

**DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA
LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA
DE GRANADA, META.**

Liceth Álvarez Polo, Maryury Álvarez Polo, Yessid Alberto Herrera Palomino, Iván Alfonso Ibáñez
Baquero.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Maestría en Educación, Facultad de Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

Diseño de una guía didáctica interdisciplinar que aporte al fortalecimiento de la llaneridad en estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa agrícola la Holanda de Granada, Meta.

Liceth Álvarez Polo, Maryury Álvarez Polo, Yessid Alberto Herrera Palomino, Iván Ibáñez Baquero.

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en Educación

Director Andrey Porras Montejo



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEEDUCACIÓN

Maestría en Educación, Facultad de Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2023

Dedicatoria

Liceth Álvarez Polo

“A Dios, por permitirme lograr cada uno de mis sueños. A mi familia, por apoyarme en cada uno de mis proyectos y especialmente a mi tía Ximena porque siempre ha confiado en mí y me ha motivado para cumplir mis metas. A mis compañeros de tesis por su paciencia y apoyo durante este proceso. A mi novio por hacer parte de este proyecto y por su motivación en los malos momentos.”.

Maryury Álvarez Polo

A Dios, mi guía. A mi familia que siempre me apoya y especialmente, a mi tía Ximena, quién nunca se ha dado por vencida conmigo y ha creído en mí. A mi Mami que con su crianza y amor me ha hecho una mejor persona. A mi novio quien es mi refugio y amor. A mis compañeros por la paciencia y dedicación.”.

Yessid Alberto Herrera Palomino

“A Dios, por permitirme culminar otra meta más en mi vida. A mi novia por su apoyo incondicional. A mis padres, hermanas, sobrinas por creer en mí, guiarme con sus consejos y sus buenos deseos. A mis compañeros de tesis que ya podemos decir ¡lo logramos! Y finalmente a la vida por seguir cumpliendo mis sueños.”.

Iván Ibáñez Baquero

“A mi madre, quien ha sido mi pilar y esperanza, mi apoyo incondicional y mi fortaleza para seguir adelante cuando hay dificultades. A mis compañeros, mi alma máter y mi tutor, quienes representan las bases para lograr este proyecto investigativo.”.

Agradecimientos

Aunque no fue un camino fácil, agradecemos a todas aquellas personas que directa o indirectamente, aportaron su granito de arena para la construcción de este trabajo.

A Dios y a la vida por permitirnos finalizar esta etapa de nuevos aprendizajes para nuestra labor como docentes.

Agradecemos a nuestros padres, familias, parejas y seres queridos por confiar en nosotros y apoyarnos siempre que lo necesitamos.

Al igual un profundo agradecimiento a nuestros docentes por orientarnos y transmitir todos sus saberes para hacer de nosotros mejores profesionales y personas.

A nuestra alma máter por su gestión y acompañamiento, para lograr tan anhelado título.

A la Institución Educativa Agrícola La Holanda y en especial a los estudiantes del grado 5° - 2022, docentes y directivos que aportaron las bases necesarias para el desarrollo de esta investigación.

Finalmente, a nuestro tutor Andrey Porras por el acompañamiento realizado durante esta gratificante etapa de nuestras vidas.

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

5

Tabla de contenido

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
JUSTIFICACIÓN	21
OBJETIVOS	25
OBJETIVO GENERAL	25
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	25
MARCO DE REFERENCIA	26
ESTADO DEL ARTE	26
MARCO CONTEXTUAL	34
MARCO LEGAL	36
MARCO TEÓRICO	43
IDENTIDAD CULTURAL	43
LLANERIDAD	47
INTERDISCIPLINARIEDAD	50
GUÍA DIDÁCTICA	53
ASPECTOS METODOLÓGICOS	56
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	63
ASPECTOS DEMOGRÁFICOS:	63

**DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA
LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA
DE GRANADA, META.**

6

ASPECTOS CULTURALES:	64
ASPECTOS FÍSICOS:	75
ASPECTOS ECONÓMICOS:.....	76
FLORA Y FAUNA:	78
ANÁLISIS DE ENTREVISTAS.....	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	87
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA	94
ANEXOS	105

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Baile Típico</i>	6565
Figura 2 <i>Contrapunteo</i>	6565
Figura 3 <i>Instrumentos Representativos</i>	6566
Figura 4 <i>Himno del Departamento del Meta</i>	6567
Figura 5 <i>Cantos de Llano</i>	6568
Figura 6 <i>Coleo</i>	6569
Figura 7 <i>Traje Típico mujer</i>	6570
Figura 8 <i>Traje Típico Hombre</i>	6570
Figura 9 <i>Trabajo de Llano</i>	6571
Figura 10 <i>Mito Llanero</i>	6572
Figura 11 <i>Plato Típico Llanero</i>	6573
Figura 12 <i>Primeros Habitantes del Llano</i>	6574
Figura 13 <i>Ubicación del departamento del Meta</i>	6575
Figura 14 <i>Actividad Económica</i>	6576
Figura 15 <i>Clíma</i>	6577
Figura 16 <i>Ecosistema de Llano</i>	6578
Figura 17 <i>Palma de Moriche</i>	6579
Figura 18 <i>Danta</i>	6580
Figura 19 <i>Oso Palmero</i>	6580
Figura 20 <i>Zarigüeya</i>	6581
Figura 21 <i>Serpiente</i>	6581

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

8

Resumen

En la actualidad se vienen gestando procesos de aculturación mediados por la globalización y la implementación de las tecnologías de la información y las comunicaciones. En este sentido, la cultura llanera no está exenta de esta problemática, que viene dejando de lado algunos rasgos culturales que han caracterizado el entorno, de ahí, que la educación se convierte en una herramienta posibilitadora para mantener vigente dicho conocimiento que ha pasado de generación a generación. El objetivo de esta investigación es el diseño de una guía didáctica interdisciplinar encaminada al fortalecimiento de la llaneridad en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Agrícola la Holanda de Granada Meta. La metodología de esta investigación se basa en un paradigma hermenéutico-interpretativo y una metodología mixta. La muestra para este estudio es 33 estudiantes del grado 5°, 5 docentes y 3 directivos de la institución. Se analizaron las concepciones que tienen los estudiantes sobre la llaneridad y la interdisciplinariedad en el caso de los docentes, los datos obtenidos de esto muestran que existe un desconocimiento de la cultura llanera y no es visible un proceso educativo para contrarrestar esta problemática. De esta forma surge la necesidad de desarrollar acciones en pro de fortalecer la llaneridad en este establecimiento educativo.

Palabras clave: *Identidad, llaneridad, interdisciplinariedad y guía didáctica.*

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

9

Abstract

Nowadays, globalization and the implementation of information and communication technologies are creating acculturation processes. In this sense, the llanera culture isn't exempt from this problem, which has been leaving aside some cultural traits that have characterized the environment, hence, education becomes an enabling tool to maintain this knowledge that has been passed from generation to generation. The objective of this research is the design of an interdisciplinary didactic guide aimed at strengthening the "llaneridad" in the students of the 5th grade of the Institución Educativa Agrícola la Holanda school of the Granada Meta. The methodology of this research is based on a hermeneutic-interpretative paradigm and a mixed methodology. The sample for this study is 33 students of the 5th grade, 5 teachers and 3 directors of the school. The conceptions that the students have about the llaneridad and interdisciplinarity were analyzed in the case of the teachers, the data obtained from this show that there is a lack of knowledge of the llanera culture and an educational process to counteract this problem isn't visible. Thus, the need to develop actions to strengthening the llaneridad in this educational establishment.

Key words: Identity, llaneridad, interdisciplinarity and, didactic guide.

Introducción

En la Constitución Política de 1991, Artículo 1 menciona que Colombia está definida como un “Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana (P.1). Así mismo, en términos culturales el artículo 70, señala que:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (p.12)

En este sentido, la presente propuesta en primer lugar busca evidenciar que el acceso a las nuevas tecnologías genera en los niños, niñas y jóvenes procesos de aculturación que, con el paso del tiempo, transforman la identidad de las personas, generando nuevas creencias, conductas, valores, gustos por la música, gastronomía, formas de vestir, entre otros; dando lugar a nuevas idiosincrasias.

Cabe resaltar que las culturas propias de la nación colombiana han sido sometidas a lo largo del tiempo a transformaciones producto de los intercambios culturales, dicha situación ha llevado a que se presenten cambios y pérdida de las mismas. Sin embargo, hoy día estos procesos se han acelerado debido al ingreso de elementos de idiosincrasias externas promovidas en su mayoría por la globalización de las comunicaciones y materializadas por las redes sociales, las cuales han permeado a una gran parte de la población; “puesto que la cultura es sobre todo enfrentarse a nuevas experiencias, las capacidades de compartirlas que ofrecen las redes sociales permiten multiplicar el impacto y la atracción por los productos culturales” (p.102)

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 11

Teniendo en cuenta el objetivo de esta investigación la cual se centra en las prácticas culturales llaneras, es necesario entender en que consiste esta, como lo afirma Rivera (2010) “la cultura llanera y todas sus manifestaciones (danza, música, coleo y gastronomía), tienen profundamente cimentadas sus raíces en las labores del campesino llanero” (p, 18), la cual, en la actualidad se ha venido transformando atendiendo al contexto social actual, donde se han incorporado nuevas costumbres dentro de la idiosincrasia del campesino llanero.

Atendiendo a la situación anteriormente descrita, el propósito de éste ejercicio investigativo consiste en la creación de una guía didáctica interdisciplinar que contribuya al fortalecimiento de la llaneridad en los estudiantes del grado 5° de la IE Agrícola la Holanda del municipio de Granada en el departamento del Meta. Esta secuencia, concatena tres áreas fundamentales del conocimiento, tales como ciencias naturales, ciencias sociales y lengua castellana. Tal como se enuncia en la Ley General de Educación en su artículo 23, sobre las áreas obligatorias y fundamentales; en los numerales 1,2 y 7 respectivamente: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. (...) 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. (p. 8)

Por consiguiente, estas filiaciones de áreas permiten abordar la llaneridad desde distintos ámbitos del conocimiento, pero con temáticas en común como el territorio, la historia, las costumbres, la tradición oral, a través de la realización de actividades como expresiones artísticas, literarias; recorridos históricos y geográficos.

Dentro del proceso del estado del arte realizado en esta investigación, se lleva a cabo la revisión documental de estudios enfocados en la identidad cultural, enseñanza de las disciplinas, aprovechamiento de nuevas tecnologías para el rescate de la cultura, entre otros. Encontrándose que,

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 12

son pocas las investigaciones que se enfocan de manera específica en los llanos orientales colombianos, tales como el de Navarro (2017) titulado Acciones para la conservación del patrimonio edificado de la Plaza Fundacional de San Martín de Los Llanos-Meta- Colombia, Sánchez (2021) titulado Elementos de representación de la cultura llanera en las canciones de Walter Silva, evidencia como los llanos orientales de Colombia han perdido tradiciones y prácticas ancestrales y Pulido (2020) denominado Reconstrucción de la Identidad Cultural y el Folclor Llanero a través del Joropo.

Posteriormente, se ubican los conceptos base para el desarrollo de la investigación, los cuales permiten entender la pertinencia de la interdisciplinariedad en el rescate de la llaneridad, mediante el uso de herramientas didácticas en las que se articulen los conocimientos, tradiciones y costumbres, frente a sus intereses. Ya identificados dichos conceptos, se realiza un cuestionario diagnóstico a los estudiantes y entrevista semi- estructuradas a los docentes y directivos.

A partir de los resultados obtenidos posterior a la aplicación de los instrumentos anteriormente señalados, se establecen los parámetros para el diseño de la guía didáctica interdisciplinar. Este insumo, busca fortalecer la concepción de llaneridad que tienen los estudiantes de grado 5° utilizando las herramientas TIC, debido a que, en esta investigación, se logró establecer que los estudiantes de dicho grado desconocen aspectos importantes de la cultura llanera; lo cual, genera la falta de sentido de pertenencia por el lugar en el que habita. Así mismo, se pudo evidenciar que en la institución educativa Agrícola la Holanda no se lleva a cabo un proceso que integre las diferentes disciplinas y el contexto de los estudiantes en pro del fortalecimiento de la llaneridad. De ahí, la pertinencia del diseño de la guía interdisciplinar Vive la Llaneridad, como una posibilidad de apoyo para el quehacer docente, que contribuya a transformar esa realidad.

Problema de Investigación

En una sociedad actual, se evidencia la pérdida de valores, costumbres y tradiciones, que alejan a los individuos de las familias y del entorno social inmediato. De manera simultánea, las nuevas tecnologías han transformado gran parte de la idiosincrasia de las comunidades, relegando algunos aspectos y/o integrando otros.

Un ejemplo de esta situación es la que se ha venido presentando en la vereda La Meseta en Popayán, donde la población ha modificado sus prácticas cotidianas de acuerdo con las nuevas tecnologías y culturas adoptadas de otros lugares, dando como resultado la pérdida de identidad cultural, tal como lo señala Suarez y Ausecha (2019):

al campesino de hoy se le ha olvidado todo esto, su identidad ha sido alterada, saqueada y reemplazada por las costumbres traídas, por los diferentes hábitos de vida que se han adoptado por la globalización y el uso de las nuevas tecnologías. A esto se suma una inconsciencia colectiva que adopta costumbres ajenas como suyas, es aquí donde se ve el arraigo de la cultura como campesinos, las nuevas tendencias y la falta de apropiación de sus raíces y sentido de pertenencia que están provocando una pérdida en la identidad cultural (p. 22).

Dicha situación, se presenta en otros espacios de la geografía nacional, tal como ocurre de manera específica en los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Agrícola la Holanda, ubicada en el Km 3 vía San Juan de Arama, Vereda San Ignacio, Granada (Institución Educativa Agrícola la Holanda, 2020), en el departamento del Meta – Colombia y pertenece a la cuenca del río Ariari (Juan Carlos Mendoza, 2016). Actualmente, cuenta con una extensión aproximada de 70 hectáreas, las cuales 4 de ellas son utilizadas para la planta física y los 66 restantes para trabajos del campo y proyectos diseñados e implementados por los estudiantes.

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 14

Los hallazgos investigativos permitieron evidenciar que a pesar de ser un colegio rural y tener como propuesta educativa la formación técnica agropecuaria como se indica en la página institucional (s.f)

A través del programa de articulación "FORMACIÓN TÉCNICA I.E. AGRÍCOLA LA HOLANDA y el SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA" pretendemos interdisciplinar todos los elementos de formación profesional, social, tecnológico y cultural, en las tres modalidades: Técnico en Producción Agropecuaria, Técnico en Conservación de los Recursos Naturales y Técnico en Agroindustria Alimentaria, para formar jóvenes con capacidad crítica, solidarios y emprendedores, capaces de responder a las necesidades del sector empresarial, impactando positivamente la productividad, la competitividad, la equidad y el desarrollo de la región y el país.

Los estudiantes del grado 5, desconocen gran parte de su idiosincrasia llanera, especialmente en el sector agropecuario. Lo anterior, ya que tampoco se vivencia en su núcleo familiar, en su contexto social y/o educativo. Así mismo, se reconoce que en su mayoría son los abuelos o los más adultos quienes todavía conservan rasgos y tradiciones propias de la región.

Sumado a esto, la emergencia sanitaria ocurrida en los últimos años, por cuenta del COVID-19 generó innumerables cambios en la metodología de enseñanza-aprendizaje en las institucionales a nivel mundial, ya que se pasó de una educación presencial a la virtual, por lo tanto, según Hurtado (2020).

La incorporación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación al proceso de enseñanza-aprendizaje, requiere que la escuela realice una transformación desde sus bases; no

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 15

basta con implementar recursos tecnológicos, se hace necesario que la escuela se reinvente y realice las reformas necesarias para una verdadera cultura digital (p. 183).

Dado lo anterior, los estudiantes se vieron forzados a estar estudiando desde cada uno de sus hogares, dejando de lado las actividades culturales que se realizaban de manera presencial en las instalaciones de las instituciones educativas, así lo demuestra Gutiérrez-Moreno (2020)

Esta pandemia ha representado para los sistemas educativos un abrupto cambio para el que no se estaba avisado. Fue inesperado, por lo que no estar preparado para ello no significa falencia, sino que se trata de una ruptura, puesto que las instituciones educativas actuaban en sus procesos habituales, planeados bajo ese presupuesto de normalidad: ingreso, desarrollo y culminación de procesos de enseñanza.

Atendiendo a lo anterior, se puede establecer que durante el periodo de aislamiento se vieron afectados estos procesos, debido a que los estudiantes especialmente de instituciones educativas de carácter rural no contaron con acceso a internet y/o el trabajo virtual no fomenta la labor práctica tendiente al fortalecimiento de la identidad cultural, puesto que algunas de las actividades que ayudan a reforzar estos temas, se realizaban de manera presencial en los espacios del colegio. Tal es el caso de los eventos cívicos y culturales que se desarrollaban periódicamente en la I.E Agrícola La Holanda que buscaban el reconocimiento y la sensibilización de la cultura llanera, los cuales se dejaron de lado debido a la insuficiencia de protocolos de bioseguridad que se requerían para la logística que dichas actividades requerían; en aras de mantener la integridad de los educandos y docentes.

Cabe resaltar, que varias estrategias metodológicas se implementaron a lo largo de la pandemia para subsanar el tiempo presencial en las aulas de clases, tales como las guías desarrolladas en casa, la conexión sincrónica y asincrónica, la visualización de vídeos y la implementación de plataformas

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 16

digitales. Sin embargo, estas estrategias no permitieron el pleno desarrollo de actividades y más sin el acompañamiento de un profesional en educación o pedagogía, como los docentes, así lo reconoce

Picardo Joao, O., Ábrego, A. M., & Cuchillac, V. (2020)

muchos niños sólo reciben listas interminables de actividades y tareas para hacer en casa (sin ninguna mediación pedagógica), mientras que unos pocos usan plataformas de comunicación con acompañamiento virtual. No se escapa de esta crítica nadie, ni los colegios más prestigiosos; la COVID-19 movió el tapete a todos; en efecto, una cosa es ser maestro en el aula, y otra ser tutor virtual (p. 42).

Con lo anterior, se evidencia la ausencia de la orientación docente en algunas estrategias utilizadas durante la pandemia, no porque no existieran en algunos casos, sino porque el orientador en casa era el padre o madre de familia, que no está preparado para llevar las riendas de la enseñanza. A esto se le suma, que la intensidad horaria fue modificada para poder desarrollar las diferentes guías en casa, donde el estudiante en la mayoría de las ocasiones determinaba el tiempo que acezaba a clases remotas, esto evidencia que, al no llevarse a cabo el currículo efectivo en la pandemia, algunas actividades primordiales para el rescate de identidad cultural llevadas a cabo de manera presencial fueron omitidas en la virtualidad, ya sea por falta de tiempo, interés o planificación.

Adicional a la problemática expuesta, se evidencia desde el quehacer docente que en el municipio de Granada el acervo cultural en la actualidad se ha transformado en ocio, dejando de lado el sentido cultural de las mismas, es así que, actividades como consumir carne en vara, asistir al Joropódromo, al reinado de la cosecha e ir a tomar un baño en el río, se han convertido en acciones de propios y foráneos y de esta manera, perdiendo su valor tradicional. Como consecuencia de estas transformaciones, distintas prácticas como los cantos de vaquería, trabajo de llano, asados tradicionales

de carne en vara, interpretación de instrumentos musicales, la tradición oral, las diferentes actividades económicas y la forma de cultivar han ido rezagándose.

Esta última, es otro factor que influye en la pérdida del sentido de pertenencia de la identidad llanera, debido a que, al industrializarse y tecnificar algunos cultivos y procesos de siembra, la cosecha tradicional se transforma, dando como resultado la producción en masa de plátano, piña, maracuyá y principalmente la palma, ocasionando el cambio en el paisaje característico de la sabana, propio de los llanos orientales, tal como lo señala Posada (2016)

Aunque los cultivos tradicionales no han desaparecido del todo, porque aún se cultivan alimentos, si han desaparecido algunos y se han reemplazado hectáreas de tierra que eran aptas para plantar alimentos para cultivar palma, esto ha dejado atrás la forma de ver la tierra y de relacionarse con ella, ya que los modos de producción son completamente distintos al igual que los fines de producción. Por lo tanto, los cultivos tradicionales se mantienen en baja medida, es decir muy poco (p.104).

Otro aspecto que afecta la identidad cultural llanera es la masificación urbana que han sufrido las ciudades en los últimos años, debido a que algunas personas que viven en zonas rurales han emigrado a las ciudades por innumerables motivos, como el desplazamiento por el conflicto armado, la migración y la demanda laboral urbana. Tal como lo señala Sánchez (2021)

Debido a los diferentes cambios que ha sufrido la región llanera por la extensión de las zonas urbanas, la llegada de costumbres foráneas y el desplazamiento forzado a causa del conflicto interno, se han venido desapareciendo diferentes tradiciones y prácticas culturales que han ido invisibilizando los elementos representativos de la cultura llanera (p. 16)

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

18

Ahora bien, los ideales culturales de la población rural difieren de los urbanos, ya que en las grandes ciudades se llevan a cabo eventos culturales mediados por las mismas dinámicas urbanísticas, como los conciertos de grandes artistas, los partidos de fútbol, las salidas a centro comerciales, entre otros. Por el contrario, en las zonas rurales, estas actividades están mediadas por el arraigo cultural y autóctono, donde se realizan actividades que reconocen el patrimonio ancestral, como los bailes tradicionales, los reinados, las ferias ganaderas o agrícolas, entre otros. Vemos entonces cómo estos eventos pueden determinar o no el fortalecimiento de la identidad llanera, más aún si desde la escuela no se lleva a cabo la sensibilización y el rescate de las actividades tradicionales y autóctonas de la región llanera colombiana.

Como consecuencia, el Gobierno Nacional ha buscado restablecer la identidad cultural llanera mediante la creación de la ley 1907 de 2018 “por la cual se hace el reconocimiento a la cultura, tradición e identidad llanera y se insta a las autoridades locales administrativas a desarrollar un plan especial de salvaguarda al patrimonio cultural llanero”. Del mismo modo, la Asamblea Departamental del Meta decreta la ordenanza 640 de 2008, mediante la cual se establece que el último jueves del mes de junio de cada año, se celebre el día de la Identidad Llanera, buscando responder a la naciente carencia de identidad y cultura en el departamento. Esta celebración busca promover “que en los actos públicos y privados que se realicen ese día, se use la vestimenta típica llanera, tanto para hombres como mujeres, además se promueva la música llanera, el manduqueo, la promoción del aguardiente llanero y Ron San Martín”.

Aun teniendo presente lo anterior, se establece que dentro de la misma comunidad no se llevan a cabo estas actividades culturales y folclóricas que fortalezcan la identidad cultural en los llanos orientales, ni tampoco existe una articulación sólida con el sector educativo, el cual debería ser el

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

19

promotor de estas grandes manifestaciones. Se debe buscar un acercamiento de esta normativa con la académica, sobre todo con los colegios de básica primaria y secundaria, lo que permite que en las aulas de clases desde temprana edad se fortalezca la identidad llanera, del mismo modo, estas leyes que se suponen son de carácter obligatorio deben llevarse a cabo en las comunidades de los Llanos Orientales con medidas de control y seguimiento para evidenciar el pleno cumplimiento.

Así mismo, se crea la Cátedra Meta, programa piloto de Mascalpaz, el cual es financiado por el fondo europeo para la paz, la coordinación del Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas SINCHI, la Corporación Universitaria del Meta UNIMETA, CORDEPAZ y la gobernación del Meta. Para la implementación de este piloto se realizó la capacitación por parte de UNIMETA de 134 docentes de algunas instituciones de los municipios de Vista Hermosa, Puerto Rico, Mesetas y San Juan de Arama. La finalidad de este programa es “fortalecer el sentido de pertenencia y el conocimiento de la cultura llanera, así como inculcar valores relacionados con la paz y la reconciliación en las aulas de 10 instituciones educativas de los cuatro municipios”. Esta iniciativa busca extenderse en las distintas escuelas y colegios del departamento, sin embargo, por ahora no es obligatorio aplicarla en todo el departamento.

De esta manera, la educación juega un papel fundamental en la conservación y preservación del acervo cultural de la llaneridad, es por lo que, desde el aula se busca vivenciar estas prácticas culturales. En la I.E. Agrícola La Holanda no se ha implementado la Cátedra Meta, por tal motivo, se propone diseñar una guía didáctica interdisciplinaria desde las asignaturas de español, sociales y biología, que incluya diversas actividades lúdicas y prácticas, las cuales permitan vivenciar la llaneridad en aspectos no sólo teóricos, sino, prácticos. En la actualidad, al no ser obligatoria la Cátedra Meta la práctica de esta, se ve sesgada a celebraciones como, eucaristías, fiesta de la siembra y la cosecha y el día de la familia,

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 20

que, por ejemplo, se centra en demostrar las características culturales de las regiones de Colombia, pero no se le da la prioridad al departamento del Meta.

De acuerdo con estos planteamientos, surge la necesidad de que en las instituciones educativas del municipio se establezcan espacios que permitan el acercamiento de los estudiantes y maestros a las distintas prácticas culturales de la región, lo cual permite crear un sentido de pertenencia en toda la comunidad educativa, haciendo énfasis en la música llanera, cantos de vaquería, mitos y leyendas de la región, traje típico, gastronomía y turismo de los llanos orientales. Por lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las herramientas de enseñanza que ofrece la guía didáctica “Vive la Llaneridad para el fortalecimiento de la llaneridad en estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Agrícola la Holanda de Granada, Meta?

Justificación

La presente investigación tiene como finalidad la elaboración de una propuesta de guía didáctica interdisciplinar que permita fortalecer la llaneridad en los estudiantes de grado 5º de la I.E. Agrícola la Holanda de Granada, Meta. De acuerdo con el diagnóstico desarrollado en los estudiantes se evidenció que algunas prácticas culturales no son reconocidas como tal o son asumidas de manera inconsciente, ya que se presentan procesos de aculturación influenciados por aspectos externos, tales como: las nuevas tecnologías, la globalización y los diferentes desplazamientos ocasionados por el conflicto armado interno; por lo anterior, se hace necesario implementar una estrategia que permita desarrollar el sentido de pertenencia a sus costumbres y tradiciones para que sean vivenciadas en su entorno educativo y familiar.

Esta propuesta de investigación busca elaborar una estrategia que permita fortalecer la llaneridad por medio de una guía didáctica interdisciplinar desde las asignaturas de español, sociales y biología, teniendo en cuenta contenidos del currículo, Estándares Básicos de Aprendizaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje, en los cuales se establecen las temáticas a abordar en este nivel, tales como, geografía, historia, símbolos patrios, flora, fauna, mitos, leyendas, gastronomía, festividades, actividades económicas, región natural de la Orinoquia, territorio, clasificación taxonómica, dinámicas de ecosistemas, adaptación de los organismos, clima, transformaciones históricas y sociales, reconocimiento de pueblos ancestrales, tipologías textuales, intención comunicativa de los textos, expresión oral y escrita, géneros literarios y contextualización de las obras, comunicación verbal y no verbal y medios de comunicación, todos estos interrelacionados con expresiones artísticas que permiten el reconocimiento y fortalecimiento de la cultura llanera, ya que conocer todos estos aspectos crea un sentido de pertenencia en los niños, el cual se proyecta en su vida cotidiana.

Esta propuesta toma como referente ejes temáticos de algunas áreas del currículo como son las ciencias sociales, lengua castellana y ciencias naturales, ya que en la institución no se cuenta con una cátedra o espacio para el fortalecimiento de la llaneridad, además busca responder desde la interdisciplinariedad a una problemática, como es la pérdida de la identidad llanera, para tal fin se proponen actividades de articulación de las tres áreas en la guía didáctica; en el primer capítulo de la guía, se proponen actividades desde distintas temáticas como ubicación geográfica, símbolos patrios, clima, flora y fauna del departamento del Meta, cuyo objetivo general es reconocer el territorio desde un punto de vista cultural, ambiental y literario y su influencia en la configuración de la llaneridad, para tal fin, los estudiantes deben identificar sus símbolos patrios, realizar un dibujo de los mismos, inventar una copla, clasificar los animales y plantas que aparecen en los acordes del himno del departamento y finalmente, realizar un vídeo entonando las notas del himno.

Cabe resaltar que la diferencia entre esta propuesta y la Cátedra Meta, es que en esta guía se trabajarán contenidos de las asignaturas de sociales, español y biología de una manera articulada, a diferencia de la segunda que sólo se orienta desde las ciencias sociales y lengua castellana. Su importancia también radica en la medida que busca aportar a las nuevas generaciones conocimientos, vivencias y prácticas de su cultura por medio de un diagnóstico y el diseño de una guía didáctica interdisciplinaria, en la cual se dé cuenta de las distintas expresiones de la llaneridad, como son el rescate de algunas expresiones lingüísticas, cantos de vaquería, paisajes culturales de fauna y flora. Así como experiencias audiovisuales y testimoniales, las cuales, como se indica en la ley 1907 de 2018 en el artículo dos, deberán ser reconocidas “como elementos integrantes de la riqueza y patrimonio cultural de la Nación”.

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 23

Por otro lado, la creación de esta guía didáctica responde a las necesidades del rescate ancestral y tradicional que tiene la región llanera. Si bien desde el gobierno Nacional y departamental se han hecho esfuerzos para garantizar el desarrollo de la identidad llanera a partir de leyes y ordenanzas, estos deben ser liderados por los docentes dentro del aula de clases. Ahí es donde precisamente la creación de la guía didáctica juega un papel fundamental, puesto que a partir del desarrollo de actividades lúdico-pedagógicas los estudiantes desde tres asignaturas pueden generar un sentido de pertenencia hacia su región, teniendo en cuenta la transformación constante de las culturas por factores externos como la influencia de los medios de comunicación masivos y de otras culturas.

Por otro parte, el abordaje de esta guía didáctica se puede anclar dentro del currículo académico como un elemento interdisciplinar dentro de una institución educativa y de manera simultánea ofrece herramientas para la actualización del diseño curricular, siendo este un ejemplo de integración de áreas. Así mismo, permite que el estudiante aprenda y desarrolle conocimiento cultural a partir de la observación, experimentación y creación de actividades lúdico-pedagógicas, las cuales son mediadas por temáticas acordes a las tres asignaturas: español, ciencias sociales y biología.

Esta alternativa desde el aula busca que los estudiantes y docentes aprovechen el contenido de la guía didáctica interdisciplinar, la cual se convierte en una herramienta de gran valor para los estudiantes, ya que incluye actividades interactivas que involucran aspectos propios de su contexto y cotidianidad, sin desligarlo de sus raíces culturales, sino que sean esas tradiciones las que le den innumerables posibilidades de aprendizaje y ayuden a potenciar prácticas propias de las comunidades existentes en la región, todo esto se logra con la participación activa del estudiante en dichos procesos. Por lo anterior, se busca fortalecer las distintas tradiciones y prácticas cotidianas relacionadas con la llaneridad en los estudiantes de la I.E Agrícola La Holanda en grado 5 °.

