

CENTRO MULTIPROPÓSITO STREET FUSIÓN

Karl Alberth Dukey Mavesoy Pinzón, Andrés Felipe García García



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D. C.

2023-1

CENTRO MULTIPROPÓSITO STREET FUSIÓN

Karl Alberth Dukey Mavesoy Pinzón, Andrés Felipe García García

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Arquitectos**

**Arq. Yuly Cáterin Díaz Jiménez (Profesora) Arq. Fabian Sarmiento
(Asesor)**



Programa Arquitectura, Facultad De Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C.

2023-1

Dedicatoria

Dedico este trayecto a lo largo de mi vida universitaria con amor y gratitud a toda mi familia por el apoyo incondicional, por siempre estar a mi lado e impulsarme a ser mejor en cada momento y acompañarme a lograr con éxito mi carrera y culminar este proceso lleno de experiencias y grandes momentos, muchas gracias.

Andrés Felipe García García

Dedico este trabajo a cada uno de los seres que estuvieron a lo largo de este proceso, a mi familia, amigos cercanos, a mi mascota, por el apoyo incondicional, al igual que a mi pareja y su familia, por el cariño y comprensión, por último, a los profesores y compañeros que hicieron de este proceso una magnífica experiencia de adquisición de sabiduría, para así poder ejercer de la manera más ética esta admirable profesión.

Karl Alberth Dukey Mavesoy Pinzon

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres por su apoyo y amor incondicional y por creer en mí, después de todas las dificultades de mi vida y desde el primer día les dije que quería ser un gran arquitecto. Por su sacrificio y apoyo constante que me ayudó y fortaleció, que fue clave para el éxito de mi tesis y punto en mi vida. Muchas gracias a mi querida universidad y todas las personas que la forman a Nacho por su ayuda y comprensión durante las entregas, al personal de limpieza y seguridad, profesores y personal administrativo. A todas aquellas personas que me apoyaron y creyeron en mi camino personal, personal y de vida.

Andrés Felipe García García

Agradezco principalmente a mis padres por ser el apoyo para alcanzar este logro, por ser grandes ejemplos de vida y de superación personal para mí, así mismo agradecer a mis hermanos y amigos por darme fuerzas para seguir adelante, de la misma manera a mi pareja por tanto amor, por ayudarme a mejorar cada día y ser mejor ser humano, al igual que a la familia de mi pareja, por el cariño incondicional que me brindaron en este proceso, por ultimo a mis profesores, compañeros y personal de la universidad que con sus experiencias y perspectivas de vida aportaron para culminar de manera exitosa esta gran profesión

Karl Alberth Dukey Mavesoy Pinzon

LISTA DE TABLAS	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
ESTADO DEL ARTE	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
POBLACIÓN	28
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	29
JUSTIFICACIÓN	29
OBJETIVOS	33
<i>Objetivo General</i>	33
<i>Objetivos Específicos</i>	33
HIPÓTESIS.....	33
CAPÍTULO II. MARCOS	35
MARCO CONCEPTUAL	35
<i>Espacio público</i>	35
<i>Apropiación del espacio público</i>	36
<i>Redes sociales</i>	36
<i>Deportes urbanos</i>	37
<i>Recreación activa y pasiva</i>	37
<i>Economía del deporte</i>	37
<i>Inclusión social</i>	38
<i>Cultura deportiva</i>	38
<i>Escuelas deportivas</i>	39
MARCO TEÓRICO.....	39
<i>Movilidad activa</i>	39

<i>Salud pública</i>	40
<i>Medio ambiente</i>	40
<i>Diseño viario</i>	41
<i>Forma urbana</i>	41
<i>Planeamiento</i>	41
<i>Participación ciudadana</i>	41
<i>Urbanismo táctico</i>	42
<i>Comunicación</i>	42
<i>Nuevas fuentes de datos</i>	42
<i>Áreas urbanísticas históricas</i>	43
MARCO NORMATIVO	44
MARCO METODOLÓGICO	49
<i>Tipo de investigación</i>	50
<i>Método de investigación</i>	51
<i>Herramientas</i>	94
CAPÍTULO III. DIAGNOSTICO	96
ESCALA MACRO.....	96
<i>Sistema de Espacio Público Peatonal para el Encuentro</i>	96
<i>Sistema de Movilidad</i>	96
<i>Sistema del Cuidado y de Servicios Sociales</i>	98
<i>Sistemas de Servicios Públicos:</i>	99
ESCALA MESO	100
<i>Estructura Ecológica Principal</i>	100
<i>Estructura Funcional y de Servicios</i>	101
<i>Estructura Socioeconómica y Espacial</i>	102
<i>Oferta Deportiva Antonio Nariño</i>	103
<i>Oferta Cultural</i>	104

ESCALA MICRO106

Lugar de ubicación.....106

Vías.....107

Llenos y Vacíos108

Memoria Urbana109

LISTA DE REFERENCIAS..... **116**

ANEXOS **122**

Lista de Figuras

Figura 1 Poster evento internacional 2022 Street League Skateboarding Jacksonville.	20
Figura 2 Foto de la plaza para patinar skate MACBA Barcelona.....	21
Figura 3 Foto del skatepark en el parque tercer milenio.....	22
Figura 4 Foto del lugar a intervenir y su ubicación	23
Figura 5 Plano ubicaciones Skateparks Bogotá.....	25
Figura 6 UPL 21. Restrepo.....	26
Figura 7 Muestra de la contaminación alrededor del parque Villa Mayor	27
Figura 8 Población Antonio Nariño.....	29
Figura 9 Campeona olímpica Tokio 2020 en modalidad de Street.....	31
Figura 10 Mapa mental marco conceptual	35
Figura 11 Marco Teórico de Movilidad Activa	39
Figura 12 Marco Metodológico.....	50
Figura 13 Sistema de espacio público peatonal para el encuentro.....	96
Figura 14 Sistema de movilidad	97
Figura 15 Sistema del cuidado y de servicios sociales	98
Figura 16 Sistema de drenaje pluvial sostenible	99
Figura 17 Estructura Ecológica Principal -EEP-.....	101
Figura 18 Estructura Funcional y de Servicios -EFS-.....	102
Figura 19 Estructura Socioeconómica y Espacial -ESE-	103
Figura 20 Deporte Antonio Nariño	104
Figura 21 Cultura Antonio Nariño.....	105
Figura 22 Predios a intervenir.....	106

Figura 23	Sistema movilidad.....	107
Figura 24	Llenos y vacíos	108
Figura 25	Memoria urbana.....	109
Figura 26	Puntos de conectividad y líneas de tención	110
Figura 27	Programa urbano	110
Figura 28	Memoria Compositiva.....	111
Figura 29	Memoria arquitectónica.....	112
Figura 30	Zonificación Arquitectónica.....	113
Figura 31	Zonificación Skatepark.....	113
Figura 32	Zonificación espacios de contemplación.....	114
Figura 33	Zonificación Bmx Park.....	115
Figura 34	Zonificación Cultural.....	115

Lista de Tablas

Tabla 1	Estado del Arte.....	16
Tabla 2	Marco Normativo	44
Tabla 3	Clasificación del estado del mobiliario urbano	52
Tabla 4	Ficha de observación de espacio parque Villa mayor	54
Tabla 5	Ficha de observación de espacio skatepark de la Fragua	67
Tabla 6	Ficha de observación espacio parque Santander	78
Tabla 7	Entrevista a población usuaria parque Villa Mayor	88
Tabla 8	Entrevista población usuaria skatepark de la Fragua	89
Tabla 9	Entrevista población usuaria parque Santander.....	91

Resumen

La infraestructura deportiva de la ciudad de Bogotá se caracteriza por tener escenarios para deportes convencionales, cómo se evidencia en el parque Metropolitano Simón Bolívar, el cual está dotado con Estadio para fútbol, canchas de baloncesto, microfútbol, pistas de patinaje, entre otros; Al bajar la escala de los parques se evidencia una tendencia hacia los deportes convencionales, cómo en el parque Zonal Villa Mayor, de la Unidad De Planeamiento Local del Restrepo (UPL), el cual cuenta con canchas de fútbol y baloncesto en pavimento, pista de patinaje plana, cancha de tenis, y una zona de gimnasio de calistenia. Se refleja la falta de planeación hacia la infraestructura deportiva de nueva generación que contemple escenarios apropiados para las nuevas tendencias deportivas, como lo son el Skateboarding y el BMX Freestyle, deportes que se incluyeron en los juegos olímpicos de Tokio 2020 en las modalidades de Street y Park. Cómo resultado de la evidente falta de un lugar con las características adecuadas para practicar los deportes en conjunto, al igual que la invasión del espacio y la inclusión del deporte a la sociedad a través de los Juegos Olímpicos, se propone un escenario de espacio público en el parque de Zonal Villa Mayor de la UPL del Restrepo, cómo potenciador deportivo, recreativo, cultural y económico, que responda a las dinámicas del sector, usando el escenario cómo instrumento para la práctica de manera recreativa y profesional, articulados con zonas verdes complementarias de uso pasivo y activo para el resto de la comunidad.

Palabras clave: *Deportes urbanos, Espacio Público, inclusión Social, Recreación, Juegos Olímpicos, Escenarios Deportivos.*

Abstract

The sports infrastructure of the city of Bogotá is characterized by having scenarios for conventional sports, as evidenced in the Simón Bolívar Metropolitan Park, which is equipped with a soccer stadium, basketball courts, micro-soccer, skating rinks, among others; When going down the scale of the parks, there is evidence of a tendency towards conventional sports, such as in the Villa Mayor Zonal Park, of the Restrepo Local Planning Unit (UPL), which has paved soccer and basketball courts, a flat skating rink, tennis court, and a calisthenics gymnasium area. It reflects the lack of planning towards the new generation sports infrastructure that contemplates appropriate scenarios for new sports trends, such as Skateboarding and BMX Freestyle, sports that were included in the Tokyo 2020 Olympic Games in the modalities of Street and Park. As a result of the evident lack of a place with the appropriate characteristics to practice sports together, as well as the invasion of space and the inclusion of sports in society through the Olympic Games, a public space scenario is proposed in the park of Zonal Villa Mayor of the Restrepo UPL, as a sports, recreational, cultural and economic enhancer, which responds to the dynamics of the sector, using the scenario as an instrument for recreational and professional practice, articulated with complementary green areas of passive and active use for the rest of the community.

Keywords: Urban sports, Public space, Social inclusion, Recreation, Olympic games, Deportive scenary.

Introducción

El deporte urbano nace de actividades, que se fueron dando espontáneamente, en ciertas partes de la ciudad como plazas, parques, colegios, principalmente lugares que tengan mobiliario como bancas, escaleras, rampas, barandas y espacios abiertos. No obstante, se ha hecho visible el aumento de espectadores y participantes que generalmente lo inician practicando de forma amateur sin necesidad de estar en un grupo social o gastar dinero por utilizar los lugares.

Actualmente y gracias a estos deportes no convencionales, se generaron nuevas redes sociales como por ejemplo los skaters, bikers, rollers, scooters, traceurs (personas que practican parkour) entre otros, los cuales crean tendencias sociales, de vestimenta, música, arte gráfico grafiti y de danza como el break dance. Estas redes sociales generalmente se apropian del espacio urbano, para la práctica del skateboarding, Bmx, y otros deportes urbanos como, roller urbano, scooter y parkour debido a esto ya son distinguidas por la sociedad. Como se evidencia en el deporte en los espacios públicos urbanos de acuerdo a Puig y Maza (2008)

El público en la ciudad quiere también intervenir e interviene a su manera y de formas muy diferentes y sutiles: con el silencio, con el rechazo, dando la espalda, con el conflicto; y otras veces con la apropiación de espacios destinados a un uso distinto del previsto (p. 4).

En el contexto deportivo de países como Estados Unidos y España se caracterizan por contar con infraestructura deportiva y urbana apropiada para la práctica de deportes urbanos, principalmente porque estos países fueron pioneros en el desarrollo de escenarios y espacios públicos icónicos para la práctica, como el Estado de California y la Ciudad de Barcelona; fueron potencia a través del apoyo de privados, para dar a conocer sus marcas de ropa o accesorios para la práctica y el aporte del estado, al brindar escenarios adecuados tanto para deportistas como

para la comunidad, debido a esto son países de donde provienen los mejores deportistas (Tony Hawks), marcas (Vans) y escenarios deportivos (Skatepark La granja España) del mundo. Al adentrarse en el entorno colombiano, en la ciudad de Bogotá, se identifica una tendencia hacia prácticas deportivas convencionales, pero en los últimos años se ha hecho visible una mayor cantidad de participantes, cómo se puede constatar en cuanto a los skaters, según el diario El Colombiano (2020), “En Colombia, asegura Herich Frasser, de la Federación Colombiana de Patinaje (Fedepatín), hay unos 60 mil practicantes de esta modalidad” (párr. 16). Por otro lado, el dato de participantes de BMX Freestyle no está disponible por parte de la Federación Colombiana de Ciclismo, ni en la web.

En Bogotá se identificaron un total de 34 Skateparks, se reconoció cómo uno de los principales, el Skatepark Tercer Milenio de escala metropolitana, el cual se planteó por parte de la secretaría con canchas sintéticas, gimnasio al aire libre, pista de skate, de BMX y otra de patinaje; zona de juegos infantiles, espacio para trotar y senderos. Este escenario se caracteriza por tener zonas de Street (Calle) imitando la calle con barandas, escaleras, rampas, plazas y desniveles, organizados de forma recta para realizar un recorrido, allí se tiene libertad de demostrar trucos y habilidades; Además de contar con zonas de Park incluyen rampas pronunciadas y desniveles, llegando a tomar mucha velocidad y altura, haciendo trucos en el aire y en los bordes sobre la tabla y la bicicleta, debido a esto pueden llegar a ser usados tanto por Skaters cómo por Bikers, por ende se decidió dejar los días pares para unos y los impares para otros, variando cada mes.

Por otra parte el Skatepark ubicado en el parque zonal de La Fragua, que pertenece a la UPL del Restrepo, se propuso por los jóvenes a través de los presupuestos de propuestas de apoyo al deporte por parte de la secretaria; está intervención cuenta con alrededor 400 m² con rampas, escaleras y barandas; Debido a que está propuesta la llevo a cabo la comunidad de Skaters del sector, los Bikers no pueden practicar en este lugar, al igual por ser una intervención

pequeña el lugar no da abasto para los deportistas, produciendo que se invadan espacios públicos, privados y otros con las características similares a los de los skateparks, ocasionando conflictos entre tribus urbanas por quien utiliza el espacio o con los propietarios de estos lugares; Esta situación se repite en varios lugares de Bogotá como el Skatepark de Japón (Do It Yourself) DIY y el Skatepark de la Francia entre otros.

A causa de una infraestructura que no contempla escenarios de nueva generación para una población creciente de participantes en la capital del país, (Bogotá) surge la propuesta de plantear un escenario de nueva generación, al evidenciar que la ciudad cuenta con tan solo un Skatepark (34), por UPL (33), que al formularlo pueda abordar una población de jóvenes, deportistas urbanos y solucione el déficit de espacio público efectivo y la invasión del espacio público, como resultado se escogió el parque zonal de Villa Mayor de la UPL el Restrepo, ya que cuenta con un lugar abierto apto para adaptarse, con alrededor de 5 hectáreas verdes, tiene problemas de invasión y uso inadecuado tanto del espacio público como del mobiliario urbano.

CAPÍTULO I. Formulación del problema

Estado del arte

Tabla 1

Estado del Arte

N	TITULO	AUTOR	TIPO	ÉNFASIS	AÑO	DESCRIPCIÓN
1	El deporte como instrumento de prevención del uso indebido de drogas	Organización de las Naciones Unidas	Revista	Social y Cultural	2003	Cómo trabajan con otros jóvenes para hacer frente a los problemas que plantean las drogas. Una característica que tenían en común era que los jóvenes desempeñan un papel importante en el diseño y ejecución de sus proyectos
2	Factores sociodemográficos y ambientales asociados con la actividad física deportiva en la población urbana del Perú	Seclén Juan, Jacoby Enrique	Revista	Sociodemográfico y ambientales	2003	Busca determinar la frecuencia de la actividad deportiva en la población urbana del Perú e identificar los factores sociodemográficos, económicos y ambientales asociados con ella
3	Deporte extremo como práctica social y posibilidad de adscripción identitaria en jóvenes urbanos	Gustavo Adolfo Moreno Bañol, Norman Jairo Pachon Villamil	Revista	Deportes urbanos	2003	Se pretende abordar una reflexión respecto a la cultura deportiva en el deporte extremo o de aventura, abordando el componente conceptual de las diferentes tendencias que se encuentran en el medio
4						

	Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. El caso de la ciudad de Barcelona	Puig, N., Vilanova, A., Camino, X., Maza, G., Pasarello, M., Juan, D., & Tarragó, R.	Articulo	Espacio público y el deporte	2006	Estudio realizado en la ciudad de Barcelona sobre los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. Se observaron cinco espacios de la ciudad, a la vez que se realizaron entrevistas en profundidad a personas usuarias y a responsables de su mantenimiento
5	Jóvenes, skate y ciudad: entre el juego y el deporte	Saraví, Jorge Ricardo	Articulo	Humanidades ciencias	2007	En este trabajo intentaré plantear a manera de ensayo algunas reflexiones posibles en torno a ciertas prácticas corporales no formales: la mirada se centra en jóvenes urbanos que practican skate en forma grupal. El contexto concreto es en este caso, la ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires-Argentina)
6	Eje de arte y la cultura urbana	Ramírez Barona, Gabriel Nicolas	Tesis	Social ambiental	2014	Busca dar una solución factible a la problemática (inseguridad social) presentada en la ciudad de Bogotá localidad de Kennedy a través de la aplicación de la arquitectura
7	Deportes contemporáneos: tipos de deportistas y modelos deportivos en España	Flores, A. M.P	Articulo	Deportes Contemporáneos	2015	El objetivo de este artículo es estudiar de manera descriptiva el uso social de los diferentes modelos deportivos. Para la obtención de la información se ha recurrido a la encuesta "Hábitos deportivos en España IV" realizada por el CIS en 2010
8						

	Centro deportivo, cultural y recreativo social e incluyente	Beltrán Romero, Mery Johanna	Tesis	Deporte y cultura	22016	La exclusión social es dada por situaciones de vulnerabilidad provocando incapacidad para acceder a servicios que les permita integración con la sociedad, desventajas
9	Ciudad Skate	García Crossley, JuanCarlos	Tesis	Arquitectónico	2020	Ciudad Skate es un Proyecto que nace a partir del entendimiento del skate, sus orígenes, sus distintas modalidades y del estudio de la práctica en Bogotá

Nota. Se tomaron diferentes informaciones, antecedentes y datos, los cuales ayudaron a contextualizar la información adquirida, dividirla por épocas y adquiriendo mayor conocimiento sobre el tema y sus contextos. Adaptado de "El deporte como instrumento de prevención del uso indebido de drogas" por Organización de Naciones Unidas (ONU). 2003. (https://www.unodc.org/pdf/youthnet/handbook_sport_spanish.pdf)., "Factores sociodemográficos y ambientales asociados con la actividad física deportiva en la población urbana del Perú" por J. Seclé n. E. Jacoby, 2003. (<https://www.scielosp.org/pdf/rpsp/2003.v14n4/255-264/es>)., "Deporte extremo como práctica social y posibilidad de adscripción identitaria en jóvenes urbanos" por G. Moreno., N. Pachon, 2023. (<https://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/Cultura-Deportiva-en-el-Deporte-Extremo.pdf>)., "Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. El caso de la ciudad de Barcelona" por N. Puig., A. Vilanova, X. Camino. G. Maza. M. Pasarello., D. Juan. & R. Tarragó. 2006. (<https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/300836>)., "Jóvenes, skate y ciudad: entre el juego y el deporte" por J. Saravi. 2008. (<https://doi.org/10.17533/udea.efyd.313>)., "Eje de arte y la cultura urbana" por G. Ramírez, 2014. (<http://hdl.handle.net/11396/3544>)., "Deportes contemporáneos: tipos de deportistas y modelos deportivos en España" por A. Flores. 2015. . (<https://doi.org/10.12795/anduli.2015.i14.05>)., "Centro deportivo, cultural y recreativo social e incluyente" por M, Beltran. 2016. (<https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/3714>)., "Ciudad Skate" por J. Crossley. (<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/9836?locale-attribute=en>)

Planteamiento Del Problema

Las nuevas tendencias deportivas han tomado una mayor relevancia en la ciudad de Bogotá, en los últimos años, se ha hecho visible una cantidad de participantes considerable, hacia los deportes no convencionales en la localidad de Antonio Nariño.

