

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TRANSICION EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN.**

**GONZALO EFREN BUSTAMANTE BUSTOS
LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA
LADY JOHANNA SANCHEZ SAAVEDRA**



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
BOGOTÁ
2022**

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOSESTUDIANTES DE TRANSICION EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN**

Gonzalo Efrén Bustamante Bustos

Liseth Esmeralda Molina Murcia

Lady Johanna Sánchez Saavedra

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

DIRECTOR(A) DE INVESTIGACIÓN SANDRA FÚQUENE



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Facultad de Ciencias de la Educación Maestría de Educación

Universidad La Gran Colombia Bogotá

2022

Dedicatoria

Gonzalo Bustamante: Agradecer a Dios y a María Santísima por su infinita bondad, el apoyo de mi esposa, mis hijos y mis padres.

Liseth Molina: Gracias a Dios por permitirnos este gran logro reconozco el apoyo incondicional de mi madre y mis hermanos. Me motivo mi hija para luchar día y noche a culminar con mucho orgullo.

Lady Sánchez: Agradecer a DIOS.

Tabla de contenido

Resumen	9
<i>Palabras clave:</i>	9
Abstract	3
<i>Keywords</i>	3
Introducción.....	4
Justificación.....	7
Objetivos Objetivo General.....	8
Objetivo Específicos	8
Planteamiento del Problema	9
Marco ReferencialAntecedentes	12
Marco Conceptual	17
El Lenguaje	17
Comunicación verbal y no verbal	19
La expresión oral.....	20
Entonación	23
Tiempo de habla.....	24
Vocabulario	25
Expresión corporal	26
Teatro infantil.....	27
Secuencia didáctica	29

La estrategia didáctica basada en el teatro	32
Metodología de la InvestigaciónDiseño de la investigación.....	35
Generación del Instrumento de recolección de información	40
Descripción y análisis de los resultados	41
Entonación	42
Expresión corporal	44
Vocabulario	45
Tiempo de habla.....	46
Aplicación de la secuencia didáctica.	47
<i>Sesión 1:</i>	48
<i>Sesión 2</i>	51
<i>Sesión 3</i>	53
<i>Sesión 4</i>	54
<i>Sesión 5</i>	55
<i>Sesión 6</i>	56
<i>Sesión 7</i>	57
<i>Sesión 8</i>	57
<i>Sesión 9</i>	58
<i>Sesión 10</i>	58
Análisis de la secuencia didáctica enfocada hacia el desarrollo oral	59
Entonación	60
Expresión corporal	61
Vocabulario	62

Tiempo de habla.....	62
Evaluación del impacto generado por la herramienta en los elementos verbales y no verbales y el efecto de la aplicación de la secuencia didáctica en la población.	63
Entonación	65
Expresión corporal	66
Vocabulario	68
Tiempo de habla.....	68
Conclusiones.....	70
Bibliografía	73
Anexos	89

Lista de Figuras

Figura 1. *Triángulo o tríada didáctica*

42

Lista de Tablas

Tabla 1. *Proceso de análisis*

47

Resumen

Este estudio muestra los resultados de una investigación desarrollada en la Institución Educativa Manuela Beltrán del municipio de Guapotá, Santander, en la cual, a partir del diagnóstico realizado, se implementa un instrumento diseñado en el mismo proceso que permitió el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal utilizado en procesos comunicativos en los estudiantes de transición. Así mismo, este estudio es de tipo investigación acción participativa, con enfoque cualitativo que tiene como objetivo la creación de una estrategia didáctica para el grado transición. La investigación se estructura en tres fases; primera: identificación del problema, diseño el instrumento de diagnóstico y aplicación; segunda: creación de la estrategia didáctica basada en el teatro infantil y la última fase, correspondiente a la evaluación y análisis de los resultados obtenidos. La metodología que se ejecutó permitió obtener resultados en cuanto a las expresiones corporales, incremento del vocabulario y tono de voz situaciones comunicativas.

Palabras clave:

Formación teatral, expresión oral, didáctica, teoría constructivista, transición.

Abstract

This study shows the results of a research carried out at the Manuela Beltrán Educational Institution in the municipality of Guapotá, Santander, in which, based on the diagnosis made, an instrument designed in the same process that allowed the development of verbal and non-verbal language is implemented. verbal used in communicative processes in transition students. Likewise, this study is of a participatory action research type, with a qualitative approach that aims to create a didactic strategy for the transition grade. It is based on children's theater and considers the constructivist model of the educational institution. The investigation is structured in three phases; first: identification of the problem, design of the diagnostic instrument and application; second: creation of the didactic strategy based on theater and the last phase, corresponding to the evaluation and analysis of the results obtained. the methodology that was executed allowed to obtain results in terms of body expressions, increase in vocabulary and tone of voice in communicative situations.

Keywords

Theater training, oral expression, didactics, constructivist theory, transition.

Introducción

Las habilidades comunicativas hacen parte de los conocimientos naturales del ser humano. Son fortalecidas por las interacciones de procesos sociales, familiares y educativos que se promueven dentro de las comunidades, la familia y las instituciones. Actualmente, se cuenta con un gran número de medios de comunicación, sin embargo, se observa que el ritmo acelerado de vida, la falta de profundización en ámbitos lingüísticos, los nuevos hábitos en la sociedad, entre otros, han presentado cambios en la expresión oral, su enseñanza y desarrollo en comparación con la sociedad de hace 200 años, donde, debido a las costumbres, este tipo de comunicación era la manera más utilizada para transmitir y expresar acontecimientos, sentimientos y pensamientos.

De acuerdo con Fonseca (2011), la comunicación oral es un instinto y una necesidad derivada del proceso evolutivo del ser humano y la convivencia como seres sociales; esta se desarrolla desde que el ser humano aprende el proceso comunicativo y de escucha, luego, como respuesta cognitiva de comunicación, se genera la contestación al estímulo mediante el habla, siendo un proceso tanto consciente como inconsciente para los seres humanos.

La capacidad de expresión oral, de acuerdo con Ariza y Yance (2016), tiene una estructura bastante amplia. Entender la complejidad que esta contiene permite comprender por qué los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de esta

Habilidad comunicativa y, de acuerdo con en esta, se diseñará una estrategia didáctica que permita potenciar la habilidad de comunicación oral en los niños de grado transición.

En palabras de Rodríguez et al. (2019) el discurso se estructura de manera abierta, se deriva a que el texto o comunicación se produce a nivel mental en el momento mismo en el que se habla; sobre todo, porque el emisor cambia y transforma su discurso de infinitas formas, de acuerdo con la reacción de su receptor. Entre las variaciones Principales, se encuentran: alargar, acortar, variar las palabras, el tono y contexto.

La expresión oral posee un carácter dinámico, expresivo e innovador, puesto que el nivel depende de los conocimientos, habilidades y experiencias que transmite el mensaje. Con esta práctica, se realza la importancia del acento, el tono y la intensidad con la que se ejecuta, ya que puede cambiar la interpretación del oyente sobre un mismo mensaje. En concordancia, Fernández (2011) explica: “La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.” (p. 3)

Derivado de esto, como la expresión oral es una habilidad natural, es posible reforzar y desarrollar desde temprana edad, mejor aún, si ello se potencializa, primero desde el ámbito familiar y segundo, desde un trabajo riguroso, intencionado y sistemático desde las instituciones educativas en el momento en que los estudiantes se encuentran en su primer ciclo escolar. Esto, teniendo en cuenta que los primeros años de vida son importantes, (pero en cualquier momento la oralidad puede desarrollarse de manera consiente) para potenciar los procesos orales formales y mediante metodologías

relacionadas con el teatro infantil para facilitar su asimilación y uso, como lo expone la presente investigación.

Por medio de una estrategia didáctica basada en el teatro infantil se pueden fortalecer habilidades orales en los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Manuela Beltrán. Con esta propuesta se busca demostrar que vincular actividades que refuercen sus habilidades de expresión oral dentro de su vida diaria es posible y que se puede obtener un mejoramiento en el desarrollo del proceso oral formal, lo que permitirá a los estudiantes de la institución desenvolverse con fluidez de acuerdo con las diferentes situaciones comunicativas que puedan presentarse.

Justificación

Se considera necesario el desarrollo de esta propuesta desde dos perspectivas: la académica y la social.

En la primera se tuvo en cuenta el hecho de que existe un gran número de investigaciones conexas con el teatro y la expresión oral, sin embargo, no se encontró caracterización específica para el municipio de Guapotá - Santander o regiones cercanas al municipio; igualmente, los niveles investigativos que establecieron la relación con los infantes y la expresión oral y teatro, se ha trabajado en ciudades principales y fuera del país, sin tener en cuenta un contexto diferenciador de los niños y niñas en la ruralidad.

En la intención de la investigación a nivel social se buscó despertar en los niños de transición un mayor dominio en sus habilidades comunicativas, principalmente en la expresión oral, mediante distintas actividades propuestas en que las habilidades orales y el teatro fueron los principales pilares de los procesos. A su vez, se beneficia la comunidad: padres, docentes y directivos puestos que la estrategia podrá ser implementada en todos los cursos posteriormente, facilitando así la expresión de los estudiantes y su habilidad para hablar en público.

Así mismo, se considera que la investigación puede proveer herramientas útiles para los educadores que viven y ejercen su labor en los entornos rurales, en poblaciones pequeñas y con recursos limitados para llevar a cabo procesos de profundización relacionados con la expresión oral.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la expresión oral de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Manuela Beltrán a partir del diseño y aplicación de una secuencia didáctica basada en el teatro infantil.

Objetivo Específicos

- Identificar los elementos verbales y no verbales de los niños de grado transición, a partir de un diagnóstico comunicacional.
- Diseñar e Implementar una secuencia didáctica, basada en el teatro infantil con el fin de potenciar la expresión oral en los estudiantes.
- Evaluar la secuencia didáctica implementada en el grado transición, por medio de la aplicación de un instrumento de observación para la recolección cualitativa de datos.

Planteamiento del Problema

El ser humano, a lo largo de la historia, ha tenido la necesidad de comunicar lo que piensa y siente, por lo que ha creado y potenciado distintas maneras de comunicación que abarcan el lenguaje oral, escrito y corporal (Secretaría de Educación de Buenos Aires, 1999). Sin embargo, el lenguaje, en su uso cotidiano y su expresión, ha mostrado que no solo es de carácter natural su enseñanza, sino que, al hacer parte de procesos cognitivos significativos, requiere de distintos métodos de enseñanza que faciliten su aprendizaje desde temprana edad.

Efectivamente, las formas de comunicación están presentes desde inicios de la vida del ser humano. En sus primeros años de vida, se explora con mayor intensidad las relacionadas con comunicación kinésica o por movimiento y la oral. Esto se debe a que el ser humano, como ser biológico, se relaciona con sus pares desde el nacimiento mediante métodos de ejemplo e imitación en primera instancia para luego desarrollar sus propios procesos de comunicación.

Es importante resaltar que la acción comunicativa es la que permite el relacionamiento entre personas, el poder expresar emociones, actitudes, pensamientos y demás da la posibilidad de establecer contacto, entender y comprender. Igualmente, este proceso comunicativo inicia desde el vientre materno y en cada etapa de desarrollo del ser humano toma forma y se fortalece. De esta manera, al llegar a la institución educativa los infantes ya poseen habilidades de expresión, unas más fluidas que otras, pero cada individuo tiene, en consecuencia, una capacidad de relacionarse con sus compañeros y docentes.

Con base en lo anterior, en la Institución Educativa Manuela Beltrán (espacio de formación donde se aplicará la presente investigación), se evidencia, de forma empírica, la falta de estrategias didácticas y pedagógicas que presenten un enfoque completo para el desarrollo de habilidades comunicativas entre los estudiantes, principalmente relacionados con la expresión oral; que impulsen la capacidad de argumentar (oral), la capacidad de crear distintos tipos de discurso (expositivo, narrativo, argumentativo, informativo, descriptivo, y dialogal) y el mejoramiento de las relaciones interpersonales mediante la comunicación.

Es entonces, menester de la investigación, el proponer y ejecutar una estrategia didáctica que permita a los estudiantes y docentes el desarrollo de habilidades enfocadas en el proceso comunicativo. Para ello, se propone el teatro infantil y su didáctica relacionada, como una solución que contribuya en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de transición de la institución.

Adicionalmente, la falta de programas enfocados en el contexto de Colombia, en especial en zonas rurales, genera desconocimiento para el desarrollo de estas habilidades. Como la institución se encuentra ubicada en un pueblo, los recursos no son los mismos que se encuentran disponibles en las ciudades, mostrando que a pesar de que ambos corresponden al sector urbano hay todavía diversas brechas de acceso.

Es importante resaltar que mediante la observación y experiencia de los educadores, se determina que las Instituciones Educativas presentes en el municipio de Guapota, Santander, en un porcentaje mayoritario, no cuentan con programas que involucren actividades lúdicas enfocadas en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas, si bien existen planes de estudio académicos y culturales que aportan a todas las dimensiones del ser humano no se refleja a profundidad la importancia de la enseñanza de las formas de comunicación en las aulas de clase, esto se observa en las estadísticas del municipio, otorgadas por el Ministerio de Educación (2018) y soportadas por la página de cada institución, donde se relacionan dos colegios dentro del territorio uno rural y otro urbana (como se cita en Garzón y Pardo, 2018).

Cabe resaltar que estas instituciones no comprenden una competencia institucional relacionada con el arte dramático y un enfoque de desarrollo hacia habilidades comunicativas puesto que su orientación se deriva a las ciencias sociales, matemáticas, ética e idioma extranjero. Debido a esto, en su gran mayoría, los estudiantes no están desarrollando de forma plena sus habilidades artísticas, creativas y comunicativas dentro de las aulas de clase. Por el contrario, presentan deficiencias en este tipo de habilidades. Por esa razón, se propone la siguiente pregunta de investigación:

¿Para qué fortalecer la expresión oral de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Manuela Beltrán a partir del diseño y aplicación de una secuencia didáctica basada en el teatro infantil?

