

LIVING ART: ARCHITECTURE FOR CONTEXT

Juan Manuel Carrasquilla Salinas

Daniel Felipe Calderón Castañeda



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad Arquitectura Universidad

Bogotá D.C

2023

LIVING ART: ARCHITECTURE FOR CONTEXT

Juan Manuel Carrasquilla Salinas

Daniel Felipe Calderón Castañeda

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Directora Mg. Arq. Adriana Marcela Martínez Molina



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

Tabla de contenido

GLOSARIO	9
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
JUSTIFICACIÓN.....	16
PREGUNTA PROBLEMA	17
 OBJETIVOS	18
OBJETIVO GENERAL	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
MARCO CONTEXTUAL.....	19
.....	20
MARCO HISTÓRICO.....	20
MARCO CONCEPTUAL.....	24
LUGAR.....	24
<i>Histórico.....</i>	<i>26</i>
<i>Relacional</i>	<i>27</i>
<i>Identitario.....</i>	<i>28</i>
NO LUGAR.....	29
<i>Prescriptivo</i>	<i>32</i>
<i>Informativos.....</i>	<i>32</i>

LIVING ART: ARCHITECTURE FOR CONTEXT	4
<i>Prohibitivos</i>	33
MEMORIA	33
<i>Memoria Colectiva</i>	35
<i>Identidad</i>	37
GENTRIFICACIÓN	39
<i>Turistificación</i>	39
<i>Gentrificación Comercial</i>	40
MARCO TEÓRICO	42
TEMPORALIDAD	42
FRANCISCO DE GRACIA-CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO	42
PERSPECTIVA TEÓRICA ORIENTADORA	44
METODOLOGÍA	49
TIPO DE INVESTIGACIÓN	49
ANÁLISIS DOCUMENTAL	50
METODOLOGÍA PROYECTUAL	51
ESTRATEGIAS.....	51
ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO	52
ANÁLISIS	52
DIAGNÓSTICO.....	54
PROYECTO	57
<i>Intervención Elemento Patrimonial</i>	57
<i>Implantación de edificio de vivienda</i>	62
.....	68
<i>Espacio Público</i>	68

LIVING ART: ARCHITECTURE FOR CONTEXT	5
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA.....	75
ANEXOS	77

Lista de Figuras

Figura 1- crecimiento poblacional Lisboa.....	14
Figura 2- identificación y clasificación problema.....	15
Figura 3- barrios limitantes al barrio sao pablo.....	20
Figura 4-comparación trama urbana año 1856- actualidad.....	21
figura 5-caracterización pieza urbana, clasificación tipologías	22
figura 6- tabla clasificación tipológicas de manzanas y espaciales.....	23
figura 7- esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto lugar	24
figura 8- - esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto lugar (historico)	26
figura 9- esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto lugar (relacional).....	27
figura 10-- esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto lugar (identitario) .	28
figura 11- esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto no lugar	29
Figura 12- esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto lugar (relación espacios)	30
Figura 13- esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto no lugar (espacio construido).....	31
Figura 14-Identificación espacios clasificados desde el valor de la memoria	34
Figura 15-Identificación espacios clasificados desde el valor de la memoria (Memoria Colectiva)	36
Figura 16-Identificación espacios clasificados desde el valor de la memoria (Identidad)	38
Figura 17-Esquema entendiendo la relación subconcepto histórico y memoria colectiva	46
Figura 18-Esquema entendiendo la relación subconcepto identitario y identidad.....	47
Figura 19-Esquema entendiendo la relación subconcepto relacional.....	49

Figura 20- Esquema enmarcando lugares relacionales principales dentro del sector de Boavista Oriental.....	52
Figura 21-Esquema enmarcando vías principales dentro del sector de Boavista Oriental.....	53
Figura 22-Esquema donde se representa la concepción de los tres conceptos estudiados, desde una vista macro a lo micro.....	56
Figura 23- Estado actual del patrimonio visto desde planta	58
Figura 24-Propuesta distribución del programa de videoteca visto desde planta	58
Figura 25- Clasificación de espacios del patrimonio, en áreas de servicio y áreas comunes.....	59
Figura 26-Esquema que representa la conservación de dos puntos fijos como circulación vertical y su relación con la circulación horizontal.	60
Figura 27-Porgarma Arquitectónico videoteca	61
Figura 28-Esquema conceptualización volumétrica (Delimitación).....	63
Figura 29-Esquema conceptualización volumétrica (Extrucción)	63
Figura 30-Esquema conceptualización volumétrica (Emparejamiento)	64
Figura 31-Esquema conceptualización volumétrica (Sustracción)	65
Figura 32-Esquema conceptualización volumétrica (División).....	65
Figura 33-Esquema conceptualización volumétrica (Permeabilidad).....	66
Figura 34-Esquema representación listones elemento como segunda fachada	67
Figura 35-Representacion de la base de forma que toma la celosía	68
Figura 36-Articulación espacio público con respecto a su entorno.....	69
Figura 37-Clasificación espacio público (Circulación)	69
Figura 38-Clasificación espacio público (Permanencias).....	70
Figura 39-Clasificación espacio público (Contemplación).....	71
Figura 40-Clasificación espacio público (Áreas Verdes)).....	71

Figura 41-panel I 77

Figura 42-Panel II 78

Figura 43-Panel III 79

Figura 44-Panel IV 80

Glosario

Genius loci: Valor intangible de un lugar hace referencia a la sustancia física del lugar basado en los sentidos la forma en que el hombre se relaciona con su entorno alimentando el valor del espíritu protector del lugar.

Locus: Hecho delimitado por el espacio y el tiempo, relación de la ubicación y la memoria social teniendo la capacidad de recuperar selectivamente la memoria de los espacios trayendo consigo la conciencia geográfica y biográfica.

Identidad: La organización del espacio urbano corresponde a un orden que define para cada uno de sus ocupantes la conformación de la identidad social está dado de un carácter relacional.

Memoria: Los lugares urbanos significan considerar la ciudad como si tuviera una vida histórica, la memoria es la defensa de la identidad humana.

Lugar: Espacios donde coexisten ciertos elementos que cuyo orden permiten entender el espacio desde las concepciones de que es un elemento histórico, relacional e identitario.

No lugar: Espacios que no pueden definirse dentro una percepción ni histórica, ni relacional, ni identitaria, esta toma valor por relación y uso que se tiene de los individuos, clasificándose como un espacio, prescriptivo, prohibitivo y informativo

Imagen: Transmisión de conocimiento proporcionando y determinando un orden en la selección de lugares que dan una representación visual, siendo el valor que adquieren las ciudades al poder representar experiencias por medio de esas herramientas visuales.

Tipología: No es un mero sistema de clasificación, sino que corresponde a un proceso compositivo el cual funciona como medio que explique un vínculo entre la ciudad y el proyecto.

Resumen

La investigación va enfocada en el encargo puesto por la empresa Saint-Gobain quien convocó a los estudiantes de arquitectura en el mundo a desarrollar un proyecto de revitalización de un área ubicada al oeste del centro de la ciudad de Lisboa, a lo largo del río Tajo, perteneciente al Ayuntamiento, anclada en una nueva actividad cultural complementada con funciones residenciales esto debido a una pérdida de los valores físicos y culturales del lugar que llevan a la obsolescencia de las dinámicas del sector.

Esta pretende clarificar la pérdida de la identidad dentro de la ciudad de Lisboa, Portugal, un fenómeno que se viene evidenciando desde los principios de los dos mil, y que en la actualidad ha traído consigo una afectación con la relación a la población original de la ciudad, y de los elementos patrimoniales que han ido perdiendo su vitalidad cultural y física.

El punto Clave a trabajar es identificar en primera medida cuales son los elementos que han llevado a que en la ciudad de Lisboa se presente una reducción de la población original, y cuáles han sido los motivos por los que se ha estallado el fenómeno de la gentrificación urbano-económica, a partir de esto plantear cuales son las bases metodológicas en el proceso de inserción de un proyecto arquitectónico en un entorno patrimonial como es el centro histórico de Lisboa

Palabras Clave: Identidad, Gentrificación, Memoria, Lugar, Genius Loci

Abstract

The research is focused on the commission placed by the Saint-Gobain company who called architecture students around the world to develop a revitalization project for an area located to the west of the center of the city of Lisbon, along the Tagus River. , belonging to the City Council, anchored in a new cultural activity complemented with residential functions, this due to a loss of the physical and cultural values of the place that lead to the obsolescence of the dynamics of the sector.

This aims to clarify the loss of identity within the city of Lisbon, Portugal, a phenomenon that has been evident since the early two thousand, and that currently has affected the relationship with the original population of the city, and of the patrimonial elements that have been losing their cultural and physical vitality.

The key point to work on is to identify, first of all, what are the elements that have led to a reduction in the original population in the city of Lisbon, and what have been the reasons why the phenomenon of gentrification has exploded. urban-economic, from this to propose what are the methodological bases in the process of inserting an architectural project in a heritage environment such as the historic center of Lisbon.

Keywords: Gentrification, Memory, Place, Genius Loci

Introducción

La ciudad de Lisboa dentro su contexto histórico y patrimonial ha sufrido una serie de cambios dentro de sus dinámicas sociales esto visto desde una perspectiva teórica como lo es el de la ciudad genérica, trayendo consigo consecuencias como la reducción de suelo disponible para las nuevas construcciones, así como también la pérdida de la identidad y la obsolescencia de los patrones funcionales urbanos.

A pesar de que Lisboa es una ciudad que gracias a la conservación de su patrimonio tanto material como inmaterial, se ha convertido un atractivo turístico a nivel mundial, el sentido identidad propio de su población se ha venido perdiendo por las nuevas dinámicas sociales que ha venido trayendo por la población flotante, esto entendiéndose desde el concepto de turistificación, ocasionado por la gran demanda turística del lugar, siendo así que la pérdida de la identidad propia del lisbonense es el detonante del problema de gentrificación que vive la ciudad Lisboa en su actualidad.

Actualmente la ciudad de Lisboa presenta un plan maestro que abarca distintos sectores de la ciudad, siendo uno de ellos la franja del centro histórico que se ubica sobre el río Tago, este plan maestro tiene la finalidad de recuperar y mantener viva la imagen y actividad de la ciudad, más enfocado desde el aspecto patrimonial, en donde el sector que se predispone a intervenir es el vertedero oeste de Boavista el cual dentro de sus determinantes tiene como intención recuperar los elementos patrimoniales abandonados y en algunos de los casos darles un rehusó con la intención de dar una reactivación de estos elementos con respecto a su entorno.

El emplazamiento contextual se dividen en tres elementos específicos, siendo el primero un intervención de carácter de patrimonial, este con el principal objetivo de recuperar y rediseñar

el espacio interior, para la adaptación espacial de la videoteca de Lisboa, esto en conjunto con la creación de torres de vivienda pensadas para los artistas que trabajan en la Videoteca, estos dos edificios serán interconectadas con la videoteca por medio de una intervención de espacio público esto con el fin de generar un punto de tensión en la malla urbana que permita articular los espacios de carácter artístico que colindan con el predio a intervenir.

Esta intervención arquitectónica pretende cumplir los lineamientos que se proponen dentro del plan maestro de Lisboa, donde a su vez se contemplan los criterios de sostenibilidad ambiental y energético postulados por la empresa Saint Gobain, dándole solución al problema de tipo proyectual dentro de la pieza urbana ubicada dentro del sector del vertedero de Boavista oriental.

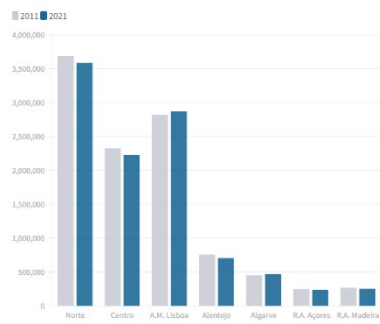
Para cumplir a cabalidad los puntos anteriormente planteados la metodología puesta en práctica parte principalmente desde un análisis documental el cual permite entender de mejor manera el contexto actual en que se está trabajando, donde de la misma manera se entiende su evolución a lo largo de la historia, para de esta manera poder comprender de mayor claridad el valor patrimonial del sector;

Las estrategias proyectuales que se predisponen para la inserción del objeto arquitectónico contemporáneo dentro de un contexto patrimonial, parte del análisis del libro construir en lo construido por Francisco de Gracia, el cual da unos parámetros tanto figurativos como de emplazamiento para que el elemento arquitectónico se emplace de manera adecuada en relación con su entorno.

Formulación del problema

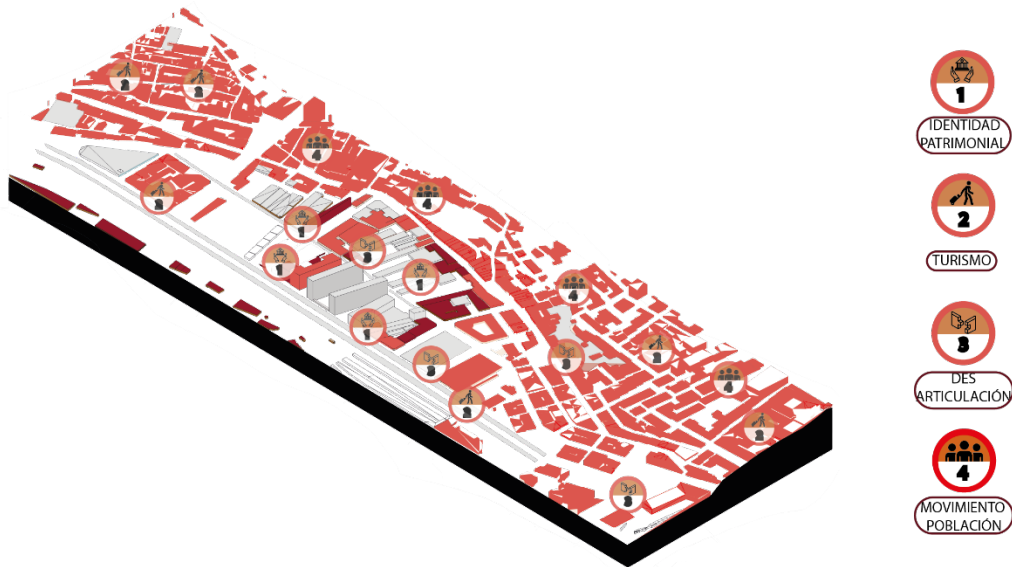
La ciudad de Lisboa Portugal ha venido sufriendo un fenómeno creciente de falta de identidad patrimonial, esto en consecuencia de una serie de dinámicas urbanas que han acogido la ciudad, mayormente el centro histórico (caso de estudio) y es que, la gran demanda turística del lugar ha ocasionado que se pierdan los valores propios del mismo (genius loci) llevando a la desarticulación del contexto (centro histórico) con respecto a sus habitantes

Figura 1- crecimiento poblacional Lisboa



Fuente INE(Instituto Nacional de Estadística) Lisboa

Según la gráfica del INE desde el 2011 la población ubicada en el centro de la ciudad ha disminuido en diez años esto debido a que parte de la oferta de vivienda se ha ido al segmento de alojamiento turístico, mayormente en los barrios históricos, generando la plusvalía de las viviendas, los habitantes se han visto obligados a la migración hacia las periferias, imposibilitando su costeo por parte de los locales dejando en evidencia que la ciudad se reformó en el tiempo pensando en el turismo mas no en el habitante

Figura 2- identificación y clasificación problema

fuelle: Elaboración propia, con el fin de poder identificar el sector en los cuales se evidencia el problema de investigación

Al hacer una delimitación del problema se encuentra que el sitio de intervención cuenta con un tejido urbano desarticulado esto por el crecimiento improvisado que ha llevado a lo largo del tiempo generando pérdida de actividades y obsolescencia de espacios es aquí donde entra el papel de **LIVING ART: ARCHITECTURE FOR CONTEXT** el cual busca desde un emplazamiento contextual aportar a la oclusión del espacio urbano, esto en pro de favorecer la caracterización volumétrica del lote asignado por la empresa Saint Gobain

Justificación

Lisboa, Portugal (caso de estudio Boavista) al ser un punto importante tanto para la cultura portuguesa como internacional, ha tenido una exposición de turistas de forma desmedida, llegando al punto que sus habitantes locales decrecen y la población flotante aumenta (turistas) ocasionando problemas principalmente de Pérdidas de identidad de lugar y de apropiación por sus espacios e inmuebles los cuales cargan un peso importante a nivel histórico y cultural.

A nivel arquitectónico se denota que los edificios patrimoniales característicos del lugar por su arquitectura neoclásica han perdido su valor en la ciudad siendo su único destino el cambio tipológico esto con el fin de albergar la gran cantidad de turistas que la ciudad recibe, ocasionando una clara desarticulación en la ciudad y un crecimiento desmedido en las viviendas tipo Airbnb,

A raíz de la densificación de viviendas para turistas el sector de alojamiento para los nativos del lugar se vio afectado puesto que estas nuevas dinámicas sociales que afronta la ciudad llevan consigo una plusvalía en la vivienda, impidiendo que el local pueda residir en la ciudad y tenga que ir a la periferia por costos más asequibles, sumado a esto está la clara desarticulación de los edificios con su contexto y la poca relación entre espacios

Partiendo de lo anterior el proyecto **LIVING ART: ARCHITECTURE FOR CONTEXT** pretende ser un atenuante a dos puntos principales: el primero ante la oferta de vivienda para locales y en segundo para la articulación del sitio de intervención con su contexto inmediato esto con el propósito de generar puntos de tensión en la malla urbana los cuales son de un carácter patrimonial, que permitan una mejor articulación y una mejor legibilidad en este punto de la ciudad, respetando el carácter cultural que lleva consigo

La forma precisa para esta intervención es que la arquitectura refleje un carácter contextual claro y legible con el fin de tener una relación sitio- objeto arquitectónico armoniosa, estas formas de emplazamiento van de la mano con las estrategias de intervención dadas por Francisco de Gracia el cual

hace referencia a los niveles de intervención, los patrones de actuación y las acciones frente al contexto las cuales fueron el punto de partida para una inserción arquitectónica exitosa.