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

24

Así mismo, esta guía aporta a la conservación de las distintas prácticas llaneras gracias a la interacción entre la escuela, la sociedad y la familia, ya que esta última es eje fundamental para la preservación de las dinámicas sociales y culturales y en conjunto con las normativas desde el ámbito gubernamental y departamental tienen un mismo fin y es el fortalecimiento de la identidad cultural llanera. También cobraría importancia si esta guía interdisciplinaria se pudiera implementar en las instituciones del municipio ya que su impacto a nivel local sería de gran valor cultural y educativo para las instituciones, docentes, estudiantes y demás comunidad educativa.

Objetivos

Objetivo General

Construir una propuesta de guía didáctica encaminada al fortalecimiento de la enseñanza de la llaneridad en los estudiantes de grado 5° de la I.E. Agrícola La Holanda del municipio de Granada, Meta.

Objetivos Específicos

- Identificar los conocimientos previos de los estudiantes de grado 5° frente a las prácticas y saberes de la cultura llanera a través de un cuestionario diseñado en Google formularios.
- Determinar la percepción de los docentes y directivos docentes de la I. E. Agrícola La Holanda sobre la interdisciplinariedad y llaneridad mediante el uso de una entrevista semiestructurada.
- Diseñar una guía didáctica interdisciplinar que aporte al fortalecimiento de la llaneridad en los estudiantes del grado 5° de la I. E. Agrícola La Holanda de Granada, Meta.

Marco de Referencia

En este capítulo se presenta la información sobre los aspectos contextuales, normativos, teóricos y conceptuales que hacen parte de este proyecto investigativo. En un primer momento, se realiza un barrido de investigaciones previas relacionadas con la problemática. Después una revisión del contexto y una caracterización de la población objeto de estudio. Posteriormente, se expone la normativa que rige esta investigación, teniendo en cuenta la Ley General de Educación, decretos y ordenanzas relacionados con la cultura llanera. Finalmente, se realiza una revisión teórica sobre los principales conceptos que orientan este trabajo, tales como, identidad cultural, llaneridad, interdisciplinariedad y guía didáctica.

Estado del Arte

Este estado del arte de esta investigación se basa en la metodología de Acosta (2019), para el cual se diseña de la siguiente manera, primero se basa en los factores que no hacen parte del entorno de la investigación, seguido de ello, se determinan las palabras claves para poder buscar conceptos relacionados con el tema a investigar. Una vez seleccionados los conceptos estos se deben buscar en Google Scholar, con el fin de obtener documentos o artículos de calidad que faciliten el desarrollo de este trabajo, es por eso que para sintetizar la información recolectada se hace necesario diseñar una matriz en la que se escribirán los siguientes datos: Bibliografía en APA de acuerdo a la real academia, el resumen y la relación que estos tienen con el contexto.

Después de seleccionar los estados del arte que se usarán para esta investigación se realiza la lectura de estos y se crean unas categorías en las cuales se dividirá este trabajo: herramientas didácticas para el rescate de la identidad cultural, investigación para el rescate de la identidad cultural. Las cuales

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 27

se desarrollarán a lo largo de este trabajo. Para esta investigación se plasmarán algunas que serán la base fundamental para el desarrollo de este, los demás trabajos analizados se podrán revisar en el Anexo de Estado del Arte.

Título: herramientas didácticas para el rescate de la identidad cultural.

En el trabajo de Navarro (2017) titulado Acciones para la conservación del patrimonio edificado de la Plaza Fundacional de San Martín de Los Llanos-Meta- Colombia, el autor resalta la importancia de este municipio al ser el más anticuado en la región del Meta y el más significativo del patrimonio cultural del llano colombiano, como patrimonio representativo a nivel histórico y estructural, que ha perdurado por doscientos años, una cantidad mínima desde su instauración, en ella aún se evidencia algunas construcciones con particularidades en su diseño uniforme y características tradicionales. Sin embargo, la falta de organización, cuidado y administración, han generado que este bien material se encuentre en abandono, por ende, puede desaparecer esta riqueza cultural de los llanos y de Colombia. Este trabajo se basó en el estudio de parámetros y procesos diagnósticos, su fin fue determinar procesos para la preservación de los bienes estructurales como la plaza central de este municipio, así mismo, busca conservar los lugares más importantes e instaurar acciones que garanticen la preservación de estos bienes.

Subtítulo: Unidades didácticas (cartillas, talleres, TIC's)

En el trabajo de Pino (2016), titulado, Las TIC como estrategia didáctica para la enseñanza de la identidad cultural en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa rural la blanquita Murrí, en su trabajo de pregrado, muestra una visión del contexto social y cultural, en estudiantes de diferentes comunidades étnicas como los Embera, Campesinos, Afrodescendientes y Mestizos. En este

trabajo se hace uso de material tecnológico en busca de que estas comunidades, se apropien de su cultura y se hagan conscientes de su diversidad y pluralidad.

Subtitulo: creación artística

En el estudio de Colomo y Martín (2015) titulado Definiendo identidades: el “canciograma” como herramienta metodológica de autoconocimiento. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 13(2), 131- 146. Se exponen las conclusiones acerca del rol de las melodías en distintos puntos de vista sobre la autenticidad. La investigación se ha realizado mediante la construcción, estudio y representación de narraciones memorísticas. Se busca estudiar el rol de las canciones basándose en el desarrollo de la reparación de nosotros mismos desde los instantes/prácticas que marcan y se mantienen agrupados a melodías. De este modo estimamos la probabilidad de usar estas como medios pedagógicos para estudiar la unión prevaleciente entre las melodías y la autenticidad en el contexto pedagógico formal e informal. Se empleó un enfoque de cualidades de relatos, centrándose en el estudio de historias de vida. Mediante las biografías se puede comprender la influencia de las melodías en la manera de razonar, parecer y proceder en algunas cuestiones y la existencia, explicando el parecer y el sentido de las melodías como medios de difusión en el momento de entendernos de una manera más asertiva, prosperando como individuos a partir de un desarrollo de consideración e investigación sobre sí mismo.

En el trabajo de Sánchez (2021), titulado Elementos de representación de la cultura llanera en las canciones de Walter Silva, evidencia como los llanos orientales de Colombia han perdido tradiciones y prácticas ancestrales. Es por esto que la música llanera del cantante Walter Silva, se ha tomado la tarea de detener esta situación, manteniendo la cultura y la identidad llanera. Este trabajo se realizó en los años 2020 y 2021, donde se identificaron las características más representativas de la cultura llanera

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 29

en las canciones del compositor Walter Silva. Para esto, se utilizaron 30 canciones, entrevistas del compositor y de habitantes del territorio de los departamentos de Meta y Casanare, arrojando como resultado una interpretación y representación de la Orinoquia colombiana, así como un sitio web, donde el compositor muestra su material y elementos representativos. Se finaliza con el gran repertorio cultural, pertenecientes a Walter Silva que está enfocado en la observación de actividades culturales de la Orinoquia colombiana, rescatando principalmente usos, costumbres y tradición oral.

Título: investigación para el rescate de la identidad cultural.

Subtitulo: enfoque etnoeducativo para el rescate de la cultura.

En el estudio de Pérez y Espitia (2016) titulado LA ETNOBOTÁNICA, R. D. E. L. LA ETNOBOTÁNICA, RECURSO DIDÁCTICO EN LAS CIENCIAS NATURALES, PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN INDÍGENA BUENA VISTA, SINCELEJO, se realiza en un colegio de carácter indígena, donde se trabaja el rescate de prácticas propias de la comunidad zenú, debido a la incidencia de otras civilizaciones, lo que ha generado la disminución de virtudes y hábitos, que se visibilizan en sus conductas, falta de interés por las expresiones significativas como las danzas, manualidades, hogares, comida y vestimenta, así mismo, las especies vegetales y animales, representativos de esta región. El fin del estudio fue determinar la utilidad de las plantas y su relación con las culturas indígenas como herramienta para la enseñanza de la biología, con el propósito de preservar la historia cultural. Este trabajo se realizó mediante el modelo de interpretación de textos. La metodología implementada fue la investigación acción participativa, debido a que se centró en la participación pedagógica. Para ello, se tomó como muestra de participación a 690 educandos, 26 profesores y un muestreo de 38 alumnos del grado séptimo de bachillerato y 2 profesores, a los cuales se les realizó una serie de preguntas para recopilar datos sobre la implementación de herramientas educativas sobre la etnobotánica. Él estudió se

desarrolló por fases: aproximación a la población, recopilación de datos y prácticas experimentales en el entorno, en el ya mencionado se creó el objeto de investigación, la hoja de ruta; se estableció y se valoró. Algunas conclusiones por rescatar son: el interés de los educandos por las especies vegetales endémicas, reconociéndose y multiplicando el saber con sus pares, resaltando la importancia y utilidad tradicional de estas; apropiándose del cuidado y protección de sus raíces. En la institución educativa se vinculó la Etnobotánica al PEC. Y con la comunidad se realizó un sembrado comunitario con las especies vegetales representativas de su contexto y se llevaron a cabo trabajos mancomunados entre la institución y la población, que permitan la adquisición de conocimientos científicos y ancestrales.

La investigación de Pazos (2013) titulado La escuela de tradición oral, una estrategia pedagógica para ofrecer una enseñanza pertinente a la identidad cultural en los estudiantes adscritos al proyecto cobertura y continuidad educativa en zonas de difícil acceso del municipio de Magüi Payan. Esta investigación se aplica en 40 maestros, que están cursando cuarto semestre de Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Mariana y educan a unos 600 escolares de educación inicial, siendo el grupo focal de la investigación de Continuidad y cobertura en Zona de difícil acceso del Municipio de Magüi Payan; el estudio parte de conformación de grupos de trabajo, en los cuales desarrollan actividades académicas que son presentadas por sus profesores y las actividades artísticas que se realizan cada 15 días en un aula especializada del municipio de Magüi Payan, se tienen en cuenta los textos producidos y las revisiones institucionales realizadas en articulación con los educandos y sus representantes legales. Mediante los proyectos narrativos culturales, refuerzan el desarrollo de tareas en equipo, fortaleciendo los objetivos educativos y de formación, teniendo en cuenta su entorno y los menesteres de los habitantes del sector de Patía. En el trabajo se toman como referencia algunos investigadores que se fundamentan en la instrucción de las características propias de los estilos de vida

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 31

de comunidades afro y se puntualiza en los objetivos del Proyecto Educativo Comunitario Afromariñense, el cual resalta el valor de la cultura verbal en la educación al recuperar la identidad cultural, como saberes en uso plantas ancestrales, bailes típicos, ritmos, ceremonias, cantos y demás muestras patrimoniales.

Subtítulo: reconstrucción histórica del folclor

En el trabajo de Pulido (2020) denominado Reconstrucción de la Identidad Cultural y el Folclor Llanero a través del Joropo, muestra como el folclor llanero es una mina de patrimonio cultural, que expresa en todo sentido a los habitantes del llano pertenecientes a la región de la Orinoquia colombiana. Los habitantes más jóvenes en la actualidad no comprenden ni distinguen las potencialidades de su región, porque no conocen saberes culturales y folclor, dado por el ingreso de las nuevas tecnologías, que han desplazado las características culturales de su entorno. Es por ello que se necesita retornar y conocer la identidad cultural del llano en nuestros jóvenes, mediante lo más representativo conocido como Joropo, ya que más que un baile, es una actividad que le permite al danzante desarrollar habilidades corporales e implícitamente fortalecer su sentido de pertenencia y costumbres ancestrales.

Título: Enseñanza de las disciplinas para el rescate cultural

Subtítulo: enseñanza de las ciencias naturales para el rescate cultural

En la investigación de Zambrano (2020), titulado Lectura del paisaje: a partir de las concepciones de los estudiantes de básica secundaria, como aporte a la enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales ya la identidad cultural campesina, muestra algunos fundamentos y planteamientos, que tienen relación con la lectura del paisaje, entendida desde las concepciones de estudiantes de secundaria y evidenciando algunos aportes implementados en las Ciencias Naturales aplicados a la identidad cultural

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

32

campesina. Este trabajo se desarrolló en los años 2018, 2019 y 2020, donde participaron estudiantes de octavo grado del Colegio Departamental la Victoria, ubicado en Cundinamarca. También en este proceso participan padres de familia, directivos y docentes de la institución, ya que el inicio de esta investigación fue identificar que concepciones presentan los habitantes del sector, en especial los estudiantes, relacionado con la lectura del paisaje contribuyendo en aportes pedagógicos para la explicación de temáticas de las Ciencias Naturales y la Identidad Cultural Campesina.

Subtitulo: enseñanza de las ciencias sociales para el rescate cultural

En la investigación de Urrutia y Le-Quense (2005), titulada La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 10(2), 219-234. Explica que esta investigación sobre la identidad cultural se establece como primordial dentro del aprendizaje significativo para la interiorización de la Historia y las Ciencias Sociales. Desde la Universidad de Los Lagos, se origina la inquietud por la instrucción de docentes con las habilidades acordes en este orden; es por lo que, se creó una secuencia que reunía las contribuciones de los maestros Edelmira González y Fabián Araya. En dicha secuencia, los escolares logran aprendizajes sobre estrategias metodológicas y reconocen los avances logrados por la metrópoli Osorno basándose en representaciones y logrando contacto con el contexto local. Partiendo de los logros alcanzados mediante la observación de algunos elementos identitarios, los escolares recolectan información utilizando herramientas cualitativas y cuantitativas del conocimiento con el objetivo de elaborar material didáctico y plataformas educativas para desarrollar actividades con los escolares de instituciones de educación secundaria. A su vez, se construyó un compendio titulado “Descubriendo la Identidad Cultural de Osorno, Colonización alemana” este se llevó a la práctica en una institución educativa de bachillerato, el cual dio cuenta de agradables efectos que

muestran la importancia de implementar estrategias y material didáctico para el aumento en la eficacia de las aptitudes y la interiorización de tópicos autóctonos de la Historia y las Ciencias Sociales.

El estudio de Hernández (2010) titulado El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica, afirma que éste hace parte de las riquezas que conforman nuestro Patrimonio Cultural y, a semejanza de otras posesiones de nuestras raíces, su tratamiento educativo, brinda evidentes posibilidades para la docencia de contenidos transversales. La presente investigación muestra un proyecto pedagógico basado en las potencialidades que brinda el Paisaje Cultural para la docencia de temáticas pertenecientes a las materias de Ciencias Sociales y Ciencias Biológicas, así como sus capacidades para desarrollar métodos y habilidades, al tiempo que motivan comportamientos de consideración y cuidado hacia la herencia cultural común.

Subtitulo: enseñanza de la literatura para el rescate cultural

En la investigación de Sierra y Flórez Aldana, (2018). Titulado Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de cuarto grado. Presenta que en esta investigación se trata de profundizar en una representación de la esencia de un pueblo y elementos que hacen parte de la cimentación de su cultura, la cual es primordial en la constitución del sujeto, esta existe de acuerdo con la realidad situacional, hogar, academia y entorno social. Estos organismos intervienen en el progreso de temperamento del individuo y fundan en él, recuerdos que establecen sus distintas maneras de conducta; en cambio, el enlace contiguo con otros saberes determinados por diferentes modos de divulgación en masa, recurrentes con el presente, proporcionan la interiorización de factores analógicos diferentes al contexto social en el cual se desarrollan.

En este orden, el renuevo generacional suele verse afectado, originando el decaimiento en la esencia de los pueblos. Partiendo de esto, este trabajo se basa en contenidos retóricos con el fin de

robustecer la esencia didáctica de los infantes entre los nueve y diez años, por medio de una práctica atractiva de lecciones. Para esto se elaboró un proyecto que aproxima a los niños a los contenidos retóricos y a los contrastes esenciales que se encuentran en estos, en los cuales se experimenta su contexto actual. Aparte de estos contenidos, se recuperan varios textos escritos por otros niños, los cuales dan cuenta del progreso y algunas peculiaridades reconocidas a lo largo del desarrollo de profundización de su esencia cultural.

Según Benavides (2013) en su investigación titulada Narrativas cantadas de los cantos de ordeño y su aporte en la construcción de identidades, un despertar al encuentro con la tierra. La presente investigación de posgrado, Narrativas Cantadas de los Cantos de Ordeño, y su aporte en la construcción de identidades, un despertar al encuentro con la tierra. Muestra una narrativa de la práctica de la estudiante en tierras de Arauca-Colombia. En este trabajo se evidencia el estudio del contexto, la identidad llanera, ciertos problemas de la educación, también la recaudación y estudio hermenéutico de cantos de ordeño y arreo relacionados con la identidad y la distribución de tradiciones de los nacidos en Arauca. Este planteamiento se reconoce como intercultural ya que se interrelaciona con los conocimientos de un pueblo los cuales contribuyen de manera significativa en la reconstrucción de clases de Narrativas Cantadas, partiendo desde la comunidad de conocimientos en Interculturalidad de la Universidad Pedagógica Nacional.

Marco Contextual

La Institución Educativa Agrícola La Holanda, se encuentra ubicada en el Km 3 vía San Juan de Arama- vereda San Ignacio del municipio de Granada, Meta. De acuerdo con su misión institucional es de carácter rural, técnica agrícola, partícipe de la Pastoral de la Iglesia Católica, que, en convenio con la

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 35

Secretaría de Educación del Meta, organiza, administra, dirige, orienta y anima el servicio educativo y de residencia escolar a estudiantes, preferiblemente del campo, de estratos populares y/o en situación de vulnerabilidad de la región del Ariari.

Al ser una institución con orientación católica su propuesta educativa se basa en el sistema preventivo de don Bosco, el cual busca formar según el PEI “buenos cristianos y honestos ciudadanos”, quienes aporten al desarrollo de la sociedad. De acuerdo con su visión se realizan procesos educativos-pastorales, los cuales buscan favorecer y estimular “el crecimiento humano, espiritual, académico y técnico de niños, adolescentes y jóvenes de la región del Ariari junto con sus familias” (Manual de Convivencia 2019.)

La institución cuenta con una matrícula al año 2022 de 791 estudiantes, los cuales están distribuidos desde el grado quinto hasta el grado undécimo, de los primeros hay un curso y de sexto a undécimo tres cursos por nivel. Así mismo, cuenta con convenio con el SENA, por medio del cual los estudiantes tienen tres opciones de formación técnica, las cuales son, Técnico en Producción Agropecuaria, Técnico en Conservación de los Recursos Naturales y Técnico en Agroindustria Alimentaria, para formar jóvenes con capacidad crítica, solidarios y emprendedores, capaces de responder a las necesidades del sector empresarial, impactando positivamente la productividad, la competitividad, la equidad y el desarrollo de la región y el país. (Manual de Convivencia 2019.)

Cabe resaltar, que los estudiantes desde el grado quinto inician un proceso de formación relacionado con las tres modalidades técnicas que ofrece la institución y al finalizar el grado noveno se realiza una prueba aptitudinal, la cual da como resultado la afinidad que tiene cada estudiante con los diferentes programas, los cuales tienen como fin “interdisciplinar todos los elementos de formación profesional, social, tecnológico y cultural”.

Marco Legal

Para la elaboración de este proyecto investigativo se va a tener en cuenta, el siguiente marco normativo legal vigente que se relaciona con el objeto de estudio de esta investigación, el cual es el impacto de la interdisciplinariedad en el fortalecimiento de la llaneridad.

Teniendo en cuenta la Declaración Universal de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, sobre la diversidad cultural 2001, el cual hace referencia a que “Los Estados Miembros se comprometen a tomar las medidas apropiadas para difundir ampliamente la Declaración de la UNESCO sobre la diversidad cultural y fomentar su aplicación efectiva” a través de 20 objetivos. Algunos de ellos fortalecen esta investigación con el fin de rescatar la importancia de la diversidad cultural, los cuales serán nombrados a continuación:

En los objetivos 2, 3 y 4 dentro del marco para el cumplimiento de los derechos humanos, se busca desarrollar, favorecer y avanzar en principios y prácticas desde planos nacionales e internacionales para sensibilizar a los distintos grupos sociales y culturales acerca de “la salvaguardia y a la promoción de la diversidad cultural”. Así mismo, en los objetivos 7 y 8 que hablan acerca del ámbito educativo, se busca involucrar la cultura dentro de programas escolares, implementando diferentes métodos pedagógicos que buscan preservar la diversidad cultural y la transmisión de conocimientos tradicionales y autóctonos de cada región.

Por otro lado, en los objetivos 11 y 12 se habla de la difusión en los distintos medios de comunicación de contenidos tradicionales que abarque la diversidad cultural y se insta a disminuir las desigualdades en materia tecnológica para el acceso de toda la comunidad en los países que están en vía de desarrollo. Del mismo modo, en los numerales 13 y 14 se busca diseñar políticas y estrategias de preservación del patrimonio cultural, natural, oral e inmaterial favoreciendo el equilibrio entre los

conocimientos actuales y los ancestrales y finalmente, en los objetivos 18, 19 y 20 se busca asociar, fomentar y promover los diferentes sectores públicos y privados para la creación de políticas que protejan la diversidad cultural en los distintos espacios a nivel social.

Dentro de la normatividad vigente en Colombia en el sector educativo, la carta de navegación es la Ley General de Educación Ley 115 de 1994, en ella se establece todos los parámetros, protocolos y pilares de la educación tanto del sector público como del privado. Ahora bien, para dar soporte a esta investigación se tendrá en cuenta dos aspectos primordiales, el primero es lo relacionado a establecer un currículo educativo adaptable a las necesidades de determinado contexto colombiano, el segundo va en consideración al rescate de la identidad cultural dentro de las instituciones.

Es por ello por lo que en el artículo 76, del Capítulo 2 se determina lo relacionado con el plan de estudios y el currículo, el cual lo define como “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local”. Es decir, que las instituciones educativas deben velar por el diseño, preparación, aplicación, evaluación y seguimiento de los currículos que se establecen dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, procurando velar por el fortalecimiento de la identidad cultural, la cual no solamente va ligada desde cada región, sino que trasciende a todo el territorio colombiano.

A su vez, dentro de esta magna ley se encuentran los fines de educación en el Título I, sobre disposiciones preliminares en su artículo 5, manifiesta en el numeral 6 el “estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”. Por su parte, en el Título II, capítulo 1, sección primera, artículo 13 se dan a conocer los objetivos comunes de todos los niveles de educación formal preescolar, primaria,

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. **38**

secundaria y media, en el numeral H se fomenta “el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos” (p.4).

Dado lo anterior, la educación juega un papel fundamental en la protección y fortalecimiento de la cultura e identidad nacional a partir del desarrollo de un plan de estudios que cumpla con los objetivos y fines de la formación de todos los colombianos. Es por ello, que es necesario poner en práctica las distintas políticas que buscan rescatar la identidad nacional dentro del currículo educativo de la educación primaria, donde el docente como mediador de conocimiento y experiencias propone una serie de actividades lúdico-pedagógicas que permitan el rescate ancestral, tradicional y regional de Colombia.

Continuando con esta línea normativa, cabe mencionar que el Congreso colombiano aprueba la ley 1907 de 2018 “por la cual se hace el reconocimiento a la cultura, tradición e identidad llanera y se insta a las autoridades locales administrativas a desarrollar un Plan Especial de Salvaguarda al Patrimonio Cultural Llanero”. Esta medida legislativa tiene como objeto lograr que se reconozca la identidad llanera dentro del territorio colombiano y que trascienda al plano internacional, permitiendo la salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial de los llanos orientales.

En el artículo 2 se habla acerca del reconocimiento de componentes que integran la: riqueza y patrimonio cultural de la Nación el conjunto de expresiones y manifestaciones culturales materiales e inmateriales de los llanos orientales, la identidad llanera, el deporte del coleo, las expresiones lingüísticas, sonoras, musicales, cantos de vaquería, expresiones audiovisuales, fílmicas, testimoniales, documentales, literarias, bibliográficas, museológicas o antropológicas, el paisaje cultural, su fauna y flora.

Es decir, que el patrimonio cultural está integrado principalmente por manifestaciones culturales, artísticas y autóctonas que se consideran como parte fundamental de la tradición llanera, las cuales deberán ser protegidas y valoradas como tal, dentro del ámbito regional y nacional. Del mismo modo, el rescate de esa identidad llanera deberá hacerse no solo del plano material, sino del reconocimiento de las tradicionales orales, lingüísticas y dialécticas de los llanos orientales.

Del mismo modo, con el artículo 3 de la misma ley se busca el reconocimiento del paisaje cultural llanero de los departamentos del Casanare, Meta, Guaviare, Vichada y Arauca, los cuales:

deberán integrar la protección del patrimonio cultural y natural en los programas de planificación regional, impulsando a los miembros del Sistema Nacional de Ciencia Tecnología e Innovación, a la realización de proyectos de investigación en el marco de los Programas Nacionales y Programas Estratégicos presentados en las convocatorias anuales que adelanta Colciencias y realizar las gestiones necesarias para la inscripción del paisaje cultural llanero en la lista del patrimonio mundial de la Unesco. (pp. 1 y 2)

De este modo, el gobierno Nacional establece los parámetros para que los departamentos de la zona llanera colombiana promuevan y sensibilicen a la población en general, sobre la identidad llanera llevando como finalidad la salvaguarda del patrimonio de la región. Cabe resaltar que, dentro de esta acción de promoción de la identidad llanera, cada ente gubernamental del departamento a través de la gestión administrativa especificará los parámetros y protocolos para incentivar el reconocimiento de la cultura dentro del marco normativo y técnico.

Con lo anterior, esta ley establece claramente la intención del Estado para garantizar el reconocimiento de la cultura y de la identidad llanera, por lo que es importante para el progreso de esta investigación puesto que son las bases normativas para poder sustentar los objetivos de la misma. Del

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 40

mismo modo, la factibilidad de que la finalidad de la ley 1907 de 2018 se pueda llevar a cabo dentro de una comunidad, es pertinente que la academia como eje articular del conocimiento dentro de una sociedad, sea la encargada de liderar este tipo de proyectos para que la comunidad comprenda en esencia la identidad llanera.

Todavía cabe señalar que, la Asamblea departamental del Meta decreta la ordenanza N°640 de 2008 "Por medio del cual se crea el DÍA DE LA LLANERIDAD", donde en el artículo primero se crea e institucionaliza "en el departamento del Meta día de la IDENTIDAD LLANERA, como respuesta a una creciente necesidad de rescatar e incentivar los valores ancestrales y autóctonos de nuestro departamento y la región Llanera". Del mismo modo, en el artículo segundo indica que "El día de la Identidad Llanera propenderá por Exaltar LA LLANERIDAD, fomentando y mostrando nuestras costumbres autóctonas dejadas como legado por nuestros antepasados".

De ahí que, desde el departamento del Meta se insta a la participación de la comunidad del Llano a la sensibilización y reconocimiento de la identidad llanera, a través de un día dedicado al Día de la Llaneridad, donde tanto los hombres, como las mujeres deberán usar vestidos típicos, y resaltar la importancia de la música llanera y de las bebidas alcohólicas autóctonas de la zona, como el aguardiente llanero o el ron San Martín. No obstante, la organización de esta festividad estará a cargo del gobierno departamental, el cual deberá establecer junto con las administraciones municipales la coordinación de este día, el cual se llevará a cabo el último jueves del mes de junio.

De igual manera, el consejo municipal de Villavicencio en procura de rescatar la identidad llanera decretó bajo el acuerdo 418 de 2020 "por medio del cual se modifica el acuerdo 015 de 2002 "por el cual se oficializa el día de la Llaneridad en Villavicencio" y se dictan otras disposiciones". Es decir, que dentro del uso de la facultadas legales que tiene dicho consejo ordena un su artículo 1 (uno)

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 41

“Declárese el último viernes de cada mes, como Día de la Llaneridad”, con el cual se busca que la comunidad villavicense se identifique con las costumbres y tradiciones del Llano colombiano.

En este orden de ideas, en el artículo 2 “El último viernes de cada mes los funcionarios y servidores públicos del municipio de Villavicencio, acudirán al trabajo luciendo traje o prenda de identidad llanera”, del mismo modo en el artículo 3 dicta que

La Corporación Cultural Municipal de Villavicencio - CORCUMVI con el acompañamiento del Consejo Municipal de Cultura serán los responsables de articular con las Secretarías de despacho, entidades descentralizadas y demás entes públicos del nivel municipal que puedan concurrir al desarrollo del presente acuerdo (p. 1)

Con eso se busca que las entidades municipales de Villavicencio garanticen la ejecución de este acuerdo dentro de la zona de la ciudad. Del mismo modo, en el artículo 5 se establece que:

La Secretaría de Educación promoverá con los establecimientos de educación oficiales y privados de Villavicencio, en el marco del Literal b y el Parágrafo del Artículo 14 de la Ley 115 de 1994, el fomento y desarrollo de actividades de conocimiento, formación e investigación sobre la cultura llanera (p. 2)

Desde las instituciones de educación, tanto privadas como públicas, se debe promover las diferentes estrategias de integración de la identidad llanera, procurando la participación de todos los actores del sector educativo, como los estudiantes, docentes, directivos docentes y padres de familia.

Sin embargo, el accionar de las instituciones educativas no debe estar solo, ya que en este acuerdo se establece que la CORCUMVI debe garantizar que dentro de lugares concurridos como parques, plazas o terminales aéreas y terrestres “se conmemore el día de la Llaneridad mediante la incorporación de la temática del mes a través de escenografías, representaciones, danzas o muestras de

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

42

las diferentes disciplinas artísticas” (p.2). Hay que mencionar, además que en el artículo 7 se establece la participación de gremios y centros comerciales para que convoquen a “las asociaciones, escuelas y fundaciones de folcloristas llaneros a que participen con expresiones artísticas y culturales”.

Ahora bien, con el fin de realizar una masiva difusión de este evento, la Secretaría de las TIC’s, la CORCUMVI y el instituto de Turismo de Villavicencio se encargará de la articulación en comunicaciones digitales y físicas para dar a conocer todos los eventos que se organizaron para celebrar el día de Llaneridad. Finalmente, en el artículo 8 párrafo segundo, se dictamina el apoyo a celebrar el Día Nacional de la Llaneridad, el cual se presenta cada 25 de julio.

Marco Teórico

Para el desarrollo de este trabajo investigativo, se abordan conceptos tales como, Identidad Cultural, Llaneridad, Interdisciplinariedad y Guía Didáctica. Cada uno de los conceptos mencionados anteriormente permiten ubicar las bases teóricas de este trabajo.

Identidad Cultural

Dentro del gran léxico utilizado actualmente en la academia, se desprenden innumerables conceptos, definiciones y perspectivas sobre la identidad cultural, cada uno de ellos dando un valor histórico, económico, político, cultural y religioso; ahora bien, siguiendo la linealidad de esta investigación se hace necesario presentar algunas definiciones que pretenden dar claridad del término utilizado.

Según Molano (2007) el concepto de cultura inicia desde el siglo XVIII en Europa, a partir de discernimientos académicos, el cual precede de la definición de civilización, que se relaciona con un orden político, sin embargo, a mediados del siglo XX, la definición de cultura pasa a una mirada más humanista, la cual le atribuyen aspectos de desarrollo individual o espiritual, de acuerdo con las características de una comunidad. Posteriormente hacia los años 50, se le da un tinte económico; en los 80 se desenvuelve en el plano del desarrollo humano y finalmente hacia los 90 se correlaciona dentro de la sostenibilidad, por lo que la UNESCO la define actualmente como:

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (como se cita en Molano L., 2007, p. 72)

Todas estas observaciones se relacionan también con el concepto de identidad, donde Molano (2007) indica que “Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia” (p.73) esto da cuenta que, la identidad a pesar de ser sinónimo de individualidad, converge dentro del plano social, en otras palabras, el ser humano establece sus propios pensamientos, acciones y experiencias, creando desde su mismo ser, un sentido de pertenencia de acuerdo a lo que observa y aprende en una colectividad.

