

**CENTRO CULTURAL CIUDAD JARDÍN COMO CATALIZADOR SOCIAL EN EL MUNICIPIO  
DE FUSAGASUGÁ.**

Anderson Yecid Chala Castillo

Jessica Escobar Calderón



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá

2022

**Centro Cultural Ciudad Jardín Como  
Catalizador Social En El Municipio  
de Fusagasugá**

**Anderson Yecid Chala Castillo  
Jessica Escobar Calderón**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto**

**Asesor Mag.. Esp. Arq. Edgar-Eduardo Roa-Castillo**



**UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia**

Vigilada MINEEDUCACIÓN

**Arquitectura, Facultad de Arquitectura  
Universidad la Gran Colombia  
Bogotá  
2022**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, queremos expresar nuestro agradecimiento al profesor Mag. Esp. Arq. Edgar Eduardo Roa Castillo, por la dedicación y apoyo que nos ha brindado para la realización de este proyecto, por la dirección que nos dedico para lograr nuestra meta y porque formo parte importante de este propósito con sus aportes profesionales que lo caracterizan.

Así mismo, agradecemos a nuestros compañeros quienes siempre nos brindaron su apoyo incondicional, a nuestras familias por demostrarnos siempre su cariño, su paciencia y apoyo ya que sacrificamos tiempo con ellos para alcanzar este sueño tan anhelado.

**Tabla de contenido**

<b>RESUMEN .....</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>12</b>
<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>12</b>
¿CUÁL ES EL ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN?.....	12
<b>ESTADO DEL ARTE .....</b>	<b>13</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>16</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>17</b>
OBJETIVO GENERAL .....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
RELACIÓN ENTRE EL OBJETIVO Y LA PREGUNTA .....	17
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>HIPÓTESIS.....</b>	<b>20</b>
TIPO DE HIPÓTESIS .....	20
TIPOS DE VARIABLES Y RELACIONES .....	20
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>21</b>
<b>MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>25</b>
<b>ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN OBJETIVO.....</b>	<b>26</b>
<b>MARCO HISTÓRICO .....</b>	<b>29</b>
<b>ANÁLISIS REGIONAL .....</b>	<b>33</b>
<b>ANÁLISIS RAPE .....</b>	<b>36</b>
COMPETITIVIDAD Y PROYECCIÓN INTERNACIONAL .....	36

CENTRO CULTURAL COMO CATALIZADOR SOCIAL EN EL MUNICIPIO DE FUSAGASUGÁ	5
GOBERNANZA Y BUEN GOBIERNO.....	36
INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE, LOGÍSTICA Y SERVICIOS PÚBLICOS. ....	37
<b>MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>38</b>
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991.....	38
LEY 388 DE 1997 .....	38
LEY 397 DE 1997 .....	39
DECRETO 1504 DE 1998 .....	39
ACUERDO 029 DE 2001 .....	39
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>48</b>
<b>SELECCIÓN DEL POLÍGONO .....</b>	<b>48</b>
<b>OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE .....</b>	<b>50</b>
SOSTENIBILIDAD, SUSTENTABILIDAD, EFICIENCIA ENERGÉTICA .....	52
<b>ESTILOS ARQUITECTÓNICOS .....</b>	<b>54</b>
<b>REFERENTES ARQUITECTÓNICOS - URBANOS .....</b>	<b>56</b>
INTERNACIONAL: PROYECTO MVRDV CENTRO COMUNITARIO, ARTÍSTICO Y CULTURAL BAJO UN PARQUE EN SHANGHÁI .....	56
LATINOAMÉRICA: PROYECTO COMPLEJO URBANO JUJUY .....	57
NACIONAL: BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO .....	58
<b>SISTEMA AMBIENTAL POLÍGONO DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>61</b>
<b>ANÁLISIS DE LA FORMA .....</b>	<b>63</b>
<b>ESTRUCTURACIÓN DE PROYECTO E IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>67</b>
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y ORGANIGRAMA.....	68
SISTEMA CONTRA INCENDIOS .....	72

**LISTA DE REFERENCIA .....73**

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> Cantidad proyectos por comuna .....	27
<b>Figura 2</b> Tabla poblacional Fusagasugá año 2021 porcentajes de edades .....	28
<b>Figura 3</b> Casona Quinta Coburgo .....	30
<b>Figura 4</b> Casona Balmoral .....	30
<b>Figura 5</b> Casona La Tulipana .....	31
<b>Figura 6</b> Edificio abandonado Casa Cultura año 2021 .....	32
<b>Figura 7</b> Plano Conexiones Intermunicipales .....	33
<b>Figura 8</b> Conexión transporte interno.....	34
<b>Figura 9</b> Relación con equipamientos.....	35
<b>Figura 10</b> Normativa polígono de intervención.....	41
<b>Figura 11</b> Metodología.....	47
<b>Figura 12</b> Selección del predio.....	49
<b>Figura 13</b> Objetivos de desarrollo sostenibles aplicados al proyecto. ....	51
<b>Figura 14</b> Referente Urbano-Arquitectónico Internacional .....	56
<b>Figura 15</b> Referente Urbano-Arquitectónico Latinoamericano.....	57
<b>Figura 16</b> Referente Urbano-Arquitectónico Nacional.....	58
<b>Figura 17</b> Sistema ambiental zona intervención .....	61
<b>Figura 18</b> Especies arbóreas nativas zona boscosa .....	62
<b>Figura 19</b> Especies aves nativas zona boscosa .....	62
<b>Figura 20</b> Memoria compositiva.....	65
<b>Figura 21</b> Localización área de estudio .....	66
<b>Figura 22</b> Predios que integran el polígono de intervención .....	67
<b>Figura 23</b> Implantación .....	68

<b>Figura 24</b> Programa Arquitectónico.....	68
<b>Figura 25</b> Organigrama .....	70
<b>Figura 26</b> Zonificación .....	71
<b>Figura 27</b> Sistema contra incendios .....	72



**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Tabla poblacional Fusagasugá año 2021</i> .....	28
<b>Tabla 2</b> Políticas de acción del Municipio Acuerdo 029 de 2001 .....	40
<b>Tabla 3</b> Planes de desarrollo del Municipio de Fusagasugá .....	42

## Resumen

Este trabajo de grado se plantea a partir del estado actual de la red de equipamientos del municipio de Fusagasugá en el departamento de Cundinamarca, en donde se encuentra un déficit de equipamientos culturales los cuales equivalen al 1% entre todos los equipamientos del municipio. Es por esto que se desarrolla un equipamiento de uso cultural que busca generar una catalización social impactando positivamente el aspecto sociocultural del municipio, entendiendo catalizador social como objeto arquitectónico que influencia y potencializa la cultura y sociedad, integrando y supliendo esta necesidad por medio de estrategias de diseño, como la integración del contexto cultural existente y el diseño e implementación de espacios polivalentes y multifuncionales tanto arquitectónicos como urbanos al equipamiento propuesto; llegando hacer una fuente de memoria cultural y turística, estableciéndose como un hito histórico y cultural del municipio.

### Palabras clave

*Equipamiento, Arquitectura, catalizador social, teoría percepción, espacio público.*

### **Abstract**

This project is proposed from the current state of the equipment network of the Fusagasugá city in Cundinamarca, where there is a deficit of cultural equipment. It is equivalent to 1% of all the equipment of the city. This is why equipment for cultural use is developed that seeks to generate a social catalyst, positively impacting the sociocultural aspect of the city. Understanding, a social catalyst as an architectural object that influences and potentiates culture and society, hence, integrating and supplying this need through strategies of design, such as the integration of the existing cultural context and the design and implementation of polyvalence and multifunctional spaces. Both, architectural and urban, to the proposed equipment, becoming a source of cultural and tourist memory, establishing itself as a historical and cultural landmark of the municipality.

### **Keywords**

Equipment, Architecture, social catalyst, perception theory, public space.

## Capítulo I

### Tipo de Investigación

El tipo de investigación es la correlacional, ya que mide las variables y establecer una relación entre cada una de ellas.

### ¿Cuál es el enfoque de la investigación?

El enfoque de la investigación es Mixta.

#### Cuantitativa:

- Cuantificar el tipo de actividades culturales y artísticas que realizan las personas del municipio.
- Cuantificar el impacto de cobertura del equipamiento sobre los habitantes del municipio.
- Cuantificar la cantidad y tipo de personas que actualmente usan los espacios culturales existentes.

#### Cualitativa:

- Caracterizar el aporte arquitectónico a nivel espacial y volumétrico, de los espacios culturales actuales.
- Determinar qué importancia tiene para los habitantes del municipio un equipamiento cultural en el municipio.
- Clasificar las aspiraciones de los habitantes del municipio sobre las actividades un equipamiento cultural.

### **Estado del Arte**

A nivel mundial (Barrientos, 2016), expone que la cultura es una de las actividades que sirven para el desarrollo integral del individuo en una sociedad, no obstante, se evidencia que hay una pérdida de la cultura propia y se empiezan a adoptar culturas extranjeras en algunos países, a partir de lo anterior se puede relacionar que se genera la falta de identidad . La desorganización y mala planificación en las ciudades intermedias y pequeñas generan falta de identidad social por el diseño arquitectónico y urbano conlleva a una pérdida de interés de las necesidades de la población, a esto también se le puede sumar la falta de espacios recreativos generados para la sociedad.

De acuerdo a lo anterior (Alcaraz, 2021), nos indica que a nivel social los equipamientos culturales son indispensables para el desarrollo de la sociedad generando identidad a través de las vivencias y las experiencias de estos espacios, dando origen a lugares que son indispensables para actividades de encuentro y para el desarrollo de la convivencia del ser humano. Así mismo, País (2006), afirma que los centros culturales son lugares de encuentros públicos donde las practicas pueden adquirir un sentido social basados en un presente que fue construido con las experiencias del pasado y tiene expectativas sobre el futuro. De tal manera, la construcción de memoria y de identidad local es resultado de las interacciones sociales facilitadas por las casas de la cultura.

Algunos de los aspectos a tener en cuenta sobre la creación de centro culturales lo relaciona (Lopez, 2010), quien afirma que los centros culturales deben definirse a partir de una comunidad y no solo pretender identificarla, ya que los centros culturales son mucho mas que estructuras aisladas e independientes que se puedan construir o poner fácilmente en cualquier lugar.

Teniendo en cuenta lo anterior los centros culturales responden a las necesidades de un territorio específico y su infraestructura debe ir de la mano con un plan de gestión y desarrollo considerando las necesidades de las personas que utilizaran el espacio.

A nivel nacional encontramos que en Colombia se han generado proyectos pensados en el fortalecimiento de los equipamientos culturales como es el caso de (Mora, 2016), quien a través de su investigación expone que los equipamientos culturales debe ser vistos como proyectos que tienen como objetivo el incentivo de la creatividad y el crecimiento haciendo que sean espacios de expansión de emociones y a su vez patrimonios vivos de la ciudad. Por consiguiente, el autor plantea generar un proyecto urbano arquitectónico que tenga proyectos de inclusión social para fortalecer la diversidad cultural en la ciudad de Bogotá, por medio de espacios que afiancen la diversidad, que incluyan proyectos de acciones sociales participativos y espacios de reflexión, manejando diferentes formas de arte como: la música, la lectura, la danza y el teatro para que a través de ellas se conduzca a la sociedad a un desarrollo cultural y ético.

En cuanto a la participación López (2010) asegura que una obligación de los centros culturales es potenciar la participación de la sociedad en distintos niveles, no solo en los diferentes sectores demográficos de la población, sino también en el entendimiento de que no todos los individuos están interesados en ver arte. Relacionando lo anterior se puede considerar que los centros culturales poseen un fuerte componente educativo con espacios donde se pueda exponer su propio arte y generar conciencia en la comunidad sobre la importancia de estas infraestructuras.

En el contexto territorial las ciudad juega un eje importante en el desarrollo, (Arrese, 2016) nos dice que la arquitectura de los equipamientos culturales tiene gran atractivo en la renovación urbana en las ciudades, debido a su cumplimiento de rol territorial e impacto en el fenómeno del turismo masivo. De lo anterior los equipamientos no solo generan una cohesión social, sino un fenómeno en el ámbito económico y urbano.

### **Planteamiento del Problema de Investigación**

Es un hecho evidente que fusa está en un proceso de crecimiento, este crecimiento es generado por su ubicación, condiciones climáticas y costo de vida la convierten en un destino óptimo de inversión, no obstante por esta creciente poblacional desmedida encontramos que en el documento técnico de soporte del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) Alcaldía de Fusagasugá, (2020), realizó un análisis de los equipamientos existentes en el municipio por comuna, encontrando un déficit de equipamientos culturales que corresponden al 1% en comparación con los demás equipamientos (educativo, recreativos y deportivos, administrativos y seguridad, entre otros), en donde de las seis comunas que tiene el municipio solo la comuna sur oriental cuenta con un equipamiento cultural que actualmente es un Bien de Interés Cultural (BIC) y es utilizado como único centro de formación artística y cultural del municipio beneficiando solo a un 16% del total del municipio.

Adicional a lo anterior se evidencia que la comunidad, no cuentan con instructores en artes, ni escuelas de formación culturales debido a la escasa cobertura de este tipo de equipamientos, por otro lado, los espacios no se encuentran adecuados para el desarrollo de actividades culturales que sirva de medios de esparcimiento para las familias. Por este motivo las actividades artísticas no se han institucionalizado en el municipio (Alcaldía de Fusagasugá, 2020).

Cabe resaltar que en Plan de desarrollo comunal los problemas están relacionados a la falta de obras de infraestructura para el fortalecimiento de las organizaciones culturales, la causa de esto genera falta de identidad, falta de sentido de pertenencia y desconocimiento en las tradiciones y costumbres (Alcaldía de Fusagasugá, 2020).

Por lo ya mencionado se propone realizar un equipamiento cultural incluyente, por medio del cual se fomente y fortalezca la cultura y las actividades artísticas y sociales,

incluyendo en él espacios al aire libre para aumentar las zonas de esparcimiento y recreación; respondiendo con esto a las necesidades actuales del municipio de Fusagasugá.

### **Formulación del problema**

¿Cómo la implementación de un equipamiento cultural puede cumplir la función de catalizador social fortaleciendo la identidad cultural supliendo el déficit de espacios culturales en el municipio de Fusagasugá?



## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Desarrollar un proyecto arquitectónico de uso cultural para el municipio de Fusagasugá que contribuya a la catalización de los espacios culturales y que fortalezca las actividades culturales y artísticas del municipio.

### **Objetivos Específicos**

- Estudiar los componentes socioculturales del municipio de Fusagasugá.
- Analizar las teorías arquitectónicas que me permitan definir los lineamientos de diseño.
- Analizar estrategias de diseño sostenible que contribuyan a la eficiencia del proyecto.
- Desarrollar el proyecto a partir de las variables y estrategias implementadas.

### **Relación entre el objetivo y la pregunta**

La relación que hay entre la pregunta problema y el objetivo es como un centro cultural puede integrar a la sociedad fortaleciendo la identidad cultural por medio de múltiples actividades artísticas y culturales, en donde a través de esto se genere una catalización social.

### **Justificación**

En la actualidad “los equipamientos culturales ayudan en la construcción de identidad de una sociedad” (Ministerio de Cultura, 2010), es así como los equipamientos culturales son las herramientas por la cual, la cultura se manifiesta y da origen a la identidad propia de una sociedad.

Actualmente se vive un crecimiento poblacional bastante alto en Fusagasugá, y de acuerdo con Álvarez, (2016) Fusagasugá ha tenido una expansión urbana mediada a partir de factores económicos, políticos y sociales, que como resultado se tienen problemas como la apropiación del territorio que finalizan en dinámicas de segregación y exclusión territorial, por lo tanto da prioridad a otro tipo de usos de interés económico, dejando a un lado los equipamientos culturales y las necesidades de la población, generando una pérdida de identidad cultural y arquitectónica en el municipio.

