

**PAISAJES TERRACOTA, VILLAVIEJA, HUILA.
UN OBSERVATORIO NATURAL**

Diego Quintana Tovar



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D, C.

2022

Paisajes terracota, Villavieja, Huila. Un observatorio natural

Diego Quintana Tovar

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Alonso Gutiérrez-Aristizábal, Director



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D, C.

2022

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	3
Resumen.....	9
Introducción	11
Capítulo I. Formulación del problema	14
Justificación.....	16
Hipótesis.....	18
Objetivo General	19
Objetivos Específicos.....	19
Capítulo II. Marcos Referenciales.....	20
Marco teórico y conceptual	20
Marco histórico	24
Marco normativo	27
Metodología.....	32
Capítulo III. Caracterización del municipio de Villavieja, Huila	40
Dimensión Sociocultural	43
<i>Demografía</i>	<i>45</i>
Economía.....	47
Medioambiente.....	51
<i>El desierto de la Tatacoa.....</i>	<i>51</i>
<i>El río Magdalena.....</i>	<i>52</i>
Patrones del paisaje	53
<i>Patrón de producción agropecuario (1).....</i>	<i>54</i>
<i>Mosaico agrícola (2)</i>	<i>55</i>
<i>Trama ortogonal (3)</i>	<i>56</i>
<i>Geomorfología del desierto (4).....</i>	<i>56</i>
<i>Asentamiento indígena (5).....</i>	<i>57</i>
Capítulo IV. Unidades de paisaje.....	67
UP01 Agropecuaria – Hacienda Bateas.....	69
UP02 Centro fundacional – Villavieja.....	75

UP03 Agrícola – mosaico de cultivos	85
UP04 Geomorfológica - Desierto de la Tatacoa	86
UP05 Asentamiento pijao	86
Valoración experiencial y escénica del paisaje	89
<i>Potreros</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Reserva natural</i>	91
<i>Conjunto arquitectónico de la hacienda Bateas</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Centro fundacional de Villavieja</i>	93
<i>Mosaicos de cultivos</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Desierto</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Resguardo indígena Pijao</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
.....	64
Capítulo V. Lineamientos y acciones para el mejoramiento de la calidad paisajística	99
UP01 – Hacienda Bateas	100
UP02 – Centro fundacional de Villavieja	101
UP03 - Agrícola	102
UP04 – Desierto de la Tatacoa	102
UP05 – Asentamiento Pijao.....	103
Bibliografía	108

Lista de figuras

Figura 1	<i>Mapa turístico del desierto de La Tatacoa</i>	<i>14</i>
Figura 2	<i>Plano del camino de Neiva a Santafé, 1805.....</i>	<i>24</i>
Figura 3	<i>Localización del municipio de Villavieja.....</i>	<i>35</i>
Figura 4	<i>Localización de Patrones del paisaje identificados en al área de estudio</i>	<i>37</i>
Figura 5	<i>Estructura principal del paisaje de Villavieja</i>	<i>40</i>
Figura 6	<i>Mapa de ecosistemas.....</i>	<i>41</i>
Figura 7	<i>Distribución de las coberturas de bosque seco tropical en Colombia</i>	<i>42</i>
Figura 8	<i>Áreas protegidas del departamento del Huila</i>	<i>42</i>
Figura 9	<i>Mosaico fotográfico de manifestaciones culturales de Villavieja.....</i>	<i>43</i>
Figura 10	<i>Mosaico fotográfico de sistemas económicos del municipio de Villavieja.....</i>	<i>47</i>
Figura 11	<i>Mosaico fotográfico de vistas del municipio de Villavieja</i>	<i>51</i>
Figura 12	<i>Patrones del paisaje identificados en el área de estudio</i>	<i>53</i>
Figura 13	<i>Límites de la hacienda jesuita en el siglo XVII.....</i>	<i>54</i>
Figura 14	<i>Puente sobre el río Magdalena en centro fundacional.....</i>	<i>57</i>
Figura 15	<i>Trama del centro fundacional de Villavieja.....</i>	<i>58</i>
Figura 16	<i>Edificios representativos del paisaje urbano del centro fundacional de Villavieja..</i>	<i>58</i>
Figura 17	<i>Perfil de una calle de Villavieja.....</i>	<i>59</i>
Figura 18	<i>Calle pavimentada con canto rodado, siglo XVIII en el pueblo de Villavieja.....</i>	<i>60</i>
Figura 19	<i>Esquema de llenos y vacíos de las manzanas fundacionales de Villavieja.....</i>	<i>61</i>
Figura 20	<i>Ficha de análisis morfológico y tipológico de la manzana fundacional 1</i>	<i>62</i>
Figura 21	<i>Ficha de análisis morfológico y tipológico de la manzana fundacional 2</i>	<i>63</i>
Figura 22	<i>Ficha de análisis morfológico y tipológico de la manzana fundacional 3</i>	<i>63</i>

Figura 23	<i>Ficha de análisis morfológico y tipológico de la manzana fundacional 4</i>	64
Figura 24	<i>Quebrada la Tatacoa</i>	66
Figura 25	<i>Unidades de paisaje definidas en el área de estudio</i>	67
Figura 26	<i>Localización de la hacienda Bateas en el municipio</i>	69
Figura 27	<i>Planta arquitectónica de la casa grande de la hacienda Bateas</i>	70
Figura 28	<i>Corte Casona Bateas</i>	71
Figura 29	<i>Fachadas Casa de Hacienda</i>	72
Figura 30	<i>Planta de localización del conjunto de la casa de hacienda.</i>	72
Figura 31	<i>Horno de Barro</i>	73
Figura 32	<i>Mapa Casco Urbano de Villavieja, BIC</i>	75
Figura 33	<i>Iglesia colonial</i>	76
Figura 34	<i>Ficha morfológica y tipológica. Capilla Santa Bárbara.</i>	77
Figura 35	<i>Iglesia parroquial, templo del Perpetuo Socorro</i>	77
Figura 36	<i>Ficha morfológica y tipológica. Iglesia parroquial</i>	78
Figura 37	<i>El Museo Paleontológico: antigua casa cural</i>	79
Figura 38	<i>Ficha morfológica y tipológica. Museo Paleontológico antigua casa Cural</i>	80
Figura 39	<i>Hotel La Casona: Casa de Francisco de Paula Plazas</i>	80
Figura 40	81
Figura 41	<i>La estación de Ferrocarril, de Villavieja</i>	81
Figura 42	<i>Ficha morfológica y tipológica. Estación de Villavieja</i>	82
Figura 43	<i>Cementerio de Villavieja</i>	83
Figura 44	<i>Plaza central</i>	83
Figura 45	<i>Mosaico fotográfico de hitos arquitectónicos del centro fundacional</i>	84

Figura 46 <i>Costanera del río Magdalena</i>	84
Figura 47 <i>Cultivo de arroz</i>	85
Figura 48 <i>Desierto de la Tatacoa</i>	86
Figura 49 <i>Comunidad Pijao de Villavieja</i>	88
Figura 50 <i>Hacienda Bateas singularidades Territoriales</i>	89
Figura 51 <i>Valoración Visual y escenográfica potreros</i>	90
Figura 52 <i>Valoración Visual y escenográfica Reserva Natural</i>	91
Figura 53 <i>Valoración Visual y escenográfica Reserva conjunto arquitectónico de la Hacienda Bateas</i>	92
Figura 54 <i>Centro fundacional de Villavieja</i>	93
Figura 55 <i>Valoración Visual y escenográfica centro Fundacional de Villavieja</i>	93
Figura 56 <i>Valoración Visual y escenográfica Mosaicos de Cultivos</i>	95
Figura 57 <i>Valoración Visual y escenográfica Desierto de la Tatacoa</i>	96
Figura 58	97

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Marco Normativo</i>	32
Tabla 2 <i>Pasos Metodológicos</i>	34
Tabla 3 <i>Población Villavieja</i>	46
Tabla 4 <i>Densidad Poblacional por género</i>	46
Tabla 5 <i>Edades por grupo de población</i>	46
Tabla 6 <i>Comunidades étnicas en Villavieja</i>	47
Tabla 7 <i>Cultivos semestrales del municipio de Villavieja</i>	49

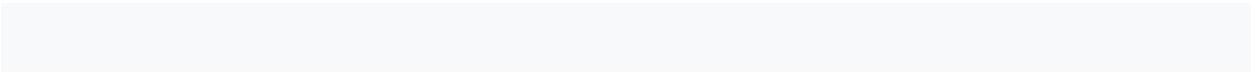
Tabla 8 *Atractivos turísticos municipales* 50

Tabla 9 *Tabla de clasificación de las unidades de paisaje definidas en Villavieja.* 68

Resumen

El área geo-cultural de estudio localizada al norte del departamento del Huila, en el municipio de Villavieja, tiene una gran importancia turística, debida al atractivo geomorfológico, la baja contaminación lumínica y los yacimientos fosilíferos del desierto de la Tatacoa, que sin embargo han sido gestionados insosteniblemente, propiciando impactos negativos asociados con el incremento del tráfico vehicular, la recolección y disposición de desechos y la contaminación del agua. Un primer objetivo es identificar los aspectos socioculturales, económicos y medioambientales del área de estudio más allá del desierto de la Tatacoa, para luego delimitar unidades de paisaje que por sus áreas relativamente homogéneas y recursos paisajísticos se diferencian con claridad. Finalmente se proponen acciones enmarcadas en estrategias de gestión y regulación para el desarrollo sostenible del municipio como paisaje integral.

Palabras claves: Estudio de Paisaje, Municipio de Villavieja, desierto de la Tatacoa, paisaje cultural, patrimonio cultural.



Abstract

The geo-cultural study area located to the north of the department of Huila, in the municipality of Villavieja, has great tourist importance, due to its geomorphological attractiveness, low light pollution and the fossil deposits of the Tatacoa desert, which, however, have been unsustainably managed, leading to negative impacts associated with increased vehicular traffic, waste collection and disposal, and water pollution. A first objective is to identify the socio-cultural, economic and environmental aspects of the study area beyond the Tatacoa desert, in order to then delimit landscape units, where homogeneous areas and landscape resources are recognized. Finally, actions and management strategies for the sustainable development of the municipality as an integral landscape, are proposed.

Keywords: landscape study, Villavieja, Tatacoa desert, cultural heritage, cultural landscape

Introducción

En el presente trabajo se consideran algunos lineamientos concretos que sirven a la gestión como instrumentos para poner en valor el paisaje del municipio de Villavieja, al norte del Huila. Los atributos y singularidades naturales y culturales de este territorio están basados en las tradiciones que siguen vivas, así como en sus características geográficas. Esta combinación de aspectos culturales y naturales produce paisajes distintivos y un rico patrimonio material e intangible. Gracias a estos atributos paisajísticos, el área de estudio cuenta con potencial para sectores económicos como el turismo, la producción agrícola con certificación de origen y la producción renovable de energía. Sin embargo, estos no son aprovechados estratégicamente por las entidades territoriales al momento de diseñar sus planes de gestión y desarrollo. Por lo cual, los problemas que se derivan de estas condiciones paisajísticas se abordan de forma aislada y no de manera integral. El presente estudio de paisaje explora alternativas de regulación y de gestión de los recursos culturales y naturales de Villavieja, entendidos como componentes de un paisaje integral.

Según la Ley 1185 de 2008 (legislación y normas generales para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia), es una obligación de las entidades territoriales articularse con los planes de desarrollo del departamento y del nivel nacional para propender por “la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación [del patrimonio cultural]... con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro”. Actualmente en Villavieja, este objetivo se plantea, casi exclusivamente, desde el sector turístico, y se dirige casi únicamente al desierto de La Tatacoa, dejando de lado otros lugares y prácticas culturales de la región. Se busca, con la delimitación y el estudio de unidades de paisaje, la puesta en valor de los

atributos paisajísticos, no solamente en los planes turísticos sino también en lineamientos que impacten el desarrollo territorial integral y sostenible.

Para este trabajo se tuvo en cuenta, en gran medida, la Guía metodológica. Estudios de paisaje Muñoz (2012), en la que se establece una metodología para estudiar paisajes, su evolución, organización, unidad, recursos y conflictos. Se obtuvo información durante visitas de campo, en las que se observaron las características del territorio, se hizo un registro fotográfico, y se entablaron charlas con actores de la comunidad. Lo anterior se complementó con los documentos existentes sobre Villavieja, como lo son los Esquemas de Ordenamiento Territorial del municipio de los últimos años; y se revisaron también documentos como el Diagnóstico participativo del Pueblo Pijao estudio realizado por el Ministerio del Interior y Consejo Regional Indígena del Tolima, (2013), que cuenta con una de sus reservas en el municipio. Respecto a los procedimientos, se aplicaron modelos de fichas y análisis consultados en casos específicos como los paisajes culturales Cafetero en Colombia y Agavero, los cuales, dados sus valores universales excepcionales, están declarados como patrimonio mundial por la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura “Unesco”. Respecto al aspecto histórico y evolutivo del paisaje, se analiza la morfología y tipología derivada de la llegada de los jesuitas en el siglo XVII.

En el primer capítulo se plantea el problema que presenta la globalización para la cultura local en el municipio de Villavieja. En el segundo capítulo se expone el marco teórico y conceptual como punto de entrada al análisis específico del paisaje. De manera igualmente introductoria, se presenta en este capítulo una caracterización socioeconómica y demográfica de Villavieja. El tercer capítulo corresponde a la delimitación y caracterización del área de estudio. En cuarto lugar, se presenta un capítulo donde se desglosan las cinco unidades de paisaje que se

proponen, y los atributos relevantes que las constituyen. El quinto capítulo contiene los lineamientos a contemplar para el mejoramiento de la calidad paisajística de Villavieja. Estos lineamientos se proyectan de tal forma que puedan concretarse en acciones y adaptarse a planes y proyectos específicos.

Capítulo I. Formulación del problema

La parte norte del municipio de Villavieja en el Huila, se ha venido consolidando como uno de los destinos turísticos más importantes del departamento. Se destaca, principalmente, por la oferta de actividades en el desierto de La Tatacoa, el cual llega a tener hasta 100.000 visitantes por año (Alcaldía de Villavieja, 2020), lo que lo hace uno de los lugares más visitados del departamento. Este auge turístico, sin embargo, está ocasionando tensiones entre la cultura local y los flujos económicos y culturales globales.

Figura 1

Mapa turístico del desierto de La Tatacoa



Tomado de “Mapa zona rural desierto de la Tatacoa Villavieja”, Alcaldía de Villavieja, 2022. (<http://www.villavieja-huila.gov.co/turismo/mapa-zona-rural-desierto-de-la-tatacoa-villavieja>)

La compatibilidad que tiene el turismo con la cultura se explica en parte porque en la cadena de la actividad turística hay varios componentes no lucrativos, especialmente si se trata de turismo cultural, mediante el cual un individuo o un grupo de personas se desplaza en el espacio para acceder experiencial e intelectualmente a un capital cultural ajeno al propio, con fines de ocio y entretenimiento. Adicionalmente, surge la necesidad mantener en buen estado las

áreas visitadas por los turistas, ya que los beneficios de las actividades turísticas son grandes para los receptores. Por ejemplo, “el sector turístico representa al alrededor del 10 % del PIB mundial y genera 1 de cada 10 empleos en el mundo” (Organización Mundial del Turismo [OMT] & Organización de los Estados Americanos [OEA], 2018, p. 14). Sin embargo, entre los efectos negativos del turismo se cuentan, por ejemplo, la comercialización de la cultura autóctona, la occidentalización de las costumbres y el deterioro ambiental por el exceso de visitantes. El turismo siempre ha tenido este valor dual y se ha vuelto indispensable en la economía de muchos lugares. (Barreto, 2007).

Pregunta problema

¿Se debe plantear un estudio de paisaje como estrategia para la articulación de la memoria histórica en las dinámicas actuales del municipio de Villavieja-Huila ?

Justificación

El presente trabajo busca demostrar los atributos del Paisaje Cultural del municipio de Villavieja Huila, en términos patrimoniales para fortalecer la Unidad Cultural, donde se busca poner en valor las características culturales tradicional basadas en hegemonía histórica que siguen latentes en el territorio desde su conformación espacial hasta el presente, así como los aspectos contextuales de la caracterización del municipio en términos socio culturales, ambientales y económicos, con una aproximación al diagnóstico y propuesta de lineamientos para la puesta en valor por medio de acciones que fortalezcan el mismo en términos de sostenibilidad y apropiación cultural.

Por otro lado es de aclarar que el municipio en cuestión a pesar que tiene ese atributos relacionados con la herencia de la constitución territorial a través de las haciendas legadas por la comunidad Jesuita cuyos aspectos se ven reflejados en la relación con el río Magdalena, los amasijos, la traza urbana del casco fundacional y la relación ancestral con la comunidad Pijao, no son tenidos en cuenta por los entes territoriales en visión holística desde sus planes de desarrollo en este caso el esquema de ordenamiento territorial (acuerdo 7695 del 2019) cuyo mismo tiene una mirada holística sobre los atributos tradicionales del territorio en cuestión con sus respectivos conflictos territoriales, por lo cual corren el riesgo de ser olvidados por la población, consecuente y según la “ley de cultura 1185 de 2008” es un compromiso de los territorios conservar y divulgar los patrimonios en plural puesto que son el legado para las futuras generaciones y tienen que estar articulados a las diferentes dinámicas contemporáneas en el territorio.

Así mismo se propone como alternativa un estudio de paisaje con el objetivo de tener una mirada holística sobre territorio, comprender sus dinámicas, sus conflictos y poner en valor los

atributos tradicionales del municipio en cuestión, todo esto con el fin de aportar a lineamientos relacionados con la sostenibilidad del lugar con el fin de fortalecer la unidad cultural del lugar.

No obstante, el estudio de paisaje permite el fortalecimiento de las relaciones actuales que se dan entre los componentes del paisaje (tangibles, e intangibles) nuevas maneras de relacionarlos entre sí; así como nuevas formas de ver los atributos concretos y percibidos presentes en el paisaje, de tal forma que los pobladores, así como sus visitantes encuentren nuevas maneras de relacionarse con la naturaleza y con las costumbres del lugar.

Finalmente, el estudio de paisaje permite la interacción entre las políticas e instrumentos de gestión de manera integral, con el objetivo de llevar a cabo acciones para el fortalecimiento, conservación de los atributos del lugar. En el caso puntual del municipio de Villavieja localizado en el norte del departamento del Huila, busca generar lineamientos y estrategias para la conservación y fortalecimiento de la unidad cultural del lugar, en aspectos socio culturales, ambientales y económicos.

Hipótesis

Mediante la implementación de un estudio de paisaje se pueden articular los valores y prácticas culturales tradicionales del área geo-cultural de Villavieja, Huila, desde un punto de vista holístico a las nuevas dinámicas socioeconómicas del lugar.

Objetivo General

Poner en valor el paisaje del municipio de Villavieja, Huila, con el fin de generar lineamientos de gestión y estrategias para la conservación de la identidad cultural del lugar.

Objetivos Específicos

1. Caracterizar y definir el área de estudio del paisaje de Villavieja-Huila, para reconocer los patrones naturales y de asentamientos humanos presentes en el área de estudio.
2. Definir unidades de paisaje según los patrones encontrados en relación con los aspectos; agrícolas, urbanos, ecológicos y socioculturales.
3. Reconocer los atributos que permitan proponer lineamientos dirigidos a la conservación y el mejoramiento de la calidad del paisaje.
4. Formular acciones que preserven y dinamicen los recursos paisajísticos del municipio de Villavieja-Huila.

Capítulo II. Marcos Referenciales

Marco teórico y conceptual

Los paisajes son realidades que atribuyen distintos tipos de complejidades los cuales han evolucionado en el tiempo, no obstante, son integrados por particularidades culturales y naturales cuya integridad lo caracteriza y lo identifica como único (Unesco.2005). Los paisajes se deben valorar desde la experiencia humana, teniendo en cuenta las vivencias subjetivas de sus pobladores, pero también desarrollando una categorización metodológica que consiste en el reconocimiento de la estructura formal de un área geográfica y la clasificación de sus coberturas del suelo según áreas homogéneas o *patrones*.

El concepto de paisaje se resume en la impronta que deja la cultura en un territorio. Tanto la declaración de la Comisión Europea del Paisaje (2000), como el manual de la Unesco (2009), para la conservación y manejo de los paisajes culturales que son patrimonio mundial describen el paisaje de esta manera. Pero más allá de este significado, que entrelaza los efectos de las actividades humanas en la naturaleza formando patrones susceptibles de ser disfrutados estéticamente y aprovechados económicamente, es destacable que los dos documentos mencionados resaltan que el paisaje no se limita a sus condiciones físicas concretas, sino que se debe tener en cuenta la percepción subjetiva que tienen las personas de este. Esto crea una típica situación circular que se presenta cuando se intenta poner en valor un paisaje. Puesto que no es un ejercicio objetivo, sino que las diferentes percepciones de los pobladores del paisaje que se estudia conllevan a una alteración del mismo paisaje. Por ejemplo, el visitante del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano de hoy en día puede darse cuenta la manera en que la declaratoria por parte de la Unesco, que se efectuó en el 2011, tiene influencia en la manera en que los habitantes de las zonas declaradas se representan a sí mismos y se muestran a los demás. Pues

elaboran una versión de sí mismos, a través de su producción cultural (arquitectura, artesanía, cocina, música...) que perpetúa las singularidades que han visto en ellos los expertos que diseñan la normativa de protección patrimonial (Gutiérrez-Aristizabal, 2019b).

