

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN URBANA EN EL MUNICIPIO DE CHIQUINQUIRÁ BOYACÁ
A PARTIR DEL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DESDE LA TEORÍA DE LAS 6 DIMENSIONES DEL DISEÑO
URBANO

Brayam Esteban Sáenz Moreno, Anderson Panqueva Marquez



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2023

Proyecto de revitalización urbana en el municipio de Chiquinquirá Boyacá

A partir del desarrollo de estrategias desde la teoría de las 6 dimensiones del diseño urbano

Brayam Esteban Saenz Moreno, Anderson Panqueva Marquez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Mg. Arq. Adriana Marcela Martínez Molina



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2023

Tabla de contenido

TABLA DE CONTENIDO 1

RESUMEN 9

ABSTRACT 10

CAPÍTULO 1 FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 11

 INTRODUCCIÓN 11

 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12

 PREGUNTA PROBLEMA 13

 HIPÓTESIS 13

 OBJETIVOS 14

Objetivo General 14

Objetivos Específicos 14

CAPÍTULO 2 MARCO REFERENCIAL 15

 PERSPECTIVA TEÓRICO-ORIENTADORA 15

 MARCO CONCEPTUAL 17

Revitalización urbana: 17

Derecho a la ciudad: 18

 MARCO TEÓRICO 19

Unidades homogéneas de paisaje 19

Las seis dimensiones del diseño urbano 20

Acupuntura urbana 27

Diseño urbano ambiental. 28

 MARCO NORMATIVO 30

PBOT de Chiquinquirá Boyacá 30

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA	31
CARACTERIZACIÓN	31
SECTORIZACIÓN.....	32
ANÁLISIS.....	34
DIAGNOSTICO.....	44
EVALUACIÓN	47
DISEÑO DE ESTRATEGIAS	63
IMPLEMENTACIÓN	69
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS	72

Lista de figuras

FIGURA 1 PERSPECTIVA TEÓRICO-ORIENTADORA 15

FIGURA 2 REVITALIZACIÓN URBANA 17

FIGURA 3 DERECHO A LA CIUDAD 18

FIGURA 4 UNIDADES HOMOGÉNEAS DE PAISAJE 19

FIGURA 5 DIMENSIÓN MORFOLÓGICA 20

FIGURA 6 DIMENSIÓN FUNCIONAL 21

FIGURA 7 DIMENSIÓN SOCIAL 22

FIGURA 8 DIMENSIÓN VISUAL 23

FIGURA 9 DIMENSIÓN PERCEPTUAL 25

FIGURA 10 DIMENSIÓN TEMPORAL 26

FIGURA 11 ACUPUNTURA URBANA..... 28

FIGURA 12 DISEÑO URBANO AMBIENTAL 29

FIGURA 13 PBOT DE CHIQUINQUIRÁ..... 30

FIGURA 14 DIVISIÓN POLÍTICA CHIQUINQUIRÁ - BOYACÁ..... 31

FIGURA 15 SECTORIZACIÓN 32

FIGURA 16 ANÁLISIS UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE CENTRO 34

FIGURA 17 ANÁLISIS UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE CENTRO 35

FIGURA 18 ANÁLISIS UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE ARTICULACIÓN 36

FIGURA 19 ANÁLISIS UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE ARTICULACIÓN 37

FIGURA 20 ANÁLISIS UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE BARRIO 38

FIGURA 21 ANÁLISIS UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE ARTICULACIÓN 39

FIGURA 22 ANÁLISIS UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE PERIFERIA..... 40

FIGURA 23 ANÁLISIS UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE ARTICULACIÓN 41

FIGURA 24 ANÁLISIS UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE BORDE DE RÍO 42

FIGURA 25 ANÁLISIS UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE ARTICULACIÓN 43

FIGURA 26 DIAGNÓSTICO UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE BARRIO	44
FIGURA 27 DIAGNÓSTICO UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE BORDE DE RÍO	45
FIGURA 28 DIAGNÓSTICO UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE ARTICULACIÓN	46
FIGURA 29 CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA DIMENSIÓN DEL DISEÑO URBANO.....	47
FIGURA 30 CONSOLIDACIÓN DE LAS MANZANAS DIMENSIÓN MORFOLÓGICA	48
FIGURA 31 ALTURAS DIMENSIÓN MORFOLÓGICA.....	48
FIGURA 32 FORMA DIMENSIÓN MORFOLÓGICA	49
FIGURA 34 USOS DIMENSIÓN FUNCIONAL	50
FIGURA 35 MOVILIDAD DIMENSIÓN FUNCIONAL.....	50
FIGURA 36 ESPACIO PÚBLICO DIMENSIÓN FUNCIONAL	51
FIGURA 37 PAISAJISMO DIMENSIÓN VISUAL	51
FIGURA 38 ESTADO DE LAS FACHADAS DIMENSIÓN VISUAL	52
FIGURA 39 MATERIALIDAD DE LAS FACHADAS DIMENSIÓN VISUAL.....	52
FIGURA 40 6:00 AM A 12:00 PM DIMENSIÓN TEMPORAL	53
FIGURA 41 12:00 PM A 6:00 PM.....	53
FIGURA 42 6:00 PM A 12:00 AM DIMENSIÓN TEMPORAL	54
FIGURA 43 12:00 AM A 6:00AM DIMENSIÓN TEMPORAL	54
FIGURA 44 ACTIVIDADES SOCIALES DIMENSIÓN SOCIAL	55
FIGURA 45 EQUIPAMIENTOS DIMENSIÓN SOCIAL	55
FIGURA 46 APROPIACIÓN DE LOS HABITANTES DIMENSIÓN SOCIAL	56
FIGURA 47 SENSACIÓN AGRADABLE DIMENSIÓN PERCEPTUAL.....	56
FIGURA 48 SEGURIDAD DIMENSIÓN PERCEPTUAL	57
FIGURA 49 EVALUACIÓN UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE CENTRO	58
FIGURA 50 EVALUACIÓN UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE BARRIO.	59
FIGURA 51 EVALUACIÓN UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE ARTICULACIÓN.	60
FIGURA 52 EVALUACIÓN UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE RÍO.	61

FIGURA 53 EVALUACIÓN UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE PERIFERIA. 62

FIGURA 54 ETAPA 1 UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE ARTICULACIÓN. 63

FIGURA 55 ESTRATEGIAS DE LA PRIMERA ETAPA. 64

FIGURA 56 ETAPA 2 UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE BARRIO..... 65

FIGURA 57 ESTRATEGIAS DE LA SEGUNDA ETAPA. 66

FIGURA 58 ETAPA 3 UNIDAD HOMOGÉNEA DE PAISAJE DE BORDE DE RIO. 67

FIGURA 59 ESTRATEGIAS DE LA TERCERA ETAPA..... 68

FIGURA 60 PLANTA GENERAL PROYECTO DE REVITALIZACIÓN. 69

Resumen

En este documento se plantean los componentes metodológicos del desarrollo de un proyecto urbano que tiene como objetivo diseñar estrategias a partir de las seis dimensiones del diseño urbano, con el fin de revitalizar el municipio de Chiquinquirá, Boyacá. Consta de 4 capítulos, divididos en primer lugar en la formulación de la investigación y problema objeto de trabajo, el cual se genera a partir de la falta de espacio público en el municipio de Chiquinquirá; se formula la investigación en torno a la idea de revitalizar la ciudad y cómo se puede llegar a desarrollar un proyecto que tenga la capacidad de transformar el espacio público.

El segundo capítulo hace referencia a autores que soportan la investigación mediante conceptos y teorías que se introducen en la investigación. Como por ejemplo la principal teoría la cual se liga a la acupuntura urbana. En el tercer capítulo se desarrolla la metodología a implementar en la investigación de tipo mixto, se trabaja en tres fases principales las cuales se estructuran de acuerdo al modo de realización del proyecto, como: la sectorización, evaluación y el diseño de estrategias. En el capítulo cuatro se abordan las conclusiones finales a partir de la comparación del estado actual del municipio con lo propuesto en el proyecto urbano, y de qué manera beneficia a la comunidad Chiquinquirá. En el apartado final las referencias bibliográficas por medio de las cuales se recopiló la información que ayuda a la materialización del presente trabajo académico.

Palabras clave

Urbanismo, revitalización, diseño, espacio público, acupuntura urbana

Abstract

This document presents the methodological components of the development of an urban project that aims to design strategies based on the six dimensions of urban design, in order to revitalize the municipality of Chiquinquirá, Boyacá. It consists of 4 chapters, divided firstly into the formulation of the research and the problem under study, which is generated from the lack of public space in the municipality of Chiquinquirá; The research is formulated around the idea of revitalizing the city and how a project can be developed that has the capacity to transform public space.

The second chapter refers to authors who support the research through concepts and theories that are introduced in the research. As for example the main theory which is linked to urban acupuncture. In the third chapter, the methodology to be implemented in mixed-type research is developed, working in three main phases which are structured according to the way the project is carried out, such as: sectorization, evaluation, and strategy design. In chapter four the final conclusions are addressed from the comparison of the current state of the municipality with what is proposed in the urban project, and in what way it benefits the community of Chiquinquirá. In the final section, the bibliographical references through which the information that helps to materialize this academic work was collected.

Keywords

Urbanism, Urban revitalization, Urban design, Public space, Urban acupuncture.

Capítulo 1 Formulación de la investigación

Introducción

El presente proyecto de diseño urbano se enfoca en abordar la falta de espacio público en el municipio de Chiquinquirá, Boyacá, pues el espacio ya existente se encuentra ubicado en el área central vulnerando el derecho a la ciudad de las personas que habitan los sectores descentralizados. Actualmente, el municipio experimenta un constante crecimiento y expansión, es la capital de la provincia de occidente. Por eso, es importante que se planifique la ciudad y no se continúe urbanizando sin poseer un sistema de revitalización.

Se plantea un proyecto urbano que tenga la capacidad de revitalizar el municipio mediante el desarrollo de estrategias de acupuntura urbana, a través de intervenciones en zonas puntuales que requieran una transformación para revertir el deterioro natural que provoca el paso de los años. Para alcanzar dicha proyección es necesario contemplar tres pasos: la sectorización, la evaluación y el diseño.

En un primer momento, se procede a sectorizar en cinco unidades homogéneas de paisaje, las cuales surgen respecto a las condiciones espaciales y ambientales del municipio. Como segunda fase, encontramos la evaluación que se hará de cada una de estas unidades por medio del análisis y diagnóstico de las seis dimensiones del diseño urbano, para finalmente proceder al diseño estrategias en pro de la solución de cada una de las problemáticas identificadas en la evaluación.

Después de realizar el proceso planteado, se hará la respectiva comparación del antes y el después del municipio y la implementación del proyecto, y se presentarán las conclusiones.

Planteamiento del problema

El municipio de Chiquinquirá, ubicado al occidente del departamento de Boyacá, Colombia posee una población de 72.274 habitantes. Actualmente, presenta dificultades en relación con el espacio público siendo esta situación el problema principal del municipio. A partir de esta premisa, se identifica que el desarrollo municipal en diversos aspectos se encuentra limitado, dejando a la deriva otros sectores que no cuentan con espacios donde los habitantes puedan ejercer el derecho a la ciudad. El desarrollo del espacio público principal y bien planificado se ve enmarcado en un eje que pasa por el centro de la ciudad, con buena infraestructura en cuanto a zonas verdes, plazoletas, calles amplias con vías peatonales, entre otras.

Se evidencia la falta de desarrollo en las demás unidades del municipio ya que al ser sectores que se han dejado en el olvido, no se presentan proyectos con el objetivo de revitalizar estas áreas ajenas al centro, por lo general se observa el mal estado en cuanto a aspectos de diseño urbano como lo son morfológicos, viales, visuales además la carencia de espacio público para la comunidad, lo que genera una desventaja de acuerdo a los habitantes del centro de la ciudad al no contar con zonas para un correcto funcionamiento y concentra aún más la economía ya que este lugar del municipio es el principal atractivo turístico y de recursos de Chiquinquirá.

Los problemas principales evidenciados en el municipio surgen del estudio de cada sector los cuales poseen diferentes características tales como falta de consolidación en las manzanas, escasos espacios verdes para la comunidad, poco apropiamiento de los habitantes con su sector, entre otras es surgen como el conjunto de problemáticas evidenciadas en Chiquinquirá.

Pregunta problema.

¿Qué herramienta metodológica es aplicable para desarrollar un proyecto de diseño urbano en el municipio de Chiquinquirá el cual logre aumentar la cantidad de espacio público por habitante a través del desarrollo de estrategias fundamentadas en la teoría de las 6 dimensiones del diseño urbano de Mathew Carmona?

Hipótesis.

La herramienta metodológica aplicable en el municipio de Chiquinquirá surge a partir de la teoría de las 6 dimensiones del diseño urbano, ya que por medio de esta se pueden resolver problemas puntuales que estén relacionadas a cada dimensión, lo cual también soluciona la falta de espacio público en Chiquinquirá, de igual manera va relacionada con la teoría de la acupuntura urbana ya que esta permite articular diferentes sectores característicos de la ciudad que en la actualidad se encuentran en un estado crítico y requieren una intervención estratégica; de esta manera se contribuye a la revitalización del municipio pues se crean nuevos espacios para la comunidad, beneficiando principalmente a la población más vulnerable.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una herramienta metodológica para la formulación de estrategias de diseño urbano mediante la implementación de la teoría de las 6 dimensiones del diseño urbano sobre cada unidad homogénea de paisaje, que permita revitalizar y aumentar la cantidad de espacio público efectivo por cada habitante del municipio de Chiquinquirá.

Objetivos Específicos

Sectorizar el municipio de Chiquinquirá en 5 unidades homogéneas del paisaje para facilitar el estudio del municipio a nivel meso.

Evaluar cada unidad homogénea de paisaje de Chiquinquirá para identificar los puntos críticos a intervenir, por medio del análisis y diagnóstico de la teoría de las seis dimensiones del diseño urbano propuesta en el libro public places urban spaces de Matthew Carmona.

Desarrollar estrategias que solucionen cada una de las problemáticas evidenciadas en la previa evaluación de las 6 dimensiones del diseño urbano de cada una de las unidades homogéneas del paisaje.

Aumentar el porcentaje de espacio público efectivo, mediante el desarrollo de nuevas áreas para la comunidad, lo cual va a permitir mejorar la calidad de vida de los habitantes del municipio de Chiquinquirá.

Capítulo 2 Marco Referencial

Perspectiva teórico-orientadora

La perspectiva teórico-orientadora se desarrolla de la siguiente manera:

Figura 1

Perspectiva teórico-orientadora





Nota. La imagen muestra el paso a paso del desarrollo de la perspectiva teórico-orientadora. Fuente propia.

Marco conceptual

Revitalización urbana:

Según Taracena (2013) la revitalización urbana es un instrumento para revertir el deterioro natural que deja el pasar de los años en ciertos sectores de la ciudad que se traduce como una solución a problemas físicos, sociales, económicos entre otros en lo que respecta a la planificación urbana.

Al igual la revitalización urbana abarca la transformación de puntos importantes de la ciudad que se encuentran en un estado crítico, con el objetivo de llenarlos de fuerza y vitalidad, se desarrolla en la ciudad de mariana de Colombia mediante la creación y unión de proyectos de escala micro en lugares que son potencialmente utilizables como lotes baldíos, estructuras en deterioro, inmuebles abandonados, parques vecinales, con la finalidad de desarrollar un plan parcial que revitalice los sectores más golpeados por la poca planificación y deterioro físico y paisajístico de Chiquinquirá.

Adicionalmente para Prieto (2021) se concibe como un método para reactivar la ciudad, en donde se generan nuevas estrategias de diseño para buscar una solución desde el urbanismo visto desde diferentes aspectos como la humanización del territorio.

Figura 2

Revitalización urbana



Nota. La imagen muestra un proyecto de revitalización urbana ubicado en Madrid. Tomado de “proyecto de revitalización del centro urbano de torrejón de Ardoz (Madrid)” por sistemas generales 2023 (<http://www.ss-gg.com/proyectos/proyecto-de-revitalizacion-del-centro-urbano-de-torrejón-de-ardoz-madrid/>)

Derecho a la ciudad:

Se traduce como el derecho que poseen todos los habitantes de contar con espacios agradables para su hábitat, se trabaja de tal manera que los habitantes de los barrios más vulnerados también accedan a espacios de calidad, reestructurando la manera en la que se vive en esos lugares y dotándolos de equipamientos para la comunidad, además para Lefebvre (1968), la ciudadanía tiene la capacidad de influir en la toma de decisiones las cuales afectan la construcción y creación de la ciudad y el cómo se asocia la ciudadanía con problemas socio espaciales urbanos, que concuerda con lo planteado por Harvey (1967), en donde añade a los derechos humanos el poder influir de manera directa en la organización de la ciudad, pues la cuestión de qué tipo de ciudad queremos no debería de estar divorciada de los lazos sociales de la comunidad.

Figura 3

Derecho a la ciudad



Nota. La figura muestra la teoría del derecho a la ciudad de Henri Lefebvre. Tomado de “Henri Lefebvre y el derecho a la ciudad” por Filosofía&Co 2023 (<https://filco.es/henri-lefebvre-derecho-a-la-ciudad/>)

Marco teórico

Unidades homogéneas de paisaje

Según Dorta et al. (2014) Las unidades homogéneas de paisaje surgen como herramienta para sectorizar diferentes áreas urbanas de acuerdo con condiciones geológicas características las cuales son claves para el ordenamiento territorial debido a la facilidad que posee el estudio de cada una de ellas de acuerdo con sus diferentes condiciones, de acuerdo con lo anteriormente planteado por el autor se clasifican de tal manera que diferentes áreas deben de poseer elementos paisajísticos en común.

La unidad de paisaje es una herramienta conceptual y metodológica que tiene su origen en la intersección de dos exigencias disciplinares distintas: una que deriva de la consideración del paisaje como sistema territorial complejo, y por tanto, vinculada a la necesidad de establecer una lectura científica del territorio; y otra que nace de la exigencia de dar respuesta a los desafíos operativos de la planificación territorial, toda vez que, al menos en apariencia, el medio natural ha dejado de ser considerado exclusivamente como un mero soporte de las actividades económicas (Pérez, 1999, p.3)

Figura 4

Unidades homogéneas de paisaje



Nota. La figura contiene unidad homogénea de paisaje. Tomado de “análisis de unidades de paisaje y evaluación de impacto ambiental como herramientas para la gestión ambiental municipal” por Lunazul 2017 (<http://lunazul.ucaldas.edu.co/index.php/english-version/91-coleccion-articulos-espanol/254-analisis-de-unidades-de-paisaje>)

Se adoptan las unidades homogéneas de paisaje como herramienta para sectorizar en 5 unidades homogéneas el municipio de Chiquinquirá, se toman barrios colindantes para que sea más fácil realizar un estudio profundo de cada unidad, en este caso se trabajan, uhp centro, uhp barrio, uhp periferia, uhp articulación y uhp de borde de río.