El equipamiento cultural propuesto se realizará con el fin de beneficiar a la población de Fusagasugá y a la región del Sumapaz, que funcione como catalizador social, potencializando este aspecto fundamental de la sociedad en el territorio de estudio, así mismo permite minimizar el déficit de equipamientos culturales que posee la región del Sumapaz especialmente el municipio de Fusagasugá, ya que los equipamientos que se plantearon hace varios años, ya no suplen la necesidad de la población actual; debido a esto solo el 16% de la población se beneficia con los equipamientos existentes que actualmente son considerados BIC (Bien de Interés Cultural) y que sufren deterioro en su infraestructura, causando el desinterés de realizar actividades culturales y artísticas en este (Alcaldía de Fusagasugá, 2020).

Según la Real Academia Española, (2022) la identidad es el “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (párr.2), es así como Fusagasugá posee una identidad cultural inigualable que lo caracteriza frente a los

demás municipios de la región, es rico en patrimonio cultural en especial por tener una característica propia musical como aire folclórico de Cundinamarca conocido como la rumba criolla, que es reconocida por la ordenanza 14 del 29 de Julio de 1994, por la asamblea de Cundinamarca en la cual se desarrolla en su honor festivales y reinados en torno a la conservación patrimonial del género como integración social y regional (Triviño, 2018).

De acuerdo con el análisis anterior se propone un equipamiento cultural, que cuente con zonas multi-integrales, polivalentes y espacios al aire libre que integren a toda la comunidad del municipio y que a través de las actividades propuestas en cada uno de los espacios se pueda generar identidad, apropiación e interés cultural como fortalecimiento del patrimonio cultural del municipio y de la región.

### **Hipótesis**

El desarrollo de un equipamiento cultural en el municipio de Fusagasugá permitirá mejorar, ampliar y potencializar el desarrollo cultural a través de espacios polivalentes y multifuncionales que integren a la comunidad aumentando la identidad cultural.

### **Tipo de hipótesis**

Causalidad

### **Tipos de variables y relaciones**

1. Espacios Polivalentes
2. Identidad Cultural

### Marco Teórico

Al estudiar las teorías que se presentan en este contexto, cabe resaltar los conceptos a abordar como es el **metabolismo social** teniendo en cuenta el texto de Toledo,(2013) en donde expone que mediante la apropiación de la sociedad se nutren todos aquellos elementos que necesita un individuo para subsistir, mantenerse y reproducirse, esto lo hace por medio de alguna empresa, comunidad o por medio de una familia. Esta dinámica de metabolismo urbano integra aspectos políticos, técnicos, ambientales y económicos buscando poder integrar a las actividades cotidianas de la población y adaptarse a las transformaciones sociales de un lugar.

Otra de las teorías sociales es la **Acupuntura Urbana** que utiliza este término basándose en la medicina alternativa china en donde “donde las puntas de las agujas son insertadas en puntos específicos (para tratar desórdenes), a través de la estimulación de impulsos nerviosos, una intervención homeopática en diferentes puntos del cuerpo” Flores, 1997, (párr.8), es decir que a nivel de ciudad es una intervención que ataca zonas específicas donde se requiera mayor atención y una rápida ejecución. Es por esto que la investigación de Oliveira,( 2020) nos explica que la acupuntura urbana contribuye con la regeneración de vecindarios que pueden desarrollarse naturalmente si se introduce el catalizador apropiado.

Otro aspecto importante que resaltar de la teoría de **Acupuntura Urbana** desde el punto de vista del urbanista Jaime Lerner, quien de acuerdo con Pérez,(s.f.) introduce este concepto relacionando el concepto de identidad cultural y la recuperación de la memoria histórica.

Lerner y su teoría plantea dos objetivos claves para recuperar una ciudad, el primer objetivo es evitar la discontinuidad urbana y la proliferación de espacios vacíos generados por el crecimiento poblacional desmedido y como segundo objetivo está el recuperar la memoria histórica, potenciando los lugares que dotaban a sus ciudadanos de una identidad cultural.

Dicho lo anterior el aspecto arquitectónico influye en la sociedad y en la calidad de vida de los habitantes y es por esta razón que se analiza la teoría de **catalizador urbano social** utilizando la arquitectura como herramienta y estrategia para mediar en los conflictos sociales, y desde ella reconstruir el lugar y las relaciones entre los habitantes. Mora, (2016) concluye que al mantener la memoria y la identidad de un lugar busca por medio de su arquitectura y una envolvente lograr que este forme parte y fluya en la vida colectiva de una sociedad.

“La catálisis es una analogía urbana de la reactivación para un apropiado proceso de reconstrucción y reestructuración de un contexto a partir de la incorporación de un elemento reactivador causando un impacto positivo que genera una construcción”, (Attoe, 1992, p.4).

. Del mismo modo, Baquero, (2011) considera que para que “la catálisis urbana sea satisfactoria, el elemento no debe estar aislado, se debe incorporar en un esquema que guíe el desarrollo del futuro”. En este sentido, se deduce que la ciudad debe ser constituida como una sola pieza, que permita el desarrollo de la condición ciudadana.

Por ende, se puede decir que la acción y reacción como elemento de la catalización urbana ocasiona el desarrollo de manera progresiva, resolviendo el problema tanto funcional como espacial. Ahora bien, recuperando o añadiendo un elemento arquitectónico, se debe tener en cuenta el fuerte sentido del lugar, su contexto que a partir de su intervención se dé respuesta y encaje dentro de las características y problemas físicos del lugar Cordon, (2017).

Es así como “el desarrollo de un catalizador urbano social, estratégicamente localizado generaría un espacio determinado en el que se logró potenciar el sector con futuros proyectos” (Rodriguez, 2018 p. 29).

Tomamos como teoría un concepto arquitectónico de **conciencia del lugar y captación espacial por la vía de los sentidos**, una perspectiva y apropiación de los años ochenta del Arq. Rogelio Salmona, en la cual nos dice, Arango, (2017) “Esta historización remite a concepciones espaciales complejas y colectivas que tienen que ver con la “memoria perceptiva” de los pueblos y en últimas con un modo cultural de articulación espacial de una

forma de existencia.”(p.161). En resumen, Salmona crea una arquitectura contemporánea que se vive por sus sensaciones espaciales específicas.

Esta teoría se basa en reemplazar las funciones por usos, entendiendo de una manera concreta el espacio, de acuerdo con Arango,(2017) pensando en las situaciones que se realizan a nivel social en cada lugar y con ello generar relación entre los lugares y el entorno físico. Lo anterior se logra por medio de ejes visuales, circulaciones zigzagueantes desembocando en una arquitectura de formas irregulares con una fuerza expresiva.

La **Arquitectura Social** teoría que nace de una estructura consciente de un entorno que necesita un aspecto deseado como es el comportamiento social, es así como la Fundación grupo social panda, (2022) nos dicen que los arquitectos sociales trabajan a través de programas y talleres cuidadosamente diseñados destinados a involucrar al público para mejorar la calidad de vida, la seguridad y el impacto ambiental de sus comunidades, intentando mejorar el comportamiento humano. Para ilustrar mejor lo anterior la concepción de arquitectura del Arquitecto Alberto Kalach nos dice López, (2021) “se ha caracterizado por su sentido de responsabilidad social y esto se refleja en cada una de sus obras que trascienden por su profundo respeto hacia el entorno que les rodea” (párr.2), el Arquitecto Albert Kalach comprende la arquitectura como algo funcional , que responde y se adapta al entorno natural, gracias a su interés en el urbanismo y las dinámicas de las grandes ciudades, sus proyectos no se limitan a crear un espacio estético apartado de su entorno, sino que ofrecen toda una experiencia que tiene como prioridad responder al contexto natural, social y cultural.

Otra teoría que genera impacto a nivel social es la **Arquitectura Participativa** que de acuerdo con lo expuesto por García,(2012) hay otra manera de percibir y generar arquitectura y es basándose en las necesidades reales de una comunidad, logrando una conexión al escuchar a las personas que en ella habitan y con esto a través de la sensibilidad del arquitecto se logra un estudio cultural y un análisis de las costumbres de comunidades, para lograr reconocer los valores socioculturales de una comunidad y poderlos integrar de manera eficaz

en un proyecto arquitectónico. Este proceso se lleva a cabo al inicio de la ejecución del proyecto en la fase de conceptualización para poder generar una mayor aceptación de los habitantes y apropiación arquitectónica de los mismos.

Para el desarrollo de un diseño de un equipamiento cultural, y teniendo en cuenta las teorías anteriores, es importante entender que los factores socioeconómicos que rodean a una comunidad son elementos indispensables para el desarrollo urbano y social, pero sin llegar a perder la identidad cultural y la memoria histórica que le pertenece al lugar de intervención. Por ello es importante lograr una conexión con la población a través de la captación espacial de los sentidos y por medio de una arquitectura participativa se pueda involucrar aspectos de diseño y aspectos sociales convirtiendo al equipamiento cultural en un centro catalizador inclusivo para el municipio de Fusagasugá.



## Marco Conceptual

**Equipamiento cultural:** Alcaraz, (2021) nos indica que “los equipamientos culturales en el sentido social, ayudan en la construcción de identidad ya que, en la medida en que la sociedad reconoce y absorbe su experiencia, se convierte en un lugar de encuentro inevitable para la convivencia”.

**Catalizador urbano y social:** Attoe & Logan (1992) definen catalizador urbano como un elemento que se forma de acuerdo con el contexto y que es capaz de transformarse para reconstruir el tejido urbano y social.

**Inclusión social:** Este concepto se expone de la siguiente manera:

“Es así como el modelo de edificación y la ciudad inclusiva se proyecta como espacios en los que se establecen centralidades a partir de la multiplicidad de usos y la accesibilidad a servicios, donde se crea encuentros entre la población en escenarios urbanos de carácter público y en espacios de permanencia dentro de las edificaciones de tal manera que todas las personas interactúen y puedan satisfacer sus necesidades por medio de una infraestructura conveniente para los usuarios”. (Moscoso,2017).

**Urbanización desmedida:** La Agencia Europea del medio ambiente (2006) nos indica que:

“La expansión urbana descontrolada es el resultado de cambios en el estilo de vida y en las pautas de consumo más que de un aumento de la población. Una mayor demanda de vivienda, comida, transporte y turismo supone un aumento en la demanda de suelo. (p. 5).

**Apropiación cultural:** De acuerdo con Sidney Brower (1980) considera “la apropiación cultural como concepto subsidiario de la territorialidad. La identificación simbólica se vincula con procesos afectivos, cognitivos e interactivos” (p. 283).

### **Análisis de la población objetivo**

En el municipio de Fusagasugá se evidencia un aumento poblacional importante, encontrando una variación en el censo realizado por el DANE entre el 2005 y 2018, donde se refleja un aumento del 27.1%, superando el crecimiento poblacional de la ciudad de Bogotá.

A su vez este crecimiento poblacional se evidencia en gran parte por la llegada de población flotante al municipio de los cuales conforme con la Alcaldía de Fusagasugá, (2021) 9.482 personas pertenecen a la población flotante víctimas del desplazamiento forzado y 612 personas pertenecen a un grupo étnico entre indígenas, afrodescendientes y gitanos.

Adicional a de acuerdo con lo analizado por Jiménez, (2018) el crecimiento está también ligado a la cantidad de proyectos de vivienda ejecutados en las diferentes comunas del municipio ya que de acuerdo con en un lapso de tiempo de cinco años se realizaron de 30 a 32 proyectos de vivienda en las comunas sur occidental y occidental. Lo anterior generó un atractivo para la población aledaña teniendo en cuenta aspectos como: bajos precios para adquisición de vivienda en comparación con Bogotá teniendo en cuenta que en regiones cercanas a la ciudad el valor de la tierra es menor, el clima comfortable del municipio, la cercanía con Bogotá, la riqueza de los cultivos, valorización de predios entre otros aspectos llamativos que generan el aumento poblacional.

**Figura 1**

*Cantidad proyectos por comuna*



*Nota:* Cantidad de proyectos por comuna Tomado de:

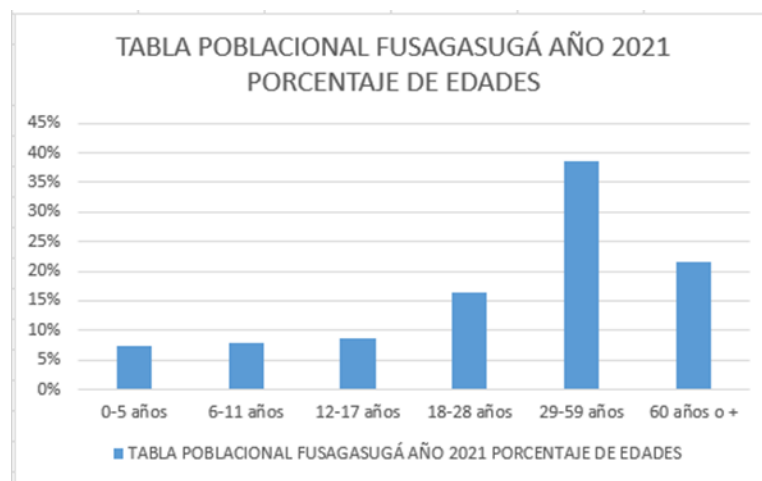
<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/1914/AN%C3%81LISIS%20ECON%C3%93MICO%20Y%20ESPACIAL%20DEL%20CRECIMIENTO%20Y%20DESARROLLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

En la distribución de datos discriminados por sexo de acuerdo con el DANE, (2021) se resalta la población femenina con un 51.9% en comparación con la población masculina que tiene un 48.1% de un total de 160.296 personas del municipio. En la población discriminada por edad se caracterizan las edades adultas entre 29 a 59 años representando un 34.71% de la población, seguido de la población joven que abarca edades entre los 18 y 28 años con un 18.71%, luego sigue la población de adultos mayores entre los 60 años o más que representa un 15.01%, por último se encuentra la población adolescente de 12 a 17 años abarca un 12.10%, la población infantil de 6 a 11 años que representa un 10.74% y la población de primera infancia de 0 a 5 años que representa un 8.74% de la población.

**Tabla 1***Tabla poblacional Fusagasugá año 2021*

TABLA POBLACIONAL FUSAGASUGÁ AÑO 2021				
EDAD	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	PORCENTAJE DE EDADES
0-5 años	5724	5.905	11.629	7%
6-11 años	6081	6.435	12.516	8%
12-17 años	6595	7.130	13.725	9%
18-28 años	13000	13.134	26.134	16%
29-59 años	32893	28.887	61.780	39%
60 años o +	18979	15.533	34.512	22%
<b>Total</b>	<b>83272</b>	<b>77.024</b>	<b>160.296</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Población discriminada por edad y sexo del municipio de Fusagasugá. Elaboración propia.

**Figura 2***Tabla poblacional Fusagasugá año 2021 porcentajes de edades*

*Nota:* Población discriminada por edad y sexo del municipio de Fusagasugá. Elaboración propia.

De acuerdo con este análisis se puede concluir que el proyecto debe ir enfocado a toda población del municipio de Fusagasugá, para lograr una integración de edades, de culturas y con esto no generar una exclusión social, pero centrando la atención en la población adulta la cual es predominante en el municipio.

### **Marco Histórico**

Los equipamientos culturales de acuerdo con el Ministerio de Cultura, (2010) nos:

Permiten potenciar el capital social, empoderar a la comunidad, promover la inclusión social, fortalecer los vínculos comunitarios, generar lazos de confianza, facilitar el acceso a los bienes artísticos y culturales, aumentar los niveles de consumo cultural y generar bienestar social. (p.618)

No obstante, teniendo en cuenta las fortalezas mencionadas anteriormente el municipio de Fusagasugá tiene un déficit en equipamientos culturales.

Uno de los principales antecedentes de este problema radica en el crecimiento urbano desmedido del municipio que se generó entre 1980 y el 2000 como consecuencia del mejoramiento de la movilización desde y hacia Bogotá D.C., por la construcción de la doble calzada en la Carretera Panamericana y la prolongación de Transmilenio. Esto generó un aumento en el desarrollo urbano, principalmente en el aspecto educativo y de vivienda, lo cual fue deseado por las personas pensionadas teniendo en cuenta el clima agradable, así como por la cercanía del municipio a la capital del país.

Por lo anterior el municipio se desarrolló integrando diferentes equipamientos educativos, de salud y seguridad etc. por lo cual dejó la cultura en un segundo plano adaptando los elementos arquitectónicos patrimoniales como equipamientos culturales para ser reutilizados supliendo las necesidades sociales y culturales de la población.