Pregunta problema

¿Cómo emplazar un proyecto contemporáneo en el centro histórico de Lisboa teniendo en cuenta las actuales condiciones culturales y productivas?

|Objetivos

Objetivo General

Elaborar una propuesta de revitalización con uso público y cultural de la parcela incluida en el vertedero de Boavista, que permita mitigar las consecuencias negativas de la gentrificación, aportando a la prolongación tanto física como cultural del lugar

Objetivos Específicos

1. Cambio tipológico la edificación existente de carácter patrimonial cambiando su uso actual para crear la videoteca de Lisboa
2. Diseñar una edificación de carácter residencial, de clasificación privada como de convivencia para artistas residentes
3. Articular los objetos arquitectónicos por medio del diseño de espacio público comprendido de áreas verdes exteriores, tanto de transición como de permanencia.

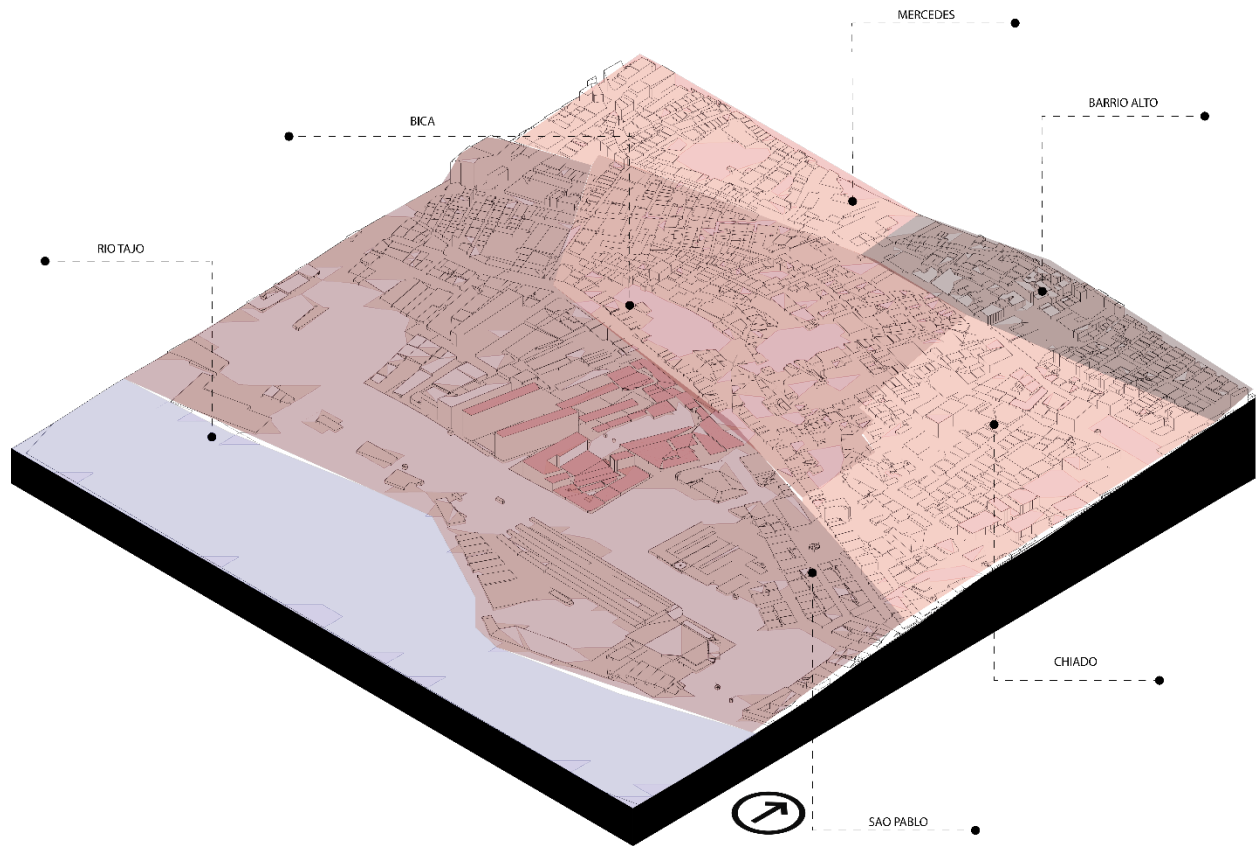
Marco Contextual

El vertedero de Boavista es un lugar que hace parte de la franja del centro histórico de la ciudad de Lisboa, ciudad la cual es la capital de Portugal y una de las ciudades principales dentro de Europa, esta ciudad es un emblema dentro del país de Portugal siendo una de las ciudades que más alberga movimiento turístico en su territorio, al ser un gran atractivo turístico por elementos emblemáticos como lo es su cultura sus valores materiales e inmateriales, donde se destaca un elemento característico de esta ciudad como lo son los azules, elemento que se puede ver en la mayoría de sus edificaciones.

El vertedero de boavista hace parte del distrito la misericordia, el cual comparte límites con barrios como lo son, Mercedes, Bica, Barrio Alto, Chiado, Sao Pablo, los cuales hacen parte del plan de renovación de la ciudad de Lisboa, haciendo parte del centro histórico de la ciudad.

El barrio Sao Pablo es en donde se encuentra el lugar de intervención y uno de los tantos planes de revitalización de la ciudad, lugar que tiene un carácter histórico dentro de la clasificación de patrimonio industrial, esto beneficiado por un hito natural y límite dentro de este territorio como lo es el río tajo, el lugar determinado como vertedero oriental de Boavista es el lugar de interés en el cual se desarrollará una intervención para la recuperación de un elemento patrimonial, la inserción de un elemento contemporáneo, y el diseño de un espacio público que se articule con su contexto inmediato.

Figura 3- barrios limitantes al barrio sao pablo



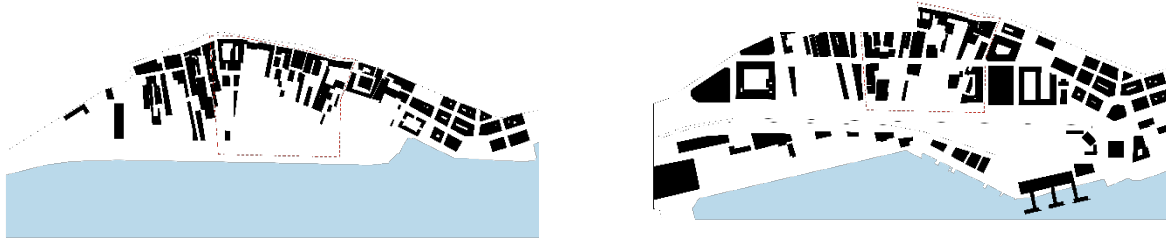
Fuente Elaboración Propia

Marco Histórico

El vertedero de Boavista (Lisboa) lugar en el cual se encuentra el lugar a intervenir se quiere entender desde una vista no solo actual sino que desde el análisis de su contexto histórico, esto con la finalidad de poder entender el desarrollo morfológico e histórico desde el aspecto arquitectónico urbano, siendo así que de esta manera lograr obtener una intervención más adecuada sobre el contexto patrimonial e histórico del sector, resaltando la importancia que este lugar tiene no solo en su entorno inmediato, sino desde una escala mayor como es la relación directa con los entornos aledaños como desde la misma manera hacia la ciudad de Lisboa.

El sector denominado como el vertedero esté de boavista, es un espacio la cual hace parte de lo que es denominado con “el Gran Vertedero” esto es una rivera que se construye con la finalidad de sanear una sucia y decadente zona industrial, compuesta por barrancos y vertederos privados y pequeñas industrias que surgen de manera desorganizada.

Figura 4-comparación trama urbana año 1856- actualidad

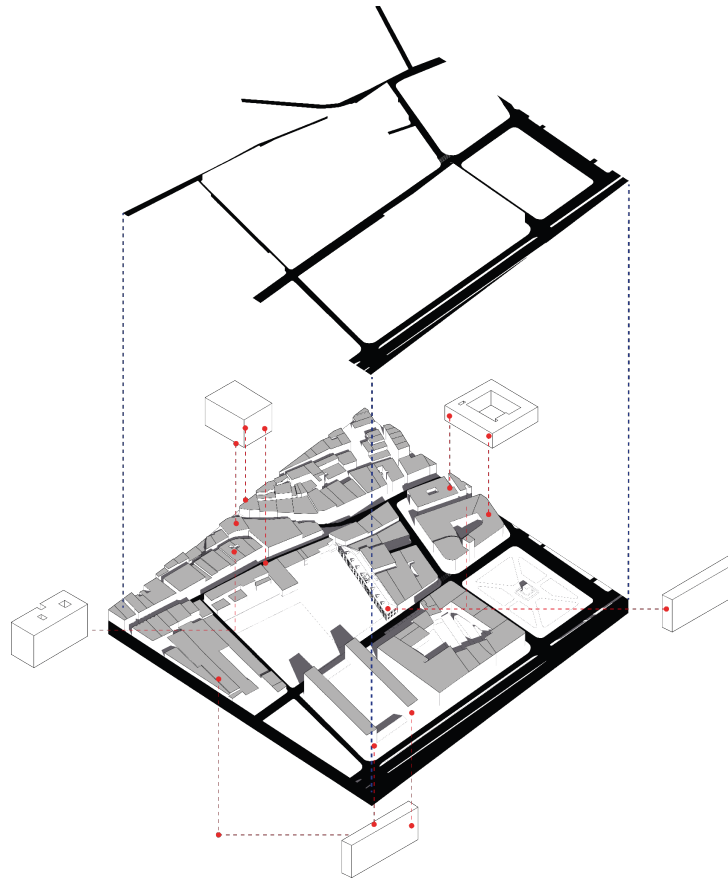


Fuente: Imagen tomada anexos alcaldía de Lisboa, planta evolución histórica

En primera medida se realiza una comparativa entre dos plantas una representando la trama urbana datada entre los años 1856-1858, donde dando un paneo general de identifica que desde sus inicios el sector de boa vista maneja y se caracteriza por desarrollar terrenos largos y angostos, esto con la concepción de penetrar el río, es decir que estas formas alargadas se relacionan directamente con un elemento natural característico de este sector como lo es el río tajo, esto dado porque en las temporadas en las que el río presentaba un crecimiento en su caudal, estos elementos alargados funcionaban como puertos y elementos de llegada para los barcos esto en aras del desarrollo de la actividad industrial dada por la actividad y trabajo en el río.

Se identifica que los lotes y espacios de este lugar tienen un desarrollo desordenado dado por el desarrollo industrial que se tenía previsto en su momento a este sector de la ciudad, siendo una característica que hasta la actualidad se ha mantenido con el desarrollo comercial de enfoque industrial.

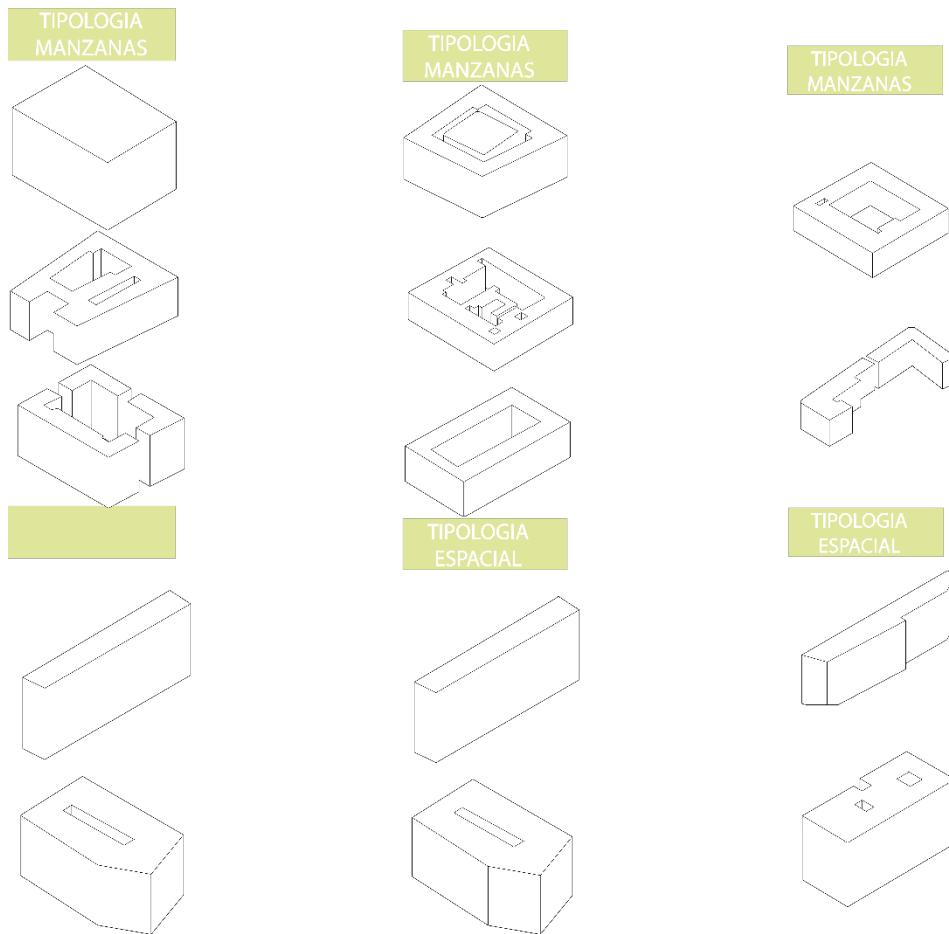
figura 5-caracterización pieza urbana, clasificación tipologías



Fuente: Elaboración propia, con el fin de poder entender la morfología y tipología sector Vertedero Este de Boavista

Al identificar la razón de el porque se tiene este tipo de morfología dentro del vertedero de Boavista, beneficia ante el poder generar planteamientos arquitectónicos visto desde la morfología y trama urbana, entendiendo que la forma en que se implanta elemento a elemento es con la finalidad de mantener una relación ante ese hito natural el cual es el rio tajo, a pesar de que actualmente no se mantiene la actividad de actividad industrial como elemento característico del sector, si se puede entender que este lugar funciona como un elemento de llegada y de recibimiento turístico.

figura 6- tabla clasificación tipológicas de manzanas y espaciales



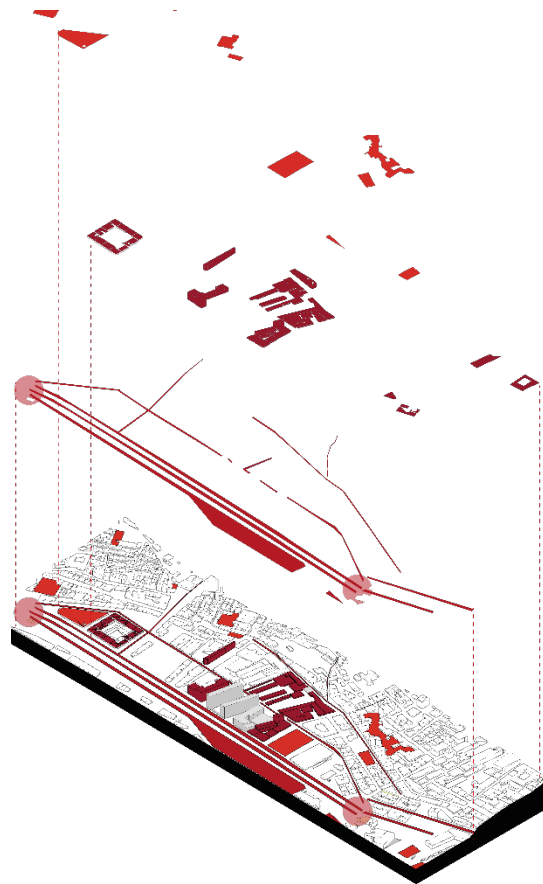
fuelle: Elaboración propia, con el fin de poder entender la morfología y tipología sector Vertedero Este de Boavista

Marco Conceptual

Lugar

El lugar como espacio antropológico es definido como un espacio en el cual *“la identidad social se conforma por la organización del espacio urbano”* (Jodelet,D, p.03) a partir de esto el lugar como lugar antropológico se caracteriza por tres aspectos , por ser identitario, relacional e histórico, siendo los tres pilares fundamentales que le dan la caracterización a un espacio como lo es la ciudad ya que al tener una historia esta se ve envuelta en una memoria colectiva.

figura 7- esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto lugar

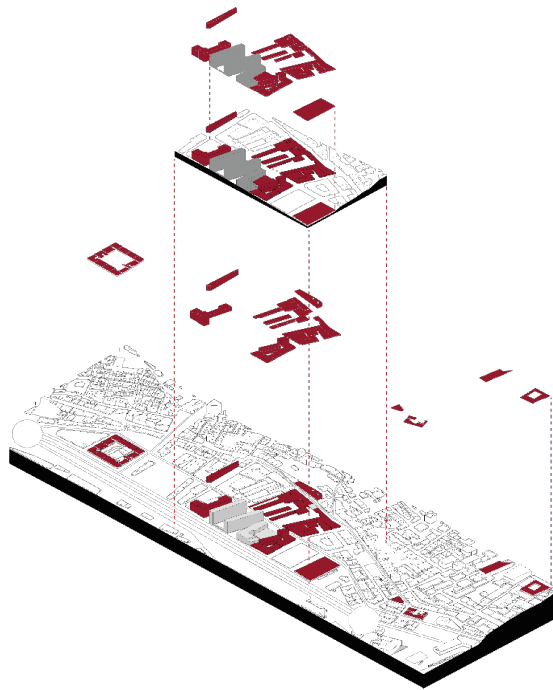


fuelle: Elaboración propia, con el fin de identificar cuáles son los elementos definidos como lugar según Marc Auge

Hablar del lugar como identitario, lleva a decir que este *“hace que los habitantes puedan reconocerse y definirse a través de su medio”* (Jodelet,D,2010 p.4) teniendo el espacio rasgos que lo diferencian del resto, y que a través de la memoria colectiva, su población pueda tener parámetros de diferenciación en referencia a otros espacios en este caso ciudades. En segundo lugar se encuentra el relacional quien dice que *“Las relaciones sociales se inscriben en el tiempo y los sucesos de la vida cotidiana se desarrollan con cierta duración y periodicidad sin olvidar que a lo largo del tiempo las edificaciones llevan la marca de la época de su construcción “* (Jodelet,D, p.4)y por último está el carácter relacional en el que *“dos cosas no pueden ocupar un mismo lugar “* (Jodelet,D, p.4) por lo que la única forma de asegurar una identidad colectiva es manteniendo la ocupación del lugar.