El objetivo general en este trabajo, de poner en valor un paisaje cultural, se consigue mediante el cuestionamiento de las relaciones actuales que se dan entre los componentes del paisaje (tangibles, e intangibles) y nuevas maneras de relacionarlos entre sí; así como nuevas formas de ver los atributos concretos y percibidos presentes en el paisaje. De tal forma que los pobladores del paisaje, así como sus visitantes encuentren nuevas maneras de relacionarse con la naturaleza y con las costumbres del lugar.

Para adentrarse sobre los parámetros de la globalización en Villavieja, primero es necesario definir el significado que se le dará a los conceptos globalización, turismo, tradición y unidad cultural, para luego pasar a determinar cómo las tensiones que se producen entre estos fenómenos sociales afectan o determinan un paisaje cultural: otro concepto que se tratará más adelante.

La *unidad cultural* hace referencia a la homogeneidad de objetos, prácticas, costumbres y creencias en un grupo social determinado, en una época determinada. Este es un concepto que se ha venido cuestionando a finales de siglo XIX, por los historiadores de la cultura (Burke, 1997), quienes pusieron en duda la premisa de unidad cultural de la que partían los historiadores clásicos; al introducir el pensamiento interseccional, considerando variables como el poder o el acceso al conocimiento. Sin embargo, en el campo de los estudios del patrimonio cultural, las características que diferencian un paisaje, por causas naturales y antrópicas, y que permanecen relativamente constantes con el paso del tiempo; son justamente las que permiten delimitar cada paisaje como una porción de territorio con patrones paisajísticos que lo hacen una unidad

(Muñoz. 2012). Por lo tanto, en la definición de unidad cultural de un paisaje, aunque está considerada su evolución en el tiempo, se identifican patrones que hacen que el paisaje permanezca en el tiempo con sus atributos singulares, dándole una identidad característica, o carácter.

A lo largo de las cuatro últimas décadas, la *globalización* ha demostrado no tener un talante exclusivamente económico. Por el contrario, se ha visto que las influencias globales responden además a factores culturales y políticos, y que las culturas locales adoptan y adaptan los productos globales a sus propias necesidades, costumbres y creencias, generando mayor diversidad (Holton. 2016). Lo cual no quiere decir que en el proceso no se pierda una parte de las tradiciones locales, algunas de las cuales podrían resultar valiosas y a veces únicas. Por *tradicición* se entienden los “objetos y prácticas que se transmiten de generación en generación, esta: la tradición, al igual que la globalización, no cuenta con un valor intrínseco, sino relacional” (Burke, 1997, pp. 188-189), que en los estudios del paisaje cobra significado positivo, puesto que contribuye a caracterizar una porción de un territorio en el que se evidencian los efectos de las prácticas humanas, especialmente la agricultura tradicional, que se ha transmitido de una generación a otra, y generalmente se vale de herramientas tradicionales y se basa en saberes y creencias ancestrales que la hacen sostenible y respetuosa de los ciclos de la naturaleza.

Ya desde la Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural de 1972 en París, la Unesco considera el patrimonio humano y natural de manera conjunta; de hecho, la conservación de la naturaleza y la preservación paralela de las propiedades culturales condujeron a la adopción el concepto de “desarrollo sostenible” (Comité Intergubernamental de Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, 2008). Sin embargo, no fue sino hasta 1992, en la Convención mundial celebrada en Santa Fe, Nuevo México, cuando se designó un

equipo de expertos para que estudiara la categoría de paisaje cultural que se adoptaba desde ese momento y de los cuales ya había casos declarados previamente. Finalmente, en la Convención mundial de 2008, se establecieron tres categorías de paisajes culturales:

1. Paisaje concebido y creado intencionalmente por el hombre.
2. Paisaje que ha evolucionado orgánicamente.
 - a. Paisaje fósil/relicto
 - b. Paisaje vivo
3. Paisaje cultural asociativo.

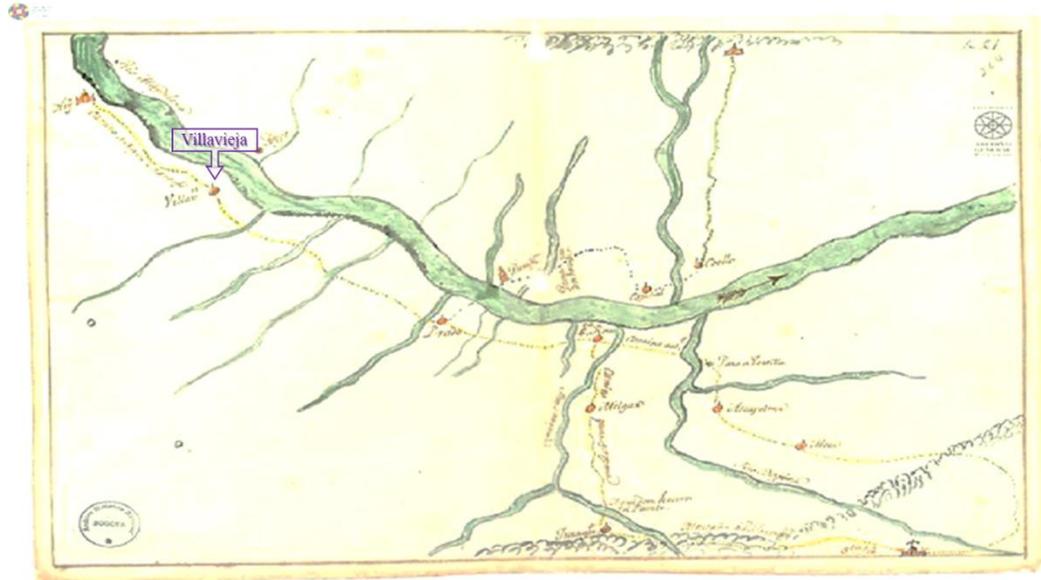
Dentro de este marco conceptual, el paisaje de Villavieja que aquí es objeto de estudio, caería dentro de la categoría de (2) *paisaje que ha evolucionado orgánicamente*, y dentro de las subcategorías (a) *paisaje fósil* y (b) *paisaje vivo*. El casco urbano de Villavieja y la hacienda Bateas, contribuyen en la constitución de este tipo de paisaje que ha venido evolucionando con los avatares de la historia desde su fundación en 1550. Por su parte el desierto, ha evolucionado geológicamente desde hace millones de años, razón por la cual cuenta con material fosilizado de la era geológica terciaria, así como con yacimientos de petróleo.

Por razón de todo lo anterior, la metodología desarrollada por la Unesco en los últimos 40 años para la clasificación de paisajes culturales, debe complementarse con los *estudios del carácter del paisaje* (LCA, por su sigla en inglés) para analizar la relación entre la naturaleza, las personas y los entornos construidos. Este tema se aborda en el siguiente apartado.

Marco histórico

Figura 2

Plano del camino de Neiva a Santafé, 1805



© ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN - Colombia
Sección: Mapas y Planos, Mapoteca N° 4, Ref.: 294-A. Dimensiones: 29 x 48 cms.
1805. Camino de Neiva a Santafé.

Adaptado de: Archivo General de la Nación (AGN) Camino de Neiva a Santafé 1805, sección mapas y planos, mapoteca N° 4, ref. 294-A

San Juan de Neiva, hoy Villavieja, fue fundada en 1550, como el segundo intento de fundación de la ciudad de Neiva. El primero fue en 1538 y la fundación actual en 1612. El relativo fracaso de las expediciones en busca de grandes minas de oro y plata, en del siglo XVI, en el actual territorio del Huila conllevaría a que la población de Villavieja no se consolidara realmente sino hasta después de la llegada de los jesuitas en 1630. Por esta razón es que, en 1663, 125 años después de la primera fundación, un grupo de vecinos, trabajadores y nuevos dueños deciden hacer la configuración formal de la parroquia de Villavieja. El sitio se eligió alrededor de una capilla ya existente. (Montealegre. 2013).

Así mismo sobre eventos históricos trascendentales del lugar el mencionado apelativo del lugar el Valle de las Tristezas dice Ibañez, (1892):

QUESADA levantó el campo con el objeto de volver al palacio del Zaque de Tunja. Allí resolvió tornar a las tierras del Zipa de Bogotá, y visitar, en busca de más oro, el valle de Neiva, donde se decía que existía en una isla un templo tan rico, que las columnas que lo sostenían eran de oro. [...]

Llegados a la orilla del río Magdalena, que hallaron desierta por haber pasado los habitantes a la ribera izquierda huyendo de los expedicionarios, se alojaron en las humildes casas de los indígenas, donde recibieron la visita de uno de ellos, que les dio considerable cantidad de oro, y al que regalaron algunas bujerías con la esperanza de que volviese, lo que no sucedió.

Viendo el General que era imposible continuar la marcha, por haber enfermado todos sus soldados, resolvió volver a Pasca, donde el Capitán Albarracín los esperaba con acopio de víveres. QUESADA llamo la ingrata tierra descubierta el Valle de las Tristezas. (pp. 31-32)

La Compañía de Jesús puede considerarse una de las corporaciones pioneras en la globalización, dado que sus misiones hacia América, África y Asia empezaron ya en el siglo XVI (Casanova, 2016). Llegaron a Santafé (actualmente Bogotá) en 1590, y aunque renunciaron a sus misiones con los Neivas y los Natagaima, administraron en Villavieja una de las haciendas de mayor extensión en el Nuevo Reino de Granada (Mercado, 1957, p. 28). La hacienda fue construida en los terrenos que les fueron asignados a los jesuitas en el año 1631, y llegó a contar

con 27 hatos, uno de los cuales aún se conserva en gran proporción y en buen estado: Bateas, actualmente llamada Hacienda Bateas (Colmenares, 1969).

Así mismo sobre la localización y extensión de la hacienda según (García 1983), que se encontraba dentro del polígono que encerraba por el sur el río Fortalecillas, por el norte con el Cabrera, por el occidente por el Magdalena y finalmente al oriente por la cordillera oriental, con una extensión de 25.000 hectáreas, conversión resultado del análisis de Hermes Tovar en su libro Grandes empresas agrícolas y ganaderas.

Marco normativo

Una de las disposiciones de la UNESCO consiste en prestar atención particular a las nuevas amenazas globales en los territorios que tienen elementos importantes en la memoria colectiva de sus habitantes, que pueden afectar al patrimonio natural y cultural y velar por que la conservación de los lugares con características identitarias significativas y que estos contribuyan a la cohesión social y al desarrollo sostenible. Al ser también territorios de interés cultural, la UNESCO interviene activamente y coordina las acciones de sus afiliados. Así mismo los Elementos manifiestos de una riqueza natural y cultural desde los niveles macro-micro, los territorios de características patrimoniales, cumplen una función de hitos en los lugares. Son símbolos de la toma de conciencia de los territorios y de los pueblos acerca del sentido de esos lugares y emblemas de su apego a la propiedad colectiva, así como de la transmisión de ese patrimonio a las generaciones futuras (Convención del Patrimonio Mundial. 1972).

Es importante destacar desde lo general a lo particular lineamientos para la conservación del patrimonio cultural en los pueblos con elementos de tradición significativos, para esto es importante resaltar la conferencia de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17ª versión realizada en reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972., con el objetivo de resaltar las problemáticas que acogen el patrimonio cultural, la cual cada vez se ve más amenazado por distintos ámbitos dentro de estos lo denominado desarrollo o globalización de las economías locales, donde este aspecto causa deterioro de las tradiciones sino también la destrucción de la vida social y económica.

Así mismo considerando que el deterioro y la desaparición de las evidencias y las tradiciones de los antepasados en el territorio articula el empobrecimiento nefasto del patrimonio cultural de todos los pueblos del mundo, no obstante, la protección de ese patrimonio a escala

nacional en muchos casos es ineficiente, dada la magnitud de los medios que requiere y la escasez de recursos económicos, científicos y técnicos de los territorios. Por otro lado, la Unesco acuerda la protección del patrimonio cultural universal a todas las escalas, y considera que las convenciones en las resoluciones internacionales a decir: Carta de Atenas, 1931, Carta de Venecia, 1964. Finalmente, que, desde los lineamientos y políticas internacionales y colectivas, se puedan articular a las políticas territoriales específicas, siempre buscando alternativas para tener una visión particular y singular sobre los elementos identitarios del territorio a intervenir. En cuanto a ámbitos nacionales se encuentra ley de cultura “1185 de 2008, desde políticas en Colombia se debe tener una mirada holística en el crecimiento y desarrollo de los entes territoriales, integrando el Patrimonio Cultural, es decir, la memoria, cultura, costumbres, lo ambiental, ecológico, urbano, y arquitectónico, en caso del municipio de Villavieja en el Huila, es de gran relevancia resaltar y rescatar la relación de los habitantes con memoria del río Magdalena, el centro fundacional, su historia relacionado con la comunidad Jesuita y las haciendas, los Bambucos y rajaleñas, comunidades ancestrales Pijaos y sus productos locales como sus amasijos, por ende es importante poner en valor estos aspectos para su conservación y que se articulen a las dinámicas para el presente y para las futuras generaciones, la cual debe ir articulada a la inserción de políticas, planes y proyectos e instrumentos de gestión que promueven su conservación en el tiempo, en esto enuncia el decreto 2358 del 2019 que el sistema nacional de patrimonio cultural de la nación (SNPCN), cual tiene como principal principio la conservación, valoración y salvaguardia del patrimonio cultural y la apropiación de las comunidades para la sostenibilidad en el tiempo para las nuevas generaciones, esto de acuerdo en la Ley 397 de 1997, modificada y adicionada por la Ley 1185 de 2008, y bajo los principios de descentralización, diversidad, participación.

En relación a lo anterior es importante tener en cuenta los procesos de valoración y significación lo cuales ayudan a tener criterios en el enfoque hacia la mirada de las prácticas en su entorno que se han venido evidenciando en su proceso de desarrollo cultural, y desde la mirada local es importante destacar que se enlazan con la noción de patrimonio cultural inmaterial que busca salvaguardar *“las tradiciones y expresiones orales, usos sociales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo de las comunidades originales en los territorios con sus respectivas prácticas”* (Unesco. 2011).

Así mismo ya en términos es importante resaltar el plan de desarrollo “Huila crece 2020-2023”, donde estipulan lineamientos y recursos para el crecimiento de sus municipios, en torno a la educación, la salud, la agricultura y turismo, dentro de estos el desarrollo sostenible y la cultura, en cuanto a estos semblantes se relaciona el municipio de Villavieja, donde el departamento y según el documento enfoca esfuerzos hacia la divulgación del turismo relacionado con el desierto de la Tatacoa como un destino excepcional en el país, además destina recursos para fortalecer el campo en torno a la producción agrícola. Sin embargo, dentro de los lineamientos deja de lado problemáticas relacionadas con el río Magdalena en torno a la apropiación y al tratamiento de aguas dispuestas en el afluente, así como la reforestación del desierto, puesto que, según aspectos de la secretaria de medio ambiente departamental, se evidencia el crecimiento de la zona árida en la última década es notable.

Por otro lado, no se destaca una mirada holística en términos de desarrollo, donde no se tiene en cuenta la importancia histórica del municipio de Villavieja en términos históricos para el crecimiento y el desarrollo del departamento, desde la sostenibilidad en aspectos turísticos está basado estrictamente en el desierto de la Tatacoa.

En términos locales se relaciona el esquema de ordenamiento territorial de Villavieja “Plan 2019” y enuncia que “establece en su encabezado “que en la elaboración del esquema de ordenamiento territorial de Villavieja, la comunidad, centros de poblado, resguardo indígena, tatacoa y veredas dispersas del territorio municipal” son tenidas en cuenta en su debido planteamiento”. Así mismo en este se aclaran principios orientadores del ordenamiento del territorio a decir: Equidad, sostenibilidad, concurrencia, competitividad, función social y ecológica de la propiedad, prevalencia de interés general sobre el particular, distribución equitativa de cargas y beneficios, participación ciudadana, equilibrio territorial y coordinación institucional.

En términos específicos para el enfoque del trabajo se evidencian lineamientos en factores de desarrollo en términos ambientales, económicos, y sociales. Por consiguiente, en términos ambientales, se relacionan lineamientos en torno al río Magdalena y Villavieja, en torno al aprovechamiento de este recurso hídrico para la actividad agropecuaria, dejando de lado la inutilidad fluvial del río y el aprovechamiento como recurso holístico en su territorio, en torno a crear alternativas de usos para el potenciamiento de los cultivos, al igual que para el uso doméstico del municipio.

Así mismo en torno al desierto de la Tatacoa, enuncian tratamientos de sostenibilidad en la reforestación, y con acciones aisladas que no integra una política excepcional para el mismo, también articulan actividades de posible explotación minera a la de hidrocarburos.

Es necesario buscar alternativas para el mejoramiento de la calidad del paisaje en torno a aspectos ambientales, tales como la reforestación de la zona árida, al igual que la ronda de los ríos, al igual de alternativas de sostenibilidad en relación de energías limpias y alternativas, sobre esto dice el acuerdo 017 de 2008 de la Corporación autónoma regional del Alto Magdalena “se

deben adoptar medidas que estén al alcance para asegurar la preservación, conservación, recuperación, restauración y aprovechamiento sostenible de las áreas naturales”, esto incluye los afluentes del municipio y la zona de bosque tropical seco denominada turísticamente el desierto de la Tatacoa.

En términos económicos el documento articula acciones en torno a la producción agropecuaria en torno al fortalecimiento de los productos locales, al igual que la divulgación del desierto de la Tatacoa como el principal aspecto turístico del lugar, sin embargo deja de lado aspectos relacionados con el fortalecimiento de sus equipamientos en relación con la observación, la contemplación relacionada con el río Magdalena y el mejoramiento de la infraestructura en torno a la producción del sector primario y secundario, como las empresas locales dedicadas a la producción de amasijos.

En aspectos socio culturales, realiza un inventario de los bienes de interés cultural a nivel municipal, relacionando estrictamente los que aparecen en el centro fundacional, dejando de lado la arquitectura tradicional relacionada con el río Magdalena y otros, aclarando que aun así los BIC se encuentran en regular estado o en algunos casos en estado de ruina. Aun así, también se enuncia el fortalecimiento de la identidad a través del turismo sostenible relacionando explícitamente el desierto de la Tatacoa como único recurso paisajístico. En términos generales el EOT del municipio de Villavieja realiza un inventario de aspectos evidentemente notorios en el territorio, con lineamientos para el fortalecimiento en aspectos ambientales, económicos y sociales, sin embargo es necesario articular otros instrumento que ayuden a fortalecer tal espectro y que tenga en cuenta las potencialidades del territorio en términos holísticos, desde el punto de vista, socio cultural, ambiental y económico, con el objetivo del mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Finalmente se articula tabla 01, que resume los aspectos legales tratados en el estudio, a decir:

Tabla 1

Marco Normativo

Tipo de Norma	Nombre o referencia	Descripción
Ley	Ley 1185 de 2008	Tiene como objeto estipular los lineamientos para la conservación de la identidad y el patrimonio cultural de la nación, Colombia.
Plan de desarrollo	Huila crece 2020-2023	Tiene como objeto establecer lineamientos de desarrollo para el departamento del Huila y sus 37 municipios.
Acuerdo	Esquema de ordenamiento territorial Villavieja, acuerdo 003 de 2019	Tiene como objeto establecer lineamientos de desarrollo para el municipio de Villavieja-Huila.
Acuerdo	017 de 2008 de la Corporación autónoma regional del Alto Magdalena	Tiene como objeto adoptar medidas que estén al alcance para asegurar la preservación, conservación, recuperación, restauración y aprovechamiento sostenible de las áreas naturales.

Adaptado de: Ley de nacional de Cultura 1185 de 2008. Plan de desarrollo Huila crece 2020-2023. Acuerdo Esquema de ordenamiento territorial de Villavieja 2019. Acuerdo 017 de 2008 de la corporación autónoma regional del alto Magdalena. Nota. La tabla 1, resume aspectos legales y normativos articulados en la mirada del proyecto a decir: la ley de cultura colombiana 1185 de 2008, el plan de desarrollo del departamento del Huila “Huila crece 2020-2023, acuerdo 17 de 2008 de la corporación regional del Alto Magdalena y finalmente el acuerdo del esquema de ordenamiento Territorial del municipio de Villavieja EOT 2019.

