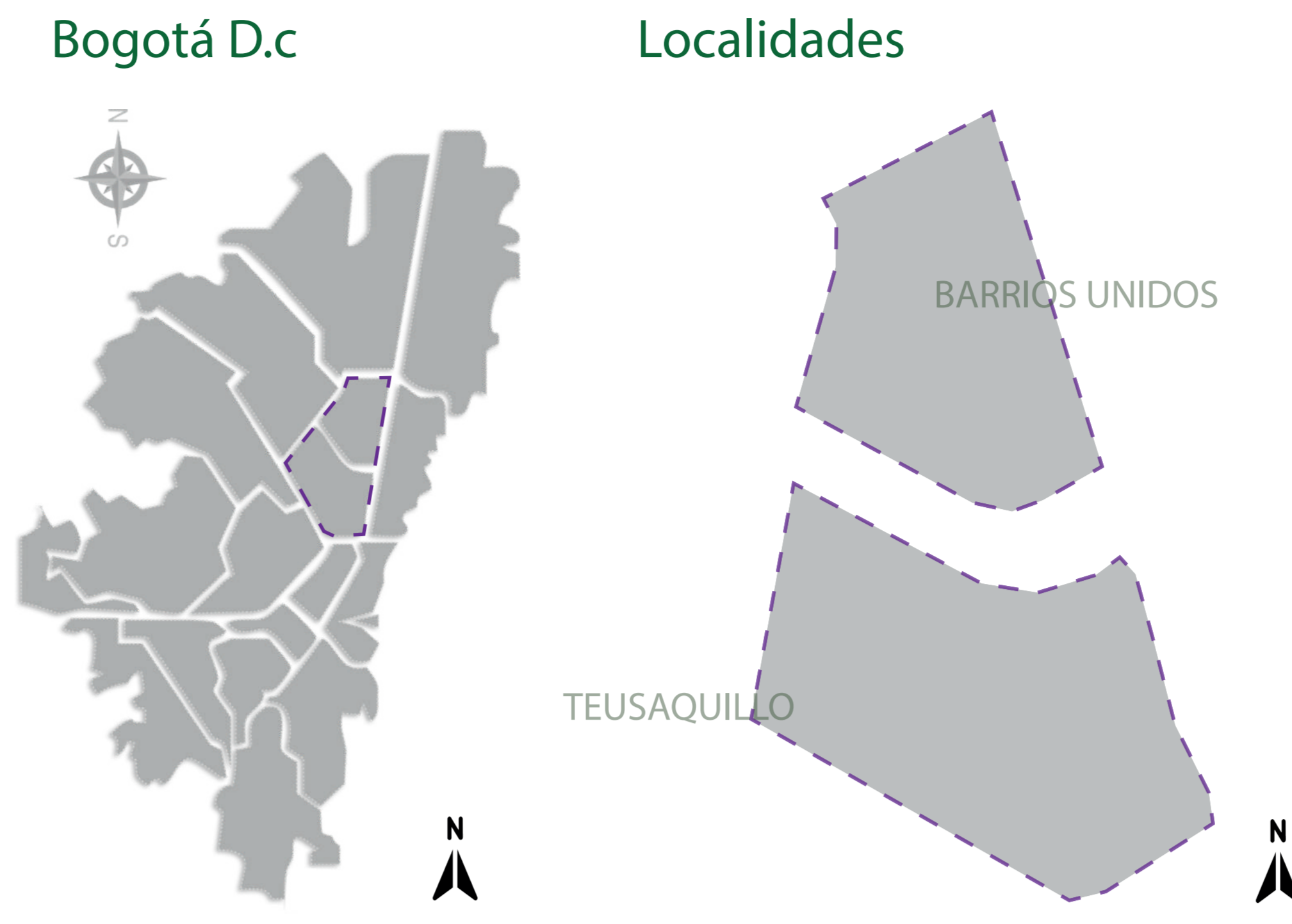
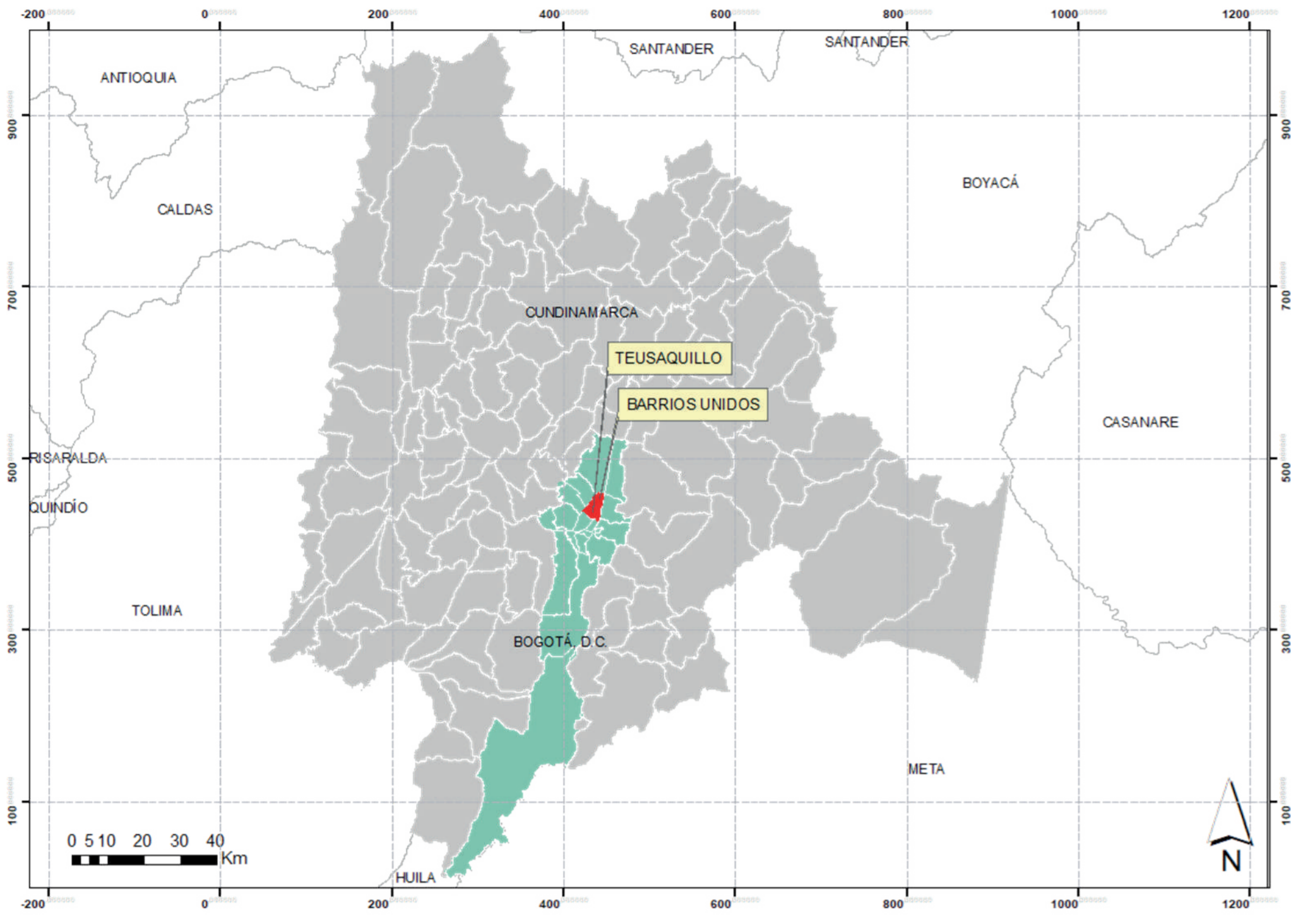


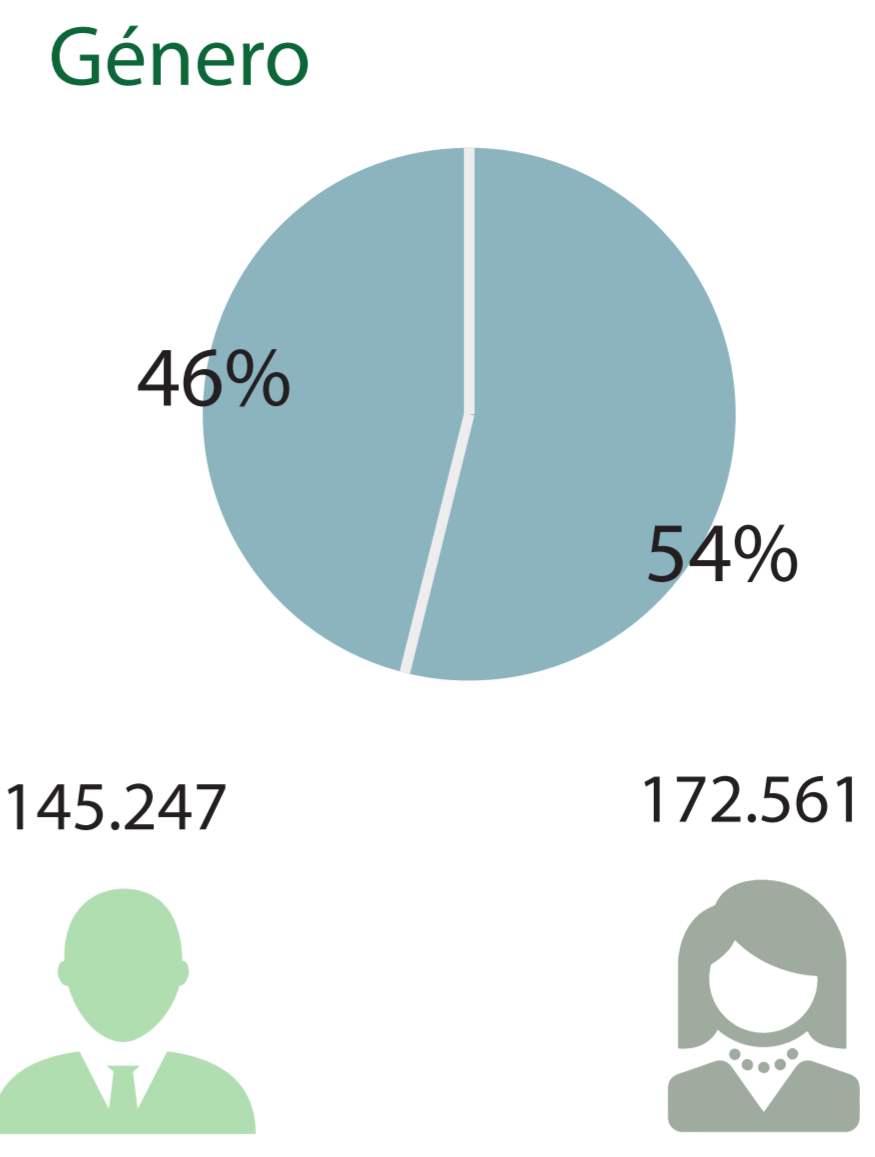
# DISEÑO URBANO ESTRATÉGICO

EJE REVITALIZADOR DE ESPACIO PÚBLICO EN EL CANAL SALITRE COMO HITO URBANO ENRIQUECIENDO LA IMAGEN URBANA Y EL PAISAJE.

