

INTEGRANTES

GONZALO EFREN BUSTAMANTE BUSTOS

LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA

LADY JOHANNA SANCHEZ SAAVEDRA

MARCO	FUENTE (TÍTULO)
Referencial	El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral
Referencial	Estrategia pedagógica basada en teatro infantil: una mirada desde la filosofía para niños dirigida al fortalecimiento de la creatividad y la oralidad en estudiantes de 6 a 8 años

Referencial	Tú y yo en escena potenciamos nuestra expresión oral
Referencial	El teatro como potenciador del desarrollo infantil y los procesos neuropsicológicos
Referencial	El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 344 “mi primer aprendizaje” distrito de Punchana 2018
Referencial	El teatro como instrumento de motivación para el proceso de aprendizaje de los niños de 3 y 4 años de edad

Teórico	Teatro para la expresión
Teórico	El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad
Teórico	El juego dramático. Un ambiente creativo aplicado a la enseñanza formal de adolescentes

Teórico	Del cuento al teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor
Teórico	La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la institución educativa inmaculada concepción, corregimiento de Villagorgona del municipio de candelaria durante el año lectivo 2019
Teórico	La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad
Teórico	El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias jurídicas

Teórico	Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede john fitzgerald kennedy, de el municipio del paujil, caquetá
Teórico	El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la ie reino de españa, 2020
Teórico	Teatro escolar en la expresión oral de estudiantes de primaria i.e. Gastón Vidal porturas - Huayllabamba, 2018.
Teórico	Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en educación infantil
Teórico	Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial

Teórico	Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria
---------	---

AUTOR	AÑO	PALABRAS CLAVES
Gloria Isabel Soler Leidy Yanet López Jorge Enrique Duarte	2018	Expresión, fluidez, verbal, habilidad comunicativa, juego, dramático, oralidad.
Diana Carolina Ortiz	2019	Filosofía de la educación, teatro, habilidad, creatividad, comunicación, curiosidad.

Yuri Carolina Ocampo Roa	2017	Expresión oral, juego dramático
Yira Marieta Castro Blanco Ana maría Mórtigo Bojacá Ediara Pérez Huerta Jenny Alexandra González Zipaquirá	2019	Teatro, procesos neuropsicológicos, desarrollo infantil, escuela, aprendizaje, neurociencia, pedagogía, cognición.
Marllori Eloísa flores Saavedra Noemi Cristina Pineda Tamani	2020	Teatro, niño de años, expresión oral, claridad, vocabulario.
Cevallos Salazar Andrea Elizabeth	2014	Teatro, comunicación, didáctica,

Carlos Alberto Bello Casas Mauricio Uricoechea Guzmán	2020	Investigación acción, pedagogía, reclusos, teatro expresión oral, reclusos
Gladys Rodríguez Vergara Ginna Montero Guerrero	2019	Teatro, oralidad, didáctica, currículo
Lilián Parada Alfonso	2013	Arte, artes escénicas, creatividad, educación artística, juego dramático, transformación simbólica.

Carolina Bolívar Ramírez Fanny de Jesús Rúa Martínez María Elvira Alonso Bonilla	2018	Atención, lectura, escritura, estrategia pedagógica, cuento, teatro.
Luz Mariza Valencia Congo	2019	Competencia lectora, dramatización, estrategia didáctica, lectura en voz alta.
María Lidis Salgado Alcira Álvarez Villadiego	2017	Lúdica, oralidad, proceso pedagógico, juego
Carlos Julio Agudelo Gómez Angélica María Delghans Pabón José Ariel Parra Vega	2015	Dramatización, estrategia didáctica, universitarios

Margod Cardozo Cuellar Carlos Alberto Chicue Páez	2011	Expresión oral, enfoque semántico comunicativo, competencia comunicativa, títeres, proyecto de aula y secuencias didácticas.
Curin Rud Suyo Ballarta	2020	Teatro, recursos, verbales, paraverbales, no verbales
Marina Lida Aranda Barros	2018	Teatro, expresión oral, comunicación,
Martan Armesto Arias	2019	Expresión oral, dramatización, estrategia didáctica
María Isabel Borda Crespo	2015	Dramatización infantil. Práctica reflexiva. Diario académico.

Wilver Hermoza Palomino	2021	Dramatización, recurso didáctico, expresión oral del inglés
-------------------------	------	---

¿Por qué potenciar la expre:

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Evaluar los cambios presentados en la expresión oral con la implementación del juego dramático como estrategia didáctica en los estudiantes de grado segundo

Implementar un proyecto teatral, como estrategia pedagógica encaminada al fortalecimiento de la creatividad y la oralidad desde la filosofía para niños, aplicado a estudiantes de 6 a 8 años de la i.e.o.t José Joaquín casas de Chía.

