

**CENTRO ARTESANAL PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL INDÍGENA EN
SAN JOSE – GUAVIARE VISO MUTOP**

John Faiber Ávila Gaitán



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa de Arquitectura, Facultad de arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C.

2022

Centro artesanal para la expresión cultural indígena en San José – Guaviare Viso

Mutop

John Faiber Ávila Gaitán

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director

Mg. Arq. Fabián Enrique Báez Álvarez



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa de Arquitectura, Facultad de arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2022

Dedicatoria

De manera modesta, dedico mi tesis de grado al territorio que me vio crecer, que me enseñó lo valioso de la naturaleza, que me brindó la oportunidad de estudiar su infinita cosmogonía, y del que me siento enorgullecido. Como pequeño detalle hoy le devuelvo un proyecto investigativo y arquitectónico con el ánimo de aportar al progreso del departamento del Guaviare.

Agradecimientos

Mi agradecimiento va dedicado en primer lugar a Dios, por permitirme la oportunidad de realizar dicho trabajo, a mi familia y a mi novia por ser parte fundamental de apoyo, al profesor Fabián Enrique Báez, por su intensa colaboración y a la universidad La Gran Colombia por brindar las facilidades adquisitivas de información científica que contribuyeron de manera grata a la realización del proyecto.

Tabla de contenido

RESUMEN	12
ABSTRAC.....	13
INTRODUCCIÓN	14
OBJETIVOS	15
OBJETIVO GENERAL	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
CAPÍTULO 1: FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. DEBE HABER CITAS	16
PREGUNTA PROBLEMA.....	17
JUSTIFICACIÓN	17
<i>Justificación histórica.....</i>	<i>18</i>
<i>Justificación Social.....</i>	<i>19</i>
<i>Justificación tecnológica.....</i>	<i>20</i>
<i>Justificación ambiental:.....</i>	<i>21</i>
HIPÓTESIS.....	22
CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL.....	23
MARCO HISTÓRICO.....	23
<i>Prácticas culturales de la expresión indígena del Guaviare.....</i>	<i>26</i>
MARCO TEÓRICO.....	26
<i>Cosmogonía Ancestral indígena</i>	<i>26</i>
<i>Arquitectura Natural u orgánica.....</i>	<i>27</i>
<i>Arquitectura Antrópica-simbólica indígena.....</i>	<i>29</i>
<i>Arquitectura Biomimética indígena.....</i>	<i>32</i>

CENTRO ARTESANAL PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL INDIGENA DE SAN JOSÉ - GUAVIARE

MARCO CONCEPTUAL	35
<i>Transecto vegetativo endémico</i>	35
<i>Cosmovisión indígena actual</i>	38
<i>Kusubawa y Kaliawirinae</i>	41
MARCO NORMATIVO.....	42
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA.	43
RECOPIACIÓN DE DATOS HISTÓRICOS.....	43
RECOPIACIÓN DE NARRACIONES INDÍGENAS	43
ASPECTOS ANALIZADOS.....	43
CAPÍTULO 4: MARCO CONTEXTUAL.	45
SELECCIÓN PRELIMINAR DEL LUGAR	45
ANÁLISIS MACRO	46
<i>Análisis poblacional</i>	46
<i>Análisis ambiental</i>	48
<i>Evolución histórica</i>	49
ANÁLISIS MESO	50
<i>Estructura poblacional</i>	50
ANÁLISIS MICRO	52
<i>Estructura ecológica principal</i>	52
<i>Estructura climatológica</i>	54
CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE DATOS.....	56
RESULTADOS ENCUESTAS	56
<i>Aceptación social a la importancia de la presencia indígena en el territorio</i>	56
<i>Conocimiento general de la cultura indígena en el Guaviare</i>	57

CENTRO ARTESANAL PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL INDIGENA DE SAN JOSÉ - GUAVIARE

<i>Aceptación del proyecto por parte de la población</i>	58
RESULTADOS ENTREVISTA.....	58
<i>Artesanías y sustento de vida</i>	59
<i>Creencias y costumbres</i>	59
LIMITACIONES.....	60
CAPÍTULO 6: PLANTEAMIENTO Y PROPUESTA	61
CONCEPTOS DE DISEÑO.....	61
<i>Arquitectura vernácula propia</i>	61
<i>Arquitectura vernácula apropiada</i>	62
<i>Cosmogonía Ancestral indígena</i>	63
<i>Biomímesis Arquitectónica</i>	66
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	68
CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
LISTA DE REFERENCIAS O BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	78

Tabla de Figuras

Figura 1 <i>Total de víctimas indígenas en Colombia a causa del conflicto armado</i>	25
Figura 2 <i>Dibujos de Frank Lloyd Wright</i>	29
Figura 3 <i>Dibujo simbología indígena, basada en cosmogonía</i>	31
Figura 4 <i>Arquitectura Biomimética inspirada en un termitero de termitas africanas</i>	33
Figura 5 <i>Biomímesis basada en la simbología cosmogónica indígena</i>	34
Figura 6 <i>Transecto Vegetativo endémico</i>	36
Figura 7 <i>Flor del Guaviare</i>	38
Figura 8 <i>Espacios multiculturales indígenas</i>	40
Figura 9 <i>Localización del proyecto Centro Artesanal Viso Mutop</i>	45
Figura 10 <i>Distribución población indígena</i>	47
Figura 11 <i>Municipios con mas concentración del pueblo Guayabero</i>	48
Figura 12 <i>Localización Parque natural serrania del Chiribiquete</i>	49
Figura 13 <i>Población indígena de San José del Guaviare</i>	51
Figura 14 <i>Estructura ecológica principal de San José del Guaviare</i>	52
Figura 15 <i>Estructura ecologica principal prioritaria</i>	53
Figura 16 <i>Zonas verdes del municipio de San José del Guaviare</i>	54
Figura 17 <i>Humedad de San José del Guaviare</i>	55
Figura 18 <i>Evidencia fotografica en el resguardo indígena Panuré de San José del Guaviare</i>	56
Figura 19 <i>Resultados de la primera fase de la encuesta</i>	57
Figura 20 <i>Resultado de la segunda fase de encuesta</i>	57
Figura 21 <i>Resultado de la tercera fase de la encuesta</i>	58
Figura 22 <i>Evidencia fotografia de entrevista realizada a lideres indígenas en panuré</i>	60