## LOCALIZACIÓN

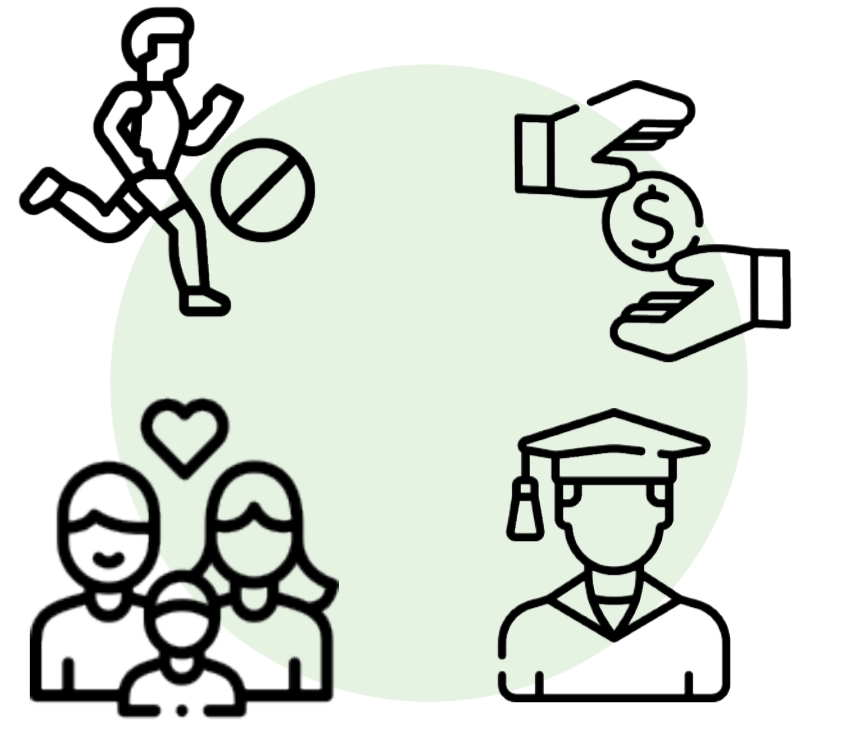


## POBLACIÓN



● En las dos localidades predomina la población joven de 25 a 30 años

Ante la necesidad de una intervención pautada para propiciar espacio público decidido a mitigar la falta de vinculación, sensibilidad, cultura y apropiación por parte de la ciudad de Bogotá con el canal salitre del río arzobispo junto con su componente ambiental, se plantea un eje de espacio público paisajístico, definido como un hito.



## LINEA DE TIEMPO FÍSICO-ESPACIAL

- 1907:** Para finales del siglo XIX en la ciudad de Bogotá se establece un desarrollo de crecimiento urbano en donde la parte noroccidental de la ciudad se vio más favorecida por diferentes asentamientos, como el crecimiento de un caserío en Chaparrón.
- 1910:** Hacia la cuenca del río Arzobispo se establece el desarrollo de las intervenciones urbanísticas, éstas se observan como fue la incorporación de la cuenca con la ciudad. Se hace mención de la barranda al Camello la cual fue retirada de su ocupación debido a los proyectos urbanísticos en proceso.
- 1915:** Proponen una intervención sobre áreas informales consolidadas alrededor de usos industriales, las cuales surgieron debido a la escasez de agua de los ríos y la deforestación de las zonas orientales, que hicieron desplazar a los empresarios y sus industrias hacia las cercanías del río.
- 1919:** Los gobiernos de los años treinta y ochenta hicieron posible la modernización del transporte, creando un sistema de tránsito sobre la cuenca del río Arzobispo, sin embargo esta ocupación de tierras y la aceleración por el desarrollo de la ciudad produjo algunas consecuencias.
- 1923:** Las administraciones de entonces se vieron apretadas por las necesidades tanto de los intereses de los grandes propietarios como los particulares de seguir comprando tierras para la expansión urbana y de la clase obrera asentada en las inmediaciones de los industriales, por ampliar medidas para la adquisición de predios para viviendas de su propiedad.
- 1923:** De manera análoga la construcción del Parque Nacional se vio originado por la ley 50 del 17 de abril de 1913 que declaró bienes de utilidad para la construcción de parques urbanos.
- 1934:** En 1923 se elaboró un plano de Bogotá por Manuel Rincón donde se ilustraba que el río Arzobispo cambia de nombre a Río Salitre al recibir las aguas de las delicias, de este mismo modo en el occidente sobre la calle 68 hace presencia un área urbana nueva.
- 1938:** La empresa de acueducto de la ciudad de Bogotá para ser también de alcantarillado y considero la recuperación de información y la elaboración de obras civiles de gran alcance, entre las cuales para el año 1938 se realizó la obra del río Salitre.
- 1983:** Por último, se refleja una fragmentación de los cuerpos de agua, en el caso de la cuenca el Salitre fue por consecuencia del desarrollo urbano, el canal hídrico fue desviado notablemente para que su trayectoria coincidiera con la vía del ferrocarril del noroeste en la Av. 20.

## CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

- 139.370 Habitantes
- 1.421 Hectáreas
- 3 Colegios distritales
- 10 Centros comerciales
- 14 Parques y escenarios públicos y deportivos
- 1 Hospitales
- 273.396 Habitantes
- 1.190 Hectáreas
- 9 Colegios distritales
- 3 Centros comerciales
- 74 Parques
- 5 Hospitales

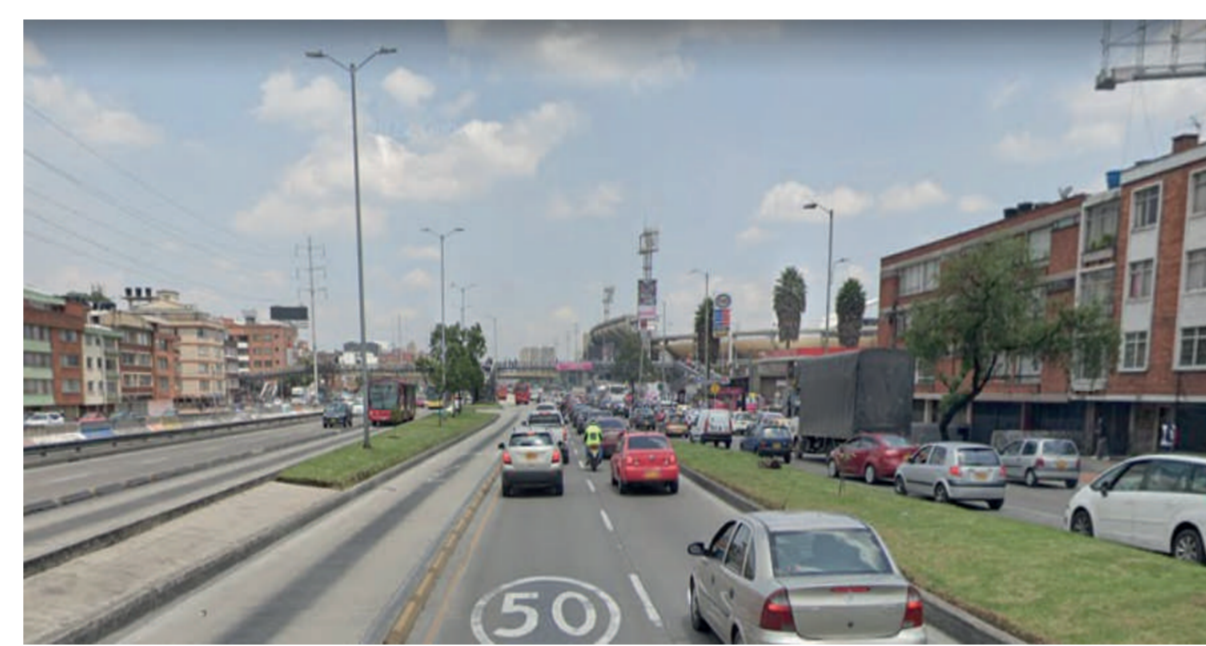
## TEMA

- URBANO:** Concentración de la población, Diversidad urbana, Diversidad económica, Modernización y cambios en el modo de vida.
- CULTURA:** Intercambio cultural entre individuos, Creación de espacios de diálogos, tradiciones y cultura, Reconstrucción de la memoria cultural propia y de otros lugares, Identificación cultural.
- CIUDADANIA:** Participación, Inclusión del territorio, Vínculo entre individuo y estado.
- AMBIENTE:** Actividades humanas, Afectación, Producción química y patética, Movimiento industrial y doméstico, Contribución Plúvia, Producción y acumulación de basura.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



El Canal del río se convierte en una barrera invisible para la población.



Vías por encima de la fuente hídrica.



Falta de apropiación de la fuente hídrica



Contaminación por basuras generadas por habitantes de calle y de calle y restaurantes de la zona



Fractura de la estructura ecológica principal (EEP), sistema de parques (SP), y el sistema de espacio público integral de la ciudad. (SEP).



## OBJETIVOS

- OBJETIVO PRINCIPAL:** Desarrollar una intervención de diseño urbano de espacio público sobre el canal Salitre del río Arzobispo, que permita la revitalización de la fuente hídrica como hito urbano y el enriquecimiento de la imagen urbana y del paisaje integrado a la estructura de espacio público y la Estructura Ecológica Principal del sector.
- 1:** Generar un eje de espacio público compuesto de zonas versátiles que permitan una integración social, que posibilita el accedimiento por parte de los habitantes de la zona al río arzobispo.
- 2:** Transformar los conectores peatonales mediante plazoletas elevadas y circulaciones pausadas con el fin de lograr una conexión transversal de las dinámicas urbanas de los sitios de interés del sector.
- 3:** Recuperar el carácter paisajístico y ambiental del canal Salitre para lograr una interacción amable entre la naturaleza y la infraestructura urbana.
- 4:** Diseñar a detalle un tramo estratégico del eje ensamblando las acciones funcionales con el entorno a través de espacios y recorridos dinámicos y vitales.

## PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera desde el diseño urbano, se puede generar una revitalización en el canal salitre del río arzobispo a través del mejoramiento físico, visual, funcional y vital de la imagen urbana, del paisaje y del espacio público?

## HIPÓTESIS

Con el mejoramiento del espacio público en términos accesibilidad, circulación, seguridad, inclusión, comercio y recreo se proporcionará un estilo de vida activo y sano para la población objetivo en donde se reconozcan como parte de una sola comunidad que comparte valores, recursos, necesidades y experiencias, en esa misma línea se caracterizará el enriquecimiento de la imagen urbana a través de la legibilidad, la estructura e identidad, la imaginabilidad y lo significativo con el fin de configurar la percepción visual y la experiencia interactiva entre el espacio, el usuario y el cuerpo de agua canal Salitre.

## JUSTIFICACIÓN

- HISTÓRICA:** TEUSAQUILLO, PARQUE NACIONAL ENRIQUE OLAYA
- AMBIENTAL:** HUMEDAL JUAN AMARILLO, PARQUE DE LOS NOVIOS
- TÉCNICA:** S.U.D.S, Zonas de bioretención, Alcorques, Cunetas verdes, Zonas de infiltración, Cuenca seca de drenaje
- SOCIAL:** MOVISTAR ARENA, PARQUE MOVISTAR ARENA, ESTADIO NEMESIO CAMACHO EL CAMPÍN

## MARCO TEORICO

- 1 LA IMAGEN DE LA CIUDAD** Kevin Lynch: LEGIBILIDAD, ESTRUCTURA E IDENTIDAD, IMAGINABILIDAD
- 2 PUBLIC PLACES AND URBAN SPACES** Mateheu Carmona: MORFOLÓGIA, VISUAL, FUNCIONAL
- 3 CIUDADES PARA LA GENTE** Jan Gehl: SEGURIDAD, RECREO, INCLUSIÓN, COMERCIO
- 4 DEL PAISAJE A LA CIUDAD** Orlando Campos: TIERRA, PAISANO

## METODOLOGÍA

El río Arzobispo y su contexto, con el fin de crear una renovación urbana de espacio público a través de una metodología de carácter cualitativa.

Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para afinar las partes de la investigación en el proceso de interpretación del trabajo.

De manera análoga se procederá a definir la población de estudio mediante categorías de análisis urbanas, sociales, naturales o ambientales.

