

**REVITALIZACIÓN Y CREACIÓN DE ESPACIOS PARA EL FOMENTO ARTÍSTICO EN EL BARRIO BOAVISTA,  
LISBOA- PORTUGAL**

Paula Camila Beleño Guzmán

Sandra Carolina Jaimes Rubio



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

**Revitalización y creación de espacios para el fomento artístico en el barrio Boavista, Lisboa- Portugal**

**Paula Camila Beleño Guzmán y Sandra Carolina Jaimes Rubio**

**Director de trabajo de grado Arq. Carlos Fernando Hincapié Aristizábal**



**Facultad de Arquitectura**  
**Universidad La Gran Colombia**  
**Bogotá**  
**2023**

### **Dedicatoria**

Inicialmente la dedicatoria de este proyecto en tiempo, recursos y creatividad es para el concurso número 18 de Saint Gobain, sin embargo, nuestros esfuerzos fueron especialmente apoyados por nuestras familias que han sido pilar fundamental para culminar nuestros estudios y sobre todo a nuestras madres, no solo por habernos permitido llegar hasta acá con vida sino por su aliento y motivación, a nosotras mismas porque no dejamos de creer hasta el último momento que podríamos lograrlo y por último este proyecto va dedicado a las siguientes generaciones que vienen en camino como modelo de conocimiento e innovación de un proyecto internacional.

### **Agradecimientos**

Primeramente, quiero darle las gracias a Dios por darme la oportunidad de estudiar y por darme la oportunidad de aportar un granito de arena a toda la comunidad Grancolombiana, durante todo este periodo académico. También quiero expresar un especial agradecimiento a los docentes que han contribuido a mi formación e investigación y a mi familia que me ha motivado para salir adelante, que han creído plenamente en mí y apoyado en cada proceso desde el inicio de mi carrera. Mil gracias.

Personalmente quiero agradecer a Dios, al Universo y mis padres Sandra Lisveth y Carlos Alberto que me dieron la oportunidad de estudiar lo que realmente quería, para poder aportar profesionalmente al mundo, también quiero agradecerle a mi misma por no vencerme y haber continuado con mis estudios dentro de las dificultades que presente a lo largo de estos 5 años, y finalmente a la Universidad y cada profesor que aportó en mí una idea, una solución y un avance en mi crecimiento profesional y personal. simplemente gracias por estar culminando mis estudios.

**TABLA DE CONTENIDO**

Resumen .....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Problema.....	11
Objetivos .....	13
Objetivo General .....	13
Objetivos Específicos.....	13
Hipótesis .....	14
Capítulo 1.....	16
Antecedentes .....	16
Marco histórico .....	17
Historia de Portugal .....	21
Historia de Lisboa.....	26
MARCO TEÓRICO .....	30
MARCO NORMATIVO .....	33
MARCO REFERENCIAL .....	35
MARCO METODOLÓGICO .....	38
Proyecto.....	40

Lista de Referencia ..... 45

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1.</b> Escuelas de arte periferias de la ciudad. ....	15
<b>Figura 2.</b> Simbología de la línea del tiempo. ....	17
<b>Figura 3.</b> Línea de tiempo de Portugal. ....	18
<b>Figura 4.</b> Comparación de Lusitania y lo que es hoy en día Portugal. ....	21
<b>Figura 5.</b> Descubrimientos y navegaciones de vasco Da Gama, Cristóbal Colón y Bartolomé Díaz .....	25
<b>Figura 6.</b> Línea de tiempo de Lisboa.....	26
<b>Figura 7.</b> Terremoto de Lisboa año 1.755. ....	28
<b>Figura 8.</b> Mapa de conceptos.....	31
<b>Figura 9.</b> Proyecto del concurso de Saint Gobain.....	35
<b>Figura 10.</b> Vivienda para estudiantes, Concurso Saint Gobain. ....	36
<b>Figura 11.</b> Pabellón de Portugal.....	37
<b>Figura 12.</b> Relación edificio existente y nuevo. ....	41
<b>Figura 13.</b> Corte transversal.....	41
<b>Figura 14.</b> Edificio nuevo vista oriental. ....	42
<b>Figura 15.</b> Fachada norte. ....	43
Elaboración propia .....	43
<b>Figura 16.</b> Planta Primer Nivel. ....	44

### Resumen

Lisboa actualmente cuenta con un déficit de funcionalidad en sus estructuras y a causa de esto, el centro histórico de la ciudad pierde su valor patrimonial y cultural, que se refleja hoy en día, ya que no tiene en cuenta las actividades diarias de las personas y del artista que reside en este lugar. Es fundamental ofrecer a la ciudadanía de Lisboa actividades que requiera de una relación directa con el entorno. Esto se plantea con la idea de desarrollar una restauración en el centro histórico que permita la contextualización y presentación del proyecto al que es necesario intervenir, en espacios existentes, adecuando el uso y función de bienes de carácter cultural, junto con nuevas edificaciones residenciales. Se requiere de unas estrategias de diseños arquitectónicos sostenibles para cumplir con el plan director municipal de Lisboa, que pretende modernizar la ciudad en sus infraestructuras y busca un nuevo paradigma urbanístico con importantes objetivos de desarrollo.

Palabras clave: Lisboa, Portugal, Historia, Artistas, Rehabilitar, Diseño sostenible, Arquitectura.



### **Abstract**

Lisbon currently has a deficit of functionality in its structures and because of this the historic center of the city loses its cultural heritage value, which is reflected today without taking into account the activities of the people and the artist who live in this place. It is essential to offer the citizens of Lisbon activities that require a direct relationship with the environment. This is raised with the idea of developing a restoration in the historic center that allows the contextualization and presentation of the project to which it is necessary to intervene in existing spaces, adapting the use and function of cultural assets, along with new residential buildings. Sustainable architectural design strategies are required to comply with Lisbon's municipal master plan, which aims to modernize the city's infrastructure and seeks a new urban planning paradigm with important development objectives.

Keywords: Lisbon, Portugal, History, Artists, Rehabilitate, Sustainable design, Architecture.

### Introducción

Actualmente, el concurso número 18 de Saint Gobain al que se está participando para el año 2023, tendrá lugar en Lisboa capital de Portugal, donde desarrolla una participación de diferentes universidades representadas por estudiantes de arquitectura, que permitan brindar la solución mediante un proyecto de sostenibilidad, de edificios energéticamente eficientes, con bajas emisiones de carbono y que permitan un confort a los usuarios en cada espacio y realización de sus actividades cotidianas.

Contando con esto, es necesario recalcar que Lisboa es una ciudad de gran interés histórico, culturalmente; por sus lugares representativos, artísticamente; por sus murales pintados por los mejores artistas del mundo y turísticamente; por su antigüedad. Por tal razón, se ha evidenciado en esta ciudad una pérdida de funcionalidad en las estructuras existentes y de carácter artístico, por eso, es necesaria la rehabilitación urbano-arquitectónica sostenible logrando un nuevo significado, función y uso para el enriquecimiento de la cultura Lisboeta. Asimismo, la estrategia de diseño de confort para estos espacios es crucial, que respondan tanto a las necesidades de vida como de aprendizaje.

El proyecto se centra en la restauración arquitectónica para potenciar el arte y la cultura, unificando el centro histórico de la ciudad y ampliando los cuatro conceptos más importantes en esta investigación, resignificar el centro histórico de Lisboa, físico espacial, dinámicas urbanas y apropiación del lugar a través de actividades artísticas.

### Problema

El Ayuntamiento Municipal de Lisboa, planteo en el año 2012 como estrategia de desarrollo del territorio un Plan Director Municipal, en el cual está compuesto por 7 grandes objetivos para revitalizar la capital debido a la pérdida de funcionalidad de las edificaciones, que repercute en las acciones diarias de los residentes, especialmente en el centro histórico, ya que se ha evidenciado un éxodo masivo por falta de oportunidades y cambios del uso de las edificaciones, aparte de su mantenimiento. Para ello cumplir con el plan permitirá recuperar el valor patrimonial y paisajístico, donde los usuarios puedan vivir, trabajar y disfrutar generando sentido de pertenencia y comunidad, y especialmente potenciar los hábitos artísticos, debido a que Lisboa ha desarrollado diferentes culturas a lo largo de su historia, como la oriental, la africana y la india, considerada como uno de los centros culturales más importantes de Europa. Ya que ha sido epicentro de dominio debido a su ubicación estratégica, que permite el contacto con el mar Mediterráneo y el océano Atlántico en el cual, se convirtió la puerta occidental de Europa. Debido a que se encuentra en este punto de alto valor geográfico ha permitido sumergirse en diferentes períodos y culturas, hasta ser considerado en el año 1.994 como la capital europea de la cultura, y así mismo en el año 1.998 como sede de la exposición universal. (Abrasileira,s.f.)