Con respecto a lo anterior el municipio cuenta con una amplia historia a nivel cultural debido a sus casonas iniciando desde 1850 hasta 1870 en donde se construyen estas viviendas representativas del municipio ya que fueron utilizadas como centro de reuniones de prestigiosos políticos que contribuyeron al desarrollo de Fusagasugá.

Los primeros espacios culturales en el municipio de Fusagasugá de acuerdo con el plan de desarrollo comunal (2018-2021) surgen a finales del siglo XIX, en el año de 1850 la primera

edificación construida fue conocida como la Casona Coburgo ubicada en la comuna Oriental del municipio, cuenta con arquitectura colonial, con representativos balcones floridos, tejas de barro y muros de adobe, la cual contaba con tres niveles; esta casona fue centro de reuniones y lugar en donde se realizaron varios artículos de la Constitución Nacional de 1886.

### **Figura 3**

*Casona Quinta Coburao*



Tomado de "Archivo Fusagasugá Noticias periódico digital"

A principios del siglo XX en el año 1900 se construyó otra de las casonas característica para el municipio que es conocida como la Casona La Tulipana ubicada en la Comuna Sur Oriental del municipio, cuenta con un diseño arquitectónico colonial es representativa ya que por su diseño y materiales de construcción representan la arquitectura de las haciendas de la época y una época de independencia económica del municipio.

### **Figura 4**

*Casona Balmoral*



Tomado de Archivo "Blog Patrimonio cultural de Fusagasugá"

Por último, se encuentra la Casona de Balmoral ubicada en la comuna Occidental del municipio con un estilo arquitectónico colonial, esta construcción cuenta con pinturas lujosas con aire europeo al interior y exterior de la vivienda y fue destinada a ser un recinto de descanso para algunos líderes políticos importantes de la época que contribuyeron al desarrollo de Fusagasugá.

**Figura 5**  
*Casona La Tulipana*



Tomado de "Archivo Secretaria Cultura de Fusagasugá"

Es por lo anterior que en la actualidad las casonas anteriormente mencionadas poseen un carácter de ocupación diferente al que fueron construidas y son utilizadas como recurso cultural para el municipio. Actualmente la Casona Coburgo fue restaurada en el año 2016 por parte de la alcaldía y generó espacios como salas de exposiciones, poesía, fotografía y zonas para clases de música. La casona de Balmoral según el plan de desarrollo de las comunas occidentales (2018-2021), presenta un deterioro considerable, motivo por el cual no está abierta al público, pero funciona como archivo municipal. La casona La Tulipana actualmente es utilizada como centro de formación y en su mismo espacio del predio se encuentra la sede de la Secretaría de Cultura y también la Biblioteca Municipal.

Cabe resaltar que en una parte de la comuna occidental la secretaria de cultura en participación con la alcaldía, desarrollaron la construcción de un complejo Cultural, la obra que se inició desde el año 2010 bajo contrato No. 2010-008 y cuyo objeto fue “**Construcción primera etapa del complejo cultural del municipio de Fusagasugá**”, el cual sería abierto en la comuna para uso y aprovechamiento por parte de todos los ciudadanos de Fusagasugá, pero por una serie de problemas jurídicos y técnicos no se dio continuidad al proyecto y se finalizó en el 2011 abandonando el proyecto.

### **Figura 6**

*Edificio abandonado Casa Cultura año 2021*



Tomado de “Archivo Secretaria Cultura de Fusagasugá”

A esto se suma que en los diferentes periodos de gobierno en los planes de desarrollo propuestos no han contemplado espacios culturales de formación artística, que puedan suplir las necesidades actuales de la extensa población del municipio, a continuación, se nombran algunos de ellos:

- PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2012 - 2015 “CONTIGO CON TODO”
- PLAN DE DESARROLLO ECONÓMICO, SOCIAL, AMBIENTAL Y DE OBRAS PÚBLICAS: “JUNTOS SÍ PODEMOS” FUSAGASUGÁ 2016 – 2019.

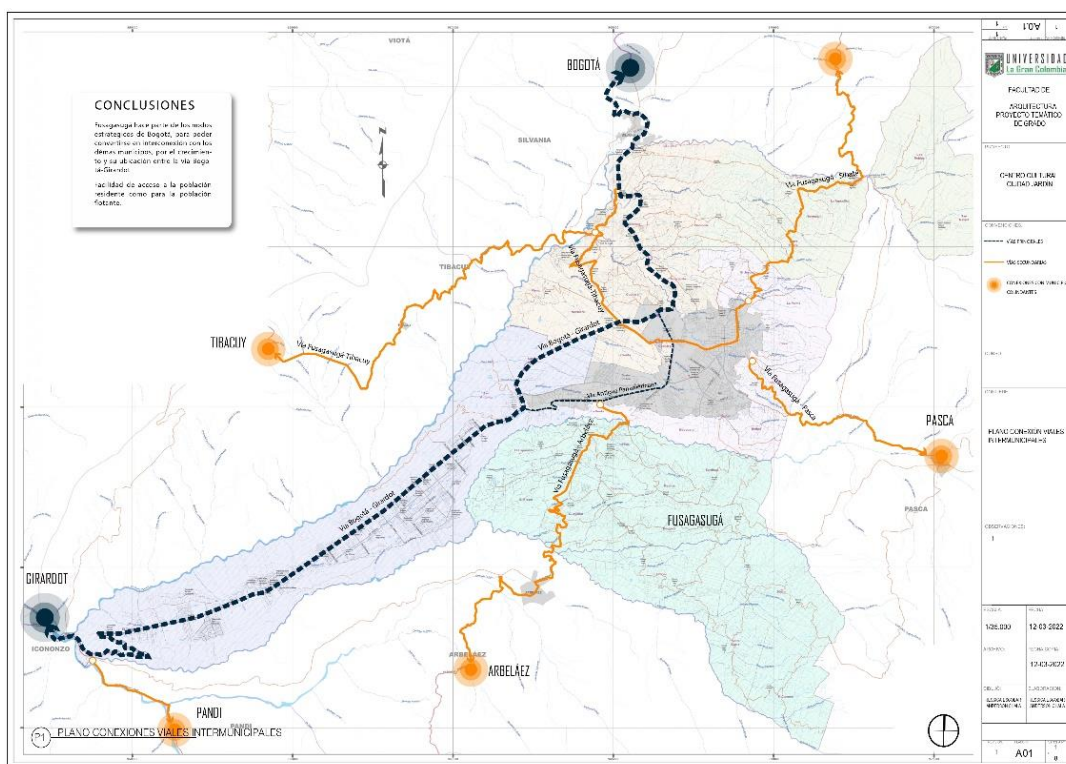


## Análisis Regional

De acuerdo con el análisis realizado encontramos que el municipio de Fusagasugá en cuanto a sus conexiones intermunicipales hace parte de los nodos estratégicos de Bogotá, para poder convertirse en interconexión con los demás municipios, por el crecimiento y su ubicación entre la vía Bogotá-Girardot, posee facilidad de acceso a la población residente como para la población flotante.

### Figura 7

#### Plano Conexiones Intermunicipales



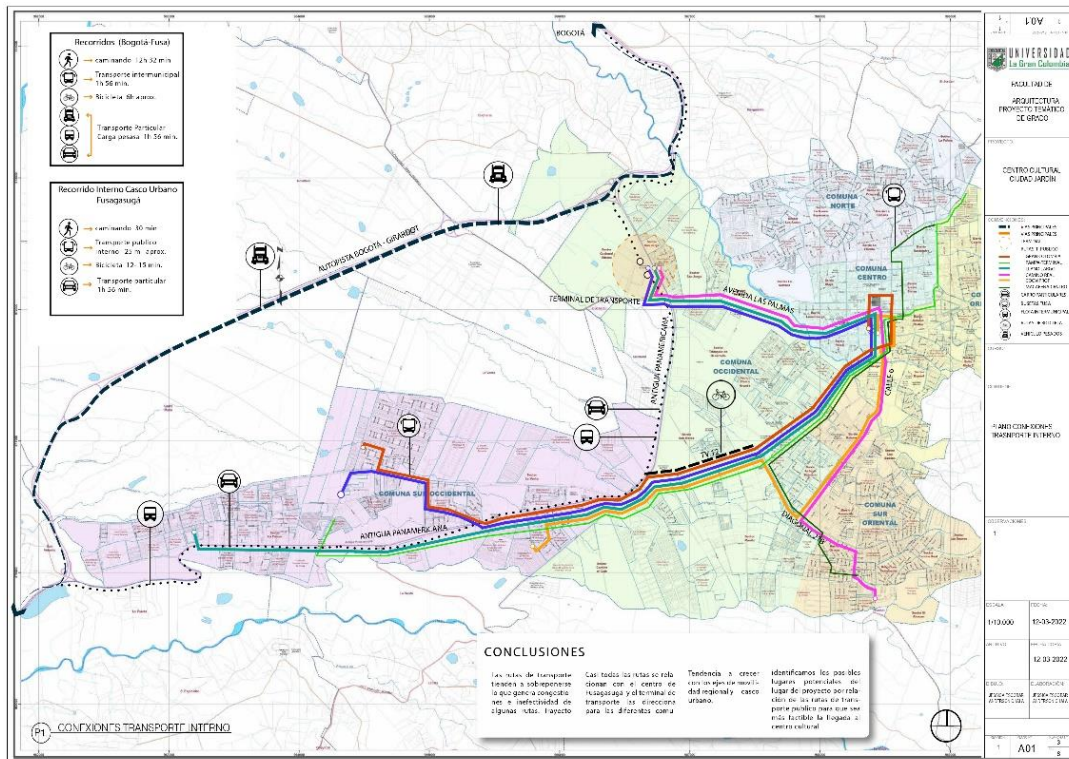
Adaptado de "Mapas de Fusagasugá 2022." <https://observatorio.fusagasuga.gov.co/mi-municipio/>

En cuanto a su conexión transporte interno se encontró que las rutas de transporte tienden a sobreponerse lo que genera congestiones e ineffectividad de algunas rutas. Posee un Trayecto lineal. Casi todas las rutas se relacionan con el centro de Fusagasugá y el terminal de transporte las direcciona para las diferentes comunas. Tendencia a crecer con los ejes de movilidad regional y casco urbano.

Se identificó posibles lugares potenciales del lugar del proyecto por relación de las rutas de transporte público para que sea más factible la llegada al centro cultural (Figura 8).

**Figura 8**

*Conexión transporte interno*

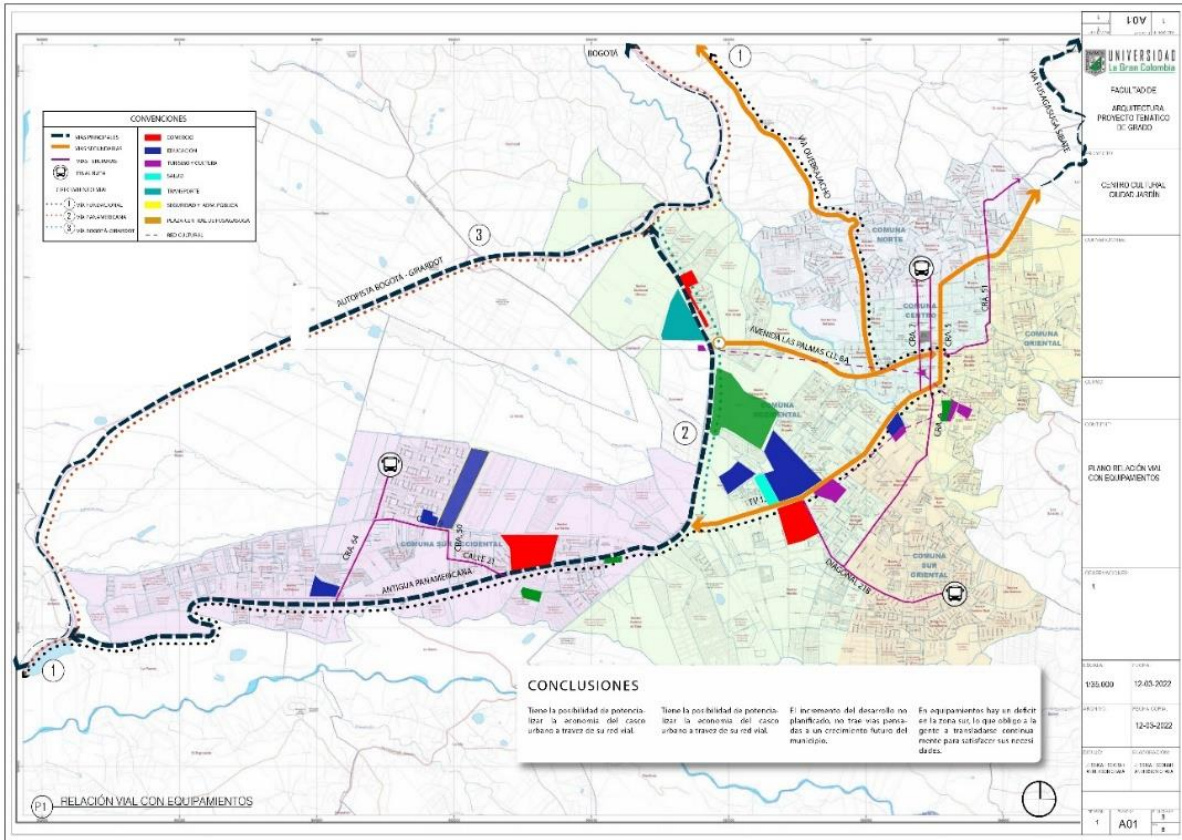


Adaptado de "Mapas de Fusagasugá 2022". <https://observatorio.fusagasuga.gov.co/mi-municipio/>

En cuanto a su conexión de transporte interno tiene la posibilidad de potencializar la economía del casco urbano a través de su red vial. El incremento del desarrollo no planificado, no trae vías pensadas a un crecimiento futuro del municipio. En equipamientos hay un déficit en la zona sur, lo que obligo a la gente a trasladarse continuamente para satisfacer sus necesidades. (Figura 9)

Figura 9

Relación con equipamientos



Adaptado de Mapas de Fusagasugá 2022. <https://observatorio.fusagasuga.gov.co/mi-municipio/>

### **Análisis Rape**

La Región Administrativa y de Planeación Especial RAPE, (2014) se define como “un esquema de asociación entre entidades territoriales, con personería jurídica, autonomía y patrimonio” (párr.3.), es así como la región central es la zona más importante del país ya que concentra unos indicadores económicos, sociales y ambientales que la hacen destacar sobre otras; por lo anterior se tomó algunos ejes estratégicos que aplican a nuestro proyecto.

### **Competitividad y proyección internacional**

Según la RAPE, (2014) esta estrategia tiene como objetivo:

“Impulsar el desarrollo de industrias sostenibles de alto valor agregado en especial el turismo, soportados en una comunidad regional del conocimiento, que dinamicen la economía y con ello generar bienestar económico y social reduciéndose así las disparidades entre los territorios de la región” (párr. 2).

La relación que posee con el proyecto es que por medio del centro cultural se propone generar valor cultural no solo al municipio de Fusagasugá sino también a los municipios aledaños que tengan este mismo déficit y con ello aumentar el turismo interno impulsando la economía y la reactivación social.

### **Gobernanza y buen Gobierno**

El siguiente eje estratégico nos habla sobre “generar una institucionalidad sólida que promueva identidad regional, prácticas estables de buen gobierno, y el ordenamiento e integración territorial” (RAPE, 2014, párr. 2). Se aplica a nuestro proyecto generando un equipamiento cultural pensado a nivel social, cultural y económico en el que haya programas que hagan de este proyecto un lugar promotor de desarrollo cultural, artístico y social.

**Infraestructura de transporte, logística y servicios públicos.**

El objetivo de este eje estratégico es “gestionar la infraestructura de transporte, prestación de servicios y fortalecimiento institucional que permita la puesta en marcha de corredores logísticos regionales” (RAPE, 2014, párr. 2). Es así como este eje estratégico se aplica para la concesión de cuarta 4G como lo es la vía Bogotá- Girardot utilizada para la conexión del centro del país con los puertos marítimos en el Pacífico y el Atlántico, que a su vez en el primer corredor de 6 carriles del país.