Histórico

figura 8- - esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto lugar (historico)



fuelle: Elaboración propia, con el fin de identificar cuáles son los elementos definidos como lugar según Marc Auge

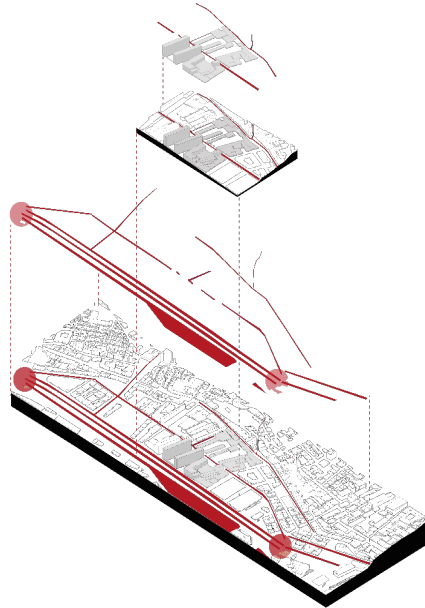
Se entiende que los lugares según Marc Auge se entienden desde tres aspectos esenciales los cuales él determina cómo esos elementos que le dan ese valor algún espacio, dentro de estos se identifican los lugares dentro de una clasificación histórica, es decir son aquellos sectores los cuales cumplen con la intención de realizar una relación entre la actividad del pasado enmarcado por medio de un símbolo, y el cual actúa como un elemento relacional dentro del presente.

Al realizar el análisis dentro de la franja histórica de la ciudad de Lisboa, claramente se asume que su superficie mantiene un valor histórico en su mayoría, pero por medio de la observación y clasificación de este sector, se entiende y se caracterizan algunos elementos arquitectónicos de estilo patrimonial, los cuales cumplen con ese lineamiento que propone Marc Auge como histórico, estos elementos patrimoniales se vuelven un elemento simbólico visto desde dos aspectos, uno de ellos como

el estilo que enmarca un antes y un después dentro de este lugar de valor histórico, por segundo desde una vista de apropiación del lugar.

Relacional

figura 9- esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto lugar (relacional)

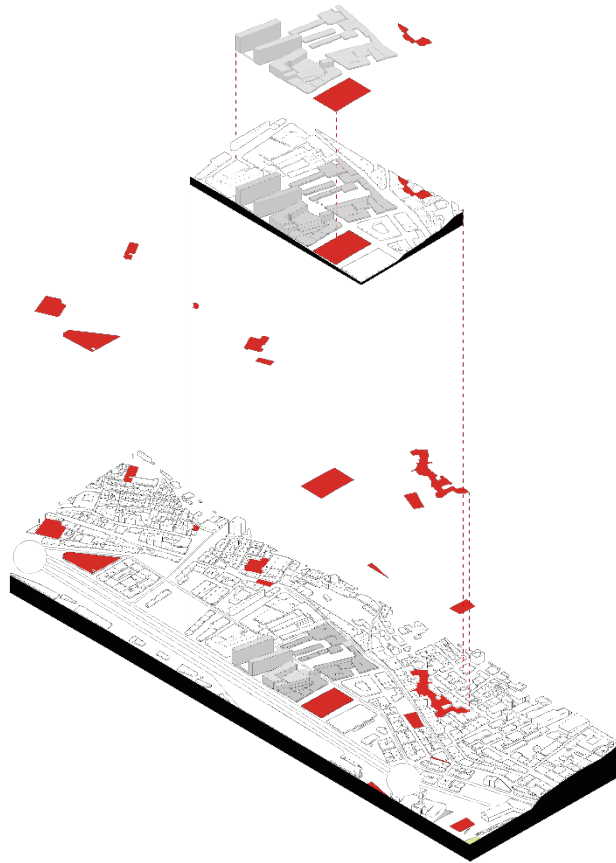


fuelle: Elaboración propia, con el fin de identificar cuáles son los elementos definidos como lugar según Marc Augé

La característica que se destaca del elemento relacional como espacios que permiten tener un conexión y relación entre sectores, esto visto desde el usuario es efectuar y evidenciar cuales son esos elementos que permiten tener una mejor articulación con su entorno, ya visto desde una circulación peatonal o como una conexión entre las redes viales principales.

Identitario

figura 10-- esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto lugar (identitario)



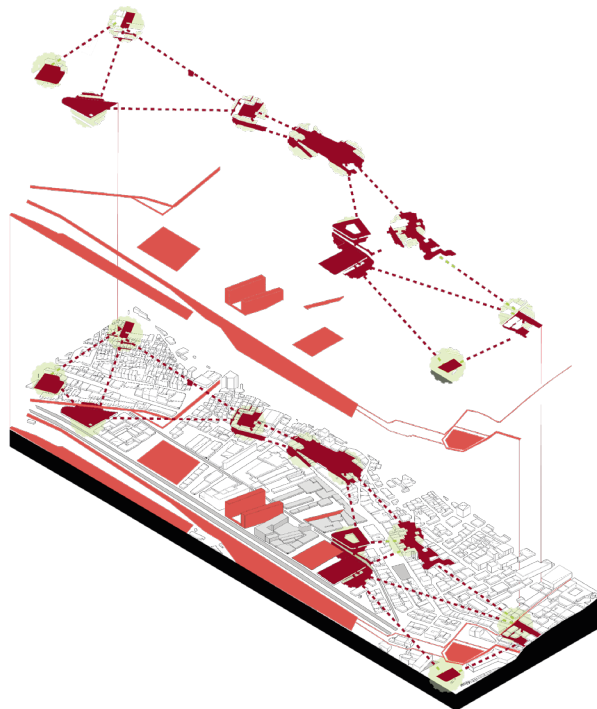
fuelle: Elaboración propia, con el fin de identificar cuáles son los elementos definidos como lugar según Marc Augé

El lugar identitario, se entiende y se define como esos elementos que se convierten en un símbolo que permiten brindarle al usuario un valor de apropiación del lugar, de brindarle y darle un valor al espacio en el cual transitan, aquellos espacios que han enmarcado algún suceso o actividad que le permite al usuario de a pie, que tenga ese valor de sentirse reflejado y relacionado por ese espacio por donde transita.

No Lugar

Desde la perspectiva que tiene Marc Auge del lugar como los tres elementos que se presentaron anteriormente como históricos, relacionales e identitarios, los no lugares son consecuencia de que no integran los lugares antiguos sino que por el contrario limitan o se cierran la actividad e interacción con el individuo puesto que estos espacios toman sentido mediante este presente un uso o una interacción entre el usuario y estos no lugares, en su mayoría se entienden como espacios construidos aquellos elementos que forman parte de la actividad diaria entre ellos se entienden como vías principales, transporte publico, comercio entre otros, si bien estos elementos se caracteriza por tener una relación en espacios.

figura 11- esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto no lugar

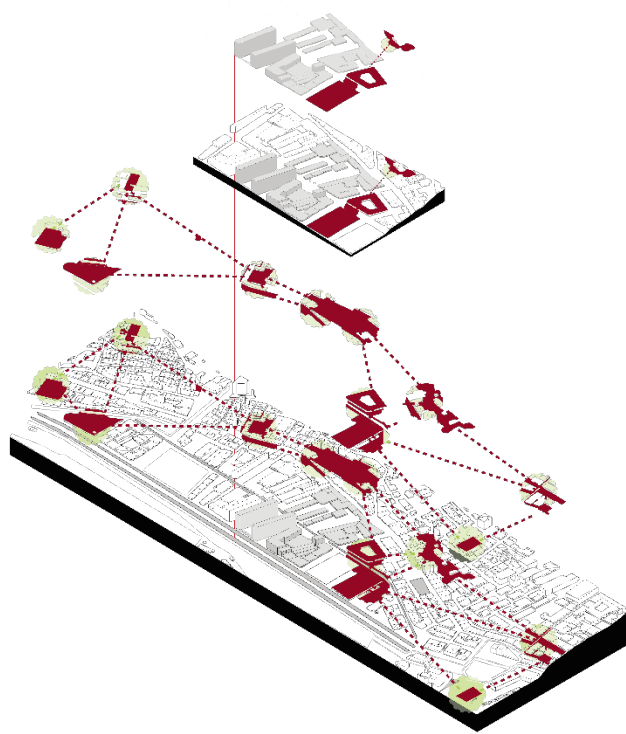


Fuente Elaboración Propia

En la ciudad de Lisboa dentro del sector del vertedero oriental de boavista se evidencia en gran parte de su contexto esa concepción de no lugar, pues si bien se ubica dentro del centro histórico de la

ciudad lugar con alto valor patrimonial, las dinámicas actuales que allí pasan han ido ocasionando de que se evidencie esa transición de lugares a no lugares, esto en mayormente debido a como lo menciona (Augue,p.83) *“La sobremodernidad es productora de no lugares ... espacio que no son en sí lugares antropológicos y que contrariamente no integran los lugares antiguos”* se evidencia que esa transición es dada debido a esa falta de conexión con lo antiguo es decir la pérdida de esos valores identitarios.

Figura 12- esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto lugar (relación espacios)

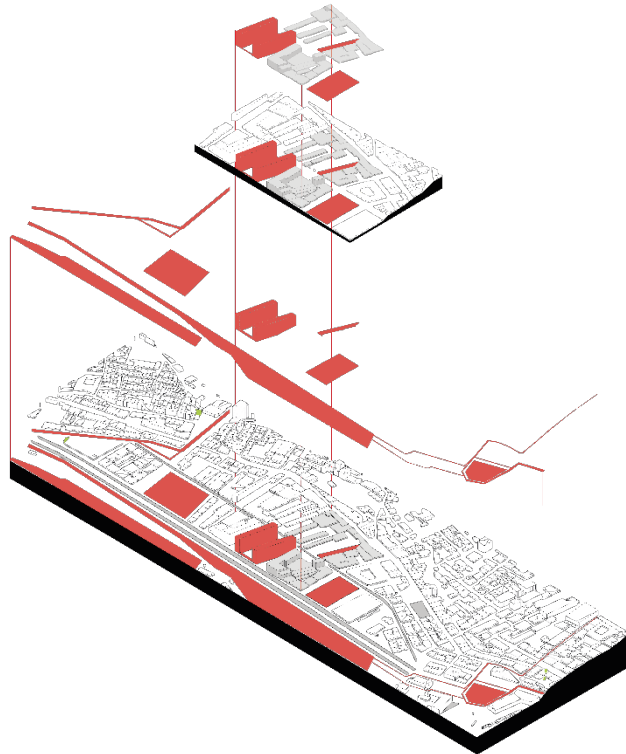


Fuente Elaboración Propia

Estos no lugares se entienden desde dos aspectos, uno de ellos es visto como el espacio construidos, entendiéndose como esos sitios que tiene actividades afines a el transporte el comercio y el ocio, dinámicas que integran a la las actividades presentes del lugar, convirtiéndose en instalaciones que prolongan esa comunicación entre espacios, el otro aspecto es la relación de espacios, es decir los sitios

que toman valor debido al individuo, en donde se entiende que realmente toma función o una importancia mediante el usuario se ubique en este sector, no se entiende con un valor propio como aquellos espacios que se integran desde la antigüedad ocasionando que al momento que se interactúa no se sienta ningún apego hacia este sector.

Figura 13- esquema entendiéndose el sector de sao pablo con el concepto no lugar (espacio construido)



Fuente Elaboración Propia

La transición que se tiene del lugar al no lugar parte de concebir que los no lugares no presentan esa fortaleza histórica y que no marca una transición en el tiempo, por el contrario, son espacios que se adaptan a las actividades o demandas actuales es decir responden a la demanda del momento esto a permitido dar una clasificación de estos espacios, donde se pueden definir como espacios perceptivos, informáticos y prohibitivos

Prescriptivo

Si bien estos tres postulados que se entienden como características del no lugar, parten en convertirse en elementos como ideogramas como lengua natural, esto adquiere un valor dentro del entendimiento de este concepto, y es que si bien este no cumple a cabalidad la actividad e importancia que tienen las características de los lugares que son valores natos que son difíciles de cambiar, este elemento de prescripción es cambiante a media sea necesario dentro de las dinámicas urbanas, ya que este funciona más como indicativo por eso se entiende desde un lenguaje de ideogramas, es un lenguaje más gráfico que enmarca indicaciones al individuo que allí se relaciona con un espacio.

Informativos

Estos elementos ya no se identifican como esencia de un espacio, se entiende más como el valor de propagación de información así como el subconcepto anterior se entiende desde un lenguaje de ideogramas por la facilidad de expresar lo que se quiere dar a entender, si bien en su mayoría se evidencian estos elementos informativos en espacios donde se evidencia una actividad que toma carácter gracias a la esencia del espacio, también se entiende dentro de lo que se entendía como espacios construidos no necesariamente ha de tener una sustancia física para allí encontrar este elemento informativo, solo es necesario que el usuario tenga la necesidad de interactuar con ya sea desde una transición acelerado como de un relación con su entorno.

Prohibitivos

Estos elementos son más directos, se entiende como esos entornos en donde no existe ninguna interacción entre el individuo y su espacio, por el contrario, aísla esa relación que puede llegar a tenerse donde por consecuencia se convierte en un lugar sin relación sin dinámicas, sólo se vuelve en un vacío.

Memoria

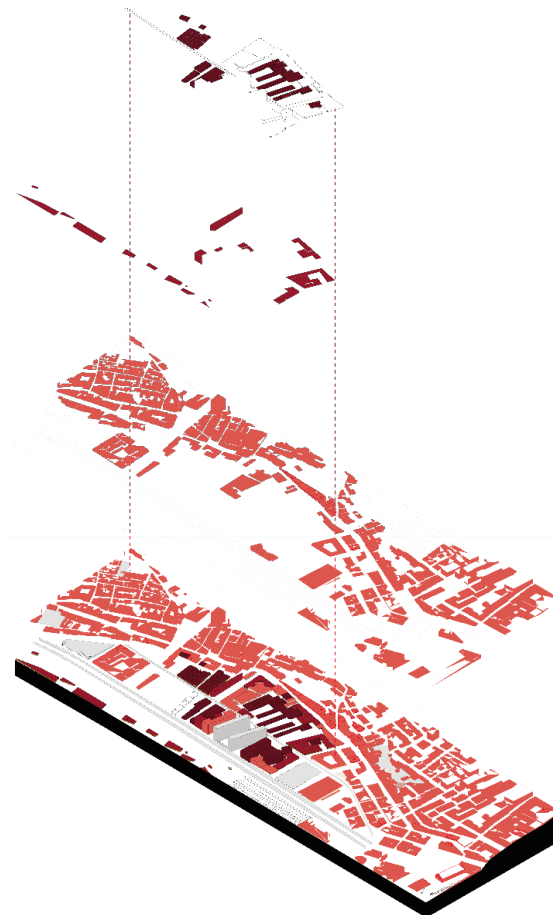
El concepto de memoria es un término muy extenso que dependiendo la disciplina en la que se esté desarrollando puede mantener distintas interpretaciones, dentro del ámbito arquitectónico se dice que son *“los espacios en su periodicidad cumplen una función de recordación y transmiten el sentimiento de continuidad a través de la memoria colectiva”* (Gracia, F, p.158), y es que la arquitectura tienen como elemento principal el análisis y la comprensión del espacio, espacios que puedan permitir tener vivencias, que puedan ser elementos de interacción entre lo físico y lo simbólico.

Si bien al abordar un término tan general como la memoria, es necesario tener en cuenta su contraparte es decir el olvido, y es que si bien mantener vivo el pasado o el tener la relación con la temporalidad, no es algo que se evidencie tan comúnmente en la actualidad, ya que se nota un abandono de esos elementos que antecedieron a las disciplina en este caso arquitectónica, y es que si bien el realizar arquitectura va más allá de la función espacial, es una actividad que se ve obligada a buscar la relación entre la realidad y el tiempo.

Como lo menciona (Botta, M, p.96) *“El Arquitecto está llamado a enfrentarse con esta tarea, a dar testimonio de las esperanzas del mundo contemporáneo en el intento de volver a*

llevar el recorrido proyectual al ámbito de la reflexión crítica”, Apoyándose sobre esta idea que plantea Botta, se puede decir que el arquitecto al ser el que interpreta el que conoce y el que plantea un diseño, tiene la labor implícita de permitir una acceso en el tiempo y una relación con el pasado, esto viéndose reflejado al mantener viva la identidad de cada elemento que compone un lugar, ya sea por sus estilos, sus diseños, o por el desarrollo poblacional que allí sucedió, el valor de un arquitecto no se mide por la estética de un proyecto, si no de qué manera esa estética mantiene la relación y trae consigo a la vida el pasado como un amigo.