Por ello, Lisboa es una ciudad de gran interés histórico, porque es la ciudad más antigua de Europa occidental, culturalmente, por sus lugares representativos, artísticamente, por sus murales pintados por los mejores artistas del mundo y turísticamente, por su antigüedad y potencial cultural; debido origen como ciudad, cuenta con más de 17 bienes declarados patrimonio cultural y fue la cuna del desarrollo náutico. Y desde las últimas 2 décadas ha tenido un crecimiento exponencial en materia de recuperación de su memoria, y para contribuir con esta revitalización del centro histórico es importante intervenir este sector, por medio del arte. (Unesco, 2019)

Para este año, junto con la colaboración Municipal de Ayuntamiento de Lisboa, se determina que el objeto del concurso es la renovación del perfil funcional del barrio Vertedero Boavista, que desde el nacimiento del barrio desde el año 1.855, donde fue una zona degradada y sucia debido a su carácter funcional inicial como zona industrial, posteriormente paso a ser lugar de refugio de animales, hasta llegar a ser hoy en día un lugar que presta el Servicio de Higiene Urbana. Por ende, los diferentes usos y funciones que ha logrado prestar este sector, se evidencia actualmente una pérdida y deterioro del barrio Vertedero de Boavista en su contexto arquitectónico, degenerando su valor histórico y cultural. Sin embargo, llega un interés por comprender su desarrollo, para así poder brindarle a la comunidad y la ciudad la satisfacción y comodidad de esta intervención arquitectónica. (Saint Gobain, 2022)

¿De qué manera logramos resignificar la memoria histórica del barrio Boavista a través de una intervención de diseño arquitectónico sostenible?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Resignificar el barrio Boavista en el centro histórico de Lisboa, por medio de la comprensión de las dinámicas actuales que permitan revitalizar la ciudad existente.

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el centro histórico por medio del Plan director Municipal de Lisboa.
- Generar el plan de intervención a través de estrategias urbanas y arquitectónicas para el desarrollo de actividades audiovisuales.

### Hipótesis

A través de una intervención urbano-arquitectónica sostenible, de carácter artístico, el sector se integra a las dinámicas urbanas actuales, que permite incluir a los artistas que residen en el lugar, utilizando la nueva demanda de espacios, que genera un impacto de revitalización del barrio Vertedero Boavista en la ciudad de Lisboa, Capital de Portugal, el cual es núcleo urbano patrimonial. El proyecto plantea un centro cultural local, orientado al arte audiovisual con la creación de una nueva videoteca, que permite la incorporación del arte como resignificador del espacio urbano patrimonial e histórico. Ya que es de vital importancia conectar las escuelas artísticas cercanas: ETIC, IADE y ESCUELA DE BELLAS ARTES y en la proximidad de la casa de cine en Barrio Alto

Las estrategias de diseño de confort para estos espacios son de vital importancia, donde responden a las necesidades de vivienda y estudio, para los usuarios residentes a través de estrategias urbanas, como generar actividades en el barrio y arquitectónicas que permitan la restauración y renovación de un edificio existente. Teniendo en cuenta también, las estrategias de asoleamiento, vientos, confort acústico, visuales, y sobre todo la antropometría que permita el normal desarrollo de las actividades que se requiere, como el descansar, el estudiar, el desarrollar piezas audiovisuales, entre otros, además de su directa relación con el entorno.

Por medio de la (Ver figura. 1) se observa que los talleres artísticos se encuentran muy alejados unos de los otros y son como islas incomunicadas. En su mayoría se encuentran situados en barrios residenciales periféricos de la ciudad. Acá hay un contraste cuando aparecen unos talleres artísticos privados, dos de ellos se encuentran en la zona céntrica y con una actividad artísticas mucho más activa que las de las periferias.

**Figura 1.**

*Escuelas de arte periferias de la ciudad.*



Adaptado de Focos artísticos en procesos de regeneración urbana. Reflexión sobre los talleres artísticos municipales de Lisboa, Remesa, 2009, <https://mapstyle.withgoogle.com/>

## Capítulo 1

### Antecedentes

Desde las inquietudes exhibidas desde el siglo anterior, especialmente presentada en el segundo congreso internacional de arquitectos y técnicos en Venecia de 1964, donde se cuestionó y se tocó el tema de la conservación y restauración de las edificaciones, monumentos y centros históricos acerca de su mantenimiento debido a los valores humanos históricos y culturales que poseía la humanidad.

Se desarrolló un plan internacional en que cada país deberá asegurar el cuidado antiguo y tradicional mediante las obras arquitectónicas por medio de tres procesos: la conservación, la restauración y las excavaciones de ruinas. Por ello Portugal actualmente cuenta con 17 elementos declarados patrimonio de la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO), en el cual desde su ciudad capital Lisboa, expone una gran riqueza para ser intervenida dándole no solo una recuperación estética sino también funcional, ya que actualmente las dinámicas tanto urbanas, como sociales y económicas están en constante cambio, ha dejado como consecuencia el desuso de varias edificaciones que van perdiendo su actividad, y por ende repercutiendo a la desolación y abandono, generando así desplazamientos humanos (Bernárdez, 2007).

Por ello este trabajo se basa en la intervención del centro histórico de la ciudad de Lisboa, capital de Portugal, no solo por su riqueza histórica sino también por la recuperación, protección, revalorización y revitalización de bienes inmuebles que integren con las nuevas realidades y actividades de la actualidad. Y se escogió un poema de Joao de Melo, tomado de su literatura y poesía acerca de esta ciudad; “lo veo y lo siento como la poética del mirar, como la luz de las ciudades ... da un sentido al sentido de la estética, prolonga, ensancha y confiere eternidad a la contingencia humana...” (Melo, s.f.

Párr. 6.



Donde la revitalización de estos espacios respetando sus valores originales sin incluir excesivamente elementos tecnológicos y actuales, porque la arquitectura en palabras de Alves Costa (2007) es el arte que permite transformar y la unión de lo viejo con lo nuevo, integrándose de manera armónica.

### Marco histórico

En la siguiente línea del tiempo la cual fue obtenida de una lectura intensa acerca de los hechos más relevantes e importantes de la historia de Portugal, se ven representados en 4 elementos principalmente:

**Figura 2.** *Simbología de la línea del tiempo.*

Elaboración propia



Aspectos fundacionales - política - guerra



Construcción monumentos y ciudades

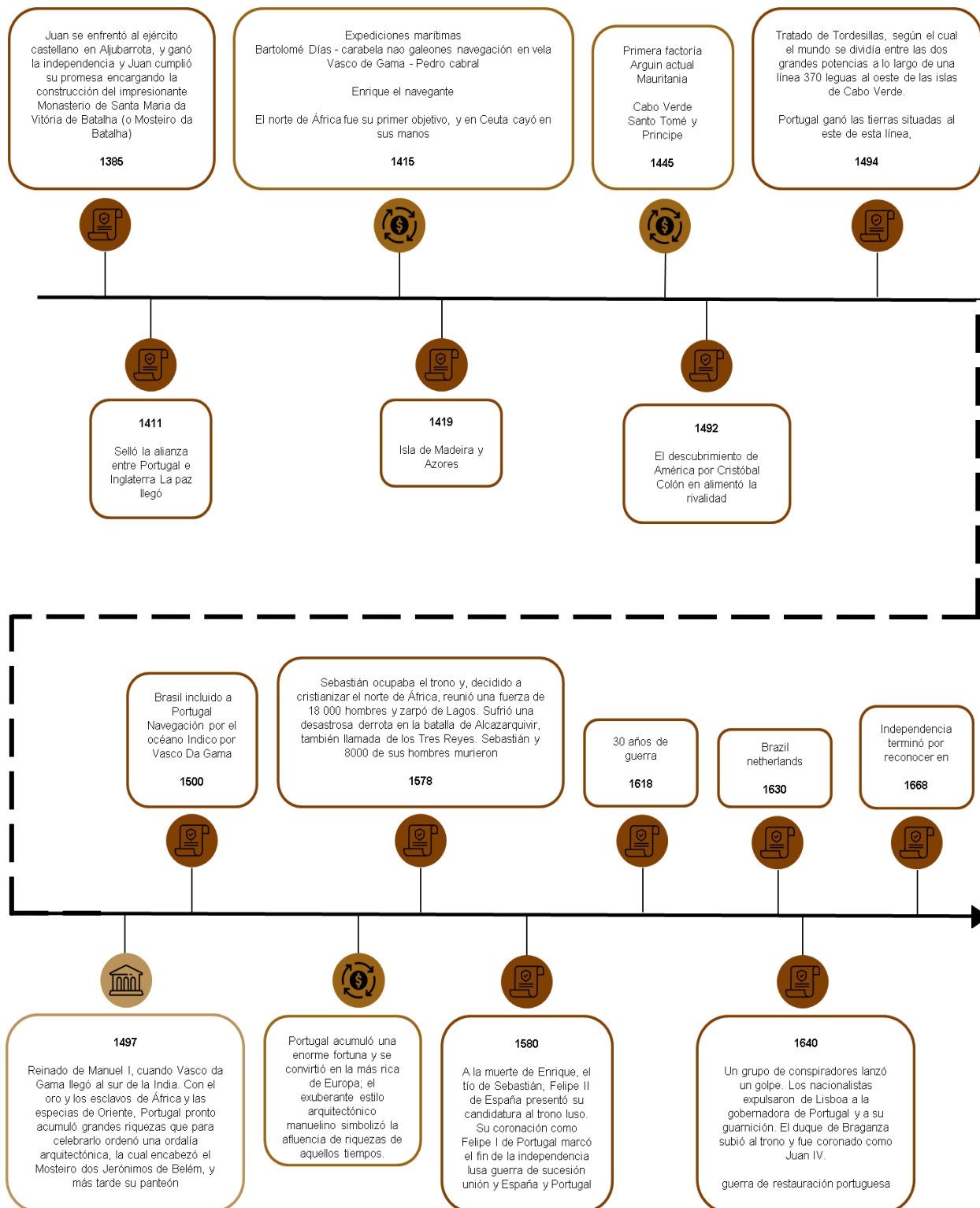


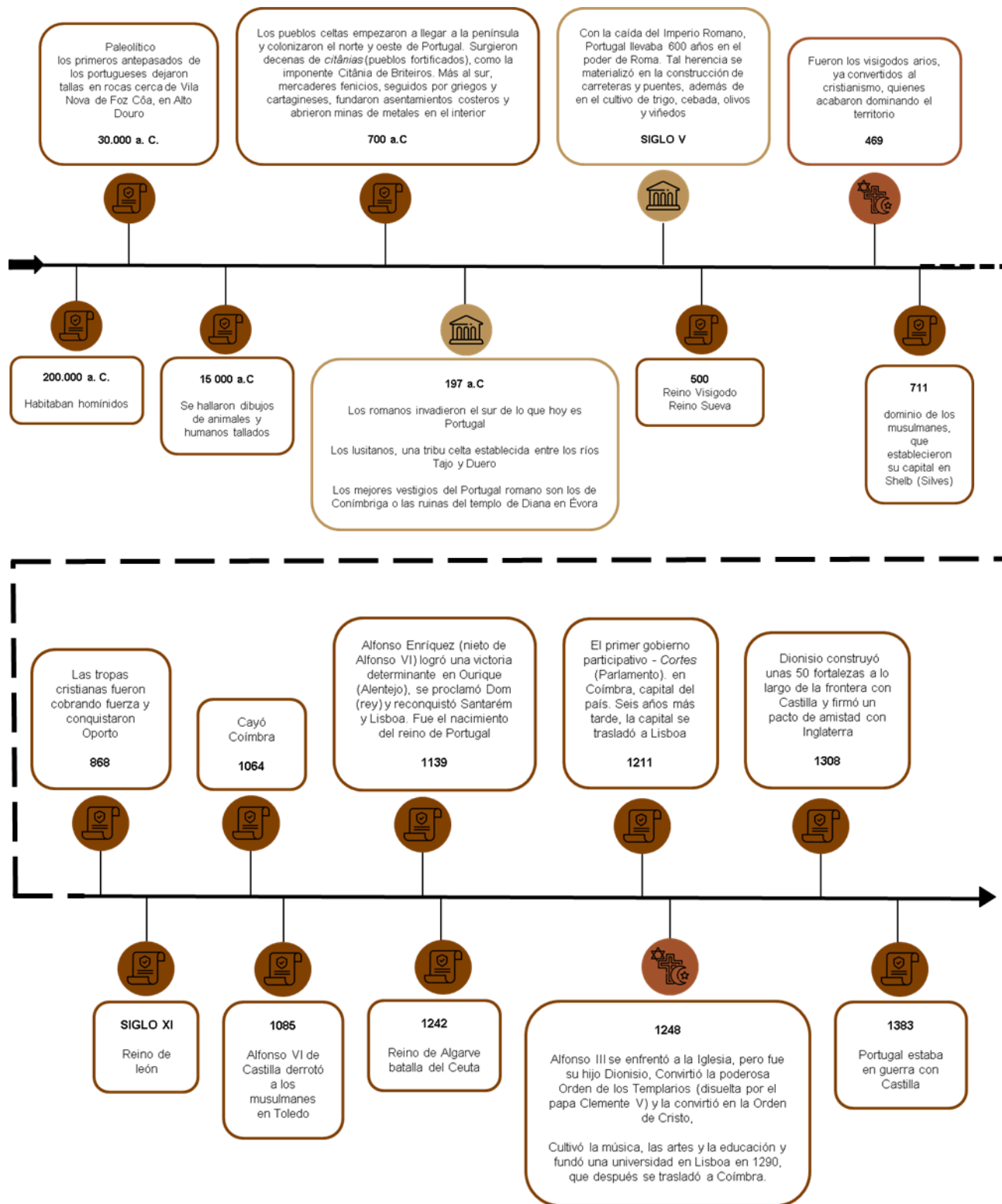
Aspectos de religiosos y culturales

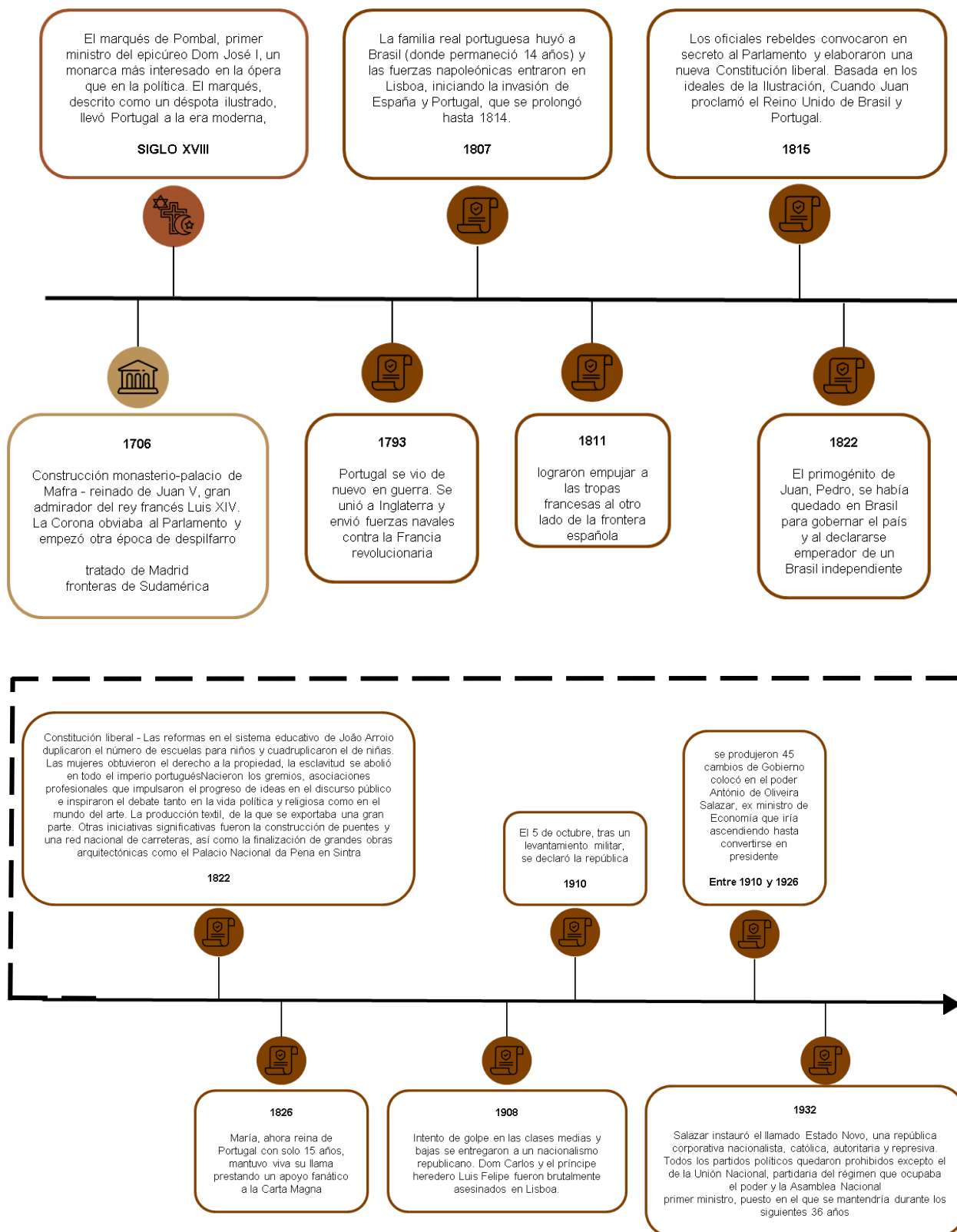


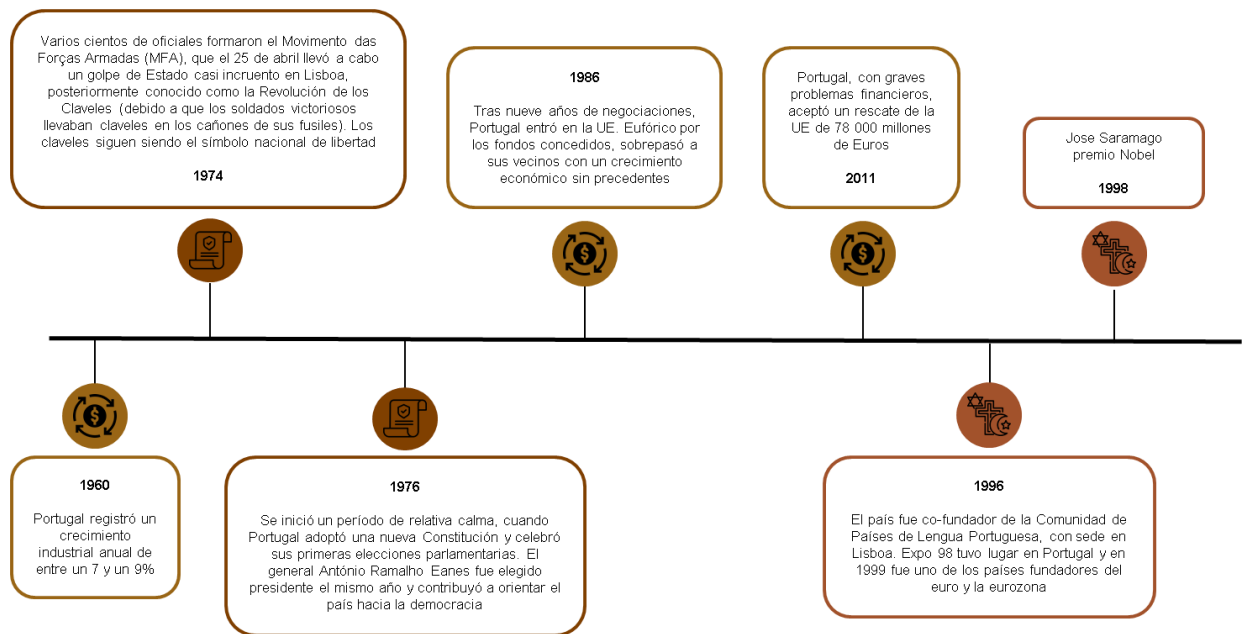
Aspectos económicos y comerciales

Figura 3. Línea de tiempo de Portugal.









Adaptado de: Historia de Portugal. Lonely Planet. SF. <https://www.lonelyplanet.es/europa/portugal/historia>

### Historia de Portugal

Portugal es un pequeño país de 10 millones de habitantes en la puerta occidental de Europa, a pesar de su humilde relevancia en la geopolítica internacional contemporánea, este fue el bastión de un gran imperio que se extendió por los cinco continentes siendo, además uno de los pioneros en el arte que llevó a Europa a conquistar el mundo junto con la navegación. Con la caída del Imperio Romano de Occidente del cual el territorio de Portugal formó parte dentro de la provincia de Lusitania; la península Ibérica fue invadida por diversos pueblos germánicos, los que formaron reinos como el suevo y el visigodo. Estos caerían ante la invasión musulmana del califato omeya, que luego se desprenden de diversos estados musulmanes menores; que poco a poco fueron expulsados por los cristianos, entre ellos destaca el reino del “León”, que a finales del siglo XI, llegó a ocupar todo este territorio.

**Figura 4.** Comparación de Lusitania y lo que es hoy en día Portugal.



Tomado de: Lusitana en sus tipos y Portugal hoy en día; “La invasión romana, S.F”.  
 (<https://estudiamossociales.weebly.com/hispania-provincias-romanas.html>); “Astelus, S.F” (<https://astelus.com/mapas-portugal/mapa-hidrografico-de-portugal-y-espana/>).

El condado de Portugal, perteneciente a este reino se separa para convertirse en el reino de Portugal en 1.139, siguiendo el proceso de reconquista, Portugal se expande hacia el sur expulsando a los musulmanes almohades hacia 1.242, formando el reino Algarve, aunque usualmente se considera el inicio del imperio portugués tras la batalla del Ceuta, en dónde los lusos se extienden hasta la actual ciudad española. La consolidación de Portugal coincide con la era de los descubrimientos, cuando Europa sale de sus fronteras para comenzar la conquista del mundo durante todo el siglo XV, los portugueses serían pioneros en navegación, enviado diversas expediciones como la de Bartolomé Díaz Vasco da Gama y Pedro Álvarez Cabral. Estas navegaciones abrieron grandes rutas de comercio por los océanos Atlántico, Índico y Pacífico. La persona clave en el desarrollo de la navegación portuguesa fue Enrique el Navegante, quien construyó y financió el monopolio de las exploraciones dejando la base para el posterior desarrollo del imperio colonial portugués.

Los primeros territorios ultramar luego de la toma de Ceuta serían las islas de Madeira y Azores entre 1.419 y 1.452 las cuales al estar deshabitadas suman acciones rápidamente. Cabe resaltar que,

Estos territorios permanecen bajo soberanía portuguesa hasta la actualidad. Durante el siglo XV se siguieron explorando las costas africanas, comenzando por los actuales Sahara occidental, Mauritania, Senegal y Guinea Bissau. En 1.445 se construyó la primera factoría (las factorías eran

establecimientos comerciales en los que trabajaría la población local para la exploración de recursos) en Agui actual Mauritania.