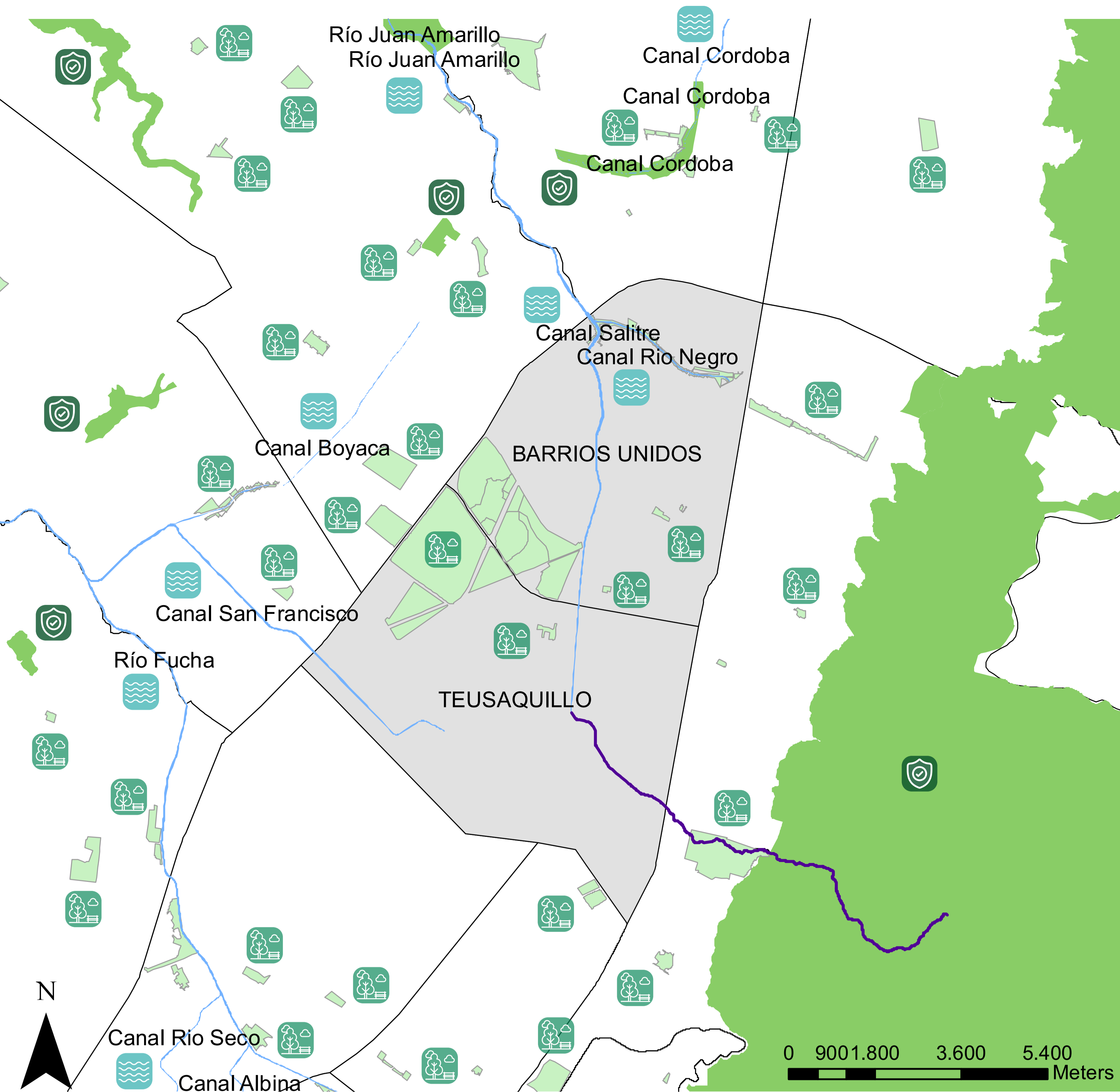
**FÍSICO ESPACIALES:** El desarrollo de la presente investigación se basará en un proceso descriptivo y explicativo, donde se procederá a determinar y conocer los aspectos como:

**AMBIENTALES O NATURALES:**

**ECONÓMICOS Y SOCIALES:**

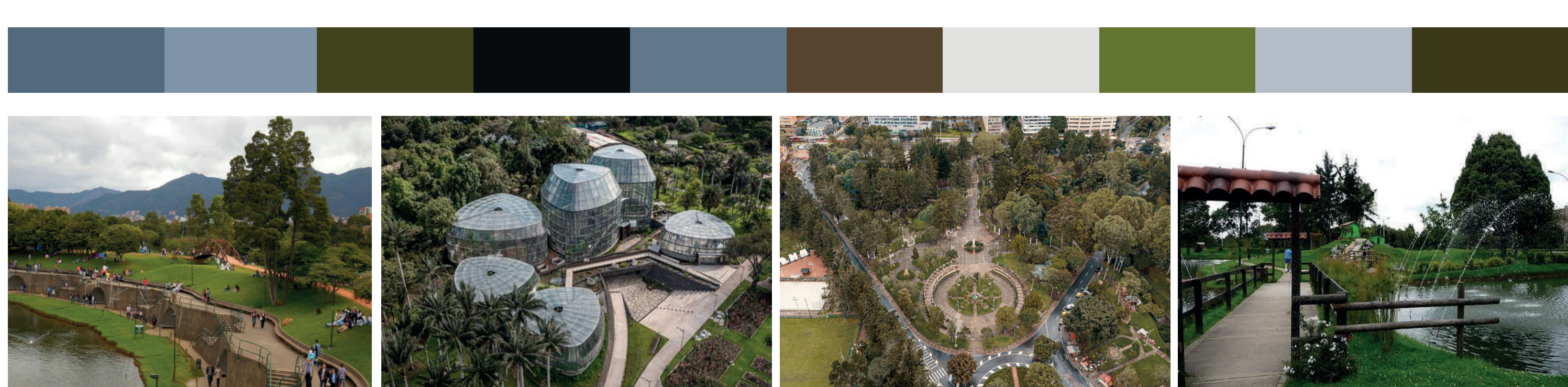
**CULTURALES Y FUNCIONALES:**

# Estructura Ecológica Principal



## Parques Urbanos

El área de intervención cuenta con diferentes parques urbanos de gran escala como El parque Simón Bolívar, parque Los novios, Parque Nacional Enrique Olaya Herrera y la gran zona del Jardín Botánico sin embargo en su mayoría no cuentan con una conexión óptima que permita una leblidad de estructura de parques.



## Áreas protegidas

Las áreas protegidas conectadas al canal salitre son, el Humedal Santa María del lago, el Humedal Salitre, el Humedal Jaboque y el Humedal Corboba, no cuentan con una conectividad ecológica sólida y amplia entre estos ecosistemas estratégicos lo que impide la relación ecológica de santuarios de Fauna y Flora. Es de importancia que estas áreas no solo sean protegidas si no también ampliadas.



## Sistema hídrico

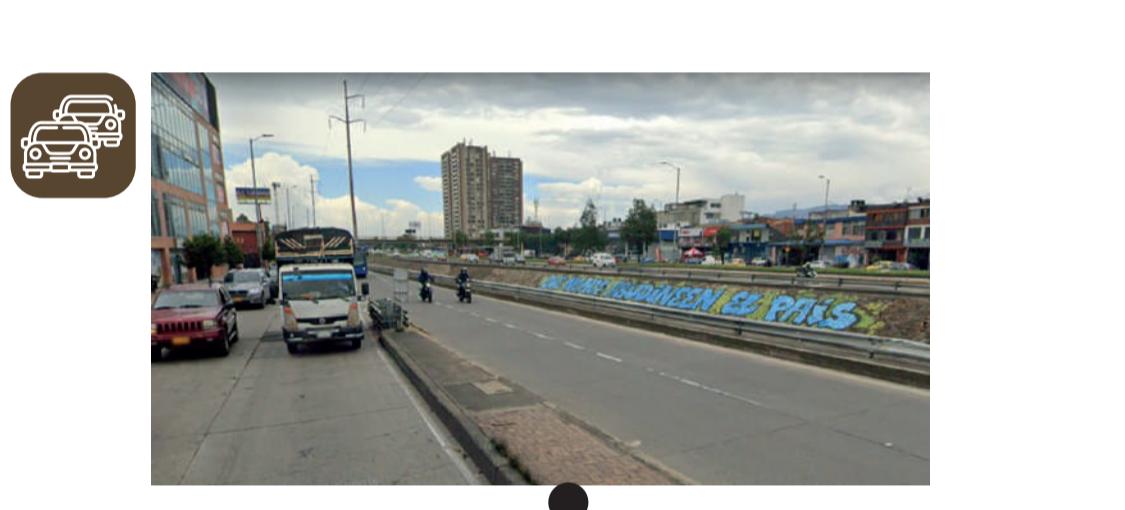
El sistema hídrico se caracteriza principalmente por el río Arzobispo junto con el canal Salitre, el canal Río Negro y el canal San Francisco, en su mayoría estos canales de agua que a la vez pasan a través o por el lado de las áreas protegidas o parques no cuentan con acertados atributos naturales, además se desaprovecha la oportunidad de crear micro ecosistemas en estos espacios.



## Análisis meso

### Estructura de movilidad

La mayoría de las calles se caracterizan por estar conectadas y articuladas de manera sistematizada hacia las vías principales del sector como, la Calle 45, Calle 53, Calle 63 y la calle 68, pasando transversalmente por la Avenida 30.



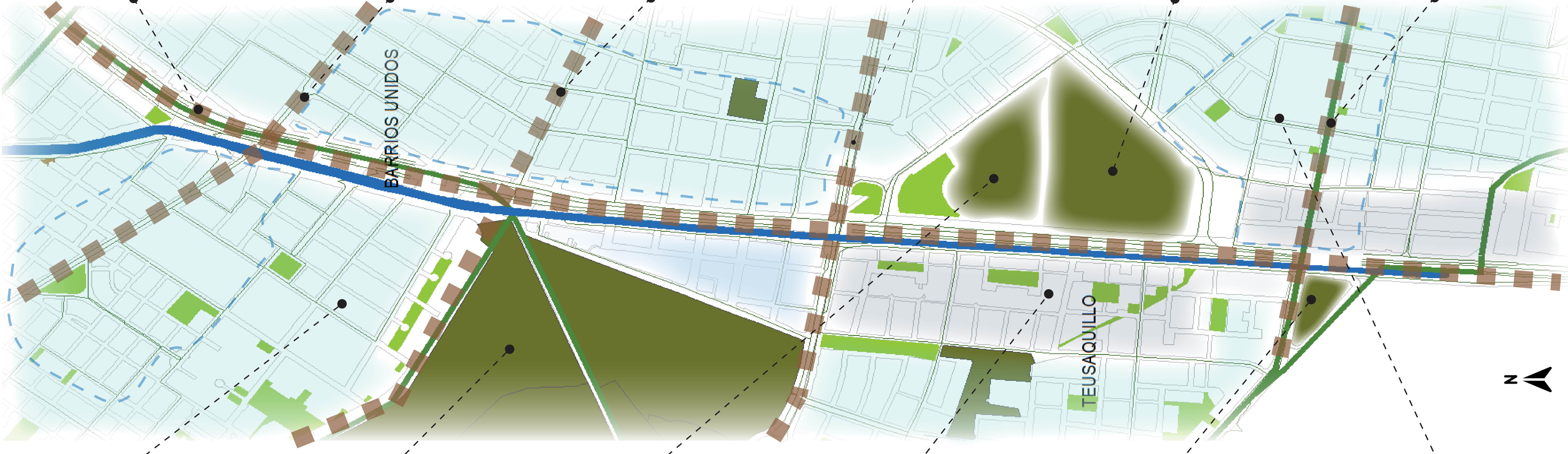
### Sistema de parques y escenarios públicos

El sector cuenta con grandes escenarios deportivos y públicos como el Estadio el Campín, el escenario multipropósito Movistar Arena, El centro recreativo y empresarial el Cubo colsubsidio y el Parque metropolitano El Lago o los Novios, sin embargo a pesar de su gran proximidad no se conectan de manera fluida debido a la Av. 30