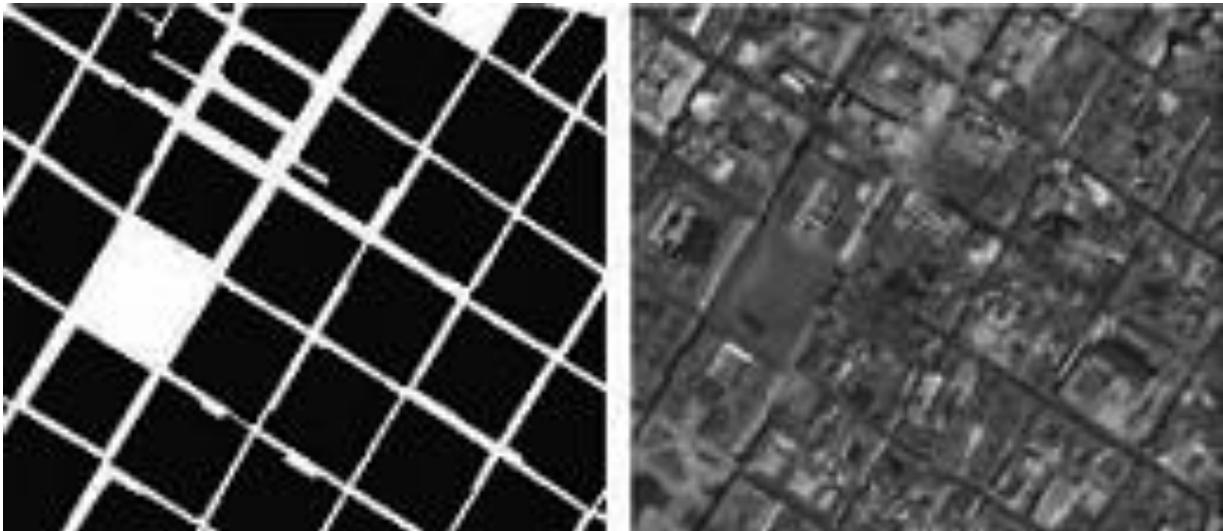
Las seis dimensiones del diseño urbano

Esta teoría propuesta en el libro *Public Places Urban Spaces*, del autor Carmona (2003) abarca las seis dimensiones del diseño urbano que deben ser utilizadas para el planteamiento de las ciudades o áreas urbanas. Las cuales son: morfológica, funcional, temporal, perceptual, social y visual.

Dimensión morfológica: Se analizan factores acerca de la forma y espacialidad del área a estudiar, configuración de las manzanas.

Figura 5

Dimensión morfológica



Nota. La imagen muestra dimensión morfológica a partir de un plano de llenos y vacíos. Tomado de “Cualidades del paisaje construido de la vivienda y su impacto en la morfología y densidades de Bogotá” por Universidad de Chile 2018 (<https://www.redalyc.org/journal/258/25860622004/html/>).

La dimensión morfológica está condicionada al estudio de la forma de las ciudades y el trazado urbano, que es complejo de modificar pues el crecimiento de la ciudad se ve condicionado a diferentes factores como las vías, acontecimientos históricos, geografía entre otros.

Se contemplan 3 elementos principales a estudiar, las calles, las parcelas y los edificios, el conjunto de estos 3 componentes permiten determinar la morfología de cada ciudad, evaluando su condición en relación con aspectos de forma.

Dimensión funcional: Es el estudio acerca de la función y los usos que cumplen los diferentes sectores de la ciudad, por ejemplo, usos residenciales, industriales, comerciales entre otros.

Figura 6

Dimensión funcional



Nota. La figura muestra los usos de diferentes espacios urbanos de un lugar. Tomado de "Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana" por Universidad católica (<https://www.redalyc.org/journal/1251/125159161002/html/>)

La dimensión funcional del espacio público urbano se refiere al uso y función de estos espacios en la ciudad. Estos lugares juegan un papel importante en la vida de las personas, ya que brindan lugares de reunión, interacción social, entretenimiento y eventos comunitarios.

Dimensión social: Aquí se muestra el tipo de población que ocupa el sector a estudiar, estrato socioeconómico, grado de urbanización, edad promedio.

Figura 7

Dimensión social



Nota. La imagen muestra un esquema básico de carácter social. Tomado de “universo abierto” por Word press (<https://universoabierto.blog.files.wordpress.com/2017/10/oncobarometro.gif>)

Se tienen en cuenta aspectos característicos en esta dimensión:

Encuentro y conexión: los espacios públicos urbanos son lugares donde las personas se encuentran y se conectan entre sí. El libro podría examinar cómo estos lugares fomentan la interacción social, la formación de relaciones y la construcción de comunidades locales. Se pueden analizar ejemplos de espacios que facilitan reuniones informales, como plazas, parques, aceras o cafeterías al aire libre.

Identidad y pertenencia: los espacios públicos pueden desempeñar un papel importante en la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia de una comunidad. Este libro podría explorar

cómo los espacios públicos urbanos reflejan la historia, la cultura y los valores de una sociedad, y cómo estos afectan el sentido de pertenencia de los ciudadanos.

Diversidad e inclusión: Los espacios públicos urbanos son lugares donde se reúnen diversos grupos de personas de diferentes orígenes culturales, raciales, sociales y económicos. Este libro puede abordar cómo se puede fomentar la inclusión y la diversidad en estos espacios, evitando la exclusión y creando un entorno acogedor y accesible para todos.

Espacios para la participación y la democracia: los espacios públicos también pueden servir como plataformas para el compromiso cívico y la expresión democrática. El libro podría examinar cómo se utilizan los espacios públicos para reuniones, manifestaciones, debates políticos u otras actividades que promuevan el compromiso cívico y la voz de la comunidad.

Dimensión visual: Se realiza el estudio de cómo es la relación paisajística del usuario con el sector, si es agradable a la vista, si se encuentra en buen estado las construcciones.

Figura 8

Dimensión visual



Nota. La figura muestra un espacio público planteado a partir de un proyecto urbano. Tomado de "Arquitectura, literatura" por Word Press año 2013 (<https://conarqket.files.wordpress.com/2013/09/avp37wy8.jpg>)

Se tienen en cuenta aspectos característicos en esta dimensión:

Diseño urbano y paisajismo: este libro examina cómo el diseño urbano y el paisajismo afectan la estética de los espacios públicos. Esto puede incluir aspectos como la distribución espacial, la selección de materiales, la integración de elementos naturales, la vegetación y el mobiliario urbano. Se pueden analizar ejemplos de diseños innovadores y creativos que mejoran la experiencia visual de los espacios públicos.

Elementos arquitectónicos y estructurales: Los elementos arquitectónicos y estructurales de los espacios públicos urbanos también juegan un papel importante en su dimensión visual. El libro podría explorar cómo la forma, el estilo arquitectónico, el color y la textura de un edificio, puente, monumento u otro elemento pueden afectar la apariencia general de un espacio público.

Arte visual y obras de arte: los espacios públicos urbanos suelen albergar obras de arte, instalaciones y elementos visuales que agregan valor estético y cultural. Este libro podría explorar cómo la integración de las artes visuales, como la escultura, los murales, las fuentes o la iluminación artística, pueden mejorar la experiencia visual de los espacios públicos y enriquecer los entornos urbanos.

Iluminación y ambiente nocturno: La iluminación desempeña un papel crucial en la dimensión visual de los espacios públicos, especialmente durante la noche. El libro podría examinar cómo la iluminación adecuada, tanto funcional como decorativa, resalta características arquitectónicas, crea ambientes acogedores y garantiza la seguridad en espacios públicos urbanos nocturnos.

Perspectivas y vistas: Los espacios públicos urbanos a menudo ofrecen perspectivas y vistas interesantes de la ciudad, el paisaje o elementos icónicos. El libro podría explorar cómo se utilizan las perspectivas y vistas en el diseño de los espacios públicos para resaltar características destacadas, crear puntos de interés visual y fomentar una mayor apreciación del entorno.

Dimensión perceptual: Se entiende como el usuario siente y se desenvuelve en el sector que percibe.

Figura 9*Dimensión perceptual*

Nota. La figura muestra un corte urbano representando los perfiles viales. Tomado de "Paisaje y Arquitectura: Remodelación del Paseo de St Joan, un nuevo corredor verde urbano por Lola Domènech" por Arch Daily año 2014 (<https://www.archdaily.co/co/625586/paisaje-y-arquitectura-remodelacion-del-paseo-de-st-joan-un-nuevo-corredor-verde-urbano-por-lola-domenech>)

Apariencia visual: este libro examina cómo la forma, el diseño, la arquitectura, el color, el material y otros elementos visuales afectan la percepción estética de los espacios públicos urbanos. Se pueden explorar conceptos como la consistencia visual, la legibilidad ambiental y la creación de puntos focales visuales.

Ambiente Sonoro: Los espacios públicos urbanos se llenan de sonidos que contribuyen a la experiencia sensorial. Este libro analiza cómo el ruido ambiental, la música, los sonidos naturales y otros elementos acústicos afectan la percepción y la calidad de los espacios públicos. También puede abordar cómo manejar los efectos negativos del ruido y promover un entorno sonoro más cómodo.

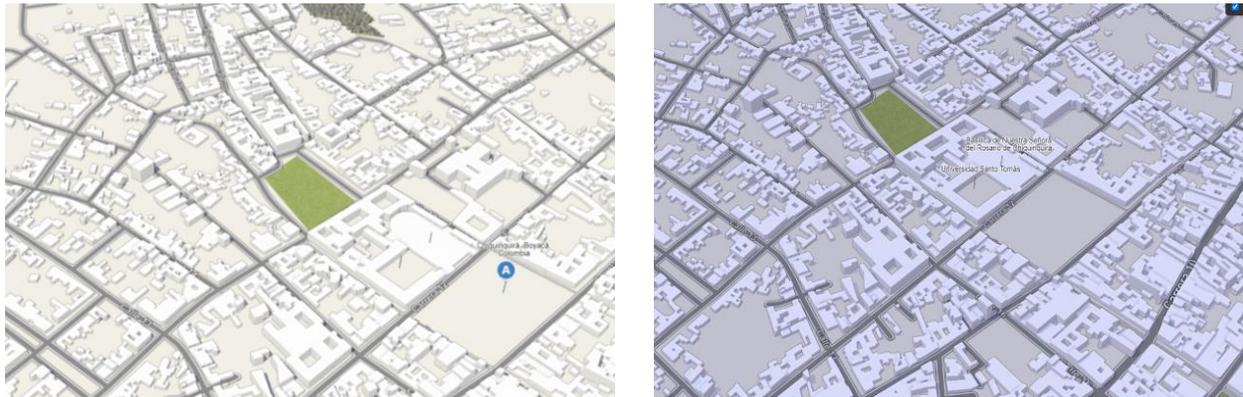
Textura y tacto: los materiales utilizados en espacios públicos, como superficies pavimentadas, elementos de mobiliario urbano y espacios verdes, pueden crear una sensación de tacto. Este libro podría explorar cómo la elección de materiales y texturas puede afectar la experiencia táctil de los espacios públicos y cómo pueden diseñarse para que sean accesibles e inclusivos para las personas con discapacidades sensoriales.

Estimulación emocional: los espacios públicos urbanos pueden provocar respuestas emocionales en los visitantes. Este libro podría examinar cómo la belleza estética, la vitalidad, la seguridad percibida, la conexión con la naturaleza y otros factores emocionales influyen en la experiencia y el disfrute de los espacios públicos.

Dimensión temporal: Como se entiende y que se encuentra en el sector durante diferentes horas del día, cómo es su relación y flujo de personas en ciertas horas.

Figura 10

Dimensión temporal



Nota. La imagen muestra las características del lugar de intervención a diferentes horas del día. Elaboración propia información adaptada de F4map.

Se estudian los siguientes aspectos de esta dimensión:

Evolución Histórica: Este libro examina la historia de los espacios públicos urbanos, desde su origen y desarrollo hasta su transformación a lo largo del tiempo. Esto puede incluir la evolución de su diseño, cambios en la función y factores socioeconómicos y culturales que afectan su desarrollo.

Cambios estacionales y diarios: Los espacios públicos urbanos pueden experimentar cambios importantes durante el día y la estación del año. El libro podría explorar cómo cambian la luz, la temperatura, el flujo y la actividad en diferentes momentos del día y del año, y cómo estos cambios afectan la percepción y el uso de los espacios.

Usos y eventos temporales: los espacios públicos urbanos se utilizan a menudo para eventos y eventos temporales, como festivales, mercados, conciertos o exposiciones. El libro puede analizar cómo estos usos efímeros transforman espacios, generan dinamismo y fomentan el compromiso de la comunidad en un momento dado.

Conservación y patrimonio: Algunos espacios públicos urbanos tienen un valor histórico y cultural importante. Este libro podría explorar cómo se ha conservado y conservado el patrimonio en estos espacios a lo largo del tiempo, y cómo se equilibran las necesidades de adaptación y uso contemporáneos con la preservación del patrimonio histórico.

Procesos de planificación y gestión: La dimensión temporal también está asociada a los procesos de planificación y gestión de los espacios públicos urbanos. Este libro podría examinar cómo incorporar

Dichas dimensiones del diseño urbano consisten en un conjunto de aspectos que se deben tener en cuenta para el desarrollo urbano de las ciudades con la finalidad de brindar soluciones desde cada uno de los ítems anteriormente mencionados, las cuales se traducen como estrategias a nivel proyectual para implementarlas en sectores con un poco planificación urbana.

Acupuntura urbana.

Según Lerner (2005) el pinchazo de una aguja tiene la capacidad de curar enfermedades lo cual se asocia con la medicina tradicional china pues esta es capaz de revitalizar un espacio y recargarlo de energía, este concepto lo asocia al tema de la ciudad en como en sectores críticos se pueden realizar cierto tipo de intervenciones con la finalidad de recuperarlos y brindarles nuevas características positivas.

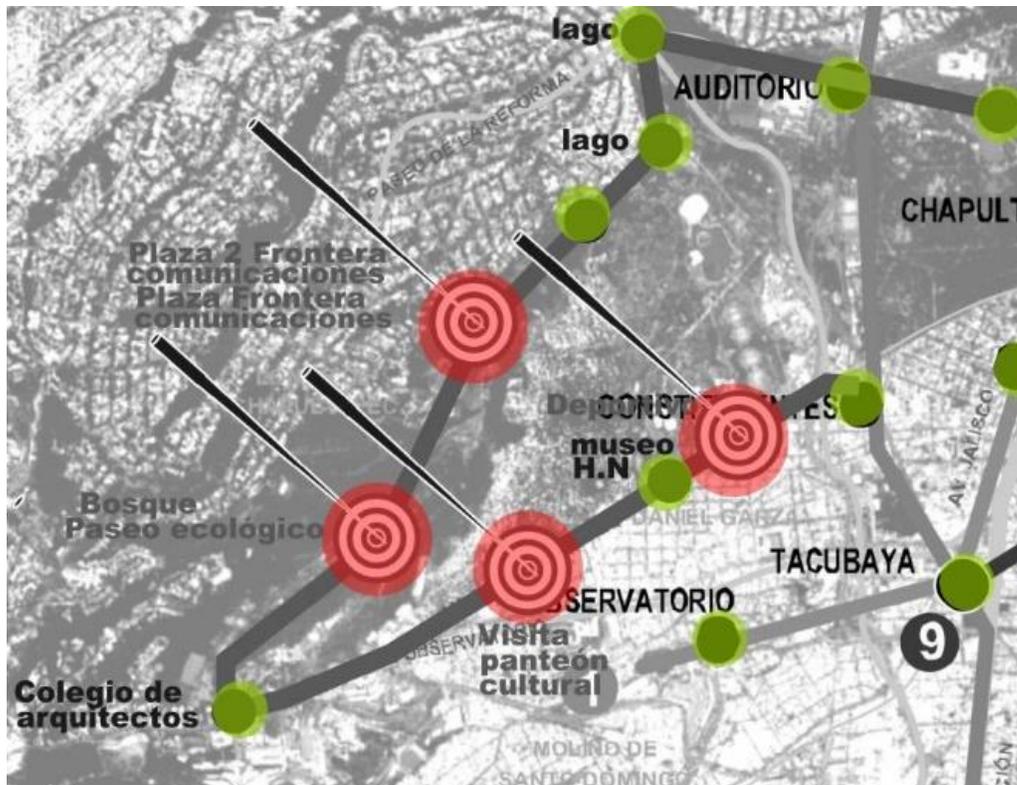
Existen ciudades a punto de morir o en estado terminal como lo menciona, propone realizar proyectos los cuales ayuden a mejorar la calidad de vida tanto de la ciudad como de los habitantes.

Añadiendo para Oliveira (2020) es una estrategia de intervención urbana en puntos específicos de la ciudad los cuales deben ser caracterizados y tratados de una manera poco radical, no solo demolerlos

porque sería a lo que metafóricamente catalogan como una cirugía, se deben de trabajar con lo establecido y actuar de manera poco drástica, así como trabaja ideológicamente la acupuntura urbana.

Figura 11

Acupuntura urbana



Nota. La figura muestra un esquema básico de la teoría de acupuntura urbana de Jaime Lerner. Tomado de "Acupuntura urbana" por Jaime Lerner año 2010 (https://image.isu.pub/10030816461803c4e784b0fb49dda21e659852bb12d9/jpg/page_1.jpg)

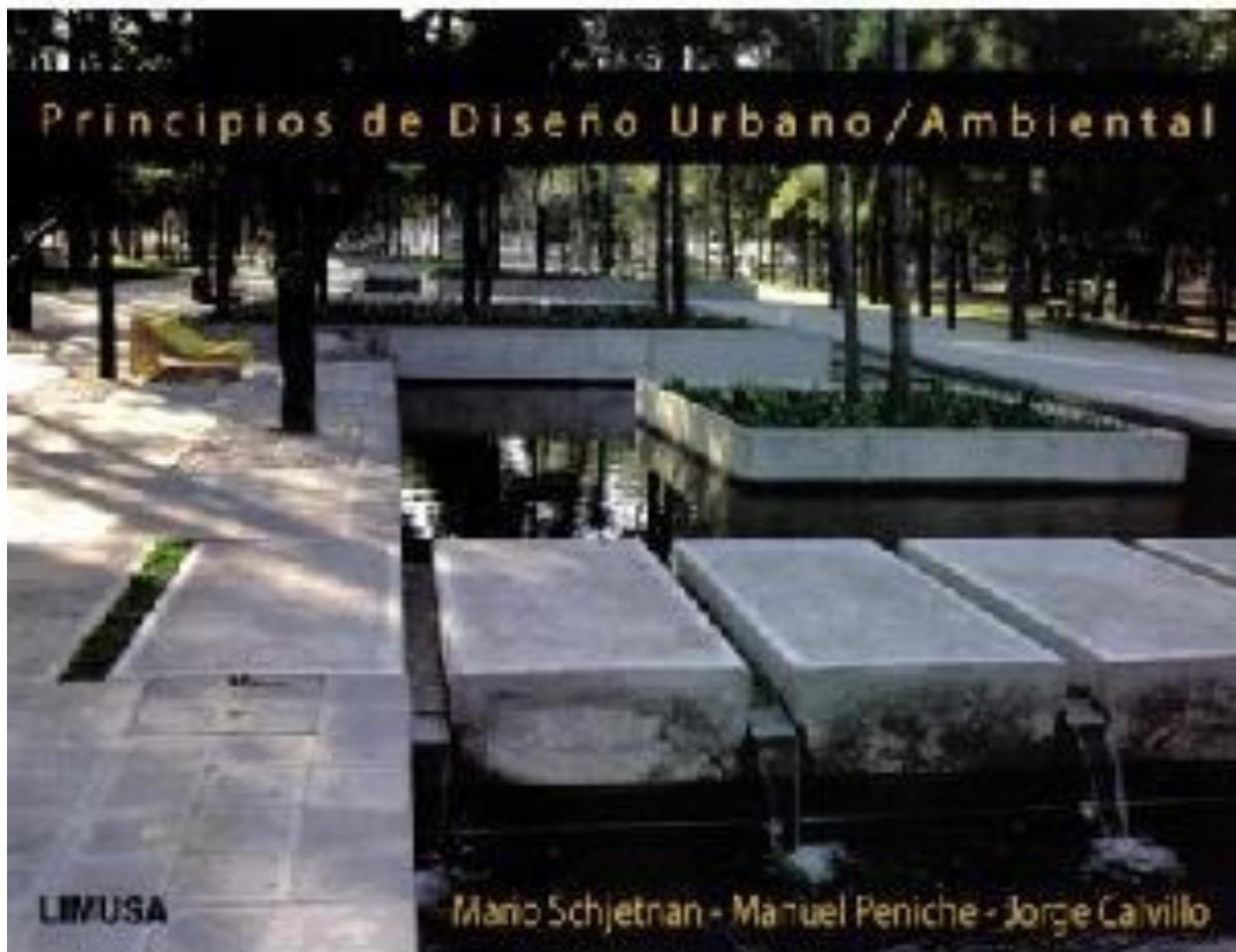
Diseño urbano ambiental.