Marco Referencial

Antecedentes

Las investigaciones relacionadas con el teatro, didáctica y la expresión oral se encuentran documentadas a nivel mundial. Por ello, se considera pertinente tener en cuenta procesos relacionados en otros países para establecer un parámetro de información y comparación adecuados e, igualmente, relacionar distintos autores que faciliten la creación del instrumento para la presente investigación.

A continuación, se presentan investigaciones y documentos internacionales, regionales y nacionales de forma resumida y analizada. Todas estas fuentes de información se han considerado pertinentes para realizar una correcta exploración documental y facilitar la creación del instrumento que se aplicará en el presente estudio. Para llevar a cabo este proceso se realiza la matriz de antecedentes (ver Anexo 1), la cual reconoce los autores, el año de publicación, la metodología y su aporte a la investigación con mayor profundidad.

Iniciando, Borda (2015) generó una reflexión sobre los procesos de enseñanza y la expresión oral, la cual se centró en la generación de espacios basados en las experiencias que buscaban estimular al estudiante para mejorar sus habilidades comunicativas y de expresión, tanto para el mismo como para su entorno, y estructura la estrategia didáctica en la integración de la actividad teatral.

En ella, habiendo utilizado una metodología con enfoque cualitativo y aplicado, se establecieron papeles diferentes para los participantes, diferenciados a los de actores, tales como: director de obra, libretista, etc. Lo anterior, generó una interacción más realista- sobre el proceso teatral; sin embargo, al no ser una investigación que se centra

únicamente en el desarrollo de la expresión oral, esta no presenta un instrumento de medición específico para este ámbito.

En concordancia, Cevallos (2014) en su investigación relacionada con el teatro como base para procesos de aprendizaje en niños de 2 y 4 años; realizó una reflexión profunda sobre las necesidades comunicativas y sociales que se desarrollaron en esta etapa de crecimiento y aprendizaje de los infantes; debido a esto, su planteamiento sobre el teatro como una estrategia didáctica, se basó en el uso de instrumentos y herramientas que facilitan la comprensión de las habilidades comunicativas y su uso.

Por otro lado, Arias (2019) trabajó su investigación en los procesos relacionados con la literatura y la dramatización. En ella se reconoce la importancia sobre la explicación durante los procesos escolares y como el teatro influye en estos procesos mejorando la comunicación y el seguimiento de instrucciones. Esta investigación se enfocó en contribuir en el desarrollo de habilidades comunicativas relativas a la expresión oral y corporal y se llega a la conclusión de que los estudiantes adquieren y desarrollan destrezas comunicativas relacionadas con su vocabulario, la gramática, el movimiento y la expresión en general mediante el teatro, siempre y cuando las instrucciones y la forma en la que se lleva a cabo el proceso sea de forma paulatina y tenga la información lo suficientemente clara y organizada para los estudiantes.

En esta misma línea, Benito (2016), menciona que desde la escuela se desarrollan metodologías que impulsan la mejora de las habilidades comunicativas, se permite a los estudiantes una mayor exploración y, por tanto, una mejor captación de los conocimientos a medida que se comprende y expresa de forma constante en las lecciones. Estas destrezas que, en la medida de lo posible, utilizaron un enfoque

comunicativo-didáctico, generaron en el alumno un reconocimiento sobre sí mismo y mejoran las interacciones con sus compañeros de forma significativa. A su vez, el estudio determinó que los estudiantes, que en un principio mostraron falta de motivación ante tareas relacionadas con la lengua, en un enfoque tradicional (transcripciones, lecturas, documentos escritos, etc.), expresaron una mejora sustancial al transformar las metodologías e implementar actividades relacionadas con el cuento y la dramatización, mientras los docentes notaron también mejoría emocional y social en los mismos a medida que se ampliaba el uso de la metodología en otras materias y cursos de la institución.

Así mismo, Flores y Pineda (2020), enfocaron su investigación en la evaluación y desarrollo de la expresión oral de los menores mediante técnicas de teatro. Su estudio enfocó el teatro mediante una metodología didáctica de enseñanza a los estudiantes, con el fin de motivarlos a mejorar su expresión y habilidades comunicativas. Sin embargo, es importante resaltar que este caso se trabajó bajo una metodología evaluativa, lo que implicó un seguimiento de los procesos por un periodo de casi un año y utilizaron encuestas y entrevistas como instrumento de recolección, instancias que difieren a lo realizado en otras investigaciones.

Inicialmente, y en pro de reconocer otras implicaciones de la expresión oral, más allá de las habilidades comunicativas, Castro et al. (2019) Realizaron una investigación enfocada en el teatro y su relación con procesos neuropsicológicos de los niños menores de 10 años, donde establece una relación directa positiva entre las actividades teatrales como la improvisación, la exposición y el cuento y, mediante su práctica guiada y

Constante, la mejora de procesos psicológicos relacionados con la autoestima, el habla, la generación de relaciones y la motricidad.

De igual manera, Ortiz (2019) relacionó la estrategia pedagógica con el teatro infantil para incentivar la creatividad y la oralidad en niños de 6 a 8 años; en este proceso se estableció un marco geográfico y social que establece los parámetros iniciales de la población infantil respecto a los procesos cognitivos y comunicativos, facilitando el entendimiento de los menores sobre las expresiones y los procesos verbales que se llevan a cabo en las aulas.

Soler, López y Duarte (2018) desarrollaron su investigación desde un enfoque cualitativo, utilizando preferentemente información no cuantificada, descriptiva e interpretativa. En esta se tuvo en cuenta los procesos de conocimiento: causas que motivaron a los estudiantes a tomar ciertas actitudes y la influencia de estas en la convivencia escolar, el rendimiento académico.

Tomando en cuenta lo anterior, y dada la delimitación de la investigación, se reconoce que no se ha presentado un número significativo de estudios, especialmente entre los años 2013 - 2015 relacionados con el teatro y su afinidad respecto a la potencialización de habilidades y destrezas comunicativas, sustancialmente con la expresión oral. No obstante, los estudios mencionados facilitan reconocer los procesos que involucran el teatro, la didáctica y la expresión oral dentro de las aulas de clase.

Es necesario tener en cuenta que la documentación presentada previamente refleja saberes y prácticas relacionadas con el teatro y la estrategia didáctica que facilitan el entendimiento de los conceptos. Sin embargo, no se convierten en el resultado final

del presente documento si no, por el contrario, se consideran una base para el desarrollo de la investigación.

Marco Conceptual

En este marco se mencionan los componentes teóricos que dan sustento y base a la investigación tales como: el lenguaje, comunicación verbal y no verbal, expresión oral, entonación, tiempo de habla, vocabulario, expresión corporal, teatro infantil y secuencia didáctica. De igual modo, el soporte para la creación de la secuencia didáctica con fundamento en el teatro infantil.

El Lenguaje

El lenguaje hace parte de la humanidad y se ha desarrollado a la par con la evolución del ser humano, por tanto, es fundamental para el crecimiento y bienestar, puesto que el lenguaje se entiende como la principal forma de relación entre pares.

De acuerdo con Montecinos (2000), el lenguaje se considera una forma de intercambio comunicativo y se reconoce como un “fenómeno biológico relacional”, generando un concepto de estructura y función dado que, en su forma más básica, este trabaja de forma simultánea la función, contenido y forma de la comunicación.

Fajardo (2009) establece que el lenguaje es funcional, dado que sirve a la necesidad del ser humano por comunicarse y se rige bajo el contexto natural del ser humano como ser social. De la misma forma, el lenguaje es utilizado con la intención de expresar lo que se desea, esperando influir en el entorno, es decir, su intención es la de hacer, significar y decir, lo que tiene como consecuencia la generación de diversas intenciones comunicativas que tienen relación con los aspectos funcionales del uso del lenguaje.

De la misma forma, la Real Academia Española (RAE, 2020), expone que el lenguaje: “(...) es la capacidad humana para poder expresarse del ser y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos” (párr. 1). Esto genera dos planteamientos importantes: los signos hacen parte del lenguaje, y, por

tanto, lo escrito, mientras sea interpretado, se tomará como un lenguaje, comúnmente denominado lenguaje escrito y el sonido establece la oralidad como parte fundamental del mismo proceso.

A la par de lo anterior, Quebrajo (2010), reconoce que el lenguaje "(...) es un medio de comunicación que se encuentra conformado por signos codificados, mismo que se va adquiriendo poco a poco a través de la interacción social, con la finalidad de que el hombre pueda comunicarse" (p. 45). Respecto a esto, Soberanes (2013) considera que el lenguaje es un conjunto de señales y signos que buscan transmitir algo por lo que es necesario que exista una lógica entre ellos.

Todos los autores antes mencionados coinciden en una descripción y definición sobre lo que se considera es el lenguaje. Por consiguiente, se denota la importancia que tiene el lenguaje desde la base como sociedad y representación de humanidad.

Ahora bien, los niños, tomando en cuenta sus propios límites sobre reconocimiento del lenguaje, mantienen una constante interacción y aprendizaje con y a través de este, "pues esta es la vía o conducto para poder transmitir varias necesidades que presentan los niños. Así mismo, del lenguaje depende las interacciones sociales que ellos puedan entablar durante la convivencia diaria" (Soberanes, 2013, p. 12).

Siendo así, el lenguaje hace parte de un proceso de construcción social, iniciando incluso antes del nacimiento del niño, dado que este se encuentra inmerso en el mundo de la palabra la cual adquiere a partir del adulto, descubrir las funciones del lenguaje para luego utilizarla en contextos diversos; dicho descubrimiento se da a partir de dos etapas (Hernández, 2019, 32).

Dado que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y que pasa por un orden fijo en la sucesión de las etapas. Como lo afirman Piaget y Wallon, es difícil darle una exactitud cronológica, pero sí puede ser retomado desde el momento del nacimiento, puesto que diferentes autores afirman que este desarrollo se inicia desde las primeras semanas de vida del niño (Itandehui, 2019, p. 7)

Comunicación verbal y no verbal

De acuerdo con Belinchón et al. (1992) el lenguaje, en su modalidad verbal, posee características de fácil distinción respecto a cómo otros lo perciben. En algunos casos la arbitrariedad de la comunicación, es decir, el entendimiento de una sola de las partes se debe a la falta de relación directa entre signos y sus referentes, donde se percibe independencia gramatical de las funciones sociales o cognitivas enmarcadas en las distintas formas lingüísticas.

Entonces, se determina que cada grupo poblacional o comunidad posee de un sistema de comunicación propio que se genera mediante el uso de signos y reglas gramaticales que poseen un significado relevante para aquellos que ejercen y aprenden esta forma de comunicación (Bolívar et al. 2018)

Chomsky (2012) relata que la habilidad lingüística es una de las bases principales para entenderse como ser humano y como parte de una sociedad, puesto que aquel ser que no se comunica, tiende a la exclusión. La idea de este autor define que el lenguaje reconoce la existencia de unas reglas o principios formales "(...) que posibilitan la producción y comprensión de infinitas oraciones gramaticales a partir de un número finito de unidades, es uno de los principios básicos de la lingüística moderna" (como se cita en Barón y Müller, 2014, p. 23).

Respecto a las características de las señales lingüísticas, Bernal et al. (2018) relatan que la modalidad de lenguaje humano más primaria es la modalidad oral donde se involucra el sonido y se exige la participación de dos canales: el vocal y el auditivo, por lo que se requieren condiciones anatómicas y funcionales. Hay que tener en cuenta cómo se involucran los aspectos biológicos en la comunicación verbal y no verbal. En la primera, es necesario el poseer sentidos relacionados con el oído y el habla, en la segunda ya se ven involucrados sentidos como el tacto, lo kinésico y la vista.

La expresión oral

Comprender la expresión oral y el contexto relacionado con el término es relevante para la generación de una estrategia que busque potenciar esta habilidad. La expresión oral se basa en la capacidad que se posee para captar la intención de los espectadores o receptores, más específicamente sus deseos y pensamientos, tomando en cuenta que lo que se dice no es ajeno a los mensajes no verbales, transmitidos por la cara, los gestos y el cuerpo, sino que deben ser complementarios en el mensaje permitiendo su interpretación por el oyente.

De acuerdo con el Centro Virtual Cervantes (2020) se entiende que la expresión oral “es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral” (párr. 1). Esta, a su vez, se refiere como una habilidad comunicativa que abarca conocimientos y experiencias en el dominio de la pronunciación, del léxico, la gramática de la lengua, los conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Caro y Gonzales (2013) siguen este mismo pensamiento y exponen que la comunicación oral se considera la forma básica y natural de comunicación para el ser humano, ocupando el primer paso para los procesos comunicativos y de lenguaje en

infantes: “(...) El niño desarrolla el código oral por la interacción social y la imitación. En cambio, el aprendizaje de la lengua escrita implica un largo proceso sistemático y guiado para incorporar estrategias adecuadas a las distintas situaciones de comunicación.” (p. 60).

Si bien la expresión oral se convierte en un procedimiento y aprendizaje casi natural, se debe tener en cuenta que para su correcta evolución es necesaria la interacción con otros pares y la sociedad en general puesto que gran parte de las formas de comunicación requieren un entendimiento mutuo, una ejemplificación de esto es la diferencia de lenguas entre países y regiones que requieren esa “formación social” adicional para que la comunicación se de en una forma adecuada y completa.

La expresión oral, como se mencionó anteriormente, hace parte de las habilidades comunicativas necesarias para el fortalecimiento de procesos cognitivos y sociales en los niños. Si bien la infancia está generalmente comprendida entre los 0 años y los 12 años del ser humano, el enfoque de esta investigación se centra en lo que ocurre durante la etapa preescolar de los niños y niñas, es decir, una edad generalmente comprendida entre los 3 y 6 años.

En esta etapa los niños tienen una consciencia constante de lo que les rodea, pero su forma de interpretarla es distinta a la de los adultos en cuanto al nivel de curiosidad que poseen sobre todo lo que les rodea. El infante presenta constantes cambios en su comportamiento a medida que se va adaptando al entorno y se va haciendo más consciente de lo que le rodea, sus interacciones y los procesos que se llevan a cabo con su entorno y, a unísono, con otros individuos.