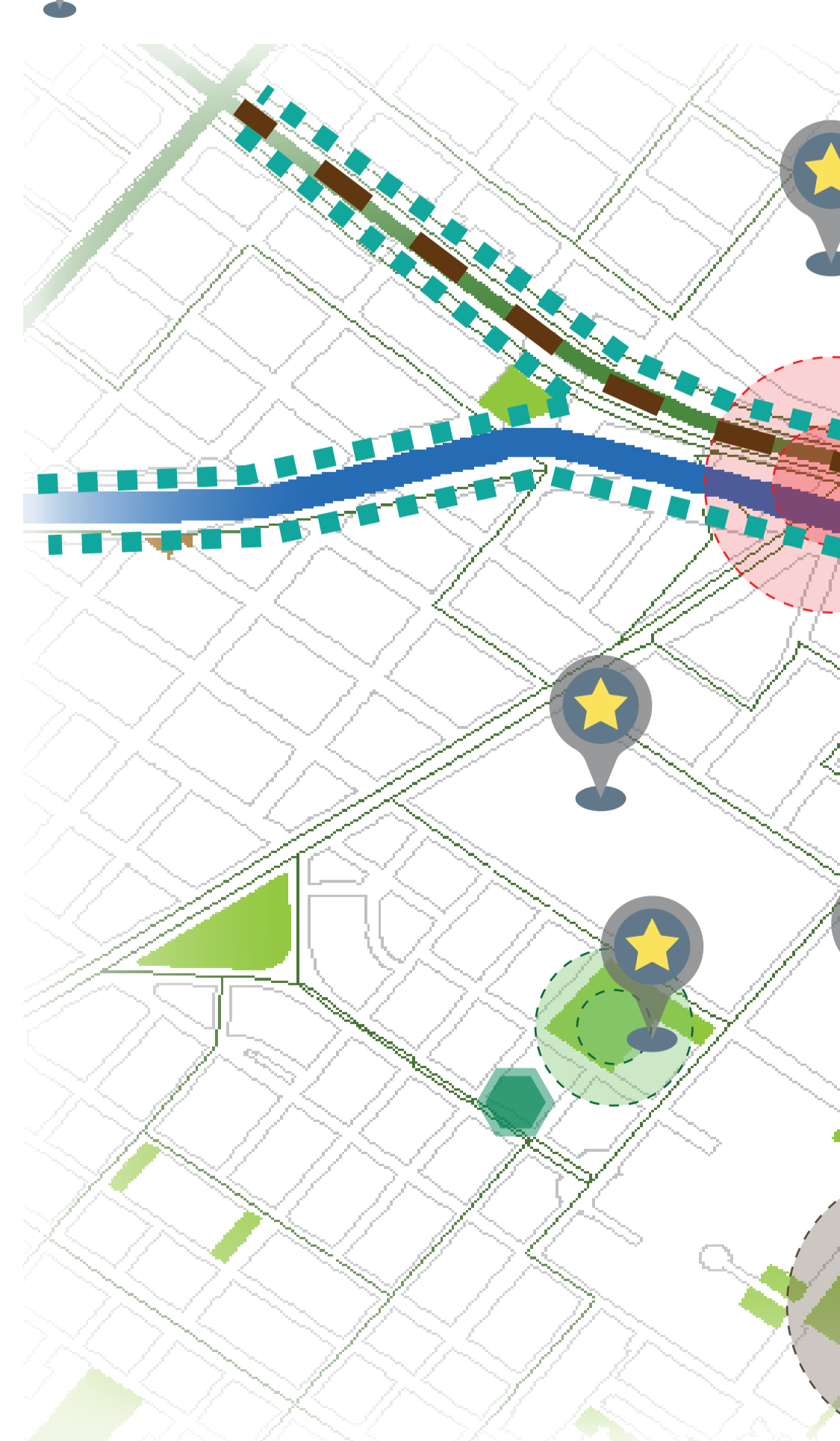
### Estructura socio-económica

El sector cuenta además con sectores comerciales a gran escala como el Centro Comercial Galerías, Centro Comercial Portal Plaza y a menor escala la mayor parte del sector se define en tiendas de comercio al por menor barriales, negocios de compra y venta de reparación de vehículos y de accesorios y comestibles, inmobiliarias y de alquiler, restaurantes y hoteles.



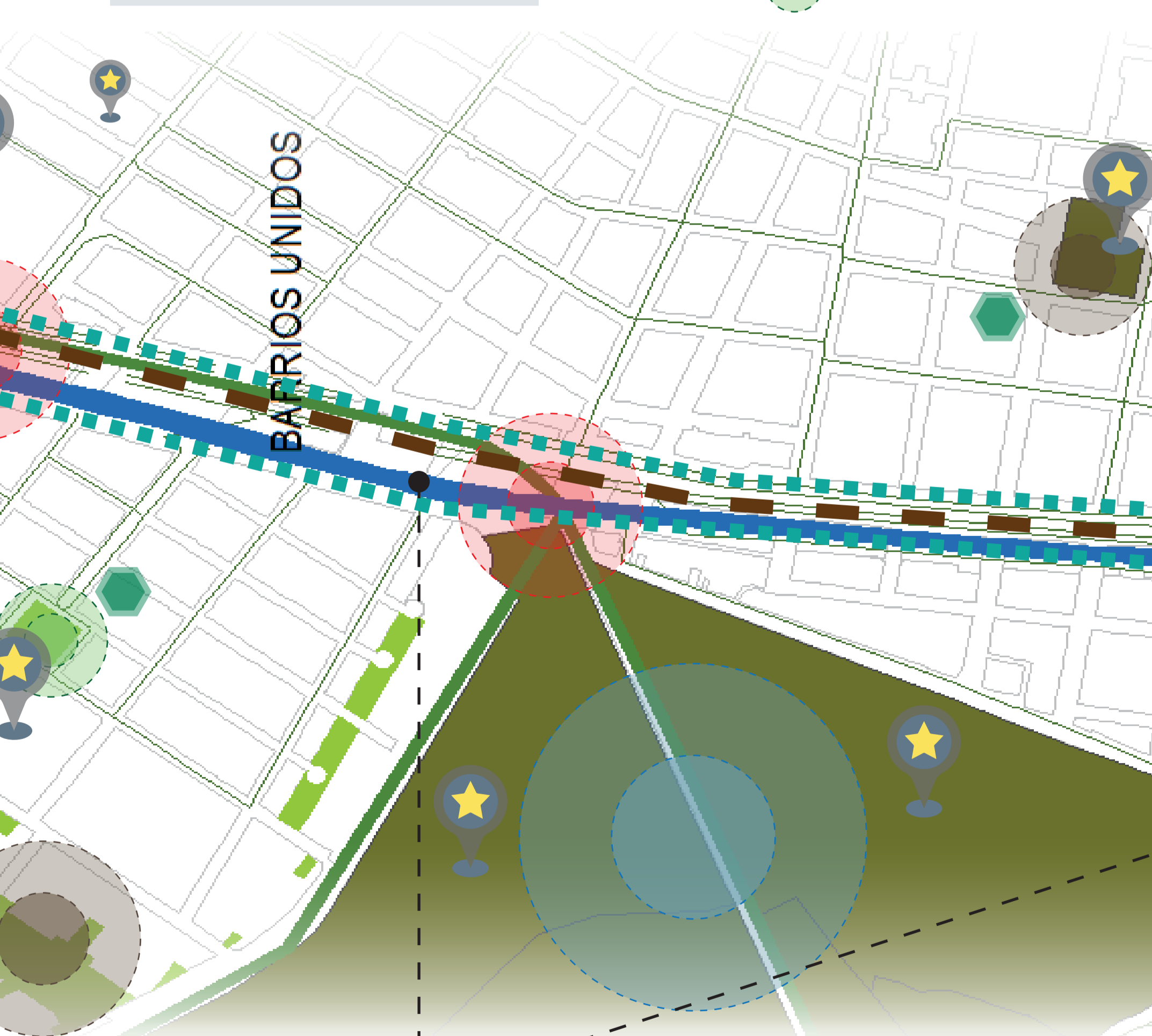
### Elementos visuales

Las trayectorias de la zona se basan en una malla vial permeable, los bordes urbanos son imponentes ya que rompen la continuidad de manera transversal, se definen nodos peatonales detrás del estadio el campín y en el centro comercial Galerías y En la zona, en ambos costados de la avenida 30 se presentan gran variedad de sitios de interés, iglesias, parques, zonas deportivas



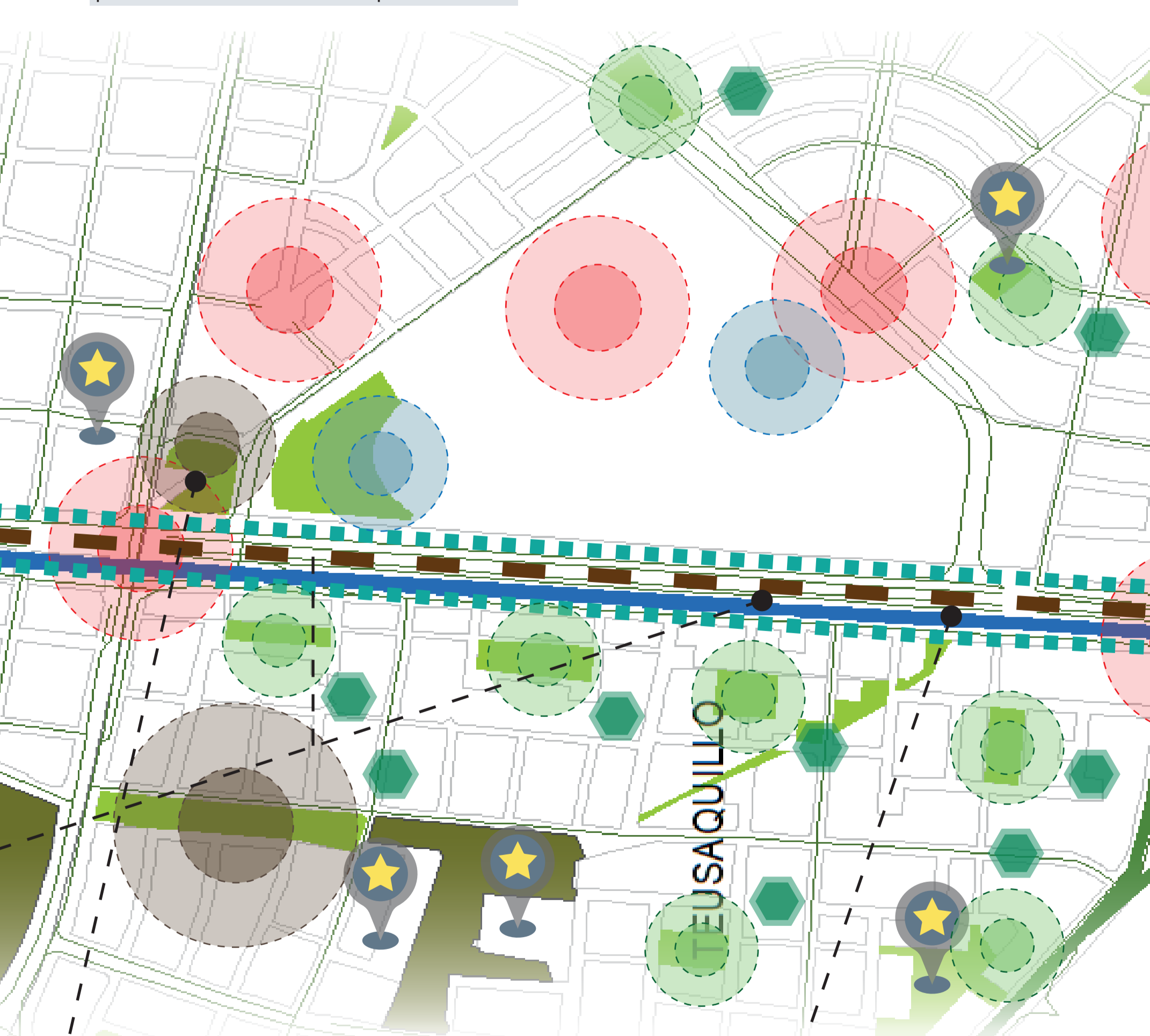
### Espacios

Los únicos espacios abiertos son las zonas deportivas del campín, el polideportivo el Salitre, el Parque de los novios y el Movistar Arena, los espacios semiabiertos son pocos parques con pocas limitantes visuales y parcialmente cerrados por edificios pero dirigen la vista hacia puntos de interés y los espacios autocontenidos son parques con cerramientos urbanos de construcciones de gran altura que solo poseen vistas interiores en el espacio.



### Vistas

En las vistas rematadas encontramos visuales impedidas por elementos urbanos como edificios, en los parques de bolsillo de la zona y la única vista seriada se define sobre la Avenida 30 ya que es un recorrido que en sus costados presenta gran densificación en cuanto a sus atributos espaciales y funcionales.