### **Marco Normativo**

El marco normativo aplicable a los procesos de ejecución del proyecto del centro cultural del municipio de Fusagasugá, está motivado y fundamentado por la siguiente normativa:

#### **Constitución Política de Colombia de 1991**

La constitución establece en los artículos 18, 68, 70, 71, 72 y 302 las obligaciones, responsabilidades y el desarrollo en todos sus ámbitos, el proteger, promover, fomentar la cultura, su acceso e igual de oportunidades, para la creación de identidad.

En el Capítulo 3 del régimen municipal, el art 311, establece que el municipio como entidad fundamental de la división político-administrativa del estado, le corresponde construir las obras que demande el proceso local, ordenar el desarrollo de su territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes.

#### **Ley 388 de 1997**

Dentro de esta ley los Artículos 6 y 85 tienen como objeto, complementar la planificación social mediante algunas estrategias que por medio de proyectos y programas beneficien al territorio municipal.

Entre ellas están:

1. Construcción o mejoramiento de infraestructuras viales, de servicios públicos domiciliarios, áreas de recreación y equipamientos sociales para la adecuación de asentamientos urbanos en condiciones de desarrollo incompleto o inadecuado.
2. Ejecución de proyectos y obras de recreación, parques y zonas verdes y expansión y recuperación de los centros y equipamientos que conforman la red del espacio público urbano.

3. Fomento de la creación cultural y al mantenimiento del patrimonio cultural del municipio o distrito, mediante la mejora, adecuación o restauración de bienes inmuebles catalogados como patrimonio cultural, especialmente en las zonas de las ciudades declaradas como de desarrollo incompleto o inadecuado (párr. 2).

### **Ley 397 de 1997**

Se refiere a las normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura y la creación del Ministerio de cultura, el artículo 1 nos habla de los principios fundamentales y definiciones de la cultura y las obligaciones que tiene el estado para preservar, proteger, impulsar y estimular la cultura sus procesos, proyectos y actividades.

### **Decreto 1504 de 1998**

En este decreto se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial en el cual en sus artículos 1, 2 y 3 nos habla que es deber del estado por velar la protección integral del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular, y el artículo 6 nos habla que debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse el espacio público para dar la accesibilidad a las personas con movilidad reducida.

### **Acuerdo 029 de 2001**

En este acuerdo se adopta el plan de ordenamiento territorial del municipio de Fusagasugá por el cual se enfoca específicamente en la relación del desarrollo y ejecución del centro cultural; en el artículo 17 se determina unas las políticas de acción en el municipio en relación con el centro cultural.

**Tabla 2***Políticas de acción del Municipio Acuerdo 029 de 2001*

Políticas de acción del Municipio Acuerdo 029 de 2001	
Política urbana	Pretende consolidar el suelo urbano y el de inclusión al perímetro urbano priorizando las áreas sin desarrollar.
Política ambiental	Su planificación se establecerá mediante un proceso participativo, que permita el respeto del patrimonio ecológico y preserve el medio ambiente como fuente de riqueza municipal para las generaciones presentes y futuras
Política social y cultural	Fortalecer los procesos participativos, institucionales y administrativos, permitiendo el apoyo y desarrollo cultural, deportivo y social de los Fusagasugueños,
Política de Turismo	Para lograr el crecimiento del sector turístico y colocarlo en una posición competitiva se hace necesario considerar unos destinos y zonas turísticas preponderante, determinados por su volumen de oferta, su contribución a la generación de empleo, la captación de divisas, la capacidad de impulsar la productividad y competitividad regional, así como la existencia de infraestructura turística que facilite su recuperación, promoción y crecimiento.

Adaptado de "Acuerdo 029 de 2001, Alcaldía de Fusagasugá, 2001 (<https://www.fusagasugacundinamarca.gov.co/Transparencia/Normatividad/ACUERDO%20No.%2029%20de%202001.pdf> ).

En la sección 3 del Plan de Ordenamiento Territorial, nos especifica la normativa del equipamiento social, en el artículo 130 nos hablan sobre las UNIDS (Unidades Integrales de desarrollo social) programas que tendrán cabida las actividades, programas y proyectos sociales que redunden en el bienestar social de la comunidad Fusagasugueña, contarán con espacios polivalentes con servicios de salud, Aulas Múltiples para encuentros culturales, Bibliotecas, Centro para capacitación de educación no formal, Centro día para la atención de la tercera edad, Centro de rehabilitación para discapacitados, Centro de paso para el menor infractor, Centros cívicos, Juntas Administradoras Locales J.A.L, Zonas para la recreación pasiva y activas.

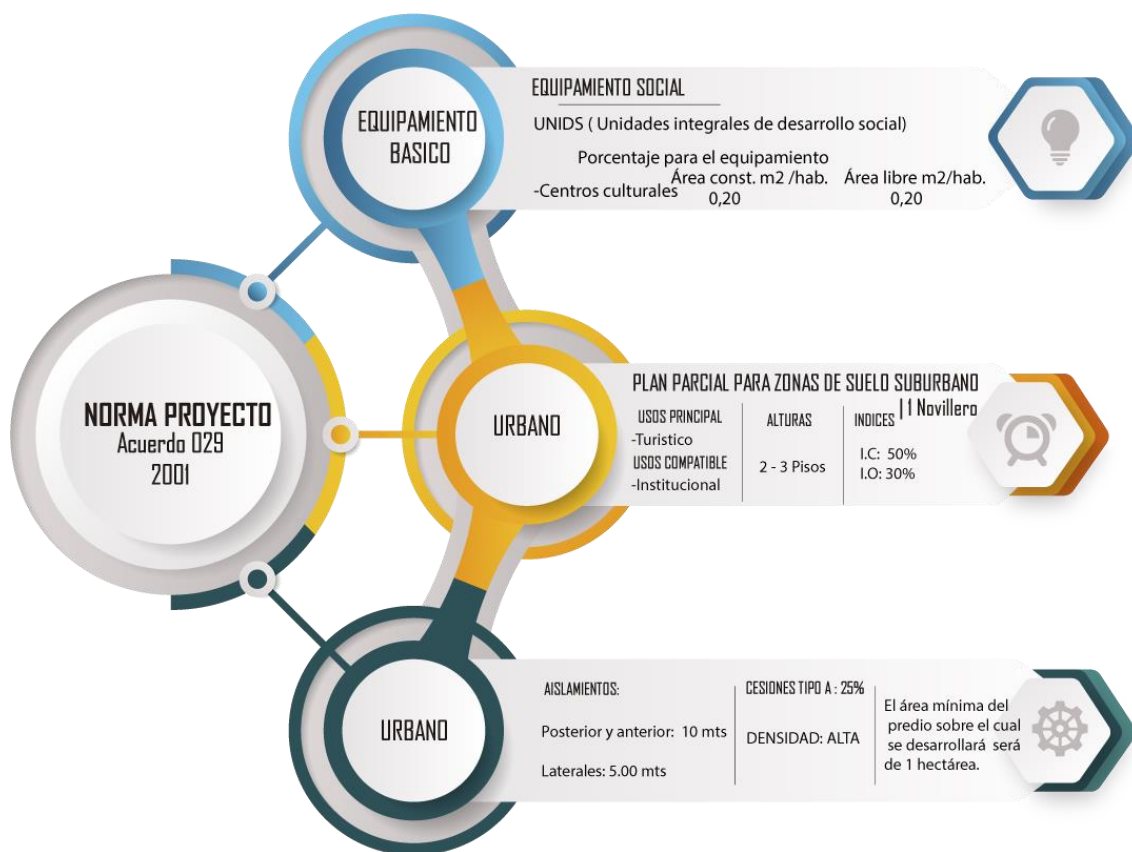


El equipamiento de las UNIDS será de acuerdo con las necesidades, aportando una ordenación jerárquica de las funciones urbanas, arquitectónicas, paisajísticas y mejorando la composición morfológica del municipio.

Como se indica a continuación se relaciona la normativa y parámetros del polígono de intervención (Figura 10).

### Figura 10

#### Normativa polígono de intervención



Adaptado del "Plan de Ordenamiento Territorial" Alcaldía de Fusagasugá (2001).

A continuación, se muestra la relación de los planes de desarrollo en referencia a los equipamientos culturales y su desarrollo por parte de cada plan de gobierno desde el 2012 al 2023 (Tabla 2).

**Tabla 3***Planes de desarrollo del Municipio de Fusagasugá*

PLAN DE DESARROLLO	REFERENCIA A LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES
Plan de desarrollo del municipio de Fusagasugá 2012-2016	<p>COMPONENTE DE GESTIÓN Y DESARROLLO DEL BIENESTAR SOCIAL Sector Cultura La oficina asesora de cultura tiene como fundamentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la cultura al nivel municipal en sus diferentes manifestaciones, formas niveles, promoviendo la integración interinstitucional, el rescate de los valores culturales y la concertación del patrimonio histórico.</li> </ul>
Plan de desarrollo del municipio de Fusagasugá 2016-2019	<p>Artículo 16. PROGRAMA METAS E INDICADORES DEL SECTOR CULTURA EJE 1 "FUSAGASUGÁ TERRITORIO PARA LA PAZ Y EL DESARROLLO SOCIAL" 1.Programa "SÍ POR UNA CASA DE LA CULTURA ACTIVA" Objetivos: Brindar procesos de formación artística y/o fomento cultural incluyentes y de calidad</p>
Plan de desarrollo del municipio de Fusagasugá 2020-2023	<p>Artículo 51. SECTOR CULTURA. 1.6 Producto: Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural. Indicador: Número de procesos de formación artística y cultural fortalecidos mediante un equipamiento</p>

*Nota:* La tabla representa los objetivos o programas que se tomaron en cuenta en cada plan de desarrollo de los últimos 10 años. Tomado de "Plan de desarrollo del municipio de Fusagasugá 2020-2024 "Con la fuerza de la gente", 2020. Plan de desarrollo del municipio de Fusagasugá 2016-2019 "Juntos si podemos", 2019. Plan de desarrollo del municipio de Fusagasugá 2012-2015 "Contigo con todo", 2015.

## Metodología

Para llevar a cabo la realización del proyecto arquitectónico se utilizó una metodología acorde con el tipo de investigación elegida la cual tiene un enfoque mixto, es decir, analiza aspectos cualitativos y cuantitativos.

Por medio de este enfoque se busca describir los procesos e instrumentos que se utilizaron para la captación de datos, buscando obtener información fiable que nos permita generar conclusiones y que nos den respuesta a los objetivos planteados. Es así como Hernández, Fernández y Batista (2010), nos dicen que “la investigación mixta no tiene como meta reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” citado por Ortega, (2018, p. 19)

En esta investigación los instrumentos utilizados para recopilar la información fueron: planos, censos, estadísticas, páginas de internet, libros, visitas de campo, fotografías y tesis e investigaciones de temas relacionados.

A continuación, se detallan los objetivos específicos, actividades y los instrumentos utilizados en cada uno de ellos.

**Objetivo específico n°1:** Estudiar los componentes socioculturales del municipio de Fusagasugá.

- Identificar los componentes del entorno del lugar y su población objeto, por medio del plan de desarrollo del municipio del año 2022 – 2024, también mediante fotos y cartografías tomadas por google maps, que nos den respuesta de lo que existía.
- Realizar una investigación exhaustiva de la problemática del municipio respecto a los equipamientos que funcionan como centros culturales, en los cuales se utilizaron los instrumentos de la base de datos de la Secretaría de cultura del municipio de la

- mano del plan comunal de desarrollo de las diferentes comunas que componen el perímetro urbano: centro, norte, occidental, oriental, sur occidental y sur oriental.
- Analizar el aspecto demográfico, el tipo de edades que predomina y actividades que realiza la población, todo esto para identificar a qué tipo de población debe ir enfocada la investigación y que tipo de actividades se deben proponer para que sean de interés de la comunidad, se consultaron datos del plan Comunal de desarrollo de las comunas del municipio y datos estadísticos del DANE.
  - Analizar los principales cursos de formación que desarrolla la población del municipio de Fusagasugá para aumentar la cobertura, los instrumentos utilizados fueron encuestas, entrevistas a la población, datos estadísticos de los planes comunales del municipio y censos del DANE de los cursos de formación más demandados.

**Objetivo específico n°2:** Analizar las teorías arquitectónicas que me permitan definir los lineamientos de diseño.

- Analizar las características y aspectos arquitectónicos que brindan confort al usuario, respecto a lo anterior se consultaron documentos técnicos como lo es el NEUFER, tesis e investigaciones relacionadas.

**Objetivo específico n°3:** Analizar estrategias de diseño sostenible que contribuyan de manera eficiente con el equipamiento cultural propuesto.

- Estudio Bioclimático para determinar estrategias de diseño al volumen propuesta, de lo anterior se aplicó el Software de análisis de Revit, como estrategia para observar que aspecto bioclimático nos beneficiaba o no del volumen propuesto.
- Análisis de las especies nativas del sector, se consultó la Corporación Autónoma Regional (CAR), en la cual nos indica como debe ser el trámite tratamiento para intervenir cualquier especie arbórea de la zona de intervención.

- Proponer estrategias de diseño de espacios polivalentes; se utilizaron instrumentos como lo son proyectos arquitectónicos referentes, tesis y fuentes bibliográficas.
  - Análisis de la normativa en aulas de formación para personas con movilidad reducida, adultos mayores, niños y jóvenes; se consultaron documentos técnicos como lo son NEUFER, la página del ministerio de educación, y las normas técnicas colombiana como lo son **NTC-4595**.
- Analizar parámetros ambientales que generen confort en las edificaciones, respecto a lo anterior se tomaron tutorías con el laboratorio de Bioclimática Universidad La Gran Colombia para verificar los parámetros y criterios que nos generen confort al interior del centro cultural.
- Analizar las características y aspectos importantes de los espacios polivalentes, se consultaron libros técnicos como Guía de diseño de espacios educativos en los Manuales de la Unesco.

Teniendo en cuenta las actividades, instrumentos y objetivos mencionados anteriormente se concluye que del objetivo específico n°1, estudiar las características socioculturales del municipio de Fusagasugá para conocer y entender su contexto. A partir del análisis y de las fuentes consultadas se identificó que el municipio posee un déficit de equipamientos culturales, en el cual solo existe un centro cultural que es Bien de Interés cultural (BIC) que sule la necesidad de fomento y formación cultural para todo el municipio de Fusagasugá.