Determinar cómo se fortalece la expresión oral de los estudiantes del grado 201 de la institución educativa Villemar el Carmen a través del juego dramático como estrategia didáctica.

Demostrar la eficacia de la aplicabilidad del teatro dentro de los ambientes escolar es como potenciador del desarrollo infantil y los procesos neuropsicológicos.

Evaluar la efectividad del teatro como estrategia didáctica en el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de cinco años de educación inicial

Promover recursos metodológicos basados en el teatro para el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 4 años

Mejorar la expresión oral de los
estudiantes por medio de la práctica del teatro

Comprender la potencialidad que tiene el teatro, como
estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en
estudiantes de la institución educativa dolores maría
ucros de soledad.

Conocer las características y las posibles relaciones con
la creatividad del juego dramático vivido por
adolescentes y profesores en contextos formales de
educación artística-escénica.

Fortalecer la atención en el proceso lectoescritor de los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital bravo páez a partir de la estrategia pedagógica del cuento al teatro.

Fortalecer el desarrollo de la lectura en voz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, en los estudiantes de grado 10º de la institución educativa immaculada concepción de Villagorgona.

Implementar la práctica lúdica como estrategia metodológica para mejorar la expresión dramática en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa san José de Sahagún, Córdoba.

Analizar la experiencia académica en los profesores y estudiantes de derecho e implementar una nueva estrategia didáctica desde el teatro, como método eficaz y efectivo en la formación de la competencia comunicativa jurídica del buen abogado, sobre todo en el contexto de la capacidad argumentativa y de la oralidad, valores fundamentales para el desempeño del perfil profesional del abogado.

Identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero a y b de la institución educativa agroecológica amazónica sede John Fitzgerald Kennedy municipio de el Paujil, Caquetá.

Mejorar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa reino de españa del distrito de barranco, a través del programa, basado en la técnica del teatro como estrategia didáctica.

Desarrollar la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de primaria a través del teatro escolar

Contribuir a favorecer en el alumnado de infantil el desarrollo de habilidades comunicativas relativas a la expresión oral y, sobre todo, corporal.

Estimular la práctica teatral en la práctica educativa y potenciar la transferencia de un aprendizaje integrado.

Determinar el grado de influencia de la dramatización como recurso didáctico en el nivel de la expresión oral del inglés.

FORMULACIÓN PROBLEMA

sión oral de los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Manuela Beltrán?

METODOLOGÍA	PROCEDENCIA
<p>Mediante la investigación – acción, se desarrolló desde un enfoque cualitativo. Utiliza preferentemente información interpretativa, descriptiva y no cuantificada. Tuvo en cuenta los procesos de conocimiento: se dio a conocer las causas que motivaron a los estudiantes a tomar ciertas actitudes y la influencia de estas en la convivencia escolar, el rendimiento académico; presentando así mismo los procesos de acompañamiento, que son las actividades que se realizaron para ayudar a solucionar el problema de la comunidad educativa. Se recopiló información a través de la aplicación de actividades lúdicas que requerían de hablar en público, recitar coplas, declamar poemas, interpretar canciones, dramatizar obras teatrales sencillas.</p>	Colombia
<p>Investigación cualitativa donde se observa la población, para así poder determinar el problema a tratar, luego se actúa para aplicar la solución viable al problema encontrado, implementando la estrategia pedagógica y por último se analizan los resultados obtenidos.</p>	Colombia

