

**EL RAP-DEBATE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER
LAS HABILIDADES DEL RAZONAMIENTO Y LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS
JÓVENES DEL GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILOÉ.**

Ángel David Machado López y Anderson Yecid Céspedes Aranda.

Prof. William Fernando González Sánchez.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Lingüística y Literatura / Filosofía e Historia, Facultad de Ciencias de la Educación.

Universidad La Gran Colombia.

Bogotá D.C

2022.

El Freestyle-RAP como herramienta didáctica.

El rap-debate como estrategia pedagógica para fortalecer, habilidades de razonamiento y la expresión oral, en los jóvenes del grado once de la institución educativa chiloé.

Ángel David Machado López y Anderson Yecid Céspedes Aranda.

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar a los títulos de (Licenciado Básico con Énfasis en Lingüística y Literatura, Licenciado Básico con Énfasis en Filosofía e Historia).

Prof. William Fernando González Sánchez (asesor).



Lingüística y Literatura / Filosofía e Historia, Facultad de Ciencias de la Educación.

Universidad La Gran Colombia.

Bogotá D.C.

2022.

Dedicatoria.

El presente proyecto investigativo esta dedicado principalmente a nuestros familiares: Luis López de Pardo, Martha de Céspedes y Dilan Céspedes.

De corazón les agradecemos ser incondicionales así como creer en nosotros y estar presentes para brindarnos su amor, ayuda y compañía, desde el inicio de nuestras carreras hasta este momento tan importante como lo es la creación y presentación del trabajo escrito, pre-requisito para la graduación.

Agradecimientos.

Principalmente queremos agradecer al Señor, por otorgarnos la inspiración así como aparejar nuestro tiempo y recursos con el fin de que lográramos escribir y presentar correctamente este trabajo de grado.

También mediante esta parte del escrito, aprovechamos para reconocer el incondicional apoyo y esfuerzo del profesor William Fernando González Sánchez; de corazón muchas gracias maestro ya que sin su profesionalismo, confianza y constante asesoría no hubiese sido posible el desarrollo de la investigación. Por último enviamos nuestros mejores deseos a los jóvenes del prom-2021 de la Institución Educativa Chiloé e igualmente les agradecemos su confianza y participación durante la fase práctica del trabajo.

TABLA DE CONTENIDO.

RESUMEN.	5
ABSTRACT.	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	7
JUSTIFICACIÓN.	12
OBJETIVOS.	15
OBJETIVO GENERAL:	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	15
MARCO TEÓRICO.	16
LA CONCORDANCIA DEL RAP-DEBATE CON LAS TEORÍAS DE AUSTIN Y VAN DIJK.	16
LAS PROPIEDADES PEDAGÓGICAS DEL FREESTYLE-RAP.	19
EL RAP COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA.	34
DISEÑO METODOLÓGICO.	50
ENFOQUE METODOLÓGICO:	55
FASES DE LA INVESTIGACIÓN:	57
POBLACIÓN Y MUESTRA:	58
TÉCNICAS Y RECOLECCIÓN DE DATOS:	64
RESULTADOS.	65
LLEVANDO EL RAP-DEBATE A LOS JÓVENES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILOÉ.	65
REUNIÓN 1: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ANTE LOS ESTUDIANTES.	66
REUNIÓN 2: TRABAJO DE INTERTEXTUALIDAD, EL CARÁCTER DE PROTESTA INMERSO EN EL GÉNERO URBANO Y CÓMO PUEDE COOPERAR CON LA RECUPERACIÓN DEL SENTIDO DE PROPIEDAD POR LOS ASPECTOS NACIONALES.	67
REUNIÓN 3: CONOCIENDO MIS CAPACIDADES DISCURSIVAS Y EXPOSITIVAS PARA ACERCARME A LA COMPOSICIÓN MUSICAL URBANA.	68
REUNIÓN 4: DEMOSTRANDO MIS CAPACIDADES DISCURSIVAS Y EXPOSITIVAS DESPUÉS DE ACERCARME A LA COMPOSICIÓN MUSICAL URBANA.	69
REUNIÓN 5: PRIMER ACERCAMIENTO AL RAP-DEBATE.	69
REUNIÓN 6: “TORNEO RELÁMPAGO” DE RAP-DEBATE EN BÚSQUEDA DE REFORZAR LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN, PRODUCCIÓN Y EXPRESIÓN DE LOS ESTUDIANTES.	70
CONCLUSIONES.	71
ANEXOS.	74
PLANEACIONES DE LAS SESIONES.	74
VÍDEOS DE LAS SESIONES.	75
REFERENCIAS.	86

Figura 1: *Promedio de las pruebas Saber 11 para Bogotá 2014/2021, Icfes.(2021).* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 2: *Esquema Navas, L. (2004).* **¡Error! Marcador no definido.**

Resumen.

La propuesta que se presenta a continuación fue desarrollada con el grado once de la Institución Educativa Chiloé y busca brindar una nueva perspectiva frente al género urbano y la actividad del Freestyle-RAP, como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de habilidades de pensamiento, discursivas y de razonamiento lógico. Se ha pensado en el Freestyle-RAP como herramienta didáctica en tanto hoy por hoy la academia no reconoce las capacidades pedagógicas inmersas en este tipo de arte ni se ha mostrado reflexiva en el uso de las competencias filosóficas y las lingüísticas.

Es por eso que en el presente trabajo, se recopilaron aspectos los cuales de acuerdo al marco teórico e histórico del Freestyle-RAP y como tal del género urbano, ayudan a reconocer que dicha práctica es una herramienta pedagógica idónea en materia del desarrollo de habilidades de razonamiento y comunicativas; posteriormente se organizó un protocolo de trabajo en aula con base en la información anterior el cual fue aplicado en la Institución Educativa Chiloé con el fin de fortalecer habilidades y capacidades de pensamiento en los estudiantes.

Palabras Clave: Género urbano, RAP, Freestyle-RAP, RAP-Debate, pensamiento lógico, habilidades comunicativas.

Abstract.

This pedagogical intervention was carried out at Institución Educativa Chiloé and implemented with eleventh graders. The purpose of the interventions was to provide the participants with a new perspective about freestyle and urban contemporary music since their pedagogical competences have not been recognized by the official sector of education. Specifically, this music implies the use of philosophical competences regarding logical reasoning, linguistics competences in terms of literary and rethorical figures that go hand in hand with oratory.

That is why in this monograph, based on the theoretical and historical framework of Freestyle-RAP and urban music, we collected important aspects that helped recognize the practice of this music as an appropriate pedagogical tool since it develops thinking and communicative skills. After this, we organized a protocol of class work based on the aspects collected previously in order to strength students' thinking skills at Institución Educativa Chiloe.

Keywords: Urban genre, RAP, Freestyle-RAP, RAP-Debate, logical thinking, communication skills.

Planteamiento del Problema.

Actualmente la música urbana es muy popular entre los jóvenes latinoamericanos debido a que las líricas de estilos como el RAP y el TRAP les permite expresar sus subjetividades y denunciar las problemáticas que enfrentan dentro de su entorno. El anterior planteamiento no es una afirmación para nada nueva en los campos de la sociología y el estudio de la cultura humana, al menos eso lo demuestran profesionales en el tema como Andrés Felipe Clavijo (2012), quien expone en su trabajo: “La Música RAP como Manifestación Cultural Urbana en la Ciudad de Pereira” lo siguiente:

Uno de los géneros que evolucionó a causa de las condiciones sociales adversas fue el Rap y el movimiento del Hip – Hop en la década de lo 70’s, siendo el género una voz de protesta a la suma de los problemas de pobreza y discriminación que vivían los afroamericanos y latinos en los barrios de New York. En Colombia adoptamos también al Rap porque los jóvenes de nuestro país se identifican de tal manera con sus ideales que lo absorbieron y lo hicieron suyo, otorgándole así significados propios; existe un Rap nacional, el que cantan los muchachos de las barriadas y les sirve como voz de aliento a sus problemas. (p. 14)

En otras palabras, se puede decir que este género actúa como un medio de representación cultural para distintos sectores de la población, aspecto que, es ampliamente teorizado en textos como: “La Construcción de la Identidad Juvenil a través de la Música”, donde se expone que, en todo contexto y/o población que se fundamenta en un sistema económico capitalista, los más jóvenes tienden a desarrollar su interacción con las demás personas a través de diversos medios culturales, caracterizados por su popularidad y, entre los cuales siempre estará incluida la música, la literatura, la pintura y el cine (Hormigos y Ceballo, 2004, p. 32).

Adicionalmente y, como se expone en “Las Voces del RAP. Introducción al RAP y Análisis Lingüístico-Literario”, el subgénero musical RAP tiene a nivel estructural ciertos patrones lingüísticos y filosóficos que básicamente son: el sentido de la competición no violenta la cual, a nivel filosófico, se traduce en la búsqueda de generar las mejores creaciones por parte de los

practicantes para así sobresalir, pero desde lo ideológico e intelectual sin usar la violencia en ninguna de sus formas (Menor, 2017).

Es importante resaltar que este aspecto en especial, al ser aplicado el Freestyle-RAP en las aulas, permitirá que se dé paso a la multiculturalidad que es un principio, apreciado desde el Ministerio de Educación colombiano (MEN), como un elemento relevante que debe rescatarse en los procesos educativos y, tiene de fondo elementos relevantes en el desarrollo de habilidades y competencias; en específico el tema de la pluralidad es promovido a través de los siguientes apartados de la Ley General de Educación y sirven sobre todo para entender mejor la visión educativa del país, frente a la múltiples y diferentes características culturales y socioeconómicas inmersas en cada miembro de las comunidades educativas presentes en el territorio:

(...) De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. (1994, p. 01)

(...) ARTÍCULO 2o. - Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

(...) ARTÍCULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. (1994, p.02)

(...) TITULO V.

De los educandos.

CAPÍTULO 1°.

Formación y capacitación.

(...) ARTÍCULO 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. (1994, p.20)

Paradójicamente, a pesar de las habilidades filosóficas y lingüísticas que requiere el subgénero musical denominado como RAP, que es de donde nace la práctica de la improvisación, ocurre en Colombia que sus bondades, en materia pedagógica, no son reconocidas en el campo educativo. Básicamente, esa particularidad nace debido a que el aspecto enriquecedor característico de esta actividad y del género urbano como tal no ha sido estudiado a profundidad, pues su realización en el país tiene menos de 25 años y la mayoría de ese tiempo sus practicantes han evitado hacer del género urbano un asunto masivo así que, con base en lo anterior es muy importante comenzar a llevar este tipo de expresiones a las aulas con el fin de analizar su impacto en el fortalecimiento de las capacidades y las habilidades relacionadas con el razonamiento y la comunicación en los estudiantes.

Con base en lo expuesto y, de acuerdo con los objetivos de la presente investigación, fue necesario pensar un conjunto de sesiones prácticas con estudiantes del grado once de la jornada

mañana pertenecientes a la Institución Educativa Chiloé. En este espacio se pudo evidenciar que ellos no eran ajenos respecto a la influencia que la cultura norteamericana ha tenido en muchos países de habla hispana, en este caso, la mayoría de los estudiantes reconoce, siguen o practican el género urbano, en específico del Reggaetón, Freestyle-RAP y RAP.

Partiendo de esa realidad en particular, fue que se quiso indagar en torno a las propiedades pedagógicas del Freestyle-RAP y su influencia para el desarrollo de habilidades ligadas a la generación de ideas y de competencias comunicativas tan necesarias en el proceso educativo. Siguiendo la línea de distintos autores como Austin y Van Dijk se pretende reconocer la influencia que presentan los aspectos socioculturales en el discurso humano, lo que hace evidente que, en efecto, cuando dentro de una sesión de RAP-Debate se recopilan los conceptos y manejo del lenguaje que cada participante tiene, esto es, el poder desarrollar un proceso de análisis a la -pragmática del discurso- pues en medio del estudio a la respuesta improvisada que se da para las mociones de hecho propuestas salen a relucir las características sociales y culturales, no solo de cada participante, sino que también sobre las demás personas que conforman su núcleo social; con lo que en teoría se está haciendo debate sobre las problemáticas en común, teniendo en cuenta las opiniones de todos los actores involucrados.

Por consiguiente, bajo las consideraciones que se presentan anteriormente es que este trabajo tiene como finalidad brindar una perspectiva distinta, desde lo lingüístico y filosófico, respecto a lo que es el Freestyle-RAP para poder implementarlo dentro de la práctica pedagógica, ya que además de ser una actividad que puede resultar innovadora para las aulas, es referente de la consciencia colectiva de los jóvenes pertenecientes al grado once de La Institución Educativa Chiloé y de Latino América en general; en adición se tiene que su realización exige un conocimiento práctico de las competencias comunicativas, en especial de las que tienen que ver con el razonamiento lógico y la expresión oral.

Es importante resaltar que la sustentación teórica de la hipótesis central de este trabajo y la posterior estructuración e implementación del método didáctico, busca dar solución a la siguiente pregunta problema como tal: ¿Puede realmente el Freestyle-RAP, como estrategia didáctica, contribuir al desarrollo de habilidades del pensamiento y comunicativas en los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Chiloé?

Ahora bien, en palabras más sencillas lo que se pretende lograr al resolver la problemática clave de este trabajo, es demostrar los beneficios que puede traer el Freestyle-RAP a la educación; para lo cual se iniciará revisando desde un marco teórico / histórico, cuáles son los aportes del

Freestyle-RAP a nivel pedagógico y después, con base en dicha información, se elaborará una metodología para implementarla en el aula que sea realmente eficaz. Por último, se procederá a aplicar este método en la Institución Educativa Chiloé, para saber si hubo o no un aumento en las habilidades del pensamiento y la expresión en los jóvenes del prom-2021, aspecto que se podrá conocer al comparar las reflexiones escritas producto de cada intervención.

Justificación.

El género urbano y todas las expresiones artísticas que lo conforman han tenido una importancia crucial dentro de la época de juventud en las últimas cuatro décadas colombianas, hecho que nos lleva a pensar que, a futuro, será un amplio referente para la comprensión de los aspectos socioculturales de dichos años. Teniendo en cuenta la anterior afirmación, es importante analizar las expresiones artísticas que lo conforman, desde una mirada académica con el fin de integrar temáticas y metodologías de trabajo en el aula que se adapten a las necesidades y gustos que actualmente los estudiantes tienen, evitando así, el bajo rendimiento académico a causa del desinterés que muchas veces surge precisamente por esa desconexión de la academia con los aspectos socioculturales más recientes o relevantes (García, 2017).

Hablando desde lo neurológico, según lo rescata RedBull Batalla de los Gallos en su canal oficial en youtube.com, a través del video “Como Funciona la Mente de un Freestyler”, está científicamente comprobado que cuando una persona practica la disciplina del freestyle-RAP (*independiente de la modalidad*), se efectúa un proceso a nivel físico que lo lleva a utilizar los dos hemisferios del cerebro al mismo tiempo en búsqueda de suprimir el -yo superior- o ego y lograr la máxima concentración posible, ya que los practicantes deben imaginar un discurso y al mismo tiempo transmitirlo de forma asertiva, con lo que, a medida que se aumenta la experiencia en la realización de esta clase de ejercicios la sinapsis y la habilidad para construir ideas lógicas en conjunto a las capacidades relacionadas con el lenguaje se van incrementando (2018), así que, es evidente el potencial de dicha práctica para mejorar el desarrollo del pensamiento y la comunicación dentro del aula.

Además, teniendo en cuenta que la línea investigativa género e inclusión social en educación de la Universidad La Gran Colombia busca entre sus fundamentos básicos eliminar todas las formas de discriminación que se presentan en medio de procesos educativos, es importante analizar bajo sus directrices al género urbano y, en este caso en específico, a la actividad del Freestyle-RAP ya que es una práctica que ha ganado reconocimiento en el contexto capitalino al poner sobre la mesa rasgos culturales y comportamientos de una población específica: las generaciones más jóvenes del territorio.

También ocurre que esta actividad tiene inmersa en su estructura de creación competencias filosóficas y lingüísticas que sirven para fortalecer las capacidades discursivas, así como también las expositivas de sus practicantes, pero desafortunadamente debido a que en nuestro país no tiene más de 20 años de antigüedad existen muy pocos estudios que validen sus aportes para las aulas, por lo cual cooperar con la integración del Freestyle-RAP a modo de estrategia

educativa, puede permitir la conformación de nuevos campos investigativos en torno a canales de comunicación profesor-aprendiz, así como, ayudar a la evolución de esta expresión artística que con el tiempo será un legado cultural a próximas generaciones.

Adicionalmente, que los estudiantes sientan gusto por esta disciplina y como tal hacia el género urbano, permite que ellos sin percatarse se interesen desde su autonomía en conocer más temas de cultura a nivel general, nuevos conceptos relacionados con la gramática y la lingüística así como a que busquen enriquecer su visión del ser humano y la historia que lo enmarca. La anterior afirmación tiene su origen en que, para realizar un buen ejercicio de Freestyle-RAP e inclusive para lograr apreciar al género musical urbano en general como es debido, es necesario tener ciertos conocimientos mínimos los cuales se terminan investigando por la propia pasión al género como tal; teniendo en cuenta que el aula es un contexto perfecto para adquirir esos saberes y, por lo tanto, es importante reforzar esa conexión que a nivel pedagógico sería técnicamente una expresión que llevaría a la práctica el aprendizaje por proyectos.

Por otra parte, si se tiene en cuenta que a nivel global el género urbano ha tenido una amplia acogida en forma similar o mayor a la que tiene en el país, tanto así que se pueden hallar canciones por ejemplo de RAP en idiomas como francés, alemán, mandarín, incluso, en lenguas ancestrales, convirtiéndose así con los años en un tipo de canal de comunicación que permite el fortalecimiento de habilidades, se puede considerar dicha práctica como una herramienta comunicativa que sobrepasa la barrera idiomática. Es por lo anterior, que es importante llevar las expresiones que lo enmarcan al contexto educativo, como en este caso el RAP-Debate, que es la modalidad específica de Freestyle-RAP que se usará dentro de los ejercicios que componen el presente proyecto. Existe una evidencia local amplia que demuestra que su realización permite el acercamiento entre personas pertenecientes a diversos contextos y/o con diferentes visiones del mundo, así como también ofrece una forma pacífica, eficaz y enriquecedora para la sociedad en general de resolver los conflictos.

Un último motivo que impulsa el desarrollo de la presente investigación es brindar alternativas en torno a problemáticas presentes en el sistema educativo de nuestro país, situación que se comenzó a hacer notable desde mediados del año 2016 y que tiene que ver en específico con las falencias que muchos estudiantes pertenecientes a planteles capitalinos presentan en términos de sus capacidades de razonamiento y sus habilidades comunicativas, problemática que con la aparición de la crisis sanitaria a causa del SARS-cov2 desde inicios del año 2020 se

incrementó tal y como lo demuestra la siguiente gráfica, que reúne los resultados generales obtenidos en las pruebas SABER once durante dichos años :



Figura 1: Promedio de las pruebas Saber 11 para Bogotá 2014/2021, Icfes.(2021).

Objetivos.

Objetivo General:

Diseñar, desde el Freestyle-RAP, una estrategia pedagógica que contribuya a fortalecer el pensamiento lógico y la expresión oral en estudiantes del grado once de la Institución Educativa Chiloé.

Objetivos Específicos:

Indagar a nivel teórico como el Freestyle-RAP puede contribuir en la práctica pedagógica, gracias a la concordancia que tiene dicha práctica con lo planteado por Austin y Van Dijk en materia de pensamiento y lenguaje.

Diseñar una estrategia didáctica para usar el Freestyle-RAP que contribuya al fortalecimiento de habilidades comunicativas en estudiantes de grado once de la Institución Educativa Chiloé.

Implementar la estrategia didáctica en el grado once de la Institución Educativa Chiloé.

Marco teórico.

La Concordancia del RAP-Debate con las Teorías de Austin y Van Dijk.

