

**PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL PARQUE CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE FLORENCIA -  
CAQUETÁ (PARA RECUPERACIÓN DE IDENTIDAD)**

Guevara Amaya Jessica Marcela, Rincón Gutiérrez Edward Elías.



Programa académico Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D. C

2022

**Proyecto Urbano Arquitectónico del Parque Cultural y Agroindustrial en el Municipio De Florencia-  
Caquetá (Para Recuperación de Identidad)**

**Línea de Investigación: Diseño Proyecto Arquitectónico**

**Tema: Diseño de Equipamiento Urbano Arquitectónico**

Guevara Amaya Jessica Marcela, Rincón Gutiérrez Edward Elías.

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitectos**

**Director Mg. Arq. Fabián Enrique Báez Álvarez**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa académico Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D. C

2022

### **Dedicatoria**

Dedicado a nuestras familias, compañeros de la facultad, amigos, docentes y personas que apoyaron en nuestro proceso académico, poder culminar de la mejor manera, personas integras en nuestra carrera como Arquitectos

### **Agradecimientos**

Agradecer a la institución Universidad la Gran Colombia, por sembrar ese valor como humanistas, a el equipo de trabajo docentes y demás a nuestro director de tesis Mg. Arq. Fabián Enrique Báez Álvarez, la población de Florencia-Caquetá, su apoyo en el proceso de investigación y recibir el proyecto de la mejor manera.

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>LISTA DE FIGURAS</b> .....	<b>8</b>
<b>LISTA DE TABLAS</b> .....	<b>10</b>
<b>GLOSARIO</b> .....	<b>11</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>13</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>14</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>15</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>17</b>
OBJETIVO GENERAL .....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	17
<b>CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>18</b>
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: .....	18
PREGUNTA PROBLEMA .....	20
JUSTIFICACIÓN: .....	21
<i>Justificación Social:</i> .....	21
<i>Justificación Ambiental:</i> .....	23
<i>Justificación Tecnológica:</i> .....	25
<i>Justificación Histórica:</i> .....	26
HIPÓTESIS .....	27
<b>CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>28</b>
ANTECEDENTES .....	28
<i>Proyectos internacionales</i> .....	28
<i>Proyectos nacionales</i> .....	29
MARCO TEÓRICO .....	31
<i>Paisaje Cultural</i> .....	31

MARCO CONCEPTUAL .....	32
<i>Cultura</i> .....	33
<i>Memoria histórica</i> .....	33
<i>Tradiciones y creencias</i> .....	34
<i>Cultura y desarrollo</i> .....	34
<i>Industria cultural</i> .....	35
<i>Ganadería</i> .....	36
<i>Desarrollo</i> .....	36
<i>Equipamiento Urbanos</i> .....	37
<i>Identidad Cultural</i> .....	38
<i>Termodinámica</i> .....	40
MARCO NORMATIVO .....	42
MARCO REFERENCIAL .....	44
<i>Arena de Barcelona</i> .....	44
<i>Parque las Malocas</i> .....	46
<b>CAPITULO IV: MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>48</b>
FUNDACIÓN MUNICIPIO DE FLORENCIA CAQUETÁ .....	48
PROCESO INDUSTRIAL ECONÓMICO DE FLORENCIA CAQUETÁ .....	48
DIVISIÓN TERRITORIAL .....	51
POSICIÓN GEOGRÁFICA .....	53
DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE FLORENCIA .....	53
POBLACIÓN INDÍGENA .....	53
COMUNIDADES INDÍGENAS ASENTADAS EN EL MUNICIPIO .....	54
<i>Otras comunidades étnicas con presencia en el municipio.</i> .....	55
ANÁLISIS DEL LOTE .....	56
<i>Análisis de vías ruidos nodos y conexiones del lote</i> .....	56

PARQUE CULTURAL DEL MUNICIPIO DE FLORENCIA-CAQUETÁ	7
<i>Distribución del lote</i> .....	57
<i>Estudio de usos del lote</i> .....	58
<i>Limitaciones Ambientales en el lote</i> .....	59
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b> .....	<b>60</b>
TIPO DE INVESTIGATIVA .....	61
HERRAMIENTAS DE RECOPIACIÓN DE DATOS .....	61
<b>CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE DATOS</b> .....	<b>62</b>
RESULTADOS .....	62
DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	74
LIMITACIONES.....	75
APLICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	75
<b>ANEXOS</b> .....	<b>76</b>
<b>LISTA DE REFERENCIA</b> .....	<b>78</b>

**Lista de figuras**

<b>Figura 1</b> Objetivos de Desarrollo Sostenible aplicados al proyecto .....	23
<b>Figura 2</b> Cantonvines.....	29
<b>Figura 3</b> Foto del Eje Cafetero Como Referente .....	30
<b>Figura 4</b> Mapa de Jerarquía del Marco Conceptual.....	32
<b>Figura 5</b> Arena Barcelona.....	44
<b>Figura 6</b> Barcelona .....	45
<b>Figura 7</b> Malocas Referente que se va a usar en el proyecto .....	46
<b>Figura 8</b> Malocas Referente que se va a usar en el proyecto .....	47
<b>Figura 9</b> Línea del tiempo Historia de Florencia Caquetá .....	49
<b>Figura 10</b> Mapa de Municipios de Florencia.....	50
<b>Figura 11</b> Mapa División de Comunas de Florencia .....	51
<b>Figura 12</b> Mapa División Territorial Florencia.....	52
<b>Figura 13</b> Asentamiento Indígena de Florencia .....	54
<b>Figura 14</b> Análisis de vías ruidos nodos y conexiones del lote .....	56
<b>Figura 15</b> Mapa Distribución del lote .....	57
<b>Figura 16</b> Mapa Estudio de Usos del lote .....	58
<b>Figura 17</b> Limitaciones Ambientales.....	59
<b>Figura 18</b> Resultado de la Primera Pregunta en la Encuesta Realizada.....	62
<b>Figura 19</b> Resultado de la Segunda Pregunta en la Encuesta Realizada.....	63
<b>Figura 20</b> Resultado de la Tercera Pregunta en la Encuesta Realizada .....	64
<b>Figura 21</b> Resultado de la Cuarta Pregunta en la Encuesta Realizada.....	65
<b>Figura 22</b> Resultado de la Quinta Pregunta en la Encuesta Realizada.....	66
<b>Figura 23</b> Resultado de la Sexta Pregunta en la Encuesta Realizada.....	67



<b>Figura 24</b> Resultado de la Séptima Pregunta en la Encuesta Realizada .....	68
<b>Figura 25</b> Resultado de la Octava Pregunta en la Encuesta Realizada .....	69
<b>Figura 26</b> Resultado de la novena Pregunta en la Encuesta Realizada.....	70
<b>Figura 27</b> Resultado de la Décima Pregunta en la Encuesta Realizada .....	71
<b>Figura 28</b> Resultado de la undécima Pregunta en la Encuesta Realizada.....	72
<b>Figura 29</b> Resultado de la Décima segunda Pregunta en la Encuesta Realizada .....	73
<b>Figura 30</b> Encuesta Realizada a la Población de Florencia.....	76
<b>Figura 31</b> Encuesta Realizada a la Población de Florencia .....	77

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> Marco Normativo que se va a implementar al proyecto .....	42
<b>Tabla 2</b> Asentamientos de pueblo indígenas municipio de Florencia .....	55
<b>Tabla 3</b> Otras comunidades étnicas con presencia en el municipio .....	55

## Glosario

### **Cultura:**

Según la Real Academia Española (RAE, 2022<sup>a</sup>), la cultura es la conjunción de rasos materiales, distintivos y espirituales que dan la caracterización a un grupo social o una sociedad en general. En esta se abordan, además de las letras y las artes, las formas de vivir de los individuos de dicha sociedad, los derechos que los acogen por el hecho de ser humanos y el sistema de creencias valores y tradiciones.

### **Diversidad cultural:**

De acuerdo con La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022), este concepto se refiere las expresiones múltiples que se pueden transmitir entre las sociedades o grupos, ya sea con la forma de expresarse o su gama de creencias.

### **Contenido cultural:**

Es la dimensión artística cultural, los valores culturales y el sentido simbólico que se les da a estos y que resaltan la identidad particular de quienes lo expresan (Cerchiaro, 2021)

### **Expresiones culturales:**

Es la creatividad de las sociedades, personas y grupos a través de la expresión de estas y que poseen el sentido de la identidad (UNESCO 2005).

### **Actividades, bienes y servicios culturales:**

Para Ranaboldo (2007), estas son, desde la perspectiva de la calidad de vida, finalidad o utilización específica, las acciones que transmiten o encarnan la cultura expresada, sin que sea relevante si esta tiene o no un valor comercial o si su objetivo contribuye o no al desarrollo de un grupo social.

### **Interculturalidad:**

Según la Real Academia Española (RAE, 2022b), este concepto hace referencia a la interacción constante que se puede presentar entre dos nodos culturales con similitudes preestablecidas o diferencias generales, generando intercambios entre las formas de ver la vida.

### Resumen

El Proyecto urbano arquitectónico Parque Cultural del municipio de Florencia Caquetá (para la búsqueda de recuperación de identidad regional), busca contribuir a la recuperación de la identidad cultural, desde los aspectos económicos agrícolas, pecuarias y agroganadera de la región; usando como estrategia la participación de los líderes de las diferentes comunidades tanto ancestrales como contemporáneas (Ganadería), comprendiendo que ellos son agentes de cambio y de representación. Por otro lado, Florencia como municipio capital se encuentra en desarrollo, y se evidencia la falta de espacios urbanos y el bajo índice de espacios con atractivo cultura esto es necesario para suplir las dinámicas sociales de la Región; la propuesta, tiene por finalidad dar solución a ese espacio de identidad cultural y a su vez generar la construcción de lugares adecuados para el esparcimiento de conocimientos en la ciudad de Florencia Caquetá, que centralice sus potenciales desde ahí buscar la integración ciudadana, el sano esparcimiento también poder generar dinámicas económicas que aporten el crecimiento y desarrollo de la Región. Teniendo en cuenta las necesidades evidenciadas, el proceso de desarrollo que exalta los valores de una economía regional que inspire a ser un bastión de compromiso social para las actuales y futuras generaciones, que vean el agro la cultura ancestral y la riqueza ambiental como el potencial de vocación representativa con el que cuenta la Ciudad de Florencia

*Palabras clave:* Identidad cultural, desarrollo social, economía, educación y regionalismo.

### **Abstract**

The Urban Architectural Cultural Park Project of the municipality of Florencia Caquetá (for the search for recovery of regional identity), seeks to contribute to the recovery of cultural identity, from the agricultural, livestock and agro-industrial economic aspects of the region; using as a strategy the participation of the leaders of the different communities, both ancestral and contemporary (Livestock), understanding that they are agents of change and representation. On the other hand, Florence as a capital municipality is in development, and the lack of urban spaces and the low index of spaces with attractive culture is evident, this is necessary to supply the social dynamics of the Region; The purpose of the proposal is to provide a solution to this space of cultural identity and in turn generate the construction of suitable places for the dissemination of knowledge in the city of Florencia Caquetá, which centralizes its potentials from there to seek citizen integration, healthy recreation as well to be able to generate economic dynamics that contribute to the growth and development of the Region. Taking into account the evidenced needs, the development process that exalts the values of a regional economy that inspires to be a bastion of social commitment for current and future generations, who see agriculture, ancestral culture and environmental wealth as the potential of representative vocation that the City of Florence has.

*Keywords:* Cultural identity, social development, economy, education and regionalism.

### Introducción

El Proyecto Urbano Arquitectónico Parque Cultural de investigación el cual se va a desarrollar en el municipio de Florencia, capital del departamento del Caquetá, surge de la necesidad de un vacío identificado en la región, la pérdida de integración de las identidades culturales, por otro lado entendiendo las dinámicas económicas y usos dominantes de la región que es el agro actualmente, que por décadas ha representado a nivel nacional como una más productoras de ganado, están bien catalogadas tanto por su calidad y cantidad.

El Proyecto Urbano Arquitectónico Parque Cultural está buscando obtener como resultado la recuperación e integración de identidades de la zona, por un lado dicha pérdida de identidades ha sido causa del gran crecimiento poblacional en el casco urbano, trasladándose a las zonas rurales el asentamiento de población flotante de otras regiones que ha traído consigo que las nuevas generación( Ganadería) desconozcan y presente gran desinterés por el conocimiento de su historia, de la importancia de las culturas ancestrales, de cómo han involucran el medio ambiente, de cómo mediante técnicas ancestrales ese respeto por “la madre naturaleza”, también esa segregación por parte de las entidades gubernamentales para la participación ciudadanas de las comunidades indígenas a la hora de tomar decisiones del desarrollo del municipio, se deja a un lado todo lo que implica esa cultura en el desarrollo de la ciudad de Florencia de como mediante desarrollo de conocimiento de la cosmovisión han podido lograr grandes alcances de desarrollo dentro y fuera de sus tribus.

Finalmente, la integración e intercambios de las identidades indígenas y contemporáneas (Ganadería) el cual ayude al progreso de la región y poder conseguir ese sentido de pertenencia por la cultura que represente una región. Con el apoyo de un diseño urbano arquitectónico que busqué centralizar un espacio para dejar a un lado la segregación y más bien lograr entrelazar la población para la construcción de ciudad, el municipio de Florencia no cuenta con espacios técnicos, adecuados para el uso adecuado del tiempo libre, exponer las culturas regionales, dinamizar la economía, se pude

intercambiar conocimientos tanto empíricos como de conocimiento de educación formal dentro del ámbito, técnicos, agro, industrial, ambientales etc.



## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Formular una propuesta Urbano Arquitectónica, para poder integrar las diferentes identidades culturales y así fomentar el arraigo de las actuales y futuras generaciones consiguiendo el intercambio de conocimiento empírico, comercial, artesanal, tecnológico, Agrícola, ganadera.

### **Objetivos Específicos**

Determinar las características culturales, económicas y sociales, logrando definir un programa Arquitectónico que dinamice el potencial económico (La Ganadería) dentro del proyecto Urbano Arquitectónico Parque Cultural.

Establecer los espacios Arquitectónicos y urbanos que permitan una zonificación espacial y sus requerimientos funcionales del complejo donde se llevará a cabo las diversidades culturales de la región.

Realizar un diseño basado en la relación con el entorno, buscando un mayor aprovechamiento de las visuales del lugar y los factores climáticos, para que así el proyecto no tenga un impacto ambiental negativo y se adecue a su lugar de origen.

## Capítulo I: Formulación De La Investigación

### Planteamiento Del Problema:

Según Alcaldía Municipal de Florencia (2021), la ciudad de Florencia se fundó en 1902, exactamente el 25 de diciembre por el Padre Doroteo de Pupiales, quien fue un fraile capuchino nacido en Pupiales, Nariño. Este fraile también fue conocido como José Rubén Vallejo Belalcázar antes de ser enlistado en la orden religiosa.

La población del municipio de Florencia-Caquetá, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2020), con proyección para el año 2021 cuenta con una población 173.011.

Según Alcaldía Municipal de Florencia (2021), el municipio está dividido en 7 veredas rurales con una densidad poblacional de 154.326 habitantes, lo cual corresponde al 89,2%, mientras que en el caco urbano habitando 18.685 personas, es decir, el 10.8%; la extensión es de 2.292 hectáreas. Además. Se encuentran 4.375 familias negras, 997 indígenas y 3 ROM y 1 raizal.

Por consiguiente, se evidencia la baja población de culturas indígenas propias de la región en el transcurso del tiempo, entendiendo que estas zonas de la selva amazónica como lo es Florencia Caquetá, eran pobladas netamente por tribus indígenas, debido a un proceso de industrialización del caucho y quina, con propietarios de las industria extranjeros, que para la época demandaban mano de obra para recolectar el producto, donde a primera mano su población objetivo lo eran los indígenas y muchas de ellas fueron esclavizadas, desarraigadas de su cultura, por otro lado la urbanización y llegada de más población extranjeras hizo del territorio una zona multicultural, pero desconociendo la importancia que las tribus indígenas.

Según Alcaldía Municipal de Florencia (2021) Menciona que la capital Florencia, tiene un índice de pobreza extrema 6.9% e índice de pobreza 32.8%, ya que ha estado enmarcado por el conflicto por

otro lado la falta de tecnificación ganadera, equipamientos de exposición cultural, tecnologías, pérdida de identidad cultural, como estos factores han influenciado en el crecimiento económico ya que en el municipio de Florencia si bien tiene riqueza tanto ambiental como cultural no es reconocido a nivel estatal.

El Municipio de Florencia, tiene como representación más alta de economía, debido a su desarrollo, usos de suelo como vocación y zonas de expansión es la ganadería, producto interno bruto (PIB), con mayor porcentaje es la ganadería, pero a nivel nacional no representa mucha importancia ese porcentaje, se encontró en la población de Florencia un vacío, mediante el cual no cuenta con espacios adecuados tanto de venta de ganado en pie como espacios técnicos en sacrificio de ganado, áreas de exposición de ganado, la calidad ganadera de esta región es de buena calidad, el deterioro del espacio actual que por años ha servido para la presentación de esta ganadería tanto regional como interregional, está en deterioro y no son aéreas tecnificadas de las cuales no tiene esa escala de representación que debería tener la región, por ello también se desconoce muchas veces la calidad del producto en la zona.

Según Donoso (2019), este problema sucede por la carencia de equipamientos culturales que deberían ser abordados desde proyectos arquitectónicos, al ser la arquitectura el área del conocimiento que, precisamente, se encarga de generar espacios habitables. En este sentido, el espacio habitable tiene dos componentes: la actividad del humano y espacio en sí mismo. Diverge de los espacios habitables para especies no racionales y/o animales. En este sentido, los espacios producidos a raíz de alguna implementación arquitectónica son netamente para humanos.

