

UMA

LISBON REVITALIZATION

Maria Paula Castillo Pereira, Carlos Javier Cárdenas Agredo



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINECUCACIÓN

Programa Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Ciudad Bogotá D.C

2023

UMA

Lisbon Revitalization

Maria Paula Castillo Pereira, Carlos Javier Cárdenas Agredo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Arquitecta Adriana Marcela Martínez Molina, Directora de proyecto



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Programa académico Arquitectura, Facultad Arquitectura**

**Universidad La Gran Colombia**

**Ciudad Bogotá D.C**

**2023**

### **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado al amor y apoyo de nuestros padres que nos han dado esta oportunidad para superarnos, para soñar y sobre todo para vivir.

### **Agradecimientos**

Agradecemos a la comunidad grancolombiana, a la calidad excepcional del cuerpo docente que con su profesionalismo, exigencia y dedicación han ofrecido lo requerido para aportar a nuestro proceso, nos han inculcado que además de aprender para saber se aprende para compartir y aportar a la sociedad de manera íntegra.

A nuestras familias por su apoyo incondicional, la ayuda que pudimos recibir de ellos en este camino, por confiar en nuestras habilidades y acompañarnos en este recorrido del que comenzamos a ver frutos reflejados; siempre llevaremos con nosotros los principios que nos inculcaron para seguir creciendo como personas.

A todos ellos nuestras más sinceras gracias.

## Tabla de contenido

RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13
OBJETIVOS.....	15
<i>Objetivo General</i> .....	15
<i>Objetivos Específicos</i> .....	15
CAPÍTULO 1: PREÁMBULO.....	16
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
PREGUNTA PROBLEMA.....	20
JUSTIFICACIÓN.....	21
HIPÓTESIS.....	23
CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES.....	24
ESTADO DEL ARTE.....	24
MARCO TEÓRICO.....	28
MARCO CONCEPTUAL.....	30
<i>Práctica espacial</i> .....	30
<i>Hábitat</i> .....	30
<i>Patrimonio</i> .....	31
PERSPECTIVA TEÓRICA ORIENTADORA.....	33
<i>Identidad social, Sentido espacial, Lugar representativo</i> .....	33
MARCO DE REFERENTES.....	37
<i>1 Villa Strozzi, Florencia</i> .....	38

UMA, LISBON REVITALIZATION	66
<i>2 Edificio de Viviendas en el Canal de Guidecca, Venecia</i>	38
<i>3 Centro Pompidou, París</i>	38
<i>4 Banca Popular, Verona</i>	38
MARCO CONTEXTUAL	39
MARCO HISTÓRICO	41
MARCO NORMATIVO	45
<b>CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA</b>	<b>48</b>
OBJETIVOS METODOLÓGICOS	50
REQUERIMIENTOS Y RESTRICCIONES	50
<b>CAPÍTULO 4: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO</b>	<b>52</b>
ANÁLISIS	52
<i>Identidad Social</i>	52
<i>Sentido espacial</i>	54
<i>Lugar representativo</i>	56
DIAGNÓSTICO	59
<b>CAPÍTULO 5: PROYECTO</b>	<b>60</b>
ESTRATEGIAS	60
<i>Primer nivel de intervención : Modificación Circunscrita</i>	63
<i>Patrones de Actuación: Continuidad de la Imagen</i>	64
<i>Actuación frente al contexto: Arquitectura Contextual</i>	65
DESARROLLO DEL PROYECTO	68
<i>Desarrollo Intervención A</i>	68
<i>Desarrollo Intervención B - UMA</i>	71
<i>Desarrollo Intervención C - Espacio público</i>	75
<i>Imágenes del proyecto</i>	80



UMA, LISBON REVITALIZATION	77
CONCLUSIONES.....	83
RECOMENDACIONES.....	87
LISTA DE REFERENCIAS.....	89

## Lista de Figuras

<b>Figura 1:</b> Mapa de Lisboa.....	16
<b>Figura 2:</b> Retos.....	18
<b>Figura 3:</b> Árbol problema.....	20
<b>Figura 4:</b> Triángulo de articulación de escuelas de arte propuesto por Saint-Gobain.....	23
<b>Figura 5:</b> Casa para Artistas.....	28
<b>Figure 6:</b> Dimensiones de análisis conceptual.....	33
<b>Figura 7:</b> Identidad Social.....	34
<b>Figura 8:</b> Sentido Espacial.....	35
<b>Figura 9:</b> Lugar representativo.....	36
<b>Figura 10:</b> Perspectiva identidad, sentido, lugar, desde autores.....	36
<b>Figura 11:</b> Construcción de la identidad del lugar.....	37
<b>Figura 12:</b> Referencias. Objetos Arquitectónicos.....	38
<b>Figura 13:</b> Características generales de un lugar significativo.....	49
<b>Figura 14:</b> Diagrama de metodología general.....	51
<b>Figura 15:</b> Elementos significativos y simbólicos.....	53
<b>Figura 16:</b> Lectura de Plazas.....	55
<b>Figura 17:</b> Interpretación Lectura de Plazas.....	55

<b>Figura 18:</b> Monumentos.....	56
<b>Figura 19:</b> Lectura de Objetos Arquitectónicos Representativos.....	57
<b>Figura 20:</b> Objetos representativos ejemplo.....	58
<b>Figura 21:</b> Caracterización elementos representativos ejemplo.....	58
<b>Figura 22:</b> Abstracción de elementos en luces.....	61
<b>Figura 23:</b> Abstracción de elementos complementarios en fachadas.....	63
<b>Figura 24:</b> Conformación de manzanas.....	63
<b>Figura 25:</b> Experiencia de las manzanas.....	64
<b>Figura 26:</b> Primer nivel de intervención, Modificación Circunscrita.....	65
<b>Figura 27:</b> Patrones de Continuidad de la Imagen.....	66
<b>Figura 28:</b> Actuación frente al contexto, Arquitectura Contextual.....	67
<b>Figura 29:</b> Arquitectura Contextual.....	67
<b>Figura 30:</b> Diagrama de percepción del espacio.....	68
<b>Figura 31:</b> "A" Videoteca Lisboa.....	70
<b>Figura 32:</b> Planta existente y propuesta Videoteca.....	71
<b>Figura 33:</b> Proceso.....	72
<b>Figura 34:</b> Planta tipo.....	74
<b>Figura 35:</b> Proceso general.....	75
<b>Figura 36:</b> "B" UMA Unidad Multifamiliar para el Arte.....	76

<b>Figura 37:</b> Espacio público.....	77
<b>Figura 38:</b> Proceso de diseño del espacio público.....	78
<b>Figura 39:</b> "C" Espacio público.....	79
<b>Figura 40:</b> Implantación.....	81
<b>Figura 41:</b> Corte 4.....	81
<b>Figura 42:</b> Corte fachada.....	83
<b>Figura 43:</b> Árbol de soluciones.....	86

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1:</b> Elementos Representativos.....	57
<b>Tabla 2:</b> Caracterización de elementos representativos.....	58
<b>Tabla 3:</b> Contextualización objetos representativos.....	59
<b>Tabla 4:</b> Estado objetos Arquitectónicos.....	59
<b>Tabla 5:</b> Unidades de vivienda.....	74

## RESUMEN

El presente trabajo se postula como proyecto de grado para el pregrado en Arquitectura y como argumento para la intervención en el barrio Boavista en Lisboa, Portugal; se pretenden explicar los fundamentos conceptuales, teóricos y referenciales para intervenir y consolidar la pieza asignada. Según lo identificado, la principal problemática en Boavista es la pérdida de identidad, esto debido a problemas como: la gentrificación, turistificación, y migración de población residente a los centros urbanos y el exterior; aunque su potencial turístico está presente y tiene gran impacto, el lugar necesita de usuarios que vivan y experimenten el espacio de modo diferente a una forma pasajera; para resignificar la identidad se requiere de población que habite permanentemente, que represente y sea capaz de manifestar los rasgos propios y las características intrínsecas del sitio. El proyecto es una intervención basada en tres retos formulados por el concurso de arquitectura ofertado por Saint-Gobain edición 2023 para Lisboa. De esta manera interviene el lugar desde conceptos en torno a la *identidad, sentido y lugar*, desde dimensiones o perspectivas de patrimonio, hábitat y práctica espacial, consecuentemente aportando cada uno al propósito de diseño, que incluye en el primer aspecto la intervención *A*: Revitalización y cambio de uso de un edificio patrimonial para proponer una videoteca; *B*: Posicionamiento de un edificio multifamiliar con enfoque artístico sostenible; finalmente *C*: Articulación de los mismos por medio del diseño del espacio público.

*Palabras clave: Identidad, Apropiación, sentido, lugar, patrimonio, hábitat, práctica espacial.*

### ABSTRACT

The present work is postulated as an architecture degree project, and as an argument for the intervention in the Boavista neighborhood in Lisbon, Portugal; it aims to explain the conceptual, theoretical and referential foundations to intervene and consolidate the assigned piece. As identified, the main problem in Boavista is the loss of identity, due to the migration of the resident population to urban centers and abroad; Although the tourism potential is present and has a great impact, the place needs users who live and experience it in a different way than in a temporary way; to resignify the identity, a population that lives permanently is required, that represents and is competent of manifesting the own traits and the intrinsic features of the site. The project is an intervention based on three challenges proposed by Saint-Gobain student contest 2023 edition, to Lisbon. This way, the place intervenes from concepts around *identity*, *meaning* and *place*, from dimensions or perspectives of heritage, housing habitat, and spatial practice, consequently contributing each one to the design purpose, which includes (A) the positioning of a multi-family facility with a sustainable artistic approach, (B) the renovation of a heritage asset, and finally (C) the articulation of the same through the design of public space.

*Keywords: Identity, meaning, Place, heritage, habitat, spatial practice.*

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo busca desde el diseño arquitectónico aportar a la resignificación del lugar por medio de una propuesta ubicada en Boavista, Lisboa, mediante principios de intervención en un entorno patrimonial, evidenciando un contexto histórico con potencial identitario, turístico y económico, que se ha deteriorado hacia el borde del río contiguo (Río Tajo) paulatinamente por sus antecedentes y desarrollo fraccionado.

Boavista está dotada con equipamientos de carácter industrial, este factor le ayuda a la ciudad de Lisboa a promover sus canales de comercio aportando a su economía, sin embargo, ha opacado otros usos que harían del lugar un elemento flexible articulador que posibilite la apropiación de la identidad nata y cambiante del lugar.

Para consolidar Boavista, el concurso ofertado por Saint Gobain (2023) sugiere la intervención en una manzana cercana al río Tajo, que implemente la intervención de un objeto arquitectónico patrimonial, y desarrolle una propuesta de equipamiento con carácter residencial habitacional, articulado con espacio público respectivamente diseñado.

La intención de consolidar la pieza se da por la necesidad de generar espacios que fortalezcan la identidad y memoria cultural del lugar, con el propósito de incentivar la práctica espacial y el habitar a través de su uso mientras se tejen relaciones con el entorno patrimonial creando nuevos puntos de encuentro.

La propuesta se desarrolla en torno a tres conceptos tomados como eje direccionador para la investigación, identificados en el marco conceptual y argumentados desde el marco teórico: identidad social: basado en la interacción social de los usuarios con los objetos para la generación de símbolos; sentido espacial: con respecto a la composición del espacio urbano y



sus significados a través de la memoria; y lugar representativo: compuesto por significados irreplicables en el espacio.

Adicionalmente las estrategias se relacionan directamente con los niveles de intervención, patrones de actuación y actuaciones frente al contexto, propuestos por Gracia (1992) con el fin de crear un objeto que permita la demanda de usos de hábitat de vivienda (garantizando la permanencia de personas en la pieza) y cultura (para conectar con su entorno inmediato), directamente con la vocación del lugar, haciendo de Boavista, Lisboa, un nuevo foco de reconocimiento Nacional.

De esta manera el documento se desarrolla en cinco capítulos: *Preámbulo*, en el que se aborda el lugar de manera amplia tratando de entender las dinámicas urbanas existentes, y posteriormente la formulación de una pregunta en relación a una problemática. *Antecedentes*: Donde se explica la problemática mencionada arraigada en características específicas abordadas desde bases teóricas. *Metodología*: Apartado en el que se proponen, y desarrollan las formas de alcanzar los objetivos del proyecto de una forma detallada. Capítulo cuarto: *Análisis y Diagnóstico*, en donde se estudia y determina la problemática del lugar basado en hechos reales del contexto, además de proponer las estrategias pertinentes para la intervención del lugar; y por último: *Proyecto*, capítulo en el que se explica el desarrollo de la propuesta en un entorno patrimonial.

## OBJETIVOS

### *Objetivo General*

Generar la apropiación del lugar a través de la formulación de un proyecto arquitectónico en diálogo con un contexto patrimonial articulando conceptos de sentido, identidad y Lugar, en Boavista.

### *Objetivos Específicos*

- Modificar la tipología y uso de un objeto arquitectónico de carácter cultural patrimonial. (A)
- Diseñar un edificio de carácter residencial con flexibilidad de usos en espacios comunes y comerciales. (B)
- Articular las intervenciones, objetos arquitectónicos, y su contexto a partir de la implementación de espacio público. (C)

## CAPÍTULO 1: PREÁMBULO

### Formulación del problema

Según la Câmara Municipal de Lisboa (2012) en el *Plan Director Municipal* puesto en marcha, Boavista está pasando por una transformación urbana en la que se busca hacer de la ciudad una más eficiente y atractiva de cara al futuro, caracterizada desde siempre por la importancia a nivel turístico, económico y cultural, que han hecho de Lisboa un foco de reconocimiento mundial. A continuación se presenta el mapa de Lisboa, resaltando Boavista en el borde costero.

Figura 1:

*Mapa de Lisboa*



Adaptado de "Plan Director Municipal" por Câmara municipal de Lisboa, 2012.

(<https://www.lisboa.pt/cidade/urbanismo/planeamento-urbano/plano-diretor-municipal/antecedentes>)

La pérdida de identidad es un fenómeno que se ha venido experimentando en Boavista a partir del abandono de la población (parte de ella residentes del lugar) para dirigirse hacia los centros urbanos donde existen más posibilidades de vivienda, o simplemente al exterior a otras ciudades europeas; según el Instituto Nacional de Estadística de Portugal (INEP, 2021) el patrón de movilidad saliente hasta el 2011 muestra que un 9% de la población migra de la ciudad diariamente, y a pesar de aún tener un 78% de población inmigrante más de la mitad habita en centros urbanos o corresponde a población flotante, dejando los bordes carentes de usuarios que puedan proteger su identidad cultural e histórica. Los simbolismos de las personas y su identidad con los escenarios se ven afectados por este fenómeno, donde se deja de generar la proyección de identidad y la interacción del ser humano con su entorno físico se vuelve pasajero y carente de significado.

Otros sucesos importantes son los planes de renovación que históricamente se han dado en Lisboa impulsando el turismo como característica económica marcada, lo que ha llevado a cambiar la naturaleza del uso del suelo residencial por comercial afectando los modos de vida tradicionales.

La zona de intervención se encuentra situada en el costado occidental del centro histórico de la ciudad, formada por siete cerros, por su naturaleza antigua los barrios son ineficientes en cuanto al tráfico de vehículos particulares o transporte público, y sin embargo es identificado con un paisaje urbano rico y marcado por vestigios que podrían considerarse como patrimoniales, contrastes entre arquitectura moderna y contemporánea, poseedor de determinantes climáticas, y características de implantación complejas (riesgos de inundación) que impactan positiva y negativamente en los 505.526 habitantes de Lisboa según el INEP (2021) incluso en las dos orillas que posee el río Tajo.

Por su parte el polígono de intervención, que posee 6.627m<sup>2</sup> aproximadamente dentro de una manzana de 20.000 m<sup>2</sup>, se encuentra limitada por las calles: Rua. Dom Luis I, R. Moeda, R. Sao Paulo o R.Boavista, Y Boqueirao dos Ferreiros; en la manzana se puede encontrar arquitectura neoclásica en representación de la ciudad tradicional, y por otro lado arquitectura contemporánea, equivalente al desarrollo que ha tomado lugar en el centro histórico y el borde del río Tajo, ambas con características particulares que se evidencian desde las fachadas (simétricas y ortogonales), tipologías (que orientan una malla urbana lineal y radial hacia el río) hasta los tipos de materiales existentes.

Este proyecto se formula en respuesta a un plan para consolidar Boavista, contemplando el objetivo de diseñar dos inmuebles articulados con espacio público, para la promoción de un centro cultural y hábitat de vivienda capaz de atraer nuevas dinámicas y formas de vida emergentes generando una menor brecha entre equipamientos del mismo carácter. Adicionalmente teniendo en cuenta otros menesteres del sector como la regeneración del tejido urbano, promoción del espacio público, articulación con el entorno y flexibilización de usos.