Figura 14-Identificación espacios clasificados desde el valor de la memoria



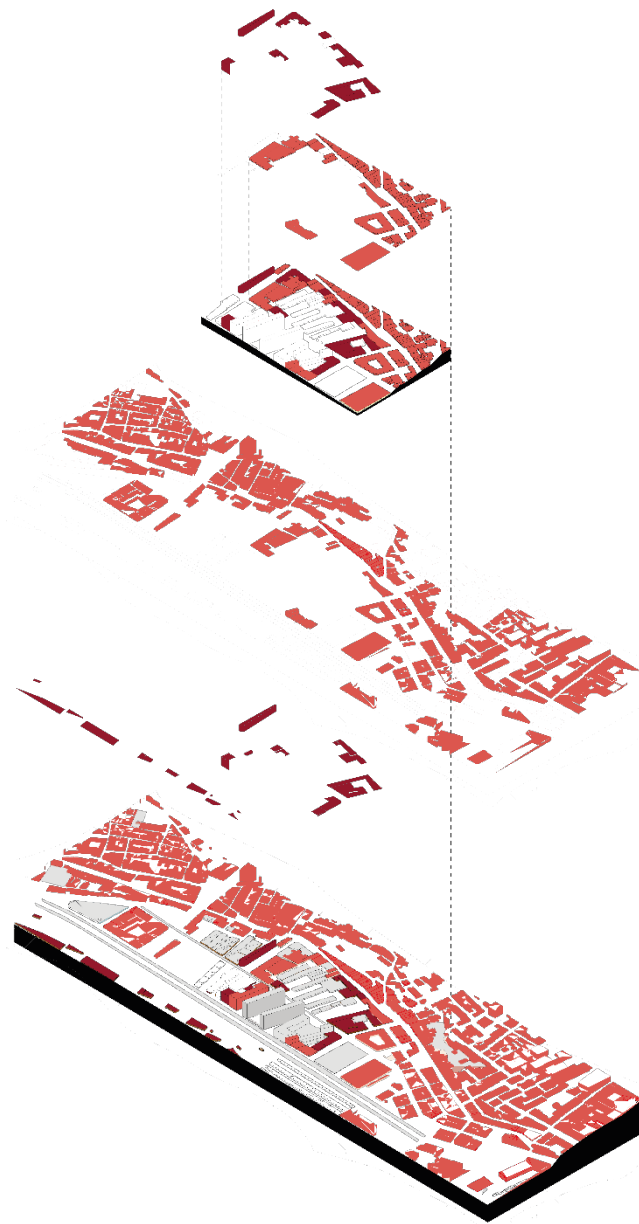
Fuente: Elaboración propia, con el fin de identificar los espacios determinados como espacios de memoria.

Memoria Colectiva

Según (Jodelet,P,83) *“El arquitecto está llamado a enfrentarse con esta tarea, a dar testimonio de las esperanzas del mundo contemporáneo en el intento de volver a llevar el recorrido proyectual en el ámbito de la reflexión crítica”* Si bien la memoria es un concepto amplio que se entiende de una relación entre imágenes espaciales, los objetos a los que se está acostumbrado comúnmente dan una permanencia y estabilidad, se vuelven como un elemento silencioso que pueden enmarcar y afectar el sentimiento y el orden que se concibe en un espacio.

Para poder entender más a fondo este concepto se puede entender desde el postulado de que *“La memoria colectiva, la cual corresponde a las formas de vida social ... que en el pasado marcaron los lugares sobreviven en la organización específica.”* (Jodelet.p 86) Esto se puede interpretar que los valores o los prestigios del pasado influyen a las actividades y usos actuales, donde estos lugares se convierten en escenarios de propagación ese recuerdo del pasado de lo que fue ese lugar y que por medio de esos valores en el presente allí se sigue desarrollando un movimiento e interacción del espacio.

Figura 15-Identificación espacios clasificados desde el valor de la memoria (Memoria Colectiva)



Fuente Elaboración Propia

La memoria colectiva dentro de un contexto de valor patrimonial e histórico, como lo es el lugar de intervención se puede entender como una reconstrucción de recuerdos o vivencias que actuaron en este espacio, y que en la actualidad se evidencian por medio de vestigios materiales, un valor tangible,

pero que también funciona para las dinámicas actuales donde revive ese valor intangible que allí ocurre y que se mantenga firme a una continuidad identitario en sí mismo y con su contexto.

Identidad

La identidad dentro de la arquitectura puede entender desde dos vistas diferente postulados por Jodelet donde en su artículo " Memoria de los espacios urbanos" lo define como un factor de desarrollo simbólico en donde la apropiación del lugar por un individuo parte de la relación que este (Jodelet, p.81) *"La identidad remite al hecho que en la ciudad la organización del espacio urbano corresponde a un orden que define cada uno de sus ocupantes"*. Se entiende que los espacios deben enmarcar ese valor de apropiación que puedan permitir y brindar una experiencia que las prácticas en función brinden ese placer de interactuar con el territorio.

Si bien es importante concebir lo que entiende Jodelet como identidad compartida, es realmente importante que cada elemento en los espacios guarde singularidad, es decir no entenderse el lugar como una aglomeración de distintos simbolismos identitarios que a su vez no definan un elemento propio, si no que no generen una articulación entre sí, la acumulación de estos elementos que se asumen como identitarios hacen que pierda esa sustancia en el espacio.

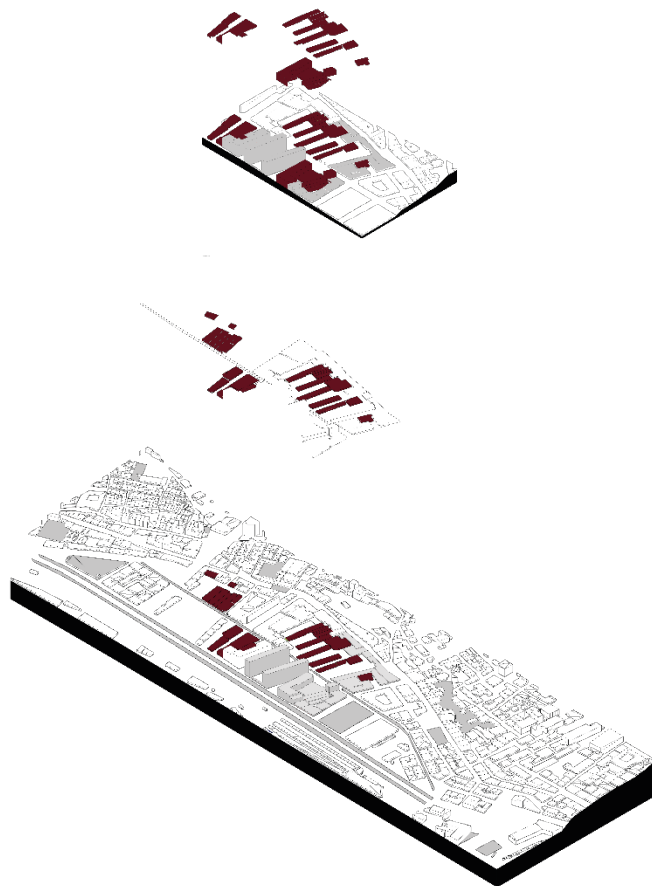
Por el contrario, desde lo que dice (Koolhaas, p.1) *"La identidad deriva de la sustancia física de lo histórico, del contexto y lo real"* entendido desde esta perspectiva un elemento identitario debe de marcar un antes y un después, esto representa y ayuda al crecimiento humano entendido de un momento dado en el pasado.

Koolhaas se refiere a que cuando la identidad y la historia son abusadas tienen menos valor (koolhaas, p.1) *"identidad concebida como esa forma de compartir el pasado es una premisa que lleva todas las de perder"* y es que si bien el darle un valor histórico a esa concepción y valoración de un espacio como identitario, es importante tener un control con respecto de que no pierda esa sustancia

del lugar, que el crecimiento exponencial de la sociedad no haga demasiado pequeño ese valor histórico llevando consigo la pérdida de los valores del lugar.

“Cuando más fuerte es la identidad más aprisiona, más resiste a la expansión, a la interpretación a la renovación y a la contradicción” (Koolhaas, p.2), a partir de este postulado y lo que concibe Jodelet como identidad, es importante entender que el valor identitario puede variar desde la concepción individual del sujeto, pero algo que no puede darse a la interpretación es el valor histórico apropiado que se le da un lugar como lo postulaba Koolhaas el exceso de historia es la propia pérdida de los valores del lugar, esto se asemeja a lo que Jodelet entendía como la mezcla de valores identitarios hace que pierda la singularidad del espacio.

Figura 16-Identificación espacios clasificados desde el valor de la memoria (Identidad)



Gentrificación

La gentrificación es un término que se ha visto reflejado mayor mente dentro de los problemas demográficos de la una ciudad "*La gentrificación se asocia principalmente con la expulsión de las capas de población más pobre de sus barrios*", en la mayoría de los casos este fenómeno se presenta dentro de los centros históricos de las ciudades, puesto al considerarse un lugar atractivo y de gran recibimiento turístico, este tipo de población se apropia de la mayoría de sus actividades tanto económicas como sociales.

Según... "*La gentrificación es cualquier proceso de revalorización de una parte de una ciudad, ligado a estrategias inmobiliarias y económicas*" la plusvalía es un concepto determinante dentro del desarrollo del concepto de gentrificación, debido que ante el crecimiento no sólo del suelo si no de la vida dentro de un territorio provoca que la población original tenga que migrar siendo en la mayoría de casos a las periferias de las ciudades afectadas ante este evidente movimiento demográfico el territorio afectado presentan dos posibles opciones, entrar en decadencia y quedar en el olvido, o adaptarse ante las necesidades económicas que se evidencian puesto que la migración se debe a la llegada de población flotante, las estructuras físicas y económicas se adaptan para atender este tipo de población, a este fenómeno de gentrificación se le categoriza y define como turistificación

Turistificación

Según... "*La turistificación hace referencia al uso del espacio urbano por parte de los turistas y las transformaciones en la estructura residencial y comercial que les favorecen*" este

fenómeno ha ocasionado que el tipo de población que concentra en una ciudad o en un lugar en específico como barrios, ha sido tomada por esa población flotante como lo es el turista, esto ha ocasionado que el carácter principal del barrio empiece a sufrir cambios, puesto que ante el evidente y alto crecimiento del cambio de población se adapta a las necesidades que estos usuarios traen consigo.

Uno de los elementos que se ha evidenciado en las características exploratorias del turista, es que ya no se conforman con sólo hacer recorridos de visita a los lugares de óseo y atractivos de la ciudad, sino que consideran que dentro de su conocimiento cultural se deben empapar e involucrar en el día a día cotidiano de los usuarios originales de la ciudad o en este caso en los centros históricos.

Esto ocasiona que existan choques culturales, claramente ante las diferencias que presenta la población estática referente a la población flotante, esto no sólo visto desde el aspecto de tradiciones y de cultura, sino que también se ve dentro del aspecto económico esto dando paso a lo que se considera como gentrificación económica.

Gentrificación Comercial

La gentrificación económica hace referencia a los cambios que presenta la estructura económica de un sector ante el evidente cambio de necesidades y demanda esto evidenciando una clara reestructuración para poder adaptarse y responder a las actividades actuales y las necesidades que este trae consigo.

Este fenómeno se relaciona con el cambio de usuarios genera una revalorización de los barrios, esto conlleva al cambio de hábitos tanto de las actividades sociales cotidianas, como la

forma de consumo tanto de las poblaciones originales, como las del nuevo usuario como lo son los clientes y usuarios, que trae consigo el cambio poblacional del lugar, esto ante la nueva expresión capital y cultural que se comienza a evidenciar y convertirse en un elemento del común.

Marco Teórico

Temporalidad

La arquitectura a lo largo de su historia evidencia el seguimiento de ritmos corrientes de pensamientos, que se ven influenciados dentro de la aplicación del diseño, y es que si bien dependiendo la época y el contexto que se desenvuelva la población y toda la actividad humana, es que sobresale en la arquitectura los denominados y clasificados estilos, manteniendo una relación temporal entre contexto material e inmaterial.

La relación directa entre lo que es la arquitectura y la temporalidad, hace más referencia a una vista al pasado, un análisis de antecedente, elementos que puedan permitir tener una pausa para permitirse contemplar e interpretar un elemento, la disciplina de la arquitectura más que ser un principalmente un elemento del análisis del arte espacial y funcional, también es un análisis del arte temporal, relación que mantiene con vitalidad los prestigios arquitectónicos actuales, y la manera en que estos mantienen su impacto social cultural y físico, aun manteniendo estilos ajenas al tiempo en que actualmente se encuentran.

Francisco de Gracia-construir en lo construido

El proyecto tiene como objetivo el correcto emplazamiento de un objeto arquitectónico contemporáneo en un contexto patrimonial, así como también la revitalización de un edificio de carácter histórico.

Es por esto que es pertinente entender lo que dice Gracia en Construir en lo construido (1992) “(...) aceptar la dimensión temporal de la arquitectura, tanto en el uso como en la práctica proyectual, significa reconocer el inevitable proceso de modificación a través del tiempo “(p.178) este proceso de

temporalidad arquitectónica y de sitio genera en el contexto una serie de cambios en las dinámicas urbanas que llevan consigo nuevos usos, nuevas tipologías y nuevas costumbres.

A pesar del constante cambio de las ciudades al pasar del tiempo no hay que dejar a un lado la identidad propia del lugar, en el libro Construir en lo construido Gracia (1992) deja en claro el papel importante de la ciudad tanto en el pasado como en el futuro “La ciudad es un patrimonio del pasado a transferir hacia el futuro y si es posible, mejorarlo para el presente” es por esto que al intervenir el patrimonio o en un contexto patrimonial hay que llevar a cabo una serie de pasos para poder modificar los lugares y objetos existentes.

El caso de estudio Lisboa, Portugal es un claro caso de centro histórico, en el cual abundan estilemas y tipologías claras las cuales se han conservado a través de los años permitiendo la fácil legibilidad de la ciudad y de su paisaje, es por esto que la inserción arquitectónica se lleva a cabo por medio de ciertos pasos a seguir dados por Gracia (1992) “niveles de intervención, patrones de actuación, y actitudes frente al contexto” (p.182) de los cuales se escogió los siguientes : continuidad de imagen, modificación del locus y arquitectura de base tipológica.

Perspectiva teórica orientadora

Después de haber abordado distintos conceptos como los anteriormente expuestos, se plantea la respuesta en práctica de estos conceptos entendidos desde la intervención de una pieza urbana ubicada dentro de un contexto patrimonial. Clasificando los tres puntos de encargos desde una visión conceptual distinta.

Se parte del concepto de memoria, ese valor de recordar y mantener vivo prestigios del pasado dentro de las actividades actuales, este concepto se le ha concebido al elemento patrimonial, esto entendido desde la clasificación de identidad, un valor que es importante de albergar más tratándose de un entorno histórico en el cual se llega a intervenir, y es este valor de historia el cual se aplica en el desarrollo de este elemento patrimonial, esto como de qué manera este elemento funciona y parte como un símbolo identitario del lugar entendiendo y trabajando desde esa memoria colectiva de las actividades que históricamente albergo y como en un contexto actual ese carácter puede reintegrarse respondiendo con lo solicita y demanda las dinámicas actuales.

El espacio público se entiende desde ese valor de lugar, más específicamente desde lo relacional y lo identitario, continuando el valor de identidad del punto anterior, es importante que no solo el patrimonio se convierta en un símbolo característico si no que los tres encargos en conjunto enmarcan ese valor identitario y simbólico, donde por medio del espacio público se plantea que sea un elemento de relación con su entorno que se convierta en un ente integrador y articulador.

Por último se entiende el elemento de vivienda desde una interpretación de una inclusión de un elemento en un espacio con actividades históricamente vividas, en donde la clave parte de

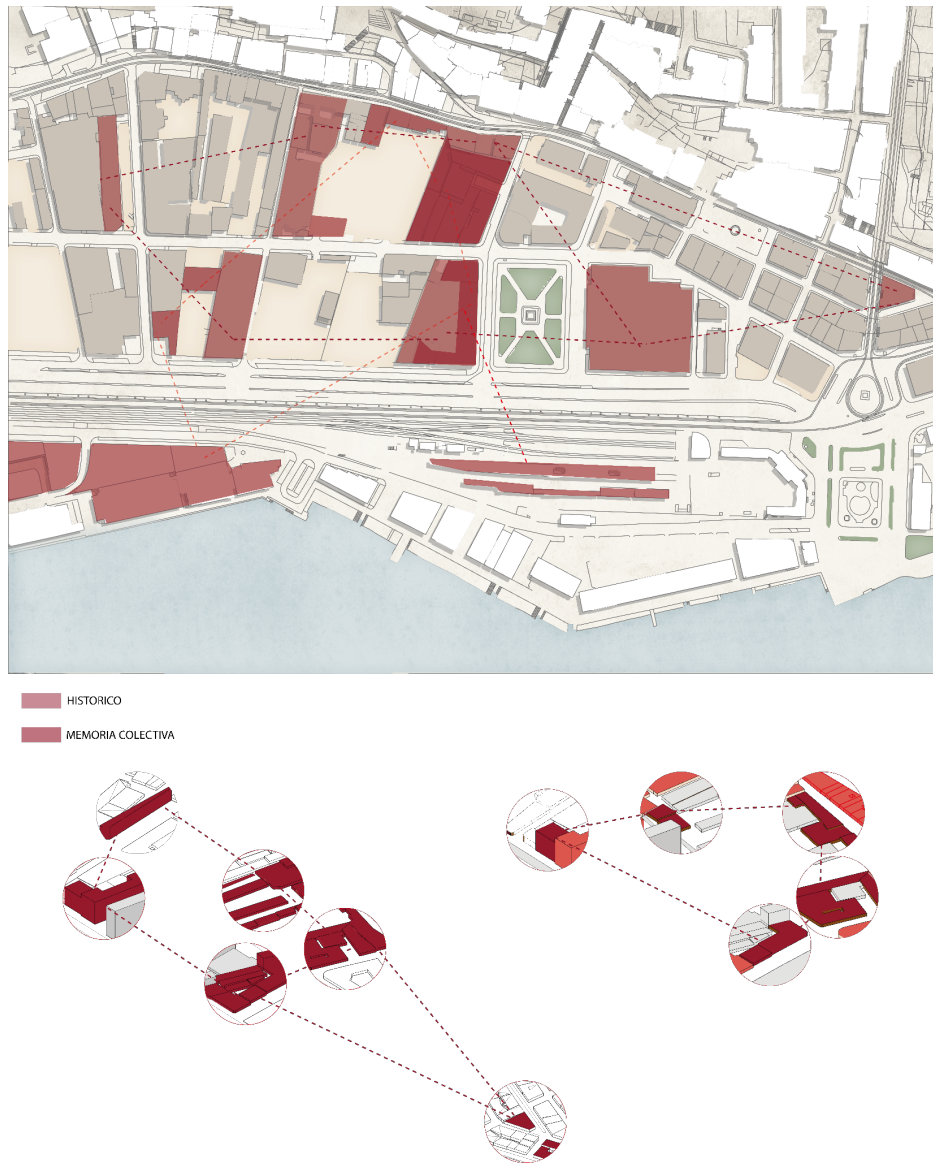
no concebir un elemento volumétrico ajeno a el sector en el que se encuentra si no que encuentre la manera de continuar la imagen y que permita una integración a su entorno, y que conjunto a los dos puntos anteriores permiten impulsar no solo el plan de renovación del lugar, si no que pueda concebirse ese espíritu protector del lugar (Genius loci) el cual ha evidenciado una caída exponencial en los últimos años.