Este autor agrega que la humanidad se construye a sí misma a través de los movimientos culturales, ya que, al ser la cultura el motor unificador entre sociedades, está presente en todas las formas de interacción.

Donde las diferentes identidades culturales puedan intercambiar conocimientos, por otro no hay espacios adecuados de muestras artistas, deportivas etc., entendiendo también la riqueza cultural autóctona de la zona, pero el inconveniente es proporcionar el espacio adecuado, donde se puedan desarrollar estas actividades exaltando la cultura ancestral y contemporánea de la región.

Según Alcaldía Municipal de Florencia (2021), Menciona que la proyección para el 2016 de la tasa de desempleo en hombres es del 10,3% y para las mujeres el 14,2%, en la proyección del 2020 la tasa de desempleo en hombres es del 20,3% y para las mujeres es del 27,6%.

Entendiendo las proyecciones evidenciamos el aumento de desempleo que se ha generado obteniendo como resultado el doble de porcentaje es por esto que el Proyecto Urbano Arquitectónico Parque Cultural busca mitigar el desempleo de la zona con oportunidades de empleo.

### **Pregunta Problema**

¿Cómo fomentar el sentido de pertenencia mediante un espacio que permita la integración y convivencia de la identidad indígena e identidad contemporánea (Ganadería) de la población de Florencia Caquetá?

**Justificación:*****Justificación Social:***

Se busca fortalecer la cultura en la capital de Florencia, mediante un diseño arquitectónico integral, que fomente la recuperación de la identidad regional debido a que solo se cuenta con un espacio cultural.

Actualmente Florencia cuenta con tan solo una biblioteca la cual es poco conocida, por lo tanto, no cumplen el objetivo de acercarse a población e integrar comunidad, esto también genera un desconocimiento sobre la noción de la cultura, el arte costumbre autóctona. El generar interés enmarcados en la historia de la zona es el principal objetivo de esta propuesta. Por otro lado buscaremos que la población de Florencia tenga espacios íntegros de encuentros, para el uso adecuado del tiempo libre, buscar equidad social, cultural a nivel territorial.

Según Salazar (2019) menciona que la cultura debe ser entendida como la conjunción de rasos materiales, distintivos y espirituales que dan la caracterización a un grupo social o una sociedad en general. En esta se abordan, además de las letras y las artes, las formas de vivir de los individuos de dicha sociedad, los derechos que los acogen por el hecho de ser humanos y el sistema de creencias valores y tradiciones.

Por consiguiente, el valor cultural debe estar en la construcción de ciudad, una ciudad compacta, unida, solidaria también se quiere rescatar que, en la zona de estudio, se cuenta con diversidad cultural, étnica, haciendo de dicho territorio una región rica culturalmente. Basado en la problemática planteada que es la falta de cultura y el estancamiento que están pasando por la misma, es que se necesitan tener espacios que puedan involucrar a las comunidades como nodos de encuentro en donde líderes de las culturas sean ellos que participen y a la vez puedan aprender de los otros líderes y mantener una integración regional que busque la representación de toda una ciudad formando como

sociedad compacta para poder integrar las comunidades generando un proyecto donde la la sociedad sea parte activa.

**Justificación Ambiental:**

El cambio climático situación que ya está afectando, problema que atañe a todas las disciplinas otros como Arquitectos, se tiene como objetivo ambiental es realizar un proyecto amigable, ubicado en la puerta de Oro de la Amazonia, el municipio de Florencia-Caquetá esta cuenta con una gran riqueza ambiental hace de esto un paraíso verde, apoyado con los Objetivos de Desarrollos Ambiental (ODS) 1: (3) Salud y Bienestar 2: (8) Trabajo Decente Crecimiento Económico 3: (12) Producción y Consumo Responsable 4: (10) Reducción de Las Desigualdades. (ver figura 1)

**Figura 1**

*Objetivos de Desarrollo Sostenible aplicados al proyecto*



Tomado de "Objetivos de desarrollo Sostenible (ODS)", por la Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2015. (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>)

El proyecto Urbano Arquitectónico Parque Cultural sirve para dinamizar la económica social y busca entre otras la adecuación de un edificio denominado Plaza de Toros Santo Domingo, dándole un nuevo uso de carácter cultural, mitigando un posible impacto ambiental con la demolición de la edificación, por otro lado, se propone el uso de alternativas en las cubiertas con paneles solares, que pueden suplir necesidades del mismo edificio convirtiéndolo así en un edificio sustentable. Aplicando el conocimiento empírico de la tribu indígena de la cosmovisión y relación con el medio ambiente, utilizando materiales de la zona como lo son madera, palmas.

Segunda instancia se busca la adecuación y mejoramiento de Las instalaciones de la Compañía de Ferias y Mataderos (**COFEMA**), bajo el concepto de agrupación de actividades induciéndolas a un

valor cultural propias del sector entendiendo sus vocaciones también haciendo uso del objeto arquitectónico Plaza de Toros Santo Domingo cambiando su uso para realizar actividades representativas de la Región.

A modo de conclusión debemos hacer uso de los materiales de la zona ya que cuenta con gran variedad como la madera y sus derivados haciendo representativa la identidad de la zona.



***Justificación Tecnológica:***

Mediante la propuesta de un Proyecto Urbano Arquitectónico Parque Cultural.

Ángela Franco y Sandra Zabala (2012) mediante que la construcción de equipamientos urbanos ayuda al desarrollo de la ciudad. Menciona que Los equipamientos urbanos han tenido históricamente un papel fundamental como espacios que permiten a los ciudadanos ejercer el derecho a la ciudad. ¿Cómo la arquitectura y el urbanismo contribuyen a garantizar ese derecho? ¿Cómo los equipamientos favorecen la construcción de ciudad y ciudadanía mediante una mejor integración con el entorno? En algunas ciudades del país el desarrollo de nuevos e importantes equipamientos, sumado al mejoramiento de infraestructuras existentes, ha permitido reducir una “deuda social” acumulada. Sin embargo, quedan muchos retos en el camino hacia el fortalecimiento de los procesos de inclusión social y para lograr el funcionamiento óptimo de estos espacios en su relación con el entorno.

El cual logre centralizar usos culturales de la comunidad de Florencia, para buscar el intercambio de conocimientos tanto de las culturas ancestral (indígenas) y su cosmovisión, con las nuevas generaciones del territorio; por otro lado, la tendencia territorial en la capital del Florencia, debido a su larga distancias viales con las principales ciudades del país quienes suministra materiales de innovación tecnológica, hacen difícil, costoso adquirir dichos elementos; también se propone utilizar materiales de la región que la naturaleza con ayuda de las culturas indígenas recuperar ese proceso constructivo amigable con el medio ambiente, las tecnologías que se quieren proponer son paneles solares en las cubiertas y así mitigar impactos medio ambientales

***Justificación Histórica:***

Según Molano (2007) Es importante destacar que En el siglo XIX numerosos intelectuales reconocen el plural del concepto cultura, que equivale a reconocer la no existencia de una cultura universal y las diferencias de ver y vivir la vida por parte de los diferentes pueblos en el mundo. Durante siglos y aún hoy, este avance en el conocimiento humano no ha sido suficiente y se ha intentado imponer la creencia de la existencia de una cultura superior, ligada al término civilización y progreso, que debe imponerse por deber, al resto de culturas consideradas inferiores

La ciudad de Florencia, inicia mediante características industriales caucheras, después de la caída de evaluó del producto, se vinieron a pique las empresa y mano de obra, su mayor uso de suelo se convierte en la ganadería, por ende, la población de las zonas veredales, quienes por décadas tomaron asentamiento en la zona urbana trayendo un crecimiento desmedido en la población. Por décadas el departamento ha estado encerrado en temas de conflicto armado, donde las naturalidades de las culturas raizales se han venido diluyendo al pasar de los días, también en un área segregada por las entidades estatales, para nadie es un secreto la permanencia activa en la actualidad de grupos al margen de la ley; que debido a esa presencia de grupos ha representado un des avance económico, social de inversión la falta de equipamientos culturales en la historia ha hecho de este territorio una zona que presenta una baja de equipamientos a comparación de las otras regiones, sus culturas autóctonas se han venido diluyendo al pasar del tiempo, la región sabiendo aun que es un territorio de gente pujante, resilientes, echada para adelante que gracias a su variedad climática de fauna y flora hace de este territorio una zona rica (el oro es verde)

Es importante recuperar la memoria del proceso de desarrollo y fundación mediante la planeación estratégica de Ciudad.

**Hipótesis**

A través de la ejecución de una planificación territorial y desarrollo del municipio que plantee la búsqueda de la integración de las identidades culturales, mediante estrategias de diseño de un objeto urbano arquitectónico, lograr con ello centralizar un espacio para conseguir aumentar las relaciones interpersonales y así mostrar la cultura que representa toda la región y dinamizar la economía disminuyendo la tasa de pobreza de la región.

## **Capítulo II: Marco Referencial**

### **Antecedentes**

La presente investigación se va a desarrollar mediante el análisis de proyectos que a lo largo de la historia han generado impactos positivos en la sociedad, logrando integrar las comunidades consiguiendo el intercambio de conocimientos adquirido por estudios o empírico que depende de las experiencias de cada individuo que represente toda una región. Con estrategias de diseños que permitan que cada cultura tenga una libre expresión de muestra en espacios adecuados.

### ***Proyectos internacionales***

#### **El cantón Vinces, provincia de los ríos**

Analizando el proyecto del cantón Vinces ya que carece de infraestructura urbana que se observa que es necesaria para la comunidad.

En el proceso de investigación que realizó Candelario (2015), determina que la implementación de un complejo cultural afecta directamente los problemas generados a raíz de la falta de cultura y la carencia de lugares de esparcimiento; para la generación de estos lugares, es imperativo el estudio de las necesidades de la población, así como el contexto social, histórico y ambiental del lugar.

**Figura 2***Cantón Vinces*

Tomado de “Estudio y diseño del complejo religioso cultural Mercedes de Jesús Molina eco sustentable ubicado en el recinto El Guayabo, cantón Babahoyo, provincia de Los Rios 2014 ”, por Candelario (2015). (<https://bit.ly/3BeWNFE>)

***Proyectos nacionales*****El Parque nacional del café [PNC]**

El Eje Cafetero colinda con los departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda, ubicado en la zona central de Colombia, cuenta con una población aproximada de tres millones de habitantes y la mayor fuente de economía era la explotación Agrícola y cafetera convirtiéndose en materia prima de exportación.

Según Barrera (2013), el proyecto del Parque se empezó a materializar sobre 1991 y su inauguración fue en 1995, aumentando el turismo y generando un impulso en la economía municipal, transformando el parque en una conexión cultural obligatoria de la zona y complementando otros sitios turísticos, como la Granja de Mamá Lulú en Quimbaya, El Zoológico Matecaña en Pereira, El Valle del Cocora en Salento y el Parque Nacional Natural de los Nevados. El nombre original del parque fue el museo del Café, pero pasó a ser parque en el año 1998.

De acuerdo con este mismo autor, el parque Nacional del Café tiene como objetivo la preservación del patrimonio histórico y cultural del proceso del café en Colombia, promoviendo

actividades recreativas y culturales en torno a este proceso autóctono del eje cafetero colombiano a través del uso de atracciones tecnológicas, tiendas, shows y una cantidad diversa de servicios y productos producidos en la zona.

**Figura 3**

*Foto del Eje Cafetero Como Referente*



Tomado de "Inauguración Casa del Café" por NIC Noticias, 2022.

(<https://nuevaimagencolombiana.com.co/index.php/2018/06/15/inauguracion-casa-del-cafe/>)

**Marco Teórico**

En este apartado se busca las siguientes teorías, mediante las cuales se puede apoyar teóricamente, para seguir el lineamiento y ejecución del proyecto buscando el desarrollo del mismo de una manera coherente eficaz y justificada, con un estudio minucioso de las diferentes posturas de los autores que se va a traer a colisión que permitan abarcar el proyecto desde otras perspectivas.

***Paisaje Cultural***

Según Blancas y Morales (2018), el paisaje cultural se da como resultado de la acción de la humanidad sobre un territorio natural en específico. Abarca un lugar en donde el desarrollo del humano impacta de forma directa un entorno. En este sentido, se tiene en cuenta la percepción de quienes lo ven, ya que se divide en cuatro aspectos:

- a) Enfoque estético: unidad visual del paisaje
- b) Enfoque ecológico: unidad ambiental de paisaje
- c) Intervencionista: unidad proyectiva de paisaje
- d) Enfoque antropológico: unidad cultural del paisaje.

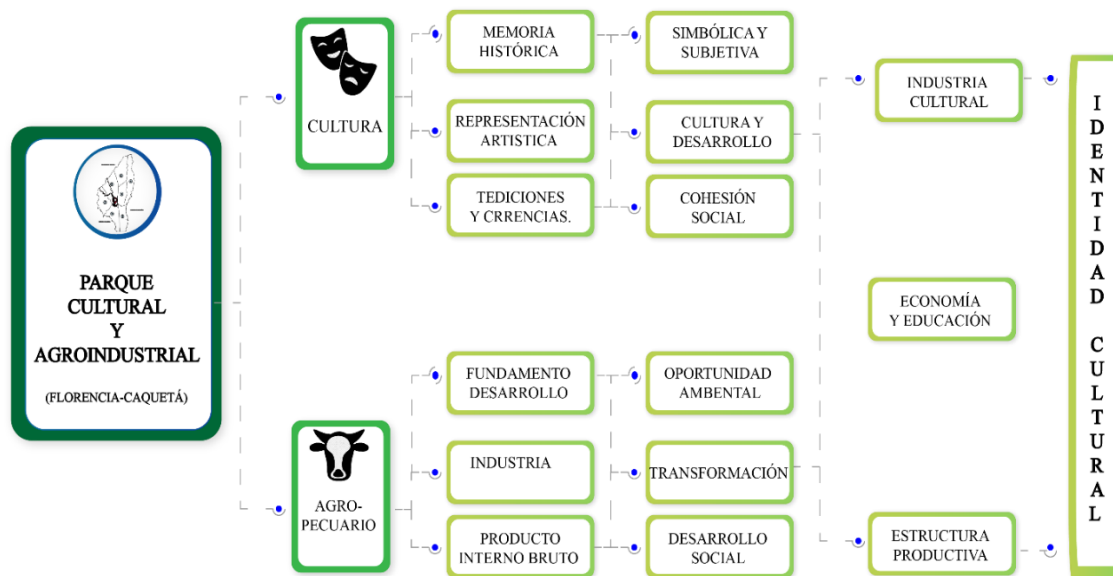
Se puede escoger cualquiera de los enfoques, pero se debe desarrollar un tratamiento integral una perspectiva y métodos cuantitativos y cualitativos.

**Marco Conceptual**

En este apartado o marco conceptual se identifica una serie de conceptos, de los cuales se quiere desarrollar, ya que vendrían siendo el complemento que busca la consolidación conceptual desde las diferentes disciplinas logrando que el proyecto del Parque Cultural y Agroindustrial, en la ciudad de Florencia-Caquetá. Tenga como finalidad la integración y dinamización de las culturas y economía, los conceptos van a estar organizados de una manera jerárquica como se evidencia en la siguiente imagen.

En el Parque cultural se va a integrar la cultura y la ganadería mediante conceptos que permita unificarlos en la Identidad cultural, explicando algunos conceptos que sirvan como apoyo a la investigación para entender como estas dos culturas se pueden entrelazar para funcionar como una sola en una comunidad. (ver figura 4)

**Figura 4**  
Mapa de Jerarquía del Marco Conceptual



Elaboración propia.



### ***Cultura***

El proceso de investigación sobre cultura se evidencia que el desarrollo cultural, complicitad necesaria. Expresa dos definiciones básicas brindando un conocimiento el cual se puede analizar para darle un buen uso a este concepto.

Según Podesta (2006), la cultura debe ser entendida como el grupo d rasgos intelectuales, materiales, afectivos, espirituales que distinguen a un grupo social de otro en un periodo de tiempo establecido. Comprende las formas de vivir del grupo social, incluyendo la idiosincrasia, el arte, inventos, ceremonias, valores, tecnología, ritos y derechos.

Para Cisneros (2019), la cultura se debe ver como el desarrollo social que contribuye a la formación del capital humano, la interrelación de la sociedad como un único ente y, de esta manera, el fortalecimiento político de un grupo a través de la integralidad cultural.

Con esto se puede analizar el tipo de desarrollo en la cultura que se está investigando, para poder generar un mejor enfoque hacia la cultura del lugar.

### ***Memoria histórica***

Según González y Pages (2014), la memoria se debe ver con absolutismo y relatividad, ya que esta y la historia no son sino relatos subjetivos y, por tal motivo, deben ser analizadas desde varias percepciones para su reconstrucción científica. Adicional a esto, la historia pretende abordar la veracidad de los hechos, mientras que la memoria abarca la fidelidad.

Mediante los autores estudiados se comprende que la historia se basa en tres niveles: documental, explicativo e interpretativo documentar hechos históricos que expliquen sucesos ocurridos a medida que pasa el tiempo para poder entender la historia de cada lugar, por otra parte la memoria ayuda a recuperar los sucesos que le ocurren a las personas son muy importantes para saber las

características que son irremplazables en cada lugar entendiendo cuales son las creencias y de más arraigos de una comunidad.

Con esto se puede entender La relación entre historia y memoria, la memoria es un medio de interpretación que sirve para un proceso de recopilación de vivencias y convertirse en un estudio de la historia esto sirve para saber que temas se deben investigar, preservar y transmitir para tener una línea en la cual se desenvuelve la historia.

### ***Tradiciones y creencias***

El proceso de investigación lleva a evidenciar que:

Según Cadena (2014), las tradiciones se pueden entender como las actividades, costumbres y usos que realiza una comunidad en un espacio y tiempo concreto y que representa a fondo el sentido cultural de este grupo social.