En términos de expresión oral, esta es una etapa en que se realiza una exploración más profunda de terminologías y conceptos que se interrelacionan entre lo físico y lo abstracto. Es decir, se enfoca en la generación de relaciones objeto – pensamiento donde es posible generar conexiones más fuertes sobre las interacciones y acciones que generan determinados resultados.

Es relevante determinar que la expresión oral, como habilidad comunicativa, empieza a desarrollarse desde muy temprana edad, de manera consciente, aproximadamente desde los 4 meses (Bolívar et al., 2018). Sin embargo, es entre los 3 y 6 años que el infante enfoca sus esfuerzos en hacer que otros entiendan sus propios predicamentos, en expresar sus necesidades y establecer el habla como una de sus principales formas de comunicación. Más allá de la creación de sonidos para la búsqueda de atención, se enfoca en la generación de relaciones e interacciones con sus pares, lo cual, generalmente, inicia con la familia y los cercanos para luego pasar a darse con personas ajenas a su entorno permanente.

Para un infante se convierte en necesidad el desarrollo de su habla a medida que se incentiva el mismo dentro de su formación, esto es importante tenerlo en cuenta dado que no es algo que se perfecciona sin la existencia de inconformismo y búsqueda de comunicación.

Por último, la expresión oral se toma como un transformador de la sociedad y una forma de ejercer el legado entre las generaciones. Su relevancia parte desde el mismo punto en que la sociedad es y se compone de la comunicación y, por tanto, su estudio y profundización son de relevancia para la sociedad.

Entonación

La entonación es conocida como la variación del tono de la voz que es utilizado por todas las personas al hablar, de tal manera que se relaciona con el uso correcto de la voz, en la medida en que debe ser coherente con el mensaje que se espera transmitir. Por esa razón, Cortés (2002) propuso algunas funciones que, bajo su criterio, se relaciona directamente con el uso de la entonación de la voz, de la siguiente manera:

Se utiliza la entonación para estructurar el discurso, indicando cuándo se comienza con un nuevo tema y facilitando así la comprensión al oyente.

Esta función es la que Quilis denomina función integradora-delimitadora.

La entonación también se utiliza para marcar el principio y el final de las intervenciones orales, marcando así los turnos de palabra y a través de la entonación se expresan actitudes y sentimientos (p. 26).

Por otro lado, se puede decir que el tiempo también es de suma importancia en la entonación y en el proceso de expresión de sentimientos, como es el caso de la interpretación de poemas y ese tipo de piezas que, si bien no se usan con mucha frecuencia, sí tienen una expresión mayor de sentimientos que, finalmente, requieren del uso de una entonación armoniosa y coherente a la lectura.

Para el análisis de la voz, se ha generado un campo científico que fue titulado *las tecnologías del habla*, donde el objetivo principal es establecer la interacción entre los ordenadores y los humanos por medio del habla, buscando establecer la manera en que los ordenadores comprendan los cambios de la entonación de la voz y la relación con el mensaje que se busca transmitir.

Todas estas investigaciones surgen a partir de la necesidad de comprender la relación entre el mensaje y el código, que en este caso es el tono de la voz ya que, de acuerdo con la forma en que se transmita la información al receptor, le va a llegar un mensaje u otro. Lo que demuestra la importancia de la entonación en el proceso de comunicación.

Tiempo de habla

Es la extensión del discurso que propone cada persona a partir de la idea que quiere compartir; es decir, el tiempo de habla se puede definir como el tiempo que se extiende una persona en su parlamento cuando busca transmitir o defender una idea por medio de un discurso, que no necesariamente tiene que ser preparado previamente, pero que efectivamente cuenta con toda la intención de ejecutar el proceso comunicativo.

Para medir estos tiempos de habla, se puede hablar del uso y la frecuencia de la inclusión de los verbos determinantes en el discurso de la persona, de tal manera que, si el emisor puede incluir este tipo de verbos, con la frecuencia adecuada en la situación, es posible asegurar que cuenta con un tiempo de habla suficiente y adecuado para su proceso formativo, y demás características.

Por su parte, Wandenfels (1999) indica que

El "tiempo en el que se habla es parte de la expresión del pensamiento", puesto que esta proposición, pronunciada mañana, puede ser falsa. La lógica del tiempo, que se ha configurado como ramificación moderna de la lógica formal, ofrece una serie de determinaciones clarificadoras. Distingue entre uno y otro "es" atemporal, como, por ejemplo, "es un número par", un "es" en el sentido del presente, como, por ejemplo, "la puerta es (está) abierta", un "es" omnitemporal, como, por ejemplo

"el oro es más pesado que el hierro" y un "es" transtemporal, como, por ejemplo, "la luna es un satélite de la tierra". En el segundo caso el "es" puede ser reemplazado por un "es ahora", en el tercer caso por un "es siempre", en el cuarto caso por un "es durante la era presente" (p. 348).

Los elementos mencionados anteriormente hacen parte de las auto evidencias del lenguaje cotidiano, donde el autor busca la manera de interpretar sus expresiones al hablar, generando una especie de clasificación donde definitivamente es posible identificar cuáles son los tiempos de habla y, además de esto, comprender dentro de esos períodos, qué segmentos corresponden a mensajes específicos y contundentes, y cuál es el Uso de conectores y de ideas sueltas.

Este también es un proceso de importancia, debido a que es necesario para manejar los tiempos de habla y evitar el Uso de las muletillas, o de las expresiones que de alguna manera no hacen parte del mensaje principal y si se convierten en distractores para el receptor.

Vocabulario

Los niños aprenden a hablar en el seno de sus familias, culturas y comunidades. A partir de sus experiencias, crean fondos de conocimientos sobre cómo y cuándo usar el lenguaje. Los fondos de conocimientos son una forma de pensar en las aptitudes, los conocimientos y las actitudes que los niños han adquirido por medio de sus experiencias con sus familias. Los niños se forman ideas sobre cómo y cuándo usar el lenguaje desde el nacimiento. Aprenden sobre las ideas de la familia respecto a cuándo y cómo debe hablar el niño para entender mejor los patrones del habla de un niño y comunicarse mejor

sobre sus propias expectativas con sus familias. Las familias y culturas pueden tener diversas expectativas sobre cuánto deben hablar los niños.

Una vez que el personal de educación y los familiares establezcan relaciones de confianza, todos pueden discutir sus metas sobre las aptitudes del lenguaje oral de los niños. Estas conversaciones, junto con las observaciones de los niños, pueden ayudarle al personal de educación a planear las experiencias relacionadas con el lenguaje oral.

Los niños pequeños comienzan a desarrollar aptitudes del lenguaje oral antes de nacer. A medida que asimilan los idiomas de su medio ambiente, distinguen los patrones de los sonidos y guardan cada uno en la memoria. Cuando son bebés, aprenden el lenguaje social, principalmente al interactuar con otras personas, oír a los adultos y a los niños mayores cuando les hablan y usar el lenguaje para responder. Los adultos apoyan el lenguaje de los niños en interacciones comunes a diario, cuando los hacen participar en conversaciones más largas con un lenguaje más enriquecido.

A propósito, los adultos también prolongan la conversación de los niños cuando les hacen preguntas, los animan a responder y les ofrecen nuevas palabras.

Expresión corporal

La expresión corporal, como su nombre lo indica, se relaciona con la manera en que la persona transmite información a partir del lenguaje no verbal, es decir, aquel que incluye las posiciones que adopta su cuerpo durante el proceso comunicativo. A partir de eso, es posible hacer una definición y delimitación del concepto de expresión corporal, debido a que en la RAE (2022), dentro del concepto “expresión”, encontramos un apartado específico para el término “expresión corporal”, el cual se define como: “Técnica

practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra” (párr. 4).

El origen de este concepto data del mundo del teatro, ya que la primera persona que utilizó este concepto fue Copeau. sin embargo, según Cohen (1978) el autor asegura que: “Jacques Copeau los usó como ejercicios de instrucción para la compañía del Théâtre du Vieux Colombier en 1913, y es fácil imaginar su uso frecuente en los días de la commedia dell’arte y anteriormente” (como se cita en Sierra, s.f., p. 25).

Teatro infantil

Para comprender lo que se expone como teatro infantil es necesario dividir los conceptos, en primer lugar, se explica el teatro, como centro de la estrategia didáctica y después se aúna a lo considerado como infantil.

Entonces, se establece que existen muchas definiciones de teatro. Para efectos de la investigación se toma como base el concepto epistemológico propuesto por Reyna (2007) donde estableció que: “El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación.” A la par, se complementó con la definición de Pérez y Gardey (2012):

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia.

Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía (p.16)

Si bien el teatro puede concebirse como un espacio dedicado a la reproducción de obras y con un origen dado en la antigüedad para explicar sobre la caza y la agricultura a nuevas generaciones, es un formato que ha ido evolucionando con el tiempo

y ha presentado diferentes variaciones como lo son el teatro trágico, al aire libre, de títeres, cómico, pedagógico, musical, mímico, infantil y dramático.

Referente a lo anterior, el teatro infantil se complementa al reconocer que el infante se convierte en el actor y participante de las obras realizadas. Debido a esto, el teatro infantil puede poseer las mismas variantes mencionadas anteriormente, dependiendo del contexto en el que se ejecuta la obra y su intencionalidad (Sandoval y Solís, 2017).

De hecho, el teatro infantil se ha expuesto como un proyecto de baja complejidad y grandes beneficios para los infantes, Domínguez (2010) expresó que la dramatización es de gran ayuda para potencializar habilidades relacionadas con la expresión corporal y gestual; el reconocimiento de su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones.

A su vez, la autora declaró que la creatividad y originalidad que intervienen en el proceso teatral expone e incentiva otros procesos cognitivos de los niños a medida que estos se involucran y viven experiencias a través del teatro (Domínguez, 2010).

Para Barona y Calero (2018) el teatro infantil es una representación teatral que permite el desarrollo de pensamiento crítico, pensamiento lateral e interacción con los pares. El nivel de reconocimiento al entorno, gracias a las vivencias que se originan en los procesos teatrales, permite que los estudiantes obtengan un conocimiento propio y de sus pares a medida que ejercen actividades y procesos.

Adicionalmente, el teatro infantil posibilita el desarrollo de habilidades relacionadas con la oralidad y la expresión oral dado que facilita procesos de intervención y exposición de los niños. A medida que el proyecto avanza, se entiende que esta estrategia trata mucho de lo voluntario y del reconocimiento propio de habilidades.

Respecto a lo anterior, el teatro infantil es de carácter práctico, donde los niños participantes no requieren ningún tipo de experiencia previa y el papel del educador está relacionado con la guía e intervención de procesos que fomenten el aprendizaje y la intervención constante de los estudiantes dentro del proyecto. Es por esto que los estudiantes pueden abordar distintas perspectivas y formas de participación en el teatro infantil al convertirse en actores, productores y diseñadores que resaltan su propia labor y aprendizaje.

Secuencia didáctica

Cuando se habla de secuencia didáctica, se puede asegurar que existen diversas definiciones y conceptos, como es el caso de Laura Pitluk (2006), quien definió La planificación didáctica en el jardín de infantes como:

Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas”, define la secuencia didáctica como “una estructura didáctica que permite organizar objetivos, contenidos, actividades, tiempos, recursos organizaciones grupales acotados a un eje y se plantean en creciente complejidad, produciendo variaciones cada vez más profundas del mismo eje (p. 22).

Es decir, el proceso de aprendizaje se basa en el uso de diversos parámetros que guían las prácticas de aprendizaje para profundizar en el contenido o temas, de modo que al estudiar estos, se crean nuevas incógnitas y por ende nuevas formas de abordaje.

Adicional a esto, Pitluk identificó las posibilidades que brinda el proceso de aprendizaje, donde se desarrolla a partir de un eje, el cual puede ser una materia cuyo contenido puede ser procesado en base a su complejidad para satisfacer las

necesidades de los estudiantes: la repetición, las expresiones y vinculación de diferentes temas; además, la secuencia de aprendizaje permite la coexistencia, origen, separación o integración de unidades de aprendizaje y programas institucionales porque estas actividades están estrechamente relacionadas entre sí.

La secuencia didáctica juega un papel fundamental para llevar a cabo el presente estudio, Díaz (2013), expuso que “La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes” (p. 1).

La estrategia para facilitar el proceso de aprendizaje, donde el docente tiene en cuenta todos los detalles del contexto que se está abordando, y por lo tanto el estudiante es el principal activo. En la pedagogía, la secuencia didáctica se define como

Las secuencias didácticas (SD) quedan configuradas por el orden en que se presentan las actividades a través de las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje. El énfasis entonces está en la sucesión de las actividades, y no en las actividades en sí, criterio que se justifica por la re significación que adquiere el encadenamiento de estas (Rodríguez, 2013, p. 73).

Las secuencias didácticas reflejan las herramientas de aprendizaje reales del alumno e incluyen habilidades de módulos, habilidades de materias, elementos de habilidades, fases de cada proyecto, así como contenido, estrategias de información y uso del tiempo, teniendo en cuenta actividades supervisadas como actividades independientes.

Otros elementos importantes de la secuencia didáctica son la forma de evaluación, las características generales, los valores y actitudes a desarrollar, y los estándares de evidencia y fuentes de referencia a proporcionar. Vale la pena enfatizar que la secuencia y el ritmo son fundamentales para una secuencia didáctica exitosa para lograr las metas establecidas en ella; además, una relación armoniosa y equitativa entre los dos parámetros es esencial para equilibrar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las secuencias didácticas constituyen el corazón de la didáctica, el aquí y el ahora, el momento de la verdad en que se pone en juego el éxito o el fracaso del proceso de enseñanza aprendizaje. La secuencia didáctica implica la planificación de corto plazo, que durante su ejecución confluye con la de largo plazo (Rodríguez, 2013, p. 73).