De esta manera el planteamiento de la propuesta se enfoca en los retos principales del concurso Saint-Gobain 2023 décimo octava edición, en busca del cambio tipológico y cambio de uso de un edificio patrimonial, diseño de un equipamiento de vivienda multifamiliar y por último el diseño de espacio público que permita la conexión de los mismos. (las siguientes figuras muestran los retos y el problema)

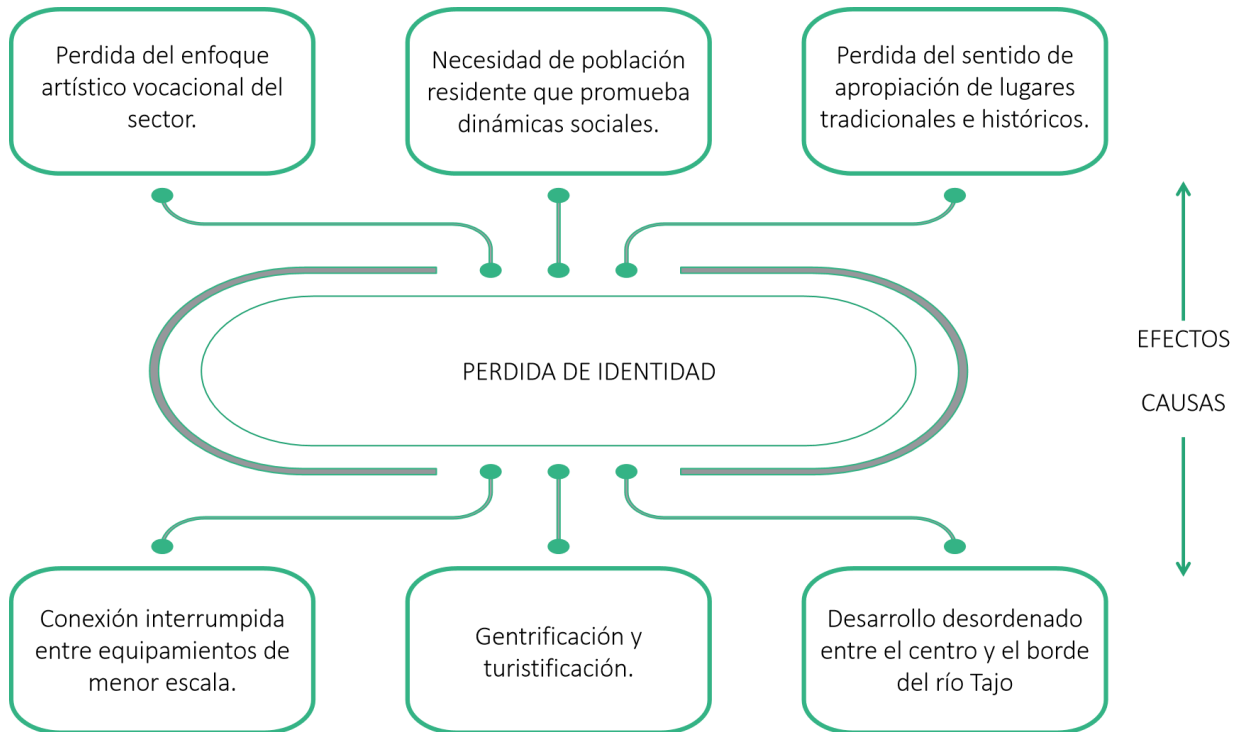
Figura 2:



Nota: Retos proyectados en el proyecto. Elaboración propia

Figura 3:

Árbol problema



Nota: Árbol de problema indicando las causas y efectos de la problemática determinada como pérdida de identidad. Elaboración propia



**Pregunta Problema**

¿Cómo desarrollar la apropiación del lugar y significación de espacios a partir de la intervención arquitectónica de un equipamiento cultural, e implementación de vivienda multifamiliar en un contexto patrimonial?

## Justificación

Los antecedentes históricos de Boavista, en Lisboa, han guiado un desarrollo fraccionado, desastres climatológicos, geológicos, y asentamiento de industrias han contribuido hacia la pérdida de apropiación del lugar y potencial habitacional del lugar, causada por fenómenos como la turistificación y gentrificación, acontecimientos que hacen de Boavista un centro olvidado, caracterizado por inmuebles y objetos arquitectónicos que han perdido su valor cultural o vocación, es común ver el deterioro físico de las edificaciones, el abandono de las mismas, y del mismo modo el rechazo a la posibilidad de posicionamiento de equipamientos dedicados al hábitat de vivienda.

A pesar de los esfuerzos por renovar el entorno, la problemática aún radica en la pérdida de identidad debido a que Boavista no se articula adecuadamente con el resto de la ciudad y sus estrategias de consolidación no son legibles, si bien el paisaje urbano se caracteriza por la concentración de pequeñas industrias el propósito de la intervención subyace en la posibilidad de crear un foco o atractivo socio cultural gracias a la flexibilización y articulación de usos que mantengan la armonía y permitan un equilibrio con el contexto inmediato promoviendo su habitabilidad.

Es importante una intervención que promueva medios de articulación entre equipamientos y posibilite una menor brecha entre ellos, por esto la implementación de hábitat de vivienda con enfoque artístico o cultural para crear un núcleo que dé paso a diferentes dinámicas sociales dada la práctica permanente del espacio.

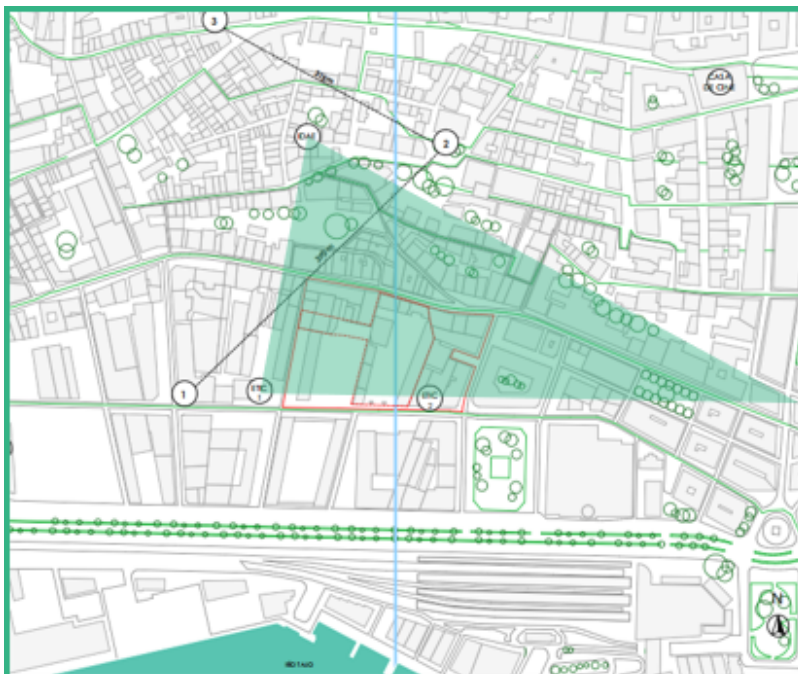
Saint-Gobain (2023) así mismo postula algunos equipamientos o escuelas de arte con el propósito de que la intervención genere un impacto de cercanía a las mismas, además de un eje central en Boavista, entre ellos la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Lisboa, la IADE

(Facultade de Desing, Tecnologia, e Comunicacao), ETIC (Escola de Tecnologias Innovacao e Criacao), y la Casa De cine de Barrio Alto.

La razón de ser de la intervención es de esta manera articular Boavista por medio del desarrollo y diseño de un equipamiento multifamiliar y cultural que reactive su identidad por medio de las dinámicas del lugar. Ahora bien, el carácter artístico cultural de la intervención se relaciona con el cómo se quiere consolidar el lugar, Saint Gobain pretende que el sitio haga parte de una interconexión de equipamientos de carácter cultural, adicionalmente, el rol que juega el componente artístico en el proceso de diseño posteriormente con tal de conectar el objeto arquitectónico nuevo con la renovación del elemento patrimonial cultural conjunto a la intervención final; a continuación los triángulos de conexión que propone el proyecto.

Figura 4:

*Triángulo de articulación de escuelas de arte propuesto por Saint-Gobain*



Nota: Triángulo de conexión entre equipamientos de carácter cultural y artístico para consolidar Boavista. Elaboración propia

**Hipótesis**

La apropiación del lugar se da a través de la interacción del ser humano y su entorno físico con la proyección de simbolismos que se da en la renovación de una zona en el centro histórico de Lisboa desde el diseño arquitectónico enfocado en estrategias de práctica del espacio público, cultura y hábitat de vivienda en armonía con su contexto e historia local, incentiva la apropiación de la identidad del lugar debido s a la flexibilización, articulación de usos y dinámicas de productividad.

## CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES

### Estado del Arte

En esta sección se consideran un conjunto de análisis basados en fuentes y referentes bibliográficos que soportan el tema de investigación, teniendo en cuenta la pertinencia de su aporte a la disciplina de la arquitectura bajo conceptos de identidad social, sentido espacial, y lugar representativo, que son posibles aplicar en Lisboa.

En primer lugar, se aborda un concepto general de la intervención como la renovación urbana en áreas denominadas *contextos históricos*, como expuesta en la tesis de Gallegos (2009) obra dirigida al análisis de procesos de renovación de ciudad en vestigios urbano arquitectónicos por medio de la construcción específica de los espacios y cómo pueden representar la consolidación del espacio mediante la apropiación y revalorización de características que han destacado en el tiempo propias de un lugar en un contexto histórico.

Adicionalmente se expone que la funcionalidad del área es uno de los factores que más incide en el entendimiento de la estructura urbana de una ciudad fortaleciendo a una renovación integral, y como caso la zona del Chiado en Lisboa, identificando dos factores, en primera instancia la *lógica del proyecto*, que dependiendo de su ejecución puede transformar el espacio, y en segunda, *los espacios no construidos*, caracterizados por conformar la ciudad de afuera al interior, haciendo de esta una construcción de hábitat

De forma semejante al entendimiento del contexto histórico hacia el interior, Veiga de Macedo (2015) hace una aproximación al sitio en su trabajo "Reproyectar el Paisaje de Lisboa", a través de *proyectar sobre lo proyectado* es decir, es importante destacar las características que el tiempo ha marcado en un lugar, que respectivamente representan tendencias marcando

el paisaje urbano; la consolidación de la ciudad de Lisboa y su transformación paulatina hace posible el evidenciar estrategias de crecimiento y producción del mismo.

Para entender como el entorno obtiene ciertas características la autora también hace un análisis partiendo de hechos históricos catastróficos (como el terremoto en 1755, o el incendio de 1988) como primer incentivo de la necesidad de un plan de renovación para la ciudad, plantea el hecho de re proyectar la ciudad con una visión contemporánea expresada en su arquitectura, por medio de estrategias que permitan entender el contexto para el desarrollo de una propuesta, así como su proyección a futuro y nuevas interpretaciones a partir de las intervenciones en un contexto histórico.

Ahora bien, Carmen Moreno Álvarez, en su aporte a la obra *La Cultura y la Ciudad* ( de Calatrava et. al; 2016), hace referencia al paisaje urbano en dos momentos, uno caracteriza a Lisboa después de los acontecimientos catastróficos (punto que marca en la historia ) y un antes, caracterizado por una arquitectura medieval desorganizada pero armónica, extrañamente era una joya para extranjeros; estas visiones son sólo reproducciones poco precisas de la realidad ya que por su topografía solo destacaba edificios importantes creando un patrón entre sí, este era realmente el atractivo y lo que componía el paisaje urbano de la ciudad; esto llegó a generar un modelo ejemplo que se extendería por toda Europa.

De lo anterior, resulta necesario decir que una ciudad reconstruida sobre vestigios históricos evidentes representa un modelo de análisis ideal del cual se pueden extraer herramientas para seguir consolidando y generando identidad, poniendo en práctica los valores históricos que caracterizan un hábitat propio del espacio.

Entendiendo el contexto espacio temporal se parte de una puesta en marcha de tres conceptos de análisis en torno a los tres tipos de intervención, que a su vez serán el eje

articulador de la propuesta, tales como hábitat, patrimonio, y práctica espacial.

Si se relaciona el patrimonio con las personas, los objetos artísticos y sociedad en esencia, encontramos que sus diversas representaciones son las defensoras de la historia e identidad, y ayudan a regular el alcance de las intervenciones en estos contextos, según como menciona Piñeros (2019), analizando el objeto patrimonial también es posible evidenciar el porqué de los antecedentes del lugar.

Según los valores nacionales con los que se reconoció en Francia un objeto patrimonial mencionados por Choay (2007): cognitivo, económico y artístico, es necesaria su conservación por su carácter de saber histórico, en el caso del patrimonio urbano es equivalente a un lugar construido a partir de acontecimientos de gran importancia para la sociedad que solo pueden marcar un espacio, haciendo de este la cuna de su sentido.

Entendiendo el patrimonio de esta manera, entonces también es posible ver en el tiempo como se articula con el hábitat, entrando en la interrelación de efectos como que el patrimonio es generador de identidad por las personas que lo habitan o practican, en ese sentido las personas son las encargadas de generar identidad, si no hay posibilidad de habitabilidad se pierde la noción de identidad del espacio y los objetos.

Si de este modo el hábitat se convierte en un espacio donde se definen vínculos de identidad cultural estamos hablando de su influencia en la construcción social del mismo cuando las relaciones son efectivas en la comunicación del espacio; esto lleva a hablar de la importancia de las percepciones, es disfrutable un espacio es por su memoria y forma.

Según Rossi en *Arquitectura en la ciudad* (1996) un hecho urbano es una concepción artística de la ciudad, la práctica espacial en esta se da mediante dos caminos, experimentada

por las formas de la arquitectura además de sus diferentes manifestaciones, y la funcionalidad que cambia por un factor temporal; la experiencia adquirida que se da por medio de la realización de una actividad; y por otro lado un medio físico que se puede experimentar por condiciones específicas.

Ahora bien, se trae a colación, un referente desde el que se puede hacer una observación de la aplicación tales conceptos; como *Casa para artistas* proyecto de vivienda social ubicado en Londres, mezcla el concepto de *lúdica* en espacios públicos y domésticos, la planta baja es un espacio común de arte público, prácticas similares y estudios, mientras las plantas superiores son dedicadas a apartamentos, de los cuales algunos brindan la posibilidad de un hábitat compartido o para trabajo en equipo; gracias a estas modificaciones espaciales a disposición del usuario el lugar se define como flexible, lúdico y adaptable.

De esta manera se evidencia cómo el hábitat se convierte en la percepción de un espacio flexible de usos sin perder su esencia:

Figura 5:

*Casa para Artistas*





*Nota:* La figura muestra fotografías del proyecto Casa para Artistas, espacios interiores y fachadas. Tomado de: "Casa para artistas / Apparata Architects." Por J. Dehlin. et.al, 2021. (<https://onx.la/38665>)

## Marco Teórico

Se aborda este apartado desde teorías que orientan el análisis de la pieza desde características que explican un contexto patrimonial, y el simbolismo que este inspira para las dinámicas propias del lugar.

Para empezar la pertinencia de la identidad en la construcción del sentido, como lo menciona Jodelet en *La Memoria de los Espacios Urbanos* (2014) "(...) es un proceso que relaciona el espacio urbano y los significados a través de la memoria, el lugar es una producción social en la memoria colectiva" (p.44) es decir este sentido se construye a través de las relaciones entre las personas, las relaciones con el espacio que a su vez le dan esa carga simbólica que convierte un espacio en lugar, este simbolismo se da desde el usuario y su perspectiva, que según la autora puede ser objetiva con las características del espacio, precisan el sentido y en este las personas participan; subjetiva cuando el espacio adopta las proyecciones de las personas y simbólica cuando el espacio adquiere significados que las personas identifican e interpretan.

Entonces, el lugar se convierte en un medio en el cual se proyectan tales simbolismos, donde los usuarios lo identifican y con el que se relacionan, muestra que se desenvuelve la vida en comunidad por medio de relaciones personales, todo esto mediado por el tiempo y la memoria. Así mismo la *producción del espacio* por Piñeros (2019) la ciudad en su complejidad es un producto humano, cada significado un conjunto social de cosas producidas que mientras pasa el tiempo es autor de su propia realidad.

Para entender los fenómenos que influyen sobre el sentido que adopta un lugar, en la obra *Construir en lo Construido* Gracia (1992) se busca entender cómo el tiempo transcurre a través del objeto arquitectónico, haciendo que este pierda capacidades físicas y significativas, a

esto le llama “la dimensión temporal inevitable en el proceso modificador” (p.177), donde el desgaste del tiempo afecta tanto edificios como lugares que a su vez pierden significado para los usuarios.

El autor agrega que una intervención debe tener como objetivo prolongar la identidad del lugar o *Genius Loci*: espíritu *del lugar* antes mencionado por Norberg-Schulz (1979) lo que se traduce en la identidad que se ha conseguido a lo largo del tiempo. Tales intervenciones también basadas en la teoría de Restauración Reconstructiva de Viollet Le Duc agregando que “cualquier pretensión de reconstruir reproduciendo artificialmente las condiciones de producción del pasado tiene pocas posibilidades de éxito” (Gracia, 1992, p. 186) posteriormente agregando también diferentes niveles de intervención con tal de no construir un falso histórico.

Se puede observar que la ciudad de Lisboa tiene un perfil muy característico de arquitectura patrimonial, algunos contrastes de edificios modernos, además del río Tajo y sus colinas que van conformando un paisaje urbano; según el análisis la ciudad busca comunicar a través de su contenido, una construcción de características como: Escala, color, materiales o personalidad, como resalta Cullen (1981), en su mayoría esta comunicación se da desde la óptica con perspectivas, escenarios ciudadanos o seriales, a través del lugar que varía de la posición del usuario que experimenta el espacio.