Figura 23 <i>Arquitectura Vernácula indígena propia</i>	61
Figura 24 <i>Composición formal apropiada</i>	62
Figura 25 <i>Composición volumétrica apropiada</i>	63
Figura 26 <i>Composición formal apropiada</i>	64
Figura 27 <i>Composición conexión con el componente agua</i>	65
Figura 28 <i>Composición transparencias</i>	36
Figura 29 <i>Análisis biológico general de la palma de cumare</i>	66
Figura 30 <i>Análisis biológico funcional detallado de hilos de cumare</i>	67
Figura 31 <i>Biomímesis arquitectónica</i>	68
Figura 32 <i>Perspectiva exterior</i>	68
Figura 33 <i>Perspectiva exterior</i>	69
Figura 34 <i>Perspectiva exterior</i>	69
Figura 35 <i>Perspectiva exterior – percepción estructural</i>	70
Figura 36 <i>Perspectiva exterior – percepción estructural</i>	70
Figura 37 <i>Perspectiva interior</i>	70
Figura 38 <i>Perspectiva interior presentaciones culturales</i>	71
Figura 39 <i>Perspectiva interior lobby</i>	72
Figura 40 <i>Perspectiva general Viso Mutop</i>	72

Lista de Tablas

Tabla 1 Marco normativo 42

Glosario

Cumare: es una palma, solitaria que puede alcanzar los 22 metros de altura y un diámetro de 35 cm cubierto con espinas planas negras y hasta de 20 cm de longitud. (Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas [SINCHI], 2022)

Guahibos: también conocidos como Jiw o Sikuni, son un pueblo indígena que habita el territorio del Guaviare. (EcuRed, s.f)

Tukanos: Originarios del Brasil, son una tribu indígena que vive en la región amazónica de Colombia. (Agencia Anadolu [AA], 2021)

Nukak: Es una tribu indígena nómada presente en la amazonia colombiana, caracterizados por sus pinturas en el rostro. (Survival, 2021)

Panuré:¹ es un resguardo indígena ubicado en el municipio de San José del Guaviare

Hito: espacio puntual emblemático y representativo de una ciudad, que se utiliza como punto de referencia.

¹ Con base en la experiencia propia en el municipio de San José del Guaviare, y las encuestas realizadas a las tribus allí representadas se da el significado de panure.

Resumen

Las comunidades Indígenas del departamento del Guaviare, representadas principalmente por las etnias Nukak, Jiw y Tukanos ubicadas cada una de estas en diferentes resguardos del municipio de San José del Guaviare, han gestionado de manera ardua, la construcción de un centro artesanal para la promoción cultural indígena del Guaviare, dado que poseen la gran problemática del déficit de espacios propios para vender sus artesanías, y a su vez una desvalorización del proceso de fabricación de las mismas pues de esta manera no pueden llegar al consumidor final, sino a intermediarios, quienes obtienen el arte indígena a precios demasiado bajos y los revenden a otros demasiado altos, monopolizando este sector comercial.

Por ende, se plantea un proyecto arquitectónico, para la construcción del Centro Artesanal para la expresión Cultural Indígena de San José del Guaviare, donde las 3 etnias indígenas del municipio puedan promocionar sus artesanías y recibir la remuneración justa por cada uno de sus productos.

Para la conformación del diseño arquitectónico, es de vital importancia resaltar que el diseño de espacios afines a los comportamientos, conocimientos y creencias culturales indígenas, definirán la comodidad y la identidad de las tribus en el centro artesanal; por ende se plantea una construcción basada en técnicas ancestrales de la cultura indígena del Guaviare, integrada con la innovación tecnológica. Lo que lleva a la utilización principal de materiales como los hilos de la palma de cumare y moriche, madera en sus estados naturales e irregulares, y paja.

Además, el centro artesanal representará un hito para el Guaviare e incluso para el país, pues se expresa de manera íntegra escenarios capaces de resguardar técnicas ancestrales como la artesanía, y que se promocionen por las mismas comunidades.

Palabras claves: San José del Guaviare, Arquitectura, centro artesanal, cultura indígena.

Abstrac

The indigenous communities of the department of Guaviare, represented mainly by the Nukak, Jiw and Tukanos ethnic groups located each one of these in different reservations of the municipality of San José del Guaviare, have arduously managed the construction of a artisan center for the indigenous cultural promotion of Guaviare, since they have the great problem of the deficit of own spaces to sell their crafts, and in turn a devaluation of the manufacturing process of the same because in this way they cannot reach to the final consumer, but to intermediaries, who obtain indigenous art at prices that are too low and resell them to others that are too high, monopolizing this business sector.

Therefore, an architectural project is proposed for the construction of the Craft Center for Indigenous Cultural Expression of San José del Guaviare, where the 3 indigenous ethnic groups of the municipality can promote their crafts and receive fair remuneration for each of their products. For the conformation of the architectural design, it is of vital importance to highlight that the design of spaces related to the behaviors, knowledge and indigenous cultural beliefs, will define the comfort and identity of the tribes in the artisan center; Therefore, a construction based on ancestral techniques of the indigenous culture of Guaviare, integrated with technological innovation, is proposed. Which leads to the main use of materials such as the threads of the cumare and moriche palm, wood in its natural and irregular states, and straw.

In addition, the artisan center will represent a milestone for Guaviare and even for the country, since it fully expresses scenarios capable of safeguarding ancestral techniques such as crafts, and that are promoted by the communities themselves.

Palabras claves: San José del Guaviare, Architecture, craft center, indigenous culture.

Introducción

El presente proyecto, busca brindar un espacio de promoción cultural para las comunidades indígenas del municipio de San José del Guaviare, representadas principalmente por los Jiw, Nukak y Tukano que se encuentran asentadas en sus respectivos resguardos, con el ánimo de preservar el arte ancestral indígena, y permitir manejar de manera comercial la fabricación y venta de artesanías, por parte de estas comunidades. Mitigando a su paso la desvalorización que tiene el proceso de fabricación por parte de indígenas tejedores del municipio quienes tardan días haciendo inigualables piezas artísticas y los intermediarios adquieren los productos a precios muy bajos y los venden al consumidor final a otros demasiado altos. Como es el caso del Fondo Mixto y la Casa de la Cultura en San José del Guaviare.

El planteamiento arquitectónico se desarrolla con base en los conocimientos, técnicas y creencias cosmogónicas de la cultura indígena, aun presentes en San José del Guaviare, brindadas por las comunidades del resguardo Panuré, quienes serán los principales ocupantes del proyecto. El planteamiento constructivo arquitectónico se plantea, con base en técnicas constructivas ancestrales indígenas, sus creencias y las necesidades elementales para su habitabilidad, con la implementación cuidadosa de innovación tecnológica.

Además, la construcción del centro artesanal ayudara de manera importante a la conservación del arte ancestral indígena, que se encuentra culturalmente al borde de la desaparición, fortaleciendo de manera importante a la práctica de este.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un centro artesanal para la promoción de artesanías indígenas en San José del Guaviare, con base en una investigación histórica, social y cosmogónica a las etnias Nukak, Guahibos y Tukanos de San José del Guaviare, con el ánimo de suplir el déficit de espacios comerciales para la promoción de artesanías, y eliminar de manera considerable el abuso a las mujeres indígenas tejedoras por parte de los entes intermediarios del municipio, quienes obtienen los productos indígenas a precios demasiado y bajos y los revenden a otros demasiado altos.