Metodología

A continuación, se describen los pasos metodológicos que se siguieron en el estudio del paisaje de Villavieja. Primero (cap. III) se realizó una delimitación del área de estudio, y una caracterización de esta, basada en el documento técnico de soporte del Esquema de Ordenamiento Territorial—EOT de Villavieja del año 2019 (Alcaldía municipal de Villavieja, 2019) y en las visitas al lugar, en las que la observación y la participación directa aportaron información cualitativa. Seguido a la caracterización (cap. IV), se adelantó un trabajo de interpretación de la información recopilada, en el que se definieron las cinco unidades de paisaje en las que se subdividió el área de estudio. Posteriormente (cap. V) se hizo un análisis de cada una de las cinco unidades de paisaje para poder reconocer sus dinámicas internas, y los atributos

físicos e intangibles que las hacen singulares, sus recursos paisajísticos y los conflictos que ellas presentan. Finalmente se hace una valoración del paisaje integral (de toda el área de estudio), que permite formular una serie de acciones dirigidas a la sustentabilidad y enmarcadas en estrategias para la conservación, el mejoramiento y la recuperación del paisaje.

a. Caracterización

La Generalitat de la ciudad de Valencia, en España, publicó en 2012 una guía de *estudio de paisaje* (Muñoz Criado) que acompaña la legislación al respecto de este instrumento (Ley 5 de 25 de julio de 2014). De aquí se pueden tomar algunas pautas metodológicas que son aplicables al contexto colombiano. Así mismo es importante destacar que este apartando contiene: A, Dimensión socio cultural: Demografía, Densidad poblacional de género y edad, Comunidades indígenas. B, Economía; sistemas económicos, cultivos semestrales, atractivos turísticos. C, Medioambiente: el desierto de la Tatacoa, el río Magdalena. Patrones del Paisaje. Así mismo a continuación en la tabla 2, se relacionan los pasos metodológicos del estudio de paisaje de Villavieja de acuerdo a los objetivos propuestos enfatizando en la caracterización:

Tabla 2

Pasos Metodológicos

PASOS METODOLÓGICOS ESTUDIO DE PAISAJE							
1.CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA GEO-CULTURAL DE ESTUDIO				Tipo recurso	2.CONCLUSIONES (patrones encontrados)	3.UNIDADES DE PAISAJE	
Determinante	Medioambiental	Componentes estructurantes del paisaje	Hídricos	Recurso hídrico, medio de transporte, límite geográfico	Histórico	De formación natural por la vegetación evolutiva del lugar	Responde a condiciones excepcionales naturales
			Naturales: bosques	Hito geográfico, recurso geológico			
	Sociocultural	Patrimonio cultural intangible	Música	Tradicional y contemporánea	Cultural	Trama fundacional con condiciones evolutivas	Responde a la evolución del paisaje construido, en relación de los asentamientos humanos
			Danza	Tradicionales y contemporáneo			
			Fiestas y festivales	Folclor representativo y contemporáneo			
			Narraciones				
			Cocina	Tradicional, fusiones contemporáneas			
	Patrimonio cultural material	Centro fundacional:	Arquitectura: Colonial, Republicana, moderna y contemporánea	Visual	Asentamiento ancestrales		
		Restos fósiles	Material paleontológico				
	Económico	Actividades que dan sustento a la población	Agricultura	Productos tradicionales	Ecológico	Mosaicos de producción y transformación del territorio en relaciones agropecuarios y agrícolas	Responde a la evolución del paisaje construido, a la producción
			Ganadería	Tipos de ganado			
			Turismo	Hotelería, excursiones, itinerarios, camping observación de las estrellas, rallying, balnearios			
						4. RECONOCIMIENTO DE ATRIBUTOS DE LAS UNIDADES (valoración y reconocimiento)	5.PUESTA EN VALOR (acciones) Estrategias Acciones Instrumentos de gestión

Elaboración propia. Tabla resumen de la caracterización del área de estudio.

En los últimos 60 años los estudios de paisaje han venido cobrando fuerza según (Swanwick. 2002) en diferentes partes del mundo. Así como en España, los gobiernos de Inglaterra y Escocia han implementado la metodología de “evaluación del carácter del paisaje” (Landscape Character Assessment—LCA) en la creación de una herramienta de planeación para los gobiernos locales, las comunidades y los agentes privados, que puede ser aplicada en proyectos como: diseño de políticas públicas, planes de manejo de tierras, estudios de impacto visual y paisajístico, esquemas agroambientales, estrategias de manejo de parques nacionales, estrategias de manejo de vías fluviales, y creación de plantas de energía renovable, entre otros. De la guía para evaluar el carácter del paisaje del Reino Unido se pueden tomar algunas referencias que son útiles en el caso colombiano.

b. Delimitación del área de estudio.

Figura 3

Localización del municipio de Villavieja



Adaptado de: Identificación del área de estudio y la estructura principal del paisaje. adaptado de esquema de ordenamiento territorial del Municipio de Villavieja, plano FCG-04. Codein S.A.S. 2015.

Con fines metodológicos, el área de estudio se delimitó respetando el perímetro municipal de Villavieja, sin embargo, componentes como el desierto de la Tatacoa y las dinámicas agrarias trascienden los límites del municipio por su relevancia geológica, económica y simbólica. El desierto de la Tatacoa, por ejemplo, es singular y representativo de la diversidad de paisajes y climas con que cuenta el país, lo que lo convierte en el recurso paisajístico de mayor impacto dentro del área de estudio, debido, principalmente, a su alto valor escénico y a la cantidad de turistas que recibe.

c. Reconocimiento de patrones y delimitación de unidades de paisaje

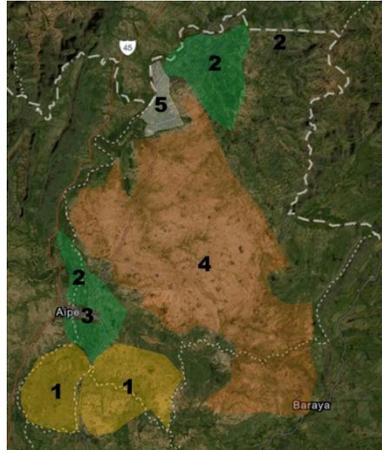
Uno de los aspectos más importantes de identificar en un paisaje son los límites observables que se forman entre las diferentes áreas geográficas. A partir de la diferenciación de estos patrones se pueden delimitar sub-zonas de estudio que se denominan unidades de paisaje.

Así mismo para dar claridad al concepto sobre este dice Muños (2012), que la unidad de Paisaje tiene una distribución funcional singular o diferenciada, que con el tiempo ha ido adquiriendo el carácter que la define y la diferencia del territorio inmerso, se distingue principalmente por sus lógicas en su estructura de funcionamiento y con diferencias dentro del mismo territorio.

Localización de los patrones del paisaje identificados en el área de estudio

Figura 4

Localización de Patrones del paisaje identificados en al área de estudio



Adaptada de ArcGIS map viewer. (<https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html>)

Nota. Los patrones identificados son 1. Producción agraria; 2. Mosaico agrícola; 3. Trama fundación colonial; 4. Geomorfología del desierto; 5. Asentamiento indígena. Valor experiencial y escénico

Según Swanwick 2002, La guía para la evaluación del carácter del paisaje de Inglaterra y Escocia retoma de un documento publicado por la autoridad forestal de Inglaterra en 1992, el procedimiento para caracterizar un paisaje desde la experiencia. Es decir, cómo se percibe con los sentidos y cómo se abstrae conceptualmente para producir sensaciones como: tranquilidad, seguridad, retiro, armonía, etc. En esta metodología se le da mucho valor a lo visual, debido a que se recomienda iniciar el estudio de paisaje en el escritorio, con base en mapas, y luego sí hacer el trabajo de campo. Algunos de los aspectos para considerar en una ficha de valoración experiencial del paisaje se listan a continuación. Los cuales se evidencian a continuación:

Escala
Apertura
Uniformidad
Textura
Forma

Línea
Color
Balance
Movimiento.

PAISAJES TERRACOTA, VILLAVIEJA

Una vez se ha hecho la valoración experiencial y se han clasificado las diferentes unidades que componen el paisaje integral, se debe evaluar la calidad paisajística, lo cual se hace a través del diagnóstico de la representatividad, la singularidad, la integridad y el interés que tengan los recursos paisajísticos presentes para la conservación: natural y cultural (Muñoz Criado, 2012, pp. 104-105).

Representatividad

Una unidad puede contar con los atributos necesarios y suficientes para ser representante de un tipo que es reconocido por su alta calidad paisajística. Esto se da, por ejemplo, siempre que las condiciones geográficas y medioambientales permiten obtener productos agrícolas con certificación de origen por su alta calidad.

Singularidad

Algunas unidades de paisaje destacarán más que las otras dentro del paisaje integral porque contienen atributos que son únicos en su tipo. Frecuentemente esto se da por razones de la evolución geográfica o de la historia cultural o social de un lugar.

Integridad

La integridad es el grado en que un recurso mantiene su buen estado. Si es una reserva natural, por ejemplo, su integridad se medirá por medio de indicadores ambientales, si es un inmueble de interés cultural, se medirá por la autenticidad de sus componentes y la gravedad de sus lesiones.

Conservación y patrimonio

Hay recursos paisajísticos que, en un estudio, van a ser determinantes en la calidad paisajística, y se vuelven objeto prioritario de la conservación. Es generalmente el caso de una reserva natural, un sitio arqueológico o una edificación de relevancia histórica. Estos aspectos

pueden contar con varios de los atributos evaluados: singularidad, representatividad, y buen estado de conservación y la posibilidad de mitigar las condiciones que lo afectan negativamente.

Objetivos, lineamientos y acciones

Los objetivos de un estudio de paisaje deben estar definidos con claridad y antelación. Estos pueden estar enmarcados en la meta general de proteger el medioambiente o en hacer uso sostenible de los recursos naturales y paisajísticos. Los objetivos se alcanzan por medio de estrategias o lineamientos generales que dan las pautas para las *acciones*. Los objetivos deben enunciarse como tratamientos generales, que logren abarcar una amplia gama de *acciones* puntuales. Las guías para la evaluación del paisaje Swanwick y Muñoz Criado, ya citadas, sugieren que los objetivos deben responder a, por lo menos, los cuatro siguientes tratamientos:

Conservación

Restauración

Mejoramiento

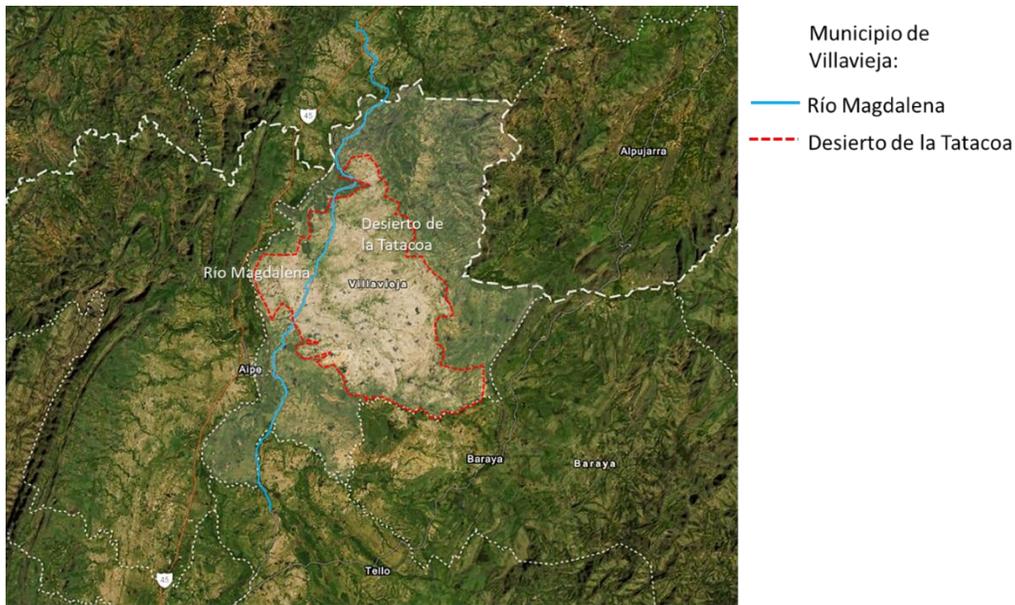
Renovación

Los *lineamientos*, por su parte, deben establecer un puente entre los objetivos y las acciones puntuales, y deben garantizar que las acciones estén dirigidas a la protección de los atributos más distintivos de cada unidad de paisaje. Y las *acciones* son la parte más concreta del proceso, en las acciones se trabaja directamente con los atributos y los recursos paisajísticos, para lograr los objetivos a través de las estrategias y lineamientos.

Capítulo III. Caracterización del municipio de Villavieja, Huila

Figura 5

Estructura principal del paisaje de Villavieja



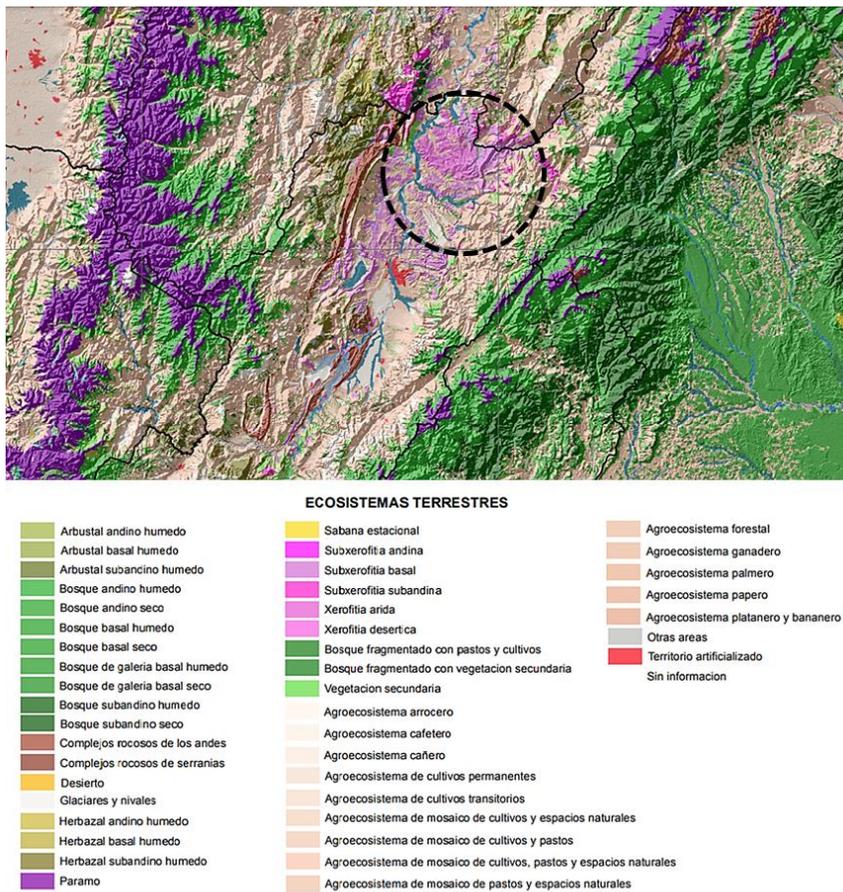
Adaptada de ArcGIS map viewer. (<https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html>)
 Nota. Mapa de la estructura principal del municipio de Villavieja.

El municipio de Villavieja, Huila, se encuentra a 430 m s. n. m. y se compone, en gran porcentaje, del suelo árido del desierto de la Tatacoa, cuenta con ecosistemas de bosque tropical seco y muy seco con mosaicos de pastizales y xerofitas. También se encuentran agroecosistemas con preminencia de cultivos y ganadería. La cuenca del río Magdalena, que constituye el límite occidental del municipio, a la altura del casco urbano de Villavieja ha recorrido desde su nacimiento, en el parque natural de Puracé, aproximadamente 240 kilómetros. El Magdalena, y la Tatacoa son los dos hitos geográficos que estructuran este paisaje, sin embargo, también se destacan los mosaicos agrícolas formados a partir de los cultivos al sur y al norte del desierto. Las coberturas del suelo que predominan en el municipio de Villavieja son dos: el ecosistema xerofito desértico y el agroecosistema interandino en el cual encontramos principalmente

ganadería y cultivos de arroz, sorgo y algodón, entre otros. Algunos de los eventos paisajísticos más característicos del municipio son los amaneceres y atardeceres, así como el firmamento nocturno, que se observa con facilidad gracias a la baja contaminación lumínica y a la poca nubosidad.

Figura 6

Mapa de ecosistemas



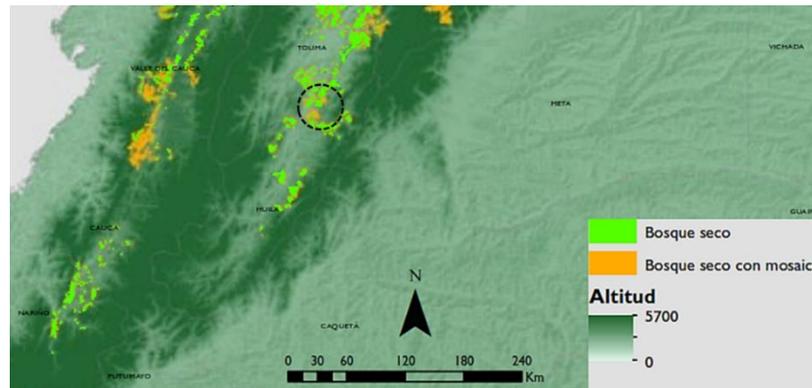
Tomado de Mapa de ecosistemas continentales, costeros y marinos escala 1:100.000, detalle. Ideam. 2017. (<http://www.ideam.gov.co/web/ecosistemas/mapa-ecosistemas-continentales-costeros-marinos>)

La Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena—CAM por medio del Acuerdo núm. 12 de 2015 adoptó el Plan de Manejo del Distrito Regional de Manejo Integrado —DRMI La Tatacoa, localizado en los municipios de Villavieja y Baraya. El DRMI La Tatacoa, con

35.133 hectáreas de extensión, es una de las 149 zonas protegidas más grandes del departamento del Huila.

Figura 7

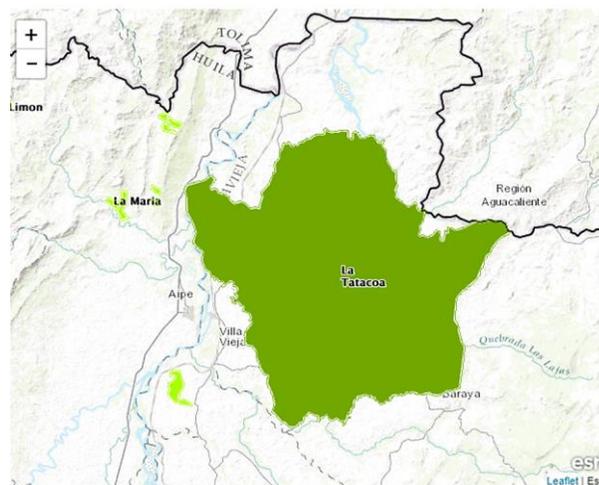
Distribución de las coberturas de bosque seco tropical en Colombia



Adaptado de Distribución de las coberturas de bosque seco tropical en Colombia, detalle. Pizano y García. 2014.

Figura 8

Áreas protegidas del departamento del Huila



Adaptado de detalle, RUNAP. 2022. Áreas protegidas del departamento del Huila. (<https://runap.parquesnacionales.gov.co/area-protegida/602>)

La observación de las fotografías satelitales del área de estudio, y de los mapas del Esquema de Ordenamiento Territorial (Alcaldía municipal de Villavieja, 2018), así como la experiencia directa del lugar, llevaron a la clasificación de cinco tipos de patrones presentes en Villavieja, claramente diferenciados. Empezando de sur a norte, se encuentra una de las grandes unidades de producción agraria del municipio, la hacienda Bateas, antiguo hato jesuita, que gracias a casi cuatro siglos de tradición ha impreso una huella en todo el territorio del extremo sur del municipio. Continuando hacia el norte se observan bien delimitadas las parcelas de cultivos que forman un gran mosaico que se alimenta del río Magdalena y de sus afluentes tributarios. Al norte de este mosaico de cultivos de arroz, algodón y sorgo, está la cabecera municipal de Villavieja, la cual, por haber sido fundada por oficiales de la corona española en 1550 cuenta con una plaza rectangular con su iglesia y una trama ortogonal que se desarrolló a partir de la fundación, conectando el camino principal con el río Magdalena.

Dimensión Sociocultural

Figura 9

Mosaico fotográfico de manifestaciones culturales de Villavieja



Elaboración propia.

La dimensión sociocultural incluye tanto los aspectos demográficos cuantitativos de la población, como los aspectos intangibles que definen el carácter y dan identidad a esta población. Entre los cuales se pueden contar, por ejemplo, las costumbres, las creencias, las tradiciones y los saberes de este municipio. Muchos de los cuales son compartidos históricamente con el sur del Tolima, con el resto del país o incluso con otros países y otras culturas, sin que esto les reste autenticidad, ya que en cada lugar y para cada grupo de personas pueden adquirir significados diferentes, variar en importancia y variar en la manera como se desarrollan concretamente. Es el caso de la fiesta católica de San Pedro con sus bambucos y rajaleñas.