Hay que mencionar además, que la construcción del concepto de identidad se establece desde el territorio, así lo deja ver Molano (2007) “la búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de individuos, de grupos, de localidades y de espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad” (p. 74), es así que, el individuo establece lazos de gustos, comportamientos, experiencias y vivencias, las cuales pueden ser copiadas o enseñadas a más miembros de su comunidad. Lo anterior permite ver, el claro desarrollo de la identidad del individuo, la cual puede ser transmitida de generación en generación a través de la historia,

De manera que, si vemos las anteriores concepciones la definición de identidad cultural: encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano L., 2007, 73)

Por consiguiente, la identidad cultural, responde a la necesidad del ser individual de incluirse dentro de un colectivo, sin dejar de lado sus propias percepciones, costumbres, creencias y tradiciones, que, una vez visualizados y aceptados por el otro, establecen rasgos de una construcción colectiva. Es por ello que la identidad cultural, si bien se consolida desde lo particular, debe trascender y fortalecerse

desde lo general, puesto que esas nociones particulares de ver la vida permiten forjar una representación comunitaria, donde se unen los mismos intereses, valores y legados; forjando de esta manera un sentido de pertenencia colectivo.

Dado lo anterior, la identidad cultural atañe a un trabajo colaborativo dentro de una sociedad, y la escuela es el principal medio para fortalecerla. Puesto que, con la construcción de una guía didáctica interdisciplinaria se puede fortalecer el sentido de pertenencia que tiene un lugar determinado, no solo por aspectos físicos, sino los orales y tradicionales.

Por otro lado, Cepeda (2018) considera dentro de la concepción de identidad cultural, el patrimonio como el pilar que permite la construcción de la realidad sociocultural de los miembros de una comunidad. Por ello hace hincapié, en que el objetivo básico de la enseñanza del patrimonio dentro de las escuelas permite la visualización de las raíces ancestrales y por ende la comprensión de los vestigios que dejan los antepasados. Es así como se considera que el

Objetivo básico de la enseñanza del patrimonio en los centros educativos construir canales de comunicación entre las sociedades de nuestro pasado y las del presente que sean de utilidad para entender las raíces culturales que son inherentes a cada uno y poder ver los vestigios patrimoniales como testigos que nos cuenten quién vivía allí, cómo, cuándo, etc. (Cepeda, 2018, p. 248)

Del mismo modo, de acuerdo con la tesis de Sánchez (2016), citado por Cepeda (2018) el patrimonio puede referirse a “las expresiones y creaciones materiales o inmateriales realizadas por los seres humanos que le transfieren un valor personal,” que permiten construir memoria. Por tanto, “el patrimonio como el pilar más grande para la construcción de una identidad cultural y el más susceptible

de poder ser estudiado y abordado por proyectos educativos desde las etapas más iniciales del sistema educativo” (Cepeda, 2018, p. 247).

Simultáneamente, la identidad cultural permite establecer el desarrollo de un espacio, donde el rescate del patrimonio material o inmaterial compone la transformación de una sociedad, para ello, es importante contar con el sector educativo, ya que permite visualizar este paradigma. Es así como, si una comunidad es capaz de construir una cultura, no es solo gracias al rescate del patrimonio, sino a la manera como se enseña desde las aulas de clases. Así lo expresa Cepeda (2018) “Pero si ese grupo social no valora e identifica como propio su patrimonio cultural nunca podría convertirse en una manifestación referente de su identidad, puesto que es la sociedad la causante de otorgar valor al patrimonio” (p.247).

Por consiguiente, este autor define la identidad cultural como “un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado” (Cepeda, 2018, p. 254). Es así como, la identidad cultural parte de la comprensión y aprehensión de la definición de patrimonio, basado no solamente en lo tangible, como monumentos, obras, libros o lugares, sino también se basa en lo inmaterial, como la tradición oral, las fiestas, la música y las costumbres ancestrales.

Finalmente, vemos cómo el concepto de identidad cultural demuestra que uno de los fines de la educación debe ir encaminado a fortalecer los lazos culturales, tradicionales y ancestrales de una población determinada a partir de su contexto histórico, cultural y social, sin dejar de lado las distintas transformaciones sociales y nuevos valores e idearios de la sociedad, los cuales configuran de una u otra forma la cultura y se negocian las tradiciones culturales de los individuos de acuerdo con su contexto. Por lo tanto, la consolidación del concepto de identidad cultural a partir de la construcción una guía

didáctica interdisciplinaria puede cumplir con este objetivo, ya que permite desarrollar en los estudiantes el fortalecimiento de su identidad cultural a partir de actividades lúdico-pedagógicas sobre la llaneridad.

Llaneridad

Es importante reconocer el papel que juega la llaneridad dentro de esta investigación, tomando algunas definiciones de autores que nos muestran cómo las costumbres y tradiciones de un pueblo permiten reconocer la identidad de estos; de acuerdo con Rodríguez A. (2008):

Llaneridad es continuidad, no ruptura, reelaboración, no implantación, neoetnicidad, no trasplante. Esa humanidad nueva que aquí se forja sobre el caballo aclimatado ya en la llanura, o es indio o es hispano marginal o es afrodescendiente. Un mestizaje que se forja desde una praxis y no desde el hecho racial, desde la tierra y las culturas que metaboliza, encapsulando los cuerpos extraños, para reabsorberlos y preservar una índole territorial, en la razón primera y última de su fisonomía: la libertad. De allí la sabana abierta, donde el tránsito del hombre se hace por caminos que andan como dice Arvelo, sea por agua o por tierra. Y el caballo, la res, el arpa, la bandola, el canto, la copla, el bahareque, la silla de montar tuvieron que reconocerse allí. No dominarán, si no que convivirán con la casa en piernas, el conuco, la curiara, el casabe, el maizal, la chicha, el tasajo, las ribazones, el chigüire. (p.45)

Es decir, la llaneridad va mucho más allá que un territorio delimitado entre Colombia y Venezuela, la componen el conjunto de distintas culturas y constructos que se han ido forjando con el transcurso de los años, los cuales se remontan a la época de la colonia, mezclando distintas etnias como son colonos, negros e indígenas, que comparten características comunes en cuanto a costumbres, territorios, paisajes, animales, instrumentos y modos de actuar y vivir, estos hoy día prevalecen, a pesar

de los distintos cambios que ha sufrido este territorio junto con sus habitantes, siendo permeados por nuevas formas de asumir las realidades. Por su parte, (Rodríguez, 2012, como se citó en Moreno 2015), argumenta que los pilares de la llaneridad son,

Sobriedad, riesgosisidad, saber-hacer y espíritu festivo. Esas energías garantes de la etnicidad regional hacen que la llaneridad se reproduzca y perviva. Armonizadas, no sólo en la memoria, sino en la realidad del hombre. Ninguna interponiéndose a las otras. “Todas coadyuvándose, entrelazándose, complementándose” (p.85).

Al ser profundizados estos aspectos identitarios, la llaneridad se convierte en el diario vivir, de esta manera ha perdurado en la conciencia de quienes habitan, sienten y viven esta realidad, por medio de su música, cantos, costumbres, territorios, tradiciones y cotidianidad, son un cúmulo de acciones que a lo largo de la vida de estas personas que habitan los llanos orientales los hacen únicos frente a la sociedad, ya que no es sólo estar en un lugar, sino identificarse y vivir todas y cada una de las costumbres, tradiciones y patrimonio de un pueblo.

Algunos factores se tienen en cuenta para lograr un acercamiento a lo que se conoce como llaneridad y es gracias al trabajo de campo con las poblaciones originarias de la sabana como se ha logrado construir una noción de lo que se conoce como llaneridad, de acuerdo con Valbuena y Leal (2022):

Se revela como un espacio identitario con respecto al cual los habitantes de La Luz están elaborando transacciones entre las representaciones no siempre coincidentes que se desprenden de la industria cultural, los nuevos patrones de desarrollo planteados por el estado, la vida cotidiana y el tipo particular de actividades productivas que ellos enfrentan en la vida diaria. (p.54)

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 49

Aquí se ve reflejado que la identidad es de vital importancia en la configuración de lo que se conoce como llaneridad, ya que es la constante búsqueda de está lo que permite crear el ideario de llaneridad, teniendo en cuenta la cultura, la vida cotidiana y los constantes cambios a los que se ven sometidos los llaneros tanto en el ámbito rural, como el urbano. A su vez, (Rago, 1999, como se citó en Valdés, 2016) plantean que la llaneridad son “los rasgos históricos y culturales que identifican al hombre de las comunidades llaneras dentro de un paisaje humano” (p. 54), esto es, no sólo territorio, es un todo que incluye cultura, paisajes, individuos, costumbres y tradiciones que hacen parte del patrimonio llanero.

Dicho lo anterior, para esta investigación se toma el concepto de Llaneridad, porque ser llanero, va más allá de una ubicación geográfica, es sentirse identificado por una serie de costumbres, saberes, tradiciones y cultura, que se han construido a lo largo de los años, forjando aspectos únicos e identitarios de la región del llano. Sin embargo, estos se encuentran enmarcados bajo la continua influencia de otras culturas y los valores culturales de cada época, es por lo que, el ser llanero es una construcción cultural continua, que se va adaptando a las costumbres y creencias de un determinado contexto, sin perder valores importantes de sus tradiciones.

Teniendo en cuenta estas perspectivas, es necesario que, en las instituciones educativas, se planteen estrategias que permitan rescatar y fortalecer los rasgos culturales de la llaneridad de manera articulada entre contenidos y disciplinas, con el fin de dar respuesta a una problemática social como es la pérdida de las prácticas culturales llaneras. Del mismo modo, con el fin de nutrir la concepción de llaneridad dentro del ámbito educativo se debe complementar con aspectos académicos interrelacionados entre sí, por ello es importante incluir el concepto de interdisciplinariedad, dado que

permite responder a las necesidades de esta investigación frente a la construcción de la guía didáctica diseñada desde diferentes asignaturas.

Interdisciplinariedad

En cuanto al concepto de interdisciplinariedad, se debe tener en cuenta que la educación en los últimos años ha estado en constante cambio, debido al desarrollo de innumerables corrientes pedagógicas, las cuales han permitido que los estudiantes sean reconocidos como el sujeto principal de la enseñanza-aprendizaje, dando como resultado el cambio de una educación tradicional mediada por el aprendizaje memorístico, a una educación con enfoque hacia el aprendizaje significativo o colaborativo. Empero, la misma ciencia educativa debe fundamentarse desde un continuo cambio, mediado por la cooperación de varias disciplinas, las cuales buscan una finalidad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo anterior, en la presente investigación se hace necesario comprender el concepto de interdisciplinariedad.

De acuerdo con López (2012) la interdisciplinariedad “no se centra en una sola ciencia experimental, sino que plantea que varias disciplinas científicas pueden colaborar mutuamente para que se produzca desarrollo científico y así la construcción de conocimiento” (p.370), es decir, la interrelación de varias disciplinas permite la interiorización de distintas temáticas para abordar un objeto de estudio y coincide con este trabajo de investigación para lograr el fortalecimiento de la cultura llanera. López (2012) también menciona que,

La construcción del conocimiento debe darse mediante la mutua cooperación y retroalimentación de los diversos saberes, evitando caer en reduccionismos que se han mostrado infértiles a la hora de explicar fenómenos sumamente complejos desde una sola

disciplina. No se puede agotar el objeto de estudio, saber todo acerca de él. El conocimiento se encuentra en continua construcción. (p.370).

En otras palabras, es necesario el dialogo desde las distintas asignaturas para lograr el conocimiento, no se le debe atribuir a una sola disciplina desarrollar una temática, ya que interrelacionada con otras puede brindar más posibilidades de aprendizaje, de construcción y de deconstrucción de conocimientos, al igual que ocurre con la cultura.

Partiendo de lo anterior, la interdisciplinariedad permite dar una mirada desde diferentes puntos de vista que facilitan entender y dar respuesta a un fin u objetivo. Desde la perspectiva de Del Campo (2005),

La interdisciplinariedad es un fenómeno que se construye: las miradas de los representantes de las diversas disciplinas, que se entrecruzan inicialmente en el objeto a investigar, buscan formas de colaboración en su camino al conocimiento. Durante la búsqueda de articulación, los portavoces de las diversas disciplinas delimitan más claramente sus límites en cuanto a las aportaciones que pueden hacer para la comprensión de la realidad y se abren a las explicaciones de otras disciplinas (págs. 23-24)

Es por ello, que dentro de esta investigación el portavoz más eficaz para la aplicabilidad de la interdisciplinariedad dentro de un currículo educativo es el docente, quien a través de sus saberes y experiencias propende la construcción de conocimiento por medio de la aplicabilidad de varias disciplinas. Lo que permite, que el estudiante pueda comprender su contexto desde su propia realidad, pueda argumentar sus ideas a partir de disciplinas, pueda fomentar el desarrollo de su pensamiento crítico y pueda proponer algunas soluciones a conflictos generados dentro de su comunidad,

Dentro del aula de clases, los estudiantes a partir de un ámbito interdisciplinario pueden generar un intercambio de ideas, las cuales pueden constituir el desarrollo constante de conocimiento sobre algún tema en específico. Así lo expresa Frega (2002), citado por Pabón, Rodríguez & Vega (2017), al hacer referencia a la interdisciplinariedad,

Implica una voluntad y compromiso de elaborar un marco más general y exterior a cada especificidad, en el que cada una de las disciplinas en contacto son, a la vez, modificadas y pasan a depender claramente unas de otras. Entre las distintas materias se dan intercambios mutuos y recíprocas integraciones (p, 34).

Del mismo modo, Mallarino (2012), propone la interdisciplinariedad “como la interrelación de las disciplinas para lograr propósitos que no podrían lograrse con la participación de una sola o de un reducido grupo de ellas” (p, 27). Cabe resaltar que para este autor la interdisciplinariedad también implica

La construcción o producción de conocimiento, bien sea para enfrentar problemas que requieren de una mirada múltiple –los llamados problemas complejos– y ofrecer soluciones para ellos, bien sea para buscar una perspectiva holística en medio de la creciente compartimentación del saber en especialidades cada vez más alejadas unas de otras. La interdisciplinariedad se propone la superación de fronteras entre las disciplinas. (p, 27).

Precisamente la construcción del conocimiento dentro de la identidad cultural permite establecer unos parámetros acordes con las necesidades de una comunidad en específico, las cuales son compartidas entre miembros de un determinado lugar. Es por lo que la interdisciplinariedad desde una mirada holística presenta una serie de soluciones a situaciones presentadas por la pérdida de identidad cultural, sin embargo, cuando esta identidad se ve representada y rescatada desde un concepto como lo

es la llaneridad, permite conservar las tradiciones y costumbres desde la aplicabilidad de algunas disciplinas educativas.

Partiendo de lo anterior, la interdisciplinariedad es de relevancia para este proyecto, ya que para entender la llaneridad, es necesario tener la mirada desde diferentes áreas como las ciencias naturales, las ciencias sociales y lengua castellana. Cabe resaltar que en ocasiones este aspecto es designado solo al área de ciencias sociales, olvidando que esta problemática puede ser abordada desde diferentes disciplinas y de esta manera se puede lograr un conocimiento mutuo a partir de la interrelación de los diferentes contenidos con su contexto.

Guía Didáctica

Se entiende por guía didáctica a una serie de textos o documentos que orientan la dirección y características que debe tener un proyecto establecido, acciones que el docente debe realizar para articular temas necesarios, actividades y ejercicios teóricos, que incentiven los procesos de enseñanza y aprendizaje del estudiante. De esta forma, García Arieto (2014) afirma:

Una Guía didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debe ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje. Ahí se marca el camino más adecuado para el logro del éxito. (p.2)

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

54

Es así, que el diseño de guías didácticas, deben favorecer el desarrollo de contenidos, motivando al estudiante a aprender de una forma activa, donde todos los conocimientos son necesarios para un fin establecido. En este orden de ideas, Aguilar (2004), muestra que la guía didáctica:

cobra vital importancia, convirtiéndose en pieza clave, por las enormes posibilidades de motivación, orientación y acompañamiento que brinda a los alumnos, al aproximarles el material de estudio, facilitándoles la comprensión y el aprendizaje; lo que ayuda su permanencia en el sistema y suple en gran parte la ausencia del docente. De ahí la necesidad de que este material educativo esté didácticamente elaborado. (p.181)

Partiendo de esta idea, se evidencia que la guía didáctica es una ayuda pedagógica, que promueve en los estudiantes el trabajo autónomo, generando en ellos un pensamiento crítico y reflexivo del tema a trabajar. Igualmente, Chan y Tiburcio (2000), define guía didáctica como,

un documento con orientaciones sobre los propósitos del curso, las instrucciones de trabajo específico, las actividades que el educando debe hacer para introducirse a los campos temáticos, orientaciones para la lectura de los textos o la consulta de las fuentes de información necesarias, ejercicios de aplicación de la teoría y actividades de integración del conocimiento como evaluación del aprendizaje. (p.49)

Por esta razón, la guía didáctica, debe ser diseñada bajo los parámetros puntuales que requiere la investigación, puesto que es la forma asertiva en que los estudiantes comprendan y analicen lo que es la llaneridad. Finalmente, Mejía, L. (2013), enfatiza en que una guía didáctica:

implica una adecuación del contenido de los materiales, la realización de las actividades – incluyendo sus instrucciones en la guía– y una evaluación que le permita al alumno contrastar el desarrollo de sus competencias. Por esta razón, el logro del aprendizaje y la obtención de

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

55

nuevos conocimientos encierran una estandarización que ayuda al alumnado a integrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de una continua evaluación del desempeño docente, de los materiales y la atención tutorial. (p 69)

Como conclusión, se puede entender que la guía didáctica es uno de los mejores recursos pedagógicos que se pueden implementar al momento de ejecutar un proyecto educativo, ya que, con la información pertinente, actividades motivacionales, procesos evaluativos acorde a los requerimientos del problema a trabajar, se convierte en la mejor herramienta que se puede llevar al aula, identificando el impacto que genera la interdisciplinariedad de las asignaturas español, sociales y biología.

Para esta investigación, se hace necesario la creación de una guía didáctica que cuente con la articulación de las asignaturas anteriormente mencionadas, ya que en ella se puede evidenciar, la importancia de la interdisciplinariedad, como forma pedagógica en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con el fin de fortalecer la llaneridad.

Aspectos Metodológicos

Este proyecto investigativo, se desarrollará bajo un paradigma Hermenéutico – interpretativo, ya que a través de este se entiende que la construcción del conocimiento puede ser subjetivo y se puede modificar mediante un proceso de la realidad en estudio hasta llegar a conjeturas verdaderas, como lo explica Vargas (2007).

En este paradigma, se asume una postura epistemológica hermenéutica (que también puede ser llamada interpretativa y se elige generalmente una metodología cualitativa; El interés por saber es la comprensión para poder compartir y convivir, y de ahí que se necesite construir sentido (Que se sustenta epistemológicamente en la hermenéutica). Bajo este paradigma el conocimiento es la construcción subjetiva y continúa de aquello que le da sentido a la realidad investigada como un todo donde las partes se significan entre sí y en relación con el todo. El conocimiento avanza a través de formulaciones de sentido común que se van enriqueciendo con matices nuevos y depurando con mejores interpretaciones hasta llegar a conjeturas cada vez más ciertas (p 16).

Es así como, este paradigma se puede evidenciar en la revisión documental, donde se analizaron distintas investigaciones para lograr comprender las realidades de los participantes, los alcances de las investigaciones y cómo estos trabajos aportan a las bases teóricas para esta investigación. En este orden de ideas, se utiliza la metodología mixta, la cual tiene características propias de las investigaciones cualitativas y cuantitativas, esto se puede evidenciar en los instrumentos aplicados, como las encuestas a los estudiantes y entrevistas semiestructuradas a los docentes, mediante la elaboración, aplicación y análisis de estos instrumentos, con el fin de que los resultados obtenidos se interpreten mejor bajo las dos miradas. Según Hernández Sampieri y Mendoza (2008)

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistémicos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (p 546).

En cuanto a la ejecución de este proyecto investigativo, se toma como sujetos de estudio a los 38 estudiantes de grado 5° del año 2022 de la Institución Educativa Agrícola la Holanda, de los cuales 24 pertenecen al género masculino y los 14 restantes al femenino. Con edades que oscilan entre los 9 a 11 años; algunos nacidos en el departamento del Meta y otros en distintos departamentos del país. Cabe resaltar que solo 33 estudiantes respondieron el cuestionario, ya que el día de la aplicación del instrumento hubo inasistencia de 5 de ellos.

A este grupo de estudiantes se les aplica el instrumento denominado cuestionario, como argumenta Vargas (2007)

El cuestionario es un formato con preguntas cerradas y directas, que piden respuestas muy concretas y objetivas, aunque también pueden incluir sin exagerar algunas preguntas abiertas. El cuestionario busca casi siempre poder describir estadísticamente una realidad determinada, por lo que tiende a ser muy objetivo. (p 49).

De esta forma, las preguntas realizadas a los estudiantes se enfocan en dos propósitos, el primero es comprender un poco su contexto social y el segundo es captar la información de los conocimientos que poseen los estudiantes, frente a aspectos generales de las prácticas y los saberes de la cultura llanera.

Este cuestionario se realiza en la plataforma de Google Formularios, donde se encuentran 6 preguntas de carácter diagnóstico social y 32 preguntas relacionadas con aspectos generales de la cultura llanera y la región, las cuales se organizan de la siguiente manera, 17 de selección múltiple y 15 de escala tipo Likert (Anexo Encuesta Estudiantes). De acuerdo con Bedoya C. (2017) la escala tipo Likert,

Se compone por una serie de ítems o perfiles a modo de afirmación, ante los cuales se solicita el juicio del sujeto. Los perfiles o ítems representan la propiedad que el investigador está interesado en medir. Las respuestas son solicitadas en grado de acuerdo o desacuerdo que el sujeto tenga con la afirmación en particular. A cada categoría de respuestas se le asigna un valor numérico que llevará al sujeto a una puntuación total. La puntuación final indica la posición del sujeto en la escala, lo ordena acorde con el grado con el cual presenta la actitud o la variable a medir. (p 30).

Posteriormente, se diseñan 10 preguntas dirigidas para docentes y directivos de la institución, con el fin de implementar una entrevista semiestructurada enfocada en el conocimiento, manejo e ideas que presentan los entrevistados frente a la llaneridad y la interdisciplinariedad. Según Vargas (2007), la entrevista semiestructurada,

Es una de las técnicas más usadas, en el paradigma interpretativo. La entrevista puede ser breve si es corta de tiempo, es decir a lo mucho una hora; y profunda si es de más de una hora y busca contenidos de más fondo y más complejos. También puede ser considerada cerrada si las preguntas exigen una respuesta concreta y directa o abiertas si las preguntas pueden ser contestadas con toda libertad y amplitud. (p 48).

De esta forma, participan de manera voluntaria 5 docentes de las áreas de matemáticas, lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales y artes; además, la coordinadora académica, el rector de la institución y la directora de núcleo No.11 de colegios rurales, al que pertenece la Institución Educativa Agrícola La Holanda.

Las entrevistas se realizan de forma presencial, donde cada pregunta y respuesta es grabada, posterior a ello se hace la transcripción completa de todas las entrevistas, con ayuda del programa en línea llamado “speech-to-text” que ayuda en el proceso de transcripción de información. (Anexo entrevistas a docentes). Para el análisis de esta información, se trabaja bajo la modalidad de análisis de datos según lo señalado por Herrera (2018),

El objeto del análisis de contenido cualitativo es “verificar la presencia de temas, palabras o de conceptos en un contenido y su sentido dentro de un texto en un contexto” también se consideran el análisis de contenido cualitativo como “una técnica de investigación para formular inferencias identificando de manera sistemática y objetiva ciertas características específicas dentro de un texto” (como se cita en Arbeláez & Onrubia, 2014, pág. 19).

Las entrevistas se organizarán en un documento de Excel para hacer una lectura de cada una de las preguntas con sus respuestas incluidas, con el fin de obtener las posibles temáticas que se implementarán en el diseño de la guía didáctica y que responden a la problemática planteada.

Para este trabajo de investigación se propone la elaboración de una guía didáctica interdisciplinaria que aporte al fortalecimiento de la llaneridad en los estudiantes de grado quinto de la institución Educativa Agrícola La Holanda, se pretende utilizar esta estrategia, ya que como plantea Aguilar (2004) la guía didáctica,

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 60

“complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje” (p. 179).

Esta estrategia será un recurso que podrán utilizar los docentes en sus diferentes áreas, lo cual implica una excelente elaboración, como lo señala García (2014)

una Guía didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje (p. 2).

La elaboración de esta guía didáctica interdisciplinaria tiene como fin motivar y despertar el interés de los niños por la llaneridad y así lograr que estos reconozcan, apropien y tomen conciencia de estas prácticas culturales; también busca brindar al docente orientaciones que le permitan abordar la problemática del desconocimiento de la llaneridad, interrelacionándola con el currículo. Para lograr este objetivo se plantea lo siguiente, la guía se diseñará en el programa Book Creator que ofrece la posibilidad de texto y audio, pensando en la población con limitaciones visuales, cabe aclarar que ninguno de los estudiantes que pertenecen a este grado presenta esta condición. Además, contará con una serie de capítulos distribuidos de la siguiente manera: Capítulo Uno, Reconoce tu Territorio (región de la Orinoquia, ubicación geográfica, departamento del Meta, mapa político del departamento del Meta, símbolos patrios del departamento del Meta, clima, geografía, sitios de interés natural, flora y fauna y actividades interdisciplinarias); Capítulo Dos, Reconoce Tus Raíces (pueblos ancestrales, época colonial, grupos indígenas actuales y actividades interdisciplinarias); Capítulo Tres, Vive la Cultura Llanera

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 61

(traje típico, música llanera cantos de vaquería, gastronomía llanera, mitos y leyendas llaneros y actividades interdisciplinares); Capítulo Cuatro, Reconoce la Economía Llanera (producción agropecuaria, industria de hidrocarburos, turismo y actividades interdisciplinares); Capítulo Cinco, Celebra la Llaneridad (día de la llaneridad, mundial del coleo, torneo internacional de joropo, festivales de verano y actividades interdisciplinares) y el Capítulo Seis, Soy Granadino (reseña histórica, símbolos, economía, topografía, hidrografía, festividades y actividades interdisciplinares), finalmente, en la guía se encuentra un apartado de referencias.

Cada capítulo de la guía didáctica presenta la siguiente estructura, título del capítulo, objetivo general, el cual orienta la finalidad de las actividades, información contextualizada sobre las temáticas a desarrollar y que buscan responder a la situación problema planteada en esta investigación y actividades lúdico-pedagógicas planteadas desde la interdisciplinariedad, las cuales le permitirán el acercamiento y vivencia de prácticas culturales llaneras, que de una u otra forma el estudiante lleva a cabo, pero que no es consciente que estas hacen parte del acervo cultural llanero. Por ejemplo, en el Capítulo 1, Reconoce Tu Territorio, el objetivo es “Reconocer el territorio desde un punto de vista cultural, ambiental y literario y su influencia en la configuración de la llaneridad”; contextualización del capítulo (región de la Orinoquía, ubicación geográfica, departamento del Meta, mapa político del departamento del Meta, símbolos patrios del departamento del Meta, clima, geografía, sitios de interés natural, flora y fauna). Finalmente, se encuentran las actividades, una de estas consiste en clasificar la fauna y flora de acuerdo con su hábitat, reconocer el paisaje y su territorio y una vez realizada esta clasificación, escribir un mito con pictogramas que reúna la mayor cantidad de animales presentes en la imagen, esta actividad busca responder al objetivo planteado al inicio del capítulo.

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

62

Es importante recalcar que para la construcción de esta guía didáctica interdisciplinar se trabajó con docentes de ciencias sociales, lengua castellana y ciencias naturales, quienes, desde sus saberes y prácticas pedagógicas ajenas a la cultura llanera, trataron de abordar las distintas temáticas y prácticas culturales de la llaneridad, teniendo en cuenta algunas expresiones artísticas.

Es pertinente mencionar que esta guía didáctica cuenta con enlaces de sitios web, que permiten un acercamiento más completo a las temáticas desarrolladas en cada capítulo. Así mismo, partiendo del interés de los estudiantes por las redes sociales, se busca fortalecer la llaneridad con aplicaciones actuales, como Instagram y Tik Tok, por medio de la creación de un perfil en cada una de estas plataformas, en las cuales se publicarán las actividades realizadas por los estudiantes durante el desarrollo y aplicación de la guía didáctica. (Ver anexo 1 guía didáctica “Vive la Llaneridad”)

Análisis y Discusión de Resultados

Después de aplicar el formulario tipo cuestionario de Google a 33 estudiantes del grado quinto del año 2022 de la Institución Educativa Agrícola La Holanda, se realiza el análisis de acuerdo con unas categorías, como la demográfica, cultural, física, económica, flora y fauna. Es importante mencionar que el cuestionario está diseñado a partir de preguntas cuyas respuestas son de selección múltiple, creado a partir de algunas generalidades consideradas por el grupo de investigación como relevantes para la cultura llanera. Este cuestionario permitió un acercamiento a la cotidianidad de los estudiantes, en la cual se evidencia la falta de conciencia para el reconocimiento de algunas prácticas culturales llaneras. A partir de su aplicación, se obtuvieron los siguientes resultados:

Aspectos demográficos:

La realización de la encuesta muestra que, de los 33 estudiantes encuestados el 69.7 % tiene 10 años, un 24.2 % 11 y un 6.1 % tiene 12 años. En cuanto al estrato social se pudo determinar que el 48.5 % de ellos pertenecen al estrato social 2, el 33.3 % al estrato 3, el 9.1 % al estrato 1 y el 9.1 % restante al estrato 4. (Ver Anexo 2 Encuesta)

Con relación a la pregunta del lugar de nacimiento se pudo identificar que el 51.5 % de los estudiantes nacieron en el municipio de Granada-Meta, el 18.2% en Villavicencio-Meta y el restante son oriundos de otras regiones del país. (Ver Anexo 2 Encuesta)

En cuanto al lugar de residencia, se puede observar que el 75.8% de los estudiantes residen en la zona urbana del municipio de Granada, el 21.2% en la zona rural de dicho municipio y un 3% en el municipio de Fuente de Oro-Meta. Así mismo, se pudo identificar que estos viven con sus padres y sus

hermanos principalmente y en otros casos con personas cercanas a su familia como abuelos, tíos, padrinos, entre otros. (Ver Anexo 2 Encuesta)

Partiendo de lo anterior, es posible realizar una caracterización de la población encuestada, en donde se puede deducir que sus edades oscilan entre los 10 y 12 años, un porcentaje significativo pertenece al estrato 1 y 2 y su familia es nuclear, habitan principalmente en la zona urbana del municipio de Granada, aunque un alto porcentaje de estos no son oriundos de dicho municipio, lo cual contribuye en parte al desconocimiento frente a diversas prácticas culturales propias del llano.