Para Schjetnan et al. (1984) el diseño urbano ambiental comprende que uno de los mayores retos a los que se ve enfrentado un arquitecto o urbanista es el cómo se va a relacionar la estructura urbana y con el medio natural, proponen desarrollar una visión integradora de la ciudad con elementos naturales, sin generar un efecto negativo y destruir todo a su paso.

Además, es una forma de crear ciudades que posean parámetros ambientales, haciendo una arquitectura más sostenible con la creación de lugares óptimos para el entorno urbano, transformando la ciudad más saludablemente tanto para los habitantes como para el ecosistema natural.

Figura 12

Diseño urbano ambiental



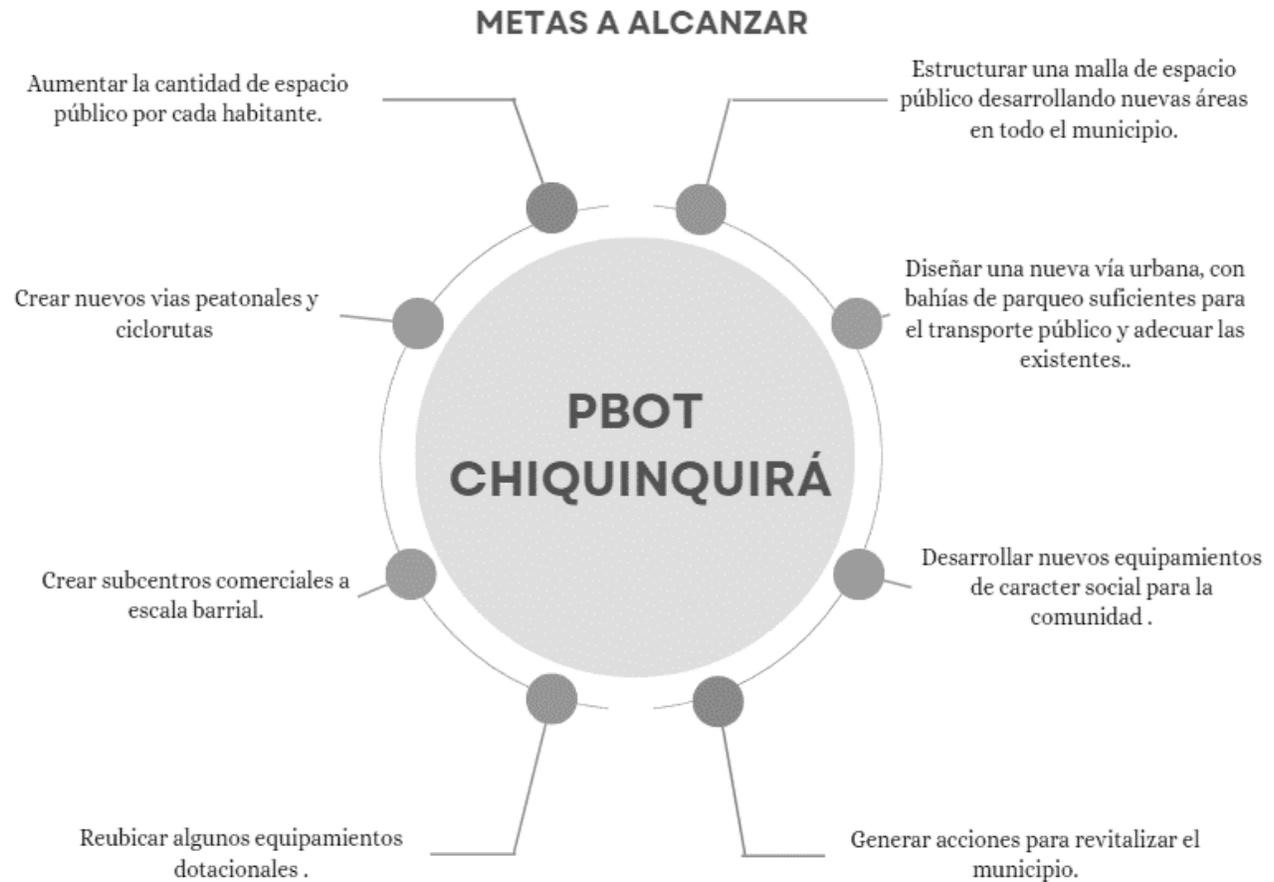
Nota. La figura muestra el libro de Diseño Urbano Ambiental por Schjetnan et al. Tomado de "Principios del diseño urbano ambiental" por Schjetnan et al año 1984 (https://www.academia.edu/31434634/Mario_Schjetnan_Jorge_Calvillo_Manuel_Peniche_PRINCIPIOS_DE_DISENO_URBANO_AMBIENTAL_AF)

Marco normativo.

PBOT de Chiquinquirá Boyacá

Figura 13

PBOT de Chiquinquirá



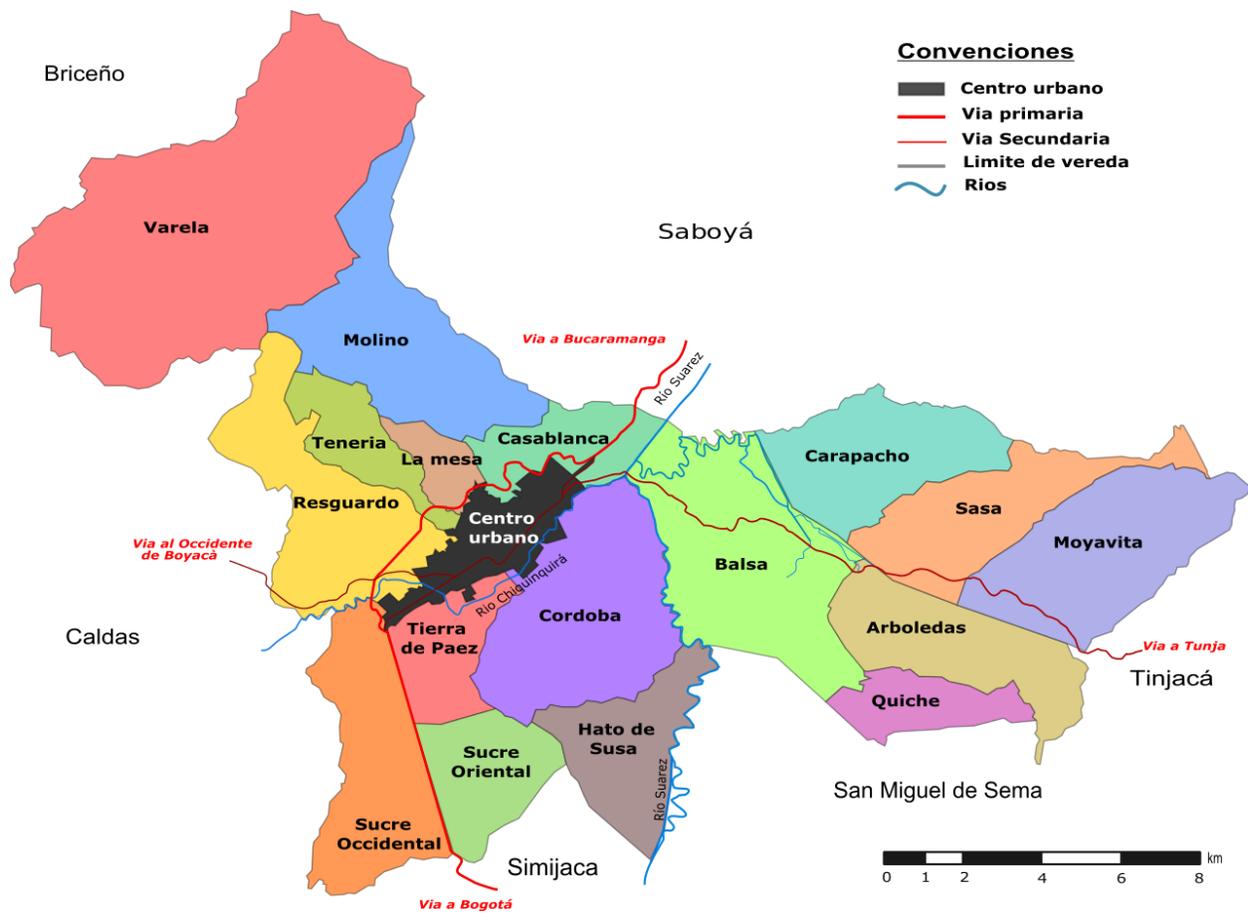
Nota. La figura muestra las exigencias del PBOT del municipio de Chiquinquirá en cuanto al espacio público. Elaboración propia información adaptada del PBOT de Chiquinquirá.

Capítulo 3 Metodología

Caracterización

Figura 14

División Política Chiquinquirá - Boyacá



Nota. La figura muestra la división política del municipio de Chiquinquirá se evidencia el casco urbano junto con sus diferentes veredas. Tomado de "Chiquinquirá" por Wikipedia 2005 (<https://es.wikipedia.org/wiki/Chiquinquir%C3%A11>)

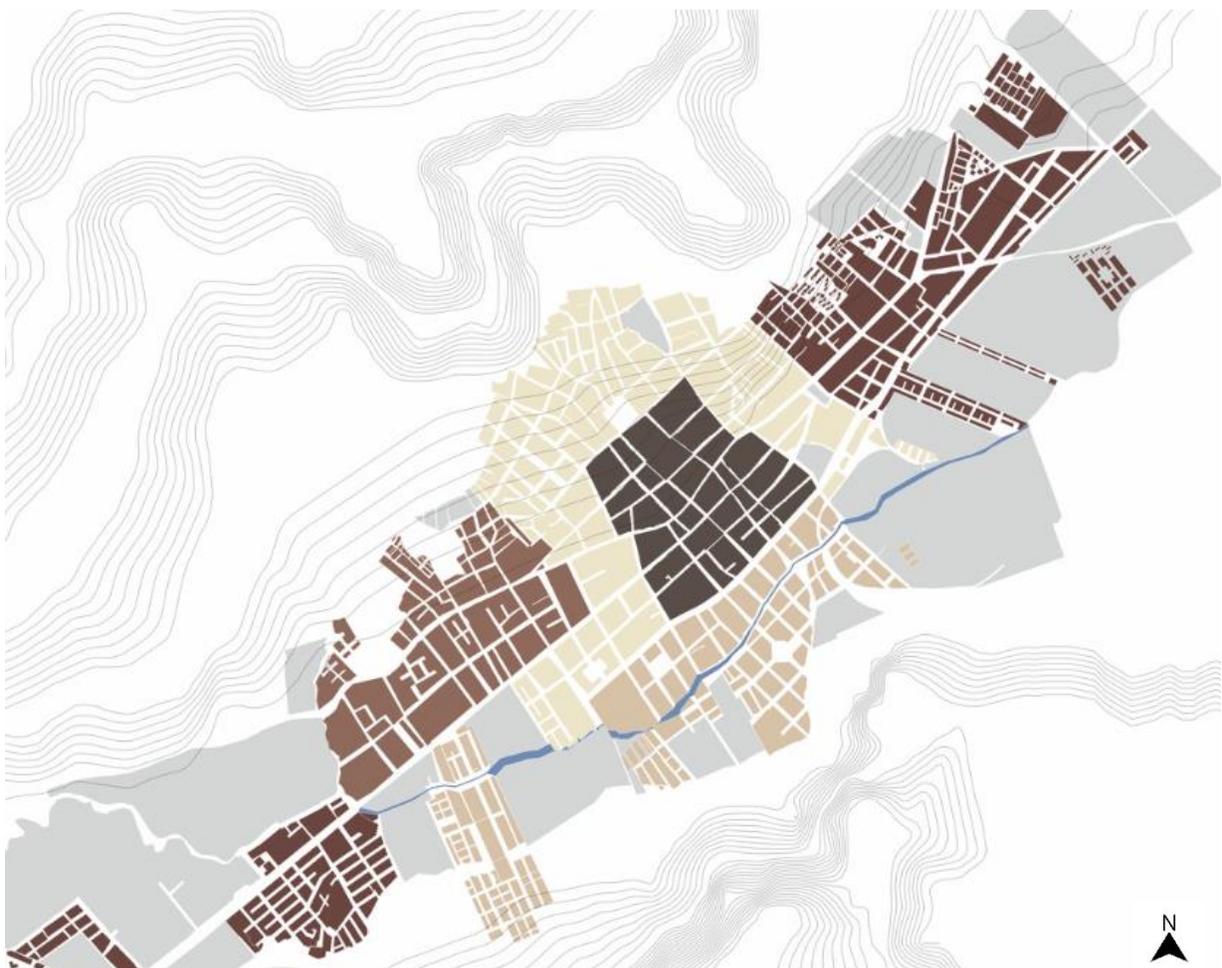
El municipio de Chiquinquirá está ubicado al occidente del departamento de Boyacá, en la actualidad posee cerca de 73.000 habitantes según el censo del DANE del año 2015 y una extensión de 13km².

Sectorización

Se divide el municipio de Chiquinquirá en 5 unidades homogéneas de paisaje, periferia, centro, articulación, barrio, las cuales se catalogan así por sus principales condiciones espaciales, naturales y de uso, se opta por tomar barrios completos para la eficacia en torno al estudio posterior.

Figura 15

Sectorización



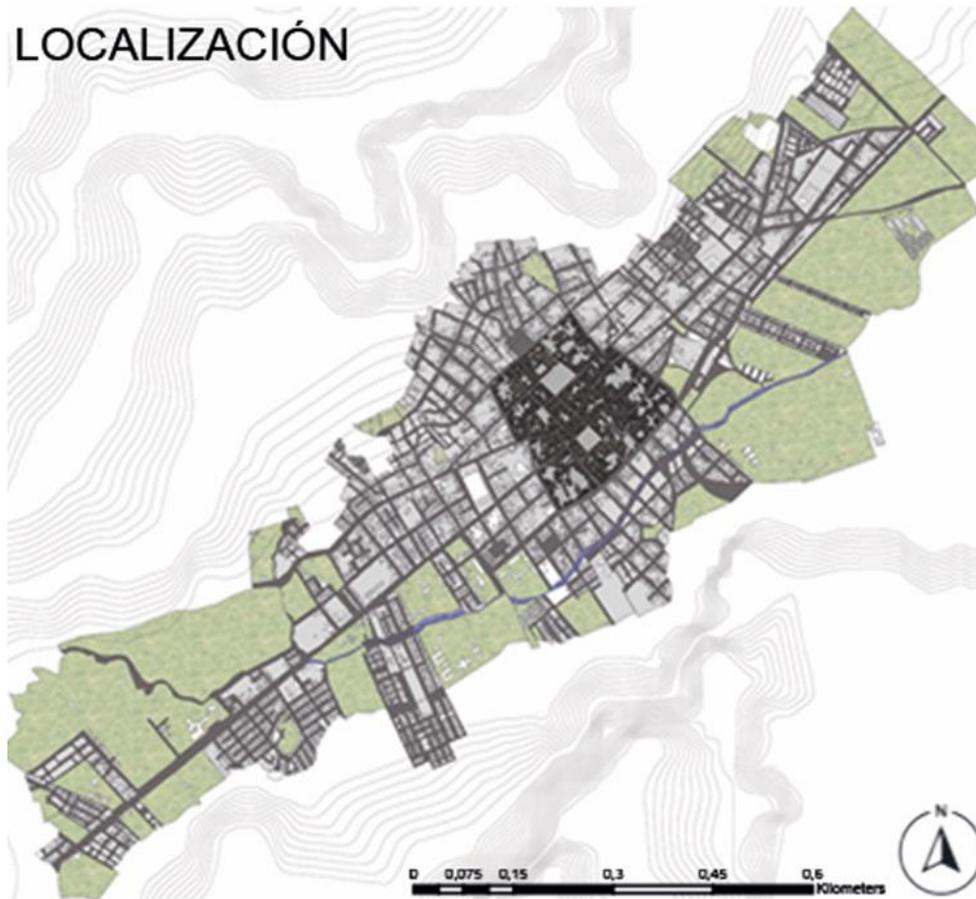


Nota. La imagen muestra las 5 unidades homogéneas del paisaje urbano. Elaboración propia.

Análisis

Figura 16

Análisis unidad homogénea de paisaje de centro



DESCRIPCIÓN

Área central del municipio, dónde se encuentran los principales centro atractivos turísticos y comerciales, conformados por sectores como poso hondo, dónde las vías principales son la Carrera 9 y 10 que atraviesan de Norte a Sur

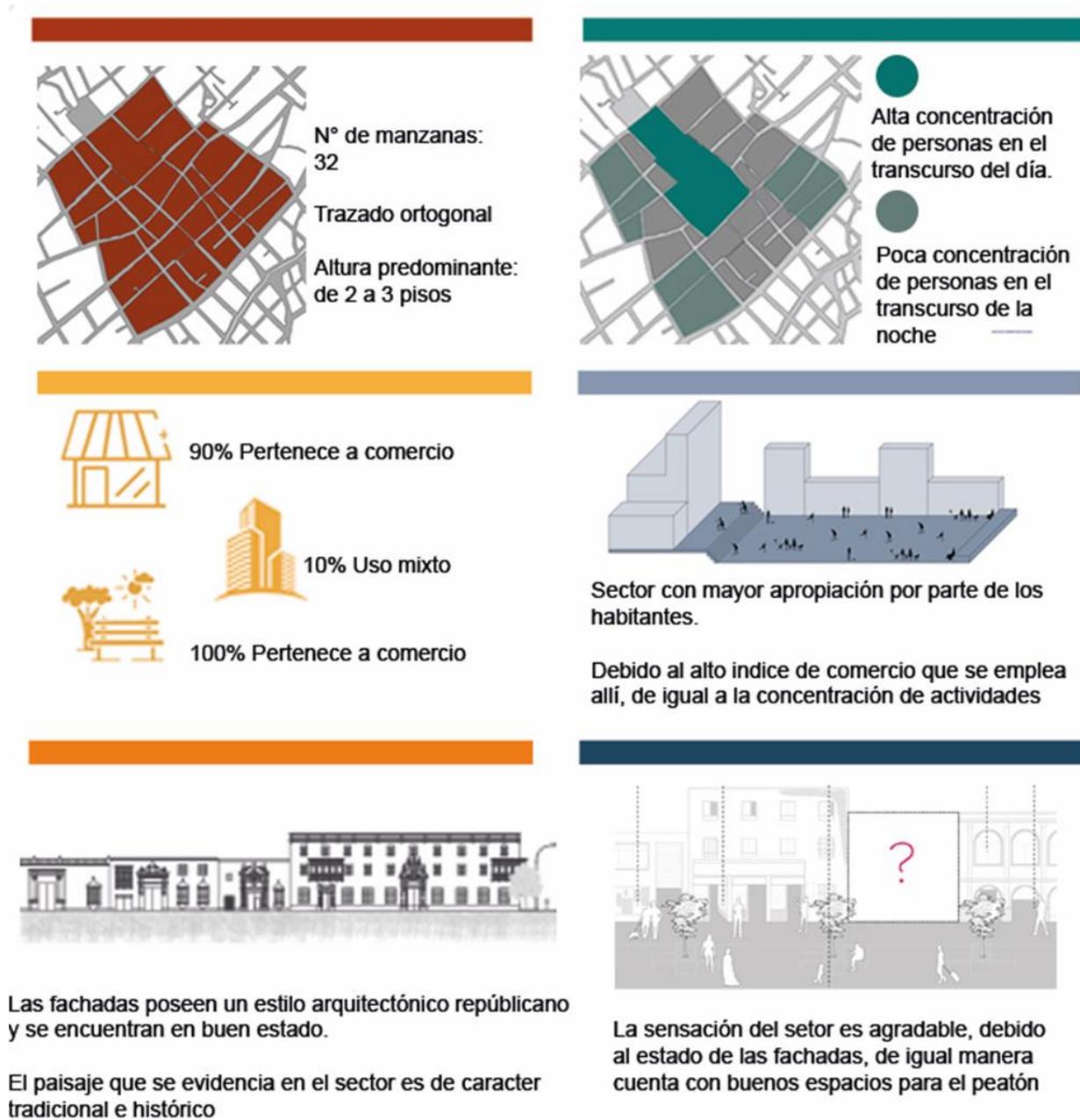
Perímetro: 2,3km

Área : 28.6 Ha

Nota. La imagen muestra la unidad homogénea del paisaje de centro. Elaboración propia.