El diagnóstico que se llevó a cabo en el 2018 (Alcaldía municipal de Villavieja, 2018) concluyó que la identidad cultural de Villavieja está en deterioro por falta de políticas concretas que promuevan la interacción social en torno a actividades culturales como las fiestas sanpedrinas, la música local a decir los bambucos y rajaleñas, acompañado del Sanjuanero, y la narrativa ancestral de los pueblos del Magdalena, como lo son los mitos y leyendas del Mohan, el Poirá, la Patasola y la Madremonte, entre otros. El diagnóstico mencionado también observó que los equipamientos culturales no se encuentran adecuados para ser núcleos de la vida social y las actividades mencionadas.

En cuanto a las manifestaciones tangibles de la cultura, como lo son las artesanías, el diagnóstico del 2018 tampoco es muy alentador. Según este documento sólo queda viva la artesanía de los tejedores de fibra de palma. No se promueve la arquitectura colonial, como vestigio de la historia y la identidad local, tampoco se enseñan las técnicas de construcción en tierra que es patrimonio representativo de la construcción indígena y colonial.

Uno de los aspectos culturales que aún se conserva y se valora socialmente es la gastronomía huilense. De la cual se destacan los biscochos de achiras, el tamal huilense, las arepas “orejiperro”, y el asado huilense de marrano realizado en el típico horno de barro de cúpula de bahareque, los potajes relacionados con los bocachicos y el capaz provenientes del Magdalena, entre otros.

Los aspectos culturales del área de estudio, tanto los que están en riesgo de perderse, como los que aun gozan de auge, presentan una oportunidad para investigar, recuperar y divulgar las expresiones artísticas y costumbres locales. Esta promoción cultural podría conllevar a un fortalecimiento económico que no recaiga exclusivamente en el turismo del desierto de la Tatacoa.

Un aspecto de gran valor local que persiste en la memoria histórica de la población del municipio es la presencia de los indígenas en el territorio desde tiempos previos a la conquista. De aquí que el municipio cuente con un resguardo indígena que procura la conservación de sus costumbres, como por ejemplo los rituales de armonización con la naturaleza, practicados por los médicos tradicionales pijao.

Demografía

Como soporte para el estudio de la población del Esquema de Ordenamiento Territorial – EOT del Municipio de Villavieja se utiliza las proyecciones de población del departamento administrativo nacional de estadística (2022) DANE 2005 - 2020. De acuerdo con estas proyecciones, el Municipio de Villavieja registra una población total en el año 2017 de 7.308 habitantes distribuidos de la siguiente manera: población urbana de 2.460 habitantes, que representa el 33.66% del total de la población, población rural de 4.848 habitantes que representa el 66.3% del total de la población.

Tabla 3*Población Villavieja*

Población	
Urbana	2.460 (33.7%)
Rural	4.848 (66.33)

Tomada del departamento Administrativo Nacional de estadística. 2019, en EOT Villavieja 2019.

Se encuentra que por sexo se mantiene equilibrado el porcentaje tanto de hombres como de mujeres en el Municipio de Villavieja, con un total de 3.688 Hombres (50.5%) y 3.620 Mujeres (49.5%).

Tabla 4*Densidad Poblacional por género*

Genero	
hombres	3.688 (50.5%)
Mujeres	3.620 (49.5%)

Tomada del departamento Administrativo Nacional de estadística. 2019, en EOT Villavieja 2019.

Tabla 5*Edades por grupo de población*

Grupos de edad	Total	Hombres	Mujeres
0-4	777	397	380
5-9	760	391	369
10-14	762	399	363
15-19	683	341	342
20-24	690	352	338
25-29	574	293	281
30-34	461	227	234
35-39	390	190	200
40-44	362	176	186
45-49	362	178	184
50-54	371	194	177
55-59	303	156	147
60-64	207	102	105
70-74	174	88	86
75-79	120	57	63
80 y mas	119	50	69
Total	7.308	3.688	3.620

Tomada del departamento Administrativo Nacional de estadística. 2019, en EOT Villavieja 2019.

Es importante resaltar que en departamento del Huila existen asociaciones relacionadas con comunidades indígenas las cuales las reconoce el ministerio del interior, a decir los Cabildos ACIHU y CRIHU. Estos se encuentran ubicados en sus municipios y con relación al municipio de Villavieja representa el 2.72%, en población relacionada con la comunidad Pijao.

(Gobernación del Huila. 2009)

Tabla 6

Comunidades étnicas en Villavieja

Tipo de Población étnica	Porcentaje
Indígena	170 (2.32 %)
Negra, mulato o afrodest.	29 (0.40%)
Raizal	0 (0.00%)
Rom	0 (0.00%)
Palenquero	0 (0.00%)
Total	199 (2,72%)

Tomada del departamento Administrativo Nacional de estadística. 2019, en EOT Villavieja 2019.

Economía

Figura 10

Mosaico fotográfico de sistemas económicos del municipio de Villavieja



Elaboración propia. Ganadería, agricultura y turismo, 2022.

En términos de actividades económicas es importante resaltar el turismo relacionado con el desierto de la Tatacoa que ha venido en auge en la última década, seguido de actividades tradicionales como la ganadería y posteriormente los cultivos. Sin embargo, existe deficiencia en los fundamentos la infraestructura física sección urbana, esto hace que el sector secundario de la

economía local no sea representativo para el municipio. Así mismo la producción agropecuaria también se ve afectado por estos aspectos, esto afecta las relaciones comerciales con el departamento, en el sentido de poder comercializar de una manera más eficiente sus productos. Así mismo el análisis de los aspectos económicos denota los niveles de trabajo de la mano de obra e ingresos brutos en la economía local, el cual se relacionan con los aspectos económicos de vida de sus pobladores.

Así mismo se puede decir que el puntal de los aspectos económicos del municipio en cuestión es el agropecuario, fundamentado en la comercialización de sus productos principalmente el arroz, el algodón y la ganadería. No obstante, también es de resaltar que la agricultura ha sido tradicionalmente una actividad económica muy importante, tanto para suplir necesidades básicas internas como para comercializar con el departamento y la nación. Este tipo de agricultura tradicional se presenta en explotaciones pequeñas y no se utiliza maquinaria en las dinámicas y procesos de la recolección de la cosecha. Las dos principales actividades económicas de los habitantes del municipio de Villavieja están representadas en el sector agropecuario, en primer lugar, se encuentra la agricultura y en segundo lugar la ganadería. La mayor parte de trabajadores pertenecen al sector agrícola, ya sea como pequeños productores o jornaleros. La ganadería corresponde a medianos productores en explotaciones extensivas en las históricas tierras de la antigua hacienda de los Aposentos. (Alcaldía de Villavieja. 2022).

Por otro lado, y según la Alcaldía de Villavieja (2022), el cultivo del arroz tiene una participación importante en la economía local y del departamento con una participación del 10,4% que en 2020 produjo 102.386 toneladas, así mismo la ganadería se destaca por la producción de ganado bovino y ovino.

Así mismo se evidencian estas actividades productivas en la siguiente tabla:

Tabla 7*Cultivos semestrales del municipio de Villavieja*

Cultivo semestral	Área sembrada (Hectáreas)	Producción obtenida (Toneladas)	Precios al producto \$/Hectárea	Costos de producción \$/Hectárea
Algodón	664.35	1728	2.460.000	6.587.912
Arroz	1620	10692	905.916	6.265.361
Ahuyama	25	350	565.000	3.673.360
Maíz Blanco	100	320	794.000	3.159.272
Maíz Amarillo	160	512	810.000	3.159.272
Melón	20	288	1.264.000	12.636.295
Pimentón	5	24	1.286.000	6.695.000
Sandía	20	320	631.000	4.498.804
Sorgo	12	50.4	585.000	2.565.981
Tomate de mesa	8	128	1.197.000	16.102.431

Adaptado de Secretaria de Agricultura y Minería, Observatorio de territorios rurales: Evaluaciones agropecuarias municipales. 2020.

La producción agrícola en los últimos años ha venido en disminución por la acción del fenómeno del pacífico (niño) además la escasez de lluvias y deforestación que ha ocasionado que cultivos como el algodón, el sorgo y patilla en su área de producción se haya reducido hasta un 90% y porque se cultiva en tierras de secano e influenciados también por los bajos precios económicos del mercado o el alto costo de producción.

El turismo relacionado con el desierto de la Tatacoa ha ido en aumento, según la oficina de turismo del departamento del Huila, en los últimos veinte años ha venido en ascenso, hasta convertirse en el destino turístico más visitado del departamento después de San Agustín al sur del Huila. Así mismo el turismo paso a ser la base de la economía local superando la producción agrícola y ganadera (*Oficina de Planeación del departamento del Huila. 2020*). Sin embargo, el municipio cuenta con otros atractivos, además del desierto, que pueden activarse para mejorar la economía del lugar para el beneficio de la población en términos de resignificar valores y atributos del lugar, a continuación, por medio de la tabla 8 se identifican lugares de interés cultural del municipio:

Tabla 8*Atractivos turísticos municipales*

Sitios de interés	Ubicación Veredas	Recurso paisajístico
Desierto de la Tatacoa		
Piedra Pintada	Doche	Natural
Los Hoyos	Palmira	Paleontológico
El cusco	Cusco	Paleontológico
El Cardon	Cusco	Natural
Los mesones	Cabuyal	Paleontológico
La Venta	Cusco	Paleontológico
Piedra Pintada	Aipe	Natural
Chunchullo zanja honda	Libano	Natural
La cueva del diablo	Doche	Natural
La borrera cuchillo del diablo	Doche y la Chivera	Natural
Histórico Arquitectónico		
Capilla museo Santa Bárbara	Centro fundacional	Histórico Arquitectónico
Casa de la Cultura	Centro fundacional	Histórico Arquitectónico
Templo parroquial Perpetuo Socorro	Centro fundacional	Histórico Arquitectónico
Palacio municipal	Centro fundacional	Histórico Arquitectónico
Casa de Gabriel Plazas	Centro fundacional	Histórico Arquitectónico
Casa Marco Plazas	Centro fundacional	Histórico Arquitectónico
Antigua sede Colegio Gabriel Plazas	Centro fundacional	Histórico Arquitectónico
Estación ferrocarril Villavieja	Centro fundacional	Histórico Arquitectónico
Capilla cementerio Villavieja	Centro fundacional	Histórico Arquitectónico
Hacienda Bateas	Hato nuevo	Histórico Arquitectónico
Puente colgante de la calera sobre el río Cabrera	La Calera	Histórico Civil
Puente colgante San Alfonso- río Cabrera	San Alfonso	Histórico Civil
Puente ferrocarril Golondrinas	Golondrinas	Histórico Civil
Estación de ferrocarril de Potosí	Potosí	Histórico Arquitectónico
Capilla san Alfonso	San Alfonso	Histórico Arquitectónico
Capilla la Victoria	La Victoria	Histórico Arquitectónico

Elaboración propia. 2022

Medioambiente

Figura 11

Mosaico fotográfico de vistas del municipio de Villavieja



Elaboración propia. diversidad del paisaje de Villavieja.

El desierto de la Tatacoa

“Este clima es un desierto, algo así como una casa deshabitada, desmantelada y sin vida.” (Watsuji, 2006, p. 67)

Debido a la relevancia ecológica que tiene el desierto de la Tatacoa no solo para el departamento del Huila, sino también para el país, fue declarado parque natural regional mediante el distintivo de ecorregión de la Tatacoa por parte de la Corporación Autónoma Regional Del Alto Magdalena – CAM, mediante el acuerdo 017 de 2008. Dentro de los aspectos a resaltar del mencionado acuerdo está la delimitación de un área geográfica como parque natural regional, el establecimiento de un plan de manejo y el establecimiento de unos propósitos de conservación del ecosistema como por ejemplo la protección de las especies de flora y fauna nativas, la protección de los recursos paleontológicos, el desarrollo del turismo con criterio conservacionista entre otros.

Según el departamento de Geociencia de la Universidad nacional de Colombia (2006), la zona desierto de la Tatacoa se recalca por un patrón geomorfológico constituido primariamente por afloramientos arcillosos de la formación Honda, los cuales con el tiempo han expuestos a las

determinantes climáticas los cuales generan movimientos de expansión y contracción en la mecánica de su composición de suelos y con respecto a sus arcillas, provocando el agrietamiento y meteorización de las mismas, con el posterior arrastre de sedimentos efectuado por las temporadas de lluvias de alta intensidad, las cuales son características propias de las temporadas climáticas del lugar.

El impacto de las actividades económicas sobre el medioambiente es uno de los conflictos que debe afrontar todo estudio de paisaje. En Villavieja se presenta principalmente desde tres frentes: el turismo en el desierto de la Tatacoa, los monocultivos de zonas de regadía, y la ganadería extensiva.

El río Magdalena

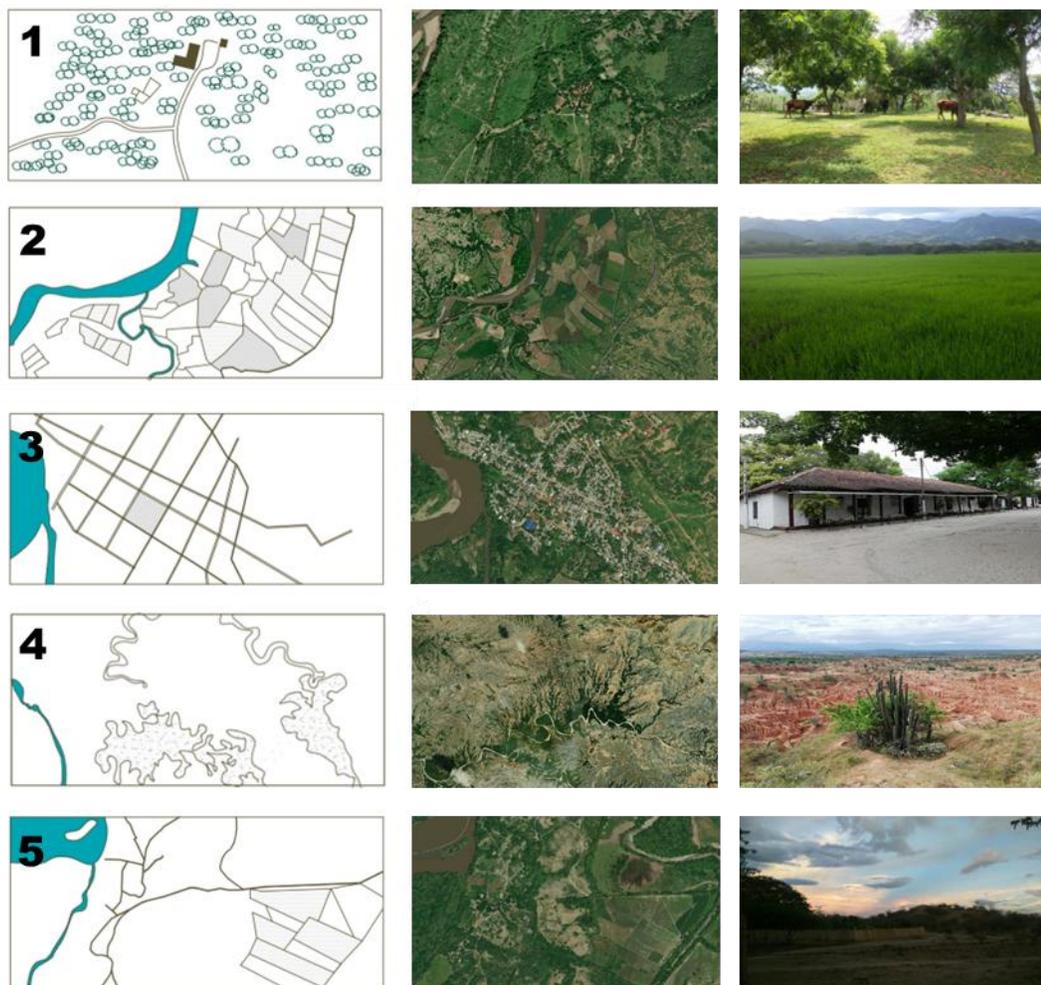
El río Magdalena es un eje estructurante del paisaje por varias razones. Dos de las más importantes desde el punto de vista humano son: que es una fuente hídrica para el riego de cultivos y una fuente de alimento. Históricamente desempeñó un papel muy importante como corredor fluvial, conectando el Caribe con el centro del país, propulsando el florecimiento de poblaciones a lo largo de su cuenca antes y después de la Conquista. Es también un articulador del sistema ambiental, pues atraviesa casi todo el país (Alcaldía municipal de Villavieja, 2018, págs. 17-18).

Las zonas áridas y semiáridas que conforman la cuenca del Magdalena representan sólo el 3,01% del área de esta, se encuentran en el Huila, en Boyacá y Santander: uno es la Tatacoa. Estos son ecosistemas delicados debido a las condiciones extremas que presentan (IDEAM y Cormagdalena, 2001), a las que se han adaptado evolutivamente sus especies endémicas de flora y fauna.

Patrones del paisaje

Figura 12

Patrones del paisaje identificados en el área de estudio



Adaptado de. ArcGIS map viewer y Fotografías Diego Quintana. 2022

Nota. Patrones identificados en el área de estudio: 1. Producción agropecuario; 2. Mosaico agrícola; 3. Trama fundación colonial; 4. Geomorfología del desierto; 5. Asentamiento indígena.

A continuación, se realiza una descripción detallada encontrados en la caracterización, los cuales se relacionan con la figura de los patrones de paisaje, dentro de estos se pueden destacar los siguientes:

Patrón de producción agropecuario (1)

Figura 13

Límites de la hacienda jesuita en el siglo XVII



Adaptado de ArcGIS map viewer. Región norte del Huila y sur del Tolima, resaltando el posible territorio que abarcó la Hacienda de los Aposentos de la Compañía de Jesús en el siglo XVII, según descripción del (Archivo de Tierras. Academia Huilense de Historia. V. VII T. I P. 329).

Las dinámicas que trajo la hacienda por parte de la comunidad Jesuitas fue el motor de la dinamización del territorio en términos de crecimiento económico. Los Aposentos de Villavieja estaba reservada únicamente al cultivo del ganado, si se habla en términos actuales hoy en día los municipios de Villavieja, Tello y Baraya zona norte del departamento del Huila formaron parte de esta. No obstante, con la expulsión de los jesuitas en 1767 por parte del rey Carlos III según Colmeranes (1969), la hacienda empieza a tener problemas administrativos. Sobre la hacienda se dice Colmeranes (1969): “conservaron en su territorio la Hacienda de Villavieja, una de las más vastas posesiones del Nuevo reino, adjudicada en 1631 por el gobernador Francisco Martínez

Ospina y acrecentada posteriormente mediante compras y permutas”. (p, 54). Para 1646 el procurador de la Compañía de Jesús acrecentó la cantidad de tierra con nuevas posesiones, esclavos y ganado. Hacia 1782, la hacienda se desmembraría para venderse en forma de hatos, uno de ellos el hato Bateas y otro el de Villavieja. (Quintana.2019)

Posteriormente, hacia la segunda mitad del siglo XIX los grandes lotes se subdividen para permitir ocupaciones y plantaciones de cacao, a orillas del río Magdalena. Hacia 1890 se genera un crecimiento comercial con el asentamiento de compañías dedicadas a la producción de quina. Asimismo, se dinamiza la venta de casas y solares en el casco urbano.

Sobre la actividad económicas de la comunidad religiosa Jesuita dice Colmenares (1969), tenía una relación directa con la capital Santa Fe, la cual surtía de productos relacionados con la crianza del ganado principalmente productos cárnicos, es importante resaltar el sistema destacado del traslado del ganado el cual arrancaba de los hatos de los Aposentos, haciendo paradas en Doina (Tolima), y finiquitando el viaje en la hacienda de Chamiceros hoy en día la Mesa Cundinamarca.

La hacienda Jesuita muy importante para evolución de las tradiciones culturales de Villavieja puesto que, desde la llegada de la comunidad religiosa en el siglo XVII, se fueron forjaron dinámicas culturales que se han convertido en costumbres propias del lugar que en la actualidad se mantienen. Prácticas agropecuarias, que fueron creciendo de forma compleja, volviéndose indispensables para los pobladores, además ligadas al río Magdalena y a las redes de transporte.

Mosaico agrícola (2)

Se compone principalmente de mosaicos de una gran extensión de tierra dedicada a la producción de arroz en un gran porcentaje, esta actividad fue insertada en el siglo XX, y se ha mantenido en el tiempo con ciertas dificultades principalmente por las variaciones de las

temporadas secas y de lluvias que eran entendidas por el territorio de acuerdo a una tradición de cultivos. Es importante resaltar que la calidad de sus cultivos en mención se debe a la relación con el río Magdalena, el cual provee como fuente hídrica además de sus cualidades de minerales para destacar la calidad del cultivo.

Trama ortogonal (3)

Villavieja se ha configurado a partir del trazado primigenio ortogonal de cuadrícula español. Las primeras edificaciones eran de paja y sufrían ataques frecuentes por parte de los indígenas. Por ejemplo, en 1569 Villavieja fue destruida por los Pijao, 18 años después de su fundación (Montealegre Sánchez, 2013). De acuerdo con las leyes españolas, la fundación se hacía trazando una plaza y sus calles circundantes; en torno a la plaza se asignaban solares para la iglesia y otras edificaciones de importancia social como el cabildo y la cárcel. La trama se desarrolló de manera relativamente uniforme, haciendo que hoy en día el poblado tenga el carácter de una fundación colonial.