Para el año 2013, según un estudio realizado por el periódico El Espectador, aproximadamente 15.000 personas en la ciudad de Bogotá practican skateboard (Junca, Skateboarding, otra vida urbana sobre ruedas, 2013), lo que para el año 2018 representaría un 2,08% de la población capitalina de un total de 7'200.000 de habitantes (cómo se cita en García, 2020, p.20)

Al plantear este proyecto se pueden generar las bases para la intervención de espacios públicos en la ciudad de Bogotá, que generen una disminución y mala utilización del espacio público, con un programa arquitectónico incluyente y adecuado para sacar el máximo potencial de los deportistas y sus culturas en conjunto, a través de pistas articulados con zonas verdes para el resto de la comunidad.

Para la ciudad de Bogotá El Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público (DADEP) en su Reporte Técnico De Espacio Público del 2021, "Se define el espacio público efectivo cómo, espacio público de carácter permanente, el cual está conformado por zonas verdes, parques, plazas y plazoletas" (p. 15). Para la localidad de Antonio Nariño este indicador de espacio público efectivo cuenta con un 3,8 m²/Hab, evidenciando un déficit de 0.8 m²/Hab, teniendo en cuenta el propuesto por el observatorio de espacio público de Bogotá, de un 4,6 m²/hab. Por otro lado, el Plan De Ordenamiento Territorial (POT) en el decreto 1232 de 2020, la Secretaria de Planeación en su documento de diagnóstico de la localidad de Antonio Nariño del año 2020, en las problemáticas ambientales planteadas, nos brinda información

sobre un déficit de cobertura de espacios arborizados y una invasión del espacio público tanto por vendedores ambulantes, cómo de población flotante.

El principal conflicto para las crecientes masas juveniles, que practican deportes urbanos es que carecen de escenarios de nueva generación para la práctica de sus deportes, que cumplan con las reglamentaciones internacionales para llevar a cabo competencias, tanto de nivel nacional como internacional.

Figura 1

Poster evento internacional 2022 Street League Skateboarding Jacksonville.



Tomado de "Jacksonville" Street League Skateboarding (SLS) 2022. (<https://www.streetleague.com/jacksonville22>)

Por lo anterior estos deportistas se toman las calles, espacios públicos y privados similares a las de los Skatepark, cómo lugares adecuados para llevar a cabo sus actividades, ya sea por sus características de mobiliario urbano, superficies amplias, o de arquitectura, les desafían a realizar trucos sobre ellos.

Figura 2

Foto de la plaza para patinar skate MACBA Barcelona



Tomado de "MACBA Is The Place To Skate" Generator. 2023.
(<https://staygenerator.com/parallel/barcelona/sports/macba-is-the-place-to-skate>)

Para la ciudad de Bogotá, según el POT, en el Decreto 555 de 2021 Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. El espacio público "Está conformado por franjas de circulación peatonal, franjas de paisajismo y calidad urbana, parques, plazas, plazoletas, elementos complementarios y elementos privados afectos al uso público" (art. 90).

Actualmente en Bogotá se dividen en tres, los lugares donde se desarrollan estas actividades deportivas, calles, plazas, skateparks. Un ejemplo de calle es la baranda de la carrera 7 con calle 182, de plaza La Plaza de Santander en el centro de Bogotá y de skatepark, El Skatepark Tercer Milenio.

Figura 3

Foto del skatepark en el parque tercer milenio



Tomado de "ROLLMACHINE" TiendaRollMachine. 2020. (<https://www.tiendarollmachine.com/album/skatepark-tercer-milenio/>)

Al no tener escenarios se origina una invasión del espacio público, principalmente en lugares con mobiliario, con características similares a los de los skateparks. Esta situación se repite en los espacios privados como centros comerciales, frente a establecimientos, conjuntos residenciales y en espacios inadecuados que se adaptan, como canchas de fútbol pavimentadas o pistas de hockey, en especial lugares con espacios abiertos.

El público en la ciudad quiere también intervenir e interviene a su manera y de formas muy diferentes y sutiles: con el silencio, con el rechazo, dando la espalda, con el conflicto; y otras veces con la apropiación de espacios destinados a un uso distinto del previsto (Puig & Maza, 2008, p. 3).

En la ciudad de Bogotá se registraron 5.134 parques y escenarios deportivos, de acuerdo con el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), estos se distinguen por ser para la práctica de deportes convencionales, por tanto, solo benefician a sus practicantes e interesados, dejando una evidente falta de apoyo para los deportes urbanos.

Al pensar en transformar un lugar de la ciudad, en un espacio público dotado con un escenario para la práctica de manera profesional donde se pueda integrar a la comunidad, los deportes y la cultura, se busca un parque que disponga de una zona verde de aproximadamente

5 Hectáreas, que cuente con canchas de deportes convencionales que complementen el escenario propuesto. Por tal motivo se elige el parque Zonal Villa Mayor, ya que cuenta con varias canchas para fútbol, baloncesto, tenis, entre otras, además de contar con un total de 51.000 m², de área verde destinada, según el Decreto 195 de 2006 Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. Por el cual se adopta el Plan director del Parque Zonal Villa Mayor, dispone en el documento la localización de “Usos principales. Recreación activa, pasiva y dotacional equipamiento deportivo y recreativo de escala zonal” (art. 10).

Figura 4

Foto del lugar a intervenir y su ubicación



Adaptado de “Mapas Bogotá” Mapas Bogotá. 2023. (<https://mapas.bogota.gov.co/>.)

Ya que el espacio público es tomado como lugar para la práctica deportiva urbana se toma en cuenta el concepto de espacio público efectivo, en Bogotá el DADEP, 2021 define que el

espacio público efectivo cómo “Está asociado a aquellas áreas libres y abiertas para el disfrute y acceso de toda la población. Incluye los elementos adecuados y dotados para la recreación y el encuentro” (p. 14).

Al invadir los espacios públicos se produce una mala imagen de los deportistas, lo cual genera segregación y estigmatización sociocultural por el resto de la sociedad, ya que generalmente este deporte se relaciona con la inseguridad y la drogadicción. En consecuencia, ocasiona la falta de apoyo por parte del estado hacia este tipo de deportes, y un bajo presupuesto económico destinado; Según el DADEP (2021) el espacio público también está vinculado a varios sistemas de la ciudad, como la Estructura Ecológica Principal y el sistema de movilidad, para garantizar una distribución justa de los recursos, la igualdad de oportunidades de ocio y la preservación de un medio ambiente sostenible.

La ciudad cuenta con un total de 175.271.138 millones de m², de espacio público, su indicador refleja un total de 4.62 m²/hab. para la localidad de Antonio Nariño; Según DADEP 2021, por otra parte, lo que se propone el Decreto Nacional 1504 de 1998, es que se debe llegar en el largo plazo a un estándar mínimo de 15 m²/hab. Se evidencia al igual que la infraestructura deportiva de la ciudad, no es suficiente para la demanda de nuevos practicantes, la infraestructura del espacio público cuenta también con un déficit de 10.4 m²/hab. Los escenarios, parques, y espacios públicos no cumplen con las necesidades y expectativa de deportistas y comunidad, ya sea por no estar adaptados para eventos locales o internacionales, no conlleva ninguna exigencia ni motivación a la práctica deportiva, cultural, recreativa o pasiva, al igual que no contempla servicios complementarios cómo, baños, cafeterías, casilleros o parqueaderos.

Lo anterior causa en los habitantes deportistas, largos desplazamientos de los hacia el centro y los perímetros de la ciudad, en su recorrido y permanencia puede presentar conflictos entre las diferentes culturas que conlleva cada deporte urbano. En la actualidad, los conflictos

no revisten una importancia sustancial, aunque algunas personas especulan con la posibilidad de que se acentúen en el futuro. Por consiguiente, es necesario examinar a fondo las relaciones entre grupos con lenguas o culturas diferentes, o ambas cosas, para determinar la autenticidad de los conflictos y discernir si tienen un origen genuino o surgen principalmente de una aversión colectiva a lo diferente (Puig et al., 2006, p. 12).

De los 34 Skateparks, espacios públicos y privados donde se practican deportes urbanos en Bogotá no hay una identificación que los articule, haciendo que actúen de manera independiente y no cómo una sola infraestructura deportiva de nueva generación.

Figura 5

Plano ubicaciones Skateparks Bogotá

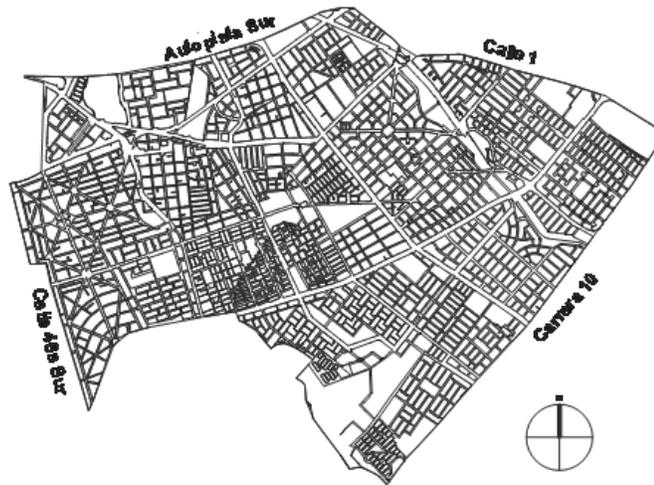


Nota. Se evidencian en las imágenes lugares como el skatepark de la fragua, La Francia, el Japón DIY, skatepark Salitre, Movistar arena y Tercer Milenio. Elaboración propia.

La UPL de Restrepo se distribuye en 1.075.50 hectáreas (Ha). Cuenta con tan solo 1 Skatepark (Skatepark de la Fragua), este por ser una intervención de alrededor de 400 m², no garantiza la inclusión de este tipo de deportes ni de sus culturas para el resto de la comunidad.

Figura 6

UPL 21. Restrepo



Nota. Delimitación UPL Restrepo, la cual delimitan las carreras décima y carrera 30. Elaboración propia.

Cómo problemáticas principales del parque zonal Villa Mayor el cual hace parte de la red de parques de la UPL Restrepo se identifica, la inseguridad que se genera al interior y alrededor del parque, provocan distintos problemas como el abandono y apropiación de espacios tanto públicos como privados, por parte de diferentes tipos de comunidades u organizaciones criminales, que afectan diferentes ambientes en los que se desarrolla el diario vivir de los ciudadanos. Además, el progreso en el desarrollo urbano, las disparidades en aspectos económicos, culturales, laborales y políticos (Cities Alliance, 2001), así como los escenarios que surgen a raíz de procesos de posconflicto, pueden generar contextos de inseguridad y

delincuencia, especialmente en áreas urbanas centrales que, debido a ciertas características, son identificadas como "vulnerables y/o críticas" (Moreno, 2016).

Un ejemplo de estos espacios vulnerables se presenta en este parque, ya que en sus alrededores cuenta con espacios residuales propicios para el desecho de escombros, lo cual origina presencia de habitantes de calle.

Figura 7

Muestra de la contaminación alrededor del parque Villa Mayor



Nota. Se evidencia bota de basuras, escombros y materiales de construcción, principalmente por la Diagonal 32 sur. Elaboración propia.

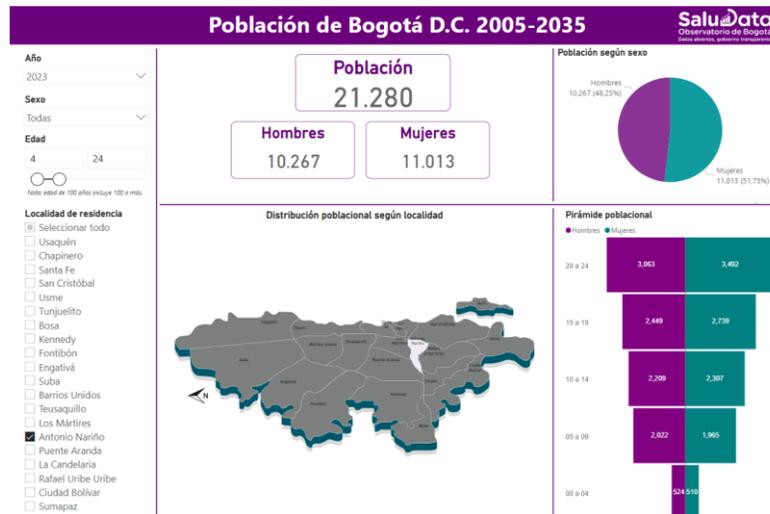
Respecto al fenómeno de habitabilidad en calle según el censo realizado en 2017 Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y la Secretaria Distrital de Integración Social (SDIS), 2018, en la localidad se cuenta con la presencia de un total 333 ciudadanos habitantes de calle, de los cuales 209 fueron censados por entrevista directa y 124 por observación.

Además, se generan también, problemas de consumo y expendio de droga, tanto al interior cómo al exterior del parque. Este parque se caracteriza por que mayoría de su espacio público es de uso peatonal para circular, sin brindar ninguna actividad en su recorrido, además de contar con abundante arborización, lo cual disminuye la visibilidad, se presenta una falta de presencia policial, lo que en consecuencia produce las problemáticas antes mencionadas.

Población

Al pensar en la población que práctica deportes urbanos se concluye que, casi siempre son jóvenes, niños y pocos adultos, los que se ven en las calles y lugares de práctica, además se piensa en las actividades culturales urbanas, son igualmente llevadas a cabo por este mismo rango de edades.

Según la Secretaría de Salud (SDS), el rango de edades para el año 2023 en la localidad de Antonio Nariño, se plantean para niños y jóvenes de 04 a 24 años, resultando un total de 21.280 habitantes, donde 11.013 serían mujeres y representan un 51.75 %, y los hombres con un total de 10.267 lo cual representaría un 48.25% del total de la población, ya que lo que se propone es generar nuevos deportistas olímpicos y profesionales, nos enfocaremos en la primera infancia como la población objetivo, lo cual correspondería niños de 04 años hasta los 14 años 9.537 en total.

Figura 8*Población Antonio Nariño*

Nota. Información sobre población de 04-24 años en la localidad de Antonio Nariño. Tomado de "Población de Bogotá D.C. 2005-2035" por la Secretaria de Salud, 2023. (<https://saludata.saludcapital.gov.co/osb/index.php/datos-de-salud/demografia/piramidepoblacional/>)

Pregunta De Investigación

¿Cómo disminuir la invasión del espacio público potenciando y permitiendo una óptima relación entre el deporte urbano, la culturas y las redes sociales implementando escenarios con las características apropiadas para la práctica de deportes urbanos, desarrollo de actividades recreativas y pasivas en el parque zonal Villa Mayor?

Justificación

La importancia del tema radica en, cómo al implementar escenarios de nueva generación se puede solucionar la invasión del espacio tanto público, privado, cómo la invasión a otro tipo de escenarios que no son diseñados originalmente para este uso, evitando el desgaste y daños irreparables de lugares icónicos cómo plazas, resaltando además los beneficios para la salud y el mejoramiento de la calidad de vida de sus participantes. Se hace un aporte para mejorar la

calidad de los escenarios de nueva generación a la infraestructura deportiva de la capital de Colombia, dejando a un lado las intervenciones realizadas con construcciones vernáculas por parte de grupos de deportistas. En relación a la práctica del deporte en espacios públicos, cabe distinguir entre quienes practican deportes en instalaciones específicas al aire libre y quienes carecen de ellas y utilizan campos abiertos o espacios alternativos que se adaptan a sus necesidades. Los primeros practican deportes populares como el fútbol, el baloncesto y el voleibol playa, que cuentan con numerosas instalaciones repartidas por toda la ciudad. Por el contrario, los segundos practican deportes menos conocidos importados de otros países y, en consecuencia, se enfrentan a la falta de instalaciones adecuadas (Camino et al., 2008, p. 11).

Se evidencian las diferentes prácticas y experiencias del deporte y las redes sociales en los espacios públicos. Por un lado, Camino et al. (2008) destacan las disparidades en el acceso a las instalaciones deportivas y los tipos de deportes que practican las personas. Los que tienen acceso a las instalaciones tienden a practicar deportes más populares, mientras que los que carecen de instalaciones son más propensos a practicar deportes menos conocidos que no cuentan con el apoyo de la ciudad. Por otra parte, la observación de las redes sociales en los espacios públicos revela que existe una coexistencia pacífica entre los distintos grupos. Incluso cuando comparten el mismo espacio, hay respeto mutuo y adhesión a normas de comportamiento no escritas. Esto sugiere que los espacios públicos pueden dar cabida a diversas prácticas e interacciones sociales, pero el acceso a las instalaciones y los recursos puede condicionar los tipos de actividades que tienen lugar, se puede constatar referente a las redes en el espacio público, en la mayoría de los espacios estudiados, se ha observado una convivencia pacífica entre las distintas redes sociales. En ciertos casos, estas redes ni siquiera se encuentran, ya que cada una sigue sus propios ritmos temporales. En otros casos, sí coinciden y mantienen una relación respectiva, aunque en general, distante, basada en códigos no escritos de normas de interacción. Algunas de estas redes establecidas acuerdos verbales con respecto a la

distribución de horarios de uso del espacio. En resumen, las relaciones suelen ser armoniosas y no conflictivas (p. 14).

El tema es acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) ya que, se relaciona específicamente con dos, en primer lugar, el objetivo 10 el cual propone reducir las desigualdades entre países y dentro de ellos, vinculado con nuestro tema el cual propone la unión entre diferentes comunidades urbanas por consiguiente la eliminación de los conflictos que se generan entre estas; Al igual que con el objetivo número 5 que propone lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas, estos deportes por su alto riesgo es en general practicado por hombres, pero con los nuevos juegos olímpicos se abre la puerta a mujeres a practicar este deporte profesionalmente.

Figura 9

Campeona olímpica Tokio 2020 en modalidad de Street



Nota. Primera campeona olímpica en modalidad Street con tan solo 13 años. Tomado de "Juegos Olímpicos Tokio 2020". Por infobae, 2021. ([https://www.infobae.com/america/deportes/juegos-olimpicos/2021/07/26/una-nina-de-13-anos-gano-el-oro-en-skateboard-e-hizo-historia-en-los-juegos-olimpicos-de-tokio/.](https://www.infobae.com/america/deportes/juegos-olimpicos/2021/07/26/una-nina-de-13-anos-gano-el-oro-en-skateboard-e-hizo-historia-en-los-juegos-olimpicos-de-tokio/))

Con respecto al proceso de inclusión del skateboarding colombiano se anunció de la inclusión del skateboarding en las Olimpiadas involucró varios aspectos como la participación de la comunidad en las principales ciudades donde este deporte es popular, la participación de figuras influyentes dentro de la comunidad del skateboarding, la organización de eventos oficiales y la participación de patinadores colombianos en competencias internacionales. Esta participación, ejemplificada por Jhancarlos González, les permitió acumular los puntos necesarios para la clasificación (La Federación Colombiana De Patinaje, 2021, párr. 4).

El skateboarding y el BMX colombianos se abren paso en los Juegos Olímpicos con la inclusión de estos deportes en la competición. El proceso de inclusión implica socializar con la comunidad, vincularse con los líderes, organizar eventos oficiales y participar en campeonatos internacionales. Patinadores colombianos como Jhancarlos González (skater profesional colombiano) han ganado puntos y conseguido su clasificación para los Juegos Olímpicos. Por otro lado, el BMX Freestyle, una modalidad que surgió en las ferias juveniles de Buenos Aires, también está creando un nuevo camino para que jóvenes talentos representen a Colombia en el escenario internacional y compitan por uno de los codiciados cupos para Tokio 2020. En relación al BMX Freestyle colombiano, esta disciplina se presentó por primera vez en los Juegos Olímpicos durante los eventos juveniles llevados a cabo en Buenos Aires, Argentina. Actualmente, los jóvenes talentos están participando activamente en esta disciplina para representar a su país frente a los mejores corredores a nivel mundial, con el objetivo de obtener una de las codiciadas plazas para Tokio 2020 (Federación Colombiana de Ciclismo, 2018)

El nuevo enfoque o la nueva información que se generaría con la realización del proyecto es brindar nuevos conceptos para el correcto desarrollo de estos escenarios, las características, las proporciones adecuadas para integrar correctamente a los participantes de los diferentes deportes urbanos.