Como se mencionó en el planteamiento del problema que conforma a la presente propuesta investigativa, al hacerse un análisis exhaustivo sobre los lineamientos que conforman a nivel estructural la práctica del RAP-Debate, se puede encontrar que aquellos tienen un gran parecido con las características y parámetros que enmarcan a las teorías sobre el pensamiento y lenguaje propuestas por Teun Van Dijk y John Langshaw Austin, lo cual respalda ampliamente las capacidades pedagógicas de la práctica del Freestyle-RAP. Inicialmente, se tiene que en el marco de la filosofía analítica propuesta por el filósofo inglés John Langshaw Austin, se planteó un método para la estructuración de ideas con la finalidad de resolver problemáticas a nivel general que se centraba en el lenguaje ordinario usado en el contexto real; al respecto de dicho proceso se expone en el texto “Un Alegato en Pro de las Excusas” que “el lenguaje ordinario no es la última palabra (...) Pero recordemos, es la primera palabra” (Austin, 1989, p. 177). La anterior afirmación básicamente expresa que, al hacer uso del habla cotidiana para conseguir información sobre cierto conjunto de personas, se logran resultados asertivos ya que se está analizando por medio de dicho proceso al determinado contexto social en forma directa.

Cuando se comparan las características anteriores con las del proceso que se hace en medio del RAP-Debate, se puede afirmar que en esta actividad se sugieren posibles soluciones a problemáticas igualmente desde el lenguaje cotidiano ya que los discursos expresados por los participantes por norma deben partir del análisis individual de una moción de hecho¹ y aquellos productos por lo general están formados con un lenguaje muy apegado al habla cotidiana, por ende es un claro referente para comprender cómo está configurada la realidad de los diversos miembros de la sociedad.

¹ Gracias a lo especificado en el libro “Movida con Arte si es Vida” sobre los parámetros que conforman al RAP-Debate, se comprende que una moción de hecho es una afirmación o frase la cual resume una cuestión o problemática de índole social que acontece en cierto contexto y el término -hecho- en su título hace referencia a que estos productos deben estar escritos por norma en modo afirmativo; un ejemplo de tal regla sería la frase: “Es correcto abortar en Colombia por causas no violentas o de salud”. (Familia Ayara y OIM, 2016, p. 50).

Por otra parte, se tiene que el método para la creación de ideas generado por Austin se divide en cuatro pasos que deben ser seguidos en orden para tener unas óptimas condiciones de satisfacción:

- Identificar el objeto de estudio: En esta parte inicial del proceso el determinado grupo de hablantes debe seleccionar una problemática relacionada con el lenguaje común para ser analizada y posteriormente brindar una posible solución a la misma.
- Recopilar los recursos del lenguaje ordinario presentes: Como paso siguiente el grupo de hablantes tiene que buscar y listar todos los recursos del lenguaje que son usados en medio de la situación problema abordada; es importante destacar que cuando se habla en esta parte de recursos se está haciendo referencia al vocabulario inmerso y el sentido que adquiere aquel en el determinado contexto desde donde nace la problemática.
- Establecer las relaciones lingüísticas: Al listado de recursos producto del anterior paso se le debe buscar su sinónimo en el lenguaje formal con la finalidad de darle un sentido de entendimiento a las expresiones problema como tal.
- Ejemplificar los usos de las expresiones: Luego de comprender la contraparte en el lenguaje formal de cada expresión del listado, se debe registrar como son usadas en el común e igualmente la forma en que dichas expresiones se transforman dentro del lenguaje formal, para así identificar claramente las confusiones relativas al lenguaje presentes (Austin, 1989, p. 250).

Los pasos anteriores al ser comparados con el proceso que se hace al efectuar una sesión de RAP-Debate se encuentra que también tienen muchas similitudes pues, en un evento musical de este tipo, inicialmente se tiene que identificar a qué situación específica y campo pertenecen las mociones de hecho, posteriormente los participantes deben hacer las conexiones mentales necesarias para poder improvisar en forma lógica sobre ese tema y problema específico, para después buscar las palabras aptas con el fin de convencer con sus argumentos a los jurados y

al público, en medio de lo cual la mayoría de las veces se llega a la ejemplificación también en búsqueda de ser lo más asertivos posible.

En ese mismo orden de ideas, cuando se analizan los parámetros y características del RAP debate bajo el marco de lo que Teun Van Dijk denomina análisis crítico del discurso (ACD), se encuentra que la práctica de la improvisación, al funcionar como un canal comunicativo que permite la correcta transmisión de ideas es, al mismo tiempo (desde una perspectiva académica), una representación de lo que caracteriza a nivel cultural y social determinado grupo humano.

Como tal Van Dijk propone a través de su trabajo una forma de analizar todos los tipos de discurso existentes que tiene como pilares teóricos a la psicología y sociología. Ahora bien, en el ACD se denomina al conjunto de esas representaciones y parámetros tanto sociales como culturales anteriormente descritos como -La Pragmática del Discurso-, aunque también ese título hace referencia a las consecuencias que acarrearán y según lo plantea el profesor Van Dijk (2002) en el texto “El Análisis Crítico del Discurso y el Pensamiento Social” esos dos factores describen todo lo que compone a determinado grupo social humano por lo que el proceso que estructuró busca determinar a partir de los textos cómo está compuesto cierto grupo de humanos, ya que:

(...) El discurso, de muchas maneras, construye, constituye, cambia, define y contribuye a las estructuras sociales. Y la tercera “interfaz” entre discurso y sociedad uno puede llamarla “representativa” o, si quieres, “indexical”, en el sentido de que las estructuras del discurso hablan sobre, denotan o representan partes de la sociedad. (p. 6)

Con base en todo lo anteriormente expuesto, se hace evidente que el RAP-Debate al permitirle a cada uno de sus participantes representar a través de su discurso al determinado contexto social del cual son parte y/o denunciar las problemáticas que aquejan al mismo, está funcionando como un medio que al igual que el ACD permite el mejoramiento de los contextos gracias a la comprensión de las expresiones comunicativas que allí se originan.

El Rap como Herramienta Didáctica.

De acuerdo al libro de la Fundación Artística y Cultural Familia Ayara, (institución reconocida mundialmente como un importante promotor del restablecimiento de derechos humanos vulnerados a través del HIP-HOP), el cual se desarrolló con el patrocinio de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) (2016), dicho estilo musical surgió inicialmente como parte del movimiento artístico y cultural HIP-HOP, el cual inició desde el año 1950 y continúa hasta el presente, llevando en todo momento una estructura organizacional que se compone de cuatro elementos que son RAP (expresión musical que se compone de melodía y líricas recitadas), Breakdance (tipo de baile que se compone de la combinación de movimientos rítmicos y de gimnasia), DJ (persona con conocimientos en mezcla, grabación y reproducción de audio encargada de la calidad sonora) y Graffiti (que es una expresión gráfica que se realiza por lo general en las calles de las ciudades y con pintura en aerosol); este movimiento cultural gracias a sus aportes es apreciado en muchas partes del mundo y desde la sociología como un tipo de pedagogía, en donde no existen maestros si no que una comunidad comparte un medio de comunicación colectivo desde el cual se aprende cooperativamente; al respecto de la visión del HIP-HOP como una herramienta educativa, Don Popo Ayara (fundador y director de la Fundación Artística y Cultural Familia Ayara) expresa lo siguiente:

El Hip Hop es una cultura que se transforma continuamente, se adapta a los cambios sociales, es una forma de ver la vida que sigue vigente entre los y las jóvenes; por lo tanto, sigue siendo una herramienta válida para poder acercarse a ellos sin barreras y sin prejuicios. Seguiremos usando al Hip Hop como herramienta de cambio, porque el arte es tan fuerte como los sueños de nuestros jóvenes. (2016, p. 31)

Aunque el HIP-HOP inicio en el año 1950, realmente durante esa época se dieron las primeras nociones de un estilo musical en donde se recitaba sobre los ritmos en vez de cantar sobre ellos, pero a nivel oficial fue en el año 1970 después de la histórica demolición de las zonas de tolerancia ubicadas en el sector del Bronx en New York que surge como fenómeno social. La palabra Rap, en síntesis es la unión de tres iniciales las cuales representan la expresión -Real American People- que en español significa -las personas reales de América- y ese término sobre todo hace alusión al carácter de denuncia social y de exponer la vida en las zonas pobres de

EE.UU con el que nació el RAP cuando se consideraba más como un elemento que estilo musical (OIM y la Familia Ayara, 2016).

La posterior expansión por Europa y Latinoamérica de la cultura HIP-HOP y en especial del RAP como expresión musical llegó gracias a artistas tales como el rapero español Kase O, el cual desde sus 16 años de edad compone y graba canciones además de promover actividades de beneficio social en torno a la cultura urbana y también por agrupaciones como Supreme NTM de la ciudad de París, la cual crea productos audiovisuales desde la misma época que apareció por Norteamérica el movimiento (*año 1972*). Ya en el contexto de lo que se suele llamar la escena del HIP-HOP latinoamericano, gracias a raperos como los puertorriqueños Tempo, Lito y Polaco, Vico-c, Boricua Guerrero, entre otros... Se logró que este movimiento cultural continuará creciendo sobre todo por el lado comercial, haciendo del RAP para esta época ya un estilo musical que se escuchaba inclusive en fragmentos de canciones de Pop y Rock, durante las décadas de los 80's y 90's.

En el plano colombiano para el año 1990 surgieron dos agrupaciones de jóvenes que se hicieron populares y llevaron a varia décadas futuras a ser seguidoras del HIP-HOP y más que todo del RAP, aquellos grupos son La Etnia y Gotas de RAP los cuales han sido reconocidos a nivel mundial por sus trabajos y aportes a la cultural juvenil del país; contexto que para dichas épocas estaba permeado por la violencia armada y el narcotráfico, con lo cual la aparición del HH y sus expresiones más allá de ser visto como una alternativa de vida pasó a convertirse para dicha población en una esperanza frente a la crudeza de su realidad inmediata, aspecto que es ampliamente resaltado por la Fundación Artística y Cultural Familia Ayara en su escrito:

El Hip Hop llegó a Colombia a mediados de los años 80 en un momento sociopolítico complejo para el país, en donde los valores se veían desafiados debido a las nuevas dinámicas sociales influenciadas por el narcotráfico y el conflicto armado. El narcotráfico, en especial en los centros urbanos, en las décadas de los 80 y 90, dio a los adolescentes y jóvenes nuevas dinámicas sociales basadas en la violencia y el dinero fácil. Es así que el Hip Hop llegó en medio de ese contexto como forma de resistencia pacífica, llamando la atención de una

generación que se debatía entre ser sicario a sueldo, morir o quedarse en una esquina consumiendo drogas.

La cultura Hip Hop se radicó en el país como fuente de esperanza. Trajo consigo inspiración, logró desafiar la realidad del momento por medio de una estética cercana que les permitió a los jóvenes expresar sus miedos, sus dudas y sus desacuerdos, esto sin la necesidad de tener a una banda, un sistema de sonido o pinturas costosas. Es así que los jóvenes entendieron que su voz, sus ideas, su cuerpo y su inventiva, eran las únicas herramientas que necesitaban para hacerse escuchar y para lograr los cambios que tanto esperaban. (OIM y la Familia Ayara, 2016, p.07).

En el libro de la Familia Ayara “Movida con Arte si es Vida” (2016), también se explica desde una visión sociológica y lingüística en qué consiste el Freestyle, esto desde la perspectiva de su estrecha relación con el elemento RAP en conjunto con una conceptualización frente a que es la metodología RAP Debate, producto diseñado por la Familia Ayara basados en referentes teóricos como el debate, con el fin de fortalecer intelectualmente a los jóvenes y generar en ellos empoderamiento político.

Ahora bien, la improvisación en el contexto de la música a nivel general es el primer momento de toda composición pero en el estilo musical del RAP dicha práctica se convirtió en una forma de competencia entre artistas, por lo general efectuada para establecer quién tiene mayores conocimientos así como dominio de la palabra y el escenario; sobre todo en latino américa, esta actividad ha tenido una gran acogida por parte de las generaciones del dos mil y dos mil diez, en principio gracias a la empresa de bebidas energizantes Red-Bull, quienes desde el 2003 realizan en forma anual, gratuita y virtual el concurso -Red-Bull, Batalla de los Gallos-(RBBDG), en el que compiten artistas latinoamericanos y españoles en búsqueda de obtener el título del mejor Freestyle de habla hispana pero con el tiempo surgieron otros eventos con reconocimiento a nivel internacional tales como Batalla de Maestros (BDM) en el año 2016 y Freestyle Master Series (FMS) en el año 2018.

Inicialmente, con la intención de profundizar en el origen del Freestyle-RAP se encuentra gracias al texto “La vida es una batalla: Ser freestyler en Bogotá. Un análisis desde la sociología

del individuo” que dicha expresión siendo parte del RAP, se enmarca bajo el HIP-HOP (HH), que básicamente se puede definir como un movimiento artístico y cultural el cual nació oficialmente en el año 1970, con la idea de servir como herramienta para la reclamación de los derechos civiles de esos jóvenes marginados pertenecientes a los cinco condados de New York, Estados Unidos (Manhattan, Brooklyn, Queens, el Bronx y Staten Island). Siendo el Bronx en donde tuvo mayor auge y desarrollo el HIP-HOP debido a que aquel sector concentraba mayor número de migrantes y población vulnerable. Este movimiento se compone de cuatro elementos mediante los que se utiliza la música, el baile y la pintura como medios para interactuar con el público en general, los cuales son: RAP (estilo musical donde una persona recita líricas sobre unas instrumentales), DJ (persona encargada de la ingeniería detrás del sistema de sonido e instrumentales expuestas), Break Dance (dimensión del HH que proyecta el baile acrobático como una forma de bailar el RAP) y Graffiti (parte de este movimiento en donde se usa la pintura en aerosol y los diseños crípticos como forma de expresión visual). (Buitrago, 2020).

De acuerdo a Diana Buitrago de los elementos que componen al HH es el RAP el más popular y eso lo demuestra por ejemplo el hecho de que para el 2017 las canciones de este estilo representaron el 20.9 % de lo más escuchado en internet a nivel global tal y como se expone en su escrito:

Aunque el HH está compuesto por una amplia serie de prácticas artísticas, es el rap la manifestación que ha logrado un mayor reconocimiento y cubrimiento a nivel mundial; es una expresión del HH que llega a muchas personas. Las pistas de rap en 2017 se escuchaban bastante, representando el 20.9% del consumo de canciones.

Ese número aumentó a un sorprendente 24.7% en 2018, lo que da cuenta de que casi una cuarta parte de todas las pistas escuchadas en el mundo provienen del rap (Elias Leight, 2019). Es importante mencionar que el HH en América Latina ha sido apropiado principalmente por los jóvenes de las zonas urbanas (Valencia, 2016). (Buitrago, 2020, p.04)

A propósito del panorama Latinoamericano, es el puertorriqueño Vico-C uno de los pioneros del RAP en español dentro del territorio pero sobre todo en la época actual (es decir, desde el

año 2005 al 2022), lo que se ha popularizado más allá de las canciones de RAP es la práctica de la improvisación, mejor conocida como Freestyle-RAP y que básicamente consiste en un enfrentamiento verbal entre dos o más personas, en donde se busca conocer quién tiene mejor dominio de las reglas literarias, gramaticales y musicales que se requieren para interpretar RAP pero a partir de la improvisación de los versos. Fue sobre todo gracias a la película “The 8 Mile” realizada por Curtis Hanson para el año 2008 que esta práctica tomó tanta popularidad en este territorio, cinta donde se cuenta la vida de un rapero blanco de Detroit, interpretado por Eminem (importante artista estadounidense) que compite en batallas de Freestyle-RAP al mismo tiempo que busca sobrevivir en los suburbios. (Buitrago, 2020).

A pesar de que se pueden hallar a nivel mundial diversas investigaciones las cuales se centran en el RAP y el HIP-HOP, son muy pocos los estudios existentes sobre el Freestyle RAP; aun con todo lo anterior, Buitrago al hacer una búsqueda pudo encontrar tres trabajos pertenecientes a los campos de las ciencias sociales, la lingüística y la producción musical que tomaron como base dicha práctica por sus aportes en materia pedagógica. Específicamente, el científico social Aarón Brick (2005) realizó un recorrido para conocer la historia del HH en Latinoamérica y así categorizar todo lo que tiene que ver con esta cultura y sus expresiones, entre las que se cuenta el Freestyle-RAP, en ese mismo orden de ideas el lingüista Juan Carlos Valencia (2016) describió cómo se ha desarrollado en Bogotá esta práctica y el vínculo que tiene con otras expresiones artísticas tales como el graffiti, el breakdance, el rap o la producción musical, que se trabaja por diversos artistas urbanos en la ciudad y el ingeniero de sonido Matías David Massarella (2017), aporta a todo el proceso investigativo anteriormente descrito sus análisis a la estructura de algunas letras de freestylers, que nacen durante las batallas, trabajo donde se hace pedagogía frente a aspectos como la rima, el trabajo de composición, la consistencia, el flow (ritmo), los punchlines (el remate de cada frase), entre otros elementos clave dentro de esta práctica. (Buitrago, 2020).

Al hablar de la acogida que tienen las expresiones del HH en Latinoamérica, como se mencionaba en partes anteriores de este capítulo, según Diana Buitrago son el RAP y el Freestyle-RAP las de mayor popularidad dentro de dicho territorio, sobre todo porque ambas le permiten a sus practicantes exponer las vivencias fruto de pertenecer a contextos urbanos muchas veces difíciles a nivel de convivencia por temas como la sobrepoblación, la desintegración social y las cuestiones económicas; al mismo tiempo, se le otorga la oportunidad de contrastar su visión de la realidad con aquella que tienen otros practicantes de la improvisación; las características anteriores son plenamente abordadas y fielmente expuestas

en la película “The 8mile”, que como se mencionaba ha sido fuente de inspiración para muchas de las personas que se han animado a practicar Freestyle-RAP y quizás esa amplia concordancia del filme con la vida diaria del improvisador común se origine en que el rapero estadounidense Eminem fue un reconocido practicante de este género antes de tener éxito por sus canciones.

Concretamente, las batallas de freestyle consisten en una competición entre argumentos hechos bajo la estructura lírica del RAP, en la que pueden participar dos o más personas ya sea en un evento donde todos se enfrentan secuencialmente o también puede ser de modo grupal el combate y siempre se debe llevar en medio de aquel un tiempo establecido. También se usan ritmos instrumentales de RAP en medio de las batallas por lo general.

Los roles que existen en este tipo de evento son únicamente cinco: los participantes (es decir, quienes improvisan), el host (quien se encarga de organizar el debate entre los practicantes y animar al público), el DJ (persona encargada de reproducir las instrumentales y hacer los efectos de sonido), los jurados (encargados de decidir quién gana en cada ronda o si hay un empate y se debe repetir el enfrentamiento) y el público.

En cuanto a las modalidades, es decir, las reglas sobre las que se ciñe determinada competición de este tipo, estas varían según las características físicas e ideológicas del lugar donde se realiza el evento en cuestión y entre las más populares encontramos el cuatro por cuatro, donde se usan sólo cuatro frases que riman entre sí para responder al oponente. El RAP-debate, mediante el cual se busca discutir aspectos socio políticos y brindar perspectivas educativas, el Come Back que consiste en hacer preguntas al oponente para que responda con una rima improvisada de dos compases, las batallas grupales mediante las que se enfrentan conjuntos de dos o tres participantes, la batalla con temática en la cual se utiliza una figura literaria, imagen, frase u objeto como medio para hacer las rimas improvisadas y el Freestyle libre en donde los participantes no compiten entre sí, por el contrario demuestran su dominio del Freestyle-RAP al trabajar con temas a nivel general buscando más entretener al público que derrotar a un contrario. (Buitrago, 2020).