Lo anterior aumenta la importancia de un buen proceso que tenga en cuenta todas las implicaciones de la secuencia didáctica, ya que la falta de coordinación entre el orden y el ritmo puede afectar negativamente el aprendizaje de los estudiantes y la enseñanza del docente. Además, este proceso permite a los profesores planificar acciones futuras a partir de sus resultados, por lo que hacerlo correctamente y con decisión es un factor clave para el éxito de la secuencia didáctica. En resumen, se puede decir que como lo indica González et al., (2010):

las SD representan una verdadera herramienta pedagógica para el que aprende, éstas incluyen, competencias de módulo, de asignatura, elementos de competencia, fases por elemento, así como contenido, estrategias de información y tiempo de dedicación, tomando en cuenta tanto las actividades supervisadas como las independientes (González et al., 2010, p. 30).

Esto significa un trabajo serio del estudiante de nivel transición en el proceso educativo, ya que lo involucra directamente como participante activo en el proceso educativo.

La estrategia didáctica basada en el teatro

Según Gómez et al. (2005) la didáctica de la lengua se consideró una relación de constante intercambio entre los docentes, los alumnos y un saber.

La didáctica de la lengua tiene que ver en cómo se proponen las estrategias, métodos y acciones para promover la lengua. Por lo tanto, el docente tiene una gran responsabilidad en cuanto a lo que se desarrolle y trabaje en torno a la enseñanza y aprendizaje de esta. En la siguiente figura se denota la triada de la didáctica en contextos de pedagogía expuesto por Przesmycki (2000):

Figura 1.

Triángulo o tríada didáctica



Lo anterior induce a comprender que la didáctica no se trata de enseñar lo general y externo, sino lo esencial, verla como una representación del mundo y de vivencias, distinta. Experiencias y reflexiones de los sujetos de una población o cultura. Del mismo modo, afirmó que es necesario elaborar modelos que permitan la enseñanza basada en

reflexión: sobre la lengua en uso, sobre las formas lingüísticas y sobre los contenidos gramaticales, más allá del aprendizaje memorístico, para que puedan formar parte de los saberes en uso por parte de los investigadores.

Las estrategias didácticas son las acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida

Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente, implica una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje y una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje (Fundación SEPEC, 2018, p. 3)

En esta misma línea, Jiménez y Robles (2016) determinaron que las estrategias didácticas hacen parte del proceso reflexivo de la enseñanza donde se utiliza la actividad propuesta por el docente como catalizador de los procesos en el aula lo que permite una constante ampliación de metodologías con grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa.

De hecho, y de acuerdo con Limas (2018) las estrategias didácticas aplicadas tuvieron como mínimas reglas la coherencia, la planificación, la intencionalidad y la sustentación. Para el autor existe una relevancia en el porqué y el para qué se implementa una estrategia, sobre todo en las aulas de clase donde se tiene un impacto directo en la formación de nuevas generaciones. A la par, Limas (2018) defendió la puesta de otros autores en los que las estrategias didácticas deben ser un medio en el

que la reflexión sea el inicio y desde allí se preserven los objetivos iniciales con cierto nivel de flexibilidad para adaptar la estrategia al medio en el que se imparte.

Tomando lo anterior en cuenta, el docente utiliza las estrategias didácticas para comunicar sus conocimientos a los alumnos, estas ayudan a promover la adquisición, evolución y dispersión de estos (Jiménez y Robles, 2016). Existe una amplia variedad de estrategias didácticas comúnmente aplicadas en las instituciones. A continuación, se presenta una lista de las más utilizadas dentro de las instituciones:

- Estudio de caso
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje basado en proyectos
- Adaptación visual: mapa mental y mapa conceptual
- Oralidad y exposición
- Redacción diaria
- Creación y composición
- Aprendizaje basado en desafíos

Es por ello que se tiene en cuenta el teatro infantil, el cual se reconoce como una estrategia didáctica ya que se puede denotar como un proyecto, por tanto, incluye distintas actividades y metodologías tales como el texto teatral, la oralidad, la escritura y la improvisación. A veces el teatro puede valorizar personas que tienen autoestima baja, justamente utilizando sus componentes como estrategia pedagógica, ya que eso facilita la comunicación y que la persona se exprese; es ahí en donde el teatro se convierte en un recurso importante para que esa persona se sienta más integrada y protegida.

Metodología de la Investigación

Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es cualitativo, puesto que se analiza el efecto de una intervención en este caso un proceso para el desarrollo de la competencia oral.

El término diseño en el marco de una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación, es más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evolución de los acontecimientos), de este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente.

Varios autores plantean diversas tipologías de los diseños cualitativos, particularmente en el presente trabajo nos basaremos en la que proponen Hernández & Baptista (2006) que, aunque no abarca todos los marcos interpretativos, si comprende los principales. Nos referimos a los diseños de investigación-acción; donde el autor indica que se ejecuta una intervención a partir de una necesidad previamente diagnosticada y se mide el impacto de esta durante y después de terminada la intervención.

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Eso quiere decir, que la investigación cualitativa hace referencia al análisis de datos no cuantificables, es decir que no existe una escala numérica que permita interpretarlos.

Dentro de los procesos de investigación cualitativa, se puede decir que la misma utiliza gran variedad de instrumentos para ejecutar la recolección de la información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los

que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

De igual modo, el enfoque de la Investigación es la Investigación Acción Participativa (IAP), la cual surge en la década de 1960 y nació de los debates sociológicos sobre la investigación educativa derivada del debate, esta década se caracterizó por poseer un auge de la sociología colombiana (Calderón y López, 2013). Esta forma de investigar tiene su principal diferencia en la manera en que el contexto y los participantes de la investigación interactúan; respecto al contexto este se presenta como una variable no controlada, es decir, que los factores externos pueden incidir en el proceso, y sobre la interacción, se genera de forma sistémica a medida que se busca llegar al objetivo de la investigación (Ime et al., 2015).

La IAP es un proceso de diálogo constante, es decir, fluye de acuerdo con las interacciones de sus participantes, donde se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones materia de la investigación con la intención de dar respuesta a esta. También hace hincapié en la voluntariedad que este proceso requiere para ser llevado a cabo de la mejor forma posible y no se vea coartado el investigado o el investigador al momento de dar sus propios conceptos (Ime et al., 2015, p. 56).

Por su parte, Sirvent y Rigal (2012) establecieron:

(...) la Investigación-Acción, requiere planificar, actuar, observar y reflexionar más

cuidadosamente, más sistemáticamente y más rigurosamente de lo que se suele hacer en la vida cotidiana, y significa utilizar las relaciones entre los diferentes momentos distintos del proceso, como fuente tanto de mejora, como de conocimiento (p.16).

Las etapas de la investigación acción participativa que se utilizaron en el presente estudio son:

Etapas de pre-investigación:

Síntomas, demanda y elaboración del proyecto.

0. Detección de unos síntomas y realización de una demanda.

En este caso, la docente que ejecuto la aplicación práctica pudo hacer el diagnóstico inicial a partir de la observación de las dinámicas que se presentan en el aula de clase.

1. Planteamiento de la investigación

En esta etapa, los investigadores se plantean a partir del fenómeno observado y los elementos teóricos disponibles en las diferentes bases de datos para así estructurar la propuesta de investigación.

Primera etapa. Diagnóstico:

2. Aplicar el instrumento diagnóstico, que fue una actividad con las fotos de las mascotas de los niños, donde cada uno debía describirlo y argumentar las cosas que más le gustaban del animal. Y por medio del uso de esta actividad se recogió la información que luego se incluyó en la rejilla de análisis.

Segunda etapa. Programación.

Proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos.

3. Análisis de textos y discursos, con fundamento a las diferentes fuentes

teóricas se construyó el soporte teórico necesario para fundamentar la investigación.

4. Realización de talleres, en este caso la planeación y aplicación de la secuencia didáctica, que contó con 10 actividades fundamentadas en el teatro infantil.

5. Actividad de evaluación: esta actividad es similar a la diagnóstica y el objetivo es identificar el efecto de la secuencia didáctica sobre la población, identificando los posibles cambios que surgieron a partir de la misma.

Tercera etapa. Conclusiones y propuestas.

6. Elaboración y entrega del informe final.

El proceso de análisis se realiza como se muestra en la tabla 1:

Tabla 1.

Proceso de análisis

OBJETIVO GENERAL		
Fortalecer la expresión oral de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Manuela Beltrán a partir del diseño y aplicación de una secuencia didáctica basada en el teatro infantil		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
1.1.	1.2.	1.3.
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos verbales y no verbales de los niños de grado transición, a partir de un diagnóstico comunicacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar e Implementar una secuencia didáctica de 10 actividades basadas en el teatro infantil con el fin de potenciar la expresión oral en los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar la secuencia didáctica implementada en el grado transición con el fin de analizar los resultados obtenidos por medio de la aplicación de un instrumento de recolección cualitativa de datos.
ACTIVIDADES		
Se genera una actividad diagnóstica, par a identificar las principales	Diseñar una secuencia didáctica que busque resolver los problemas descubiertos en el taller diagnóstico	Aplicar una actividad diagnóstica similar o igual al aplicado inicialmente

falencias de los estudiantes		

Elaboración propia.

Generación del Instrumento de recolección de información

La primera fase se realiza con el fin de recoger información de los elementos verbales y no verbales con los que cuentan los niños de transición, de acuerdo con una situación comunicativa específica, en este caso: la exposición. En ese sentido, se ha utilizado una rejilla de observación para recoger esta información que, de manera cualitativa, permitió proporcionar información sobre cómo están los niños a nivel oral y a partir de allí diseñar la secuencia didáctica para fortalecer las habilidades propuestas y disminuir las posibles falencias encontradas, ver anexo 3: secuencia didáctica.

Hernández et al. (2014) afirmó que:

Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectaron con la finalidad de analizarlos y comprenderlos y, así, responder a las preguntas de investigación, generando conocimiento (p. 31).

Descripción y análisis de los resultados

Identificación los elementos verbales y no verbales que poseen los niños en edad de educación preescolar (transición) de la institución Manuela Beltrán a través de actividades relacionadas con el teatro y la expresión oral.

Con el fin de realizar el análisis de resultados, se presentó la matriz (ver anexo 2: matriz de análisis primera actividad), donde se detalla la transcripción de la sesión de diagnóstico de los estudiantes. En esta actividad, se realizó una sesión de clase en la que se buscó identificar de qué manera los niños se ejecutan sus procesos de expresión oral y corporal, a partir de algunas situaciones que propone la maestra y la indagación que ella hace al respecto.

Para poder analizar los elementos verbales y no verbales, se diseñó una actividad en torno a situación comunicativa enfocada en la oralidad, en este caso la exposición. La cual se ejecutó en una jornada donde los niños llevaron fotos de sus mascotas y se generaron distintas interacciones alrededor de este elemento, y cada niño expuso de manera oral qué es lo que más le gusta de su mascota.

Los estudiantes presentaron dificultades en la entonación, el habla y la expresión corporal, a pesar de que en el aula de clases se considera como un entorno seguro, donde no existe la burla o difamación por parte de sus compañeros. Solo 2 niños presentaron un tono de voz adecuado durante la sesión y pudieron expresar sus ideas claramente frente a sus compañeros. El enfoque visual de los estudiantes se centró en responder a la maestra, en lugar de presentar su mascota a sus compañeros.

En cinco estudiantes se presentaron pocas variaciones a las presentaciones respecto a sus otros compañeros; esto puede deberse al nerviosismo, pero también a la

falta de preparación que facilitara la comunicación con sus compañeros. Se denotó que la tasa de participación fue principalmente voluntaria, lo cual indica la capacidad de los niños por exponerse al público, sin embargo, este ímpetu disminuyó cuando ya no estaban en sus asientos, sino frente a sus compañeros.

Ahora bien, de acuerdo con el análisis, es posible destacar los siguientes aspectos a fortalecer en el desarrollo de una secuencia didáctica que se implementará con el grupo para fortalecer los elementos encontrados en el actual instrumento. Por esa razón, a continuación, se describe lo encontrado en cuatro categorías de análisis:

Entonación

En la mayoría de la población estudiada, se encontró tartamudeo y pronunciación no adecuada de las palabras, sobre todo cuando necesitan usar palabras largas. Esto se puede asociar con el temor que impone la situación, ya que los procesos se ejecutan en el aula de clase y de manera grupal, lo que implica que todos deben hablar en público. Sin embargo, el estudio desarrollado por Huanga (2015), la autora desarrollo un análisis importante sobre el tartamudeo y las dificultades de pronunciación en niños del nivel preescolar, más específicamente en preescolar. La autora aseguró que el tartamudeo es esperado en esta población, debido a que apenas se está iniciando en los procesos de aprendizaje y su cerebro tarda en procesar, he incluso en buscar la palabra correcta para continuar el discurso, generando la presencia de tartamudeos e incluso de muletillas. Además de eso, es importante prestar atención al fenómeno en la medida en que, si este persiste, se puede hablar de una dificultad del habla y requerir algún tipo de tratamiento de soporte.

En el caso de la población estudiada, se puede decir que es por la actividad, debido a que los niños durante otras actividades en las que no tienen como espectadores a todos sus compañeros, no tienen un tartamudeo constante. De tal manera que, al hacer la comparación entre los dos momentos, se puede decir que el mismo es más fruto del estrés o los nervios del sentirse observado por sus compañeros, que, por cualquier otra razón, a partir de las diferentes interacciones que ocurren en el ámbito escolar.

En la mayoría de los estudiantes se observó una tendencia a pronunciar de manera incorrecta algunas consonantes dentro de las palabras, como es el caso de la letra R. Es posible inferir, por un lado, que es esperado en la medida en que mejorar la pronunciación hace parte de los procesos pedagógicos del nivel transición, puesto que los niños en casa seguramente no encuentran a alguien con la formación y las herramientas pedagógicas necesarias para enseñar esta habilidad.

Sin embargo, es una situación en la que los profesionales no se pueden confiar de los cambios esperados con la edad, sino que, por el contrario, es necesario hacer el acompañamiento. Ya que, según Huanga (2015), se puede llegar a convertir en un trastorno del lenguaje; lo definió de la siguiente manera:

Es una situación del lenguaje que puede existir una alteración de la parte formal, como la pronunciación, pero en otro puede implicar a la capacidad de extraer el significado de una frase en un contexto social determinado en ausencia de trastornos de la pronunciación. Por tanto, todas estas vertientes del lenguaje deben ser evaluadas en su conjunto y teniendo en cuenta la edad del niño, su entorno sociocultural, su capacidad intelectual y de aprendizaje social, motor y cognitivo (p. 5).

