

INSTRUMENTO DE ORGANIZACIÓN DE LOS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE¹

Dra. Andrea Milena Guardia Hernández

Docente investigadora

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

<https://orcid.org/0000-0002-8831-7496>

En 2016, el Ministerio de Educación Nacional presentó la segunda versión de los *Derechos Básicos de Aprendizaje* (DBA), un documento de referencia de fortalecimiento pedagógico y curricular, como indica el objeto del contrato 803 suscrito en marzo del 2016 con la Universidad de Antioquia para su cualificación (Ministerio Nacional de Educación, 2020). Los DBA integran el marco de referencia de calidad de la política educativa en los niveles de la educación básica y media, en conjunto con los lineamientos curriculares, las orientaciones pedagógicas y los estándares básicos de competencia (EBC).

Los DBA “plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados” (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 6). En este sentido, ellos son coherentes con los EBC y permitirían a los equipos pedagógicos de docentes y directivos docentes organizar sus currículos de área según los marcos de sus Proyectos Educativos Institucionales.

Para el caso del área de Lenguaje, la coherencia entre los EBC y los DBA no se hace evidente de manera inmediata pues su organización no es la misma. En el caso de los EBC (Ministerio de Educación

¹ Cómo citar este documento: Guardia Hernández, A. M. (2023, febrero). *Instrumento de organización de los Derechos básicos de aprendizaje en Lenguaje* [documento de trabajo]. Universidad La Gran Colombia. <http://hdl.handle.net/11396/7586>

Nacional, 2006), el área de Lenguaje se orienta a tres campos formativos fundamentales: la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos. Con esa base, se ofrecen enunciados identificadores de saberes y sus finalidades, así como unos subprocesos que son referentes de lo que los niños, niñas y adolescentes de cada grupo de grado pueden adelantar. Estos enunciados y subprocesos se distribuyen en cinco factores de organización: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y Ética de la comunicación. Esta estructura se presenta al lector en tablas que permiten identificar cada uno de los enunciados y subprocesos por factor.

En cambio, los DBA se componen de un enunciado que concreta un aprendizaje estructurante, seguido de unas evidencias de aprendizaje que sirven de indicios para que el o la docente observe el desempeño de los y las estudiantes de cada grado (Ministerio de Educación Nacional, 2016). Finalmente, incluye un ejemplo para cada enunciado, en el cual se describen escenarios de enseñanza-aprendizaje y productos que permitirían poner en acto los aprendizajes y hacerlos evidentes. Contrario a los EBC, los DBA no hacen explícita una organización temática dentro del área y se presentan en formato texto.

Ahora bien, al hacer una revisión de los enunciados y las evidencias de los DBA es posible concluir que tienen una estructura coherente con los factores de organización de los EBC. Cada grado ofrece ocho aprendizajes estructurantes y se observa que el primero corresponde a Medios de comunicación, el segundo a Otros sistemas simbólicos, el tercero y cuarto a Literatura, el quinto y sexto a Comprensión e interpretación textual, y el séptimo y octavo a Producción textual. No hay enunciados específicos para Ética de la comunicación, pero es posible rastrear este factor en las evidencias de aprendizaje asociadas a la comprensión y producción textual, lo cual responde al carácter transversal de este factor (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 29).

El acercamiento en simultáneo a los EBC y los DBA es muy importante para los procesos de planeación pedagógica y didáctica, así como para procesos de análisis respecto de la base de calidad que se establece para la enseñanza en el área de Lenguaje en Colombia. Por esta razón, se ha construido este instrumento de organización de los DBA (ver tablas anexas). Aquí se adaptó el contenido textual del documento público del Ministerio de Educación Nacional a unas tablas por grado en donde se disponen los enunciados con sus evidencias y se hace explícito el factor de organización con el que se corresponde cada uno de ellos. Esta nueva disposición permite hacer visible la coherencia con la estructura de los EBC, así como su coherencia horizontal (entre los factores) y vertical (entre los grados).

Lista de tablas

Tabla 1. Grado Primero	5
Tabla 2. Grado Segundo	6
Tabla 3. Grado Tercero.....	7
Tabla 4. Grado Cuarto	8
Tabla 5. Grado Quinto	9
Tabla 6. Grado Sexto	10
Tabla 7. Grado Séptimo.....	11
Tabla 8. Grado Octavo.....	12
Tabla 9. Grado Noveno	13
Tabla 10. Grado Décimo.....	14
Tabla 11. Grado Undécimo	15

Tabla 1.