Un elemento natural fundamental en la forma de la traza es el río Magdalena, como límite del poblado hacia el occidente. El río está bordeado de frondosos árboles tropicales, y los arrabales del poblado se confunden con los terrenos baldíos que llegan hasta el borde del río. Estas manzanas no están pobladas en su totalidad y predominan los vacíos.

Geomorfología del desierto (4)

El desierto de la Tatacoa ocupa una extensión equivalente a la mitad del territorio del municipio, lo cual lo hace relevante en la extensión de su territorio. Sin embargo, además de su magnitud, presenta condiciones ecosistémicas y geomorfológicas que dan al paisaje un patrón característico, marcado por las formaciones rojizas, arcillosas que la meteorización y la erosión

han venido produciendo con el tiempo. Un paisaje muy rugoso, cubierto de segmentos sinuosos de vegetación que serpentean siguiendo los recursos hídricos.

Asentamiento indígena (5)

El patrón que se identifica al norte del desierto responde al asentamiento indígena pijao, el cual muestra prácticas agrícolas de pequeña escala y un modo ocupación disperso conectado por caminos de tierra. Este asentamiento se ha conformado distintivamente, gracias, en parte, a la autonomía jurisdiccional reconocida por el gobierno nacional en 1995.

Figura 14

Puente sobre el río Magdalena en centro fundacional

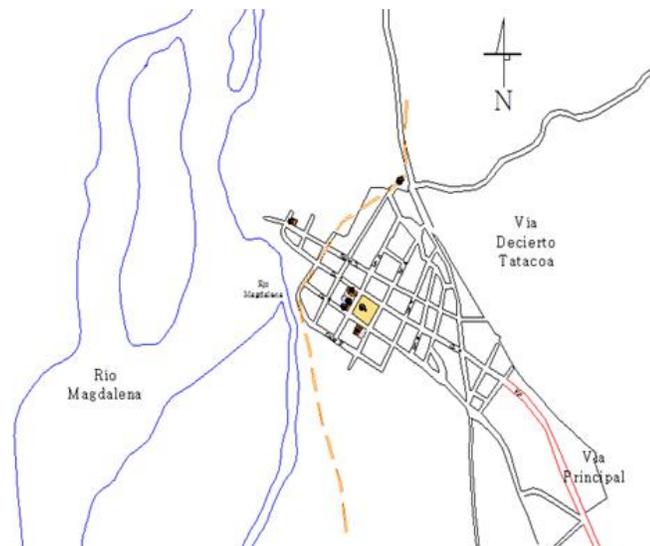


Elaboración propia

En general el poblado está conformado por casas de baja altura, de un piso. En las edificaciones más antiguas se distinguen las técnicas y materiales tradicionales tales como tapias, adobes y bahareques, con cubiertas de teja de barro. A medida que se alejan del centro de la plaza, las casas son de factura moderna con materiales como ladrillo o bloque y prefabricados, con techos de zinc. Asimismo, se identifican algunas cercas de guadua como cerramientos de patios y se destaca el tapial en excelente estado de conservación que rodea el cementerio.

Figura 15

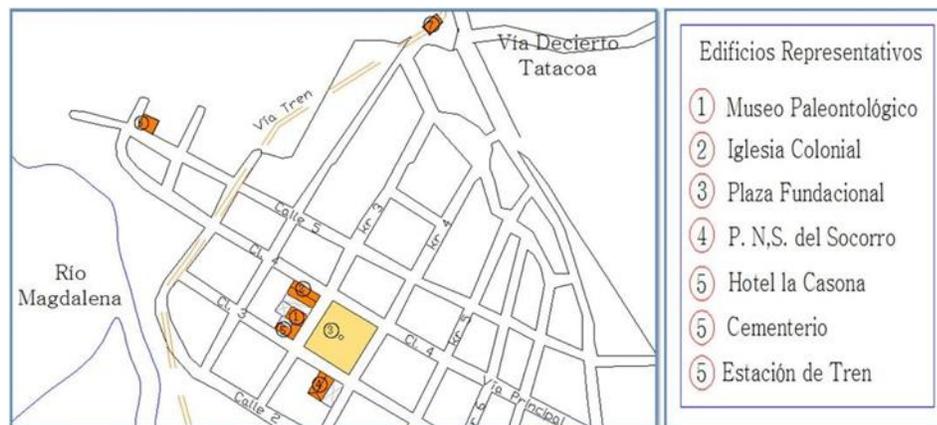
Trama del centro fundacional de Villavieja



Adaptado de ArcGIS map viewer. Mapa esquemático de casco urbano del municipio de Villavieja-Huila.

Figura 16

Edificios representativos del paisaje urbano del centro fundacional de Villavieja



Adaptado de ArcGIS map viewer. Mapa esquemático de edificios representativos y de carácter patrimonial del municipio de Villavieja-Huila.

La identidad de Villavieja se han ido construyendo a lo largo del tiempo, desde su fundación hasta hoy. Esta identidad en términos físicos, la constituye, en parte, el paisaje urbano,

la imagen del poblado, que se manifiesta en (Cortés. 1995, pág. 27): el trazado y sus elementos, el entorno, los edificios que son hitos, los equipamientos públicos y el espacio edificado.

El trazado general se refiere a la forma de organización espacial de la trama urbana y la relación entre edificaciones y espacios libres sean estos públicos como plazas, parques alamedas o bordes de corrientes de agua o sean internos como patios, y vías de comunicación. El entorno hace relación a aquellos aspectos de la geografía del entorno próximo como montañas, colinas, depresiones, valles, ríos, el desierto de la Tatacoa y el vecino pueblo de Aipe. Los edificios que se constituyen como hitos son aquellos que, por diferentes razones, forman parte de la memoria y aglutinan actividades de la población tales como las dos iglesias, el cementerio, la alcaldía, la Casa cultural y el museo de paleontología. En una valoración integral, las edificaciones domésticas también se consideran desde su valor como elementos configuradores de la trama urbana. Los equipamientos son aquellos componentes de los espacios públicos que se constituyen en referentes en un momento dado, como fuentes, pilas, esculturas, placas conmemorativas o bancas, entre otros.

Figura 17

Perfil de una calle de Villavieja



Elaboración propia. Calle principal. Se observan los árboles característicos del perfil, que se siembran para generar sombra debido al clima de Villavieja.

Figura 18

Calle pavimentada con canto rodado, siglo XVIII en el pueblo de Villavieja



Elaboración propia

Manzanas fundacionales

La tipología arquitectónica es la caracterización de lenguajes o tendencias acordes a las épocas de conformación urbana. Aquí se definen aspectos como altura, volumetrías, juegos en fachadas –llenos y vacíos-, así como detalles ornamentales de las edificaciones consideradas de interés patrimonial. Al respecto es importante considerar la integralidad (Saldarriaga. 1997, pág. 77) de la edificación, a partir de relacionar la organización espacial, la forma general y la imagen formal.

Para el estudio específico se ha seleccionado el área de influencia de la plaza fundacional, con las manzanas de conformación de la misma, por cuanto allí se encuentran las edificaciones más antiguas que aún siguen en pie.

Figura 19

Esquema de llenos y vacíos de las manzanas fundacionales de Villavieja



Adaptado de ArcGIS map viewer. Análisis de las manzanas de centro fundacional de Villavieja.

Para el caso de análisis de loteos, llenos y vacíos, se tomarán cuatro manzanas del marco de la plaza fundacional destacados en la imagen anterior. Los altos niveles de humedad de la región aledaña al río Magdalena contrastan con el árido paisaje de la Tatacoa, generando un paisaje con una vegetación exuberante que complementa el paisaje construido, con lo cual se hace más fresco el ambiente caracterizado por altas temperaturas. La plaza fundacional se caracteriza por la vegetación de altos árboles protectores. De otra parte, los interiores de las manzanas del marco de la plaza manifiestan una existencia de grandes patios, a manera de solares, con abundancia de vegetación. Esta cualidad otorga una identidad que se debe proteger evitando la tala de arboles y promoviendo su siembra.

Sin embargo, se destaca la manzana donde se estableció la Iglesia fundacional, por ser esta la poseedora de más de la mitad de la manzana. Es por esto que se mantiene un gran solar con altos árboles y se marca una ocupación inferior al área libre. En las restantes manzanas hay

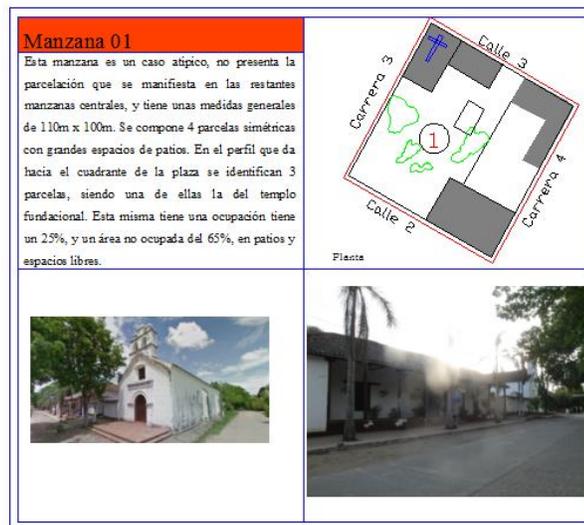
un predominio de la construcción sobre los espacios vacíos, aunque se mantienen grandes patios que, en su mayoría ocupan centros de manzanas con pequeñas proyecciones hacia el espacio público. Los grandes árboles de los patios otorgan una imagen general de conjunto urbano de carácter semirrural al poblado.

En las cuatro manzanas principales se encontraron dimensiones aproximadamente iguales. Más allá de estas manzanas, dentro de límites establecidos hoy, la retícula urbana semicircular está conformada por 32 manzanas, rectangulares y cuadradas, derivadas de la adaptación a las condiciones del relieve geográfico. Así mismo la estructura de la trama urbana, se complementa por vías, perimetrales y espacios públicos como la plaza fundacional.

A continuación, análisis fichas de análisis morfológico y tipológico de las 4 manzanas seleccionadas.

Figura 20

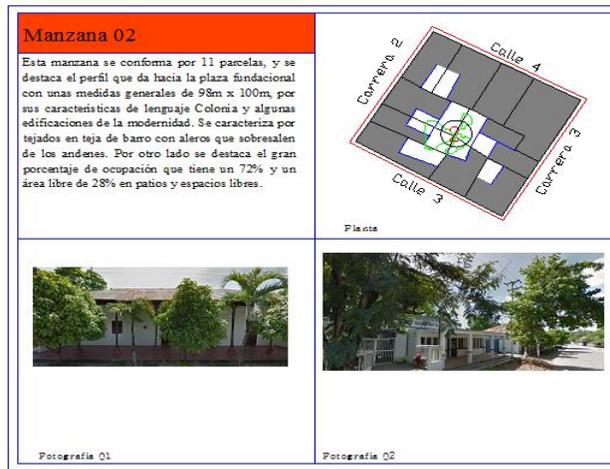
Ficha de análisis morfológico y tipológico de la manzana fundacional 1



Elaboración propia

Figura 21

Ficha de análisis morfológico y tipológico de la manzana fundacional 2



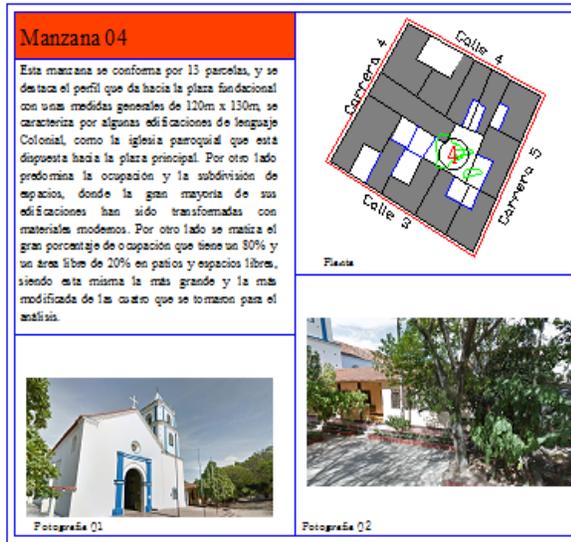
Elaboración propia

Figura 22

Ficha de análisis morfológico y tipológico de la manzana fundacional 3



Elaboración propia

Figura 23*Ficha de análisis morfológico y tipológico de la manzana fundacional 4*

Elaboración propia

Conflictos y problemáticas del paisaje

Las características principales de cada una de las unidades de paisaje y visto cómo son percibidas por algunos de sus pobladores, así como la valoración de cada unidad, desde los aspectos ambientales, socioculturales, económicos y visuales (escénicos), permiten identificar los conflictos existentes y posibles impactos a futuro (Muñoz Criado, 2012, pág. 103).

Petróleo: Uno de los conflictos entre la conservación del paisaje de esta unidad geográfica del alto magdalena y su explotación y aprovechamiento, son los hallazgos de pozos petroleros en las inmediaciones de la hacienda Bateas. así como la posibilidad de más hallazgos petroleros debido a la antigüedad de la formación del desierto (p. 66).

Vocación del suelo: según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, las tierras aptas para la agricultura en el Huila sólo suman un poco más del 15% del total del suelo del departamento, pero sin embargo la cantidad de cultivos actualmente ocupa más del 50% del suelo. Lo que

positivo para la economía, pero que necesariamente conlleva a un alto impacto ambiental que en el tiempo se ve reflejado en agotamiento de los recursos hídricos y erosión del suelo.

Sequía: Actualmente, el departamento del Huila no es muy afectado por el cambio climático (calentamiento global) y el fenómeno del niño, sin embargo, es un impacto que se debe tener en cuenta a futuro, planificando y gestionando los riesgos en casos de sequía, incendios forestales y escases de alimentos producidos localmente.

Alta sismicidad: El municipio de Villavieja se encuentra en una zona de alto riesgo de sismicidad, lo que convierte a este factor como de primer orden en el caso y conservación patrimonio construido. Es necesario afrontar este conflicto entre la protección del paisaje construido del centro fundacional y la posibilidad de su derrumbamiento en caso de sismo (p. 67):

Turismo: El desierto de la Tatacoa cuenta con gran potencial turístico debido a su particular formación geomorfológica y su tipo de ecosistema muy seco interandino, su yacimiento fosilífero, y a la baja nubosidad que permite la observación de estrellas y fenómenos como la luz zodiacal y las lluvias de meteoros. La quebrada la Tacacoa también cuenta con gran potencial turístico como balneario natural, por su belleza y clima. Sin embargo, el impacto ambiental del turismo en zonas de alto valor paisajístico debe siempre estar enmarcada por unas políticas de protección ambiental que permitan un desarrollo sostenible de este subsector económico.

Figura 24

Quebrada la Tatacoa



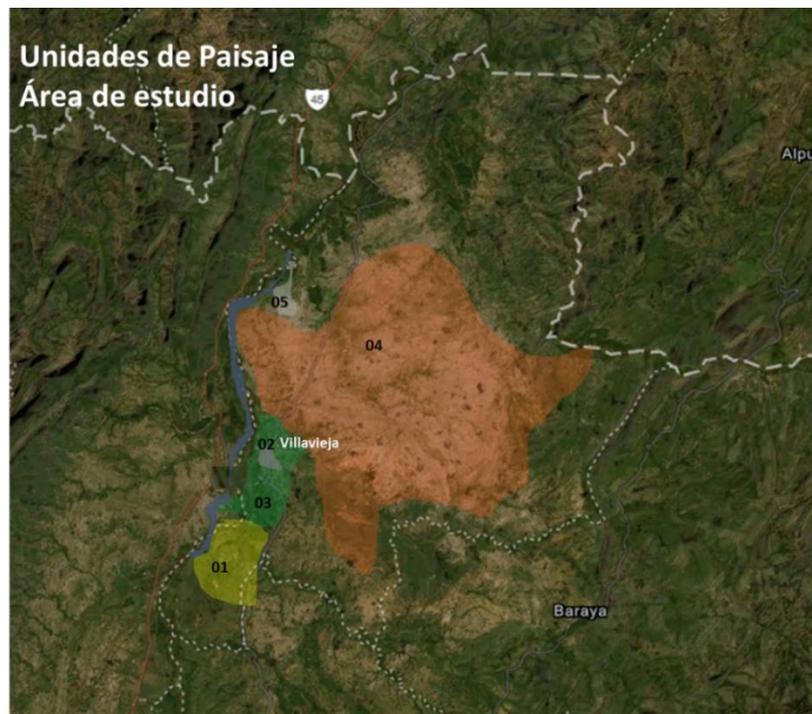
Neiva Activa Tomado de Neiva Activa. 2019
(https://web.facebook.com/ConoceNeiva/?_rdc=1&_rdr)

Pérdida de identidad cultural: Una dimensión conflictiva de la globalización, especialmente en lugares de gran diversidad cultural, es la homogenización de los comportamientos, los hábitos y las creencias, por cuenta de los medios masivos de comunicación, el mercado y el turismo. El gobierno local, con el apoyo del nivel nacional, debe contar con programas para la promoción cultural, como se desarrolla en la caracterización sociocultural (Cap. III).

Capítulo IV. Unidades de paisaje

Figura 25

Unidades de paisaje definidas en el área de estudio



Adaptada de ArcGIS map viewer. 2022. Unidades del paisaje de Villavieja. 1. Agropecuaria (unidad de producción rural); 2. Fundacional (asentamiento urbano); 3. Agrícola (mosaicos de cultivos); 4. Geomorfológica (ecosistema desértico); 5. Pijao (asentamiento indígena)

En la figura anterior se evidencia la delimitación correspondiente al área de estudio, donde se destacan las unidades de paisaje relacionadas con las excepcionalidades del carácter del territorio que, a través de la historia de la conformación del municipio. A continuación, se especifica cada unidad.

Siguiendo la guía del paisaje de la generalitat valenciana (2012, pp. 14-60), los criterios agroecológicos, geomorfológicos y de asentamiento humano que forman patrones, sirvieron para diferenciar cinco unidades de paisaje en el área de estudio.

Tabla 9

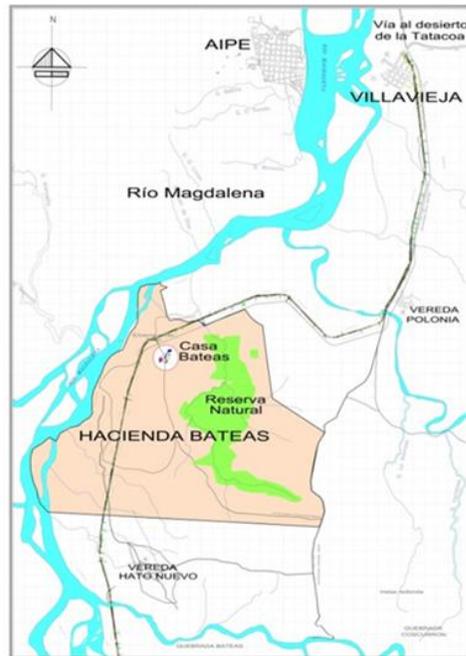
Tabla de clasificación de las unidades de paisaje definidas en Villavieja.

UNIDAD DE PAISAJE	DESCRIPCIÓN
<p>Agraria - hacienda Bateas</p> 	<p>Hizo parte de la gran hacienda de los Aposentos de los Jesuitas, en la actualidad mantiene las características estéticas y funcionales.</p>
<p>Agrícola</p> 	<p>La cuenca del Magdalena es rica en nutrientes para el cultivo de arroz y otros.</p>
<p>Centro fundacional</p> 	<p>Conserva hitos arquitectónicos desde la Colonia. El río Magdalena es el eje articulador histórico del territorio, el cual ha permitido el cultivo de ganado y agrícola</p>
<p>Geomorfológica- Desierto de la Tatacoa</p> 	<p>Bosque tropical muy seco, en la actualidad es el sustento en términos turísticos de la región, la misma se reconoce por este aspecto.</p>
<p>Pijao – comunidad indígena</p> 	<p>Históricamente la región fue habitada por las comunidades indígenas Pijaos y los Totoyó. En la actualidad existe una comunidad de Pijaos.</p>

UP01 Agropecuaria – Hacienda Bateas

Figura 26

Localización de la hacienda Bateas en el municipio



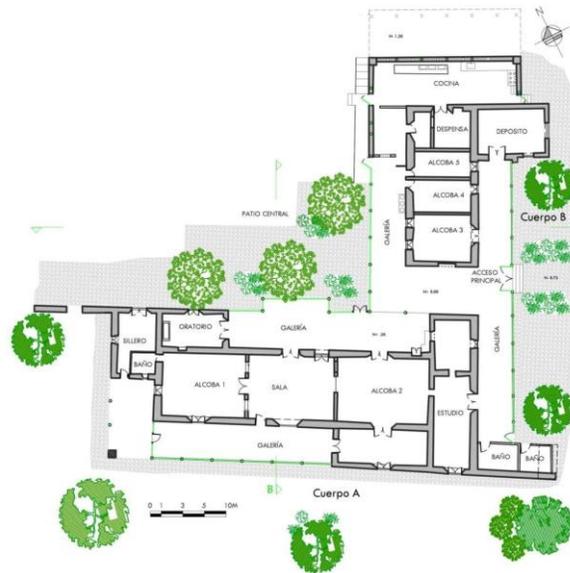
Adaptada de ArcGIS map viewer.