En ese orden de ideas, es necesario que tanto padres como docentes tengan claridad de la forma correcta en que se deben pronunciar bien las palabras y vigilen en qué momento la situación deja de ser normal conforme los niños crecen y se convierte en una dificultad, ya que es necesario hacer algún tipo de terapia de lenguaje a tiempo, por esa razón en la presente investigación se espera fortalecer dichas habilidades por medio de la secuencia didáctica.

Expresión corporal

Respecto de la expresión corporal, se puede decir que no se observó mayor dificultad, ya que los niños manejan expresiones fáciles y posturas esperadas al relacionarlas con los argumentos que sostienen. Sin embargo, algunos muestran mayor actividad que otros mientras hablan. Es decir, algunos tienen una mayor gesticulación o se mueven mucho más cuando hablan, frente a otros que son un poco más quietos. Sin embargo, García-Torrell (2011), aseguró que:

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías (p. 59).

En este sentido, es importante verificar que dicha expresión esté presente cuando los niños hacen algún tipo de intervención en clase y, además, que sea coherente con sus palabras porque la disociación de los dos se puede convertir en una dificultad. Puesto que en esta primera actividad no se observó la presencia de mayores dificultades al respecto, es necesario solo hacer la salvedad de las situaciones que se pueden llegar presentar para que los maestros y cuidadores puedan identificar a tiempo cuando existe alguna dificultad en este sentido.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede asociar la expresión corporal con las cualidades del teatro, de tal manera que se establece el soporte para la secuencia didáctica, debido a que como la expresión corporal hace parte del teatro, y la posibilidad de demostrar las acciones que ejecuta el personaje por medio de la ejecución de estas, entre más conservados sean los movimientos y las gesticulaciones, mayor será el alcance de las competencias en ese aspecto.

Vocabulario

Aumentar el vocabulario de los niños es clave, ya que en la medida en que se presenta la interacción entre ellos y su maestra, van aprendiendo palabras nuevas que, poco a poco, van incorporando a las que utilizan con regularidad dentro de su discurso, fortaleciéndolo y acompañándolo de la expresión corporal adecuada a la situación, la cual es un elemento importante en la comunicación al darle sentido a la información que se está transmitiendo. A partir de esas ideas, Menti y Rosemberg (2016), hicieron un estudio en el que se evalúa la calidad lingüística de unos estudiantes respecto de la cantidad de palabras que tienen incorporadas dentro de su vocabulario y la oportunidad de formación de argumentos, discursos y, de alguna manera, textos expositivos. Si bien la población no es la misma, es importante resaltar que:

(...) la introducción del texto expositivo –acorde con el nivel de escolaridad– modifica la calidad del entorno lingüístico y discursivo de las clases con respecto a aquellas situaciones de enseñanza en las que no se trabaja con textos escritos. En efecto, los alumnos están expuestos a vocabulario más diverso y, por tanto, las maestras tienen que destinar una mayor cantidad de intervenciones a trabajar con las palabras nuevas, introducidas por el texto. Además, las docentes emplean más movimientos para reparar el uso que hacen los alumnos del vocabulario nuevo y proporcionan más información semántica durante la enseñanza de las

palabras desconocidas (p. 268)

Para el caso particular de los niños, por ser pequeños y estar apenas iniciando su formación académica, lo esperado es que con el tiempo y la aplicación de las diversas actividades que seguramente han de desarrollar en el área de la lingüística, fortalezcan de manera progresiva la cantidad de palabras y expresiones que han de utilizar, generando con el tiempo mejores argumentos, lo que implica la necesidad de ejecutar diversas actividades transversales por medio del currículo por experiencias, de tal manera que se genere la potencialización del proceso (Bolívar et al., 2018). Es importante aclarar que este es un proceso interminable, en la medida en que las personas tienen la oportunidad de aprender palabras nuevas durante toda su vida e incorporarlas o utilizarlas en los momentos que se considere pertinente.

Tiempo de habla

El tiempo de habla es una de las categorías más importantes en la presente investigación, ya que esta se nutre y está directamente relacionada con las demás, al ser necesario contar con una proporción adecuada en las demás variables para que exista un tiempo de habla adecuado. De tal manera que, como las demás variables están alteradas, esta es la que muestra mayor dificultad. Por esa razón Waldenfels (1999), hicieron una reflexión importante respecto de lo que representan los tiempos de habla y los divide en dos fragmentos lo dicho y decir dicho. Donde lo dicho implica:

Antes de toda reflexión sobre una vivencia del tiempo aparece éste en lo dicho, en el contenido enunciativo de las expresiones de lenguaje como parte de aquello sobre lo que se habla. El ordenamiento temporal de lo dicho significa un 'como' específico en el que algo se manifiesta de manera determinada. En el nivel de la proposición el tiempo encuentra su expresión en la témpora de los verbos determinantes (p. 30).

En este caso el autor se refirió a las palabras y expresiones que componen los tiempos de habla, ya que el lenguaje es una asociación entre expresiones tanto corporales como faciales, entonaciones y, por último, las palabras que acompañan el conjunto. Dentro de los tiempos de habla se deben tener en cuenta todos estos y su coherencia.

Por otro lado, está la oportunidad de aumentar el vocabulario de los niños, ya que en la medida en que se presenta la interacción entre ellos y su maestra van aprendiendo palabras nuevas que poco a poco van incorporando a las que utilizan con regularidad dentro de su discurso, fortaleciendo el mismo y acompañándolo de la expresión corporal adecuada a la situación, ya que esta también es un elemento importante en la comunicación ya que le da sentido a la información que se está transmitiendo.

Ahora bien, de acuerdo con el análisis presentado de cada uno de los participantes de la situación diagnóstica, se destacaron los siguientes aspectos a fortalecer en el desarrollo de una secuencia didáctica que se implementó con el grupo para fortalecer los tiempos de habla que terminan siendo los tiempos durante los cuales los estudiantes sostienen la conversación y proponen un argumento propio.

Aplicación de la secuencia didáctica.

La secuencia didáctica es una herramienta pedagógica, que se utilizó en el presente estudio como medio para la creación de actividades en las que todas tienen la misma intención u objetivo. El alcance de ésta se puede observar en el anexo 3 titulado secuencia didáctica, en el que se observa una serie de 10 actividades que están encaminadas a dar uso al teatro infantil como herramienta para mejorar la expresión oral de los niños participantes.

A continuación, se describirá, de manera general, lo desarrollado en cada una de las sesiones de la secuencia didáctica y posteriormente se generará un análisis más

detallado de las actividades abordadas.

Sesión 1:

La docente inició con un saludo y la canción la batalla del calentamiento. Esta actividad con el fin de que los niños inicien su clase activa, segura y confiada para expresarse.



Luego, se realizaron preguntas sobre teatro infantil por medio de una dinámica llamada: “La pelota imaginaria” donde la docente ubicó los estudiantes en mesa redonda y explicó cómo se desarrollará.

Se inició cuando escucharon el pito. El primer niño se levantó y con sus manos simuló que tiene un balón lo pasa al compañero, y así sucesivamente mientras la docente canta con ellos los pollitos dicen, cuando vuelven a escuchar el pito, quien tenga el balón imaginario responde la pregunta.



- ¿Que saben de teatro infantil?

En esta pregunta los estudiantes manifestaron no tener claridad acerca del término, ya que, no asociaron el teatro con la infancia, si no que para ellos el teatro no va más allá de una dramatización como ocurre con el cine.

- ¿Qué crees que se hace una obra de teatro infantil?

A esa pregunta Isa01 respondió: “es donde las personas hacen las películas en vivo, y se disfrazan de los personajes de la película”

- ¿Has asistido a una obra de teatro?

T01 indicó que sí asistió a una obra a ver el patito feo, y los demás niños no han asistido a ninguna

- Te gustaría ser un personaje para una obra de teatro porque

si

- Que personaje te gustaría imitar en una presentación infantil.

Boos light year

Super man

Capitan América

El gato con botas

Batman

Caperucita roja

El hombre araña

Para que los niños comprendieran el concepto del teatro, la maestra les hizo la explicación en el tablero y les mostro un fragmento de una obra de teatro en el computador, de tal manera que todos tuvieran la misma idea de lo que implica el teatro infantil, para luego involucrarlos en la creación de la obra donde los niños manifestaron estar de acuerdo con hacer una obra de teatro, que no les daría vergüenza si se invita a sus padres y el lugar más adecuado puede ser un parque o una cancha.

En este aspecto se demostró que, efectivamente, los niños no tienen claridad respecto de cuál es la diferencia entre el teatro y el cine, razón por la cual la mayoría de ellos quiere ser un personaje que no se utiliza en el teatro, sino que por el contrario hace parte de los superhéroes que sí están de manera permanente visibles en el cine.

Sin embargo, se puede observar en ellos una gran emoción y excelente actitud frente a la temática del teatro, ya que les resulta sumamente llamativa y les genera de alguna manera la motivación necesaria para continuar con la aplicación de la secuencia didáctica, donde definitivamente el elemento principal es el teatro. Como lo indica Trujillo (2014) se puede decir que el teatro tiene muchas virtudes:

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales (p. 3)

El teatro es una herramienta útil cuando se busca establecer en los estudiantes la facilidad de expresión, además de otros tipos de comportamientos que acompañan dicha facultad como lo es el trabajo en equipo y la habilidad de comprensión. Donde el lenguaje se convierte en un elemento habitual y se disminuye la ansiedad que puede generar este tipo de situaciones en una

persona tímida.

Se les proyectó un video de teatro infantil ya que por las condiciones de la institución no fue posible llevarlos a observar una obra de teatro en vivo; lo observaron se socializó de manera que los niños opinen de lo que vieron.

Lo que observaron los niños es: a Gueppeto, que es un anciano que fabrica un muñeco de madera, ya que el video muestra la obra de teatro infantil Pinocho. En este segmento, la maestra explicó a los niños que en las obras de teatro cada persona busca personificar o darle vida a su personaje por medio de la creación de sus características.

Durante la explicación, se observó que los niños tuvieron una participación bastante dinámica, en la medida en que se presentó una lluvia de ideas con todas las escenas de una obra de teatro, con la intención de que los niños se expresen con facilidad frente a la situación del teatro.

Sesión 2

La docente preguntó a los estudiantes: ¿cómo les fue acerca de la tarea? y dejó a libertad que los niños y niñas dieran sus respuestas, pero teniendo en cuenta quien levantara la mano.

Al indagar en los niños se pudo identificar varias cosas: en primer lugar, efectivamente se generó en los niños la curiosidad por saber si en sus familias han asistido e incluso participado en una obra de teatro, de tal manera que si hay un evidente interés de los niños por la temática. Esto es importante en la medida en que se puede convertir en un motivador para que la participación sea más activa y se alcance el objetivo propuesto, no solo para la actividad, sino para toda la herramienta pedagógica.



Por otro lado, se mostró que algunos miembros de las familias de los niños sí han asistido e incluso participado, sin embargo, la información es diversa ya que no hay una actividad integradora previa.

Seguidamente, se proyectó en un sobre una obra de teatro con el fin de que los estudiantes comprendieran en que consiste una obra de teatro. Con base a este, los niños y niñas responden las siguientes preguntas:

¿Qué observaron en el video?

Era el cuento de los 3 cerditos y el lobo

El lobo trataba de comerse los cerditos

Los cerditos construyeron casas de diferentes materiales

El lobo se metía por la chimenea

El lobo tenía una olla con agua caliente lista para cocinar a los cerditos

El lobo hace mucha fuerza soplando para derribar una de las casas y se pone de diferentes colores

¿Te gustaría participar en una obra de teatro?.

La respuesta a esta pregunta llamó la atención, ya que se evidencia que no todo el grupo tiene una opinión homogénea respecto de si les gustaría o no participar en una obra de teatro. Algunos de los niños dicen que les daría vergüenza y a otros, por el contrario, les gustaría porque podrían

disfrazarse de un personaje y representarlo delante de todo el mundo.

Para darle manejo a la situación, respecto de los niños que dicen que no quieren participar, existen diversas herramientas a consecuencia de la flexibilidad del teatro, de tal manera que, como lo indicó Domínguez (2008), es el docente quien tiene el dominio de la situación y está en capacidad de generar en los niños la motivación necesaria para vencer a la timidez, así:

Después deberá motivar a los niños y niñas a trabajar en equipo y transmitirle su gusto por el teatro y la representación. Pero no solo debe transmitirles información sino también abrir la barrera existente en la relación-alumno/a para que se pueda compartir opiniones e ideas; lo que quiere decir que hay que escuchar las sugerencias de los alumnos y satisfacer cada día sus carencias, gustos e intereses (p. 6).

Seguido del desarrollo de preguntas de parte de los niños, a través del juego llamado tingo tingo tango; donde se les entrega un objeto y deben pasarlo e ir diciendo tingo tingo tango quien tenga el objeto a la hora de la palabra tingo responde la pregunta.

¿Todos los personajes del recorte tienen un vestuario?.

Cada niño hizo una pequeña descripción de la imagen que está en la lámina, donde nombran el personaje y la actividad que ejecuta cada uno, de tal manera que deben hablar de forma específica sobre sus personajes.

Se observa, que algunos niños tienen mayor dificultad que otros frente a la necesidad de expresarse frente a alguna temática en particular, también hay algunos que tienen discursos muy cortos y específicos, mientras que otros son más espontáneos en la expresión de su opinión y lo hicieron sin mayor dificultad. Es posible asociar que los niños que no participaron en la obra de teatro, no se sienten cómodos al momento de expresarse.

Sesión 3

En esta sesión todos los niños en el patio hablaron acerca de su cuento favorito... donde, se pudo observar que los niños participan de forma activa en la actividad, ya que la lectura de cuentos es algo que les gusta hacer. Lo importante a resaltar es que los cuentos no se leyeron, si no que fueron narraciones y explicaciones que fueron generadas por los niños, a partir de muchas lecturas previas, generando en ellos un aporte importante a los procesos de oralidad. Por esa

razón, Rondón (2017) afirmó que:

La lectura de cuentos ayuda a superar retos y temores muchas veces ocultos, a través de relatos donde se puedan identificar con algunos personajes del cuento. - Fomenta en la escucha la atención, facilitando por ende la comunicación. - Promueve el maravilloso hábito de la lectura recreativa a temprana edad (p. 6).