Objetivos específicos

1. Construir espacios visualmente jerárquicos y representativos en el centro artesanal, que expresen la cosmogonía indígena de las tres tribus representadas en San José del Guaviare.
2. Proyectar estructuralmente el diseño arquitectónico del centro artesanal, con base en el concepto de biomímesis, centralizada en las funciones de la palma de cumare, como analogía funcional en el planteamiento de este.
3. Diseñar un espacio público capaz de representar de manera conceptual el transecto natural existente en las malocas indígenas y la naturaleza. Con el ánimo de generar una incorporación contextual con el humedal Panuré.

Capítulo 1: Formulación de la investigación

Planteamiento del problema

Los indígenas del Guaviare han sido abusados durante su historia en acontecimientos constantes y duraderos, y la gran intervención generada por el hombre blanco en las vidas de estas comunidades ha desencadenado la extinción para las mismas, pues son históricamente importantes para todos, pero olvidadas y abandonadas por los mismos. Estas con el paso del tiempo han sido obligadas a dejar sus costumbres y olvidar sus prácticas ancestrales que las hacían cosmogónicamente únicas en el planeta.

En la actualidad aún prevalece una técnica ancestral milenaria indígena, la cual representa la esperanza de la cultura indígena, sin embargo, Los indígenas fabricantes de artesanías con palma de cumare, moriche, madera entre otros materiales, que habitan en el municipio de San José del Guaviare sufren grandes problemáticas de abuso comercial por parte de pequeños y medianos empresarios del sector, y debido al déficit de espacios indígenas para la promoción cultural y artística; la gran mayoría de mujeres tejedoras indígenas recurren a las calles a vender piezas artesanas, que son finalmente compradas por vendedores intermediarios que obtienen las artesanías a precios demasiado bajos, para revenderlos a otros demasiado altos, desvalorando el arte ancestral indígena aún vigente en el territorio.

Es importantes resaltar que la exposición cultural indígena se limita en una feria realizada anualmente en San José del Guaviare, posterior al festival Yurupari de Oro, donde indígenas tienen la oportunidad de exponer sus piezas artísticas y venderlas de manera justa, sin embargo,

aunque esta feria permite la expresión cultural indígena, también la limita a un determinado tiempo demasiado corto, y se aparta del verdadero contexto de las vidas indígenas en San José del Guaviare.

Por esto los tres resguardos indígenas de San José del Guaviare representados por las etnias Nukak, Jiw y Tukano han gestionado de manera ardua la construcción de un centro artesanal para la venta de sus productos al consumidor final y de esta manera encerrar toda la cadena productiva y ser justamente remunerados y así obtener los recursos necesarios para garantizar su supervivencia en este mundo contemporáneo. A lo cual los entes gubernamentales del departamento han hecho caso omiso, y como centro artesanal estas comunidades obtuvieron una caseta de 10m² la cual fue hecha por estos mismos en el resguardo Panuré para vender su arte.

Pregunta problema.

¿Cuáles son los criterios de diseño arquitectónico de un Centro Artesanal para la expresión cultural indígena, donde se exponga los valores artesanales de las diferentes etnias existentes en el municipio de San José del Guaviare?

Justificación.

A continuación, se realizará un panorama de cuatro justificaciones a través de los siguientes elementos: histórico, social, tecnológico y ambiental

Justificación histórica.

Las tribus indígenas pertenecientes a los Guayabero (o Jiw), Karijona, Kubeo, Kurripako, Nukak, Sikuaní y Tucano que habitan el territorio del Guaviare, según Bermúdez (2011), representan junto con sus 30 asentamientos, un legado cultural de gran relevancia para la historia del municipio de San José del Guaviare, pues en la actualidad se convierten en sobrevivientes de esa nefasta pero sigilosa “Guerra” de la quina y el caucho, en donde fueron esclavizados de manera despiadada hombres y mujeres indígenas, con el fin de conseguir mano de obra barata y en grandes cantidades.

Y aunque finalmente cesó el abuso a las fascinantes pero infravaloradas tribus indígenas Nukak, Guahibos, Tukanos y muchas más, el crecimiento urbanístico y la fuerte intervención por parte del hombre blanco en las vidas indígenas, fueron causantes de la disminución y pérdida significativa de culturas relevantes para la identidad del territorio.

Es redundante resaltar que la cultura indígena que rodea al municipio colombiano donde se desaparece la llanura en la inexplorada selva amazónica, ha sido masacrada y deteriorada por causa de intervenciones decepcionantes y quizá irreversibles, en donde las tribus indígenas del Guaviare se vieron obligadas a dejar sus prácticas ancestrales que les hacían culturalmente únicas en el planeta y adoptar costumbres diferentes a su manera de ver la vida. Sin embargo, en la actualidad aún prevalecen algunos destellos impredecibles y realmente fascinantes de expresiones artísticas milenarias, que se convierte en esa llama de esperanza que tienen los pueblos indígenas para subsistir en el futuro.

De acuerdo con lo plasmado por Cañón (2019), Como técnica ancestral representativa que relaciona a las diferentes tribus indígenas de San José del Guaviare, se evidencia la artesanía.

Arte que posee un simbolismo importante afortunadamente con vigencia en nuestra actualidad, aunque “menospreciado” por todos los entes de autoridad gubernamental en el departamento.

Actualmente las comunidades indígenas de San José del Guaviare habitan en sus respectivos resguardos, los Tukanos en el resguardo Panuré dentro del casco urbano del municipio, los Jiw o Guayaberos en el resguardo barrancón y los Nukak en el resguardo Aguabonita, donde de manera sedentaria pueden vivir conforme a su cosmogonía cultural, Pero carecen de espacios comerciales donde puedan promocionar sus productos y así mismo recibir el recurso monetario justo, para sobrevivir en este mundo contemporáneo. Y es que su único espacio de exposición artesanal-comercial, suele ser la calle y una vez al año, en el centro cultural del municipio, en una feria llamada La Feria del Urutú.

Justificación Social.

En el departamento del Guaviare se considera la artesanía indígena como símbolo de cultura ancestral vigente, de la cual muchos dicen estar “enorgullecidos” e incluso entes como el fondo mixto para la promoción de la cultura y el arte indígena del Guaviare, representado por la señora Blanca Ligia Suarez Ochoa, se representa como el mayor exponente de arte indígena en el departamento. Sin embargo, es de total preocupación analizar cómo se ha formado de manera despiadada un abuso a la población de mujeres indígenas tejedoras de artesanías, por parte de la gran mayoría de representantes e intermediarios del ámbito en el municipio de San José del Guaviare, que dan hipócritamente una fachada perfecta a los espectadores turísticos y locales, acerca de la realidad indígena del departamento.