Objetivos

Objetivo General

Transformar el parque zonal Villa Mayor para adaptarlo a través de un escenario de espacio público, para la práctica de Skateboarding y BMX Freestyle, con las características apropiadas para cada deporte, articuladas con espacios de contemplación, zonas verdes, recorridos culturales y socioeconómicos, con el fin de generar una integración de la población flotante y habitante del sector.

Objetivos Específicos

1. Implementar alternativas de desarrollo deportivo, urbano, cultural, social y económico en el espacio público, el cual genere un programa adecuado y se adapte a las nuevas tendencias deportivas, para promover las diferentes culturas urbanas que conlleva cada deporte, permitiendo el reconocimiento de los deportes urbanos y sus practicantes.

2. Proponer estrategias que caracterizan la activación de las nuevas tendencias deportivas, a través de herramientas de investigación y de recolección de información que nos permitan conocer las dinámicas y propiedades tanto cualitativas como cuantitativas del sector.

3. Diseñar un mobiliario adecuado, incluyente, y complementario al programa propuesto del proyecto, adecuados tanto para la práctica deportiva como para el encuentro social, articulando con el paisajismo, zonas de recreación, culturales y sociales enfatizada en el peatón y el deportista

Hipótesis

Al proponer alternativas para resolver el problema de la invasión al espacio público y privado en la ciudad de Bogotá, por causa de una infraestructura deportiva inadecuada para la práctica de deportes urbanos, se busca intervenir el parque zonal Villa Mayor con un escenario

de espacio público que cuente con espacios para la realización de eventos nacionales e internacionales, que integren tanto a deportistas cómo al resto de la comunidad y sus culturas, llevándolos hacia un desarrollo deportivo sociocultural y económico, a través de la puerta que abrió los juegos olímpicos a la práctica de manera profesional, brindando estos deportes urbanos a las personas cómo un estilo de vida.

La inclusión a la cotidianidad de las culturas de los skaters y bikers, su música, expresiones gráficas, o danzas por medio de circuitos que permitan al deportista sacar su mejor rendimiento por tanto que deba mantenerse en buen estado salud y físico, para así exigir su máximo potencial, así mismo zonas para batallas de rap, zonas para grafiti y zonas de break dance, con posibilidad de alquilarse a escuelas con interés de formación de jóvenes profesionales. Además de zonas complementarias que permitan tener otro tipo de ingreso cómo podrían ser tiendas de Skate y Bmx donde se distribuyan elementos primordiales para la práctica, al igual de cafeterías, casilleros, zonas de hidratación y duchas que complementen programa, articuladas con zonas de recreación pasiva y activa para el resto de la comunidad, cómo zonas de lectura, contemplación y de ventas ambulantes.

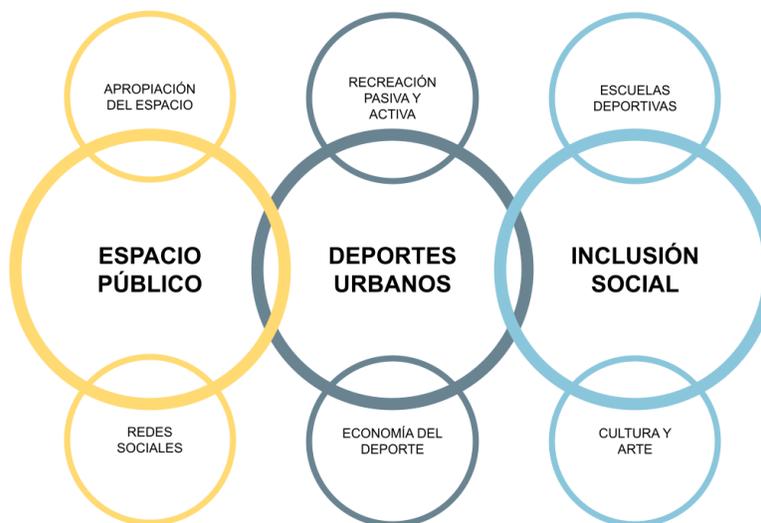
CAPÍTULO II. Marcos

Marco Conceptual

Los conceptos planteados surgen de las variables del problema de investigación como lo son la falta de escenarios deportivos, el déficit de espacio público efectivo, la invasión del espacio público y privado, las relaciones entre las tribus urbanas, y la población joven a la que va dirigida. A partir de eso se buscan conceptos que se relacionen y permitan una fácil comprensión y aplicación de estos sobre el proyecto.

Figura 10

Mapa mental marco conceptual



Nota. Mapa mental de marco conceptual. Elaboración propia

Espacio público

El espacio público es esencial para complementar proyectos urbanos y estos se caracterizan por sus superficies, mobiliarios, y actividades que se realizan en el, dependiendo del contexto urbano. Teniendo en cuenta la información adquirida sobre los espacios destinados

para el peatón, concluimos que según Borja (2000), el espacio público se caracteriza por su accesibilidad, uso social colectivo, multifuncionalidad y centralidad. Lo cual es lo que se plantea para el disfrute y apropiación de dichos lugares.

Apropiación del espacio público

Intervenciones como el Skatepark de la Fragua, Skatepark de Japón DIY y Skatepark de la Francia, se llevaron a cabo a partir de la apropiación de un lugar, a través de un elemento como una baranda, cajón o rampa, por parte de los jóvenes, lo cual llama la atención de mas deportistas y así la gestión por parte de privados y del estado. La importancia radica en como generamos en la comunidad esa apropiación del espacio público como en Puig et al. (2006) nos explican que los espacios públicos asociados al deporte suelen ser apropiados de forma espontánea o en respuesta a demandas vecinales, y el entorno social suele estar de acuerdo con este proceso, generando un agrado y un entorno seguro para el peatón como también para los deportistas, integrando más comunidad y proporcionando más actividades en el espacio.

Redes sociales

Las redes sociales surgen a partir de la apropiación de un espacio, de como la actividad que se lleva allí, hace que se cree una red interactiva alrededor del individuo, de acuerdo con Camino et al. (2008) Los cuales definen las redes sociales como un ámbito social en el que los individuos están conectados con otros, algunos de los cuales están conectados entre sí y otros no, formando una red de individuos o grupos que interactúan entre sí, proporcionando una conexión de las personas hacia el contexto en el que se están generando además de esto proporciona un aumento de personas tanto peatones o visitantes como deportistas nuevos o con experiencia.

Deportes urbanos

Los deportes urbanos surgen como concepto para potenciar y hacer renombre en las nuevas tendencias deportivas que son llevadas a cabo dentro del entorno urbano, y que no sean vistas solo como un juego pasatiempo o hobby y hacer que sean más relevantes dentro de entornos educativos, deportivos, recreativos, culturales y económicos. La meta es generar más atención hacia los deportes urbanos para aumentar la inversión. Según Moreno (2016) el cual define los deportes urbanos como actividades recreativas y de ocio de riesgo controlado que dependen de los espacios y condiciones que proporciona el entorno urbano, para esto queremos crear espacios adecuados para el buen desarrollo de las actividades deportivas sin complicaciones en términos espaciales y de función.

Recreación activa y pasiva

La recreación pasiva y activa son actividades que van dirigidas para una población complementaria al programa principal del proyecto, estas zonas pueden ser lugares de lectura o juegos infantiles; Lo que se busca es crear espacios que tengan usos y características adecuadas para cada función para esto tomamos lo que nos cuenta Merchán (2020) el cual categoriza la recreación como activa o pasiva, siendo la recreación activa la que implica actividad física como deportes u otras actividades dinámicas, y la recreación pasiva la que se centra en actividades creativas, musicales o folclóricas.

Economía del deporte

La economía que se genera a partir del deporte urbano en el contexto estadounidense es bastante amplia ya que, algunas de las marcas que se encuentran allí, no solo comercian con los implementos para la práctica como la tabla para el skate o la bicicleta para el bmx, sino que también abarcan el mercado de deportistas que representen la marca, además de ropa, eventos y

escenarios. Buscamos generar una economía la cual ayude al centro deportivo y al espacio proporcionando una sustentabilidad económica, según el IDR (2023), la economía del deporte es el estudio de los métodos, los bienes, las actividades y la gestión de los recursos en el sector del deporte, la recreación y la actividad física para satisfacer eficaz y eficientemente las necesidades de los diversos actores, para estos planteamos la creación de diferentes escuelas de formación deportiva y generar espacios para la venta de accesorios y artículos destinados hacia los deportes de nueva generación.

Inclusión social

La inclusión social que se plantea es la de reunir en un solo escenario el Skateboarding y el Bmx Freestyle, y sus culturas, articuladas con espacios pasivos, activos y de contemplación para el resto de la comunidad. Además de empoderar a las mujeres niñas y encaminarlas hacia el deporte afianzando y mejorando sus destrezas como también el autoestima donde nos basamos en Maza et al. (2011) Donde sugieren que al desarrollar un proyecto se debe incluir a la población objetivo en todas las fases del mismo, cambiando la percepción de los beneficiarios de receptores pasivos a protagonistas activos proporcionando una equidad y una inclusión en todas las ramas de la sociedad generando una vista agradable del entorno como también de los deportes donde la equidad de género será un pilar para crear nuevos deportistas profesionales.

Cultura deportiva

El tipo de cultura en el que nos enfocamos es en la música de tipo hip hop, la expresión gráfica tipo grafiti, y la danza tipo break dance, son las más comunes que se relacionan con estos dos deportes. Algunas de las culturas urbanas más comunes en Bogotá que se relacionan con el deporte son pukeros, rastafari, raperos, entre otras; Según Moreno (2022) define la cultura deportiva como un vínculo social en el que un grupo se identifica con una actividad relacionada

con el deporte, como la música, el grafiti y el break dance y en la práctica se entiende como la conexión entre personas con diferentes ideologías políticas o religiosas.

Escuelas deportivas

Las escuelas deportivas son un factor importante a tener en cuenta ya que de allí es de donde surge el conocimiento y la técnica para la práctica deportiva de nueva generación y así asegurar su existencia y perfeccionamiento en el tiempo. El IDR (2023) describe a las escuelas deportivas como centros de iniciación, formación, especialización y perfeccionamiento deportivo, que desarrollan programas pedagógicos y metodológicos para diferentes deportes, modalidades o tipos de discapacidad, con el fin de promover el desarrollo físico, motriz, cognitivo, afectivo, psicológico y social de los participantes, particularmente niños y adolescentes.

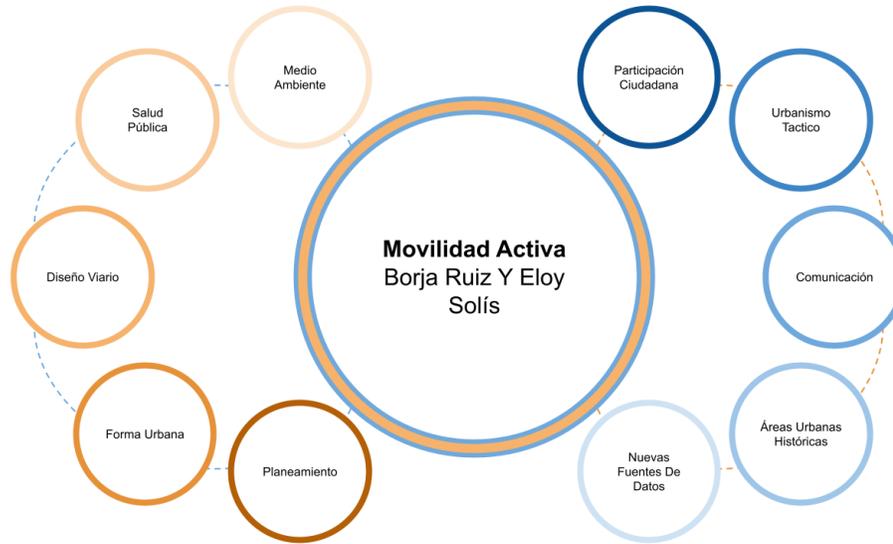
Marco Teórico

Movilidad activa

Según Borja y Solís (2021), la movilidad es una característica definitoria de nuestra sociedad que tiene implicaciones de gran alcance en diversos aspectos de nuestras vidas y nuestro entorno. Presentan once perspectivas diferentes sobre la movilidad activa, cada una de las cuales se centra en un ámbito específico como la salud pública, el medio ambiente, la planificación urbana, la participación ciudadana y las áreas urbanas históricas.

Figura 11

Marco Teórico de Movilidad Activa



Nota. Mapa mental de Marco teórico. Elaboración propia

Salud pública

En su análisis de la movilidad activa, Borja y Solís (2021) destacan el importante impacto que la movilidad tiene en la salud pública. Identifican varias formas en las que la movilidad afecta a la salud de las personas, como por ejemplo a través de la contaminación atmosférica y acústica, los niveles de actividad física, el efecto isla de calor de las ciudades y el acceso a espacios verdes.

Medio ambiente

Borja y Solís (2021) señalan que existen varias conexiones entre la movilidad y el medio ambiente, y algunas de estas conexiones también tienen implicaciones para la salud pública. En otras palabras, la movilidad repercute en el medio ambiente, que a su vez afecta a la salud de las personas. Por lo tanto, algunas de las relaciones destacadas en el contexto de la salud pública también se aplican a la interacción entre el transporte y el medio ambiente.

Diseño viario

Borja y Solís (2021) afirman que el diseño vial desempeña un papel crucial a la hora de garantizar la seguridad y la comodidad de los distintos modos de transporte y de las actividades que tienen lugar en los espacios públicos. Este aspecto del diseño vial tiene implicaciones significativas no solo para la salud y el medio ambiente, sino también para la justicia social. Si las calles no ofrecen igualdad de acceso y movilidad a todos los ciudadanos, independientemente de sus capacidades económicas y motrices, puede comprometerse la deseada igualdad de derechos de los ciudadanos.

Forma urbana

Borja y Solís (2021) sugieren que el diseño de las ciudades y sus infraestructuras, incluida la densidad de las zonas residenciales, la combinación de funciones y el trazado de la red viaria, influyen en los modos de transporte que eligen los ciudadanos para sus desplazamientos diarios.

Planeamiento

Según Borja y Solís (2021), la planificación y la gestión urbanas desempeñan un papel crucial a la hora de remodelar el modelo de movilidad actual teniendo en cuenta el impacto del diseño de las carreteras, la forma urbana y la ordenación del territorio en el transporte. El desarrollo urbano sostenible pretende equilibrar el uso eficiente del suelo con la preservación de los recursos naturales, culturales e históricos para las generaciones presentes y futuras.

Participación ciudadana

Borja y Solís (2021) explican que la planificación y la gestión de una ciudad o región, en particular en lo que se refiere al transporte, tienen un impacto significativo en la vida de sus

habitantes. En consecuencia, desde la década de 1960, se ha argumentado que los ciudadanos tienen derecho a participar activamente en la exploración de alternativas y en los procesos de toma de decisiones relacionados con dichos proyectos, planes y estrategias, más allá de emitir su voto durante las elecciones.

Urbanismo táctico

Según Borja y Solís (2021), debido a las escasas posibilidades de participación en la toma de decisiones relacionadas con la estructura y la gestión de las ciudades y los sistemas de transporte, los ciudadanos han tomado cartas en el asunto en la última década. Han pasado de protestar para exigir un asiento en la mesa de debate y toma de decisiones, algo que viene sucediendo desde el siglo XX, y en su lugar han tomado la iniciativa de transformar el entorno construido utilizando sus propios recursos. Es lo que se conoce como urbanismo táctico.

Comunicación

Borja y Solís (2021) sostienen que, además de la planificación, estructura y gestión de las infraestructuras y los sistemas de transporte, que influyen significativamente en la movilidad, la comunicación también desempeña un papel vital en la configuración de los comportamientos y hábitos de los ciudadanos. Una comunicación eficaz es esencial para orientar los usos y costumbres de los ciudadanos en materia de transporte.

Nuevas fuentes de datos

Según Borja y Solís (2021), el siglo XXI ha sido testigo de una transformación en la recopilación, el examen y la administración de datos exhaustivos, que ha coincidido con la introducción de sistemas de movilidad compartida y micro movilidad en las ciudades. Mientras que estos últimos pueden crear confusión a la hora de analizar el reparto modal, los primeros

pueden proporcionar una visión crucial de nuestros patrones de movimiento a través de nuestro rastro digital.

Áreas urbanísticas históricas

Borja y Solís (2021) sugieren que las zonas urbanas históricas presentan un reto para la movilidad debido a su diseño para la circulación peatonal y la conservación del patrimonio. Con el predominio de los automóviles en los últimos tiempos, el cambio hacia modos activos de transporte parece ser una opción adecuada y razonable para un entorno construido que atiende principalmente a los peatones.

Marco Normativo**Tabla 2***Recopilación de leyes, decretos y artículos aplicables al proyecto*

N	NORMA	ARTICULO	DESCRIPCIÓN
1	Ley 9 de 1989 Nivel Nacional	Artículo 5 CAPÍTULO II Del espacio Público	Entiéndase por espacio público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes.
		Artículo 21 Sistema de espacio público (artículo 21 del Decreto 469 de 2003).	Es el conjunto de espacios urbanos conformados por los parques, las plazas, las vías peatonales y andenes, los controles ambientales de las vías arterias, el subsuelo, las fachadas y cubiertas de los edificios, las alamedas, los antejardines y demás elementos naturales y construidos definidos en la legislación nacional y sus reglamentos.
		Artículo 233 Clasificación de los equipamientos según la naturaleza de las funciones.	2. Equipamiento Deportivo y Recreativo: Áreas, edificaciones y dotaciones destinados a la práctica del ejercicio físico, al deporte de alto rendimiento, a la exhibición y a la competencia de actividades deportivas en los medios aficionados y profesionales, así como los espectáculos con propósito recreativo.
	Decreto 190 de 2004 Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C	Artículo 234 Escala de los Equipamientos (artículo 221 del Decreto 619 de 2000).	3. Zonal: Corresponde a los equipamientos que prestan servicios especializados a la población de zonas urbanas generalmente más extensas y complejas que el barrio o grupo reducido y homogéneo de barrios

<p>2</p>		<p>Artículo 240 Objetivos de intervención en el sistema (artículo 227 del Decreto 619 de 2000).</p>	<p>2. Consolidar una red de parques y espacios verdes en toda la ciudad. 3. Equilibrar las diferentes zonas de la ciudad en materia de espacios recreativos, con prioridad en la escala zonal, mediante la construcción o recuperación de parques. 4. Recuperar y construir espacios públicos de alto valor simbólico y garantizar su uso y disfrute por parte de los ciudadanos.</p>
		<p>Artículo 242 Definición (artículo 229 del Decreto 619 de 2000).</p>	<p>3. Parques de escala zonal Son áreas libres, con una dimensión entre 1 a 10 hectáreas, destinadas a la satisfacción de necesidades de recreación activa de un grupo de barrios, que pueden albergar equipamiento especializado, como polideportivos, piscinas, canchas, pistas de patinaje, entre otros</p>
		<p>Artículo 3- Descripción</p>	<p>El Parque Zonal Villa Mayor tiene un área de 73.313,09 metros cuadrados. Se divide en dos sectores claramente identificados por su vocación de uso; por una parte, un sector de recreación activa y, por otra parte, el sector de mayor extensión de recreación pasiva. El parque cuenta, además, con una cancha de fútbol, una de tenis, una de microfútbol, una de baloncesto, dos canchas múltiples, zona de ejercicios, camerinos, zonas verdes y andenes arborizados</p>
		<p>Artículo 5- Correspondencia con los sistemas generales</p>	<p>5.1. Sistema De Movilidad. 5.2. Sistema De Equipamientos Urbanos. 5.3. Sistema De Espacio Público Construido. 5.4. Sistemas Generales De Servicios Públicos</p>
<p>3</p>	<p>Decreto 195 De 2006</p>	<p>Artículo 10.3. Localización de los usos principales, complementarios y espacios abiertos</p>	<p>Usos principales. Recreación activa, pasiva y dotacional equipamiento deportivo y recreativo de escala zonal. Usos compatibles.</p>
		<p>Artículo 89. Política Distrital de Espacio</p>	<p>Este Plan establece los mecanismos que permitan aumentar la oferta cuantitativa y cualitativa de</p>