Las creencias de una comunidad constan de los valores, costumbres, arte, el folclor, religiones y ritos. Esto pone a pensar si las ¿tradiciones y creencias perdieron su valor original siguen siendo una tradición y una creencia? Planteando esta pregunta se puede comenzar a investigar en el lugar si esto ha ocurrido al pasar los años y como se ven afectados. La tradición es la ilusión de la permanencia.

Según Madrazo (2005) dice que la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad.

### ***Cultura y desarrollo***

Aproximadamente en la década de 1970 según el Departamento de Cultura se realizaron estudios en la noción de cambio cultural, esto dio como resultado que las culturas se forman de una interacción entre los las personas que forman parte de un lugar específico, esto quiere decir que se resaltan las experiencias teniendo en cuenta el factor social, afirmando que la realidad no se descubre

sino que se construye a medida que va transcurriendo el tiempo las experiencias son diferentes para cada miembro de la comunidad pero esto debe conducir a lo mismo crear una cultura colectiva que sirve para el desarrollo integral y productivo de la comunidad en general y no solo en pequeños grupos que conviven en un mismo lugar.

Con esto se puede encaminar la investigación a tratar de preservar la cultura y poder con un proyecto generar desarrollo en la cultura sin perder sus rasgos distintivos además resaltar la cultura que se ha podido perder por el paso de los años.

### ***Industria cultural***

Según lo señalado por Cervantes (2020), la industria cultural es la fabricación de productos y servicios que están dirigidos al consumo de las personas quienes, en gran medida, determinan esto. Los diferentes sectores de la industria cultural son similares estructuralmente se interrelacionan entre ellos.

Todas las industrias fabrican de alguna manera algún producto que está pensado para ser consumido o vendido esto funciona para la economía, la industria cultural abarca entre las categorías de consumo de productos en serie de productos culturales como el tiempo en el que no se encuentran desarrollando una actividad sin generar conocimiento.

Según Cervantes (2020) "La Ilustración reconoce en principio como ser y acontecer solo aquello que puede reducirse a la unidad; su ideal es el sistema, del cual derivan todas y cada una de las cosas" (párr. 62).

Teniendo en cuenta que existen diferentes industrias culturales lo pensado es tener un sector de cultura donde las personas puedan dar a conocer todo lo se realiza en el sector y poder generar un producto cultural para generar economía.

### ***Ganadería***

Según Vidaurrezaga (2000), a pesar de la escasa participación del sector agropecuario en el Producto Interno Bruto (PIB) del estado, es importante por dos razones principales: genera productos para el consumo diario de la población colombiana, así como para la exportación, y es la fuente de trabajo de múltiples zonas rurales del país.

Según Vidaurrezaga (2000), el sector industria y el terciario son los más dinámicos en la economía, mientras que el sector primario ha tendido a su acelerada disminución en la participación del PIB. Lo anterior significa que la modernización e industrialización de la industria y el sector terciario es menester, por la importancia de los productos que desde allí se derivan, siendo el uso del ganado un 20,36% aproximadamente.

### ***Desarrollo***

El desarrollo se puede evaluar como la evolución y transformación de una sociedad ya que es un proceso sistémico, dinámico, complejo y multidimensional. Para generar una óptima calidad de vida teniendo en cuenta el desarrollo de las estructuras sociales, económicas, ambientales, políticas geográficas y culturales para poder generar el equilibrio deseado tanto material como espiritual, ya que el estudio del desarrollo está necesario para la planificación de nuevas cosas que incluyan a una comunidad o un territorio.

Según lo señalado por Vázquez (2005), el desarrollo se puede definir como el conjunto de procesos de crecimiento que pretenden satisfacer las demandas y necesidades de un grupo poblacional en específico y, de esta manera, realizar un mejoramiento en su calidad de vida. En general, se define el desarrollo como las actividades que aumentan la empleabilidad y disminuyen tajantemente la pobreza, ya sea desde la inversión privada o desde las políticas económicas estatales (como se cita en Irausquin,2016).

Esto ayuda a generar una línea para poder saber en qué momento el desarrollo de un lugar comienza a cambiar y que cambios buenos y malos se considera pertinentes tener en cuenta en esta monografía de investigación así poder generar pautas de desarrollo en el proyecto propuesto.

### ***Equipamiento Urbanos***

#### **Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía**

En primera instancia se inicia con el tema, los equipamientos urbanos ya que son el principal elemento arquitectónico que puede atender las necesidades de primera mano de la población son, verdaderamente, espacios que se identifican por ser el eje de la vida en comunidad. Por consiguiente, es un punto de referencia para plantear las soluciones que se presenten dentro de una comunidad.

Según Franco y Zabala (2012), más allá de las pretensiones funcionales y estéticas que rodean al urbanismo moderno y a la arquitectura, las ciudades actuales deben repensarse como espacios que promuevan las dimensiones económicas, ambientales y sociales a través de prácticas que garanticen el acceso equitativo a este espacio compartido que, en últimas, hace que los humanos no sean solo humanos, sino también ciudadanos.

#### **Equipamientos y Desarrollo Social**

La relación de nuestro objetivo a desarrollar en el proyecto de investigación el **Proyecto Urbano Arquitectónico Parque Cultural**, se busca la integración de las identidades culturales de la región con ayuda de un diseño urbano arquitectónico (equipamiento) el cual servirá de elemento integrador de unión de las comunidades, construir ciudad que brinde sensaciones en sus recorridos.

Según Zabala (2012), los equipamientos urbanos, como elementos imperativos del territorio, han tenido un papel fundamental e histórico en el apoyo y atención de las demandas ciudadanas y, además, han sido artefactos indispensables en la construcción e implementación de “comunidades

solidarias” o compartidas. Por otro lado, definen los equipamientos como estructuras indispensables para el funcionamiento correcto de la sociedad cuyo cuidado y pertinencia es una responsabilidad compartida entre todos los miembros de una comunidad. Lo anterior se traduce en que los equipamientos cumplen con una doble función: fortalecen la vida colectiva de una comunidad y proveen servicios esenciales para la vida. Esto se materializa cuando desde el diseño se percibe el equipamiento no solo como un espacio con una función determinada, sino como un lugar de encuentro y vida social.

### ***Identidad Cultural***

La identidad ***cultural***, evidenciando que es uno de los factores más importantes a desarrollar en nuestro proyecto debido a que nuestro objetivo del proyecto es involucrar, unir las diferentes identidades culturales de la zona y así lograr recuperar la identidad de la región. Por consiguiente, el autor Molano, da a interpretar el significado de identidad cultural, como eje transversal, interdisciplinar de integración de una comunidad mediante herramientas de representación cultural, que logre esas relaciones interpersonales entre el prójimo y así poder consolidar de alguna manera una población compacta que se identifique por sus costumbres, cultura, gastronomía, medio ambiente etc.

Según Molano (1954), la identidad cultural está basada en las relaciones sociales, la lengua, las ceremonias y ritos, así como el comportamiento colectivo de un grupo social, es decir, sus creencias y valores. La identidad cultural se da a través de la colectividad, sin necesidad de la materialización de los aspectos culturales.

Por otro lado, el autor menciona otras características importantes de identidad ya que se encuentra ligada a la historia y al patrimonio de las identidades culturales sin tener en cuenta las vivencias, también sin tener en cuenta los hechos que marcan a una persona o costumbres propias que ayudan a cimentar el futuro, de las cuales se debe replantear para aplicarlas en el proyecto de una manera rigurosa para lograr una buena respuesta.

Según Molano (2007), a mediados del siglo XIX varios intelectuales perciben el concepto de cultura como algo no universal, lo que significa que cada pueblo tiene su forma de ver y vivir la vida, más no son aspectos que reúnan a todos los humanos en puntos en común, ya que, pese al avance tecnológico y la modernización, la imposición de creencias, de ideologías y de sistemas doctrinarios está ligada con el avance humano por el mundo.

### **Cultura indígena**

Según el Departamento de Asuntos Económicos y Sociales Pueblos Indígenas (1982) las culturas indígenas están a punto de desvanecerse en muchas partes del mundo, los pueblos indígenas dejaron de perder su autonomía independiente ya que no se tienen en cuenta para tomar decisiones que implican la normatividad del lugar donde viven y han sido dominados y discriminados, en ocasiones se considera que las culturas indígenas no deben tener potestad ya que son categorizadas como primitivas.

Según Stavenhagen (2010), la identidad indígena no se refiere a una autopercepción, sino al conjunto de contextos culturales, políticos e históricos cambiantes, pero específicos, que constituyen un espectro social especial donde las costumbres, organizaciones, tradiciones prácticas culturales y redes sociales son particulares y diferentes a otras estructuras, por lo que son fuente de obligaciones y derechos de su territorio y miembros.

Según el proyecto de declaración de la Organización Naciones Unidas (ONU) sobre los Derechos de las Poblaciones Indígenas (1994) en el Artículo 3: "Los pueblos indígenas tienen derecho a la libre determinación. En virtud de ese derecho determinan libremente su condición política y persiguen libremente su desarrollo económico, social y cultural"

En el Artículo 8: "Los pueblos indígenas tienen el derecho colectivo e individual a mantener y desarrollar sus propias características e identidades, comprendido el derecho a identificarse a sí mismos como indígenas y a ser reconocidos como tales".

### ***Termodinámica***

La palabra sostenibilidad se percibe como una concepción capaz de aplicar de forma multidisciplinar en las actividades humanas, incluyendo la arquitectura. A través del tiempo, la sostenibilidad se ha involucrado en la arquitectura desde la construcción de los materiales y productos hasta los sectores de energía renovable.

De acuerdo con Ábalos (2008), el tema de la sostenibilidad se ha incrementado por el fenómeno mediático, político y social que ha puesto como eje transversal del avance en el conocimiento humano las regulaciones ambientales, sobre todo en proyectos arquitectónicos, puesto que tienen que ver con el desarrollo humano sobre la naturaleza y requiere de diferentes ciencias, como la física y la ecología, para poder concertarse. Este análisis bioclimático, desde la arquitectura se puede identificar como una aproximación a la termodinámica que implica que el arquitecto deje de ser la única voz del proyecto, sino que tenga que converger con otros expertos.

Por consiguiente, se evidencia como abarca de una manera innata, inmediata los temas ambientales la construcción de como esa demanda de crecimiento poblacional y, por ende, de construcciones y deterioro ambiental hace que se debe aplicar técnicas de sostenibilidad Ábalos (2008) “apuntan hacia la construcción de una consistencia estética no desdeñable para tal idea, una sostenibilidad que, por así decirlo, hace del aire el principal material de construcción” (p. 5). Se debe buscar materiales inteligentes capaces de estar acordes con el entorno si es mejor buscar materiales propios de la zona, se evidencia como con su transparencia pueden lograr actuar como receptores y/o almacenes de energía solar.

### **La economía espiritual en arquitectura: una cuestión de Termodinámica**

En temas económicos a la hora de hablar en terminología de la termodinámica, si se aplica o se tiene en cuenta de una manera adecuada se puede tener resultados de los cuales, se puede lograr un



beneficio notorio "confort" y "funcionalidad" dentro de un espacio con técnicas de diseños que piense en el habitad del usuario que va a pernoctar en dicha edificación.

El derroche descomunal al igual que el consumo indiscriminado de energía parecen basarse exclusivamente en la consideración de que tanto la historia como la realidad presente constituyen excelentes combustibles. Las nuevas tendencias de la tecnología pueden ayudar a facilitar procesos de diseño amigable con el medio ambiente. Según Armesto (1985)

La gran ocasión para establecer una fecunda relación entre la arquitectura y las técnicas próximas es desaprovechada y el arquitecto, en su condición de desertor, parece haberse alejado también de las específicas técnicas de la arquitectura: la que se deriva del conocimiento de la forma desde el punto de vista tipológico (párr. 11)

**Marco Normativo****Tabla 1***Marco Normativo que se va a implementar al proyecto*

<b>TÍTULO</b>	<b>TIPO</b>	<b>AÑO</b>	<b>DESCRIPCION</b>
<b>Ley 1480 de 201,</b> <b>artículo 1°</b>	LEY	2011	Proteger a los consumidores frente a los riesgos para su salud y seguridad.
<b>Ley 1480 de 201,</b> <b>artículo 6°</b>	LEY	2013	Responsabilidad solidaria del productor y proveedor por garantía ante los consumidores.
<b>Decreto No. 642</b> <b>del 17 de junio de</b> <b>1912:</b>	DECRETO	1912	se exalta el poblado a la categoría de municipio, capital comercial y se fijan las condiciones sobre su organización administrativa y territorial.
<b>Decreto 963 del 14</b> <b>de marzo de 1950:</b>	DECRETO	1950	se creó la Intendencia Nacional del Caquetá, y Florencia fue designada como capital. En la década de 1950 se fomentó por parte de religiosos la creación de nuevos colegios como la Normal Superior de Florencia, Juan Bautista Migan y Sagrados Corazones, dando inicio a la alfabetización de la población Florenciano.
<b>Decreto 3991 de</b> <b>2008, art. 1</b>	DECRETO	2008	Entender la actividad pecuaria y las diferentes formas de producción y el proceso para la explotación comercial para poder justificar el análisis realizado.
<b>Decreto 1615 de</b> <b>1998, art. 17</b>	DECRETO	1998	Corresponde a la entidad encargada de inspeccionar, vigilar y controlar a los Fondos Ganaderos, establecer los sistemas para determinar la reserva para reposición de semovientes.
<b>Decreto 1615 de</b> <b>1998, art. 18</b>	DECRETO	1998	Si los fondos son destinados para lo que tiene que ser la comunidad con excelentes espacios culturales.
<b>Decreto 0393</b>	DECRETO	2012	Una vez realizado el mapa vial se da cuenta que lo mejor es la mejor opción que este fuera del área urbana.
<b>DECRETO 1615</b>	NORMATIVA	1998	Hace referencia a los procesos ganaderos.
<b>NSR-10</b>	NORMATIVA	2010	Se hace énfasis en el título G (Estructuras de madera y Estructuras se guadua)
<b>Norma Técnica</b>	Normativa	2013	Técnicas de diseños medidas y norma.

---

**Colombiana****Accesibilidad al medio Físico.**

---

*Nota:* Normas, Decretos y leyes que aportan a la integración correcta de las normas con el lugar en la monografía, Adaptado de Decreto 642, 1912 (<https://www.suinjuriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1137219>), Adaptado de Decreto 963 ,1950 (<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=134517>), Adaptado de ley 1480 de 201, artículo 1°,2011 (<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=44306>), Adaptado de Decreto 3991 de 2008, art. 1 ,2008 (<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1539707>), Adaptado de Decreto 1615 de 1998, art. 17,1998 (<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1320022>), Adaptado de Ley 1708, art. 15, 2014 (<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=56475>), Adaptado de Decreto 0393, 2012 (<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=67131>), Adaptado de Norma Sismo Resistente (NSR-10) título G, 1,2010 ([http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f\\_ingenieria/pregrado/civil/documentos/NSR-10\\_Titulo\\_G.pdf](http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_ingenieria/pregrado/civil/documentos/NSR-10_Titulo_G.pdf)), Adaptado de Decreto 1615, 1998 (<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=73019>). Adaptado de “NTC 4067”, por Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación [ICONTEC], 2013. (<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al%20Ciudadano/NTC6047.Pdf>)

**Marco Referencial**

Entendiendo el referente de estudio como lo es la Plaza de Arenas de Barcelona, donde tuvo un cambio esa transformación del uso inicial de la actividad de la tauromaquia, y actualmente es utilizada como un centro comercial con unas estrategias de diseño arquitectónicos y urbanísticos de relación con el entorno dentro del edificio se construyeron unas placas en los niveles para brindar recorridos de un punto a otro punto y lo más interesante es la cubierta transitable esa sensación de estar en el exterior y movable hace del escenario sea utilizado en diferentes horas o climas.

**Arena de Barcelona**

**Figura 5**  
Arena Barcelona

### MORFOLOGÍA PARA ARQUITECTOS

Historia

Antes



Fue inaugurada en 1900, tenía capacidad para 14.893 espectadores en las gradas.

Fue una plaza de toros del siglo XIX. El edificio original, de estilo neomudejar, es de 1898 y esta en desuso desde 1990, debido al creciente desinterés por las corridas de toros en Cataluña.

### ARENAS DE BARCELONA

Después



En junio del 2000 se comenzó con el proyecto para su recuperación como espacio público y de ocio, proyecto realizado por Richard Rogers, Stirk, Harbour & Partners conjuntamente con Alonso-Balaguer y Arquitectos Asociados

Materialidad



En la estructura se madera se sitúa el panel de cubierta Kerto-Q, permite cubrir luces importantes y prescindir de la estructura secundaria a partir del anillo 5, espesores de 39 a 57 mm en función de las luces a cubrir. Queda visible en la parte inferior y sobre el mismo se colocan el aislante y la capa de impermeabilización.

Zonificación



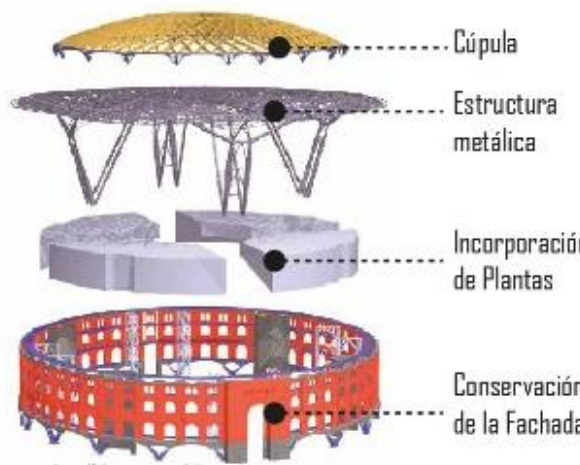
Dentro de la manzana, el edificio circular está acompañado por un edificio exento de ocho plantas, destinado a oficinas, y una torre de comunicaciones para acceso exterior a la plataforma superior del edificio principal.