Grado Primero

GRADO PRIMERO							
MED. COMUNIC.	SISTEM. SIMBÓL.	LITERATURA		COMPRESIÓN TEXTUAL		PRODUCCIÓN TEXTUAL	
1	2	3	4	5	6	7	8
Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.	Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen	Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.	Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE							
Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet.	Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.	Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural.	Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y los relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.	Extrae información del contexto comunicativo que le permite identificar quién lo produce y en dónde.	Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.	Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.	Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.
Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación.	Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños.	Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa.	Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.	Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha.	Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.	Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce.	Expresa sus ideas en torno a una sola temática a partir del vocabulario que conoce.
Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno.	Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.	Entiende que hay diferencias en la forma en que se escriben algunos textos como los acrósticos y adivinanzas.	Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.	Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras.	Lee palabras sencillas.	Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrige cuando las articula erróneamente en sus discursos.	Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).
Describe los diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito.	Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.	Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.	Identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral y los vincula con su respectiva escritura.	Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.	Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.	Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.	Escribe palabras sencillas.
							Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.

Adaptado de “Derechos Básicos del Aprendizaje”, por Ministerio de Educación Nacional, 2016. (<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>)

Tabla 2.

Grado Segundo

GRADO SEGUNDO							
MED. COMUNIC.	SISTEM. SIMBÓL.	LITERATURA		COMPRENSIÓN TEXTUAL		PRODUCCIÓN TEXTUAL	
1	2	3	4	5	6	7	8
Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.	Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.	Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.	Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.	Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).	Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE							
Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista.	Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar.	Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.	Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.	Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes.	Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.	Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno.	Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.
Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio, televisión, prensa.	Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.	Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.	Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.	Comprende el contenido global de un mensaje.	Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.	Respeta los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.	Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.
Contrasta las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.	Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.	Reconoce las principales partes de un texto literario.	Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración.	Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.	Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.	Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.	Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.
Expresa con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva.			Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.	Distingue los sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales.	Ordena las secuencias presentadas en el texto.	Incluye en su discurso palabras que contienen las letras 'r', 'rr' y 'q' con una pronunciación que permite a otros comprenderlas.	Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro.
					Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.	Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas	Escribe las letras 'b', 'v', 'm', 'n', 'ñ', 'r', y 'rr' según las reglas ortográficas.
							Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.

Adaptado de "Derechos Básicos del Aprendizaje", por Ministerio de Educación Nacional, 2016. (<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>)

Tabla 3.

Grado Tercero

GRADO TERCERO							
MED. COMUNIC.	SISTEM. SIMBÓL.	LITERATURA		COMPRENSIÓN TEXTUAL		PRODUCCIÓN TEXTUAL	
1	2	3	4	5	6	7	8
Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.	Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.	Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.	Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.	Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE							
Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet.	Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.	Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales.	Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.	Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.	Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.	Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.	Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.
Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.	Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee.	Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.	Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentran.	Utiliza el contexto para inferir información.	Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.	Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.
Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.	Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.	Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.	Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.	Organiza secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.	Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes.	Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.	Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.
	Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.	Identifica la voz que narra una historia.	Construye planes textuales para sus escribir textos literarios.	Deduce información de un emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.	Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.	Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.	Segmenta palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los golpes de voz.
		Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.	Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.			Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras.	Reconoce que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas (C, S, Z o K, Q) y lo tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas.

Adaptado de “Derechos Básicos del Aprendizaje”, por Ministerio de Educación Nacional, 2016. (<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>)

Tabla 4.

Grado cuarto

GRADO CUARTO							
MED. COMUNIC.	SISTEM. SIMBÓL.	LITERATURA	COMPRENSIÓN TEXTUAL	PRODUCCIÓN TEXTUAL			
1	2	3	4	5	6	7	8
Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.	Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.	Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE							
Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.	Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica.	Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.	Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos.	Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos.	Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.	Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.	Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.
Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.	Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.	Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.	Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias.	Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.	Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.	Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.	Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.
Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información.	Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos.	Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios.	Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.	Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.	Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.	Conduce los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos.	Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.
Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación.		Produce textos literarios atendiendo a un género específico.	Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones.	Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.		Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo.	Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.
		Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.					Marca la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas

Adaptado de “Derechos Básicos del Aprendizaje”, por Ministerio de Educación Nacional, 2016. (<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>)

Tabla 5.

Grado Quinto

GRADO QUINTO							
MED. COMUNIC.	SISTEM. SIMBÓL.	LITERATURA		COMPRENSIÓN TEXTUAL		PRODUCCIÓN TEXTUAL	
1	2	3	4	5	6	7	8
Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE							
Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.	Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe.	Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.	Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo.	Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.
Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.	Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.	Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.	Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.	Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.	Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.	Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.	Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.	Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular.	Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.
Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.						Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.	