<p>Estudio cualitativo, realizado con 28 estudiantes del grado 201 del i.e.d. Villemar el Carmen sede b jornada mañana. Para el análisis de la información se tomó una muestra de variedad máxima conformada por 10 estudiantes. Se desarrolla bajo los parámetros de la investigación acción en el aula, con enfoque cualitativo y enmarcado en el paradigma socio-crítico. Entre los instrumentos de recolección de datos se encuentran la grabación por muestra digresiva, la matriz o rúbrica de valoración, el diario de campo y la entrevista. Atendiendo a las fases de la investigación acción en el aula, este estudio se desarrolló en cuatro fases: observación y diagnóstico, planeación y diseño de la propuesta, implementación de la propuesta y reflexión e interpretación en torno a los resultados obtenidos.</p>	<p>Colombia</p>
<p>La presente revisión literaria, es con el objetivo de investigar el estado del arte, se realizó la búsqueda de artículos, teniendo como criterio la búsqueda comedias apoyadas de ditirambos trabajos de investigación en una ventana no mayor a cinco años. Profundizando en bases de datos autorizadas como redalyc, scopus, scielo, dialnet, sciencedirect, la referencia, red mexicana de repositorios institucionales. Las variables de búsqueda fueron teatro, escuela, lenguaje, aprendizaje, cognición, pedagogía, neurociencia educativa.</p>	<p>Colombia</p>
<p>La investigación es de tipo evaluativo, porque su objetivo es evaluar los resultados de uno o más programas que hayan sido, o están siendo aplicados dentro de un contexto determinado.</p>	<p>Perú</p>
<p>Investigación con enfoque cualitativo, descriptivo y explicativo Descriptivo compara entre dos o más fenómenos, clasifica elementos, caracteriza una comunidad y distribuye datos de variables para la investigación. En este trabajo esas serán las tareas a realizar con los estudiantes y comunidad del jardín escuela duplos. Explicativo comprueba experimentalmente una hipótesis, descubre las causas, detecta los factores determinantes para cada comportamiento. Esto se realizará al momento de presentar al teatro como una estrategia capaz de motivar a los niños en su proceso de aprendizaje. .</p>	<p>Ecuador</p>

Este proyecto está enmarcado en el paradigma cualitativo, ya que se enfatiza más en el proceso que llevan los estudiantes y la toma de decisiones durante el desarrollo del proceso, y está enfocado más a la solución de problemas concretos que a contribuir a la teoría científica. La presente investigación es crítico social, ya que en esta se reflexiona sobre educación y sus problemas actuales. Para lograr lo anterior, se planearon cinco etapas, las cuales se desarrollaron en un orden lógico que ayudó al correcto desarrollo del proyecto. En la primera etapa se buscó realizar un diagnóstico inicial para conocer el nivel de expresión oral que tenían los estudiantes. Luego se realizó una reflexión sobre este diagnóstico para entender las bases de trabajo para la investigación.

Cuando se conoció y se reflexionó sobre el diagnóstico se prosiguió a la planeación y aplicación de los talleres. En seguida se analizó la información percibida en esta aplicación, así como última etapa se realizó la evaluación final de los talleres y el impacto de los mismos.

Colombia

Investigación cualitativa, se enmarca en una metodología de investigación acción participativa, puesto que el docente se involucra, participa e interviene en el proceso de aprendizaje de los estudiantes que participaron, ahora bien, esta investigación orienta un proceso de estudio de la realidad; es acción pues conduce a un cambio social y estructural, y por último, es participativa pues todos los actores del proceso de investigación pueden hacer parte de ella es necesario aclarar que este método implica un replanteamiento en todos los aspectos

Colombia

El diseño metodológico de esta investigación educativa se fundamenta en el enfoque cualitativo (hermenéutico/fenomenológico), ya que pretende comprender en profundidad y desde el punto de vista de los participantes aspectos de lo que acontece en el juego dramático como fenómeno.

Las técnicas que se empleadas fueron: el estudio de caso, la observación etnográfica, la observación participante, la entrevista semiestructurada, el análisis de contenido (textos de juegos dramáticos, entrevistas) y la validación por triangulación.

España

<p>Mixta desde lo cuantitativo a lo cualitativo, implementando (registrada a partir del diario de campo), el i nstrumentos como la observación no participante test (implementado desde una g uía diagn óstica), la entrevista (con preguntas abiertas) y encuestas (diseño e implementación de actividades)</p>	<p>Colombia</p>
<p>Investigación mixta, debido a que integra elementos tanto de investigación cuantitativa, como cualitativa, utiliza la exposición como estrategia de medición para las habilidades relacionadas con la expresión oral y la lectura en voz alta</p>	<p>Colombia</p>
<p>Cualitativo y descriptivo, utiliza un sistema lúdico que permite la atención constante de los estudiantes durante el proceso</p>	<p>Colombia</p>
<p>Cualitativa de carácter descriptivo. Estudio comparativo por fases: la primera es la construcción del marco metodológico, estudio en donde se analizan las competencias cognitivas y comunicativas, así como las habilidades de los estudiantes de derecho, la segunda fase es la construcción del marco teórico, estudio donde se hace referencia a los actores seleccionados, cercanos al tema del teatro y la acción pedagógica, desde luego, en un análisis de teorías pedagógico-didácticas que posibiliten la propuesta de una didáctica del teatro en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias y la tercera fase: construcción del módulo sobre el diseño didáctico desde el teatro para la enseñanza-aprendizaje del derecho. Los hallazgos que se encontraron en el marco teórico sirven como fundamento de la propuesta didáctica</p>	<p>Colombia</p>

Enfoque cualitativo donde se hace reflexiones en torno a la descripción inicial del problema y los logros obtenidos al finalizar el proceso de intervención.