Tamaño de <http://i6.sgggt.com/~scEpicA5ac/7110aB9hd/AAAAAAAAA24/e0n71Y0a44/e1600-h/003942525624522550.jpg>  
<https://www.reddauterxa.com/opinios-actualidad/cupala-de-madera-centro-de-ocio-las-arenas-de-barcelona/>  
<http://e-ocio.com/module/download/view.php?id=1014-88>


Elaboración propia.

Figura 6  
Barcelona

### Construcción




- Cúpula
- Estructura metálica
- Incorporación de Plantas
- Conservación de la Fachada

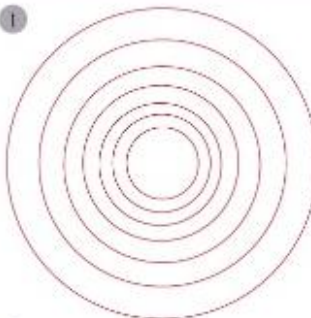


En la plataforma de trabajo exterior se ejecutó la cimentación profunda de los pilares de sótano localizados entre la fachada y el perímetro de la pantalla.

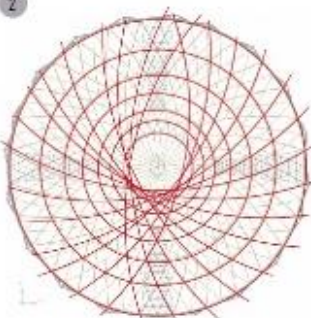
Incluye pilares metálicos son perfiles HEM (calibres entre 300 y 220), reforzados con chapas de 25 mm o 30 mm. La longitud de empotramiento en los pilotes (4 metros) lleva soldados conectadores rígidos en T para transferir la carga del pilar al pilote


### Concepto



- 1 

Se tomara este mismo concepto empleado, en la plaza de toros de Florencia.

Mantendrá el concepto aplicado para el diseño de la cubierta de Arenas de Barcelona. Haciendo un tipo de operaciones con circunferencias de manera concentrica.
- 2 

Igualmente de manera perimetral se inter cruzan estas elipses formando triángulos, conectando todo a manera de una malla.
- 3 

Tamaño de <http://i15.gggkt.com/~x2EpTcjA5ac/7x1f0a83fhwL/AAAAAAAAAG2N/s0n7Yd0z4k/s1600-hv/0139%2525582%252550.jpg>  
<https://www.reddesauteres.com/opinion-actualidad/cupula-de-moderna-centro-de-ciclo-los-arenas-en-barcelona/>  
<http://e-schm.com/modales/pl-download/visit.php?cid=181d-88>

Elaboración propia.

**Parque las Malocas**

**Figura 7**  
Malocas Referente que se va a usar en el proyecto

## Morfología Para Arquitectos

Historia

Antes



En el Parque las Malocas en la ciudad de Villavicencio, se evidencia un equipamiento donde se ha centralizado la cultura

representativa autóctona de la región, pero lo que más llama la atención es la participación de las diferentes identidades culturales hacen de este equipamiento una zona rica cultural

## Malocas

Después



hacen de este equipamiento una zona rica cultural cada uno mediante sus propios conocimientos y habilidades hacen que haya un intercambio y exposición al resto del mundo.

## Materialidad




Estas construcciones son de carácter sagrado para las comunidades indígenas. Igualmente, de acuerdo a cada comunidad, puede representar la vida o la sabiduría.

Cuenta con diversos espacios para la generación de servicios, para cubrir tanto las graderías como la manga de coleo, optimizar las condiciones hidráulicas, la red eléctrica y garantizar la articulación espacial y urbana con el entorno.

## Zonificación



Tomado: [https://www.google.com/search?q=malocas+villavicencio+construccion&tbm=isch&ved=2ahUKEwjcn9vd6ur3AhXvcDABHTIPC\\_QQ2-cQegQIABAA&oeq=malocas+villavicencio+construccion&gs\\_lcp=CgNpbWcQAz0ECCMQz0ECAAQGFDFDFJ0HWDFH2gACAB4AIABcogB-Qq5AQQwUjEzmAEAoAEBgELZ3dzLXdpei1pbWFAAQE&scclien=img&ei=8NWFYtznJe\\_hwbkPsp6soAB&bih=745&biw=1536#imgrc=mwHNRoI5e6mkVM&imgdli=h51mj4e\\_pg5\\_KJM](https://www.google.com/search?q=malocas+villavicencio+construccion&tbm=isch&ved=2ahUKEwjcn9vd6ur3AhXvcDABHTIPC_QQ2-cQegQIABAA&oeq=malocas+villavicencio+construccion&gs_lcp=CgNpbWcQAz0ECCMQz0ECAAQGFDFDFJ0HWDFH2gACAB4AIABcogB-Qq5AQQwUjEzmAEAoAEBgELZ3dzLXdpei1pbWFAAQE&scclien=img&ei=8NWFYtznJe_hwbkPsp6soAB&bih=745&biw=1536#imgrc=mwHNRoI5e6mkVM&imgdli=h51mj4e_pg5_KJM)

Elaboración propia.

**Figura 8**  
Malocas Referente que se va a usar en el proyecto

Construcción	Concepto
	
	
	
	
<p>Tomado: <a href="https://www.google.com/search?q=malocas+villavicencio+construccion&amp;tbm=isch&amp;ved=2aHUKEwjc9vd6ur3AhXvcDABHTIPC_QQ2-cCegQIABA&amp;oq=malocas+villavicencio+construccion&amp;gs_lcp=CgNpbWwCQAZoECCMQJzoECAAQGFDFDFjOHWDHFH2gAcAB4AIA BcogB-QqSAQOwLjEzmAEoAEBoqELZ3dzLXdpei1pbWfAAQ&amp;scdient=img&amp;ei=8NWFYznJe_hwbkPsp6soA8&amp;bih=746&amp;biw=1536#imgrc=mWHNRoI5e6mkVM&amp;imgdih=51mj4epg5_kJM">https://www.google.com/search?q=malocas+villavicencio+construccion&amp;tbm=isch&amp;ved=2aHUKEwjc9vd6ur3AhXvcDABHTIPC_QQ2-cCegQIABA&amp;oq=malocas+villavicencio+construccion&amp;gs_lcp=CgNpbWwCQAZoECCMQJzoECAAQGFDFDFjOHWDHFH2gAcAB4AIA BcogB-QqSAQOwLjEzmAEoAEBoqELZ3dzLXdpei1pbWfAAQ&amp;scdient=img&amp;ei=8NWFYznJe_hwbkPsp6soA8&amp;bih=746&amp;biw=1536#imgrc=mWHNRoI5e6mkVM&amp;imgdih=51mj4epg5_kJM</a></p>	

Es necesario resaltar que estas construcciones son de carácter sagrado para las comunidades indígenas.

Igualmente, de acuerdo a cada comunidad, puede representar la vida o la sabiduría.

Generalmente, las malocas son un espacio de reunión en el que todos los miembros de la comunidad realizan ceremonias. Estas están relacionadas con la reflexión, la limpieza del espíritu y la difusión del saber

Elaboración propia.

## Capítulo IV: Marco Contextual

### Fundación Municipio de Florencia Caquetá

Según la gobernación de Caquetá al inicio de la fundación de Florencia más o menos en 1590, surgieron dos caseríos: Ahumea y San Bernardino de los Caguanes el ultimo mencionado se fundó en 1728, los asentamientos indígenas no duraron mucho debido al clima, la epidemia de viruela y el aislamiento geográfico de este territorio determinaron su desaparición (Cubides,1989). Según Alcaldía Municipal de Florencia (2021), el municipio fue creado con base en el decreto 642 de 1912, y su delimitación geográfica fue establecida por medio del decreto 2335 de 1953, posteriormente modificado por la ordenanza 03 de 1985. La Alcaldía también menciona que Florencia fue fundada en 1902 por el fraile Doroteo de Pupiales, oriundo de Pupiales Nariño.

### Proceso Industrial Económico de Florencia Caquetá

A mediados del siglo XIX en el auge de la explotación y la comercialización del caucho y quina definieron el uso predominante del piedemonte caqueteño y la fundación de asentamientos humanos que tuvieron como objetivo desempeñar la función de catalizadores o centros de acopios del látex en puntos estratégicos del territorio, a consecuencia de la recolección del caucho surge la creación de municipios como Puerto Rico en 1884, San Vicente del Caguán en 1896 y **Florencia en 1902**, el cual se desempeñaban como centro de acopio del látex.

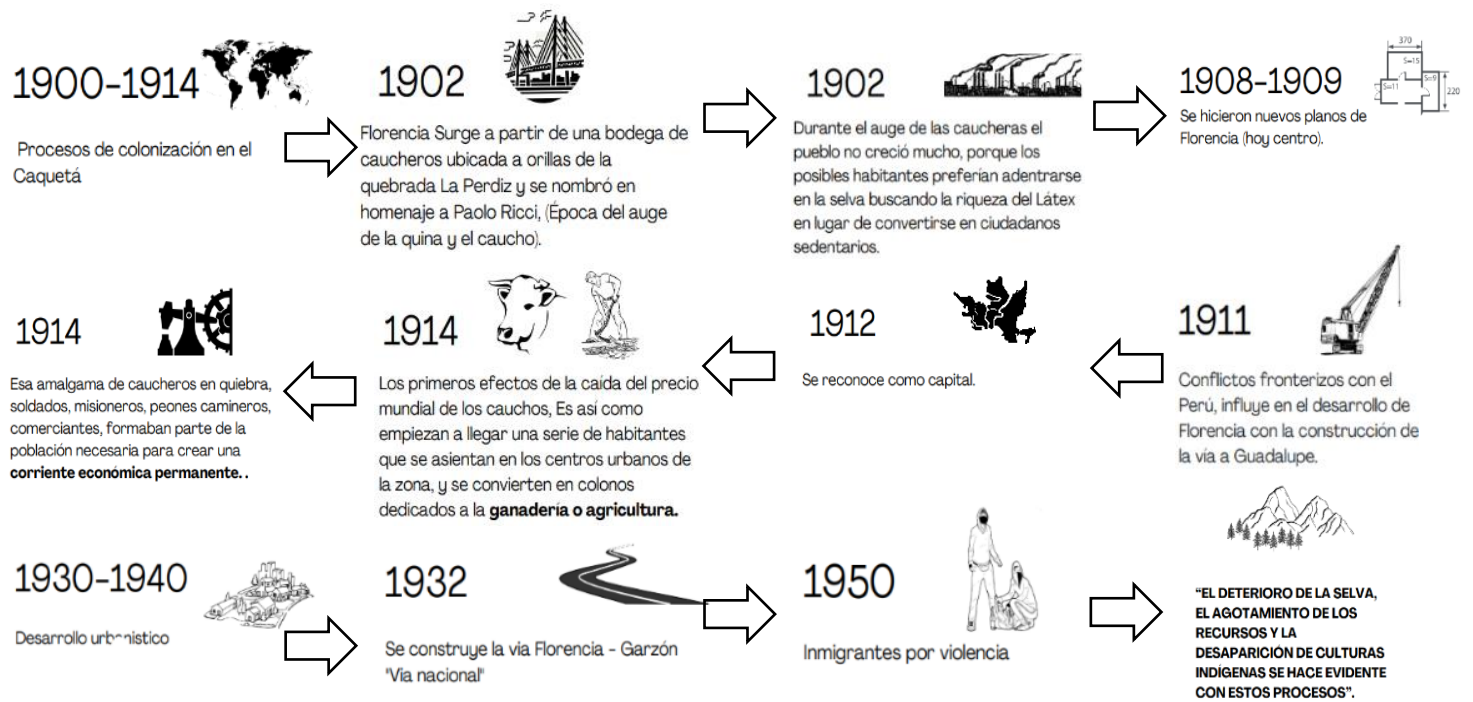
Según La Gobernación de Caquetá (1994), luego del conflicto entre Colombia y Perú y como una forma de estrategia militar, se construyó una carretera entre Florencia y Huila como mecanismo de conexión territorial entre ambos departamentos.

Como resumen de la historia de Florencia se observa desde el momento que se fundó hasta cuando cambio su vocación. (ver figura 5)



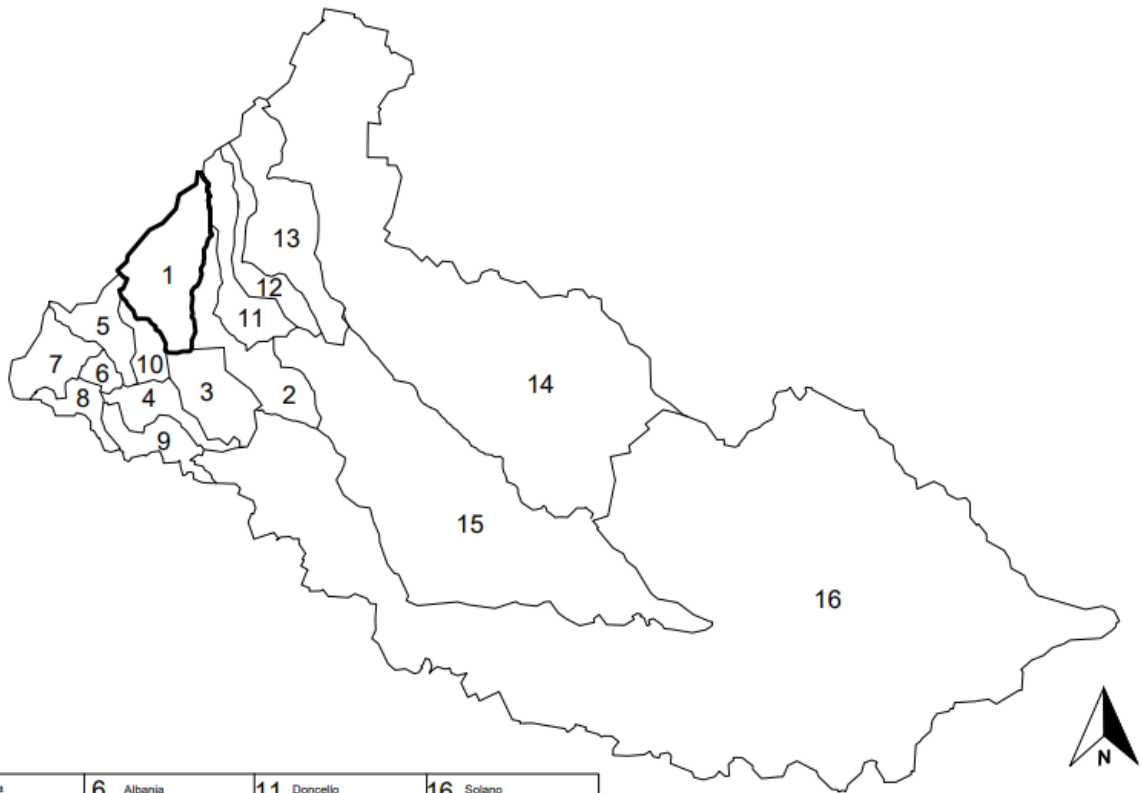
Figura 9

Línea del tiempo Historia de Florencia Caquetá



Adaptado de "Documento de trabajo sobre Economía Regional y Urbana", por Robledo-Caicedo, 2020. ([https://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/9841/DTSERU\\_287.pdf](https://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/9841/DTSERU_287.pdf))

**Figura 10**  
*Mapa de Municipios de Florencia*



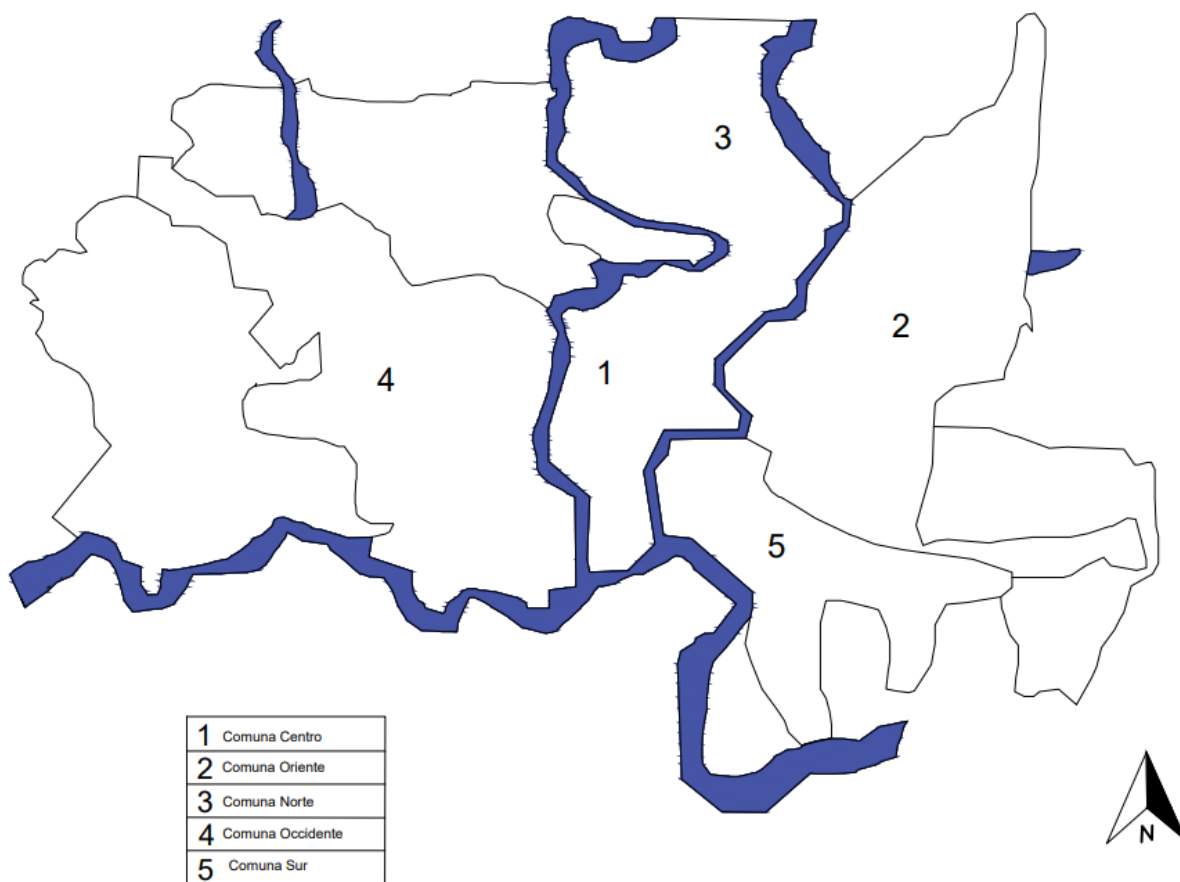
1	Florencia	6	Albania	11	Doncello	16	Solano
2	Montañita	7	San Jose de Fragua	12	Paujil		
3	Milan	8	Curillo	13	Puerto Rico		
4	Valparaiso	9	Solita	14	Sanvicente de Cagua		
5	Belen	10	Morelia	15	Cartagena del chaira		

Elaboración propia.