En 1.462, guían a cabo verde y en 1.472 a la Santo Tomé y Príncipe, que también las toman despobladas para la corona portuguesa siendo éstas de las colonias europeas en África más antiguas. Durante la segunda mitad del siglo XX, llegan a nuevos territorios que incluyen los actuales Benín, Nigeria, Gabón, Angola y Namibia, y los portugueses serían los primeros en rodear el cabo de buena esperanza durante la expedición de Bartolomé Díaz. El desarrollo de la navegación a vela como las carabelas, los galeones y las naos, reemplazando las embarcaciones a remo fue uno de los principales motivos de este éxito náutico, pero el arte de la navegación creaba competencia, uno de los primeros sería los castellanos y con la unión entre las coronas de Castilla y Aragón y la expulsión definitiva de los musulmanes de la península ibérica.

España entra y se adelanta Portugal en América, desde el viaje de Cristóbal Colón, para evitar posibles conflictos, ambas coronas firman el tratado de Tordesillas, en las que, con el consentimiento del papa de la iglesia de Roma, se divide las zonas de navegación y conquista con una línea imaginaria 370 leguas al Oeste de cabo verde, con lo que Portugal podría continuar por su ruta del Cabo de buena esperanza y España con la conquista de América, Tras el legado de Bartolomé Díaz se comienzan las expediciones por el Océano indico, siendo la más importante de Vasco da Gama, quién llega a Calicut trazando la primera ruta de navegación de Europa hacía la India.

En 1.500, una expedición a cargo de Pedro Álvares Cabral llega a Sudamérica fundando la tierra de Santa Cruz, iniciando la conquista de Brasil, dentro de la órbita portuguesa establecida en

Tordesillas. Con esto se establecieron varias factorías a lo largo de toda la costa brasileña, siendo los principales recursos explotados como, la madera, oro, caña de azúcar y café. En el siglo XVI, Portugal siguió expandiendo su dominio, estableciendo diversas colonias.

La monarquía portuguesa sufriría un duro golpe durante la batalla de Alcazarquivir en 1.578, en la que los portugueses en un intento de tomar el poder de la dinastía Saadi en Marruecos son derrotados en esa batalla, en dónde el rey Sebastián I, es muerto en combate sin descendencia alguna, tras esto se daría una guerra de sucesión portuguesa (1.580- 1.583). A finales del Siglo XVI, Brasil se había convertido en la principal colonia portuguesa, logrando expandir su territorio, hacía el interior del continente con la ayuda de los Bandeirantes, descendientes de portugueses que penetraban en las zonas amazónicas para tomar los territorios a la fuerza, mostrando acciones violentas contra la población indígena.

Durante el siglo XVII, Portugal, logra expandir sus territorios por los actuales Angola y Mozambique, además los portugueses habrían sido también de los pioneros en el comercio de esclavos y dando a explotar una gran cantidad de africanos a sus colonias en Sudamérica. En la década de 1.640 con el debilitamiento de los Habsburgo tras la guerra de los 30 años, la casa de Braganza, aprovecha para dar inicio a la guerra de Restauración portuguesa, en la que se imponen a los españoles, desapareciendo la unión ibérica y comenzando al reinado de Juan IV de Braganza, aunque con esto perdería Ceuta y hermesende. El siglo XVII se caracteriza por el absolutismo cómo por el descubrimiento de la exploración minera en Brasil, territorio por el que se siguieron expandiendo, con el tratado de Madrid en el que se definen las fronteras en Sudamérica, con esto, el territorio de Brasil se fue definiendo.