La hacienda Bateas se encuentra localizada en el centro de poblado Hato Nuevo del municipio de Villavieja, es de resaltar que es una de las que sobreviven de la gran hacienda de los Aposentos del siglo XVIII, es importante resaltar el buen estado de conservación en que se encuentra su casona con las edificaciones complementarias necesarias de los aspectos administrativos de su extensión. En cuanto a su ubicación se encuentra ubicado centro de poblado Hatonuevo, a unos 6 kilómetros del casco fundacional de Villavieja. Es importante resaltar que dentro de sus características territoriales la misma posee dentro de sus tierras una extensión de 1772 hectáreas. La misma cuenta con un territorio natural de bosque tropical seco, donde en distintas temporadas climáticas del año se encuentra articulado con fauna y flora nativa y transitoria. En cuanto a su grupo arquitectónico conforma un admirable referente de arquitectura colonial que mantiene la

producción ganadera y la tradición de las lógicas del trabajo del lugar. En cuanto a su producción la hacienda administrativamente destaca zonas agropecuarias, destacando su producción en aspectos de producción hacia la ganadería intensiva y semi intensiva de diversos tipos de ejemplares bovinos (Quintana. 2019).

Figura 27

Planta arquitectónica de la casa grande de la hacienda Bateas



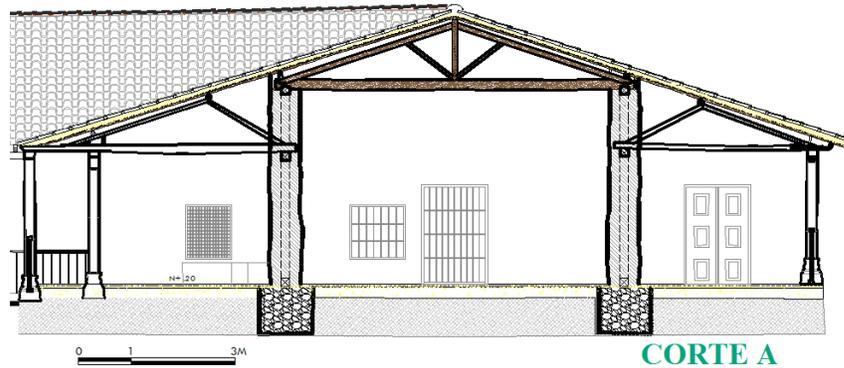
Elaboración propia. 2022. Levantamiento arquitectónico Casona de Hacienda Bateas.

En este caso se enfatiza la casona de hacienda como un ejemplo formal único como parte de la conformación territorial del municipio, por su uso ganadero, inalterable desde su concepción en aspectos de forma y estilo. Así mismo según resolución 07 de 1992 de la Gobernación del Huila es declarada como Bienes de interés Cultural del departamento del Huila. En términos formales está conformada por dos cuerpos formando una L los cuales los une una gran cubierta las extendida que inclinada, cuenta con extensas galerías conformadas por la extensión de la cubierta hacia el exterior e interior de la misma, también la conformación de la composición de su fachada representada por la extensión de su gran cubierta. Es importante destacar que “que la tipología en L, está relacionada la implantación en terrenos planos sobre sistemas de terrazas, lo cual era útil en la visual dominante en el territorio”. (Téllez.2007)

A continuación, se evidencia en la figura xx, un corte que evidencia la relación de la gran cubierta en relación a su espacialidad interior y exterior.

Figura 28

Corte Casona Bateas



Elaboración propia. 2022. Sección del cuerpo principal, muros en tapia pisada, cimentación, cercha rey. Los muros se caracterizan por la técnica constructiva en tapia pisada para muros perimetrales y para la conformación de los espacios interiores en Bahareque de guadua. Los de tapia pisada se destacan por cumplir la función estructural de la casona, además de ser robustos soportados posiblemente sobre una cimentación ciclópea, con una relación de dimensiones entre .60 a .80 metros de espesor. Así mismo en relación a sus acabados son principalmente en mortero de cal y arena con un color blanco. También es importante resaltar la cubierta con extensos faldones inclinados, lo cual son soportados sobre una estructura de cubierta que responde al par e hilera como de cercha rey en algunas sesiones de la misma, estas descansan sobre los muros ya aclarados anteriormente. Esto permite generar galerías extensas para la observación y el descanso, que termina con un juego de carpintería conformado por pies derechos. (Quintana. 2019)

Figura 29

Fachadas Casa de Hacienda

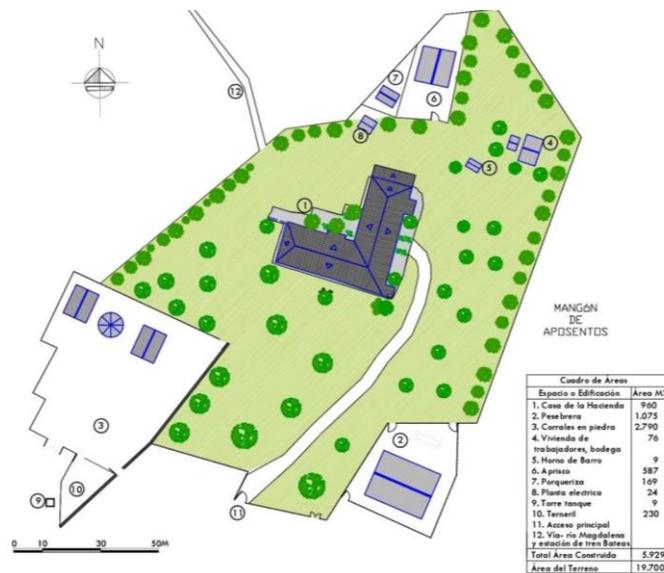


Elaboración propia

Se destaca en la figura xx, la planta de localización del conjunto de hacienda con sus respectivas construcciones complementarias:

Figura 30

Planta de localización del conjunto de la casa de hacienda.



Elaboración propia. 2022.

En relación a su grupo arquitectónico, la casona la delimita en el contexto inmediato que agrupa talantes para la administración, este grupo está conformado por; la casona de hacienda, cabellerizas, corrales, pesebrera y viviendas auxiliares, finalmente, una estación de tren que se construyó y según los dueños de la hacienda a principios del siglo XX, con la intención de embarcar su ganado y dirigirlo a la ciudad de Neiva para su comercialización.

También es importante destacar la flora propia del contexto que contiene la hacienda, a decir se atribuye el concepto de pan coger con árboles frutales entre estos el limón, naranjo, los ciruelos y el Anón que es típico de la región, además de vegetación ornamental como las típicas ceibas, el Chicala, el Totumo, los almendros entre otros, es importante que esta vegetación le da carácter al lugar en términos de aspectos ecológicos.

Por otro lado, es importante destaca el horno de barro típico de la región del norte del Huila y sur del Tolima.

Figura 31

Horno de Barro



Elaboración propia. Horno de Barro del Norte del Huila y sur del Tolima

Esta pequeña edificación “El horno de Barro del Huila” representa la relación con el contexto especialmente con el río Magdalena, principalmente por la extracción de los materiales

vernáculos aplicados a los modelos constructivos de la colonización española, con el tiempo y en la actualidad se volvió un icono de la comida tradicional del norte del Huila, donde se preparan los distintos amasijos y preparaciones típicas como por ejemplo el Asado Huilense.

En relación a la actividad de la ganadería en este aspecto los ejemplares bovinos fueron suministrados por los primeros colonizadores de la región y que posteriormente la comunidad jesuita lo transformó en una empresa dedicada a la agricultura, lo cual con el tiempo este ganado se fue mezclando para llegar a unos ejemplares adaptados a las condiciones propias del territorio, sobre estas singularidades y según los propietarios se puede resaltar que es chico, arisco, resistente al contexto, color amarillento.

Figura 32

Actividades de Ganadería



Elaboración propia

Es importante destacar que la actividad ganadera, ha transformado el paisaje desde la concepción de la hacienda, y resaltan el trabajo de la actividad ganadera en relación a las actividades y a las lógicas del lugar a decir: la vaquería, mantenimiento como vacunación, el pastoreo, el traslado de ejemplares. El trabajo del ganado y el dominio del caballo y todo el utillaje que esta implica, destaca las costumbres y herencias que los trabajadores durante el tiempo de su existencia de la hacienda se heredan a través de las generaciones, por eso es importante resaltar tales costumbres que se deben mantener en el tiempo para las futuras generaciones de la región.

La iglesia colonial: Santa Bárbara

La ermita de Santa Bárbara fue una de las primeras manifestaciones constructivas en el territorio. Los indicios de su construcción datan de los principios del XVIII; fue capilla de la antigua hacienda de los Aposentos de los Jesuitas, su localización con respecto a la plaza principal es en la esquina sur-occidental (Opa. 1997, pág. 38).

Figura 34*Iglesia colonial*

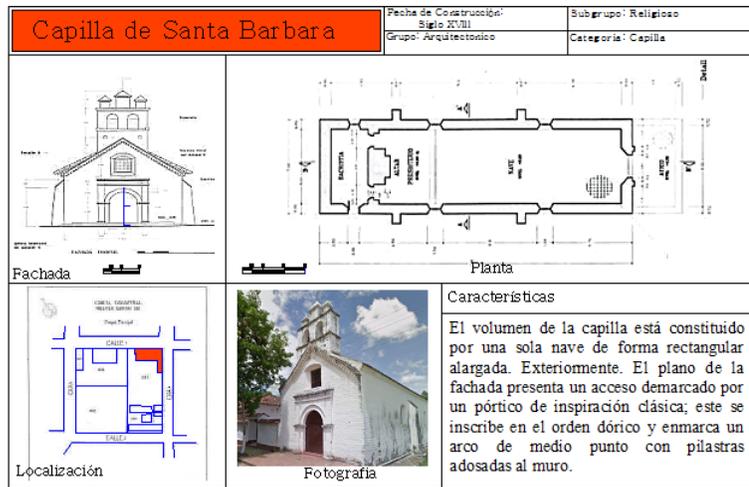
Elaboración propia. Ermita de Santa Bárbara, municipio de Villavieja-Huila.

La iglesia cuenta con una declaratoria como Bien de Interés Cultural del ámbito nacional con la *Resolución 1686 1 de diciembre de 2004– Ordenanza 007 de 1992*. La iglesia está conformada por un solo cuerpo de planta rectangular. La fachada demarca un acceso por un pórtico con relaciones estéticas clásicas, lo cual relaciona con un arco de medio punto y pilastras adyacentes a la fachada. En cuanto a la espacialidad de la capilla se destaca por tener una sola nave dividida en dos espacios divididas por el retablo en ladrillo. El primer espacio se relaciona con la feligresía. Sobre las fachadas aparecen cuatro ventanas; dos al lado oriental y dos en el occidental. En un segundo espacio se evidencia la sacristía. Contiene cuatro (4) contrafuertes

ubicados en cada uno de los costados exteriores. (Resolución 1686 1 de diciembre de 2004–
Ordenanza 007 de 1992)

Figura 35

Ficha morfológica y tipológica. Capilla Santa Bárbara.



Adaptada de ficha Bic, Gobernación del Huila.

Figura 36

Iglesia parroquial, templo del Perpetuo Socorro

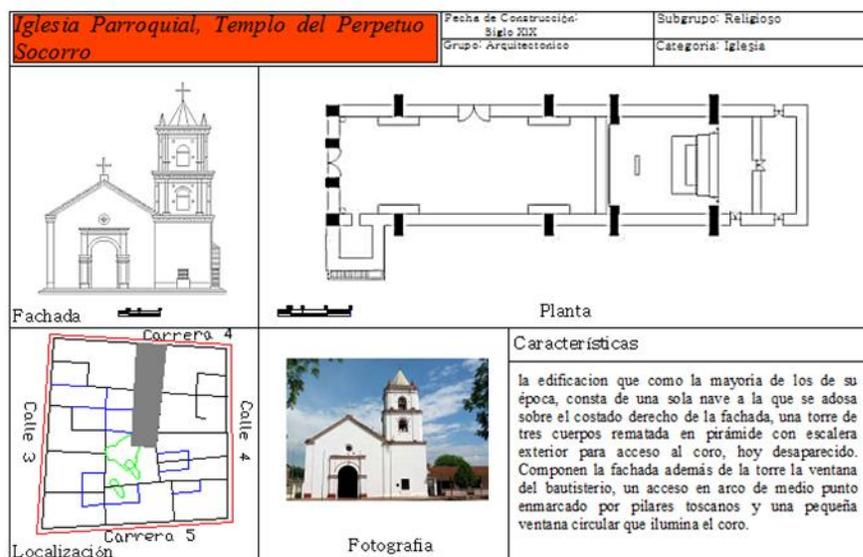


Elaboración propia

Es importante destacar que este templo el cual fue terminado en 1837 consta de una sola nave con una torre que conformada por tres (3) cuerpos la cual se remata con un chapitel, así mismo su composición de fachada la adorna una torre con su respectivo acceso en arco de medio punto adornada con sus respectivos pilares de influencia toscana, además de su juego de cornisera, también se destaca el espacio interiores con su respectivo arco toral, presbiterio y sacristía, resaltando el trabajo del ladrillo a la vista (Opa. 1997, pág. 40).

Figura 37

Ficha morfológica y tipológica. Iglesia parroquial



Adaptada de ficha Bic, Gobernación del Huila.

Figura 38

El Museo Paleontológico: antigua casa cural



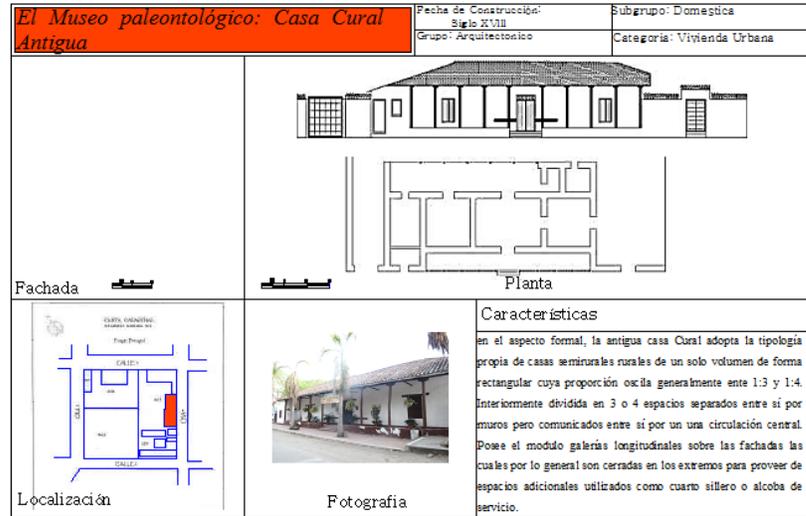
Elaboración propia. 2022

La antigua casa cural, hoy ocupada por el Museo Paleontológico, se encuentra ubicada dentro del municipio (parque central costado sur), data del siglo XVIII., cuenta con declaratoria como patrimonio: “construcción de interés histórico, arquitectónico y patrimonio cultural” del departamento del Huila mediante Ordenanza N° 007 de 1992 (Opa. 1997, pág. 41).

Está erigida con muros de tapia pisada y cuenta con armadura de cubierta en madera rolliza encalada y techado en teja de barro. Al decir de Opa (1994) “...las tapias de adobe y barro para su casa, hasta el estado de quedar aniveladas en su enrase. Estas deben quedar de cinco varas de alto, tres cuartas de ancho, inclusive la media vara de salpique que debe ser de calicanto” (p. 41).

Figura 39

Ficha morfológica y tipológica. Museo Paleontológico antigua casa Cural



Adaptada de ficha Bic, Gobernación del Huila.

Figura 40

Hotel La Casona: Casa de Francisco de Paula Plazas



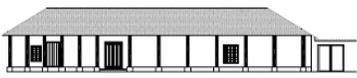
Elaboración propia.

La Casona, se localiza en la parte sur de la plaza central, que perteneció al complejo arquitectónico jesuita, constituye un ejemplo de conservación de arquitectura civil de la Colonia en el municipio de Villavieja, así mismo su construcción data a los siglos XVIII y XIX. Se puede decir que según evidencias físicas el edificio está construido en muros en técnica de adobe,

cubierta en techumbre de esterilla de guadua la cual se soporta con cerchas rey, también se destacan sus pisos en tablón recocado al igual que su galería que relaciona la casona con exterior (Opa, 1994, p. 43).

Figura 41

Ficha morfológica y tipológica. Hotel La Casona: casa de Francisco de Paula Plazas

Hotel La Casona. Casa de Francisco de Paula Plazas		Fecha de Construcción: Siglo XVIII y XIX Grupo: Arquitectónico	Subgrupo: Doméstica Categoría: Vivienda Urbana
			
Fachada	Planta	Localización	Características
		El edificio está construido con muros de adobe de 40 centímetros de espesor, cubierta en teja de barro sobre esterilla de guadua apoyada en recia estructura de madera con el sistema de reyes. Los pisos son de ladrillo mablón. Las galerías están soportadas en columnas de madera tallada con azuela. Por otro lado en el aspecto formal, la casa responde al modelo tradicional de un solo cuerpo con doble galería.	

Adaptada de ficha Bic, Gobernación del Huila.

Figura 42

La estación de Ferrocarril, de Villavieja



Elaboración propia. 2022

En cuanto a uno de los edificios más importante en la época de la republica la estación de tren de Villavieja, destino principalmente a impulsar la economía del departamento y durante y fueron los puntos de paradas del tren entre el departamento del Huila y Tolima, así mismo la estación empezó su funcionamiento en abril del año 1930 la cual fue inaugurada en el mismo año (Opa.1994. p, 45)

El edificio, la estación de ferrocarril del municipio de Villavieja se destaca por poseer solo cuerpo rectangular, que el cual distinguía su espacialidad para su propósito comercial. Está construida con mampostería de ladrillo en técnica de cal y canto, además se evidencia una cubierta de dos aguas, la misma se soporta sobre una estructura particular de rieles industrializados. La influencia en su lenguaje arquitectónico responde a elementos neoclásicos que responde a la utilización de juegos de corniseria al igual que frontones, zócalos con su debida decoración del mismo periodo de su construcción. (Ficha de Inventario. Gobernación del Huila.2012)

Figura 43

Ficha morfológica y tipológica. Estación de Villavieja

La estación de Ferrocarril, de Villavieja		Fecha de Construcción: Siglo XX	Subgrupo: Industrial
		Grupo: Arquitectónico	Categoría: Estación de Ferrocarril
Fachada 	Planta 		
Localización 	Fotografía 	Características	
		<p>El edificio de Ferrocarril de Villavieja consta de un solo cuerpo rectangular de 43 metros de longitud por 6 de ancho que alberga los distintos espacios requeridos para la operación tales como taquilla, oficinas, sala de espera y bodegas; posee un área total de 259 metros cuadrados. Está construida con mampostería de ladrillo.</p>	

Adaptada de ficha Bic, Gobernación del Huila.

Figura 44

Cementerio de Villavieja



Elaboración propia

El cementerio se encuentra en ubicado en la parte nororiental del pueblo, constituido en ese mismo lugar desde XIX. Gran parte de su configuración obedece a las técnicas de la tapia pisada, ladrillo y piedra. Dentro de este se conserva una capilla del mismo siglo. Un muro de 1,8 metros de altura lo rodea, con una entrada principal configurada en un arco con espadaña y que mantiene su forma original.

Espacios públicos

Figura 45

Plaza central



Elaboración propia

La plaza central fundacional, siguiendo el modelo hispano, ocupa el área equivalente a una manzana. Con la modernidad, la plaza se convirtió en parque y se intervino con tratamientos de pisos en baldosines de cerámica, recorridos, espacios para permanecer, algunos tratamientos de elementos elevados en césped y árboles frondosos que brindan bastante sombra a los habitantes.

Figura 46

Mosaico fotográfico de hitos arquitectónicos del centro fundacional

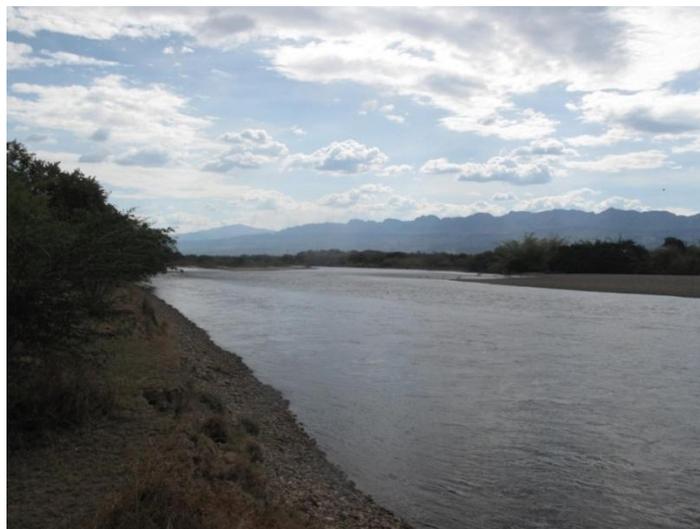


Elaboración propia. Edificios representativos fundacionales costado sur oriental.