**División territorial**

Por otro lado, el municipio de Florencia cuenta con una división política y administrativa del municipio de Florencia A nivel Urbano con cuatro comunas norte, sur, oriente, occidente dentro de sus comunas cuenta con 213 barrios

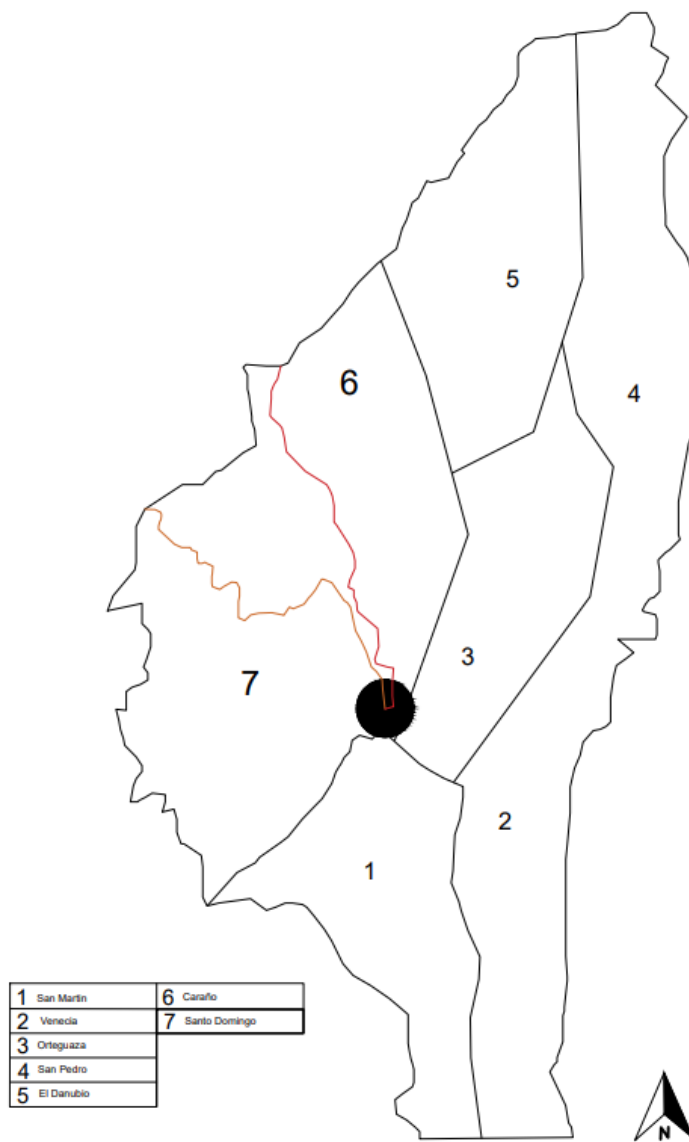
**Figura 11**  
*Mapa División de Comunas de Florencia*



Elaboración propia.

Limita por el norte y el oriente con el Municipio de La Montañita; por el sur con el Municipio de Milán, por el occidente con los Municipios de Morelia y Belén de los Andaquíes, y por el noroccidente con el Departamento del Huila. y a nivel rural esta subdividió en siete corregimientos 1: Danubio 2: San Pedro 3: Santo Domingo 4: El Caraño 5: Orteguzaza 6: Venecia 7: San Martín con un total de 156 veredas.

**Figura 12**  
*Mapa División Territorial Florencia*



Elaboración propia.

**Posición geográfica**

Según Alcaldía Municipal de Florencia (2021), Posición geográfica de Florencia está sobre la cordillera oriental, la cual pertenece al complejo montañoso de la cordillera de los Andes, colindando con el río Hacha, en el nororiente del Departamento de Caquetá. Particularmente, su posición está entre la región amazónica y la región andina, estableciéndose como una zona de transición. Gran parte de su territorio, alrededor del 40% está sobre los 90 metros sobre el nivel del mar (msnm), el cual está protegido por la Ley 2 de 1959 que lo incorpora dentro de la Reserva Forestal de la Amazonia; el territorio restante hace parte del Distrito de Conservación de Suelos y Aguas del Caquetá.

**Datos generales del municipio de Florencia**

A. Situación geográfica, B. extensión, C. altura, D temperatura del municipio de Florencia

Extensión total: 2. 292 Km<sup>2</sup> Extensión área urbana: 14. 56 km<sup>2</sup> Extensión área rural: 2. 277 Km<sup>2</sup>

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 242 msnm Temperatura media:

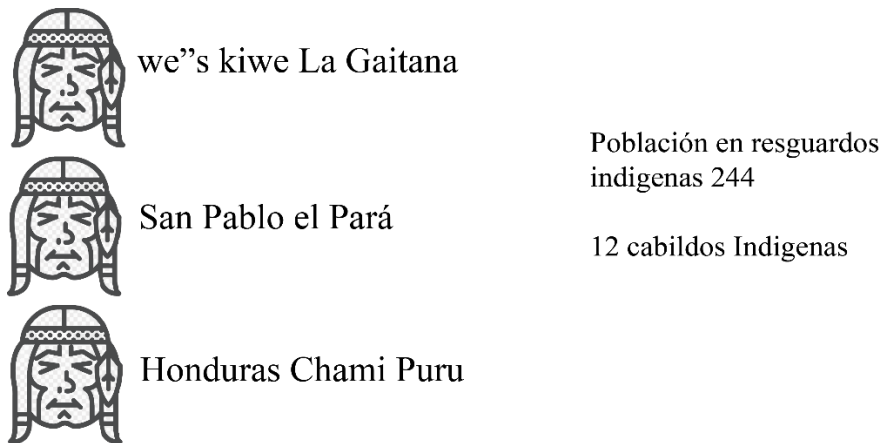
27° C Distancia de referencia: 563 Km Coordenadas 1°36'51"N 75°36'42"O (Alcaldía Municipal de Florencia, 2021, párr. 8).

**Población indígena**

Los resguardos indígenas del municipio. We'skime La Gaitana, San Pablo El Pará, Honduras Chami Perú con 12 Cabildos con un total de 244.

**Figura 13**

*Asentamiento Indígena de Florencia*



Elaboración propia.

**Comunidades indígenas asentadas en el municipio**

En la siguiente tabla, se evidencia las culturas actuales que existen en el municipio de Florencia Caquetá sirve para identificarlas y entender en las posiciones geográfica su cantidad de población para involucrarlas de una manera participativa en el proyecto del Parque Cultural, y así entrelazarlas con las otras identidades y lograr consolidar de una manera más sólida la identidad regional en una zona centralizada.

**Tabla 2***Asentamientos de pueblo indígenas municipio de Florencia*

Ítem	Pueblo	Ubicación	N° De Grupos	N° De Familias	N° De Personas
1	Murui-Munai	Urbano	6	154	664
2	Korebaju	Urbano	2	55	266
3	NASA	Urbano	3	38	232
4	Embera Drua	Orteguaza	1	Sin reporte	95
	Cabildo Uitoto Jurama y				
5	cabildo Coreguaje Chossa'aro Paí	Caraño	2	No reporta	219
	Resguardo Nasa We'skiwc La				
6	Gaitana	San Pedro	1	No reporta	116
7	Honduras Embera	Venecia	1	No reporta	202
8	Embera Katio	San Pedro	1	No reporta	89
	Nasa CxabWala Zum y cabildo				
9	Danubio Misak	Danubio	2	No reporta	209
<b>Total</b>					<b>2192</b>

Adaptado de: "Boletín estadístico Florencia", por Agencia Nacional de Seguridad Vial [ANSV] (2021), ([https://ansv.gov.co/sites/default/files/2022-03/Boletin\\_Florencia\\_enero\\_2021.pdf](https://ansv.gov.co/sites/default/files/2022-03/Boletin_Florencia_enero_2021.pdf))

**Tabla 3***Otras comunidades étnicas con presencia en el municipio***Otras comunidades étnicas con presencia en el municipio.**

Ítem	Grupo Étnicos	N° de Personas
1	Raizales	1
2	Población Rom	3
3	Afrocolombiana	4375

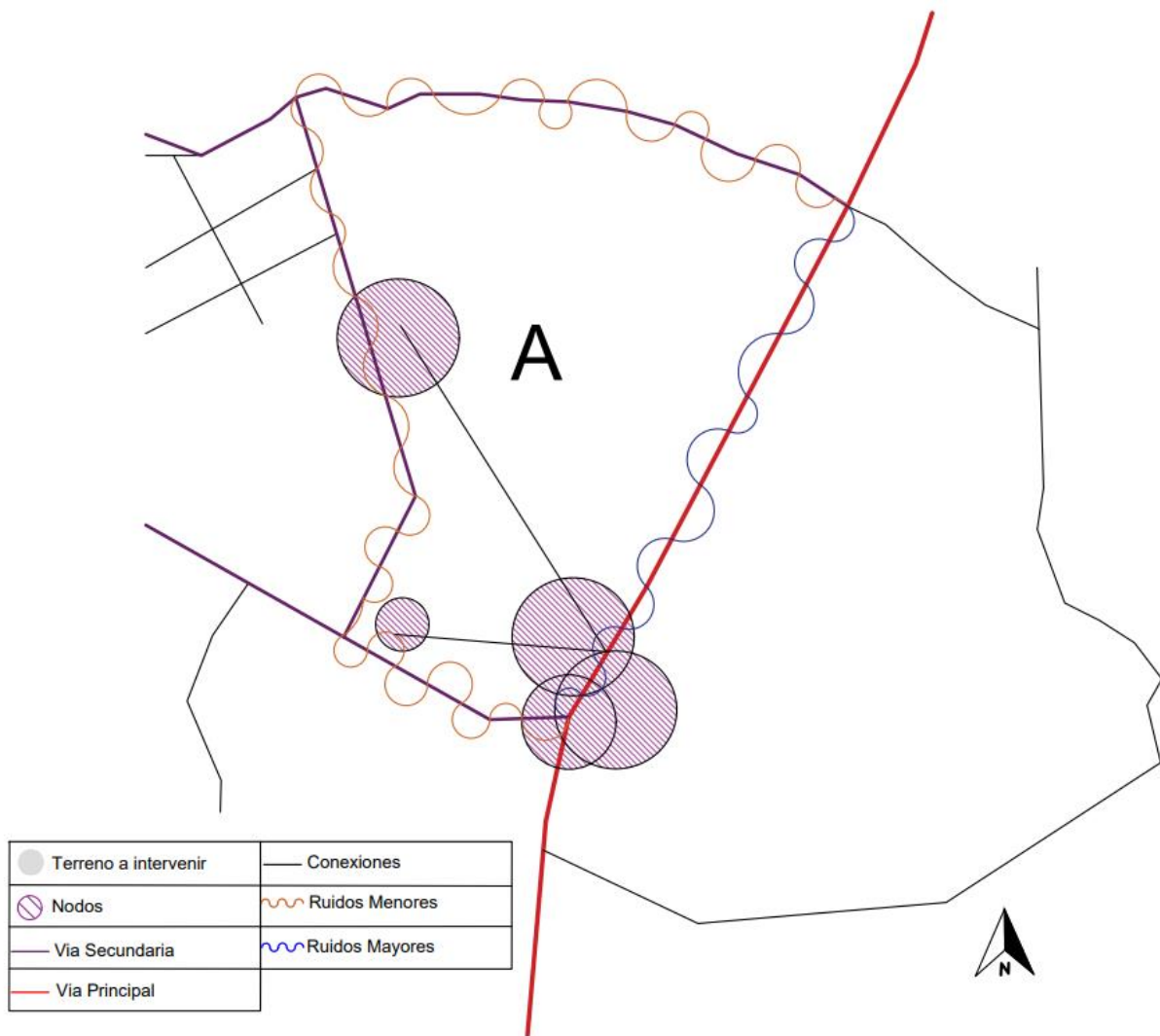
Adaptado de: "Boletín estadístico Florencia", por Agencia Nacional de Seguridad Vial [ANSV] (2021), ([https://ansv.gov.co/sites/default/files/2022-03/Boletin\\_Florencia\\_enero\\_2021.pdf](https://ansv.gov.co/sites/default/files/2022-03/Boletin_Florencia_enero_2021.pdf))

**Análisis del lote**

Para poder tomar decisiones de diseño lo primero que planteamos

**Análisis de vías ruidos nodos y conexiones del lote**

**Figura 14**  
Análisis de vías ruidos nodos y conexiones del lote



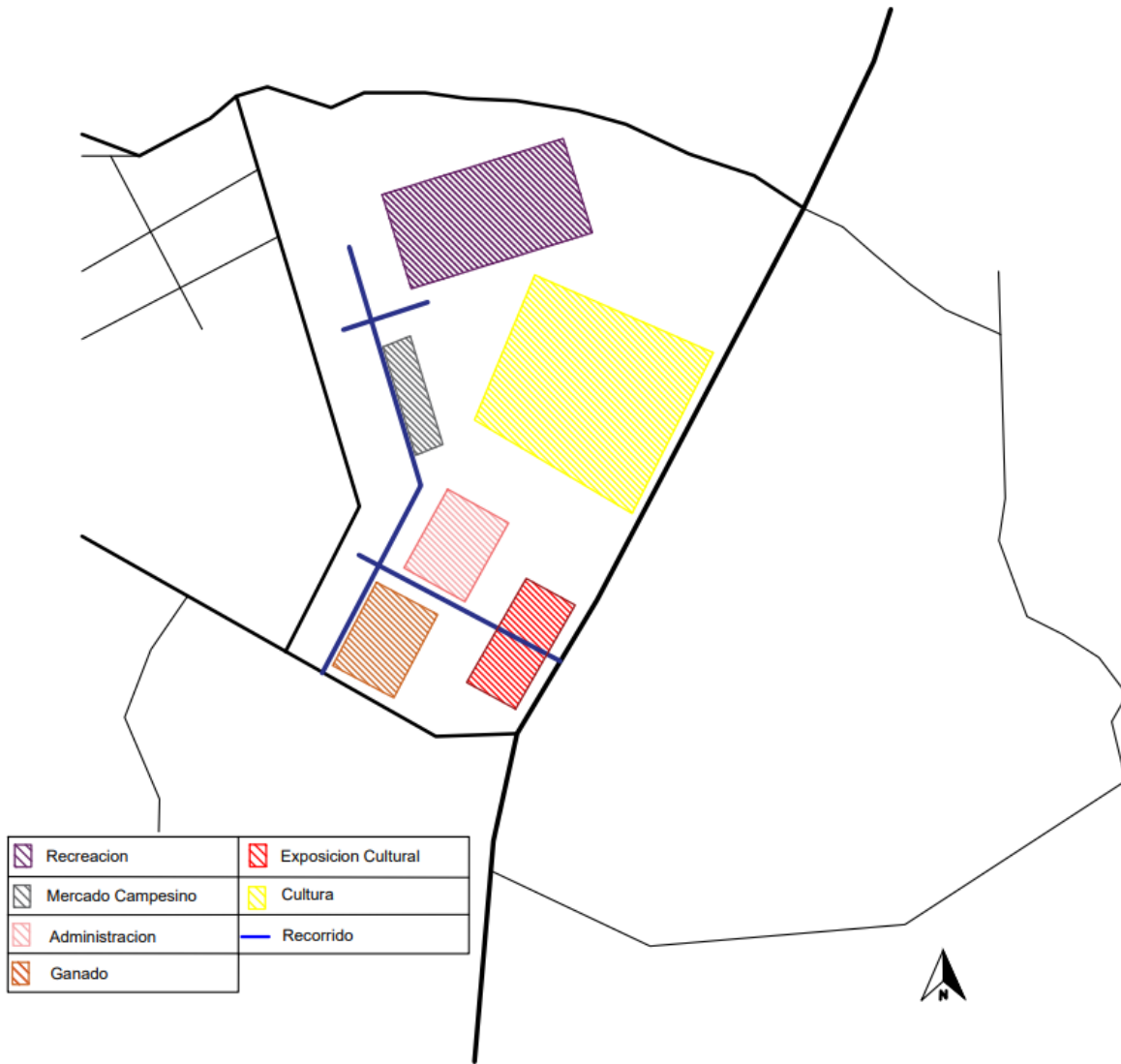
Elaboración propia.