El grupo de investigadores resaltó la posibilidad de generar un aporte importante a partir de dos elementos: el conocimiento y la experticia de la docente, junto a la energía y gusto que tienen los niños por sacarle provecho a la lectura de cuentos, dado que en otras actividades la participación fue más limitada, pero en esta actividad en particular se observó una participación masiva, lo que implicó un cambio en la actitud de los niños que antes no querían participar.

Sesión 4

En esta actividad los niños, bajo la orientación de la maestra hicieron la elección de los cuentos que han de dramatizarse en las obras de teatro, fue necesario hacer esta modificación a la secuencia como una forma de motivarlos para obtener una participación más activa. Se puede resaltar el llamado de la maestra al respeto por la opinión del otro entre el grupo, de tal manera que la elección que se fundamentó en los cuentos que los niños trajeron para la actividad anterior surtió un efecto sumamente enriquecedor donde se llegó a la decisión de dramatizar:



- Patito feo
- Gato con botas.

Luego de la elección de los cuentos, entonces decidieron elegir el personaje de cada cuento que los niños han de interpretar a partir de la afinidad de cada niño y su deseo por participar en una o en las dos obras de manera libre y voluntaria.

Sesión 5

En esta actividad el grupo de niños que hizo la obra de teatro del patito feo observó el vídeo del cuento del patito feo original y se inició con la selección de los papeles donde cada uno escogió voluntariamente qué personaje quería representar dentro de la obra de teatro.



En esta actividad se generó una dificultad, debido a que, en la institución, en ese momento, había

Algún grupo de estudiantes sin maestra, lo que implicó que afuera del salón hubiera muchísimo ruido, gritos y niños jugando, generando dificultades para comprender y para escuchar por parte de los niños la instrucción de la maestra.

Sin embargo, la maestra a medida que iba distribuyendo los papeles, iba haciendo la salvedad de que solo se podía seleccionar uno por niño, es decir, un niño no podía interpretar dos personajes a la vez.

Luego la distribución, la maestra a modo de acercamiento a la obra, improvisó en el momento un juego donde los niños caminan como los patos y los cisnes, tal como lo hacen los personajes del cuento, generando a los niños empatía con la obra.

Sesión 6

Luego se ejecuta el mismo proceso con el cuento el gato con botas, donde los niños primero observaron el cuento original, no las variaciones, para contextualizarse con la historia y que puedan generar la identificación del rol.



Después de eso, se hizo la distribución de los papeles a los niños donde todos de manera voluntaria escogieron qué personaje querían representar en la obra del gato con botas. Aquí se hizo la misma salvedad que en la obra anterior, aclarando que cada niño puede participar solo en una obra y solo con un personaje, ya que hay algunos que quieren participar en las 2 o quieren hacer más de un personaje a la vez.

Al final a todos los niños se les entregó el guion para que, durante ese fin de semana, y en

compañía de sus familias, trataran de memorizar la mayor parte de este.

Sesión 7

Esta sesión se dedicó hacer el ensayo del patito feo, donde para iniciar, la maestra leyó la obra para que los niños, a medida que ella iba leyendo, recordaran cuál es el personaje que les correspondió y, además de eso, cuál era el parlamento del personaje. Dentro de la lectura, la maestra hizo una actividad: ayudar a que los niños gesticulen o muestren, por medio de su expresión facial o corporal, los sentimientos que tenía el patito feo a lo largo de la historia, de tal manera que los niños mostraran en sus rostros cuándo el patito estaba triste, cuándo el patito estaba feliz e incluso cuándo lloraba.



Después de la lectura, los niños empezaron a reescribir el guion de la obra patito feo, a partir de lo que recuerdan haber memorizado durante el fin de semana y la lectura previa que les ha hecho la maestra. De esta manera, ocurre un momento de improvisación en los momentos que no se recuerda cuál era el parlamento específico que incluía la obra y, a partir de esta improvisación, se hace una reescritura del guion para que todos la memorizaran y la recordara con claridad.

Sesión 8

Esta sesión se dedicó a hacer el ensayo del gato con botas, Donde para iniciar la maestra leyó la obra para que los niños fueran recordando cuál es el personaje que les correspondió y, además de eso, cuál era el parlamento del personaje. Dentro de la lectura la maestra hace una actividad: ayudar a que los niños gesticulen o muestren por medio de su expresión facial o corporal los

sentimientos que tiene el personaje a lo largo de la historia, de tal manera que los niños mostraran en sus rostros cuándo estaba triste, cuándo el patito estaba feliz e incluso cuando lloraba.



Después de la lectura, los niños empezaron a reescribir el guion de la obra gato con botas a partir de lo que recuerdan haber memorizado durante el fin de semana y la lectura previa que les había hecho la maestra, de tal manera que ocurre un momento de improvisación en los espacios en los que no se recordaba cuál era el parlamento específico que incluía la obra y, a partir de esta improvisación, se hizo una reescritura del guion para que todos la memorizaran y la recordaran con claridad.

Sesión 9

En esta sesión se hizo un ensayo de cada obra en el patio donde los niños seguían la línea del argumento, a partir de la repetición de la voz de la maestra, pero además de eso, dieron uso a la expresión corporal representando todas las actividades que se ejecutan en la obra; de tal manera que esta sesión fue dividida en dos fragmentos donde en el primero se trabajó el patito feo y en el segundo el gato con botas, ambos bajo las mismas circunstancias y parámetros.

Sesión 10

En esta sesión se pudo observar las dos obras de teatro, donde a pesar de los nervios que tenían los niños, que se veía reflejado en los olvidos momentáneos del parlamento y en la ubicación de sus cuerpos, ya que algunos no podían dejar de mover a una extremidad y otros sonreían o se

reían a pesar de que no fuera su momento para intervenir, se puede concluir que las obras fueron un éxito, en la medida en la que se evidencia el alcance del objetivo propuesto: contribuir al desarrollo de la expresión oral de los niños, disminuyendo en ellos el efecto de la timidez o la vergüenza, ya que las obras se presentaron frente a sus padres de familia en el patio del colegio.



Llama la atención el hecho de que hubo dos estudiantes que finalmente no contaron con el disfraz. Este es uno de los elementos que hay que manejar de manera constante en las instituciones educativas, debido a que no todos los niños y sus familias cuentan con las mismas características económicas, pero esa no puede ser la razón para que los niños dejen de participar sino por el contrario es la razón para que los maestros encuentren alternativas para dar solución a la situación.

Como era de esperarse, había algunos estudiantes más fluidos que los otros; algunos se sabían al pie de la letra del parlamento, otros, a causa de los nervios, olvidaban partes; sin embargo, ninguno dejó de participar. De tal manera que, además de la ganancia de vocabulario, se generó la resolución de algunos temores que seguramente permanecerían por un período más prolongado en los niños.

Análisis de la secuencia didáctica enfocada hacia el desarrollo oral

En este espacio se hace un análisis más detallado respecto de los eventos observados durante la aplicación de la secuencia didáctica y su asociación con las

categorías de análisis, las cuales fueron establecidas antes de hacer la intervención en los niños, que son:

Entonación

Como lo indicó Molina (2014), la entonación es de suma importancia para la comunicación:

(...) se pone de relieve el papel que juega la entonación en el discurso oral, cómo contribuye a revelar la intención comunicativa del hablante y, en definitiva, la importancia de su enseñanza para que los estudiantes se comuniquen de una manera más rica y eficaz (p. 1).

En ese sentido, los niños, debido a diversas razones, aún tienen dificultades que efectivamente se pueden solucionar con la creación de oportunidades académicas como la secuencia didáctica, ya que, al tener dificultades en la entonación y correcta pronunciación de las palabras, pierden el sentido del mensaje, y el receptor termina por no comprender toda la información que se espera transmitir.

Es uno de los elementos que se pudo observar, donde en la secuencia, por ejemplo, en la sesión tres, que fue la lectura de los cuentos, algunos niños narraron las historias con total fluidez, mientras que otros como Jhon02, quien es posible que, a causa de la emoción del momento, porque tenía la oportunidad de narrar su historia frente a todos le llevo a la disfemia o pronunciación inadecuada de algunas palabras.

Los otros niños tienen menos dificultades; sin embargo, como es de esperarse, todos en su momento tienen la misma dificultad y terminan pronunciando las palabras de forma indebida e incluso partiéndolas, de tal manera que es una habilidad que se debe reforzar en todos los estudiantes. Es importante tener en cuenta que Molina (2014); indicó que:

La entonación, como veremos, no solamente contribuye a que el discurso sea más

ameno, a darle una musicalidad que hace que el oyente quiera seguir escuchando, sino que también constituye un elemento clave para revelar la intención comunicativa del hablante. Es por eso por lo que, a pesar de que un discurso presente un empleo de la gramática correcto y un léxico riquísimo, sin una adecuada entonación, no nos parecerá completamente eficaz (p. 2).

Expresión corporal

La expresión corporal es una de las herramientas de la comunicación con las que cuenta el ser humano, en la medida en la que le permite transmitir información a partir de las diferentes gesticulaciones que ejecuta durante la conversación. bajo ese orden de ideas, en los niños es importante resaltar que todos se muestran supremamente expresivos cuando buscan la manera de comunicarse; sin embargo, no siempre la expresión corporal que muestran es la adecuada para la información que pretenden transmitir. Por esa razón. Pérez et al (2013), afirmó que: “Para finalizar cualquier sesión de expresión corporal, es muy recomendable destinar un tiempo para la reflexión. A través de las actividades de reflexión, los participantes comparten sus sensaciones, sus sentimientos, sus vergüenzas y sus limitaciones” (p. 21).

En este sentido, se puede observar la necesidad de incluir en el desarrollo de las actividades académicas de manera permanente y no solo de forma ocasional actividades de soporte para el desarrollo de las destrezas de expresión, que en este momento no son vistos con la adecuada importancia y terminan por generar consecuencias en la edad adulta, ya que en la educación superior e, incluso en la vida laboral, aún tienen este tipo de dificultades que se pueden solucionar desde muy tempranas edades.

Vocabulario

Respecto del vocabulario, este es un elemento comunicativo que se va nutriendo con él tiempo y el uso de las habilidades de comunicación; de tal manera que en la medida en la que se consigue la participación de las personas en actividades como la propuesta en este trabajo, se puede esperar que estas nutren su vocabulario adquiriendo cada vez mayor cantidad de palabras que, seguramente, con la práctica van a ser involucradas dentro de sus discursos. Por esa razón Muñoz et al. (2010) aseguró que: “El déficit en la lectura comprensiva es consecuencia de varios factores entre los que se encuentra la pobreza de vocabulario” (p.1).

Donde definitivamente el proceso comunicativo no solamente se presenta de manera oral, sino también escrita, lo que implica la necesidad de generar procesos de comprensión de lectura, memoria y comprensión de información, similares a los que ocurrieron la secuencia durante la incorporación de los guiones y los ensayos para poder hacer la puesta en escena de la obra de teatro infantil, ya que todos estos componentes incorporando palabras nuevas al vocabulario de los niños, y ellos al final de la secuencia terminaron por contar con el uso de un número mayor de palabras frente a la cantidad inicial.

Tiempo de habla

Los tiempos de habla, como es de esperarse, están directamente relacionados con las destrezas en entonación y la cantidad de palabras disponibles en el vocabulario de la persona, de tal manera que es necesario hacer un balance respecto de la unión de todas las destrezas anteriores, que son las que le permiten a la persona alcanzar un

tiempo de habla suficiente, por medio de la extensión de un discurso coherente y coordinado.

En el caso de los niños, es necesario tener en cuenta la etapa del desarrollo en la que se encuentran, ya que, en efecto, corresponde a la preoperacional de Piaget y el mismo habla acerca de los procesos de aprendizaje, relacionándolos con la esponja en la medida en que absorben todo el conocimiento posible, lo que implica que el desarrollo de estas habilidades si se encamina de la forma correcta, no representan mayor reto. Lo que implica que el reto no es solo para los niños, si no para los maestros que son quienes deben articular sus actividades cotidianas con el uso de herramientas que enriquezcan los procesos comunicativos adecuadamente.

Evaluación del proceso generado por la herramienta en los elementos verbales y no verbales y el efecto de la aplicación de la secuencia didáctica en la población.

En este caso, se ejecutó una actividad evaluativa (ver anexo 5), buscando establecer el impacto de la implementación de la secuencia didáctica, en la oralidad de los estudiantes por medio de una actividad didáctica que permitió alcanzar el objetivo propuesto. Dicha actividad consistió en desarrollar una serie de exposiciones, donde cada niño llevó la cartelera de su superhéroe favorito y, a partir de esta, en el tablero y a modo de exhibición, respondió las siguientes preguntas que formuló la maestra frente a sus compañeros.

- ¿Cuál es el poder de tu superhéroe?
- ¿Qué colores tiene el traje del superhéroe?
- ¿Cómo se llama tu superhéroe?
- ¿Qué es lo que más te gusta del superhéroe?

En este caso, se pudo observar que los niños se desenvuelven con mayor facilidad, es decir, que a partir de la práctica ya no se sienten tan intimidados o nerviosos por hablar frente a la maestra y sus compañeros, ya que todos llevaron sus carteleras con una imagen de su superhéroe y hablaron del mismo con facilidad. Se presentó el caso de un niño que no pudo asistir, sin embargo, sus padres enviaron la evidencia.

Llama la atención, que sobre todo el niño que está en casa, se evidencia tartamudeo; en este caso, efectivamente sí muestra una dificultad de importancia, en la medida en que no pronuncia bien las palabras es decir aun habla a “media lengua”, y la razón es desconocida, (Moreno, 1998).

Según Romera y Martínez (2008) la competencia es una habilidad o estrategia técnica con carácter ejecutable resultado de la combinación de una o varias dimensiones de la persona cuya consecuencia es la respuesta a una situación problemática planteada y contextualizada. (p. 20).