Se retoman las clasificaciones que se le determinan dentro de la concepción de lugar, esto con el fin de dar una relación con respecto al concepto de la memoria, puesto que posterior a la indagación de los dos conceptos se llega a una conclusión de que los dos términos hablan con gran similitud de que son esos elementos que lo definen, ante esto dentro el desarrollo de la perspectiva teórica orientadora, se hace la relación de estos dos conceptos, esto se realiza nuevamente por medio de la clasificación del espacio por medio de los siguientes subconceptos.

Histórico

Nuevamente se retoman a los análisis que anteriormente se realizaron con el fin de identificar esos lugares históricos dentro de la clasificación de lugar, pero en esta ocasión se adjunta el análisis que de la misma manera se realiza para la determinación de cuáles son esos espacios que se consideran como elementos de memoria

Figura 17-Esquema entendiendo la relación subconcepto histórico y memoria colectiva



Fuente Elaboración Propia

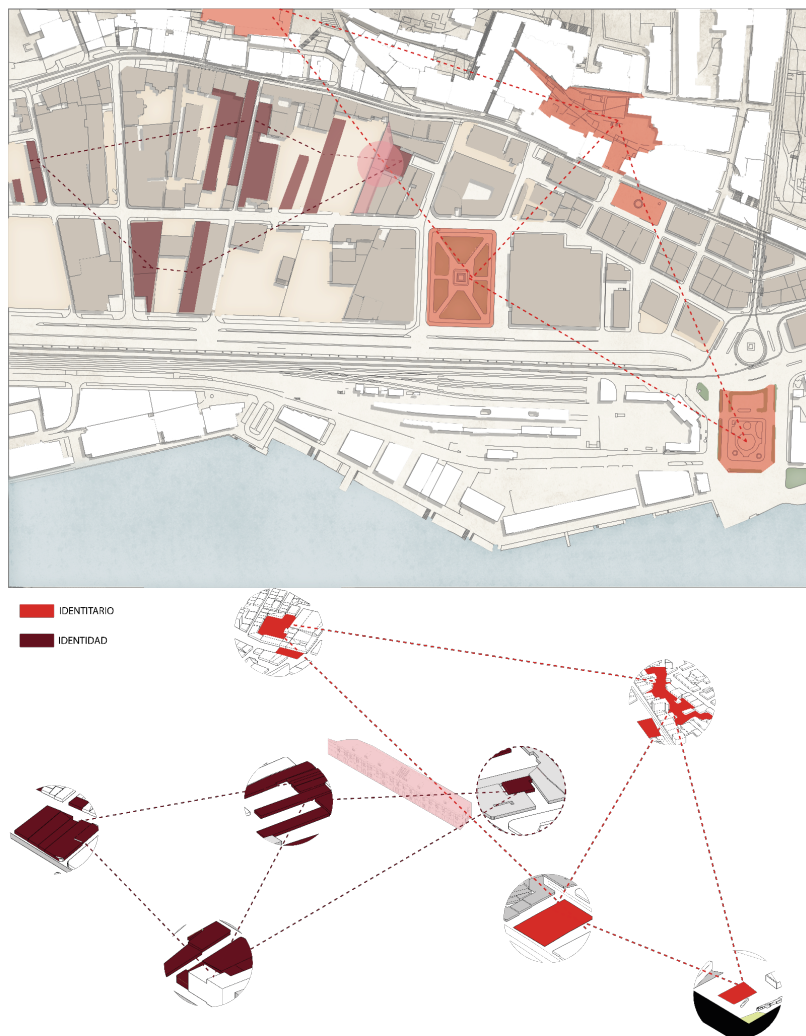
Al realizar la comparación entre estos dos análisis desde un resultado conjunto, se pueden identificar que en la mayoría de los espacios que responden a los análisis individuales por conceptos, coinciden en una relación entre términos, y esto es debido a que se entiende que un lugar que se entienda como un espacio con el valor de la memoria debe de enmarcar un

antes y un después con respecto a su historia, trayendo consigo un valor histórico dentro de su entorno.

Identitario

De la misma manera de cómo se abordó en el punto anterior se da la relación de dos términos como lo es el valor identitario desde la concepción del lugar, como ese valor simbólico que permite la apropiación del usuario con su entorno, y el concepto de identidad entendido como la sustancia física del contexto y del lugar.

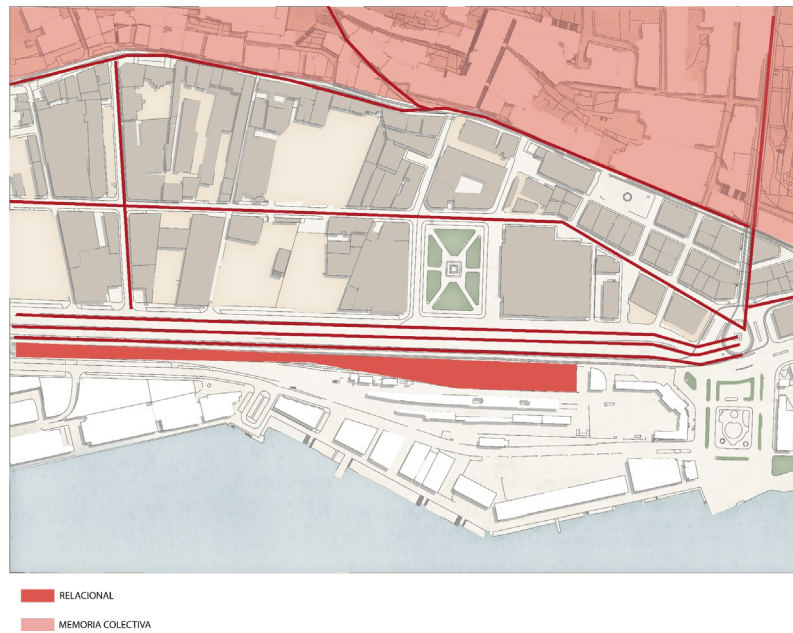
Figura 18-Esquema entendiendo la relación subconcepto identitario y identidad



Si bien se entiende que el contexto en el cual se encuentra la pieza urbana tiene un carácter histórico, no todos sus elementos que allí se encuentran, cumplen con es clasificación de identidad, si bien en este caso los dos conceptos no comparten similitudes espaciales en la ubicación de sus elementos, si se evidencia que se encuentra en un grado de cercanía con respecto a su ubicación y que al momento de realizar la conexión de elementos todos atraviesan o se conectan directamente a la pieza urbana a trabajar, esto permite que al momento de caracterizar este sector se logre desarrollar este lugar como una relación entre la identidad y lo identitario, no sólo dando una articulación si no por el contrario cumpliendo con este carácter dentro del lugar a intervenir.

Relacional

Desde lo relacional se le dio una visión más hacia el tema de la articulación del contexto inmediato con respecto a sus alrededor, como es en este caso el barrio Sao Pablo, caso de estudio, esto con el fin de identificar cuáles son los elementos articuladores a nivel vehicular y peatonal, esto con el fin de poder determinar de qué manera la pieza de intervención tiene apertura con su entorno inmediato y los lugares aledaños, como lo son Barrio Alto, Bica.

Figura 19-Esquema entendiendo la relación subconcepto relacional

Fuente Elaboración Propia

Metodología

Tipo de Investigación

La investigación será abordada desde un carácter mixto, al ser trabajado desde una manera tanto cualitativa como cuantitativa, los cuales permitirán obtener información acertada sobre el contexto que se está trabajando como lo es Bonavista, Lisboa; Portugal, esto con la finalidad de obtener resultados desde los análisis visto desde las escalas, macro, meso y micro, para de esta manera poder entender de mejor manera el contexto en el cual se va a intervenir, identificando las características del sector ante una mirada general y de esta manera plantear las estrategias a seguir para el desarrollo del proyecto arquitectónico y que así de esta manera tenga una relación y clara justificación con respecto a su entorno.

En primera medida se identifica una posible problemática que se presenta dentro del sector de Boavista, el cual se define como abandono y desuso del valor patrimonial, esto ante el alto crecimiento migratorio de la población original esto ante la llegada de la población flotante y la apropiación sobre este sector.

Análisis Documental

El primer documento que se toma como base son los formatos entregados por el concurso Saint Gobain esto permitiendo tener en primera medida un paneo general sobre que ocurre dentro de Lisboa, siendo más específicos en el sector e Boavista, de este paneo sobre los documentos se basar la investigación sobre tres conceptos base que enfocarán la manera en que se abordará la investigación y finalmente el diseño arquitectónico.

La Gentrificación será el primer término a trabajar esto basado en los movimientos poblacionales que ha venido presentando dentro de Lisboa, se ve l necesidad de explorar este concepto para de esta manera tener una visión más a la parte demográfica de la ciudad, sobre cuáles han sido esos elemento que han traído como consecuencia el abandono poblacional, dentro de esto se identifican dos subconceptos donde uno aporta a la causa de que este fenómeno se presente el cual es la turistificación, esto por el alto crecimiento del turista con respecto a la actividad demográfica, y por consiguiente la consecuencia que esta llegada de la población flotante trae el cual es la gentrificación económica.

Los dos conceptos que se abordan es el lugar y la memoria, esto basado desde el libro Construir en lo Construido de Francisco de gracia, ante la posición de esto dos elementos con relación sobre el patrimonio, respaldado desde el concepto de memoria y la forma en que un lugar alberga ese carácter de memoria desde la visión de Denise Jodelet, y así mismo con el

concepto del lugar desde una visión antropológica y así mismo el concepto del no lugar postulado desde la perspectiva de Marc Auge

Metodología Proyectual

Estrategias

Las estrategias propuestas para el desarrollo volumétrico y conceptual de del encargo se adaptan de la interpretación de los niveles, patrones y actitudes propuestas por Francisco de Gracia en el libro "Construir en lo Construido" los cuales servirán como herramientas que faciliten la intervención tanto conceptual y volumétrica en el contexto histórico en el cual se ubica la pieza a intervenir.

- A. El nivel de intervención que se adapta principalmente al proyecto es la modificación del locus en el cual nos hace referencia a todas aquellas intervenciones las cuales repercuten en los ámbitos urbanos constituidos como en este caso es el centro histórico de Lisboa.

El emplazamiento del edificio residencial aparte de ser conectado con el espacio público genera una serie de cambios tanto en las dinámicas urbanas como en el sistema de relaciones del lugar.

- B. En cuanto a los patrones de actuación nos apegamos principalmente a la continuidad de la imagen esto con el fin de potenciar la relación visual entre la nueva intervención y las preexistencias, se busca una vinculación figurativa que busque fundirse en el paisaje urbano

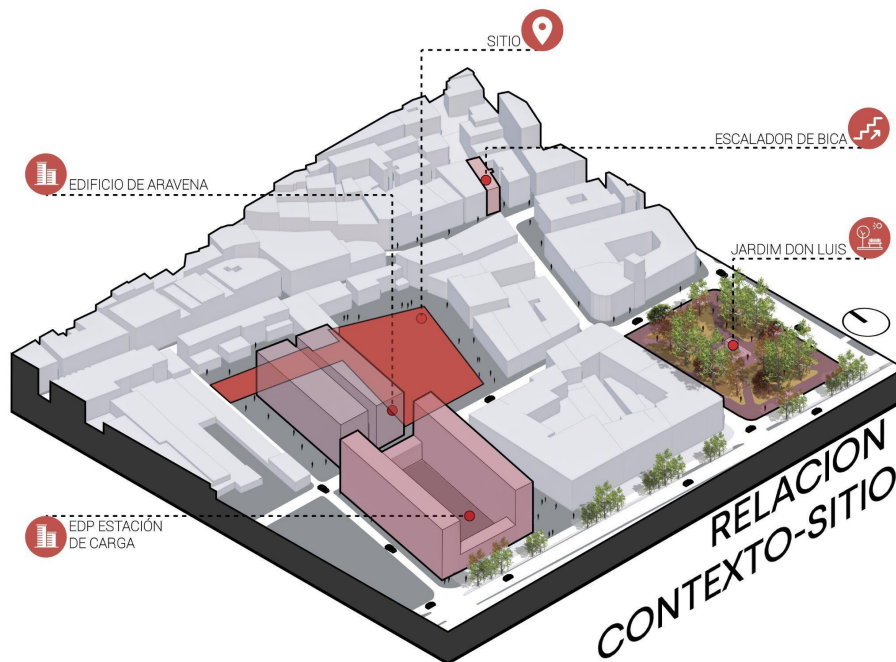
- C. . Dentro de las actitudes frente al contexto que menciona Francisco de Gracia se decide actuar bajo la arquitectura de base tipológica la cual permite utilizar estilemas y componentes constructivos dados por el lugar pero da la libertad de utilizar unos contemporáneos no limitando el proceso creativo

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

Análisis

El Concurso al momento de ubicarse su lugar de trabajo en el sector de Boavista Oriental, Lisboa, plantea una intervención que se basa en tres fases, cada fase con un cargo independiente, pero que finalmente serán totalmente relacionados entre sí generando una correlación de intervenciones, patrimoniales urbanas y arquitectónicas.

Figura 20- Esquema enmarcando lugares relacionales principales dentro del sector de Boavista Oriental

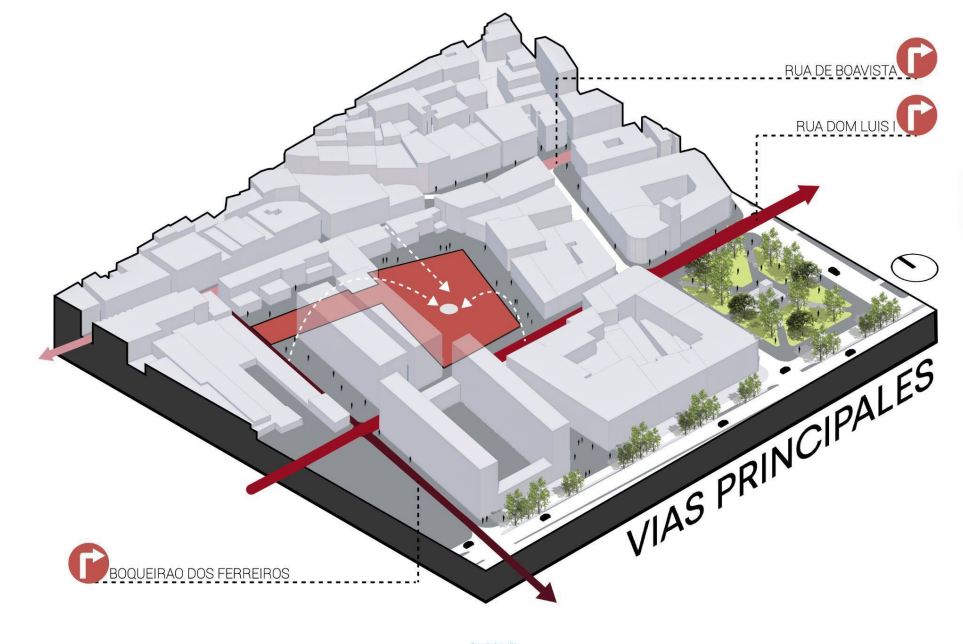


Fuente Elaboración Propia

Se identifica que la pieza urbana a trabajar tiene elementos tensionantes en su contexto inmediato, algunos de ellos es el escalador de bica un elemento que funciona como una continuidad a la circulación peatonal del sector con el barrio Bica, como también se identifica la estación de energía

como elemento que resalta en el sector por su forma y altura, como tambien los elementos propuestos por aravena en cercanias al pieza urbana.

Figura 21-Esquema enmarcando vías principales dentro del sector de Boavista Oriental



Fuente Elaboración Propia

Para poder realizar una articulación del contexto por el interior de la pieza urbana, se identifican dos vías principales como lo son la Rua dom Luis, Rua de boavista, como vías dentro de la malla vial principal, sonse a su ves se evidencia una vía de carácter peatonal que remata por el extremo mas angosto de la pieza urbana, teniendo claro estas tres vías principales, sumando el escalador de bica, son elementos que por medio de la intervención del espacio publico debe buscar generar una conexión y relación entre espacios permitiendo mantener una continuidad de circulación pero que a su ves busque una relación interior de la pieza con el exterior como lo es el contexto inmediato.

Diagnóstico

Lisboa se convierte en uno de los claros ejemplos de lo que acontece y albergan los centros históricos dentro de las últimas década, y es que estos lugares han enfrentado un gran deterioro esto como consecuencia de un crecimiento urbano que beneficio el crecimiento a las periferias, y es que si bien ya centrados en lo que es la ciudad de Lisboa, el claro problema ha sido que desde el año 2008 ha venido evidenciando el desarrollo de un fenómeno urbano que corresponde a las dinámicas del lugar esto se hace referencia a la gentrificación donde en el año 2011 llegó al tope dejando como consecuencia el abandono de sectores residenciales de elementos de valor patrimonial y esto enmarcado en que existe una expansión o un movimiento poblacional a las periferias, pero aquí nace el problema de la desarticulación que sufren estos centros históricos en relación a las áreas de expansión.

Ante este problema desde la alcaldía de Lisboa se plantea un plan de renovación esto con la intención de la restauración la recuperación y el reusó de aquellos espacios que algún día albergaron una importante actividad demográfica y que hoy día no presenta esos mismos índices positivos, este diagnóstico se centrara desde el plan que plantean dentro del sector determinado como el vertedero de boavista, este se clasifica en dos espacio el vertedero oriental y el vertedero occidental, el vertedero oriental es el lugar a trabajar, en donde en su gran mayoría de las manzana presentan cambios en su estructura, principalmente con la remoción de algunos elementos arquitectónicos que dan espacio a la recuperación de algunos elementos de alto valor patrimonial y dando paso a la incorporación de otros objetos que impulsen las actividades del sector.