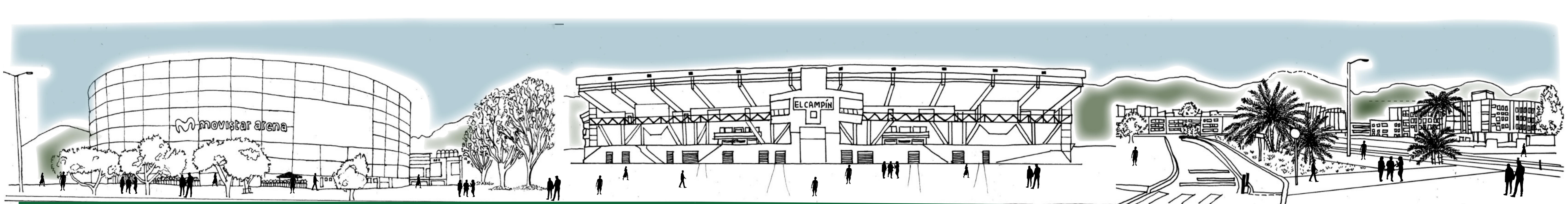
1. Mejorar los conectores peatonales y la vez mejorar las condiciones para los biciusuarios de los dos bordes urbanos principales que se ubican en la Avenida 30.

2. Crear espacios públicos y vitales dentro del canal salitre caracterizando zonas que se relacionan conceptualmente con las zonas deportivas, residenciales y comerciales, aprovechando las herramientas que nos otorga el diseño urbano.

3. Complementar los sitios de interés con espacios que permitan el disfrute de las diferentes actividades en la zona

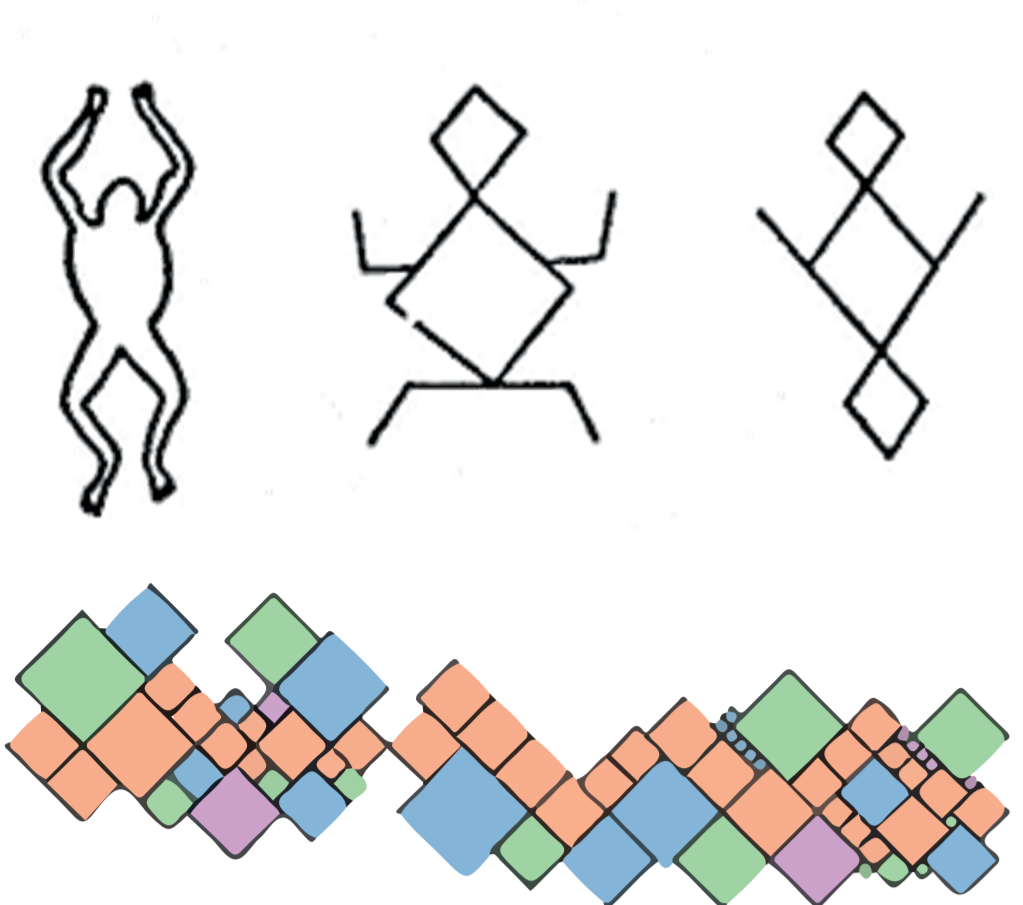
4. Crear nodos peatonales atractivos con el canal Salitre mediante los conectores transversales.

5. Enriquecer la percepción de la imagen urbana a través del diseño urbano del espacio público con la implantación de elementos naturales con gran valor paisajístico dentro del canal Salitre.



# Memoria compositiva

## Concepto - idea



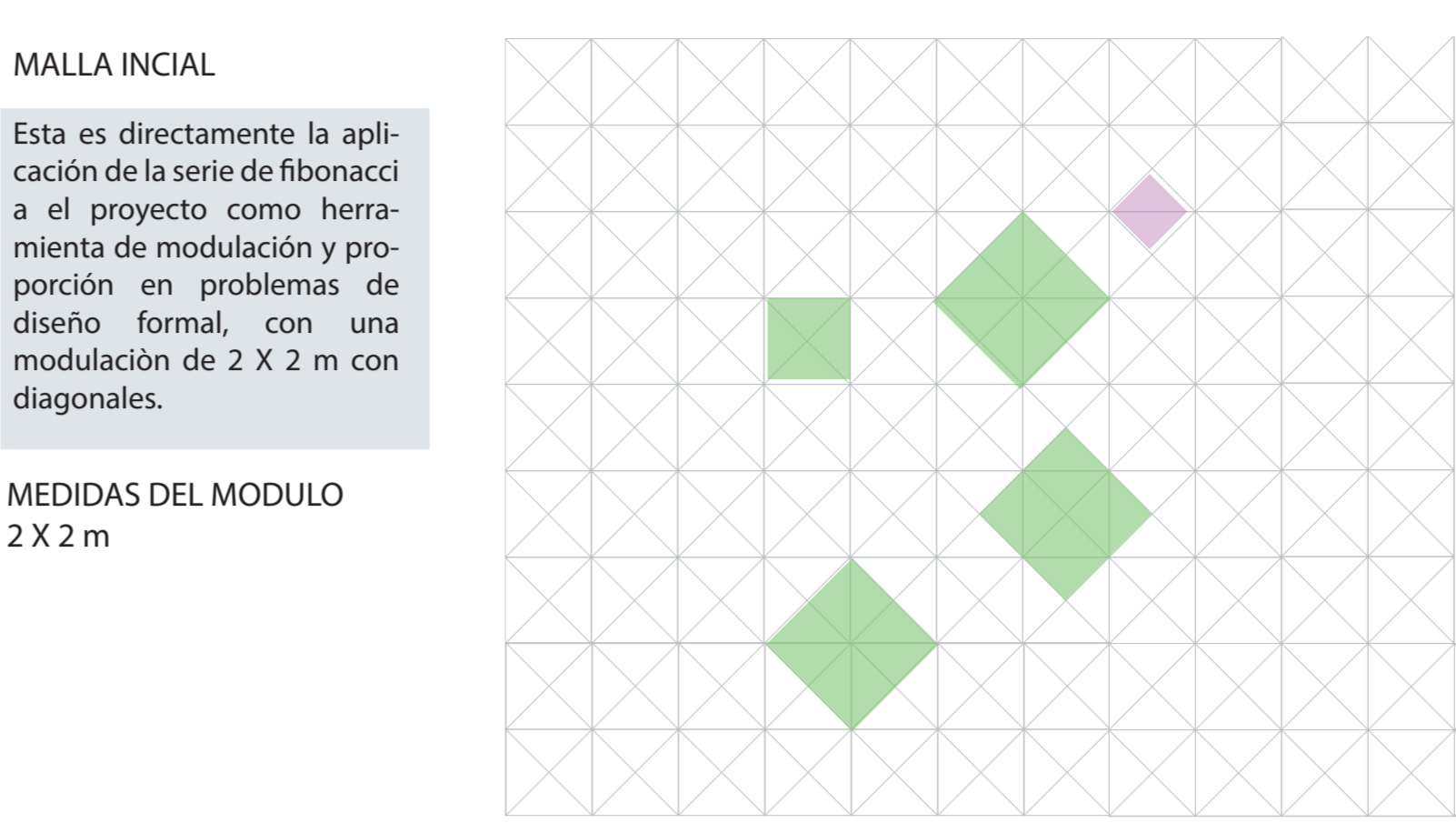
La rana aparece como una representación de una deidad en la cultura muisca. Su presencia era tan importante que se creó para el preanuncio de la llegada del agua en forma de lluvias. Las ranas representan la divinidad que precede el líquido, elemento sagrado para los muiscas.

## Lengua simbolico

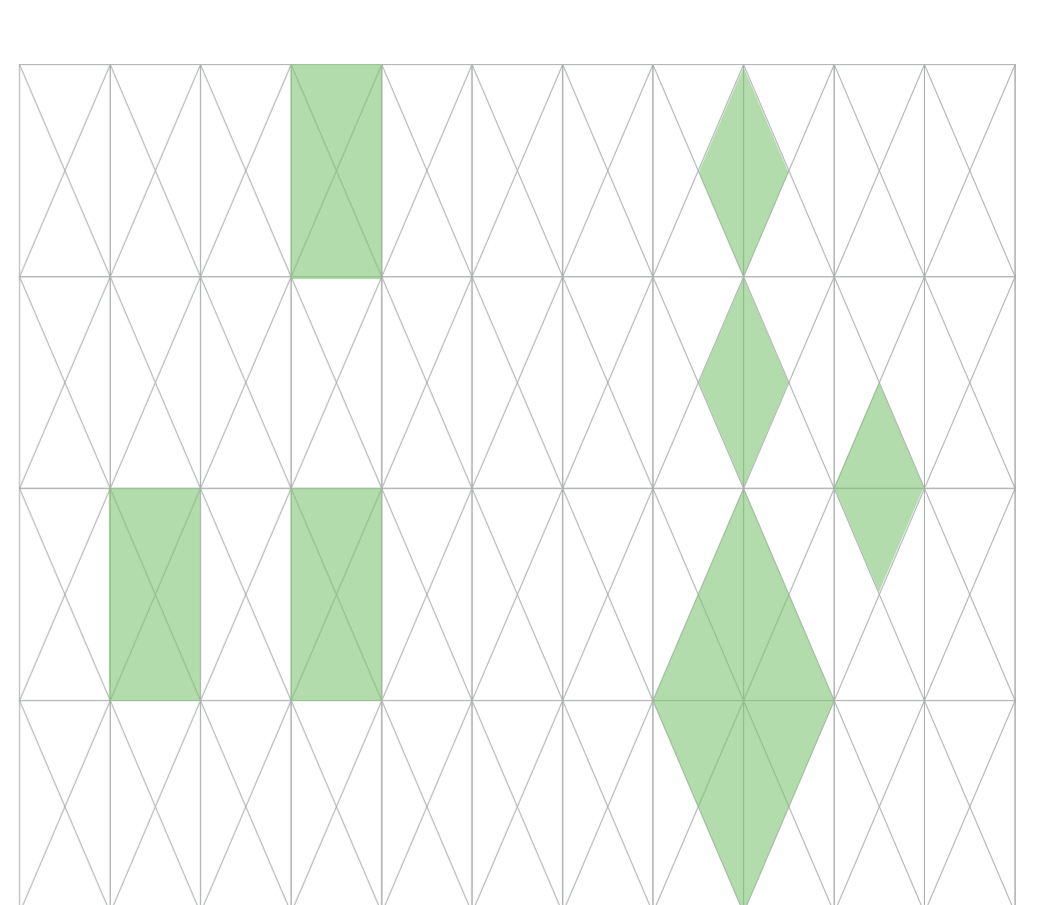


La implementación del agua se basa en descubrir parcialmente el elemento del agua durante el recorrido y generar una integración ambiental con el entorno.