Colombia

Esta investigación es de tipo aplicada, con diseño experimental modelo cuasi experimental, con enfoque cuantitativo.

Perú

Carácter aplicativo con diseño pre experimental con enfoque cuantitativo.

Perú

Metodología mixta, cualitativo-cuantitativa. Por un lado, se sistematizaron las valoraciones del profesorado implicado sobre las habilidades comunicativas de los escolares, y por otro, se realizó un estudio descriptivo de los datos derivados de la percepción del profesorado participante respecto al alumnado. También se tuvo en cuenta la observación del desarrollo de las sesiones, que fueron grabadas en vídeo para su posterior análisis

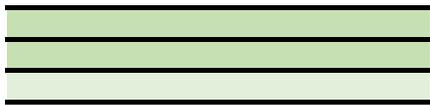
España

Participativa dado que cada participante en el taller se experimenta en los papeles de actor/a, autor/a, director/a; enfoque cualitativo

España

Cuasi-experimental con pre y posprueba, donde el grupo experimental, (17 estudiantes) recibió la instrucción de la aplicación del recurso didáctico denominado dramatización, mientras que al grupo control (18) se transfirió los contenidos mediante el método tradicional, establecido en la programación curricular.

Perú



APORTES A LA INVESTIGACIÓN

Reconoce patrones de comportamiento en los infantes respecto a la capacidad de expresión oral que poseen

Instrumento de medición de referencia para la escala de Lickert

Facilidad de comprensión de los conceptos

Comprende las edades cercanas a los niños que serán parte de la investigación por lo que da una mirada global de la misma

Esta caracterizado en el territorio colombiano y en el marco rural lo que permite el reconocimiento general de los aspectos a tener en cuenta al trabajar con los niños y niñas de la población seleccionada

Facilita el trabajo científico bajo un instrumento cualitativo

Posee el mismo número de sujetos en la población de estudio

Instrumento de investigación similar al seleccionado

Reconoce los esquemas psicológicos necesarios relacionados con la expresión oral y las habilidades comunicativas

Explora una visión científica y pedagógica del teatro infantil

Permite conocer el contexto regional respecto al teatro como estrategia didáctica con un rango de edad más cercano al que se utiliza en la propia investigación

Instrumento de diagnóstico y de evaluación similares

Bibliografía de referencia

Permite conocer el contexto regional respecto al teatro como estrategia didáctica con un rango de edad más cercano al que se utiliza en la propia investigación

Reconoce aspectos esenciales del estudiante dentro del aula y la importancia de la expresión oral en los niños

Establece un marco general sobre las facultades y beneficios del teatro sobre cualquier medio de expresión.

Relaciona la expresión oral con la corporal y la escrita

Referencia de casos de estudio similares a nivel internacional

Posee un marco específico sobre la oralidad y sus dimensiones lo que facilita el reconocimiento de dichas áreas en los infantes

Establece una conexión clara sobre la participación, la oralidad y el aula de clase

Contexto internacional sobre estudios relacionados con el juego y la dramatización en las aulas de clase

Reconocimiento sistemático de la importancia de la comunicación sobre la enseñanza y el aprendizaje en las aulas

Se habla y reconoce una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor lo que eboca un marco general de trabajo y referenciación

Utiliza la exposición como medio de evaluación donde los estudiantes son enseñados mediante la dramatización para la perdida o superación de la timidez y el uso de muletillas

Genera un marco rural y urbano debido al contexto del municipio lo cual facilita la relación entre los parametros propios de investigación

Estrategia lúdica y pedagógica de referencia para mantener la atención de los estudiantes durante un periodo determinado de tiempo

Utiliza el juego como medio de estímulo para el desarrollo de la expresión oral

Permite escalar el papel de los docentes en el proceso de formación teatral y su enfoque en el desarrollo de habilidades de expresión oral

A pesar de no estar en el rango de edad cerca, pues se implementa para la universidad, permite reconocer las dimensiones de la comunicación relacionadas

Utiliza la metodología de los títeres, como expresión teatral, como fortalecimiento de los procesos relacionados con la expresión oral dentro de una institución educativa rural.