Se considera que el periodo de absolutismo termina con el ascenso al poder de María I de Portugal, quién adoptó sus propias medidas políticas y económicas. En el siglo XIX, se vio marcado por varias crisis políticas y sociales, que incluye una guerra civil portuguesa, en la que Miguel I es derrocado en un

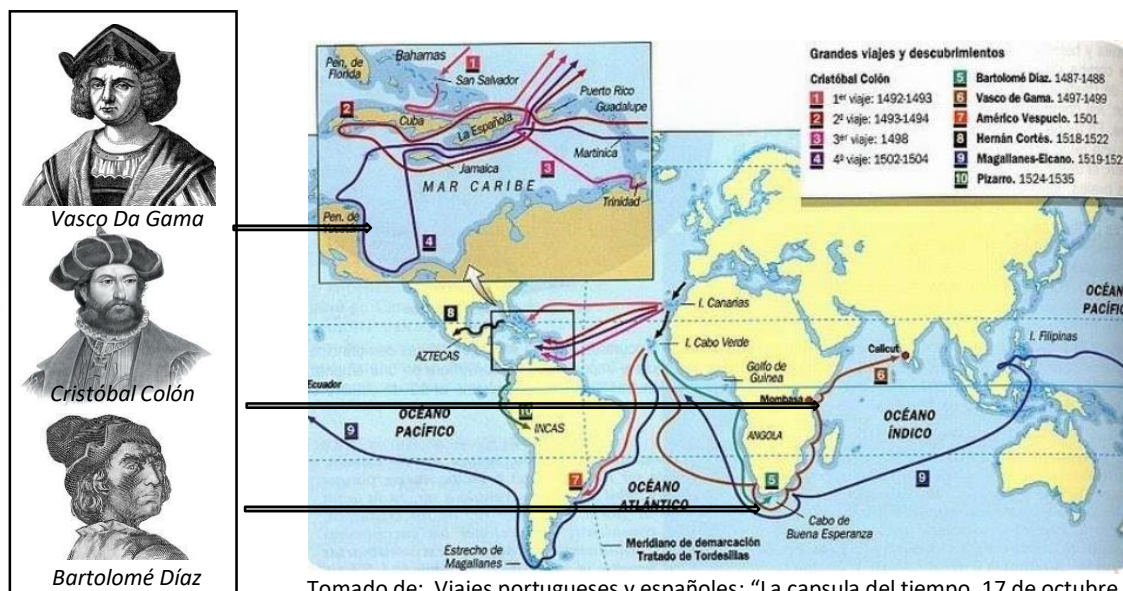


intento de imponer nuevamente el absolutismo, tomando el poder María II de Portugal que luego de su matrimonio con Fernando II de Sajonia, se da inicio al periodo de la casa de Braganza, Sajonia, Coburgo y Gotha.

Durante el reparto de África, Portugal pudo reafirmar su soberanía sobre algunos de sus territorios, tomando oficialmente Angola, Mozambique, Guinea Bissau y Santo Tomé y príncipe, sin

Figura 3 embargo, tuvo que renunciar a muchos otros, dónde había establecido puertos comerciales como el Congo, Guinea en Rhodesia ante la supremacía de las potencias de la época, Francia y reino unido. Un poco después en la coronación del rey Luis Felipe se dio un magnicidio, siendo este el reinado más efímero de la historia que duró tan solo 20 minutos. Su sucesor Manuel II tenía que enfrentar la revolución del 5 de octubre de 1.910, en la que el ejército se niega a combatir a los 2.000 soldados rebeldes, viéndose obligado el rey a fabricar y iniciando la primera república portuguesa con Teófilo Braga cómo primer presidente provisional.

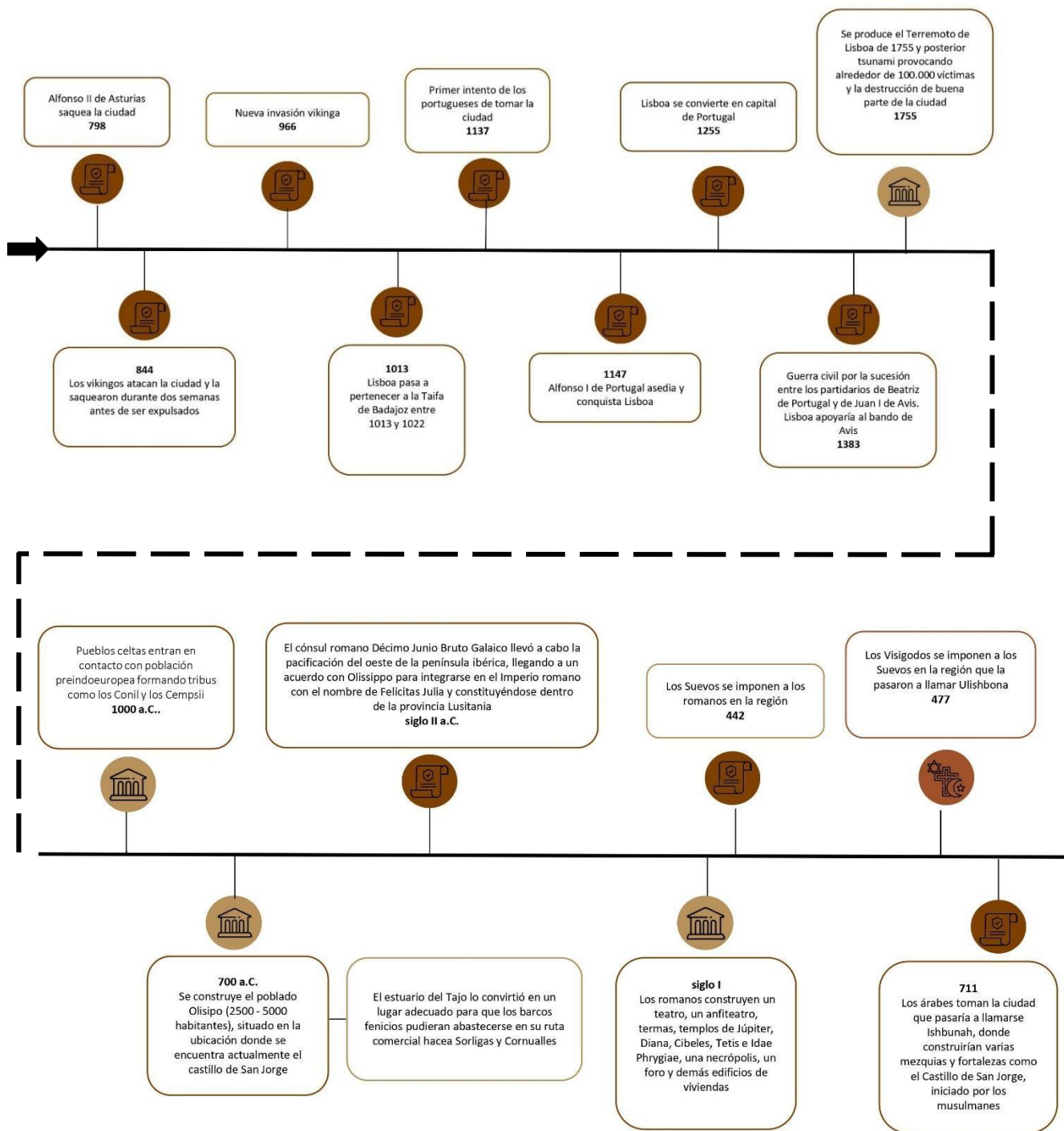
Figura 5. Descubrimientos y navegaciones de vasco Da Gama, Cristóbal Colón y Bartolomé Díaz

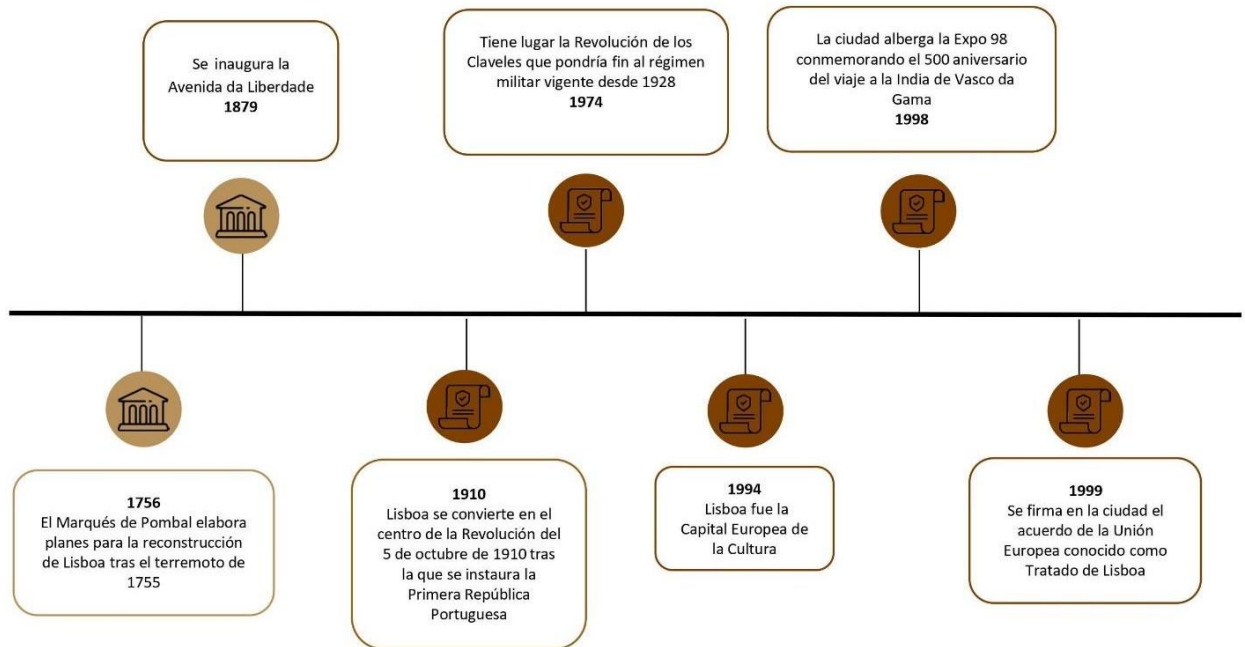


Tomado de: Viajes portugueses y españoles; "La capsula del tiempo, 17 de octubre del 2017".