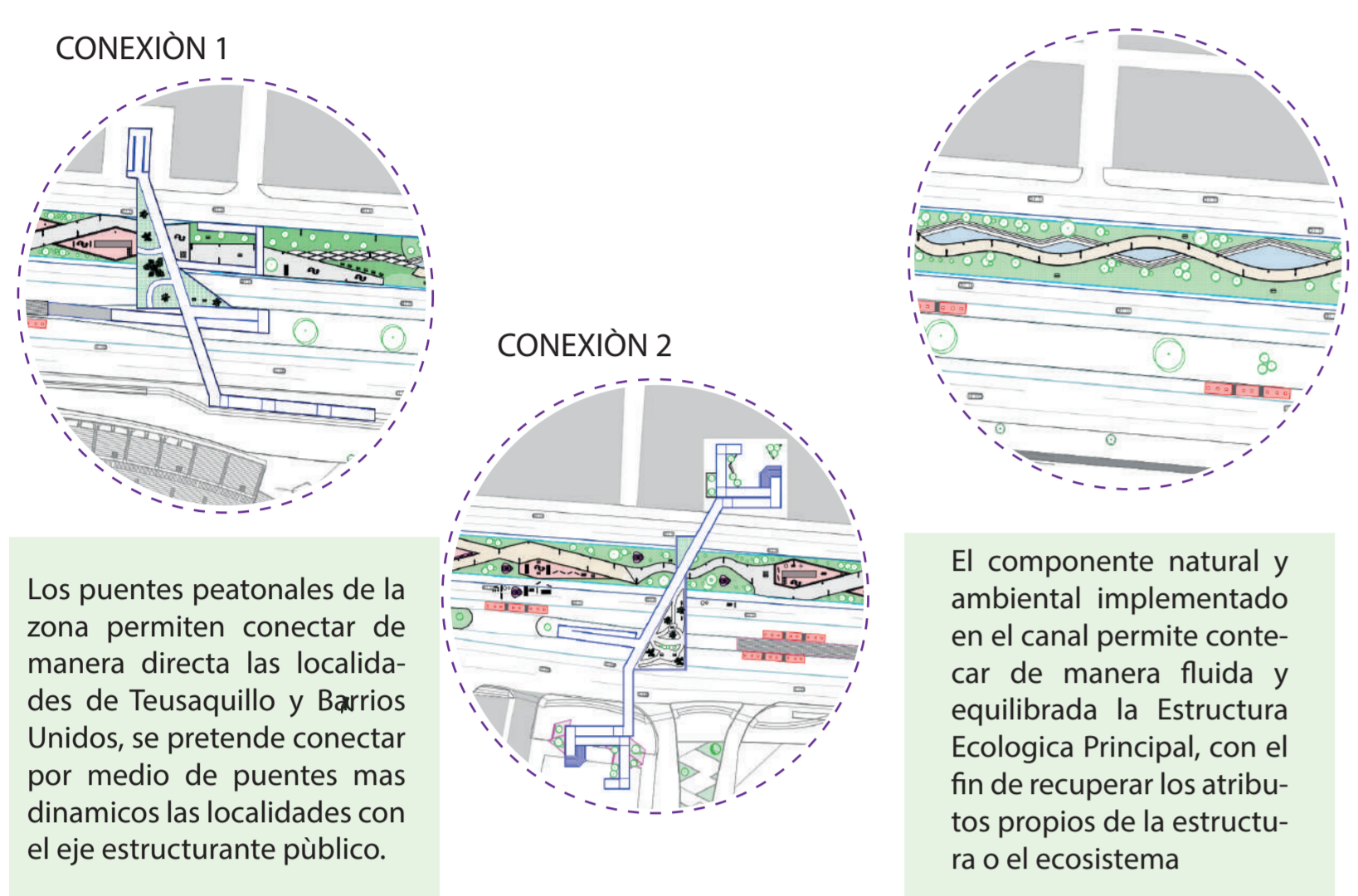
## Malla de diseño



Se modula la malla de forma alargada, se unen dos módulos quedando uno de 2 x 4 m y así la malla diseñada se presta para ubicar la composición seleccionada y para duplicar y editar de acuerdo a la morfología del predio, el lenguaje simbólico y el recorrido.



## Lenguaje Semiotico



Los puentes peatonales de la zona permiten conectar de manera directa las localidades de Teusaquillo y Barrios Unidos, se pretende conectar por medio de puentes más dinámicos las localidades con el eje estructurante público.

## Lenguaje funcional



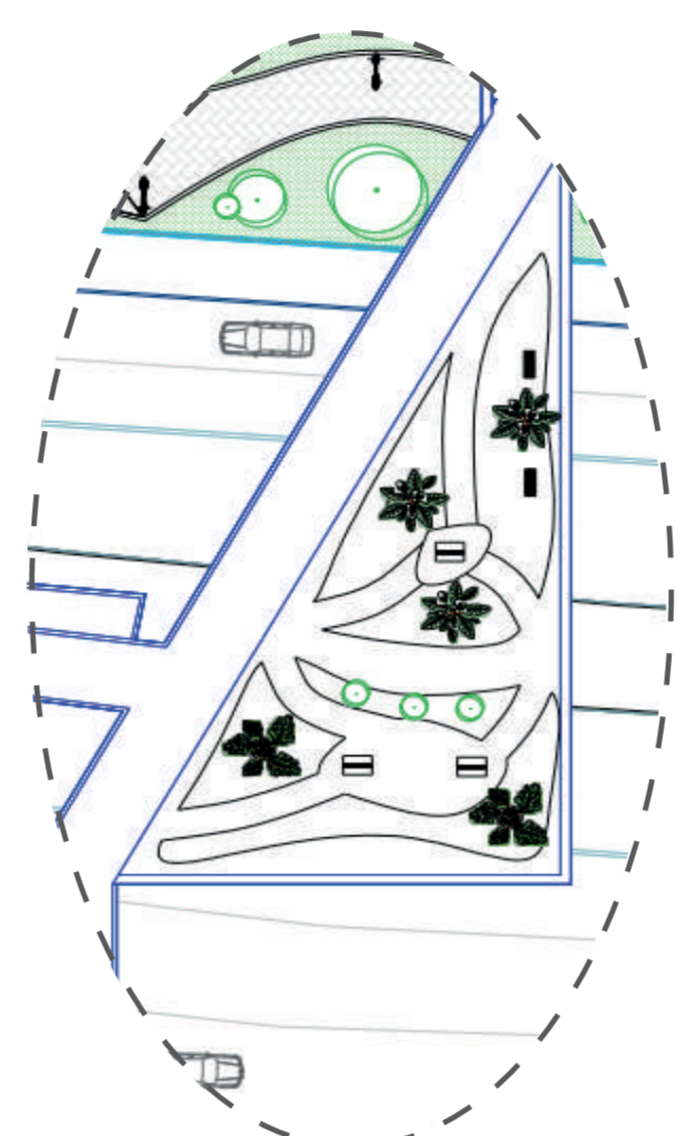
## Sistema de Arborización

Los árboles ubicados en la ciudad de Bogotá hacen parte integral de la EEP y actúan como articuladores y generadores de la misma.

El objetivo es crear y conectar estas estructuras ambientales para equilibrar el desarrollo urbano con la preservación del medio ambiente.

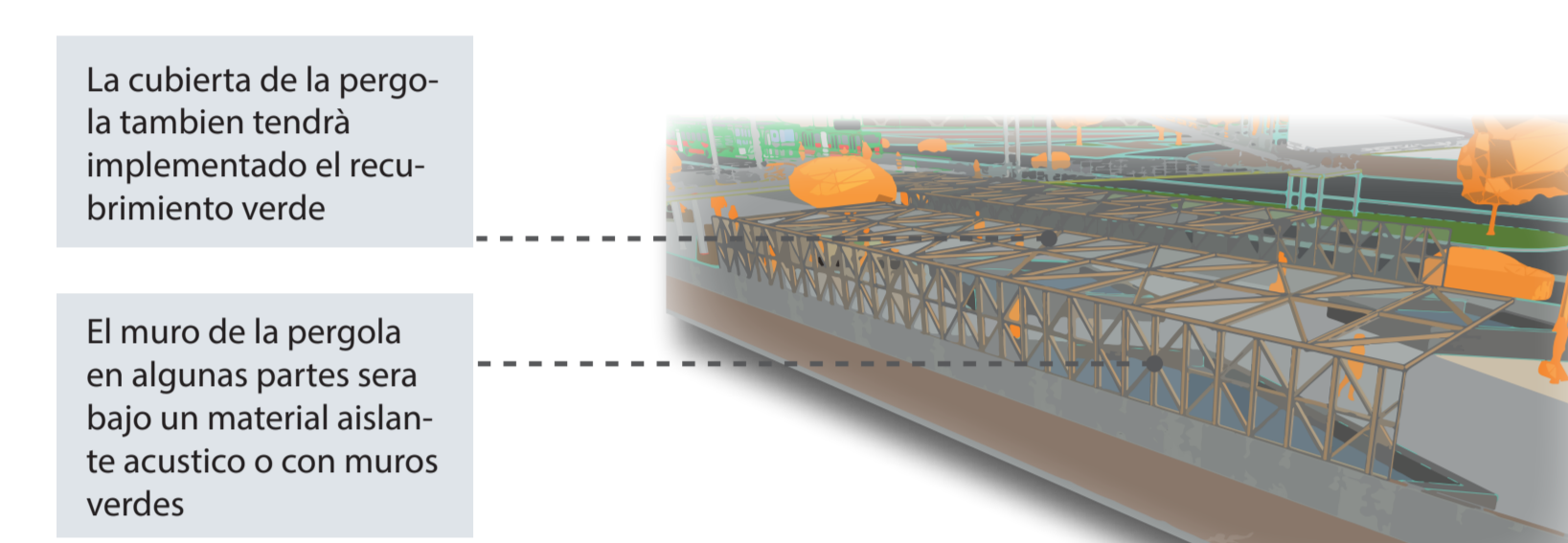
- Son productores de oxígeno
- Aportan a la calidad estética, al goce y la paz espiritual
- Conllevan valores históricos y recreacionales
- Actúan como reguladores climáticos
- Mitigan la acción del viento
- Generan sombra
- Mitigan la contaminación
- Disminuyen reflejos peligrosos
- Amortiguan el ruido
- Contribuyen a la estabilización de taludes
- Protegen las cuencas hidrográficas y los cuerpos de agua

Las plantas ornamentales favorecen el relajamiento y aumentan el bienestar de las personas, del mismo modo mitigan los niveles de dióxido de carbono y la contaminación del ambiente.