		<p>Público y objetivos del Sistema de Espacio Público Peatonal para el Encuentro</p>	<p>espacio público en la ciudad, promoviendo su valoración ciudadana, garantizando su uso, goce y disfrute para todos Reforzando su carácter estructurante como configurador del territorio y su valoración ciudadana.</p>
		<p>Artículo 90. Componentes del Sistema Distrital de Espacio Público Peatonal para el Encuentro</p>	<p>Está constituido por áreas destinadas al uso, goce y disfrute colectivo localizados en suelo urbano y rural cuyo propósito es el recorrido, el esparcimiento, la inclusión, el encuentro social, la recreación, el deporte, la cultura, la contemplación y el contacto con la naturaleza, que permiten garantizar una circulación y recorridos seguros, autónomos y confortables.</p>
		<p>Artículo 91. Estrategias del Sistema de Espacio Público Peatonal para el Encuentro</p>	<p>1, Generación de nuevo espacio público 2. Cualificación, integración y conectividad del sistema con las demás estructuras territoriales 3. Renaturalización de los espacios públicos peatonales y para el encuentro público 4. Sostenibilidad y gestión orientada a salvaguardar los valores, calidades y las formas de uso del espacio público para su aprovechamiento, goce y disfrute con enfoque de género.</p>
4	Decreto 555 de 2021 Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C.	<p>Artículo 121. Cobertura de espacio público</p>	<p>Atendiendo a la estrategia de generación de espacio público peatonal y para el encuentro, se busca incrementar el espacio público efectivo en el largo plazo del POT, para lo cual, se implementarán las siguientes acciones:</p> <p>1. Generación de espacio público a través de programas y proyectos señalados en el presente Plan.</p>
		<p>Artículo 122. Criterios de diseño para el sistema de espacio público peatonal y para el encuentro</p>	<p>Atendiendo la estrategia de cualificación, integración y conectividad del sistema con las demás estructuras territoriales, se propiciará recorridos seguros, accesibles, autónomos, sostenibles, limpios y equitativos, con garantía de accesibilidad universal y calidad para todas las</p>

personas que hacen uso del espacio público, en especial para las mujeres, los niños y las niñas, las personas mayores y personas con discapacidad, se deberán seguir los siguientes criterios de diseño:

Artículo 123. Tipologías de parques estructurante de proximidad

Se promoverá la diversidad de actividades recreativas en todos los parques de la ciudad, privilegiando en todo caso la vocación para la cual se ha destinado, entre: 1. Parque Contemplativo

Artículo 125. Servicios conexos y actividades en el sistema de espacio público peatonal y para el encuentro

Para propiciar la vitalidad, multifuncionalidad y mejorar la experiencia en el uso, goce y disfrute de los elementos del sistema, se establecen los siguientes servicios conexos que pueden desarrollarse al interior de las edificaciones, construcciones temporales de baja ocupación, instalaciones, elementos complementarios o unidades móviles, salvaguardando la destinación del espacio público sin obstaculizar la circulación peatonal y en armonía con las actividades del Marco Regulatorio del Aprovechamiento Económico del Espacio Público donde se interviene:

Artículo 126. Índices de diseño para los elementos del Sistema de espacio público peatonal y para el encuentro

En el diseño de los elementos del sistema existentes y de los que se generen en el marco del presente Plan, producto de proyectos públicos o de cesiones de cargas urbanísticas, se deberán implementar según su tipología, los índices para el manejo de superficies, coberturas vegetales y edificabilidad aquí señalados y calculados con respecto al área total:

Artículo 127. Proyecto específico

El diseño para las intervenciones de los elementos del sistema de espacio público peatonal y para el encuentro, deberá contar con un proyecto específico que cumpla con las directrices aquí señaladas. La entidad encargada de la administración y manejo de los diferentes espacios públicos de encuentro deberán aprobar dicho proyecto y velar por la correcta aplicación de las disposiciones señaladas

tanto en el presente plan, como en el Manual de Espacio Público.

Artículo 566. Programa Conectividad ecosistémica, reverdecimiento y atención de la emergencia climática

El programa aporta al objetivo del Plan de Ordenamiento Territorial que busca proteger la estructura ecológica principal y los paisajes bogotanos y generar las condiciones de una relación más armoniosa y sostenible de la ciudad con su entorno rural, a mejorar el ambiente urbano y de los asentamientos rurales y a incrementar la capacidad de resiliencia del territorio frente a la ocurrencia de desastres y derivados de la variabilidad y del cambio climático.

Nota. Leyes, decretos y artículos aplicados al tipo de proyecto y su ubicación. Adaptado de "Ley 9 de 1989 Nivel Nacional" por El Congreso de Colombia. 1989.

(<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1175>), "Decreto 190 de 2004" por Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. 2004. (<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>), "Decreto 195 De 2006" por Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. 2006.

(<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=20381>), "Decreto 555 de 2021" por Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. 2021.

(<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=35844&#:~:text=Decreto%20555%20de%202021%20Alcald%C3%ADa,urbano%2C%20rural%20y%20de%20expansi%C3%B3n>).

Marco Metodológico

La metodología se divide en 3 etapas, donde el objetivo general del proyecto es transformar el parque zonal Villa Mayor para adaptarlo a través de un escenario de espacio público, para la práctica de Skateboarding y BMX Freestyle, con las características apropiadas para cada deporte, articuladas con espacios de contemplación, zonas verdes, recorridos culturales y socioeconómicos, con el fin de generar una integración de la población flotante y habitante del sector; esto se lograra a través de los objetivos específicos el primero implementar alternativas de desarrollo deportivo, urbano, cultural, social y económico en el espacio público, el cual va articulado con una investigación de antecedentes del contexto y el análisis de la estructura funcional y del servicio; El segundo es proponer estrategias que caracterizan la activación de las nuevas tendencias deportivas, a través de herramientas de investigación y de recolección de información, este se enlaza con el diseñar, así mismo estos se complementan con los objetos de estudio de la matriz propuesta.

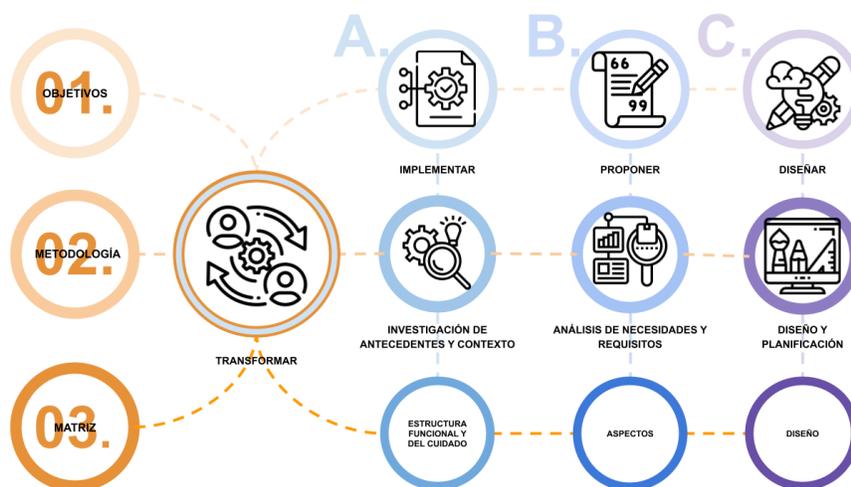
La siguiente etapa consiste en recopilar información sobre el skateboarding y el BMX freestyle, incluyendo su historia, evolución, tendencias actuales y sus implicaciones en el ámbito arquitectónico y urbano del parque Villa Mayor.

Es importante considerar el impacto social y cultural de estas actividades deportivas y cómo pueden ser incorporadas en el entorno urbano a través del análisis de la estructura funcional y del cuidado de la UPL del Restrepo. Se realiza un estudio detallado de las necesidades y requisitos de los usuarios, incluyendo las características técnicas y funcionales que una estructura de skateboarding o BMX freestyle debe tener. Así mismo es relevante considerar aspectos como la seguridad, la accesibilidad y la inclusión de elementos que fomenten la interacción social del resto de la comunidad.

En esta etapa se realiza el diseño conceptual y detallado de la estructura, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en las etapas previas. Se definen las dimensiones, materiales, ubicación y características específicas de la estructura, así como su integración en el entorno urbano. igualmente es fundamental considerar la viabilidad técnica y económica del proyecto y definir un plan de construcción y mantenimiento.

Figura 12

Marco Metodológico



Nota. Mapa mental de marco metodológico. Elaboración propia.

Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo exploratoria lo cual nos permite buscar aspectos de la realidad que aún no se hayan descubierto en el campo de los deportes urbanos, que nos permita dar una primera aproximación proyectual en el parque Villa Mayor, así mismo a través de la modalidad de investigación mixta, tanto cualitativa que nos brinda información de la invasión que se da en el espacio público por parte de las tribus urbanas y las redes sociales que se generan a partir de estas invasiones sobre el espacio público, así como cuantitativa usando el método de

la observación directa del contexto del parque, además de registros fotográficos de puntos de interés como senderos arborización e hitos, y trabajo de campo del registro de testimonios orales de las problemáticas del sector, que nos permita evaluar y diagnosticar las condiciones del parque y su entorno urbano.

Se da inicio buscando los skateparks que se encuentran en la ciudad de Bogotá para saber el promedio de parques según UPL y evidenciar un punto donde sea posible el planteamiento de un nuevo escenario, La UPL del Restrepo, a través del análisis documental y la observación, demuestra las problemáticas de déficit de espacio público, arborización, además de solo contar con un pequeño Skatepark, esto con el fin de reconocer el estado del espacio público el mobiliario urbano y el contexto urbano.

Seguido se hace un análisis a escala macro de actividades, meso de zonas verdes y fitotectura, y análisis micro de movilidad y espacio público, para entender el contexto de lo común a lo singular y así dar parte datos relevantes que se fueron desvelando en el proceso de este fenómeno de nueva generación; Por último, para la observación de los datos se hace de forma cuantitativa a través de instrumentos como la observación, mapas, planimetrías organigramas entre otros.

Método de investigación

Observación directa fichas de espacios

Nos brindó información a escala meso (Bogotá) sobre la infraestructura deportiva, la cual es, no apta para el desarrollo de deportes urbanos y la integración de estos al resto de la sociedad, a una escala micro se hace una observación del interior y los alrededores del parque.

Las variables integradas fueron los deportes urbanos, el espacio público y el mobiliario, estas se clasificaron de tal manera que nos permiten un enfoque cualitativo.

Los lugares donde se realizaron las observaciones fueron:

- Parque Villa Mayor
- Skatepark de la Fragua
- Parque Santander

Para la selección de los lugares se tuvieron en cuenta el lugar de intervención, el skatepark más cercano y uno de los lugares públicos más representativo para practicar deportes urbanos en Bogotá. Seguido se hizo una clasificación entre bueno, regular y malo, del mobiliario que es usado tanto por peatones como deportistas de estos 3 lugares.

Tabla 3

Clasificación del estado del mobiliario urbano de el parque Villa Mayor, parque Santander, skatepark de la Fragua

CLASIFICACION DEL ESTADO DEL MOBILIARIO URBANO	
Estado: Bueno	No cuenta con ningún tipo de problema: desgaste en los bordes, afectación en la estructura, grafitis en las superficies, basura en los alrededores
	
Estado: Regular	Cuenta con al menos dos tipos de problemas: <ul style="list-style-type: none"> • Afectación en la estructura • Grafitis en las superficies



Estado: Malo

Cuenta con 3 o más de los problemas:

- Desgaste en los bordes
- Afectación en la estructura
- Grafitis en las superficies
- Basura en los alrededores



Nota. Elaboración propia

Una vez clasificados el mobiliario y los tipos de problemas se prosigue a realizar las fichas de cada uno de los espacios, empezando con: nombre del espacio, localización, fecha visita de observación, hora observación, clima, limpieza, estado de los equipamientos, vehículos, ruidos y animales, el primer punto consta de una descripción del estado del mobiliario usado por los peatones y el mobiliario usado por los deportistas, como las bancas, canecas, señalización, ciclo parqueaderos, entre otros, el segundo punto conformado por preguntas acerca del funcionamiento de las redes sociales, el tercero relacionado con movilidad del sector,

cual es la movilidad que predomina, si cuenta con puntos de encuentro y de cómo se llega al lugar, el cuarto con los vecinos y el contexto, de como se generó ese lugar y si los vecinos toman iniciativa para apropiarse del sector, el quinto del espacio público, quien lo gestiona, como es su seguridad, y si cuenta con primeros auxilios, entre otros, y el sexto de la identificación de los grupos que se encuentran en el lugar, el numero de personas, clase social, edad y origen geográfico.

Tabla 4

Ficha de observación de espacio parque Villa mayor

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESPACIO PARQUE VILLA MAYOR

Nombre Del Espacio	Parque Zonal Villa Mayor
Localización	
Fecha Visita De Observación	26/04/2023
Hora Observación	4:30 PM
Clima	Nubado
Limpieza	El lugar se encuentra limpio en su interior, sucio en sus exteriores con presencia de basura y escombros



Estado De Los Equipamientos

La administración se encuentra en buen estado al igual que los accesos, circulaciones y permanecías



Vehículos

Vía principal hacia el norte Autopista sur (NQS) presencia de Transmilenio y tránsito alto flujo.

Vía secundaria hacia el sur Carrera 30 cuenta con un paradero del SITP y un tránsito medio.

Vías Terciarias por su costado oriental cuenta con la Diagonal 32 sur, Carrera 30 a sur, Carrera 35.

Por el costado Occidental conectan las carreras 33a, 34, 34a, 34c, 35, la Diagonal 33 sur, nivel de tránsito bajo.



Ruidos Carros, personas jugando, corriendo, conversando, viento en los árboles

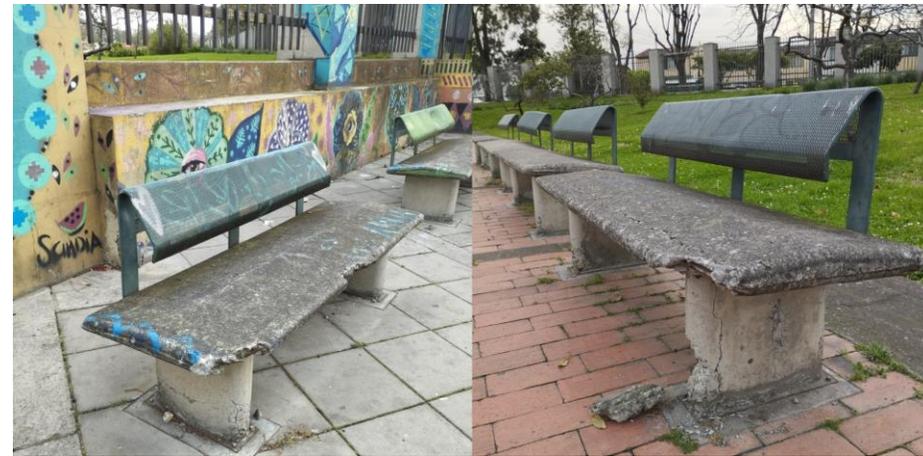
Animales Perros y pájaros

1. Mobiliario

Banca 1 Es una banca sencilla se encuentra en un estado regular con desgaste en sus bordes, propicia para realizar deslizamientos con las tablas y las bicicletas, se encuentran tanto al exterior como interior del parque



Banca 2 Banca mismo estilo al anterior con espaldar metálico, se encuentran en un estado regular, al igual que las anteriores bancas se evidencia un desgaste en sus bordes, ocasionados por el uso de tablas de Skate y BMX, se encuentran al interior y exterior del parque



Caneca 1

Cuenta con dos postes metálicos anclados al suelo, se encuentra comúnmente a los alrededores del parque, se encuentra en estado regular con un orificio en su parte inferior



Caneca 2

Caneca de nueva generación, en aluminio, se encuentra en estado regular, se evidencia bota de basura por sus alrededores



Caneca 3	Caneca doble para elementos reciclables y no reciclables, en aluminio, se evidencia basura en sus alrededores, se encuentra en buen estado
	
Caneca 4	Cuenta con las características la caneca 2 pero con la función de elementos reciclables y no reciclables, se encuentran en buen estado
	
Señalización 1	La estructura básica cuenta con dos paralelos metálicos sobre concreto y dos paneles metálicos, este especifica las observaciones acerca de la estadia en el parque, se encuentra en un estado regular



Señalización 2

Aquí se evidencia un plano del parque con información y prohibiciones sobre el parque, en un estado regular



Señalización 3

Esta señalización presenta información acerca del sendero y de cuáles son las indicaciones que seguir para utilizar el espacio, el sendero se encuentra en buen estado la señalización en un estado regular



Señalización 4	Cuenta con dos postes metálico y dos paneles metálicos cimentados sobre concreto, contiene información acerca de la ruta de evacuación, se encuentra en un estado regular
	
Ciclo Parqueaderos	Cuenta con dos puntos anclados en sus extremos sobre concreto como soporte, con una forma de ondulación que permite tener varios parqueaderos, se encuentra en buen estado
	
Zona De Lectura	Cuenta con 3 columnas metálicas con una cubierta, una silla y un espacio para libros, se encuentra en buen estado



Máquinas De Ejercicio

Se proporciona máquinas para el fortalecimiento muscular de las extremidades del cuerpo, en general se encuentran en buen estado



Zona Calistenia Exterior

Cuenta equipamiento óptimo y variado para la práctica deportiva y recreativa, se encuentra en buen estado, pero se evidencia un poco más de desgaste en las máquinas



Cancha De Futbol	Cuenta una cancha principal para partidos y dos canchas secundarias para las practicas, se evidencia en buen estado
	
Cancha Tenis	En general se encuentra en buen estado, pero no cuenta con la malla que divide los dos espacios de juego
	
Cancha Hockey	La cancha se utiliza por todo tipo de deportes sobre ruedas, pero principalmente por los patines ya sea en modalidad de Roller urbano o hockey, se encuentra en buen estado



Contenedor Bicicletas

Se utiliza como almacenamiento para los elementos de enseñanza para los nuevos practicantes, se encuentra en buen estado



Gimnasio Al Aire Libre

Equidad con máquinas para el calentamiento de los deportistas del sector, se encuentra en buen estado



Características Del Espacio Sin Tener En Cuenta La Infraestructura

Zonas Verdes y Corredores Amplios, Abundante Arborización

Tipo De Actividad

Principalmente deportivas, seguido de recreativas, lectura, contemplación y ocio

2. Funcionamiento De Las Redes Sociales

¿Hay Una Persona O Grupo Que Ejerce Como Elemento De Cohesión En El Espacio?

En el caso de los futbolistas y ciclistas si hay un entrenador que los dirige, de resto las personas vienen solas o con su grupo

¿Se Dan Relaciones Entre Los Practicantes De Los Diferentes Deportes?

No, las personas están aisladas en sus actividades

¿Hay Conflicto Cuando Coexisten Grupos Diversos?, ¿De Qué Manera Resuelven Los Conflictos?

No, cada grupo tiene un lugar asignado para su práctica, excepto la pista para deportes sobre ruedas, donde se practica skateboarding, bmx, Roller, scooter, y hockey.

La mejor manera de resolverlos es que deportes como el hockey y el Roller establecen horarios de

3. Movilidad

¿Cuál Es La Movilidad Que Domina?

Central y perimetral

¿El Punto De Encuentro Es Espacio De Permanencia O De Movilidad?