Historia de Lisboa

Figura 6. Línea de tiempo de Lisboa.





Adaptado de: Información de Lisboa. Conoce Lisboa. SF <https://www.conocelisboa.com/lisboa#disminuir>

Desde entonces, Lisboa ha sido testigo de muchos eventos históricos importantes, incluyendo el terremoto de 1755 que destruyó gran parte de la ciudad y la reconstrucción que la siguió, la Revolución de los Claveles de 1974 que puso fin a la dictadura y llevó a Portugal a la democracia, y la entrada del país en la Unión Europea en 1986.

Hoy en día, Lisboa es una ciudad vibrante y cosmopolita, conocida por su rica historia y cultura, su arquitectura impresionante, su deliciosa comida y vino, y su animada vida nocturna. La ciudad atrae a turistas de todo el mundo con sus hermosas playas, parques y jardines, y sus numerosos museos y galerías de arte. También es el hogar de una comunidad artística próspera y de una escena musical en constante evolución. Lisboa es verdaderamente una ciudad que combina lo antiguo y lo nuevo de una manera fascinante y única. (Civitalis lisboa. SF)

**Figura 7.** *Terremoto de Lisboa año 1.755.*



Tomado de: Descripción gráfica del terremoto que sacudió Lisboa en el año 1.755. Tomado de "Geotecnia fácil,

S.F" (<https://geotecniafacil.com/terremoto-de-lisboa-1755/>)

Durante la época de los descubrimientos portugueses, Lisboa fue un centro clave para la exploración y el comercio con las colonias portuguesas en África, Asia y América del Sur. La riqueza generada por el comercio marítimo permitió la construcción de muchos edificios impresionantes y monumentos en la ciudad, algunos de los cuales son Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Sin embargo, como mencionas, también hubo momentos oscuros en la historia de Lisboa, como las masacres de judíos durante la Inquisición en el siglo XVI. La Inquisición fue una institución religiosa que se estableció en Portugal en 1536 y tenía el objetivo de perseguir y suprimir cualquier tipo de herejía o desviación religiosa. Esto llevó a la persecución y ejecución de muchos judíos y otros grupos considerados heréticos.

En cuanto a la cruzada contra Marruecos, esto fue una campaña militar liderada por el rey Sebastián I de Portugal en el siglo XVI con el objetivo de expandir el territorio portugués y convertir a los marroquíes al cristianismo. La cruzada fue desastrosa para los portugueses, y el propio rey murió en la batalla de Alcazarquivir en 1578. Este evento tuvo graves consecuencias para Portugal, ya que provocó una crisis sucesoria que eventualmente llevó a la unión de Portugal y España bajo la dinastía de los Habsburgo. (Que ver en

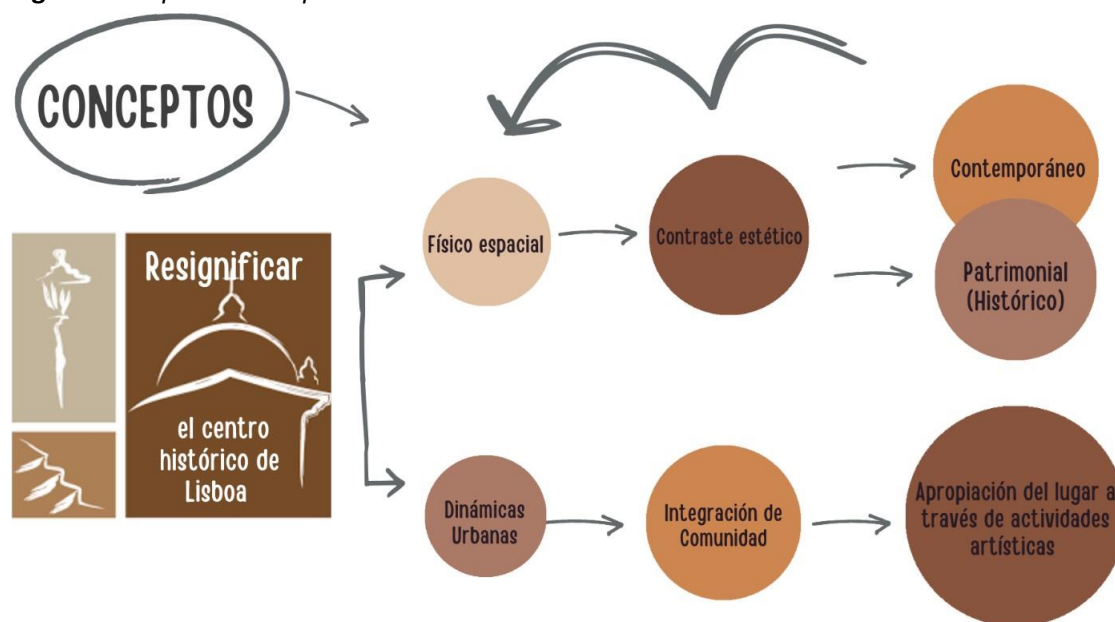
elmundo.2019)

### MARCO TEÓRICO

La base teórica de este proyecto es la renovación artística, ya que el enfoque no solo es la recuperación física del inmueble si no también que permita mejorar sus usos para que sea participe de una nueva funcionalidad por ende nuestra frase dirigente es “Arte catalizador de la regeneración urbana”, y desde un punto geográfico, económico y social, ya que no es solo hacer un cambio físico y estético, si no que permita integrar a la misma comunidad y atraer nuevas personas sin generar una gentrificación, por eso nuestra base es el documento titulado, Focos artísticos de revitalización urbana espacios para el sincretismo, de Jesús-Pedro Lorente.

Desde el punto de vista de la sociología, no solo se trata de adecuar una imagen más moderna y asequible si no magnificar una actividad económica del sector a intervenir y tratar de resolver una problemática de la comunidad integrando el tejido social, y esto se hace por medio de los artistas locales ya que permiten ver y conocer la realidad del lugar, y así generar una integración más local y autóctona, ya que se determina que el grado de éxito de un proyecto de renovación urbana en el campo del arte esta dado en la función de estimular la capacidad la cultura local, que genere un aumento en la calidad de vida del sector y el florecimiento artístico, porque esto no solo genera un cambio físico si no un cambio de atmósfera que permitirá e influirá en los sectores sociales económicos, políticos y culturales que se lea da una nueva vida actualizada y utilizada. Ya que desde elementos olvidados, abandonados, deteriorados se puede permitir un consumo moderado del arte permitiendo el progreso y la nueva funcionalidad de aquello que ya dejó de funcionar, (Lorente, 1997).

Figura 8. Mapa de conceptos.



Elaboración propia

La resignificación es un proceso al que se le da un nuevo significado a una cosa o a una situación, transformándose por alguna razón y en el caso de Lisboa buscamos que ese sea el interés del proyecto porque queremos darle un nuevo sentido al centro histórico, aportando transiciones funcionales en las estructuras para las personas y los artistas que estén dentro o fuera de la ciudad.

Ahora bien, esto se puede lograr a través de la intervención físico espacial y de la intervención a través de la comprensión y transformación de las dinámicas urbanas. En este orden de ideas por el lado de la intervención físico espacial, adoptamos la estrategia de contraste estético que se da al observar un contraste entre lo contemporáneo y lo patrimonial en la ciudad de Lisboa, de tal manera, esa es la posibilidad que tenemos de retomar formas antiguas e intervenirlas con construcciones nuevas, generando precisamente este contraste entre las estructuras, material y formas, aquí se da todo lo que implica la parte estética para darle un nuevo valor e incluso con el cambio del uso. En

cuanto a las dinámicas urbanas que implican la integración de la comunidad a población flotante y residente, y a partir de esto, se da una apropiación del lugar a través de actividades artísticas.



### MARCO NORMATIVO

El plan director municipal de Lisboa extiende su concepto de rehabilitación urbana dentro del territorio municipal, por ello la rehabilitación urbana de edificios existentes se apoya en la intervención del espacio comunitario incorporando la movilidad y el disfrute del espacio público, acogiendo la estructura principal ecológica del municipio, también favoreciendo un cambio de modelo de organización espacial como concepto principal el vecindario

Por ende, el plan director municipal materializa su estrategia territorial por 7 grandes objetivos, para ser Lisboa una ciudad visible y relevante en las redes nacionales y globales:

1. Atraer a más habitantes
2. Atraer más empresas y empleos
3. impulsar la rehabilitación urbana
4. calificar el espacio público
5. Devolver la ribera al pueblo
6. Promover la movilidad sostenible
7. Fomento de la eficiencia medioambiental

Otra ley de vital importancia que nos acoge en el aspecto patrimonial es la Ley

107/2001, Ley de bases sobre la política y el régimen de protección y valoración del patrimonio Cultural, donde establece protección y valorización del patrimonio cultural, para la comprensión, permanencia y construcción de la identidad nacional portuguesa. Además de ello tenemos la ley Aprobación del régimen jurídico de los estudios, proyectos, memorias, obras o intervenciones sobre bienes culturales muebles e inmuebles clasificados o en vías de clasificación de interés nacional, público, o municipal: Decreto-Ley 140/2009, junio 15. Programa de Recuperación del Patrimonio Clasificado (PRPC). (Portugal).