La población de mujeres indígenas tejedoras del Guaviare se ven obligadas a vender sus artesanías a precios muy bajos, dado que carecen de un espacio de promoción cultural artística

propio, donde puedan verse beneficiadas de manera justa en la venta de su arte, pues se ha conformado una monopolización del arte indígena, por parte de entes externos a los mismo, quienes adquieren a costos muy bajos las artesanías indígenas, que son revendidas a grandes cantidades. Con el planteamiento del proyecto arquitectónico Centro Artesanal para la Expresión Indígena del Guaviare, las comunidades del resguardo Panuré, Barrancón y Aguabonita, en representación de los Tukano, Jiw y Nukak, podrán exponer de manera comercial sus artesanías, trayendo remuneración y beneficios a sus respectivas comunidades.

Pues el déficit de espacios para la promoción cultural indígena limita considerablemente la expresión cultural a las comunidades y disminuye la venta de artesanías a las tribus indígenas favoreciendo de manera injusta a entes externos quienes se benefician comprando a precios muy bajos las piezas artesanas para venderlas a precios muy elevados.

Justificación tecnológica.

Las comunidades del municipio de San José del Guaviare se encuentran en un proceso de gestión para la construcción de un centro artesanal, donde estos se puedan expresar culturalmente y vender las piezas artísticas hechas a mano por cada uno de ellos a los consumidores finales y de esta manera ser justamente bien remunerados. Por ende, se pretende realizar una intervención arquitectónica, para la construcción de un centro artesanal en el casco urbano de San José del Guaviare, con el ánimo de diseñar espacios de venta, recorridos y permanencias para la promoción y expresión cultural indígena presente en el municipio.

Para la creación de un diseño capaz de agrandar y hacer sentir cómodas a las comunidades indígenas se plantean espacios que posean una cuidadosa integración de innovación tecnológica contemporánea y la cosmogonía indígena del Guaviare. Sin embargo, es importante resaltar que

la aparición de vegetación nativa en los espacios interiores del centro artesanal es de gran relevancia para la identificación de los indígenas con la “selva”, esa misma que se les arrebató, por ende, se implementará un diseño de fitotectura para el centro artesanal.

La principal materia prima para la realización de artesanías utilizadas por las etnias indígenas de San José del Guaviare es según Cañón (2019), la palma de cumare, la cual se descapota cada dos meses para la extracción de los hilos de cumare (hoja), sin embargo, aunque este proceso es ancestralmente sostenible representa una gran dificultad de adquisición para los indígenas de Panuré, por los escasos, incluso extinción de la especie en bastantes sectores, a causa de la ganadería expansiva. Por ende, se plantea un espacio arquitectónicamente viable para la realización de un cultivo forestal sostenible de palma de cumare, el cual se llevará a cabo por los mismos indígenas de Panuré, y la implementación de una planta de extracción para la facilidad y fortaleza en el proceso de la creación de artesanía, con el ánimo de generar conceptualmente la cadena productiva organizada que las comunidades indígenas necesitan para mitigar el abuso directo de los pequeños y medianos comerciantes del municipio.

El método constructivo para el centro artesanal se basa en técnicas ancestrales donde predominarían materiales como la madera en presentaciones irregulares, la paja e incluso los hilos de cumare, con la integración cuidadosa de innovación tecnológica para garantizar el buen funcionamiento de los espacios.

Justificación ambiental:

Es importante resaltar que la construcción del centro artesanal se hará de manera sostenible, pues los hilos de cumare se extraerán de manera legal y la madera de fuentes provenientes de un plan de manejo de aprovechamiento forestal persistente. El equipamiento

tendrá gran cantidad de vegetación nativa como la palma de cumare, el moriche, el laurel, la flor del Guaviare, entre otras especies, en los espacios interiores y exteriores dando vida a una construcción verde, sostenible y que se basa en la conexión mística de las tribus indígenas con cada planta del bosque.

Con el planteamiento del proyecto Centro artesanal Para la expresión cultural Indígena del Guaviare, se logra solucionar el déficit de espacios de expresión cultural para las poblaciones indígenas de San José del Guaviare, quienes se han visto obligadas a interactuar de manera comercial en las calles del mismo municipio. Y se logra mantener vigentes las expresiones artísticas ancestrales que se encuentran a punto de desaparecer.

Además, el centro artesanal logra ser un atrayente turístico que beneficiará de manera directa e indirecta al municipio de San José del Guaviare y de manera considerable a las comunidades indígenas de los Tukano, Nukak y Jiw.

Hipótesis.

El planteamiento arquitectónico del Centro Artesanal para la Expresión Cultural indígena mitigará el déficit de espacios para la promoción del arte indígena, en el municipio de San José del Guaviare, y promoverá una atracción turística capaz de generar los suficientes recursos monetarios para la preservación de esta técnica milenaria por parte de los indígenas pertenecientes a los resguardos Panuré, Barrancón y Aguabonita.

Capítulo 2: Marco referencial.

Marco Histórico.

Las etnias indígenas que históricamente han sobrevivido hasta la actualidad en el departamento del Guaviare son según el Ministerio de Cultura y La Organización Nacional indígena (s.f.) “Desano, Guayabero (o Jiw), Karijona, Kubeo, Kurripako, Nukak, Piaroa, Piratapuyo, Puinave, Sikuni, Tucano y Wanano” (como se cita en Prada, 2016, párr. 3). Sin embargo, en San José del Guaviare se localizaron en tres resguardos y se denominaron como Jiw o Guayaberos todos los indígenas pertenecientes a la lengua Guahibo, Tukano Oriental todos los indígenas pertenecientes a las etnias Desano Wanano, Paratapuyo, Kubeos y Tukanos y Nukak todos los indígenas Nukak Maku.

Los indígenas del Guaviare después de su descubrimiento han sido atacados de manera significativa atentando directamente contra su cultura, principalmente, en el periodo de 1879 – 1945, según Bermúdez (2011), por la extracción de Caucho de las selvas amazónicas, donde se esclavizaron a hombres y mujeres indígenas con el fin de la obtención de mano de obra gratuita, y se les prohibió expresar cualquier tipo de rasgo cultural que fuera en contra de sus formas idealistas de ver las cosas, acabando a su paso con técnicas, conocimientos, costumbres y rasgos culturales relevantes para su identidad.

