Bogotá y Lo Mudéjar

Propuesta Interpretativa de las techumbres Mudéjares de las iglesias de la Concepción y San Francisco

Marco Teórico

1- Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia
Santiago Sebastián (2009)

Valor Estético | Valor Histórico | Valor Funcional

Artes plásticas coloniales en Colombia

2- Arquitectura islámica en Andalucía
Antje Bonnacorsi (1998)

Estética Islámica | Sucesos Políticos | Cosmovisión

Arte Islámico en España

3- Mudéjar Iberoamericano
Ignacio Henares Cuéllar (1992)

Lo Sociopolítico | Valores Morales | Clases estéticas

Mudéjar en Hispanoamérica

4- Alegoría del patrimonio
Francisca Perera (2010)

Memoria Colectiva | Carga Simbólica | Ideales y discursos

Valor Patrimonial

5- Imaginarios Urbanos
Armando Silva (1992)

Percepción | Deseo Social | Experiencia

Imagen urbana y arquitectónica

6- Avenida Jorge Eliecer Gaitan, corredor cultural, calle 26 : *ejir de la pizarro y la monterio*
Fundación Espacio Público (2011)

Lo cultural | Lo ambiental | La conformación

Los Atributos del lugar

7- Paisaje social construido en el barrio de La Magdalena de Bogotá 1920-2012
Andrés Gutiérrez (2012)

Atributos Intangibles | Atributos Tangibles

Modelo de aproximación histórico- crítico

8- El culto moderno a los monumentos
Alois Riegl (1903)

Histórico | Valor | Artístico

Monumento

9- Arquitectura de la Ciudad
Aldo Rossi (1966)

Arquitectura Propia | Singularidad | Prácticas

Hecho Urbano | Locus | Hito

Permanencia

Marco Conceptual

1 **Lo Mudéjar**
Considerado como la apropiación del arte musulmán por parte de los cristianos.

2 **Lo Espacial**
Son los elementos que componen un espacio que cumple con los tres principios de la arquitectura clásica: la belleza, la firmeza y la utilidad.

3 **Los Discursos**
Los discursos permiten comprender las diversas visiones de mundo que poseía en cada etapa histórica, materializándose en las prácticas.

4 **Lo Simbólico**
Corresponde a la manifestación de la cosmovisión mediante el uso de iconos y figuras, que se heredan y que a través del tiempo se realizan diferentes relecturas de ellos.

5 **Atributos**
Los atributos son una serie de valores que la arquitectura adquiere a lo largo de su trabajo histórico, acumulando una carga simbólica, al igual que la memoria viva, que justifican su permanencia y apropiación.

6 **Patrimonio**
El patrimonio son elementos tangible e intangibles que se heredan, evidenciando un cambio social, cultural, tecnológico, ideológico y político, sustento de una memoria viva.

Estado del Arte

1- Un recorrido historiográfico a través del "mudéjar americano": perspectivas y cuestionamientos en torno al caso colombiano. (Tesis de Maestría)
Margarita Gómez (2002)

Aporte Local | Discusión conceptual | Historiografía

Mudéjar colombiano

2- La techumbre mudéjar de la catedral de Tlaxcala. (Libro)
Chiara Lanzi Gionfriddo (1991)

Práctica científica | Valor Histórico | Valor Especial

Restauración

3- La arquitectura Colonial en Coro. (Libro)
Graciela Sarcos (1992)

Valoración Estética | Práctica científica patrimonial | Historia

Puesta en Valor de la arquitectura en Coro

4- Aproximación Crítica a la Producción de la Historia de la Arquitectura Colonial Peruana. *El periodo inicial 1919-1950.* (Tesis de Maestría)
Ana Vimenal Peruano

Características físicas | Estructura del texto | Intencionalidad

Arte Virreinal Peruano

Bibliography & Webgrafía

Bonnacorsi, Antje. Estética islámica. Sucesos políticos. Cosmovisión. Madrid: Editorial Mapfre, 1992.
Cabrera, Ángel. Teoría del conocimiento. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1998