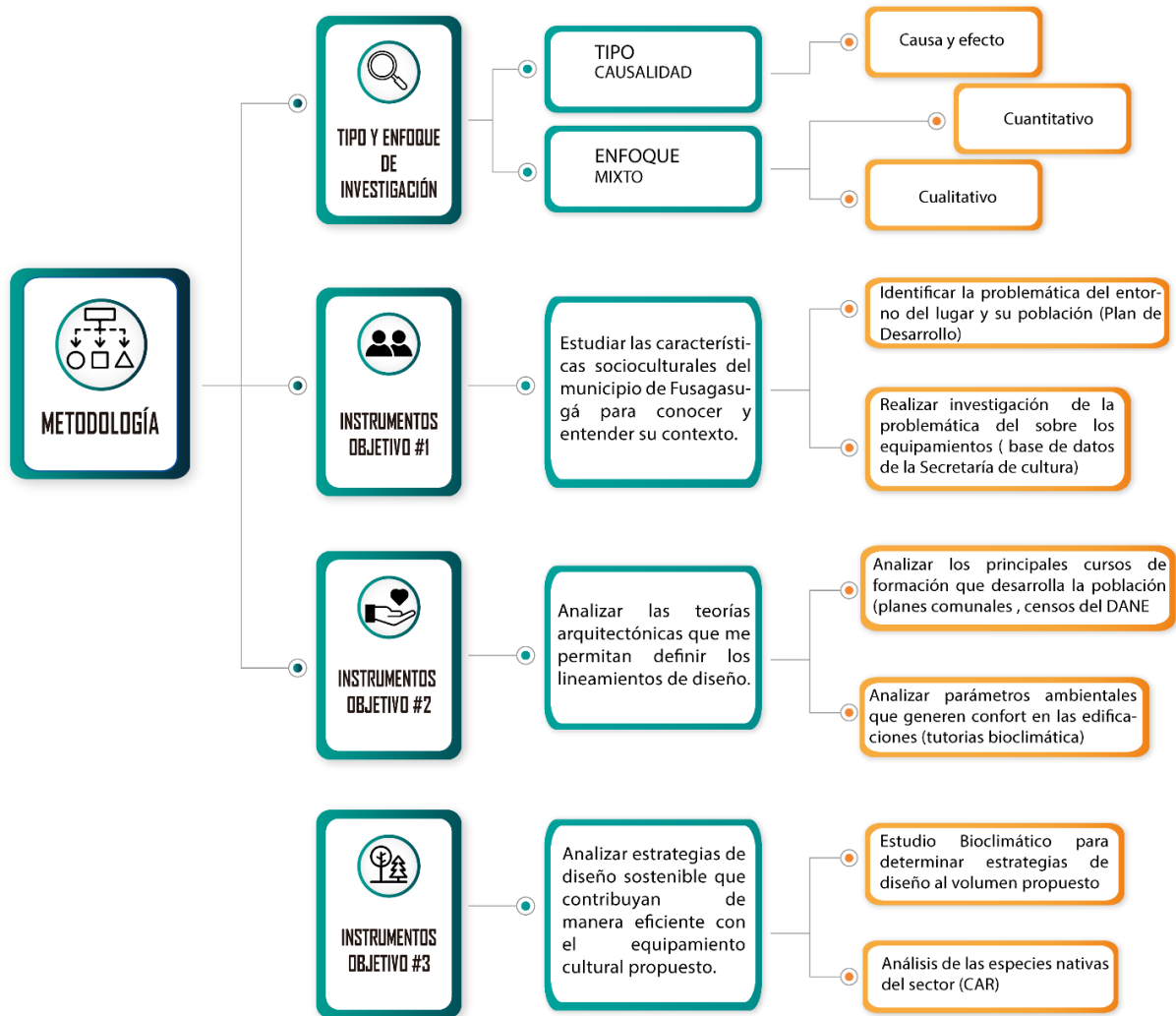
El objetivo específico n°2: Proponer y analizar espacios polivalentes para la formación y la capacitación de la comunidad que brinden confort y mejoren la calidad de vida a la población, se determina que los instrumentos de información consultados nos brindaran un mejor desarrollo a la propuesta, generando un mejor diseño al interior del proyecto.

El objetivo específico n°3: Analizar estrategias de diseño sostenible que contribuyan de manera eficiente con el equipamiento cultural propuesto, se concluye que, a partir de estos instrumentos, se mejoran las condiciones sostenibles de la propuesta, recuperando y aprovechando la estructura ecológica existente como zonas de esparcimiento de turismo ecológico, y se adoptan elementos de diseño sostenible que proporcionen beneficios económicos, ambientales y sociales como resultado del uso responsable de los recursos.

Por consiguiente, se procede a realizar los primeros diseños de la propuesta, con ello se pretende lograr un proyecto sólido y coherente de acuerdo con las necesidades que tiene la población y a la normativa que se requiere para realizar un centro cultural.

**Figura 11**

*Metodología*



*Nota:* Metodología llevada a cabo en la propuesta. Elaboración propia

## CAPITULO II

### Selección del polígono

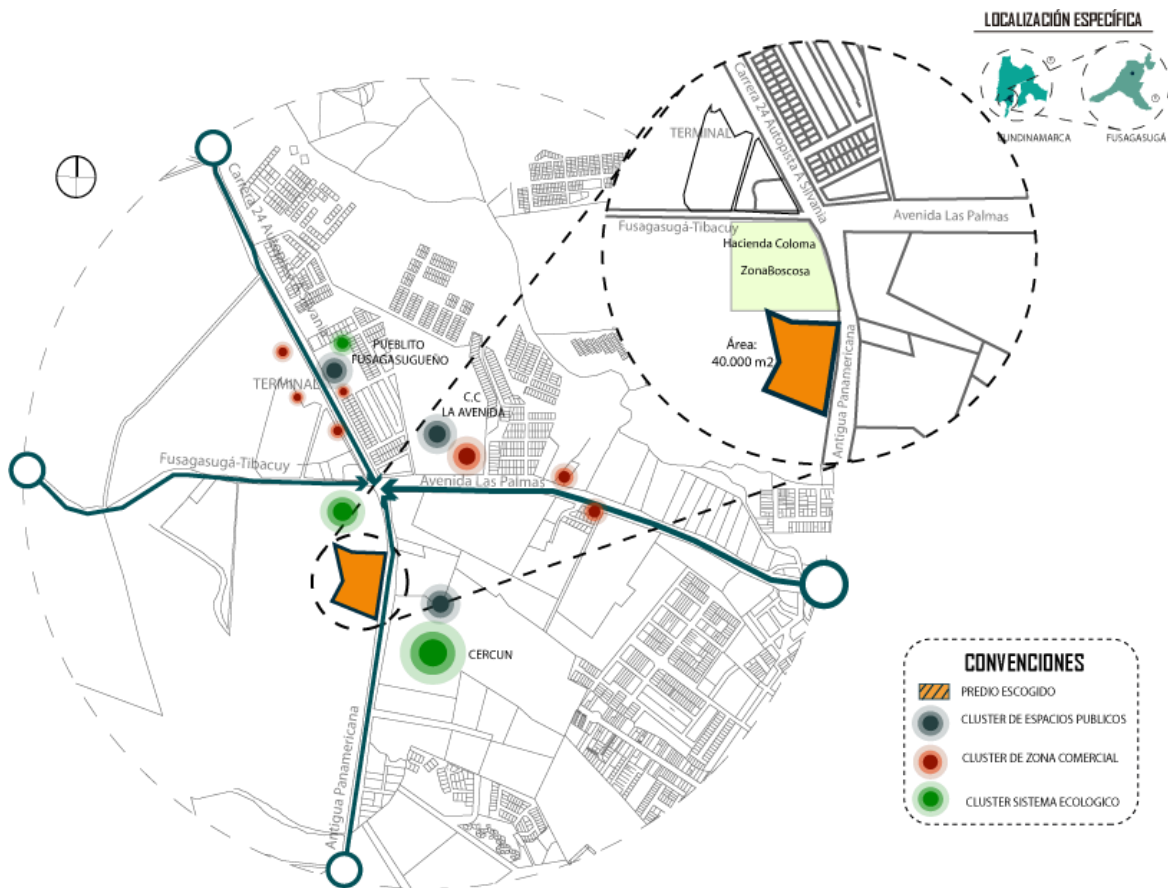
El polígono de intervención se encuentra localizado en el Municipio de Fusagasugá, en la comuna sur occidental, en zona de expansión, limita con algunos hitos del contexto directo como lo son por el norte con la hacienda Coloma, que lo envuelve una zona boscosa, por el sur y el oriente con algunos predios en desarrollo y por el oriente con el complejo deportivo CERCUN. A continuación, se nombra el porqué de la selección del polígono.

- Se ubica sobre una vía principal (Antigua panamericana Fusagasugá-Bogotá). Es una zona donde transita el transporte tanto Intermunicipal como interno de Fusagasugá,
- Se encuentra en una zona comercial en crecimiento tanto comercial, como residencial.
- Cuenta con rutas de transporte público, que brindan una accesibilidad directa al predio.
- Posee el tipo de suelo de uso dotacional.
- Su ubicación permite la conexión con escenarios públicos (plazoletas) y zonas verdes existentes como es el Complejo Recreativo CERCUN.



**Figura 12**

*Selección del predio*



*Nota:* Analisis selección del predio-poligono de intervención. Elaboración propia

### **Objetivos de Desarrollo Sostenible**

La importancia de este concepto se definió como el que “satisface las necesidades y aspiraciones del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones” (ONU Bruntland Commission., 1987). Por lo anterior, se aplicó a este proyecto 3 objetivos de desarrollo sostenible que entablan relación con las estrategias y diseños propuestos satisfaciendo las necesidades de la población objetivo.

#### **Energía asequible y no contaminable**

En este objetivo nos dice la (ONU, 2015) que se debe “garantizar el acceso universal a servicios energéticos asequibles, fiables y modernos” es así como se quiere brindar un espacio que sea amigable con el medio ambiente buscando soluciones energéticas sostenibles (p. 12).

#### **Ciudades y comunidades Sostenibles**

Tal como nos dice la ONU (2015) sobre este objetivo:

Proporcionar acceso a sistemas de transporte seguros, asequibles, accesibles y sostenibles para todos y mejorar la seguridad vial, en particular mediante la ampliación del transporte público, prestando especial atención a las necesidades de las personas en situación de vulnerabilidad (párr. 14).

Por medio de nuestro proyecto se busca dar acceso a un sistema de transporte seguro, mediante la ampliación del transporte público de la vía antigua panamericana, además se busca aumentar y proteger la identidad cultural y el patrimonio del municipio con el desarrollo de un equipamiento cultural brindando espacios abiertos con zonas verdes que sean permeables a la sociedad y que estén vinculadas de manera directa con el proyecto.

#### **Trabajo decente y crecimiento económico**

Este objetivo de desarrollo sostenible nos habla de “elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales.” (ONU, 2015), por consiguiente, a través del

equipamiento cultural se busca aumentar el turismo y generar crecimiento e iniciativas de emprendimiento de los habitantes fomentando nuevas formas de trabajo.

**Figura 13**

*Objetivos de desarrollo sostenibles aplicados al proyecto.*



Adaptado de "Objetivos de desarrollo sostenible" ONU (2015) Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

### **Sostenibilidad, Sustentabilidad, Eficiencia Energética**

A través de los años conceptos como sostenible y sustentable han trascendido y generado gran impacto en la sociedad, gracias a las frecuentes preocupaciones de la contaminación ambiental, según (C. Pérez, 2011) estas preocupaciones empezaron a principios de los años setenta por las constantes contaminaciones generadas por países primermundistas. De igual manera estos términos fueron nombrados por primera vez en 1987 en el reporte denominado Ambiente y Desarrollo, también conocida como Comisión Brundtland el cual nos dice que “El desarrollo Sustentable es aquel que puede lograr satisfacer las necesidades y las aspiraciones del presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades y aspiraciones” (Brundtland, 1987).

Para entender mejor el significado de Sostenibilidad nos apoyamos en (Larrouyet, 2015) quien afirma que “el desarrollo sostenible se refiere al conjunto de cambios en la estructura económica, institucional y política de los distintos países del mundo. Es sinónimo de mejora, de progreso, indica un cambio hacia una situación preferible a la actual, que conduce a una transformación positiva” (p, 18), de acuerdo con lo anterior también podemos inferir que este término está asociado con el equilibrio social, ambiental y económico de una sociedad y busca el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.

Por otro lado encontramos la definición de Sustentabilidad de (Zarta, 2018) quien afirma que “La sustentabilidad tiene que ver con lo finito y delimitado del planeta, así como con la escasez de los recursos de la tierra, con el crecimiento exponencial de su población, con la producción limpia, tanto de la industria como de la agricultura, con la contaminación y el agotamiento de los recursos naturales” (p.412) es decir que la sustentabilidad va ligada con ser conscientes que los recursos naturales son agotables y no infinitos y es por ello la importancia de preservarlos por medio de buenas prácticas a nivel ambiental, social, político y económico.

Por ultimo está el concepto de Eficiencia Energética, que de acuerdo con (Schallenberg et al., 2008) este término consiste en “el acto de efectuar un “gasto de energía menor del habitual”, es decir, consiste en reducir el consumo de energía mediante actuaciones concretas, pero manteniendo el mismo nivel de confort” (p.122), es por ello que el ahorro energético también va ligado con la eficiencia teniendo en cuenta que es una manera de generar menos energía y ser conscientes de los hábitos de consumo incensarios los que la sociedad está acostumbrada.

Es por lo anterior que nuestro proyecto estará enfocado en la implementación de soluciones que sean amigables con el medio ambiente. A nivel sostenible se proponen programas de formación y educación ambiental para la población, logrando así una educación ambiental para generar conciencia sobre lo ecológico, se preservarán las zonas verdes existentes con su fauna nativa, y por último se busca generar un consumo de agua responsable en el equipamiento cultural propuesto por medio de reutilización de aguas lluvias. A nivel de sustentabilidad se proponen soluciones como el ecoturismo para activar la zona por medio del turismo responsable y consiente de la naturaleza, el manejo y la reducción de los desechos por medio del reciclaje, también se proponen fachadas o cubiertas verdes con riego natural es decir por medio de las lluvias de la zona y a nivel ambiental se tendrá en cuenta la ubicación estratégica del equipamiento considerando el aprovechamiento máximo de la luz natural y la ventilación natural para reducir costos. Por último, a nivel de eficiencia energética se busca poder reducir el gasto energético por medio de la implementación de materiales envolventes en la fachada para mitigar el impacto del calor al interior del equipamiento, también se proponen soluciones como es el sistema evaporativo de refrigeración para evitar la utilización de aire acondicionado y por último se implementarán paneles solares fotovoltaicos como energía limpia, buscando con todo esto ayudar a preservar los recursos naturales existentes en la zona a intervenir y con ello poder mejorar el medio ambiente y la vida futura del municipio de Fusagasugá.

## Estilos Arquitectónicos

El proceso compositivo de la propuesta se trabajó teniendo en cuenta la investigación y el análisis de varios estilos arquitectónicos y sus características principales, para posteriormente ser aplicadas a la propuesta compositiva de nuestro proyecto; algunos de los estilos elegidos fueron los siguientes:

**Arquitectura Neoclásica:** En donde encontramos que algunas de sus caracteres relevantes para tener en cuenta al momento del diseño como es el concepto de belleza establecido en la pureza de las líneas, la simetría y la importancia de lo arquitectónico sobre lo decorativo.

**Arquitectura minimalista:** En este estilo encontramos características de diseño como el despojo de los adornos sobre la arquitectura, la implementación de planos simples y directos con espacios amplios. En cuanto a la materialidad representativa de este estilo es la utilización de revestimientos simples y continuos para resaltar las texturas. Uno de los arquitectos representativos de este estilo según (Matt arquitectos, 2016) es “Ludwig Mies van de Rohe, arquitecto y diseñador industrial que dirigió la escuela Bauhaus de 1930 a 1933 y uno de los principales exponentes de esta corriente, siempre tuvo el lema “Menos es más””.

**Regionalismo Crítico:** Aunque no es un estilo arquitectónico, nos llama la atención el método que maneja, ya que de acuerdo con (García Bernal, n.d.) el regionalismo crítico aborda la sensibilidad de lo arquitectónico, prevalece lo cultural y el lenguaje autóctono del lugar.

**Arquitectura Moderna:** Las características que quisimos destacar de este estilo es la simplificación de las formas, su diseño se realiza con líneas simples y rectas. En la arquitectura moderna a nivel estructural se tiene en cuenta “La independencia entre la estructura y el cerramiento en los proyectos modernos ha permitido el desarrollo de la llamada planta libre,

una noción en donde la configuración del espacio interno del edificio es más flexible gracias a la autonomía que posee este respecto al ordenamiento estructural. Esta característica aporta ventajas a futuro, permitiendo cambios en el edificio tales como ampliaciones, eliminación o desplazamiento de los elementos divisorios de las habitaciones, entre otros” (Moreira, 2020). Por lo anterior podemos evidenciar que es un diseño de una arquitectura limpia a nivel visual para tener opción de cambio a futuro e intervenir poco a la edificación.

**Arquitectura Contemporánea:** Este estilo es representativo por no limitarse a un estilo o a una forma “La presencia de diversas formas orgánicas y de inspiraciones en el surrealismo se mantiene en algunos ejemplos de la arquitectura contemporánea” (MONTANER, 2017, p.33). Adicional a esto también se integran multidisciplinarios y se genera una relación de la arquitectura con el medio ambiente.

El estilo seleccionado es el contemporáneo y lo que se busca es resaltar a través de nuestra propuesta los elementos principales de este estilo para que a través de los volúmenes lograr una conexión y articulación con el contexto inmediato dándole un carácter e intencionalidad y conectividad a nuestro proyecto.