**Distribución del lote**

**Figura 15**

*Mapa Distribución del lote*

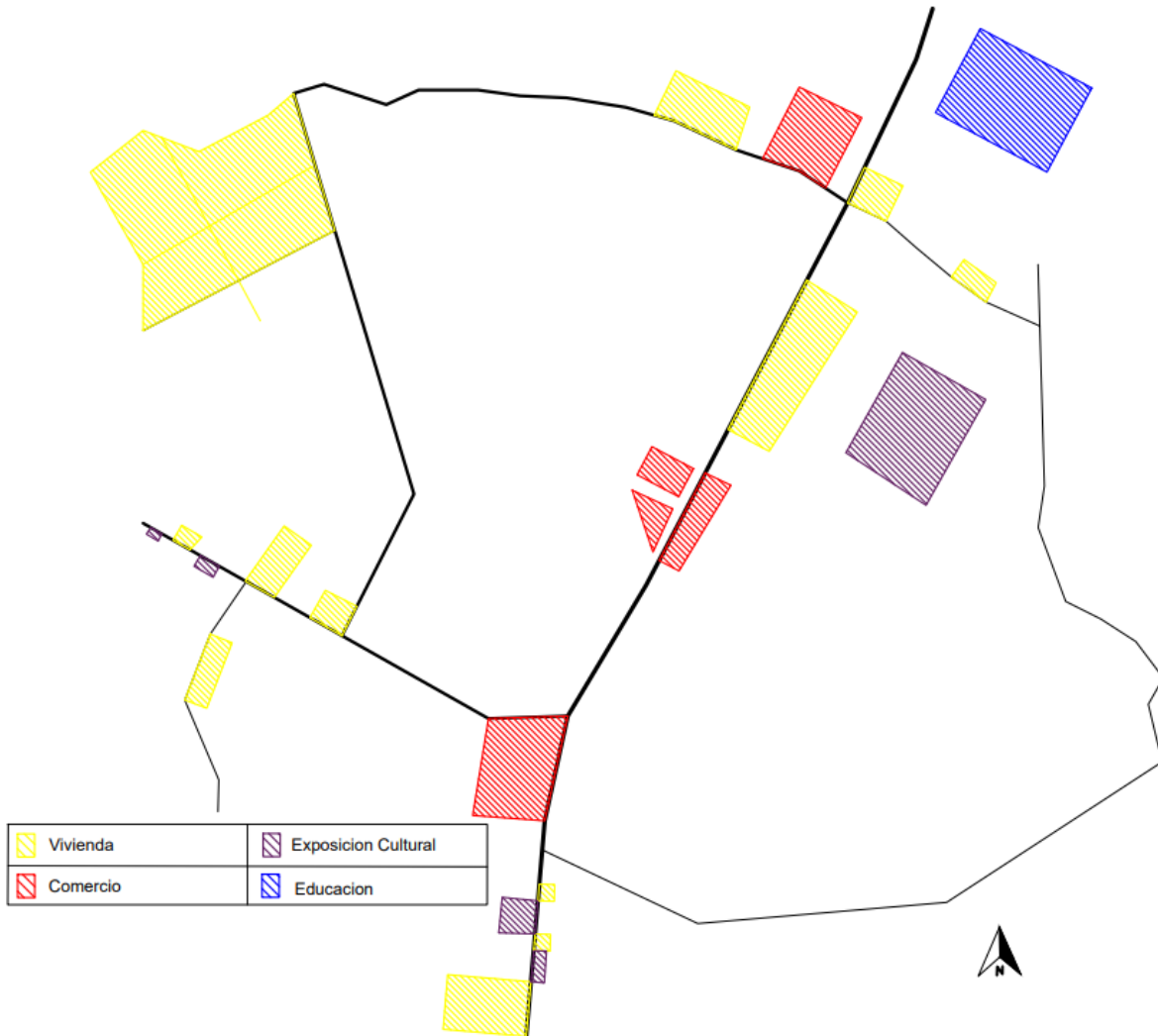


Elaboración propia.

**Estudio de usos del lote**

**Figura 16**

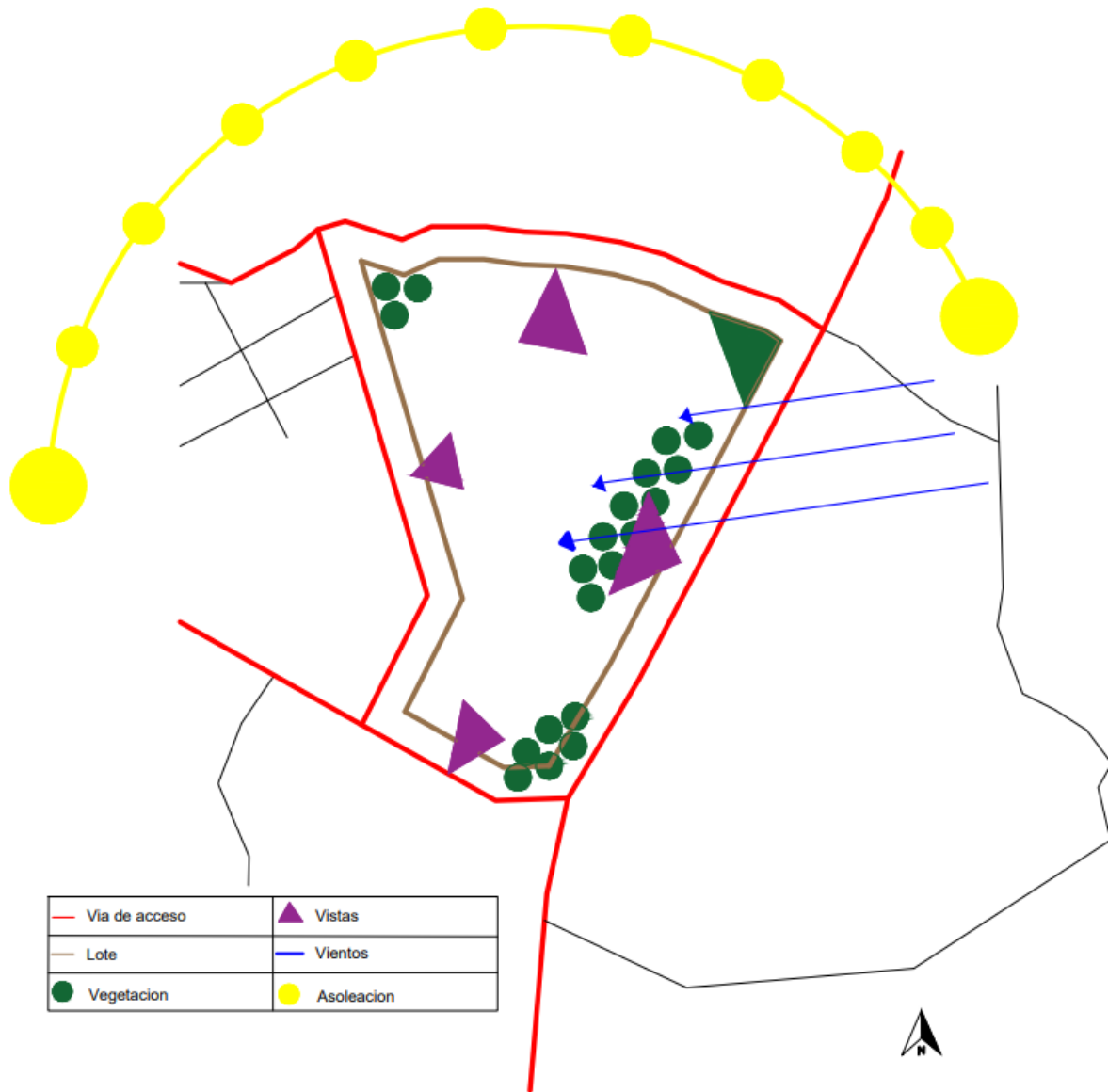
*Mapa Estudio de Usos del lote*



Elaboración propia.

**Limitaciones Ambientales en el lote**

**Figura 17**  
Limitaciones Ambientales



Elaboración propia.

### Capítulo III: Metodología

El desarrollo del proyecto urbano arquitectónico del *Parque Cultural* de la población de Florencia Caquetá. Se tiene proyectada ejecutarla mediante tres metodologías que permita obtener resultados para fortalecer y consolidar nuestra investigación.

En primera instancia, la investigación descriptiva, la cual permite describir y analizar los datos obtenidos mediante trabajo de campo, reuniendo líderes de la comunidad, realizar imaginarios, trabajando siempre de la mano con la población ya conocen de ante mano la problemática y necesidades reales del sector, serán los principales involucrados en el desarrollo del proyecto urbano arquitectónico del (Parque Cultural) con la finalidad de obtener resultados de un proyecto que se mantenga en el espacio y cumpla con las necesidades requeridas por la población objetivo.

En segunda instancia, la investigación documental, mediante el análisis de Referentes que pueden ser aplicados al Proyecto Urbano Arquitectónico Parque Cultura, teniendo como finalidad dar alcance a los objetivos planteados en la investigación, haciendo selección de referente que son casos exitosos de generar cambio de imagen en las ciudades de un territorio que va más allá del objeto arquitectónico, donde su valor agregado es involucrar las personas a lograr concentrar población y aumentando las relación interpersonal e identidad cultural.

Por último, la investigación proyectual, mediante el cual se proyecta a largo plazo lograr buscar un espacio en el cual, los habitantes de la capital de Caquetá puedan concentrar fuerzas culturales aumentando la Identidad Cultural con estrategias de exposición del agro, cultura, turismo, economía, social, encaminada a las personas natales y externas que vean en este proyecto una identidad única que represente toda la región.

**Tipo de Investigativa**

Por otro lado, se puede hacer investigación correccional, con la finalidad de obtener y poder comparar distintos puntos de vista, logrando mejorar la comprensión y entendimiento sobre los problemas que se expongan, relación a las propuesta que se desarrolle ya que se ha vivido las necesidades del territorio, también se busca descubrir e innovar los espacios de encuentros culturales y dinamizar la economía del sector, adicional a esto poder encontrar diferentes perspectivas de diseño y enfocarnos a lo verdaderamente importante y que con mayor fuerza es solicitado por la población.

**Herramientas de recopilación de datos**

Para el desarrollo del proyecto de investigación es necesario utilizar diferentes herramientas para el entender e interpretar el sector y sus respectivas necesidades, en la Ciudad de Florencia-Caquetá y desarrollar el Proyecto Urbano Arquitectónico Parque Cultural.

Mediante la implementación herramienta de encuestas realizadas a la población de Florencia y sectores aledaños, se identifica las problemáticas y carencias del sector con el fin de conocer la postura de impacto, al momento de presentar la propuesta de un Proyecto Urbano Arquitectónico Parque Cultural, donde se podrá dar solución a las carencias identificadas

Apoyándonos de igual manera de las entidades territoriales mediante estudios previos que ayuden a soportar la investigación, también teniendo en cuenta cifras en fuentes confiables como lo son el DANE, los diferentes ministerios, la alcaldía de Florencia y el POT.y la Norma Sismo Resistente 10 [NSR-10] para al analizar los diferentes sistemas de construcción técnico y así poder tomar una decisión adecuadas en el diseño.

## Capítulo V: Análisis de Datos

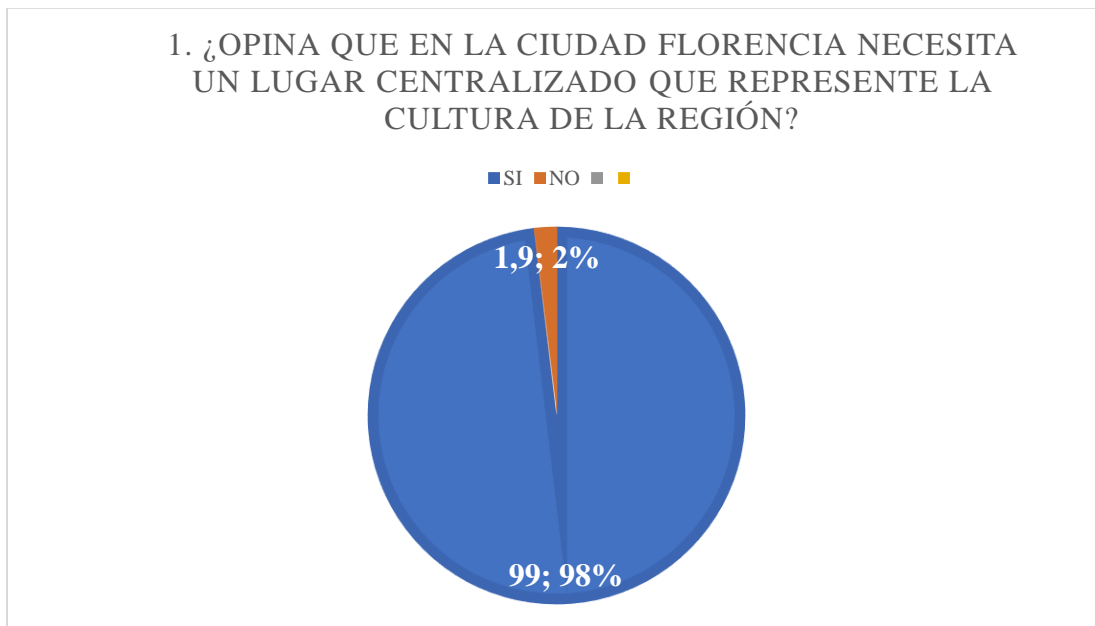
### Resultados

Se elaboró una encuesta con 12 preguntas y esta se divulgó entre 110 entrevistados dentro del municipio de Florencia, de los cuales el resultado específico se analizará en las siguientes líneas.

De los 110 entrevistados el 99% manifestaron que se requiere en la ciudad de un espacio de cultura (ver figura 18),

**Figura 18**

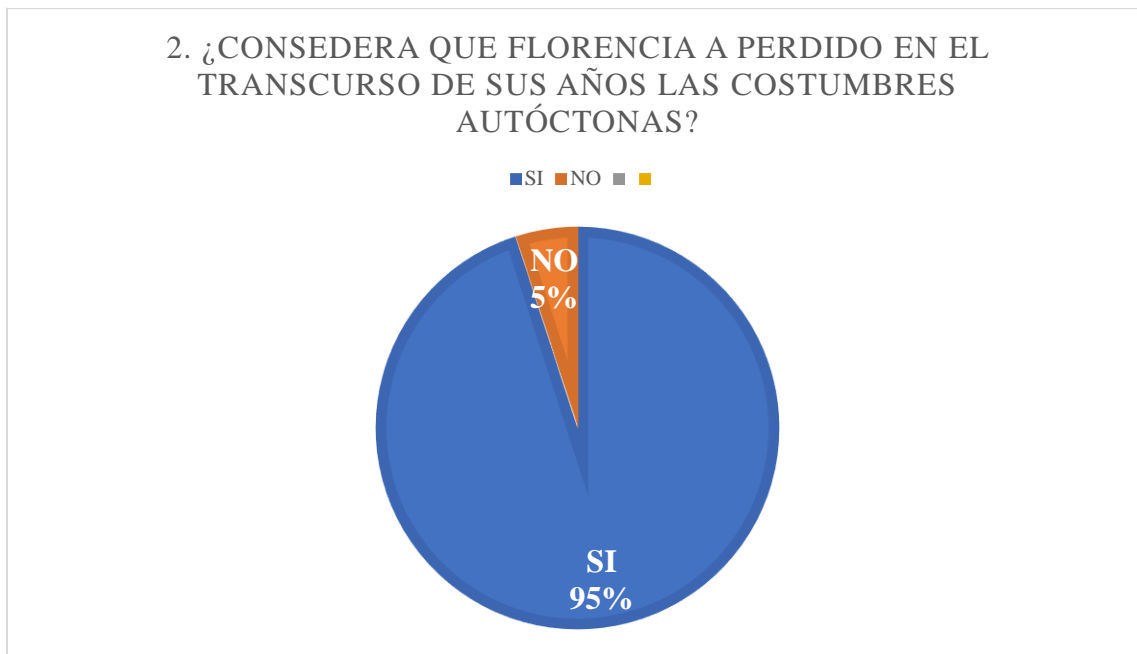
*Resultado de la Primera Pregunta en la Encuesta Realizada*



Elaboración propia.

se compara con la pregunta N° 2 y se ratifica la urgencia de un espacio cultural, ya que ha perdido las costumbres autóctonas de la zona (ver figura 19).

**Figura 19**  
 Resultado de la Segunda Pregunta en la Encuesta Realizada



Elaboración propia.

Por otro lado, la pregunta N° 3 se evidencia que también se necesita que las poblaciones indígenas hagan parte del desarrollo de la ciudad que aporten todo ese conocimiento que poseen, ya que esta cultura que por década ha sido importante en la construcción de identidad de la región (ver figura 20).

**Figura 20**

*Resultado de la Tercera Pregunta en la Encuesta Realizada*

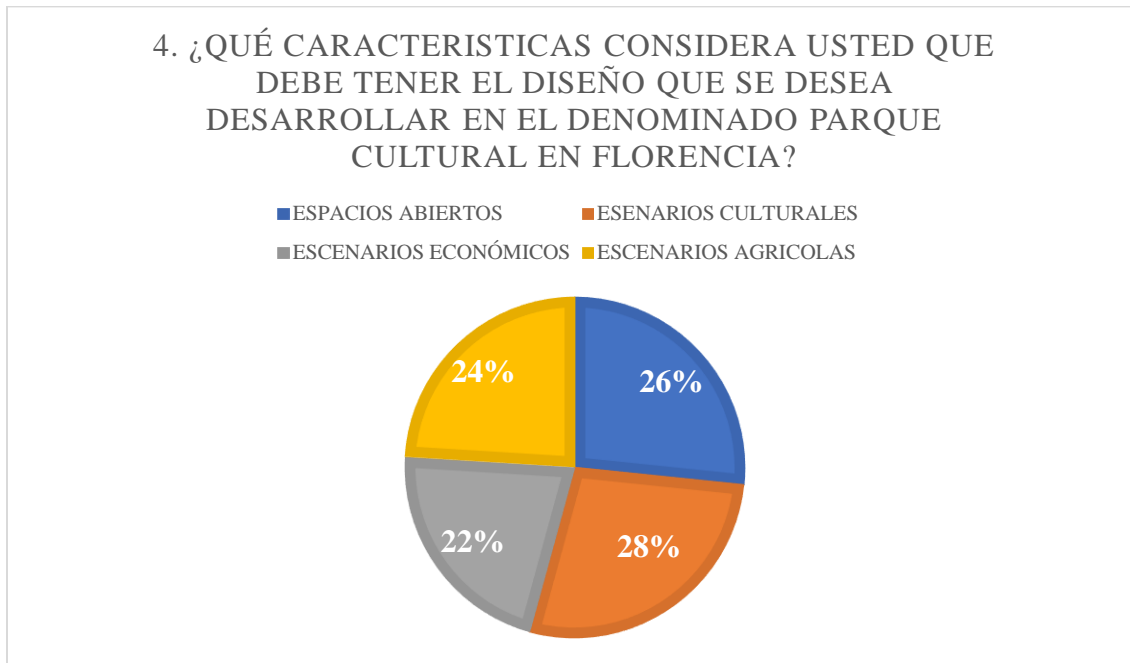


Elaboración propia.