**MARCO REFERENCIAL****Figura 9.** Proyecto del concurso de Saint Gobain.

Tomado de: <https://architecture-student-contest.saint-obain.com/project/2022/poland/zeroramowy>

Como se ha mencionado anteriormente en esta investigación, el concurso de Saint Gobain requiere de un proyecto sostenible, respetuoso con el medio ambiente y que tenga bajas emisiones de carbono. En la imagen 7, se analiza un referente claro que inspira y ayuda al diseño que se va a realizar, donde este proyecto pretende mejorar el nivel de vida de Varsovia y alcanzar el objetivo de una Polonia neutra en carbono en el 2050, ocupó el primer lugar gracias a que tiene un concepto social y ecológico para conseguir unos objetivos importantes como lo son: Convivencia, multiconfort, cero consumos de energías y base de un habitad saludable y accesible.

**Figura 10.** *Vivienda para estudiantes, Concurso Saint Gobain.*



Tomado de: <https://architecture-student-contest.saint-gobain.com/project/2022/croatia/saint-gobain->

El proyecto proviene del mismo concurso del año 2022. Su concepto es un dormitorio para estudiantes en una zona industrial de Varsovia, propuesto por el principio de integración de instalaciones sociales y residenciales, caracterizado por la transparencia y el dominio de la vegetación, indicando a nuestros modelos de diseño, su distribución y cómo los espacios verdes tienen un papel importante. La relación con nuestro proyecto queda reflejada en esta referencia, ya que este concurso nos pide qué debemos hacer para intervenir en el terreno, donde nos exigen un edificio residencial, un buen aporte para querer darle un nuevo sentido o significado y una nueva transformación a el centro histórico de Lisboa.

**Figura 11.** *Pabellón de Portugal.*



Tomado de: Pabellón de Portugal Expo'98 por Álvaro Siza. <https://www.archdaily.co/co/759986/clasicos-de-arquitectura-pabellon-de-portugal-expo98-alvaro-siza>.

El pabellón de Álvaro Siza es un referente muy particular, ya situado exactamente en la ciudad de Lisboa, a partir de esto fue construido para la Exposición Mundial de esta pequeña ciudad en 1998. El tema de la exposición fue: "Los océanos: Un patrimonio para el futuro", el arquitecto, enfatizó en la conexión entre el espacio y la vista, resaltando el río con la vista, un espacio cerrado y libre de pilares. Este proyecto nos inspiró para poder crear el concepto de diseño, bautizado, así como la vista, de acuerdo este concepto generamos balcones para poder tener una vista de 360°, Frente al río Tajo y frente a las montañas en la parte norte que rodea Lisboa, articulando la vegetación y el patrimonio.

### MARCO METODOLÓGICO

El proceso de este trabajo de grado inicialmente fue la investigación de conocer a Portugal y posteriormente la ciudad de Lisboa, ya que, primero deberíamos saber qué sector estábamos interviniendo y conocer de manera cercana qué es ese lugar, qué significa, y cómo es. Después de un análisis del lugar, averiguamos acerca de dos variables importante que se fundamentan en el proyecto de grado y es la movilidad de Lisboa, el sector histórico, especialmente y la parte artística en cuanto a usuarios residentes, cómo es el arte en el sector, como se percibe y demás.

Para finalmente llegar al elemento arquitectónico de diseño, que es un edificio residencial para estudiantes, junto con la modificación espacial del edificio existente, para la videoteca. Por ende, este proyecto es de carácter cualitativo, ya que nos asentamos en la calidad del espacio basados en criterios del confort, que a su vez tiene un carácter cuantitativo, ya que son medibles ya su vez el diseño de espacios, sin embargo, también hay un factor basado en la creatividad, en la percepción del residente y claro está que está sustentado en análisis que estarán representados de manera gráfica y escrita.

La fase de investigación se desarrolló por medios digitales, entre mapas, libros de historia de la ciudad de Lisboa y entrando a sitios web oficiales, además, de clasificar la información dependiendo del tema y el aporte para nuestra investigación. Adicional a esto hemos tenido algunas entrevistas verbales de personas que viven ya sea en Europa o han visitado Portugal, para darnos una mayor claridad a la vida de estudiante en países europeos, asimismo, de un profesional desde el área del arte para tener también información acerca de cómo ve el artista la vida del diario a vivir y como estudiante.

Y finalmente la herramienta más importante es la observación con ayuda de todos los medios digitales para poder hacer nuestros análisis, en el cual, hemos rayado diferentes

planos y mapas para poder entender el sector a intervenir y poder generar el diseño del elemento arquitectónico.

### Proyecto

"Mirar el paisaje con los ojos de un artista que ve belleza particular donde otros ven lo cotidiano". Escrito por Carolina Jaimes y Camila Beleño.

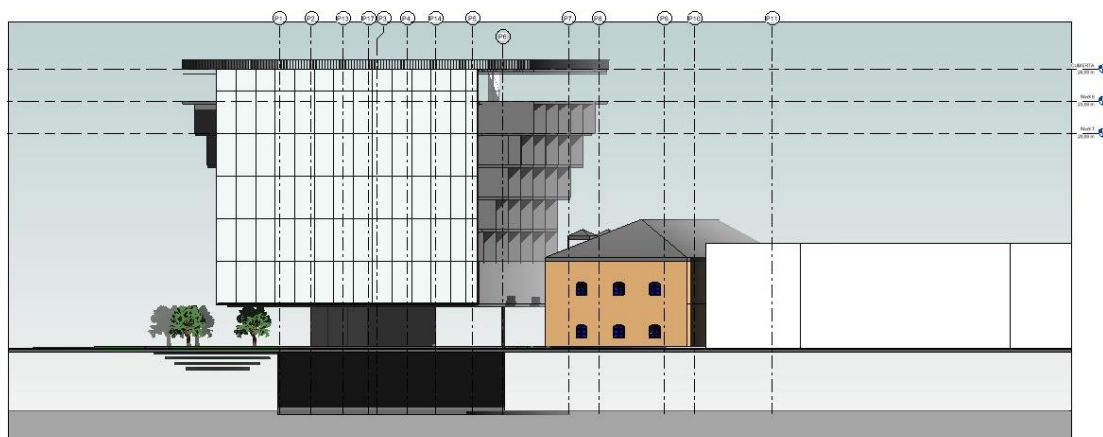
Y nuestro proyecto se llama Atalaia 023. El Lugar para observar la ciudad de los azulejos. ATALAIA desarrolla el concepto de mirar, donde implica atención, motivación e interés por dirigir la mirada hacia los objetos que conforman un entorno ecosostenible.

Este proyecto está situado en la ciudad de Lisboa, Portugal, el sitio de intervención es de 5.000 (cinco mil) metros cuadrados, cerca del centro histórico de la ciudad. Se encuentra en medio de diferentes sistemas de movilidad sostenible, como la estación de tren CAIS DO SODRE, el ascensor BICA, el tranvía ROUD CALLE PAULO, y JARDIN DON LUIS.

Lisboa tiene un clima mediterráneo, el invierno puede ser frío, con temperaturas medias entre 5 y 10 °C grados centígrados, mientras que en verano la temperatura media oscila entre 23 y 28 °C grados centígrados. Los vientos predominantes en Lisboa son del suroeste, aunque también soplan con frecuencia vientos del noroeste.

El edificio A, es un edificio patrimonial de estilo pompalino, construido alrededor del siglo XIX, la renovación es por el concepto "imagen en movimiento" a través de los sentidos, por esta razón se distribuye espacios comunes y áreas sociales en el primer piso, en el segundo piso espacios que implican espacios de talleres interactivos y, en el tercer piso espacios para contemplar el interior y las zonas cercanas al edificio. La estructura prevalecerá en gran medida, los puntos fijos verticales mantendrán su posición, al igual que los aseos públicos, con modificaciones en sus particiones interiores para ajustarse al programa arquitectónico.

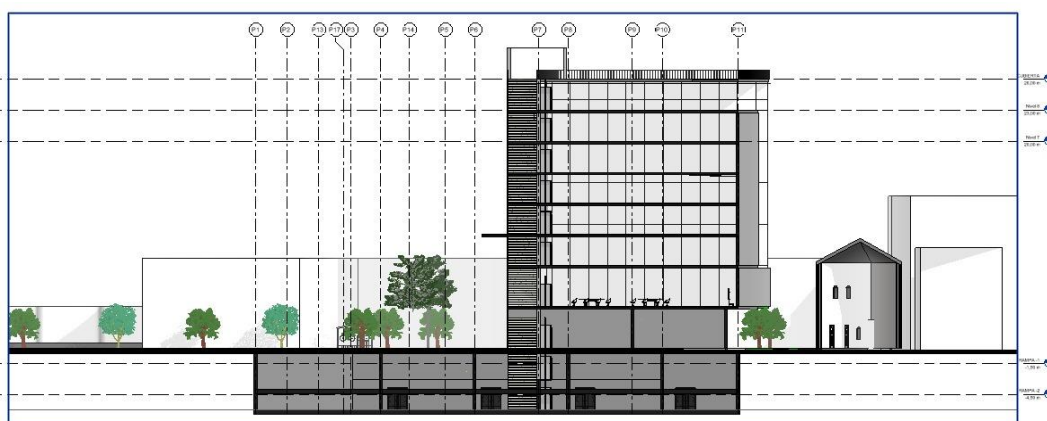


**Figura 12.** *Relación edificio existente y nuevo.*

Elaboración propia.