Espacio de permanencia abierto

¿Cómo Se Llega Al Espacio?	Se puede acceder al parque por la Carrera 30, Avenida NQS, Carrera 34 a.
4. Vecinos/Contexto	
¿Cómo Se Ha Generado El Espacio?	Planteado por el Plan de Desarrollo Local, de la localidad Antonio Nariño
¿Qué Intervención Ha Tenido El Entorno Cercano Al Espacio En Su Creación?	Ninguna
¿Ha Sido Proyectado Por El Estado Sin La Intervención Del Vecindario?	Si, Tiene su origen en el Decreto Distrital 619 de 2000 del 19 de Julio de la Alcaldía Mayor, por el cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial para Santa Fe de Bogotá Distrito Capital
¿Toma La Gente Iniciativas Y Valla, Acota, Limita, Hace Suyo, El Espacio, Etc.?	No, la gestión y actividades programadas deben ser procesadas por la administración
¿Es Un Punto De Encuentro Que Proporciona Apoyo A Una Red?	Según el decreto 555 del 2021 el parque hace parte de la red estructurantes de parques de la ciudad
5. Espacio Público	
¿Quién Lo Gestiona?	Instituto distrital de recreación y deporte
¿Se Puede Dar El Caso De Dos Gestiones Paralelas?	No
Seguridad	Aunque el parque cuenta con guardas, se evidencia poca seguridad en la parte exterior especialmente la parte oriental del parque
Señalización	Hay señalización para nombrar el parque las zonas y algunas restricciones
Alumbrado	El alumbrado se encuentra en buen estado
Agua	No hay cuerpos de agua
Primeros Auxilios	En la administración se encuentran los primeros auxilios
6. Identificación De Los Grupos	
Nº Personas	Grupos de 2 a 6 personas entre amigos, trabajadores, deportistas y peatones
Clase Social	Todas

Edad	Entre 5 a 60 años
------	-------------------

Origen Geográfico	Nacional
-------------------	----------

Nota. Las fotografías insertadas en el punto de localización y vehículos son capturas de Mapas Bogotá y Google maps correspondientemente, el resto de las imágenes son propias. Adaptada de “Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. El caso de la ciudad de Barcelona”. Puig et al. 2006.

(<https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/300836>); Google Maps. 2023.

(<https://www.google.com/maps/?hl=es>); Mapas Bogotá. 2023. (<https://mapas.bogota.gov.co/>)

Tabla 5

Ficha de observación de espacio skatepark de la Fragua

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESPACIO SKATEPARK DE LA FRAGUA

Nombre Del Espacio	Skatepark de la Fragua
Localización	
Fecha Visita De Observación	27/04/2023
Hora Observación	3:30 PM
Clima	Nublado / Soleado
Limpieza	Se evidencia limpio en el interior, y limpio es sus exteriores
Panorámica Skatepark	
Estado De Los Equipamiento	El parque está equipado con un enrejado que contiene equipamiento de electricidad, contiene grafitis y se encuentra en buen estado

	
<p>Vehículos:</p>	<p>Vía principal Carrera 27 a, la cual hace parte de la rotonda que una otras vías como la calle 1 y la transversal 24l, presenta el mayor flujo del sector.</p> <p>El Rio Fucha cuenta con un sendero peatonal y una ciclorruta lo cual hace que vehículos como motos transiten por el lugar, su flujo es muy bajo.</p> <p>Vía Secundaria Calle 8 sur, se conecta con la rotonda, hacia el occidente, tiene un flujo medio.</p> <p>Vía terciaria Carrera 29, es una bahía para algunos parqueaderos de casas del lugar, su flujo es bajo.</p>
	
<p>Ruidos</p>	<p>Niños, Futbol, Skate</p>
<p>Animales</p>	<p>Perros y Pajaros</p>
<p>1. Mobiliario</p>	
<p>Banca</p>	<p>Banca sencilla se encuentra en un estado regular con desgaste en sus bordes y grafitis en sus superficies, se encuentran en zonas de permanencia</p>



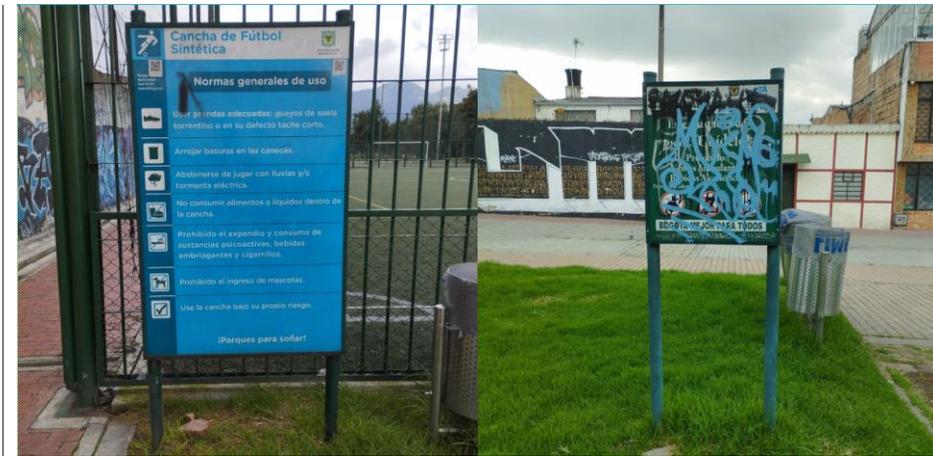
Canecas

- 1: Cuenta con dos postes anclados al suelo, uno horizontal que los une y la caneca en medio, en aluminio, se encuentra en buen estado.
- 2: Cuenta con 4 postes uno horizontal y 3 canecas en aluminio, cuentan con grafitis, se encuentra en un estado regular.
- 3: Cuenta con un poste metálico y dos canecas plásticas para elementos reciclables y no reciclables, se encuentra en estado regular.



Señalización

- 1: La estructura básica cuenta con dos parales metálicos sobre concreto y dos paneles metálicos, que contiene las normas para el uso de la cancha de futbol, se encuentra en buen estado.
- 2: Cuenta con la misma estructura de la 1, con un menor tamaño, cuenta con información general para el uso del parque, se encuentra con grafitis, se encuentra en estado regular



Zona De Bancas

Cuenta con dos zonas de permanencia circulares con bancas y árboles



Juegos Infantiles

1: Sube y baja de 3 puestos, se encuentra en buen estado

2: Zona circular con juegos infantiles, como columpios, rodaderos, pasamanos, entre otros, se encuentra en buen estado



Máquinas De
Ejercicio

Se proporciona máquinas para el fortalecimiento muscular de las extremidades del cuerpo, en general se encuentran en buen estado



Canchas De
Futbol Y
Baloncesto

Cuenta con 3 canchas, dos de ellas sintéticas y una pavimentada multipropósito para baloncesto, se encuentran en buen estado



Jardineras

Son cuadradas con cierta inclinación, se encuentran en buen estado



Bolardo

Ubicados por la carrera 29, para evitar que autos vallan hacia el borde del rio Fucha



Mobiliario Skatepark

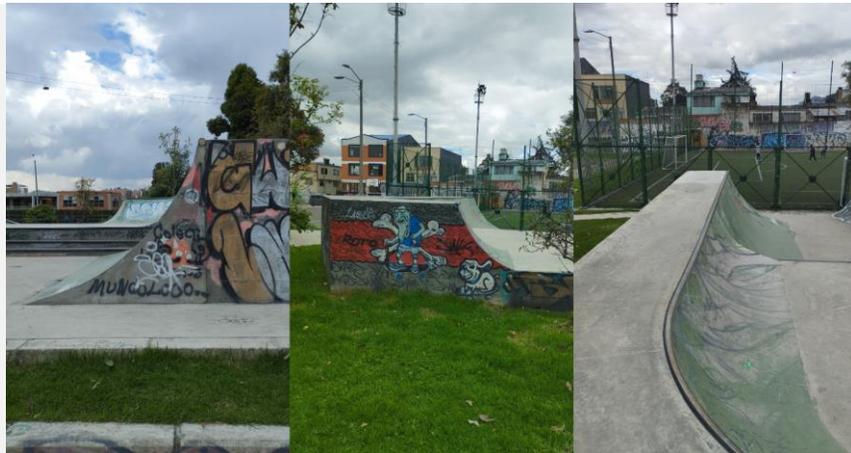
Modulo 1

Rampa semicircular con borde metálico, cuenta con un árbol en su interior, el cual es usado como botadero de botellas plásticas, ya que este módulo es muy poco práctico por su tamaño y ubicación es usado como banca, cuenta con grafitis y se encuentra en buen estado



Modulo 2

Rampa dividía en la mitad con dos alturas, una de ellas conecta 60 cm más alto con el módulo 5, cuenta con grafitis y se encuentra en buen estado



Modulo 3

Se divide en 4 partes, una rampa con subida y bajada, una baranda, un cajón plano y uno cajón en punta, cuenta con grafitis y se encuentra en buen estado



Modulo 4

Rampa de pirámide con cajón en punta, cuenta con grafitis y se encuentra en buen estado



Modulo 5

Se conforma por 2 barandas una circular y otra cuadrada, un cajón en bajada una rampa y escaleras con bordes metálicos, cuenta con grafitis y se encuentra en buen estado



Módulo 6

Cajón cuadrado con bordes metálicos, con función de jardinera, es usado como lugar para dejar objetos que traen los deportistas, cuenta con grafiti y se encuentra en buen estado.



Modulo 7

Borde metálico con bordes para deslizar en la tabla, cuenta con dos plataformas metálicas para adaptarse al andén, cuenta con grafitis y se encuentra en buen estado



Modulo 8

Baranda circular metálica cuenta con 5 postes de apoyo, no cuenta con grafitis y se encuentra en buen estado



Características Del Espacio	Es un lugar con abundantes zonas verdes, variedad en arborización y circulaciones angostas
Tipo De Actividad	Principalmente deportivas, seguido de recreativas, contemplación y ocio
2. Funcionamiento De Las Redes Sociales	
¿Hay Una Persona O Grupo Que Ejerce Como Elemento De Cohesión En El Espacio?	No se evidencio ningún tipo de persona que integrara a las demás, es un ambiente más recreativo y de ocio
¿Se Dan Relaciones Entre Los Practicantes De Los Diferentes Deportes?	Si, en el caso del futbol se da más comunicación vocal para comunicarse entre ellos, en el caso del skateboarding es una comunicación perceptiva con comunicación corporal.
¿Hay Conflicto Cuando Coexisten Grupos Diversos?, ¿De Qué Manera Resuelven Los Conflictos?	No, cada grupo tiene un lugar asignado para su práctica. El único problema de este lugar es su tamaño, ya que se llena muy fácilmente.
3. Movilidad	
¿Cuál Es La Movilidad Que Domina?	Perimetral y fragmentada
¿El Punto De Encuentro Es Espacio De Permanencia O De Movilidad?	No cuenta con un punto de encuentro
¿Cómo Se Llega Al Espacio?	Se puede acceder peatonalmente por el rio Fucha, carrera 27, calle 8 sur y en vehículo por la carrera 29.
4. Vecinos/Contexto	
¿Cómo Se Ha Generado El Espacio?	Por medio del programa de la Alcaldía mayor de Bogotá surgen los presupuestos participativos en el 2020 y 2021 se basan en propuestas realizadas por los habitantes del sector para la recuperación económica el empleo apoyo al arte deporte y cultura además de la protección de animales y medio ambiente entre otras
¿Qué Intervención Ha Tenido El Entorno Cercano Al Espacio En Su Creación?	Ninguna, el Skatepark ha sido la última intervención hecha en el parque Santa Isabel

¿Ha Sido Proyectado Por El Estado Sin La Intervención Del Vecindario?	La idea surgió de la necesidad de los habitantes del sector que practican skateboarding en las canchas pavimentadas con módulos improvisados, a través de la creación de una mesa de estos deportistas, seguido de empaparse de los temas legales, informarse acerca de los presupuestos participativos, al igual que la vinculación a la vocería de la bicicleta y la alcaldía de Antonio Nariño, por último, relacionarse con arquitectos y personas que ya estaban relacionadas con el tema
¿Toma La Gente Iniciativas Y Valla, Acota, Limita, Hace Suyo, El Espacio, Etc.?	Si, los deportistas se apropiaron de un lote sin uso que hacía parte del parque
¿Es Un Punto De Encuentro Que Proporciona Apoyo A Una Red?	Según el decreto 555 del 2021 el parque hace parte de la red estructurantes de parques de la ciudad, al igual que a la red de skateparks de Bogotá, articulándose con el nuevo Skatepark del Olaya

5. Espacio Público

¿Quién Lo Gestiona?	Instituto distrital de recreación y deporte y skaters habitantes del sector
¿Se Puede Dar El Caso De Dos Gestiones Paralelas?	Si, por el estado y los deportistas
Seguridad	No cuenta con guardas de seguridad, por tener circulaciones angostas se generan tipo callejones que generan la sensación de inseguridad
Señalización	Cuenta con señalización para la cancha de futbol, y una con las restricciones para el uso de las zonas verdes
Alumbrado	Las canchas de futbol, las zonas verdes y el Skatepark cuentan con iluminación
Agua	Circulación de agua por el Rio Fucha, puede llegar a presentar malos olores
Primeros Auxilios	No cuenta con ningún lugar para asistir primeros auxilios

6. Identificación De Los Grupos

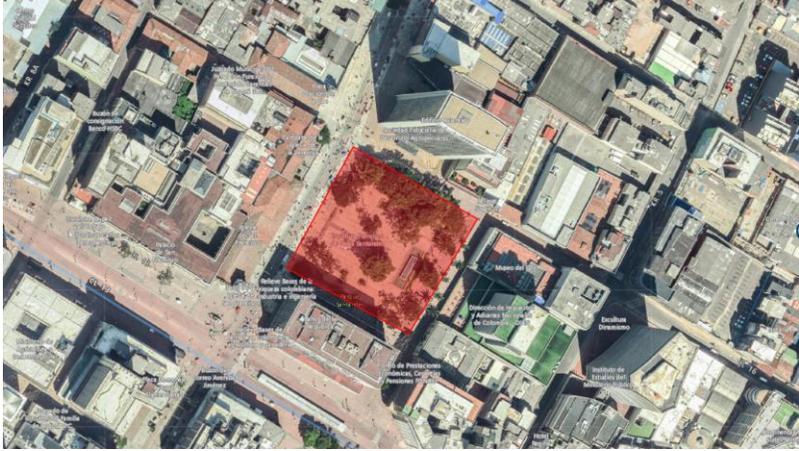
Nº Personas	Grupos de 2 a 10 personas entre amigos, deportistas y peatones
Clase Social	Todas
Edad	Entre 5 a 60 años
Origen Geográfico	Nacional e internacional

Nota. Las fotografías insertadas en el punto de localización y vehículos son capturas de Mapas Bogotá y Google maps correspondientemente, el resto de las imágenes son propias. Adaptada de “Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. El caso de la ciudad de Barcelona”. Puig et al. 2006. (<https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/300836>); Google Maps. 2023. (<https://www.google.com/maps/?hl=es>); Mapas Bogotá. 2023. (<https://mapas.bogota.gov.co/>)

Tabla 6

Ficha de observación espacio parque Santander

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESPACIO PARQUE SANTANDER

<p>NOMBRE DEL ESPACIO</p>	<p>Parque Santander</p>
<p>Localización</p>	
<p>Fecha Visita De Observación</p>	<p>28/04/2023</p>
<p>Hora Observación</p>	<p>3:30 PM</p>
<p>Clima</p>	<p>Soleado</p>
<p>Limpieza</p>	<p>El lugar cuenta con basura en las jardineras, canecas y suelo, cuenta con malos olores provocados por desechos humanos, se encuentran más sucio en el interior que en el exterior</p>
	
<p>Estado De Los Equipamiento</p>	<p>El lugar está equipado con jardineras, bancas, escaleras, una fuente de agua, una estatua y arborización</p>
<p>Vehículos</p>	<p>Vía principal carrera 7 es mayormente de tránsito peatonal, pero se evidencia tránsito de carros y motos hacia edificios del sector, cuenta con el mayor flujo del sector.</p>

Vía secundaria calle 16 cuenta con un tránsito de vehículos bajo hacia parqueaderos del sector, cuenta con un bajo flujo vehicular.

Vía terciaria carrera 6 es de uso peatonal con un flujo mediano.

Vía terciaria hacia el costado del banco de la republica de uso peatonal, con flujo bajo.



Ruidos Personas, maquinaria, vendedores, música

Animales Palomas, ratones, perros

1. Mobiliario

Banco Cuenta con una estructura metálica y asientos y espaldares en madera

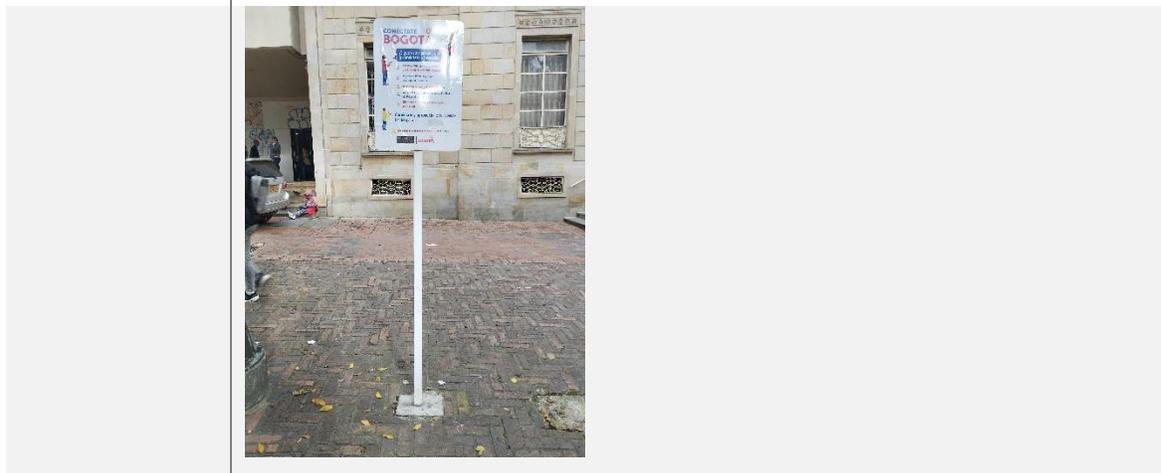


Canecas El parque está equipado con canecas metálicas ancladas al suelo y plásticas ancladas a postes



Señalización

Cuenta con una señalización de la alcaldía para el uso de wifi gratis



Iluminación

Al interior cuenta con grandes postes con dos luces, y por los bordes luces clásicas de dos farolas



Jardineras

Cuenta con 5 tipos de jardineras cuadradas y circulares

Jardinera 1: en concreto de geometría cuadrada de 25 cm de alto con arborización en su interior, es utilizada para realizar trucos, se encuentra en estado regular.

Jardinera 2: en concreto de geometría rectangular de 75 cm de alto con vegetación en su interior, utilizada para hacer trucos y como asientos, se encuentra en estado regular.

Jardinera 3: en ladrillo de geometría circular de 50 cm de alto con arborización en su interior, se encuentra en buen estado.

Jardinera 4: en ladrillo de geometría circular de 10 cm de altura, con un enrejado metálico y vegetación en su interior, se encuentra en buen estado.