Buitrago afirma que España, Argentina, México, Puerto Rico y Chile son las principales industrias del Freestyle-RAP, mientras que Colombia, Venezuela y Perú han tenido un acercamiento más lento con esta expresión. Ahora bien, existen diversas competencias en Latinoamérica tanto a nivel local como regional, nacional e internacional actualmente, pero la pionera en materia de hacer competiciones de Freestyle-RAP en forma constante y masiva fue la empresa de bebidas energizantes Red-bull, que desde el año 2005 realiza su evento “Red-

bull batalla de los gallos” en los países de Argentina, Bolivia, Chile, Cuba, Colombia, Ecuador, España, México, Nicaragua, Perú, Puerto Rico, Paraguay, República Dominicana y Venezuela; otro de los eventos de este tipo más reconocidos a nivel internacional es Batalla de Maestros (BDM), el cual nació en Chile durante el año 2009 y desde entonces se viene realizando anualmente, contando con participantes de Argentina, México, Chile, Perú, Puerto Rico, Venezuela, Paraguay, Honduras, Cuba, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Colombia, Uruguay, Ecuador, España y Estados Unidos.

Existen otros eventos de Freestyle-RAP que son menos reconocidos, ya sea por su capacidad de difusión o poca trayectoria, pero que de igual forma hacen un gran aporte al Freestyle-RAP, entre aquellos está Gold Battle, la cual nació en el 2009 y tiene participantes de Argentina, Colombia, Chile, España y México; Freestyle Master Series (FMS) de Argentina; Dragones del Freestyle en Perú; God Level, efectuada en España y DEM Battles que se desarrolla en Chile. Todos los eventos anteriormente mencionados tienen en común que comparten un formato de competición muy similar al de “Red-Bull Batalla de los Gallos” e igualmente en aquellos no compiten los mismos países ni la misma cantidad. En el caso específico de Colombia los mejores eventos de Freestyle-RAP se desarrollan en las ciudades principales, teniendo una gran acogida por parte del público en general y formando una industria comercial sólida por medio de esta expresión artística urbana; en Bogotá por ejemplo se realizan Código de Barras, Streeth Freestyler, La Cabaña Freestyle, BongoRap, UnderDog, Barking Freestyle, KND; en Medellín Cuatro Barras, Battle Kings, Parche Ronja, en Bucaramanga Skills Mic y en Cali Verso Pesado. (Buitrago, 2020).

Después de comprender tanto el origen como la estructura bajo la cual funciona la práctica del Freestyle-RAP, así como las modalidades y eventos que existen relacionados con aquella en Latinoamérica, se procederá en lo que sigue de este capítulo a exponer con mayor profundidad en qué consiste la modalidad RAP-Debate para después explicar por qué fue elegida como el estilo de Freestyle-RAP que se quiere compartir con los jóvenes pertenecientes al grado once de la Institución Educativa Chiloé. Inicialmente se debe expresar que como tal la modalidad RAP-Debate fue creada por la organización cultural Familia Ayara, promotora de los derechos fundamentales de niños, niñas y adolescente a través del HIP-HOP, por lo cual es fundamental conocer primero la historia de cómo surgió dicha organización, para después divisar con ello plenamente el sentido ideológico impreso en esta modalidad del Freestyle-RAP.

Es importante resaltar que la organización Familia Ayara construyó todo lo relacionado con el RAP-Debate en colaboración con la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), y su origen así como parámetros reposan en el libro “Movida con Arte si es Vida” el cual fue creado por las ya mencionadas organizaciones también con la idea de signar lo que ha sido la labor social de los miembros de la Familia Ayara en sus veinticinco años continuos de actividad, dentro de los cuales se ha demostrado que el HIP-HOP puede ser usado como un tipo de pedagogía, que sobre todo en los contextos populares ayuda a la reivindicación social de los jóvenes en situaciones de violencia y delincuencia así como a una positiva construcción de sus proyectos de vida.

Haciendo una ubicación del contexto en donde nació la idea de generar una modalidad tal como el RAP-Debate, se encuentra que aquel estallido social, político y cultural de la década del setenta en EEUU que se denominó como HIP-HOP, terminó transformándose en un medio de expresión y representación cultural para las personas (en su mayoría adolescente para ese tiempo) durante los ochentas y noventas dentro de Colombia, región latinoamericana que desafortunadamente para la época estaba sumergida en un caos social originado por la corrupción y el narcotráfico. Es en medio de ese panorama que llega el HH como una opción de vida que le ofreció a los jóvenes una alternativa diferente a ser delincuente, asesino, traficante o consumidor para comprender gracias a características como el sentido de denuncia y la disciplina que exigen los elementos del HIP-HOP que podían hacer de sus vidas algo más grande y dignificante. (Familia Ayara, OIM y USAID, 2016).

Pero además de la influencia positiva del HIP-HOP en las vidas de muchos colombianos desde los años ochenta hasta la actualidad, se tiene que al no requerirse para practicar alguno de sus elementos de herramientas o instrumentos costosos, este movimiento ha logrado que todos ellos se hagan conscientes del valor impreso en sus ideas, inventiva y capacidad individual que son elementos básicos para poder tomar acciones en su diario vivir con el fin de conseguir bienestar y equidad, por lo cual se entiende que su acogida en este país sea tan masiva y prolongada. Según el escrito de la Familia Ayara en compañía de la OIM y la USAID (2016), fue en medio de esas dos décadas anteriormente mencionadas que iniciaron sus carreras artísticas en relación con el HH los miembros iniciales de dicha organización, por lo que se sienten plenamente respaldados para hablar y hacer acciones relacionadas con el trabajo social en defensa de los derechos de las niñas, niños y adolescentes del país a través de aquel, pues más allá de ser

simples espectadores y/o seguidores del HIP-HOP colombiano han sido desde el inicio actores clave, los cuales han promovido en gran parte el estudio de los elementos pertenecientes a este movimiento como alternativa a la explotación laboral, la informalidad, la delincuencia y el reclutamiento armado ilegal.

En la actualidad los miembros de la Familia Ayara continúan trabajando con el HH, pues saben que además de la gran acogida que tiene entre los jóvenes debido a sus capacidades para la representación y expresión, es un movimiento que tiene la capacidad de renovarse, para adaptarse así a las necesidades y exigencias de las generaciones humanas que han ido surgiendo en el país por lo que no pierde su popularidad; aparte de todo lo anterior, se tiene que gracias a labores sociales como las efectuadas por la Familia Ayara el HIP-HOP ha comenzado a ser visualizado en Colombia como un fenómeno el cual bien usado puede contribuir al desarrollo de las personas en diversas competencias entre las que se incluyen lingüísticas, éticas, filosóficas, artísticas, entre otras. Aunque al inicio esta organización funcionaba como un emprendimiento local en donde sus miembros comercializaban productos relacionados con el género musical en búsqueda de sustentar sus gastos básicos, terminó convirtiéndose en todo un centro cultural gracias a que poco a poco las personas hicieron de su primer punto físico un lugar de reunión para seguidores del HIP-HOP, donde se conversaba sobre eventos y productos asociados al movimiento, para que después gracias al apoyo de diversas ONG entre las que se cuentan principalmente la OIM y la USAID, se expandiera el proyecto hasta convertirlo en un centro cultural oficialmente y fue tanto el éxito del mismo que allí actualmente se hace también pedagogía y política a través del HIP-HOP al mismo tiempo que se estudian sus elementos. (Familia Ayara, OIM y USAID, 2016).

Con base en lo anterior, se entiende el hecho de que ya sean veinticinco años los que lleva la Familia Ayara trabajando en materia social por los niños, niñas y jóvenes del país y ante todo en el libro “Movida con Arte si es Vida” (2016), se resalta que es gracias al apoyo de las diversas ONG que han trabajado en compañía con ellos a lo largo de su labor como actores sociales, que se han logrado atender a cerca de 17.000 personas así como consolidar un equipo de trabajo eficaz y completo que continúa íntegro hasta las épocas actuales.

Como tal la Familia Ayara centra su labor social en cada persona que conforma el contexto dentro del cual se está trabajando, logrando con aquello comprender inclusive las características de género y etnia de cada individuo al contrario de otras organizaciones de este tipo que solo se preocupan por el contexto en general; para lograr la anterior tarea eficazmente

en esta organización se usan dos metodologías pedagógicas en medio de su labor en pro a la protección de los niños, niñas y adolescentes colombianos. La primera de ellas denominada Metodología de Alto Impacto Ayara (MAIA), que busca usando como puntos centrales los cuatro elementos del HH: RAP, Breakdance, Graffiti y DJ hacer que los jóvenes víctimas del conflicto desarrollen sus capacidades relacionadas con la lectura, escritura, coordinación, lógica, ética, entre otras áreas al mismo tiempo que dejan de visualizarse como personas desafortunadas para pasar a ser actores activos en su proyecto de vida, buscando gracias a todo lo anterior nuevas metas y el desarrollo de las capacidades necesarias para cumplir las cuestiones propuestas en pro a su progreso. (Familia Ayara, OIM y USAID, 2016).

De acuerdo al libro “Movida con Arte si es Vida” (2016), la metodología MAIA aunque no se caracteriza por tener una relación jerárquica entre profesor y estudiante muy marcada, sí exige de los tutores a cargo además de conocimientos frente a las expresiones artísticas que componen al HIP-HOP de habilidades psicosociales, empatía y mucho respeto así como información sobre las problemáticas que llevaron a las personas en cuestión a ser parte de las intervenciones. La segunda metodología que usa la Familia Ayara en medio de su labor es conocida como La Práctica del Arte como Entorno de Protección, bajo aquella se formula teniendo en cuenta que la clave de incrementar el potencial inmerso en determinada comunidad participante de las intervenciones, radica en buscar el desarrollo individual de cada una de las personas que la conforman, que es necesario llevar a todos los contextos sociales que los rodea, es decir, familia, colegio, centros de salud, entre otros, a que brinden un trabajo de calidad y en el caso específico de la organización, en medio de la labor de sus tutores se garantiza lo anterior, ya que cada intervención siempre deja un producto que puede ser una letra de canción, una coreografía de baile, una producción audiovisual o un ritmo instrumental mediante el cual se puede inferir siempre frente a cómo la está pasando su creador en la realidad a la que pertenece para así poder entrar a intervenir.

Ahora bien, para lograr implementar ambos tipos de metodología eficazmente la Familia Ayara recomienda los siguientes cinco pasos como los que se deben seguir, independientemente de que la temática base de la labor en cuestión sea o no el HIP-HOP:

Círculo de motivación colectiva: Es el primer momento de encuentro del grupo participante. Aquí el tutor o maestro desarrolla un ejercicio de relajación y define el objetivo a alcanzar en el taller, tanto en el ámbito artístico como en el psicosocial.

Trabajo conjunto: Una vez identificado el tema a trabajar (violencia, barrio, vereda, familia, escuela) el tutor busca una definición colectiva del mismo. A través de un diálogo dirigido, se llega a un acuerdo sobre la comprensión colectiva del concepto identificado que será el tema a reflejar en la creación artística.

Trabajo individual: Este es el momento de creación individual en que cada niño, niña o adolescente reflexiona sobre los elementos del entorno que vulneran y protegen sus derechos. El resultado, expresado en la pieza artística de break dance, rap o graffiti, se compartirá al final de la sesión con el resto de participantes.

Consolidación del trabajo y presentación al público: Hacia la última parte de la sesión, los tutores acompañan a cada participante a finalizar la pieza de creación artística, y consolidan grupalmente el resultado. Para el caso del break dance, se hace un ensayo final de la coreografía; en cuanto al graffiti, se dan los últimos retoques al mural, y en el caso del rap, se ensaya la lírica con los beats o pista musical. Luego se presenta el producto final ante todo el grupo.

Cierre del círculo: Este último paso es crucial para lograr el impacto positivo de la metodología; aquí se cierra la sesión acompañada por el psicólogo, haciendo una reflexión colectiva sobre el proceso vivido durante el taller. El centro de la reflexión gira en torno al tema identificado en el paso uno. Se comparten las conclusiones y reflexiones de cada participante, identificando las acciones que niños, niñas, adolescentes y jóvenes pueden adelantar para incidir en su entorno. Considerando que los contextos en donde sucede el reclutamiento forzado ofrecen altos riesgos, en un trabajo conjunto de todo el grupo, se

identifican las oportunidades y entornos protectores que prevendrían reclutamiento en casos urgentes o inminentes. (Familia Ayara, OIM y USAID, 2016)

Una vez se han entendido las características del contexto originario y las organizaciones promotoras de la modalidad del Freestyle-RAP denominada como RAP-Debate, se puede definir a aquella como una herramienta pedagógica que surge desde la improvisación que es el primer momento lírico en la composición escrita del RAP, que sirve para cooperar a que se dé solución a los conflictos en forma pacífica sobre todo en lugares donde la violencia es algo cotidiano. A nivel estructural dentro de aquella sus practicantes deben proponer una posible solución a una problemática de índole social actual y/o hipotética que más allá de ser rapeada debe ante todo elaborarse en forma de un argumento claro y contundente que para su realización y apreciación exige dominio del pensamiento lógico-crítico así como de habilidades comunicativas, por lo que en vista de lo anterior las personas participantes de una sesión de RAP-Debate, deben de tomar unas tutorías previas con la finalidad de afianzar sus conocimientos en análisis y producción del discurso, así como también sobre las temáticas en las que se centrara la futura sesión de improvisación (Familia Ayara, OIM y USAID, 2016).

De acuerdo con la Familia Ayara, la OIM y la USAID (2016) la capacidad de desarrollo que ofrece para sus practicantes la modalidad RAP-Debate, en términos de la expresión, la autonomía intelectual y la modificación de estructuras del pensamiento convierten a esta actividad en un complemento idóneo para la educación formal que cuando se aprovecha bien, puede resultar muy enriquecedor. Aunque inicialmente la idea de la modalidad RAP-Debate fue concebida por la Familia Ayara en compañía de la ONG Centro INSIDE durante el año 2013, fue gracias a la colaboración del centro cultural con la OIM que se ha llegado actualmente a dictar cerca de cuarenta horas semanales de talleres, para formar tutores cuya metodología de trabajo es el RAP-Debate; en aquellas sesiones estos futuros asesores aprenden sobre expresión, razonamiento lógico, solución pacífica de conflictos y RAP con el fin de ayudar en diversas comunidades a nivel social.

La mayoría de personas que han sido participes de alguna sesión de RAP-Debate con el tiempo terminan asistiendo a clases para ser replicadores de la modalidad, pues encuentran en ella un mecanismo eficaz en materia de llevar la confrontación a un espacio constructivo y generador, además al igual que con la metodología mencionada en partes anteriores MAIA las sesiones de esta modalidad del Freestyle-RAP, con tan solo una intervención en determinado contexto

logran un impacto tal que consecuentemente hay cambios en las dinámicas culturales y sociales de esas comunidades, aspecto que se debe sobre todo al liderazgo, empoderamiento y sentido de pertenencia que salen a relucir cuando se trabaja con el RAP-Debate en pro a las causas que conciernen a un grupo humano (Familia Ayara, OIM y USAID, 2016).

De acuerdo al libro “Movida con arte si es vida” de la Familia Ayara, la OIM y la USAID (2016) el trabajo conjunto entre estas tres organizaciones ha permitido que cuando se hace una intervención de RAP-Debate por parte de la Familia Ayara, se pueda hacer un proceso evaluativo con la finalidad de medir la capacidad pedagógica de la modalidad que tiene dos momentos, el primero donde se conoce a los participantes y sus capacidades iniciales en materia de cultura general, expresión y razonamiento, así como un segundo instante en donde se miden esas mismas cuestiones pero después de realizada la intervención con lo que se ha podido afinar las características del RAP-Debate a lo largo del tiempo. Ocurre también que gracias al proceso de análisis frente a la modalidad y su impacto las tres organizaciones han logrado hacer de aquella algo autosustentable pues por una parte reciben ingresos por las sesiones que imparten a los replicadores y por otro lado de las sesiones que la Familia Ayara transmite en diversas instituciones y organizaciones, tanto de índole público como privado durante los doce meses del año.

Desde los campos de la lingüística y la filosofía se puede apreciar que, para la correcta construcción de ideas y la comunicación, la práctica del freestyle ofrece mucha ayuda y por ende en las aulas de la actualidad puede ser usado como una nueva vía de interacción entre profesores y aprendices, al ser tratado como una estrategia pedagógica.

Para fundamentar la idea de la improvisación como una didáctica para el aula que puede ayudar a mejorar la expresión oral se abordará en esta parte del trabajo las recomendaciones que en el texto “La Competencia Comunicativa y la Expresión Oral” de Roldán se hacen para tener en cuenta cuando se quiere pensar en mecanismos de entrenamiento y/o mejoramiento en materia de la expresión. En ese mismo orden de ideas se mencionan algunos apartados de “Perspectivas Vygotskianas en la Educación: El Valor Cognitivo de la Interacción Entre Iguales” de Forman y Cazden, puesto que en dicho texto se profundiza sobre la necesidad actual que tiene los docentes bogotanos de generar métodos para la estructuración del pensamiento que partan de los gustos e intereses que caracterizan a las poblaciones escolares actuales, lo anterior en búsqueda de mejorar la educación.

Los estándares de calidad educativa del Ministerio de Educación (2006, p. 39) para el área de español y literatura plantean que los grados once de todo el país deben fortalecer los procesos relacionados con la expresión, desde lo que se denomina como -ética de la comunicación- que se puede definir como una reflexión en forma crítica acerca de los actos comunicativos en donde se explican los componentes del proceso comunicativo, haciendo énfasis en los agentes, discursos, contextos y el funcionamiento de la lengua como sistema de signos; teniendo en cuenta lo anterior el ministerio de educación concibe las siguientes características a desarrollar en medio del trabajo en clase en pro a mejorar la expresión a nivel general:

- Reconocimiento del lenguaje como una capacidad humana que nace de múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
- Entendimiento frente a la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje que cuenta con aspectos tanto convencionales como arbitrarios.
- Capacidad para explicar el proceso de comunicación y dar cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en dicha dinámica de interacción.
- Comprensión frente al concepto de coherencia y capacidad de distinción entre los términos coherencia local y coherencia global, tanto en los productos y expresiones ajenas como propias.
- Aprehensión frente a los aportes de la ortografía para comprensión y producción de textos.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que tal y como se expone en el escrito de: Roldán (2003-2004) el movimiento cultural HIP-HOP y específicamente el RAP, al ser visto desde un plano meramente lingüístico, sale a relucir como un estilo musical que tan solo al tomar en cuenta la práctica del Freestyle puede cooperar a fortalecer los aspectos citados por el Ministerio de Educación para fortalecer en grado once, ya que el autor recomienda el debate y el uso de la música como métodos apropiados para mejorar esta clase de procesos comunicativos y el freestyle está generado a partir de la unión de esos dos conceptos.

En “La Competencia Comunicativa y la Expresión Oral” más allá de explicarse los elementos que pueden cooperar a una buena expresión oral, se contextualiza frente a los hechos que desde la lingüística convierten al freestyle en un referente del pensamiento colectivo juvenil de las últimas tres décadas desde el concepto de -cotidianidad- impulsado por De Certeau en el marco de la sociolingüística, de igual forma en la misma perspectiva teórica se aborda el término de -

resistencia- que fue formulado por Foucault al expresarse sobre el discurso en general; en medio de la anterior dialogía entre autores lo que sale a relucir es que en efecto el RAP es un referente cultural de la juventud que actúa como herramienta de representación la cual refleja la consciencia colectiva de dicha población, bajo esa idea y desde el marco teórico que rige la investigación se demuestra que prácticas como el Freestyle toman en los sectores populares la posición de -acto de consumo- lo que quiere decir que es una práctica la cual se construye a través de las acciones diarias, tradiciones e inclusive necesidades de una población determinada.

El libro “Perspectivas Vygotskianas en la Educación: El Valor Cognitivo de la Interacción Entre Iguales” de Forman y Cazden (1984), tiene como intención explicar una de las miradas educativas de Vygotski respecto a la comunicación profesor-aprendiz, en él se señala el importante papel del grupo de iguales en el aprendizaje; en otras palabras, lo que se quiere decir es que una forma de interacción en el aula es la colaboración entre iguales y esta interacción aumenta el desarrollo del razonamiento a través de un proceso de reorganización cognitiva inducida por el conflicto sociocognitivo.