Figura 17

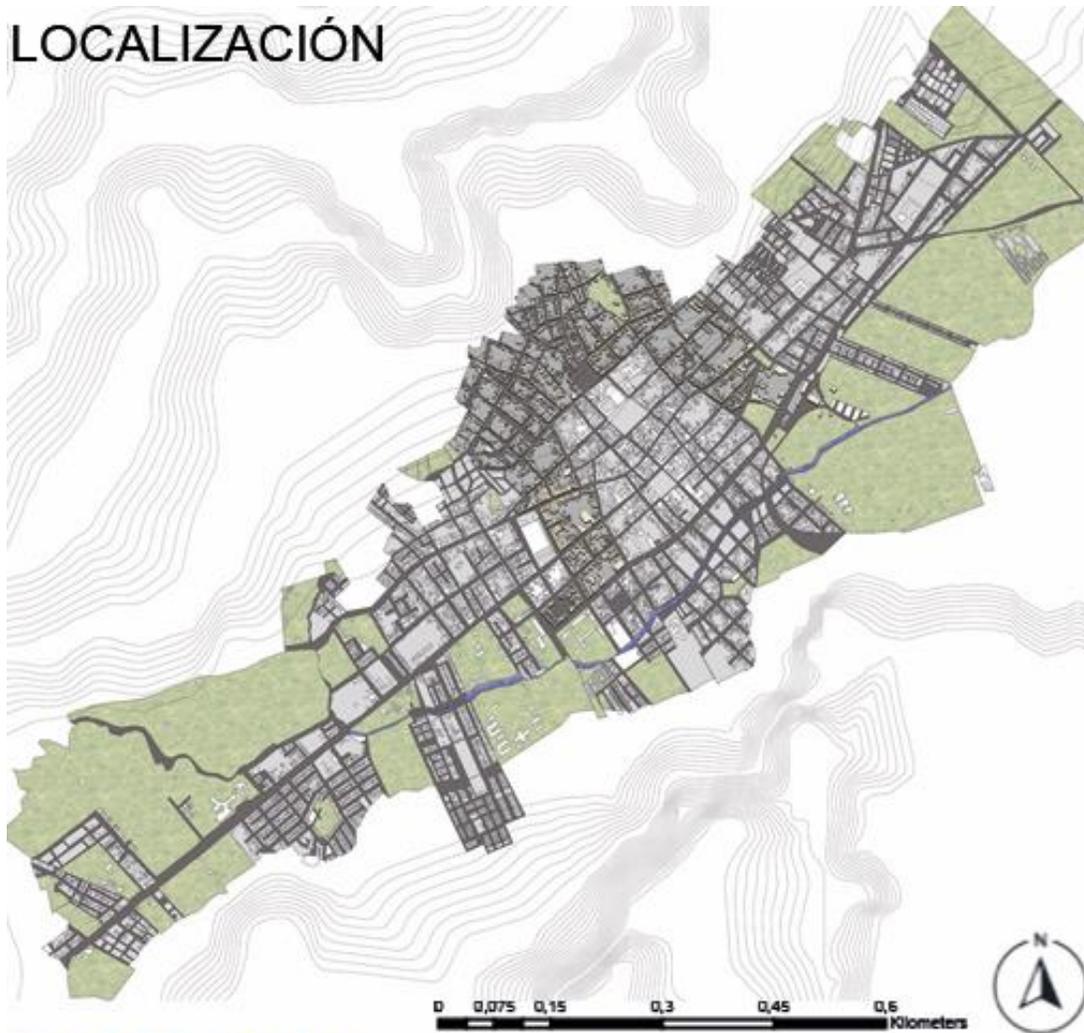
Análisis unidad homogénea de paisaje de centro



Nota. La imagen muestra el análisis de la unidad homogénea del paisaje de centro. Elaboración propia.

Figura 18

Análisis unidad homogénea de paisaje de Articulación



DESCRIPCIÓN

Unidad conformada por los barrios Santa Cecilia, 3 de Julio, 20 de Julio, la alamea y parte del centro

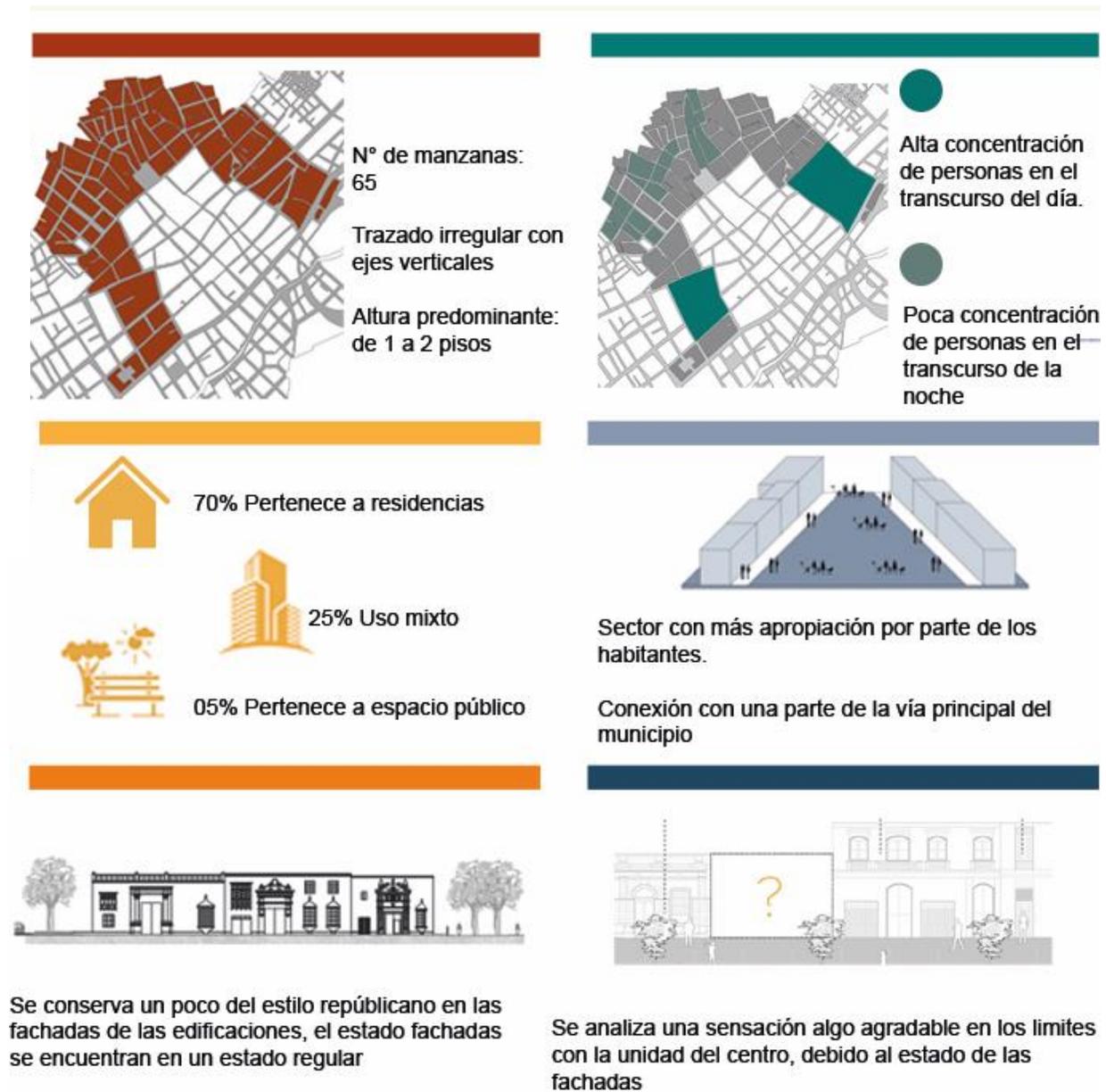
Perímetro: 6,2 km

Área : 95,7 Ha

Nota. La imagen muestra la unidad homogénea del paisaje articulación. Elaboración propia.

Figura 19

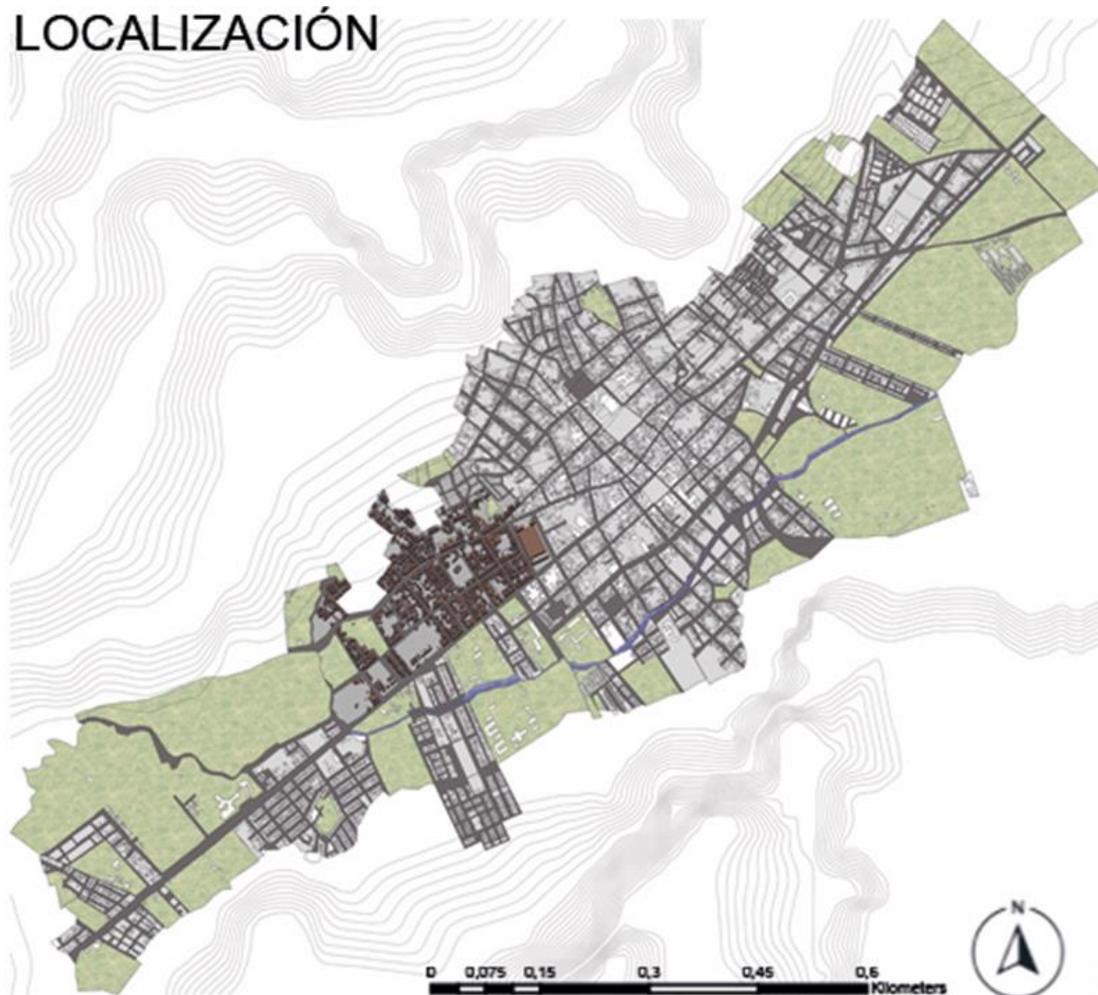
Análisis unidad homogénea de paisaje de Articulación



Nota. La imagen muestra el análisis de la unidad homogénea del paisaje de articulación. Elaboración propia.

Figura 20

Análisis unidad homogénea de paisaje de Barrio



DESCRIPCIÓN

En esta unidad se concentra la mayor parte de la estructura residencial del municipio, se encuentra conformada por los barrios Boyacá alto, Boyacá bajo, Santa Cecilia y el polo

Perímetro: 3,35km

Área : 50,21 Ha

Nota. La imagen muestra la unidad homogénea del paisaje de barrio. Elaboración propia.

Figura 21

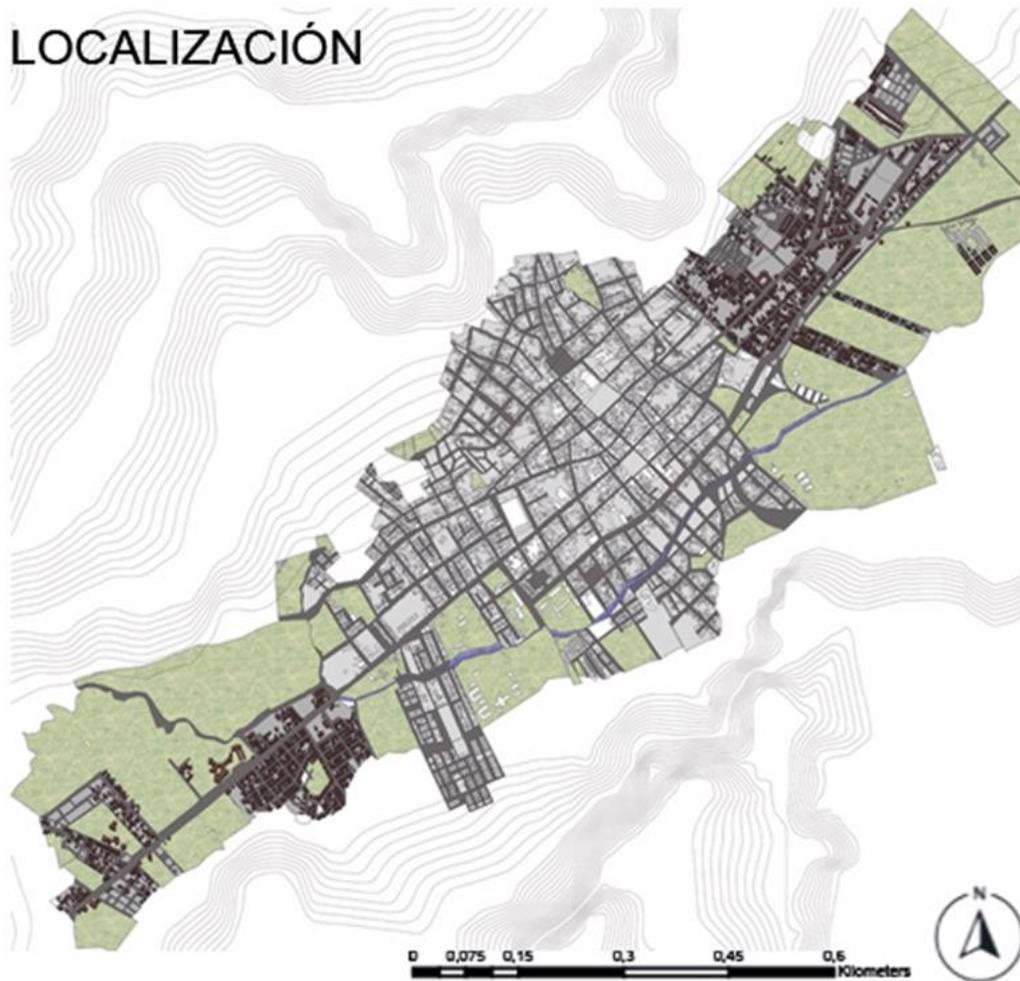
Análisis unidad homogénea de paisaje de Articulación



Nota. La imagen muestra el análisis de la unidad homogénea del paisaje de barrio. Elaboración propia.

Figura 22

Análisis unidad homogénea de paisaje de Periferia



DESCRIPCIÓN

Estas unidades son las principales conectoras con los distintos municipios y pueblos aledaños a Chiquinquirá, en ellas se encuentran los barrios, la pola, los sauces, el estadio, el jardín del norte

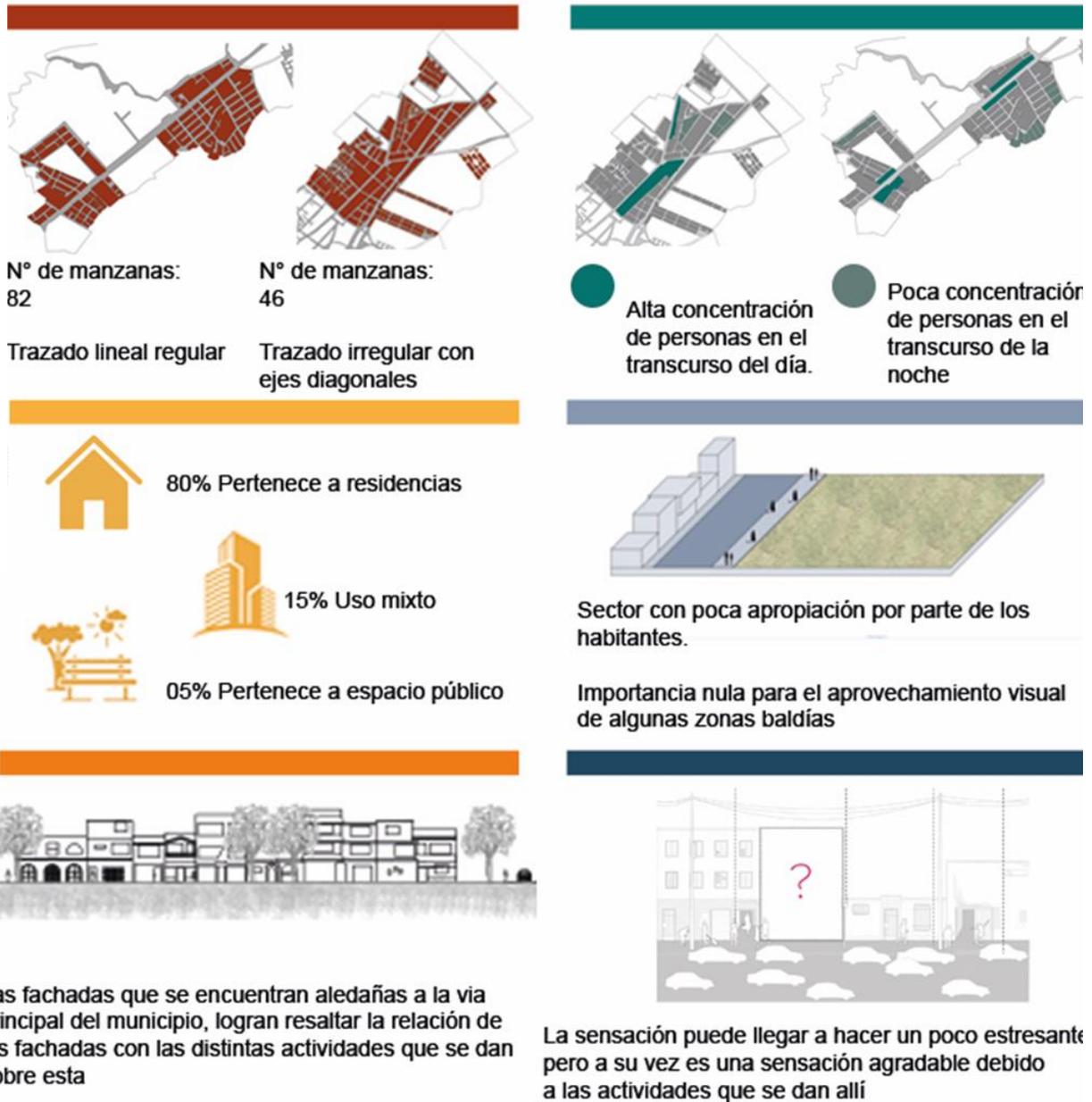
Perímetro: 6,5 km

Área : 93.7 Ha

Nota. La imagen muestra la unidad homogénea del paisaje de periferia. Elaboración propia.