Aspectos culturales:

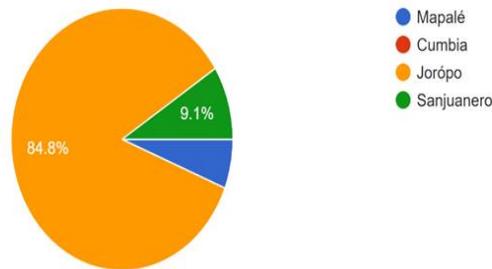
En relación con las preguntas sobre la cultura llanera encontramos lo siguiente:

Pregunta 1 ¿Cuál es el baile típico que se basa en el zapateo, imitando a los flamencos?

Con respecto a esta pregunta, 28 de los estudiantes encuestados logran identificar que el baile típico que se basa en el zapateo, imitando a los flamencos es el joropo, mientras que 3 de los encuestados coinciden que el baile que cuenta con esas características es el Sanjuanero y los 2 estudiantes restantes manifiestan que es el mapalé. Cabe resaltar que la gran mayoría de los estudiantes que no acertaron con la respuesta de esta pregunta son oriundos del municipio de Granada-Meta. En este caso, se puede deducir que el joropo al ser un baile típico del municipio, es un aspecto cultural reconocido en el contexto de los estudiantes encuestados.

Figura 1
Baile Típico

¿Cuál es el baile típico que se basa en el zapateo, imitando a los flamencos?
33 respuestas

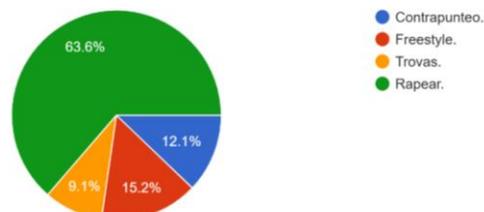


Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

Con respecto a los resultados de la pregunta 2, en la cual se plantea que, en los escenarios característicos de esta región, los cantantes retan a otros cantantes y realizan batallas de canto e improvisación, se puede identificar que el 63.6% de la población encuestada considera que hace parte de rapear, mientras que el 15.2% eligió la opción de Freestyle, el 12.1% respondió que se conoce como contrapunteo y el 9.1% lo asocia con las trovas. De lo anterior, se concluye que los estudiantes del grado quinto asocian este tipo de retos con actividades y prácticas culturales que a ellos les gustan y son parte de su cotidianidad, mientras que un porcentaje mínimo de ellos logra identificar que esta actividad pertenece a la cultura llanera.

Figura 2
Contrapunteo

En los escenarios característicos de esta región, los cantantes retan a otros cantantes y realizan batallas de canto e improvisación, a esto le llaman...
33 respuestas

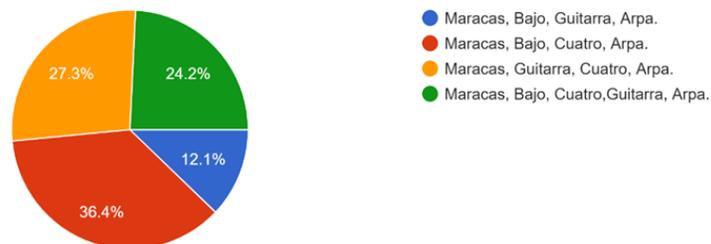


Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

En la pregunta 3, la cual refiere a los instrumentos representativos de la música llanera, se encontró que el 36.4% coincide en que los instrumentos son las maracas, el bajo, el cuatro y el arpa; un 27.3% maracas, guitarra, cuatro y arpa; el 24.2% maracas, bajo, cuatro, guitarra y arpa y el 12.1% maracas, bajo, guitarra y arpa. Se puede deducir que frente a esta pregunta el 36.4% reconoce cuáles son los instrumentos más utilizados en la música tradicional llanera, porcentaje significativo que da cuenta de la cercanía de los estudiantes a la música de la región.

Figura 3
Instrumentos Representativos

Los instrumentos representativos de la música llanera son:
33 respuestas



Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

En cuanto a la pregunta 4, relacionada con el himno del departamento del Meta se plantea el siguiente fragmento, “En la alborada, el sol te besa y del estero al morichal, hienden las garzas el aire, que susurra en las palmeras, un canto de libertad...”. A partir de este enunciado se logra establecer que el 75.8% de los estudiantes logran identificar que el fragmento hace parte del himno del departamento del Meta, mientras que un 12.1% considera que es un apartado de una canción llanera y un 9.1% piensa que es un fragmento del Himno Nacional de Colombia. De lo anterior, se puede deducir que los estudiantes logran reconocer que el fragmento hace parte del himno del departamento del Meta y que

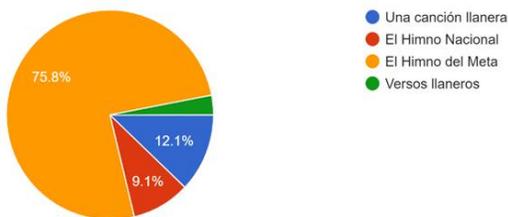
lo identifican debido a las diferentes actividades de las instituciones educativas y del municipio, ya que hace parte de la apertura de estas.

Figura 4

Himno del Departamento del Meta

En la alborada, el sol te besa y del estero al morichal, hienden las garzas el aire, que susurra en las palmeras, un canto de libertad... Es un fragmento de:

33 respuestas



Fuente propia, Resultados cuestionario diagnóstico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

En cuanto a la pregunta 5, cuyo enunciado plantea que, cuando los llaneros necesitan domesticar, arrear o velar el ganado, se puede establecer que el 42.4% de los encuestados coincide en que la respuesta correcta es silbar el ganado para que hagan lo que se necesite, cabe resaltar que esta acción se suele usar por los diferentes ganaderos, sin embargo, teniendo en cuenta las prácticas culturales llaneras, la respuesta correcta es los cantos de llano para que reconozcan al dueño y solo el 6.1% respondió esta opción, por ello, se puede interpretar que los estudiantes logran establecer una relación general en cuanto al trabajo de la ganadería, pero no con los cantos de vaquería propios de los llanos orientales.

Figura 5
Cantos de llano

Cuando los llaneros necesitan domesticar, arrear o velar el ganado realizan lo siguiente:
33 respuestas



Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

En la pregunta 6, se plantea que ¿El coleo se puede entender cómo?, a partir de las respuestas se establece que el 36.4% de los estudiantes logra identificar el coleo como una técnica o deporte que se encarga de derribar una res jalándola de la cola y un 36.4% considera que es una forma de maltrato animal hacia el ganado vacuno. Ante las respuestas de los estudiantes se puede deducir que en la actualidad y teniendo en cuenta los valores y transformaciones del contexto, una de las prácticas culturales tradicionales como lo es el coleo, es entendida como una forma de maltrato animal, por el contrario, un porcentaje igual lo asumen como una técnica o deporte autóctono.

Figura 6

Coleo

¿El coleo se puede entender cómo?

33 respuestas



Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

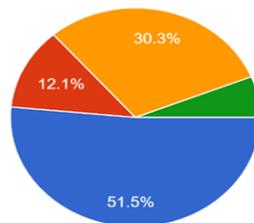
En cuanto al interrogante 7 ¿El traje típico llanero de la mujer, consiste en? El 51.7% de los estudiantes establecen que la respuesta correcta es una falda de flores corta adornada con arandelas, blusa blanca o de flores cuello bandeja sin mangas y adorno para la cabeza, el 30.3% vestidos o camisas con estampados florales de diversos colores y faldas con boleros; un 12,1% respondió que el traje típico es una falda prensada de paño o de tela, adornada de cintas en la parte inferior, blusa de algodón con bordados, enaguas de encajes, pañolón negro o mantellina, sombrero, alpargatas de fique y un 6.1% que son vestidos frescos de color blanco o faldas, y blusas de manga corta, con una pañoleta en la cabeza.

Así mismo, en la pregunta 8 se cuestiona sobre el traje típico llanero del hombre, frente a este interrogante el 60.6% de los estudiantes coinciden en que el traje típico es el pantalón blanco, camisa manga larga y sombrero, el 27.3% pantalón de dril, camisa de algodón, alpargatas de fique con capellada de algodón, sombrero y ruana de lana.

De lo anterior se puede inferir que, la mitad de los estudiantes encuestados logran reconocer las características del traje típico propio de la mujer y el hombre llanero, ya que dichos vestidos son usados cuando se realizan bailes o actividades culturales en las instituciones y por ende es más sencillo su reconocimiento. Los datos anteriormente mencionados se pueden constatar en las siguientes gráficas:

Figura 7
Traje Típico Mujer

¿El traje típico llanero de la mujer, consiste en?
33 respuestas

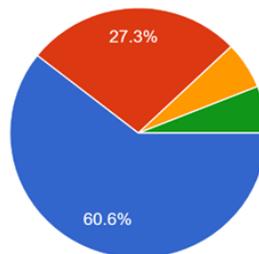


- Falda de flores corta adornada con arandelas, blusa blanca o de flores cuello bandeja sin mangas y adorno p...
- Falda prensada de paño o de tela, adornada de cintas en la parte inferior, blusa de algodón con bordados, enag...
- Vestidos o camisas con estampados florales de diversos colores y faldas c...
- vestidos frescos de color blanco o faldas, y blusas de manga corta, con...

Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

Figura 8
Traje Típico hombre

¿El traje típico llanero del hombre, consiste en?
33 respuestas



- Pantalón blanco, camisa manga larga y sombrero.
- Pantalón de dril, camisa de algodón, alpargatas de fique con capellada de algodón, sombrero y ruana de lana.
- Camisas de distintos colores con pantalones de lino en color blanco, un pañuelo atado a su cuello y su sombr...
- Los hombres visten pantalones y camisas blancas sin hacer el uso del...

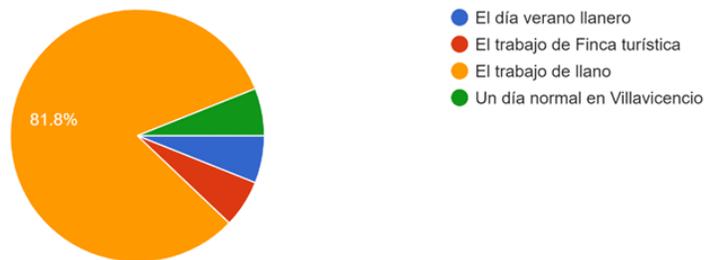
Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

Con respecto a la pregunta 9, que hace referencia a las experiencias llaneras narran que "Una de las prácticas culturales propias del llano consiste en "la labor que realiza el llanero, que empieza su día hacia las tres o cuatro de la mañana, cuando ensilla su caballo y sale a la sabana a reunir el ganado, arriarlo y llevarlo hacia el corral, para enlazar y herrar las reses, u otras tareas que se necesiten llevar a cabo". ¿Esta premisa hace referencia a?, ante este interrogante, el 81,8% de los encuestados respondió que esta afirmación hace parte del trabajo de llano y la población restante respondió con igual porcentaje las otras tres opciones planteadas en las respuestas, lo cual equivale al 6.1% para cada una de estas. Ante un alto porcentaje de acierto se puede inferir que las características que se mencionan en la premisa son situaciones que se pueden encontrar en el trabajo y vida cotidiana en las fincas del llano, lo cual facilita el reconocimiento de este aspecto cultural.

Figura 9

Trabajo de llano

Según experiencias llaneras narran que "Una de las prácticas culturales propias del llano consiste en "la labor que realiza el llanero, que empieza su ...en llevar a cabo". ¿Esta premisa hace referencia a? 33 respuestas



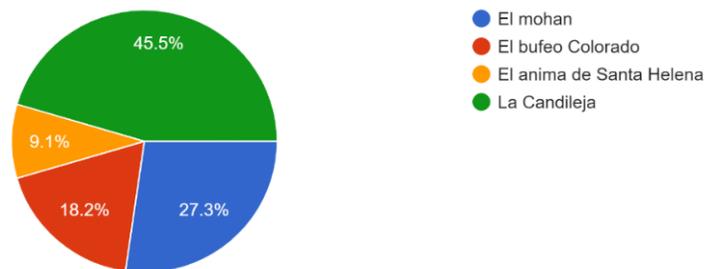
Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

Para la pregunta número 10, se toma como base los mitos de la región, para ello se establece el siguiente interrogante, ¿Cuál de los siguientes, es un mito muy famoso llanero?, a partir de las respuestas se obtuvieron los siguientes resultados, el 45.5% respondió que es el de la candileja, el 27.3%

el mohán, el 18.2% el bufeo colorado y el 9.1% el anima de Santa Helena, ante estos resultados se puede concluir que el 45.5% de los encuestados logra identificar uno de los mitos más importantes del llano, sin embargo, en este interrogante se encuentran dos opciones de respuesta correcta, las cuales eran la candileja y el anima de Santa Helena, en esta última se logra evidenciar que aunque es un mito de la región un número mínimo de estudiantes logra identificar este como propio del llano, por el contrario un porcentaje mayor asocian mitos de otras regiones a la cultura llanera.

Figura 20
Mito Llanero

¿Cuál de los siguientes, es un mito muy famoso llanero?
33 respuestas



Fuente propia, Resultados cuestionario diagnóstico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

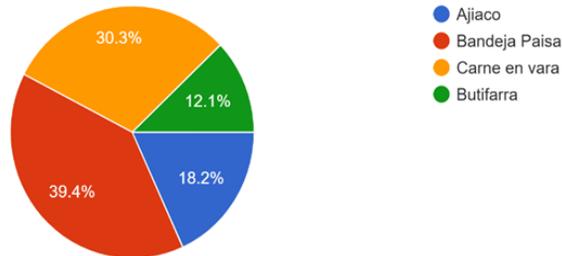
Para la pregunta 11, se toma como base la cultura gastronómica propia del llano, ¿Cuál de los siguientes platos típicos es de la región de la Orinoquía?, en la cual el 39.4% de los estudiantes respondió que el plato típico es la bandeja paisa, mientras que un 30.3% considera que el plato típico es la carne en vara, un 18.2% ajiaco y el 12.1% butifarra, de los resultados anteriores, se puede decir que, los encuestados asumen que algunos de los platos típicos reconocidos de otras regiones hacen parte de la cultura gastronómica del llano, reflejándose esto, en que solo un 30.3% logra establecer la carne en vara como el plato típico llanero.

Figura 31

Plato Típico Llanero

¿Cuál de los siguientes platos típicos es de la región de la Orinoquia?

33 respuestas

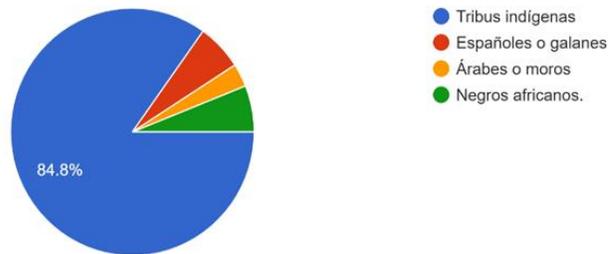


Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

En relación con la pregunta 12 ¿Quiénes crees que fueron los primeros habitantes en el departamento del Meta?, el 84.8% de los estudiantes encuestados concuerda con que los primeros habitantes fueron las tribus indígenas, mientras que un grupo mínimo de estudiantes consideran alguna de las otras opciones. Es probable, que el acierto ante este interrogante se deba a que en clases como las de sociales, se profundiza en que antes de la llegada de los españoles el territorio conocido como América era habitado por tribus indígenas y que después de la colonización llegaron habitantes de otros lugares y se dio la mezcla de razas y saberes que propiciaron la diversidad cultural que encontramos en el país.

Figura 42
Primeros Habitantes del Llano

¿Quiénes crees que fueron los primeros habitantes en el departamento del Meta?
33 respuestas



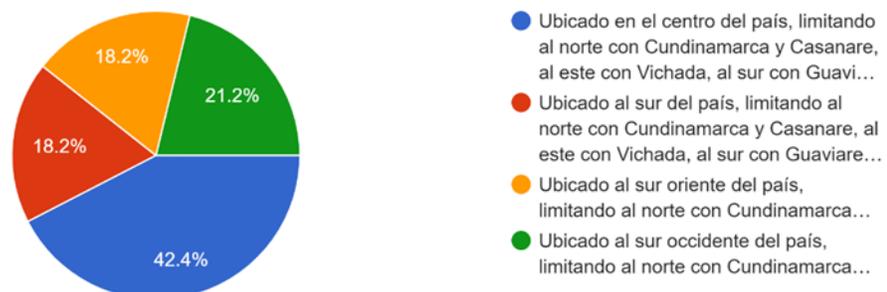
Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

En cuanto al ámbito cultural, es preciso decir que un porcentaje significativo de los estudiantes de grado quinto desconocen aspectos importantes de la cultura llanera, principalmente en aquellos casos en los que se hacen preguntas de aspectos específicos, como bailes, gastronomía, cantos de vaquería, lugares, entre otros. Sin embargo, logran establecer relaciones frente a situaciones de su contexto en las que de una u otra forma se encuentran involucrados, pero sin identificarla como parte de su cultura llanera. Así mismo, asocian algunas costumbres con prácticas culturales actuales como es el caso del contrapunteo, el cual es relacionado como un reto musical urbano y no como algo propio de la región y es aquí donde la influencia de otras culturas y redes sociales juegan un papel muy importante en cuanto a las transformaciones de la identidad cultural y la idiosincrasia propia del llanero. Es por esto, que con el diseño de la guía se busca el fortalecimiento de la llaneridad, usando las redes sociales como una estrategia educativa que permita involucrar intereses de los estudiantes, relacionándolos con su cultura y permitiendo la conservación de la misma.

Aspectos físicos:

Sobre la pregunta 13 ¿Señala cuál es la ubicación del departamento del Meta? El 42.4% de los estudiantes logra identificar que el departamento del Meta se encuentra ubicado en el centro del país, limitando al norte con Cundinamarca y Casanare, al este con Vichada, al sur con Guaviare y Caquetá, y al oeste con el Huila; el 21.2% considera que la respuesta es que está ubicado al sur occidente del país, limitando al norte con Cundinamarca y Casanare, al este con Vichada, al sur con Guaviare y Caquetá, y al oeste con Huila y Tolima; un 18.2% coincide en que está ubicado al sur del país, limitando al norte con Cundinamarca y Casanare, al este con Vichada, al sur con Guaviare y Caquetá, y al oeste con Huila y Tolima y el 18.2% respondió que se encuentra ubicado al sur oriente del país, limitando al norte con Cundinamarca y Casanare, al este con Vichada, al sur con Guaviare y Caquetá, y al oeste con Huila y Tolima. A partir de estas respuestas se puede evidenciar que cuando las preguntas o enunciados requieren información específica, las posibilidades de acierto disminuyen notoriamente por parte de los encuestados, ya que tienden a tener mayor confusión y se les dificulta establecer en este caso los límites del departamento, es decir, que es necesario profundizar en este aspecto, ya que reconocer la ubicación del territorio les permite comprender su contexto.

Figura 53
Ubicación del departamento del Meta
¿Señala cuál es la ubicación del departamento del Meta?
33 respuestas



Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

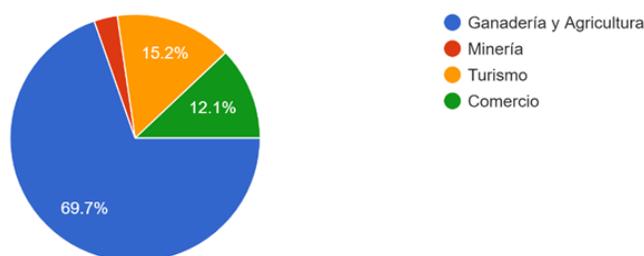
Aspectos económicos:

Con respecto a la pregunta 14 ¿Seleccione cuál considera que es la actividad económica más importante que se realiza en el departamento del Meta? El 69.7% reconoce que las actividades económicas más importantes del Meta son la ganadería y la agricultura; el 15.2% respondió que es el turismo; un 12.1% que es el comercio, mientras que el 3% restante responde que es la minería. De acuerdo con estos resultados, se puede concluir que los estudiantes encuestados del grado quinto reconocen que las principales actividades económicas del departamento del Meta son la ganadería y la agricultura, esta apreciación por parte de los encuestados puede estar relacionada con que en el municipio de Granada son estas las que más se destacan.

Figura 64
Actividad Económica

¿Seleccione cuál considera que es la actividad económica más importante que se realiza en el departamento del Meta?

33 respuestas



Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

Con respecto a la pregunta 14 ¿El clima característico de la región de la Orinoquía es?, se obtuvieron los siguientes resultados, el 36.4% de los estudiantes contestó que el clima de esta región se caracteriza por la alta humedad y las temperaturas con lluvias en varios periodos del año; el 30.3% la

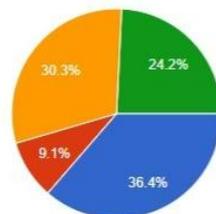
alta humedad y temperaturas variables acompañado de lluvias la mayor parte del año; un 24.2% asegura que es por la alta humedad y temperaturas, pocos periodos de lluvia y presencia de fuertes vientos, y el 9.1% faltante considera que por la baja humedad y las temperaturas frías, acompañado de fuertes vientos. De lo anterior, se puede inferir que los encuestados tienen mayor inclinación por la opción en la cual se plantea que el clima de esta región se caracteriza por la alta humedad y las temperaturas con lluvias en varios periodos del año, esta respuesta puede estar influenciada ya que en los últimos años y debido al cambio climático, los periodos de lluvia en la región han sufrido variaciones y se presentan precipitaciones en cualquier época del año, lo cual genera que un porcentaje significativo de los estudiantes consideren como correcta esta opción, ya que hace parte de su cotidianidad.

También, es importante resaltar que el clima propio de esta región es uno de los factores o variables que permite realizar ciertas actividades económicas en el departamento del Meta, las cuales son fundamentales para el comercio del país, ya que de estos municipios se envía gran parte de los alimentos que abastecen la región Andina. Es por ello, que es necesario que los niños y jóvenes logren comprender la importancia que tiene conocer el clima de su región y las actividades económicas que allí se pueden desarrollar.

Figura 75
Clima

¿El clima característico de la región de la Orinoquía es?

33 respuestas



- La alta humedad y las temperaturas con lluvias en varios periodos del año.
- La baja humedad y las temperaturas frías, acompañado de fuertes vientos.
- La alta humedad y temperaturas variables acompañado de lluvias la mayor parte del año.
- La alta humedad y temperaturas, pocos periodos de lluvia y presencia de fuertes vientos.

Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

Flora y fauna:

En la pregunta 15, la cual esta relacionada con el ecosistema propio que se observa en los llanos orientales y sus características, se obtienen los siguientes resultados, el 54.5% de los encuestados coincidió en que la respuesta correcta es que el ecosistema de los llanos orientales se caracteriza por los ríos, los bosques, los morichales, las lagunas y esteros, y las sábanas inundables. El 30.3% que se identifica por ser una región de páramos, compuesto por lagunas, pantanos, turberas, arbustales y pajonales; un 9.1% que, por selvas impenetrables, ríos caudalosos, los manglares más extensos de Sudamérica y bosques más biodiversos del planeta y el 6.1% restante se inclinó por un bosque tropical húmedo denso, bosques de llanura inundable, praderas, pantanos, bambúes y bosques de palmeras. Se puede deducir, que la gran mayoría de los estudiantes reconoce el tipo de ecosistema propio de los llanos, ya que en esta región es común encontrar las zonas de pradera conocidas como sabana y la palma de moriche, esta última se menciona en el himno del Meta, por ser una planta representativa del departamento.

Figura 86
Ecosistemas de Llano

¿El ecosistema propio que se observan en los llanos orientales se caracteriza por?
33 respuestas

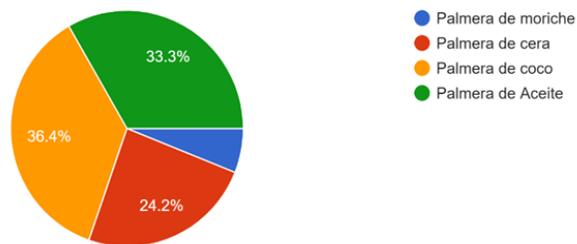


Fuente propia, Resultados cuestionario diagnóstico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

En lo que respecta a la pregunta 16 ¿Una de las plantas características de la región llanera es? Se obtienen los siguientes porcentajes, el 36.4% de los estudiantes identifica como una planta característica de la región la palmera de coco; un 33.3% la palmera de aceite, el 24.2% palmera de cera y el 6.1% palma de moriche, siendo esta última la respuesta correcta. Ante el desacierto por parte de la gran mayoría de los encuestados, se podría decir que estos identifican como una planta característica de la región llanera aquellas que hacen parte principalmente de las actividades económicas y no las especies endémicas con las que cuenta el departamento.

Figura 97
Palma de Moriche

¿Una de las plantas características de la región llanera es?
33 respuestas



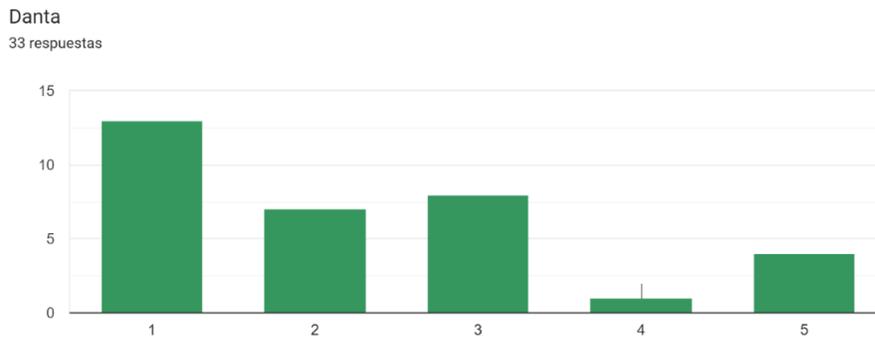
Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

En cuanto a las preguntas de la encuesta tipo Likert, en la cual los estudiantes debían dar un valor numérico del 1 al 5 de acuerdo al animal más representativo de los llanos orientales, cada pregunta mostraba el grado de aceptación que tenía los estudiantes frente al objeto de estudio, para este caso, se basó en 15 organismos biológicos que son representativos en los ecosistemas del llano.

De esta forma se puede observar que los resultados generales de todas las preguntas marcan una tendencia a que, en la mayoría de las respuestas, todos los organismos como danta, ganado cebú, armadillo, oso palmero, oso perezoso, venado, garza corocora, lapa, cachama, cachirre, iguana, tortuga

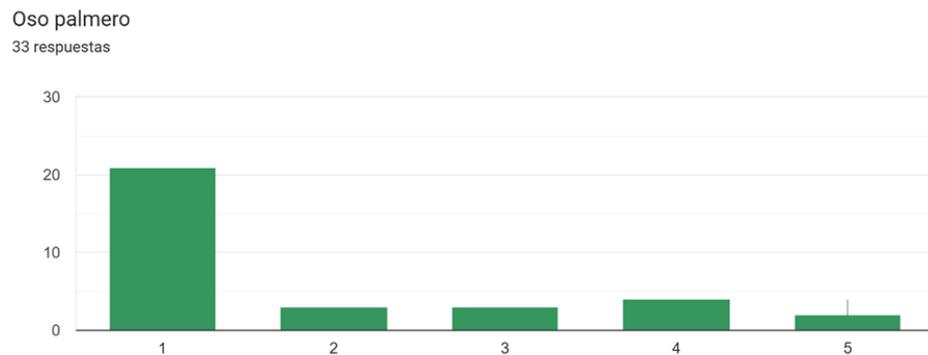
y chigüiro, son muy importantes o importantes para la región de los llanos con un consolidado de más del 50% de los encuestados, como se puede observar en las siguientes gráficas.

Figura 108
Danta



Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

Figura 119
Oso Palmero

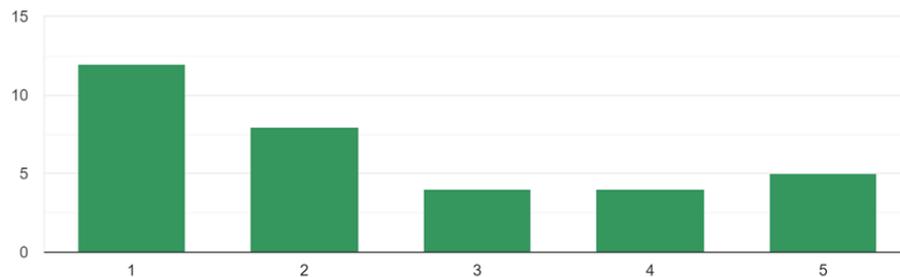


Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

En cuanto al organismo Zarigüeya, no entra en este grupo, ya que sus resultados fueron equilibrados en todas las opciones de respuesta, esto posiblemente se debe a que estos animales cuando llegan a las casas de los habitantes del municipio de Granada, se asocian a plagas como ratas y por ende desconocen la importancia biológica que cumplen ellos en los ecosistemas.

Figura 20
Zarigüeya

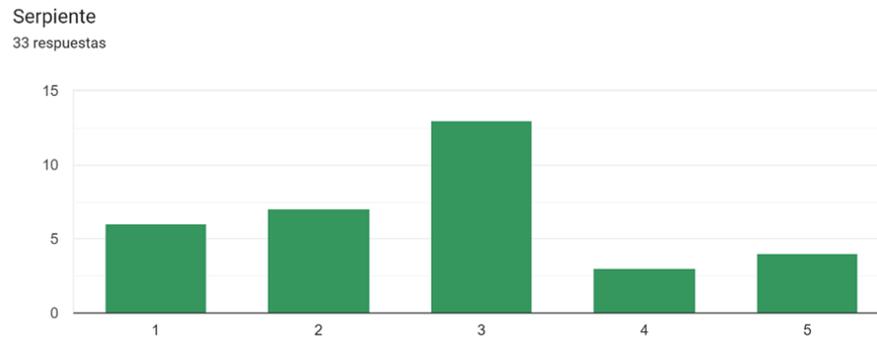
Zarigüeya
33 respuestas



Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

El organismo serpiente, se encuentra en equilibrio frente a las ideas de los entrevistados, pero con mayor fuerza en la opción de respuesta del nivel 3, entendido como el medio, ya que estos reptiles son considerados peligrosos para la salud humana o de los animales domésticos, desconociendo el papel que cumplen dentro de los ecosistemas.

Figura 212
Serpiente



Fuente propia, Resultados cuestionario diagnostico (ver anexo 2 Resultado Cuestionario Diagnóstico)

Una vez aplicado el cuestionario, se puede concluir que los estudiantes del grado quinto reconocen algunas de las características generales propias e identitarias de la región llanera, sin embargo, hay desconocimiento de elementos particulares o específicos de la llaneridad. Así mismo, se evidencia la influencia que tienen las culturas externas en la percepción que los encuestados tienen frente a diferentes aspectos propios de la llaneridad, con base en estos resultados se plantea la pertinencia del diseño de una guía didáctica interdisciplinaria, encaminada al fortalecimiento de la llaneridad en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Agrícola La Holanda, con la cual se busca reconocer elementos culturales propios de la región, teniendo en cuenta las transformaciones culturales y la influencia de las redes sociales y la pluriculturalidad en la configuración de la identidad de un pueblo.