Partiendo de esta idea se realizó un estudio longitudinal para analizar las estrategias de resolución de problemas de los sujetos trabajando en colaboración y las de aquellos que lo hacen individualmente; las diferencias de rendimiento de los sujetos se explican en base a las ideas de Vygotski: su concepto de zona de desarrollo próximo, la función reguladora del lenguaje, y el aprendizaje como interiorización de procesos sociales interactivos.

De acuerdo a la contextualización que se hizo en esta parte sobre la importancia que tiene el freestyle para las últimas generaciones latinoamericanas, se puede decir que en efecto aquella práctica interactúa con dicha población en la forma de herramienta para la representación cultural, pues sirve para comunicarse entre ellos y así mismo requiere para su práctica efectiva del uso de elementos pedagógicos muy importantes para las humanidades al estar compuesta desde dos actividades caracterizadas por la puesta en escena y exposición ante un público como lo son el debate y el acto de recitar sobre un ritmo instrumental.

Después de conocer el origen y características de la modalidad de Freestyle-RAP denominada como RAP-Debate, se puede afirmar que ha sido escogida para ser usada en medio de las intervenciones que se realizarán dentro de la Institución Educativa Chiloé por que cuenta con unas notables capacidades en términos del desarrollo de las habilidades que tiene que ver con

el pensamiento lógico y la expresión, de igual forma su implementación en cualquier contexto permite lo que a continuación señala en materia social el coordinador de proyectos para la Familia Ayara Julian Maldonado:

Existen las llamadas peleas de gallos, es donde dos jóvenes hacen freestyle con el objetivo de insultar al otro. Dinámicas que, de entrada, reducen el nivel de violencia, pues en cambio de usar la violencia física, usan la palabra para insultarse.

Dichas peleas de gallos son transformadas para Rap Debate, cuando se cambia la capacidad del insulto por el argumento, empiezan a pensar de manera constructiva y argumentativa. Además, estos debates generan liderazgos y empoderamientos; siempre resultan jóvenes que encuentran causas para defender y democratizan espacios de diálogo. (2016)

Las Propiedades Pedagógicas del Freestyle-RAP.

Todos los seres humanos, aunque no se dediquen directamente a la pedagogía, tienen alguna relación con la educación (por ejemplo nada más en medio del proceso de crianza), pero definir aquel término es una tarea muy compleja debido a todos los aspectos que enmarca en sí el proceso educativo. Aunque una posible forma de concretar una definición global de la palabra educación sería reunir los aspectos en común que comparten todas las descripciones existentes, ocurre que son más de 186 (Luengo Navas, 2004), lo cual dificulta tal tarea así que Luengo Navas, autor de “La Educación como Objeto de Conocimiento. El Concepto de Educación” optó por buscar la definición definitiva del término desde dos perspectivas: la etimológica y con base en describir los aspectos que enmarcan el proceso de educar.

En el plano etimológico, la historia revela que la palabra educar no era muy popular antes del siglo XVII, los términos más usados en esas épocas relacionados con la transmisión de saberes eran -criar-, -adoctrinar- y -discípulo- los cuales hacen referencia al cuidado que los adultos ejercen sobre las personas en desarrollo. El origen latino de la palabra -educar- proviene de los términos del latín -educere- y -educare-, el primero hace referencia a enseñar buscando

desarrollar las capacidades tanto innatas como las adquiridas a lo largo de la vida por cada persona y el segundo explica que la enseñanza debe tener como fin la inserción del sujeto en determinado contexto social; a pesar de que en algunos momentos de la historia ambas posturas individualista y social han estado en contraposición, actualmente hacen parte en conjunto de los procesos educativos, pues sus finalidades son igualmente importantes.

Luengo Navas (2004), expone el siguiente esquema para definir el concepto -educación- desde sus características generales, lo anterior en búsqueda de proponer una idea del mismo que ante todo lo exhibe como un proceso:

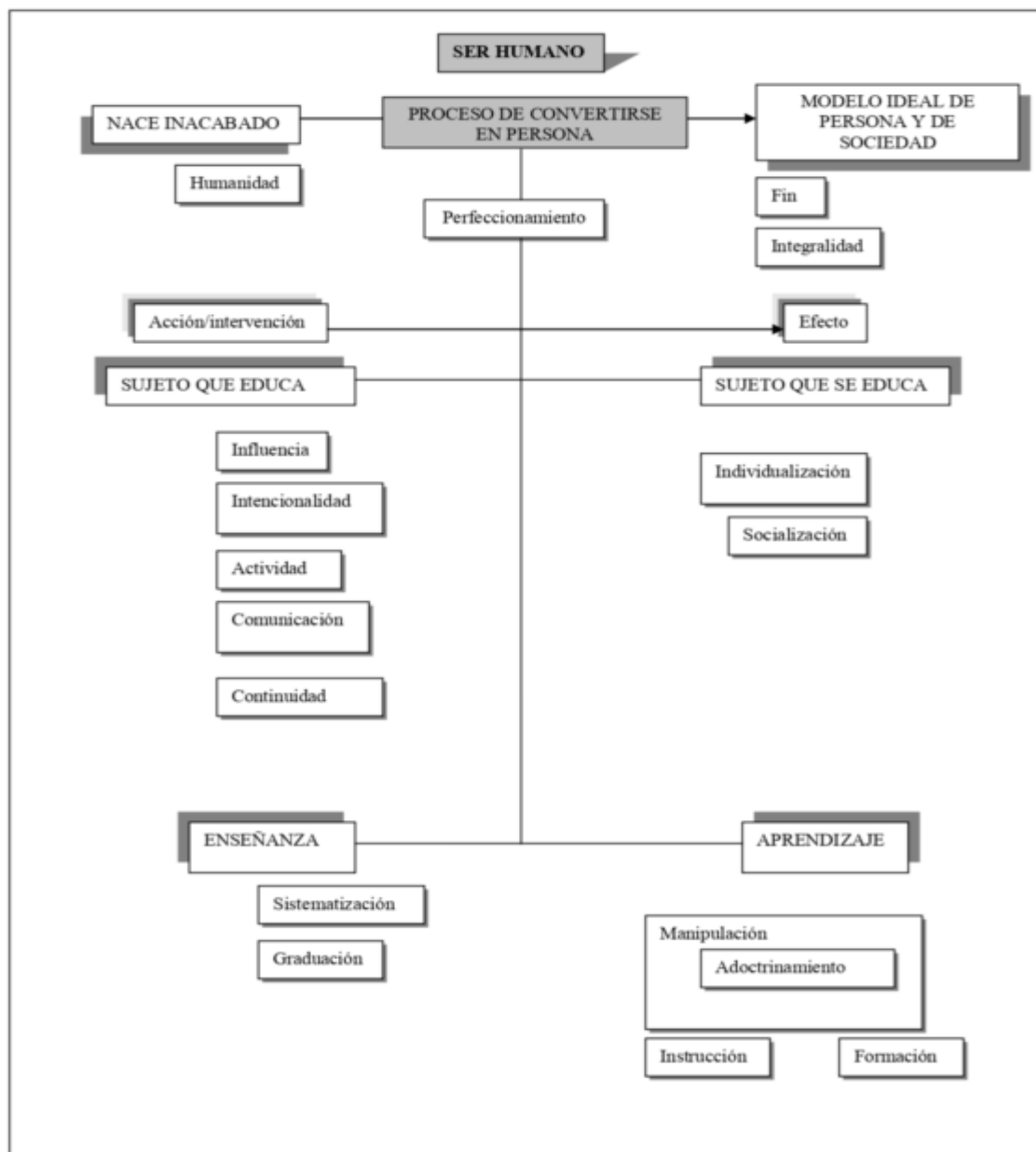


Figura 2: Esquema Navas, L. (2004).

Dentro de la anterior propuesta resaltan los siguientes aspectos como la base del desarrollo humano y su posterior integración en la sociedad:

- **Perfeccionamiento humano;** esta acepción refiere que el ser humano está en constante construcción por lo que la educación como proceso formativo debe de brindar todas las herramientas en pro al buen desarrollo de las personas.

- **Finalidad e integralidad**, ante todo debe ser claro que la meta del proceso educativo es lograr que las personas desarrollen sus dimensiones cognitiva, moral, afectiva, estética, social, entre otras en forma óptima.
- **Influencia**; todo acto que se pueda considerar como educativo se da en medio de la relación entre personas, es decir, bajo la influencia de un individuo sobre otro pero dichas relaciones para considerarse pedagógicas deben originarse en medio del respeto a la dignidad y la libertad.
- **Intencionalidad. comunicación y actividad**; la intención tiene que ver por una parte con las cuestiones inherentes al factor natural impreso en el acto de educar, es decir, con la necesidad humana de adquirir y transmitir saberes y por otro lado hace alusión al rumbo que las instituciones formales le dan a sus procesos de enseñanza.
- **Continuidad**; este punto hace referencia a que el proceso educativo para tener éxito debe darse durante todas las etapas de la vida humana.
- **Individualización y socialización**; como se mencionó en partes anteriores de este capítulo estos dos conceptos tiene que ver con la finalidad de la educación a nivel global que básicamente es lograr el desarrollo de las capacidades inmersas en cada persona y su correcta ubicación en el determinado contexto social al que pertenece.
- **Enseñanza y aprendizaje**; el primero de estos términos fórmula que enseñar es una acción en pro al desarrollo nacida de un instructor y dirigida hacia un educando; para que se logre eficazmente la anterior labor se requiere de -sistematización-, es decir, un orden del protocolo de trabajo secuencial y asertivo así como también de -graduación- que básicamente es la asignación de contenidos con base en el crecimiento de la persona. El aprendizaje es como tal el efecto del proceso educativo en la persona que se instruye, aquel se puede alcanzar por medio del uso de estrategias pedagógicas; es importante resaltar que cuando en un proceso educativo se instruye a las personas sin darles la oportunidad de opinar o aportar desde su voluntad al mismo tiempo que se les transmiten contenidos ideológicos, entonces se está frente a una labor de -adoctrinamiento- pero existen casos en los cuales un maestro debe impartir ciertos temas sin dar mucho espacio a la opinión o participación del educando, debido a su extensión o las horas destinadas a esa determinada clase y a este tipo de labor se le llama -instrucción-.

Ahora bien, teniendo claro gracias al texto de Luengo Navas que la educación es un proceso secuencial y organizado que busca desarrollar las capacidades individuales de cada persona, al

mismo tiempo que brinda las bases para que se pueda convivir plenamente en la sociedad, se procederá a explicar bajo el marco teórico que ciñe la anterior definición cuál es la forma más apropiada para enseñar. De acuerdo con Martínez, M.C; Branda, S. y Porta, L. (2013) autoras de “¿Cómo enseñan los buenos docentes? Fundamentos y valores” (escrito que recoge los elementos clave para transmitir conocimientos, haciendo su respectiva descripción desde los sucesos concernientes a la práctica misma) se afirma que enseñar más allá de consistir en otorgar nuevos conceptos a una persona con el fin de formarla, tiene todo un trabajo anterior, dentro del cual el maestro debe analizar los fundamentos, criterios, perspectivas, opciones, posicionamientos y convicciones que hacen parte del determinado grupo con el que se trabajará, para así tener éxito en medio de su labor:

Enseñar requiere de condiciones y exigencias que hacen posible la enseñanza. Estas exigencias existen antes de que la enseñanza se ponga en práctica. No son los resultados de lo que produce o debe producir la enseñanza ni la aplicación de unas determinadas reglas o métodos de enseñanza. Por el contrario, son requisitos necesarios, fundamentales, indispensables para que sea posible enseñar algo a alguien. Por eso no forman parte de una receta ni un conjunto de normas que hay que aplicar formal o mecánicamente. Son fundamentos, criterios, perspectivas, opciones, posicionamientos y convicciones, que están en la base que le otorga sentido al enseñar. Esta perspectiva es opuesta a la que comúnmente marca las inquietudes de muchos docentes: la de buscar herramientas, técnicas, métodos con pasos bien delimitados y estructurados, orientaciones listas para aplicar y así cumplir con los requisitos de una buena práctica educativa. (Martínez, M.C; Branda, S. y Porta, L. p. 03, 2013)

Los anteriores aspectos más que ser un simple listado o un conjunto de pautas debe entenderse como una serie de principios ético-políticos, epistemológicos y filosóficos los cuales permiten que, a nivel global, el trabajo de la enseñanza sea ante todo crítico e impulsor del desarrollo, cuestión por la cual los maestros se deben preocupar en la actualidad para ofrecer calidad en

medio de los procesos educativos, lo cual se logra iniciando por trabajar en su propia capacidad de aprender. Martínez, M.C; Branda, S. y Porta, L. al realizar una entrevista en profundidad a un docente de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP) que era considerado como uno de los mejores profesionales de dicha institución, buscando con aquella establecer en qué forma tomaba en cuenta dicho maestro los fundamentos, criterios, perspectivas, opciones, posicionamientos y convicciones del claustro, determinaron que a nivel global son cinco los aspectos clave que se deben tener en cuenta para efectuar un proceso de enseñanza óptimo:

- **El aprendizaje como creación del alumno.**

Los actos de memorización no se pueden considerar como la única herramienta educativa eficaz, ya que los procesos pedagógicos tienen que ver con el desarrollo de la persona a través de sus saberes previos y la forma en que utiliza dicha información para adquirir nuevos planteamientos dentro de su ciclo educativo, desarrollando así procesos de identificación, asociación, simbolización, generalización, reafirmación o negación.

Bajo la anterior perspectiva la educación se entiende como un ejercicio de construcción y reconstrucción constante de conceptos que al mismo tiempo permite un proceso de construcción similar pero enfocado a las dimensiones de la persona; gracias a todo lo expuesto es que la enseñanza se configura como un proceso que busca principalmente desarrollar la parte crítica y los talentos de cada persona antes que centrarse en simplemente ordenar la socialización de contenidos.

- **El desafío de los docentes y de los alumnos.**

Dentro del proceso de enseñanza / aprendizaje los maestros y estudiantes deben tener una relación dialógica, en donde los educandos inicialmente guían a su determinado profesor desde sus intereses, dudas y perspectivas ideológicas frente a los determinados contenidos a trabajar y posteriormente aquel asesor debe de ser un actor activo que utilizara toda la información anterior para estructurar el proceso educativo en pro al desarrollo asertivo de cada persona a su cargo; en síntesis tanto la enseñanza como el aprendizaje están en constante transformación y varían sus características según la población con la que se trabaje. De acuerdo con Martínez, M.C; Branda, S. y Porta, L. entre las estrategias para la enseñanza que se pueden usar con la finalidad de hacer que tanto estudiantes como profesores sean más activos dentro del proceso educativo están el debate, la investigación, el uso de preguntas junto a material de apoyo y el incentivo a la reflexión en conjunto con la visión crítica.

○ **El principio de la enseñanza universal.**

El proceso de enseñanza produce que se genere una división ideológica entre desconocedores y experimentados, en el momento que el profesor se sitúa como una persona que posee los saberes y está ante un grupo de personas que no comprenden dichas cuestiones y aunque muchos maestros intentan más allá de ofrecer respuestas, brindar a sus educandos la oportunidad de que ellos mismos busquen las soluciones desde su conocimientos y capacidades individuales, dicha división constituye como tal la base central del proceso de enseñanza desde siempre.

○ **El valor de las experiencias previas.**

Como tal cada experiencia humana que se logra recopilar constituye un medio de información único e irrepetible que cuando se sistematiza en medio del proceso educativo permite que se haga un proceso de análisis, reflexión y reconstrucción de los procesos pedagógicos por parte de los educadores. Desde lo planteado anteriormente, básicamente se reconoce que en cada proceso de enseñanza recopilado por los maestros hay inmerso un valor cultural e histórico que permite el mejoramiento constante de los procesos educativos.

- **La motivación y el deseo por aprender.**

A pesar de ser el desconocimiento del alumno frente a los saberes del educador la base de la enseñanza, cuando un profesor efectúa su labor buscando la emancipación de las personas a su cargo logra que el proceso de aprendizaje sea más óptimo y lo anterior se debe a que cuando trabaja de dicha manera hace que los estudiantes enfoquen su proceso hacia un sentido práctico, que desde sus subjetividades da nacimiento a los nuevos conocimientos adquiridos. Una forma de sintetizar la idea anterior sería decir que efectuar el proceso de enseñanza desde los preconceptos de los estudiantes es hacer que visualicen su formación como una aventura en donde aquellos conocimientos son los viáticos del viaje.

Luego de comprender gracias a lo depositado en “¿Cómo enseñan los buenos docentes? Fundamentos y valores” (2013), que la enseñanza básicamente es una parte vital del proceso educativo la cual mediante los preconceptos y habilidades de cada educando busca el desarrollo personal, teniendo en cuenta tanto las experiencias previas del docente como los intereses y capacidades de cada integrante del determinado grupo para la estructuración de cada una de las clases, sale a relucir que bajo toda la teoría expuesta, es el constructivismo, el modelo pedagógico que responde mejor a la idea de trabajar el proceso educativo desde las capacidades e ideología inmersas en cada estudiante. Ahora bien, de acuerdo a Antoni Zabala Vidiella (2000, p. 35) desde hace varios siglos y gracias a la psicología del desarrollo y el aprendizaje se reconocen ciertos principios como el marco teórico que compone como tal a la visión constructivista.

A grandes rasgos el autor de “El Constructivismo: Concepción Sobre cómo se Producen los Procesos de Aprendizaje” formula que los principios que caracterizan al constructivismo tienen su origen en la idea de que nuestro cerebro funciona a través de esquemas de conocimiento los cuales se definen como las representaciones que una persona tiene frente a determinado objeto de la realidad, aquellas se caracterizan por cambiar a través del desarrollo y crecimiento por lo que es crucial el acompañamiento de un buen sistema educativo sobre todo en los primeros años de vida, con el fin de que las personas se desarrollen realmente potenciando todas sus capacidades.

Bajo ese sentido en términos de enseñanza / aprendizaje los lineamientos del constructivismo determinan igualmente que así como los intereses y gustos de los estudiantes son cruciales en

el proceso educativo, los métodos, estrategias y herramientas que el docente use con el fin de hacer efectiva la tarea de educar son muy importantes, lo anterior sobre todo por que el maestro dentro del constructivismo es concebido como un intermediario con el reto de organizar los contenidos de acuerdo con la etapa de crecimiento de las personas, a nivel técnico a esto se le conoce como -las zonas de desarrollo próximo-.

En la misma línea del planteamiento anterior, otro profesional en educación constructivista llamado Roberto Rosique expone lo siguiente sobre el rol del maestro, desde esta perspectiva educativa, con lo cual se hace énfasis en el papel que aquel debe cumplir concretamente en el aula:

La función del docente será, entonces, la de conectar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. Esto implica que la función del profesor no se limitará a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que deberá orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad.

(...) La actitud de este profesor es la de un investigador de la cognición, del entendimiento y de los significados de los alumnos. (2007, p. 03)

Otro aspecto que a veces es olvidado pero es muy importante dentro del proceso educativo según Zabala Vidiella es el factor social inmerso en la enseñanza / aprendizaje, pues en medio de su desarrollo los estudiantes forman las bases para crear relaciones con otras personas al laborar junto a sus pares, los maestros y sus familias.

El primero de los principios formulados por la visión constructivista es que los contenidos no deben organizarse por su pertinencia de acuerdo a las asignaturas, por el contrario deben estructurarse con base en las habilidades, vistas desde la tipología conceptual, procedimental y actitudinal. Lo anterior debe efectuarse para poder lograr un óptimo desarrollo de la habilidad individual inmersa en cada persona, caracterizada por ser diferente, pero también por tener una utilidad práctica para la vida cotidiana que para ejercerse plenamente debe ser guiada por un asesor comprometido. El segundo de los principios del constructivismo defiende que a pesar

de la diferenciación de contenidos por conceptos, procesos y aptitudes siempre existirá en los procesos educacionales de esta clase significación y una clara perspectiva epistemológica, ya que se busca que los educandos lleguen a solucionar una problemática de su interés y por medio de un proceso investigativo que les permita adquirir ciertos saberes al mismo tiempo que mejoran sus habilidades.