Entendiendo el lugar en que se llega intervenir como un sector de alto impacto histórico y patrimonial, se identifica un patrimonio de carácter industrial, en donde se enmarca por un hito natural importante como lo es el río Tago, el entender el dinamismo de los hitos funciona como elemento que permita tener una cohesión en integración desde la manzana con estos elementos, al tener la tarea de darle un rehusó a un objeto arquitectónico de carácter patrimonial es importante entenderlo desde el carácter que se le va a dar, siendo en este caso un equipamiento destinado a el desarrollo de una videoteca, esto con la finalidad de relacionarse como un triángulo de actividades de ella misma categoría con otros dos elementos que hacen parte de la comunidad de arte de Lisboa.

Entiendo que el solo elemento patrimonial ya tiene una relación previa con otros elementos de la ciudad, el espacio público y la propuesta que se plantee debe de responder de la misma manera en términos de conexión con la ciudad, esto se entiende que por medios de los hitos tanto naturales como artificiales, se pueden implementar como una estrategia para que la propuesta se integre con su entorno pero que a su vez presente esa integración a una escala mayor, siendo un elemento de partida para darle una rehabilitación a el valor del sector como la actividades demográficas y urbanas que allí yacen.

El poder intervenir un elemento contemporáneo dentro de un contexto patrimonial, debe de ser correspondiente a ese valor identitario del lugar, al adoptarse del plan de rehabilitar los centros históricos por medio de intervenciones de recuperación como los son en el patrimonio y rehusó configurándose a partir de remover elementos preexistentes dando paso a nuevas actividades, no puede ser un elemento ajeno a su contexto, este por el contrario de ser un elemento el cual no se comprenda el motivo de su emplazamiento, debe de

responder a la forma figurativa de su entorno, esto con el fin de no solo responder a la necesidad por la cual naces esta intervención, sino que así como el patrimonio busca tener una conexión con otros elementos por medio de la caracterización de sus actividades, y la relación entre actividades como espacio público, este elemento contemporáneo debe de relacionar no solo en actividad con su contexto si en forma, no ser ajeno a su alrededor si no que se integre de manera adecuada y asertiva en el lugar.

Figura 22-Esquema donde se representa la concepción de los tres conceptos estudiados, desde una vista macro a lo micro



Proyecto***Intervención Elemento Patrimonial***

Para poder realizar la propuesta espacial al elemento arquitectónico de carácter patrimonial se realiza por medio de tres puntos esto para poder mantener la estructura del patrimonio en su mayoría, y poder tener una distribución espacial adecuada que no simplemente cumplan con un programa interior si no por el contrario que se articule con relación al espacio público.

- A. En primera medida se realiza un análisis de la forma el patrimonio en su totalidad entendiéndolo en primera parte un elemento característico e importante como lo es la fachada, esto es importante en la concepción del desarrollo a la espacialidad interior y como un elemento de diseño para la propuesta a el edificio de viviendas.

La fachada principal se evidencia que las aberturas como lo son las ventanas las puertas y en cierto momento las buhardillas de las cubiertas, están ubicadas sobre un mismo eje, en el momento de la distribución en la longitud de la fachada responde a un principio de diseño como lo es la repetición y el ritmo, esto es indispensable en el momento de poder realizar la distribución interna en el momento de la ubicación para el aprovechamiento de la luz natural y la ventilación, logrando ubicar aquellos espacios que requieren estas características y aislando aquellos espacios que requieren mucha más privacidad y menos luz natural directa.

En segunda medida se realiza un análisis de las plantas arquitectónicas actuales, esto tiene como fin que así como de la misma manera se entendió el orden de la fachada, poder entender en orden en la distribución interior, esto con la intención de no

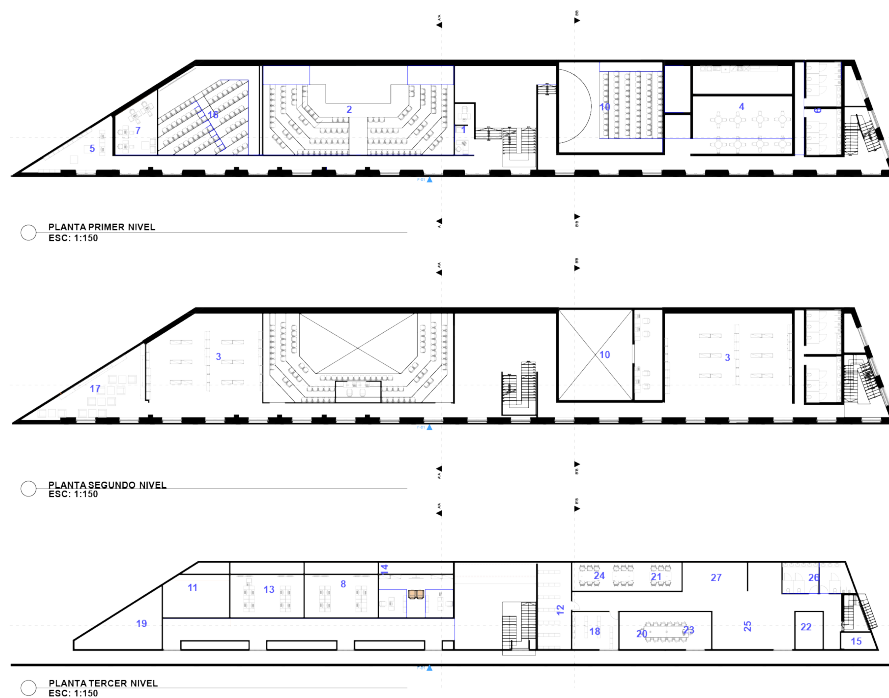
solo albergar la estructura completa de la fachad, si no que de la planta respetando en su mayoría los elementos originales del edificio.

Figura 23- Estado actual del patrimonio visto desde planta



Fuente Elaboración Propia

Figura 24-Propuesta distribución del programa de videoteca visto desde planta

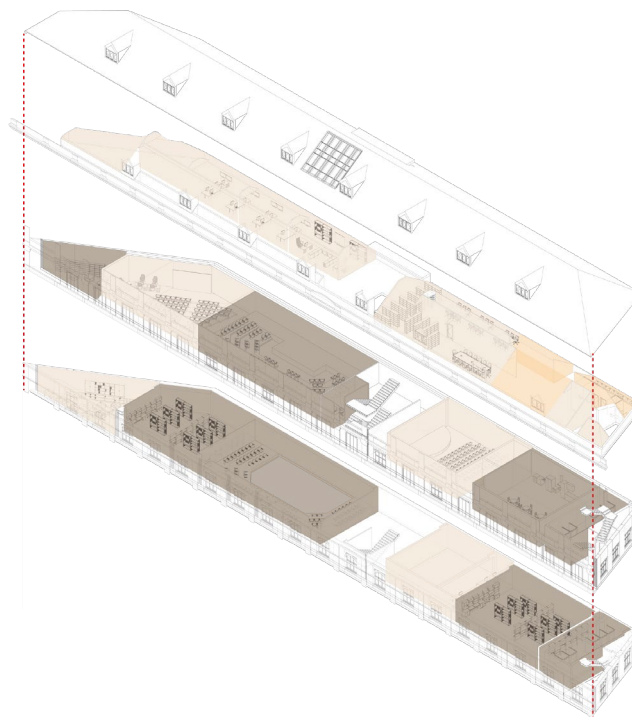


Fuente Elaboración Propia

- B. Se parte con la clasificación de los espacios que se van a albergar dentro del edificio esto con el motivo de poder realizar una distribución en donde tenga una conexión entre actividades similares pero que a su vez también puedan ser complemento de otras de los otros espacios, esto dando una clasificación en tres aspectos uno de ellos son los espacios o áreas comunes, las áreas de servicios, los servicios comunes, áreas privadas.

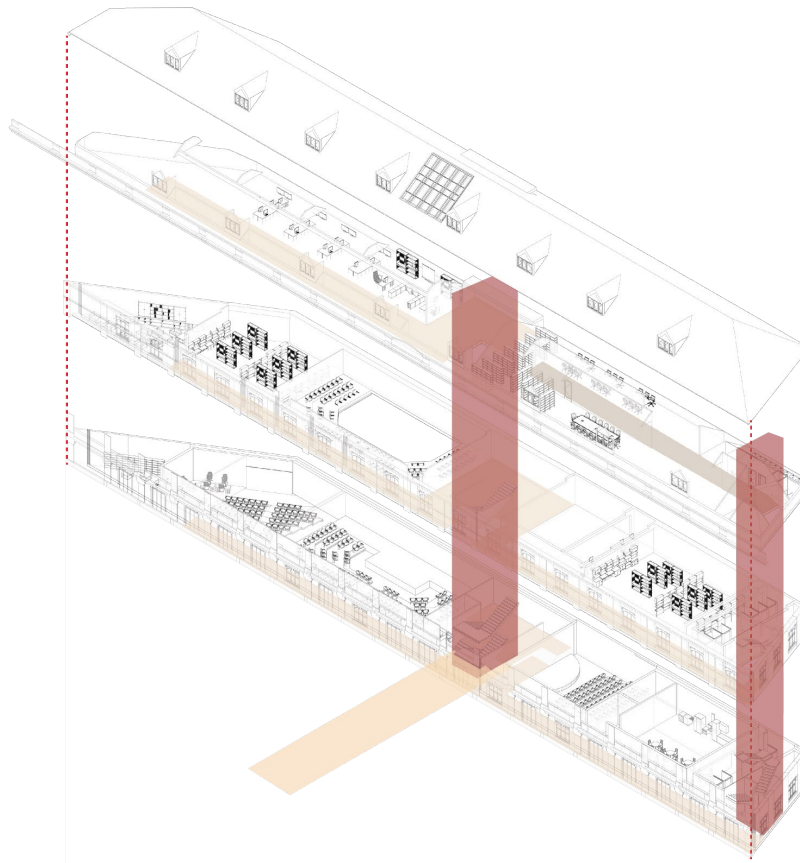
Por consiguiente al tener la distribución de actividades se procede con la distribución de las circulaciones, circulaciones que se adecuan desde el entendimiento de la forma de la planta original, en donde se mantienen dos puntos fijos originales, el punto fijo central el cual se enmarca por medio de una claraboya en la cubierta la cual alimenta el interior del edificio con luz natural, por este motivo se conserva este elemento como un elemento de circulación vertical indispensable ya que comunica las dos crujías de circulación interior, sino que además en nivel de la rasante, se integra con el espacio público.

Figura 25- Clasificación de espacios del patrimonio, en áreas de servicio y áreas comunes



La relación que se da entre el elemento arquitectónico y el espacio público es por medio de una recepción interiores del patrimonio, esta recepción se enmarca por medio de una plataforma que allí originalmente existe, plataforma que divide las dos crujiás de circulación un a siendo la que comunica a las áreas más privadas, las áreas de servicios, y la otra crujiá que en primer nivel está con respecto al nivel cero que comunica en su interior con los espacios de mayor actividad y aglomeración de usuarios, pero que a su vez permite que con el contexto inmediato tenga una articulación entre el interior y exterior del elemento.

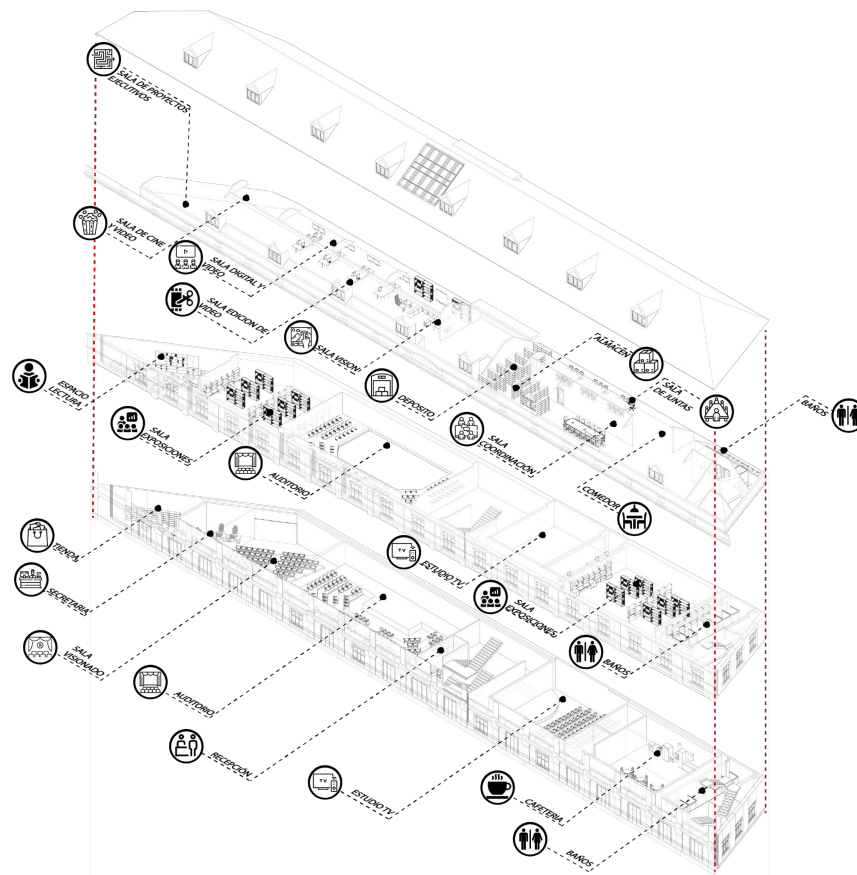
Figura 26-Esquema que representa la conservación de dos puntos fijos como circulación vertical y su relación con la circulación horizontal.



Fuente Elaboración Propia

C. Para la distribución espacial y como tal del programa arquitectónico por medio de la clasificación de los espacios, deja en el primer nivel espacios que abarcan mayor congestión de personas aquellos espacios como, auditorios, cafeterías entre otros, por medio se va ascendiendo los espacios que se disponen se van convirtiendo en elementos con mayor privacidad, en donde en la segunda planta se disponen espacios como áreas de lecturas, salas de exposición, por último en la tercera planta el ático, se ubican aquellos espacios como salas de edición, salas de digitalización, las cuales son lugares que preferiblemente se aíslan de la iluminación natural que tengan un aislamiento acústico, en este mismo nivel se hace una división la cual en un sector de la planta se dejan los espacios destinados a la actividad administrativa, dejándolo como áreas privadas, las cuales por medio de el segundo punto fijo que se mantiene, se puede acceder a estos espacios dejando una circulación privada.

Figura 27-Programa Arquitectónico videoteca



Fuente Elaboración Propia

Implantación de edificio de vivienda

Para el proceso de diseño del edificio residencial se entendió el sitio bajo dos aproximaciones, la primera siendo la composición la cual va ligada al objeto arquitectónico y por último la determinación formal dada por el sitio el cual es concebido como preexistencia al objeto arquitectónico.

A Partir de los gráficos anteriores es claro ver una tendencia del lugar a llevar una tipología de tipo barra la cual es un elemento determinante al momento de la formulación volumétrica y tipológica del edificio residencial que en conjunto con el programa arquitectónico del lugar determinan la forma y la disposición de los espacios interiores

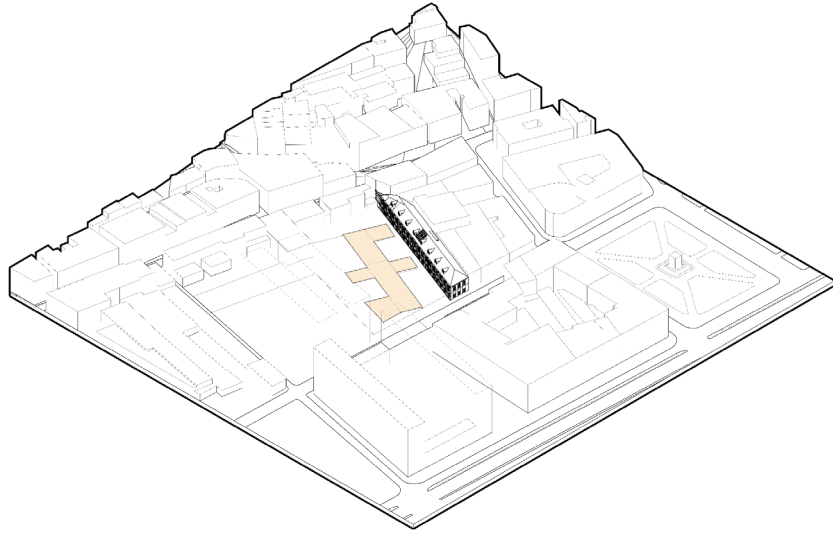
A partir de esto la relación entre objeto arquitectónico y sitio nos ayudó a configurar una estrategia para la composición y el emplazamiento siendo este último un emplazamiento de determinación formal, puesto que se considera el rol protagónico del sitio para establecer una tensión entre este y el edificio

en cuanto a las estrategias de composición se toma en cuenta el patrón de actuación la continuidad de imagen adaptando elementos figurativos de la arquitectura local como lo es la repetición de las ventanas y la cubierta a dos aguas adaptándolas a un diseño contemporáneo sin dejar a un lado la arquitectura convencional

Proceso Diseño Volumétrico

Para el proceso de diseño volumétrico del edificio de vivienda se realiza mediante una serie de procesos en la configuración del elemento partiendo por la delimitación general (ver figura) que tendrá el área a intervenir, donde esta delimitación esta propuesta desde un plan de renovación de la ciudad de Lisboa, y que gracias a esa demarcación también da indicios de cómo va a desarrollarse la forma volumétricamente.