Figura 23

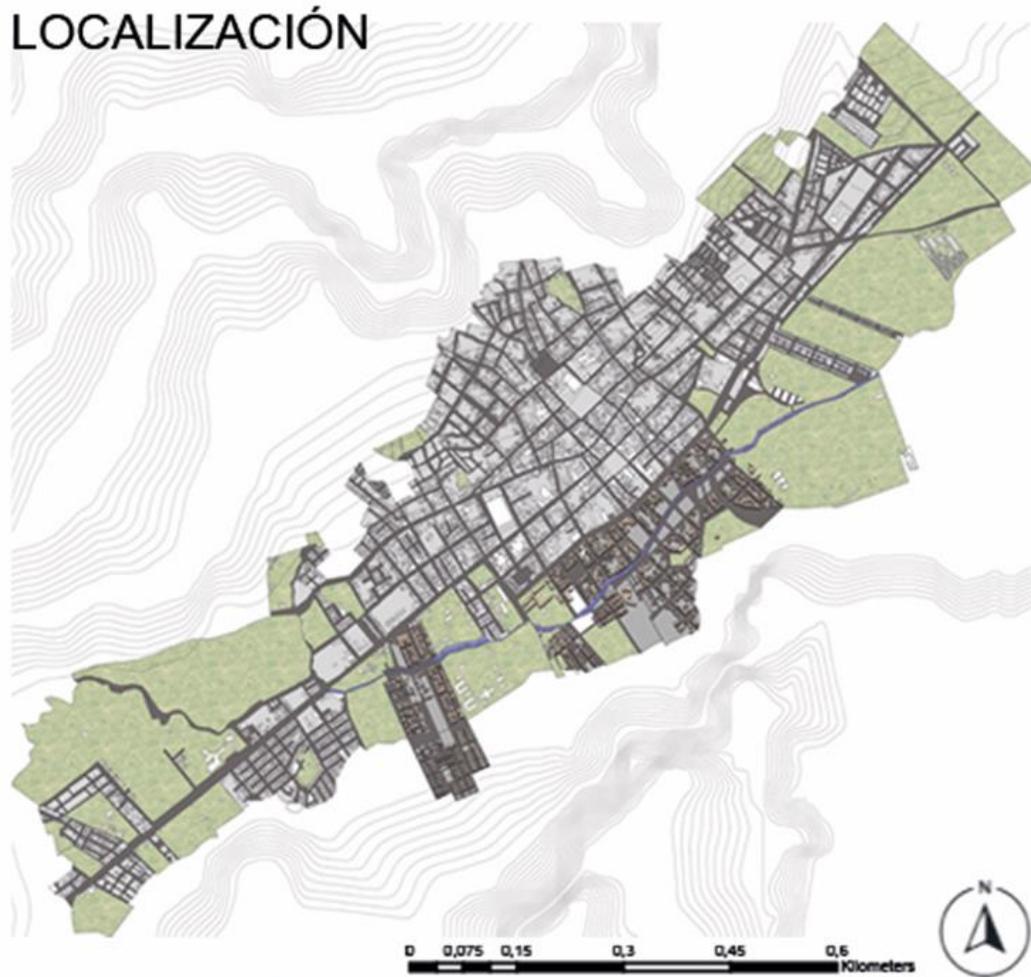
Análisis unidad homogénea de paisaje de Articulación



Nota. La imagen muestra el análisis de la unidad homogénea del paisaje de periferia. Elaboración propia.

Figura 24

Análisis unidad homogénea de paisaje de Borde de Río



DESCRIPCIÓN

Unidad dónde se encuentra el Río Chiquinquirá y esta se encuentra conformada por los barrios: sucre, bosque, apayares, nueva Colomb y la esperanza

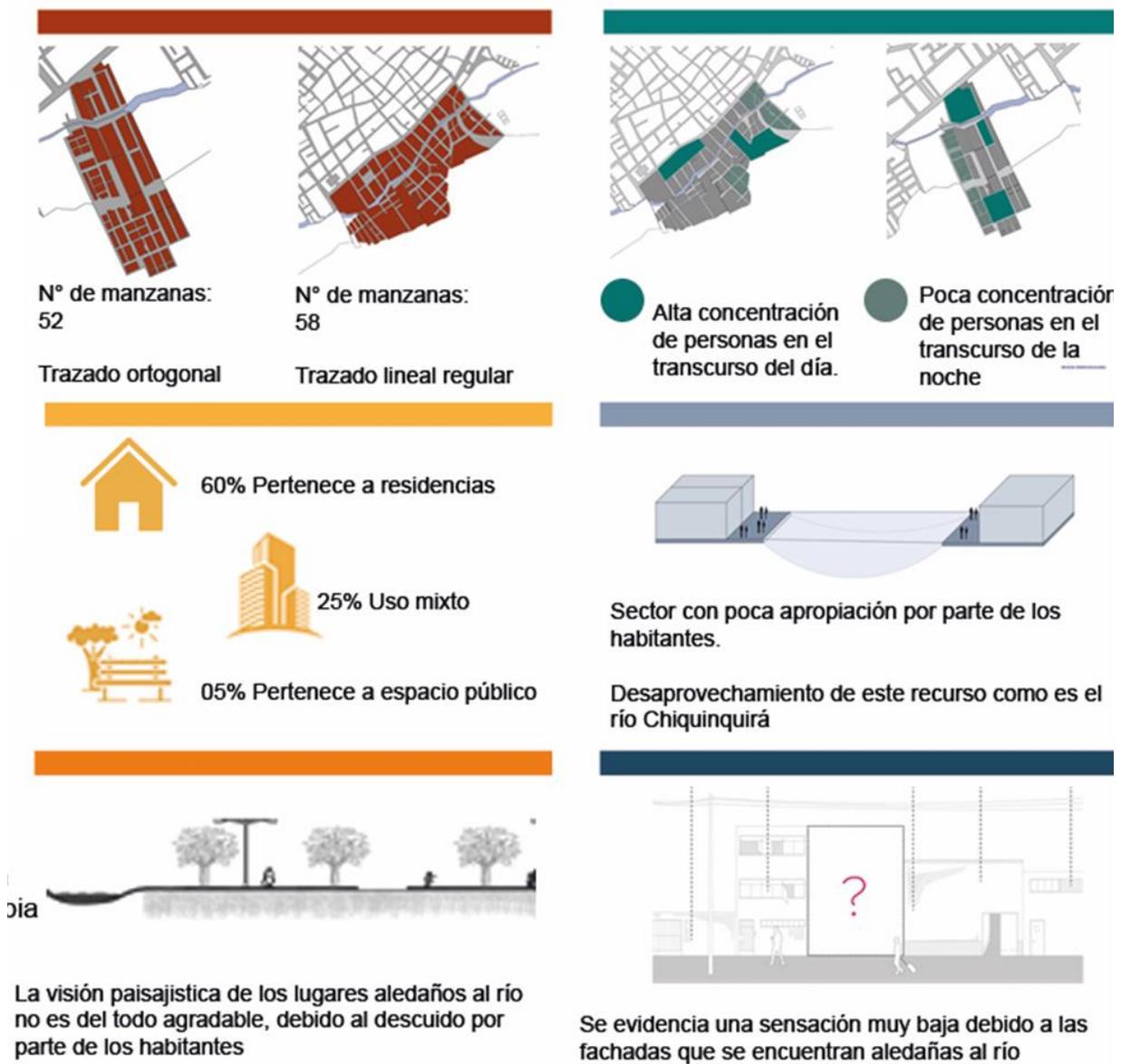
Perímetro: 6,3 km

Área : 85,8 Ha

Nota. La imagen muestra la unidad homogénea del paisaje de borde de río. Elaboración propia.

Figura 25

Análisis unidad homogénea de paisaje de Articulación

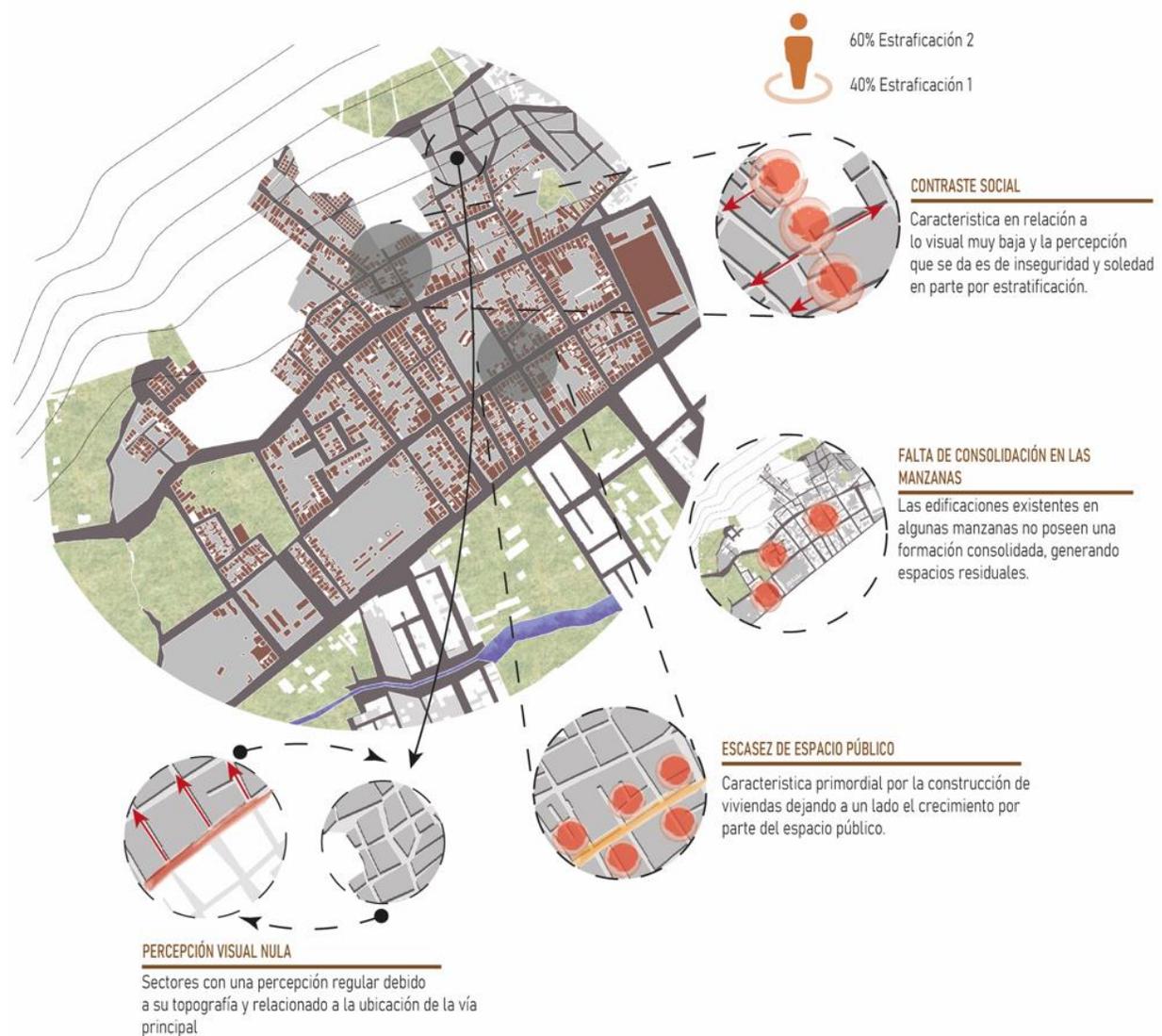


Nota. La imagen muestra el análisis de la unidad homogénea del paisaje de borde de río. Elaboración propia.

Diagnostico

Figura 26

Diagnóstico unidad homogénea de paisaje de Barrio

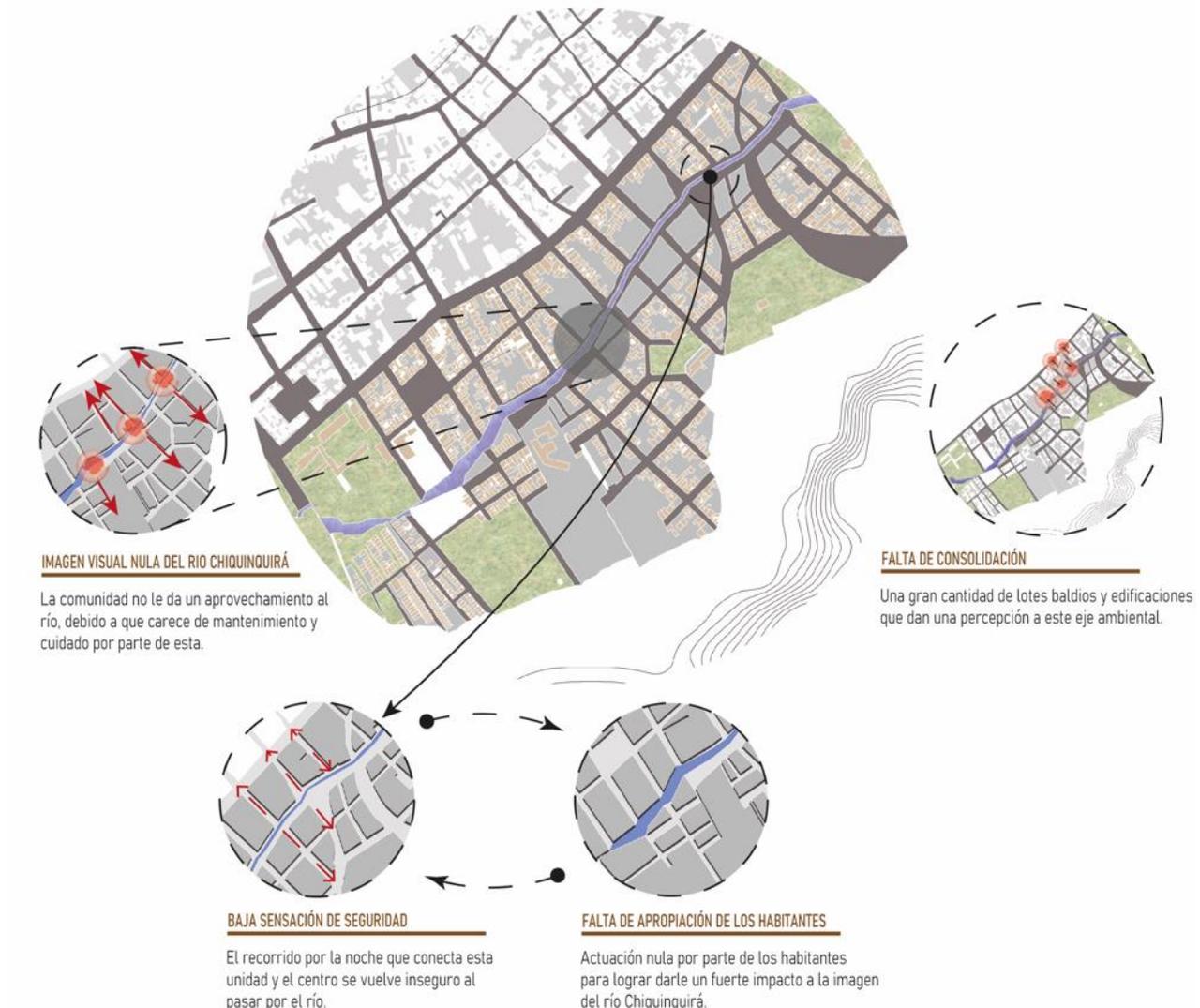


Nota. La imagen muestra el diagnóstico realizado de la unidad homogénea del paisaje de barrio. Elaboración propia.

El diagnostico demuestra la falta de planeación de este sector y la escasez de espacio público, donde los habitantes no tienen lugares para realizar actividades comunes, se planea aumentar con el desarrollo de estrategias, el espacio público efectivo de 0.2m² por habitante a 2.5, tomando predios ubicados hacia el sector montañoso del municipio.

Figura 27

Diagnóstico unidad homogénea de paisaje de Borde de Río

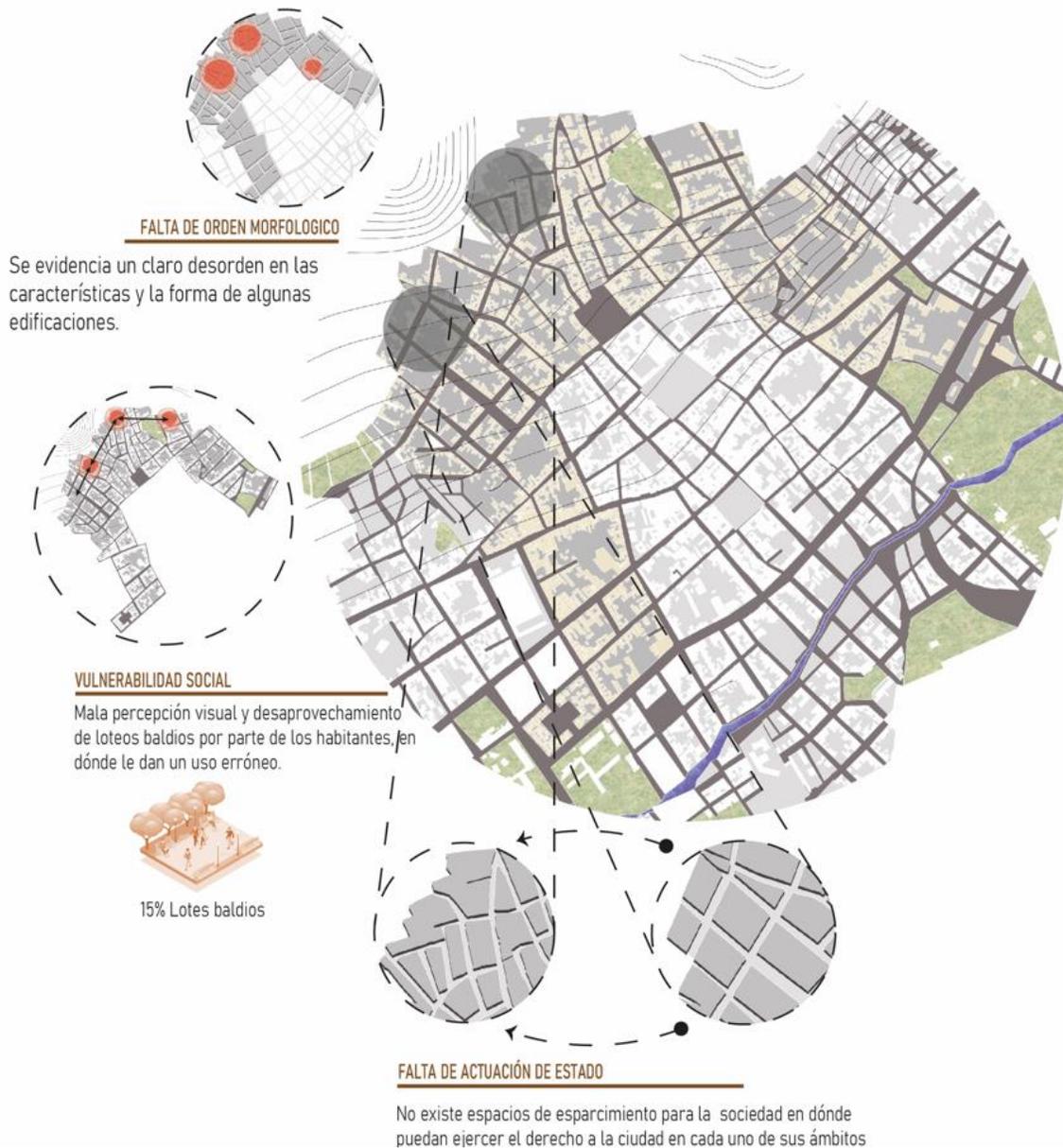


Nota. La imagen muestra el diagnóstico realizado de la unidad homogénea del paisaje de Borde de Río. Elaboración propia.