Frente a las capacidades del constructivismo Karen Palma Rojas autora de “Los principios didácticos constructivistas como prácticas inclusivas en el aula de primaria” agrega que:

Los principios didácticos constructivistas pueden convertirse en una opción de cambio e innovación para los centros de enseñanza. Poseen una naturaleza sencilla ya que nace del sentir del docente, no requiere grandes costos o proyectos para aplicarlos, sólo demanda de una actitud de convencimiento por parte del docente, quién debe abandonar su papel de notable y asumir una nueva posición ante sus estudiantes, permitiéndole ser parte de un sistema de enseñanza apto para ellos, que considera sus diferencias y que los hace sentir incluidos y obtener éxito en su aprendizaje. Los principios didácticos permiten entender la diversidad como una oportunidad y no una desventaja para los procesos de enseñanza aprendizaje. (2017, p. 53)

En específico la dimensión conceptual constructivista hace referencia a los contenidos factuales, que se pueden definir como hechos los cuales simplemente requieren ser recordados tales como: datos históricos, la edad de una persona, un nombre, una cifra, entre otros; la educación en general ha estado llena de esta clase de conceptos desde sus orígenes y aunque los datos no requieren de mucho análisis para su reproducción cuando son conceptos simples, al ser hechos si se requiere que el educando narre lo más fidedigno al relato original los hechos para ser aprobado. Los conceptos y principios inmersos en el proceso educativo que básicamente son los hechos, datos y situaciones que se exponen en las clases y la forma en que varía su aprehensión de acuerdo con los intereses individuales de cada educando se incluyen unidos, ya que ningún concepto se puede integrar al desarrollo sin que tenga un trasfondo o sentido su respectiva transmisión.

Es importante resaltar que como parámetro para que la dimensión conceptual sea desarrollada bien en cada estudiante, el maestro a cargo debe de buscar a través de las actividades que realiza la mayor significación posible, lo cual se puede lograr al hacer que los educandos requieran de sus saberes previos para aprobar y así mismo del aprendizaje de los nuevos conceptos con un enfoque práctico, el cual radica en resolver las problemáticas suscitadas en medio del proceso de aprendizaje.

A nivel procedimental, en la actividad educativa dicha tipología enmarca todas las reglas, pasos, procedimientos, protocolos, entre otros que permiten la realización de un objetivo concreto; el anterior conjunto de reglas, parámetros, etc... se diferencia a pesar de compartir la misma finalidad de acuerdo con los siguientes tres apartados: a) Si el conjunto de normas tiene que ver con aspectos motrices o cognitivos, b) Con base en el número de acciones que se deben realizar para lograr el determinado objetivo y c) De acuerdo a los procedimientos concernientes a conceptos, se debe tener en cuenta el continuum algorítmico/heurístico que a grandes rasgos es una organización de los contenidos para su transmisión en donde son centrales tres aspectos específicos en medio de su esquematización:

La ejercitación múltiple es el elemento imprescindible para el dominio competente. Como también confirma nuestra experiencia, no basta con realizar alguna vez las acciones del contenido procedimental. Hay que hacerlo tantas veces como sea necesario hasta que sea suficiente para llegar a dominarlo, lo que implica ejercitar tantas veces como sea necesario las diferentes acciones o pasos de dichos contenidos de aprendizaje

La reflexión sobre la misma actividad permite tomar conciencia de la actuación. Como también sabemos, no basta con repetir un ejercicio sin más. Para poderlo mejorar debemos ser capaces de reflexionar sobre la manera de realizarlo y sobre cuáles son las condiciones ideales de su uso. Es decir, es imprescindible poder conocer las claves del contenido para poder mejorar su utilización. La aplicación en contextos diferenciados se basa en el hecho de que aquello que hemos aprendido será más útil en la medida en que podamos utilizarlo en situaciones no siempre previsibles. (Zabala Vidiella, 2000, p. 42)

En cuanto a los aspectos actitudinales se tiene que aquellos hacen referencia a los valores, actitudes y normas que están inmersos en el procesos de enseñanza. En concreto los valores son aquellas ideas éticas que le permiten a las personas tomar decisiones y hacer juicios de valor moralmente correctos, entre aquellos está la responsabilidad, la honestidad, la empatía, entre otros. Las aptitudes son formas de actuar por las que optan las personas de acuerdo a su visión ética del mundo, entre este tipo de actos se cuenta el trabajo en grupo, los actos solidarios, entre otros; las normas son parámetros que establece determinada sociedad de acuerdo a su visión ética para ser seguidos por sus miembros en pro a la buena convivencia y progreso, como por ejemplo las normas sociales que son nombradas en el popular texto de Victoria Camps, “Elogio de la Duda”.

Algo en común que tienen los anteriores conceptos actitudinales es que están compuestos en mayor o menor grado por componentes cognitivos, es decir, conocimientos y creencias, componentes afectivos, tales como sentimientos y preferencias o componentes conductuales, como por ejemplo acciones y declaraciones de intención. Desde lo planteado anteriormente se entiende que gracias a dichos componentes es que determinada persona decide interiorizar cierto valor y/o tomar una posición frente a un hecho concreto, así mismo esta teoría permite entender por qué una persona sigue las normas, lo cual puede ocurrir ya sea por simple aceptación, por determinaciones sociales que van de lo voluntario a la presión o por determinación moral; de igual forma aunque los contenidos actitudinales están separados tienen en común que en medio de su seguimiento se refuerzan tanto la reflexión y procesos de pensamiento como la capacidad de socialización.

En síntesis, la visión constructivista del proceso educativo profesa bajo sus dos principios que los contenidos se deben organizar bajo la tríada conceptos, aptitudes y procedimientos con el fin de lograr el desarrollo de los estudiantes desde sus capacidades individuales a la vez que se les enseña a resolver problemáticas haciendo uso de sus saberes previos y bajo la adquisición de nuevos conocimientos; desde todo lo anteriormente expuesto, la metodología de trabajo en clase más apropiada para que se logren dichos objetivos y como tal el proceso educativo es el -aprendizaje basado en proyectos- que a nivel histórico surgió principalmente en los países de Rusia, Alemania y los Estados Unidos gracias a profesionales como los profesores Charles R. Richards y John Dewey, al experto en agricultura Rufus W. Stimson y al educador William H. Kilpatrick.

El trabajo en torno a esta metodología se inició a partir del siglo XVI y su evolución se puede resumir en los siguientes cinco períodos históricos: 1590-1765, en donde inició el trabajo por proyectos en las escuelas de arquitectura en Europa; 1765-1880, cuando se reconoció al proyecto como herramienta común de aprendizaje y se dio su posterior migración a América; 1880-1915, cuando el trabajo por proyectos se comenzó a aplicar en la enseñanza manual y en las escuelas públicas; 1915-1965, momento en el que se dio la redefinición del método de proyectos y su migración de nuevo a Europa y 1965 a la actualidad, época donde se dio el redescubrimiento de la idea por proyectos y la tercera ola de expansión internacional (Veliz Nieto, 2021, p.21).

A nivel más técnico de acuerdo con Cobo Gonzales y Valdivia Cañotte (2017), es una forma de trabajo grupal en donde la idea central es resolver determinada problemática haciendo uso de preconceptos, investigaciones, productos o servicios que es lo que da origen al uso de la palabra proyecto en el término como tal y hace que esta metodología sea integradora, así como que otorgue la posibilidad de desarrollar habilidades que van más allá del aula para poderse usar en la vida cotidiana.

A nivel específico, el aprendizaje basado en proyectos, permite a los estudiantes aprender a planificar un trabajo en equipo con el fin de conseguir una meta en común, hace que desarrollen la capacidad de escuchar a compañeros de labor así como de transmitir sus ideas plenamente, mejora la habilidad de negociación y toma de decisiones, ayuda a conocer como evaluar la organización y avance de un equipo de trabajo y brinda herramientas para el planteamiento de soluciones y la generación de ideas innovadoras.

Para implementar dentro del aula un trabajo desde el aprendizaje basado en proyectos inicialmente se debe partir de una pregunta o concepto central que posteriormente llevará a los estudiantes a investigar y ese trabajo se efectúa dentro de las siguientes cinco etapas:

- **Planteamiento del proyecto y organización.**

En esta parte del proceso los estudiantes y profesor escogen una situación problema relacionada con los temas de la clase y posteriormente el determinado educando motiva al grupo para que trabaje dicha situación al exponer la importancia general de la misma y las experiencias de trabajo que tiene relacionadas, para después definir la organización bajo la que se moverán los grupos de investigación.

- **Investigación sobre el tema.**

Con la idea de que en verdad las herramientas y conceptos brindados a los estudiantes para dar solución a la problemática escogida sean eficaces, aquellos deben investigar todo lo posible sobre aquel tema y en medio de esa labor el educando debe acompañar al grupo haciendo retroalimentaciones constantes para que se afiance lo que se conoce así como las técnicas de investigación.

- **Definición de los objetivos y plan de trabajo.**

Ya que la finalidad es crear una respuesta, producto o servicio en pro a solucionar la problemática escogida, los estudiantes deben estructurar el marco teórico pertinente para su labor y posteriormente definir los objetivos que logran dar desarrollo a su proyecto, en donde se establecen los recursos y el tiempo necesarios, ya por último se hace un listado específico de las actividades necesarias para lograr todos los objetivos.

- **Implementación.**

Es importante que se pacte con el profesor la entrega de avances del proyecto periódicos, con el fin de organizar y garantizar la entrega final del mismo, de igual forma el educador debe de estar vigilando toda duda y error que les surja a los grupos en medio del proceso.

- **Presentación y evaluación de los resultados.**

En esta última etapa del proceso los estudiantes tienen que presentar su proyecto y los resultados, para lo cual con anterioridad debieron prepararse en materia de la exposición oral y comunicación escrita; en esta parte del proceso los criterios de evaluación deben de ser claros y el profesor tiene que buscar hacer un buen proceso de autoevaluación y coevaluación pues ante todo lo que debe sobresalir es la adquisición de nuevos conceptos y la mejora de las capacidades de cada uno de ellos (Cobo Gonzales y Valdivia Cañotte , 2017).

Hasta el momento se ha definido con base en el marco teórico planteado en las partes anteriores de este capítulo, que la -educación- es un proceso el cual busca desarrollar las capacidades individuales de cada persona al mismo tiempo que las prepara para su inmersión funcional en la sociedad a la que pertenecen; en medio de dicho proceso se delimita la definición de -enseñar- como el ejercicio a través del cual un educador logra que las capacidades de sus estudiantes se potencien a la vez que sus preconcepciones logran la integración de nuevos saberes a su bagaje cultural e intelectual y en términos del ejercicio de enseñanza / aprendizaje el modelo pedagógico que mejor responde a la necesidad de desarrollar las capacidades individuales y preparar a las personas para la convivencia en la sociedad actual como se expone es el -constructivismo-, puesto que determina el orden de los contenidos pedagógicos con base en los aspectos conceptuales, actitudinales y procedimentales que se deben desarrollar de acuerdo a la etapa de crecimiento de la persona y al mismo tiempo, dicho modelo formula que la transmisión de saberes debe darse en medio de un proceso para resolver problemáticas factuales, en donde los preconcepciones que se tienen permiten la investigación e integración de nuevas ideas.

En ese mismo sentido, la metodología que se debe aplicar si se trabaja bajo toda el marco teórico anterior es el -aprendizaje basado en proyectos-, que propone el ejercicio de hallar una solución a cierta problemática, por medio de trabajo investigativo en grupo como la forma más apropiada de desarrollar las capacidades inmersas en cada estudiante, ya que al mismo tiempo se le transmiten técnicas y conocimientos sobre el pensamiento lógico así como sobre la comunicación escrita y oral. Ya que bajo la anterior visión general del panorama educativo actual es que entra el Freestyle-RAP a ser una estrategia pedagógica idónea para las clases, se procederá en lo que resta de este capítulo a exponer las propiedades educativas con las que cuenta esta actividad y para llegar a tal aspecto inicialmente se explicará la historia del RAP, es decir su origen y sentido de existencia así como donde y bajo qué circunstancias nace como tal la práctica de la improvisación.

Diseño Metodológico.

Enfoque Metodológico:

A continuación, se procederá a explicar cuál es el enfoque investigativo que enmarca a la presente propuesta, de igual manera se argumenta desde la mirada de algunos profesionales porque la naturaleza metodológica de la propuesta es de carácter cualitativo. Posteriormente se hablará de la naturaleza epistemológica del escrito y su origen en la teoría socio crítica, para poder pasar a profundizar en cuanto al tipo de investigación al que se recurrió para el desarrollo del trabajo como tal, que vienen siendo la Investigación Acción (IA) y para finalizar se describen los instrumentos que se utilizaran para la recolección de los datos susceptibles al análisis que básicamente son una prueba de diagnóstico y una encuesta.

Esta propuesta se inscribe dentro de una perspectiva cualitativa, la cual se enmarca bajo la definición que Carlos Arturo Monje Alvares (2011) hizo en “Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa”; en dicho texto se expresa que el enfoque cualitativo permite hacer observaciones, análisis y conjeturas sobre determinados fenómenos en un proceso investigativo para poder ser posteriormente examinados desde una visión positivista del conocimiento.

A manera más detallada, en el escrito de Alvares (2011) se inicia expresando que una investigación se puede comprender como una forma de obtener conocimiento sobre determinado aspecto de la realidad con la finalidad de explicarlo, comprenderlo y transformarlo; también se puede definir como un conjunto de procesos sistemáticos, creativos y empíricos por medio de los cuales se estudia cierto fenómeno. De la unión entre ambas acepciones nace lo que sería la más correcta forma de explicar en qué consiste investigar, básicamente es un proceso creativo que busca resolver cierta problemática y se presenta ante la comunidad científica, por lo que debe enmarcarse bajo un conjunto de parámetros específicos de presentación que varían dependiendo si el enfoque investigativo es cuantitativo o cualitativo.

En específico el paradigma cualitativo de la investigación está basado completamente en el positivismo empírico, por lo que busca ante todo lograr dar explicaciones a fenómenos sociales y/o problemas investigativos, consiguiendo con ello teorías generales para los diversos fenómenos que componen la realidad. Para lograr lo anterior con eficacia se debe usar la observación directa, la comprobación y la experiencia todo lo anterior para lograr una descripción lo más neutra, objetiva y completa del aspecto de la realidad en específico que se está estudiando, aunque como tal no existe una lista de parámetros previamente establecidos a seguir a la hora de desarrollar un proyecto bajo este paradigma:

El proceso de la investigación cualitativa, por lo común, no ha sido un tema objeto de atención prioritaria entre los investigadores que cultivan esta parcela del saber. Este hecho puede interpretarse como una expresión de la diversidad metodológica que se da en el entorno de la investigación cualitativa, donde cada enfoque o corriente mantiene sus propias formas de proceder en la actividad investigadora. También puede entenderse como un intento de reflejar una de las características propias de algunos métodos de investigación educativa: la ausencia de un proceso de investigación en el que puedan identificarse una serie de fases o una secuencia de decisiones que siguen un orden preestablecido. Así en propuestas como etnometodología no puede hablarse “strictu sensu” de un proceso de investigación, sino más bien del desarrollo de una serie de actuaciones más o menos consecutivas que permiten al investigador acercarse a la comprensión de lo estudiado. Los procesos, al igual que los diseños de investigación cualitativos, a menudo emergen de la reflexión del investigador tras sus primeras aproximaciones a la realidad objeto de estudio. (Alvares, 2011, p. 32)

A pesar de todo el marco teórico anterior, respecto del origen del modelo cualitativo ocurre de acuerdo a Alvares (2011) que los investigadores modernos tienen en cuenta también los aspectos relativos a la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo sincrónico en medio de sus procesos debido a que dichas ramas de la ciencia permiten tomar los aspectos concernientes a la subjetividad humana como parte de la investigación, hacer una división conceptual entre los términos objeto y sujeto así como dar validez a la teoría de que los objetos y fenómenos sociales, están directamente relacionados con momentos históricos específicos; características muy comunes que se tienen en cuenta dentro de la investigación cualitativa actual. Hablando a nivel más práctico se tiene que el enfoque cualitativo siempre debe partir de una teoría central, que ya ha sido previamente avalada por la comunidad científica y con base en ella se formulan un conjunto de hipótesis las cuales posteriormente se comprueban al aplicarlas a determinado sector de la realidad; con base en el trabajo de campo que se obtiene como resultado de la aplicación anterior se construye un producto teórico-deductivo, el cual

dependiendo de sus características se podrá aplicar a más poblaciones y como se mencionaba en partes anteriores su orden u esquematización depende de variables como las intenciones y capacidades de los investigadores a cargo del proceso:

La metodología cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, que está presente en el mundo, y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores...etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como la entrevista, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros. (Alvares,2011, p.40)

Continuando con la presente explicación, frente a los aspectos epistemológicos del paradigma cualitativo es importante resaltar que la visión positivista de las ciencias humanas es tajante en determinar que dentro de todo proceso que la relacione debe haber una separación entre los sujetos u objetos respecto de los contextos o momentos socio-históricos, lo cual en dado momento le podría servir a un investigador para efectuar análisis sobre alguno de dichos componentes en forma independiente; en vista de lo anterior Alvarez (2011), expone que el enfoque cualitativo de la investigación tiende a dar la opción de dicha separación pero enfocando en todo momento que el contexto y el sujeto/objeto están estrechamente interrelacionados ya que de dicha correlación dependen aspectos muy importantes de observar como por ejemplos las lenguas que se usan en determinados grupos sociales.

El proceso metodológico bajo el cual se debe trabajar según la visión cualitativa, fórmula que son la observación de los elementos subjetivos que conforman al determinado fenómeno social abordado y la posterior recolección de su proceso evolutivo las maneras más apropiadas para llegar al conocimiento, así como también que un planteamiento del problema varía cuando se trabaja bajo este paradigma, puesto que debe centrar su labor en dar relaciones de sentido entre variables, en ese mismo, en vista de lo anterior, un investigador del enfoque cualitativo debe

buscar siempre en medio de su labor la descripción detallada de los determinados hechos y/o contextos sociales. (Alvarez 2011)

Es importante tener en cuenta que de acuerdo a Alvarez (2011), aunque bajo la visión moderna del paradigma cualitativo no se tiene un orden estándar para realizar el proceso de investigación, sí se deben tener claro desde el inicio cuales son las metas a las que se quiere llegar con el trabajo, puesto que aquello determinara la eficiencia de los resultados que se obtengan.

Ahora bien, como tal los instrumentos que se utilizaran de este enfoque evidentemente son la formulación y posterior comprobación de una hipótesis basada en una teoría científicamente avalada, también la observación empírica y la reflexión escrita, para determinar así el nivel en materia de la formulación de ideas lógicas y la expresión oral que se tiene en el prom-2021 de la Institución Educativa Chiloé; en específico la reflexión escrita se efectuará, con base en un conjunto de actividades que se desarrollaran con la población específica, en búsqueda de determinar el impacto pedagógico y social que la implementación del Freestyle-RAP a modo de estrategia didáctica trajo en la población seleccionada, gracias a comparar las calificaciones obtenidas en los 3 momentos del proceso (inicialmente / durante y después de las 6 sesiones).

Cabe destacar en esta parte del Enfoque Metodológico que enmarca este trabajo, que para el desarrollo del mismo, es más indicado utilizar la Investigación Acción (IA) ya que aquella busca obtener resultados fiables y/o de trascendencia frente a una variable o problemática, contando con la participación activa y constante de los sujetos de estudio en el proceso; así que bajo dicha visión es que se entiende que en el presente trabajo se recomienda para el fortalecimiento de la formulación de ideas lógicas y la expresión oral hacer uso del Freestyle-RAP a modo de herramienta didáctica en los estudiantes del prom-2021 de la Institución Educativa Chiloé, puesto que es una actividad la cual surge de prácticas avaladas a nivel social y cultural por los jóvenes de ese contexto bajo el que se ciñe la investigación.