Área de conocimiento y experiencia que procura mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. Las diversas formas de comunicación y representación sirven de unión entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que hacen posible las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias. A través del lenguaje, el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social.

Dicha área integra todas las formas de lenguaje que el niño a lo largo de su permanencia en la escuela debe desarrollar. Los amplios contenidos de aprendizaje de esta área complementan al resto de las áreas. La escuela es donde se produce un avance significativo del niño en el desarrollo de las habilidades comunicativas y en la adquisición de procedimientos de comunicación y representación. Los niños que pertenecen a este ciclo toman contacto con el valor creativo de la lengua a través del

juego.

A partir de la aplicación de la actividad, se va a ejecutar el análisis (como se evidencia en el anexo 6: rejilla de análisis); mostrando los cambios que se observan frente a los dos instrumentos anteriores, por categorías de la siguiente manera:

Entonación

En el caso de la entonación, se puede decir que efectivamente hubo una diferencia importante entre la situación de la primera actividad y esta, en la medida en que los niños se expresaron con mayor fluidez y con un tono de voz más acorde a la situación. Cabe resaltar, que, durante los ensayos de la obra de teatro, se aplicaron ejercicios de entonación y manejo de la voz, para que esta fuera coherente con el parlamento, de tal manera que al aplicar esta última actividad se pudo notar un cambio importante.

Es adecuado resaltar la importancia de una correcta entonación, en la medida en que sin entonación no hay habla, lo que implica que las situaciones relacionadas con la voz son la base de la comunicación oral, por esa razón Mendoza (2003), indicó que:

La voz con la que hablamos (cuyo núcleo son las vocales, porque las vocales son voz, frente a las consonantes que pueden no serlo) tiene un timbre determinado (el timbre de nuestra voz personal, pero también el timbre de cada sonido individual, de cada segmento), una intensidad y un tono. En realidad, cada sonido sonoro (con voz) tiene su propio tono. La sucesión de estos tonos constituye una especie de melodía, a la que llamamos entonación. La entonación, entonces, viene a ser la «melodía del habla». Pero no es una melodía infinita, sino una sucesión de pequeñas melodías bien delimitadas, llamadas contornos entonativos. Cada contorno entonativo tiene un núcleo que lo delimita, que es una inflexión tonal: el acento de frase (p. 24).

En este sentido, la entonación y el uso correcto de los acentos hace parte de la oralidad, en la medida en que permite su existencia, además de darle sentido a las mismas, con la intención de que se formen oraciones y discursos completos, con argumentos suficientemente claros como para que cualquier otra persona los pueda comprender.

Expresión corporal

En cuanto a la expresión corporal, se pudo evidenciar que todavía se presentan algunas dificultades, ya que los niños mostraron posturas donde, por ejemplo, ponían las manos en los bolsillos mientras hablan, lo que denotaba inseguridad. Es algo

esperado, ya que son niños y sienten temor a ser juzgados por sus compañeros en caso de cometer algún error.

Llama la atención el caso de una niña que se había mostrado muy tímida desde la primera actividad, puesto que su comportamiento persiste, dado que participa en todo, menos en los momentos en los que debe expresar una opinión frente a sus compañeros y la maestra. Esta niña, durante la aplicación de la secuencia, en alguna ocasión indicó que no quería hacer la obra de teatro porque le daba vergüenza. Si bien ha mejorado, aun es necesario trabajar un poco más en este sentido, ya que fue la última en exponer y fue necesario que la docente hiciera un dialogo con ella, más que una exposición, para poder así escuchar de ella sus opiniones y dar cuenta de sus procesos de oralidad tomando en cuenta los ritmos de aprendizaje.

La situación antes descrita, se puede relacionar con las afirmaciones de García-Torrell (2011), quien indicó que:

La teoría de la expresión corporal en la Educación transición está adecuadamente fundamentada desde sus inicios; tuvo colaboradoras de la Escuela Nacional de Arte, ya que su utilización en esta enseñanza es de manera artística para contribuir a la formación de una conciencia estética en el niño, como forma de la conciencia social, que lo eduque a percibir, concebir, sentir y valorar el mundo de una manera especial, constituido por un conjunto de sentimientos, estados de ánimo, ideas, criterios, reflejando así una actitud estética (p. 59).

De tal manera que es importante hacer la relación entre la expresión corporal y las emociones que está sintiendo la persona en el momento de la observación. Dentro de eso, la necesidad de los niños de manipular sus ropas, incluyendo las manos al bolsillo

del pantalón o de la jardinera del uniforme, ya que es un signo de inseguridad, porque son procesos nuevos para ellos y lo esperado es que, con el tiempo y la aplicación de diversas actividades académicas, los niños ganen más confianza.

Vocabulario

El vocabulario de los niños siempre ha sido coherente con sus características, ya que, si bien no es el más nutrido, sí integra la mayoría de las expresiones más comunes dentro de su cotidianidad, que es un elemento que se debe tener en cuenta, debido a que como es de esperarse, en cada región de país existe la presencia de expresiones y palabras que se utilizan de manera más frecuente y, por ende, son las primeras que se incorporan a la oralidad de las personas desde edades muy cortas.

Sin embargo, se vio que se incluyó dentro del discurso de los niños algunas palabras nuevas, de las que se practicaron en los parlamentos de las obras de teatro, de tal manera que, efectivamente, el vocabulario está más nutrido, frente a la primera intervención, mostrando un impacto positivo de la aplicación de la secuencia didáctica.

Es necesario reconocer que este tipo de actividades pueden llegar a generar grandes cambios en las condiciones de los niños cuando se ejecutan con frecuencia, ya que entre más actividades se ejecuten y los niños tengan la oportunidad de practicar, más fácil van a alcanzar las competencias comunicativas esperadas.

Tiempo de habla

Respecto del tiempo de habla es posible asegurar que en efecto se prolongó, en la medida en que los niños tuvieron más elementos para generar un argumento, ya no hay respuestas de una sola palabra ni de oraciones cortas dentro de sus exposiciones,

sino que ya están en capacidad, por ejemplo, de describir por qué razón les gusta el superhéroe, por medio de un discurso más completo y por ende extenso en el tiempo.

En esta categoría se puede decir que es la que finalmente integró todas las anteriores, de tal manera que como en las demás evidentemente, se vio un impacto positivo de la aplicación de los instrumentos, como es el caso de la secuencia didáctica, que fue la intervención principal en la población. Por esa razón, Sánchez (2013)

Quando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje (p. 7)

Lo anterior implica que, efectivamente, este tipo de actividades hicieron parte del entorno de los niños y se podrían convertir en la oportunidad para facilitar el alcance adecuado de las competencias comunicativas, con la intención de que no tengan que afrontar ninguna dificultad relacionada en la edad adulta, como ocurre cuando no se hace ninguna intervención y se llega a los niveles superiores con las mismas dificultades sin resolver.

Conclusiones

A partir de la información antes expuesta llegó a las siguientes conclusiones, de tal manera que se da respuesta a los tres objetivos específicos propuestos así:

En primer lugar, durante la identificación de los elementos verbales y no verbales que poseen los niños en edad de educación transición, se nota que, efectivamente, hay diversas situaciones que limitan la oralidad de la muestra, como es el caso de la timidez, de la presencia de un vocabulario y discursos reducidos, lo que implica que, en efecto, a los niños les costaba comunicar sus ideas, y más cuando era necesario hablar frente a un auditorio, así fueran solo sus compañeros de clase, porque para ellos no es lo mismo hablar entre sí durante los momentos de juego, donde imaginan diversas escenas, que hacerlo cuando tienen que expresar su opinión frente a un tema específico.

Por otra parte, para responder al segundo objetivo, se diseña e implementa una estrategia didáctica basada en el teatro infantil que potencie la expresión oral en los estudiantes. Esto resulta convirtiéndose en un éxito completo, debido a que se evidencia la participación masiva de todo el grupo de estudiantes en todas las actividades que integraron la secuencia, además de que, en efecto, se observa un resultado final que son las dos obras de teatro que se les presenta a los padres de familia, generando durante la secuencia oportunidades de aprendizaje significativos, tanto para los niños como para su maestra.

Para responder al último objetivo que es evaluar la estrategia didáctica implementada en la población estudiantil, mediante la aplicación de una actividad, se puede decir que, en efecto, los cambios en la oralidad de los niños son evidentes. Si

bien aún faltan muchas cosas por abordar, se ve un discurso más abierto y estructurado, con la integración de nuevas palabras, lo que prolonga los tiempos de habla en los niños, generando en ellos una mayor posibilidad de interacción social y argumentos que facilitan su interacción con el resto de la sociedad.

Es necesario seguir formando, desde la academia y los educadores, procesos como este, en el que se potencialice el alcance de las diversas competencias comunicativas, disminuyendo así las dificultades de comunicación en edades posteriores e identificando la diferencia entre el proceso de aprendizaje y la posibilidad de existencia de alguna dificultad que deba ser manejada por el especialista correspondiente.

Efectivamente se puede utilizar el teatro como una herramienta para que los niños ganen mayor fluidez en cuanto a su expresión oral, debido a que por un lado les motiva ya que es una actividad que no se utiliza de manera permanente en el aula y por el otro les impone una serie de actividades prácticas en las que deben aprender a pronunciar las palabras de la manera adecuada usando un tono de voz óptimo y sobre todo perder el miedo a expresarse en público.

Es fundamental considerar la oportunidad de la educación transición para fortalecer en los niños este tipo de destrezas, debido a que cuando lleguen a niveles formativos superiores va a ser necesario que desarrollen diversas actividades en las que la comunicación es fundamental, y el alcance de las competencias a edades tempranas les impone la facilidad del manejo de situaciones futuras.

Finalmente, se puede asegurar que efectivamente la aplicación de la secuencia didáctica tuvo un efecto positivo sobre la expresión oral de los niños que participaron

en la investigación, evidenciando en ellos una mayor fluidez en el uso del lenguaje que incluye la expresión oral y corporal. Denotando que el teatro es un elemento sumamente útil para fortalecer dichas destrezas, lo que permite recomendar su utilización en los procesos formativos del nivel transición.

Bibliografía

- Agudelo, C., Delghans, A. & Parra, J.(2017). *El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias jurídicas*. [Tesis de pregrado,Universidad Sergio Arboleda]. Repositorio institucional. <http://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/931>
- Alfonso, L. (2013). *El juego dramático: un ambiente creativo aplicado a la enseñanza formal de adolescentes*. [Tesis doctoral,Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio institucional. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=38975>
- Aranda, M. (2019). *Teatro escolar en la expresión oral de estudiantes de Primaria IE Gastón Vidal Porturas-Huayllabamba, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio institucional. <http://200.48.38.121/handle/USANPEDRO/11299>
- Arconada, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/TFG-L49.pdf>
- Arias, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (379), 24-28. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/11737>
- Ariza, M. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela*. [Trabajo de pregrado, Universidad de la Costa]. Repositorio institucional. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/514>

Asamblea Nacional Constituyente de Francia. (1789). *Declaración Universal de los*

Derechos del Hombre y del Ciudadano. https://www.conseil-constitutionnel.fr/sites/default/files/as/root/bank_mm/espagnol/es_ddhc.pdf

Barajas, M., Navarro, J., Osua, G., & Osua, M. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. *Universidades*, (46), 27-33. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37318636004.pdf>

Barona, D y Calero Saavedra, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Gárzon de Cali.* [Tesis de pregrado, Universidad Iberoamericana]. Repositorio institucional. <https://repositorio.iber.edu.co/handle/001/831>

Bassols, M. & Torrent, A. (1997). *Modelos textuales, teoría y práctica.* Barcelona: Octaedro.

Belinchon, M., Igoz, J. & Riviere, A. (s.f.). *El concepto del lenguaje.* <https://campus.fahce.unlp.edu.ar/pluginfile.php/236232/course/section/30493/Belinch%C3%B3n%20%20Igoz%20Riviere%20A8re%201992%20-%20El%20concepto%20de%20lenguaje.pdf>

Bello, C. & Uricoechea, M. (2020). Teatro Para la Expresión. *Enletawa Journal*, 13(1), 83-100. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/enletawa_journal/article/view/11895

Bernal, S., Pereira, O. & Rodríguez, G.. (2018). Comunicación humana interpersonal una mirada sistémica. [Tesis de pregrado, Universidad Iberoamericana]. Repositorio institucional. <https://repositorio.iber.edu.co/handle/001/596>

- Birchenall, L. B., & Müller, O. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417-442. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Bolívar, C., Rúa, F. & Alfonso, M. (2018). *Del cuento al teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor*. [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio institucional. http://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6599/1/2019_Atencion_Lectoescritura_Teatro..pdf
- Borda, M. (2015). Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*. 30 (2), 247-258
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/216490>
- Buitrago, V. & Mora, J. (2016). *El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, Escuela Unitaria, Sede la Concepción Páramo del Sumapaz*. [Tesis de pregrado, Universidad del Tolima]. Repositorio institucional. <http://45.71.7.21/handle/001/1943>
- Calderón, J. & Cardona, D. (S.F.). *Orlando Fals Borda Y La Investigación Acción Participativa: Aportes En El Proceso De Formación Para La Transformación*. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. <https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. *Revista colombiana de educación*, (60), 71-91. www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf

Centro Virtual Cervantes. (2020). *Expresión oral*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm

Cervera, J. (2003). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/DESARROLLO%20LENGUAJE/Adquisicion%20y%20desarrollo%20del%20L%20en%20Preescolar%20y%20ciclo%20inicial%20-%20Juan%20Cervera%20-%20art.pdf>

Cevallos, A. (2014). *El teatro como instrumento de motivación para el proceso de aprendizaje de los niños de 3 y 4 años de edad*. [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafulerte]. Repositorio institucional. <https://1library.co/document/z3dkw69y-teatro-instrumento-motivacion-proceso-aprendizaje-ninos-anos-edad.html>

Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. Obtenido el 21 de julio de 2022. http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Corte Constitucional [C.C.], enero 22, 2004, M.P: M. Cepeda. Sentencia T-025/04. Colombia. Obtenido el 21 de julio de 2022. <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2004/t-025-04.htm>