Establece la didáctica del teatro de forma clara

Tiene una visión mucho más exacta sobre la relación que existe entre la expresión oral y el teatro

Establece con facilidad las diferencias entre procesos verbales y no verbales del teatro

Un análisis cuantitativo que es medible y justificable sobre el teatro en las aulas y su relación con la expresión oral

Relaciona el teatro con la escritura y la expresión oral en el marco de la educación de infantes menores a 12 años

Bibliografía acorde a las necesidades de la investigación

Establece un contexto internacional como base para la investigación lo que permite una comparación general entre los procesos pedagógicos que se están llevando a cabo

Recoge la experiencia y el juego como factores relevantes para el desarrollo de la expresión oral en los infantes

Áreas de evaluación para el diagnóstico
mediante la ficha de observación

Metodología significativa y adaptable

Definiciones y argumentos de variados
autores

1. Lo que encuentran en color naranja es la explicación de lo que deb
2. Lo que encuentran en color azul oscuro, es un ejemplo de cómo de

¿Por qué?

AÑO	PALABRAS CLAVES	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN
<p><i>Escribir año de publicación (recuerden tener en cuenta lo mencionado en clase).</i></p>	<p><i>Deberán escribir las palabras claves del texto.</i></p>	<p><i>Escribir el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación.</i></p>
<p>2022</p>	<p>Formación teatral, expresión oral, didáctica, teoría constructivista, preescolar.</p>	<p>Visibilizar el conocimiento matemático de algunas culturas, en este caso de Costa Rica y reflexionar sobre éste en tanto su existencia y contenido enfocado hacia los docentes y su formación didáctica- matemática. Una de las necesidades que se plasman en la investigación es reconocer la formación matemática de los docentes que desarrollan sus clases en regiones indígenas.</p>

en escribir en cada columna.

berá estar escrito allí.

COLOMBIA

ENE BOLAÑOS

FORMULACIÓN PROBLEMA

potenciar la expresión oral de los estudiantes de preescolar de la Institución Educ

METODOLOGÍA

Deberán escribir la metodología desarrollada en la investigación.

Se realizaron tres fases:

1. Estudio exploratorio: su objetivo era conocer la opinión de expertos sobre la aplicación de Etnomatemáticas en la formación de docentes de matemáticas. Se recogió información por medio de un cuestionario cuyos ítems de respuesta fueron cerradas múltiples y respuesta abierta. Para el análisis de datos se tuvo en cuenta información sobre la profesión del entrevistado y el cargo que desempeña.
2. Trabajo de campo etnográfico: hubo, en este caso, visita de inmersión para conocer el programa Siwä-Pakö, el cual es un programa Interuniversitario de formación de maestros Cabécares, allí se desarrollará la propuesta. Se usó para recolectar la información técnicas de grabación de audio video y cuadernos de campo de 4 participantes para realizar triangulación de datos. El objetivo consistió, en esta fase, conocer el programa de estudios para incorporar en este la propuesta a elaborar, conocer la población de estudiantes y la comunidad en la cual ejercerán la enseñanza los docentes, conocer a los tres docentes que están organizando el programa de formación de maestros indígenas y conocer los profesionales que se encuentran investigando diversos aspectos de los estudiantes y de las comunidades indígenas.

Manuela Beltrán?

APORTES A LA INVESTIGACIÓN

Deberán escribir esta investigación QUÉ APORTA DE NUEVO A LA INVESTIGACIÓN DE USTEDES.

La investigación aporta nuevas reflexiones en torno a:

- Importancia de no descalificar el saber cultural de los indígenas y formar a los docentes en cuanto a la enseñanza didáctica-matemática y se formulen intervenciones desde modelos interculturales.
 - A partir de las limitaciones que tiene el programa educativo en Costa Rica, pues no existe un modelo curricular indígena que se apropie de las necesidades y saberes culturales de cada comunidad, la investigación propone un programa de formación para docentes que trabajen en cualquier zona indígena, trabajando la multiculturalidad desde la Etnomatemática y la interculturalidad. Este programa de formación se aproxima a uno de los objetivos que se plantean en la investigación a desarrollar, por ende, presentan insumos que pueden servir de modelo para la construcción del mismo.
- Para el trabajo en el aula se proponen “Microproyectos integrados etnomatemáticos cooperativos”, desde los cuales, se reúnan los saberes a partir de un “signo cultural”, reconociendo el docente previamente el contexto, siendo docente y a su vez investigador. Se considera importante mencionar lo que la investigación propuso para trabajo en el aula, pues es un insumo importante para la elaboración de un modelo didáctico que incluya la Etnomatemática y recuperación de saberes ancestrales.
- En la investigación realizada hubo inmersión en las comunidades indígenas, lo que permitió conocer el contexto y la realidad de cada una de éstas, siendo un componente importante en la elaboración del modelo de formación de docentes en Etnomatemática.