Jardinera 5: en baldosa con enrejado metálico, con vegetación en interior, se encuentra en buen estado



Bolardos

En concreto con estructura metálica, de geometría octagonal de 50 cm de alto, se usa como obstáculo para la práctica deportiva, se encuentra en estado regular



Mobiliario Utilizado Para El Uso De Deportes Urbanos

Jardinera 1

En concreto de forma cuadrada de 25 cm de alto, con vegetación en su interior, se encuentran estado regular, causado al hacer trucos de deslizamiento por las tablas y bicicletas, al igual que de asiento para transeúntes



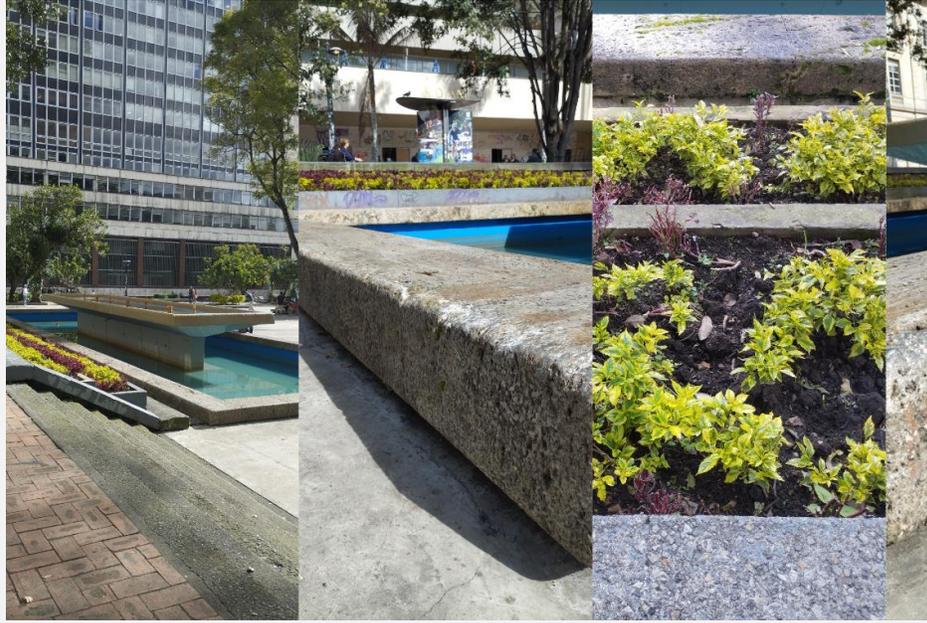
Jardinera 2

En concreto de forma rectangular inclinada a dos alturas con vegetación en su interior, en su parte alta de 25 cm, en la parte baja de 50 cm de alto, tiene el mismo uso de la jardinera 1, se encuentra en mal estado y sucio ocasionado por mal uso de los deportistas



Fuente

Borde en concreto de forma rectangular de 25 cm de alto, tiene el mismo uso de la jardinera 1, se encuentra en estado regular



Escaleras Bordes Horizontales

El parque cuenta con alturas de 4 a 10 escaleras en concreto, utilizadas como obstáculos y los bordes para deslizarse, al igual es usada como asientos para transeúntes, se encuentra en estado regular



Escaleras Con Bordes Inclinados

En concreto con 10 escaleras, utilizadas para hacer trucos de un nivel de riesgo más alto, con un borde inclinado hacia la izquierda y un gran vacío, hacia la derecha un borde horizontal pero no se usa para patinar ni como asientos, se encuentra en estado regular



Monumento

Borde en mármol, presenta la estatua de Francisco de Paula Santander, al igual es usada para realizar trucos y deslizar, cuenta con grafitis y se encuentra en estado regular



Tapas De Cemento

Estas tapas por sus dimensiones de alrededor de 25 o 50 cm cuadrados, se usa como obstáculo para realizar trucos, en general se encuentran en estado regular y algunos robadas que al igual el vacío que queda se usa como obstáculo



Baldosas	En hormigón, este tipo de piso suele comportarse muy bien con las llantas de skate y bmx haciendo que sea propicio para realizar trucos de piso, se encuentra en buen estado
	
Característi-Cas Del Espacio Sin Tener En Cuenta La Infraestructura	Es un espacio abierto, amplio, con un cuerpo de agua y arborización, rodeado de edificios
Tipo De Actividad	Principalmente skateboarding, seguido de Roller y bmx

2. Funcionamiento De Las Redes Sociales

¿Hay Una Persona O Grupo Que Ejerce Como Elemento De Cohesión En El Espacio?	No, cada grupo de personas está aislado
¿Se Dan Relaciones Entre Los Practicantes De Los Diferentes Deportes?	No, hay grupos de skaters se da una relación deportiva y grupos de personas en actividades se da una relación de ocio, por otra parte, se evidencian grupos de inmigrantes expendedores de estupefacientes
¿Hay Conflicto Cuando Coexisten Grupos Diversos?, ¿De Qué Manera Resuelven Los Conflictos?	Si, algunos inmigrantes ejercen un tipo de control en el lugar por el expendio, generando inseguridad al estar en el lugar

3. Movilidad

¿Cuál Es La Movilidad Que Domina?	Centralidad y perimetral
-----------------------------------	--------------------------

¿El Punto De Encuentro Es Espacio De Permanencia O De Movilidad?	Es principalmente de circulación con algunas zonas de permanencia
¿Cómo Se Llega Al Espacio?	Se puede llegar por la carrera 7, carrera 6, y calle 16
4. Vecinos/Contexto	
¿Cómo Se Ha Generado El Espacio?	En el año de 1540 se dio como una plaza de mercado, hasta tener su transformación a parque al día de hoy, ya hacia el año 1997 se hacía evidente un deterioro del sector
¿Qué Intervención Ha Tenido El Entorno Cercano Al Espacio En Su Creación?	Al inicio su entorno era residencial, al paso del tiempo se volvió comercial, haciendo que se construyeran grandes rascacielos como el edificio Avianca, su última intervención fue el corredor peatonal de la séptima
¿Ha Sido Proyectado Por El Estado Sin La Intervención Del Vecindario?	No, ha sido intervención de la Alcaldía mayor de Bogotá y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
¿Toma La Gente Iniciativa?	Si, principalmente es un lugar de encuentro de la ciclovía en el centro de la ciudad, al igual de encuentros deportivos y culturales, como la celebración mundial del día del skate (21 junio)
¿Es El Inicio De Un Punto De Encuentro Que Proporciona Apoyo A Una Red?	Es uno de los lugares públicos para la practica de deportes urbanos en Bogotá al igual que es uno de los principales parques del centro de la ciudad
5. Espacio Público	
¿Quién Lo Gestiona?	Alcaldía Mayor de Bogotá y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
¿Se Puede Dar El Caso De Dos Gestiones Paralelas?	De la Alcaldía Mayor de Bogotá y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
Seguridad	A pesar de contar con edificios importantes como el museo del oro y el edificio Avianca, los cuales cuentan con seguridad privada, al estar en el lugar se percibe más inseguridad que al transitarlo, por el consumo y expendio de estupefacientes
Señalización	Cuenta con una señalización de la alcaldía para el uso de wifi gratis
Alumbrado	Cuenta con alumbrado público al interior y exterior del parque
Agua	Cuenta con una gran fuente de dos niveles en uno de los bordes del parque
Primeros Auxilios	No cuenta con ningún lugar para asistir primeros auxilios
6. Identificación De Los Grupos	

Nº Personas	Grupos de 2 a 10 personas entre amigos, trabajadores, deportistas y peatones
Clase Social	Todas
Edad	De 5 a 80 años
Origen Geográfico	Nacional e internacional

Nota. Las fotografías insertadas en el punto de localización y vehículos son capturas de Mapas Bogotá y Google maps correspondientemente, el resto de las imágenes son propias. Adaptada de “Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. El caso de la ciudad de Barcelona”. Puig et al. 2006. (<https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/300836>); Google Maps. 2023. (<https://www.google.com/maps/?hl=es>); Mapas Bogotá. 2023. (<https://mapas.bogota.gov.co/>)

Trabajo de campo entrevistas

Se hizo un acercamiento directo al parque Villa Mayor, el skatepark de la Fragua y el parque Santander, para evaluar aspectos del espacio público, el mobiliario, la fitotectura, al mismo tiempo que se obtienen datos sobre la inseguridad que se da al interior y exterior, por último, un reconocimiento del programa complementario del parque para saber qué actividades brinda.

Las entrevistas se proponen para profundizar, en datos que a simple vista no se puede obtener, en este caso se realizan entrevistas cualitativas enfocadas en la población usuaria, las cuales siguen un orden similar al de la ficha de observación de los espacios,; Primero se inicia preguntando, acerca de hace cuanto se usa este espacio y con que tanta frecuencia entre otras, segundo acerca de las relaciones que tiene en el lugar, tercero en cuanto a la movilidad del sector, que medios de transporte usa entre otros, el cuarto relacionado con el contexto y vecindario de los lugares y el quinto sobre el planteamiento del proyecto arquitectónico, si se piensa que es viable proponer escenario de este tipo y si fuese viable que estos lugares se articulen con espacios de contemplación para el disfrute visual del deporte, y por último que les gustaría que tuviera el proyecto.

Tabla 7*Entrevista a población usuaria parque Villa Mayor***ENTREVISTA A POBLACIÓN USUARIA PARQUE VILLA MAYOR**

Nombre	Joan Mendoza (Estudiante de economía)	Nicolas Marín (Estudiante de administración pública)	Jeferson Pedraza (Trabajador independiente)	Joan Mantilla (Empleado del Estado)
1. Punto De Encuentro				
¿Hace mucho tiempo que utiliza esta instalación?	7 años	4 años	Primera vez	Primera vez
¿Utiliza el espacio regularmente?	1 o 2 días a la semana	1 o 2 días a la semana	No, pero si este tipo de espacios	1 o 2 horas al día 2 veces a la semana
¿Qué actividad deportiva practica?	Ciclismo y Skateboarding	Ciclismo y Skateboarding	Futbol y ciclismo	Skateboarding
¿Por qué viene aquí y no a otros lugares?	Cercanía	Es un espacio tranquilo, amplio y un punto central	Es el parque más cercano	Por la pista de patinaje, es amplia
2. Redes Sociales				
¿Conoce a las otras personas que vienen a este espacio?	Aprox. 10 personas	Si, 1	No	No, está acompañado
¿Qué relaciones tiene con ellas?	Amistades y vínculos amorosos	amistad	Ninguna	Amistad
3. Movilidad				
¿De dónde viene?	Barrio La Candelaria	Barrio Comuneros	Suba	Barrio pijaos
¿Vive cerca de este lugar?	Aprox. 15 minutos	Aprox. 10 minutos	No	Aprox. 15 minutos
¿Qué medio de transporte utiliza para venir?	Bicicleta	Bicicleta y patineta	Bicicleta	Bus SITP
4. Contexto Y Vecindario				
¿Qué ventajas tiene este espacio?	Tranquilo para estar y variedad de espacios	Es amplio y se presta para compartir	posee gimnasio, espacios amplios y	Tiene abundantes zonas verdes, y

			es bueno para caminar	variedad de espacios
¿Qué desventajas tiene este espacio?	Inseguridad alrededor del parque	Las cercas generan inseguridad	Falta de seguridad muy solitario	Inseguridad alrededor e interior del parque
5. Proyecto				
¿Le gustaría un escenario de nueva generación donde se pueda practicar de forma profesional y amateur, los deportes urbanos como el skateboarding y el bmx?	Si, es importante brindar el espacio	Si, ya que existen muy pocos espacios en Bogotá, que tengan constante mantenimiento	Si	Si, que aporte al deporte
¿Quisiera que este lugar estuviera articulado con zonas de contemplación para el disfrute visual del deporte?	Si, vinculados con espacios comerciales	Si, fomentar competencias, con tribunas y espacios para visualizar todo tipo de arte y espacios de enseñanza	Falta de seguridad muy solitario	Si, ya que puede llamar más atención y crear más seguridad por las demás personas
¿Qué le gustaría que tuviera este escenario?	Que estuviera bien estructurado, tuviera un espacio de arte y emprendimiento	Zonas de comidas, comercios y espacios públicos	Cafeterías y espacios de comidas	Lugares de comidas, baños y zonas de ventas

Adaptada de “Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. El caso de la ciudad de Barcelona”. Puig et al. 2006. (<https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/300836>)

Tabla 8

Entrevista población usuaria skatepark de la Fragua

ENTREVISTA A POBLACIÓN USUARIA SKATEPARK DE LA FRAGUA

Nombre	Daniela Pissarello Londoño (Skater Profesional)	Santiago Henao (Skater Profesional)	Julián Zapata (Skater Profesional)	David Palbadi (Skater y Vendedor Ambulante)
1. Punto De Encuentro				
¿Hace mucho tiempo que utiliza esta instalación?	1 año, hace 14 años frecuente este tipo de lugares	3 días, hace 12 años frecuente este tipo de escenarios	3 días, hace 7 años frecuente este tipo de escenarios	1 año, Hace 8 años frecuente este tipo de lugares

¿Utiliza el espacio regularmente?	2 días a la semana	Todos los días 5 horas	Todos los días 5 horas	Si, todos los días
¿Qué actividad deportiva practica?	Skateboarding, calistenia, pesas y Fingerboarding	Skateboarding y Gimnasio	Skateboarding	Skateboarding y Roller
¿Por qué viene aquí y no a otros lugares?	Es bueno para entrenar y subir de nivel	Parque de Skate es técnico y muy tranquilo	Es para la práctica profesional	Para practicar deporte y vender productos comestibles
2. Redes Sociales				
¿Conoce a las otras personas que vienen a este espacio?	Si, 1 o 2 personas	Si, 3 personas	Si	Si, a personas nacionales e internacionales
¿Qué relaciones tiene con ellas?	Amistad (Familia Skate)	Deportivas	Amistad y Deportivas	Deportivas y comerciales
3. Movilidad				
¿De dónde viene?	Usaquén, norte de la ciudad	Medellín	Medellín	Bosa la esperanza
¿Vive cerca de este lugar?	No	No	No	No
¿Qué medio de transporte utiliza para venir?	Transmilenio	Transmilenio, patineta, moto y metro (Medellín)	Transmilenio, moto, skate o caminando	Bicicleta
4. Contexto Y Vecindario				
¿Qué ventajas tiene este espacio?	Ciento por ciento para Skaters y bueno para mejorar la práctica	Queda cerca	Espacio que ayuda a realizar nuevos trucos	La libertad, la diversión y la evolución
¿Qué desventajas tiene este espacio?	No hay baños ni puntos de hidratación	Es muy pequeño y se llena fácil	Módulos más grandes, tubos cuadrados y módulos inservibles	El consumo de droga en los espacios, crear escenarios con más cultura
5. Proyecto				
¿Le gustaría un escenario de nueva generación donde se pueda practicar	Si, totalmente	Si, muchísimo mejor	Si, todo tipo de deportes urbanos	Si, estaría dispuesto a

de forma profesional y amateur, los deportes urbanos como el skateboarding y el bmx?				trabajar para lograrlo
¿Quisiera que este lugar estuviera articulado con zonas de contemplación para el disfrute visual del deporte?	Si	Si, estructurado para la competencia	Si	Si, espacios para emprendimiento de skate y espacios de formación de skaters
¿Qué le gustaría que tuviera este escenario?	Que los espacios estuvieran cubiertos y tiendas de skate y comidas, espacios de Fingerboarding, una escuela, que fuera muy amplio y que no fuera obligatorio el casco	Que fuera técnico, con varios módulos para todas las modalidades de skate, espacios para la práctica profesional	Tiendas, fuentes de hidratación y vigilancia	Bolws, arboles, plantas, zonas verdes para sembrar

Adaptada de “Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. El caso de la ciudad de Barcelona”. Puig et al. 2006. (<https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/300836>)

Tabla 9

Entrevista población usuaria parque Santander

ENTREVISTA A POBLACIÓN USUARIA PARQUE DE SANTANDER

Nombre	Jhon Diaz (Venezolano Vendedor)	Jeison Andrés Ayala (Estudiante)	Santiago Gutiérrez (Estudiante)	Carlos Forero (Skater)
1. Punto De Encuentro				
¿Hace mucho tiempo que utiliza esta instalación?	5 años	10 años	5 años	2 años
¿Utiliza el espacio regularmente?	Dia de por medio	De 3 a 4 días	Cada 3 días	5 días a la semana
¿Qué actividad deportiva practica?	Skateboarding	Ninguna, Anteriormente Skateboarding	Ninguna	Skateboarding

¿Por qué viene aquí y no a otros lugares?	Le gusta patinar en plazas y en la calle en general	Le gusta el lugar para la distracción	Porque está en el centro de la ciudad (Es parchado)	Es tranquilo y el piso es bueno para patinar
2. Redes Sociales				
¿Conoce a las otras personas que vienen a este espacio?	Si, 3 personas mínimo	Si, uno que otro	Si, 5 personas	Si, aprox. 30 personas cuando esta lleno
¿Qué relaciones tiene con ellas?	Amistad y deportivas	Amistad	Amistad	Amistad y deportivas
3. Movilidad				
¿De dónde viene?	Barrio Patio Bonito	Bosa	Bosa	Barrio 20 de julio
¿Vive cerca de este lugar?	No	No	No	Aprox. 20 minutos
¿Qué medio de transporte utiliza para venir?	Transmilenio y moto	Transmilenio y bicicleta	Transmilenio	Transmilenio
4. Contexto Y Vecindario				
¿Qué ventajas tiene este espacio?	Le gusta el ambiente de la plaza	Le gusta el ambiente (es parchado)	El espacio y el ambiente	Cuenta con escaleras bordes y el piso,
¿Qué desventajas tiene este espacio?	Los demás extranjeros que controlan el lugar	Ninguna	Ninguna (la policía)	La suciedad
5. Proyecto				
¿Le gustaría un escenario de nueva generación donde se pueda practicar de forma profesional y amateur, los deportes urbanos como el skateboarding y el bmx?	Si, en bosa porvenir	Si, de todos los deportes	Si, estaría dispuesto aprender a practicar alguno de los deportes	Si
¿Quisiera que este lugar estuviera articulado con zonas de contemplación	Si, totalmente	Si	Si	Si

para el disfrute visual del deporte?				
¿Qué le gustaría que tuviera este escenario?	Un gimnasio, zonas verdes y fuentes de hidratación	Un D1 cerca o tienda de comercio y comidas y un módulo de vert	Zonas verdes y ambientes musicales	Tiendas de Skate, Skateparks cubiertos, cafeterías, baños y una ruta que articule los skateparks

Adaptada de “Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. El caso de la ciudad de Barcelona”. Puig et al. 2006. (<https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/300836>)

Se evidencia en el primer punto que el uso de estos lugares va desde días hasta años, usados con bastante frecuencia, con una variación de población de usuarios que va desde deportistas profesionales, deportistas amateur, aficionado y recreativo y otro tipo de población como estudiantes, familias, vendedores y peatones, los cuales prefieren este tipo de espacios para sus prácticas deportivas por ser mayormente técnicos, por su ubicación, y ambientes.

El segundo punto se evidencia que las redes sociales de las personas entrevistadas varían de 1 a 30 personas y sus relaciones en mayoría son deportivas seguido de amistad, familia y recreativa; En el tercer punto se evidencia que, la mayoría de las personas que asiste a estos lugares vienen de lugares retirados hacia el sur y el norte en la mayoría de los casos.

El cuarto punto se resaltan las ventajas y desventajas que poseen estos lugares, entre las ventajas más relevantes se encuentra el ambiente de tranquilidad, las características de mobiliario y la oferta de espacios, Pisarello, D. (2023). “aquí donde estoy ahora en la fragua, me gusta que primero uno puede subir el nivel, ganas confianza, tienes como todo lo necesario para entrenar.”. En persona. Bogotá. Entre las desventajas se encuentran la inseguridad, la contaminación y el consumo de estupefacientes.

Para finalizar en el quinto punto la mayoría está de acuerdo con la realización de escenario de nueva generación, al igual de que estos estos espacios si estén articulados con zonas

de contemplación, al igual que concordaron el que tuvieran lugares de ventas de elementos deportivos, cafeterías, y baños entre otros.

Registro fotográfico

El registro se llevó a cabo para reconocer el estado físico del parque, sus zonas verdes, zonas duras arborización, al igual que el mobiliario urbano, sus accesos y cerramientos, evidenciando en las zonas verdes exteriores bota de escombros y basuras, poca visibilidad causada por abundante arborización, generando presencia de habitantes de calle.

Análisis documental

Se buscan estudios previos al tema que se articulen con la invasión que se genera en el espacio público y los deportistas urbanos para tener cómo base, seguido se buscan documentos públicos que nos permitan conocer aspectos del contexto del lugar, al igual que teorías, conceptos y normativas que sustenten y puedan ser aplicadas al contexto urbano planteado.

Herramientas

Para la recolección de datos se utilizaron diferentes herramientas las cuales nos proporcionaron diferentes puntos de vista y estadísticas las cuales nos ayudaron a conocer y contemplar las diferentes afectaciones del contexto inmediato, para esto se utilizó:

Mapas

Esta herramienta de recolección de datos fue el punto de partida, el cual nos permitió tener un primer acercamiento, donde encontramos datos como espacio público, infraestructura vial, zonas verdes y espacios deportivos donde evidenciamos la carencia de espacios deportivos con énfasis en deportes urbanos.

Planimetrías

Se proponen diferentes planimetrías las cuales nos ayudaron a comprender la espacialidad del contexto, para esto utilizamos planos viales lo cuales nos ayudaron a saber los puntos de conexión y de movilidad, como también zonas verdes y red de parques donde pudimos apreciar la falta de inversión hacia escenario de nueva generación y la falta de espacio público.