Cuellar, M. & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero ayb de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil. Caquetá*. [Tesis de pregrado, Universidad De La Amazonia]. Repositorio institucional. http://www.takey.com/Thesis_130.pdf

Decreto 2374/93, noviembre 30, 1993. Ministerio de Educación Nacional. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de 2022. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104283_archivo_pdf.pdf

Decreto 2613/13, noviembre 20, 2013. Ministerio del Interior. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de 2022. https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/11_decreto_2613_de_2013.pdf

Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México*, consultada el, 10(04), 1-15. http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf

Fajardo, L. (2009). A propósito de la comunicación verbal. *Forma y función*, 22(2), 121-142. <http://www.scielo.org.co/pdf/fyf/v22n2/v22n2a06.pdf>

Fernández, M. (2011, agosto 8-10). Saberes pedagógicos y formación de profesionales en la actualidad. In *VIII Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales Argentinas. Teoría, formación e intervención en Pedagogía*. La Plata. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.963/ev.963.pdf

Flores, M., & Pineda, N. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344"*

- Mi Primer Aprendizaje" distrito de Punchana 2018.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional De La Amazonía Peruana]. Repositorio institucional. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNAP_900e7d739b1f90a2c5c01fb8589867e6
- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M., & Lemus, F. (2011). Comunicación oral y escrita. Pearson Educación, Bibliotecaargos. <https://bibliotecaargos.files.wordpress.com/2020/10/comunicacion-o-escrita-2a-ed..pdf>
- Fundación SEPEC. (2018). *Cuadro Resumen Sobre Estrategias Didácticas.* SCRIBID. <https://es.scribd.com/document/391741640/Cuadro-Resumen-Sobre-Estrategias-Didcticas>
- García-Torrell, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, (52), 59-66. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Garzon, M. & Pardo, M. (2018). *Mejoramiento de la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del grado noveno del colegio Manuela Beltrán del Municipio de Guapotá – Santander.*[Tesis de pregrado, Universidad libre]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/10901/19761>
- González, R. (1995). Características y fuentes del constructivismo. *Revista Signo*, Consorcio de Centros Católicos del Perú. 21-36. http://ojs3.revistaliberabit.com/publicaciones/revistas/RLE_04_1_el-constructivismo-sus-fundamentos-y-aplicacion-educativa.pdf

- Goodman, K. (1990). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Lectura y vida*, 11(2), 5-13. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/01/DOC1-lenguaje-integral.pdf>
- Guarneros, E., & Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en psicología latinoamericana*, 32(1), 21-35. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000100003
- Hernandez, K. (2019). *Estrategias lúdicas sobre estimulación del lenguaje expresivo para favorecer el desarrollo*. [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio institucional. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/35572/2021keilahernandez.pdf?isAllowed=y&sequence=2>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
<https://www.humanas.unal.edu.co/iipe/nucleosarg.html>
- Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje, 2014-2015*. [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio institucional. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Isaza, B. & Castaño, A. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito [SED].

Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo.

<https://mydokument.com/herramienta-para-la-vida-hablar-leer-y-escribir-para-comprender-el-mundo.html>

Itandehui, M. (2019). *Desarrollo Del Lenguaje Oral En Preescolar*. Academia

[https://www.academia.edu/34159955/DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR](https://www.academia.edu/34159955/DESARROLLO_DEL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR)

Jiménez, Z., López, M., & Ossa, L. (2019). La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. [Tesis de Maestría, Universidad De

Medellín]. https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Latorre, A. (2003). *La investigación- acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=Latorre,+A.+\(2003\).+La+investigaci%C3%B3n-+acci%C3%B3n.+Conocer+y+cambiar+la+pr%C3%A1ctica+educativa.+&ots=GaDPfhiJWV&sig=sgnyzhEr8oRB8ytjHy3c9uVtY80#v=onepage&q=Latorre%2C%20A.%20\(2003\).%20La%20investigaci%C3%B3n-%20acci%C3%B3n.%20Conocer%20y%20cambiar%20la%20pr%C3%A1ctica%20educativa.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=Latorre,+A.+(2003).+La+investigaci%C3%B3n-+acci%C3%B3n.+Conocer+y+cambiar+la+pr%C3%A1ctica+educativa.+&ots=GaDPfhiJWV&sig=sgnyzhEr8oRB8ytjHy3c9uVtY80#v=onepage&q=Latorre%2C%20A.%20(2003).%20La%20investigaci%C3%B3n-%20acci%C3%B3n.%20Conocer%20y%20cambiar%20la%20pr%C3%A1ctica%20educativa.&f=false)

Ley 70/93, agosto 27, 1993. Diario Oficial. [D.O.]: 41.013. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de 2022.

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404>

- Ley 89/90, noviembre 25, 1890. Ministerio de Interior. [OIP]. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de 2022. . <https://www.mininterior.gov.co/la-institucion/normatividad/ley-89-de-1890>
- Limas, N. (2018). Estrategia didáctica-De la teoría a la práctica en la administración estratégica. [Tesis de maestría, Universidad libre]. Repositoria institucional <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15972/TESIS%20%20FIMAL%20NELSON%20LIMAS.pdf?sequence=1>
- Mendoza, A. (2003). *Lengua y Literatura*. Pearson. <https://idoc.pub/documents/libro-lengua-y-literatura-3no09e2odxnd>
- Menti, A. & Rosemberg, C. (2016). Interacción en el aula y enseñanza de vocabulario: una revisión bibliográfica. *Lenguaje*, 44(2), 261-287. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792016000200006&lng=en&tlng=es.
- Molina, I. (2014). Entonación, intención y relevancia. La importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ELE. Algunas propuestas didácticas. Marcoele. *Revista de didáctica español como lengua extranjera*, (19). 1-21. <https://marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf>
- Monfort, M. & Sánchez, J. (1997) *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. CEPE, Madrid.
- Moreno, F. (1998). *Principios de Sociolingüística: Lenguaje Metodología Investigación Dialecto*. Talleres LIBERDUPLEX, Barcelona.
- Moreno, M. (2002). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación* Editorial Edinumen.

- Mórtigo, A., Pérez, E., & González, J.(2019). *El teatro como potenciador del desarrollo infantil y los procesos neuropsicológicos*. [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano]. Repositorio institucional. <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/1306>
- Muñoz, A., Moreno, J. & Godoy, M. (2010). Vocabulario y comprensión lectora. Algo más que causa y efecto. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (1). 53-56 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4035286>
- Naciones Unidas Derechos Humanos. (1965, diciembre). *Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial*. Trabajo presentado en la Asamblea General en su resolución 2106. Colombia. https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/cerd_SP.pdf
- Nusbaum, A. & Tusón, A. (1996). El aula como espacio cultural y discursivo. *Revista Signos, Teoría y práctica de la educación*, (17), 14-21. http://mail.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_45/a_658/658.pdf
- Ocampo, Y. (2017). *Tú y yo en escena potenciamos nuestra expresión oral*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9976>.
- Organización de los Estados Americanos [OEA]. (1969). *Convención americana sobre derechos humanos suscrita en la conferencia especializada interamericana sobre derechos humanos (B-32)*. Trabajo presentado en la Organización de los Estados Americanos Departamento de Derecho Internacional, Costa Rica.

https://www.oas.org/dil/esp/tratados_b-32_convencion_americana_sobre_derechos_humanos.htm

Organización de los Estados Americanos [OEA]. (1994). *Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer*. Trabajo presentado en la Organización de los Estados Americanos Departamento de Derecho Internacional, Belém. <https://www.oas.org/es/mesecvi/convencion.asp>

Ortiz, D. (2019). *Estrategia pedagógica basada en teatro infantil: Una mirada desde la filosofía para niños dirigida al fortalecimiento de la creatividad y la oralidad en estudiantes de 6 a 8 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Militar Nueva Granada]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/10654/35841>.

Palomino, W. (2021). Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria. *Puriq*, 3(2), 415-438. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03325400/>

Peralta, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite: revista de filosofía y psicología*, (7), 54-66. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2053242>

Perez, J. & Gardey, A.(2012). Definición de teatro.<http://definicion.de/teatro/>

Piaget, P. (1973). *Etapas del desarrollo cognoscitivo*. Paidós. Barcelona.

Pitluk, L. (2008). *La planificación didáctica en el jardín de infantes: las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas: el juego trabajo*. Rosario: Editorial

- Prada, P. (2018). Una aproximación de un estado del arte sobre la enseñanza de la oralidad en educación inicial. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35369/Trabajo%20de%20grado.pdf?isAllowed=y&sequence=5>
- Presidente de la República de Colombia. (2010, de marzo 26). Garantía del derecho fundamental a la consulta previa de los grupos étnicos nacionales. Directiva Presidencial no. 1. https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/13_directiva_presidencial_01_de_2010.pdf
- Presidente de la República de Colombia. (2013). *Guía para la realización de consulta previa*. Directiva Presidencial no. 10. https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/12_directiva_presidencial_ndeg_10_del_07_de_noviembre_2013_4.pdf
- Quebrajo, A. (2010). Estimulación del lenguaje oral en niños de 3 y 4 años. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (6), 1-6, <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6726.pdf>
- Real Academia de la Lengua Española [RAE]. (2022). *Expresión*. <https://dle.rae.es/expresi%C3%B3n>
- Real Academia de la Lengua Española [RAE]. (2022). *Lenguaje*. <https://dle.rae.es/lenguaje>
- Reátegui, N. (1995). *Constructivismo. II Congreso Latinoamericano de Educación Inicial*. Lima-Perú.

- Rizzolatti, G., Fogassi, L., & Gallese, V. CEPE. Monfort, M. y Juárez, A.(1997). El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar. Madrid: CEPE. Monfort, I. y Monfort, M (2012). Utilidad clínica de las clasificaciones de los trastornos del desarrollo del lenguaje. *Revista de Neurología*, 54 (Supl. 1), pp. 147-154. doi. *LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA CON SENTIDO Y FUNCIONALIDAD EN LA ETAPA INFANTIL (0-6 AÑOS)*, 22(2), 29.
- Rodríguez, C. E. (2013). *Didáctica de las ciencias económicas: Una reflexión metodológica sobre su enseñanza*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica de Argentina]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/5560>
- Rodríguez, G. & Montero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad* [Tesis doctoral, Corporación Universidad de la Costa]. Repositorio institucional. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6002>
- Rodríguez, R. (2019). *Tratado Sobre Seguridad Social*. Universidad Del Norte. <https://Ugc.Elogim.Com:3107/Es/Ereader/Ugc/122380?Page=64>
- Rondón, E. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 22(71). 193-196. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Romera Morón, M.M. y Martínez Cárdenas, O. (2008). Los rincones: propuestas para jugar y aprender en el aula. RA Servicios Gráficos.
- Salgado, M. & Álvarez, A. (2017). *La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad*. [Tesis de pregrado, fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio institucional. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1507>
- Sánchez, L. (2013). *El teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado tercero de primaria (301)*

de la Institución Educativa IED Tomás Carrasquilla jornada tarde. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3143>.

Sandoval, D. (2007). *Importancia de la expresión oral en la escuela.* Oveja negra.

Sandoval, K. & Solis, Y. (2017). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016.* Autoras. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Repositorio institucional. <https://1library.co/document/yn46rp1z-infantil-pedagogico-potenciar-autoestima-preescolar-auxiliadora-fabretto-semester.html>

Santamaría, A., Gómez, F., Boquete, G., Comba, M., Vaqueiro, M., Hidalgo, V., Fernández, M., Moreda, M., Martín-Peñasco, M. & Ruiz, F. (2014). *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. Propuestas didácticas para trabajar en clase de español.* Ministerio de Educación [MEN]. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=y1-tCAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA4&dq= arriba+el+tel%C3%B3n:+ense%C3%B1ar+teatro+y+ense%C3%B1ar+desde+el+teatro,+propuestas+did%C3%A1cticas+para+trabajar+el+teatro+en+clase+de+espa%C3%B1ol.&ots=E0ogaJly3K&sig=a34O3UpovYMR7LRI5szaxNmk6yM#v=onepage&q= arriba%20el%20tel%C3%B3n%3A%20ense%C3%B1ar%20teatro%20y%20ense%C3%B1ar%20desde%20el%20teatro%2C%20propuestas%20did%C3%A1cticas%20para%20trabajar%20el%20teatro%20en%20clase%20de%20espa%C3%B1ol.&f=false>

Secretaría de Educación de Buenos Aires. (1999). *Núcleos De Pensamiento:Ámbito Iberoamericano (Argentina)*.

Sierra, M. (S.F.). *Introducción A La Expresión Corporal: Conceptuación, Caracterización Y Tendencias*.<https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-1.pdf>

Soberanes, L. (2013). *Lenguaje, lengua y habla*. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo]. Repositorio institucional <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/14815>

Soler, G., López, L., & Duarte, J. (2018). El Juego Dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia*, 21, 61-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982061>

Stanislavsky, K. (1979). *El arte escénico*. Siglo xxi.

Suarez, A. (2011). *La Pensión de Invalidez en Colombia*. [Trabajo de pregrado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio institucional. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9299>

Suyo, C. (2020). *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58965>

Trujillo, G. (2014). *Despertar interés por el teatro en los niños*. [Trabajo de grado, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio institucional. <https://core.ac.uk/download/pdf/71903073.pdf>

Valencia, L. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa*

Inmaculada Concepción corregimiento de Villagorgona del municipio de Candelaria. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad ICESI]. Repositorio institucional.

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/85568

Valverde, M., & García, M. (2013). De la mano de Cervantes: la lectura moderna de los clásicos. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (9), 89-106.

https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2013.09.05

Velásquez, M, (2007). *El Sistema Pensional Colombiano*. Señal Editora.

Waldenfels, B. (1999). Tiempo del habla. *Ideas y valores*, 48(109), 29-40.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/21898>

Waldenfels, B. (1999). Tiempo del habla. *Ideas y valores*, 48(109), 29-40.

<https://fdocuments.mx/document/tiempos-del-habla-.html?page=11>

Zabalza, M. A. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Narcea.

Anexo0s