Una vez habiendo observado el paisaje que compone Boavista hay que resaltar que cualquier tipo de intervención debe respetar ciertos aspectos para lograr una integración apropiada, Gracia (1992) plantea que un tipo de intervención apropiada puede darse por medio de una línea de tres pasos: “niveles de intervención, patrones de actuación, y actitudes frente al contexto” (p.182) las cuales no solo ayudan en el proceso de análisis y diagnóstico del lugar, sino a encontrar la intervención más pertinente según las condiciones del entorno.

Nivel de intervención: Modificación Circunscrita

Patrones de actuación: Continuidad de la Imagen

Actuación frente al contexto: Arquitectura contextual

## **Marco Conceptual**

### ***Práctica espacial***

Desde los puntos mencionados anteriormente, ahora para enfocar una propuesta desde una perspectiva más clara, respetando el contexto, se toman tres dimensiones aplicadas cada una a los tres tipos de intervención: Patrimonio, para la intervención del BIC; hábitat de vivienda, para el diseño del equipamiento multifamiliar, y por último, práctica espacial para el elemento articulador o diseño de espacio público.

Ahora bien, el patrimonio es descrito por Malavassi en la revista Diálogos (2017) y es observable en el sentido en el que se trazan los valores como un sistema de prácticas e ideas que un individuo adquiere con el propósito inconsciente de orientarse y comunicarse.

Para Villarroel (2007) por otro lado las representaciones sociales son relevantes porque buscan fortalecer la conexión entre el conocimiento práctico y el entorno en el que se interactúa entre individuos o grupos.

### ***Hábitat***

Insuasty (2004) dice que el hábitat está condicionado por dinámicas urbanas, que de cierta forma determinan técnicas, forma etc; permitiendo la caracterización e identidad de un lugar, cuando este hábitat comienza a adquirir un valor simbólico para la sociedad, entonces es cuando el lugar es poseedor de vínculos identitarios y culturales, es decir se supone que la

población está cumpliendo con cierto nivel de participación en el espacio, brindando a este, jerarquía de importancia entre otros.

Por otro lado, Serrano (2011) se refiere al hábitat en una aproximación al concepto desde la vivienda, cómo puede representar un sistema de relaciones urbanas, y como condición de la creación de ciudad; se rescata que su definición se dirija al conjunto de formas con las que un hábitat de vivienda debe contar para adoptar tal nombre, esto incluye que permita crear relaciones con el territorio y la sociedad partiendo desde el sujeto o habitante, el cual es capaz de crear sensibilidad y apropiación gracias a la posibilidad de relaciones simbólicas en el espacio en el que vive.

En continuidad se decide por adoptar el concepto de hábitat del mismo autor, en el que el usuario se convierte en un eje constructor, y porque mediante el análisis de sus necesidades relacionadas con el entorno es posible dar lugar a los enfoques significativos que se buscan rescatar; ya que la acumulación de los sentidos brindados por el individuo y que son aceptados por la sociedad son los pilares de la creación de cultura e identidad.

Para definir un eje articulador entre patrimonio y hábitat, se toma la idea de Harvey (1989) "las concepciones objetivas de tiempo y espacio se han creado a través de las prácticas y procesos materiales que sirven para reproducir la vida social y, a su vez, moldean y condicionan tales prácticas y procesos"(p.299) quien basándose en la idea de Lefebvre (1974) definía este concepto entonces mencionando tres categorías por las cuales es posible esta práctica: la experimentación, percepción e imaginación. Y define la apropiación del espacio como la creación de nuevos sistemas de producción espacial con base en el significado simbólico de uno para poder replicarlo.

### ***Patrimonio***

En este apartado se quiere abordar el sentido de un lugar y características del mismo que lo representan como patrimonial, Choay (2007) aborda el tema del patrimonio desde varios enfoques; En el primer capítulo, titulado *La invención del patrimonio*, describiendo cómo se ha ido construyendo la noción de patrimonio a lo largo del tiempo y cómo ha ido evolucionando desde el concepto de *monumento histórico* hasta llegar a ser un concepto más amplio y complejo.

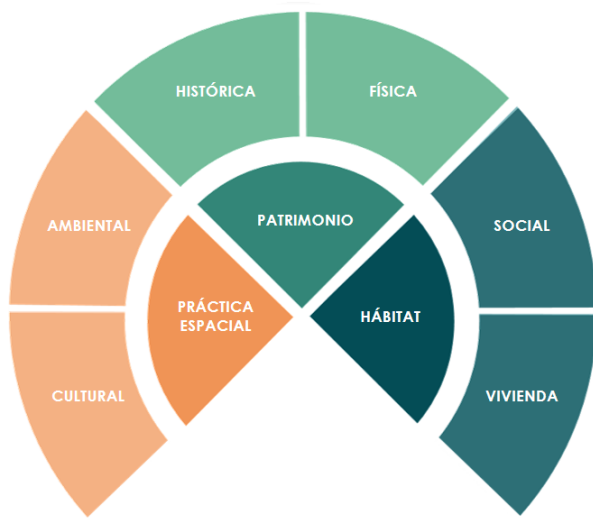
El patrimonio es un conjunto de bienes culturales que han sido seleccionados y valorados por la sociedad como testimonio de su pasado y de su identidad. Estos bienes culturales pueden ser monumentos, edificios, obras de arte, documentos, tradiciones, costumbres, paisajes, entre otros. “La selección y valoración de estos bienes culturales está basada en criterios estéticos, históricos, sociales y culturales” (Choay, 2007, p.17).

En resumen, se entiende el patrimonio como un conjunto de bienes culturales que son considerados valiosos por una sociedad y que son preservados para transmitir su historia, su identidad y su legado cultural a las generaciones presentes y futuras.

De esta manera estos conceptos direccionan el proyecto como dimensiones de análisis conceptual para la aproximación a una percepción idónea del espacio:

**Figure 6:**

*Dimensiones de análisis conceptual*



*Nota:* La figura muestra como desde los conceptos propuestos se pueden comenzar a proyectar diferentes percepciones. Elaboración Propia

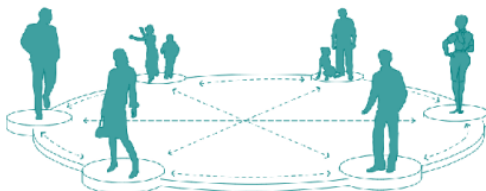
## Perspectiva Teórica Orientadora

### *Identidad social, Sentido espacial, Lugar representativo*

Como fin de la intervención se quieren abordar estrategias que aporten a la recuperación del sentido y apropiación de la identidad que hacen de un espacio un lugar, en esta medida la identidad tiene otros componentes que la definen; Según Valera y Pol (1994) se aborda un todo como Identidad social urbana, el escenario físico donde se desarrolla la vida de los individuos, determinadas por la interacción simbólica, se identifican con el espacio en un producto social y el entorno urbano supera la dimensión física para adoptar también una dimensión simbólica y social.

Figura 7:

#### *Identidad Social*



*Nota:* El diagrama muestra como las personas pueden desarrollar identidad social cuando se comparten rasgos distintivos dentro de un mismo entorno. Elaboración propia

De cualquier modo se abordan dos condicionantes, el objeto, en este caso espacios que adquieren valor cuando el ser humano es capaz de dotarlos de un significado, e Interacción social, relación entre individuos, y grupos, semejanzas, relegando al espacio físico.

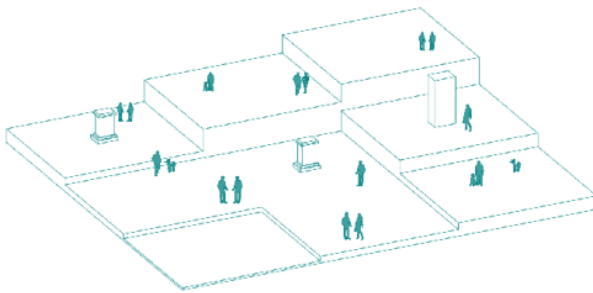
De este modo la identidad se convierte en este proyecto en Identidad social compuesta por el sentimiento de pertenencia o afiliación a un entorno concreto significativo donde todos



los objetos, adquieren su naturaleza ontológica a partir de los significados conferidos por individuos generando un significado valorativo y emocional asociado a estas pertenencias.

Figura 8:

*Sentido Espacial*



*Nota:* Esta figura introduce lo que se describe como Sentido espacial, creado gracias a la distinción de características específicas que se vuelven fáciles de recordar e identificar en un lugar para un usuario. Elaboración propia

Una vez y para completar, la identidad da paso a un sentido, esto ocurre por medio de la estrategia de producción del espacio, "La ciudad es un producto humano y el espacio es un conjunto social de cosas producidas, cada sociedad produce su espacio y así mismo es producto". (Piñeros. 2019, P.14) y la construcción de sentido como segundo concepto es conformado a través del simbolismo del espacio, "proceso que relaciona el espacio urbano y los significados a través de la memoria, el lugar es una producción social en la memoria colectiva" (Jodelet, 2014, p.78) Las perspectivas en las que se orienta el hallazgo del sentido de esta manera son objetivas subjetivas y simbólicas, en la medida en la que las características del espacio precisan el sentido y en este las personas participan; donde el espacio adopta las proyecciones de las personas, y adquiere significados que las personas interpretan.

(La siguiente figura muestra la abstracción del concepto Lugar representativo, que esta

compuesta por una percepción social, de un elemento representativo en el lugar)

Figura 9:

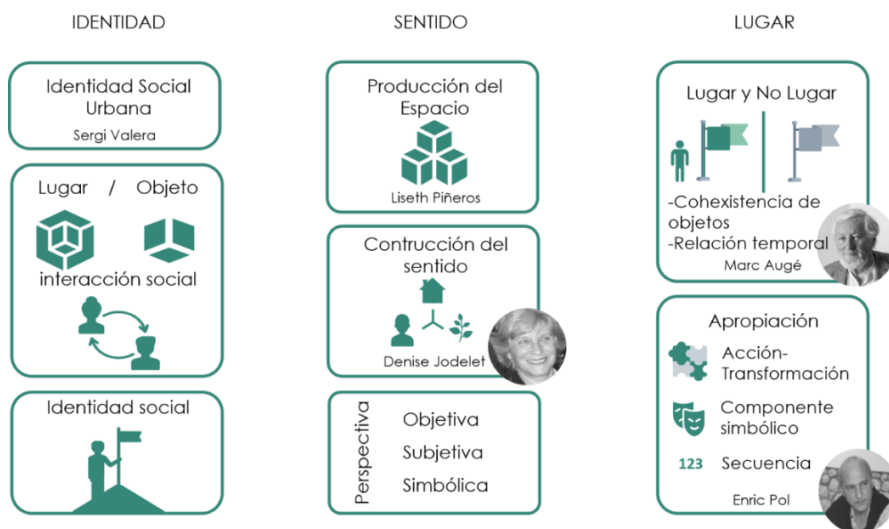
Lugar representativo



Nota: La figura interpreta como un lugar se vuelve representativo una vez un usuario comienza a reconocer sus características distintivas. Elaboración propia

Figura 10:

Perspectiva identidad, sentido, lugar, desde autores



*Nota:* En el diagrama se puede observar la base para la construcción de los conceptos. Elaboración propia

Habiendo tomado en cuenta las bases teóricas y conceptuales desarrolladas, se procede a consolidar un orden entre ellos que permitirá guiar el análisis para un diagnóstico preciso del lugar, distribuyendo una nueva base que posibilite la creación de la identidad del lugar .

Figura 11:

*Construcción de la identidad del lugar*



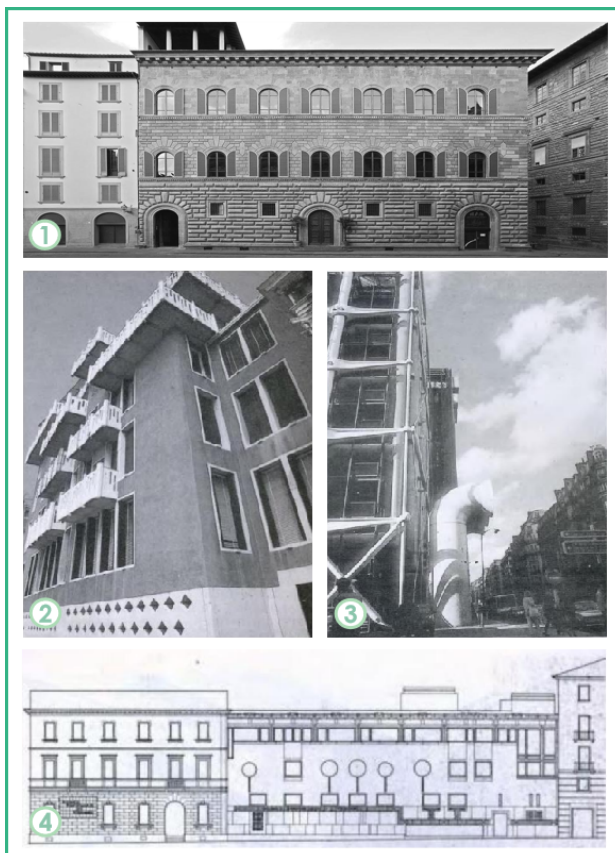
*Nota:* Posteriormente, la construcción conceptual que se tomara para el desarrollo del proyecto. Elaboración propia

### Marco de referentes

El posicionamiento de un objeto arquitectónico contemporáneo en un entorno patrimonial plantea un desafío importante. Requiere equilibrar la innovación arquitectónica con el respeto por la herencia cultural existente, considerando el contexto histórico, la identidad cultural y las características del entorno. Esto implica reflexionar sobre la relación entre lo nuevo y lo antiguo, preservar el legado histórico y crear una narrativa arquitectónica coherente:

Figura 12:

*Referencias. Objetos Arquitectónicos*



*Nota:* La figura 12 muestra una recopilación de intervenciones arquitectónicas que incluyen la "Intervención Villa Strozzi" por I. Gardella en 2022 (numeral 1). Edificio de viviendas en el Canal de Guidecca (numeral 2). Centro Pompidou por R. Piano y R. Rogers en 1972 (numeral 3), Boceto de la Banca Popular por C. Scarpa en 1973 (numeral 4). Adaptado de "Construir en lo Construido" por F. Gracia.1992.

### ***1 Villa Strozzi, Florencia***

Para esta intervención, y Richard Meier, hacen el cambio de uso del objeto a Museo de Arte Moderno, manteniendo una fachada falsa, respeta relaciones de escala entre lo nuevo y lo antiguo, sin

### ***2 Edificio de Viviendas en el Canal de Guidecca, Venecia***

Esta intervención se basó en priorizar y potencializar aspectos plásticos de los elementos, para generar un cambio en la forma visual de su entorno y lo nuevo. Desde la metodología se analiza el contexto y se tiene en cuenta como determinante directa que puede afectar la continuidad de una imagen de un paisaje completo, por lo tanto, busca adaptarse lo más posible a las características que este brinda para una actuación.

### ***3 Centro Pompidou, París***

Esta intervención se hace con base a la incorporación crítica de elementos que resaltan debido a su incorporación en un contexto de naturaleza tradicional antigua, resaltando el contraste de las estructuras creando una analogía formal.

### ***4 Banca Popular, Verona***

En esta intervención se da una interpretación del contexto por medio de elementos representativos, adicionalmente se da una adaptación al mismo creando una imitación superficial y un diálogo entre simbolismos.



## Marco Contextual

Boavista se sitúa en la capital occidental de Portugal, Lisboa, al lado de la costa atlántica, y construida alrededor del siglo XX, según Costa (2007) tras la posición del puerto ribereño occidental de la ciudad como centro de economía marítima por sus canales con el mar del norte y el mar Mediterráneo.

Saint Gobain (2023) describe a la ciudad de Lisboa como una de las capitales más templadas de Europa, tras estar al costado del río Tajo (el más largo de la península Ibérica con 1.008km) como ciudad costera es poseedor de un clima mediterráneo fuertemente influenciado por corrientes del Golfo. La primavera se caracteriza por ser fresca y calurosa (8°C a 26°C) con sol y algunas lluvias. El verano es generalmente caluroso y seco, con temperaturas entre 16 °C y 35 °C. El otoño es templado e inestable, con temperaturas entre 12 °C y 27 °C y el invierno suele ser lluvioso y fresco, también con algo de sol.

Las vías que colindan el predio son Rua de S. Paulo, R.Moeda, Boqueirao dos Ferreiros y Rua Dom Luis I, paralela a la Av. 24 de Julho, ruta de gran influencia durante el progreso de la ciudad, creación de entradas hacia los puertos ubicados en el Rio Tajo y las fábricas se posicionaban por los barrios cercanos al mismo.

La morfología de Lisboa está compuesta en torno a las curvas topográficas que posee la mayoría de su terreno que a su vez explora colinas y llanuras; las tipologías del mismo modo suelen ser rectangulares o según las tramas viales en dirección a los hitos históricos y culturales.