### Referentes arquitectónicos - Urbanos

#### Internacional: Proyecto MVRDV centro comunitario, artístico y cultural bajo un parque en Shanghái

Es un "plan maestro que crea un nuevo destino que reúne naturaleza, cultura y entretenimiento en un único espacio". (Archdaily, 2017, párr. 3). Es la combinación del ajetreo cultural propio de la ciudad y la atmosfera relajada de un parque, por lo que se planea múltiples espacios que se articulan con una plaza central, creando diferentes tipos de percepciones, así mismo genera una silueta entre la colección de sus edificios que emergen del parque produciendo vida urbana (figura 14).

#### Figura 14

##### Referente Urbano-Arquitectónico Internacional



Adaptado de Archdaily, (2017) [https://www.archdaily.co/882057/mvrdv-proyectara-centro-comunitario-artistico-y-cultural-bajo-un-parque-en-shanghai?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.co/882057/mvrdv-proyectara-centro-comunitario-artistico-y-cultural-bajo-un-parque-en-shanghai?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



### Latinoamérica: Proyecto Complejo Urbano Jujuy

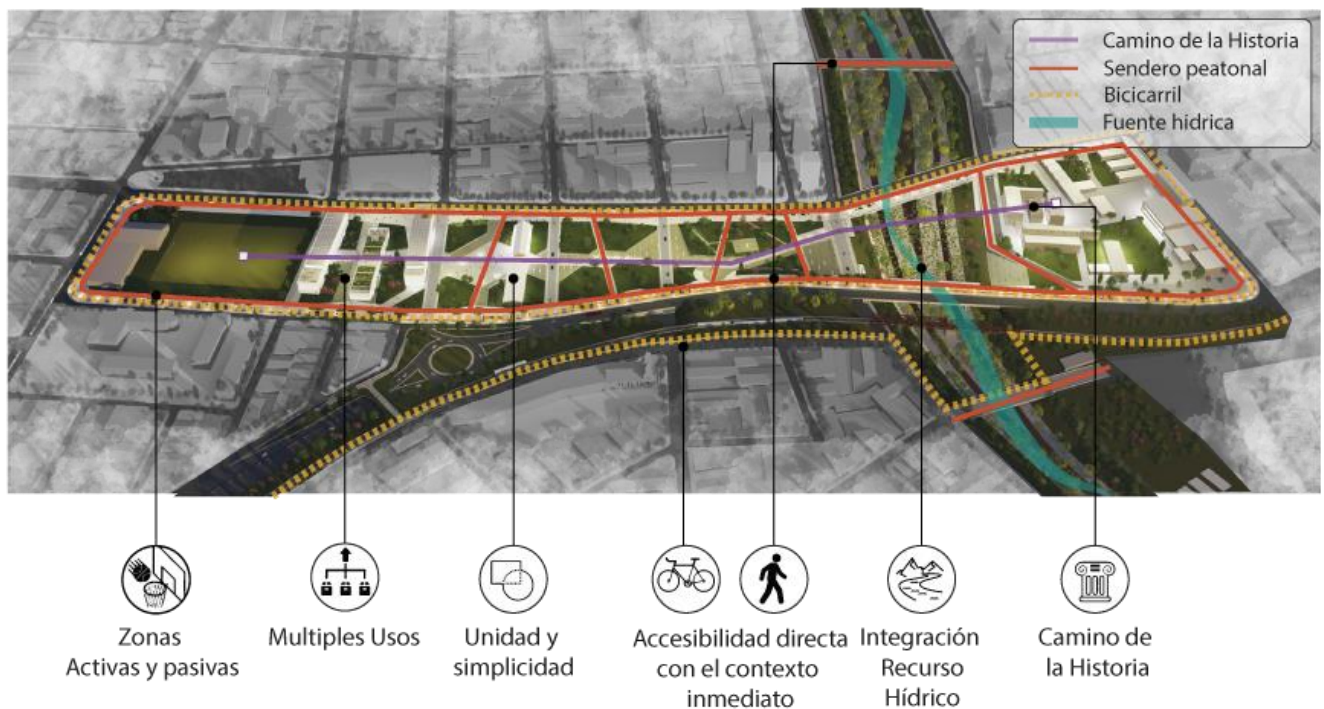
Se desarrolla este proyecto como un concurso nacional de ideas para un nuevo destino del predio de la ex penitenciaría, teniendo como objetivo general:

“consolidar una pieza urbana integral de carácter regional, que no sólo aborde el contexto inmediato del predio, sino que, a partir de la sinergia obtenida por la agrupación con programas existentes próximos, pueda constituir un polo referente para toda la región relacionado con la generación de nuevas oportunidades de desarrollo y crecimiento” (Archdaily, 2021,p. 1) (Figura 15).

#### Figura 15

#### Referente Urbano-Arquitectónico Latinoamericano

##### COMPLEJO URBANO/ARQUITECTÓNICO DE ARGENTINA



Adaptado de: Archdaily, 2021 [https://www.archdaily.co/co/972402/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-predio-de-la-ex-penitenciaría-en-jujuy-argentina?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab&ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.co/co/972402/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-predio-de-la-ex-penitenciaría-en-jujuy-argentina?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

### Nacional: Biblioteca Virgilio Barco

Con este referente arquitectónico enfocamos el equipamiento cultural por sus usos y sus actividades, además de aplicar su concepto de articulación de espacios con su contexto y por su teoría de regionalismo crítico, que según Claudio, (2009) “su obra goza de este carácter contextualista, donde se encuentran re-elaborados los principios compositivos del pensamiento arquitectónico moderno con la identidad cultural propia del lugar”.

Es así como este proyecto del Arq. Rogelio Salmons, nos cuenta que:

La consolidación del centro de desarrollo social, recreacional y cultural despliega desde la biblioteca un acercamiento particular entre la obra construida y el entorno natural capitalino. Mediante su recorrido devela progresivamente la solución de un programa planteado para conformar un conjunto cultural y paisajístico omitiendo su posición dentro de la ciudad. (Archdaily, 2016, p. 1)

### Figura 16

*Referente Urbano-Arquitectónico Nacional*



Adaptado de: “Archdaily,2016” [https://www.archdaily.co/co/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmons?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.co/co/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmons?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

### **Sistema ambiental y riesgos ambientales**

A continuación, se analizan los principales elementos climatológicos tenidos en cuenta de acuerdo con la ubicación del municipio de Fusagasugá (latitud 4.33646 y longitud - 74.36378), los cuales son:

1. **Temperatura y Clima:** Por su ubicación, Fusagasugá tiene un clima templado húmedo en donde su temperatura máxima promedio de acuerdo a (*El Clima En Fusagasuga, El Tiempo Por Mes, Temperatura Promedio (Colombia) - Weather Spark, n.d.*) oscila entre los 13°C y los 25°C y se ubica en los meses de Enero y Abril (temporada Templada) y una temperatura mínima que oscila entre los 13°C hasta los 10°C. que va desde el Junio a Agosto (Temporada Fresca).

Para este tipo de clima y temperatura se propone generar en el proyecto, espacios con doble altura, utilización de fachadas flotantes y utilización de arborización para mitigar el impacto de la radiación solar dentro del equipamiento.

2. **Precipitación:** En cuanto a la precipitación de acuerdo con (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2010), se evidencia una media anual de 1356 mm de precipitación y dos temporadas de lluvias importantes que van desde el mes de marzo a junio y de octubre a diciembre y los meses más secos son enero, febrero, julio, agosto y septiembre. Teniendo en cuenta estas estadísticas se propone la implementación de tanques de recolección de agua, para la reutilización de agua en el descargue de inodoros del proyecto.
3. **Vientos:** Según las estadísticas que nos muestra (*El Clima En Fusagasuga, El Tiempo Por Mes, Temperatura Promedio (Colombia) - Weather Spark, n.d.*) nos dice que el municipio de Fusagasugá tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año. La época más ventosa va de julio a septiembre con velocidades promedio de 7.4 k/h.

Para esto hemos propuesto generar barreras verdes que mitiguen el impacto directo del viento sobre el equipamiento, también hemos propuesto puntos permeables en los volúmenes del equipamiento para evitar efectos de ventilación cruzada.

4. Riesgo por remoción de Masa e inundación: Fusagasugá se encuentra ubicada en una zona de riesgo por remoción de masa e inundación baja, por lo cual se pueden implementar cimentaciones superficiales o intermedias y algunos elementos estructurales con refuerzos y para el riesgo por inundación se propone generar zonas de captación de agua por medio de los sistemas de drenaje sostenible (SUDS) para mitigar cualquier inundación.

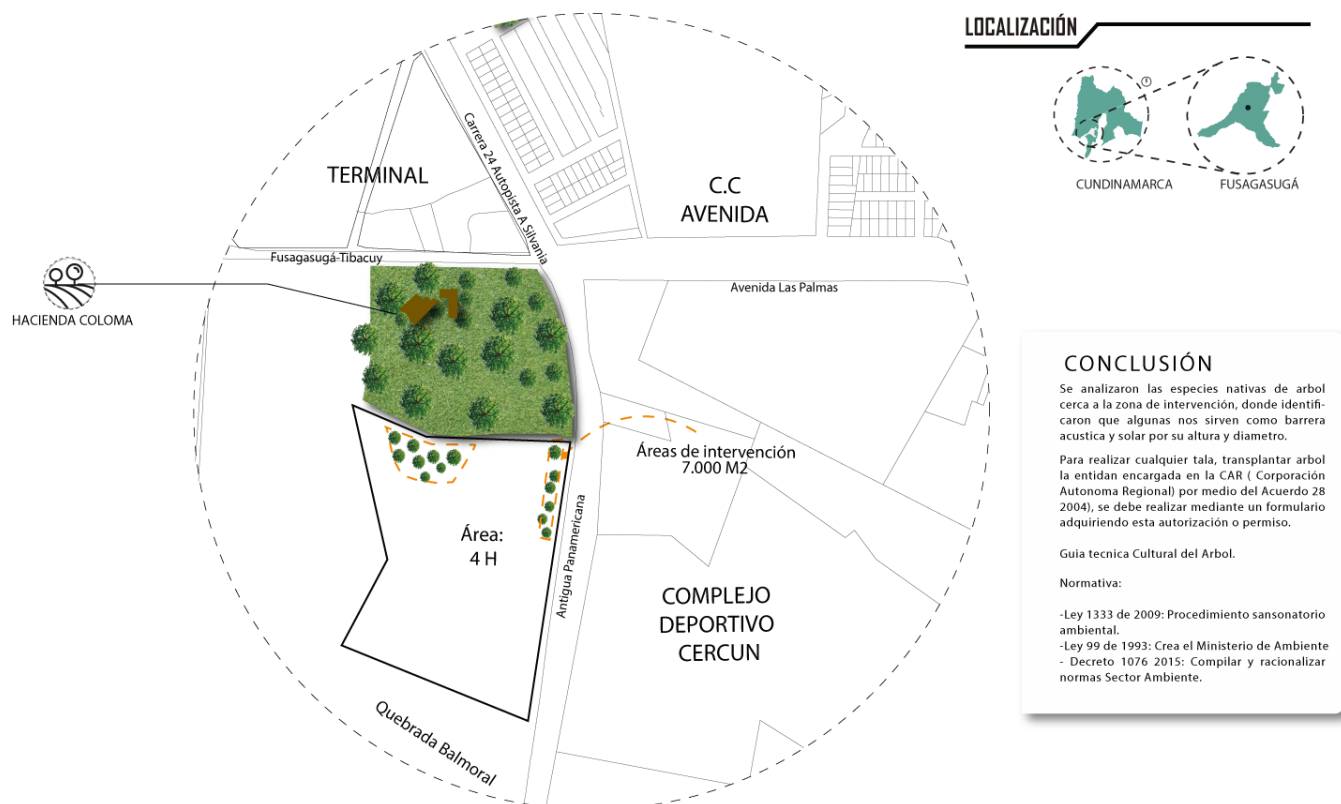
### Sistema ambiental polígono de intervención

Para realizar una mejor intervención y desarrollo de la propuesta se analizaron las especies nativas de la zona boscosa inmediata a nuestro polígono de intervención, se identificaron algunas especies de árboles que según el estudio bioclimático nos aplica para uno de nuestros objetivos de diseño sostenible como barrera acústica y solar, por su altura y diámetro, en este caso se eligió la especie arbórea el Hurapan, por sus características. (Figura 18)

Para realizar cualquier tala, trasplantar árbol o hacer cualquier intervención la entidad encargada es la CAR (Corporación Autónoma Regional) por medio del Acuerdo 28 2004, en el cual se debe realizar mediante un formulario adquiriendo esta autorización o permiso. (Anexo 1)

**Figura 17**

*Sistema ambiental zona intervención*



Adaptado de CAR 2022 Fusagasugá. <https://www.car.gov.co/vercontenido/2499>

**Figura 18***Especies arbóreas nativas zona boscosa*

*Nota:* Análisis arborización zona boscosa. Tomado de: <https://huertosecuador.com/cana-brava-guadua-angustifolia/18825>, <https://www.clinicadentalestellacabellos.es/herbicida-para-mimosas>, <https://plant-pest-advisory.rutgers.edu/tree-of-heaven-best-herbicide-treatment-and-removal-timing/>, [https://m.thepaper.cn/newsDetail\\_forward\\_10923856](https://m.thepaper.cn/newsDetail_forward_10923856).

**Figura 19***Especies aves nativas zona boscosa*

*Nota:* Análisis especie zona de intervención. Tomado de: [https://ebird.org/species/stnfly1?siteLanguage=es\\_PA](https://ebird.org/species/stnfly1?siteLanguage=es_PA)

### **Análisis de la forma**

El desarrollo del centro cultura ciudad jardín, se da a partir de una serie de análisis arquitectónicos, urbanos, topográficos, etc., estos estudios divisan una base de trabajo dando como resultado cinco principios en donde el proyecto se va a desenvolver progresivamente: Emplazamiento, Forma.

Adicional a estos elementos anteriormente nombrados, que son los que van a definir el elemento arquitectónico, también es importante recordar procesos analíticos de elementos no tangibles como lo es, la cultura, la identidad, la memoria y el patrimonio, que finalmente son los que hacen que estos espacios arquitectónicos, no cumplan solo la función de lugares habitables, sino ser hitos arquitectónicos con carácter y trascendencia dentro de una ciudad.

Contemplando lo dicho anteriormente, el proyecto busca generar analogías e integrar estilos; entre elementos naturales y arquitectónicos, dando como resultado, un volumen contundente, dinámico y adaptativo.

#### **Emplazamiento**

Todos los elementos arquitectónicos buscan enlazar al contexto ya sea inmediato o lejano, cada uno, con un objetivo diferente, en el caso del centro cultural ciudad jardín, el emplazamiento de la composición se direcciona de acuerdo con el impacto del estudio climático, en donde se tiene en cuenta la dirección de sol, y el viento sobre el volumen, aprovechando iluminación y ventilación natural, que ingresa al proyecto a través de gestos arquitectónicos estratégicos.

Los ejes de tensión toman una parte fundamental para el direccionamiento y composición del proyecto, ya que a través de estos se va a evidenciar una intencionalidad visual y morfológica con el contexto y los componentes de mayor jerarquía en el perfil urbano, en este caso el elemento con mejor presencia urbana-ruales es una zona boscosa en

dirección norte del proyecto la cual va a producir visuales naturales y actividad relacionadas con el ecoturismo en esta zona adyacente a la edificación.

Otro componente de tención es la vía de acceso al lote de intervención, este eje se hace con el fin de producir una mejor permeabilidad y transición, entre espacios interiores y el entorno de la edificación.

Por último, tenemos el aspecto topográfico que se convierte en una característica fundamental para los niveles interiores de la construcción, y también del exterior en espacio público, esta configuración natural del terreno permite generar volúmenes escalonados adaptándose a este y originando un espacio público dinámico entorno al elemento principal.

### **Forma**

El proyecto arquitectónico surge de una transformación y modificación de geometría pura, que se va descomponiendo a su vez en gestos arquitectónicos que le proporcionan carácter y fluidez a todo el diseño.

Adicional a esto se marca una intencionalidad en el diseño a nivel referencial, es decir se retoma el referente de investigación, en este caso la biblioteca Vigiló Barco, en donde se analiza y se subtrae elementos como: la experiencia en el recorrido del edificio, las visuales con el contexto, la permeabilidad del proyecto en sus niveles y por último el tratamiento y descomposición de la geometría.