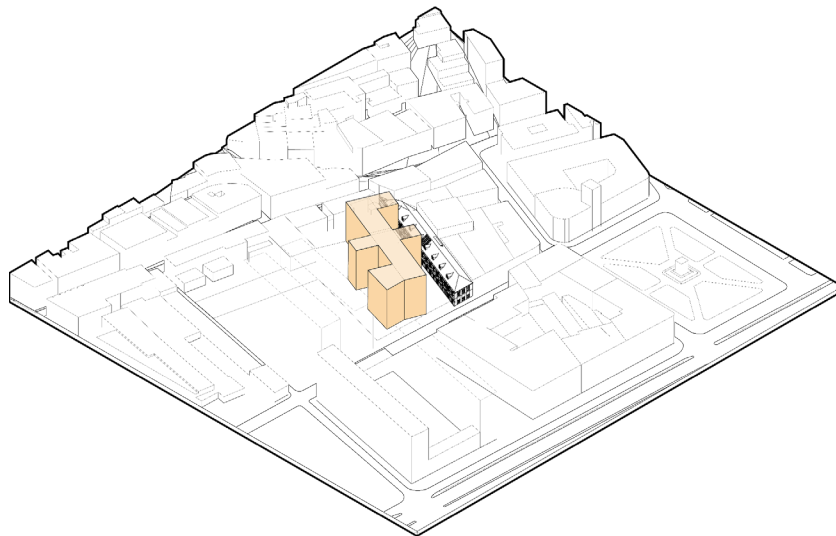
Figura 28-Esquema conceptualización volumétrica (Delimitación)



Fuente Elaboración Propia

Después de tener la delimitación marcada se comienzan a realizar las operaciones de diseño, en primera instancia se realiza una extrusión completa de la demarcación dada (Ver figura), consiguiendo una altura límite de 26 metros con respecto a la rasante.

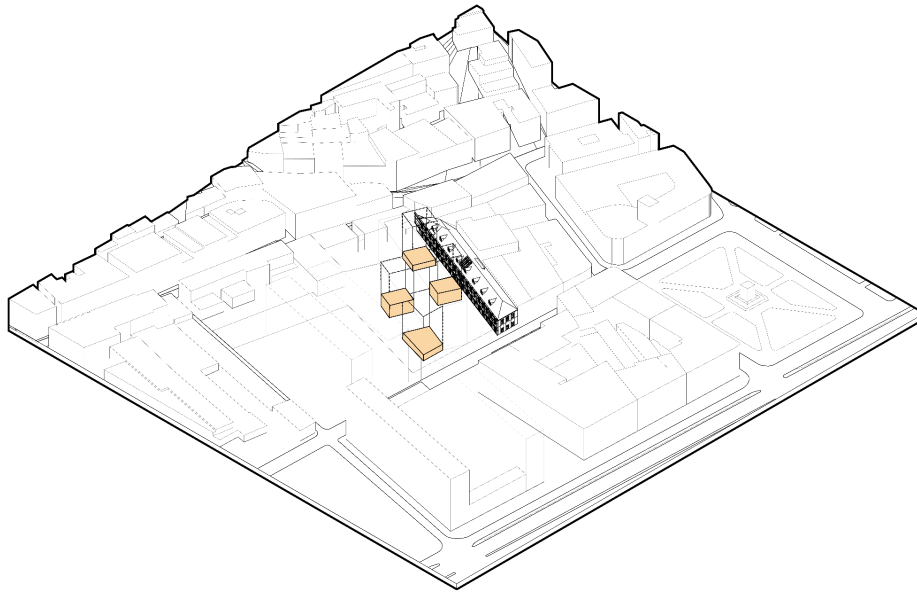
Figura 29-Esquema conceptualización volumétrica (Extrusión)



Fuente Elaboración Propia

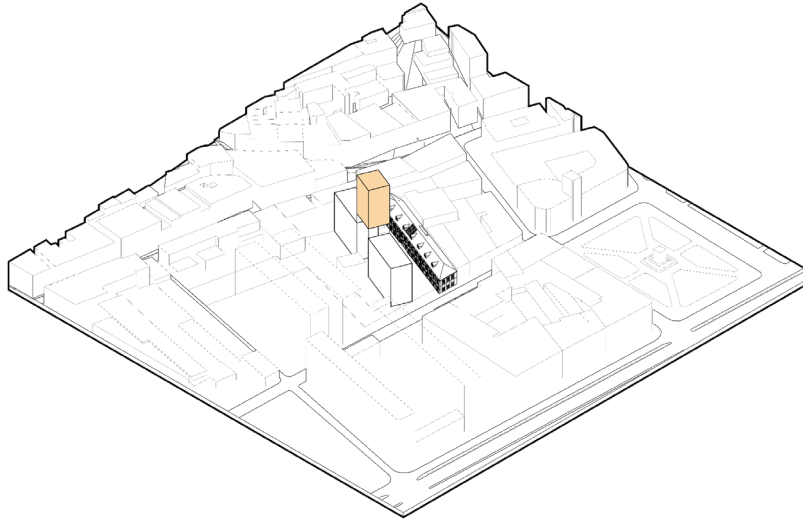
Entendiendo que dentro de esa limitación de altura los elementos laterales tienen una limitante de 7 metros con respecto a la rasante, por este motivo se realiza una reducción de estos elementos (Ver figura) en donde dos de estos elementos entran a tener una altura de tres metros y medio y los dos volúmenes restantes manteniéndose al límite en altura con siete metros con respecto al nivel del suelo, dejando el volumen de mayor altura con una forma tipológica tipo barra.

Figura 30-Esquema conceptualización volumétrica (Emparejamiento)



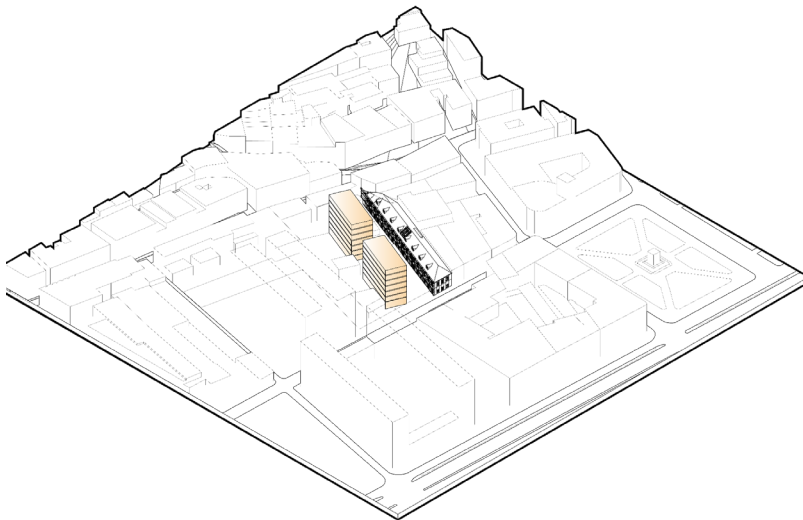
Fuente Elaboración Propia

Al concebir la forma del volumen principal con una tipología en barra, se le realiza una operación de diseño como lo es la sustracción en la mitad de este volumen (ver figura) dejando como resultado dos volúmenes contiguos pero sin una relación directa entre ellos momentáneamente.

Figura 31-Esquema conceptualización volumétrica (Sustracción)

Fuente Elaboración Propia

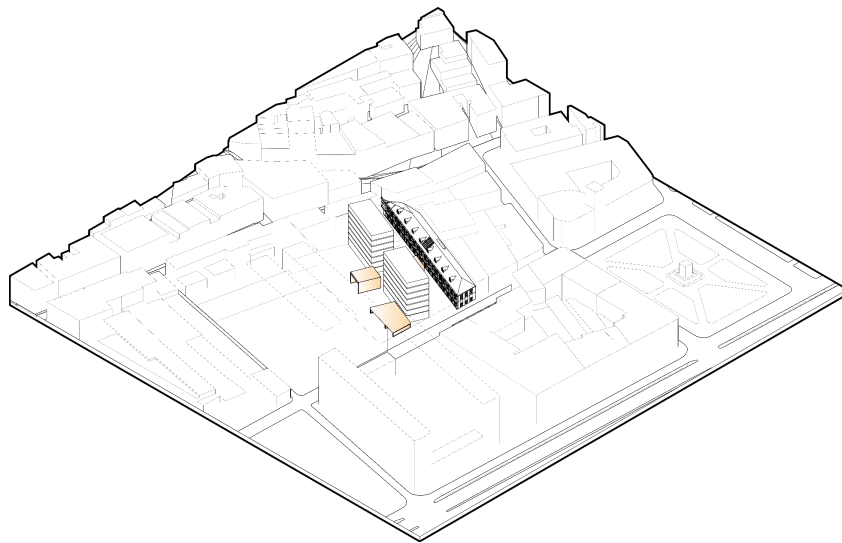
Por consiguiente al realizar esta sustracción y por ende una división en la continuidad volumétrica, se parte a realizar la división y delimitación de estos volúmenes a nivel de pisos (ver figura) en donde se la altura dada se distribuye en la definición de siete pisos sobre el nivel de la rasante y dos pisos inferiores al nivel cero.

Figura 32-Esquema conceptualización volumétrica (División)

Fuente Elaboración Propia

Para establecer una relación entre el volumen anteriormente graficado y el elemento patrimonial se realizó por medio de la sustracción al volumen, pero se implementan los volúmenes iniciales de 7 y 3 metros como elementos conectores que permitan tener una permeabilidad y conexión entre los elementos de patrimonio, vivienda y espacio público dando una continuidad no solo visual sino a nivel de interacción del usuario.

Figura 33-Esquema conceptualización volumétrica (Permeabilidad)



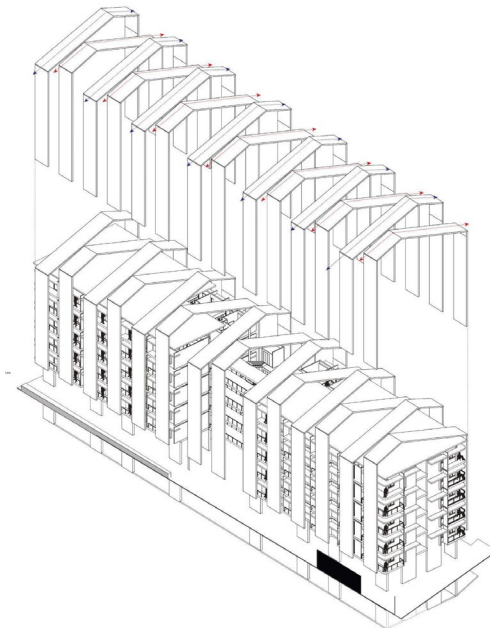
Fuente Elaboración Propia

Segunda Fachada.

Como propuesta de envoltorio para el edificio se plantea una segunda fachada que sobresale de la fachada principal una distancia determinada en un metro, esta segunda fachada parte de una secuencia de elementos como lo son unos listones (ver figura) que sobresalen del edificio donde la distribución de estos elementos parte y se acopla del análisis que se le realizó posteriormente a la fachada del elemento patrimonial (ver figura) en donde estos elementos responden a la misma repetición y ritmo que se evidencia dentro del patrimonio.

Los listones no solo se adecuan a la secuencia que se presenta en el patrimonio, sino que en su remate posterior obtiene una forma que asimila a las caídas de las cubiertas a dos aguas (ver imagen, esto con la intención de dar una continuidad física a la imagen del sector en donde se identifica que predominan las cubiertas a dos y cuatro aguas, en donde las reparticiones que se plantean no obtienen la división desde un punto central si no que presenta una abstracción de la misma está con el fin de dar un dinamismo de estos elementos.

Figura 34-Esquema representación listones elemento como segunda fachada

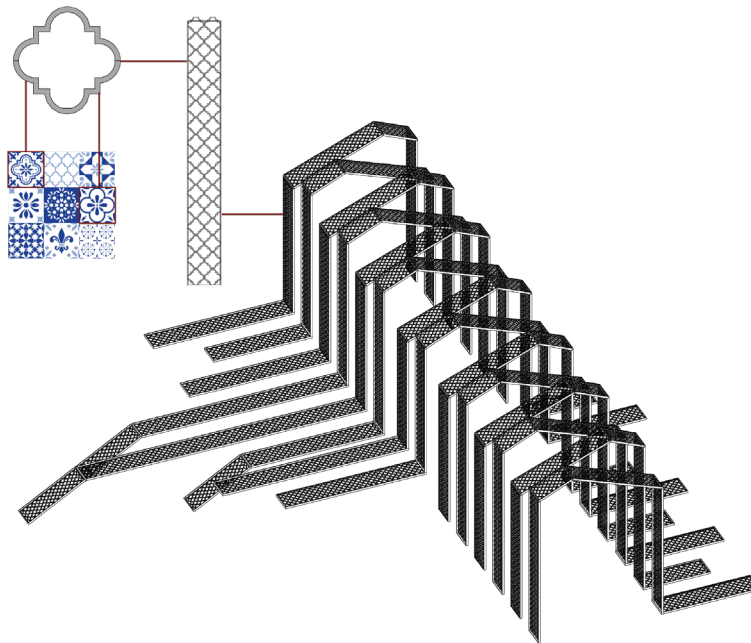


Fuente Elaboración Propia

Al elemento de la fachada se le da una característica e un elemento como celosía, elemento el cual toma la figura de sus elementos de una reinterpretación de los azulejos característicos de la ciudad (ver figura) esto también en relación a lo que se está planteando en la continuidad de imagen, este elemento de celosía se extiende como una pérgola hacia el espacio público que marca una relación con

el espacio público rematando directamente en el suelo marcando una circulación y conexión entre los tres elementos, patrimonio, vivienda y espacio público.

Figura 35-Representacion de la base de forma que toma la celosía .

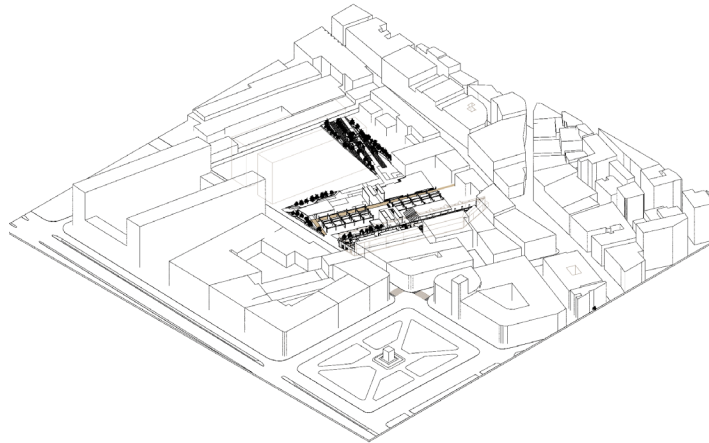


Fuente Elaboración Propia

Espacio Público

Dentro del desarrollo del espacio público en primera medida se tiene en cuenta un elemento importante como es la articulación del espacio con su entorno inmediato, esta articulación se plantea por un recorrido longitudinal que conecta desde la vía Rua Dom Luis y la calle Rua do Boavista, la cual conecta con un elemento característico del lugar como lo es el escalador de bica.

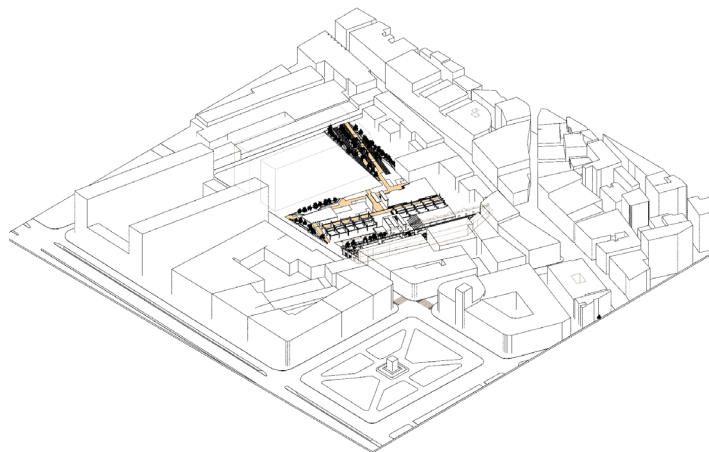
Figura 36-Articulación espacio público con respecto a su entorno.



Fuente Elaboración Propia

Al tener este elemento articulador definido se parte por realizar la circulación interna del espacio público, circulación que tiene como fin comunicar y relacionar los extremos de la pieza urbana dando una comunicación directa entre espacios, pero de la misma manera esta circulación relaciona el elemento patrimonial con el elemento arquitectónico de vivienda por medio de esa permeabilidad central que se generó en el proceso de desarrollo volumétrico.

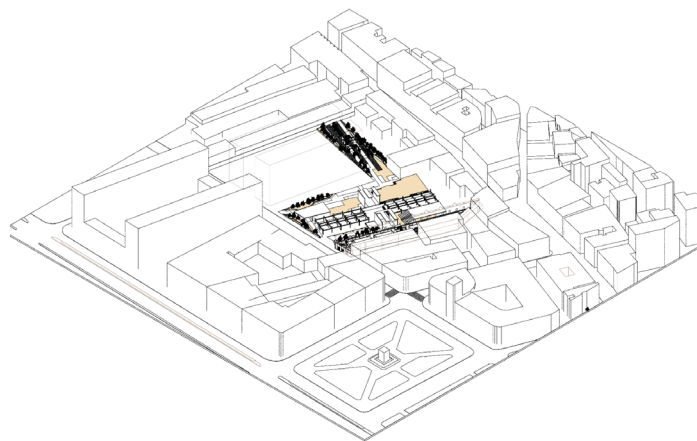
Figura 37-Clasificación espacio público (Circulación)



Fuente Elaboración Propia

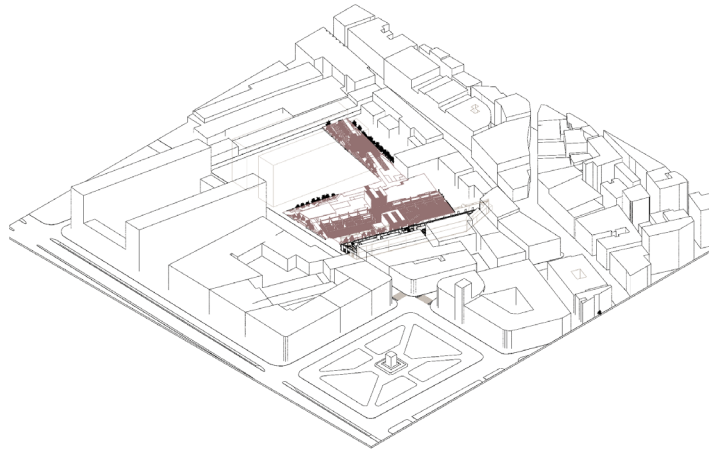
Para poder realizar una distribución adecuada de los espacios se dividió por espacios de permanencia y espacios de contemplación, de donde los espacios de permanencia se enmarcan por el elemento de pérgolas que se mencionaba anteriormente con relación a la fachada flotante, en donde se distribuyen en zonas que puedan mantener esta actividad de permanencia de una manera que se relacionen directamente con los elementos arquitectónicos.