Uno de los hitos más cercanos a Boavista, y representantes de Lisboa, es la Plaza de Comercio, la cual nace después de la destrucción del Palacio Real por el terremoto de 1755;

está rodeada por edificios de estructura aporticada junto al Arco de la Rua Augusta. Por el lado sur la plaza abre las puertas al comercio marítimo entrante por el río Tajo y en el medio de la plaza se encuentra la estatua de Don José I, en conmemoración del Rey de Portugal, lo que hace de la plaza un lugar representativo del patrimonio portugués.

Así grandes hitos, como parte cercana al centro histórico de la ciudad Boavista es cuna de diferentes casas de cultura, museos y lugares característicos, que representan y salvaguardan obras culturales y patrimoniales nativas del lugar, haciendo que el arte y la cultura sean identidad del lugar.

### Marco Histórico

Lisboa es reconocida como una de las ciudades más antiguas del mundo. Según AcademiaLab (2023), en el pasado fue convertida en un municipio llamado Felicitas Julia por Julio César, quien añadió el nombre Olissipo. Después de la caída del Imperio Romano, pasó a estar gobernada por varias tribus germánicas en el siglo V, y posteriormente fue capturada por los moros en el siglo VIII. En 1147, el rey Alfonso Henríquez conquistó la ciudad, estableciéndola como el centro político, económico y cultural de Portugal desde entonces.

Así mismo menciona que: Después de varios siglos, en 1256, el rey Alfonso III decide que Lisboa se convierta en la capital del reino de Portugal. Durante el siglo XIV, la ciudad se convierte en un importante impulsor de la economía mundial gracias a los descubrimientos y la expansión ultramarina llevados a cabo por los portugueses (AcademiaLab. 2023).

Silva (2017) concuerda en que los barrios regulares de Barro Alto, situados al oeste de la muralla medieval, y el primer ensanche urbano planificado de la ciudad surgieron en los siglos XV y XVI. Estos barrios siguieron un conjunto de normas establecidas por el rey Manuel I, en contraste con la trama urbana difusa y sin una geometría definida de origen medieval.

El 1 de noviembre de 1755, Lisboa es aturdida por un inesperado terremoto seguido de un abrumador maremoto que destruye la ciudad. Este acontecimiento conlleva a que el 4 de diciembre del mismo año, se publique la primera parte del Plan para la reconstrucción de Lisboa, presentada por el ingeniero jefe Manuel da Maria al primer ministro, marqués de Pombal, pasando a formar parte de los documentos fundacionales del urbanismo moderno de la ciudad. Hasta el día de hoy, su influencia sobre la imagen de la ciudad y la cultura arquitectónica y urbanística se considera determinante (AcademiaLab. 2023).

De acuerdo a este mismo autor durante el siglo XIX predominó en el país el liberalismo político y económico, y con esto el disfrute de la burguesía en la ciudad. El espacio público de la ciudad se multiplica en teatros, comercios, jardines, al mismo tiempo que la ciudad reviste el suelo con pavimentos artísticos y las fachadas con azulejos estampados. Este crecimiento de la Ciudad se sustenta en gran medida en el desarrollo del transporte público, y el ascensor cuyo servicio se inauguró en 1873; debido a esto en 1879 se aprobó la demolición del principal jardín público de Lisboa y la apertura de la icónica Avenida Liberdade en su lugar, que materializó el rumbo de crecimiento de la Ciudad al Norte, rompiendo la idea ancestral de una Lisboa con vistas al río Tajo (AcademiaLab. 2023).

Así mismo la apertura de la Avenida Liberdade y la aprobación del Plan General de Mejora, que dio lugar a nuevas avenidas, respectivamente de 1886 y 1904, se inspira directamente en la red de bulevares "haussmannianos" de París, y anuncia el camino de Lisboa del siglo XX (AcademiaLab. 2023).

Ya en la transición al siglo XX el puerto de Lisboa ocupaba el arco ribereño occidental, que incluye el vertedero de Boavista, que, al sur, consagra el cierre de la ciudad desde el río. Con el Plan director de Urbanización de 1959, el desarrollo de la Ciudad se mantuvo en un radio concéntrico. El cruce del Tajo se realiza finalmente con la construcción del Puente de Salazar, inaugurado el 6 de agosto de 1966, estableciendo el cruce del Tajo en conjunción con la carretera nacional (AcademiaLab. 2023).

El predio está ubicado en un área denominada Aterro da Boavista Nascente o "Gran Vertedero" desde la calle Boavista hacia el sur de barrio Alto extendiéndose hasta la ribera del río Tajo, construcción que inicia en 1855 con la intención de recuperar una zona industrial sucia y degradada, formado pequeñas quebradas y vertederos privados que servían a las pequeñas

industrias que fueron posicionándose de manera desordenada (AcademiaLab. 2023).

Las tipologías se caracterizan por ser largas y angostas, se extienden desde antes de la Av. 24 de Julho casi hasta el río, que servía de acceso a los puertos marítimos, a las industrias y almacenes allí implantados, vinculados esencialmente a la actividad ribereña.

Este patrimonio está presente en los terrenos que aún se encuentran bajo la misma retícula, a pesar de estar divididos por la calle D. Luís I, que se abrió a través de esta gran manzana en una época posterior. El a veces desordenado y la forma peculiar de ocupación de los lotes es también consecuencia de la evolución de esta zona.

El propósito industrial de toda esta zona sigue siendo muy claro hoy en día; está presente en el registro, en los vestigios de las industrias y empresas que se posicionaron, en el mismo tipo de comercio que hasta hace poco existía, de tipo industrial, de construcción y todo tipo de materiales relacionados con estas actividades.

Según Saint Gobain (2023) La arquitectura de este lugar buscó, en cierto modo, diluir su carácter industrial, definiendo en el frente a la calle un centro urbano donde se ubican las oficinas y comercios, estableciendo una relación con edificios con vestigios patrimoniales y contemporáneos del otro lado de la calle, en la Av. 24 de Julho, fachadas que “esconden” el interior del barrio industrial.

Esta trama que históricamente conformó el espacio también se asume en el Plan Detallado de Oriente relleno Sanitario de Boavista, el Plan Municipal director que aprobó el Ayuntamiento para esta zona de la ciudad. El diseño propone mantener el carácter alargado de los edificios que se proyectan hacia el río y, de esa manera, mantiene la permeabilidad visual entre el cerro de Santa Catarina y el río Tajo, mientras abriendo la posibilidad de circulación

peatonal y disfrute de los espacios libres entre los edificios.

La renovación del perfil funcional de esta zona de la ciudad es el principal objetivo, regenerando lo que ha sido la pérdida de actividad y la obsolescencia ante nuevos patrones de funciones urbanas que potencian la modernidad y atraen formas de vida emergentes además de actividades innovadoras, enfocadas en valorar la identidad y el entorno de gran valor patrimonial y paisajístico.

Los criterios de sostenibilidad ambiental y energética, así como el aumento de la resiliencia urbana, son incorporados a las soluciones del plan director, es decir, por la mezcla de usos que admite, buscando la consolidación de una ciudad de barrios, donde vivir, trabajar y disfrutar del tiempo libre. donde sea posible la articulación de usos; por la ampliación y recalificación del espacio público, fomentando la movilidad activa; y la densificación de cubierta arbórea y vegetación junto con áreas de infiltración de agua de lluvia.

El Hábitat es un concepto importante, que refuerza el sentido de pertenencia y comunidad, a través de la articulación del espacio, logra reforzar el disfrute de los espacios verdes, la promoción de la vecindad centralidades y accesibilidad, enmarcado en la re definición de la oferta de vivienda y mejora de condiciones para una movilidad fluida, cómoda y segura.

La promoción y flexibilización de pequeños centros culturales pretende ayudar a todos a cultivar hábitos de pensamiento, creación y disfrute artístico. La cultura es vista como un lugar de encuentro. Encuentro entre el pasado y el futuro, entre lo digital y lo analógico, entre lo viejo y lo nuevo.

### Marco Normativo

Para cada tipo de intervención (A, B, y C) se toma en cuenta la normativa específica respectivamente; Para el diseño del equipamiento de uso residencial se ha recurrido a estudiar los siguientes documentos:

- Plan de Ordenamiento Territorial de Lisboa: Estableciendo las normas y directrices generales para el ordenamiento del territorio en Lisboa.
- Plan Director Municipal de Lisboa: Que establece las políticas y estrategias generales para el desarrollo y la gestión del territorio urbano en Lisboa.
- Reglamento General de Edificaciones Urbanas (RGEU): Este documento regula la construcción y el uso de edificios en Portugal, estableciendo normas técnicas y de seguridad para la construcción y uso del espacio público.
- Reglamento Municipal de Urbanización y Edificación en Lisboa: Regulando las condiciones para la urbanización y la edificación de suelos en el municipio de Lisboa.
- Código de Edificación: Que establece las normas técnicas y de seguridad para la construcción y diseño de edificios residenciales en Portugal.
- Normas Técnicas de Habitabilidad: Establece las normas y directrices para la habitabilidad de los edificios residenciales, incluyendo la calidad del aire, la ventilación, la iluminación, la acústica, la seguridad y otros aspectos relacionados con el confort de los habitantes.
- Normas Técnicas de Seguridad Contra Incendios en Edificios: Estableciendo las normas y directrices para la seguridad contra incendios en los edificios residenciales, incluyendo las medidas de prevención, detección y extinción de incendios.

- Normas Técnicas de accesibilidad para personas con Deficiencia: Establece las normas y directrices para el diseño de edificios accesibles para personas con discapacidad.
- Constitución de la República Portuguesa (CRP)
- Ley 31 de 2014, por la cual se expidió la de Bases generales de la política pública de suelos, de ordenamiento del territorio y de urbanismo (LBPPSOTU o Ley 31 de 2014).
- Decreto-Ley 80 de 2015, por el cual se aprobó la revisión del Régimen Jurídico de los Instrumentos de Gestión Territorial adoptado mediante el Decreto Ley 380 de 1999 (RJIGT).
- Decreto-Ley 555 de 1999 y sus diversas modificaciones, a través del cual se expidió el Régimen Jurídico de Urbanización y Edificación (RJUE)

De la misma manera existen normativas que permiten y regulan los lineamientos para la rehabilitación de edificios que posean características de patrimoniales para su conservación:

- Plan Director Municipal de Lisboa: Que establece además de las políticas y estrategias para el desarrollo del territorio de Lisboa, incluye acciones sobre los edificios patrimoniales.
- Reglamento General de Edificaciones Urbanas (RGEU): Incluyendo no solo la construcción y el uso de edificios en Portugal, sino también bienes de interés patrimonial.
- Normas Técnicas de Conservación e Restauración del Patrimonio Arquitectónico: Estableciendo las normas y directrices para la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico en Portugal, incluyendo los edificios patrimoniales.
- Decreto-Ley 140 del 2009: establece las normas para la protección y conservación del



patrimonio cultural en Portugal, incluyendo los edificios patrimoniales.

- Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana (IHRU): O Instituto de Alojamiento y Reabilitación Urbana, siendo el organismo responsable de la rehabilitación de edificios patrimoniales en Portugal, y ofrece apoyo técnico y financiero a los propietarios de edificios patrimoniales que deseen rehabilitarlos.

Por su parte aunque en Lisboa no exista un equivalente a la Cartilla de Espacio Público para el diseño y organización del espacio público se tienen en cuenta los siguientes documentos y guías que establecen las normas y directrices para el diseño del espacio público y la movilidad urbana en la ciudad.

- Plan de Ordenamiento Territorial de Lisboa
- Plan Director Municipal de Lisboa
- Regulamento General de Edificações Urbanas (RGEU): Además de la construcción y el uso de edificios en Portugal, tiene lugar en el diseño del espacio público y su debida articulación con edificaciones y entorno.
- Regramento Municipal de Urbanização y Edificação de Lisboa
- Código da Estrada o Código de la Carretera: establece las normas y reglas para el tráfico en Portugal, incluyendo el uso y diseño de las vías públicas.
- Normas Técnicas de Accesibilidade para personas con Deficiência
- Normas de Diseño de Espacios Verdes Urbanos: Establece las normas y directrices para el diseño de espacios verdes urbanos en Portugal.
- Manual de Arquitectura y Urbanismo de Lisboa: Establece las directrices para el diseño

arquitectónico y urbano en Lisboa.

- Plan de Movilidad Urbana Sostenible de Lisboa: Establece las políticas y estrategias para la movilidad urbana sostenible en Lisboa.

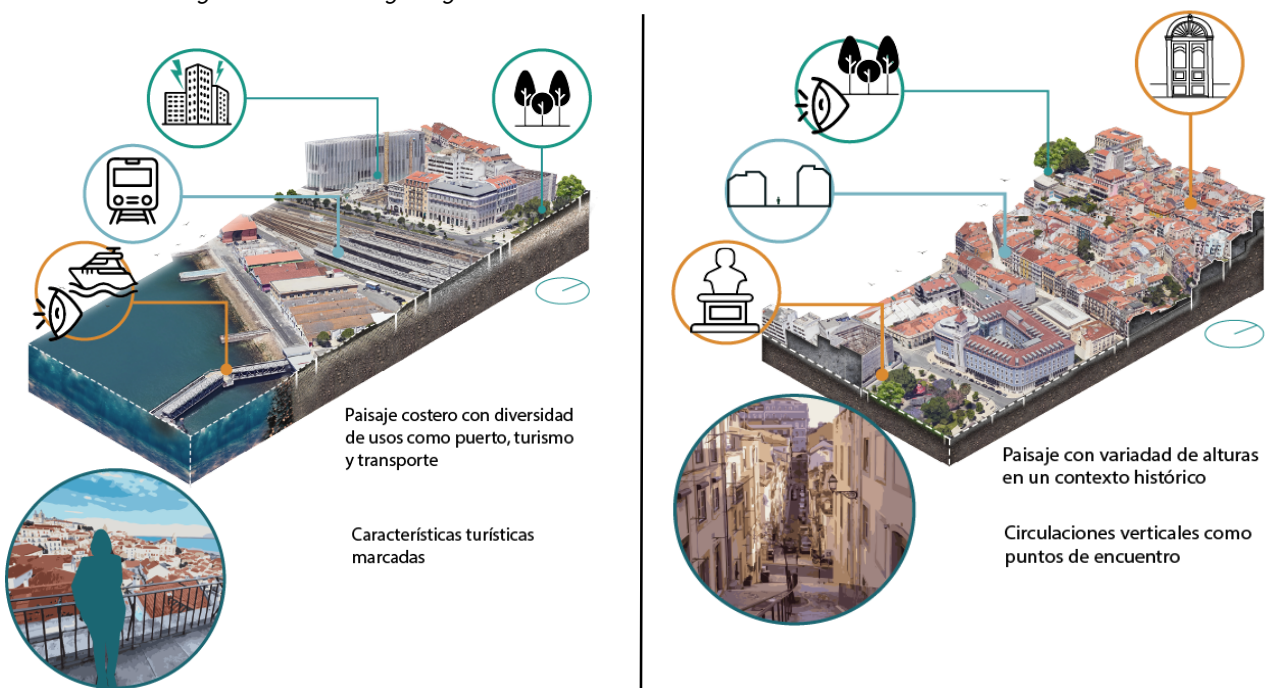
### CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

La metodología del proyecto abarca desde la conceptualización hasta la construcción del edificio, siguiendo un proceso sistemático y estructurado. Se inicia con la observación y análisis de un lugar histórico, buscando ser un puente entre la antigüedad y la contemporaneidad. Además se estudian las características de cada época y cómo se reflejan en la arquitectura.

El enfoque de investigación es correlacional, permitiendo analizar condiciones físicas y sociales relacionadas con el proyecto. Se busca evitar conflictos y lograr una adaptación adecuada al entorno patrimonial, considerando el impacto de un nuevo elemento en un entorno patrimonial, asegurando una integración armoniosa y respetuosa con el entorno existente. La figura hace una aproximación al entorno y que características estudiar para comprender las dinámicas existentes.

Figura 13:

*Características generales de un lugar significativo*



*Nota:* La figura muestra que aspectos del entorno pueden destacar para su análisis. Adaptado de: "Google Earth", 2023. (<https://www.google.com/earth/>)

Para la identificación de características plásticas, se da desde la perspectiva cualitativa basado en datos de dimensiones descriptivas y sensitivas a partir de la observación apreciativa. En la orientación de la investigación se plantean recursos claves en la caracterización del lugar:

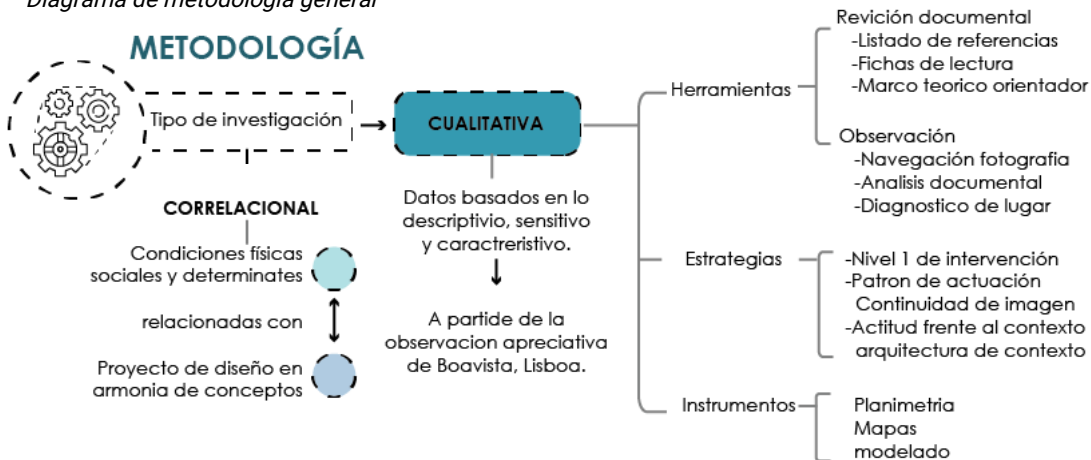
- Herramientas metodológicas: La revisión documental a través de la elaboración de un listado de referencias, elaboración de fichas de lectura y formulación de una perspectiva teórica orientadora.
- Observación desde la navegación fotográfica y análisis documental para el diagnóstico del lugar.
- Estrategias formuladas a través de la perspectiva teórica y conceptos.
- Proponer instrumentos como análisis de cartografía, formulación de planimetría y modelado del lugar.