La población encuestada en la pregunta N° 4 aprueba de una manera equitativa los espacios propuestos para el diseño del objeto urbano arquitectónico del Parque Cultural dándole una similitud de importancia ya que son de carencia dentro del territorio (ver figura 21).

**Figura 21**  
*Resultado de la Cuarta Pregunta en la Encuesta Realizada*

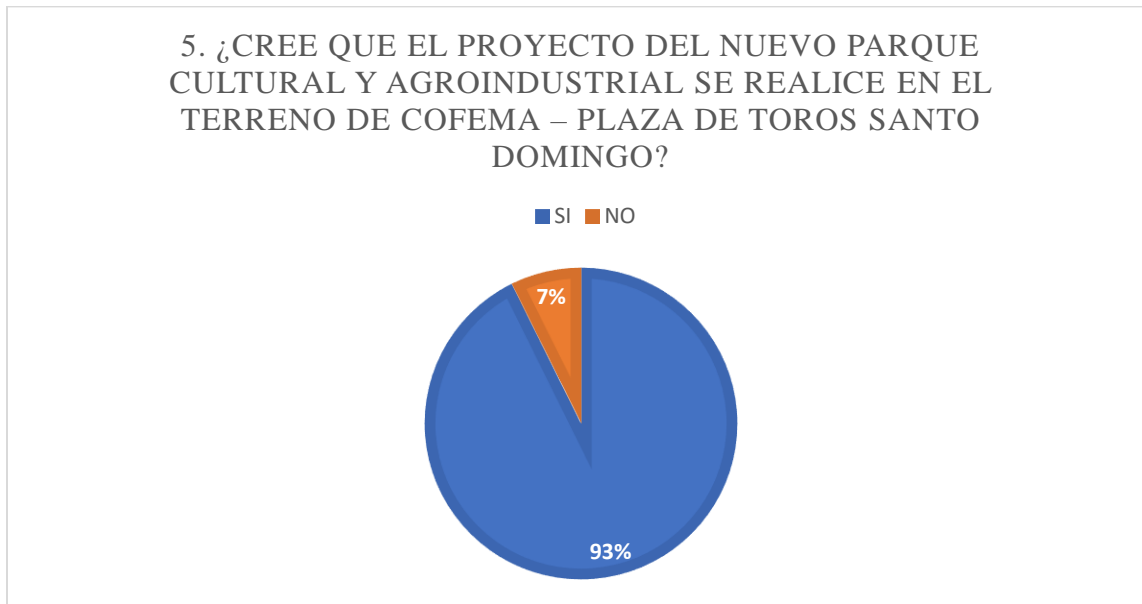


Elaboración propia.

En la pregunta N° 5 se plantea llevar a cabo el desarrollo del proyecto urbano arquitectónico Parque Cultural dentro de zonas que han representado de alguna manera la cultura (COFEMA-Plaza de Toros Santo Domingo) (ver figura 22).

**Figura 22**

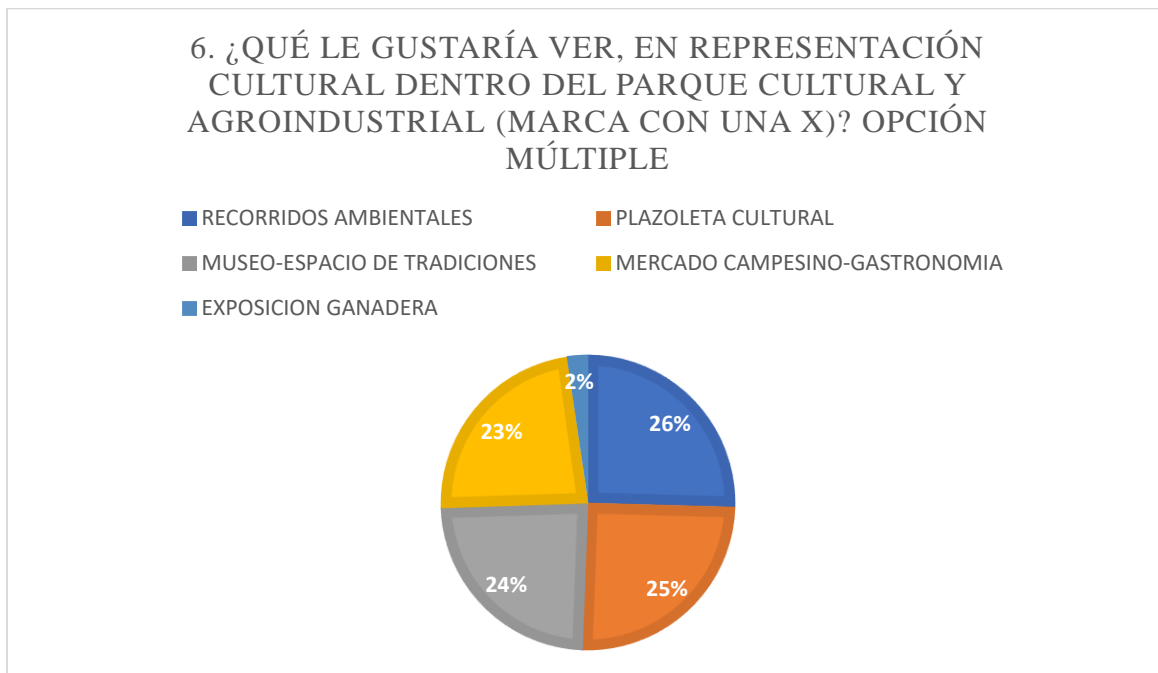
*Resultado de la Quinta Pregunta en la Encuesta Realizada*



Elaboración propia.

También reiteran en la pregunta N° 6 que otros espacios les gustaría tener dentro del proyecto urbano arquitectónico del Parque Cultural los aporten también son equitativos debido a un vacío de necesidad (ver figura 23).

**Figura 23**  
*Resultado de la Sexta Pregunta en la Encuesta Realizada*

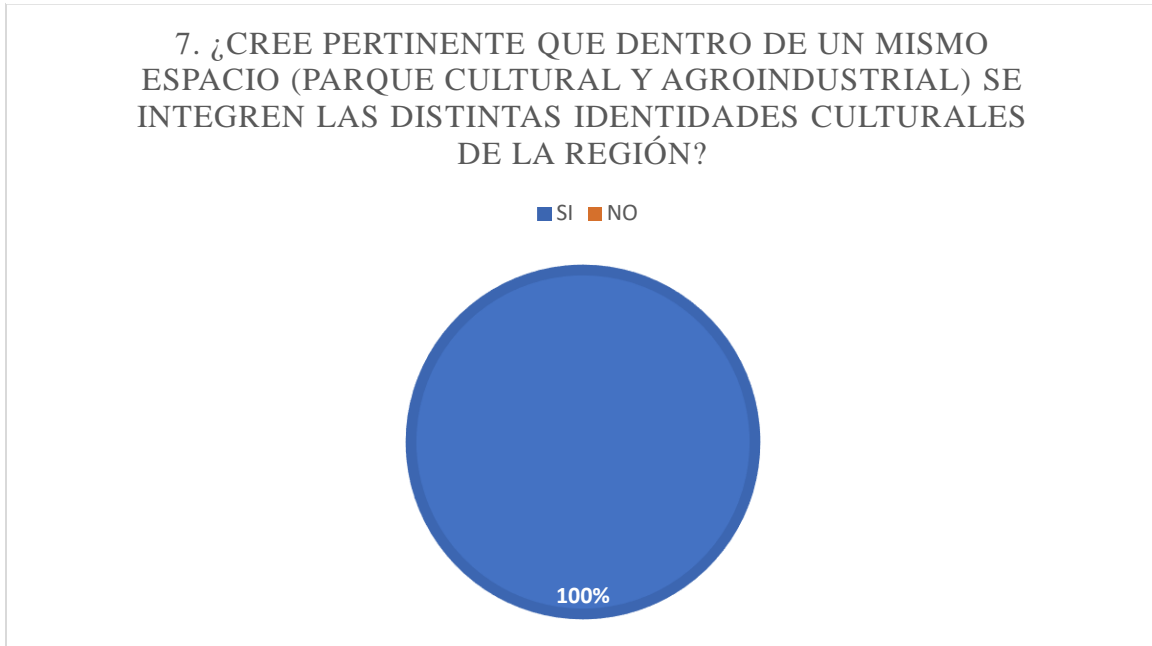


Elaboración propia.

En la pregunta N° 7 permite definir que si es viable tener integrada las culturas dentro de un mismo espacio (ver figura 24).

**Figura 24**

*Resultado de la Septima Pregunta en la Encuesta Realizada*



Elaboración propia.

Con unas determinate de unos objetos arquitectónicos (Plaza de Toros Santo Domingo) existente como se plante en la pregunta N ° 8 para el cambio de uso a un cambio de uso cultural (ver figura 25).

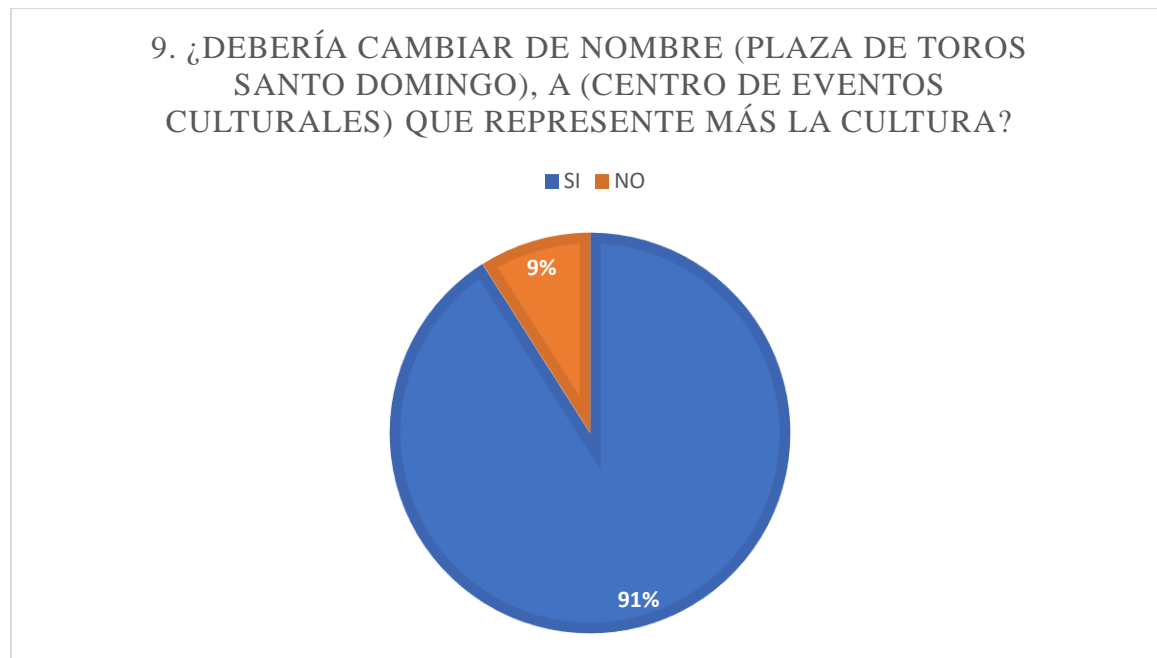
**Figura 25**  
*Resultado de la Octava Pregunta en la Encuesta Realizada*



Elaboración propia.

También se pregunta en la N° 9 que si es pertinente cambiar el nombre de Plaza de Toros a Plaza Cultural obteniendo un porcentaje mayor de un si es pertinente (ver figura 26).

**Figura 26**  
 Resultado de la novena Pregunta en la Encuesta Realizada

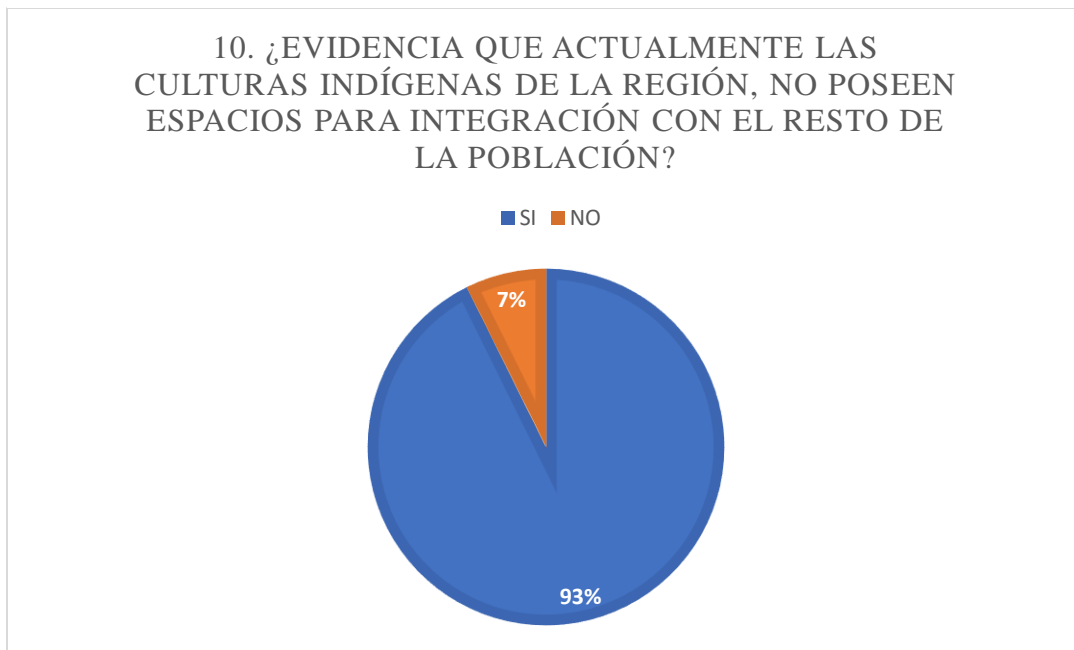


Elaboración propia.

Por otro lado, se ratifica en la pregunta N° 10 el vacío de necesidad de integración de la población indígena ya que no cuenta con espacios de integración (ver figura 27).

**Figura 27**

*Resultado de la Décima Pregunta en la Encuesta Realizada*

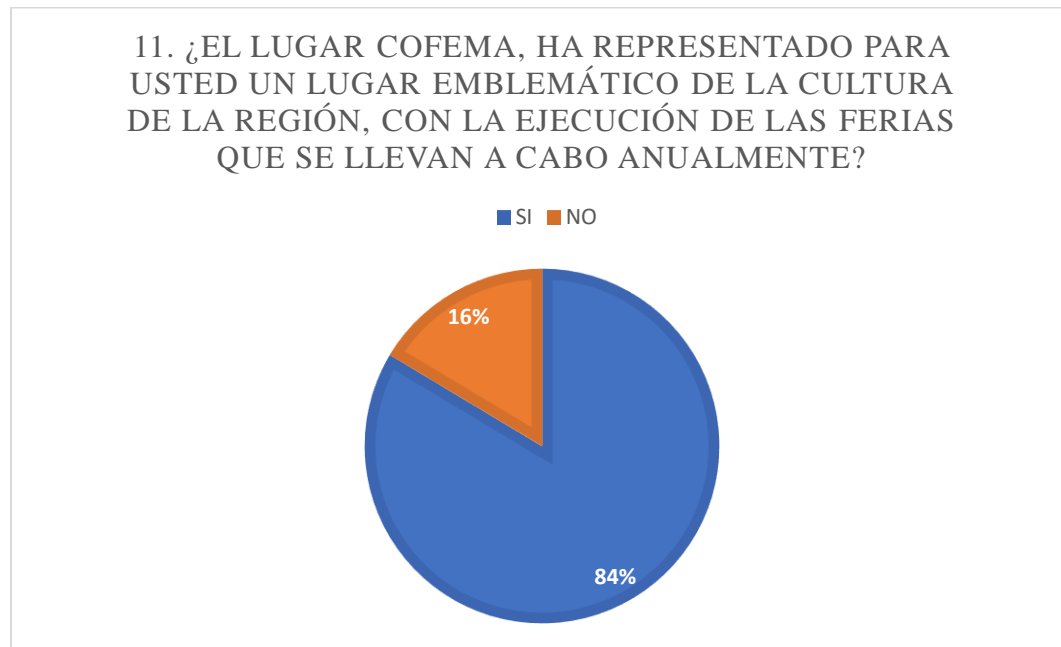


Elaboración propia.

Por último, la pregunta N°11 se plantea que si COFEMA, ha sido un elemento que ha representado la cultura en la región ya que se llevan a cabo las ferias anuales del municipio manifestando que si (ver figura 28).