Los Nukak Maku, una de las últimas tribus nómadas del planeta, fueron desplazadas de sus territorios, y ubicados en resguardos preventivos los cuales se convirtieron en permanentes,

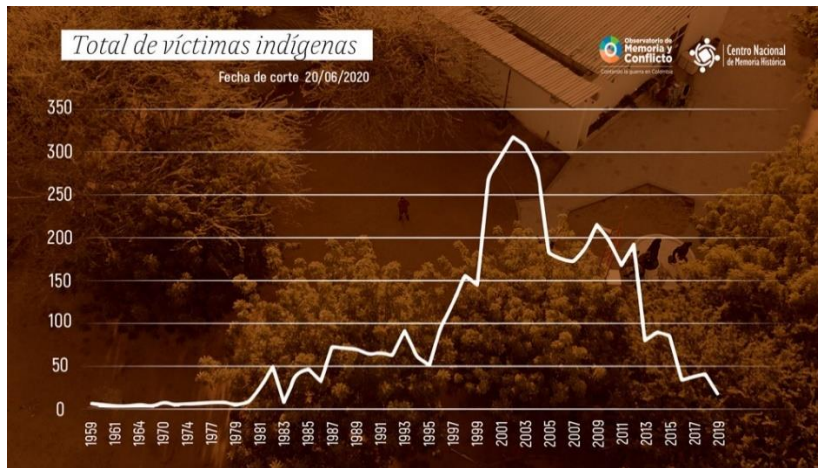
atrofiando culturas y desapareciendo practicas ancestrales históricamente muy importantes para el país.

Los Jiw constituidos principalmente por Guayaberos y Sikuanis fueron sedentarizados por colonos y evangelizadores españoles, que se encargaron de reducir de manera significativa el número de indígenas, pues los asesinaban si estos se oponían a las creencias cristianas expuestas de manera forzosa, llevando a su paso uno de los más tristes y grandes genocidios de la historia indígena en el departamento del Guaviare

Posteriormente, a esta era de abusos hacia los indígenas en el apogeo del caucho, se da inicio según Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2020), en 1958 la época de la violencia en Colombia, donde los grupos al margen de la ley formados para ese entonces tomaron posesión de las selvas amazónicas del país e iniciaron confrontaciones con los pueblos indígenas que habitaban la selva colombiana, pues estos grupos armados destruyeron los espacios de culto, espacios de reunión y no respetaron el simbolismo que estas tribus tenían con la naturaleza, causa que llevo al disgusto indígena y como respuesta a ello, el asesinato selectivo de líderes indígenas, a quienes nuevamente no se les respeto el valor cultural y personal que poseían. Esta lucha se propago a través del tiempo convirtiendo Según CNMH (2020), el año 2002, en el año con más líderes indígenas muertos a causa de grupos al margen de la ley

Figura 1

Total de víctimas indígenas en Colombia a causa del conflicto armado



Nota: El 2002 representó un año crucial para las comunidades indígenas de Colombia principalmente en la región amazónica, pues allí se ubicaba la mayor presencia de guerrillas. Tomado de “Pueblos indígenas, víctimas de violencias de larga duración” Centro Nacional de Memoria Histórica. 2020. (<https://centrodememoriahistorica.gov.co/pueblos-indigenas-victimas-de-violencias-de-larga-duracion/#:~:text=Los%20registros%20del%20Observatorio%20Memoria,Kankuamo%2C%20Wayu%2C%20Zen%C3%BA>).

Estos acontecimientos generaron un desplazamiento forzoso a todas las comunidades indígenas, quienes se trasladaron hacia las ciudades y pueblos como su última opción, y empezaron a adaptarse a nuestras costumbres y creencias, sepultándose totalmente las vidas nómadas que estas poblaciones llevaron durante miles de años. Por ende, es válido afirmar que las poblaciones indígenas fueron asesinadas culturalmente, obligándolas durante la historia a olvidar sus raíces y sembrar en sus futuras generaciones pensamientos occidentales muy diferentes a los que los identificaban como comunidades culturalmente únicas.

Sin embargo, las comunidades aun sobrevivientes y resguardadas en asentamientos “preventivos” en el municipio de San José del Guaviare, guardan aun una técnica ancestral milenaria que no solo les permite sobrevivir económicamente, sino que es la esperanza cultural

que poseen para no desaparecer en el futuro. Esta técnica tan relevante es la artesanía y en el municipio de San José del Guaviare se evidencia aun en proporciones importantes.

Prácticas culturales de la expresión indígena del Guaviare

Según Cañón (2019). La práctica más representativa de las comunidades indígenas del Guaviare es la expresión artística artesana, donde se resalta la tejeduría, la talla en madera y la cestería. Las cuales se exponen de manera muy limitada en ferias artesanas de tipo anual realizadas en el municipio de San José del Guaviare, como La Feria del Urutú, evento que se realiza posteriormente con el festival anual Yurupary de Oro. Teniendo en cuenta que es esta actividad es la principal fuente de dinero para estas comunidades.

Marco teórico.

La siguiente información es tomada de la salida de campo en donde se realizaron encuestas y una entrevista semiestructurada a líderes indígenas de San José del Guaviare, (ver anexo 1). El marco teórico del presente proyecto busca la integración conceptual de técnicas y posturas arquitectónicas con la cosmogonía cultural indígena, con el ánimo de generar soluciones afines al pensamiento indígena y la viabilidad proyectual, por ende, se basa principalmente en la siguiente investigación cosmogónica indígena.

Cosmogonía Ancestral indígena

Se investigó la cosmogonía de las tres etnias generalizadas en el municipio de San José del Guaviare, con el ánimo de entender su manera de observar la vida.

Tukano: Los Tukano están ubicados en el resguardo indígena Panure en San José del Guaviare y aunque se presentan 4 etnias más, todos se reconocen como Tukanos. Debido a la intervención históricamente recalcada de la evangelización a tribus indígenas en el Amazonas actualmente los Tukanos de San José del Guaviare se reconocen como católicos, sin embargo, se preservan costumbres que nutren su cosmogonía cultural, como lo es la práctica del rito Davuquri, el Yurupary, y los rezos como creencia de sanación a enfermedades.

Jiw: Los Jiw poseen una cosmogonía muy específica y aún vigente en gran parte, según Docentes y estudiantes de la comunidad Sikuni de Awariba y Domo Planas (DECS, 2015), estos creen en el mito de Kusubawa y Kaliawirinae, como el inicio de la selva y por ende de su existencia, adorando a la luna como su protectora y a los grandes árboles como los garantizadores de la comida en la selva, determinando a esta última como su Dios sustentador.

Nukak: Según la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC, 2022) Los Nukak Maku, una de las últimas tribus nómadas del plantea, poseen una cosmogonía muy particular donde se resalta que para ellos existe varios mundos el de arriba al cual llaman cielo y es donde habitan los grandes árboles y ancestros, el mundo de abajo que es donde existen las casa de los venados y dantas y otro intermedio donde habitan los Nukak.

En todas las distintas cosmogonías indígenas existe una conexión mística con la selva, por ende, se proponen las siguientes teorías.

Arquitectura Natural u orgánica.