**Objetivos Metodológicos**

- Analizar, diagnosticar e interpretar el lugar además de su relación con el paisaje para formular tres propuestas de diseño.
- Presentar propuesta de diseño de objetos existentes, bajo conceptos de sentido, identidad y lugar.
- Implementar conceptos de confort y sostenibilidad en el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Figura 14:

Diagrama de metodología general



Nota: La figura muestra el resumen de la elaboración y desarrollo paso a paso de la investigación del proyecto.

Elaboración propia

**Requerimientos y restricciones**

El alcance del proyecto es el diseño de un equipamiento de vivienda multifamiliar cultural con espacios dedicados especialmente para artistas, además de la implementación de

zonas de comercio y pequeños emprendimientos o Start-up, y su implantación en un contexto patrimonial que a su vez pretende la intervención tipológica y cambio de uso de un elemento con características patrimoniales para su conversión en la nueva videoteca de Lisboa, con espacios dedicados a la Comisión de Cine de Lisboa; Por último el diseño del espacio público que tendrá en cuenta como objeto principal la articulación de las dos intervenciones previas, de esta manera convirtiéndose en un proyecto integral tripartito.

El área dispuesta para la intervención total es de 6.627 m<sup>2</sup>, disponiendo respectivamente de 1000 m<sup>2</sup> en implantación para el edificio de vivienda multifamiliar cultural (UMA); 1000 m<sup>2</sup> correspondientes a la rehabilitación y revitalización del elemento patrimonial o nueva videoteca; y 4,627 m<sup>2</sup> para su articulación en el polígono por medio del diseño del espacio público.

Para la proyección integral de una propuesta se tienen en cuenta los siguientes requisitos y restricciones dentro de los que se incluyen:

- El edificio Residencial debe contar en primera planta con espacios de comercio y zonas dedicadas a galerías, y pequeñas empresas, conectando directamente al edificio con el exterior; los pisos superiores estarán dedicados a apartamentos, adicionalmente a espacios de habitabilidad compartida apoyando a las actividades artísticas y de servicios adicionales.
- El edificio debe contar con dos semisótanos dedicados al aparcamiento, de esta manera la fachada y altura del edificio sobre el nivel cero (0.0) no sobrepasa un límite de 26.20 m que sugiere el contexto
- El área externa denominada como "C", debe permitir la conexión entre los edificios "A, y B",

además de las vías de acceso directo (Boqueirao dos Ferreiros al oeste y Rua Dom Luis I al sur)

## CAPÍTULO 4: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

### Análisis

Según la perspectiva orientadora anteriormente planteada, el análisis del sitio se aborda desde tres conceptos: identidad, sentido, y lugar; cada uno desde dimensiones de análisis de la misma manera: patrimonio, hábitat de vivienda y práctica espacial; los resultados arrojados son los siguientes:

### *Identidad Social*

Figura 15:

*Elementos significativos y simbólicos*



*Nota:* La figura muestra lo que en esencia busca el proyecto, reflejar aspectos propios del lugar desde una mirada contemporánea, de tal manera que se experimente el lugar, con el fin de generar identidad, y apropiación al lugar. Elaboración propia

Se pueden identificar los elementos que establecen una estrecha relación entre los entornos físicos donde se desenvuelve la vida de las personas y los objetos o lugares que adquieren significado a través de la experiencia del espacio. De esta manera, el entorno urbano va más allá de su dimensión física para adoptar una dimensión simbólica y social.



Dentro de esta dimensión, se encuentran diversos elementos que contribuyen a esta interacción. Por ejemplo, se pueden mencionar las texturas presentes en el entorno, como los azulejos, los diferentes patrones de adoquines, las rocas y el asfalto en las zonas costeras. Además, se destacan las variaciones de altura y niveles en los espacios públicos, especialmente característicos de una topografía irregular. También se considera la integración de especies nativas en el entorno.

En cuanto a la creación de fachadas arquitectónicas con un ritmo visual atractivo, se utilizan elementos como zócalos de piedra nativa para la composición de exteriores, la repetición ordenada de balcones y la proyección de ventanas en los niveles superiores de los edificios. Estos elementos contribuyen a la armonía estética y funcional del entorno urbano, proporcionando un sentido de continuidad y cohesión a través de su diseño y distribución

*Sentido espacial*

Figura 16:

*Lectura de Plazas*

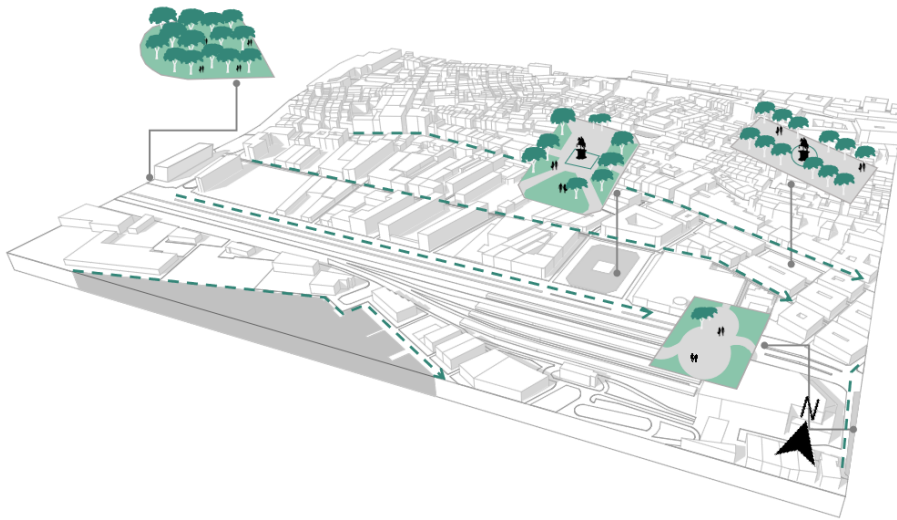
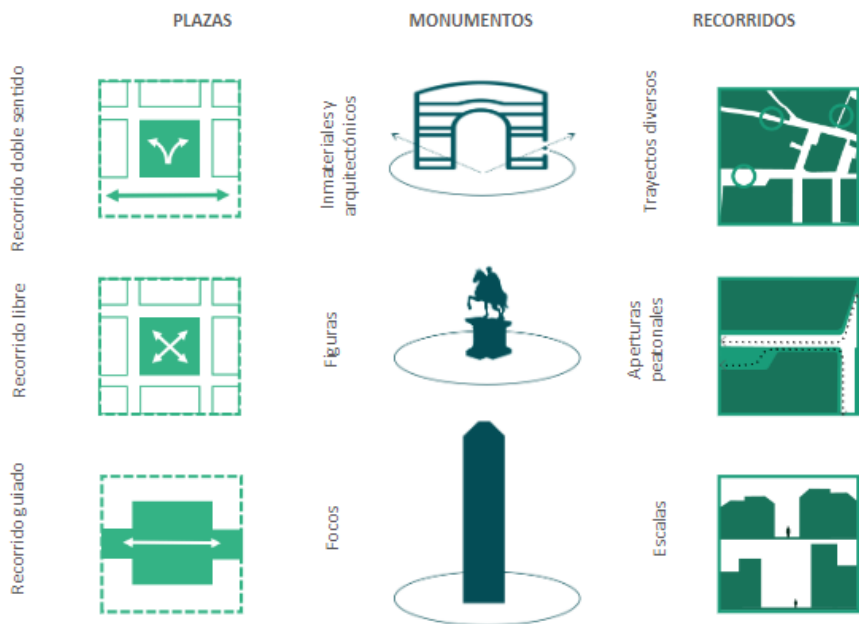


Figura 17:

*Interpretación Lectura de Plazas*



*Nota:* Las figuras muestran la localización y recorridos así como la configuración de elementos representativos como lo son las plazas, elementos que generan apropiación del lugar. Elaboración propia

Las plazas posicionadas dentro de un rango de 500 metros del polígono de intervención son elementos que en su mayoría representan una parte del patrimonio de Lisboa, como elementos ejemplares son componentes que conectan la ciudad, siendo lugares urbanos públicos buscan recordar la historia de Lisboa y sus vocaciones.

En Lisboa este elemento articulador representa no solo un lugar de reunión sino un espacio simbólico lleno de historia, por lo que en ellas se suelen encontrar otros elementos que la gente relaciona fácilmente con el espacio y el contexto, estos se caracterizan por resaltar dentro del mismo. La siguiente figura muestra algunos de los monumentos que se encuentran en algunas plazas cercanas al lugar de intervención:

*Figura 18:*

*Monumentos*

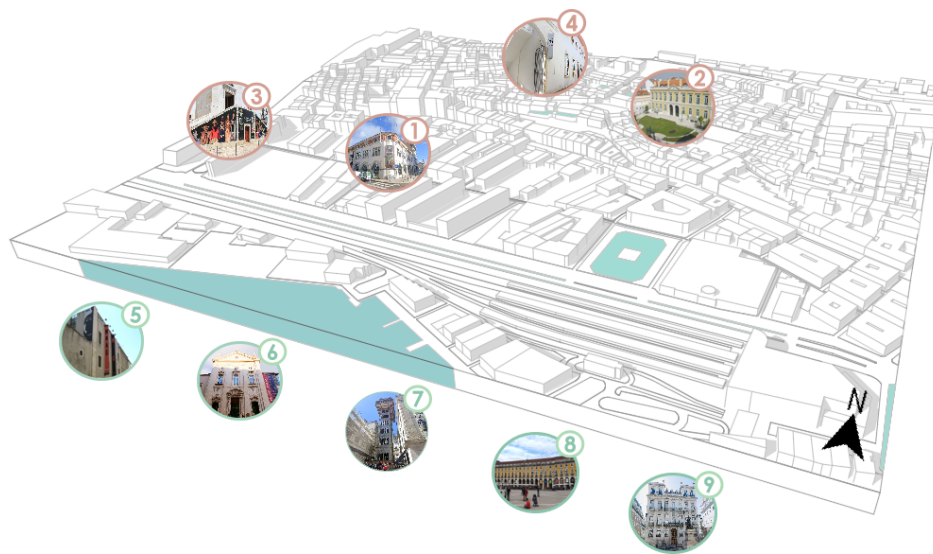


*Nota:* En las imágenes se pueden visualizar algunos monumentos ubicados en plazas, los cuales hacen de las plazas lugares de identidad. Tomado de: "Google Earth", 2023. (<https://www.google.com/earth/>)

*Lugar representativo*

*Figura 19:*

*Lectura de Objetos Arquitectónicos Representativos*



*Nota:* La figura muestra algunos equipamientos de cultura y arte cercanos al área de intervención. Adaptado de: Google Earth. (2023). <https://www.google.com/earth/>

Otro componente característico en la conformación del centro histórico, es la disposición de objetos representantes de la arquitectura; a continuación se evidencian algunos patrones que los identifican:

**Tabla 1:**

*Elementos Representativos*

Elementos Representativos				
	Ventanas	Estructura	Cubierta	Patio
1	Arco con Ojiva	A la vista	2 o + Aguas	Externo
2	Ortogonal	Ocultas	Plana	Interno

Elaboración Propia

Figura 20:

*Objetos representativos ejemplo*



*Nota:* Las imágenes muestran las características de las que habla la tabla 1. Tomado de: "Google Earth", 2023. (<https://www.google.com/earth/>)

Tabla 2:

*Caracterización de elementos representativos*

	Tipología	Vías	Altura (pisos)	Cubierta
	Neocolonial	Angosta 4m	1 - 3	Teja barro
1	Neoclásico	Promedio 8-9	4 - 7	Concreto
2	Contemporáneo	Avenida 10-30	+ 8	Con terraza

Elaboración Propia

Figura 21:

*Caracterización elementos representativos ejemplo*



*Nota:* Las imágenes muestran las características de las que habla la tabla 2. Tomado de: "Google Earth", 2023. (<https://www.google.com/earth/>)

Tabla 3:

Contextualización objetos representativos

	Objetos Arquitectónicos	Tipología	Vías Colindantes	Altura (Pisos)	E.R	Área verde	Radio
1	Museo Da Farmacia	1	1-2	1	12-12-1-12	R	
2	Museo de las Comunicaciones	1	2	1	1-2-1-2	Q	500M
3	Museo de la Marioneta	1	1	2	2-2-1-2	Q	
4	Atelier-Museo Julio Pomar	1	1	1	12-1-1-2	R	
5	Museo Nacional de Arte Contemporáneo	1-3	1	1	2-12-12-1	R	
6	Museo de la Moneda	2	1	2	12-12-1	Q	
7	Elevador de Santa Justa	N.A	N.A	2	N.A	N.A	+500M
8	Lisboa Story Centre	1	2	2	2-2-2-1	R	
9	Galeria Fidelidade Arte	1	2	2	2-1-1-1	R	

Elaboración propia

Tabla 4:

Estado objetos Arquitectónicos

Estado de Objetos Arquitectónicos		
Elemento	Sólido	Deteriorado
Fachadas	90%	10%
Estructura	50%	50%
Patio	70%	30%

*Elaboración propia*



## Diagnóstico

El previo análisis arroja que las características de un espacio para ser representativo se basan en la composición de la relación entre elementos que contienen un valor cualitativo dado, en adición con su posicionamiento en el contexto hacen al mismo un contenedor de significado, por lo tanto genera eventualmente un rasgo de identidad que a su vez se arraiga a un punto específico o lugar.

Ahora bien, cuando un espacio dotado de elementos representativos la apropiación se da una vez está en comunicación con un agente receptor, es decir una persona, que es la encargada de ver y compartir el valor de los elementos, en otras palabras solo se da la apropiación cuando se vive y experimenta el espacio creado.

He aquí el resultado y problemática encontrada: El polígono en cuestión es poseedor de objetos arquitectónicos que han perdido su valor, su uso ha sido olvidado, por lo tanto no es posible apreciar los elementos o características históricas representativas que posee, esto debido a que no se experimenta o se observa una connotación del espacio; de la misma forma el entorno de un objeto arquitectónico que ignora sus cualidades históricas, como un objeto descontextualizado por su estilo posicionado sin dar paso a una transición puede resultar en un impacto negativo para los objetos patrimoniales y desfavorecerlos.

Una vez un espacio se limita a solo ser parte del lugar sin tener un significado, no es posible hablar de identidad o apropiación; por eso la problemática en la que se encontrará la base para proponer una revitalización del lugar es se ha denominado como pérdida de identidad.

## CAPÍTULO 5: PROYECTO

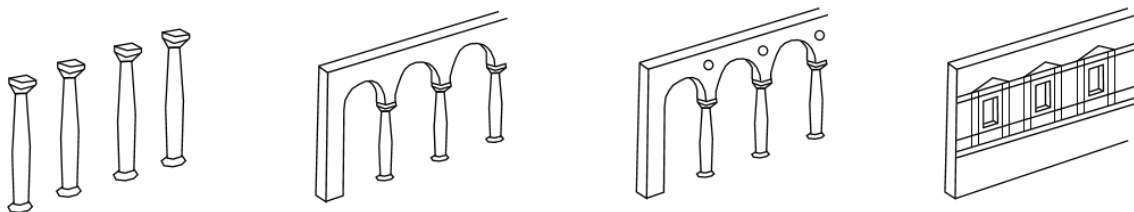
### Estrategias

Para la intervención se aplican las teorías de como intervenir en un contexto patrimonial de acuerdo con Gracia (1992) teniendo en cuenta cómo se pueden abstraer algunos conceptos aplicados en elementos como estructuras, fachadas y la forma o función de las edificaciones, manteniendo la armonía del lugar.

Un elemento compositivo principal de la arquitectura de Lisboa corresponde a las luces en su expresión física, estos elementos representan en un 80% estilos neo coloniales pombalinos; como primera expresión focalizada en patios internos sostenidos por columnas (o elementos de soporte) y rematados en forma de arco convirtiéndose en un elemento repetitivo en fachadas, adicionalmente el acompañamiento de azulejos y ornamentación del estilo manuelino complementa las edificaciones tradicionales. Como muestra la figura las existen formas que han sido abstraídas y que en el tiempo pueden cambiar su configuración pero no su principio teórico de base formal.

**Figura 22:**

*Abstracción de elementos en luces*



Adaptado de: "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden" por F. Ching, 2014.