Respecto a la unidad de borde de río resaltan aspectos como la mala apropiación de los habitantes donde toman el río como basurero y no respetan la norma de no construir a 10m de colindancia de este, al ser un sector cerrado sin una visualización se presta para actos delictivos de acuerdo a la norma se trabajará como eje articulador de y se buscará brindar una mejor utilidad a este eje importante del municipio.

Figura 28

Diagnóstico unidad homogénea de paisaje de Articulación



Nota. La imagen muestra el diagnóstico realizado de la unidad homogénea del paisaje de Articulación. Elaboración propia.

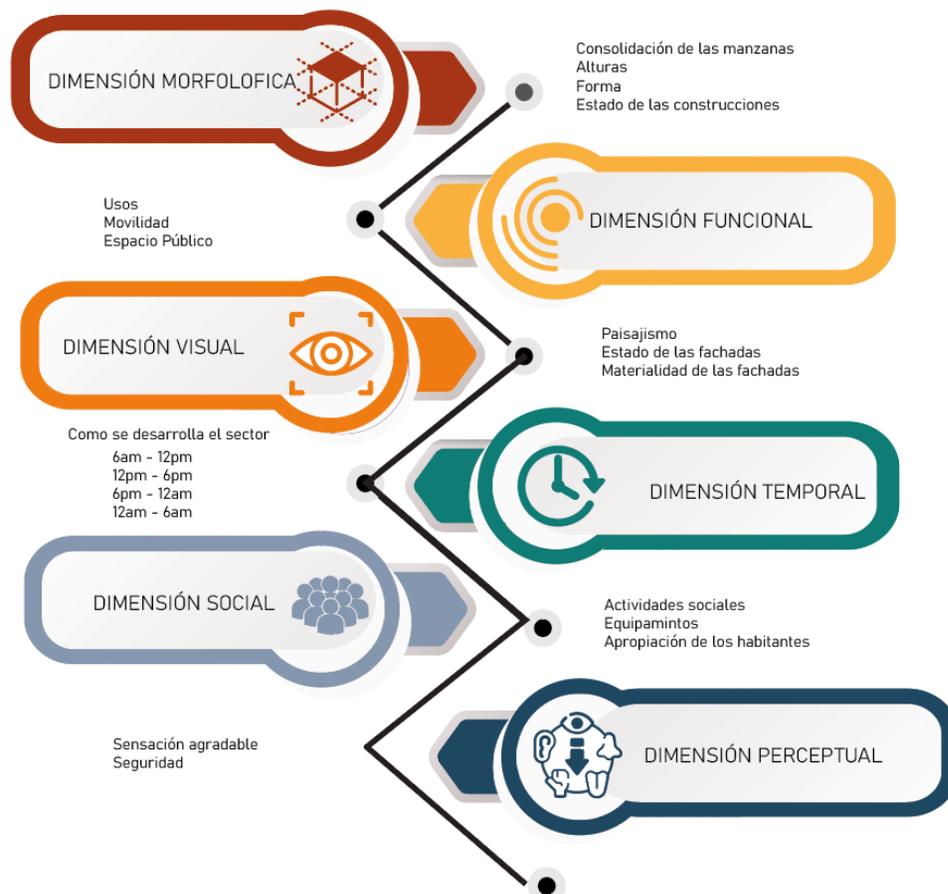
En consecuencia, a el crecimiento exponencial del municipio hacia el sector montañoso genera una morfología sin ningún tipo de orden, predomina el sentido irregular de las manzanas desarrollando espacios sin ningún tipo de sentido para la comunidad, sin espacios para su bienestar.

Evaluación

Se opta por realizar un análisis de cada una de estas unidades homogéneas de paisaje a través de la teoría de las 6 dimensiones del diseño urbano publicadas en el libro Urban Places Public Spaces. Posteriormente, se busca realizar un diagnóstico de las unidades más críticas, las cuales surgen del previo análisis realizado. Se procede a identificar los lotes que se podrían llegar a utilizar como elementos arquitectónicos del plan. Por ejemplo, equipamientos a escala local, viviendas residenciales, plazoletas. Esto, tiene la finalidad de solventar en su mayoría los problemas que acarrea la realización de este proyecto. Se procede al diseño y materialización del proyecto con estrategias de diseño urbano.

Figura 29

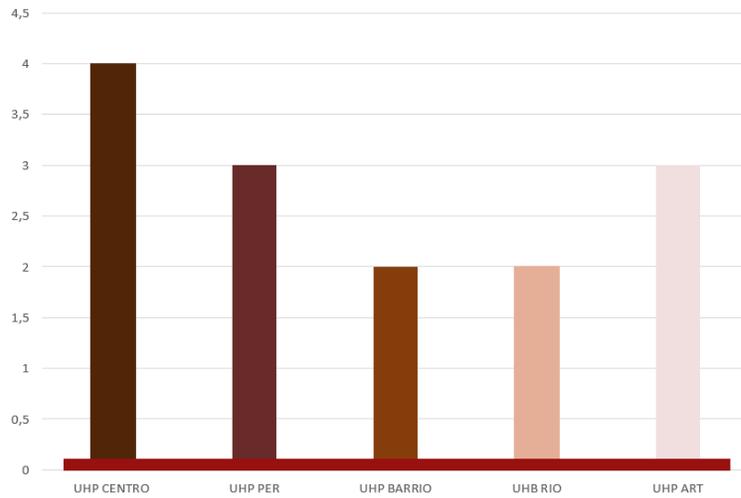
Criterios de evaluación de cada dimensión del diseño urbano



Nota. La imagen muestra los criterios que se tienen en cuenta para realizar la respectiva evaluación de cada unidad por medio de las 6 dimensiones del diseño urbano. Elaboración propia.

Figura 30

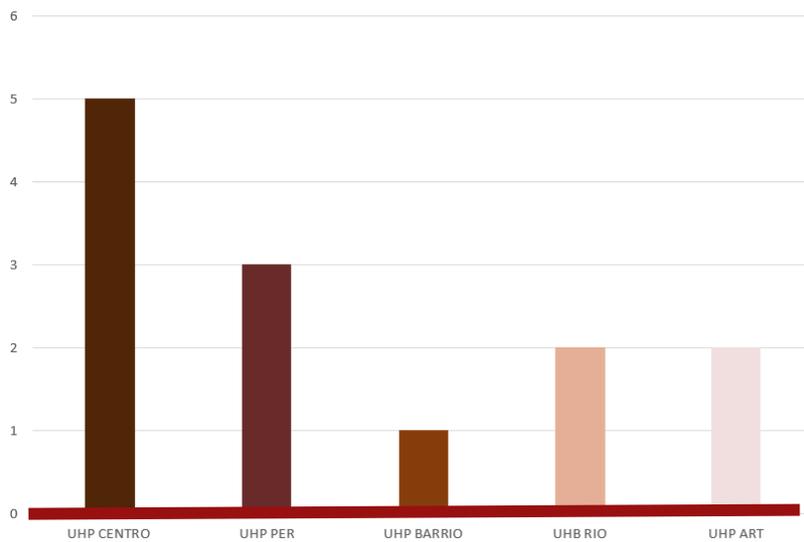
Consolidación de las manzanas dimensión morfológica



Nota. La figura muestra el primer criterio de la dimensión morfológica la consolidación de manzanas. Elaboración propia.

Figura 31

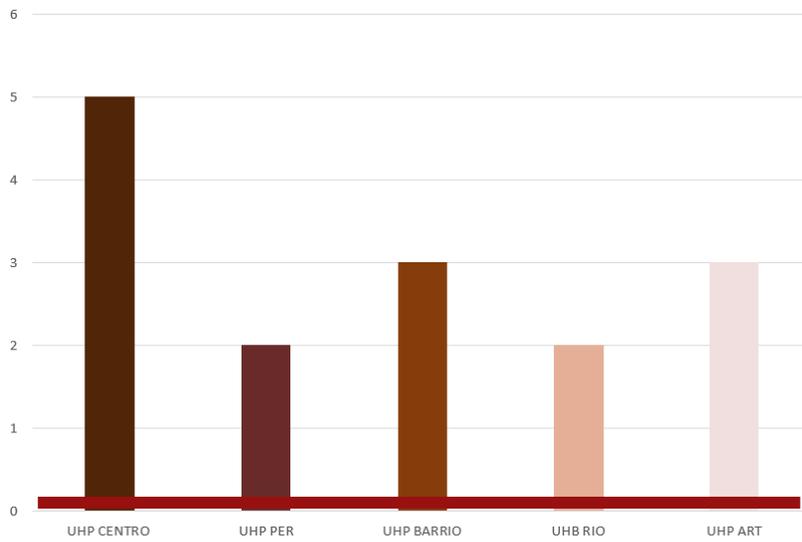
Alturas dimensión morfológica



Nota. La figura muestra el segundo criterio de la dimensión morfológica las alturas. Elaboración propia.

Figura 32

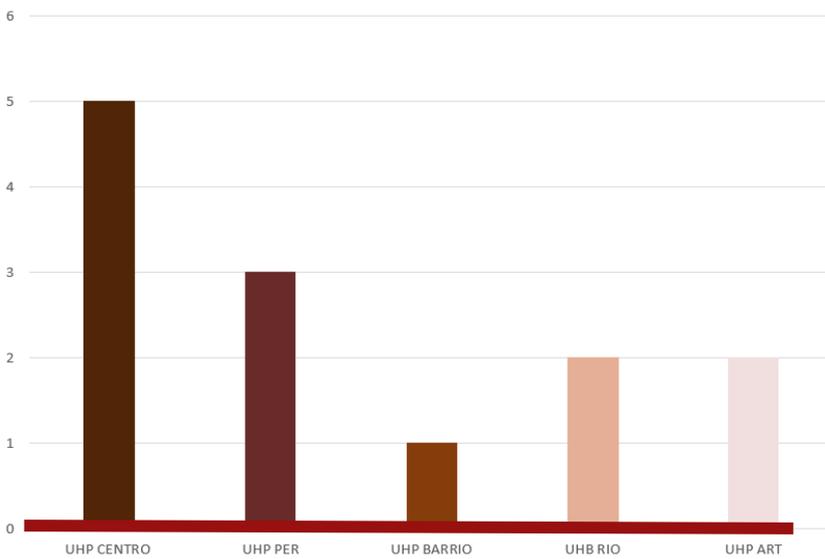
Forma dimensión morfológica



Nota. La figura muestra el tercer criterio de la dimensión morfológica la forma. Elaboración propia.

Figura 33

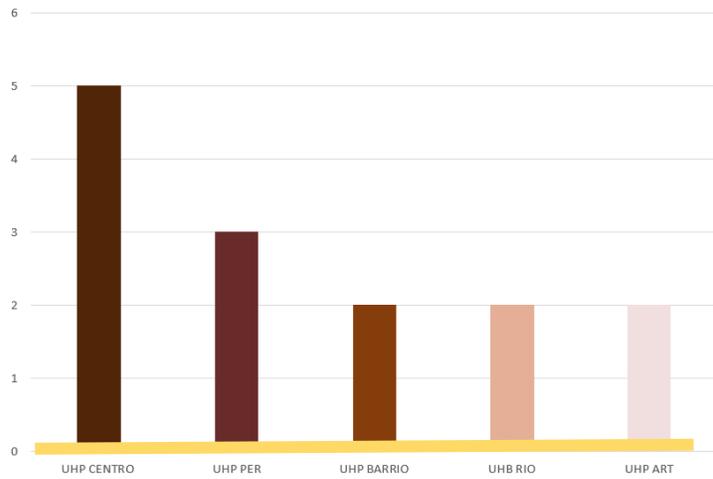
Estado de las construcciones dimensión morfológica



Nota. La figura muestra el cuarto criterio de la dimensión morfológica el estado de las construcciones. Elaboración propia.

Figura 34

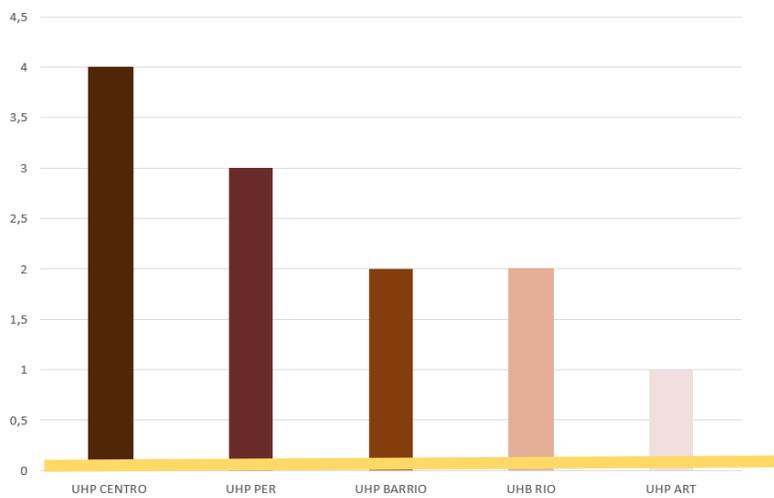
Usos dimensión funcional



Nota. La figura muestra el primer criterio de la dimensión funcional los usos. Elaboración propia.

Figura 35

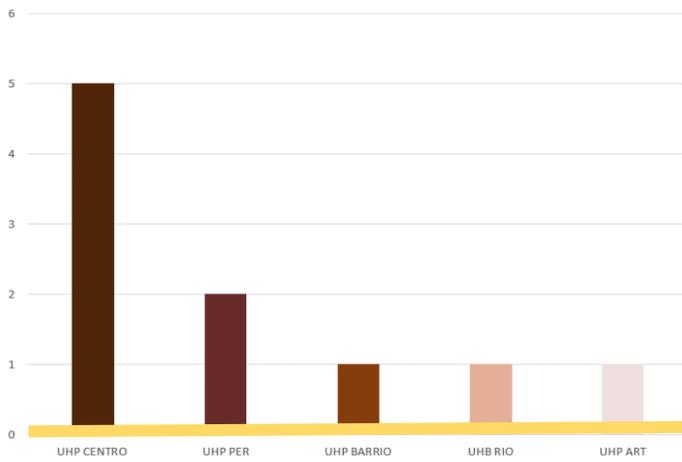
Movilidad dimensión funcional



Nota. La figura muestra el segundo criterio de la dimensión funcional la movilidad. Elaboración propia.

Figura 36

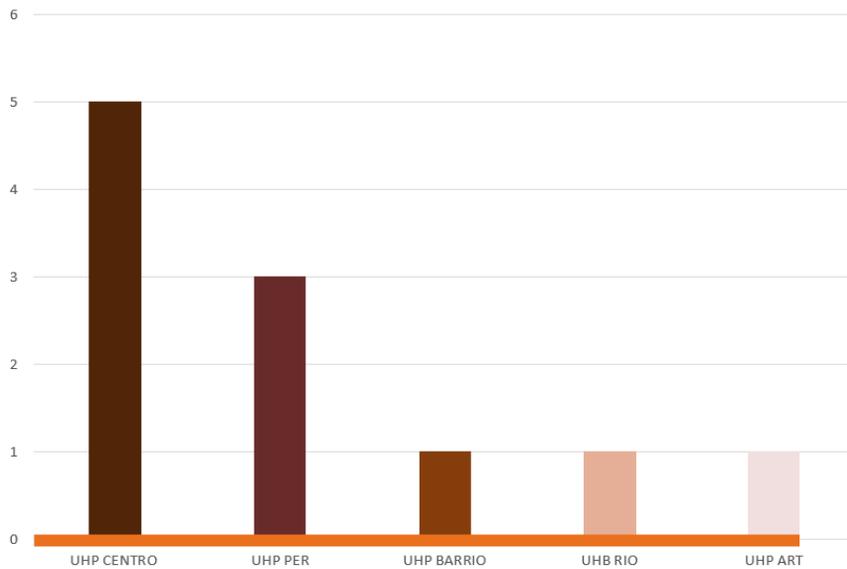
Espacio público dimensión funcional



Nota. La figura muestra el tercer criterio de la dimensión funcional el espacio público. Elaboración propia.

Figura 37

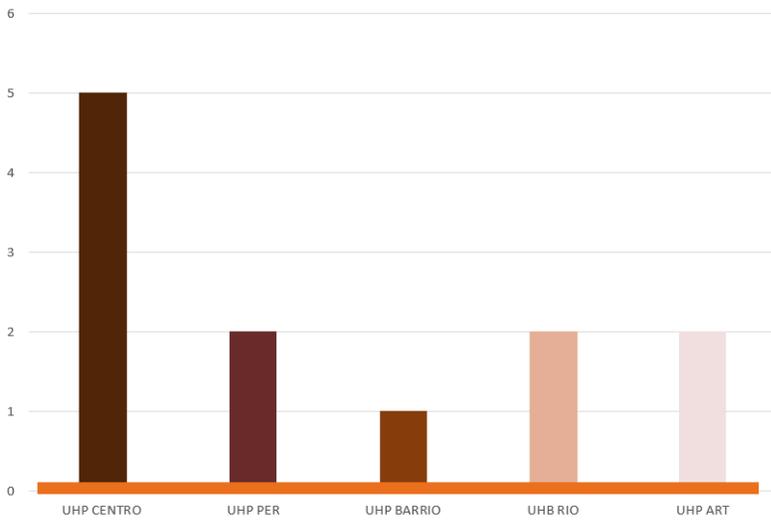
Paisajismo dimensión visual



Nota. La figura muestra el primer criterio de la dimensión visual el paisajismo. Elaboración propia.