Análisis de Entrevistas

Una vez aplicada la entrevista a 5 docentes de las áreas de matemáticas, lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales y artes, la coordinadora académica, el rector de la institución y la directora de núcleo No.11 de colegios rurales (ver anexo 3), se realiza el proceso de análisis, del cual se obtienen los siguientes resultados, la población entrevistada cumplía diferentes roles dentro de la institución educativa; el tiempo que llevan ejerciendo su profesión es variable, los docentes en promedio hace 6 años, mientras la jefe de núcleo lleva más de 10 años en su cargo, de esta manera se puede inferir que la relación entre sus vivencias y la identidad cultural llanera es fundamental para este proyecto, ya que su trabajo en el aula sirve como orientación para el diseño de la guía didáctica interdisciplinar.

Los entrevistados muestran varios puntos de vista en común con respecto a las problemáticas evidenciadas en su ejercicio docente frente a la llaneridad, las cuales se pueden asociar a la llegada de culturas externas, la pluriculturalidad, la diversidad cultural de otros departamentos y países, la falta de identidad, el tipo de música que se escucha y el uso de redes sociales, las cuales influyen en la pérdida de tradiciones propias de la región; así mismo, otro factor determinante en la transformación de la cultura llanera es la población proveniente de otras regiones, entre ellos algunos docentes, quienes hacen parte de esta problemática, debido a la poca o nula formación cultural e histórica del llano, lo cual ahonda en el desconocimiento de las prácticas culturales llaneras y la adopción de otros saberes y culturas ajenas a esta región.

Los consultados creen que sus estudiantes definen la identidad cultural basados en gustos, formas de vestir, uso de redes sociales, forma de comunicarse y hablar, moda y ciertas características que definen las culturas transitorias, de esta forma es evidente que el sentido de pertenencia se va

olvidando y por ende la cultura se va perdiendo; sin embargo, como se ha mencionado previamente, lo que ocurre en realidad es una transformación y continua renovación de la cultura llanera, de acuerdo con su contexto y valores aplicados a cada época, prueba de esto es la postura que tienen los estudiantes frente al coleo como una práctica reprochable, mientras que para algunos docentes hace parte de la cultura llanera y aquí es donde se evidencia la transformación de la cultura, ya que para los más jóvenes el coleo no es cultura, sino maltrato animal. Cabe resaltar que también existen pocos estudiantes que aún mantienen vivo el arraigo cultural y por ende practican el coleo como deporte, danzan o realizan algún trabajo de llano, que son los símbolos autóctonos de esta región.

También argumentan que la falta de identidad cultural en los estudiantes se puede dar por varias razones, entre estas se encuentran la falta de valores desde casa, el desconocimiento de la cultura por parte de los docentes foráneos, el escaso apoyo de las instituciones gubernamentales y estatales, la población flotante del municipio, el desconocimiento de la cultura en la familia, la diversidad de culturas, lenguajes y prácticas presentes en la región, la llegada de nuevas culturas de un mundo globalizado y la más importante, que a la mayor parte de estudiantes, no les llama la atención saber sobre la cultura llanera.

Por otro lado, argumentan que desde sus cátedras si es posible fomentar el sentido de pertenencia por la región, pero es necesario apoyarse de cátedras, historia, narrativas, literatura, expresiones artísticas y el mismo entorno, los cuales se puedan articular desde el currículo y aplicar en sus actividades diarias.

Los entrevistados, dependiendo el área de estudio muestran diferentes estrategias para fortalecer esta identidad cultural, en el caso de ciencias sociales, es posible desde la historia y geografía; desde lengua castellana desde la narrativa, literatura, poemas, mitos, leyendas vocabulario; desde

ciencias naturales, a partir de la flora y fauna, la biodiversidad y avistamiento de animales; desde las artes lo relacionado con trajes típicos, música, danza y gastronomía y desde ética los valores como la identidad y el respeto. También mencionan que es indispensable el trabajo interdisciplinar de forma articulada con distintas áreas para que estas acciones tomen sentido y generen impacto en los estudiantes. Desde la parte administrativa se argumenta que la planta docente debe formarse en identidad cultural, pero esta iniciativa debe ser apoyada por estamentos públicos.

En cuanto a la normatividad, argumentan que existen normas decretos y leyes que muestran la importancia de trabajar en pro de la identidad cultural, el problema frente a esto es que esta normativa y puntualmente la de la llaneridad está enfocada en la parte gastronómica, de folclor y económica, mas no a los fundamentos identitarios de los pobladores llaneros, siendo así sólo obligatoria en ciertos municipios y la capital del Meta. Otra problemática que se suma a esto es que la educación no se ve reflejada como factor importante para la recuperación de esa identidad cultural llanera, lo que complejiza la pronta solución a la carencia de identidad cultural.

Los docentes entrevistados manifiestan que desde sus cátedras han logrado articular en ciertas acciones, el uso de conocimientos ancestrales, la diversidad de flora y fauna, la interacción de la familia, música, costumbres, bailes, trabajo de llano, semilleros de investigación, literatura entre otros, todo visto desde el entorno, con el fin de realizar acercamientos a los estudiantes con la identidad cultural llanera.

Así mismo, aseguran que la relación que se puede establecer entre la identidad cultural llanera y las áreas de enseñanza es favorable, trabajándolas de forma interdisciplinar, teniendo en cuenta el entorno y aplicando los conocimientos específicos de cada área, de esta forma es como se podrá

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

86

contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural llanera en la Institución Educativa Agrícola la Holanda.

Las experiencias que comentan los entrevistados frente a la identidad cultural llanera muestran distintas formas, desde la historia, la narrativa, los cantos, la danza, las muestras gastronómicas, hasta los conocimientos ancestrales y prácticas como el trabajo de llano, experiencias que los docentes recuerdan y guardan con aprecio entendiendo la importancia que estas tienen para la cultura llanera.

Con los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes y el análisis de entrevistas para los docentes, se pueden deducir ciertas temáticas que se encuentran dentro del currículo y que son las líneas de acción que se pueden utilizar como pretexto para el fortalecimiento de la llaneridad. De esta manera se podrá articular interdisciplinariamente en una guía didáctica, que les brinde orientaciones a los docentes con el fin de fortalecer la identidad cultural llanera en los estudiantes de grado quinta de la Institución Educativa Agrícola La Holanda.

Conclusiones y Recomendaciones

En este apartado se presentan las conclusiones obtenidas con el desarrollo de este ejercicio investigativo. Dichos hallazgos se dan a conocer a partir de tres categorías de análisis que corresponden a cada uno de los objetivos específicos planteados. Así mismo, se hace énfasis en los aportes que el presente trabajo ofrece al quehacer docente.

Dentro del ejercicio investigativo se encontró que la llaneridad ha sido abordada desde distintas perspectivas en trabajos realizados principalmente en Venezuela, sin embargo, en Colombia el número de ellos es reducido y los pocos que existen se encuentran en los departamentos de Arauca y Casanare, en el departamento del Meta y en especial en el municipio de Granada no existen dichas investigaciones, estos trabajos se enfocan en el rescate de la identidad cultural llanera desde las instituciones educativas.

En cuanto a abordajes desde la educación sobre la llaneridad, es posible encontrar la propuesta de la gobernación del Meta, sin embargo, no registra algún documento adicional que logre concretar el impacto de esta o las formas como se ha integrado en los espacios escolares.

Por ello, es necesario que los entes Gubernamentales realicen un seguimiento a las propuestas presentadas; y a su vez, las instituciones educativas en aras de responder a las sugerencias propuestas para la conservación cultural que promuevan la preservación de las prácticas llaneras, no solo mediante eventos folclóricos y festivos, sino generando espacios que fortalezcan los conocimientos y arraigo por la cultura propia.

Las prácticas y saberes de la cultura llanera

Frente a esta categoría, el planteamiento realizado permite concluir que hay un conocimiento sesgado sobre las particularidades propias de la región Orinoquía por parte de la población encuestada,

elementos como los cantos de vaquería y de ordeño; los mitos, las leyendas, entre otros; son desconocidos por la población sujeto de estudio, debido a que su arraigo cultural se encuentra en otras zonas del país de donde son originarios o porque, aunque son coterráneos, sus lugares de residencia distan de las zonas rurales y por ende su arraigo está más propenso a los procesos de aculturación propios de las ciudades. Al respecto, es necesario precisar que como señala Aguilera, N., González, J., Páez, D. & Zubieta, E. (2000):

todo traslado de una persona de su lugar de origen hacia otro destino es el de experimentar en mayor o menor medida un cambio en su entorno cultural. El sujeto puede ver como se modifican las normas o valores que tenía por rígidos y universalmente adecuados. Se exige un ajuste y adaptación cultural que en ocasiones puede ser relativamente ligero y sencillo de llevarse a cabo (p.e. emigrantes interiores por propia voluntad y que abandonan un determinado entorno sociocultural y económico para trasladarse a otro de similares características), o por el contrario puede ser fuente de impactantes tensiones personales y sociales (p.e. emigrantes de distinta etnia, religión, sexo que llegan a sociedades cerradas y muy estructuradas). (p. 5)

En este sentido, aunque los desplazamientos han sido voluntarios, se evidencia que los estudiantes y parte del profesorado aún tienen arraigados acervos culturales relacionados con sus lugares de origen y poco afianzamiento en el nuevo entorno cultural. Mientras que, quienes son originarios del lugar, a pesar de residir en el municipio de Granada, su conocimiento sobre la idiosincrasia llanera es limitado o lo relacionan con aspectos culturales que, aunque hacen parte de Colombia no pertenecen a la región natural y cultural de la Orinoquía. Al respecto, hay que precisar en palabras de Aguilera, N., González, J., Páez, D. & Zubieta, E. (2000) que “no debemos caer en el error de

equiparar una determinada cultura con una nación, ya que dentro de la misma nación pueden coexistir diferentes culturas” (p. 5) y en nuestro país hay diversos rasgos culturales, con los que el estudiantado puede de manera equivocada asociar los elementos de la llaneridad.

Adicional a ello, algunas prácticas educativas son descontextualizadas y esto tiene gran influencia en los aprendizajes y la interiorización de la cultura y costumbres propias de un pueblo. Dicha situación se presenta debido al desconocimiento del tema por parte de los docentes ya que no son del lugar y/o están interiorizando esos aspectos en lo que se denomina cultura subjetiva, tal como lo presenta Aguilera, N., González, J., Páez, D. & Zubieta, E. (2000) Citando a otros autores:

a) las creencias: lo que es, cómo se designa (categorías, lenguaje, estructuras de creencias) y evalúa (actitudes); b) las normas: las conductas, creencias y emociones deseables e indeseables para los miembros de la cultura; c) roles: las conductas esperadas y proscritas para los sujetos que tienen posiciones definidas en la estructura social; y d) los valores: los fines y principios relevantes en la vida (Price-Williams, 1985; Triandis, 1994). (p. 5)

Frente a esta situación, es necesario señalar que el Ministerio de Educación Nacional frente a la conservación de la cultura desde los procesos de enseñanza – aprendizaje ha sido enfático en la preservación de esta y en la formación de maestros y maestras, para que puedan cumplir esos objetivos. En este sentido, indica que:

Se aprende y se enseña en situaciones concretas y contextos genuinos propiciados por una educación vivencial. Por ello, en este contexto "ser competente" significa el adecuado desenvolvimiento de la persona o ser dentro de su propia sociedad, así como la posibilidad de diálogo horizontal (en condiciones de equidad), de la cultura propia con otras culturas. Se entiende la noción de competencia como: "saber hacer, en situaciones concretas que requieren

la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades, actitudes y aptitudes (p. 12).

Otro aspecto que cabe mencionar es que las familias han dejado atrás la enseñanza de sus tradiciones ancestrales y transformado sus labores de campo por la tecnificación, lo que ha generado la pérdida sistemática de técnicas de cultivo, cosecha y recolección tradicionales y, por ende, pérdida de la memoria cultural.

Interdisciplinariedad y Llaneridad desde el docente

Mediante el trabajo investigativo se logró establecer la percepción que tienen los docentes y directivos de la Institución sobre la Interdisciplinariedad y la Llaneridad, dando como resultado una respuesta generalizada respecto a que no existen proyectos interdisciplinarios enfocados en el fortalecimiento de la Llaneridad. Así mismo, se evidencia algunos vacíos conceptuales frente a la Llaneridad, lo que a su vez se refleja en el diseño y aplicación de las estrategias didácticas que emplean dentro de su quehacer docente.

Las razones que justifican dicho accionar hacen referencia a que algunos se limitan a cumplir con la planeación y contenidos sugeridos por el MEN, sin dar cabida a otras temáticas o conceptos no contemplados en el documento base y que quizá son propios del contexto y con mayor significatividad para los educandos.

Otra de las razones manifestadas consiste en que hay un desconocimiento de algunos aspectos relacionados con la Llaneridad por una parte de la población docente, debido a que varios de ellos provienen de otras regiones del país y desconocen aspectos culturales de la región Orinoquía. Además, manifiestan que falta apoyo por parte de las entidades gubernamentales en pro del rescate de la cultura llanera desde las instituciones educativas.

En este sentido, la propuesta de diseño de la guía didáctica pretende subsanar estas falencias que se evidencian en la población docente y estudiantil, en la medida en que proyecta dentro de sus alcances a ofrecer estrategias didácticas contextualizadas complementadas por recursos TICs, enfocados en la cultura, las tradiciones, costumbres e idiosincrasia llaneras, todo ello enmarcado dentro de un proyecto interdisciplinar aplicable no sólo en la IE la Holanda, sino en cualquier institución de la región, sin necesidad de crear una cátedra, sino como respuesta a una situación problema común.

Guía didáctica “Vive la Llaneridad”

Finalmente, atendiendo a la idea central de esta investigación se diseña una guía didáctica interdisciplinar desde las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, denominada **“Vive la Llaneridad”** (Ver Anexo 1), que tiene como propósito general fortalecer la llaneridad en los estudiantes de grado 5 de la I.E. Agrícola la Holanda, mediante un ejercicio didáctico interdisciplinar enfocado en un proceso de identificación, apropiación y expresión de elementos constitutivos de la llaneridad a través de herramientas tecnológicas.

En ella, se abordan contenidos temáticos como el territorio, raíces ancestrales, cultura llanera, economía llanera, festividades y generalidades del municipio de Granada. Lo anterior, se estructura para ser abordado a la par con los contenidos curriculares planeados para el año escolar y ofrece herramientas que se interrelacionan por medio de actividades literarias, expresiones artísticas, componentes historio geográficos y aspectos ecosistémicos, que permiten al estudiante y al docente abordar la problemática de estudio de manera holística, dando cuenta que el conocimiento no es algo propio de una sola disciplina del saber sino que es el resultado de la mezcla de distintos saberes y sobre todo, que son cercanos a ellos y aplicables a su contexto escolar, familiar y social.

De esta manera, la propuesta no desdibuja lo establecido por el MEN, sino que se entrelaza para responder a los requerimientos, ya que su concepción parte de acuerdo con los DBA, Estándares Básicos de Aprendizaje y el currículo de la institución y a su vez sitúa las temáticas dentro del contexto mediato y cercano del educando. Mediante actividades interactivas que el docente puede utilizar como apoyo desde las asignaturas anteriormente mencionadas a lo largo del año escolar ya que cuenta con elementos interactivos que le facilitan al estudiante acceder a páginas de internet y consultar lo referente a la llaneridad, así como la ejecución de actividades en redes sociales como Instagram y Tik Tok, con el fin de articular las costumbres y tradiciones con los intereses tecnológicos actuales, sacando provecho a estas herramientas que los niños y jóvenes utilizan a diario; reconociendo que la llaneridad y todo lo que desprende de ella está en constante transformación y no hay una manera de limitar el ser llanero.

Finalmente, este ejercicio investigativo aporta de manera significativa al quehacer docente ya que muestra posibilidades para lograr llevar a cabo una integración de áreas, para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios a futuro, a su vez que se convierte en un punto de partida para dar continuidad a lo planteado en futuros estudios. Al respecto es necesario indicar que dentro del proyecto ejecutado se omite el método etnográfico, porque los alcances de la investigación no llegaron hasta la implementación de la guía didáctica interdisciplinaria, tal como se tenía previsto inicialmente.

En cuanto a las recomendaciones y con base en el proyecto de investigación y lo expuesto por los docentes y directivos docentes entrevistados, surge la necesidad de capacitar a los maestros en temáticas culturales y trabajo interdisciplinario, fomentar la integración de las distintas áreas para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios, contextualizar la práctica docente a partir de las necesidades de los estudiantes, aprovechar las redes sociales y herramientas tecnológicas que susciten interés en los

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META.

93

estudiantes y permitan el fortalecimiento de la llaneridad, dar continuidad a lo planteado en esta investigación en futuros estudios, así mismo, implementar y evaluar la guía didáctica en la institución objeto de estudio y de ser posible, en otras de la región.

Lista de Referencia o Bibliografía

Aguilar Feijoo R. (2004). LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO. EVALUACIÓN Y MEJORAMIENTO DE SU CALIDAD EN LA MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA DE LA UTPL. Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL (Ecuador).

http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20639/guia_didactica.pdf

Aguilera, N., González, J., Páez, D. & Zubieta, E. (2000). Identidad cultural, Aculturación y Adaptación de los Inmigrantes Latinoamericanos (chilenos) en el País Vasco. Segunda Edición. Centro Cultural Chileno PABLO NERUDA y el Dpto. de Psicología Social y Metodología de la UPV.

<https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504270/Paezetal00Inm.pdf>

Alcorta, A. G. (2004). Un camino de aproximación a las Ciencias Sociales: la didáctica museográfica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (9), 143-168.

Angulo Moreno, L. F., & Ospina Hincapié, E. A. (2019). *Propuesta Didáctica para la enseñanza de identidad local sobre Fusagasugá dentro de las ciencias sociales en el grado tercero de la escuela general Santander jm* (Doctoral dissertation).

Avilez Castillo, V. M., & Ordoñez Mendoza, E. A. (2016). Influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje significativo de biología superior para los estudiantes de tercer año de BGU de la unidad educativa José María Velasco Ibarra de la provincia del Guayas Cantón Milagro, zona 5, distrito 09D017, circuito 017025, período lectivo 2015–2016 (Bachelor's thesis,

Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).

Acuerdo 418/2020, julio 29. Consejo Municipal de Villavicencio (Colombia). Obtenido el 31 agosto de 2022

Benavides Cárdenas, M. M. (2013). Narrativas cantadas de los cantos de ordeño y su aporte en la construcción de identidades, un despertar al encuentro con la tierra.

Bedoya Crihstian, (2017). Diseño de un instrumento tipo escala Likert para la descripción de las actitudes hacia la tecnología por parte de los profesores de un colegio público de Bogotá.

Carmona Navarro, V., Solís, D., & Solibeth, C. (2013). Una propuesta de material didáctico (juego de mesa) que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje de la contaminación atmosférica y sus efectos en la salud humana (Doctoral dissertation).

Cepeda Ortega, J. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31, 244-262. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2018000200199&script=sci_arttext

Colomo, E., & Martín, R. D. (2015). Definiendo identidades: el “canciograma” como herramienta metodológica de autoconocimiento. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 13(2), 131-146.

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 96

Chirinos, C. A. V., & Jerez, M. L. (2022). El llanero de viva voz. Recorridos identitarios al borde de la nostalgia. Clío. Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico., (3), 8-23.

Chan y Tiburcio (2000). GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS ORIENTADOS AL APRENDIZAJE AUTOGESTIVO. Universidad de Guadalajara.
https://www.researchgate.net/profile/Maria-Elena-Chan/publication/31859167_Guia_para_la_elaboracion_de_materiales_educativos_orientados_al_aprendizaje_autogestivo_ME_Chan_Nunez_A_Tiburcio_Silver/links/55fe4c8908aeafc8ac76e10d/Guia-para-la-elaboracion-de-materiales-educativos-orientados-al-aprendizaje-autogestivo-ME-Chan-Nunez-A-Tiburcio-Silver.pdf

Constitución Política de Colombia 199. Artículo 70. Tomado de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. (2001). Adoptado por la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO. Obtenido el 24 de julio de 2022
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127160.page=17>

De la Peña, J (2014). Tema 8. ¿Sirven para algo las redes sociales en el sector cultural? HACIA DÓNDE VAMOS: TENDENCIAS DIGITALES EN EL MUNDO DE LA CULTURA. ANUARIO AC/E DE CULTURA digital 2014. P. 101-112

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 97

https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/Adj/Anuario_ACE_2014/8RedesSociales_JPen%CC%83a.pdf

Díaz Herrera, C. (2018) Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum, en Revista General de Información y Documentación 28 (1), 119-142.

García Aretio, L. (2014). La Guía Didáctica Contextos Universitarios Mediados, nº 14,5. http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20639/guia_didactica.pdf

García Toro, N., & Valencia Rincón, L. N (2016). *Fortalecimiento de la Etnoeducación en el diseño del plan de Área de Ciencias Naturales del Grado 5° en la Institución Educativa Las Américas [recurso electrónico]* (Doctoral dissertation).

González Ramírez, F. G. (2020). Análisis de la configuración de la identidad cultural del estudiantado guatapense. Una construcción narrativa desde la asignatura de lengua castellana.

Hernández Carretero, A. M. (2010). El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica.

Hernández Guerrero, F., Rodríguez Pineda, J. E., & Salas Ruiz, R. (2019) Fortalecimiento de la identidad propia a través de la enseñanza de la medicina tradicional en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San José Calabazal desde el área de ciencias naturales.

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 98

Hernández Sampieri y Mendoza (2008). Los métodos mixtos. Capítulo 17

Hurtado Talavera, Frank Junior. "La educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo XXI." Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales 44 (2020): 176-187.

Institución Educativa Agrícola la Holanda. (2020). Obtenido de <http://salesianoslaholanda.edu.co/index.php/page/index/1>

Jiménez Rojas, M. D. C., & Trujillo González, J. E. (2017). La identidad cultural como mediación para la enseñanza de la oralidad en estudiantes del grado noveno de la institución educativa la perdiz.

Juan Carlos Mendoza. (2016). Plan de Desarrollo Municipal. Granada.

Landin, P. E. R., & Ayabaca, A. N. G. (2020). Factores potenciadores de valores cívicos, patrióticos e interculturales en la enseñanza básica. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 42-50.

Ley 1907/2018, junio 28. Diario Oficial. [D.O.] 50.638 (Colombia). Obtenido el 24 de julio de 2022.

<http://www.lexbase.co/lexdocs/indice/2018/1907de2018#:~:text=%22%20LEY%201907%20DE%202018%20>

Ley 115 de febrero 8 de 1994. Congreso de la Republica. Artículo 23, p 8.

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 99

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

López, D. R. M. (2018). La artesanía como estrategia pedagógica para la enseñanza de la identidad cultural. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(3), 449-456.

López, L. (2012). "La importancia de la interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento". En: Revista Sophia: Colección de Filosofía de la Educación. Nº 13. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.

Martínez Uribe, M. J. (2018) Paisaje cultural llanero: comprensión, valoración y rescate.

Mejía, Luis Gabriel Mateo (2013). La guía didáctica: práctica de base en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la gestión del conocimiento. *Apertura*, 5 (1),66-73.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68830443006>

Ministerio de Educación Nacional (2006) Documento No. 3. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá, Imprenta Nacional de Colombia.
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208081.html>

Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, págs. 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 100

Montaña Angulo, S. L (2019). La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del municipio de Francisco Pizarro (Salahonda)–Vereda La Playa.

Moreno, D. APROXIMACIÓN HERMENÉUTICA A UNA SIMBÓLICA DE LO. Investigación, (7).

Navarro Salazar, Y. T. (2017). Acciones para la conservación del patrimonio edificado de la Plaza Fundacional de San Martín de Los Llanos-Meta-Colombia (Master's thesis, Centro de Estudios de Conservación y Desarrollo de las Construcciones).

Olaya Longas, R. A. (2016). Una estrategia curricular-artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la sede Ferias- Institución Educativa "Leónidas Rubio Villegas" del municipio de Ibagué-Tolima.

Olives Rosales, N. N. (2018). Análisis comunicacional de la red social Instagram y su influencia en la construcción de identidad cultural en jóvenes de 18 a 25 años de la Cdla. Abel Gilbert (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social.).

Ordenanza 640/08, julio 30, 2008. Asamblea Departamental del Meta. (Colombia). Obtenido el 24 de julio de 2022. <https://www.asamblea-meta.gov.co/ordenanzas-20042011/ordenanza-640-de-2008>

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 101

Palos Rodríguez, J. (1998). *Educación para el futuro: temas transversales del currículum* (2a. ed.). Bilbao, Spain: Editorial Desclée de Brouwer. Recuperado de <https://elibro-net.bibliodigital.ugc.edu.co/es/ereader/ugc/47620?page=7>.

Pazos, L. (2013). *La escuela de tradición oral, una estrategia pedagógica para ofrecer una enseñanza pertinente a la identidad cultural en los estudiantes adscritos al proyecto cobertura y continuidad educativa en zonas de difícil acceso del municipio de Magüi Payan* (Doctoral dissertation, Universidad de Nariño).

PEREZ & ESPITIA (2016) LA ETNOBOTÁNICA, R. D. E. L. LA ETNOBOTÁNICA, RECURSO DIDÁCTICO EN LAS CIENCIAS NATURALES, PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN INDÍGENA BUENA VISTA, SINCELEJO.

Pino David, C. A., & Pino David, M. N. (2016). Las TIC como estrategia didáctica para la enseñanza de la identidad cultural en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa rural la blanquita Murri.

Picardo Joao, O., Ábrego, A. M., & Cuchillac, V. (2020). Educación y la COVID-19: estudio de factores asociados con el rendimiento académico online en tiempos de pandemia (caso El Salvador). Obtenido el 30 de julio de 2022. <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/handle/11592/9645>

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 102

Posada Velásquez, L. F. Efectos socio económicos del cultivo de palma de aceite sobre los sistemas productivos campesinos en el municipio de Granada, Meta 2000-2013.

Pulido Mora, L. A. (2020). Reconstrucción de la identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo.

Ramírez, S. (2011). Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (Doctoral dissertation, Universidad de Nariño).

Rivera C. (2010). Cultura Musical Llanera Urbana, un imaginario que se construye en las ciudades del pie de monte. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3556>.

Rodríguez A. (julio, 2008). La llaneridad venezolana en el siglo XXI entre etnocidios y etnogénesis. Trabajo presentado en el X Simposio Internacional de Historia de los llanos colombiano-venezolanos y I Encuentro Nacional de la Cultura Llanera José León Tapia “Una Visión del Llano Total”. Recuperado de: <http://historiografias.blogspot.com.co/2008/09/la-llaneridad-venezolana-en-el-siglo.html>

Salesianos la Holanda. Pagina Institucional tomado de <http://salesianoslaholanda.edu.co/>

Sánchez Álvarez, S. (2021). Elementos de representación de la cultura llanera en las canciones de Walter Silva

Sierra Quiñones, M. I., & Flórez Aldana, H. P. (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto.

Sobrado, D. A. (2018). Identidad cultural y turismo gastronómico: la mercantilización del patrimonio. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 51-71.

Urrutia, P. N., & Le-Quesne, V. M. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 10(2), 219-234.

Vargas Ortiz de Zevallos, C. M. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria.

Valencia Rincón, L. (2019). *Fortalecimiento de la Etnoeducación en el diseño del plan de Área de Ciencias Naturales del Grado 5° en la Institución Educativa Las Américas.*

Valdés Venturini, V. Calabozo: cultura, esencia y tradición: elaboración de un ensayo fotográfico sobre las actividades tradicionales de la cultura llanera en la ciudad de Calabozo-Edo Guárico.

Vargas Xavier, (2007). ¿Cómo hacer investigación cualitativa?

Velásquez Ramos, A. P. (2019). Propuesta pedagógica enfocada al aprendizaje y reflexión sobre la tradición oral para fortalecer procesos de identidad cultural y memoria colectiva en los estudiantes de

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA DE GRANADA, META. 104

la IED Francisco José De Caldas en el municipio de Pandi (Doctoral dissertation).

Vélez Alonso, F. J. (2019). La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales: un estudio de caso en un IES de Algeciras.

Villao Rosales, L. J. (2016). *Creación e implementación de un cd interactivo multimedia de tradiciones peninsulares para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del noveno año de Educación básica del Colegio fiscal técnico Manglaralto, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015- 2016* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2016.).

Zambrano Joya, Y. J. (2020). Lectura del paisaje: a partir de las concepciones de los estudiantes de básica secundaria, como aporte a la enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales ya la identidad.

Anexos

Anexo 1

Guía Didáctica “VIVE LA LLANERIDAD”

<https://drive.google.com/drive/folders/1LniYa9eE1jYirt9bERtVUXabTWZevJm-?usp=sharing>

Anexo 2

Encuesta Estudiantes

<https://drive.google.com/drive/folders/1LniYa9eE1jYirt9bERtVUXabTWZevJm-?usp=sharing>

Formulario

<https://forms.gle/J6EExGYA2hG4d8M38>

Anexo 3

Entrevista Docentes

Entrevista Angela Mondragón

Entrevistador: Buenas noches el día de hoy nos encontramos con la profesora Ángela Mondragón, profe muy buenas noches cómo se encuentra el día de hoy.

Angela M: Buenas noches y gracias.

Entrevistador Bueno profe y pues primero que todo queremos preguntarle su merced cómo se siente en esta nueva normalidad este regreso a clases y cómo se siente usted frente a esta ocasión.

Angela M: Pues es un proceso de ajuste no venimos de un cambio abrupto de estar en clases a pasar a estudiar en casa y nuevamente a volver a las aulas y es un choque tanto para los estudiantes como para los docentes.

Entrevistador: bueno profe bueno profe una pregunta sumercé cuántos años lleva trabajando en esa profesión docente bien qué asignatura

Angela M: Llevo ocho años dos años como coordinadora y seis años como docente de ciencias naturales y química.

Entrevistador: bueno profe, Bueno su merced este momento se encuentra un cargo de la asignatura de ciencias naturales, y nos gustaría saber un poco y su merced que problemas encuentra frente a algo que es muy común y más en esta región del Llano que la identidad cultural que problemas sumercé evidencia frente a este fenómeno.

Angela M: Pues la problemática más grande y creería yo que no es solo acá en el Llano sino a nivel del país en la adopción de otras culturas gracias a la globalización, al acceso a la información que tienen los jóvenes que les permite explorar y pierden el interés por su propia cultura y empiezan a interesarse en las culturas extranjeras.

Entrevistador: vale ya que sumerce nos habla de este interés por esas culturas y más que sumerce es docente en el aula sumercé que problemáticas, o cómo cree que los estudiantes mejor dichos cómo cree que los estudiantes entienden ese concepto de identidad cultural.

Angela M: En realidad hablar de identidad cultural es hablar de valores esa hablar de costumbres entonces los chicos lo ven más hacia el gusto, o lo que les llama la atención de una cultura lo que les favorece a ellos y se adapta más a su personalidad.

Entrevistador listo en ese orden de ideas su merced habla que esa identidad cultural es por lo que los permea a ellos cierto, entonces si sumerce dice esa parte entonces su merced cómo considera o cuales cree que son esas razones de que se pierden la identidad cultural llanera.

Angela M: Pues yo diría que es la falta de fortalecimiento en todos los núcleos que forman al estudiante el familiar escolar a nivel de la gobernación la falta de apoyo que tienen que estos grupos culturales para que se fortalezcan.

Entrevistador: Vale profe. Sumercé profe conoce si existen leyes normativas decretos que implementen este me el proceso de identidad cultural.