Adaptado de “Derechos Básicos del Aprendizaje”, por Ministerio de Educación Nacional, 2016. (<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>)

Tabla 6.

Grado Sexto

GRADO SEXTO							
MED. COMUNIC.	SISTEM. SIMBÓL.	LITERATURA	COMPRENSIÓN TEXTUAL	PRODUCCIÓN TEXTUAL	1	2	3
1	2	3	4	5	6	7	8
Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.	Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE							
Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.	Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.	Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.	Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes.	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.	Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.
Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos.	Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.	Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.	Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular.	Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.	Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral.	Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.
Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación.	Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.	Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.	Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.	Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno.	Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.	Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.	Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.
Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.	Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.	Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.	Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz.	Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.	Identifica los elementos líricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares.	Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	

Adaptado de “Derechos Básicos del Aprendizaje”, por Ministerio de Educación Nacional, 2016. (<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>)

Tabla 7.

Grado Séptimo

GRADO SÉPTIMO							
MED. COMUNIC.	SISTEM. SIMBÓL.	LITERATURA		COMPRENSIÓN TEXTUAL		PRODUCCIÓN TEXTUAL	
1	2	3	4	5	6	7	8
Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.	Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE							
Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.	Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.	Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.	Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.	Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.	Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.	Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.	Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.
Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.	Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.	Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.	Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.	Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.	Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.	Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.	Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.
Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.	Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.	Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.	Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.	Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral.	Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.	Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.
	Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.			Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral.		Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).	Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto.
						Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.	Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.

Adaptado de “Derechos Básicos del Aprendizaje”, por Ministerio de Educación Nacional, 2016. (<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>)

Tabla 8.

Grado Octavo

GRADO OCTAVO							
MED. COMUNIC.	SISTEM. SIMBÓL.	LITERATURA		COMPRENSIÓN TEXTUAL		PRODUCCIÓN TEXTUAL	
1	2	3	4	5	6	7	8
Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea	Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE							
Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.	Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.	Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.	Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.	Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.	Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.	Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.	Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.	Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.	Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.	Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.
Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.	Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.	Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.	Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.
	Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.	Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.	Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.				Emplea de forma precisa los signos de puntuación.

Adaptado de “Derechos Básicos del Aprendizaje”, por Ministerio de Educación Nacional, 2016. (<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>)

Tabla 9.

Grado Noveno

GRADO NOVENO							
MED. COMUNIC.	SISTEM. SIMBÓL.	LITERATURA		COMPRENSIÓN TEXTUAL		PRODUCCIÓN TEXTUAL	
1	2	3	4	5	6	7	8
Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE							
Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.	Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.	Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.	Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.	Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.	Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.
Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.	Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.	Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.	Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.	Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.	Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.
Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.	Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).	Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias.	Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.	Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.
		Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.	Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.	Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.		Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.	
						Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.	

Adaptado de “Derechos Básicos del Aprendizaje”, por Ministerio de Educación Nacional, 2016. (<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>)

Tabla 10.

Grado Décimo

GRADO DÉCIMO							
MED. COMUNIC.	SISTEM. SIMBÓL.	LITERATURA		COMPRENSIÓN TEXTUAL		PRODUCCIÓN TEXTUAL	
1	2	3	4	5	6	7	8
Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE							
Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.	Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.	Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.	Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.	Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.
Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.	Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.	Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.	Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.	Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.	Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.	Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.
Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.	Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.	Identifica las estructuras propias de cada género literario.	Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.	Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.	Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.	Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.
Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.				Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.		Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.	
				Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.			

Adaptado de “Derechos Básicos del Aprendizaje”, por Ministerio de Educación Nacional, 2016. (<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>)

Tabla 11.

Grado Undécimo

GRADO UNDÉCIMO							
MED. COMUNIC.	SISTEM. SIMBÓL.	LITERATURA	COMPRESIÓN TEXTUAL	PRODUCCIÓN TEXTUAL			
1	2	3	4	5	6	7	8
Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE							
Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.	Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.	Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.	Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.	Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.	Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.	Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.
Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.	Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.	Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon.	Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.	Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.	Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.
Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.	Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.	Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.	Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.	Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.	Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.	Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.
Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.			Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.	Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.		Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.	Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.
						Evita el uso de falacias en discusiones académicas.	

Adaptado de “Derechos Básicos del Aprendizaje”, por Ministerio de Educación Nacional, 2016. (<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>)

REFERENCIAS

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares en Lengua castellana*. Ministerio de Educación Nacional. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016). *Derechos básicos de aprendizaje: Lenguaje*. Ministerio de Educación Nacional. <https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje-en-todas-las-areas>

Ministerio de Educación Nacional (2020). *Contratos suscritos 2016*. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Contratacion/Historico-de-procesos/356909:Contratos-suscritos-2016>