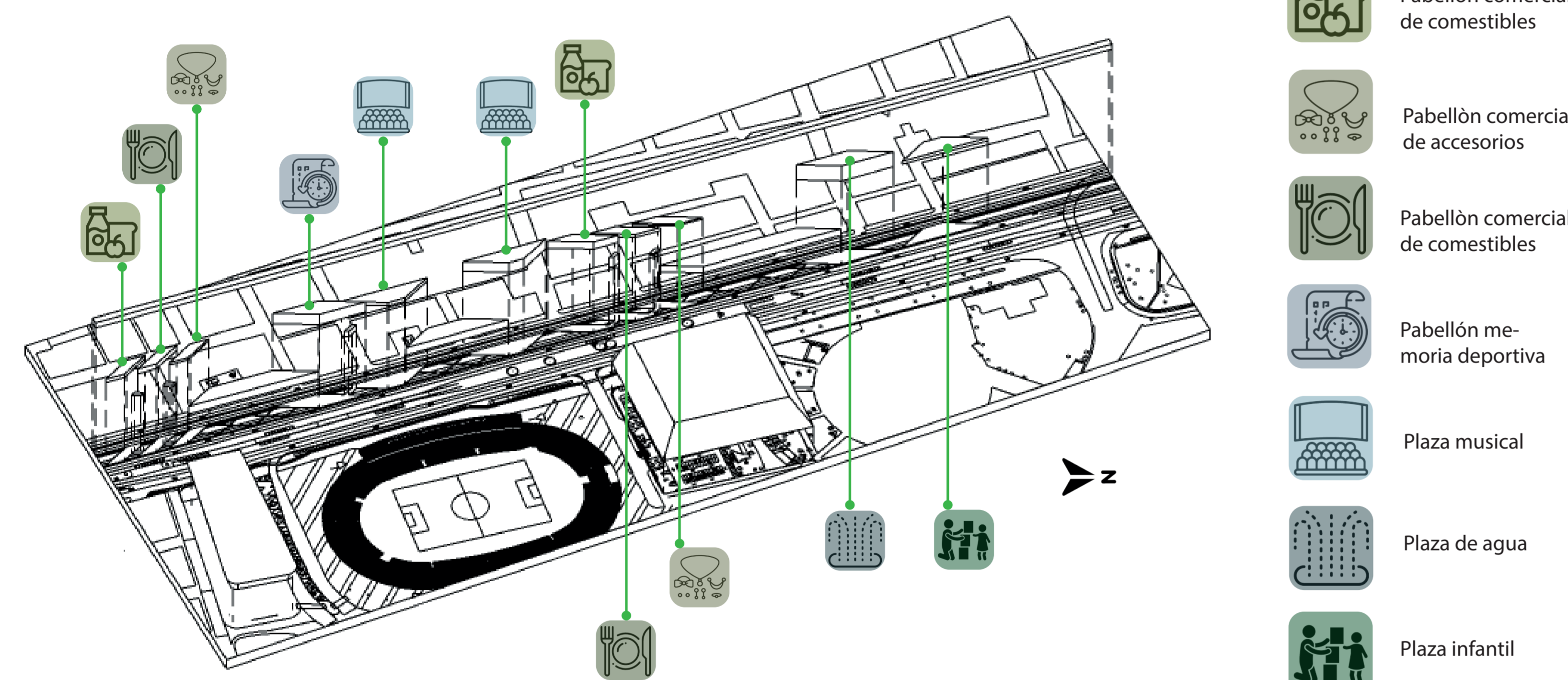
## Lenguaje tecnológico ambiental

- ASPECTOS DE INTERÉS TÉCNICOS PARA LA INTERVENCIÓN DEL CANAL
  - ASPECTOS DE INTERÉS URBANOS Y SOCIALES DEL SITIO
- Tipos de suelo  
Tamaño de la Cuenca  
Aguas Subterráneas  
Flujo base
- Actividades en desarrollos futuros  
Limitaciones espaciales  
Desarrollo y dinámica urbana y social

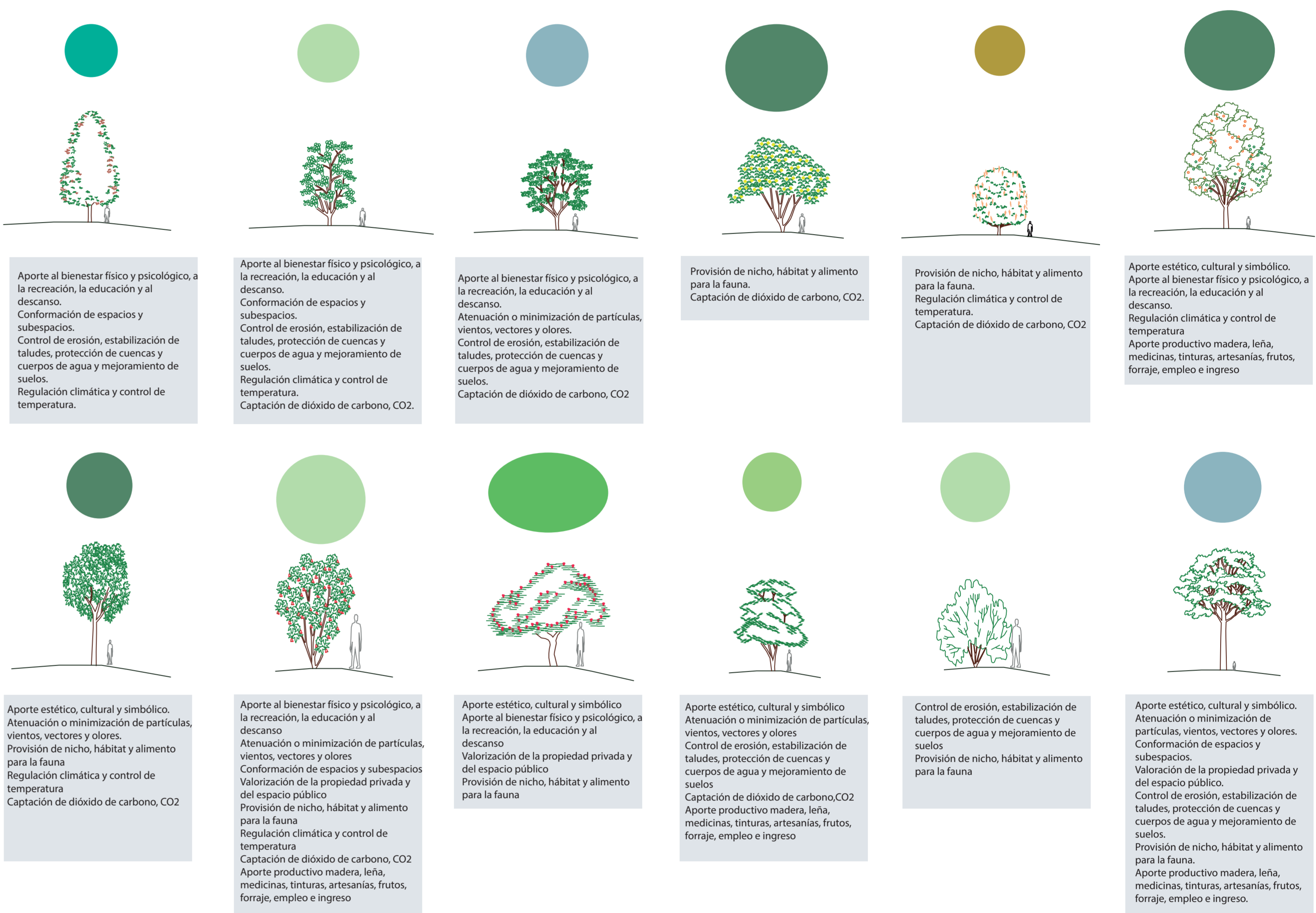


1. Calidad de cuerpos de agua  
Tipologías prácticas, de sencilla ubicación e implementación, que involucren algún tipo de tratamiento al agua que ingresa a la estructura de drenaje. Generalmente, este tratamiento incluye medios granulares, lechos filtrantes y/o agentes biológicos (p.ej. microorganismo y plantas) que reducen las cargas de contaminación.
2. Aménidad  
Incrementar la aménidad de un lugar particular a partir de la implementación de este tipo de sistemas urbanos de drenaje. Entendiendo aménidad como la creación de nuevos espacios urbanos que resulten atractivos, útiles y agradables para la población.
3. Urbanismo-paisajismo  
Se concentra en el incremento del valor urbanístico y paisajístico del sitio intervenido; involucrar a cada una de estas variables como: nivel de percepción visual del área, porcentaje de cobertura vegetal, uso del suelo y tipo de norma urbanística que la cubra, entre otros.
4. Renaturalización de cuerpos de agua  
la implementación de SUDS a través de este objetivo, tiene el potencial de incentivar la interacción urbana con estos cuerpos de agua naturales, buscando restaurar la dinámica hídrica natural de la ciudad.

## Zonificación



- Pabellón comercial de comestibles
- Pabellón comercial de accesorios
- Pabellón comercial de comestibles
- Pabellón memoria deportiva
- Plaza musical
- Plaza de agua
- Plaza infantil



## Cuadro de áreas

Pabellón comercial de comestibles	234,59 m <sup>2</sup>	Plaza musical A	672,74 m <sup>2</sup>
Pabellón comercial de artículos	233,99m <sup>2</sup>	Plaza musical B	634,68 m <sup>2</sup>
Pabellón comercial de plaza de comidas	233,99 m <sup>2</sup>	Plaza de agua	632,46 m <sup>2</sup>
Pabellón memoria deportiva	607,98 m <sup>2</sup>	Plaza infantil	667,44 m <sup>2</sup>
		Zonas densas de vegetación	3826,55 m <sup>2</sup>

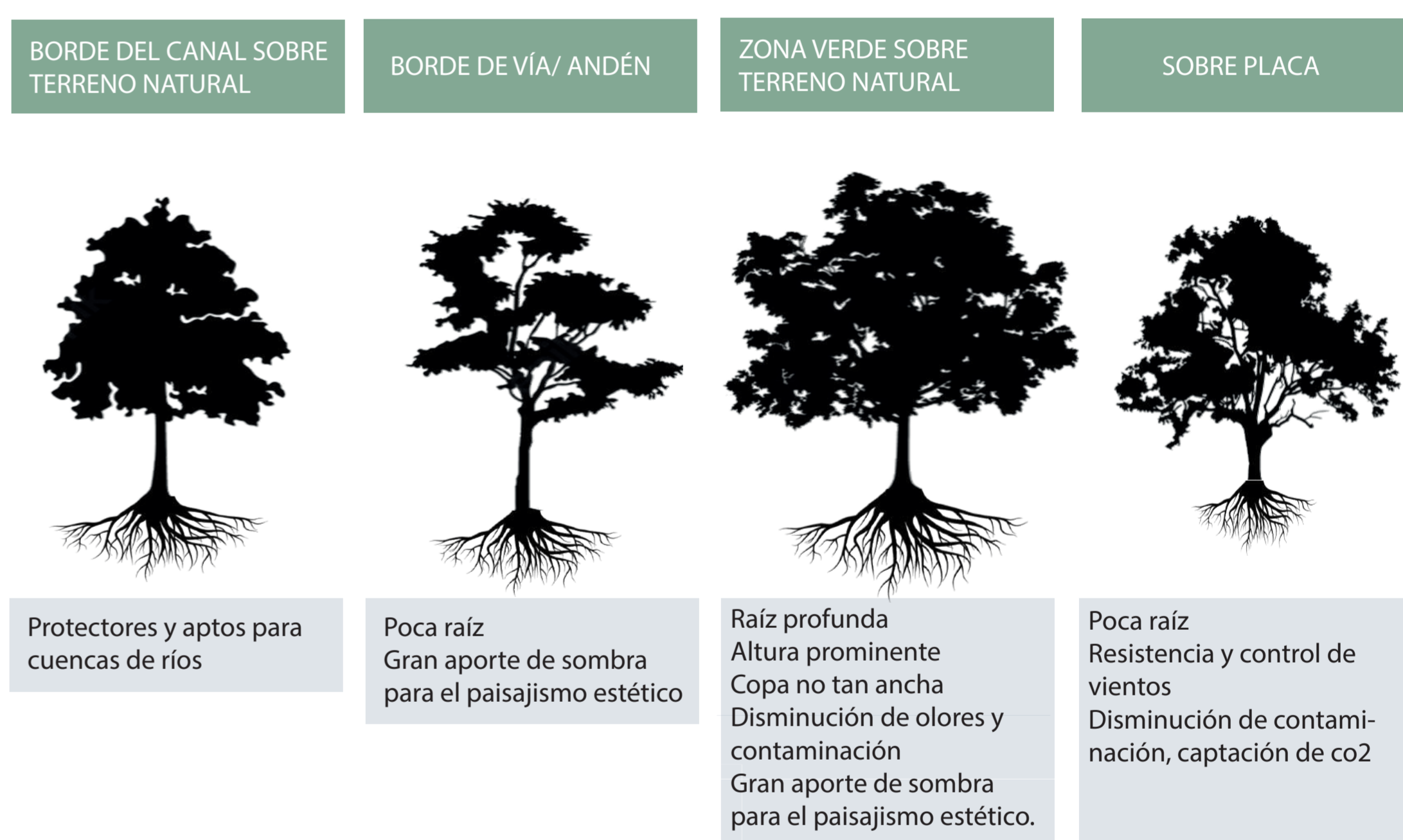
## Materialidad



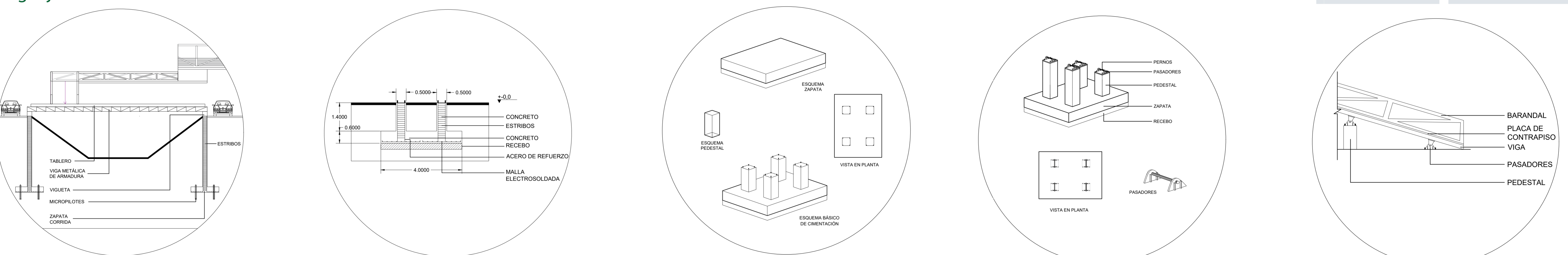
Los pavimentos con acabado texturado están diseñados para tener cierto grado de rugosidad. Estas son las dos razones por las cuales se utiliza el acabado con textura, diseño y resistencia a los posibles deslizamientos.