Ahora bien, enmarcado bajo la IA este trabajo busca basarse en las intervenciones que se realizaron en el aula de clases y está enfocado directamente hacia los estudiantes y la forma en que por medio de sus expresiones además de aprender determinadas competencias relacionadas al pensamiento lógico y la expresión oral, también se aproximan hacia la construcción de discursos críticos sobre determinada realidad social; cabe destacar que todo esto se logró consolidar gracias a la observación, comprensión e interpretación que los estudiantes hicieron de los diferentes temas propuestos.

Como tal el anterior planteamiento se enmarca dentro de los parámetros de la Investigación Acción que básicamente son los siguientes:

Se pone en marcha dentro de contextos microsociales, es un proceso dialéctico, conjuga conocimiento científico y saber popular, el problema que desencadena el proceso es identificado por la comunidad, propone una perspectiva holística del problema, la comunidad pasa de ser objeto para convertirse en sujeto de la investigación, utiliza múltiples técnicas y recursos metodológicos y por último se tiene que su finalidad es transformar una realidad para mejorar la calidad de vida en su contexto. (Durston, 2002)

También se tiene que este trabajo se enmarca en las áreas de la pedagogía, la historia, la filosofía y la lingüística; frente a la primera de las disciplinas nombradas anteriormente se debe indicar que el fin principal de la propuesta es brindar una nueva herramienta didáctica la cual favorezca la comunicación entre profesores y estudiantes, al mismo tiempo que se toman en cuenta las necesidades e intereses de los jóvenes que hacen parte de la población seleccionada para el proceso, para a partir de esas cuestiones pensar una educación para el aula que responda a las necesidades sociales actuales.

Lo que es concerniente a la historia que dio origen como tal a la práctica del Freestyle-RAP y todo lo alusivo a los procesos de pensamiento que se ejercitan gracias a la realización de dicha actividad, se podrá entender todo aquello gracias a la visión otorgada por la filosofía e historia en conjunto. En materia de la lingüística se tiene que la presente propuesta se enfoca en el valor intrínseco para la comunicación que tiene la práctica del Freestyle-RAP y que puede cooperar al mejoramiento de la expresión oral; por lo cual a partir de la fundamentación teórica que sustenta esa importancia comunicativa en dicha disciplina, es que se seleccionara al RAP-Debate como la forma indicada de hacer Freestyle-RAP, en medio de todas las existentes, por ser la más pertinente respecto del fin que tiene la implementación de la estrategia didáctica.

Luego de toda la exposición anterior, se puede expresar que en síntesis lo que se pretende a través de este enfoque de investigación es tratar de proponer una solución equilibrada y funcional frente a la ruptura del canal comunicativo profesor-aprendiz en el prom-2021 de la Institución Educativa Chiloé; adicionalmente también se busca gracias a los resultados del

proceso corroborar si a futuro se puedan implementar estrategias didácticas las cuales partiendo de los gustos, capacidades y necesidades de los estudiantes (que se caracterizan por pertenecer a contextos similares a los del lugar desde el cual surgió la propuesta investigativa), busquen mediar para fortalecer todos los componentes filosóficos y relativos al lenguaje en los jóvenes de la ciudad que están directamente relacionados con la buena expresión oral.

Fases de la investigación:

- **Reflexiones iniciales.**

En esta etapa del proceso investigativo, se definieron cuáles eran los objetivos de trabajo inicialmente y de igual forma se concertó y dejó signado por escrito en sí cuál es el problema que se pretende resolver, es decir, la falta de capacidad en términos del razonamiento y expresión en la población seleccionada; igualmente se construyó la justificación que respalda el uso del Freestyle-RAP, como herramienta pedagógica pertinente para efectuar una intervención eficaz ante tal problemática.

Ahora bien, a nivel mas específico lo que se signo como objetivos en medio del presente proceso investigativo, fue primero que todo recopilar la teoría de pertinencia para sustentar el uso del Freestyle-RAP y más en específico de la modalidad denominada como RAP-Debate dentro de las aulas, para después como acto seguido, crear un protocolo de trabajo para usar el RAP-Debate en los salones de clase, que realmente tiene un valor educativo, al combinar dichos saberes y el análisis a pequeñas pruebas de campo que se realizaron junto al curso con el que tuvimos la oportunidad de trabajar, gracias a la ayuda de nuestro asesor el Prof. William Fernando Gonzales Sánchez.

por ultimo se efectuó un proceso de comparación entre los resultados obtenidos en la sesión final y los hallazgos hechos durante la prueba de diagnostico inicial, que se realizo antes de conocer al curso, para comprender así si realmente el Freestyle-RAP puede ser una estrategia educativa positiva para las aulas actuales. Tanto la Justificación como el planteamiento del problema que enmarcan al presente escrito se pueden resumir en los tres siguientes aspectos,

que están escritos en forma de -metas a lograr-, con la finalidad de hacerlos ver claros y plausibles para el lector:

* Inicialmente se tiene que con la realización de este proyecto se busca cooperar con el reconocimiento del Genero Urbano a nivel general como un importante referente sociocultural que enmarca en todas sus expresiones conocimientos, capacidades y valores los cuales cuando son seguidos debidamente ayudan a formar mejores seres humanos tal y como lo expone el rapero, compositor y escritor estadounidense KRS One en su libro “El Evangelio del HIP-HOP”.

* Otro de los aspectos que se espera lograr al efectuar este trabajo es ofrecer una vía moderna de comunicación entre profesores y estudiantes a través de la cual en parte se pueda ayudar a solucionar la problemática del desinterés que expresan las personas del común actualmente hacia todo lo relacionado con la academia, debido a que no se sienten muchas veces identificadas por la forma en que se desarrolla el ambiente de trabajo en la mayoría de salones de clase.

* Igualmente al querer incluir el Freestyle-RAP dentro del aula a modo de estrategia pedagógica se pretende mejorar la capacidad de los jóvenes para elaborar discursos lógicos, investigar y retener información, así como sus habilidades para exponer ideas ante un publico en forma debida; todo lo anterior, partiendo desde un contexto el cual es familiar para ellos y por ende bastante significativo.

- **Fase exploratoria.**

Durante esta parte del proceso se construyó el marco teórico, que respalda las capacidades en materia del desarrollo de los procesos del pensamiento y las competencias comunicativas con las que cuenta la práctica del Freestyle-RAP; cabe destacar que la elaboración de esa parte del escrito se estructuró como una dialogía de tres capítulos en total, entre autores importantes de campos tales como la filosofía, la música y las humanidades por medio de la cual se expuso

una visión conceptual única, partiendo desde una definición única del término educación hasta llegar a la justificación científica plena del por qué el uso del RAP-Debate es lo más apropiado para mejorar las capacidades de razonamiento y expresión en el grado 11 de la Institución Educativa Chiloé.

Igualmente, se determinó que el enfoque metodológico bajo el cual se circunscribe el trabajo es el paradigma cualitativo de la investigación, lo anterior debido a que todo el proceso depositado en estas páginas parte de una hipótesis general aprobada a nivel científico que se está llevando a prueba en la realidad factual, con la finalidad de corroborar su grado de veracidad, así como su capacidad de beneficio, en términos de mejorar el razonamiento y la expresión.

Una vez que se tuvo definido todo el respaldo teórico de la investigación, se procedió a estructurar un total de 6 planeaciones de clase a través de las cuales se realizaría la intervención y/o trabajo de campo con la población seleccionada; en medio de la creación de dichas sesiones se utilizaron temáticas alusivas al refuerzo de la expresión tanto oral como escrita, se ilustró a los jóvenes frente a la historia del HIP-HOP y en menor medida sobre historia universal, se les enseñó sobre razonamiento y filosofía así como se les acercó al Freestyle-RAP, otorgando una oportunidad a las personas afines con la práctica de medir sus capacidades dentro de la misma.

- **Fase trabajo de campo.**

Hablando de lo que fue la implementación de la estrategia concretamente, teniendo en cuenta que para el año 2021 estaba el planeta entero en aislamiento y trabajo virtual debido al estado de pandemia por el SARS-Cov-19, se realizaron un total de seis reuniones virtuales con el grupo a través de la plataforma Google Meet y en aquellas inicialmente concientizamos a los estudiantes sobre los aportes para el pensamiento lógico y la expresión que el RAP y como tal

la práctica del Freestyle-RAP puede traer para las personas, con el fin de motivarlos a buscar aprehender lo más posible de esta intervención.

Posteriormente, vimos la importancia de realizar una exposición histórica sobre el movimiento artístico y cultural del HIP-HOP en búsqueda de que los jóvenes pertenecientes a la promoción 2021 comprendieran como el desarrollo de habilidades de pensamiento y la adquisición de competencias comunicativas que se logra gracias al seguimiento de aquel, puede llevar a un empoderamiento tal a una comunidad como para transformarse a nivel económico y social, en la forma que las personas desprotegidas iniciadoras del movimiento en los años 70's lo lograron hacer. Ya para la tercera sesión se buscó comenzar a explorar las capacidades de pensamiento y comunicación que tienen los jóvenes en cuestión, al pedirles que elaborarán un escrito crítico sobre ciertos momentos tensos de la historia latinoamericana, para después explicarles las normas y sugerencias existentes actualmente con el fin de elaborar y exponer escritos en forma eficaz.

En la siguiente sesión introdujimos el tema del origen y desarrollo del Freestyle-RAP hasta la época actual, para llevar a la población seleccionada a entender mejor esta práctica y que así se sintieran más seguras de participar en intervenciones de esta clase; dentro de esta parte de la intervención también como meta se tuvo lograr que los estudiantes conocieran las reglas y sentido del RAP-debate, que es la forma de hacer improvisación usada para el desarrollo de este trabajo de grado por que como se expone en partes anteriores de esta capítulo, busca además de desarrollar capacidades educativas que quienes la practiquen sepan resolver conflictos en forma pacífica, usando como herramientas la razón y la palabra antes que la violencia.

Para afianzar lo que ya conocen los estudiantes de la promoción 2021 en materia del HH, el RAP, el Freestyle-RAP y el RAP-Debate así como prepararlos para la última sesión en donde ellos improvisaran ante sus compañeros, se realizó un ejercicio de composición musical escrita en donde tuvieron la oportunidad de conocer la estructura lírica bajo la que se crean estrofas de RAP, lo que les permitió elaborar expresiones rapeadas sobre un texto del escritor colombiano GABO y que así comenzarán a capacitarse, no solo para hacer Freestyle-RAP sino para lograr además investigar un tema y exponer sobre aquel independientemente del canal comunicativo que deban usar para expresar sus conocimientos.

En la última sesión, los jóvenes pertenecientes al grado once de la Institución Educativa Chiloé (prom-2021) participaron de un torneo de RAP-Debate relámpago a través del cual afianzaron todos los conocimientos relativos al HH, la correcta estructuración de ideas lógicas, competencias comunicativas y resolución de conflictos a través de la palabra que se les buscó transmitir en las reuniones anteriores; gracias al análisis y comparación de las intervenciones de dichas personas tanto en esta como en anteriores sesiones, se podrá hacer una medición frente al aporte pedagógico real que la práctica del Freestyle-RAP puede traer para las aulas colombianas.

- **Fase analítica.**

Como se menciona en el marco metodológico de la presente investigación, la recolección de los datos necesarios para ser estudiados con el fin de comprender si realmente el Freestyle-RAP puede ser una estrategia pedagógica beneficiosa para las aulas de clase se logró, al comparar observaciones obtenidas gracias a 2 instrumentos -la conformación y posterior comprobación de una hipótesis empírica- y -6 actividades-, a través de los que se comprendió, primero el nivel en términos de razonamiento lógico y expresión tanto oral como escrita, en que los jóvenes del prom-2021 de la Institución Educativa Chiloé se encontraban antes de comenzar con la intervención y así mismo las 6 sesiones siguientes (caracterizadas por exigir más horas de trabajo por parte del educando) dieron información tanto de los momentos específicos donde se adquirieron los saberes concernientes como del final del proceso.

- **Presentación de resultados.**

Las conclusiones del presente trabajo investigativo, se presentarán a través de un escrito sencillo por medio del cual inicialmente se hablará de los aspectos particulares encontrados durante todo el proceso y que terminaron por ser un aporte extra a la investigación; como acto seguido se hablará sobre los resultados específicos obtenidos al implementar el Freestyle-RAP

a modo de estrategia didáctica, buscando en todo momento dentro de esta parte, corroborar lo depositado en el marco teórico a modo de hipótesis y conjeturas.

Por último, en esta parte final del trabajo se realizará una reflexión en torno a lo prometedor que resulta implementar este tipo de estrategias pedagógicas en el país, teniendo en cuenta el déficit en términos del rendimiento académico y los índices de violencia que se aprecian actualmente y que surgieron desde ya hace varios años.

Población y muestra:

En cuanto a las características de la población seleccionada para diseñar e implementar la propuesta pedagógica basada en el Freestyle-RAP, se debe decir inicialmente que a nivel general aquellas personas pertenecen a la Institución Educativa Chiloé ubicada en el en el barrio Ciudad Verde de la Comuna 3 del municipio de Soacha–Cundinamarca, plantel que según el “Proyecto de Caracterización Escolar” (2020) elaborado por el coordinador de convivencia para la jornada tarde, Juan Heredia y el docente de filosofía para la jornada mañana William Fernando González, se inauguró en el año 2015 con un total de 1400 estudiantes bajo la administración del entonces presidente de Colombia Juan Manuel Santos quien a través del proyecto “Aulas por la Paz” ordenó la creación de varios centros educativos y en el caso específico de la Institución Educativa Chiloé la materialización del proyecto se signó en el acuerdo administrativo 1000 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Banca de Desarrollo Territorial Findeter, para albergar a la población perteneciente al proyecto de viviendas Ciudad Verde, ya lo que fue la construcción en sí la realizó la empresa Amarilo, quienes la donaron al municipio.

Como tal dicha institución es de carácter oficial y aunque comenzó a funcionar en el año 2016 como la sede C de la Institución León XIII, para el año 2019 la resolución 2781 expedida por la Secretaría de Educación de Soacha le concedió la autonomía para ser institución educativa independiente y bajo la resolución 0138 del 21 de enero del 2020, le fue otorgada la función administrativa a Néstor Ivan Garavito para ser su rector. Ya para comprender directamente a los estudiantes de la institución. se puede hacer referencia a los datos demográficos que reposan en el “Proyecto de Caracterización Escolar” elaborado por Heredia y González:

La Institución cuenta con 2.927 Estudiantes distribuidos en dos Jornadas; 1468 estudiantes en la jornada mañana y 1459 en la jornada tarde, determinando un valor porcentual de 50.15% en la mañana y un 49.85 % en la tarde. En esta parte del documento se emplean los gráficos de barras y tortas, que nos permiten observar la distribución y conocer la tendencia de cada una de las categorías en los diferentes grupos de variables establecidos anteriormente para la población estudiada en general como se evidencia en la ilustración 10.

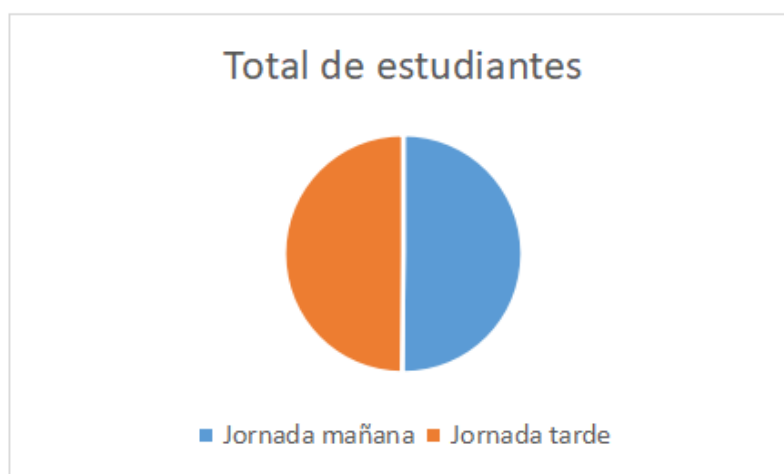


Ilustración 10: Total de estudiantes.

De los 2927 estudiantes matriculados en la institución tenemos una distribución en los niveles de aprendizaje de educación inicial 157 estudiantes pertenecientes al nivel de preescolar. En básica primaria se tienen 1.240 estudiantes distribuidos de la siguiente forma: grado primero: 209, grado segundo: 242, grado tercero: 202, grado cuarto: 287 y grado quinto 300. En básica secundaria se tienen 1530 estudiantes distribuidos de la siguiente forma: grado sexto: 313, en grado séptimo: 268, en grado octavo: 318, en grado noveno: 218, en grado décimo: 252 y en grado once: 161 como se evidencia en la ilustración 11.

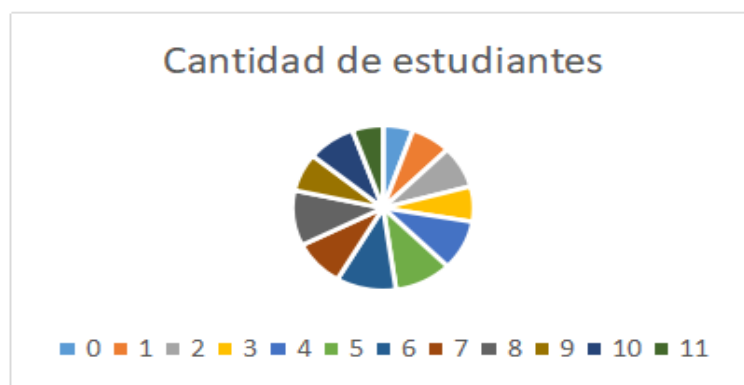


Ilustración 11: Cantidad de estudiantes

En cuanto al género la Institución Educativa Chiloé presenta un equilibrio en cuanto a la prestación del servicio a niños y niñas de la institución representado así: de los 2927 estudiantes 1442 son mujeres correspondientes al 49.27% de la población y 1485 hombres que corresponden al 50.73% de la población en general como lo deja en evidencia la ilustración 12.

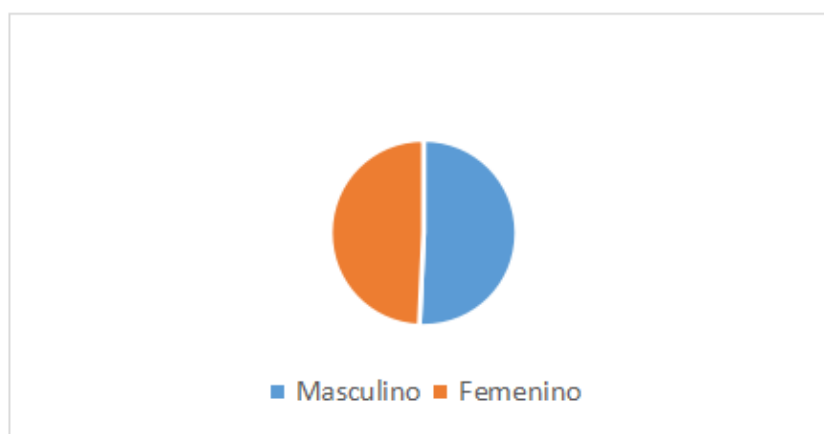


Ilustración 12: Género.

De los 2927 estudiantes matriculados 2659 son antiguos que corresponden al 90.84% de la población en general. 142 estudiantes son nuevos y la cifra corresponde al 4.85% de la población en general y no se tiene información en 126 estudiantes que corresponden a un 4.3% de la población general como se deja en evidencia en la ilustración 13. (2020, P.21).



Ilustración 13: Estudios nuevos y antiguos.