El centro cultural ciudad jardín se componen inicialmente de dos ejes horizontales y tres verticales, en la intersección de cada uno de estos surgen tres volúmenes circulares compactos, sin embargo, estos empiezan a tener variaciones, estas con el fin de empezar a crear espacios aptos para cada actividad que se ejecutara en la zona.

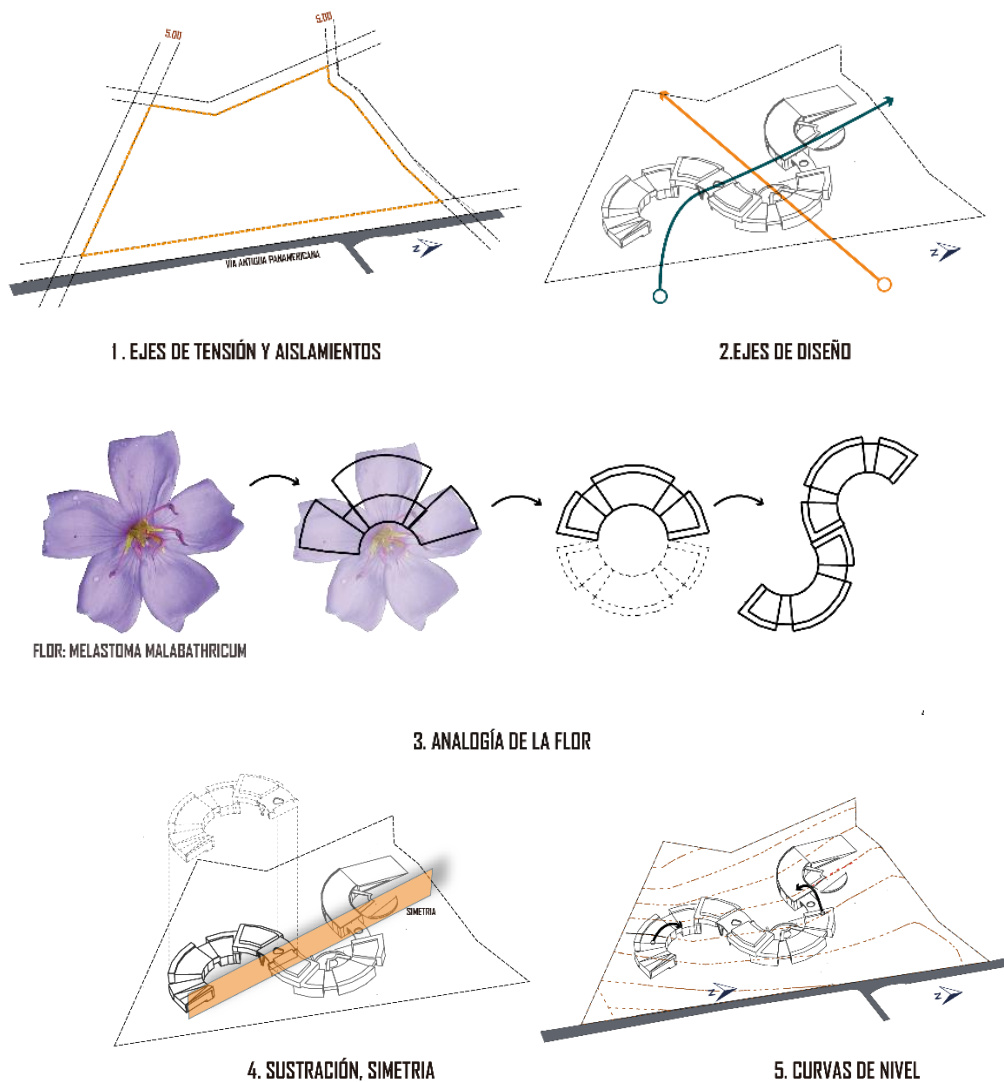
Estos tres elementos principales se fraccionan desde su eje central, se suprime dos cuartas partes del elemento puro de manera intercalada, generado balance compositivo y permeabilidad visual entre uno y otro. Posteriormente se continúa con un gesto de fragmentación desde el radio del círculo, originado planos negativos y positivos dentro del



proyecto, a su vez esto empieza producir, elementos con mayor jerarquía e intencionalidad visual y funcionalidad de cada espacio, el ritmo también juega una parte importante en aspectos como: los retrocesos o ampliaciones del volumen base, dando paso a trabajar no solo aspectos en planta sino también en fachada.

## Figura 20

### Memoria compositiva



Elaboración propia.

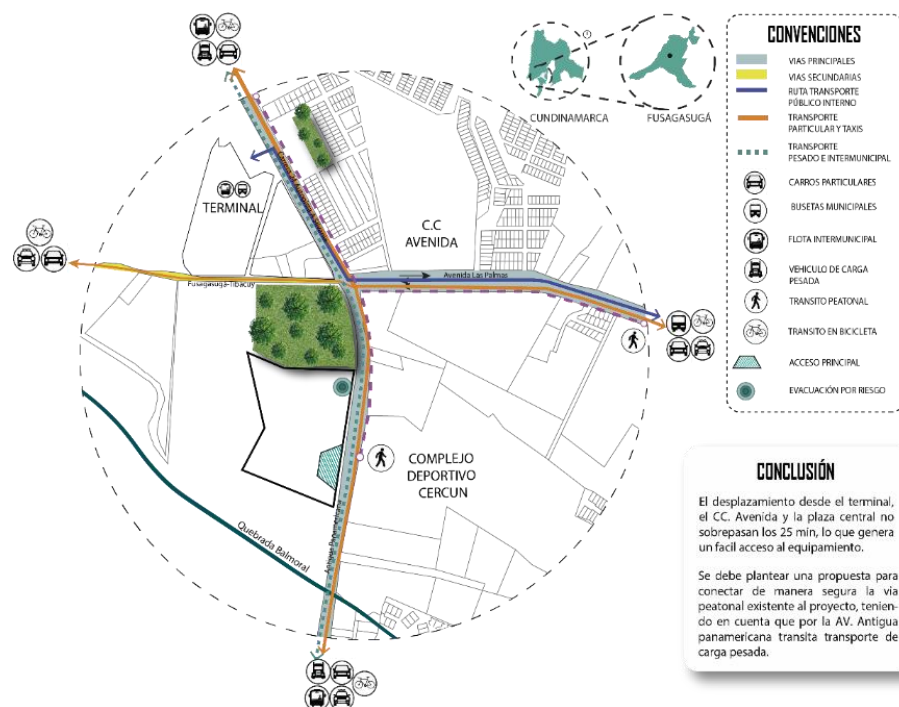
### Localización Área de Estudio y Estructura de Redes

El área de estudio se encuentra localizada sobre dos vías arterias principales: la vía antigua panamericana y la vía las palmas, la primera de ellas conecta al municipio de Fusagasugá con la ciudad de Bogotá pasando por Sibaté y siendo esta, la vía con mayor flujo vehicular y la segunda conecta el centro del municipio con el centro cultural propuesto; el sector no cuenta con bici carriles ni andenes definidos, es por ello que se proponen como conexión hacia nuestro equipamiento.

Según (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2010) “El municipio cuenta actualmente, con un cubrimiento del 94,74% de servicio de acueducto, un 83,2% de servicio de alcantarillado, 98,7% de servicio de energía eléctrica, conexión a gas natural el 31.6 % y teléfono fijo el 44,7%.” no obstante en nuestra zona de intervención hay un déficit de alumbrado público y de sistema de alcantarillado que generan desbordamientos en la vía la antigua Panamericana e inseguridad en la zona.

#### Figura 21

Localización área de estudio



Elaboración propia.

### Estructuración de proyecto e implantación del proyecto

Actualmente en nuestra área de intervención se ubican 4 predios existentes, pero sin desarrollar los cuales según la manzana catastral se nombran de la siguiente manera y tienen las áreas que se relacionan a continuación:

- Predio 1: 178 = 17.700 m<sup>2</sup>
- Predio 2: 179 = 52.000 m<sup>2</sup>
- Predio 3: 185 = 15.994 m<sup>2</sup>
- Predio 4: 279 = 94.000 m<sup>2</sup>

#### Figura 22

Predios que integran el polígono de intervención



Elaboración propia.

**Figura 23***Implantación*

Elaboración propia.

**Programa Arquitectónico y Organigrama**

Tomando en consideración la información recopilada de los análisis anteriores, podemos determinar las necesidades que tiene el municipio en el ámbito socio-cultural a nivel urbano arquitectónico. Llegando así a una distribución y elección de espacios de actividades que se realizarán en el equipamiento propuesto. Estos espacios fueron diseñados y planteados para el buen desarrollo de cada una de las actividades propuestas en el equipamiento cultural Ciudad Jardín, y se distribuyeron de manera jerárquica iniciando por la recepción como punto central que sirve también como hito del proyecto, en la parte sur del volumen se ubicaron las actividades con menos impacto auditivo como es la biblioteca, los talleres de manualidades y salas de exposiciones transitorias; por el contrario, al costado norte del volumen están ubicadas

las zonas con más impacto auditivo como son los talleres de música, talleres de canto y baile, adicional a esto también se ubicó una sala para un museo histórico que cuenta un poco de los logros y la historia del municipio de Fusagasugá aumentando el nivel cultural de la población y por último encontramos la zona de conferencias y el auditorio que se integra con la topografía para aprovecharla como aislador acústico natural. A continuación, se relaciona el programa arquitectónico y el organigrama en donde se identifica la ubicación de cada espacio mencionado anteriormente:

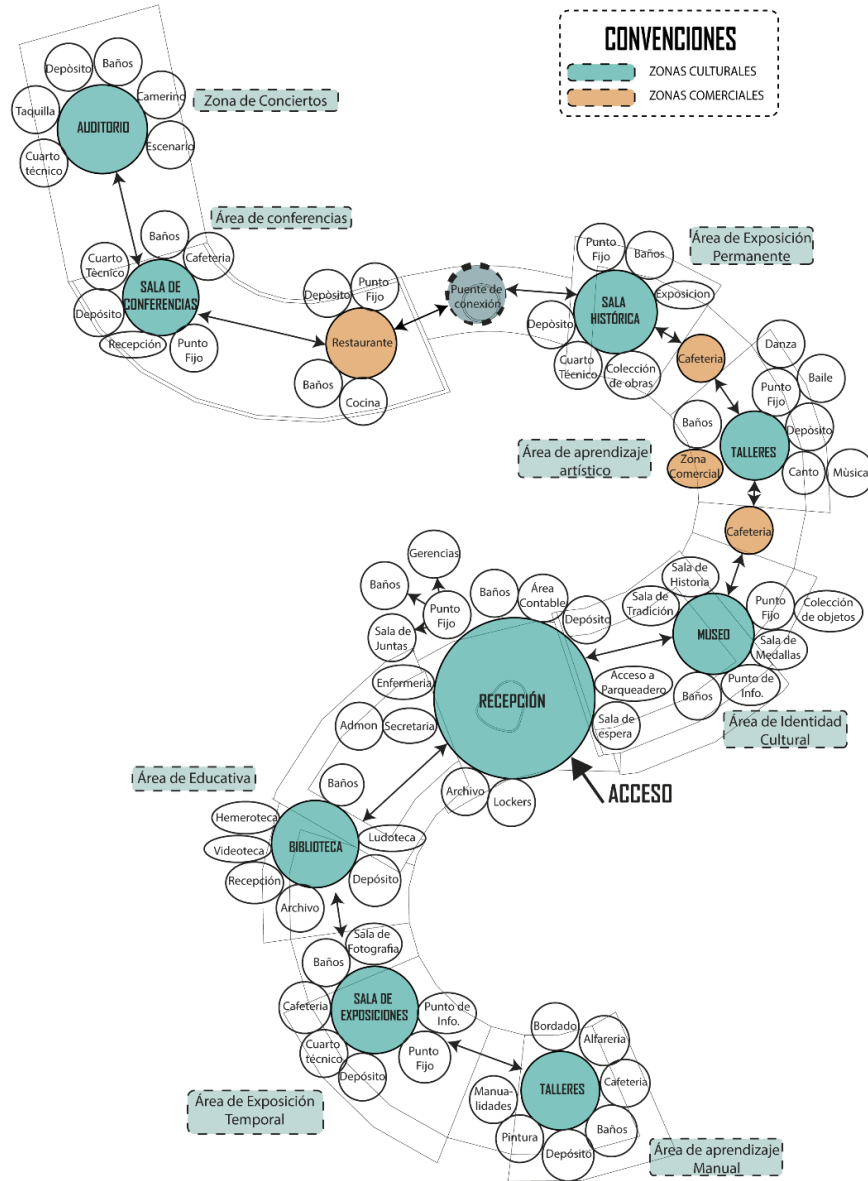
**Figura 24**

## Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL CIUDAD JARDIN					
ZONA	SUB-ZONAS	AMBIENTES	CAPACIDAD DE PERSONAS	ÁREA M2	
<b>Zona Administrativa</b>	Vestibulo general	Vestibulo	35	160	
		Punto de información		10	
	Administración	Dirección general	3	250	100
		Secretaría	3		
		Sala de espera	40		
		Contabilidad	4		
		Sala de reuniones	10		
	Zonas de servicio	Archivo	10	100	50
		Baños hombres	4		
		Baños mujeres	4		
		Depósito	5		
<i>Subtotal</i>			118	570	
<b>Zonas de formación cultural</b>	Vestibulo general	Vestibulo	40	50	
	Zona de descanso	Zona de descanso	20	200	
		Salas de capacitación	60	400	
	Talleres de formación	Teatro	40	400	
		Pintura	40	400	
		Danza	40	400	
		Escultura	40	400	
		Música	40	400	
		Artesanías	40	400	
	Zonas de servicio	Baños hombres	8	80	50
		Baños mujeres	8		
Depósito		5			
<i>Subtotal</i>			381	3180	
<b>Zona de desarrollo comunitario</b>	Salas de capacitación	Salas de capacitación	30	400	
		Salas de cursos y talleres	30	400	
	Zona de Talleres	Confección	30	400	
		Taller de floristería	30	400	
		Manualidades	30	400	
	Zonas de servicio	Baños hombres	10	80	50
		Baños mujeres	10		
<i>Subtotal</i>			175	2130	
<b>Zonas de difusión cultural</b>	Exposición	Permanente	40	400	
		Temporal	40	400	
	Auditorio	Teatro - Sala de conciertos	500	900	
		Galería de arte	Salas	100	500
Zonas de servicio	Baños hombres	10	80	10	
	Baños mujeres	10			
<i>Subtotal</i>			700	2280	
<b>Zona de interés cultural</b>	Biblioteca	Sala de lectura	80	350	
		Cubículos de internet	30	300	
	Biblioteca Virtual	Cubículos de internet	30		
		Videoteca	Videoteca	20	350
	Hemeroteca	Planoteca	30	400	
		Sala de lectura	80	500	
		Fototeca	30	200	
	Zonas de servicio	Baños hombres	10	80	50
Baños mujeres		10			
Depósito		5			
<i>Subtotal</i>			325	2230	
<b>Zona de comidas</b>	Cafeteria	Cafeteria	120	450	
	Restaurante	Restaurante	100	400	
<i>Subtotal</i>			870	5310	
<b>Zona cubiertas</b>	Terrazas transitables	Circulación	50	500	
		Terrazas didácticas	50	400	
<i>Subtotal</i>			100	900	
<b>ÁREA TOTAL</b>			<b>1827</b>	<b>11390</b>	