**Figura 28**

*Resultado de la undécima Pregunta en la Encuesta Realizada*



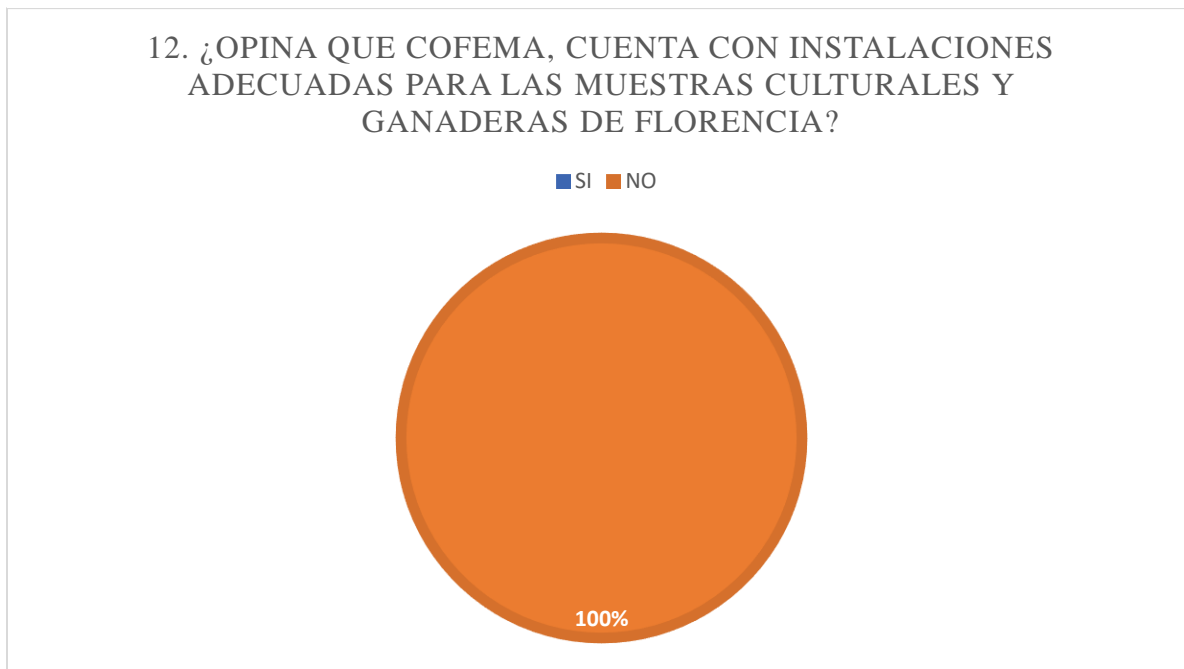
Elaboración propia.



Pero con una gran falencia de espacios adecuados en sus instalaciones antiguas y en gran deterioro como se realizó en la pregunta N° 12 plasmada en la (ver figura 29).

**Figura 29**

*Resultado de la Décima segunda Pregunta en la Encuesta Realizada*



Elaboración propia.

### **Discusión de resultados**

La revisión y conclusión de los instrumentos aplicados en el proyecto de investigación del Parque Cultural, realizado en el municipio de Florencia se tiene en primera instancia que la mayoría de los encuestados pertenecen a la zona de estudio por consiguiente se observa que tiene como resultado afirma que en la ciudad de Florencia necesita un lugar centralizado que represente la Cultura general de la zona

La población de Florencia de las 110 personas encuestadas considera que Florencia ha perdido en el transcurso de los años las costumbres autóctonas, es por ello como se plantea en nuestro objetivo unificar una zona para la interacción de las diferentes identidades culturales y así lograra

la recuperación de sus costumbres e identidad. Como se muestra en la se plantea una pregunta para corroborar lo planteado en los objetivos se menciona que debe involucrar más la cultura indígena para que puedan compartir su conocimiento ancestral al resto de la población que no tienen muy claro o no conocen el sentido de la cultura como ellos lo ven.

En consecutivo con nuestra propuesta de investigación y diseño Urbano Arquitectónico del Parque Cultural, le se puso en consideración una serie de espacios que podrían tener mayor incidencia dentro del Diseño se debe tener espacios abiertos como escenarios económicos, escenarios agroindustriales y mayor incidencia escenarios culturales a continuación en la siguiente muestra poblacional se evidencia que el desarrollo del proyecto en el cual se van a realizar una serie de espacios que les parece adecuado construir y tener exposiciones, Mercado campesino – Gastronómico ,museo espacio de tradiciones Plazoleta Cultural mayor incidencia que represente e identifica la región con los recorridos ambientales y dentro del mismo con un notificando la muestra poblacional cree pertinente que dentro de un mismo espacio (Parque Cultural) se integren las distintas identidades culturales de la región.

Se Corrobora a un más la necesidad de un espacio que involucre las identidades como lo es la cultura indígena y menciona que no poseen espacios para la integración poblacional por ultimo menciona que el lugar COFEMA zona de implantación no cuenta con las instalaciones adecuadas para la muestra cultural y agrícola de Florencia.

### **Limitaciones**

La falta de participación de un mínimo porcentaje de la población objetivo de estudio, el clima debido a que es una zona tropical de la selva amazónica.

### **Aplicación e implementación de los resultados**

De acuerdo al análisis se determina que en la Ciudad de Florencia Caquetá se evidencia una necesidad de un espacio donde se integren e intercambien conocimiento empírico, comercial, artesanal, tecnológico, Agrícola y ganadero, para fomentar la Cultura Ancestral y la Cultura Contemporánea ( Ganadera), para potencializar la actividad económica principal (Ganadería) , por consiguiente se desarrolla un Proyecto Urbano Arquitectónico denominado Parque Cultural, en el cual se tendrán espacios específicos para cada actividad determinados por el programa arquitectónico y por ultimo desarrollar espacios de recorrido y permanencia teniendo una conexión directa con la naturaleza entendiendo que el proyecto está ubicado en la selva amazónica ya que cuenta con una gran riqueza ambiental representativa de la Región que puede brindar sensación de tranquilidad y una conexión directa con el entorno.

**Anexos**

Se realiza un trabajo de campo mediante una encuesta, aplicándola, a la población objetivos de estudio, con el fin de evidencia y obtener resultados que permitan soportar las decisiones en la ejecución del proyecto de investigación con la finalidad de un Parque Cultural y Agroindustrial, del municipio de Florencia.

**Figura 30**  
*Encuesta Realizada a la Población de Florencia*

**I. INTRODUCCION:**

Somos estudiantes de último año de la Facultad de Arquitectura Bogotá DC. estamos realizando la investigación del proyecto de grado denominado: *Parque Cultural y Agroindustrial*, para optar el título de arquitectos, solicitamos de su colaboración en participativa en la siguiente encuesta marcando con una X la respuesta de su elección. De antemano, muchas gracias.

**II. DATOS DE CLASIFICACIÓN:**

**GENERO:**

Masculino  Femenino

**EDAD:** 10 -25  26-40  41 o más.

**III. CUESTIONARIO:**

1) ¿Opina que, en la ciudad de Florencia, necesita un lugar centralizado que representa la cultura general de la zona?

SI  NO

2) ¿Considera que Florencia, ha perdido en el transcurso de sus años sus costumbres autóctonas?

SI  NO

3) ¿La cultura indígena, debe involucrarse más en el desarrollo de la ciudad mediante su conocimiento de ancestral (cosmovisión) y compartirlo al resto de la población?

SI  NO

4) ¿Qué característica considera usted que debe de tener el diseño que se pretende desarrollar denominado n *Parque Cultural y Agroindustrial* en Florencia?

a. Espacios abiertos.

b. Escenarios culturales.

c. Escenarios económicos.

d. Escenarios agroindustriales.

5) ¿Cree que el proyecto del nuevo *Parque Cultural y Agroindustrial* se realice en el terreno de COFEMA – PLAZA DE TOROS SANTO DOMINGO?

SI  NO

Elaboración propia.

**Figura 31**  
Encuesta Realizada a la Población de Florencia

6) ¿Qué le gustaría ver, en representación cultural dentro del *Parque Cultural y Agroindustrial* (marca con una X)?

a. Recorridos Ambientales	<input type="checkbox"/>
b. Piazoleta Cultural.	<input type="checkbox"/>
c. Museo - Espacio de tradiciones.	<input type="checkbox"/>
d. Mercado Campesino – Gastronomía	<input type="checkbox"/>
e. Exposición ganadera	<input type="checkbox"/>

7) ¿Cree pertinente que dentro de un mismo espacio (*Parque Cultural y Agroindustrial*) donde se integren las distintas identidades culturales de la región?

SI  NO

8) ¿Concidera que se debería cambiar el uso de la antigua Plaza de Toros Santo Domingo, para temas de exposición culturales y representación artística de la región?

SI  NO

9) ¿Debería cambiar de nombre (Plaza de Toros Santo Domingo), a (Centro de Eventos culturales) que represente más la cultura?

SI  NO

10) ¿Evidencia que actualmente las culturas indígenas de la región, no poseen espacios para integración con el resto de la población?

SI  NO

11) ¿El lugar COFEMA, ha representado para usted un lugar emblemático de la cultura de la región, con la ejecución de las ferias que se llevan a cabo anualmente?

SI  NO

12) ¿Opina que COFEMA, cuenta con instalaciones adecuada para la muestras culturales y ganaderas de Florencia?

SI  NO

IV. DATOS DE CONTROL:

Nombre del Encuestador: Edward Rincón Gutiérrez. - Jessica Guevara Amaya.  
 Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_  
 Lugar: Florencia Caquetá

Elaboración propia.

**Lista de Referencia**

Ábalos, I. (2008). La belleza termodinámica. *La casa del aire*, 157, 1-12

[https://nam42.cc/varios/202021\\_etsa/202021\\_htca2/teoricas/2008\\_circo-abalos\\_belleza\\_termodinamica.pdf](https://nam42.cc/varios/202021_etsa/202021_htca2/teoricas/2008_circo-abalos_belleza_termodinamica.pdf)

Agencia Nacional de Seguridad Vial [ANSV]. (2021). Boletín Estadístico Florencia: Fallecidos Y Lesionados

Por Siniestros Viales. *Serie Capitales*. [https://ansv.gov.co/sites/default/files/2022-03/Boletin\\_Florencia\\_enero\\_2021.pdf](https://ansv.gov.co/sites/default/files/2022-03/Boletin_Florencia_enero_2021.pdf)

Alcaldía Municipal de Florencia - Caquetá. (2021, septiembre). Home. <https://www.florencia-caqueta.gov.co/>

Armesto, A. La arquitectura espiritual en arquitectura: una cuestión de termodinámica. (1985). 2C.

*Construcción de la ciudad*. (22), 94-95 <https://issuu.com/faximil/docs/1985-2c-22>

Barrera, E., Peña, L. & Parra, J. (2013). El Parque Nacional del Café. *Innovar*, 23(47), 81–103.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/innovar/article/view/40307>

Blancas, V. & Morales, M. (2018). *El visitante y su percepción del paisaje en el cerro de Santa Cruz*

*Tepexpan, Jiquipilco, Estado de México*. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma del Estado de México]. Repositorio Institucional.

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/109695/El%20visitante%20y%20su%20percepci%C3%B3n%20para%20consulta%20en%20el%20Repositorio.pdf?sequence=3>

Cadenas Ser. (2014, 22 mayo). Más allá del concepto. Las tradiciones. *Reportaje ser*.

[https://cadenaser.com/programa/2014/05/22/hablar\\_por\\_hablar/1400724806\\_850215.html](https://cadenaser.com/programa/2014/05/22/hablar_por_hablar/1400724806_850215.html)

Candelario, Y. (2015). *Estudio y diseño del complejo religioso cultural Mercedes de Jesús Molina eco sustentable ubicado en el recinto El Guayabo, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos 2014.*

[Trabajo de grado, Universidad de Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Urbanismo].

Repositorio Institucional. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JCWeyl>

Cerchiaro, E. (2021, 28 de febrero). La cultura, espacio de reflexión. *El Derecho*.

<https://elderecho.com.co/la-cultura-espacio-de-reflexion/>

Cervantes, F. (2020). *Xantolo e industria cultural. El caso de la celebración de muertos en San Felipe*

*Orizatlán, Hgo.* [Trabajo de pregrado, Universidad Autónoma De Querétaro]. Repositorio

Institucional. <http://ri-ng.uaq.mx/bitstream/123456789/2169/1/FILIN-253595-0520-524->

[Fernando%20Uriel%20Cervantes%20Oca%20c3%b1as%20%20-A.pdf](http://ri-ng.uaq.mx/bitstream/123456789/2169/1/FILIN-253595-0520-524-Fernando%20Uriel%20Cervantes%20Oca%20c3%b1as%20%20-A.pdf)

Decreto 0393/12, febrero 16, 2012. Diario Oficial. [D.O.]: 48345. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de

2022. [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/decreto\\_0393\\_2012.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/decreto_0393_2012.htm)

Decreto 1615/98, agosto 6, 1998. Diario Oficial. [D.O.]: 43360. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de

2022. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1320022>

Decreto 393/91, febrero 8, 1991. La República de Colombia. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de 2022.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=67131>

Decreto 3991/08, octubre 16, 2008. Diario Oficial. [D.O.]: 47145. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de

2022. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1539707>

Decreto 642/12, junio 17, 1912. Diario Oficial. [D.O.]: 14626. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de

2022. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1137219>

Decreto 963/20, julio 7, 2020. La República de Colombia. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de 2022.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=134517>

Decreto 963/50, marzo 14, 1950. La República de Colombia. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de 2022.

<https://es.scribd.com/document/473205799/Decreto-963-de-1950-marzo-14-Crea-Intend-Caqueta>

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas [DANE]. (2020, diciembre). *La información del DANE en la toma de decisiones regionales*. Florencia- Caquetá.

DANE. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-departamentos-ciudades/201211-InfoDane-Florencia-Caqueta.pdf>

Departamento de Asuntos Económicos y Sociales Pueblos Indígenas. (1982). Inicio. Naciones Unidas.

<https://www.un.org/development/desa/indigenous-peoples-es/>

Donoso, M. (2019). Arquitectura, función simbólica y lenguaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 409-413. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202019000400409&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202019000400409&script=sci_arttext)

Gobernación de Caquetá. (2017, 1 de junio). Nuestro departamento.

<https://www.caqueta.gov.co/index.php/nuestro-departamento>

González, M. (2014). Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Historia y memoria*, (9), 275-311.

<https://www.redalyc.org/pdf/3251/325132510010.pdf>

Irausquín, C., Colina, J., Moreno, D., & Marín, F. (2016). Fundamentos conceptuales del desarrollo.

*Multiciencias*, 16(3), 288-293.

<https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/multiciencias/article/view/22987/22972>

Ley 1480/11, octubre 12, 2011. Diario Oficial. [D.O.]: 48220. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de 2022.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=44306>

Ley 1708/14, enero 20, 2014. Diario Oficial. [D.O.]: 49039. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de 2022.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=56475>



Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, (9), 115-132.

<https://www.researchgate.net/publication/26613107> Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición

NTC 4067: Accesibilidad Al Medio Físico. Espacios De Servicio Al Ciudadano En La Administración Pública.

Requisitos. (2013). Instituto Normas Técnicas y Certificación [ICONTEC] Colombia.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al%20Ciudadano/NTC6047.Pdf>

Nueva Imagen Colombiana, Noticias [NIC]. (2022). Inauguración de la Casa del Café.

NIC <https://nuevaimagencolombiana.com.co/index.php/2018/06/15/inauguracion-casa-del-cafe/>

Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (s.f.). Objetivos de Desarrollo Sostenible. ONU

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2005, octubre 3-21). La Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales [Conferencia]. *La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 33ª reunión*, París.

[https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811\\_16\\_passport\\_web\\_s.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811_16_passport_web_s.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2022).

*Diversidad Cultural*. UNESCO <https://es.unesco.org/creativity/diversidad-cultural#:~:text=Diversidad%20cultural%3A%20Multiplicidad%20de%20formas,sociedades%20y%20tambi%C3%A9n%20entre%20ellos>

Organización Naciones Unidas [ONU]. (1994). *Las Directrices sobre las cuestiones relativas a los pueblos indígenas*. Grupo de Naciones Unidas para el Desarrollo

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2010/7374.pdf>

Ranaboldo, C. (2007). Identidad cultural y desarrollo territorial rural. *Seminario internacional "Estado, desarrollo rural y culturas"*, Panel, 2, 21-23. [https://rimisp.org/wp-](https://rimisp.org/wp-content/files_mf/135938091514.pdf)

[content/files\\_mf/135938091514.pdf](https://rimisp.org/wp-content/files_mf/135938091514.pdf)

Real Academia de la Lengua Española [RAE]. (2022b).

Interculturalidad. <https://dle.rae.es/interculturalidad>

Real Academia de la Lengua Española [RAE]. Cultura. <https://dle.rae.es/cultura>

Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente [NSR-10](2010). Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Colombia.

[http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f\\_ingenieria/pregrado/civil/documentos/NSR-10\\_Titulo\\_G.pdf](http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_ingenieria/pregrado/civil/documentos/NSR-10_Titulo_G.pdf)

Robledo-Caicedo, J. (2020). La pobreza en Florencia: Un análisis de sus factores, consecuencias y posibles soluciones. Banco de la República de Colombia. *Documento de Trabajo sobre Economía Regional y Urbana*; No. 287.

[https://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/9841/DTSERU\\_287.pdf](https://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/9841/DTSERU_287.pdf)

Romero-Corredor, C. (2018). Muro estereotómico: el muro como elemento de diseño en espacios dinámicos para ejercer ciudadanía en la construcción de ciudad. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio Institucional.

<https://core.ac.uk/download/pdf/160741206.pdf>

Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social:*

*Cuba y América Latina*, 7(1), 88-99. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322019000100088&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322019000100088&script=sci_arttext&tlng=en)

Silva Rodríguez, M. (2013). Relectura de la noción de industria cultural de Theodor Adorno. *Anagramas- Rumbos y sentidos de la comunicación-*, 12(23), 175-197.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-25222013000200010](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222013000200010)

Vidaurrázaga, F. & Cortez, A. (2000). El tratado de libre comercio y la ganadería bovina de carne de la región fronteriza de Coahuila. *Estudios fronterizos*, 1(1), 189-221.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-69612000000100006&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-69612000000100006&script=sci_arttext)