Figura 38-Clasificación espacio público (Permanencias)



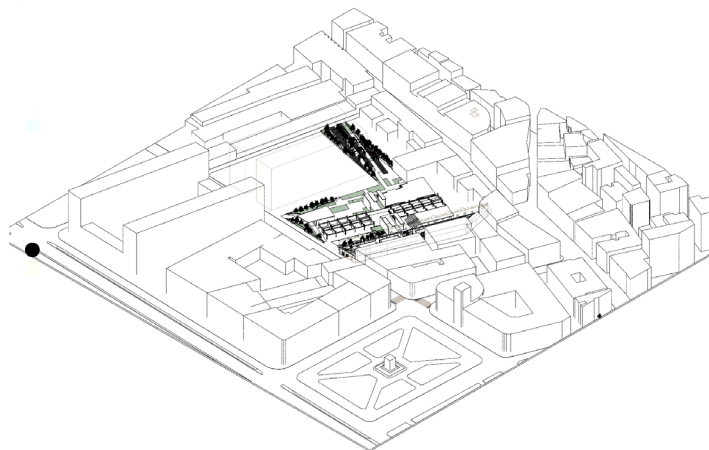
Fuente Elaboración Propia

Dentro de los espacios de contemplación se caracterizan entre espacios uno de ellos son una serie de módulos que se implementan dentro del espacio público para que se pueda usar como un elemento de exposición de arte al aire libre, en segunda medida los volúmenes que enmarcan la permeabilidad del espacio público a través del edificio de vivienda, implementa la primera planta como áreas de exposición que a su vez se conecta con un elemento que paralelamente se relaciona con el edificio patrimonial, el cual se integra con este mismo por medio del carácter que se le da complementando la actividad de la videoteca propuesta con un área de exposición de video al aire libre.

Figura 39-Clasificación espacio público (Contemplación)

Fuente Elaboración Propia

Los espacios verdes son elementos importantes que se integran dentro del emplazamiento del espacio público, este se evidencia dentro del mobiliario que se plantea como áreas verdes que se integran dentro las áreas de permanencia, y que por medio de la circulación dirige y concreta a esas áreas verdes distribuidas al largo de este emplazamiento, esto con el fin de ser un complemento a la estructura ecológica del sector.

Figura 40-Clasificación espacio público (Áreas Verdes)

Fuente Elaboración Propia

Conclusiones Y Recomendaciones

La ciudad de Lisboa más exactamente dentro del centro histórico ha evidenciado un crecimiento de un fenómeno muy común dentro de estos elementos históricos y patrimoniales siendo así la gentrificación, problema que se debe a las cambiantes dinámicas tanto urbanas como la dinámicas del mercado, este último es causado mayormente por una actividad a consecuencia de la gentrificación denominada como turistificación, la cual se caracteriza por comprenderse de una población flotante que al instalarse dentro de un espacio determinado se apropia tanto de su entorno que genera modificaciones en las actividades cotidianas, a consecuencia de esto las dinámicas del mercado son las que presentan variables adaptándose a las demandas del turista.

Esto lleva a entender que uno de los factores por los que el centro histórico ha sido absorbido por este fenómeno es por las nuevas dinámicas poblacionales, pero que a su vez causa que la población original genere desapropiación del lugar, esto entendido a la falta del valor identitario del espacio, llevando consigo el abandono y la decadencia de los vestigios arquitectónicos como los elementos patrimoniales, quedando en un total desuso llevándolo al olvido.

Si bien la Alcaldía de Lisboa planteó un plan de recuperación de sectores de valor patrimonial como lo es el centro histórico dividiéndose en fases de actuación en donde una de ellas es el vertedero de boavista lugar el cual se sitúa la pieza a intervenir y por ende el foco de estudio, en donde al tener claro los tres puntos a trabajar para cumplir con las exigencias que se solicitan sobre este sector, donde para poder realizar una correcta intervención como se

evidenció a lo largo de la investigación se aborda desde dos conceptos fundamentales como lo es el lugar y la memoria.

Desde que se entiende el espacio en donde se desarrolla la propuesta desde las posturas de las bases conceptuales, permite tener un primer acercamiento a la manera en cómo se puede intervenir dentro de un sector patrimonial, si bien a partir de esto se genera unas estrategias de trabajo, la verdadera interrogante es de cuáles serán esas estrategias a tener en cuenta para la inserción de un elemento contemporáneo en un contexto histórico.

Para esto se tomó como base teórica a Francisco de Gracia y de lo que postula en su libro construir en lo construido, donde para poder llevar a cabo de manera asertiva la propuesta se trabajó desde lo que plantea como, nivel de intervención, tomado la modificación del locus, patrones de actuación trabajando respecto con la continuidad de la imagen y actitudes frente al contexto como lo es actuar bajo la arquitectura de base tipológica.

Por medio del desarrollo proyectual **LIVING ART: ARCHITECTURE FOR CONTEXT**, destinado para el sector de Boavista Oriental, logra tener una conexión directa con su contexto patrimonial, el cual al implantar un objeto arquitectónico de estilo contemporáneo como lo es el edificio de vivienda responde adecuadamente ante las necesidades y problemas que se evidencian en este sector con referencia a la falta de oferta de vivienda asequible para en este caso el lisbonense y el artista de calle, esto respetando los lineamientos dados desde la perspectiva de Francisco de Gracia, quien pretende generar emplazamientos contextualizados en sus obras, permitiendo dar una continuidad del locus en el lugar e integrando los objetos patrimoniales como lo es el edificio especificado por el concurso Saint Gobain.

Por último, el proyecto que se presenta busca en todo momento mantener la perspectiva de sostenibilidad energética y ambiental, impartiendo desde las nuevas modalidades y lineamientos dentro del ámbito arquitectónico llevándolo hacia una arquitectura más limpia, y enfocado en pensar en los impactos que la arquitectura y sus derivados pueden ocasionar a su entorno.

Esta es la forma en que se aborda la inserción de un elemento contextual dentro de un contexto patrimonial, si bien los centros históricos presentan una decadencia cada vez mayor debido a distintas variantes que ocurren en su interior, es importante tener en cuenta e identificar esos elementos de valor histórico e identitario, es claro que estos conceptos y bases teóricas funcionan a cabalidad dentro de esta intervención arquitectónica debido al entorno en que se trabaja, se pueden presentar variantes donde la relación del contexto con el patrimonio puede evidenciar variantes como puede ser el caso del tipo de contexto en donde aquel elemento patrimonial se sitúa o ya sea por las actividades poblacionales allí desarrollada.

Lista de Referencia o Bibliografía

- De Gracia, F. (1992). Construir en Lo Construido: La Arquitectura Como Modificación. Nerea
- González, M. M. (). Un tema de discusión necesario - Gentrification. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/20.500.12010/1059>
- Jodelet, D. (2010) La memoria de los espacios urbanos (Edición original publicada por Alteridades)
- Cullen, G. (1971) townscape (Traducido por edición castellana, editorial blume, 1974, por Josema Aymamí)
- Bazant, J. (2008) Espacios Urbanos. Historia. teoría y diseño
- Jacobs, J. (1961) The Death and Life of Great American Cities (Edición original publicada por Random House, Inc., Nueva York. Traducción española de Ángel Abad, Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid, España, Ediciones Península
- Morales, S (1982) Teorías de la intervención arquitectónica, recuperado de :
<https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1269>
- Botta, M (2014) Arquitectura y Memoria, recuperado de :<https://dadun.unav.edu/>
- Mansur, J (s.f.) Temporalidad y Ritmo en la Arquitectura, recuperado de
[:https://www.researchgate.net/publication/331876665_Temporalidad_y_ritmo_en_la_arquitectura](https://www.researchgate.net/publication/331876665_Temporalidad_y_ritmo_en_la_arquitectura)
- Rossi, A. (1992). La arquitectura de la ciudad: Aldo Rossi. Barcelona: Gustavo Gil.
- Maderuelo, J., (s.f.) *El paisaje urbano*. Core.ac. <https://core.ac.uk/download/pdf/228833627.pdf>
- Messori, R., (2006) Memoria e inscripción: Temporalidad y espacialidad de la arquitectura según Paul Ricoer. *Dossier*, (13), 35-62.
<https://revistes.upc.edu/index.php/ARQUITECTONICS/article/view/11192>
- Seungkoo Jo (2003) Aldo Rossi: Arquitectura y Memoria, Revista de Arquitectura Asiática e Ingeniería de Construcción, 2:1, 231-237, DOI:10.3130/jaabe.2.231

Sahady y Gallardo (2004) Centros Históricos: El auténtico ADN de las ciudades. *INVI*, (51), 9-29.

<https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/61924/66256#:~:text=CENTROS%20HIST%C3%93RICOS%3A%20EL%20AUT%C3%89NTICO%20ADN%20DE%20LAS%20CIUDADES,presente%20milenio%3F%20...%203%203.%20LAS%20CIUDADES%20LATINOAMERICANAS>

Muñoz, A., (1940) Arquitectura y Memoria:el Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica.

SSN 1839-3104, (1), 83-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3031243>

Ching, F. D. K. (2006). *Arquitectura: Forma Espacio y Orden*. Editorial Gustavo Gili

G. RIVERO–LAMELA. “Christian Norberg–Schulz: Genius loci: towards a phenomenology...” Proyecto,

Progreso, Arquitectura. Noviembre 2020. Universidad de Sevilla. ISSN 2171–6897 / ISSNe 2173–

1616 Con licencia CC BY–NC–SA 4.0 – DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2020.i23.13>

Augé, M. (2000) *Los no lugares Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad*

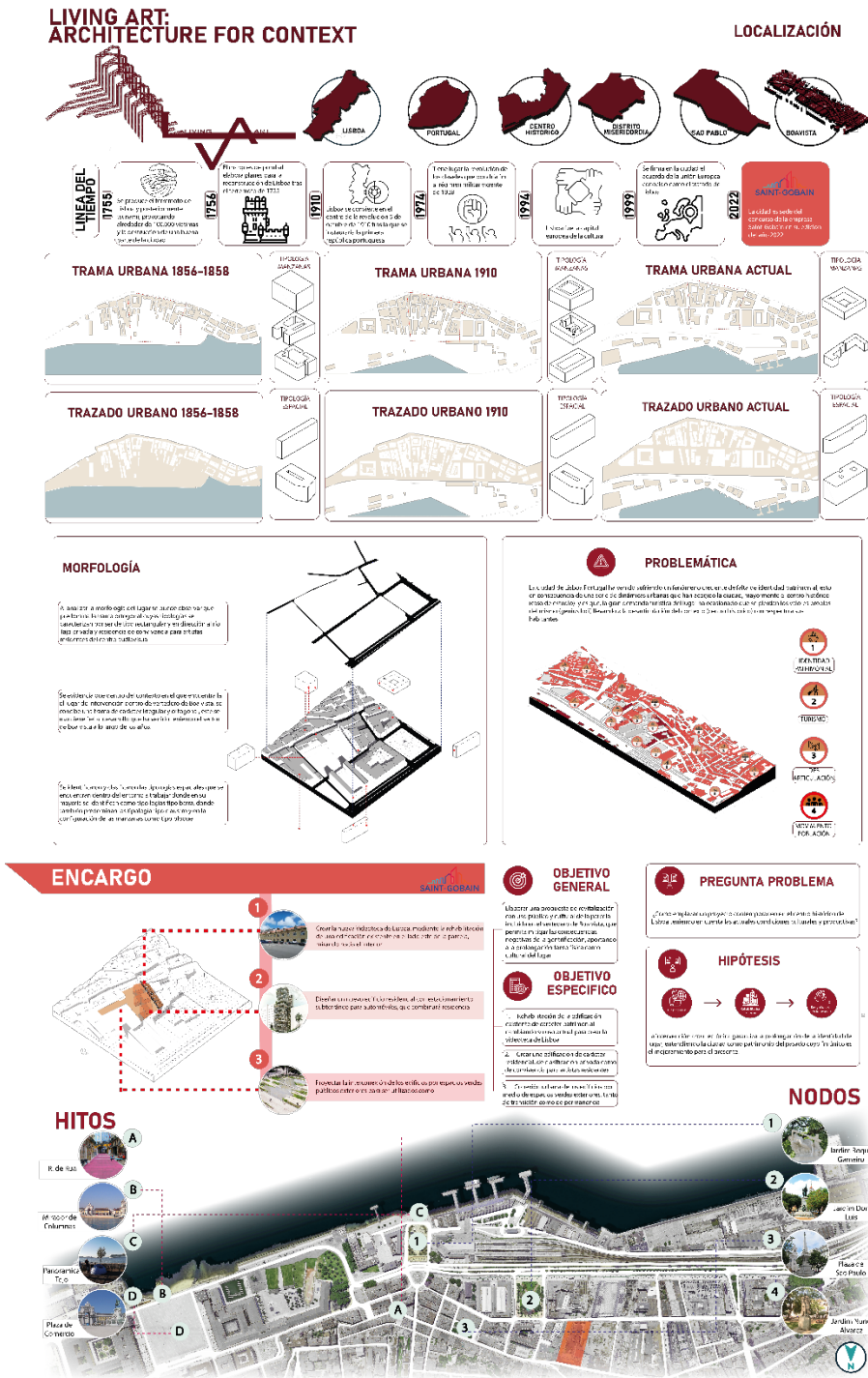
(Mizraji, M, Trad.). Gedisa S.A (Obra original 1992)

Koolhaas, R. (2006). *La ciudad genérica*. Editorial Gustavo Gili.

Lynch, K. (2008) *La imagen de la ciudad* (Revol, E. Trad). Gustavo Gili, SL (Obra original 1960)

Anexos

Figura 41-panel I



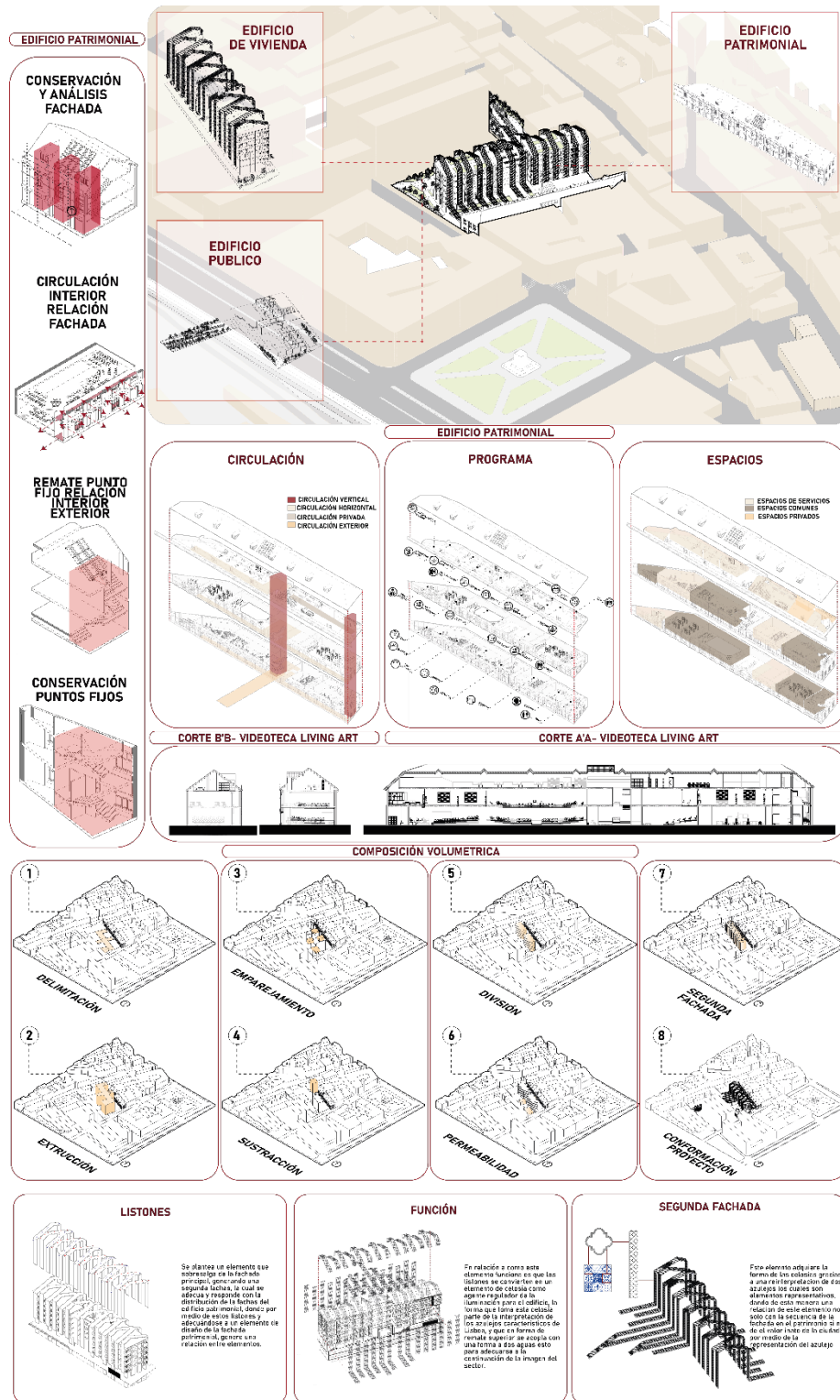
Fuente Elaboración Propia

Figura 42-Panel II



Fuente Elaboración Propia

Figura 43-Panel III



Fuente Elaboración Propia

Figura 44-Panel IV



Fuente Elaboración Propia