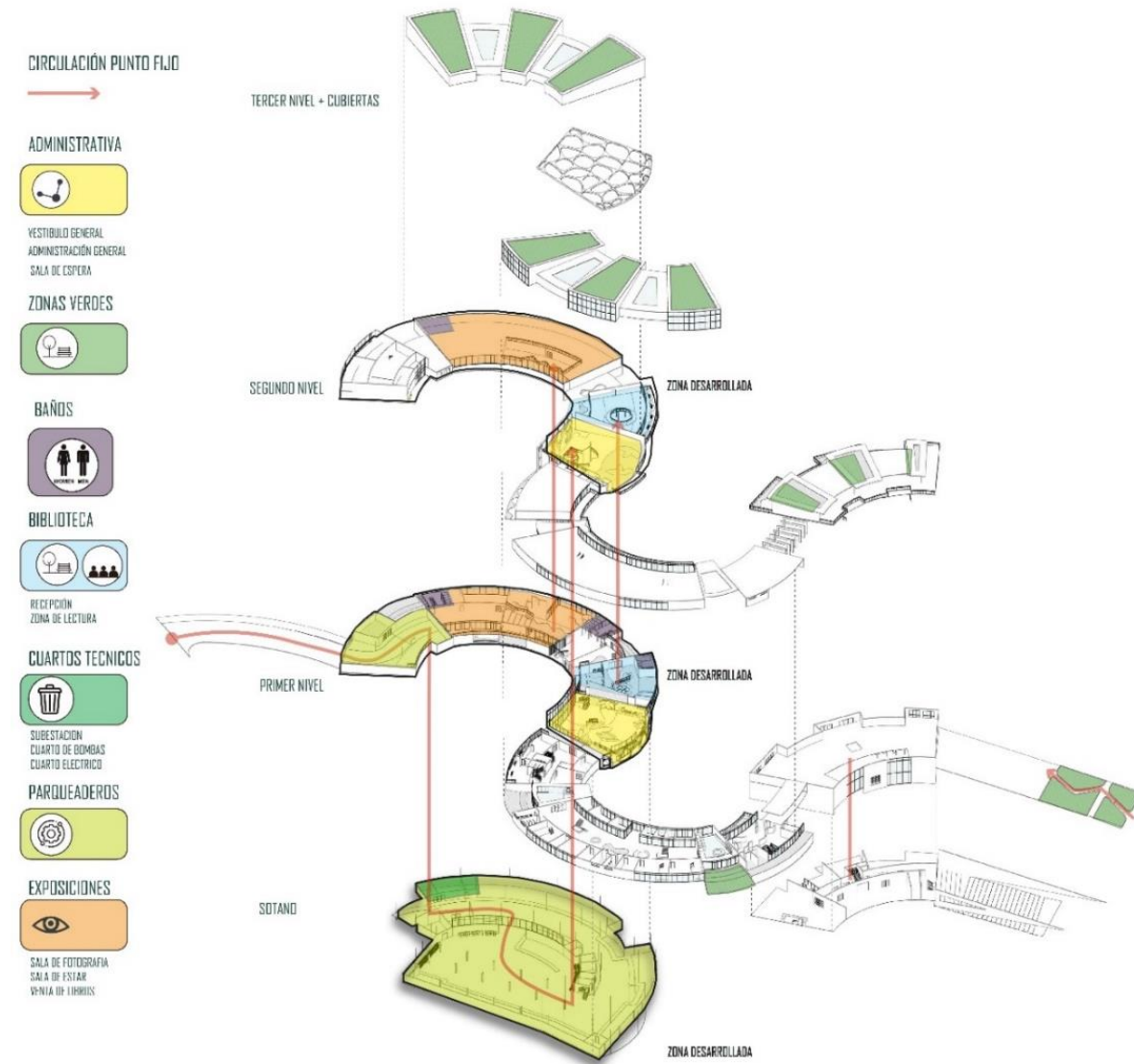
Figura 25

Organigrama



**Figura 26**

Zonificación



Elaboración propia.



### Sistema contra incendios

En relación con la normativa del título J y K NSR-10, se identificó los puntos de encuentro, salida, tomas fijas de agua para emergencia, extintores con el fin de dar desarrollo al proyecto en cuanto al sistema de red contra incendios, identificando posibles soluciones por espacios a la carga de ocupación.

**Figura 27**

Sistema contra incendios







CONVENCIONES	
	Tomas fijas de agua para bomberos: En donde la distancia a cualquier punto desde el acceso mas cercano para el Cuerpo de Bomberos, es mayor de 30 m
	Extintores: Los extintores se deben ubicar en lugares seguros y accesibles
	Rociadores: En la totalidad de edificios con carga de ocupación mayor de 300 personas.
	Acceso de bomberos: Todas las edificaciones deben permitir el acceso del cuerpo de bomberos a todos los pisos sobre o bajo el nivel del terreno, tanto por vanos en la fachada como por medios de evacuación.
	Puntos de encuentro
	Salidas de Emergencia

Tabla K.3.4.1

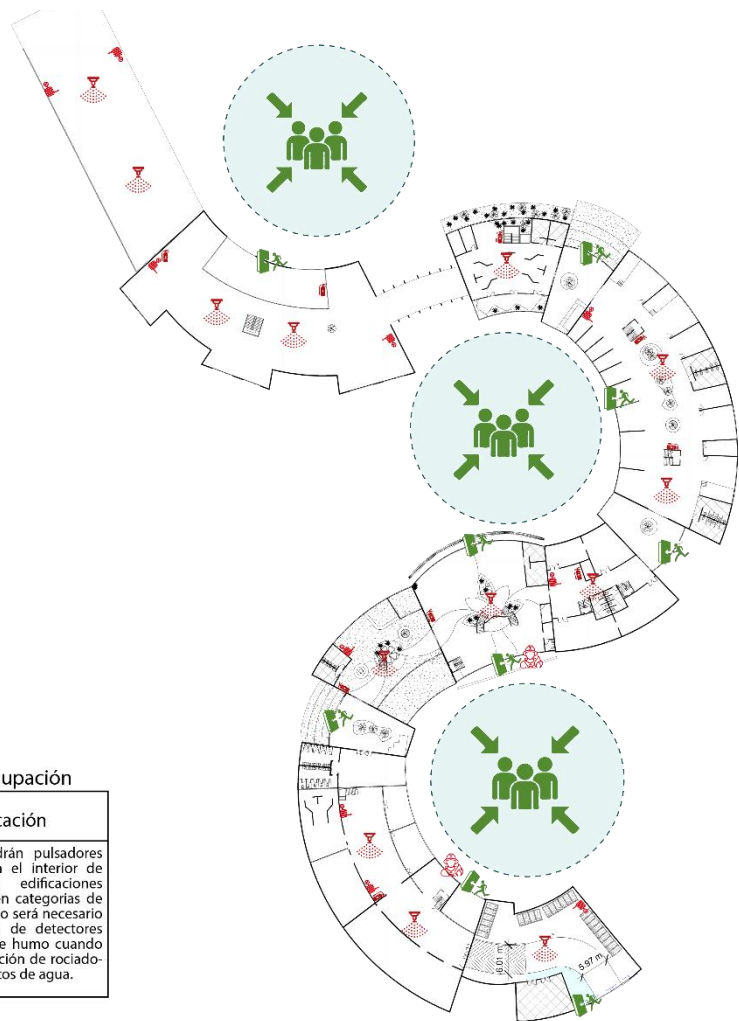
Número mínimo de salidas por carga de ocupación

Carga de Ocupación	Número mínimo de salidas
0-100	1
101-500	2
501-1000	3
10001 o más	4

Tabla J.4.2.1

Instalación de detectores de acuerdo con el grupo de ocupación

Grupo	Subgrupo	Condición	Tipo de Detector	Ubicación
I, L	L-2 (Culturales y teatros)	Si la superficie total construida es mayor a 5000 m <sup>2</sup> o más tres pisos	Térmico y/o de humo y alarma sonora	Se dispondrán pulsadores manuales en el interior de locales de edificaciones clasificadas en categorías de riesgo I y II, no será necesario la utilización de detectores térmicos o de humo cuando exista instalación de rociadores automáticos de agua.



Tomado de Título J y K NSR-10,2010 ([https://www.unisdr.org/campaign/resilientcities/uploads/city/attachments/3871-](https://www.unisdr.org/campaign/resilientcities/uploads/city/attachments/3871-10684.pdf)



### Lista de Referencia

- Alcaldía de Fusagasugá. (2020). *Por Medio Delcual Se Adopta El plan De Desarrollo Del Municipio De Fusagasugá 2020-2024 Con La Fuerza De La Gente*. 125.  
<https://iderf.gov.co/wp-content/uploads/2020/10/Acuerdo-No.-05-de-2020-Por-medio-del-cual-se-adopta-el-Plan-de-Desarrollo-del-Municipio-de-Fusagasuga-2020-2024-Con-la-fuerza-de-la-gente-2.pdf>
- Alcaldía de Fusagasugá. (2021). *Observatorio Socioeconómico De Fusagasugá*.  
<https://observatorio.alcaldiafusagasuga.gov.co/indicadores/>
- Alcaraz, V. (2021). Infraestructuras Y Equipamientos Culturales. *Manual Atalaya de Apoyo a La Gestión Cultural*, 1–25.
- Álvarez, D. (2016). Factores de la Expansión Urbana de Fusagasugá - Cundinamarca de 2001 al 2015. *Repositorio UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA*, 1, 91.  
[https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/405/FACTORES DE LA EXPANSIÓN URBANA DE FUSAGASUGÁ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/405/FACTORES_DE_LA_EXPANSIÓN_URBANA_DE_FUSAGASUGÁ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arango, S. (2017). *Rogelio Salmona en su contexto*. 153–163.  
<http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/40-educacion-y-ciudadania-perspectivas-e-interrogantes-nomadas-9/624-rogelio-salmona-en-su-contexto>
- Archdaily. (2016). *Clásicos de Arquitectura: Biblioteca Virgilio Barco / Rogelio Salmona*.  
[https://www.archdaily.co/co/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.co/co/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Archdaily. (2017). *MVRDV proyectará centro comunitario, artístico y cultural bajo un parque en Shanghái*. MVRDV proyectará centro comunitario, artístico y cultural bajo un parque en Shanghái
- Archdaily. (2021). *Conoce el proyecto ganador para el predio de la Ex Penitenciaría en Jujuy, Argentina*. <https://www.archdaily.co/co/972402/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-predio->

de-la-ex-penitenciaria-en-jujuy-

argentina?ad\_source=search&ad\_medium=projects\_tab&ad\_source=search&ad\_medium=search\_result\_all

Arrese, A. (2016). *Arquitectura para los espacios de la cultura*”, en el *Ciclo de Mesas Redondas SCA – HUNTER DOUGLAS*. <http://socearq.org/2016/12/05/arquitectura-para-los-espacios-de-la-cultura-en-el-ciclo-de-mesas-redondas-sca-hunter-douglas/>

Attoe, W. a. (1992). *Catalysts in the design cities*. (U. California, Ed.). 1992.

<https://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/view?docId=ft5k4006v5&chunk.id=d0e1353%0A&oc.depth=1&toc.id=d0e1353&brand=ucpress>.

Baquero, D. (2011). *Las plazas de mercado como catalizadores urbanos*.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/8544>

Barrientos, A. (2016). *Centro Cultural y Revitalización del Entorno RXRUHÁ, ALTA VERAPAZ*.

Brundtland, G. H. (1987). Informe de la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y el

Desarrollo: Nuestro futuro común. *Documentos de Las Naciones, Recolección de Un ...*, 416.

Claudio, C. (2009). Rogelio Salmona (obituario). *Abc*, 28–35.

Cordon, L. (2017). *Catalizadores urbanos: escenarios de una Bogotá de antaño dentro del eje de la calle 24 en el barrio Santa Fe*.

DANE. (2021). *Proyecciones de población*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>

*El clima en Fusagasuga, el tiempo por mes, temperatura promedio (Colombia) - Weather Spark*. (n.d.).

Flores, N. R. (1997). Arquitectura de Acupuntura. *Revista Ciencia y Cultura*, 1, 107–109.

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-33231997000100013&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33231997000100013&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Fundación grupo social panda. (2022). *Arquitectura y Medio Ambiente*.

García Bernal, R. (n.d.). *Curtis Y Frampton: Dos Interpretaciones De La Arquitectura Moderna*.

García, R. (2012). *Arquitectura Participativa: Las formas de lo esencial*.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2010). *Estudio semidetallado de suelos de Fusa*.

Jiménez, W. (2018). *Análisis económico y espacial del crecimiento y desarrollo del sector de la construcción en fusagasugá, en el periodo comprendido entre 2012 y 2017*.

[https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/1914/ANÁLISIS ECONÓMICO Y ESPACIAL DEL CRECIMIENTO Y DESARROLLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/1914/ANÁLISIS%20ECONÓMICO%20Y%20ESPACIAL%20DEL%20CRECIMIENTO%20Y%20DESARROLLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Larrouyet, M. C. (2015). Desarrollo sustentable: origen, evolución y su implementación para el cuidado del planeta. *Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de La Universidad Nacional de Quilmes*, 46.

López, A. I. (2021). *Alberto Kalach, el arquitecto mexicano que crea a partir de recuperar la naturaleza*. <https://www.admagazine.com/arquitectura/alberto-kalach-el-arquitecto-mexicano-que-crea-arquitectura-organica-20200305-6551-articulos>

Lopez, P. (2010). *Centros Culturales: Problemas Centrales*.

<https://pamelalopez.cl/2010/03/31/centros-culturales-problemas-centrales/>

Ministerio de Cultura. (2010a). *Compendio de Políticas Culturales*.

[https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopolicas\\_artefinalbaja.pdf](https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopolicas_artefinalbaja.pdf)

Ministerio de Cultura. (2010b). *Política de infraestructura cultural*.

Montaner. (2017). La Condición Contemporánea de la Arquitectura. In *Over The Rim*.

<https://doi.org/10.2307/j.ctt46nrzt.12>

Mora, D. (2016). *CENTRO CULTURAL Y DE ARTES EL DORADO*. May, 31–48.

[https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/3094/4/TRABAJO DE GRADO %28 CENTRO CULTURAL Y DE ARTES EL DORADO%29.pdf](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/3094/4/TRABAJO%20DE%20GRADO%28%20CENTRO%20CULTURAL%20Y%20DE%20ARTES%20EL%20DORADO%29.pdf)

Moreira. (2020). *Los 5 puntos de la arquitectura moderna y su reinterpretación en 20 proyectos*

*contemporáneos.*

Oliveira, Á. de. (2020). *La Acupuntura urbana como estrategia de intervención de la ciudad consolidada*. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/169093/Olvera - La acupuntura urbana como estrategia de intervencón en la ciudad consolidada São Paulo%2C Brasl.pdf?sequence=1>

ONU. (2015). *Objetivos de desarrollo sostenible*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

ONU Bruntland Commission. (1987). ONU. *Medicine and War*, 4(1), 41.

<https://doi.org/10.1080/07488008808408783>

País, M. A. (2006). El centro cultural: Una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de Antropología Social*, 24, 175–188. <https://acortar.link/5V08kG>

Pérez, C. (2011). La preocupación legal por el medio ambiente. *Páginas de Información Ambiental*, 36, 29.

Pérez, J. (n.d.). *Acupuntura urbana*. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69334/PÉREZ - URB-F0047 Acupuntura urbana.pdf?sequence=1>

RAPE. (2014). *Ejes estrategicos*. <https://regioncentralrape.gov.co/competitividad/>

Real Academia Española. (2022). *Identidad*. 2022. <https://dle.rae.es/identidad>

Rodriguez, C. (2018). *Proyecto Renovación Arquitectónica de la plaza de las Yervas (Samper Mendoza) Como Catalizador Urbano*. 12–39.

<https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/3365>

Schallenberg, J. C., Gonzalo, R., Izquierdo, P., Hernández Rodríguez, C., Unamunzaga, P., Ramón, F., Déniz, G., Díaz, M., Delia, T., Pérez, C., Martel Rodríguez, G., Pardilla, J., Vicente, F., & Ortin, S. (2008). *Energías renovables y eficiencia energética* (PRIMERA ED).

Toledo, V. M. (2013). *El metabolismo social: una nueva teoría socioecológica*. 2013.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-39292013000400004&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-39292013000400004&script=sci_arttext)

Triviño. (2018). Patrimonio Cultural De Fusagasugá. *Repositorio de La Universidad de Cundinamarca*, 20, 86.

[https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/1324/Patrimonio cultural de Fusagasugá.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/1324/Patrimonio%20cultural%20de%20Fusagasug%C3%A1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zarta, P. (2018). Concepto Poderoso Para La Humanidad. *Tabula Rasa*, 1(1), 409–423.