La abstracción se ve representada en forma inversa, del arco a una forma geométrica ortogonal, limpia y sin ornamentos, característica que comienza a representar estilos contemporáneos en estructuras de mayores alturas haciendo de estas formas un contraste con la arquitectura tradicional del centro histórico de Lisboa; de este modo se logra explicar la continuidad de la imagen de la ciudad como una escala en evolución que explica el contexto de diferentes formas

Figura 23:

*Abstracción de elementos complementarios en fachadas.*



*Nota:* La imagen muestra como se pueden abstraer formas puras de otros tipos de manipulaciones en la arquitectura. Elaboración propia

La conformación de las manzanas (en Boavista) se ve de forma lineal, los elementos buscan visuales orientadas hacia el Rio Tajo haciendo de este un eje para todo el borde de la ciudad, se componen en su mayoría por elementos enclaustrados, pabellones, y barras trazadas de lado a

lado de las manzanas:

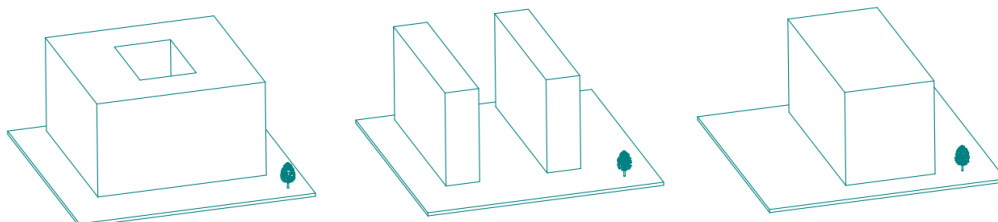
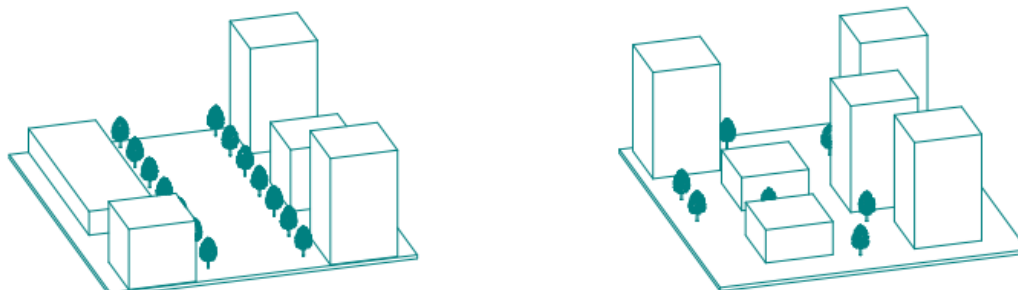


Figura 24:

*Conformación de manzanas*

*Nota:* La figura muestra los tres tipos de conformación básicos de manzana encontradas en en lugar.Elaboración propia

**Figura 25:**  
*Experiencia de las manzanas.*



*Nota:* El gráfico muestra más allá de la conformación de las manzanas puede dar paso a distintos tipos de recorrido y por lo tanto a diferentes percepciones del espacio. Elaboración propia

Los nuevos ordenes en las manzanas que contienen elementos contemporáneos han permitido diferentes y nuevas composiciones, que permiten la exploración de la misma desde diferentes puntos con distintos recorridos.

Ahora bien, para el desarrollo de la propuesta se toman como principios orientadores tres teorías de Gracia (1992) que hacen referencia a la articulación de un objeto nuevo en un entorno patrimonial:

***Primer nivel de intervención : Modificación Circunscrita***

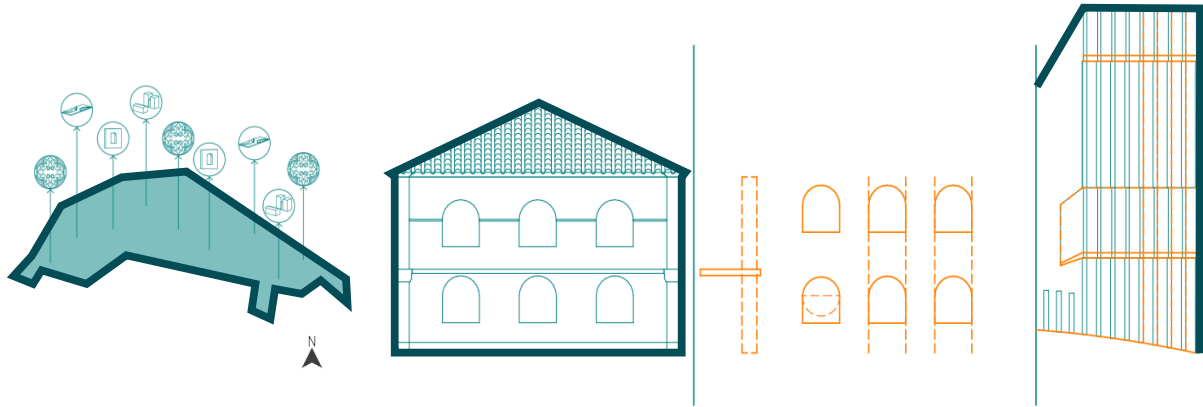
Este primer paso pretende recuperar la identidad del lugar, se basa en una dependencia compositiva entre nuevo y existente e intenta resaltar la existencia de lo nuevo y lo antiguo; permite la regeneración, y transformación de una pieza a menor escala, por medio de cambios

sustanciales conservando en su mayoría el contexto patrimonial del que se rodea, siempre en función el objeto histórico.



Figura 26:

*Primer nivel de intervención, Modificación Circunscrita*



*Nota:* En el gráfico se puede observar como existen elementos representativos que se extienden dentro de un territorio y con la abstracción formal se comienza ver la reinterpretación de elementos en la arquitectura contemporánea sistemáticamente. Elaboración propia

### ***Patrones de Actuación: Continuidad de la Imagen***

Refiriéndose a la adaptación e integración plástica, reconociendo la existencia de pautas que inciden en aspectos de la arquitectura existente, que tengan congruencia e incorporación de recursos estilísticos o figurativos, no suponiendo la actitud relacional para una adecuada comunicación con el espacio. De esta manera los siguientes puntos son exitosos: No perturbación del equilibrio, continuidad estilística, respuestas arquitectónicas a partir de analogías, y se da una cohesión adecuada entre la nueva configuración.

Figura 27:

*Patrones de Continuidad de la Imagen*



*Nota:* En la gráfica se observa como se mantienen algunos parámetros visuales y estéticos encontrados en la forma para adaptarse a un contexto específico. Elaboración propia

Equivalente al contraste, prevención y analogía, con lo que se hace referencia a cuando existe un patrón de confrontación formal con lo construido, y adopción del valor de novedad, haciendo que los elementos se incorporen al lugar con radicalismo crítico, legible desde lo perceptivo, se dé un Contraste formal, naturalmente destacando lo normal, haciendo una analogía y reinención plástica, abstracción, e interpretación.

### ***Actuación frente al contexto: Arquitectura Contextual***

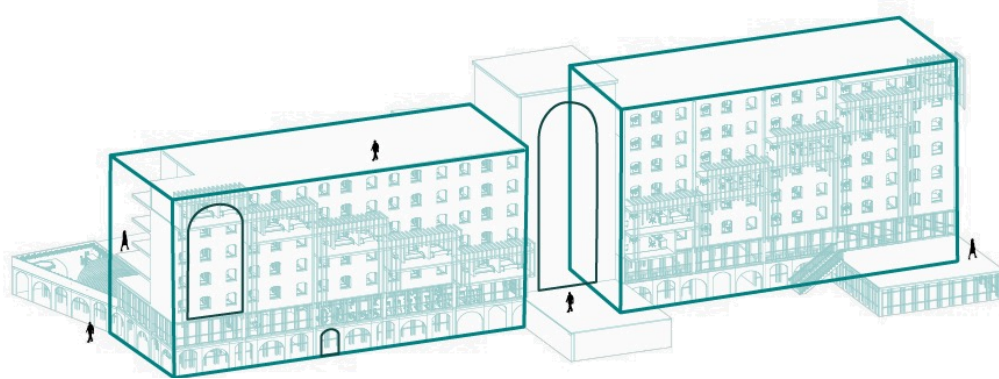
En donde la contrastación establece una relación con el entorno, este tipo de intervención permite respetar las características físicas y simbólicas de los objetos patrimoniales al rededor, y a su vez generar una relación con una arquitectura de estilo diferente, adicionalmente hace un llamado al mimetismo, explicándose como una manera de tomar características aparentemente superficiales y transformarlas, para crear analogías

directamente relacionadas

Las siguientes figuras muestran las dos partes de las que esta estrategia se compone, un elemento, y posteriormente su implantación y perspectiva en un entorno como uno todo:

**Figura 28:**

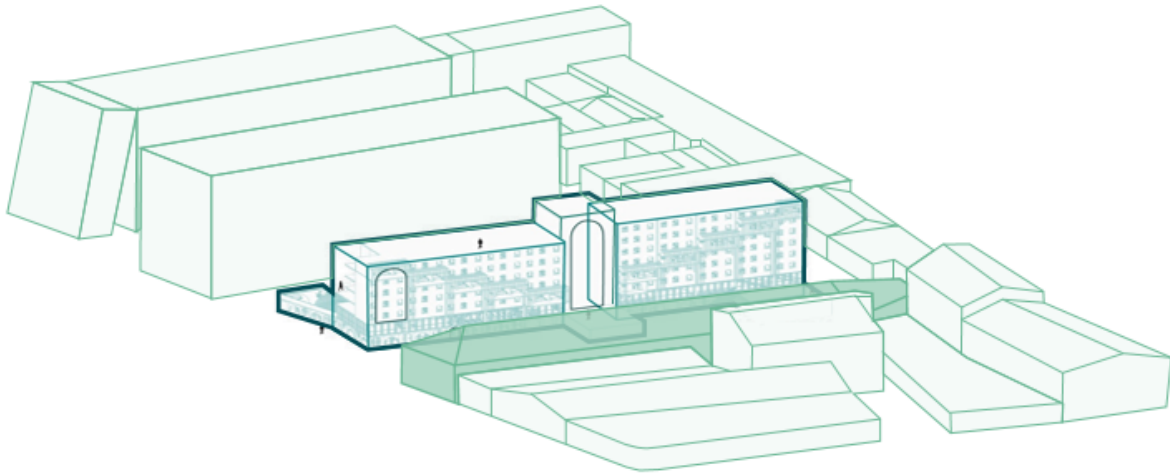
*Actuación frente al contexto, Arquitectura Contextual*



Elaboración propia

**Figura 29:**

*Arquitectura Contextual*



Elaboración propia

Es así como la siguiente gráfica muestra una visión completa desde los conceptos base, para la generación de toda una percepción del espacio.

Figura 30:

*Diagrama de percepción del espacio*



Elaboración Propia

## **Desarrollo del Proyecto**

Basados en las estrategias de intervención teniendo en cuenta la implantación de un proyecto contemporáneo en un contexto patrimonial se procede a aplicar la teoría en el desarrollo de los tres elementos, considerando que la estrategia número uno: Nivel de Intervención, Modificación Circunscrita, se aplicara en la intervención A, es decir la modificación tipológica del elemento patrimonial existente. La estrategia número dos: Patrones de Actuación, Continuidad de Imagen, en la intervención B, el diseño de un nuevo edificio de carácter residencial que toma por nombre UMA (Unidad multifamiliar para el arte). Y finalmente la estrategia número tres: Actitud Frente al Contexto, Arquitectura Contextual, para la intervención C, la implementación del espacio público capaz de articular toda la pieza.

### ***Desarrollo Intervención A***

Para esta intervención se tiene en cuenta el cambio tipológico de un elemento con características patrimoniales, se busca mantener sus fachadas originales manteniendo su carácter histórico y estilo neoclásico.

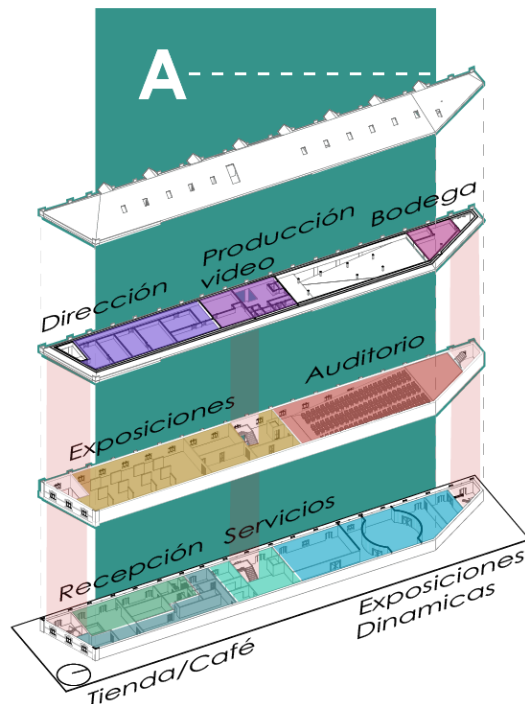
El edificio se presenta con su forma y su naturaleza característicos originales, no podría ser de otra forma debido a que perdería su carácter de realidad individual, la manipulación de su entorno se debe adaptar a los límites volumétricos de partida, obedeciendo a la modificación moderada pasando por la transformación de su estructura interna. Lo que resulta en la modificación interna de usos. (Gracia, 1992, p.189)

El elemento posee tres niveles, de los cuales se planea modificar el uso, la integración de nuevos espacios para la nueva Videoteca de Lisboa estarán dispuestos y organizados de tal manera que el primer nivel sea el acceso principal y conecte áreas culturales siendo de uso

totalmente público. A continuación el segundo nivel con uso semipúblico, que así como el anterior conectara áreas culturales y de servicio en soporte a las mismas; por último el nivel tres, estará completamente dedicado a áreas de administración, manejo y La comisión de cine de Lisboa, siendo un área completamente privada.

Figura 31:

"A" Videoteca Lisboa



Nota: La figura muestra la distribución por plantas de la nueva videoteca de Lisboa, desde zonas hasta circulaciones. Elaboración propia

El proceso compositivo se centra específicamente en la modificación interior de áreas respecto a los usos con la modificación de muros para darle paso a las zonas de exposición y servicios, respetando los muros de carga y las circulaciones verticales, la cubierta y el exterior

del edificio que actúa como estructura.

El volumen es un prisma rectangular tipo barra basado en una tipología lineal de alrededor de 1000 m<sup>2</sup> con circulaciones internas y externas en el primer nivel, este volumen está adaptado a las aristas de los volúmenes inmediatos vecinos producto de la división de la manzana.

La siguiente figura muestra el emplazamiento de la videoteca antes y después de la propuesta:

**Figura 32:**

*Planta existente y propuesta Videoteca*





Elaboración propia

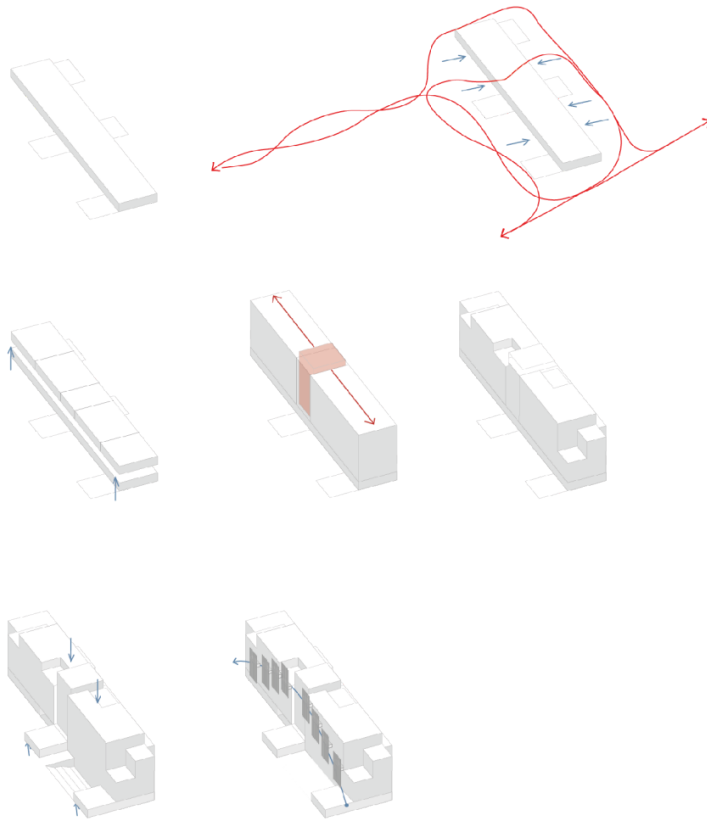
### ***Desarrollo Intervención B - UMA***

El posicionamiento de este equipamiento toma lugar con el propósito de mantener activo el funcionamiento de la pieza por medio de la experiencia del lugar, además de generar un incentivo a la visita de la Videoteca de Lisboa gracias al concepto comprobado de proximidad de Gadamer (1960)

Esta intervención está soportada en elementos de composición, operaciones formales y funcionales, en las que el escalonamiento se vuelve clave al respetar un límite de altura de veintiséis metros (26 m) de altura.