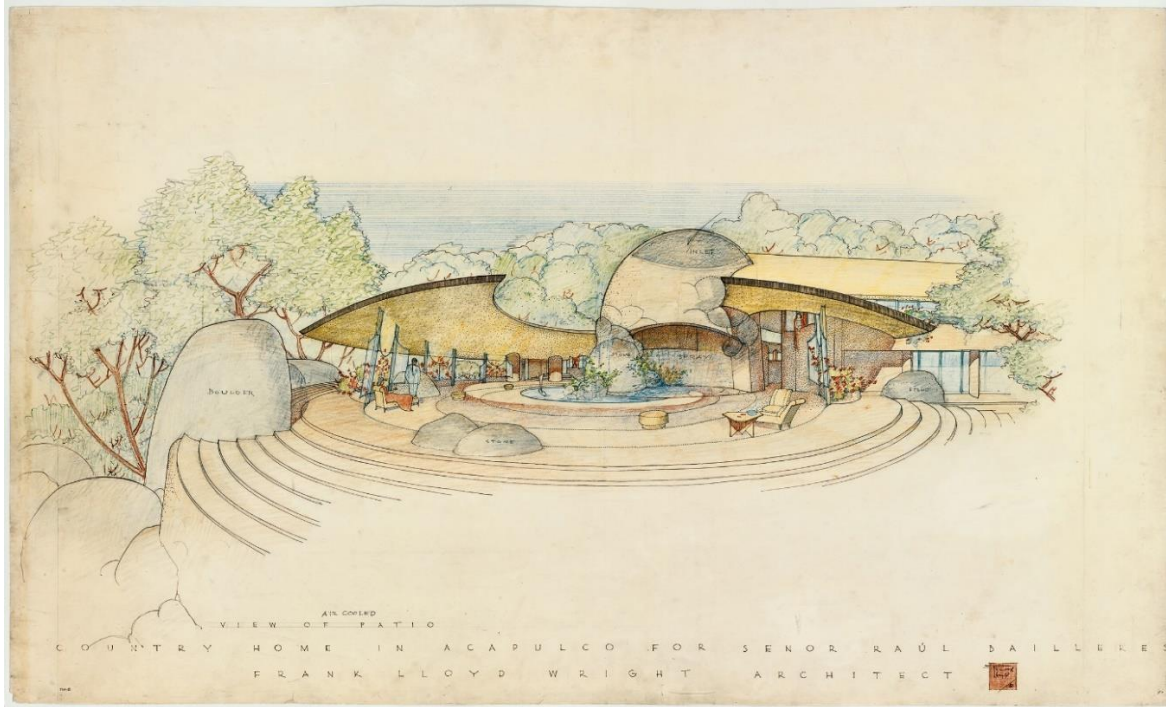
La arquitectura natural u orgánica, es aquella que permite la conexión y “perfecta” adaptación entre lo construido y el entorno natural, contextualizando el entorno de manera propia

al medio construido y centrándose en la integración de vegetación o naturaleza como parte esencial para la proyección arquitectónica.

Según Vélez (2017), “La arquitectura orgánica hace conciencia acerca de la errónea separación entre la construcción y su entorno buscando así una armonía con la naturaleza”, (p.3). Y para el mejor arquitecto estadounidense del siglo XX, Frank Lloyd Wright, Lloyd (1998) la arquitectura orgánica o natural es “una arquitectura que se desarrolla desde dentro hacia afuera **en armonía con las condiciones de su ser**, diferenciándola de aquella que viene aplicada desde afuera”. (como se cita en Miranda, 2022, párr. 5).

Con base en estas dos posturas teóricas de la arquitectura natural, se basa el planteamiento de la integración armónica de la cosmogonía indígena y los procesos de consolidación arquitectónica proyectual, con el ánimo de dar vida a soluciones capaces de ser aceptables y afines a las posturas de estas tribus. Esto por la creación de una analógica transectual de las creencias indígenas y el medio construido.

Figura 2
Dibujos de Frank Lloyd Wright



Nota: se observa la integración contextual que expresaba Wright en sus diseños, siempre dándole un valor significativo a la naturaleza. Tomado de “Los dibujos de Wright” Miguel. Adriá. 2017.

([https://www.arquine.com/los-dibujos-de-wright/.](https://www.arquine.com/los-dibujos-de-wright/))

Arquitectura Antrópica-simbólica indígena.

Según Definición.de (2008a) El termino antrópico proviene del griego Anthropos, y se traduce como ser humano, y por lo general se utiliza de manera epistemológica como la calificación a todo lo generado y transformado por las personas en la tierra. Además, la palabra simbólico proviene del latín tardío Simbolikus, y hace referencia a todo lo aludido a los símbolos y generalmente se utiliza para representar una idea por medio de convenciones. Según Definicion.de (2008b),

Lo que traduciría como la arquitectura hecha por el hombre a base de símbolos, y representada por medio de convenciones.

Según Solano (2016), Dado que la arquitectura se relaciona directamente con el simbolismo antrópico, se puede denominar como aquella que emerge en la cultura, encerrando consigo hechos sociales, relevantes para la identidad humana, basándose en la realización de diseños arquitectónicos reflexionados profundamente desde las entrañas multifacéticas de los seres humanos.

Y según Ecohabitar (2019), quien se basa en el libro Simbólica Arquitectónica, se refiere a la arquitectura actual como aquella que se quedó prefigurada en el renacimiento y dejó de lado todo lo relacionado con los símbolos, mitos, ritos y el misterio, en otras palabras, con aquello que la arquitectura se encuentra finalmente entrelazada y que se concreta con el simbolismo geométrico, numérico y constructivo, y se refiere a la arquitectura simbólica como aquella arte que repite y recrea una y otra vez al cosmos, que se representa como idea-fuerza en los códigos transmisores de la metafísica tradicional.

Las dos teorías poseen conceptos claves para llegar a la integración planteada inicialmente, en donde se resalta la proyección arquitectónica basada en símbolos culturales, en este caso de la cosmogonía indígena, para el planteamiento de soluciones afines al problema planteado.

Figura 3
Dibujo Simbología indígena, basada en cosmogonía



Nota: Su cosmogonía se expresa en simbolismos místicos y ancestrales directamente relacionados con la naturaleza.

Adaptado de “Dia de la madre tierra de dibujos animados plana sanar”. pngtree. s.f. (

[https://es.pngtree.com/freepng/flat-cartoon-mother-earth-day-heal-the-planet-god-hug-world-with-](https://es.pngtree.com/freepng/flat-cartoon-mother-earth-day-heal-the-planet-god-hug-world-with-flowers_5900122.html)

[flowers_5900122.html](https://es.pngtree.com/freepng/flat-cartoon-mother-earth-day-heal-the-planet-god-hug-world-with-flowers_5900122.html)); “Mujer indígena vectores e iconos”. Vecteezy. 2022. (<https://es.vecteezy.com/artefectorial/4203930-anciana-nativa>)

Arquitectura Biomimética indígena.

Según lo señalado por Benyus (2012) la biomímesis es, “Una nueva ciencia que estudia los modelos de la naturaleza para imitar o inspirarse en los diseños y procesos biológicos para resolver problemas humanos.” (Como se cita en Vélez y Téllez, 2017, p.2).