Angela M: Sé que hay un proyecto que nos rigen todos los colegios rigen algunos colegios del meta que es el fundamento de la identidad cultural llanera pero no es obligatorio para todos los colegios.

Entrevistador: Perfecto bueno otra cosita. sumercé como docente como y como profesora de aula cómo crees que sería la mejor forma de, o qué estrategias se pueden implementar para que se pueda volver a fortalecer esa identidad cultural y en específica la identidad cultural llanera

Angela M: Estrategias sería más la aplicación la opción desde el colegio mostrarles y volver a la reenamorar a los estudiantes de lo que tienen o que están creciendo o en lo que crecieron sus ancestros.

Entrevistador: lista ya que sumerce habla de sí como ese ese amor esa pasión su merced qué estrategias aplicaría desde su área que serían las ciencias naturales para ayudar a fortalecer el sentido de pertenencia y obviamente por la región llanera.

Angela M: Pues desde mi área acudo al conocimiento ancestral siempre por las ciencias naturales se relaciona mucho con la parte agrícola y con la parte pecuaria y pues es algo que se fundamenta aquí en los llanos orientales no la parte agrícola y el trabajo con animales entonces acudimos a los haberes ancestrales lo que conocen los abuelos lo que conocen los papas como se rigen como ellos que tiene cuenta para los cultivos porque muchas veces ese conocimiento en la base del desarrollo de muchos otros conocimientos entonces es mostrarles eso que saben sus abuelos que les han enseñado a sus papás y que sus papás están intentando enseñarles tienen mucho de cierto y en la base de varias cosas que se han desarrollado a partir de allí.

Entrevistador: Vale sumerce de todo eso que dijo ¿Qué ha implementado desde su cátedra, para que los chicos que tengan sentido de pertenencia bien sean de acá o de otra región.

Angela M: lo que te digo el uso de los conocimientos ancestrales , acudimos a por lo menos que cuando van a hacer cultivos, que si se debe sembrar en luna llena en cuarto creciente en cuarto menguante, se ha realizado trabajo desde los fenómenos ambientales y fenómenos naturales, entonces desde ahí, empezamos a cuestionar a los estudiantes para que acudan a sus familias y puedan hacer una crítica o un debate respecto a que si el conocimiento científico se basa en el conocimiento ancestral o si están separados.

Entrevistador: bueno ya yéndonos un poco a la parte académica, Su merced qué relación cree que existe entre la cultura llanera. El área de ciencias naturales y las demás áreas frente a esto.

Angela M: Bueno desde el área de las ciencias naturales pues como ya te dije es la parte del desarrollo agrícola recuerda que aquí en los llanos se trabaja o parte de su identidad es el trabajo de llano se refiere o se relaciona en cuanto al manejo de animales, el que sea más hábil por ejemplo para manejar una vaca para atrapar a un marrano para coger un pollo entonces todo eso hace que, Pues que ayuden a al fortalecimiento

Entrevistador: Listo, desde otras áreas sumerce tiene algún conocimiento que se puede trabajar para fortalecer esta identidad

Angela M: Pues yo diría que de todas las áreas hablemos de la transversalidad todas las áreas tienen que contribuir a los conocimientos un ejemplo de educación física y el desarrollo de las danzas desde música sus músicas sus poemas en los conocidos poemas llaneros que son pues bastante famosos aquí en el meta y en otros lados, incluso estas salen algunas canciones que hacen referencia a todo lo que la identidad cultural no sólo del llano sino del país. Desde el área de ciencias sociales toda la parte histórica que se han ido desarrollando por algo en un himno nacional hay una estrofa que hace referencia a los llanos los centauros indomables, desde español toda parte de construcción en cuanto a la poesía, canciones mitos leyendas la escritura.

Entrevistador: Bueno ya para ir finalizando cerrando esta parte y sumercé cuales son las experiencias de primera mano que ha tenido relacionas o alguna experiencia que más se recuerda que tenga que ver con la cultura llanera qué más le hallan marcado pues ya tantos años trabajando en esta región.

Angela M: Experiencias pues la parte de conocer estudiantes que son coleadores que tienen las habilidades para manejar herramientas porque culturalmente porque sus familias serán han enseñado por qué es parte del diario vivir el sustento de sus familias uno llegar de afuera y llegarles enseñan a estudiantes que tienen más manejo que uno en cuanto ese tipo de conocimientos es interesante porque ahí es cuando ellos nos enseñan a nosotros.

Entrevistador: Ya para cerrar esta parte, Dos mensajes uno para los estudiantes para recordarle ese sentimiento llanero esa identidad cultural llanera y otro para los maestros para cómo ellos pueden y fortalecer esa identidad cultural desde sus aulas.

Angela M: primero yo iría hacia los maestros, tenemos en cuenta que acá hay una población flotante bastante grande en cuanto a maestros que vienen de otras regiones, entonces en primordial que nosotros primero nos culturalicemos, adoptemos esa identidad, conozcamos esa identidad para poderla fundamentar en las aulas, y a los estudiantes es que aprecien lo que tienen, porque como dice el dicho, nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde.

Entrevistador: Profe muchísimas gracias y que tenga buena noche cuál noche.

Angela M: Feliz noche.

Entrevista Delio Quevedo

Entrevistador: Buenos días hoy es nueve de agosto de dos mil veintidós y nos encontramos con el profesor Delio Mauri buenas tardes como me le va.

Delio M: Muy buenas tardes profe Yessid muy bien gracias a dios

Entrevistador: Bueno profe, que tal ese inicio de clases después de pandemia como lo ha tratado este esté estas jornadas.

Delio M: Pues la verdad ha sido un proceso muy lento el retomar nuevamente las actividades académicas con los estudiantes sin embargo también ha sido significativo en cuanto que volvemos otra vez a encontrarnos por el modo de compartir como personas que somos y pues los estudiantes como tal vuelven a compartir sus espacios que son importantes e indispensables para el desarrollo de la de la vida humana

Entrevistador: Bueno en ese orden de ideas. Queremos pues conocer un poco más este sumercé qué profesión tiene cuántos años ejerciendo.

Delio M: muy bien, desde la parte académica, soy licenciado en filosofía y letras, de la universidad pontificia bolivariana de Medellín, en este proceso de licenciatura de docente de colegios, llevo aproximadamente 4 años y medio prestando este servicio académico, también pues soy musico llanero, esta carrera no la culmine, estoy en ese proceso nuevamente esta carrera pero pues como tal he sido filósofo y musico a la vez, cuantos años llevo, pues ´por todo ha sido una larga vida pero pues en cuanto como decía ahorita académicamente licenciado en filosofía , encelando esta asignatura 4 años y medio, y pues como musico aproximadamente 14 años.

Entrevistador: Profe ya que sumarse toca esa partecita de que es llanero, pues me gustaría ahondar un poco en esto y preguntar sumerce que problemáticas encuentra en su actividad diaria, ya que sumerce es el docente de música, que problemáticas usted evidencia frente a la identidad cultural

Delio M:Bueno , problemáticas y siempre han existido están presentes y cuando hablamos de identidad cultural y ha sido también un proceso bastante lento no aquí en Colombia lo veo de esa manera porque puesto que en este caso la música llanera, tiende a ser un poco más bien es término más o menos cerrado y más más dando hacia la parte de los llanos de la parte de Venezuela y Colombia en cuanto a los llanos muy poco conocido y en la otra parte de Colombia que es la parte pacífica la zona pacífica la zona atlántica lo que es el eje cafetero, muy poco conocido por esos lados simplemente conocen algunos temas llaneros y hasta allí queda entonces ve uno que la identidad cultural pues como tal en la región se escucha y sin embargo ha sido muy poco porque también porque uno escucha por ejemplo las emisoras y poco casi nada es la música es la música llanera en este caso la música, siempre escucha mucho vallenato, se escucha bastante reguetón los muchachos poco se identifica con la música llanera, simplemente cuando salen aquí de la región, les llena el corazón por su tierra llanera pero aquí como tal existe la timidez en cuanto a mostrar el baile, en cuanto a mostrar lo que son las tradiciones llaneras como lo son los cantos de vaquería, sí como son los de la música llanera, en si el arpa el cuatro las maracas entonces la actividad diaria de la entidad cultural, ha sido muy marcada por otras culturas desafortunadamente no la de la cuestión llanera ha sido muy poca pero pues bueno, lo importante es que últimamente se ha retomado esta identidad en cuanto por ejemplo el veinticinco de julio se dice que es el día de la llaneridad entonces no ha dado ciertos tintes de volver a nuestras raíces que precisamente es lo que los llaneros natos.

Entrevistador: Bueno profecía que sumercé pues como sumerce es docente de música creo que entiende más como en el concepto de identidad cultural, pero si me gustaría saber sumercé cómo cree que los estudiantes entienden ese concepto como ellos creen que es la identidad cultural.

Delio M: Bueno el concepto como tal de pronto entendible al 100 por ciento no, puesto que estamos dando identidad de decir lo que me identifica mí, los muchachos poco. Y tirando acaso nada, desafortunadamente hablándolo así, tajantemente saben que es identidad, puesto que se impregna más lo que se muestra a través de un celular un tik tok, un Facebook otras culturas, si, sub urbanas o urbanas, no es que sean malas, pero tienden más a identificarse con esas culturas, porque no promueven un arraigo cultural, sino más bien algo que va pasando, algo líquido, como decía Baumann estamos en una sociedad liquida que todo pasa, fluye, es fluctuante y nada se arraiga, nada tiene raíz sino simplemente por encima

como los ríos, cuando llevan la espuma, va por arriba pero nunca toca fondo, entonces una identidad cultural no la entienden ellos en concepto concreto, simplemente llega la cultura de otros países, cultura que no nos identifica y la toman la viven por un momento y ya, la dejan para coger otra cultura. Lo que veo acá, es que los estudiantes muy en su minoría entienden bastante lo que es la identidad llanera y lo hemos visto acá en el colegio que danzan, tocan instrumentos, se interesan en un canto llanero, canto de vaquería, que es lo que hacen los vaqueros, son muy pocos, pero si hablamos de materia, es nada. Entonces creo que la identidad cultural, sigue siendo un concepto desconocido para la mayoría.

Entrevistador: Vale profe, me surge una idea y con eso que sumerce que está en primera mano la música y la música llanera y por decir lo mejor es una fuente de identidad cultural sumercé desde su, como quería cómo cree, o cuales serían las razones mejor para que se vea que si hay una falta de identidad cultural en la institución cuáles son esas razones.

Delio M: A lo mejor si lo vemos desde un punto de vista más específico las razones por las cuales se cree que existe la falta de identidad principalmente porque se desconoce si. Se desconoce en cuánto por ejemplo los docentes que llega la situación no todos son del llano, sí. No culpémoslos a ellos, puesto que toca conseguir trabajo donde haya, entonces tenemos profesores que son de Bogotá, Medellín, otros que son de Tolima, que se yo, de varios lugares de Colombia, se interesan un poco pero no es su fuerte, no es su cultura nata, no es su cultura propia, que los identifica entonces, aunque le exige a uno el ministerio de educación presentar algún proyecto de llaneridad, ellos lo hacen de la mejor manera y con la mejor disposición, pero no se trasmite lo que verdaderamente viene a hacer. Yo queco que la razón principal, es que los docentes o administrativos o coordinadores, nos son propiamente de esta tierra llanera, entonces los muchachos tampoco se interesan mucho en ahondar estos temas.

Entrevistador: Listo profe, sumerce toca un tema muy particular y es las leyes, sumerce conoce si hay alguna ley alguna normativa o decreto que se implemente desde secretaria de educación que tenga que ver a favor de la cultura llanera

Delio M: Pues si se conoce, que dentro del proyecto que nos rige como docentes uno que viene de secretaria de educación el cual se debe fomentar esta identidad llanera, por lo menos escoger un día al año de poder mostrar la cultura, que los muchachos pueda venir vestidos llaneros quizá bailen, principalmente se escogió un día que conozco y es el 25 de julio, si ese es el día de la llaneridad, digámoslo así a nivel nacional, pero como tal la normativa no dice que se deba fomentar en cada regios esta identidades culturales.

Entrevistador: Bueno profe, ya desde su área de especialidad, cómo cree que su merced puede ayudar a fomentar el sentido de pertenencia de los estudiantes por la región del llano.

Delio M: Bueno principalmente creería yo, ahondando desde la filosofía en los conceptos propios de lo que es identidad de lo que es arraigo cultural de lo que es conocerla las raíces si, nuestros padres quizá algunos estudiantes también tengan padres de sus papás que son de otras partes de Colombia, pero pues si llegan a esta región sería bueno no siempre conocer qué es lo que hay en cuanto cultura no se dice popularmente que donde fueres aprendieres de lo que allí se vive. Entonces creo que como profesor de

música en ese momento que prestó servicio quién institución educativa la Holanda creo que principalmente apoyando a los pocos que conocen sobre música llanera y desde allí fomentar el gusto por la identidad por la música por las culturas por la cultura perdón por las costumbres que hay en llano, entonces es principalmente eso. En filosofía por ejemplo el año pasado se veía bastante eso profe, sobre todo en grado once lo que es la de la filosofía latinoamericana y la filosofía que nos rige aquí como identidad llanera.

Entrevistador: Bueno profe en ese orden de ideas y en sumerce como docente que ha hecho precisamente para implementar en su práctica diaria e incentivar esa cultura llanera, que se haya hecho básicamente.

Delio M: Bueno lo que yo he hecho ha sido principalmente a través de la música dar a conocer lo que yo hago sí, que más mejor, mejor ejemplo perdón que enseñar lo que uno hace. Si en mi caso pues aparte de lo que ella le decía el principio, soy docente acá, también trabajó como músico llanero soy bajista sí de varios artistas llaneros y por los muchachos lo que lo que yo hago es darles ese gusto por tocar un instrumento llanero principalmente que aquí pues la falta de recursos nos lo dificulta puesto que no hay arpa, no hay cuatros, entonces eso como que también lo atrasa a uno, lo ponen maniatado pero lo importante es seguir fomentando con ellos el gusto el gusto por la tierra llanera el gusto por su por su cultura por su identidad, sí que no se pierda eso porque yo siempre le he dicho a ellos, cuando uno sale de aquí del llano lo que más añora uno es la tierra plana, las costumbres, la gente entonces que no se olviden de dónde vienen. Y desde el área como docente, siempre lo he dicho la música nos hace vivir muchas emociones y que más que donde uno nacido o donde se está criando retome eso que es parte de lo que lo rodea a uno, entonces creso que es principalmente eso, dejarles el legado el gusto por la música, en este caso la música llanera, y que no se olvide de verdad en donde fue que nacido y se crio.

Entrevistador: Bueno profe sumerce es jefe de área del área de lúdicas verdades, desde el área de lúdicas viendo la educación física, viendo el arte viendo la música, viendo toda esta parte, sumerce como cree o que cree que es la mejor estrategia pedagógica para fortalecer esa identidad cultural como área.

Delio M: Bueno una estrategia pedagógica desde el área de lúdicas ha sido presentar o mostrar los resultados de los estudiantes, en el caso de artística, se hace a nivel nacional desde la comunidad salesiana, un concurso que se llama el FAS, festival artístico salesiano, el cual presentan precisamente los resultado que han hecho durante el recorrido de este año, también la profesora pues ha enseñado, sobre mitos, leyendas, dibujar todo esto lo que nos caracteriza como llaneros pues es muy importante. Ya desde la educación física pues es más complejo, no, pues lo que se hace desde educación física es mostrar el deporte todo esto, y desde la música estamos presentando el proyecto, precisamente para que los estudiantes puedan tener cada uno su instrumento llanero y desde luego cantar música llanera que es lo que nos identifica de lo que somos.

Entrevistador: Vale bueno ya para una parte académica sumercé qué relación con vería esto qué relación tiene la identidad cultural llanera con las diferentes áreas académicas de la institución que relación puede sumercé entiende.

Delio M: Bueno principalmente lo académico como bien sabemos se maneja la parte conceptual si, de pronto en todo no se puede formar algo transversal, como que por ejemplo de química se vea la música llanera es un poco más complejo, pero pues de poderse puede no tocar estudiar a profundidad que relación puede tener, pero creería yo que en cuanto conceptos si se puede transversalizar a todas las demás materias. En cuanto a la identidad cultural llanera entonces es simplemente de dar algún tipcito de que los profesores también se impregnen de esta identidad, aunque no son llaneros, se pueden imprecar, pueden motivar a los muchachos también a que entren en este ambiente de la identidad, entonces creo que todo comienza desde el concepto teniendo concepto claro que todos manejemos el mismo concepto de lo que es identidad llanera creo que cualquiera área podría también brindarle esa facilidad de poder entender de poder entrar en lo que es la identidad llanera.

Entrevistador: Bueno profe ya para para finalizar cuál ha sido su mejor o sus mejores experiencias que tendrán que ver con todo lo que es identidad cultural llanera.

Delio M: Creo que una de las mejores experiencias y que la cuento con un poquito orgullo fue cuando hice mi tesis de grado en filosofía que se llama precisamente la construcción narrativa del vivir un acercamiento a la oralidad y a los cantos de trabajo de llano, creo que pude desarrollar bastante precisamente esa identidad, si lo que es el llanero, lo tome desde la parte trascendental, entre el llanero que piensa que si hay un cielo que tiene que ser como el llano, pues toda esa parte trascendental es muy importante, lo que tiene que ver todo esto de los cantos de vela, de ordeño los cantos de arreo, como surge la música llanera a través de estos cantos que los vaqueros hacían en travesías desde Arauca hasta Villavicencio trayendo esto animales para vender a Bogotá, que no eran cuestión de días, sino de meses, como es que el que va delante de ellos el chocotero que se llama ése que prepara todo el terreno la comida entonces creo que esa experiencia fortaleció mucho mi ser, mi sentir llanero y pues como te dije de la pregunta anterior lo importante tener claro el concepto de identidad y desde allí pueden empezar a sentir a vivir todo lo que verdaderamente nos construyen como llaneros y desde luego como seres humanos pero pues de esta tierra plana.

Entrevistador: La última profe, ya si para irnos, que mensaje le dejarías a los muchachos para que fortalezcan la identidad llanera.

Delio M: El mensaje principalmente es no olvidarse de donde es uno sobre todo a los nacidos en el llano, no olvidar de donde nace uno, porque esas culturas aunque uno cree que son mínimas, por fuera de lo que es la región llanera son muy apreciadas, son bastante valoradas, puesto que empezando la música llanera es bastante rápida y para algunos músicos salseros, val leñateros se les hace complejo entender esa música a esa velocidad, segundo el baile por ejemplo esos zapateos con esa velocidad impresionante en los pies es también muy bien visto a nivel nacional entonces el mensaje claro por los jóvenes que no olviden de dónde vienen que no olviden que la música llanera no es uno más en este mundo sino simplemente nos caracteriza a nosotros en esta parte de esta región y que hay que seguir promocionando precisamente lo que es el ser llanero lo que es la entidad llanera y principalmente lo que es la música llanera a nivel nacional e internacional, que nos impregne otras culturas que se valore y respeten, sí, no estoy en contra el reguetón, no estoy en contra de las subcultura de las esculturas urbanas pero que eso sea para aprender mas no para olvidar lo que somos.

Entrevistador: Listo profe muchas gracias y que tenga buena tarde

Delio M: Bueno Yessid a usted muchísimas gracias

Entrevista Johana Zarate

Entrevistador

Buenas tardes nos encontramos con la profe Johana Zárate coordinadora en la institución educativa agrícola la Holanda.

Profe muy buenas tardes cómo está

Johana Zarate

Buenas tardes profe bien gracias.

Entrevistador

Bueno profe antes de comenzar me gustaría preguntarle cómo sumercé ha recibido este año escolar nuevamente en presencialidad

Johana Zarate

Bueno primero ha significa un reto por qué los chicos vienen de estar dos años aproximadamente trabajando desde casa y eso hace pues que las dinámicas escolares han cambiado mucho ha sido un trabajo volvernos adecuar los procesos del colegio a las normas institucionales a las rutinas escolares entonces has ido bonito porque los retos siempre dan resultados eso significativo pero requería gran esfuerzo y trabajo conjunto compares de familia la comunidad educativa.

Entrevistador

Profe sumerce me recuerda qué profesión sumercé ejerce y cuántos años lleva laborando

Johana Zarate

bueno yo soy licenciada en lengua castellana y literatura docente por vocación y convicción llevo más de veinte años de experiencia desde que me gradué como normalista superior inicialmente y en este momento soy la coordinadora académica de la Holanda pues a esta institución ingrese principalmente como docente español y ya pues en este momento estoy en la coordinación

Entrevistador

Bueno profe, usted como coordinadora que se encuentra actualmente ejerciendo sumerce que problemáticas a nivel cultural ve o puede identificar en los chicos.

Johana Zarate

bueno yo soy granadina también entonces conozco digamos un poco más de cerca la situación cultural de granada como tal del municipio nosotros somos un municipio multicultural es decir que aquí convergen muchas culturas tú conoces aquí la gente del centro del país de la costa bueno eso hace que no tengamos tan arraigada la cultura por ejemplo en este caso llanera que es la nuestra , como sí lo están otros municipios digamos y tú piensas en san martín es un municipio que tiene mucha fuerza en su folclore

nosotros engrana si sabemos de nuestro folclor pero al haber toda esta mezcla no somos tan digamos como tal llaneros de corazón si, generalizando de alguna manera creo que es una de las principales dificultades que como tenemos una mezcla de culturas los chicos se pegan de lo que más les gusta a cada uno y les cuesta mucho realmente apegarse a la suya propia no que es la del llano, no esa se queda un poco más para la zona rural pero acá en lo urbano no se nota igual

Entrevistador

Listo profe en este orden de ideas su merced cómo cree que los estudiantes definen el concepto de identidad cultural

Johana Zarate

bueno yo creo que mis estudiantes creen oh es lo que asumo que su identidad cultural que tiene que ver con lo que ellos muestran en su forma de vestir o en la forma como hablan como se expresan pero creo que sé que en algún poco más superficiales sí que tiene mucho la moda o lo que en ese momento está en auge en redes sociales o bueno pero como que ellos nazcan con un sentido de lo que su identidad cultural por la región a la que pertenecen por las costumbres familiares o de sus ancestros creo que a esa profundidad no llegamos más como una moda para ellos

Entrevistador

bueno profe en ese orden de ideas sumercé cómo cree o cual cree que es la principal razón algunas de las razones por la que empieza a verse perdida es identidad cultura.

Johana Zarate

Bueno, si hablamos de la identidad cultural de nuestra región por ejemplo la de la llanera pues lo que te digo porque muchas de las familias que están acá provienen de otros lugares del país no son eh digamos criados o nacidos aquí o sus padres o sus abuelos no son de aquí entonces no han llevado en la sangre ni pues en su tradición familiar la cultura llanera esto hace que pues si el niño llegó a los cinco años pero sus papás son paisajes o barranquilleros o costeños pues esa sea cierto la cultura que predomina en su crianza creo que esa es una de las principales causas y la segunda pues se es todo el movimiento de las nuevas tendencias juveniles no que ahora ya no importa si tu mueres de alguna región del país lo que importa es la música que escuchas y te gusta el rock eh cómo te vistes como llevas el cabello cuantas perforaciones tiene los tatuajes todas estas serie de cosas que salen de pronto esa identidad cultural en este caso la llanera y que además a una identidad como general de la juventud pienso yo.

Entrevistador

Bueno profe, Recordando tu ejercicio docente sumercé qué actividades implementaba para aquí precisamente para incentivar esta actividad esta identidad cultural llanera.

Johana Zarate

En esa una pregunta difícil porque aunque yo soy de acá digamos que me ha pasado un poquitico lo mismo por las vueltas que da uno en la vida yo he vivido mucho tiempo fuera de granada y si bien a mí

me gusta en muchas de las implicaciones que tiene ser llanero no soy yo no me puedo dar en este momento lujo decir que soy de las llaneras más fieles a mi cultura que hacía yo de pronto en clases si me gusta mucho trabajar con poemas llaneros literatura llanera música llanera porque esta clase de textos digamos los así tiene una gran riqueza literaria léxica que sirve para el trabajo en clase entonces casi siempre me apoya en es en toda la parte literaria.

Entrevistador

En ese orden de ideas, sumercé como consideró qué estrategia cree que es la que se debe usar precisamente para fortalecer esa identidad cultural llanera.

Johana Zarate

Yo creo que deberíamos tomar todo lo que implica la cultura llanera como pretexto para los aprendizajes porque si tú te das cuenta de lo que llevas viviendo acá el llano tiene diversidad en todo en la fauna y la flora la gastronomía en la música entonces si tú vas a las áreas básicas del conocimiento puedes basarte en lo que nos ofrece el llano para que en contexto de tu clase entonces vamos a hablar no sé de lo que es de lo que te orientas sigamos hablando de medio ambiente de ecosistemas pues están llanero que aquí se presentan variedad de animales cierto entonces siento que ahí nos podemos pegar o podríamos trabajar con eso, la literatura lo que te decía aquí de pronto aquí nuestra media técnica digamos de agroindustria y todo lo que es la comida los platos típicos de acá, desde la parte artística la danza llanera que es reconocida un nivel nacional entonces siento que lo que tenemos de herramientas.

Entrevistador

Profe su merced conoce una ley normativa decretó que se implemente para fortalecer precisamente esa identidad cultural llanera.

Johana Zarate

Sí precisamente hace unos días reuniones con el consejo académico hablamos sobre las cátedras y todo lo que hemos incluido nuestra planeación y decíamos que como tal a nivel nacional no hay una ley que nos obliga a enseñar desde lo que es la cultura llanera pero que si la secretaría educación del meta obviamente regida por el ministerio de educación tiene una cátedra cierta en donde nos pide que trabajemos todo lo que tiene que ver con llaneridad entonces de alguna manera siento que esto nos reglamenta o nos soportan la ley para que nosotros desde las aulas si trabajemos en el fortalecimiento de la cultura llanera.

Entrevistador

Vale profe sumerce como coordinadora académica que tiene más contacto con las diferentes áreas su merced qué relación cree que tiene la identidad cultural llanera en las diferentes áreas de conocimiento.

Johana Zarate

Bueno yo pienso que hay que partir de una realidad y es que finalmente estamos en una institución que está inmersa en la región del llano en la región del ariari pues que tienen como cultura la llanera eso quiere decir que si nosotros vamos a hacer que el aprendizaje sea significativo pues debemos hacerlo desde contextos reales y el contexto real de nuestros niños pues el llanero desde ese punto de vista pues

creyó que todas las áreas pueden identificar aspectos o puntos en los que pueda basarse para desarrollar su currículo lo que explica ahorita lo que yo te decía, español pues con toda la literatura del llano, ciencias naturales con los ecosistemas y los medios del medio ambiente que tenemos acá en la región, sociales todo lo que tiene que ver con la identificación de las superficies el relieve el estilo de nuestras tierras acá pues en los llanos entonces creo que si uno se pone la tarea no va a ser tan difícil reconocer que para cada asignatura se puede tener como pretexto que el acercamiento a la cultura llanera y que además es lo que debería ser porque si los niños no empiezan por tener una identidad de lo que es propio del lugar donde viven es mucho menos van a desarrollar luego una identidad por el país por ejemplo.

Entrevistador

Bueno, cuando sumerces hablaba de esas identidades y esos muchachos sumercé recuerda alguna experiencia relacionada a este desarrollo de la entidad cultural llanera que haya tenido.

Johana Zarate

Cuando yo era estudiante o en comparación con mis chicos. bueno pues cuando era estudiante si por que en el colegio uno siempre pertenece al grupo de llanero, todos en danza el primer baile que aprende a bailar joropo, cuando es una fiesta que digamos vienen una persona a visitarnos de otra región, es hacer una muestra folclórica y pasa lo mismo acá, es muy curioso porque aunque ellos tienen su tendencia de ser de ninguna y de todas las culturas cuando viene alguien de afuera y les hacemos una muestra de joropo ellos se sienten orgullosos incluso el niño que no está bailando aplaude con fuerza se siente parte, que si en el fondo de sus corazones marca un poquito en el hecho que sean de esta región, bien sea por que nacieron acá o porque están de visita o se enamoran un poco de la cultura y yo creo que eso se logra en el ambiente escolar sobre todo

Entrevistador

Vale profe y ya para finalizar dos mensajes, un mensaje para los docentes y otro para los estudiantes de por qué debemos fortalecer esa identidad cultural llanera

Johana Zarate

Bueno yo creo que para los docentes en especial de la institución donde estamos en este momento trabajando tú y yo es que no hay nada más significativo del estudiante que aprender desde lo real si yo le voy a enseñar desde ciencias naturales las propiedades de un ecosistemas de la región andina y por lo mí mismo de esa cultura, lo que va a pasar es que el niño va a prender de cosas de las que no está viendo y con las que no ha tenido una relación directa pero cuando él está aprendiendo sobre los ecosistemas y los animales que hay y las plantas que hay y como se relacionan en el ambiente llanero en los ecosistemas de acá, pues es algo que va a ver cuando sale a la finca, cuando sale a campo acá en el colegio entonces aprende sobre lo real y eso hace que sea significativo y tú y yo sabemos que es el aprendizaje significativo pues existe aprendizaje verdad tiene resonancias y para los docentes pues yo creo que más como una herramienta pedagógica no tenemos por qué estar buscando fuera lo que tenemos acá si tú y yo estamos trabajando en un colegio en la región del área y que su cultura es la llanera pues para que vamos hablarles o para qué vamos a buscar herramientas fuera sí lo tenemos todo acá además que los llanos orientales no son una región cualquiera zona región supremamente importante para el país desde punto económico político social entonces siento que es un llamado también a los profes para que utilicen entorno que

tenemos la riqueza que tiene y que a partir de eso pues construyan clases más reales y más contextualizadas de los niños.

Entrevistador

Bueno profe muchísimas gracias que tenga bonita tarde.

Johana Zarate

Gracias profesor una gran proyección tengo yo frente a este trabajo que estás haciendo la verdad el colegio está muy motivada muy contento porque el hecho que tú logres unificar en digamos el trabajo en muchas áreas en este proyecto que tienes es significativo porque va a incrementar el apoyo digamos que toda la comunidad le da a un solo proyecto son activa transversal que es genial todos deberíamos aprender juntos nos ayuda también a enriquecer a nuestros niños desde el valor que le dan a su cultura Y pues es algo que innova y todo lo que innova en la educación pues es bienvenido entonces gracias a ti por tomarnos como paisaje para este ejercicio qué estás haciendo

Entrevistador

Profe muchas gracias

Pilar Blanco

Entrevistador

Buenas tardes estamos acá con la profe Pilar Blanco, hoy es 10 de agosto de 2022, profe muy buenas tardes como me le va.

Pilar Blanco

Buenas tardes

Entrevistador

Bueno profe, antes de comenzar quisiéramos saber que tal le ha parecido este nuevo regreso a clase, este retorno a las aulas después de la pandemia, sumerce como lo ha visto.

Pilar Blanco

Bueno, inicialmente después de agradeció o volver a encontrarnos porque trabajo si virtual.

Pues a pesar de que superamos muchas debilidades que teníamos en cuanto planeación y toda la parte organizacional de ese trabajo se dio efectivamente en la parte emocional y social de los muchachos pues fue bastante perjudicial eh nuestros padres de familia no están preparados para ser docentes y asignarles esa tarea a los padres de familia fue algo que no está presupuestado y para lo que no está preparado.