Figura 38

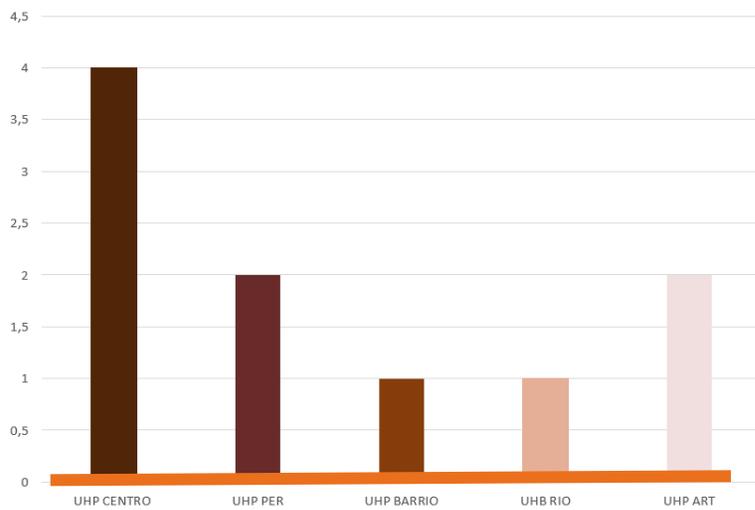
Estado de las fachadas dimensión visual



Nota. La figura muestra el segundo criterio de la dimensión visual el estado de las fachadas. Elaboración propia.

Figura 39

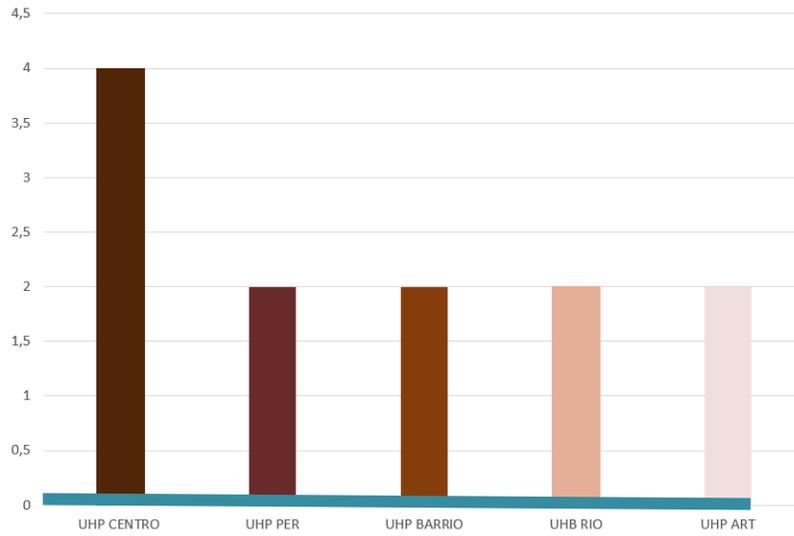
Materialidad de las fachadas dimensión visual



Nota. La figura muestra el tercer criterio de la dimensión visual la materialidad de las fachadas. Elaboración propia.

Figura 40

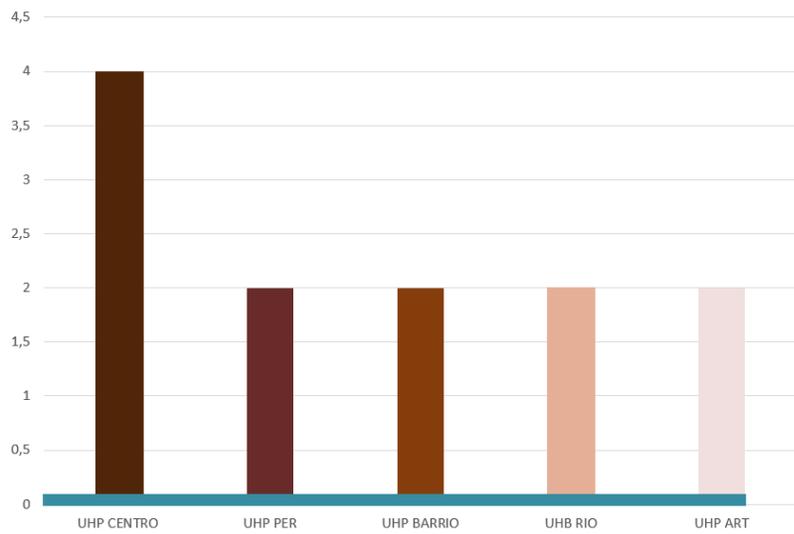
6:00 am a 12:00 pm dimensión temporal



Nota. La figura muestra el primer criterio de la dimensión temporal el horario de 6:00 am a 12:00 pm. Elaboración propia.

Figura 41

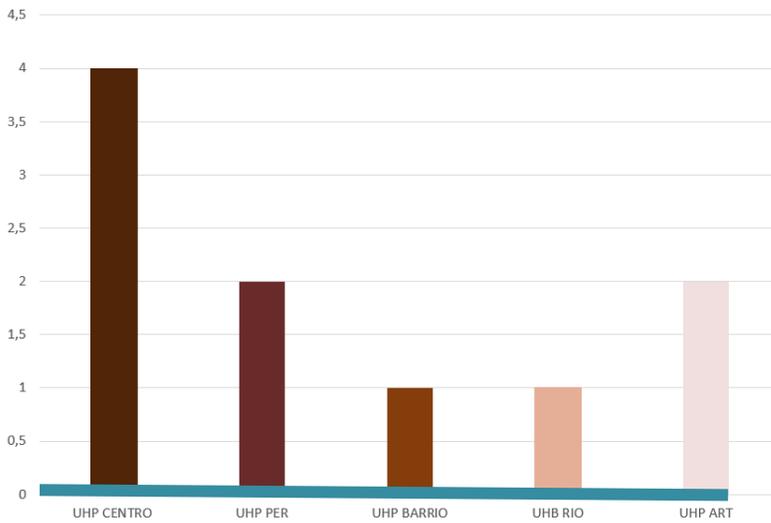
12:00 pm a 6:00 pm



Nota. La figura muestra el segundo criterio de la dimensión temporal el horario de 12:00 pm a 6:00 pm. Elaboración propia.

Figura 42

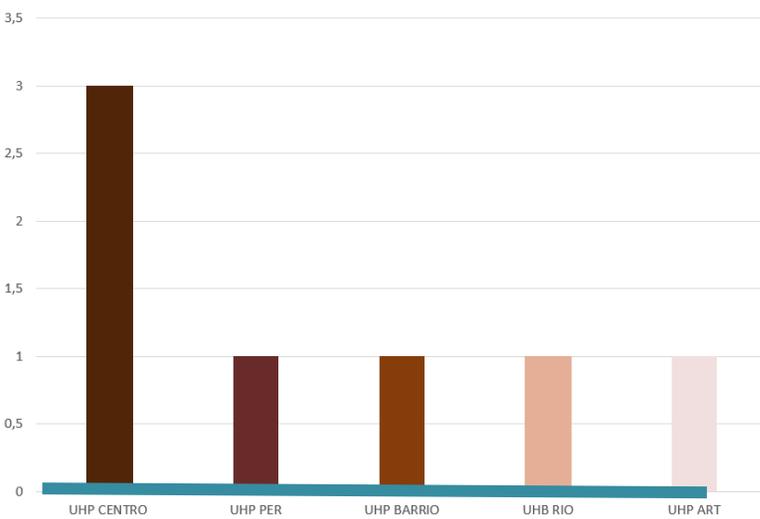
6:00 pm a 12:00 am dimensión temporal



Nota. La figura muestra el tercer criterio de la dimensión temporal el horario de 6:00 pm a 12:00 am. Elaboración propia.

Figura 43

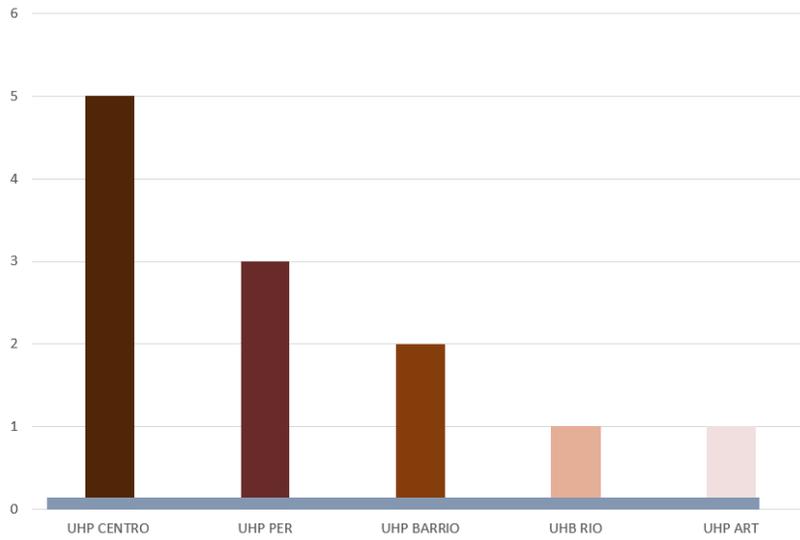
12:00 am a 6:00am dimensión temporal



Nota. La figura muestra el cuarto criterio de la dimensión temporal el horario de 12:00 am a 6:00am. Elaboración propia.

Figura 44

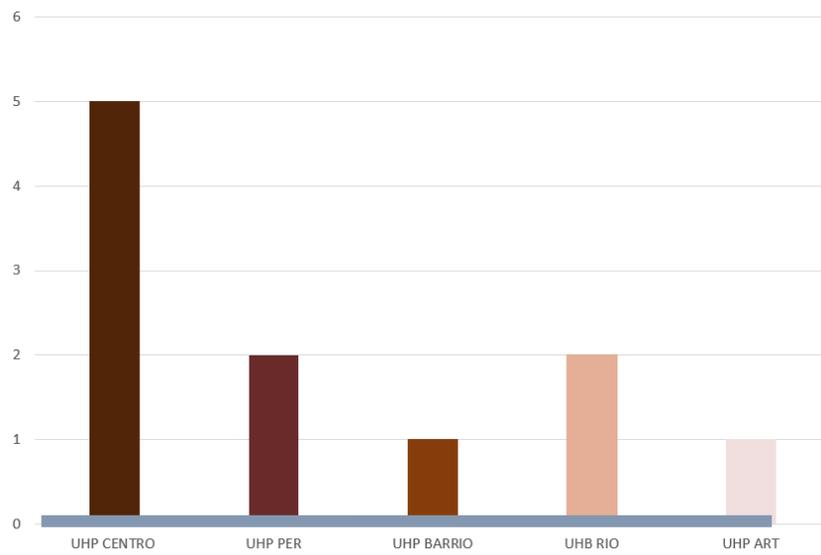
Actividades sociales dimensión social



Nota. La figura muestra el primer criterio de la dimensión social las actividades sociales. Elaboración propia.

Figura 45

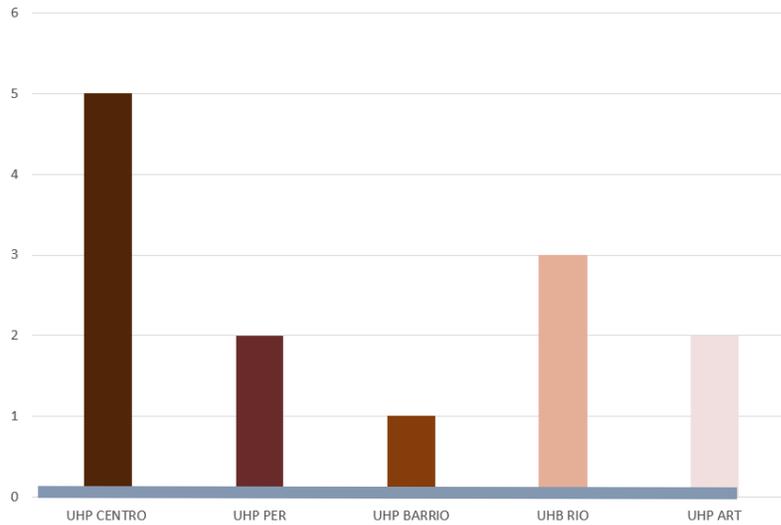
Equipamientos dimensión social



Nota. La figura muestra el segundo criterio de la dimensión social los equipamientos. Elaboración propia.

Figura 46

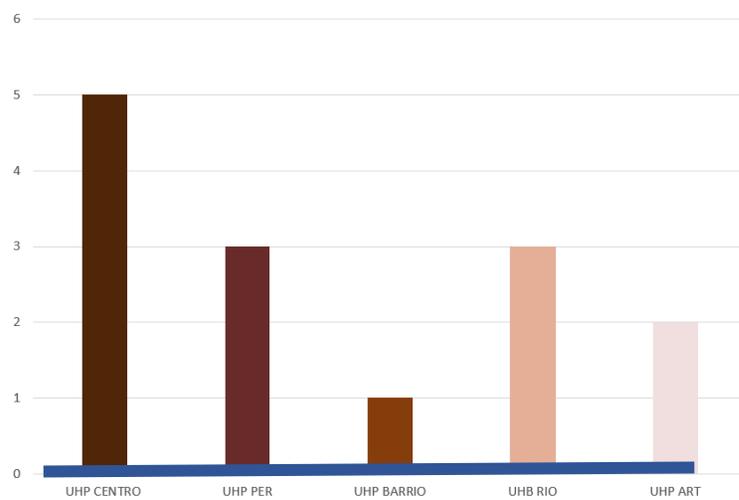
Apropiación de los habitantes dimensión social



Nota. La figura muestra el tercer criterio de la dimensión social la apropiación de los habitantes. Elaboración propia.

Figura 47

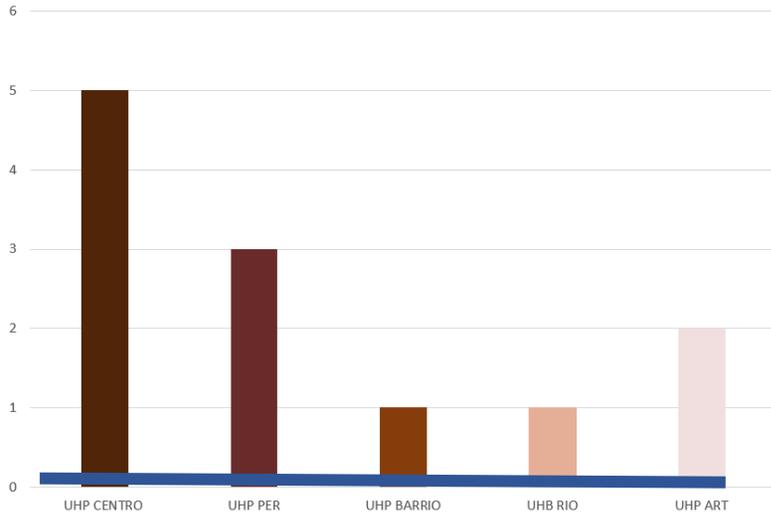
Sensación agradable dimensión perceptual



Nota. La figura muestra el primer criterio de la dimensión perceptual la sensación agradable. Elaboración propia.

Figura 48

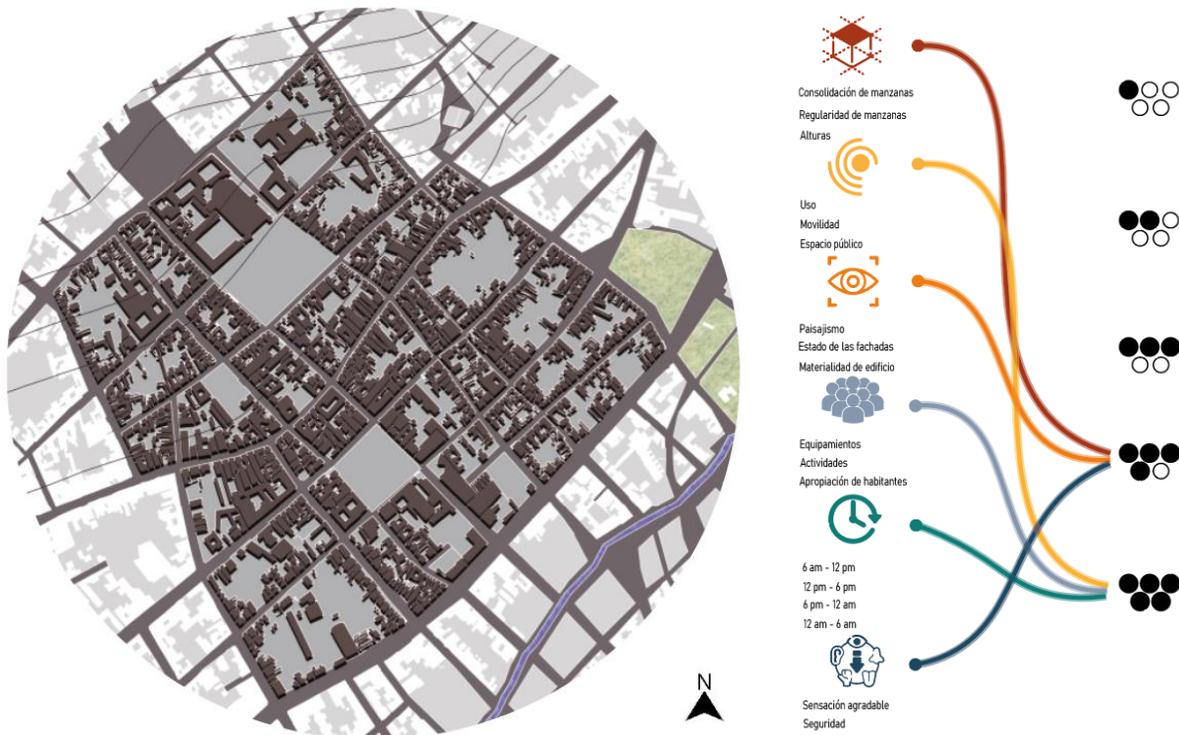
Seguridad dimensión perceptual



Nota. La figura muestra el segundo criterio de la dimensión perceptual la seguridad. Elaboración propia.

Figura 49

Evaluación unidad homogénea de paisaje de centro



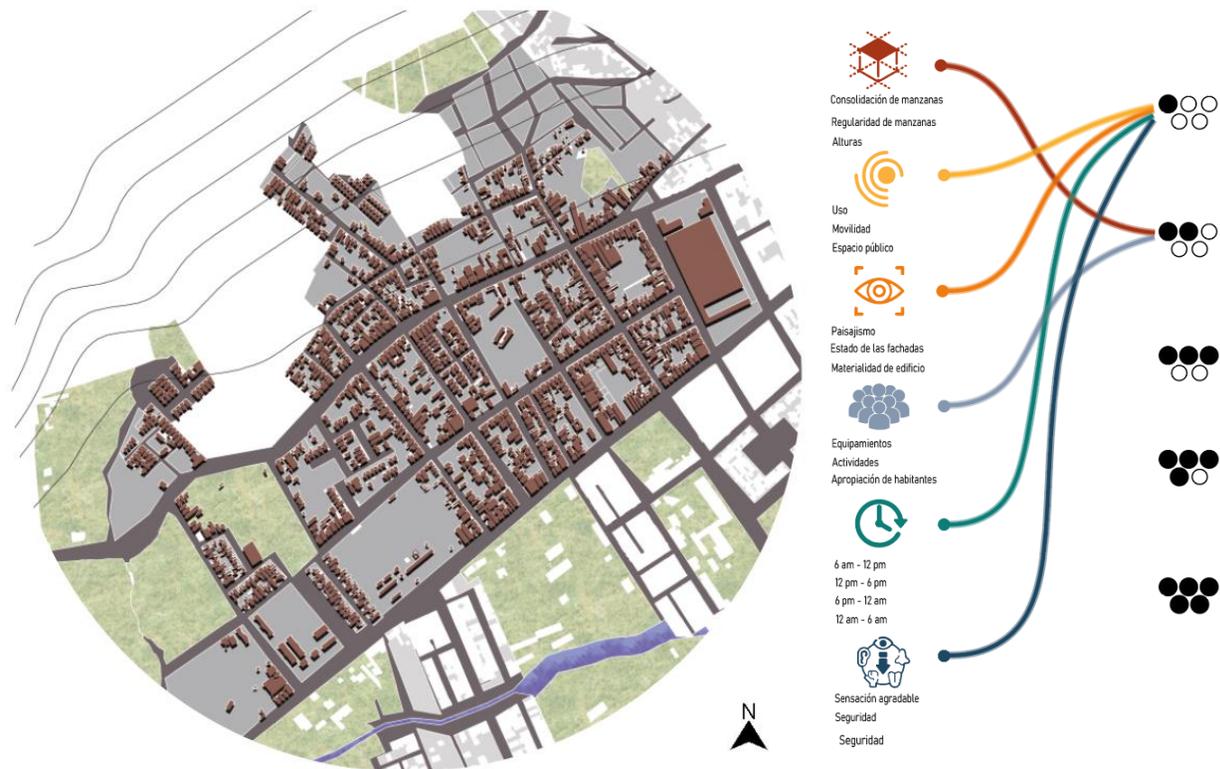
Nota. La imagen muestra la evaluación de la unidad homogénea de paisaje de centro. Elaboración propia.