Dando vida a la arquitectura Biomimética, la cual pretende en este proyecto relacionarse con la cosmogonía indígena de las comunidades del resguardo Panuré, llevando a cabo un planteamiento integro con los procesos constructivos y el entorno natural necesario para la aceptabilidad de las comunidades indígenas, con la creación de analogías de los procesos biológicos reconocidos desde el saber indígena, y expresarlos en el planteamiento con el ánimo de identificar a las comunidades con el bosque y sus creencias cosmogónicas.

La arquitectura Biomimética indígena integra de manera eficiente como base los procesos biológicos de las selvas amazónicas reconocidas desde la percepción indígena y la plasma de manera física en los planteamientos arquitectónicos.

Y según Espinoza (2017), La Arquitectura Biomimética es aquella que busca ideas en los procesos biológicos de la naturaleza con el ánimo de plantearlas en proyectos arquitectónicos y así dar soluciones ambientales a la edificación, cabe resaltar que no es aquella que imita las formas de la naturaleza, sino que sus procesos complejos de perfecta elaboración, como la analogía entre la fotosíntesis en las plantas y un edificio con energía solar.

Un gran ejemplo de aplicación de la arquitectura con la biomímesis es el edificio Eastgate Centre de Harare, donde según Guicho y Sánchez (2017) se logró un sistema de ventilación

bastante eficiente basado en los termiteros de la termita africana, ahorrando un 35% de energía en toda la edificación y disminuyendo costos de mantenimiento demasiado elevados para aires acondicionados en el África.

Figura 4

Arquitectura Biomimética inspirada en un termitero de termitas africanas



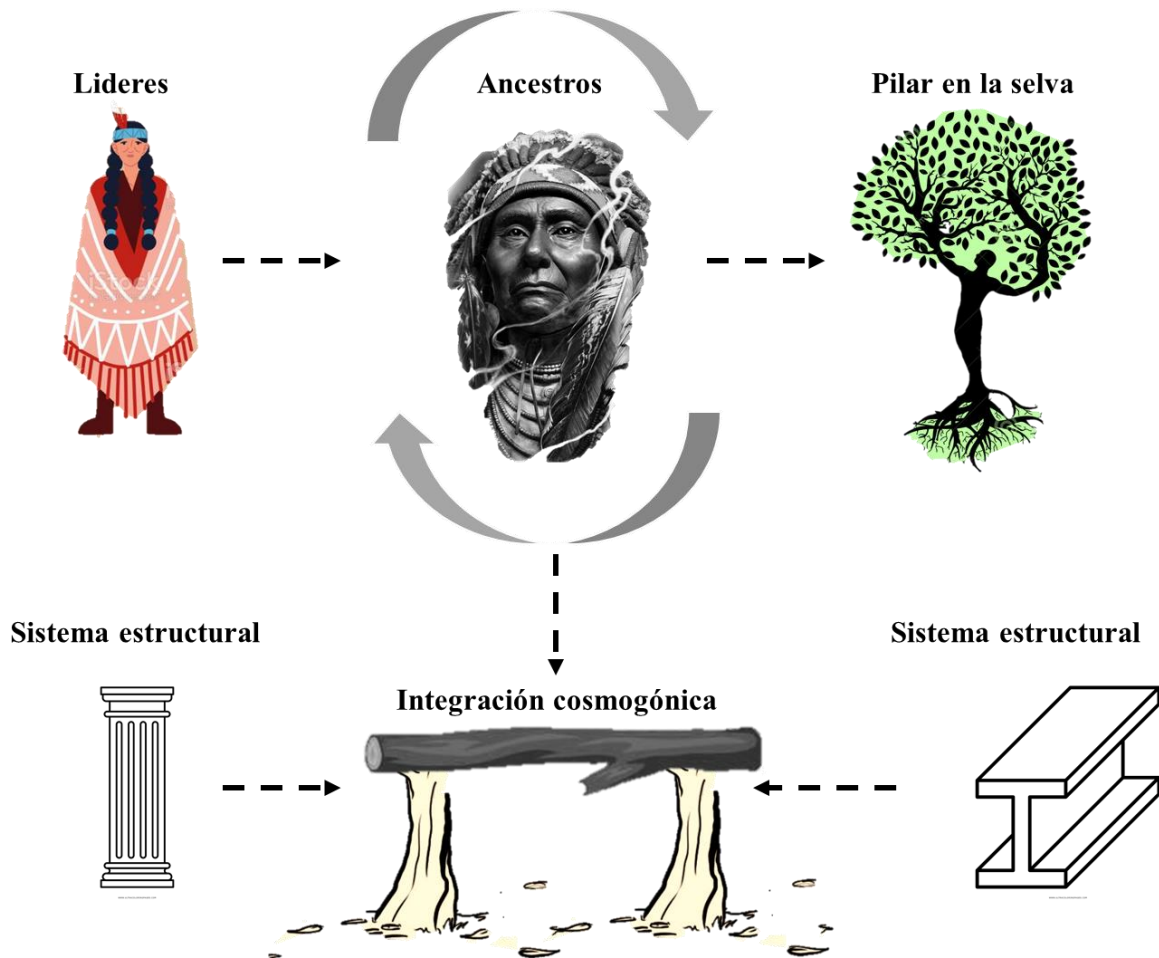
Tomado de “Arquitectura Biomimética: un edificio que se termoregula como un termitero” Biomimética. 2017.

<http://tecbiomimetica.blogspot.com/2017/04/arquitectura-biomimetica-un-edificio.html>.

De manera interesante se planteó un edificio que se termo regula, gracias a la conceptualización aplicada de un proceso natural existente, de la construcción de un termitero por parte de las termitas africanas, las cuales crean túneles que filtran el aire a temperaturas adecuadas hasta los espacios interiores necesarios. De esta manera se plantea la

conceptualización de los procesos naturales de la selva amazónica desde el punto de vista cosmogónico indígena y simbólico de estas comunidades.

Figura 5
Biomímesis basada en la simbología cosmogónica indígena



Adaptado de “Mujer indígena vectores e iconos”. Vecteezy. 2022. (<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/4203930-anciana-nativa>); “Árbol humano abstracto, persona con raíces , ramas y hojas”. 123RF. 2022. (https://es.123rf.com/photo_101913685_%C3%A1rbol-humano-abstracto-persona-con-ra%C3%ADces-ramas-y-hojas.html)

Marco conceptual.

En este marco se expone de manera puntual tres conceptos relevantes en la arquitectura actual, que son de gran ayuda para el planteamiento arquitectónico del centro artesanal para los indígenas Nukak, Jiw y Tukano. Estos conceptos se relacionan y complementan analógicamente con la cosmogonía indígena de las tribus presente en San José del Guaviare.