Como se menciona en partes anteriores de este apartado, el curso que se escogió para hacer la intervención clave de este trabajo fue la promoción 2021 de la jornada mañana que en sí contaba con 116 estudiantes y fue seleccionada ya que los jóvenes pertenecientes a dicho grupo en su mayoría han estudiado todo el bachillerato dentro de la Institución Educativa Chiloé, con lo que se conoce por parte del plantel a nivel inclusive estadístico sus características en materia pedagógica y social (aspecto que demuestran los datos de párrafos atrás). Otro de los motivos que llevó a destinar la intervención a ese grado once es que de acuerdo al Ministerio de Educación (2019), las personas para esa etapa de su proceso escolar debe de tener capacidades en términos de la aprehensión y posterior producción de ideas que cuenten con un sentido lógico, para luego ser capaces de exponerlas ya sea en el plano escrito u oral y todo lo anterior se puede lograr por medio del RAP-Debate puesto que fue diseñado por la Familia Ayara y la OIM precisamente con la finalidad de potenciar el razonamiento y expresión de las personas, con un aspecto adicional agregado y es que además permite la solución pacífica de conflictos lo cual en un contexto vulnerable como el municipio de soacha-Cundinamarca puede ser de gran ayuda más allá del plano educativo y más para esta población que saldría a enfrentarse a la vida adulta para el año siguiente.

Técnicas y recolección de datos:

De manera inicial, se tiene que para entender el nivel que los jóvenes pertenecientes al promo-2021 de la Institución Educativa Chiloé presentan en materia de la formulación de ideas lógicas y la expresión oral, se efectuará una entrevista tanto a dichas personas que conforman el grupo

como también al profesor del área de filosofía del plantel, ya que tiene varios años trabajando allí y por ende conoce cómo ha sido el proceso formativo de la población seleccionada para efectuar el proceso investigativo.

Será necesario también para ahondar en el nivel del grupo frente a la formulación de ideas lógicas y la expresión oral realizar una prueba de diagnóstico, para saber desde la mirada profesional, cuáles son esas cosas que los jóvenes no comprenden respecto de los procesos de pensamiento y la expresión oral y así proceder posteriormente a abordar un método de los que existen para practicar el Freestyle-RAP que sea más apropiado y consecuentemente permita cumplir la meta de este trabajo en forma eficaz.

La información que se obtenga tanto de la encuesta como de la prueba de diagnóstico permitirá que se construya una estrategia pedagógica, que sea altamente educativa al mismo tiempo que concuerde con los parámetros que enmarcan a la disciplina del Freestyle-RAP, logrando así que se tenga la total aceptación y progreso en el grado con el que se pretende trabajar.

Resultados.

LLEVANDO EL RAP-DEBATE A LOS JÓVENES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILOÉ.

Tal y como se mencionó en el capítulo anterior se realizaron un total de seis reuniones con los jóvenes pertenecientes al grado once de la Institución Educativa Chiloé; dentro de aquellas se buscó inicialmente contextualizarlos frente a los que es el HIP-HOP, más en específico sobre las capacidades para el empoderamiento social y la transmisión de ideas que su elemento lírico-musical denominado como RAP logra desarrollar en las personas que lo siguen y practican, ya sea creando canciones o participando en eventos de Freestyle-RAP.

Gracias a dicha exposición teórico-histórica frente a lo que es el RAP y como tal el Freestyle-RAP se pudo llevar a los jóvenes en cuestión a pensar en desarrollar sus capacidades en términos de la estructuración de ideas lógicas y la expresión tanto oral frente a un público como escrita, pues ellos mismo encontraron que esas habilidades son necesarias no sólo en prácticas como el RAP-Debate o la composición de líricas sino que también dentro de la vida cotidiana y profesional ser capaces de construir y exponer planteamientos que sean lógicos y asertivos es un factor clave del cual puede depender el éxito que llegue a alcanzar determinada persona.

Ahora bien, gracias a esas ganas de estos jóvenes en materia de mejorar las habilidades ya mencionadas, pudimos como profesores en formación transmitirles subliminalmente conocimientos sobre lógica filosófica y matemática junto a aspectos de las competencias comunicativas escritas, orales y virtuales, así como encaminarlos hacia la lectura de varios escritos latinoamericanos que han sido importantes no solo por la trayectoria de sus autores, sino que además por denunciar aspectos socio-políticos de gran importancia para la región, con lo cual se pone en evidencia que la práctica del Freestyle-RAP en efecto pueden ser una herramienta pedagógica importante ya que son varios los campos del desarrollo que abarca en medio de su realización y seguimiento.

A continuación se expondrá en específico que se realizó en cada una de las seis reuniones con los jóvenes de la promoción 2021 de la Institución Educativa Chiloé, es importante destacar que además del resumen de cada sesión se incluye el logro que se buscaba trabajar así como una reflexión que en su momento como educadores hicimos no solo frente a las potencialidades de la propuesta que enmarca este trabajo, sino también frente a la visión de la realidad inmediata que cada uno de los participantes tenía ya que en el RAP-Debate y a un nivel más general en medio del desarrollo de capacidades para la correcta construcción y posterior exposición de ideas lógicas es un factor clave a tener en cuenta.

Reunión 1: Presentación del Proyecto Ante los Estudiantes.

Logro a Desarrollar: El estudiante comprende en un nivel epistemológico los conceptos que enmarcan al Género Urbano así como su conexión con las competencias comunicativas y relativas a los procesos de pensamiento

En medio de esta sesión se dio a conocer a los jóvenes cuál es la finalidad de la labor que vamos a realizar a través de nuestras intervenciones; ahora bien, para poder efectuar dicho proceso de una forma clara y que a la vez abarcara todo lo que enmarca enseñar la práctica del Freestyle-RAP con una intención ante todo pedagógica, inicialmente se indago entre los integrantes del grupo por medio de una LLuvia de Ideas sobre qué conocimiento tenían frente a los conceptos: -Género Urbano-, -Reggaetón-, -Reggae-, Dance-Hall-, -HIP-HOP-, -RAP- y -Freestyle-RAP- para después gracias al interés que ellos tienen por estos términos llevarlos a que hagan conciencia en que tanto para apreciar cómo crear este tipo de expresiones artísticas en una forma adecuada se deben tener buenos conocimientos en -expresión oral y escrita-, -comprensión lectora-, -cultura general-, -informática- así como en -lógica filosófica y matemática-.

Después de compartir con los estudiantes la visión del Género Urbano así como de la Práctica del Freestyle-RAP con las que se trabajara durante todo el proceso se procedió a hacer un pequeño ejercicio “Rompehielos” de improvisación para que aquellas personas las cuales tienen ya habilidades relativas a esta disciplina musical demostraran su nivel y con ello animaran a los demás integrantes a ser partícipes, para así mejorar sus competencias alusivas a la expresión y los procesos de pensamiento que en últimas es algo necesario para el resto de sus vidas.

Reunión 2: Trabajo de Intertextualidad, El Carácter de Protesta Inmerso en el Género Urbano y cómo Puede Cooperar con la Recuperación del Sentido de Propiedad por los Aspectos Nacionales.

Logro a Desarrollar: Los jóvenes reconocen la capacidad de denuncia social inmersa en el Género Urbano y la aplican para dar a conocer lo que saben sobre las diversas disputas demográficas que ha padecido Latino América en toda su historia.

Durante esta parte del proceso se expusieron inicialmente algunos aspectos históricos alusivos al origen del HIP-HOP que refieren específicamente a como la realización de esta práctica (*que llevó con los años a la conformación del Género Urbano*) surgió gracias a los grupos marginados de afroamericanos que llegaron a la creación de estas formas de expresión artística en búsqueda de brindar alternativas pacíficas a las personas de ocuparse y competir entre ellas, para reducir con ello situaciones entre las que se cuentan las pandillas o los robos entre otras, así como también para exponer ante otros estratos sociales su forma de vida con sentido de propiedad y dignidad.

Posteriormente se indago que comprenden los integrantes del grupo sobre la historia de Latinoamérica y en específico de Colombia, por medio de las siguientes preguntas que debieron responder por escrito para después leerlas en voz alta, permitiendo que además de conocerse su nivel en términos de cultura e historia colombiana, se sepa como se hallan sus capacidades para hacer uso de pre conceptos, elaborar textos lógicos y exponer ante un público:

¿Por qué los países de Latinoamérica han tenido tantos cambios sociodemográficos alrededor de su historia, tales como por ejemplo los más recientes que son la separación de Panamá y Venezuela de Colombia?

¿Considera usted que en Colombia y América Latina como tal, existe poco sentido de propiedad que se traduce en la corrupción y descomposición social actuales? Justifique su respuesta.

¿Conoce usted sobre lo ocurrido en momentos históricos tales como “*La Revolución Mexicana*”, “*El Ataque Nuclear a Nagasaki e Hiroshima*”, “*La fiebre del Caucho*” o “*La Masacre de las Bananeras*” ?

Luego de que los estudiantes expresaron sus respuestas se les pidió que a modo de “*Trabajo en Casa*” aborden unos fragmentos de los discursos “*Segunda Declaración de la Habana*” de Fidel Castro, “*Descolonizar el Saber*” de Boaventura de Sousa Santos y “*La Soledad de América Latina*” de GABO; para que prepararan con base en dichos productos un resumen en

1 pagina, donde debían resaltar las ideas centrales de cada uno, como requisito para participar de un ejercicio de composición que se efectuaría la siguiente sesión.

Reunión 3: Conociendo mis Capacidades Discursivas y Expositivas para Acercarme a la Composición Musical Urbana.

Logro a Desarrollar: El joven reconoce sus debilidades y fortalezas en términos de la exposición oral de ideas lógicas , además de comprender en forma teórica cómo se componen las líricas que hacen parte del Género Urbano como tal.

En esta clase primero que todo se pidió a los jóvenes que expusieran en voz alta los escritos que realizaron con base en los discursos que se dejaron como “*Trabajo en Casa*” y después de dicha labor se les explico cuales son las pautas a seguir que como profesionales recomendamos, al momento de hacer una actividad que involucre redactar ideas propias o ajenas para luego comentarlas de esa manera ante un público.

Posteriormente se abordo la temática de la estructura composicional de las canciones y expresiones musicales que hacen parte del Género Urbano, con la finalidad de llevar a los estudiantes sobre todo a que comprendieran la forma básica de crear una estrofa a nivel lirical para que así como “*Trabajo en Casa*” para la siguiente sesión elaboraran 8 compases, teniendo en cuenta además de los aspectos que por norma debe tener un producto cultural de este tipo, hacer su trabajo con base en la siguiente moción: *-Latino américa no fue Conquistada sino que sufrió una invasión en todos los aspectos-*.

Reunión 4: Demostrando mis Capacidades Discursivas y Expositivas Después de Acercarme a la Composición Musical Urbana.

Logro a Desarrollar: Contrasto mis conocimientos en materia de composición lírica urbana con lo expuesto por los profesores, al mismo tiempo que utilizó dicho saber para entender plenamente cómo funciona el RAP-Debate.

Como primer medida, en esta sesión a modo de actividad “*Rompehielos*” uno de los profesores que integra el grupo realizó un ejercicio de interpretación musical para que así los estudiantes sintieran menos timidez al mostrar cada uno los 8 compases que creó para dar respuesta a la actividad que se dejó con anterioridad. Seguidamente se pidió a los jóvenes que expusieran sus creaciones, para después pasar a darles algunas recomendaciones que como profesionales vimos pertinente sugerir para el momento de realizar este tipo de expresiones.

Ahora bien, como los estudiantes del grupo ya tenían conocimiento básico frente a la estructura de composición que enmarca a las expresiones del Género Urbano, se procedió a explicarles más en específico como está diseñada la práctica denominada como Freestyle-RAP hasta llevarlos a la modalidad de la misma que fue usada para trabajar el resto de sesiones, llamada RAP-Debate y que se seleccionó por abordar todo lo inherente al Género Urbano sin dejar de lado los aspectos académicos, que son clave reforzar a través del proyecto de grado como tal. Para finalizar como “*Trabajo en Casa*” se le pidió a los estudiantes que elaboraran una moción de hecho con base en el discurso “*El Cataclismo de Damocles*” de GABO.

Reunión 5: Primer Acercamiento al Rap-Debate.

Logro a Desarrollar: El estudiante comprende la importancia a nivel filosófico de usar correctamente el lenguaje escrito, gracias a que se le enseñó sobre las mociones y además afianza sus conocimientos frente a la expresión oral y el estructuramiento de ideas lógicas a través del torneo de RAP-Debate organizado.

Primero que todo, en esta clase se le pidió a los jóvenes que mostraran su moción de hecho basada en el texto “*El Cataclismo de Damocles*” de GABO y se escogieron 12 de aquellas (*por su correcta estructuración y sentido lógico*) para ser usadas en un siguiente ejercicio pero antes se le explicó al grupo por que las mociones seleccionadas si son pertinentes y otras no.

Después de que los estudiantes recibieron el refuerzo en términos de lo que es una moción y su importancia académica, se seleccionaron a 12 personas por su constante participación y buen

comportamiento en anteriores clases para que participaran del primer Torneo oficial de RAP-Debate que se tuvo en el plantel y a través del cual toda la comunidad en general pudo afianzar y/o corregir las ideas que tenía respecto a todo lo expuesto frente al Género Urbano y su familiaridad con diversas competencias comunicativas, así como también relativas a los procesos de pensamiento.

Reunión 6: “Torneo relámpago” de RAP-Debate en Búsqueda de Reforzar las Habilidades de Comprensión, Producción y Expresión de los Estudiantes.

Logro a Desarrollar: El estudiante demuestra que realmente las clases vistas por él cooperaron a mejorar sus capacidades alusivas a la comprensión, producción, expresión y uso de pre conceptos.

La idea de esta sesión final fue comprobar si los jóvenes realmente aprendieron todo o al menos un aparte de lo que se les trató de transmitir como total en todas las clases que se tuvieron, reflexión que reposa en las conclusiones del escrito; para efectuar dicha tarea inicialmente se les expuso el vídeo del creador de contenido Dross el cual lleva por título “*3 Búsquedas En Internet Que Te Pueden Meter En Problemas*” y acto seguido se les pidió que escribieran su opinión respecto del vídeo en un total de 2 párrafos de 10 renglones o líneas cada uno.

Luego de que los jóvenes leyeron sus escritos en voz alta, se seleccionaron a 12 personas por su correcto manejo lingüístico, ortográfico y su capacidad tanto de razonamiento como para expresarse lógicamente para que participaran de un nuevo torneo de RAP-Debate que permitió comprender su mejoría en términos de razonamiento y expresión.

Conclusiones.

Después de realizado todo el proceso investigativo que se resguarda bajo estas páginas, su respectivo análisis a la luz del paradigma cualitativo permitió que se llegará a las siguientes conclusiones:

- En efecto como lo reporta el ICFES (2020), por medio de la gráfica que se expone en partes anteriores de este escrito, desde el año 2016 al actual ha aparecido un déficit creciente en materia del razonamiento y la expresión dentro de las aulas colombianas, que se hace evidente al estudiar los resultados de las distintas pruebas que dicho instituto implementa; cabe destacar que cuando se realizó la observación con el grupo en cuestión, fue el momento específico en que se pudo tener evidencia sobre aquella problemática, pues los resultados de las actividades iniciales fueron muy bajos en comparación con los obtenidos, en las sesiones posteriores con los docentes a cargo de la investigación.
- Otro punto propuesto en la investigación, que se pudo probar es la afirmación de que el Freestyle-RAP cuenta con unas propiedades pedagógicas importantes dentro de su estructura; lo anterior gracias inicialmente a todo el componente teórico-histórico que fue usado como apoyo para reconocer el aspecto pedagógico y la influencia cultural de dicha práctica en el contexto seleccionado e igualmente, la anterior tarea se pudo completar en forma satisfactoria por que el ejercicio de observación/comparación entre la hipótesis-empírica y las actividades de las sesiones siguientes, demostraron que en efecto practicar Freestyle-RAP y hacer todos los procesos que están detrás de dicha actividad, trajo como resultado que los jóvenes del Prom-2021 de la Institución Educativa Chiloé mejoraran sus capacidades en términos de razonamiento y expresión.
- Ahora bien, hablando en términos generales se puede decir que el trabajo investigativo “el Rap-Debate como Estrategia Pedagógica para Fortalecer las Habilidades del Razonamiento y la Expresión Oral en los Jóvenes del Grado Once de la Institución Educativa Chiloé”, permito que se lograra proponer un nuevo canal (avalado a nivel científico) para la deteriorada comunicación entre profesor y estudiantes, a través de una expresión urbana como lo es el Freestyle-RAP que además es referente cultural de esa misma población, aspecto que resultó siendo una característica crucial para lograr la eficacia del proceso como tal, ya que desde allí nace la significación que muchos de los jóvenes imprimieron, al efectuar el trabajo planteado durante cada sesión que se realizó.

- En cuanto a lo que se puede denominar como la dimensión personal y vida a futuro de los educandos, también hubo un logro importante al que se llegó; al usar aspectos culturales con los cuales tiene relación dicho contexto, como son la música y moda urbana actuales de ejemplo para darles a entender que cuestiones tales como los conceptos alusivos a la filosofía, lingüística y cultura e historia general son indispensables en todas las áreas humanas, se pudo concientizar a estas personas para que mejoraran sus capacidades, como lo demuestran las reflexiones escritas sumadas al desempeño puesto durante y después de las sesiones por parte de ellos. Curiosamente muchos de los chicos en cuestión reconocieron en estas partes del proceso que a pesar de llevar mucho tiempo admirando a ciertos personajes reconocidos en el género musical urbano, ignoraban por completo que esas celebridades en sus vidas personales tuvieron que recurrir a sus capacidades intelectuales para lograr sus metas, pues en esta dimensión no existe otro modo de que se alcancen los logros propuestos como proyecto de vida.
- Ese nuevo espacio para la constante comunicación entre profesor y estudiante que termina siendo para las aulas el Freestyle-RAP, es un aspecto que a futuro puede ser clave para la educación no solo por ser una herramienta altamente pedagógica que cuenta con la particularidad de ser popular ante la población colombiana y latinoamericana en general actualmente, sino que también por que puede ayudar a mediar en la sociedad colombiana y sus problemas de violencia, ya que como se menciona en el escrito de la Familia Ayara y la OIM (2016) existen diversas modalidades para practicar Freestyle-RAP y en el caso del RAP-debate que es la que usamos para el desarrollo de las sesiones de intervención por ejemplo, en parte su diseño está planteado con la idea de que sea usado en diversas comunidades como alternativa ante otras formas de solucionar las diferencias que como en el caso de la agresión solo terminan por multiplicar los problemas presentes; así que su inclusión dentro de los salones de clase de todo el país, aparte de aumentar las capacidades de razonamiento y expresión con las que cuentan los educandos, podría dotarlos de herramientas pacíficas para solucionar problemáticas de su entorno en una forma constructiva.
- Por otra parte y retomando el tema de la popularidad actual del Freestyle-RAP en la mayoría de países hispanohablantes del globo, sería muy positivo para Colombia que

desde la academia se apoye a los futuros practicantes de esta disciplina musical, como forma de poder captar el interés de la juventud y que muchos retomen o no abandonen sus estudios; dicha idea toma sentido sobre todo si se analizan las carreras de Freestylers reconocidos como Azcino, Trueno, Duki, Mc Klopedia o de la escena nacional entre los que se pueden nombrar a Valles-T, Marithea, Patrón Mc o Lokillo pues se podrá hallar que cuando una persona es aplicada y recibe apoyo de su entorno, ya sea en esta u otra práctica puede llegar a tener éxito económico y gozar de ciertas comodidades, que en parte es lo que motiva a muchos para dedicarse por completo a este campo.

Anexos.