Figura 33:

Proceso



Nota: La figura muestra el proceso de composición volumétrico del edificio UMA. Elaboración propia

El proceso compositivo para el edificio *B* UMA, inicia con la representación de la tipología lineal del edificio *A* en paralelo para la circulación externa de los dos volúmenes, luego la extrusión a la altura de veintiséis metros logrando un escalonamiento de alturas. En el centro del volumen se plantea un volumen dedicado a circulación vertical interna para conectar tanto con pisos adyacentes como con el exterior en espacio público. Posteriormente se plantean las circulaciones horizontales centrales en doble crujía para maximizar el uso de luz natural y ventilación en zonas de permanencias laterales. Para la renovación de aire interna e iluminación se emplean sustracciones en el volumen en todos los pisos y otras en los bordes frontal y posterior del volumen para continuar con el escalonamiento desde el nivel 0 además de minimizar culatas residuales.

El volumen que distribuye los usos en dos volúmenes y un elemento central dedicado a circulación, distribuye sus niveles de manera que la primera planta está dedicada al acceso desde el exterior, además de poseer áreas comerciales, pequeños emprendimientos tipo start-up, una galería de arte, entre otros especialmente para el ocio del público.

El edificio localiza los espacios comunes a partir de la segunda planta que con carácter semi público, brinda un poco más de privacidad al usuario, tales como: Lavandería, cuarto de bicicletas, salas de esparcimiento, espacios de trabajo individual y talleres para trabajo.

La distribución de las unidades de vivienda se da en torno a una doble crujía central, se plantean cuatro tipos de vivienda o tipologías distribuidas desde la planta tres hasta la séptima y octava:

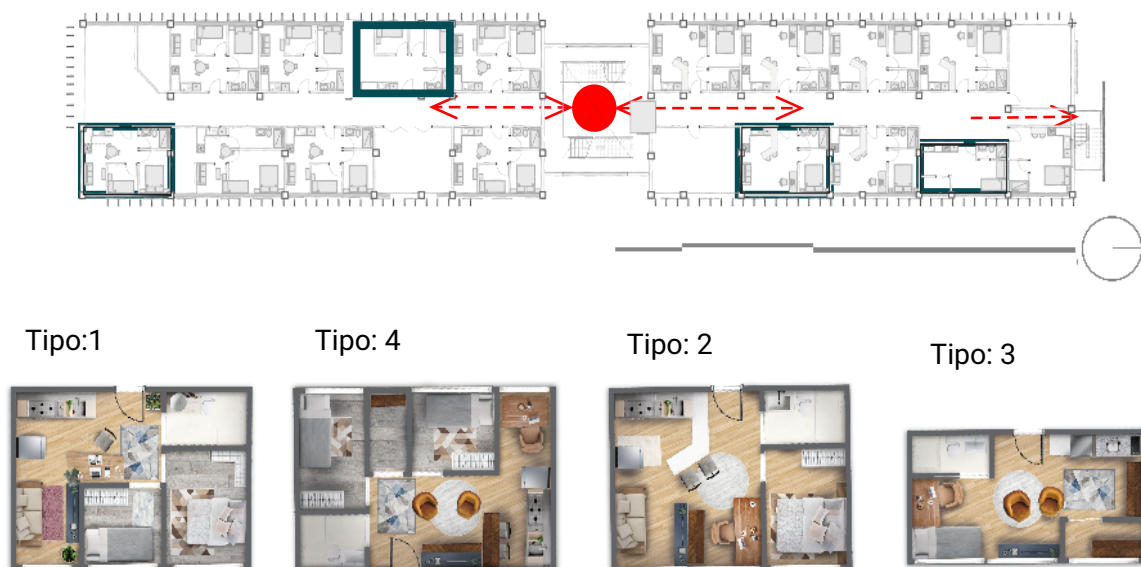
Tabla 5:

*Unidades de vivienda*

Unidad	Tipo	Espacios	M2
1	Familiar	2 habitaciones, 1 baño, Sala comedor, cocina	31
2	Flat	1 habitación, Zona de trabajo, sala, comedor, cocineta	31
3	Flat	1 habitación, Zona de trabajo, cocineta, bodega	26
4	Coliving	2 habitaciones, 1 baño, Zona de trabajo, cocineta, bodega	35

Elaboración propia

Figura 34:

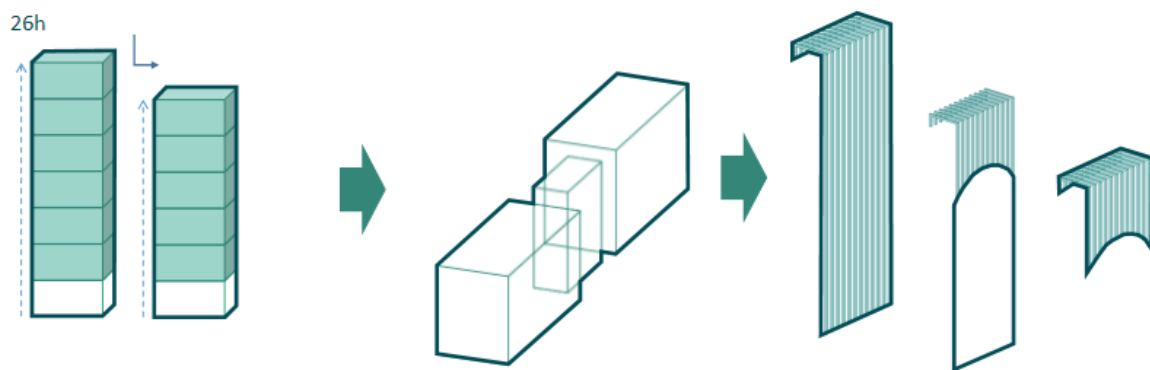
*Planta tipo*

Nota: La gráfica muestra la distribución de las tipologías propuestas o unidades de vivienda, en una planta tipo.  
Elaboración propia

La composición de las fachadas de este elemento están definidas por no solo el escalonamiento, sino la sobre posición de una envolvente en forma de cortasoles, distribuidos en la fachada Este en forma de arco invertido, y del Oeste en forma de arco; haciendo una reinterpretación directa de un elemento compositivo neoclásico típico del lugar como lo es el arco; complementario a los cortasoles como elementos aislantes de luz directa además de implementar paneles de concreto prefabricado con la misma función.

Figura 35:

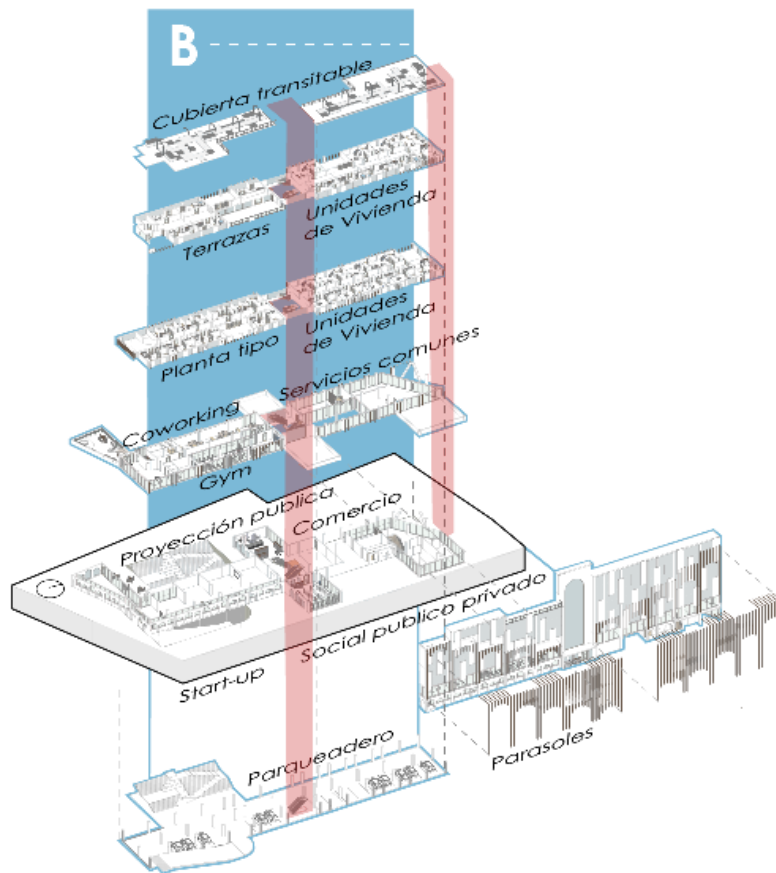
*Proceso general*



Elaboración propia

Figura 36:

"B" UMA Unidad Multifamiliar para el Arte



Nota: La figura muestra la distribución de los espacios en el edificio Uma de vivienda, además de la composición de sus fachadas. Elaboración propia

### ***Desarrollo Intervención C - Espacio público***

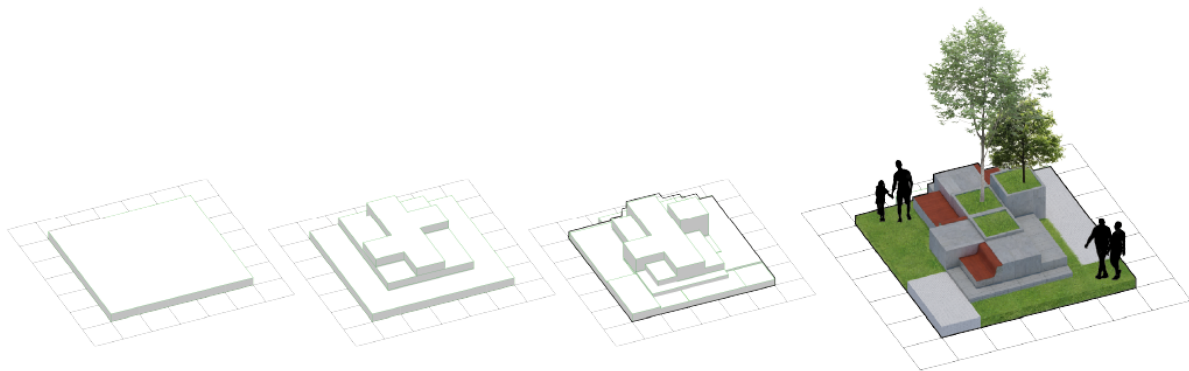
Esta intervención toma lugar partiendo de una malla que conecta posibles puntos focales o zonas de permanencia generadas por la forma y disposición de los edificios A, y B, el recorrido que generan estos puntos desde los accesos son capaces de mostrar materiales

propios de la imagen del espacio público en Lisboa, tales como adoquín, y azulejos, haciendo contraste con las áreas de implantación de vegetación y fitotectura nativa.

La naturaleza del espacio público se fundamenta en articular las tres intervenciones además del entorno circundante inmediato, de esta manera busca a través de los usos como complementar las funciones principales de la intervención con: Circulaciones internas, áreas de disfrute, pabellón de exposiciones temporales, zona de proyección pública, espejos de agua, anfiteatro, carteleras de información y áreas verdes, estos espacios se distribuyen desde el espacio público incentivando al usuario a interactuar con las zonas semipúblicas del interior, los edificios y buscando atraer nuevas formas de vida emergentes. El primer acercamiento del diseño se muestra a continuación:

**Figura 37:**

*Espacio público*

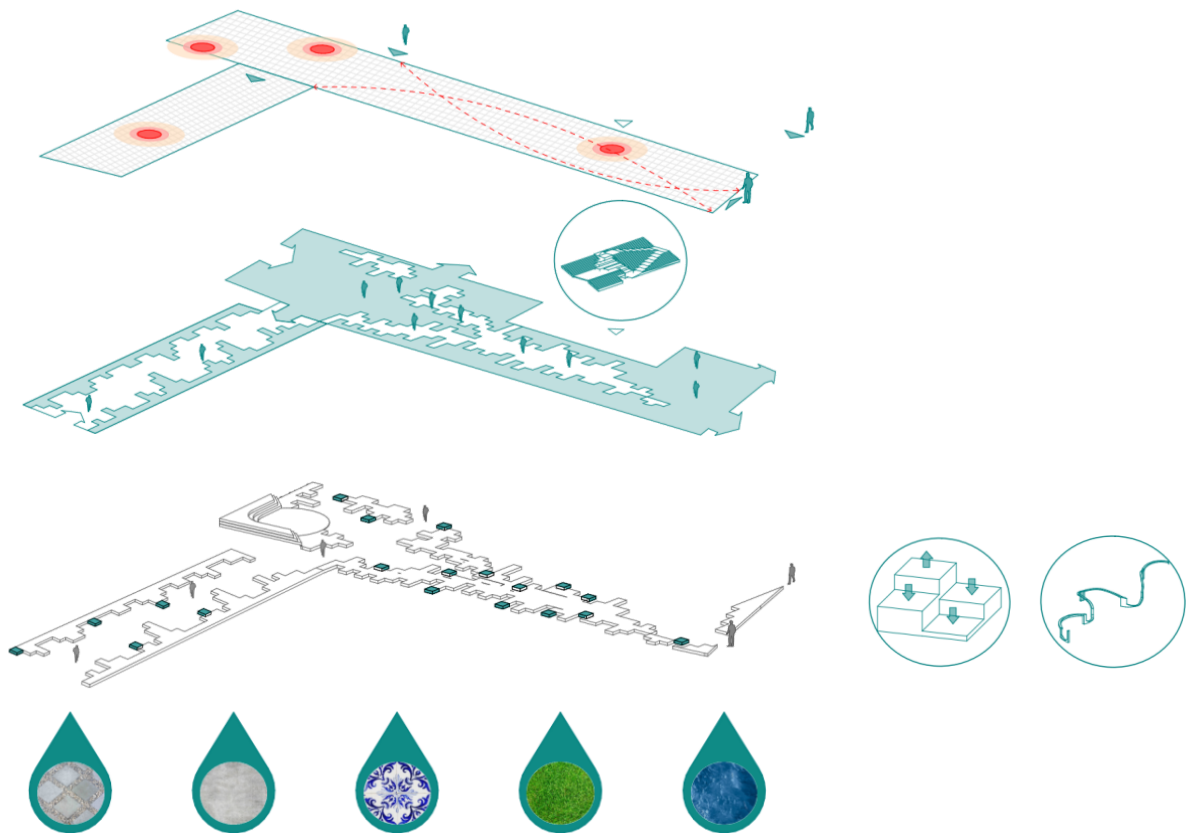


*Nota:* Proceso compositivo del espacio público. Elaboración propia

Para su formulación se trazan las circulaciones a lo largo de toda la pieza, se localizan los puntos focales para determinar la ubicación de zonas de permanencia, se traza una retícula para organizar los recorridos, zonas de transición y zonificar los usos del espacio público, las zonas de disfrute que se generan a través de la extrusión y sustracción de volúmenes basados en la retícula al igual que la formulación del área verde como mencionado anteriormente, y que se muestra en la figura 38:

**Figura 38:**

*Proceso de diseño del espacio público*



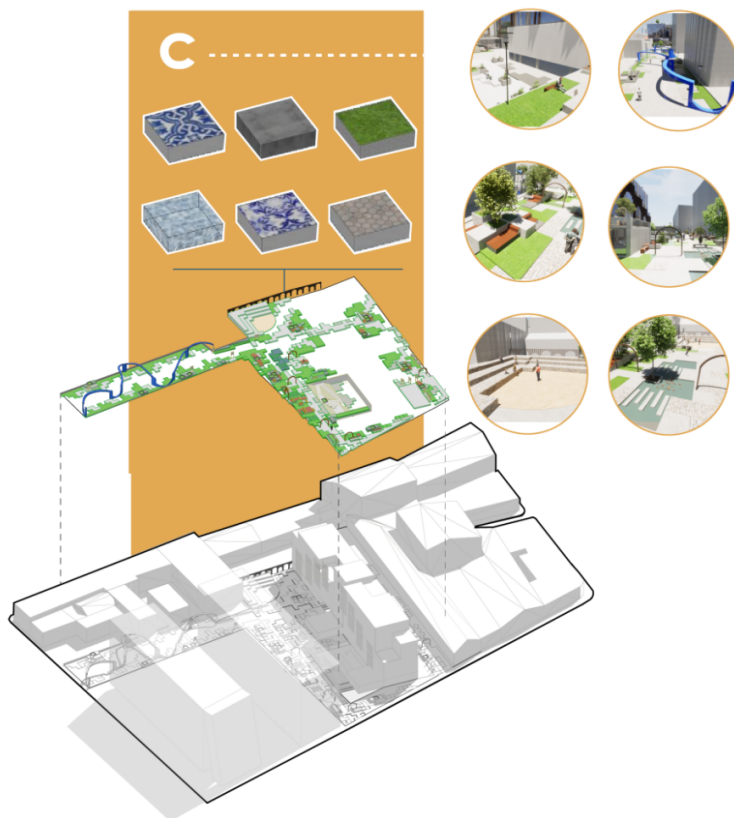


*Nota:* Proceso compositivo del espacio público. Elaboración propia

Las estrategias de sostenibilidad implementadas en esta parte de la intervención tienen en cuenta determinantes del lugar como la temperatura de entre cinco y treinta grados (en verano); estas van desde hacer extrusiones en la malla de composición que a su vez distribuye los materiales en el piso, con el propósito de controlar la velocidad en las corrientes de aire que puedan generar los edificios más altos; adicionalmente la implementación de vegetación nativa poseedora de características caducifolias ayuda a obtención de la sombra necesarias en el espacio en cada estación del año, además de ayudar a controlar los niveles de humedad en el aire especialmente necesitados en días de verano manteniendo el confort térmico del espacio exterior.