El río Magdalena

Figura 47

Costanera del río Magdalena



Elaboración propia

Es importante resaltar las rondas y las vegas del Magdalena, que desde siempre se han utilizado para las dinámicas económicas y sociales del municipio, además para los procesos agrícolas también para el cultivo del ganado. Se destaca territorialmente por ser tierra con ligeras ondulaciones lo cual también conforman islotes. Destacando la costanera del río, se encuentran a lo largo de su cauce generando algunas playas que conformación de bancos de arena que lo complementan vegetación nativa. Se resalta que es evidente un paisaje natural, que también beneficia a los agricultores para la utilización del agua en pro de sus cultivos. (Quintana. 2019)

UP03 Agrícola – mosaico de cultivos

Los cultivos de arroz y algodón, entre otros que conforman los mosaicos del paisaje en proximidad al río Magdalena, no son muy representativos en cuando a la extensión que ocupan, sin embargo, forman unidades de paisaje bien diferenciadas de las zonas de ganadería y del desierto, lo que las hace representativas cualitativamente para el paisaje. Después del café y la panela que se cultivan en el sur del Huila, la cadena del arroz ocupa el tercer lugar en generación del empleo en el sector agrícola, con un total de 1.489.605 jornales en 2016 (Ministerio de Agricultura, 2019).

Figura 48

Cultivo de arroz



Elaboración propia. Cultivo de arroz, tercero en importancia en el departamento, primero en el municipio.

Desafortunadamente para la economía y el medioambiente, las tierras cultivables del departamento ya superaron el máximo recomendable según la clasificación de la vocación del suelo que hace el IGAC (IGAC, 2016). Adicionalmente, los cultivos de arroz en particular en el municipio de Villavieja están ocasionando impactos negativos por el uso indiscriminado de pesticidas. Lo cual deriva en deterioro de flora y fauna (Alcaldía municipal de Villavieja, 2018, pág. 42).

UP04 Geomorfológica - Desierto de la Tatacoa

Figura 49

Desierto de la Tatacoa



Elaboración propia

“Este clima es un desierto, algo así como una casa deshabitada, desmantelada y sin vida.”

(Watsuji, 2006, pág. 67)

Debido a la relevancia ecológica que tiene el desierto de la Tatacoa no solo para el departamento del Huila, sino también para el país, fue declarado parque natural regional mediante el distintivo de ecorregión de la Tatacoa por parte de la Corporación Autónoma Regional Del Alto Magdalena – CAM, mediante el acuerdo 017 de 2008. Dentro de los aspectos a resaltar del mencionado acuerdo está la delimitación de un área geográfica como parque natural regional, el establecimiento de un plan de manejo y el establecimiento de unos propósitos de conservación del ecosistema como por ejemplo la protección de las especies de flora y fauna nativas, la protección de los recursos paleontológicos, el desarrollo del turismo con criterio conservacionista entre otros.

El desierto de la Tatacoa destaca una geomorfología constituida principalmente por afloramientos arcillosos de la formación Honda, los cuales se han expuestos a la acción climática que genera movimientos de expansión y contracción en las arcillas, provocando el agrietamiento y meteorización de las mismas, con el posterior arrastre de sedimentos efectuado por las lluvias de alta intensidad y de corta duración, características del régimen pluvial imperante en la zona. (Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Geociencias. Bogotá, 2006.)

El impacto de las actividades económicas sobre el medioambiente es uno de los conflictos que debe afrontar todo estudio de paisaje. En Villavieja se presenta principalmente desde tres frentes: el turismo en el desierto de la Tatacoa, los monocultivos de zonas de regadía, y la ganadería extensiva.

UP05 Asentamiento pijao

Figura 50

Comunidad Pijao de Villavieja



Tomado de Alcaldía de Villavieja. 2015

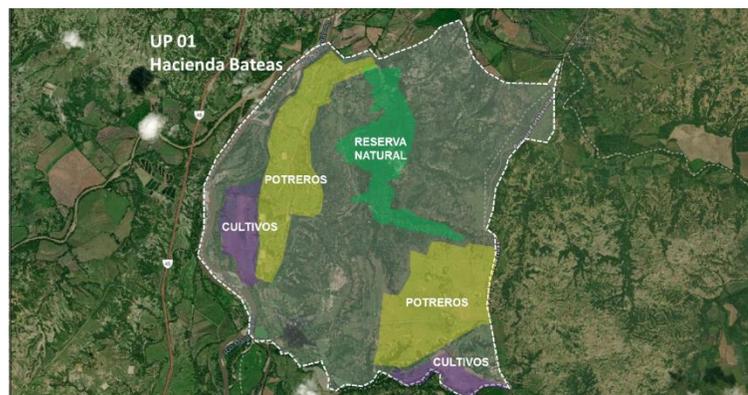
La identidad cultural del pueblo Pijao se ve evidenciado en el territorio puesto que históricamente su cosmogonía ha hecho parte del territorio y evidencian en la tradición oral y sus costumbres valores excepcionales, el pueblo construye la identidad del Pijao alrededor de la preocupación por la tierra, y de todo aquello que la rodea. Es importante este grupo étnico en las inmediaciones de la zona rural de Villavieja, puesto que relaciona la multiculturalidad del territorio, el cual se debe tener en cuenta en las decisiones que se tomen en torno al territorio, por ende su enfoque ancestral a traes de aspectos importantes como el río ayudaran a constituir lineamientos homogéneos destinados a la construcción territorial a través de la mirada ancestral de los primeros habitantes.

Valoración experiencial y escénica del paisaje

Las unidades de paisaje pueden subdividirse en *unidades territoriales* (Muñoz Criado, 2012, pág. 70), ya que algunos tipos de unidades, aunque presentan características que permiten diferenciarlas, están compuestas de zonas de menor escala que son claramente distinguibles entre sí. La hacienda Bateas, por ejemplo, es una unidad de paisaje compuesta de unidades territoriales que se han conformado en el tiempo por el uso que se le da al suelo: ganadería extensiva o agricultura, reserva natural, y tierra no productiva.

Figura 51

Hacienda Bateas singularidades Territoriales

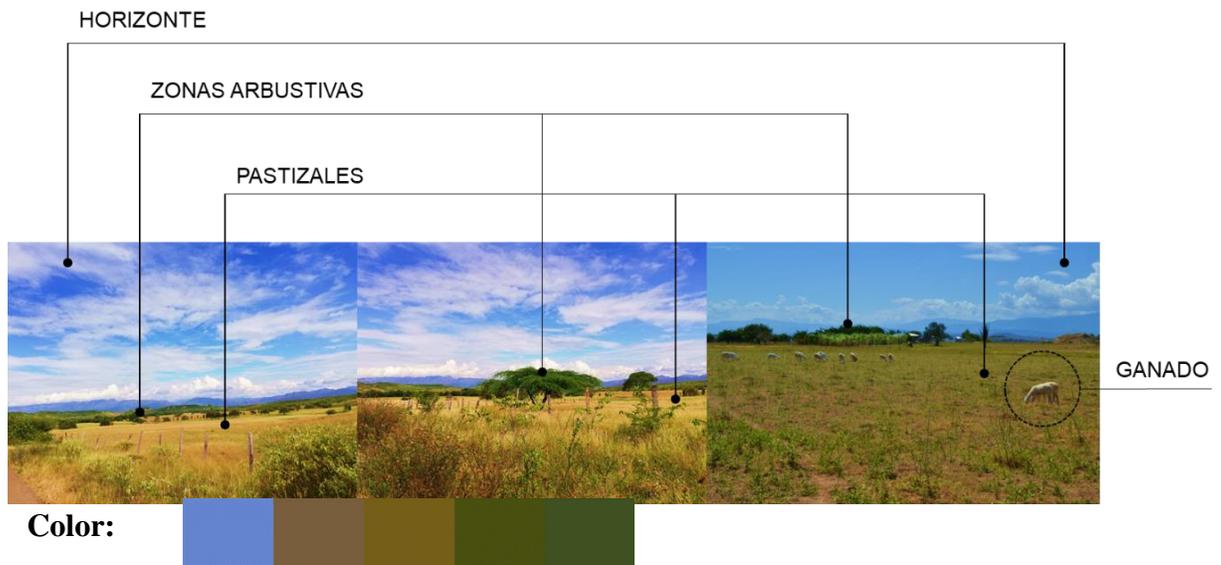


Adaptada de ArcGIS map viewer. (<https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html>) UP 01. Hacienda Bateas, singularidades territoriales.

Cada una de las unidades territoriales tiene atributos distintivos que pueden ser evaluados estéticamente y perceptualmente. Por ejemplo, las áreas dedicadas a la ganadería extensiva son relativamente planas, lo cual permite observar un horizonte casi rectilíneo, y con poca o ninguna vegetación arbustiva, lo que genera áreas abiertas y luminosas, cubiertas de los pastizales con que se alimenta el ganado, también presente como elemento distintivo.

Figura 52

Valoración Visual y escenográfica potreros



Color:

Apertura: Campo de visión amplio.

Escala: Vasto, se aprecia desde lejos.

Uniformidad: Llano.

Línea: Horizonte sinuoso casi recto.

Textura: De pastizales.

Balance: 1/1 cielo, tierra.

Forma: Horizontal, geométrico.

Movimiento: Calmo.

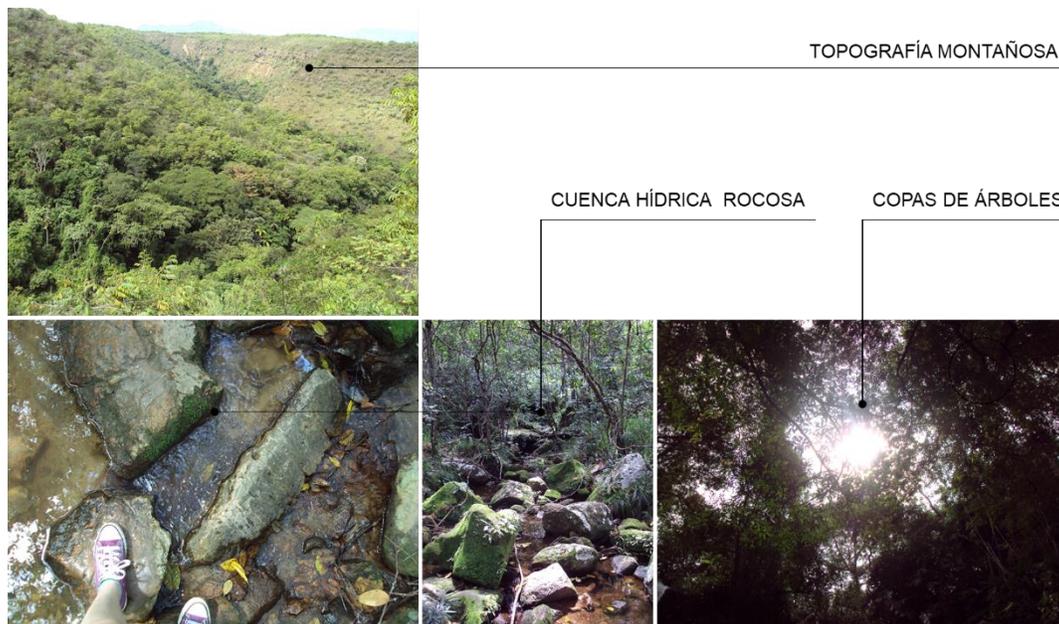
Elaboración propia

Descripción: campo abierto casi llano, de pastizales homogéneos con parches arbustivos y arbóreos incidencia directa del sol, alta temperatura, línea de horizonte sinuosa pero distante, cielo despejado, presencia de ganado bovino, sensación de tranquilidad en la sombra.

Reserva natural

Figura 53

Valoración Visual y escenográfica Reserva Natural



Color:



Apertura: Campo de visión cerrado.

Escala: Íntima, secreta.

Uniformidad: Homogéneo.

Línea: Curva. Horizonte imperceptible.

Textura: Arborea, tupida.

Balance: Mayor proporción de bosque.

Forma: Pendiente, orgánica.

Movimiento: Tranquilo.

Elaboración propia

Descripción: Bosque montañoso, terreno pendiente con cuenca hídrica que produce humedad ambiental, sensación térmica alta, preminencia de sombra generada por la vegetación arborea. No hay percepción de horizonte. Sensación de contacto con la naturaleza.

Figura 54

Valoración Visual y escenográfica Reserva conjunto arquitectónico de la Hacienda Bateas



Color:



Apertura: Cerrado, delimitado.

Escala: Íntima, casera.

Uniformidad: Manejo de materiales y técnicas compatibles.

Línea: Rectas y curvas.

Textura: Diversa, variedad de materiales.

Balance: Proporcionado entre jardines suaves y arquitectura dura.

Forma: Racional funcional.

Movimiento: Equilibrado.

Elaboración propia

Descripción: El conjunto construido principal se encuentra rodeado de un área de aproximadamente dos hectáreas de zona verde con árboles frutales y ornamentales, y pequeñas construcciones complementarias como corrales y pesebreras. Al lote se llega por el sur, donde está parcialmente cercado con muros bajos de piedra de río. La casa está compuesta de dos cuerpos unidos perpendicularmente por la cubierta. A la casa se entra por la fachada oriental que se compone de una galería de machones y pies derechos. Las fachadas están revocadas rústicamente y pintadas de blanco. Los techos son inclinados en tejado de arcilla y los pisos son de tablón de gres.

Figura 55

Centro fundacional de Villavieja



Adaptada de ArcGIS map viewer. (<https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html>)

Centro fundacional de Villavieja

Figura 56

Valoración Visual y escenográfica centro Fundacional de Villavieja



Color: [Color swatches: beige, green, white, dark brown, light blue]

Apertura: Delimitado.

Escala: Vecinal.

Uniformidad: Manejo de materiales y técnicas compatibles.

Línea: Rectas y curvas (vegetación y río).

Textura: Diversa.

Balance: Mayoritariamente construido.

Forma: Racional ortogonal.

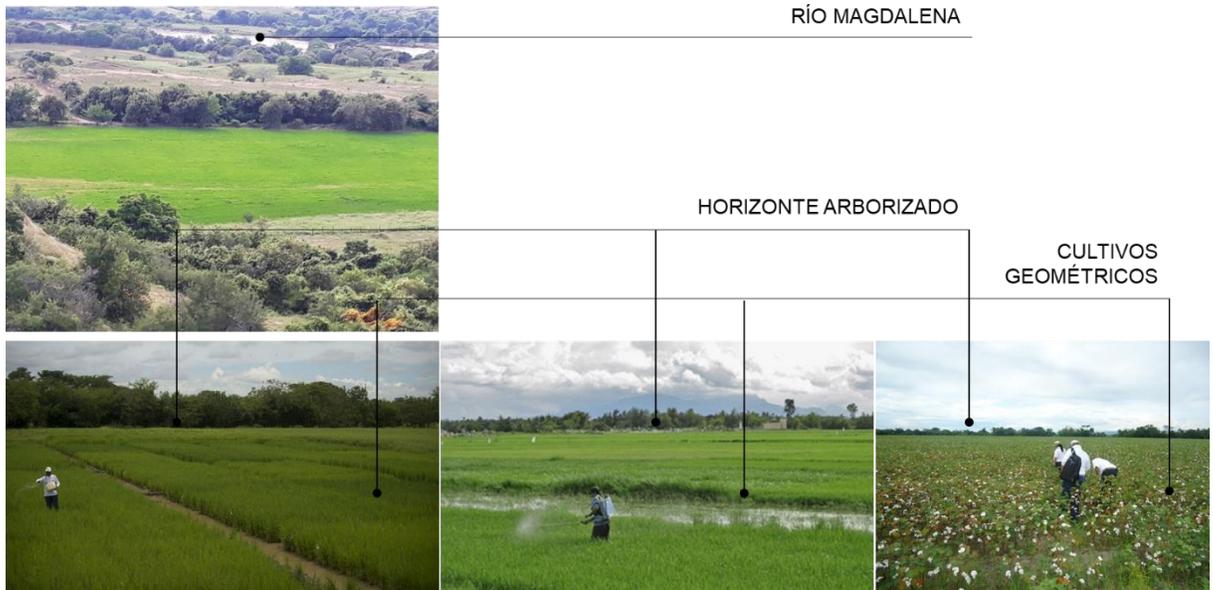
Movimiento: Equilibrado.

Elaboración propia

Descripción: la plaza o parque central de Villavieja, no sólo es el lugar de origen histórico del pueblo, que tiene 472 años de fundado, sino que también es el núcleo de la vida de los habitantes de Villavieja. Allí se encuentran las edificaciones del gobierno local, la iglesia de Santa Barbara, el museo paleontológico, que ocupa la antigua casa cural, “la Casona” y algunas edificaciones que hicieron parte del complejo inmueble de la comunidad jesuita. Las edificaciones antiguas que se conservan en el perímetro de la plaza fundacional se caracterizan por sus gruesos muros de tapia, revocados y pintados de blanco, las puertas y ventanas de madera burda, los pies derechos de las galerías que se abren a la calle, y las cubiertas inclinadas de teja de barro. Un aspecto que destaca del centro fundacional son los árboles que dan sombra al espacio público y los patios interiores.

Figura 57

Valoración Visual y escenográfica Mosaicos de Cultivos



Color:



Apertura: Abierto, expuesto.

Escala: Vasta.

Uniformidad: Mosaico, patrón de parcelas de cultivos.

Línea: Recta, ligeramente sinuosa en los límites.

Textura: Continua.

Balance: Predominancia de los cultivos de arroz y algodón, desbalance con otros elementos como arboles.

Forma: Horizontal.

Movimiento: Lento.

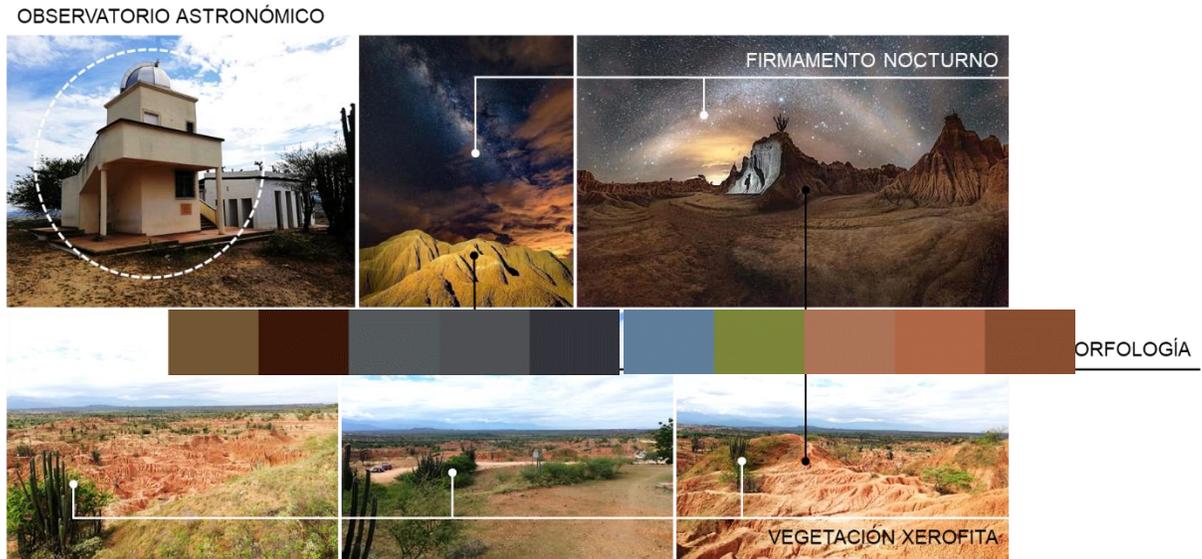
Elaboración propia

Descripción: Los campos de cultivos de arroz, sorgo y algodón componen un paisaje notoriamente distinto de los demás, que está organizado por parcelas, surcos y canales de riego. Los distritos de riego han posibilitado esta economía agrícola (Alcaldía municipal de Villavieja, 2018, pág. 95). Este paisaje realmente solo se percibe en su totalidad desde aire (aerofotografías

o satélite). Desde el punto de vista de a pie la sensación es de monotonía, horizontalidad y vastedad.

Figura 58

Valoración Visual y escenográfica Desierto de la Tatacoa



Color:

Apertura: Abierto.

Escala: Vasta.

Uniformidad: Constancia del suelo arcilloso rojizo.

Línea: Curvo, sinuoso.

Textura: Muy erosionado.

Balance: Sin balance.

Forma: Ondulada.

Movimiento: Tranquilo.

Elaboración propia

Descripción: el desierto de la Tatacoa presenta una geomorfología representada principalmente por afloramientos arcillosos de la formación Honda, los cuales han sido expuestos a la acción climática que genera movimientos de expansión y contracción en las arcillas, provocando el agrietamiento y meteorización de las mismas, con el posterior arrastre de sedimentos efectuado por las lluvias de alta intensidad y de corta duración, características del

régimen pluvial imperante en la zona. (Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Geociencias. Bogotá, 2006.)