Planeaciones de las Sesiones.**FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE.**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
PROCESO PARA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO
GRANCOLOMBIANO.**

Docentes en formación: Ángel David Machado López y Anderson Yecid Céspedes Aranda.		Grado: 11.		Fecha: 15/ 11 / 2021.	
					Clase N°: 01
<p>En medio de esta sesión se dará a conocer a los jóvenes cuál es la finalidad de la labor que vamos a realizar a través de nuestras intervenciones; Ahora bien, para poder efectuar dicho proceso de una forma clara y que a la vez abarque todo lo que enmarca enseñar la práctica del Freestyle-RAP con una intención ante todo pedagógica , inicialmente se indagará entre los integrantes del grupo por medio de una Lluvia de Ideas sobre qué conocimiento tienen frente a los conceptos: -Género Urbano-, -Reggaetón-, -Reggae-, Dance-Hall-, -HIP-HOP-, -RAP- y -Freestyle-RAP- para después gracias al interés que ellos tienen por estos términos llevarlos a que hagan conciencia en que tanto para apreciar cómo crear este tipo de expresiones artísticas en</p>		<p>RECURSOS. Aplicativo: Micro soft Teams</p>	<p>TIEMPO ESTIMADO. 2 horas.</p>	<p>FUENTES CONSULTADAS.</p> <p>* <i>Hormigos, J. y Ceballo, M. (2004). “La Construcción de la Identidad Juvenil a través de la Música”. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, España.</i></p> <p>* <i>Renteria, J; Ortega, D. y Aguilar, C. (2016). “Movida con Arte si es Vida”. Fundación Artística y Cultural la Familia Ayara y Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Bogotá, Colombia.</i></p> <p>* <i>Roldán, E. (02 de octubre del 2021). “La Competencia Comunicativa y la Expresión Oral”. www.humanidades.uach.cl/documentos/linguisticos/document.php?id=52</i></p>	

<p>una forma adecuada se deben tener buenos conocimientos en: - Expresión Oral y Escrita-, - Comprensión Lectora-, - Cultura General-, - Informática- así como en - Lógica Filosófica y Matemática-.</p>			
<p>Después de compartir con los estudiantes la visión del Género Urbano así como de la Práctica del Freestyle-RAP con las que se trabajara durante todo el proceso se procederá a hacer un pequeño ejercicio “Rompehielos” de improvisación para que aquellas personas las cuales tienen ya habilidades relativas a esta disciplina musical demuestren su nivel y con ello animen a los demás integrantes a ser partícipes, para así mejorar sus competencias alusivas a la expresión y los procesos de pensamiento que en últimas es algo necesario para el resto de sus vidas.</p>			

FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE.

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA.

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
PROCESO PARA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO
GRANCOLOMBIANO.**

Docentes en formación: Ángel David Machado López y Anderson Yecid Céspedes Aranda.	Grado: 11.	Fecha: 16/ 11 / 2021.	
Tema: Trabajo de intertextualidad, el carácter de protesta inmerso en el Género Urbano y cómo puede cooperar con la recuperación del sentido de propiedad por los aspectos nacionales.		Clase N°: 02	
Logro: * Los jóvenes reconocen la capacidad de denuncia social inmersa en el Género Urbano y la aplican para dar a conocer lo que saben sobre las diversas disputas demográficas que ha padecido latinoamérica en toda su historia.			
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.</p> <p>Durante esta parte del proceso se expondrán inicialmente algunos aspectos históricos alusivos al origen del HIP-HOP que refieren específicamente a como la realización de esta práctica (<i>que llevó con los años a la conformación del Género Urbano</i>) surgió gracias a los grupos marginados de afroamericanos que llegaron a la creación de estas formas de expresión artística en búsqueda de brindar alternativas pacíficas a las personas de ocuparse y competir entre ellas, para reducir con ello situaciones entre las que se cuentan las pandillas o los robos entre otras, así como también para exponer ante otros estratos sociales su forma de vida con sentido de propiedad y dignidad.</p> <p>Posteriormente se indagará que comprenden los integrantes del grupo sobre la historia de latinoamérica y en específico de Colombia, por medio de las siguientes preguntas que deberán responder por escrito para después leerlas en voz alta, permitiendo que además de conocerse su nivel en términos de cultura e historia colombiana, sepamos como se hallan sus capacidades para hacer uso de pre conceptos, elaborar textos lógicos y exponer ante un público:</p> <p>¿Por qué los países de latinoamérica han tenido tantos cambios sociodemográficos alrededor de su historia, tales como por</p>	<p>RECURSOS.</p> <p>*Aplicativo: Microsoft Teams.</p>	<p>TIEMPO ESTIMADO.</p> <p>2 horas.</p>	<p>FUENTES CONSULTADAS.</p> <p>* Renteria, J; Ortega, D. y Aguilar, C. (2016). <i>“Movida con Arte si es Vida”</i>. Fundación Artística y Cultural la Familia Ayara y Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Bogotá, Colombia.</p> <p>* Castro, F. (02 de octubre del 2021). <i>“Segunda Declaración de la Habana”</i>. https://www.youtube.com/watch?v=of-h9_MLliA</p> <p>*de Sousa Santos, B. (02 de octubre</p>

<p>ejemplo los más recientes que son la separación de Panamá y Venezuela de Colombia?</p> <p>¿Considera usted que en Colombia y latinoamérica como tal existe poco sentido de propiedad que se traduce en la corrupción y descomposición social actuales? Justifique su respuesta.</p> <p>¿Conoce usted sobre lo ocurrido en momentos históricos tales como “<i>La Revolución Mexicana</i>”, “<i>El Ataque Nuclear a Nagasaki e Hiroshima</i>”, “<i>La fiebre del Caucho</i>” o “<i>La Masacre de las Bananeras</i>” ?</p> <p>Luego de que los estudiantes expresen sus respuestas se les pedirá a modo de “<i>Trabajo en Casa</i>” que aborden unos fragmentos de los discursos “<i>Segunda Declaración de la Habana</i>” de Fidel Castro, “<i>Descolonizar el Saber</i>” de Boaventura de Sousa Santos y “<i>La Soledad de América Latina</i>” de GABO; para que preparen con base en dichos productos un resumen en 1 pagina, donde resalten las ideas centrales de cada uno como requisito para participar de un ejercicio de composición que se efectuará la siguiente sesión.</p>		<p>del 2021).</p> <p>“<i>Descolonizar el Saber</i>”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=b9xPd50TF0</p> <p>*Marqués, G. (02 de octubre del 2021). “<i>La Soledad de América Latina</i>”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0Y03VYbmjtk</p>
---	--	---

FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE.

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA.

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
PROCESO PARA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO
GRANCOLOMBIANO.**

Docentes en formación: Ángel David Machado López y Anderson Yecid Céspedes Aranda.	Grado: 11.		Fecha: 17/ 11 / 2021.
Tema: Conociendo mis capacidades discursivas y expositivas para acercarme a la Composición Musical Urbana		Clase N°: 03	
Logro: * El joven reconoce sus debilidades y fortalezas en términos de la exposición oral de ideas lógicas , además de comprender en forma teórica cómo se componen las líricas que hacen parte del Género Urbano como tal.			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS.	TIEMPO ESTIMADO.	FUENTES CONSULTADAS.
<p>En esta clase primero que todo se pedirá a los jóvenes que expongan en voz alta los escritos que realizaron con base en los discursos que se dejaron como “<i>Trabajo en Casa</i>” y después de dicha labor se les explicara cuales son las pautas a seguir que como profesionales recomendamos, al momento de hacer una actividad que involucre redactar ideas propias o ajenas para luego comentarlas de esa manera ante un público.</p> <p>Posteriormente se abordará la temática de la estructura composicional de las canciones y expresiones musicales que hacen parte del Género Urbano, con la</p>	*Aplicativo: Microsoft Teams.	2 horas.	<p>* <i>Forman, E. y Cazden, C. (1984). “Perspectivas Vygostkianas en la Educación: El Valor Cognitivo de la Interacción Entre Iguales”. North Western University & Harward University. EE.UU.</i></p> <p>* <i>Renteria, J; Ortega, D. y Aguilar, C. (2016). “Movida con Arte si es Vida”. Fundación Artística y Cultural la Familia Ayara y Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Bogotá, Colombia.</i></p> <p>* <i>Roldán, E. (02 de octubre del 2021). “La Competencia Comunicativa y la Expresión Oral”. www.humanidades.uach.cl/documentos/linguisticos/document.php?id=52</i></p>

<p>finalidad de llevar a los estudiantes sobre todo a que comprendan la forma básica de crear una estrofa a nivel lírico para que así como <i>“Trabajo en Casa”</i> para la siguiente sesión traigan 8 compases, teniendo en cuenta además de los aspectos que por norma debe tener un producto cultural de este tipo, hacer su trabajo con base en la siguiente moción:</p> <p><i>-Latinoamérica no fue Conquistada sino que sufrió una invasión en todos los aspectos-</i>.</p>			
---	--	--	--

FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**PROCESO PARA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO
GRANCOLOMBIANO.**

Docentes en formación: Ángel David Machado López y Anderson Yecid Céspedes Aranda.	Grado: 11.	Fecha: 18/ 11 / 2021.	
Tema: Demostrando mis capacidades discursivas y expositivas después de acercarme a la Composición Musical Urbana		Clase N°: 04	
Logro: * Contrasto mis conocimientos en materia de composición lírica urbana con lo expuesto por los profesores, al mismo tiempo que utilizó dicho saber para entender plenamente cómo funciona el RAP-Debate.			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS.	TIEMPO ESTIMADO.	FUENTES CONSULTADAS.
<p>Como primer medida, en esta sesión a modo de actividad “Rompehielos” uno de los profesores que integra el grupo realizará un ejercicio de interpretación musical para que así los estudiantes sientan menos timidez al mostrar cada uno los 8 compases que creó para dar respuesta a la actividad que se dejó con anterioridad. Seguidamente se pedirá a los jóvenes que expongan sus creaciones para después pasar a darles algunas recomendaciones que como profesionales vemos pertinente sugerir al momento de realizar este tipo de expresiones.</p>	<p>**Aplicativo: Microsoft Teams.</p> <p>*Instrumentales y contador de tiempo disponibles en www.youtube.com.</p>	<p>2 horas.</p>	<p>* Marques, G. (02 de octubre del 2021). “<i>El Cataclismo de Damocles</i>”. https://www.youtube.com/watch?v=VgMfTiSdtio.</p> <p>* Renteria, J; Ortega, D. y Aguilar, C. (2016). “<i>Movida con Arte si es Vida</i>”. Fundación Artística y Cultural la Familia Ayara y Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Bogotá, Colombia.</p>

<p>Ahora bien, como los estudiantes del grupo ya tienen conocimiento básico frente a la estructura de composición que enmarca a las expresiones del Género Urbano, se procederá a explicarles mas en específico como esta diseñada la práctica denominada como Freestyle-RAP hasta llevarlos a la modalidad de la misma que usaremos para trabajar el resto de sesiones que se llama RAP-Debate y que se seleccionó por abordar todo lo inherente al Género Urbano sin dejar de lado los aspectos académicos que son clave reforzar a través del proyecto de grado como tal. Para finalizar como <i>“Trabajo en Casa”</i> se le pedirá a los estudiantes que elaboren una moción de hecho con base en <i>el discurso “El Cataclismo de Damocles” de GABO.</i></p>			

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
PROCESO PARA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO
GRANCOLOMBIANO.**

Docentes en formación: Ángel David Machado López y Anderson Yecid Céspedes Aranda.		Grado: 11.	Fecha: 19/ 11 / 2021.
Tema: Primer acercamiento al RAP-Debate.		Clase N°: 05	
Logro: * El estudiante comprende la importancia a nivel filosófico de usar correctamente el lenguaje escrito, gracias a que se le enseñó sobre las mociones y además afianza sus conocimientos frente a la expresión oral y el estructuramiento de ideas lógicas a través del torneo de RAP-Debate organizado.			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS.	TIEMPO ESTIMADO.	FUENTES CONSULTADAS.
<p>Primero que todo, en esta clase se le pedirá a los jóvenes que muestre su moción de hecho basada en el texto “<i>El Cataclismo de Damocles</i>” de GABO y se escogerán 12 de aquéllas (<i>por su correcta estructuración y sentido lógico</i>) para ser usadas en un siguiente ejercicio pero antes se le explicara al grupo por que las mociones seleccionadas si son pertinentes y otras quizás no.</p> <p>Después de que los estudiantes reciban el refuerzo en términos de lo que es una moción y su importancia académica, se seleccionarán a 12 personas por su constante participación y buen comportamiento en anteriores clases para que participen del primer Torneo oficial de RAP-Debate que se tendrá en el plantel y a través del cual toda la comunidad en general podrá afianzar y/o corregir las ideas que tiene respecto a todo lo expuesto frente al Género Urbano y su familiaridad con diversas competencias comunicativas así como también relativas a los procesos de pensamiento.</p>	<p>*Aplicativo : Microsoft Teams.</p> <p>*Instrumental y contador de tiempo disponibles en www.youtube.com.</p>	2 horas.	<p>* Marques, G. (02 de octubre del 2021). “<i>El Cataclismo de Damocles</i>”. https://www.youtube.com/watch?v=VgMfTiSdtio.</p> <p>* Renteria, J; Ortega, D. y Aguilar, C. (2016). “<i>Movida con Arte si es Vida</i>”. Fundación Artística y Cultural la Familia Ayara y Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Bogotá, Colombia.</p>

FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
PROCESO PARA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO
GRANCOLOMBIANO.**

Docentes en formación: Ángel David Machado López y Anderson Yecid Céspedes Aranda.	Grado: 11	Fecha: 22/ 11 / 2021.	
Tema: “ <i>Torneo relámpago</i> ” de RAP-Debate en búsqueda de reforzar las habilidades de comprensión, producción y expresión de los estudiantes.		Clase N°: 06	
Logro: * El estudiante demuestra que realmente las clases vistas por él cooperaron a mejorar sus capacidades alusivas a la comprensión, producción, expresión y uso de pre-conceptos.			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO ESTIMADO	FUENTES CONSULTADAS
<p>La idea de esta sesión final es comprobar si los jóvenes aprendieron a conciencia todo o al menos un aparte de lo que se les trato de transmitir como total en todas las clases que se tuvieron; para efectuar dicha tarea inicialmente se les expondrá el vídeo del creador de contenido Dross el cual lleva por título “<i>3 Búsquedas En Internet Que Te Pueden Meter En Problemas</i>” y acto seguido se les pedirá que escriban su opinión respecto del vídeo en un total de 2 párrafos de 10 renglones o líneas cada uno.</p> <p>Luego de que los jóvenes lean sus escritos en voz alta, se seleccionarán a 12 personas por su correcto manejo lingüístico, ortográfico y su capacidad tanto de razonamiento como para expresarse lógicamente para que participen de un nuevo torneo de RAP-Debate que tendrá como premio en esta oportunidad la entrada gratis a un evento de Freestyle reconocido para el mes de diciembre del presente año, sumada a una asesoría previa</p>	<p>*Aplicativo : Microsoft Teams.</p> <p>*Instrumental y contador de tiempo disponibles en www.youtube.com.</p>	<p>2 horas.</p>	<p>*Dross. (02 de octubre del 2021). “<i>3 Búsquedas En Internet Que Te Pueden Meter En Problemas</i>”. https://www.youtube.com/watch?v=Mx3zikUdiDY.</p> <p>* Marques, G. (02 de octubre del 2021). “<i>El Cataclismo de Damocles</i>”. https://www.youtube.com/watch?v=VgMfTiSdtio.</p> <p>* Renteria, J; Ortega, D. y Aguilar, C. (2016).</p>

<p>a su participación que le garantice un buen desempeño.</p>			<p><i>“Movida con Arte si es Vida”.</i> <i>Fundación Artística y Cultural la Familia Ayara y Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Bogotá, Colombia.</i></p>
---	--	--	--

Vídeos de las Sesiones.

1. https://drive.google.com/file/d/1izS_uMcw22-Dc6nYy_aSA_YwlcXxpCle/view?usp=drivesdk
2. https://drive.google.com/file/d/1_hk4yM1VsuQz04ZAXxY2w2OUsL9xstPJ/view?usp=drivesdk
3. <https://drive.google.com/file/d/1fhwsHqwLIGKsuFj6tufSDApyqVT1Rsrp/view?usp=drivesdk>
4. <https://drive.google.com/file/d/1Qaf8jncOVRet2nuxq3l-xg-wIuD4gNzj/view?usp=drivesdk>
5. <https://drive.google.com/file/d/1AFwQ2TwJZX4soaCMvRt1HWhiBAKGjbAx/vi-ew?usp=drivesdk>

Referencias.

Austin, J. (1989). “Un Alegato en Pro de las Excusas”. Extraído de: <https://fdocuments.ec/document/austin-alegato-en-pro-de-las-excusas-lenguaje-ordinario.html>

Clavijo, A. (2012). “La Música RAP como Manifestación Cultural Urbana en la Ciudad de Pereira”. Extraído de: <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/4c40c168-195d-406e-8568-6c527e7ef5ab/content>

Cobo, G y Valdivia, S. (2017). “Aprendizaje Basado en Proyectos”. Extraído de: <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/5.-Aprendizaje-Basado-en-Proyectos.pdf>

Durston, J. y Miranda, F. (2002) “Experiencias y Metodologías de la Investigación Participativa”. División de Desarrollo Social (D.D.S). Santiago de Chile.

Espitia, J. (2008). “El RAP es mi Nación: De Representaciones y Marginalidad, El Barrio las Cruces Escenario de Confluencia de Conflictos”. (Monografía de Historia). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Forman, E. y Cazden, C. (1984). “Perspectivas Vygostkianas en la Educación: El Valor Cognitivo de la Interacción Entre Iguales”. North Western University & Harward University. EE.UU.

García, C. (2017). “Mirando Por La Ventana: Una Caracterización Del Desinterés Escolar, Estudio De Caso Del Colegio Ofelia Uribe De Acosta - Ied De Bogotá, Localidad De Usme”. Extraído de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4104/2017juliogarcia.pdf?sequence=1>

Goialde, P. (2013). “Música Popular / Músicas Urbanas”. Extraído de: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/20/20007018.pdf>

Heredia, J y González, W. (2020). “Proyecto de Caracterización Escolar”. Institución Educativa Chiloé.

Hormigos, J. y Ceballo, M. (2004). “La Construcción de la Identidad Juvenil a través de la Música”. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, España.

Kremers, M. (2000). “El Uso de las Estrategias de Aprendizaje en la Expresión Oral”. Extraído de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca/ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf

Martínez, M; Branda, S y Porta, L. (2013). “¿Cómo Enseñan Los Buenos Docentes? Fundamentos Y Valores”. Extraído de: [https://ugr.es/~jett/pdf/vol04\(2\)_02_jett_martinez_branda_porta.pdf](https://ugr.es/~jett/pdf/vol04(2)_02_jett_martinez_branda_porta.pdf)

Menor, A. (2017). “Las Voces del RAP. Introducción al RAP y Análisis Lingüístico-Literario”. Extraído de: <https://zaguan.unizar.es/record/64975/files/TAZ-TFG-2017-3361.pdf>

Monje, A. (2011). “Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa”. Universidad Sur Colombiana. Neiva, Colombia.

Navas, L. (2004) . “La Educación Como Objeto De Conocimiento. El Concepto De Educación”. Extraído de: <https://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>

Palma, K. (2017). “Los Principios Didácticos Constructivistas como Prácticas Inclusivas en el Aula de Primaria”. Extraído de: <file:///C:/Users/Ana%20María/Downloads/Dialnet-LosPrincipiosDidacticosConstructivistasComoPractic-6222561.pdf>

RBBDLG, (2018). “Cómo Funciona la Mente de un Freestyler”. Extraído de: <https://www.youtube.com/watch?v=RBg12ri86no>

Renteria, J; Ortega, D. y Aguilar, C. (2016). “Movida con Arte si es Vida”. Fundación Artística y Cultural la Familia Ayara y Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Bogotá, Colombia.

Roldán, E. (2003-2004). “La Competencia Comunicativa y la Expresión Oral”. Extraído de: www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52

Rosique, R. (2007). “La Importancia del Maestro Constructivista, un Esbozo”. Extraído de: https://www.academia.edu/3074933/La_importancia_del_maestro_constructivista_un_esbozo

Van Dijk, T. (2002). “El Análisis Crítico del Discurso y el Pensamiento Social”. Extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/537/53700102.pdf>

Vidiella, A. (2000). “El Constructivismo: Concepción Sobre Cómo Se Producen Los Procesos De Aprendizaje”. Extraído de: <https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>