Organigramas

Mediante estrategias, conceptos y teorías formulamos diferentes actuaciones para resolver los tres elementos principales que encontramos al realizar estudios y evaluaciones, los cuales son el espacio público, los deportes urbanos y la inclusión social que se articulan con la teoría de la movilidad activa de Borja y Solís.

CAPÍTULO III. Diagnostico

Escala macro

En esta escala se analiza la UPL numero 21 Restrepo y su estructura funcional y del cuidado la cual está conformada por:

Sistema de Espacio Público Peatonal para el Encuentro: POT (2021). Se refiere a un diseño urbano que incluye áreas peatonales, espacios verdes, como parques y plazas, así como elementos adicionales y privados destinados para uso público, todo ello destinado a mejorar la calidad y el aspecto de la ciudad.

Figura 13

Sistema de espacio público peatonal para el encuentro



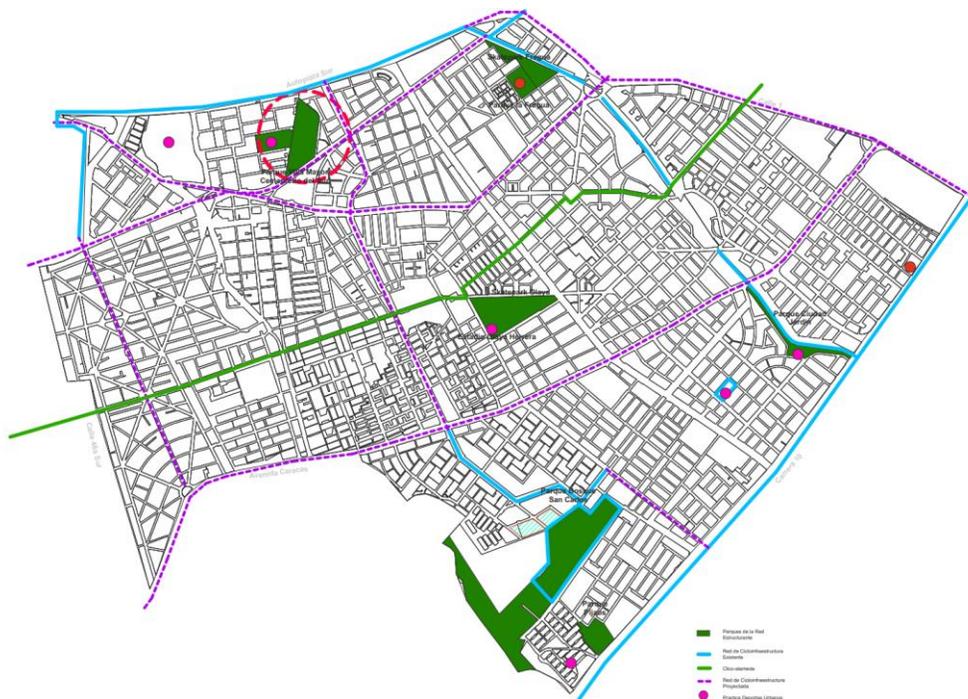
Nota. Análisis macro UPL Restrepo, sistema de espacio público peatonal para el encuentro. Adaptado de "Plan de Ordenamiento Territorial 2021" Secretaría Distrital de Planeación [SDP], (<https://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/decreto-pot-bogota-2021>)

Sistema de Movilidad

POT (2021). En términos generales, la infraestructura de transporte se refiere al conjunto de elementos y sistemas que permiten la movilidad de personas y bienes en un área geográfica determinada, como carreteras, puentes, ferrocarriles, aeropuertos y estaciones de transporte público. Es importante que esta infraestructura se desarrolle y consolide de manera sostenible, considerando la calidad, eficiencia y seguridad vial y humana, así como la equidad, inclusión y accesibilidad universal en el Distrito Capital. Además, se enfatiza la importancia de dar prioridad a los modos de transporte limpios y sostenibles para promover una movilidad más amigable con el medio ambiente.

Figura 14

Sistema de movilidad



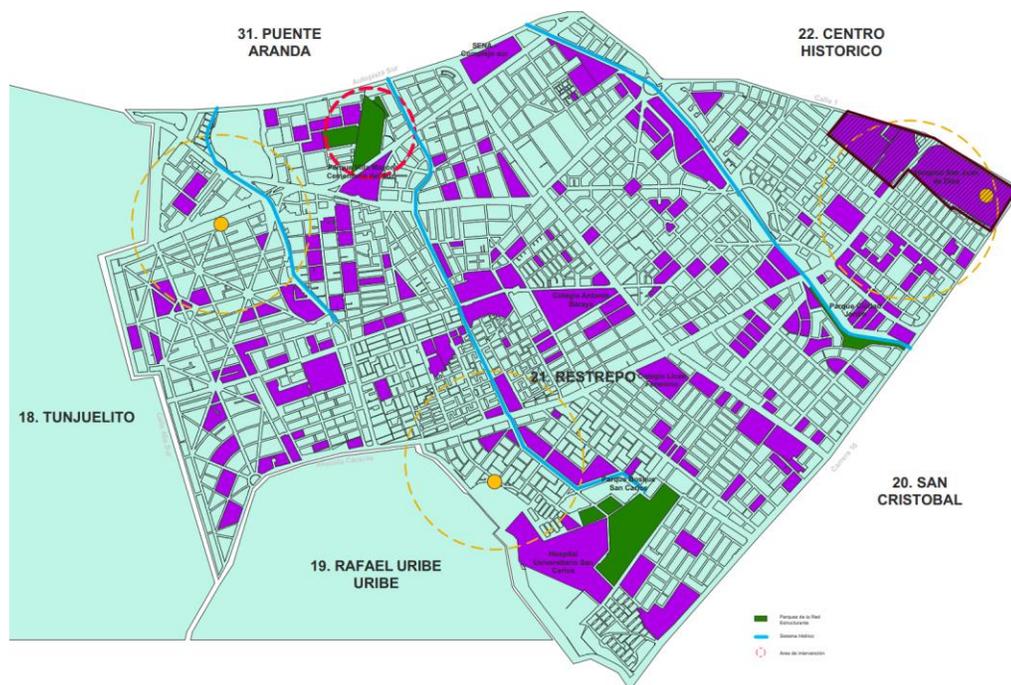
Nota. Análisis macro UPL Restrepo, sistema de movilidad. Adaptado de "Plan de Ordenamiento Territorial 2021" Secretaría Distrital de Planeación [SDP], (<https://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/decreto-pot-bogota-2021>)

Sistema del Cuidado y de Servicios Sociales

POT (2021) Es una unidad infraestructural o móvil que brinda diversos servicios asistenciales y sociales que responden de manera diferenciada a las necesidades de la población. Se trata de plantas, equipos, edificios, sitios o estructuras temporales.

Figura 15

Sistema del cuidado y de servicios sociales



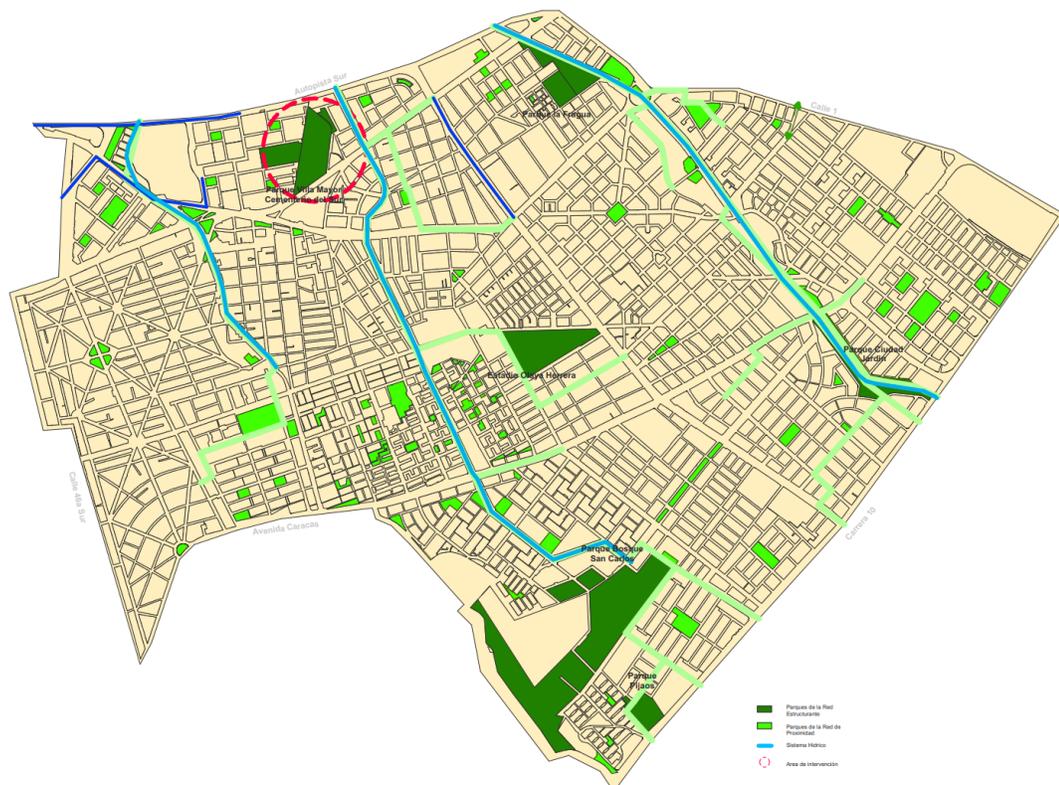
Nota. Análisis macro UPL Restrepo, sistema del cuidado y de servicios sociales. Adaptado de "Plan de Ordenamiento Territorial 2021" Secretaria Distrital de Planeación [SDP], (<https://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/decreto-pot-bogota-2021>)

Sistemas de Servicios Públicos:

POT (2021) En general, la infraestructura y las redes de servicios públicos domiciliarios y tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) se consideran interdependientes y jerarquizadas, con el objetivo de brindar soporte territorial y una prestación efectiva de estos servicios a la población urbana y rural. Esto puede lograrse mediante métodos convencionales o alternativos que sean sostenibles en términos técnicos, económicos y ambientales.

Figura 16

Sistema de drenaje pluvial sostenible



Nota. Análisis macro UPL Restrepo, sistema de drenaje pluvial sostenible. Adaptado de "Plan de Ordenamiento Territorial 2021" Secretaría Distrital de Planeación [SDP], (<https://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/decreto-pot-bogota-2021>)

Escala meso

En esta escala nos enfocamos en las estructuras planteadas por el antiguo POT para obtener información de la Localidad de Antonio Nariño sobre Estructura Ecológica Principal de sus parques, zonas verdes y corredores ecológicos, de la Estructura Funcional y de Servicios la movilidad, sistema de equipamientos, espacios públicos peatonales; de la Estructura Socioeconómica y Espacial, información acerca del estrato, alturas, los usos del suelo entre otros. El último análisis corresponde a la oferta cultural y deportiva de la localidad como lo son los skateparks, lugares públicos de encuentro, escuelas relacionadas a los deportes urbanos.

Estructura Ecológica Principal

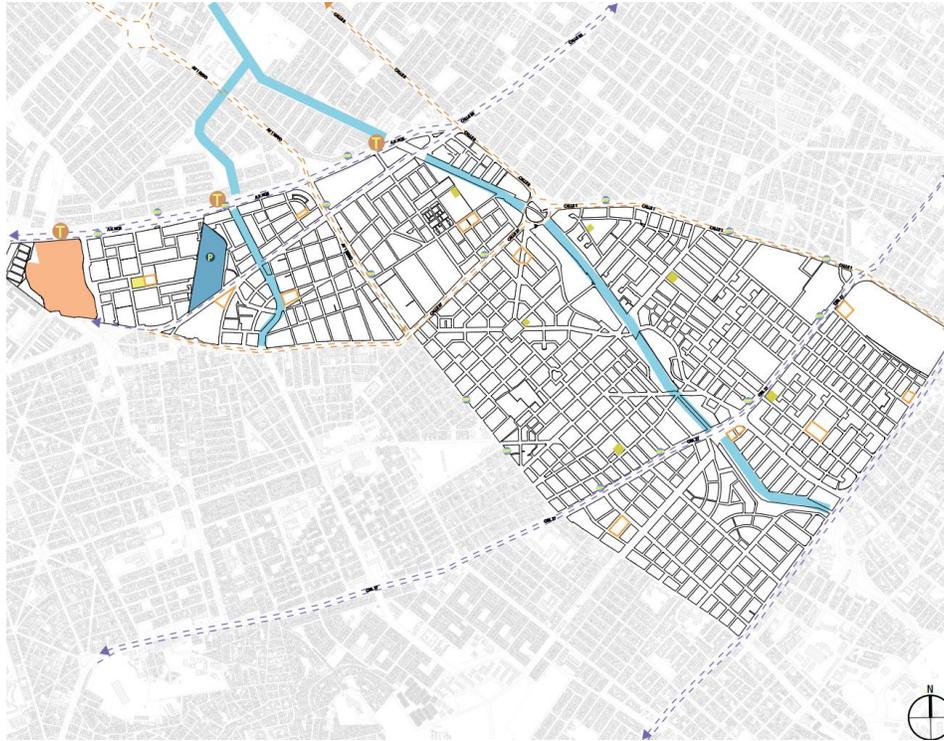
La zona maneja una gran variedad de fitotectura, aunque se evidencia una carencia de esta. por lo general son arboles de mitigación y prevención de contaminación Encontramos que la localidad presenta un déficit de zonas verdes por habitante 3,8 cuando debería ser de 6,4 evidenciando la carencia de zonas verdes. Se presentan dos cuerpos de agua uno de estos es el río Fucha el cual se encuentra en con alta contaminación y la canal albina el cual tiene un manejo deficiente por lo cual tiene basuras en su interior.

Figura 17*Estructura Ecológica Principal -EEP-*

Nota. Análisis meso localidad Antonio Nariño, Estructura ecológica principal. Adaptado de "Estructuras POT 2003" Cámara de Comercio de Bogotá [CCB], (<http://recursos.ccb.org.co/ccb/pot/PC/files/HTML/slideEstructuras.html>)

Estructura Funcional y de Servicios

Las principales vías de accesos son la calle NQS, la calle 30 y la AV. 1 de mayo las cuales tienen un déficit de ciclorrutas contando con tan solo una pequeña porción. Hay un centro comercial además de esto en el sector existe un centro cultural del IDR y un salón comunal y un punto de lectura el cual se ubica en el parque a intervenir.

Figura 18*Estructura Funcional y de Servicios -EFS-*

Nota. Análisis meso localidad Antonio Nariño, Estructura ecológica principal. Adaptado de "Estructuras POT 2003" Cámara de Comercio de Bogotá [CCB], (<http://recursos.ccb.org.co/ccb/pot/PC/files/HTML/slideEstructuras.html>)

Estructura Socioeconómica y Espacial

La mayor parte de la localidad es residencial y se predomina las alturas de dos a 4 pisos máximo además de esto el barrio en su mayoría es estrato 3 y estrato dos el cual es muy poco Se presenta mayor comercio en las zonas como las avenidas principales y zonas como centro mayor y puntos aledaños. Se están manejando ejes comerciales en las zonas de mayor concurrencia de personas como lo es en el retrepo y zonas como centro mayor y la AV. primera de mayo.

Figura 19*Estructura Socioeconómica y Espacial -ESE-*

Nota. Análisis meso localidad Antonio Nariño, Estructura ecológica principal. Adaptado de "Estructuras POT 2003" Cámara de Comercio de Bogotá [CCB], (<http://recursos.ccb.org.co/ccb/pot/PC/files/HTML/slideEstructuras.html>)

Oferta Deportiva Antonio Nariño

Existe solo un equipamiento deportivo de nueva generación, además de esto solo hay un espacio adecuado para el bmx freestyle. La invasión del espacio público y privado se evidencia más en espacios públicos donde se muestra la falta de espacios para deportes urbanos. Existen solo 3 escuelas deportivas con énfasis en deportes urbanos las cuales están dispersas en toda la localidad.

Figura 20*Deporte Antonio Nariño*

Nota. Análisis meso localidad Antonio Nariño, Oferta Deportiva. Elaboración propia.

Oferta Cultural

Se encuentran diferentes escuelas de hip hop donde enseñan y ayudan a salir de problemas y también se pueden encontrar batallas de hip hop al aire libre. En cuanto a el break dance no se encuentran tantas escuelas, pero si grupos conformados los cuales se reúnen en espacios públicos. El grafiti es una identidad de la localidad debido a que integra a la comunidad ayudando a el estilo y propiedad.

Figura 21

Cultura Antonio Nariño



Nota. Análisis meso localidad Antonio Nariño, Oferta Cultural. Elaboración propia.

Escala micro

Lugar de ubicación

Nos encontramos localizados en la UPL el Restrepo (Localidad Antonio Nariño) en la Unidad de Planeamiento Zonal el Restrepo, barrio San Jorge central sector II, en el parque zonal villamayor el cual reúne 3 predios con direcciones:

1. Carrera 30 No. 32 A – 63 Sur
2. Carrera 34 F No. 30 A - 57 Sur
3. Carrera 34 F No. 30 A - 12 Sur

Figura 22

Predios a intervenir

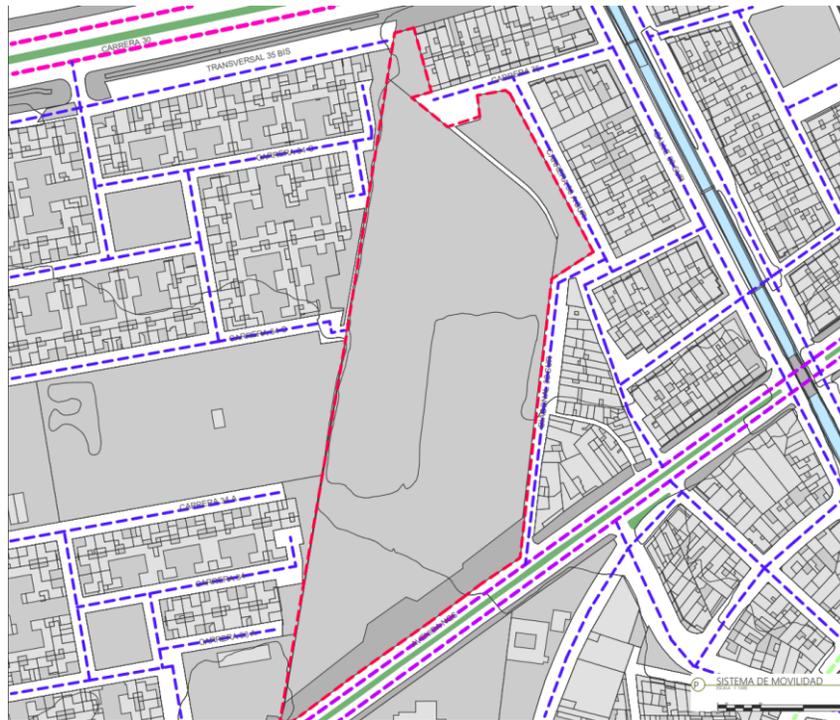


Nota. Tomado de “Secretaría Distrital de Planeación (SDP) 2022” secretaria Distrital De Planeación [SDP], 2022. (<https://drive.google.com/drive/folders/1F-BgYNXGEpOGtogMLHioA8bQQD7IEynm>)

Vías

Figura 23

Sistema movilidad



Nota. Análisis micro parque zonal Villa Mayor, Sistema de movilidad. Elaboración propia

Llenos y Vacíos

Figura 24

Llenos y vacíos



Nota. Análisis micro Parque zonal Villa Mayor, Llenos y vacíos. Elaboración propia.

Memoria Urbana

Se comienza a trazar distintos ejes los cuales nos proporcionan diferentes conexiones para la integración de la NQS y la carrera 30, generando diferentes espacios de contemplación para así mejorar los espacios.