Entonces tomaron varias posiciones una fue dejar los chicos a toda leche, sueltos a que cada cual hiciera lo que quisiera. Con los problemas subsecuentes para este. Especial el aumento de Las tasas de Drogadicción o embarazos en adolescentes y todos los problemas que se reflejan en los muchachos de descomposición social, que pues difícilmente pues podemos negar. Y el otro aspecto ya son aquellos niños de alguna otra manera son muy cerrados tienen mucha familia son Niños Único hijo y el colegio pues se presta para que tengan algún tipo de interacción social hecho estar encerrados. Pues hizo que eso se

perdiera, pues son chicos se volvió más retraídos de lo que eran eso también trajo inconvenientes y en este momento pues ya llevamos este primer semestre evaluando su ejercicio en el sentido de que todos los problemas adicional de lo académico comportamentales y disciplinares porque estamos teniendo mucho problema en ese reencuentro de todos los muchachos por todo lo que acabe de enumerarles y pues adicionalmente a eso otro tema que somos padres de familia y también pues un gran componente este problema entonces pues estamos en el equilibrio en el proceso devolverá a volvernos acostumbrar a estar juntos que es lo que en este momento Está causando problemas.

Entrevistador

Profe pilar, su merced cuántos años lleva en todo lo que la parte docente y la educación y en qué área o especificidad.

Pilar Blanco

Si señora, Pues según mi nombramiento. Estoy completando este año treinta años de servicio. Y de ellos. Tengo ocho como docente y tengo veintidós como directora de núcleo que básicamente soy licenciada en comercio contaduría me especialice en eso. La mayoría del tiempo trabaje fue con primaria y pues en matemáticas que es Como el perfil para la licenciatura.

Pero el gran el gran tiempo lo he dedicado es en la parte administrativa la parte directiva parte acompañando de asesorías a las instituciones y de tratados de especializarme perfeccionar mi trabajo pedagógico.

Entrevistador

Bueno profe, ya que sumerce habla de su campo es su campo más como la parte administrativa. Creo que se merece tener una visión más amplia de lo que los chicos entienden por identidad cultural a esto entonces su mercé. Como vería desde su parte desde su forma donde usted labora, que problemáticas son las que se ven o se evidencian más respecto a la identidad cultural en los estudiantes.

Pilar Blanco

Bueno a ese respecto. Tenemos que empezar a analizando desde cómo está conformada nuestra institución es así como lo dice sabiamente la constitución política de Colombia es un país de Diversidad cultural ideológica bastante compleja y eso se refleja la institución entonces en las instituciones dentro de la institución tu vas a encontrar diferentes perfiles diferentes criterios diferentes formaciones a pesar de que compartimos un territorio somos un departamento netamente colonial. Es decir Hemos llegado conformados por colonos. Gente de muchas partes del país fuera de su país en la influencia y todo lo que corresponde a la violencia a la época de violencia fuerte con todos los impactos que eso tiene, entonces La cultura como tal definida pues es muy variada. los muchachos Responden muchas veces a lo que el colegio quiere enseñarles a lo que el colegio. Propone como su perfil de estudiante pero pues no puedo negar que una realidad la casa. Totalmente diferente. Y es la culturalidad de la casa afecta terriblemente lo que nosotros como docentes quisiéramos formar. A esto también puedes tener unos planes unos programas directamente. De influencia nacional, ustedes saben que nosotros no creamos los programas sino que nos dan unos parámetros en donde muchos programas y muchas metodologías ni siquiera son propios sino que simplemente se han ajustado de otras partes de otra región el currículo se programa

pensando es en Bogotá pensando en ciudades capitales y que no están aterrizados a nuestro concepto. Entonces Una de las grandes deficiencias es que en la formación que nosotros damos pues tratamos de ser y de cumplir lo que no se exige pero pues esa formación no está planteada para un territorio como este entonces tenemos inconvenientes. Y Pues que el colegio trata de subsanar. La institución trata de subsanarlos un poquito. Pero yo siempre he sido partidaria que eso es una desventaja pero si no tenemos como fortaleza también se puede tomar porque pone en jaque a la institución a ver de qué manera puede tratar de no volvernos iguales por que ese no es el chiste pero si por lo menos de adaptación poquito. A lo que cada uno culturalmente es que eso sería como. La razón de ser de la institución. Pero pues ese es un proceso que no es fácil y que es un poquito dispendioso.

Entrevistador

Cuáles serían esas razones por las que sumerce cree que hay una carencia en la identidad cultural de los niños.

Pilar Blanco

Lo que sucede es que. Uno el contexto no está identificado claramente identificado granada, granada como tal no tiene una identidad cultural propia, todavía no se ha definido. Relativamente el Meta, Granada son departamentos y ciudades Realmente muy jóvenes. Entonces no tienen una caracterización propia porque la mayoría esta influencia y todos los y cada uno de los que llegaron como colón al territorio trae, entonces vamos a encontrar influencias de la costa del choco. De Tolima del valle de Antioquia de Santanderes hasta de pasto ahí gente aquí entonces cada uno trae como su carga cultural y adicionalmente a eso pues hemos tratado hizo más o menos de su proceso que va de hace unos 15 años hacia acá. Que el departamento se ha puesto como la tarea de por lo menos. Fortalecer la parte cultural eso se ha tratado de y si tú te das cuenta si yo soy viejita está por acá.

Cuando uno estudio acá, aquí nadie bailaba llanero, Cuando yo estudié. Yo terminé en la normal de granada, nosotros aquí estudiamos y a mi nunca me enseñaron el baile llanero y estando estudiando en la normal, yo vine a saber cómo se bailaba llanero para poder explicarle a los estudiantes cuando a mi me toco dictar clase y pues tocaba explicarles como era que se bailaba llanero, pero acá no bailábamos llanero, bailábamos todas las otras cosas pero llanero no. En este momento se nos quince años para acá fue que se incentivó el que se formará en la academia de danza, Que todo el mundo como la consigna de aprender a bailar llanero, empezaron a aparecer grupos musicales ya propios entonces todo eso empezó a fortalecer la parte cultural más que por. La Necesidad cultural como la necesidad de que estamos en ese territorio y si estoy en este territorio tengo que acondicionando, entonces nuestra nueva generación mis hijos Ellos ya están como en ese rol de esa adaptación, de volverme llanero pues con todo lo que traía anteriormente pero si tú me preguntas si los nacidos en granada son llaneros todavía les hace falta tiempo aceptan más la cultura llanera. Pero todavía no son llaneros, Y en ese proceso pues también entra la influencia de cada uno de los padres de familia cada papito tiene una visión muy diferente cultura. Pues que todavía es muy temprano muy a corto plazo para que vaya cambiando todavía tenemos raíces y tenemos que aprender a jugar ellas

Entrevistador

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA
LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA
DE GRANADA, META. 120

Bueno profe en ese orden de ideas, lo que sumerce dice que ya desde hace muy poco se empieza a cómo tomarse esa cultura llanera sumerce cómo cree que son los estudiantes o los chicos de un colegio definirían ese concepto identidad cultural.

Pilar Blanco

Bueno si tú le Preguntas a un estudiante. Cuál es la cultura. En ese momento ya después de todo lo que hemos hecho ya puede hablar de llanero. Adicionalmente pues hemos tenido que él día de la llaneridad todos los procesos de políticas públicas pues han tendido hacia fortalecer ese concepto de llaneridad pues ya los muchachos en general pueden decirnos que la cultura llanera. Pues lo van decir así pero si tú ya entras a preguntar porque se considera llanero, ya empezamos a desmontar, desmontar, hasta que terminamos concluyendo que no somos llaneros. Pero por el momento si de primerazo le preguntas por que, por que la publicidad lo que se le ha venido dando como interactuar todos los días con eso, ya con eso ya dado dado tono, adicionalmente pues las fiestas municipales y las instituciones tienen mucho que ver con la parte llaneros entonces ya hemos cogido tanto escuchar alguna cosa permeado en los muchachos pero pues todavía nos hace falta muchas cosas.

Entrevistador

Desde su área de su especialidad como cree que puede ayudar a fomentar el sentido de pertenencia en los estudiantes y la región.

Pilar Blanco

Me imagino con respecto a esa esa facción cultural bueno con respecto a eso. Yo podría decir que desde mi perspectiva de mi cargo. Pues uno va. Aportando. Y favoreciendo el hecho de que se dé que esas políticas se crearon pues sean implementadas de nada sirve que haya una ordenanza de nada sirve que haya una determinación de secretaria, todas esas cosas que sean de políticas políticas que se han organizado para fortalecer la llaneridad sino implementar los colegios, entonces desde mi accionan como dirección de núcleo lo que hago es. Buscar y Dinamizar el ejercicio para que efectivamente se dé en esas actividades esos espacios esos escenarios y que no sé qué no se pierde porque ese otro lio es que Muchas veces es espacio se tergiversan están suaves que no se nota no se ve, y el hecho de que tú te pongas un sombrero un día. Pues sinceramente si no de contextualizarla con mas no va a tener. Ningún ejercicio que fortalezca ya. En el inconsciente esa parte yo considero que que granada. Ese ejercicio se da Más en unos que en otros. Pero se viene realizando y ese es el espíritu por ejemplo este fin de semana ya tenemos los festivales y los muchachos vienen bailan miran toda esa parte se han molestado mucho con el hecho que haya cantautores llaneros que haya participantes dentro de los espectáculos un gran terminado de personajes que canten que maneje entonces correspondía música llanera es importante los otros pero por qué llaman público pero sobre todo llanero para qué. Para que incentive Y fortalezca la comunidad en general el aprecio por estos, por la Cultura.

Entrevistador

Bueno profe ya, en estas ideas son mercedes de su trabajo ya que argumenta que suerte es la jefe de núcleo, sumerce conoce la normatividad de leyes decretos y demás y sumerce cómo cree o cómo lo hace

pero estas leyes se apliquen en cuanto lo que tiene que ver con identidad cultural con Llaneridad y todo esto, para que se apliquen dentro de las instituciones.

Pilar Blanco

En que es lo que pasa es que eso ya no es tanto voluntaria como está arreglado, pues uno básicamente lo que hace es pedir las evidencias del ejército que se hace secretaria educación nos pide evidencia efectivamente del día de la Llaneridad a eso se le agrega que dentro esa posibilidad que tenemos de cultura pues aquellos municipios donde tenemos población indígena también. Todo lo que tiene que por lo con los pueblos étnicos el día de la afrocolombianidad ya que también se le da un día especial. Estos espacios tienen que articularse, una de las tareas de la dirección de núcleo es eso que haya la articulación y que se hagan las actividades porque el papel puede caer mucha cosa pero ya la implementación es lo que cambia es lo que se busca es que efectivamente si de vía se del espacios se dé tiempo pero que también al estudiantes se le diga que eso tiene una intencionalidad y la intencionalidad es darnos cuenta y todo esa diversidad cultural y el mismo tiempo y formando y fortaleciendo eso es básicamente lo que se hace

Entrevistador

Y a tu criterio profe, tú crees que esas actividades que se hacen si impactan en los chicos y si trascienden O más bien por el contrario que solo es como por hacer eso cuál es tu percepción respecto a eso.

Pilar Blanco

Pues como te digo. Yo lo que veo es que. eso es un proceso, Eso es que yo como varita mágica pun hice el día Llanero, ya mañana soy Llanero no eso no va a pasar Pero sí me ha dado cuenta por experiencia propia que el ejercicio por ejemplo de cuando yo me formé. Yo estudie qui en granada Eso de Llanero ni tocaba ni pintaba Pero ese momento ya he visto la modificación en la cultura de los muchachos y tú ya ves que hay gente que tiene la academia de danza que los chicos quieren ir a bailar Que los chicos conocen el paso base , tuya ves en la calle chicos bailando vemos a papas corriendo con esos muchachitos a llevaros a ver quién les va a enseñar Entonces todas esas cositas sumaditas dicen si efectivamente algo que cambio en este chip en estos 15 años, no mas mis hijos, si tu vez mis hijos, Alejandro aquí en esta casa los sábados que esta el papa, por que yo llanera no soy pero el papa si, aquí en esta sala, yo tengo que salir corriendo o me aguanto porque aquí se escucha música Llanera desde la mañana hasta medio día por que ponen la sim cara de solo música Llanera y usted le pregunta a mis hijos, sobre todo al Alejandro , mi hijo grande se sabe todas esa música por que le gusta no es por que se la obliguen a escuchar es que a ellos les gusta, entonces si usted mira alrededor, muchos muchachos tienen esa misma conciencia, no es que los obliguen como al inicio que era obligado, ya ahorita les gusta tu vas ya a un restaurante, escuchas música Llanera, no te va a cansar antes yo escuchaba 2 discos de música Llanera y me volvía loca me dolía la cabeza, ahorita ya de tanto se va, se va, entonces como te digo eso va impactando, eso suavcito, suavcito, pero se ha ido incorporando, adicionalmente tenemos otra cosa que influyó mucho es el hecho que granada se ha vuelto una ciudad turística. Y el turista que viene a mirar y no viene a mirar lo mismo que en su casa. Viene es aquí es a mirar la cultura propia, gustarnos o no gustarnos la cultura propia que se ha determinado es la Llanera entonces el hecho de que vengan acá y escuchen la música Llanera entonces el del restaurante que

va a poner, pues música llanera porque aquí la gente de afuera viene es a escuchar entonces entre los inmersos de los que vienen de afuera están los que estamos adentro y de ahí de a poquito entonces si tu vas a un hotel, hay cuadros de escenarios llaneros por todo lado. Entonces todas esas cosas a punta de gotas de gotas, se dice por ahí que quede gótica, gótica se va llenando la barriguita, eso es verdad. De tanto, tanto, la gente ya lo ha asumido ya lo ha aceptado lo ha asimilado y lo ha normalizado entonces ya estamos como en ese punto de la aceptación, ya lo que falta es el punto de la normalización y eso es lo que estamos haciendo con los muchachos.

Entrevistador

Con lo que sumerge decía al hecho con lo de que por ejemplo el día de la llaneridad que es ponerse un sombrero, eso debe tener una trascendencia y como sumerge lo manifiesta, sumerge tiene su licenciatura y aparte de eso ha hecho todo su trabajo pues de jefe de núcleo que estrategia pedagógica creería usted que funcionaría o que podría aportar para fortalecer esa identidad cultural en los chicos.

Pilar Blanco

Bueno, yo considero que varias acciones de las que yo he visto en algunos colegios funcionan más que otros. Hay colegios donde la llaneridad y el día de la llaneridad no solamente es el sombrero sino que adicionalmente a eso hacen aparte el teatro, la animación de las canciones ya tienen conformado grupos como tal de danzas de baile si tú me preguntas si por ejemplo yo tengo colegios en el núcleo que son más fuertes que otros en esa parte. Hay colegios que si tu vez algún tinte pero hay otros que definitivamente es ese día de la llaneridad se sale de todas las proporciones y le meten y le infunden entonces a mi me parece que eso en la parte pedagógica depende mucho del compromiso. Y el gusto que de la persona que organiza yo también me he dado cuenta que casi siempre los colegios reparten el personal para que organice el día entonces dependiendo el grupo de docentes que organizan el día entonces dependiendo el grupo de docentes que organizan el día están bonitos el día que se genera hay docentes que listo solamente la puesta del sombrero no sé qué, la parte de vestimenta y no más, ya paso largo pero hay otros que se involucran más gente ya dicen que hagamos actividades hacen los diálogos las charlas, traen cuenteros, he tenido instituciones que han traído hasta cuenteros narradores, y hacen sus procesos de esos chicos que están en la escuela de formación vayan y trabajen dentro de la misma institución ese día que todo el mundo los papás los involucran en el trabajo eso hace que sea un poco más avanzado el proceso con ellos que pronto con algo simple y además pues también hay colegios que nos es de un día sino que lo llevan y lo como que lo incorporan consecutivamente en diferentes actividades es eso hace que pronto sea más fuerte el ejercicio.

Entrevistador

Profe ya que sumerge toca el tema de las actividades dentro y fuera del colegio sumerge cómo ve que esa identidad cultural es transversal a las asignaturas y en qué forma se puede evidenciar eso

Pilar Blanco

Bueno eso no es tan complicado. así como todo lo demás se trabaja en la institucionalidad. Una de las grandes formas de hacerlos por transversalidad y Cuando uno desarrolla competencias no solamente las competencias académicas que manejamos esa de esta culturalidad es también una competencia es por

ejemplo yo me di cuenta que algunas instituciones no solamente trabajan el área de artes. Sino también trabaja en la matemática. Pensando en. Parte de la cultura Que toman temas llaneros en cuanto ejemplo la lectura la lectura la parte de lectura crítica la parte de la redacción de textos en la parte de sociales en análisis de la historia como tal del Meta. Todas sus cositas. Pensada desde los diferentes escenarios pues ayudan a fortalecer la interiorización de ejercicio de esta identidad cultural. Mientras ese ejercicio no se haga pues es difícil. Poco a poco lo otro que también me he dado cuenta es que cuando se empieza desde los más pequeñitos da mejor ejercicio que pensar solamente los de grado décimo y once si el ejercicio de esa interiorización se hace con los grados primero segundo en un proceso constante, ese niño que ya sube décimo once ya viene con otro pensamiento algo parecido a lo que sucedió por ejemplo con medio ambiente que a medida que hemos mejorado es un ejercicio de fortalecer con los pequeños y todo el proceso dar de año a año a año pues efectivamente cuando estamos hablando de Bachillerato ya tenemos unos muchachos más conscientes más sensibles a ese tema, entonces yo aspiro tengo fe que se hace un ejercicio con los más pequeñitos, con grados cero con primerito, efectivamente vamos a tener chicos y unos jóvenes formados más orientados a la parte de identidad cultural que lo que somos nosotros como adultos

Entrevistador

Desde la parte de la secretaria de educación su merced qué leyes normativas o discretas y conoce que se han implementado están implementando en la educación para fomentar esa identidad cultural.

Pilar Blanco

Con respecto a lo de llaneridad ésta la ordenanza que ahorita no tengo el numero esta ordenanza dio como todos los parámetros no solamente a nivel educativo sino a nivel de todo el departamento de todas las entidades centralizadas y descentralizadas para reconocimiento de esta identidad cultural entonces esa es como el gran marco de referencia adicionalmente si tus miras las competencias, los fines de la educación que es el más antiguo de los marcos educativos. A nivel educativo Él nos habla sobre todo el reconocimiento de esta cultura. Que hace parte de uno de los de los fundamentos de la educación y generales es decir, el hecho de que los chicos estudian reconozca su cultura y participen de ella se valoren en ella, eso es lo importante También hay dentro los estándares de competencia está en versión beta y que no los han formalizado en cuanto sociales también tocan ese tema de todo la expectativa que hay en la parte cultural y las competencias ciudadanas y toma el tema de esta multiculturalidad, esa parte del ejercicio donde se articula parte cognitiva de las clases con la parte de la cultura entonces esos son como los marcos de referencia pues adicionalmente a eso pues con la con la ordenanza cuando uno ya la va a aterrizar entonces la secretaria de educación ha sacado circulares por años y reconoce renueva ese compromiso para cumplir esta ordenanza y adicionalmente en algunos años nos han pedido hasta evidencia que los soporta porque pues ellos también tiene que hacer el soporte de esos dictámenes de la asamblea departamental entre nos piden las evidencias de que se realizó el trabajo. Entonces ya prácticamente es algo que se ha interiorizado se ha incorporado la institucionalidad y si tu vez es prácticamente ya los colegios lo toman ya dentro del organigrama al iniciar el año el día de la llaneridad eso ya ya no tocaba recordar eso ya lo piden y ya lo dicen ellos mismos a tal punto que colegios que no han tomado días sino que por ejemplo al mes ponen el último día del mes y dicen bueno este día venimos con nuestra tradición llanera y tienen un día ya específico pues el que le dan como la relevancia y todo el tema de llaneridad, eso desde el colegio

Entrevistador

Hay algo que nos genera comuna muchas preguntas y es sumerce en su largo trayecto como docente y trabajando en esta área cuales han sido las experiencias más significativas entorno la cultura llanera como son, cuando y por que

Pilar Blanco

Bueno ahí es donde está el ejercicio, resulta que como yo soy directora de núcleo no solamente miro el pedacito de granada, no, yo he ido a fuente de oro, he estado en San Martín, lejanías entonces es donde uno mira que hay municipios ya no es la institución hay que recordar que la cultura es el reflejo de la sociedad entonces cuando hablamos de sociedad, la sociedad más chiquita es la del municipio Entonces si tu miras por ejemplo ese desarrollo cultural comparar San Martín con Granada pues san Martín nos lleva marras, porque tienen casi quinientos años de formación como llaneros nosotros no tenemos Granada es una ciudad muy pequeña muy muy joven comparación con el vecino cómo San Martín, con un vecino como san Juan que nos llevan medio siglo de distancia y entonces si tú vas por ejemplo trabajas un día de llaneridad en san Martín, vas a encontrar que es mucho más fuerte que uno en granada y hay si como el cuento se respira y se siente el ambiente esa parte si tú por ejemplo allí en el progreso, con el famoso guayupito, hay chicos incorporados en el ejercicio, tenemos que decir que no es de un día si no que son procesos casi que del año son proyectos institucionales trasnversalizados Entonces eso hace que sea un proceso mucho más fuerte que los que tenemos en el municipio sin embargo no hay que escatimar, el municipio ha ha hecho esfuerzos que me parece a mí que ha faltado, que el municipio como tal la parte administrativa que tiene como secretaria de cultura fortalezca más ese aspecto si como que trasnversalice más yo soy partidaria que cada uno por aparte hace pero no hacen lo mismo Pero si de pronto se involucran y se fortalecieron más de pronto contaríamos con que el instructor fuera en las jornadas de clase Con que el instructor de danzas fuera no que el que quiera hay sino como que fuera del espacio en el escenario del colegio. Que el que va a tocar también puede ir a dictar clases de la jornada que de pronto en los colegios sede como más incentivar al aspecto de articular a la alcaldía pero se ha tratado pero no se ha podido. Es un problema complicado, nosotros hemos tenido diálogos respecto de lo que nos dicen estas culturas cultura y educación educación es cuando este separadas esas cosas así empieza a perder y es un ejercicio que es de todos o si no no da los mismos resultados.

Entrevistador

Sí justamente con lo que sumercé dice jefe pilar, yo me acuerdo que en el 2020 En la Holanda se intentó en las tardes a hacer ejercicio de que era música baile y del trabajo de llano porque es que a aparte de entender lo que queremos ver de la parte turística también está ese trabajo que se hace desde el llanero o las personas que habitan acá entonces como seria esta opción eso solo puede manejar la secretaria de educación o la institución.

Pilar Blanco

Lo que pasa es que esos programas necesitan recursos. Por eso te digo que el problema es si no contamos con recursos de parte de la administración instructores es casi que imposible En el colegio en la Holanda fue por ayuda de padres de familia. A través de. El aporte que se hace como aso padres, eran los que iban a asumir ese proceso de pago de instructores eso fue un voluntariado de parte de los papas este año

tuvimos otros gastos pues eso se dejó al lado pero el plan yo creo que a futuro es retomar eso pero como te digo alguien lo tiene que soportar económicamente hablando y en el caso de acá y en lo general los colegios desde que la administración no nos colabore pues es muy complicado por que los papitos son bastantes negados a dar recursos adicionales y mas para este tipo de tema, entonces se complica un poquito sin embargo pues no hay que echar a llorar en saco roto sino simplemente por seguir insistiendo hace algún día la administración se conduele y se compromete a hacer el ejercicio.

Entrevistador

Es muy bueno ya para finalizar. Su merced qué mensaje qué idea les dejaría tanto a los muchachos como a los docentes que orientan en este tipo de actividades para seguir fortaleciendo esa identidad cultural

Pilar Blanco

Bueno, yo creo que por ahí unas tres ideas, la primera dirigida a los a los chicos.

Es importante. Que donde esté uno se sienta a gusto y una parte para sentir un gusto es hacer todo este tipo de acciones. Que favorezcan el reconocimiento con territorio. Dicen los indígenas el amor por la tierra. Ese amor por la tierra que nosotros, que nuestros chicos en general han perdido entonces es importante para ellos retomara es el caso de los docentes por el compromiso porque yo sé que es algo dispendioso cuando un docente le mete empuje a hacer una actividad se le va tiempo se le va más tiempo que el normal y regular entonces pues muchas veces actividades quedan cortas porque no hay tiempo entonces no hay tiempo dentro de la jornada toca esperar toca ir a golpear puertas quien que me colabore toca meter tiempo plata dolor paciencia entonces para que los muchachos se sientan acompañados por que mientras los profesores no acompañan al estudiante, el estudiante por sí solo no lo va a sacar, hay que tener acompañamiento. Y lo tercero. Es que las instituciones respaldan a esos chicos que tienen algún tipo de habilidades culturales. A mi me da mucha tristeza cuando de pronto tenemos chicos que bailan y cantan pero no son buenos en matemáticas. O no son buenos en sociales o no son buenos en español o no son buenos en inglés entonces como que para nosotros institucionalmente olvidamos reconocer que el niño tiene diferentes y múltiples inteligencias que no necesariamente tenemos que ser todos inteligentes en lo mismo por ejemplo puede resultar que tengamos niños muy buenos cantantes. Pero muy malitos para lo otro, no les gusta no les entra entonces hay que empezaba a mirar de qué manera se puede fortalecer a lo que sabe y se le subsana o se le equilibra se flexibilizar lo otro ejercicio. Nosotros tenemos casos no lo digo en mi núcleo he conocido caso de estudiantes que viven de eso es decir, son estudiantes que han participado que bailan que cantan y bregan por aquí y por allá, y viven de eso De bailar de cantar de hacer todo su proceso de enseñar eso que aprenden en los colegios por ejemplo en fuente de oro en el colegio del progreso el instructor que tienen de ellos de danza es un exalumno del colegio del grupo base que tenía el colegio, entonces que aprendió bien y la alcaldía le pagan por que le enseñen a otros estudiantes pero es un mismo muchacho está bastante joven pero tú lo ves y vas a las actividades allá y ese chico es como otro profesor y está ahí, puja aprieta cansa molesta con muchachos porque eso es lo otro nosotros tenemos que empezar a dejar población semilla es decir, no necesariamente tenga que venir un instructor de afuera. A entrenar, sino que el chico que tiene, tenemos nuestra escuela de danza de los muchachos que van saliendo de 11 dejarles la tarea por lo menos de que ellos mismos entrenen a sus compañeros y empezar a hacer semilleros que ellos mismos sean los que les enseñan canto, les enseñen y se encarguen no necesariamente debe ser un docente los mismos muchachos se encargan de enseñarles a otros chicos pero si no damos los espacios es muy difícil

Entrevistador

profe agradecemos toda la información y muchísimas gracias y estamos charlando, muchas gracias

Entrevista a Carlos Parrado

Entrevistador

Buenas noches el día de hoy nos encontramos con el profesor Carlos parra profe muy buenas noches cómo se encuentra el día de hoy.
Muy bien gracias se profe sí.

Entrevistador

Bueno profe, antes de comenzar quisiéramos saber que tal le ha parecido este nuevo regreso a clase, este retorno a las aulas después de la pandemia, sumerce como lo ha visto.

Carlos

Puedes hacerlo un poco un poco difícil porque pues los niños vinieron acostumbrados ya a esta gente de la virtualidad llana en adén perdió bastante el hábito de socialización entre ellos entonces pues eso les afecta mucho para que comprender se ven la partes sobre todo convivencia y en la parte académica pues también han perdido bastante el hábito de sub estudio estar tantas horas en el aula de clases y recibir instrucción de tantos profesores pues eso también náhuatl en este como que se les ha dificultado que adaptado un poco eso creo que ya ahora espere Montaña puesto memoria parte de ellos en esa parte que embargó todavía se estan como estan

Entrevistador

su merced cuántos años lleva en todo lo que la parte docente y la educación y en qué área o especificidad.

Carlos

Ok ya trabajé en la profesión docente. En o yo creo que. Antes de graduarme 2006 como el 2004 cuatro empezó pero la parte técnica e institutos. ya luego de. Esos institutos Algunas clases en la universidad y desde el 2010 al 2016 estuve trabajando en la parte de informática en la informática necesito estar en la parte también relacionada profesión pues yo soy electrónico entonces ahí trabajaba asignaturas relacionadas con tecnologías. Como es Mantenimiento de computadores electricidad también pero matemáticas pues además física también trabaje y asignaturas relacionadas con la tecnología. Ya luego en el dos mil diez que ingrese a trabajar tecnología informática y trabaje cinco años en tecnología e informática y luego como independiente en matemáticas. también Cómo tecnología e informática fue en el ministerio en dos mil diez a dos mil seis y ahora pues matemáticas del dos mil veinte. Antes de entrar a la Holanda. Seguí también con matemáticas, entonces Casi. Dieciocho años en la labor docente. Pero **pues** con los niños de bachillerato es ya del dos mil diez entonces seria como unos doce años con niños de bachillerato

Entrevistador

Bueno profe de sus asignaturas de enfoque la tecnología o la matemática usted puede identificar algunos muchachos o como puede identificar problemática con respecto a la identidad cultural.

Carlos

Puedes decir que ahora que tenemos esto de las sepulturas urbanas y todos que son las Es en las redes sociales y todo esto. Una nota qué muchachos que no tienen como mucha claridad en donde se encuentran ellos En su parte regional algunos muchachos uno ve que es en este momento acá en el ariari donde nos encontramos La identidad cultural que se da esto por lo que es el folclor llanero música llanera aparte de el coleo. Todo esto en la ganadería y todo esto hace que haya mucho como hacia esa parte y pues ahí en la parte ya urbana yo me desenvolvía también hasta el año pasado fue en Villavicencio hay muchos muchachos que son muy de la parte urbana. Y ellos pues poco conocen de la parte llana sólo por lo que en el mismo colegio van conociendo de actividades que se realizan izadas de bandera y todo eso y lo que los profesores le van enseñando o le van a enseñar a uno también lo vinculan a todos esos procesos entonces pues no es el área fuerte las que yo manejo para eso pero si me ha tocado Contribuir un poco

Entrevistador

Respecto a la contribución que realiza en torno a la llaneridad, como creen que los estudiantes definen el concepto de llaneridad.

Carlos

Los estudiantes yo creo que no tienen mi claro ese concepto yo creo que para ellos e intercultural. A lo mejor lo vean como como los que son lo de la fiesta de a lo mejor ellos se enfoca más como por las casas que están como de moda, para ellos cultura es como moda, entonces si volviéramos a pensar en identidad cultural ellos podrían pensar que sería lo que ellos hagan con sus amigos lo que yo le guste más a hacer salir y también tiene que ver con la cultura pero no sería una cultura regional sino más como una cultura cómo cómo urbana como en redes sociales o poco más del tema de moda .Y pues No habría como llamaremos como mucha identidad lo regional Ellos tienen un poco de dificultad para identificar esa parte.

Entrevistador

Que considera que son las razones principales por la falta de identidad cultural llanera

Carlos

Se podría decir cómo como que hay manifestaciones culturales en la parte de llanera en la parte de folclore en la música y ya en la parte de lo que se. De deportes. Autóctonos todo lo que tiene que ver con esto el coleo y todo es un poco más acá pero en puebla a yo creería que sería más como. Por la cuestión de falta de ellos como compartir y de los papitos también de mostrarle cómo importa de conocen de su región y por eso pues se enfoca más en lo que como niños o como jóvenes les gusta Pues creo que esa es la razón principal por la que ellos les hace falta conocer un poco más.