Figura 59

Valoración Visual y escenográfico resguardo indígena Pijao



Color:



Apertura: Cercado.

Escala: Familiar.

Uniformidad: Diverso

Línea: Curva.

Textura: Cambiante

Balance: Equilibrado entre componentes.

Forma: Inclinado y orgánica.

Movimiento: Lento.

Elaboración propia

Descripción: el resguardo indígena Pijao la Tacacoa-Villavieja, comprende un área de 320 hectáreas, y fue constituido formalmente en 1995, mediante la resolución número 60 del 7 de diciembre, por el Instituto Colombiano de Desarrollo Rural—INCODER (antes INCORA), como reconocimiento a los usos y costumbres del pueblo pijao en este territorio. Las vías al interior del resguardo son destapadas y están en mal estado, lo que dificulta el desplazamiento de personas trabajadoras y aísla a sus pobladores de algunos servicios como atención en salud y

educación El cabildo indígena es la edificación principal del resguardo, tanto organizacionalmente como constructivamente, sin embargo, su elaboración es precaria en tierra, madera y materiales vegetales, manejados sin conocimiento técnico. Los suelos están descubiertos y hacen falta instalaciones técnicas para el manejo del agua. (Ministerio del Interior y Consejo Regional Indígena del Tolima, 2013, pp. 354-355).

Capítulo V. Lineamientos y acciones para el mejoramiento de la calidad paisajística



Tomado de lineamiento para el desarrollo 2022.

Acciones: (referentes) tren regional aeropuerto eje Tatacoa - san Agustín; planta biodigestora para producción de biocombustible y abono orgánico; ampliación y mejoramiento de observatorio astronómico.



Tomado de lineamiento para el desarrollo 2022.

Acciones: (referentes) mejoramiento ambiental y paisajístico del frente fluvial, mejoramiento de hábitat pijao, ecoturismo del desierto.

Los *lineamientos patrimoniales* se establecen con el fin de resolver los conflictos del paisaje y mejorar la calidad paisajística integral (Muñoz Criado, 2012, pág. 105). Los objetivos se plantean estratégicamente para que propendan por la conservación, el mejoramiento, la restauración, o renovación de cada uno de los atributos distintivos del carácter de cada unidad de paisaje (Swanwick, 2002, págs. 53-54).

Se asume que los *lineamientos* tienen un valor positivo, es decir que tienden al mejoramiento de los atributos del paisaje, por lo tanto, la función de los lineamientos es establecer una directriz para las acciones puntuales, en cada unidad de paisaje.

Con base estos principios, se establecieron unos objetivos generales o tratamientos, unos lineamientos y unas acciones para cada una de las unidades de paisaje.

UP01 – Hacienda Bateas

Lineamientos patrimoniales: Conservar conjunto arquitectónico y sus dinámicas socioculturales evocadas al trabajo de hacienda ganadera. Mejorar sistemas de producción agropecuaria para que sea sostenible y reduzca el impacto ambiental. Conservar y restaurar el área de la reserva natural.

Lineamientos: fomentar los valores culturales del municipio de Villavieja, con la inclusión de la Hacienda Bateas en las dinámicas educativas relacionadas con la producción agropecuaria. Establecer especificaciones arquitectónicas y los requerimientos técnicos para la conservación de la hacienda Bateas como un hito constructivo de la región. Promover la visualización de la Hacienda, por medio de la divulgación como patrimonio cultural inmueble de la región. Directrices para el mantenimiento preventivo de las edificaciones. Diseñar un esquema de producción sostenible. Fortalecimiento de las cualidades naturales de la reserva, mediante un plan de protección ecológico, mediante una declaratoria de reserva natural.

Acciones: Plan de manejo y sostenibilidad para la Hacienda (PMSB). Circunscribir la Hacienda en las actividades de formación educativa, relacionadas con aspectos de agricultura, ecología, y patrimonio construido. Creación de manual para mantenimiento del grupo arquitectónico, con acciones técnicas destinadas a la conservación. Itinerario cultural (experiencia de una hacienda Ganadera en el norte del Huila). Tecnificar procesos. Formalizar empleo de trabajadores de la hacienda. Recorridos de avistamiento de aves, reconocimiento de la fauna y flora del lugar, especies nativas y de transición. Senderismo ecológico. Reconocimiento y reforestación de especies vegetales nativas del lugar.

UP02 – Centro fundacional de Villavieja

Lineamientos patrimoniales: Conservar la trama urbana y el patrimonio construido. Restaurar perfiles urbanos y frente fluvial, y restaurar Bienes Inmuebles de Interés Cultural. Conservar las características formales de la arquitectura Colonial. Conservar las características formales de la arquitectura religiosa del periodo republicano. Conservar y restaurar las tipologías industriales de las estaciones de tren: Potosí, Villavieja y Bateas. Conservar las técnicas del urbanismo colonial. Conservar las características formales de la arquitectura Colonial. Conservar y mejorar actividades que son evidencia de la tradición y las manifestaciones del lugar. Creación y fortalecimiento de actividades inmateriales productivas

Lineamientos: Establecer parámetros urbanísticos sobre paramentos, alturas, índices de ocupación y usos. Divulgar los atributos que dan identidad al pueblo, por medio de la promoción de técnicas tradicionales de construcción. Intervenir y dotar espacio público. Establecer especificaciones arquitectónicas y los requerimientos técnicos para la conservación de las características excepcionales de la arquitectura Colonial. Fortalecer los equipamientos del municipio y del departamento, por medio de la restauración y el aprovechamiento de las antiguas estaciones de tren en la región. Establecer especificaciones arquitectónicas y los requerimientos técnicos para la conservación de las características excepcionales del urbanismo Colonial. Establecer especificaciones arquitectónicas y los requerimientos técnicos para la conservación de las características excepcionales de la arquitectura Colonial.

Acciones: Delimitar área de conservación, con las características de identidad cultural tradicional, que permitan que se conserve en el tiempo, como una evidencia característica cultural del lugar. Desarrollar talleres de técnicas tradicionales, senderismo a través de las vegas del río. Convenio con INVIAS para la construcción de un tren de transporte de personas entre

Neiva y Villavieja. Crear lineamiento técnico para el mantenimiento y conservación de la arquitectura funeraria del lugar. Establecer itinerarios culturales destacando la importancia de la arquitectura funeraria republicana y que se inserte en las dinámicas turísticas del lugar.

Construcción de equipamientos públicos según las necesidades del municipio: centros interactivos, museo, comercios articulados a espacios para la gente. Malecón.

Iglesia – Plaza – Cementerio – Estación del tren (casa cultural)

UP03 - Agrícola

Lineamientos patrimoniales: Mejorar procesos de producción agrícola para minimizar impacto ambiental. Recuperar tradiciones gastronómicas entorno al arroz y los cultivos asociados. Mejorar procesos de producción agrícola para minimizar impacto ambiental por medio de la tecnología.

Lineamientos: Diseñar plan de agro producción limpia. Diseñar programa de agroturismo.

Acciones: Tecnificación de procesos: planta comunitaria para el secado y empaquetado del arroz. Diseñar sello de denominación de origen para el arroz. Planta de tratamiento de aguas de riego antes de devolverlas al río. Control biológico de plagas. Manejo de residuos orgánicos: biodigestor.

UP04 – Desierto de la Tatacoa

Lineamientos patrimoniales: Conservar los atributos que dan el carácter a este ecosistema seco, su flora y fauna, y los restos fósiles del periodo terciario [15 millones de años atrás].

Minimizar factores de riesgo.

Lineamientos: Promoción de la investigación y la museología paleontológica. Promoción de la observación e investigación astronómica. Aprovechamiento de energía solar. Gestión de residuos, tratamiento de aguas servidas y protección de fuentes de agua.

Acciones: Vigías del patrimonio paleontológico (Smithsonian TRI e Instituto Alexander von Humboldt). Obras de mejoramiento y ampliación del observatorio astronómico. Centro de investigaciones del desierto: ecología, hidrogeología. Programa de energía solar, gestión de desechos y manejo del agua para proveedores ecoturísticos.

Como se vio en la caracterización y en la valoración, el desierto de la Tatacoa es un recurso paisajístico muy destacado, en particular por dos motivos. El primero es la presencia de restos fósiles de hace más de 15 millones de años, y en consecuencia, la fauna y la flora que se han adaptado a este ecosistema seco (y muy seco) tropical. Y segundo las características de cielos despejados cerca de la línea ecuatorial, lo que hace el lugar muy apto para la observación astronómica. Estos dos grandes atributos han conducido a una presencia turística significativa para el municipio, haciéndolo el subsector económico de mayor importancia para sus habitantes, por encima de las actividades agrícolas.

UP05 – Asentamiento Pijao

Lineamientos patrimoniales: Mejorar procesos de producción agrícola para minimizar impacto ambiental. Recuperar tradiciones gastronómicas entorno al arroz y los cultivos asociados. Mejorar procesos de producción agrícola para minimizar impacto ambiental.

Lineamientos: Crear programas para el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad indígena. Proponer estrategias de divulgación de: Mitos cosmogónicos y de creación, leyendas sobre los primeros pobladores del sur del Tolima y el norte del Huila, mitos sobre el Magdalena, rituales de armonización (médicos tradicionales).

Acciones: Planta de tratamiento y red de abastecimiento de agua potable para el resguardo, centro de atención en salud que incluya médicos indígenas y actividades ancestrales, obras de mejoramiento de vivienda y promoción de técnicas de bioconstrucción, obras de mejoramiento y ampliación al cabildo, con programa arquitectónico étnico-específico.

propias.

La comunidad pijao es una de las comunidades indígenas colombianas que más ha luchado por preservar sus saberes ancestrales sobre el aprovechamiento de la naturaleza, los cultivos, y la pesca; así como sus prácticas rituales, desarrolladas en el marco de su medicina tradicional. Estas costumbres y usos de la tierra, que están protegidos por la ley colombiana, son de gran riqueza para el resto de los colombianos y para los extranjeros que buscan aprender y conocer de la cultura pijao. Sin embargo, hace falta fortalecer varios aspectos básicos de salubridad e infraestructura para que el paisaje que se deriva de este asentamiento indígena pueda destacar por sus atributos propios, y que no se convierta en un caserío más, sin costumbres

Conclusiones

Un primer aspecto a destacar es la identificación del gran potencial en términos de patrimonio cultural que se relaciona con la unidad cultural tradicional que reviste el municipio de Villavieja, la cual vale la pena se contemple en posibles planes y proyectos de revitalización y conservación bajo la mirada del instrumento estudio de Paisaje. Así mismo una conclusión importante es los bienes inmuebles, que se destacan como edificaciones especiales, si bien evidencian algunas intervenciones, estas no han sido nocivas para su originalidad e integralidad si no que se han remitido a acciones de consolidación para atenuar las patologías derivadas del tiempo en relación con la naturaleza de los materiales en los sistemas constitutivos, sin embargo dentro de la mirada de la problemática no existen normativas ni lineamientos para su conservación en tiempo y corren riesgo de ser afectadas por la falta de articulación a los usos y necesidades de equipamientos públicos.

Es importante destacar la metodología de los estudios de paisaje que permiten vislumbrar aspectos relacionados con problemáticas que afectan la tradición cultural del lugar es decir: las practicas, su arquitectura, la economía y aspectos ambientales, en el caso específico en enfoque de la economía local está volcada hacia un en el turismo desmedido del desierto de la Tatacoa, por lo tanto desde los planes y proyectos institucionales lo muestran como único potencial de sostenibilidad y sustentabilidad en la actualidad desconociendo por completo los aspectos tradicionales ya mencionados, sin embargo bajo el enfoque del instrumento abordado en este trabajo se pudo detectar valores y atributos importantes inmersos en unas áreas singulares denominadas “unidades del paisaje con sus recursos paisajísticos” que si bien no son aprovechadas pueden ser foco de puestas en valor para el mejoramiento de la calidad paisajística y de la

activación y el fortalecimiento de la economía local y con esto la conservación de las tradiciones culturales del municipio.

Otro aspecto importante derivado del trabajo, es la necesidad de vincular en términos prácticos los análisis de aspectos contextuales, históricos, con los estudios de tipo técnico y la reflexión de los aspectos culturales y sociales del territorio, con propuestas en generación de lineamientos para la conservación de aquellos elementos que se han destacado desde la observación del estudio.

Así mismo es fundamental es el contar con referentes de otros estudios ya realizados, que aportan valiosas experiencias desde el punto de vista metodológico y procedimental con la asimilación de instrumentos tales como estudios de paisaje, fichas técnicas, descriptivas, temáticas las cuales se constituyen en un corpus metodológico que se puede replicar en futuros trabajos no solamente teóricos, sino de la práctica profesional para quienes desean incursionar en esa dirección.

Es importante destacar los aspectos inmateriales propios del lugar que se relaciona con el que hacer, que se ha venido desarrollando al través de su histórica que pueden ser revitalizados por medio de instrumentos de gestión evocados al patrimonio cultural.

Así mismo en aspectos económicos, es necesario articular las dinámicas tradicionales con lineamientos y acciones que se relacionen con las dinámicas turísticas del desierto de la Tatacoa, cual debe de busca un equilibrio entre las oportunidades de sustentabilidad. No obstante es importante destacar lineamientos y acciones en este caso con el objetivo de fortalecer la unidad cultural en términos de tradición del municipio en relación a los recursos del paisaje es decir: el

fortalecimiento de lugares que han sido significativos en la historia del lugar como la hacienda Bateas heredada de los Jesuitas que todavía conserva su grupo arquitectónico colonial y la tradición del cultivo del ganado, el centro fundacional con la traza fundacional sus perfiles urbanos traza colonial, conservando manifestaciones de la misma época, la comunidad Pijao la cual se relaciona con la tradición ancestral del lugar, su relación con el río y con la tierra, la agricultura de arroz, algodón y otros de excelente calidad, la ganadería que desde la época de los Jesuitas ha sido importante para el desarrollo de la economía del lugar, todo esto ligado al eje articulador el río Magdalena que es el recurso hídrico más importante del municipio, todo esto ligado a una mirada holística desde el punto de vista de los estudios de paisaje.

Finalmente, este trabajo permitió exponer las competencias formativas adquiridas durante el proceso académico en la formación como arquitecto, en términos críticos se exponen situaciones problemáticas relacionadas con la realidad de los territorios nacionales, y aplicando un conocimiento holístico en pro de exponer soluciones dentro del campo de conocimiento.

Bibliografía

- Alcaldía municipal de Villavieja. (2018). *Villavieja como empresa progresiva, DTS Diagnóstico*. Villavieja.
- Alcaldía de Villavieja, (2022). Mapa zona rural desierto de la Tatacoa Villavieja. Url: <http://www.villavieja-huila.gov.co/turismo/mapa-zona-rural-desierto-de-la-tatacoa-villavieja>
- Alcaldía de Villavieja. (2015). Mapa estructura principal del paisaje. adaptado de esquema de ordenamiento territorial del Municipio de Villavieja, plano FCG-04. Codein S.A.S.
- Archivo General de la Nación (1805). Mapa Camino de Neiva a Santafé 1805, sección mapas y planos, mapoteca N° 4, ref. 294-A.
- ArcGIS map viewer (2022). Mapas de Villavieja Huila. URL: <https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html>
- ArcGIS map viewer (2022). Mapas de estructura principal de Villavieja Huila. URL: <https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html>
- Archivo de Tierras. Academia Huilense de Historia. V. VII T. I P. 329. Gobernación del Huila.
- Barreto, M. (2007). *Turismo y cultura*. Tenerife: Colección PASOS.
- Burke, P. (1997). *Varieties of Cultural History*. Ithaca : Cornell University Press.
- Casanova, J. (2016). Jesuits, Connectivity, and the uneven development of Global Consciousness since the sixteenth Century. En R. Robertson, & D. Buhari-Gulmez, *Global Culture Consciousness and Connectivity* (págs. 109-126). New York: Routledge.
- Colmenares, G. (1969). *Las haciendas de los jesuitas en el Nuevo Reino de Granada: siglo XVIII*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Comité Intergubernamental de Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. (2008). *Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. Obtenido de UNESCO World Heritage Committee: <https://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>
- Gutiérrez-Aristizábal, A. (2019a). *Paisaje social construido en el barrio La Magdalena de Bogotá 1920-2012*. Bogotá: Universidad La Gran Colombia.

- Gutiérrez-Aristizabal, A. (2019b). Paisajes discordantes. La crisis de la valoración patrimonial y una realidad en contravía. *AULA Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 64(4), 33-45. doi:<http://dx.doi.org/2636.2236/AULA.2019.004>
- Holton, R. J. (2016). Globalization's Cultural Consequences Revisited. En R. Robertson, & D. Buhari-Gulmez, *Global Culture Consciousness and Connectivity* (págs. 55-74). New York: Routledge.
- IDEAM y Cormagdalena. (2001). *Estudio ambiental de la cuenca Magdalena—Cauca y elementos para su ordenamiento territorial*. Obtenido de <http://documentacion.ideam.gov.co/openbiblio/bvirtual/000051/EstudioAmbientalCMagd alena-Cauca.pdf>
- IGAC. (5 de Diciembre de 2016). *Cultivos y ganado solo deberían estar presentes en el 15% del Huila*. Obtenido de IGAC: <https://igac.gov.co/es/noticias/cultivos-y-ganado-solo-deberian-estar-presentes-en-el-15-del-huila>
- Mercado, P. d. (1957). *Historia de la Provincia del Nuevo Reino y Quito de la Compañía de Jesús*. Bogotá: Biblioteca de la Presidencia de Colombia.
- Ministerio de Agricultura. (2019). *Plan integral de desarrollo agropecuario y rural con enfoque territorial. Departamento del Huila*.
- Ministerio del Interior y Consejo Regional Indígena del Tolima. (2013). *Diagnóstico participativo del estado de los derechos fundamentales del pueblo pijao y líneas de acción para la construcción de su plan de salvaguarda étnica*.
- Mitchell, N., Rössler, M., & Tricaud, P. M. (2009). *World Heritage cultural landscapes: a handbook for conservation and management*. Obtenido de UNESDOC Digital Library: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187044>

Montealegre Sánchez, H. (2013). Conquista y creación del espacio urbano en la Provincia de Neiva, Timaná y Saldana. *Historelo*, 5(9), 146-205.

Muñoz Criado, A. (2012). *Guía metodológica. Estudios de paisaje*. Valencia: Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente.

Organización Mundial del Turismo—OMT y La Organización de los Estados Americanos—OEA. (2018). *El turismo y los Objetivos de Desarrollo Sostenible – Buenas prácticas en las Américas*. Madrid: OMT. Obtenido de <https://www.e-unwto.org/doi/epdf/10.18111/9789284419937>

Pizano, C., & García, H. (2014). *El bosque seco tropical en Colombia*. Bogotá: Instituto de Investigación Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.

Swanwick, C. (2002). *Landscape character assessment. Guidance for England and Scotland*. The Countryside Agency & The Scottish Natural Heritage.

Watsuji, T. (2006). *Antropología del paisaje. Climas culturas y religiones*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Quintana, D. (2019). *Itinerario Cultural en la Hacienda Bateas de Villavieja, Huila*. [Artículo]. Universidad Nacional de Colombia. Repositorio institucional. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69456> Ministerio de Cultura. *Ley 1185 de 2008*, artículo 1°, que modifica el artículo 4° de la Ley 397 de 1997.

Corporación autónoma regional del Alto Magdalena (2008). Acuerdo 17 de 2008. Medidas para la Conservación de las áreas naturales.

Vargas, M. (2009). Apoyo a Etnias. Gobernación del Huila. <https://www.huila.gov.co/gobierno-y-desarrollo-comunitario/publicaciones/5090/apoyo-a-etnias/>

Gobernación del Huila. (2012). Fichas de Inventario de bienes inmuebles de interés Cultural.

Gobernación del Huila. (2020). Plan de desarrollo Huila crece 2020-2023. Url:
<https://www.huila.gov.co/documentos/1336/plan-de-desarrollo-2020-2023/>

Ibáñez. (1982). El Valle de las Tristezas en las fundaciones de los pueblos de la nueva granada.
En el valle de las Tristezas pp, 31,32.

García Borrero, J. (1983). *Neiva en el Siglo XVII*. Neiva, Huila. Empresas de Publicaciones del Huila

Unesco (2011). Patrimonio Inmaterial. Tomado de: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Corporación autónoma regional del Alto Magdalena CAM (2008). Acuerdo 017 de 2008. URL:
<https://www.cam.gov.co/transparencia/normatividad/acuerdos/>

Ideam (2017). Mapa de ecosistemas continentales. Url: <http://www.ideam.gov.co/web/ecosistemas/mapa-ecosistemas-continentales-costeros-marinos>

Parques Nacionales de Colombia (2022). Áreas protegidas del departamento del Huila. Url:
<https://runap.parquesnacionales.gov.co/area-protegida/602>

Secretaría de Agricultura y Minería. (2020) Observatorio de territorios rurales. Tomado de:
Evaluaciones agropecuarias municipales del departamento del Huila.