Figura 25

Memoria urbana

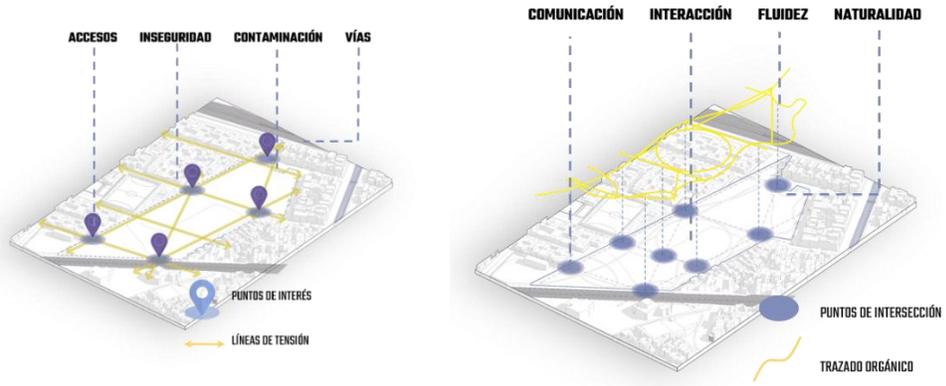


Nota. Implantación urbana, elementos de conectividad y puntos de encuentro. Elaboración propia

Seguido a esto procedemos a generar diferenciar los espacios que encontramos en el lugar a intervenir identificando los problemas de inseguridad y contaminación, al igual que la identificación de las vías y accesos del espacio, para poner generar una comunicación, interacción, fluidez y naturalidad a través de la intervención en el espacio.

Figura 26

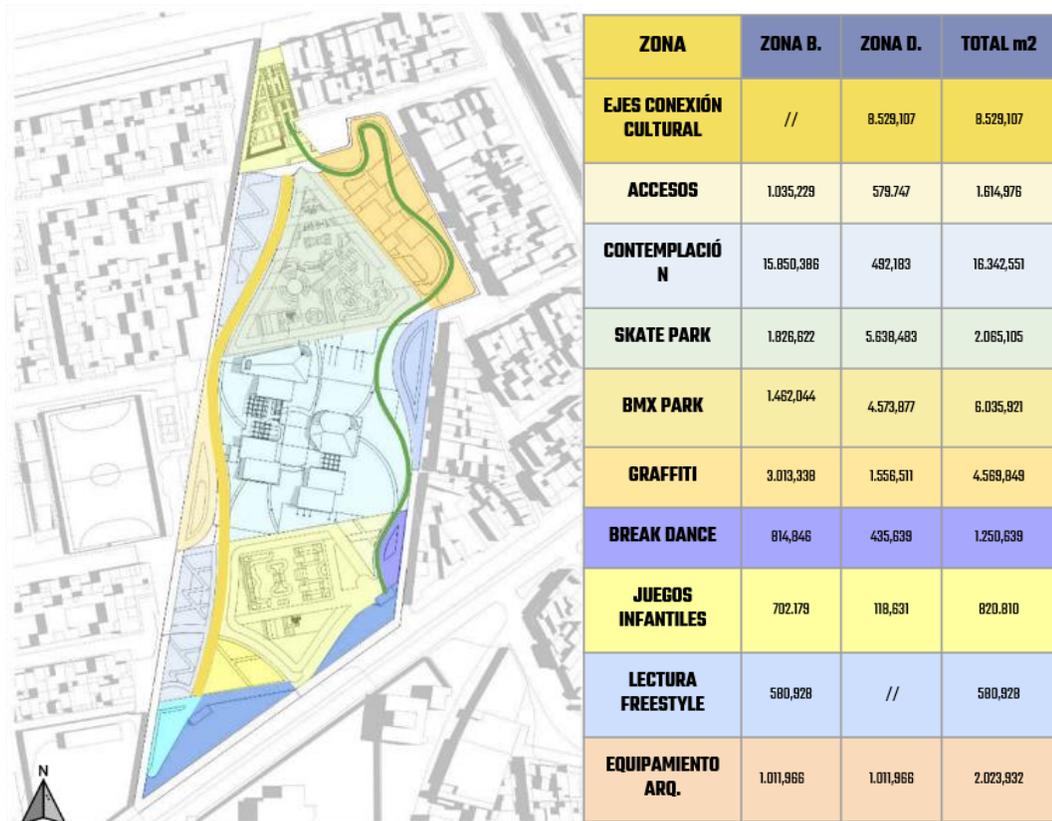
Puntos de conectividad y líneas de tensión



Nota. Puntos de conexión y elementos de geometrización. Elaboración propia.

Figura 27

Programa urbano

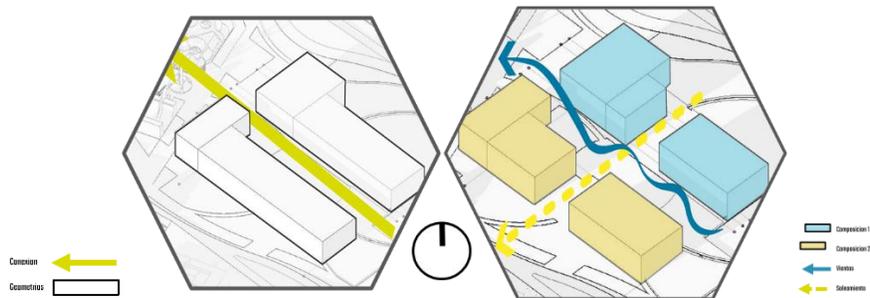


Nota. Zonificación y programa urbano con cada uno de los espacios identificados por colores y actividades. Elaboración propia.

Se busca mejorar la integración de los espacios públicos ya establecidos otorgando una fluidez de los espacios tanto públicos como privados otorgando espacios adecuados para el disfrute de los espacios deportivos y de contemplación los cuales están pensados de acuerdo a ejes climáticos tanto viento como de soleamiento.

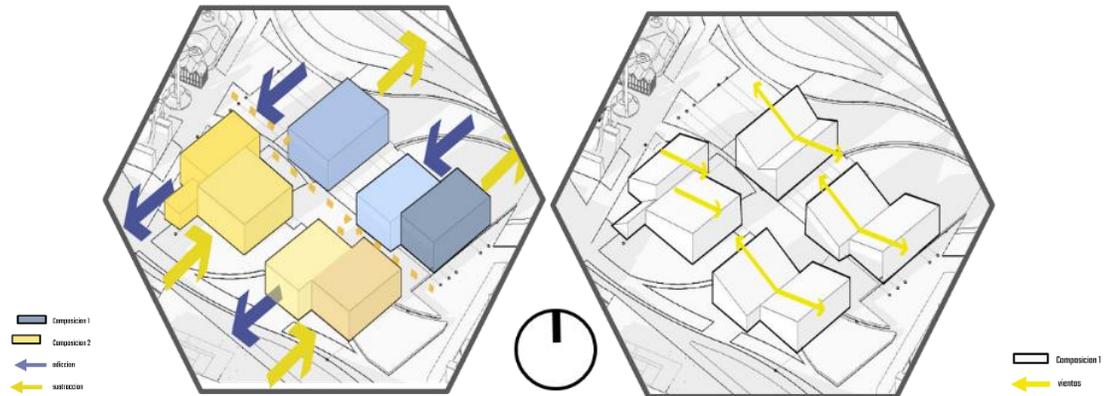
Figura 28

Memoria Compositiva



Nota. Conexión principal carrera 30 y NQS; Despiece de zonas y ubicación de las mismas por medio de elementos bioclimáticos. Elaboración propia.

Después de esto comienza a aparecer diversas actividades que generan diferentes operaciones arquitectónicas y compositivas las cuales son para mejorar la espacialidad y conectividad de los espacios otorgando espacios centralizados los cuales por medio de adiciones y sustracciones a los volúmenes donde se prioriza la captación de la luz natural y una ventilación de los espacios y una estrategia de sustentabilidad.

Figura 29*Memoria arquitectónica*

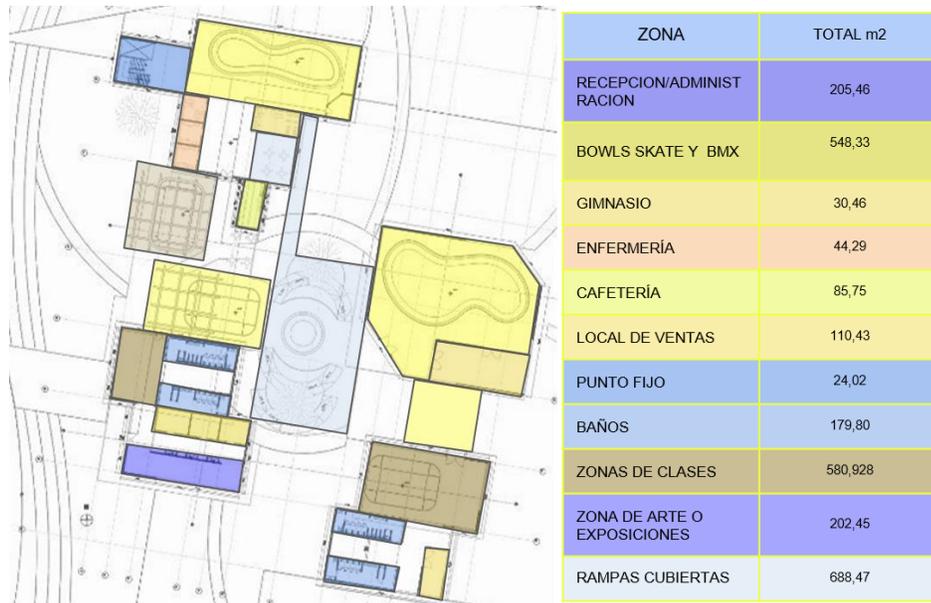
Nota. Sustracción y adición compositiva; dirección de cubiertas con respecto a su dirección de vientos. Elaboración propia.

Seguido, se busca una estrategia para la sostenibilidad del proyecto, donde se priorizan dos factores, como son los vientos y la luz solar, y se pretende integrarlos para una mejor optimización de los recursos y ayudar a mitigar los efectos del cambio climático mejorando la espacialidad de cada uno de los espacios pensados.

Finalmente se propone la zonificación interior de los programas arquitectónico y urbano, adecuándolos con mobiliario y espacios propicios para el mayor disfrute y provecho del usuario. Se proponen 5 zonas, arquitectónica, contemplación, skateboarding, bmx, y cultural.

Figura 30

Zonificación Arquitectónica



Nota. Zonificación de los espacios identificando cada uno de ellos mediante colores. Elaboración propia.

Figura 31

Zonificación Skatepark



Nota. Zonificación del skatepark identificando sus espacios y diferentes zonas. Elaboración propia.

Figura 32

Zonificación espacios de contemplación



Nota. Zonificación de espacios de contemplación identificando sus espacios y diferentes zonas. Elaboración propia.

Figura 33

Zonificación Bmx Park



Nota. Ubicación del bmx park y espacios complementarios. Elaboración propia.

Figura 34

Zonificación Cultural



Nota. Ubicación de zonas culturales, zona de graffiti, zona de lectura, zonas de, break dance. Elaboración propia.

Lista de Referencias

- Beltrán, M. (2016). *Centro deportivo, cultural y recreativo social e incluyente* [Trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia]. Repositorio Institucional
- Borja, J. & Muxi, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. (1ª ed.) Electa.
https://www.researchgate.net/profile/ZaidaMartinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadaniaJ_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd0cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- Camino, X., Maza, G., & Puig, N. (2008). Redes sociales y deporte en los espacios públicos de Barcelona. *Apunts Educación Física y Deportes*, (91), 12-28.
<https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656948003.pdf>
- Camino, X., Maza, G., & Puig, N. (2008). Redes sociales y deporte en los espacios públicos de Barcelona. *Apunts Educación Física y Deportes*, (91), 12-28.
<https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656948003.pdf>
- Castellanos, Y. & Martínez, J. (2019). *Centro recreativo Alfonso López, Usme Bogotá D. C.* [Trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia]. Repositorio Institucional.
https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5860/MONOGRAFIA_CENTRO_DEPORTIVO_ALFONSO_LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=Y
- Decreto 1058/98. 04/08/1998. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 12 de abril 2023. [Decreto 1504 de 1998 Nivel Nacional \(alcaldiabogota.gov.co\)](http://alcaldiabogota.gov.co)
- Decreto 190/04. 22/06/2004. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 12 de abril 2023. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>
- Decreto 195/06. 08/06/2006. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 12 de abril 2023. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=20381>

Decreto 555/21. 29/12/2021. Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (Colombia). Obtenido el 12 de abril 2023.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=119582&dt=S>

Defensoría del Espacio público. (2021). *Reporte Técnico de Indicadores de Espacio Público*. Creative Commons.

https://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/2021/reporte_tecnico_de_indicadores_de_espacio_publico_2021_final_8.pdf

Departamento Administrativo Nacional de Encuestas. (2018). *DOCUMENTO DE CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA PROYECTOS ESPECIALES (CHC) CENSO DE HABITANTES DE LA CALLE*. (DANE).

<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/censo-habitantes-calle/caracterizacion-hab-calle-bogota-2017.pdf>

Durango, J. (2020). Skateboarding, "libertad sobre ruedas". *El Colombiano*,

<https://www.elcolombiano.com/especiales/deportes-vibrantes/skateboarding-y-patinaje-extremo/skate-DD12550223>

Federación Colombiana de Ciclismo. (2017). *Freestyle la sexta modalidad del ciclismo que sueña con los juegos olímpicos Tokio 2020*. Ministerio del Deporte.

<https://federacioncolombianadeciclismo.com/el-freestyle-la-sexta-modalidad-del-ciclismo-que-suenan-con-los-juegos-olimpicos-tokio-2020/>

Federación Colombiana de Patinaje. (2021). *Skateboarding colombiano en los juegos olímpicos*.

Ministerio del Deporte. <https://fedepatin.org.co/skateboarding-colombiano-en-juegos-olimpicos>

Flores, A. (2015). Deportes contemporáneos: tipos de deportistas y modelos deportivos en

España. https://institucional.us.es/revistas/anduli/14/5_art_perez.pdf

García, J. (2020). *Ciudad Skate*. [Trabajo de grado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano].

Repositorio Institucional.

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/9836?locale-attribute=en>

Hurtado, D., Jaramillo, L. & Ocampo, R. (2004). Deporte extremo como práctica social y posibilidad de adscripción identitaria en jóvenes urbanos. *EFDeportes*, (73), 1-10. https://www.researchgate.net/profile/Deibar_Herrera/publication/28070425_Deporte_extremo_como_practica_social_y_posibilidad_de_adscripcion_identitaria_en_jovenes_urbanos/links/58de53bdaca27206a8a6432d/Deporte-extremo-como-practica-social-y-posibilidad-de-adscripcion-identitaria-en-jovenes-urbanos.pdf

Instituto distrital de recreación y deporte (2023), Escuelas avaladas. Alcaldía Mayor de Bogotá. <https://www.idrd.gov.co/deportes/programas-deportivos/escuelas-avaladas>

Instituto Distrital de Recreación y Deporte. (2023). *Economía del deporte, recreación y actividad física*. IDRD. <https://www.idrd.gov.co/economia-del-deporte#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20tipo%20de%20actividades%20econ%C3%B3micas,impulmentos%20para%20la%20pr%C3%A1ctica%20deportiva>

Instituto Distrital de Recreación y Deporte. (2023). *Parques*. IDRD.

<https://www.idrd.gov.co/parques#:~:text=Bogot%C3%A1%20dispone%20de%205.134%20parques,el%20Sistema%20Distrital%20de%20Parques>.

Ley 9/98. 11/01/1989. Diario Oficial. [D.O.]: 38.650. (Colombia). Obtenido el 12 de abril 2023.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1175>

López, L. & Garces, M. (2019). *Villa olímpica deportiva en el área metropolitana de Medellín*

[Trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia]. Repositorio Institucional.

<https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5597/MONOGRAFIA%20%20VILLA%20OLIMPICA%20MEDELLIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Maza, G., Balibrea, K., Camino, X., Durán, J., Jiménez, P. & Ortega A. (2011). *Deporte, actividad físicae inclusión social: una guía para la intervención sociala través de las actividades deportivas*. Marcus Willcocks y Yema. <http://hdl.handle.net/11162/66747>
- Merchán, J. (2020) *Centro de Recreación Activa y Pasiva para el barrio Campo Hermoso*. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30900/2020MerchanJulian.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Moreno, D. (2016). *Relevancia de los deportes urbanos en la ciudad de Bogotá: aproximación a un escenario deportivo*. [Trabajo de grado, Universidad de La Salle]. Repositorio Institucional. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1140&context=arquitectura>
- Moreno, G. Pachón, N. (2003). Deporte extremo como práctica social y posibilidad de adscripción identitaria en jóvenes urbanos. *Seminario internacional sobre juventud y deporte*. <https://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/Cultura-Deportiva-en-el-Deporte-Extremo.pdf>
- Moreno, J. (2016). La inseguridad ciudadana como proceso de “territorialización”: aproximación conceptual y teórica. *Portal de RevistasUR*, 28(2):145176. <http://dx.doi.org/10.12804/desafios28.2.2016.04>
- Moreno, J. (2022, 8 de febrero). Importancia de la Cultura Deportiva en la sociedad actual. <https://www.winsports.co/opinion/blogs/juanmoreno/importancia-de-la-cultura-deportiva-en-lasociedadactual50288#:~:text=Esta%20se%20define%20como%20un,bajo%20el%20oje%20del%20deporte>

- Organización de las Naciones Unidas. (2003). *El deporte como instrumento de prevención del uso indebido de drogas* (2ª ed.).
https://www.unodc.org/pdf/youthnet/handbook_sport_spanish.pdf
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de desarrollo sostenibles*. Naciones Unidas. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/#>
- Perez, A. (2014). TIPOS DE DEPORTISTAS Y MODELOS DEPORTIVOS EN ESPAÑA. *Revista Andaluza De Ciencias Sociales*, (14), 79–88.
<https://doi.org/10.12795/anduli.2015.i14.05>
- Plan de Ordenamiento Territorial. (2021). *PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, BOGOTÁ REVERDECE 2022-2035*. Alcaldía Mayor de Bogotá.
https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/pot_digital.pdf
- Puig, N. & Maza, G. (2008). El deporte en los espacios públicos urbanos. Reflexiones introductorias. *Apunts Educación Física y Deportes*, (91), 3-8.
<https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656948001.pdf>
- Puig, N. Vilanova, A. Camino, X. Maza, G. Passarello. Juan, D. & Tarragó, R. (2006). Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. El caso de la ciudad de Barcelona. *Apunts. Educación física y deportes*, 2 (84), 76-87.
<https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/300836>
- Ramírez, D. (2020). *Reconstruyendo la ciudad: Una observación de la intervención del espacio público a través de la autogestión de los skaters de la localidad de Kennedy*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52965/Trabajo%20de%20Grado%20Skaters.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

- Ramirez, G. (2014). *Eje de arte y la cultura urbana* [Trabajo de grado, Universidad la Gran Colombia]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/11396/3544>.
- Salgado, K. (2020). *Construcción y adecuación de escenarios y/o parques deportivos sostenibles para la revitalización urbana en Bogotá*. Departamento Nacional de Planeación. http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/211_idrd_2020110010202_7856_o.pdf
- Saraví, J. (2008). Jóvenes, skate y ciudad: entre el juego y el deporte. *Educación Física Y Deporte*, 26 (2), 71–80. <https://doi.org/10.17533/udea.efyd.313>
- Saraví, J. (2012). *Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata* [Maestría de pregrado, Universidad Nacional de la Plata]. Repositorio Institucional. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31293/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Seclén J, Jacoby, E. (2003). Factores sociodemográficos y ambientales asociados con la actividad física deportiva en la población urbana del Perú. *Revista panamericana de Salud publica*. 14(4), 255-264. <https://www.scielosp.org/pdf/rpsp/2003.v14n4/255-264/es>
- Secretaria de Planeación. (2020). *PROCESO DE REVISIÓN DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ D. C. DOCUMENTO DE DIAGNÓSTICO*. https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/15-antonio-narino-diagnostico_pot_2020.pdf
- Secretaria de Salud. (2023). *Población de Bogotá D.C. 2005-2035*. SDS. <https://saludata.saludcapital.gov.co/osb/index.php/datos-de-salud/demografia/piramidepoblacional/>

Tycsports. (2021, Julio). Cómo Es El Reglamento De Skate En Los Juegos Olímpicos.

<https://www.tycsports.com/polideportivo/juegos-olimpicos-tokio-2020-skate-reglamento-id357292.html>

Anexos

Anexo 1. Panel general

Anexo 2. Portafolio