Es un material a base de hormigón, que por sus diferentes diseños, ofrece lo mejor de ambos mundos y con esto nos referimos a tener a través de diferentes técnicas la hierba que decora y da vida a los pisos, dentro de un pavimento reforzado con capacidad de carga.

Solería de piedra natural. Amplia gama de colores, de texturas y de finas. Durable y resistente para los ambientes más exigentes. Conveniente para todas las áreas peatonales.



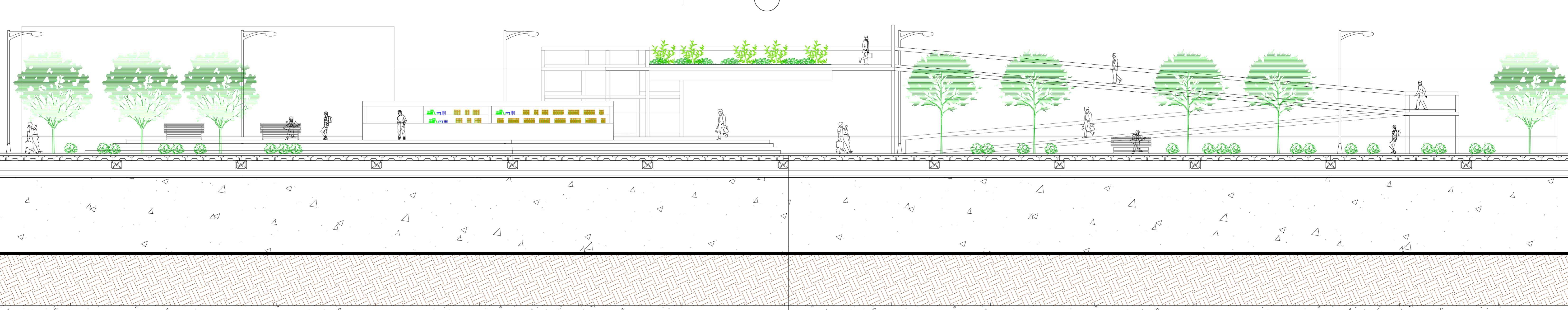
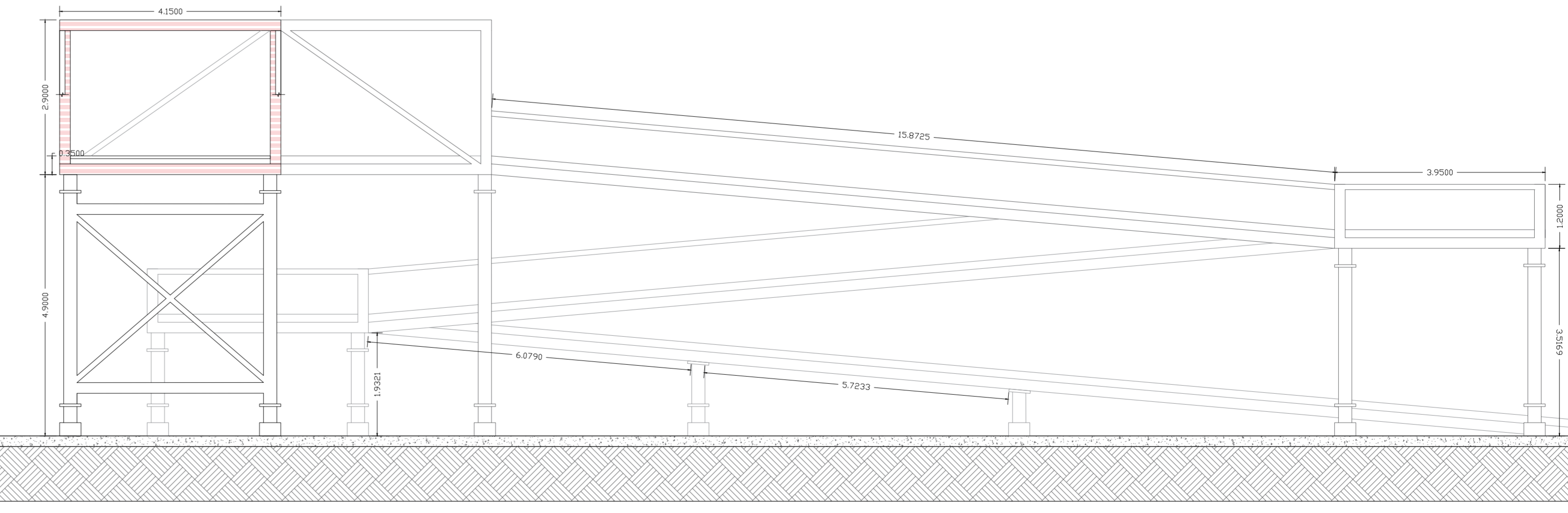
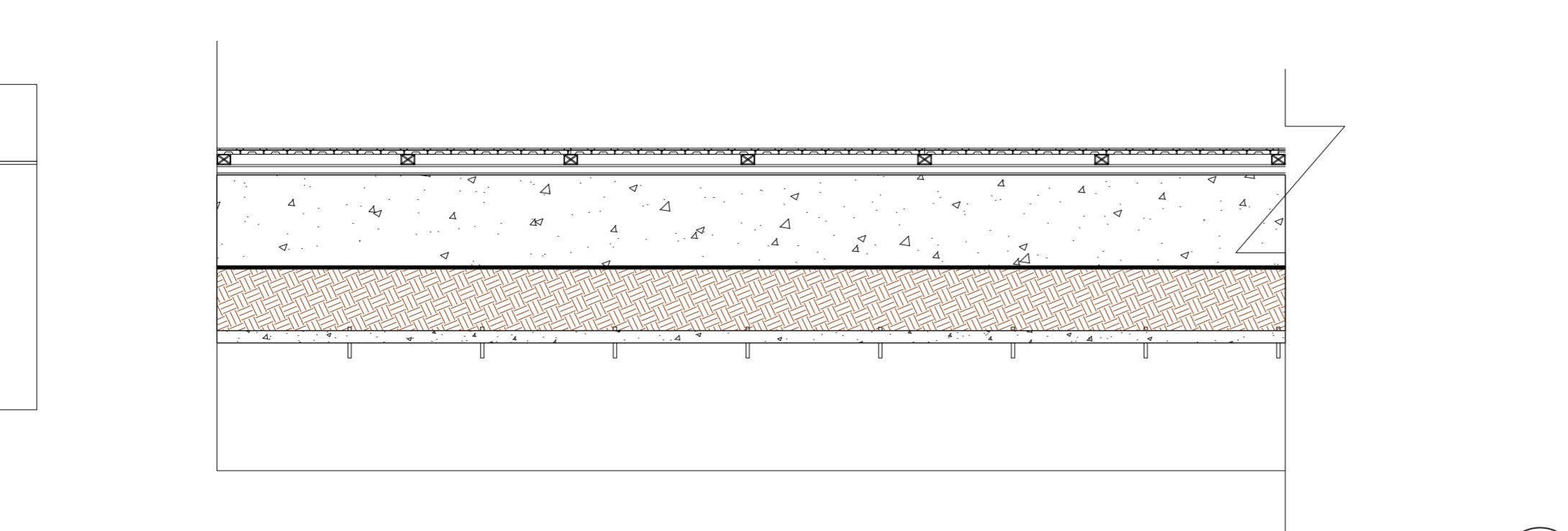
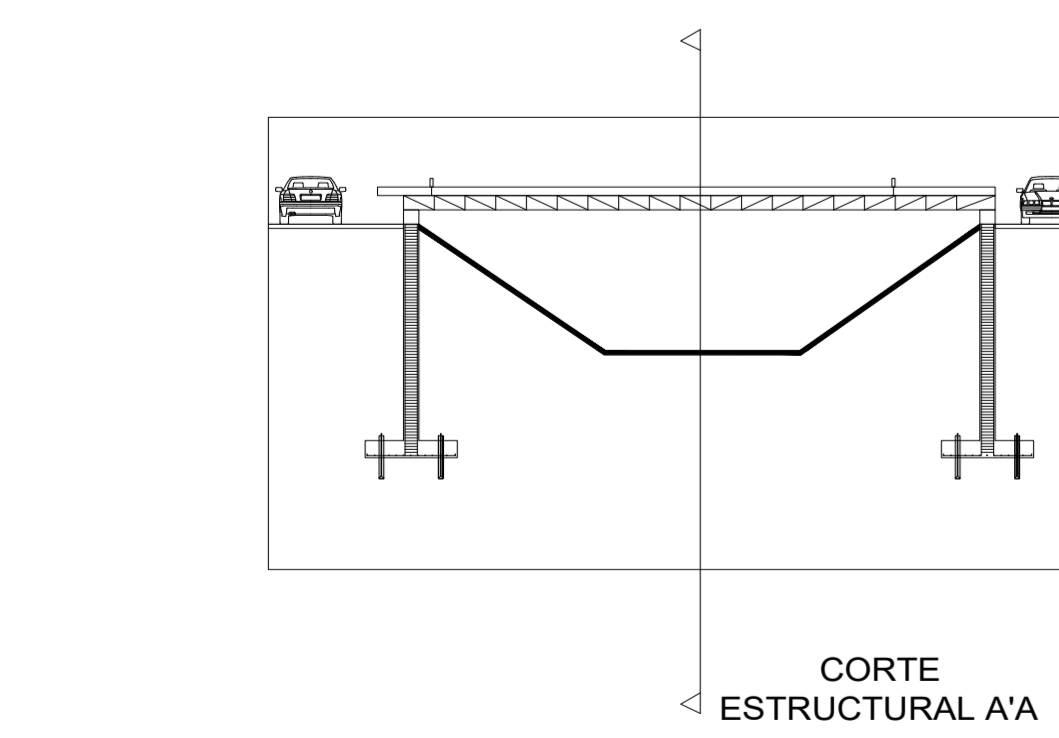
## Lenguaje Constructivo



El proyecto está constituido por una estructura metálica y construido sobre vigas y viguetas metálicas, pedestales, zapatas corridas y micropilotes que son los responsables de soportar y transmitir las cargas hasta el suelo.

Los puentes son peatonales y su uso determina que la estructura no puede ser rígida ya que debe permitir el movimiento, esto se logra mediante pasadotes los cuales permiten el movimiento, pedestales y zapatas aisladas.

Los puentes a demás cuentan con un tipo de arriostramiento transversal en crucetas diseñada para tensión, que consiste en una viga que va inclinada para asegurar el arman del soporte del puente.



PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