**Figura 39:**

*"C" Espacio público*



Nota: La figura muestra la conformación del espacio público, y los elementos que buscan representar las texturas, como azulejos, adoquín, concreto, área verde y agua. Elaboración propia

### *Imágenes del proyecto*

**Figura 40:**

#### *Implantación*



Elaboración propia

**Figura 41:**

#### *Corte 4*



Elaboración propia

Figura 42:

*Corte fachada*

Elaboración propia

## CONCLUSIONES

En las intervenciones propuestas (A, B, y C) se logra el objetivo general planteado anteriormente, logrando incentivar la apropiación del lugar gracias a la re interpretación de símbolos contemplados en la arquitectura a lo largo de la ciudad de Lisboa, generando una resignificación de los mismos ubicados en lugares estratégicos de la intervención, en relación con los conceptos aplicados: sentido espacial, identidad social y Lugar representativo.

Las bases conceptuales previas comprenden la pieza como articuladora de un contexto, de esta manera la metodología se enfoca en complementar y consolidar su uso, en pro de validar los objetivos específicos propuestos.

Con la modificación tipológica del elemento existente se logra crear el principio de una transición haciendo énfasis en un entorno patrimonial con características que enmarcan la historia de una arquitectura neo-clásica pombalina; el nuevo uso (video-teca) adicionalmente complementa la pieza reforzando el carácter cultural de la misma resaltando la importancia de elementos antiguos.

El diseño y desarrollo del proyecto de carácter residencial con enfoque artístico, logra el propósito de continuar dicha transición, la estrategia de *continuidad de la imagen* por medio de la adaptación e integración de nuevos componentes reconociendo la existencia de pautas que inciden en aspectos de la arquitectura existente, cumple con el objetivo de generar equilibrio en el entorno, dar continuidad estilística por medio de respuestas arquitectónicas a partir de analogías, y generar cohesión en la nueva distribución.

Articular las intervenciones y objetos arquitectónicos con su contexto a partir de la implementación de espacio público hace efectivo el contraste, gracias a analogías y

reinterpretaciones de patrones de confrontación formal en lo construido, adoptando un valor de novedad.

El desarrollo de la base teórica orienta la toma de decisiones desde la argumentación donde se comprenden conceptos como: *Identidad social* a partir de la interacción social urbana, donde el entorno urbano supera la dimensión física para adoptar una dimensión simbólica; *Sentido espacial* compuesta de la producción del sentido, que se da a través del espacio y el significado con la memoria sumado, a la producción del espacio que menciona, donde el espacio es un conjunto social de elementos producidos; el *lugar representativo* con el *lugar* cargado de significado compuesto por espacio mas símbolos resultando en originalidad y sentido de ser.

Como resultado se presenta un proyecto de revitalización y propuesta que busca impulsar la identidad del lugar a través de la resignificación de valores y elementos del territorio para promover el uso del espacio y vida emergente en relación; proyecto compuesto por tres momentos:

El primer momento comprendido por el análisis del lugar y definición del problema y pregunta orientadora de los conceptos a poner en práctica, contextualizado en un entorno histórico, donde se entiende la intervención como un elemento de consolidación de la pieza.

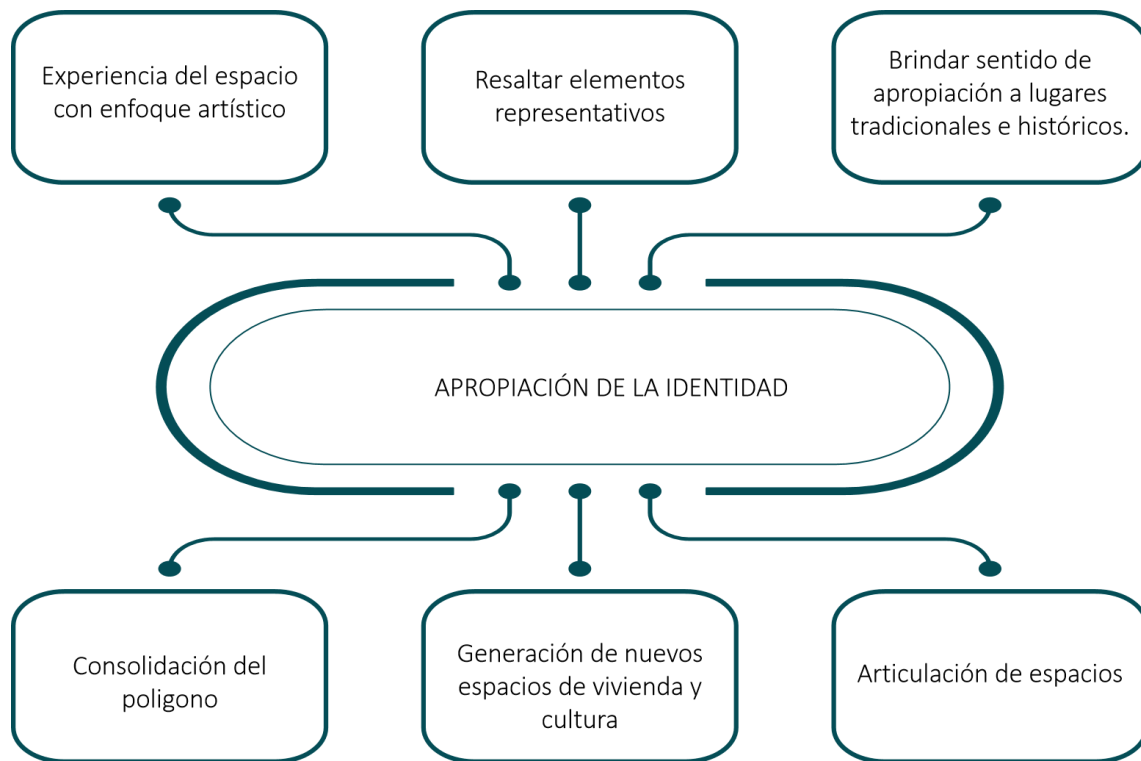
Un segundo momento, que se desarrolló mediante un hilo orientador por medio de los conceptos base (identidad social, sentido espacial, y lugar representativo) con el propósito de entender el espacio habiendo evidenciado las dinámicas existentes y vocación del mismo.

En este mismo apartado la recolección y revisión documental en torno a los conceptos ya mencionados, que giran alrededor de teorías, autores y referentes, por medio de los cuales

se creó una visión en una escala acorde a las dimensiones espaciales del área de intervención, considerando las características propias e identitarias de Boavista.

Figura 43:

Árbol de soluciones



Nota:  
La

gráfica muestra como se consolida el árbol de soluciones una vez se ha presentado la propuesta .Elaboración propia



## RECOMENDACIONES

La siguiente lista de recomendaciones está enfocada en proyectos de los cuales su emplazamiento depende de un contexto patrimonial, de modo que, como a lo largo del documento se explica, no cause un impacto negativo en su entorno, sino que busque consolidar el lugar destacando sus características históricas.

- Diseñar elementos arquitectónicos que reflejan la cultura y las tradiciones locales.
- Utilizar y destacar materiales propios de la zona para la construcción de los edificios y espacios públicos.
- Fomentar la participación activa de la comunidad en el proceso de diseño y construcción de los proyectos.
- Crear espacios públicos y zonas verdes que promuevan el encuentro y la convivencia entre los habitantes, además de atraer y promover dinámicas sociales.
- Promover la conservación y restauración y articulación de edificios históricos o emblemáticos de la zona.
- Incluir actividades culturales y artísticas en los espacios públicos para reforzar la identidad y la cohesión social.
- Diseñar proyectos sostenibles que respeten el medio ambiente y sean económicamente sostenibles a largo plazo.
- Establecer alianzas con organizaciones locales para la implementación de los proyectos y la gestión adecuada de los recursos.

De la misma manera tratándose de la adaptación de un objeto arquitectónico

patrimonial se deberán seguir los siguientes parámetros:

- Considerar cuidadosamente la escala, los materiales y los detalles arquitectónicos para asegurarse de que el nuevo edificio se integre armoniosamente en el entorno histórico.
- Utilizar materiales y técnicas de construcción tradicionales, siempre que sea posible, para mantener la coherencia con el patrimonio existente.
- Realizar estudios históricos para identificar los valores patrimoniales presentes en el sitio y asegurarse de que se conserven adecuadamente, para soportar técnicamente su intervención.
- Incorporar elementos del patrimonio local en el diseño del nuevo edificio, como motivos ornamentales, materiales o técnicas de construcción, cuidadosamente con tal de evitar crear un falso histórico.
- Considerar la adaptabilidad del edificio para futuros usos y necesidades, para garantizar su sostenibilidad a largo plazo.
- Promover la educación y la sensibilización sobre el patrimonio entre la comunidad local y los usuarios del edificio, para fomentar su valoración y cuidado.
- Establecer una estrategia de mantenimiento y conservación adecuada para garantizar la preservación del patrimonio a largo plazo.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Augé, M. (1992). *Los No Lugares. Espacios del Anonimato. Una Antropología de la Sobremodernidad*. Editorial Gedisa S.A
- AcademiaLab.(2023). Lisboa. <https://academia-lab.com/enciclopedia/lisboa/#>
- ArchDaily. (2021, 29 de diciembre). Casa para artistas/Apparata Architects.  
<https://www.archdaily.co/co/974084/casa-para-artistas-apparata-architects>
- Autoridad Nacional de Protección Civil (ANPC). (2023). *Normas Técnicas de Seguridad Contra Incendios en Edificios*. Autoridad Nacional de emergencia y Protección Civil .  
<https://prociv.gov.pt/pt/home/>
- Autoridad Nacional para a Reabilitação (ANR) de Portugal. (2023). Normas Técnicas de accesibilidad para personas con Deficiencia.Instituto nacional de rehabilitación.  
<https://www.inr.pt/inicio>
- Ayuntamiento de Lisboa. (2012). Plan de Ordenamiento Territorial de Lisboa .  
<https://www.lisboa.pt/>
- Balbo, M. (2012). Europa: La ciudad Central en el Sistema Urbano. *CENTRALIDADES*, (7), 9-37.<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57504.pdf>
- Câmara Municipal de Lisboa. (2012). *Plan Director Municipal*.  
<https://www.lisboa.pt/cidade/urbanismo/planeamento-urbano/plano-diretor->

municipal/antecedentes

Câmara Municipal de Lisboa. (2023). Reglamento Municipal de Urbanización y Edificación en Lisboa. <https://www.lisboa.pt/>

Câmara Municipal de Lisboa. (2023). Código de la edificación. <https://www.lisboa.pt/>

Câmara Municipal de Lisboa. (2023). Normas Técnicas de Habitabilidad. <https://www.lisboa.pt/>

Calatrava, J; García, F.A; & Arredondo, D. (2016). *La Cultura y la Ciudad*. Editorial Universidad de Granada

Ching, F.(2014). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden* (4ta ed.). Editorial Gustavo Gili.

Choay, F. (2007). *La Alegoría del Patrimonio*. Gustavo Gili

Costa. J. (2007). *La ribera entre proyectos. Formación y Transformación del Territorio Portuario, a Partir Del Caso De Lisboa*. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Catalunya]. CORA TDX. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/6960>

Cullen, G. (1981). *El Paisaje Urbano, Tratado de Estética Urbanística*. EDITORIAL BLUME.

Decreto 38382/51, febrero 14, 1954. Ministerio de Infraestructuras, Ministerio de Fomento - Despacho del Ministro. (Portugal). Obtenido el 18 de mayo de 2023. <https://dre.pt/dre/legislacao-consolidada/decreto-lei/1951-120610500>

Decreto 380/99, septiembre 22, 1999. Ministerio de Equipamiento, Planificación y Administración Territorial . (Portugal). Obtenido el 18 de mayo de 2023. <https://dre.pt/dre/detalhe/decreto-lei/380-1999-559019>

Decreto-Ley 555/99, diciembre 16, 1999. Ministerio de Equipamiento, Planificación y Administración Territorial. (Portugal). Obtenido el 18 de mayo de 2023.

<https://dre.pt/dre/detalhe/decreto-lei/555-1999-655682>

Decreto-Ley 80/15, Mayo 14, 2015 . Ministerio de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Energía. (Portugal). Obtenido el 18 de mayo de 2023. <https://dre.pt/dre/detalhe/decreto-lei/80-2015-67212743>

Decreto-Ley 140/09, julio 15, 2009. Ministerio de cultura. (Portugal). Obtenido el 18 de mayo de 2023.

<https://dre.pt/dre/detalhe/decreto-lei/140-2009-494543>

Díaz, J. (2013). *Conducta y el Espacio Público*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional de la UNAM.<http://132.248.9.195/ptd2013/noviembre/0705067/0705067.pdf>

Gadamer, H.(2002). *Verdad y Método: Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Ediciones Sígueme.

Gallegos, G. (2009). *La Lógica del Proyecto Urbano y la Transformación del Espacio no Construido Dentro de la Renovación Urbana de los Contextos Históricos*. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Catalunya]. CORA TDX .  
<https://www.tdx.cat/handle/10803/129846#page=1>

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la Gente*. Ediciones Infinito

Google Earth. (2023). Introducción. <https://www.google.com/intl/es/earth/>

Gracia, F. (1992). *Construir en lo Construido: La Arquitectura como Modificación*. NEREA.

Harvey, D. (1989). *La condición de la posmodernidad, Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu

editores.<http://www.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae2/u2l2.pdf>

Henao, D. (2015). *Construcción Social de lo Patrimonial: en clave de la configuración, cohesión y cualificación de los hábitats en la ciudad de Medellín*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Universidad Nacional.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/55432>

Instituto Nacional de Estadística de Portugal INEP. (2021) CENSOS RESULTADOS DEFINITIVOS.

[https://censos.ine.pt/xportal/xmain?xpgid=censos21\\_main&xpid=CENSOS21&xlang=pt](https://censos.ine.pt/xportal/xmain?xpgid=censos21_main&xpid=CENSOS21&xlang=pt)

Insuasty, H. J. & Rivera Páez, J. A. (2004). Concepto de Hábitat. *Revista de Arquitectura*, (6), 36-37. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=125117709009>

Jacobs, J. (2011). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Capitan Swing

Jodelet, D. (2014). La memoria de los Espacios Urbanos. *Alteridades*, (39), 81-89.

<https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/163>

Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Editorial Dossat.

Ley 31/2014, de 3 de junio, 2014. Asamblea de la República. (Portugal). Obtenido el 18 de mayo de 2023. <https://dre.pt/dre/detalhe/lei/31-2014-25345938>

Malavassi, R. (2017). El patrimonio como construcción social. una propuesta para el estudio del patrimonio arquitectónico y urbano desde las representaciones sociales. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 18(1), 253-266. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=43952199009>

Mendes, L. (2021). Gentrificación turística en Lisboa después de la crisis capitalista 2008-2009 y rent gap: Evidencia reciente. *ROTUR. Revista de Ocio y Turismo*, 15(1), 39-58.

<https://doi.org/10.17979/rotur.2021.15.1.7016>

- Norberg-Schulz, C. (1979). *Genius Loci: Hacia una Fenomenología de la Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.
- Piñeros, L. (2019). *Recintos de la memoria El parque como propuesta de diseño ante una fractura urbana en espacios significativos*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Universidad Nacional. <https://repositorio.unal.edu.co/>
- Rossi, A. (1996). *Arquitectura en la ciudad*. Gustavo Gili
- Saint Gobain. (2023). *ASC 2023 Lisbon - Contest Task*. Saint Gobain. [https://architecture-student-contest.saint-gobain.com/sites/architecture-student-contest.saint-gobain.com/files/documents/ASC%202023%20Lisbon%20-%20Contest%20Task\\_0.pdf](https://architecture-student-contest.saint-gobain.com/sites/architecture-student-contest.saint-gobain.com/files/documents/ASC%202023%20Lisbon%20-%20Contest%20Task_0.pdf)
- Serrano, C. (2011). *Hábitat Disperso (historia, sociedad, paisaje)*. Ceddar
- Silva, M. (2017). *Propuesta participación de calificación el barrio de Boavista*. [Tesis de maestría, Universidad de Lisboa]. Repositório ULisboa. <https://repositorio/>
- Valera, S. & Pol, E. (1994). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. *Anuario de psicología*, (62), 5-24. [https://www.researchgate.net/publication/39109043\\_El\\_concepto\\_de\\_identidad\\_social\\_urbana\\_Una\\_aproximacion\\_entre\\_la\\_psicologia\\_social\\_y\\_la\\_psicologia\\_ambiental](https://www.researchgate.net/publication/39109043_El_concepto_de_identidad_social_urbana_Una_aproximacion_entre_la_psicologia_social_y_la_psicologia_ambiental)
- Veiga de Macedo, T. (2015). (Re)proyectar el paisaje de Lisboa: análisis contemporáneo del Chiado y del Martim Moniz. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid] Archivo Digital UPM. <https://oa.upm.es/44389/>
- Villarroel, G. (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 17(49), 434-454. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=70504911>