Entrevistador

Conoce alguna ley o decretos para la identidad cultural

Carlos

Puedes yo sé que la asamblea del meta había decretado en un nivel departamental se había decretado es algo relacionado con el día de la llaneridad como tal decir el número pero eso si fue cuando estaba elaborando ya existía ya que fue antes de dos mil diez cuando yo empecé a laborar en la parte de docencia en bachillerato ya existía ya media distancia los viernes. Pues hay instituciones que realiza he visto las niñas que se visten su traje llanero, creo que dan los viernes de mes, pero he notado que no es en todas las instituciones, eso sí ayuda bastante. Y creo que es algo departamental, esa ordenanza.

Entrevistador

Cual cree que es la mejor estrategia para fomentar la identidad cultural en los muchachos.

Carlos

Bueno yo creo que esa digamos ese decreto o esa ordenanza que se hizo, contribuyó bastante pero creería que sin poderse podría realizar dentro de una de las asignaturas puede ser social ales que es como la relacionada con esta parte creo o haciendo como interdisciplinariedad con proyectos en donde los los niños deben realizar para esas asignaturas o para en general para la institución ya sea muestra gastronómica de la región de una vez el traje típico de la región y pues danza todo folclor con todo lo que tiene que ver con la región y que se realizan periódicamente también así como se hace el dia de la llaneridad Qué no solamente sea que vayan vestidos como llaneros sino que realicen ese día exposiciones o en el proyecto de las asignaturas la idea es que se hagan actividades que de esta forma cuando realicen las tareas van a tener que investigar de su cultura y su región y se van a familiarizar más y la van a querer más y otra que puede ayudar mucho es resaltar con reconocimientos a aquellos estudiantes que participan y representan en todo lo que tiene que ver con danza canto que representan mucho a las instituciones como de esa manera se van a motivar al ver que están reconociendo a los que participan y pienso que esas son dos ideas que me surgen y podrían ayudar

Entrevistador

Desde el área de trabajo que estrategias pueden implementar para fortalecer la identidad cultural en los chicos

Carlos

Es una pregunta bien interesante no es mucho lo que he podido trabajar de esa parte de identidad cultural debido a que uno se enfoca a trabajar en la asignatura de matemáticas y el contenido matemático es muy amplio tiene bastantes contenidos por decirlo así bastantes competencias por trabajar entonces no lo trata uno de involucrar temas de involucrar temas de este tipo folklórico de la parte cultural pero sí sería importante hacerlo la verdad no lo he trabajado en tecnología si se puede hacer más fácil porque es una asignatura que permite trabajar esto ejemplo en grado séptimo se trabajó power point con diapositivas entonces en ese punto se puede trabajar yo no lo llegué a trabajar pero si uno quisiera hacerlo es más sencillo porque ellos pueden presentar una presentación de ese tema una exposición pero en Powerpoint pero en matemáticas tocaría ver la relación o que ellos vean extensión de terreno la cantidad de cierta área en ganado cosas así que les pueda acercar un poco o hacerlo como una especie de apartado de la asignatura sin relacionarlo mucho con las matemáticas que ellos sientan que no con la asignatura de matemáticas solo van a ver números sino algo diferente también cómo compartirles también datos que

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA
LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA
DE GRANADA, META. 129

uno conoce o que vaya averiguando sobre esa parte de la identidad cultural llanera a ellos se le van compartiendo en medio de la clase mediante comentarios o preguntas esos datos como por ejemplo que en el llano tenemos diferentes platos típicos y de esa manera ven que desde la asignatura de matemáticas pueden escuchar un poco de eso
Pero yo no lo he podido implementar ahora con esa cuestión que hace me da a pensar la importancia de hacerlo porque es bueno que ellos vean eso en todas las asignaturas

Entrevistador

Como cree o qué relación cree que hay con las demás áreas con la identidad cultural llanera

Carlos

Veo que tienen muchísimo un porcentaje muy alto con sociales que ha seguiría la parte de ética y valores porque ayuda a los muchachos también de la identidad amar un poco es un valor amar un poco su región es un valor amar su lugar valorarlo ser responsable con ese lugar con la naturaleza con todo creo que ayudaría mucho la ética y valores también otras asignaturas cómo los animales entramos a verlo desde la parte técnica que maneja el colegio qué es todo lo de agrícola y agropecuaria y ambiental tiene mucho que ver y con ciencias naturales tiene mucho que ver bastante,
Complementando con las otras también tiene que ver por ejemplo para hacer un verso llanero toca manejar el lenguaje entonces también está español incluida y si lo quisieran ya trabajar en otras áreas yo creo que tiene que ver con todas las asignaturas pero principalmente en esas incluso en la parte de artes porque es una muestra artística lo que hace la danza la música el canto los poemas entonces con artes tiene mucho que ver se podría enseñar también canciones que tengan que ver con la región

Entrevistador

En todo su trayecto como docente cuales son las experiencias relacionadas con la identidad cultural llanera que lo impactó

Carlos

Hubo una como una izada de bandera en una institución que trabaje en bachillerato 5 años donde todo fue muestras de llano y hubo como por grados que cada grado se encargaba de una parte entonces se tenía que decorar y organizar con cuestiones de llano entonces me pareció muy bonito ese ejercicio donde todos los muchachos se pusieron en la tarea de decorar y organizar las distinciones qué tiene que ver el llano el plato típico y demás
El baile de joropo también me gusta mucho porque es algo que se ve en las izadas de bandera siempre le llama a uno la atención el joropo aunque uno no sea el experto en ese baile pero siempre me ha parecido una muestra de nuestra cultura el baile del joropo y cuando son niños pequeños qué a veces para las presentaciones son niños de primarias esos niños de conquista en el corazón a uno porque verlos bailar a niños de cinco seis o siete años es muy bonito pues uno los ve tan pequeñitos y haciendo esos pasos y giros de joropo es muy bonito por eso creo que es lo más bonito que me ha parecido de todo lo de la llaneridad

Entrevistador

Dos mensajes para dejar a los docentes y los estudiantes del por que debemos fomentar la identidad cultural llanera.

Carlos

Pues yo pienso que para los docentes nosotros siempre dejamos una huella en los estudiantes por nuestra forma de ser por nuestra forma de ver el mundo y creo yo que si nuestros estudiantes conocen y tienen amor por su región por su llano por todo lo que tiene que ver por todo lo que quería ir con él la llaneridad ellos van a amar y a cuidar a desear que prospere y esté bien su región y su gente y eso los va identificando a ellos Este es el mensaje para los estudiantes sientan ese amor tan grande por su región y por su llano y cuando crezcan cuiden ese folclor y esas prácticas culturales del llano me parece que ellos no deben dejarlo perder que sigan practicando el joropo encanto todo lo que tenga que ver con el llano y qué puede ser una muestra cultural a nivel nacional e incluso internacional porque muchas personas de esta región han ido a concursos internacionales
Porque estás muestras a nivel internacional dan mucha importancia a la región y toda esta expresión cultural llanera no se debe dejar perder

Entrevista Leopoldo Gómez

Entrevistador

¿Cuántos años lleva en la profesión docente y en que asignatura?

yo soy licenciado en filosofía letras enseñar lengua castellana en filosofía en grado décimo y orientado algunas asignaturas como ética y algo de ciencias sociales pero me fuerte siempre ha sido la lectura crítica y la filosofía entonces llevo 7 años como docente también he tenido experiencia fuera del país en Guatemala México en misiones con los indígenas ellos tienen ascendencia maya esa experiencia de interculturalidad es maravillosa y enriquece bastante como rector este es mi primer año pero como ecónomo me venía desempeñando en la institución ahora tengo el reto de cumplir los dos roles y en lo posible trato de ser responsable con esa asignación

¿Qué problemáticas encuentras en su actividad diaria sobre identidad cultural?

Voy a hacer un poco amplio al inicio para ir a lo particular qué es necesario en la educación geográficamente nos ubicamos en el piedemonte llanero esto significa que la población en su mayoría tiene un ancestro o antepasado que no es de esta tierra algunos el papá o la mamá y otros quizá no han nacido aquí en qué significa eso que no hay un arraigo cultural tan fuerte y por lo tanto esa idiosincrasia no está remarcada como en otras partes del meta o de la orinoquia en este sentido ya ubicándonos en la institución se alcanza a percibir eso que algunos niños tienen esa identidad cultural marcada la encontramos en expresiones como el joropo qué es fuerte en alguno ya que desde pequeños están aprendiendo este baile y tienen creatividad pero también encontramos niños que provienen de otra parte o sus papás no han crecido en esa cultura llanera por lo tanto no hay una identidad propia mente porque la identidad es un constructo social es un espacio temporal llamada símbolo para todos no se da de la misma manera

¿Como cree que los estudiantes definen el concepto de identidad cultural?

Bueno la identidad cultural principalmente se da en las expresiones artísticas algo muy fuerte que se trabaja es la fiesta de la cosecha llanera no en el colegio si no fuera es una fiesta que demanda de muchísima creatividad de los artesanos en cada vereda hacen esos monumentos tan interesantes con las frutas con las verduras con cada una de las cosas que produce la región del ariari y creo que todo eso va haciendo que las personas sintonicen o empiecen a simpatizar con rasgos importantes pues en nuestro colegio creo yo que es importante la parte agrícola y ahí empieza a tener sentido la identidad cultural porque estamos en una región donde se cultiva maíz arroz yuca plátano entonces no solamente son

pedacitos de tierra si no son grandes extensiones entonces nos vamos identificando con la música con la danza pero también por eso hago alusión al festival de la cosecha llanera porque en ese lugar se mezclan todos los aspectos no solo la música la danza sino también la agricultura y gestos particulares de la cultura como la alegría el hecho de ser jovial de encontrarnos de celebrar todas estas manifestaciones se resumen en eso y también en nuestro colegio porque en nuestro colegio es por vocación la agricultura tiene por vocación esa parte pecuaria y lo hemos expresado en nuestros cultivos de apicultura con y cultura porcicultura en los cultivos transitorios de arroz maíz ya cultivos anuales como plátano yuca la soya pero todo esto nos hace entrar en sintonía con la cultura e ir sintonizando algunas cosas creo que la cultura no es estática sino también es algo que se va enriqueciendo por eso vuelvo a repetir esa comprensión de espacio tiempo y llamadas símbolo cada uno la interpreta pero la interpretar la actualiza esa vivencia cultural

¿Cuáles cree que son las razones por las cuales cree que existe la falta de identidad cultural en la institución?

Creo que se debe también a la idea global revisemos el concepto de aldea global fue un concepto que estuvo muy marcado y después pasa a la globalización y en ese marco de ideas todas las culturas se han visto transformadas aparte de eso estamos en lo que algunos contemporáneos como la sociedad llama la sociedad líquida donde no hay ideas fijas no hay paradigmas sino que todo es transitorio así mismo está pasando con las culturas existen jerarquías de culturas existen subculturas que están tendiendo a desaparecer entonces para algunos el folclor la música autóctona costumbres tienen tienden a ser ridiculizadas por cosas foráneas y nosotros los foran los colombianos somos expertos en imitar a lo que viene de afuera lo adquirimos sin sentido crítico y lo consumimos todo se nos ha vuelto un producto de consumo al entrar en esta nueva realidad de la liquidez no queremos querer compromisos no queremos tener cosas que remarquen sino que todo tiene que ser pasajero todo es momentáneo así pues pasa con la cultura no queremos comprometernos con algo sino que vamos probando de todo un poco esto no significa que la cultura llanera desaparezca sino que al entrar en esa tónica de la contemporaneidad tiene que actualizarse y tiene que mostrar des Cuéllar en ese sentido el arte en eso tan bonito que hace la agricultura la parte pecuaria también tienen que innovar y actualizarse pienso que son matices que nos pueden también ayudar a que ese símbolo siga teniendo su significado en las personas

¿Desde su área de especialidad como cree que puede ayudar a fomentar el sentido de pertenencia a los estudiantes por la región?

Sin lugar a dudas las expresiones artísticas pienso que no hay nada más elevado nada más sacro que el arte dentro del arte hay diferentes categorías como lo bello y lo feo entre otras pero lo más importante es que los muchachos puedan expresarse y lo vimos en nuestro colegio a lo largo del año pero ahora con el concurso del festival artístico salesiano en la parte de los preliminares vimos como ese grupo de música llanera hicieron presentaciones majestuosas y sobre todo en los niños como en ellos se va despertando y no les da pena ponerse falda cotizas para hacer el baile todas estas cosas van actualizando una experiencia pero el día que es expresiones de arte vayan desapareciendo se van viendo como anticuadas y van perdiendo valor para las personas pero que desde el arte siga vivo desde que se siga comunicando se actualizan se reaviva nuevas maneras de expresión eso es lo importante mantener vivo el arte y ya con respecto a cosas muy de la región como la agricultura hace poco obtuvimos el tercer lugar en un proyecto ondas de la unillanos justamente los muchachos presentaron un proyecto de agroecología y quedaron en tercer lugar de 50 colegios ahora en octubre se van al choco a participar y esto nos motiva mucho porque es la misma identidad llanera comunicada a través de la agroecología entonces siempre hay maneras de

Llevar esa llaneridad de llevar es identidad cultural pero también hay que tener la actualización de los tiempos

¿Cuál es la mejor estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural llanera en los estudiantes?
yo no soy llanero pero esta es una tierra que enamora enamora la cultura el clima los amaneceres los atardeceres y empieza por ahí me llamó la atención el día que tuvimos la jornada llamada salvando un maestro todos precisamente nos estábamos quejando por la pandemia por lo duro que había sido nuestra vida y una profesora que viene desde lejanías hasta Granada todos los días lo que dijo ella es yo salgo de mi casa voy en el carro iba a ver si amanecer tan bonito y doy gracias a Dios yo creo que los paisajes la biodiversidad eso que se hace el avistamiento de aves es algo maravilloso que enamora los paisajes de por sí él llano enamora entonces él llano tiene todo para enamorar su cultura

Esto el ecoturismo es muy importante y vital la misma modalidad del colegio así que los muchachos se enamoren de una cultura de una vocación y crean que el campo es productivo entonces considero que hay muchos factores que pueden servir ya a nivel docente pues el hecho de estar en un colegio que está abierto que no es cerrado son 64 hectáreas para disfrutar nos engloba en otra visión diferente a estar en espacios reducidos sigo insistiendo en la manifestación del arte pero también hay otras cosas que podemos hacer como acciones conjuntas o mancomunadas recordemos que la gastronomía juega un papel muy importante en algún sentido ya habíamos hablado de la danza de la música con expresiones típicas yo creo que toda esa parte artística debe seguirse manejando junto con las nuevas expresiones con lo que va apareciendo considero importante el trabajo de llano que los muchachos aprendan y se enamoren de esa parte ya con los profesores en el aula pues hacer transversal todo esto porque a fin de cuentas cuando se cuida el medio ambiente pues estamos introduciendo en una cultura que pertenece a la aldea global porque son mínimos que uno debe cumplir desde lo ecológico pero también pertenece al regional por el amor por lo nuestro el amor por nuestro terruño pues la experiencia se va escribiendo en unas coordenadas que son el aquí y él ahora y el tiempo en el que estamos y estamos en la región del ariari entonces qué bonito es en esta experiencia poder amar lo que hacemos poder amar el lugar que estamos y apropiarnos de él

¿Conoce alguna ley, normativa o decreto implementado por la secretaria de educación a favor de la identidad cultural llanera?

Bueno poco conozco de este tema porque aquí en este colegio nos está llevando como una política amplia con respecto a la cultura llanera sino que sean expresiones culturales pero sé que en el 2021 el año pasado hubo un proyecto donde se vincularon 10 colegios para este tema pueblos como San Juan de arama Vistahermosa lejanías fueron vinculados en este proyecto y se hicieron unos moros desconozco cuál es pero en estos se trabaja la llaneridad es un proyecto piloto pero nos puede dar pinceladas de la importancia que tiene la cultura en todas partes todas las culturas son importantes porque las culturas guardan ese margen de diversidad y la diversidad es importante entonces en ese orden de ideas esto no solamente lo lleva la secretaria de educación del meta pero es algo que apoya y algo que también regula

¿Como docente que ha hecho o implementado en su práctica diaria para incentivar la identidad cultural llanera?

Lo primero es permitir las expresiones culturales porque a veces no hay necesidad de decir que como rector voy a hacer porque los mismos estudiantes son los que manifiestan que saben bailar que se encuentran en academias ellos son los mismos que se quieren presentar que se quieren dar a conocer su folclor o su cultura en primer lugar dejar que los muchachos expresen ese arte que llevan que lo han

cultivado durante años ya dentro de la parte formativa creo yo que la modalidad es importante porque es nuestro mayor regalo que podemos dar a la entidad cultural del Ariari, también del departamento es interesante cuando estaba en reunión de rectores porque los demás dicen yo soy del colegio tal de tal pueblo yo soy de la normal de tal ciudad pero yo digo la Holanda y todos conocen la Holanda en Granada meta y es un colegio que educa en valores solo tiene en cuenta la parte cognitiva sino la parte en valores entonces cuando uno dice la Holanda automáticamente la gente se imagina un colegio agropecuario y eso es bonito porque es una identidad es lo propio de la región del ariari entonces creo que culturalmente estamos muy bien amalgamados porque estamos respondiendo ante los desafíos de la región qué aportes deberíamos hacer permitir más expresiones culturales no se ha podido concretar con asopadres el trabajo de llano porque el profesional en esta área se accidentó pero creo yo que permitir los semilleros de investigación es algo que le da calidad y continuidad a la cultura

¿Qué relación tiene la identidad cultural llanera con las diferentes áreas académicas?

Muchísimo porque si no aprendemos a querer el lugar donde estamos pues vamos a vivir como extranjeros hay que aprender a amar lo nuestro lo que tenemos aquí así no seamos del llano, o que les digo esta cultura enamora poco a poco va aprendiendo a quererla amarla y respetarla entonces tiene que ver muchísimo porque es el sentido de pertenencia y nos estamos formando dentro de una cultura y cuando uno llega a una cultura usted no trata de tener un choque abrupto sino que trata de adaptarse a esta nueva realidad de leerla en positivo y adaptarse en ese sentido nos brinda no solo sentido de pertenencia sino también un paradigma dónde nos podemos mover creo que la llaneridad es algo muy interdisciplinar porque usted tiene que saber la ética y los valores en los que está en los que está inmerso usted tiene que saber cuáles son esos valores para poderse mover hasta en una clase de matemática de emprendimiento porque es una región muy agrícola y si quiere tener una tienda de insumos o para el que quiere cultivar eso es bonito aquí uno va a la calle y se encuentra con la gente que le dicen yo tengo 20 hectáreas de arroz 10 hectáreas de maíz 2 de plátano y yo personalmente lo digo en otros lados uno escucha yo tengo una finca de campo pero es una casa para ir los fines de semana aquí latiente tiene esa noción de que el campo es producción y se le puede invertir entonces considero que sí es muy importante y tiene una trazabilidad en la medida que apreciamos el lugar y que educamos en un contexto

¿Cuáles son sus experiencias relacionadas con el desarrollo de la identidad cultural llanera?

Sin lugar a dudas como administrador pedagógico que fui y como ecónomo que todavía soy y como rector puedo decir que la parte agrícola eso ha sido impresionante ver cómo se ha implementado esto de autec lo de tecnología masiva para los cultivos entonces vemos como hay diferentes federaciones que tienen el ojo puesto en esta región porque esta es una despensa de comida para todo el país eso es muy importante por eso insisto en la parte agrícola y que se resume en las ferias y fiestas por qué podemos decir que la agricultura por qué pero vamos a un festival de la cosecha y vemos todas las carrozas tan elegantes y son hechas con productos de los campesinos que se producen en la región que nos da entender eso que hay un fuerte sentido de lo agro un fuerte sentido del campo y que no es para menos porque es esta región es bellísima y es una despensa de comida y muy biodiversa en algún sentido esto de la llaneridad nos tiene que llamar a ser responsables con el medio ambiente porque pues lo que nos viene de afuera son venenos pesticidas neonicotinoides que estamos fumigando y estamos generando un impacto ambiental negativo entonces me llama la atención de ser la despensa de Colombia pero también tenemos que buscar maneras alternas para ser productivos y competentes

Un mensaje que le quieras dejar a los estudiantes en pro de fortalecer la identidad cultural llanera.

Yo creo que eso nos va ayudar para entendernos en la diferencia esa es la gran riqueza si entendemos el porqué del lugar de donde estamos porque somos muy diversos empezando por el que encuesta me dice su Merced que esa expresión no es de acá entonces empezar a entender a todos en la diferencia a partir de un común denominador qué es la llaneridad yo no soy de aquí pero estoy en una cultura yo soy costeño soy paisa soy rolo pero estamos en una cultura donde todos nos podemos entender y la cultura llanera tiene eso que no es una cultura impositiva por ejemplo en otra región a usted le imponen todo le imponen la comida hasta la manera de vestirse por el Cleo Limón en muchas cosas pero en esta es una región donde tiene un paradigma no cerrado sino muy abierto dónde se puede aportar en la cultura entonces eso es lo interesante que el llano no está abierto a todos una comunidad que está abierta el diálogo y nos puede vincular a todos

Sandra Inés Marín

¿Cuántos años llevas en la profesión docente y en qué área o asignatura?

10 años en la labor docente en la asignatura de lengua castellana.

¿Qué problemáticas puedes evidenciar en el contexto educativo frente a la identidad cultural?

La pérdida de valores ha sido un detonante en la formación académica y humana de los estudiantes, ya que los niños, niñas, jóvenes y jovencitas impiden una formación dentro del respeto y la tolerancia. En este proceso haciendo que la labor docente decaiga en el esmero de forjar personas buenas para la sociedad.

¿Cómo crees que tus estudiantes comprenden el concepto de identidad cultural?

El concepto de identidad cultural es interpretado por los estudiantes como “estar a la moda”.

¿Cuáles crees que son las razones que permiten que se pierda la identidad cultural llanera?

El multiculturalismo y pluralismo cultural han ocasionado, diversidad en el lenguaje, en la forma de comunicación, de vestir y hasta de olvidar las raíces propias de la región. Entonces se crea una dependencia por darle importancia a lo nuevo y a lo actual.

¿conoces alguna ley, decreto o normativa que fomenten la identidad cultural llanera?

Si, LEY 1907 de junio 28 de 2018, por la cual se hace el reconocimiento a la cultura, tradición e identidad llanera y se insta a las autoridades locales administrativas a desarrollar un Plan Especial de Salvaguarda al Patrimonio Cultural Llanero

¿Qué relación se puede establecer entre tu área de conocimiento y la identidad cultural llanera?

Se relaciona en cuanto a la riqueza literaria de la tradición oral, a la expresión artística y la narrativa propia de la idiosincrasia de la cultura llanera, pues en ello se refleja las competencias comunicativas del lenguaje.

¿desde tu área de conocimiento, que estrategias se pueden aplicar o implementar para fortalecer la identidad cultural llanera?

Incorporar lecturas propias de la cultura llanera, rescatar vocabulario y la expresión artística de la idiosincrasia llanera.

¿Cómo crees que las otras áreas de conocimiento pueden ayudar a fortalecer la identidad cultural llanera?

Transversalizando proyectos donde se involucren aspectos culturales de la región como, por ejemplo: la gastronomía en la técnica agroindustrial, geografía y competencias ciudadanas en sociales y el cuidado del medio ambiente de ciencias naturales en la conservación de nuestro propio entorno natural.

¿Qué experiencias significativas has vivido en relación a la identidad cultural llanera?

Concursos de cuentos y poemas referentes a la cultura llanera.

Un mensaje que le quieras dejar a los estudiantes en pro de fortalecer la identidad cultural llanera.

Nuestro origen es regalo de Dios, por lo tanto, debemos conservarlo y hacer gala de la riqueza cultural a la cual pertenecemos. Cuando bailamos joropo, estamos haciendo ruido recordando aquellos hombres luchadores por nuestra libertad nacional. Vivir lo nuestro, es traer el pasado, vivir el presente y dejar herencia para el futuro. ¡Orgullosa de ser llanera!

Nombre: Eliana Noelly Reyna Quiceno

¿Cuántos años llevas en la profesión docente y en qué área o asignatura?

Me gradué como Normalista superior, en el año 2010, trabajé tres años con esa titulación, luego suspendí mi labor durante tres años, mientras hacía mi licenciatura, pero tuve la oportunidad de realizar monitorías académicas en la Universidad Tecnológica de Pereira- UTP- allí se me permitió adquirir experiencias en diversas comunidades, me gradué como Licenciada en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario en el año 2021, llevo ejerciendo mi carrera todo este año actual (2022), en total son como 8 años en mi experiencia docente. Actualmente trabajo en la Institución Educativa Agrícola La Holanda en el área de Ciencias Sociales, orientando en 6° y 7°.

¿Qué problemáticas puedes evidenciar en el contexto educativo frente a la identidad cultural?

Considero que una de las grades problemáticas con los estudiantes de este territorio, frente a la identidad cultural, es que las personas se han quedado en el folklor como la única forma de identidad cultural. Claro este si sólo toma ese folklor como el baile típico del llano, muchas veces no conocen la comida típica, el deporte o los símbolos departamentales. Si hablamos del concepto de identidad cultural como aquello que conforma una sociedad referente a historia, antecedentes, valores, tradiciones (No sólo aquellas del folklor) y problemáticas que en muchas ocasiones unen a una comunidad y que se lucha de forma colectiva para superar o hacer valer sus derechos. Si vemos el concepto de esta forma, creo que los y las estudiantes no conocen su identidad cultural, por ende, se vuelve una gran problemática, porque se quedan sólo con la visión del baile y traje típico, como si eso fuera lo único que nos identificará como cultura llanera. Aunque muchos ni eso conocen porque se han dejado llevar por las tendencias globales de otras culturas, por ejemplo, la estadounidense o asiática con el bum del k-pop

¿Cómo crees que tus estudiantes comprenden el concepto de identidad cultural?

Puedo asegurar que en su mayoría no saben que es identidad cultural, si uno le dices que resalta o identifica a la cultura llanera, lo llevan al folklor o tradiciones folclóricas o festivas, por ejemplo, los festivales de la cosecha, festival de verano, etc. No comprenden a plenitud la identidad cultural, no saben ni como se conformó el departamento del Meta, ni que nuestra cultura llanera proviene de Venezuela. Son muchas las cosas que ellos ignoran o muestran poco interés.

¿Cuáles crees que son las razones que permiten que se pierda la identidad cultural llanera?

Primero el desinterés con el que se ha formado estas nuevas generaciones por la historia o identidad cultural. Otro de los grandes factores son las tendencias o modas de los y las jóvenes, que se dejan llevar por otras culturas, tradiciones, expectativas de vivir en otros países que los lleva estar más interesados en conocer lo de allá que el lugar en donde nació. Algunos se encuentran inmersos en las tecnologías por las

redes sociales y video juegos, que no les interesa profundizar en conocer su territorio. Y están aquellos que conocen la cultura llanera desde su folklor, pero no tienen un sentido de pertenencia, así que lo ven como algo externo y no propio.

¿conoces alguna ley, decreto o normativa que fomenten la identidad cultural llanera?

La verdad no es un campo en el que me especialice, mi interés investigativo es el género; sin embargo, me acuerdo de la ley 397 sobre el patrimonio cultural, quien dispone las conceptualizaciones de cultura, patrimonio cultural y creo que identidad cultural.

¿Qué relación se puede establecer entre tu área de conocimiento y la identidad cultural llanera?

Mucha relación. Es el área en cargada del campo social, por ende, debe brindar la información sobre la identidad cultural llanera, debe orientar las dudas e inquietudes alrededor de este concepto. Debe incentivar el sentido de pertenencia por las tradiciones o componentes que la conforman, también es la encargada de generar en los y las estudiantes un sentido crítico de la realidad social de su territorio.

¿Desde tu área de conocimiento, que estrategias se pueden aplicar o implementar para fortalecer la identidad cultural llanera?

Es importante mencionar que como área de sociales son muchas las obligaciones que se tiene, han sido demasiadas responsabilidades que tenemos con izadas de bandera, las temáticas curriculares que orientamos en el aula, además de las cátedras de paz, afrocolombianidad y festividades externas. Mi punto es que como área estamos recargados.

Sin dudar considero que, para aportar este tema, debería crearse un semillero de investigación que impacte las problemáticas relacionadas a este tema y proponga actividades que fortalezca las falencias de este componente social y cultural.

¿Cómo crees que las otras áreas de conocimiento pueden ayudar a fortalecer la identidad cultural llanera?

Sé que es mucho lo que se habla de transversalización, pero yo creo bastante en este concepto, estoy segura que se puede lograr desde que todas las áreas se interesen en formarse en temas diferentes a su conocimiento específico. Debemos hacer un proceso didáctico de nuestro hacer docente. Viendo la didáctica como un campo de estudio y no el concepto erróneo de ligarlo a algo lúdico.

Volviendo a la transversalización, creo que si desde sus áreas tomaran una clase para reforzar este concepto, podrían contribuir a incentivar un sentido de pertenencia por su identidad cultural. Ejemplo que inglés los estudiantes podrían contar la historia del departamento o la cultura en el idioma extranjero. En lenguaje un escrito argumentativo de las problemáticas sociales o culturales del departamento. En ciencias naturales abordar la biodiversidad de la región y como protegerla o hacer un acto activista de cuidado ambiental. En ética analizar los valores llaneros que se observa en nuestra sociedad y con qué acción podemos promover los que faltan, etc. Siento que como amor a nuestra vocación podríamos impactar si de verdad nos unimos y hacemos un proceso transversal de este saber cultural.

¿Qué experiencias significativas has vivido en relación a la identidad cultural llanera?

Una de mis grandes pasiones es la historia y formación académica, creo que una fue asistir a un congreso en donde se explicó en una ponencia la historia de nuestro departamento o la región de la Orinoquia, eso amplió mis conocimientos y la curiosidad por saber más.

En una de mis monitorias académicas se hizo como un mercado de pulgas, en donde en cada stand se brindaba un tema específico de la identidad cafetera del territorio pereirano; esta experiencia me hizo querer vivirla en este departamento, porque aquí falta este tipo de formación, porque hasta el momento en Granada no he tenido una experiencia que impacte a la comunidad es este tema. Porque en lo único

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR QUE APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA
LLANERIDAD EN ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA HOLANDA
DE GRANADA, META. 137

que ve uno tradiciones llaneras son en las fiestas de la cosecha y allí solo queda la parte folclórica y la fiesta de la bebida.

Un mensaje que le quieras dejar a los estudiantes en pro de fortalecer la identidad cultural llanera.

El mensaje más importante para los y las estudiantes es amen estudiar, investigar, indagar y sentir curiosidad por nuestro territorio, no nos quedemos en lo simple, en las tradiciones de otras sociedades e impacten la realidad de su entorno, no se conformen con lo poco, siempre aspiren a mejorar lo que les ha tocado vivir. Transmitan los saberes, tradiciones, valores, experiencias y conocimientos sobre la identidad cultural, para no se pierda la esencia de ser un llanero o llanera.