De acuerdo con la evaluación presentada se evidencia que el centro del municipio de Chiquinquirá es el que mejor se encuentra planificado en cuestiones de espacio público, también se concentra el comercio y la variedad de usos, como equipamientos culturales, centros de interés turístico, plazas entre otras.

La unidad de paisaje de centro se toma como referente para la realización de proyectos urbanos que beneficien a la comunidad Chiquinquirá y articulen las demás unidades mediante el espacio público.

Figura 50

Evaluación unidad homogénea de paisaje de Barrio.



Nota. La imagen muestra la evaluación de la unidad homogénea de paisaje de Barrio. Elaboración propia.

De acuerdo con la evaluación presentada se evidencia que esta unidad presenta falencias en cuanto a su desarrollo de espacio público pues no cuenta con espacio publico efectivo para la comunidad que desarrolla actividades comerciales en este sector, además la contaminación auditiva y visual aumenta y la percepción y el agrado de la comunidad hacia esta unidad es casi nulo, se plantea como una de las unidades a intervenir por su importancia en cuanto a comercio formal e informal.

Se pretende trabajar con el equipamiento comercial conocido como la Plaza de mercado atribuyéndole características nuevas e innovadoras con la implementación de estrategias que se desarrollan desde las 6 dimensiones del diseño urbano.

Figura 51

Evaluación unidad homogénea de paisaje de Articulación.



Nota. La imagen muestra la evaluación de la unidad homogénea de paisaje de Articulación. Elaboración propia.

De acuerdo con la evaluación presentada se evidencia que esta unidad al igual que la anterior presenta problemas pues no existe el suficiente espacio publico efectivo para satisfacer a toda la comunidad esta es otra unidad en donde se realizara el proyecto tomando lotes baldíos ubicados a el sector montañoso de la unidad.

En el lote de intervención de esta unidad se plantea diferentes usos para brindar mas variedad al igual que desarrollar diferentes estrategias para aumentar la calidad de vida de los habitantes y el porcentaje de espacio público efectivo por habitante.

Figura 52

Evaluación unidad homogénea de paisaje de Río.



Nota. La imagen muestra la evaluación de la unidad homogénea de paisaje de Borde de Río. Elaboración propia.

Esta unidad posee una valoración un poco más favorable ya que cuenta con un hito geológico bastante importante que aun falta trabajar como lo es el Rio Chiquinquirá que actualmente se encuentra en el olvido por parte de los habitantes, se quiere desarrollar para brindar una caracterización mucho mejor de la unidad, se tomara como escenario de la propuesta más ambiciosa del proyecto y la cual tendrá un grado aun mayor de complejidad por que se tienen que desarrollar estrategias que actúan sobre predios preexistentes.

De acuerdo con la evaluación es un sitio ideal para planificar el proyecto ya que permitiría la articulación con las demás unidades ya que si extensión permitirá el desarrollo de una red de espacio público.

Figura 53

Evaluación unidad homogénea de paisaje de Periferia.



Nota. La imagen muestra la evaluación de la unidad homogénea de paisaje de Periferia Elaboración propia.

La unidad de periferia cuenta con un desarrollo mejor planificado pues se encuentra a los extremos norte y sur del municipio y permite que se pueda regular mas en cuestiones urbanas, ya que aun se encuentra el desarrollo.

Diseño de estrategias

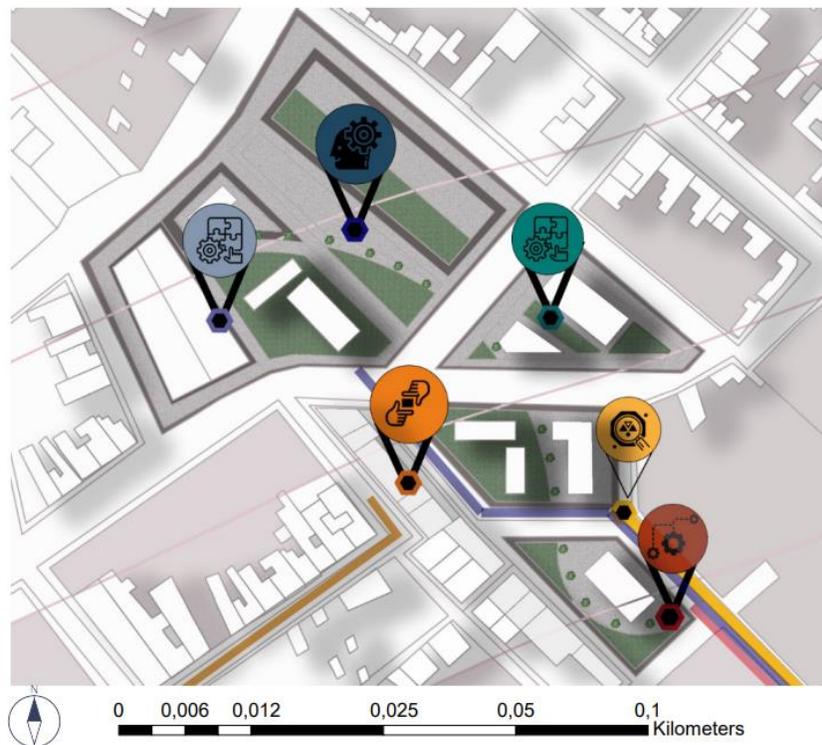
A partir de lo evaluado anteriormente de las seis dimensiones del diseño urbano de cada UHP se procede a realizar el planteamiento de las posibles estrategias que busquen solventar las problemáticas evidenciadas.

Se tomará el centro de la ciudad como ejemplo, ya que, al estar correctamente planificado, puede llegar a trabajar como complemento para las demás UHP, siempre y cuando se tenga en cuenta las diferentes condiciones ambientales, morfológicas, funcionales, entre otras.

La materialización de este proyecto de revitalización urbana tiene tres etapas ubicadas en tres diferentes unidades homogéneas de paisaje las cuales son:

Figura 54

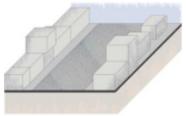
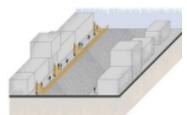
Etapa 1 Unidad homogénea de paisaje de articulación.



Nota. La imagen muestra la primera etapa del proyecto de revitalización ubicada en la unidad de paisaje de articulación. Elaboración propia.

Figura 55

Estrategias de la primera etapa.

DIMENSIÓN MORFOLOGICA	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN VISUAL	DIMENSIÓN PERCEP	DIMENSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN TEMPORAL
 <p>REESTRUCTURAR</p>	 <p>CARACTERIZAR</p>	 <p>RESIGNIFICAR</p>	 <p>CREAR</p>	 <p>IMPLEMENTAR</p>	 <p>IMPLEMENTAR</p>
<p>Reestructurar las manzanas y edificaciones que se encuentran en mal estado en el sector montañoso de la unidad.</p>	<p>Caracterizar los usos que posee la unidad mediante el nuevo espacio público generado</p>	<p>Resignificar el sector mediante la renovación de las edificaciones que se encuentran en deterioro</p>	<p>Crear nuevas áreas verdes que armonicen el sector.</p>	<p>Implementar actividades para la comunidad en el nuevo espacio público.</p>	<p>Implementar una red luminaria con la capacidad de alumbrar adecuadamente el sector.</p>
 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>
 <p>DESPUÉS</p>	 <p>DESPUÉS</p>	 <p>DESPUÉS</p>	 <p>DESPUÉS</p>	 <p>DESPUÉS</p>	 <p>DESPUÉS</p>

Nota. La figura muestra las estrategias de la primera etapa. Elaboración propia

Figura 56

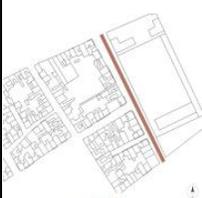
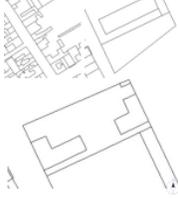
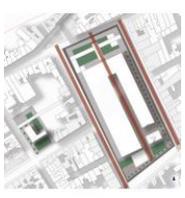
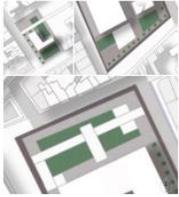
Etapa 2 unidad homogénea de paisaje de Barrio.



Nota. La imagen muestra la segunda etapa del proyecto de revitalización ubicada en la unidad de paisaje de barrio. Elaboración propia.

Figura 57

Estrategias de la segunda etapa.

DIMENSIÓN MORFOLOGICA	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN VISUAL	DIMENSIÓN PERCEP	DIMENSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN TEMPORAL
 <p>CONSOLIDAR</p>	 <p>AUMENTAR</p>	 <p>RESIGNIFICAR</p>	 <p>TRANSFORMAR</p>	 <p>IMPLEMENTAR</p>	 <p>LIMITAR</p>
<p>Consolidar las manzanas con lotes baldíos para generar un sector mas legible.</p>	<p>Aumentar la cantidad de espacio público para la comunidad por medio de la creación de parques vecinales</p>	<p>Resignificar el sector mediante la renovación de las fachadas, que se encuentran en deterioro</p>	<p>Transformar los perfiles viales de las principales calles de la unidad, para contrarrestar el tráfico y brindar una imagen agradable del sector</p>	<p>Desarrollar actividades para la comunidad en el nuevo espacio público.</p>	<p>Limitar las actividades destinadas a la recreación y venta de licores en el horario nocturno</p>
 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>
 <p>DESPUÉS</p>	 <p>DESPUÉS</p>	 <p>DESPUÉS</p>	 <p>DESPUÉS</p>	 <p>DESPUÉS</p>	 <p>DESPUÉS</p>

Nota. La figura muestra las estrategias de la segunda etapa. Elaboración propia

Figura 58

Etapa 3 unidad homogénea de paisaje de borde de río.



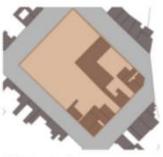
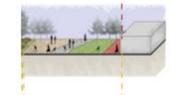
Nota. La imagen muestra la segunda etapa del proyecto de revitalización ubicada en la unidad de paisaje de borde de río.

Elaboración propia.

Se amento el índice de espacio público de 0,3m² a 4.0 m² por habitante permitiendo que mejore la calidad de vida de los habitantes del barrio sucre y Valparaíso ya que ahora cuentan con nuevos espacios y un eje verde lineal que fortalece la imagen del sector, lo cual atraerá la atención de los demás habitantes y hasta un nuevo turismo para la zona.

Figura 59

Estrategias de la tercera etapa.

DIMENSIÓN MORFOLOGICA	DIMENSIÓN FUNCIONAL	DIMENSIÓN VISUAL	DIMENSIÓN PERCEP	DIMENSIÓN SOCIAL	DIMENSIÓN TEMPORAL
 <p>REUBICAR</p>	 <p>ARTICULAR</p>	 <p>FORTALECER</p>	 <p>DESARROLLAR</p>	 <p>DISEÑAR</p>	 <p>IMPLEMENTAR</p>
<p>Reubicar los predios aledaños al río para ampliar la zona y dar jerarquía a este sector.</p>	<p>Articular por medio de un nuevo perfil vial los parques vecinales existentes y los nuevos equipamientos con el proyecto urbano ubicado a las orillas del río.</p>	<p>Fortalecer la imagen visual del río por medio de un aislamiento de 25 metros alrededor de este para resaltar la imagen visual.</p>	<p>Desarrollar una vegetación agradable con aromas y colores agradables para el usuario.</p>	<p>Diseñar nuevos equipamientos de carácter social y comercial para los habitantes del sector.</p>	<p>Implementar actividades sociales en diferentes horas del día, para reducir la delincuencia.</p>
 <p>Estado actual. Área del polígono: 5.362 m2. ANTES</p>	 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>	 <p>ANTES</p>
 <p>Propuesta Número de viviendas: 12 DESPUES</p>	 <p>DESPUES</p>	 <p>DESPUES</p>	 <p>DESPUES</p>	 <p>DESPUES</p>	 <p>Asioma de 25 mts Zonas que ayudan a reducir la delincuencia para los usuarios del sector. DESPUES</p>

Nota. La figura muestra las estrategias de la tercera etapa. Elaboración propia.

Implementación

Figura 60

Planta general proyecto de revitalización.



Nota. La imagen muestra la planta de la unidad de actuación en plano general. Elaboración propia.

Cada etapa del proyecto tiene un lapso de tiempo de materialización de 2 a 3 años, ya que se tiene que realizar tramites pertinentes de la mano de la alcaldía para poder intervenir en predios los cuales no sean de dominio público, a esta escala se permite articular las diferentes etapas para que funcionen como un proyecto de acupuntura en donde se realicen intervenciones puntuales en las diferentes unidades homogéneas con la finalidad de revitalizar y aumentar la cantidad de espacio publico por habitante en cada unidad.

Conclusiones

Las unidades homogéneas de paisaje lograron brindar una ayuda como herramienta para sectorizar las diferentes áreas del municipio, de acuerdo con sus condiciones espaciales y ambientales, además a partir de la evaluación de las condiciones espaciales de Chiquinquirá por medio del análisis y diagnóstico de cada una de las seis dimensiones del diseño urbano se logra evidenciar la falta de planificación en el aspecto urbano en relación con el espacio público de la mayoría de las unidades homogéneas.

De acuerdo con la teoría de la acupuntura urbana se logra ubicar los posibles lugares a desarrollar proyectos que posean la capacidad de revitalizar la ciudad, junto con el desarrollo de estrategias para transformar los espacios y aumentar la cantidad de espacio público alrededor de todo el municipio brindándole a la comunidad menos favorecida espacios de calidad, para poder desarrollar el derecho a la ciudad el cual ha sido vulnerado por la escasa planificación en las UHP menos favorecidas.

Las estrategias de acupuntura urbana al estar enfocadas en brindar soluciones a la problemática de cada una de las unidades homogéneas de paisaje intervienen efectivamente y logran activar el municipio, de acuerdo con el diseño urbano.

Con el desarrollo de la revitalización urbana en Chiquinquirá se aumentó la calidad de vida de los habitantes. Además, se trabajó bajo las exigencias establecidas en la norma en este caso el PBOT que contempla la creación de equipamientos y el aumento del espacio público.

Chiquinquirá mejoró en aspectos espaciales, brindando una nueva imagen y percepción en torno a su desarrollo urbano, ya que el aspecto metodológico ayudó a facilitar el entendimiento del proyecto, ya que se desarrolló las diferentes fases las cuales se trabajaron con claridad.

Recomendaciones

Varias estrategias de acupuntura urbana se podrían plantear en municipio de Colombia los cuales tengan condiciones ambientales similares a las de Chiquinquirá, como el caso de las estrategias trabajadas en la unidad de borde de río.

Lograr intervenir ciudades lineales de una manera similar a la planteada en este proyecto, las cuales posean un atractivo histórico que se ubique en el centro, con el objetivo de desligar el espacio público bien planificado de dichas áreas, y complementar la ciudad revitalizando lugares característicos con la finalidad de aumentar la calidad de vida de las personas.

El caso presente de Chiquinquirá Boyacá resulta ser característico de gran cantidad de municipios de Colombia en donde lo bonito o bien desarrollado se encuentra en el área central al ubicarse los principales hitos como por ejemplo de historia, comercio entre otras, con la implementación de este tipo de proyectos urbanos se logrará activar los sectores de los municipios que estén en deterioro físico y espacial.

Referencias

- Arturo, D. (2017, febrero 14). Mario Schjetnan Jorge Calvillo Manuel Peniche Principios de diseño urbano ambiental AF. Academia.edu.
- Alcaldía de Chiquinquirá . (2012). Plan básico de ordenamiento territorial .
- Carmona , M. (2003). Public places urban spaces . Architectural Press.
- Dorta, J., Montserrat, G., Ortiz, & Ojeda, A. (2014). Las unidades ambientales homogéneas como herramienta para la ordenación territorial y la caracterización de litorales áridos https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/12821/1/0234500_00014_0009.pdf
- Harvey, D. (1967). El derecho a la ciudad. El derecho a la ciudad . Chicago, Estados Unidos. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20200519104921/Derecho-a-la-ciudad.pdf>
- Javiera Yávar. (2014, August 17). Paisaje y Arquitectura: Remodelación del Paseo de St Joan, un nuevo corredor verde urbano por Lola Domènech. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/625586/paisaje-y-arquitectura-remodelacion-del-paseo-de-st-joan-un-nuevo-corredor-verde-urbano-por-lola-domenech>
- Lefebvre, H. (1968). El derecho a la ciudad . Paris: Editions Anthropos .
- Lerner, J. (2005). Acupuntura urbana . Barcelona : IAAC. <https://www.scielo.org.mx/pdf/igeo/n61/n61a11.pdf>
- Morella Briceño-Avila. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. Revista de Arquitectura, 20(2), 10–19. <https://www.redalyc.org/journal/1251/125159161002/html/>
- Oliveira, Á. (2020). La acupuntura urbana como estrategia de intervención en la ciudad consolidada - são paulo, Brasil. Escuela Técnica Superior de Arquitectura .

Pérez, E. (1999) Unidades de paisaje: aproximación científica y aplicaciones* [Tesis]. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Prieto, J. (2021). Revitalización como método para reactivar espacios urbanos. Universidad piloto de colombia.

Proyecto de revitalización del centro urbano de torrejón de Ardoz (Madrid). (2023). Ss-Gg.com.
<http://www.ss-gg.com/proyectos/proyecto-de-revitalizacion-del-centro-urbano-de-torrejón-de-ardoz-madrid/>

Schjetnan , M., Peniche, M., & Calvillo , J. (1984). Principios del diseño urbano ambiental. Mexico, D.F: Pax mexico.

Super User. (2023). Análisis de unidades de paisaje. Ucaldas.edu.co.
<http://lunazul.ucaldas.edu.co/index.php/english-version/91-coleccion-articulos-espanol/254-analisis-de-unidades-de-paisaje>

Taracena, E. (16 de Agosto de 2013). Arquitectura, literatura. Obtenido de arquitectura, literatura:
<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

Yunda, J. G. & Germán Montenegro Miranda. (2019). Cualidades del paisaje construido de la vivienda y su impacto en la morfología y densidades de Bogotá. Revista INVI, 34(96), 105–126.
<https://www.redalyc.org/journal/258/25860622004/html/>