Utilización de paneles semirrígidos de arena de Lana Mineral ISOVER, para mantener un adecuado aislamiento acústico y térmico en el interior del edificio. Las fachadas tendrán un cambio en el vidrio COOL-LITE XTREME, para un adecuado confort térmico.

El nuevo edificio B, está bajo el concepto de buscar el uso de materiales como el vidrio, con un estilo contemporáneo. Su forma se basa en el paralelismo de las fachadas circundantes, con principios arquitectónicos como la adición de formas cúbicas bajo una malla reticular.

**Figura 13.** *Corte transversal.*

Elaboración propia

Cuenta con 2 niveles subterráneos para aparcamiento de coches, que se ventilan mediante aberturas que sobrepasan el nivel 0, y que junto con los árboles permiten una mayor ventilación y

absorción de la contaminación gaseosa. En la segunda planta, ATALAIA desarrolla diferentes espacios de Co-living para estudio, trabajo y entretenimiento, en la tercera planta hasta la séptima desarrollamos 3 tipologías:

**Figura 14.** Edificio nuevo vista oriental.



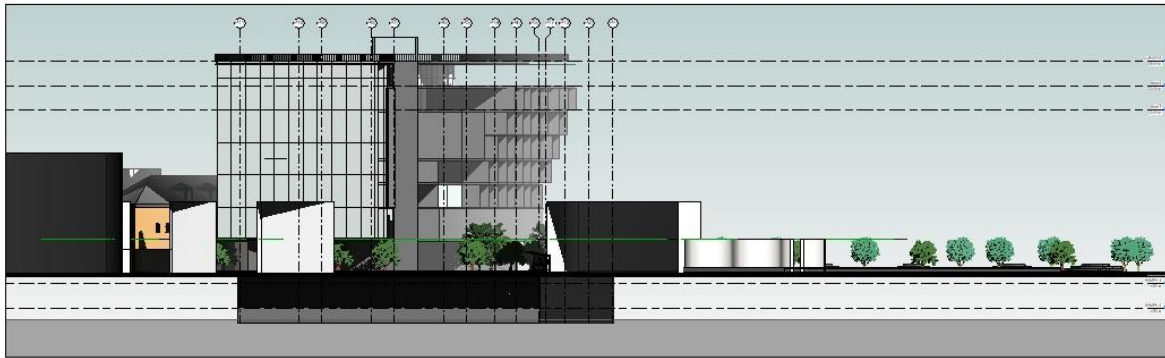
- la tipología A es para estudiantes artistas, especialmente artistas plásticos y visuales, con zonas de servicios comunes, cubre el 60% de la planta

- la tipología B es la más grande para alojar a 2 personas con áreas privadas, cubren el 25% del nivel y son de doble altura.

- la tipología C es para dos personas, tiene los espacios mínimos, cubre el 40% del nivel y comparte zonas comunes.

Las tipologías tienen un acristalamiento especializado con cámara de aire para mantener su térmico de 20,3 grados centígrados a 25,3 grados centígrados durante todo el año.

Además, el edificio cuenta con un invernadero en la fachada sur, para conectar con el centro y la fachada norte como estrategia pasiva para refrigerar el edificio en verano, ya que estas aberturas en el centro y los extremos del edificio generan un sistema de ventilación natural y pueden captar el calor en invierno. Utilizar el vidrio más desarrollado de la línea SGG COOL LITE XTREME, con un factor U de 1,3, para obtener el mejor contorno solar, acústico y visual.

**Figura 15.** *Fachada norte.*

*Elaboración propia*

Por último, la Zona C es importante porque desarrolla una arborización especializada para captar el dióxido de carbono del aparcamiento y, al mismo tiempo, permite que las corrientes de aire circulen de forma controlada. También desarrolla espacios lúdicos como la proyección de la historia de Lisboa mediante pantallas para la conexión lateral del lugar de intervención. El periscopio, como elemento arquitectónico para articular la vista y poder ver toda la ciudad desde un punto interior. Y en el edificio A una pantalla pop-up para la proyección de arte visual, dando así la interconexión entre el edificio existente y el nuevo edificio, el primer nivel permeable con espacios verdes, tiendas y una galería al aire libre para el disfrute del público.

Figura 16. Planta Primer Nivel.



Elaboración propia

Y por último, la forma del edificio y su invernadero permiten la regulación térmica y la permeabilidad al viento de forma controlada. Junto con los materiales de Saint Gobain, permite reducir en más de un 90% la huella de carbono, si se hiciera con materiales convencionales.

### Lista de Referencia

Admin (2018) Biografía de Vasco da Gama, Historia del Nuevo Mundo. Historia del Nuevo Mundo.

Tomado de: <https://www.historiadelnuevomundo.com/biografia-vasco-da-gama/>

Arquitectura contemporánea de Lisboa, Una Guía Rápida. (no date) Arquitectos en Querétaro. Tomado

de: <https://www.plaanarquitectura.com/blog/arquitectura-contemporanea-lisboa>

Bartolomé Díaz (S,F) Biografías y Vidas. Tomado de:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dias.htm>

Breve resumen para conocer la historia de Lisboa desde sus orígenes (2020) Que ver en el mundo.

Available at: <https://queverenelmundo.com/que-ver-en-portugal/guia-de-lisboa/historia-de-lisboa/>

Concepto de resignificar - Definición en DeConceptos.com. Tomado de:

<https://deconceptos.com/ciencias-sociales/resignificar>

Guía de arquitectura de Lisboa – desde tiempos antiguos a la actualidad, (2022). Tomado de:

<https://happyfrogtravels.com/es/guia-de-arquitectura-de-lisboa-desde-tiempos-antiguos-a-la-actualidad/>

Historia de Lisboa - historia desde su fundación hasta el s.XX (S, F). Tomado de:

<https://www.disfrutalisboa.com/historia#:~:text=Lisboa%20fue%20fundada%20por%20los,de%20Galicia%20hasta%20el%20585>

Información de Lisboa (S, F) Guía de Lisboa. Tomado de:

<https://www.conocelisboa.com/lisboa#disminuir>

La integración del Patrimonio Urbano y arquitectónico en el planeamiento territorial, Issuu (2014).

Tomado de: [https://issuu.com/abiiii/docs/seminario\\_abi2](https://issuu.com/abiiii/docs/seminario_abi2)

PTHistoria del imperio portugués (Reino de Portugal) en 14 minutosPT - el mapa de sebas (2019)

YouTube. Tomado de: [https://www.youtube.com/watch?v=sxuif358eF4&amp;t=237sLey 70 /](https://www.youtube.com/watch?v=sxuif358eF4&amp;t=237sLey 70/)

93, agosto 27, 1993. Diario Oficial. [D.O.]: 41.013. (Colombia).10/02/2020.

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404>

Ley 89 / 90, noviembre 25, 1890. Ministerio de Interior. [OIP]. (Colombia).10/02/2020.

<https://www.mininterior.gov.co/la-institucion/normatividad/ley-89-de-1890>

Naciones Unidas Derechos humanos. (diciembre, 1965). Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial. Trabajo presentado en la Asamblea General en su resolución 2106 A (XX). Colombia.

[https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/cerd\\_SP.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/cerd_SP.pdf)

Organización de los Estados Americanos. (1994). Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer. Trabajo presentado en la Organización de los Estados Americanos Departamento de Derecho Internacional, Belém.

<https://www.oas.org/es/mesecvi/convencion.asp>

Organización de los Estados Americanos. (noviembre, 1969). Convención americana sobre derechos humanos suscrita en la conferencia especializada interamericana sobre derechos humanos (B-32). Trabajo presentado en la Organización de los Estados Americanos Departamento de Derecho Internacional, Costa Rica. [https://www.oas.org/dil/esp/tratados\\_b-](https://www.oas.org/dil/esp/tratados_b-32_convencion_americana_sobre_derechos_humanos.htm)

[32\\_convencion\\_americana\\_sobre\\_derechos\\_humanos.htm](https://www.oas.org/dil/esp/tratados_b-32_convencion_americana_sobre_derechos_humanos.htm)

Presidente de la Republica. (2010). Garantía del derecho fundamental a la consulta previa de los grupos étnicos nacionales. Directiva Presidencial no. 1 (p.1–7). Colombia. Recuperado de

[https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/13\\_directiva\\_presidencial\\_01\\_de\\_2010.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/13_directiva_presidencial_01_de_2010.pdf)

Presidente de la Republica. (2013). *Guía para la realización de consulta previa*. Directiva Presidencial no. 10 (p.1–26). Colombia.

[https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/12\\_directiva\\_presidencial\\_ndeg\\_10\\_del\\_07\\_de\\_noviembre\\_2013\\_4.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/12_directiva_presidencial_ndeg_10_del_07_de_noviembre_2013_4.pdf)

Rodríguez Mesa, R. (2019). *Tratado Sobre Seguridad Social*. Universidad Del Norte.

<https://Ugc.Elogim.Com:3107/Es/Ereader/Ugc/122380?Page=64>

Velásquez, M, (2007). *El Sistema Pensional Colombiano*. Señal Editora. Medellín Colombia.