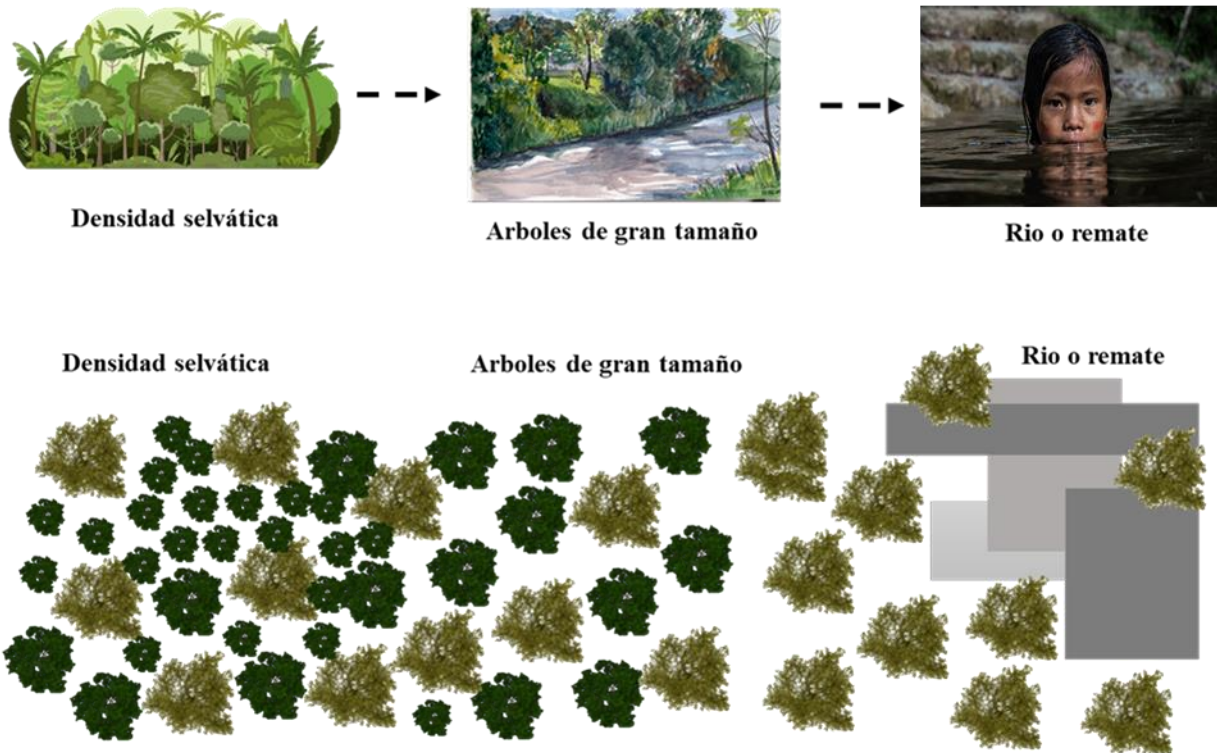
Transecto vegetativo endémico.

Consta del planteamiento de un transecto en el diseño de fitotectura, que imita el proceso de cambio entre ecosistemas, para generar una conexión eficiente y funcional, con la implementación cuidadosa de flora endémica del sector.

Figura 6
Transecto vegetativo endémico

Conexión del indígena con el río

Transecto natural de la selva con el río



Adaptado de “Sombra fondo de la selva”. Alamy. 2021. (<https://www.alamy.es/sombra-fondo-de-la-selva-plantas-selva-tropical-hermoso-paisaje-verde-con-arboles-exoticos-y-palmeras-bonito-estilo-de-dibujos-animados-vector-image450418034.html>); “Revelados: ticunas en el lente de tres fotógrafos”. SEMANA RURAL. 2018. (<https://semanarural.com/web/articulo/descubriendo-san-pedro-de-los-lagos-6-fotografos-retratan-a-los-ticuna/660>)

Además, la flora endémica que se plantea para el diseño transectual de la fitotectura, basado en la perspectiva indígena, son las especies más representativas para los mismos, tales como:

Palma de cumare: La palma de cumare es uno de los materiales vegetales más usado por los indígenas, pues con la hoja de esta realizan piezas artesanas, y la consideran como un regalo de la naturaleza para ellos

Caucho: según BBC News Mundo (2019), este árbol también conocido por las tribus indígenas como el árbol que llora fue utilizado para la fabricación de una suerte de cera. Y simbólicamente es muy importante para las comunidades que habitaban las selvas amazónicas.

Flor del Guaviare: Es la flor insignia del departamento, que representa un valor simbólico incalculable para las comunidades indígenas. Y según Ruiz, (2021). Cada vez su extinción es más prolongada, pues la ganadería extensiva, los incendios forestales y el turismo sin control se han encargado de forjar la desaparición de la especie.

Palma de Moriche: La palma de moriche según la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y Oriente AMAZONICO (CDA, 2020), también conocida como el árbol de la vida, es uno de los sustentos principales para la sobrevivencia de los pueblos indígenas de la amazonia colombiana, pues de esta especie arbórea hacen artesanías, construyen sus techos y se alimentan.

Yarumo: Es un árbol nativo del territorio, que se encuentra en las riberas del río Guaviare o en espacios geográficamente bajos. Posee una hoja de gran tamaño y un tallo de alargado.

Laurel: Es una especie endémica de las selvas amazónicas, de aspecto maderable, considerada una fuente especial de materia prima para la comunidad, sin embargo, se encuentra en peligro de extinción principalmente por la ganadería extensiva.

Figura 7
Flor del Guaviare



Nota: esta flor es endémica del territorio del Guaviare y se encuentra gravemente amenazada. Tomado de “Flor del Guaviare insignia de nuestra riqueza natural, única en el mundo”. Gobernación del Guaviare. 2020.

<https://twitter.com/goberguaviare/status/1258025079767732227>

Cosmovisión indígena actual.

Cuando se plasma la cosmovisión actual indígena, se entiende esta conceptualmente como la percepción del mundo y sus funciones por parte de las comunidades indígenas existentes, centralizándolo en las tres etnias que representan el municipio de San José del Guaviare.

Tukano Oriental: Estos se localizan en el resguardo Panuré en San José del Guaviare, y están conformados por Wananos, Desano, Piratapuyos, Kubeos y Tukanos, lo que determina la primera característica significativa, pues actualmente estos no tienen ningún problema en identificarse como Tukanos Orientales así no lo sean en su totalidad. Y como características principales los Tukano de San José del Guaviare creen en Dios y el cristianismo en general,

utilizan lo que aún queda de su cultural para beneficiasen monetariamente de lo mismo y entienden la educación como un tema relevante para el crecimiento como comunidad.

Jiw: Están localizados en el resguardo de Barrancón y están compuestos por todos los indígenas Guahibos y Sikuanis, donde se resaltan los Jiw Raizales. Su actualidad es la resultante a la intervención del hombre blanco al pasar de la historia, aunque se resguardan creencias milenarias en sus costumbres diarias. Los Jiw actualmente se caracterizan por la fabricación de artesanías, de las cuales se benefician económicamente, y entienden la educación como un elemento fundamental para su preservación.

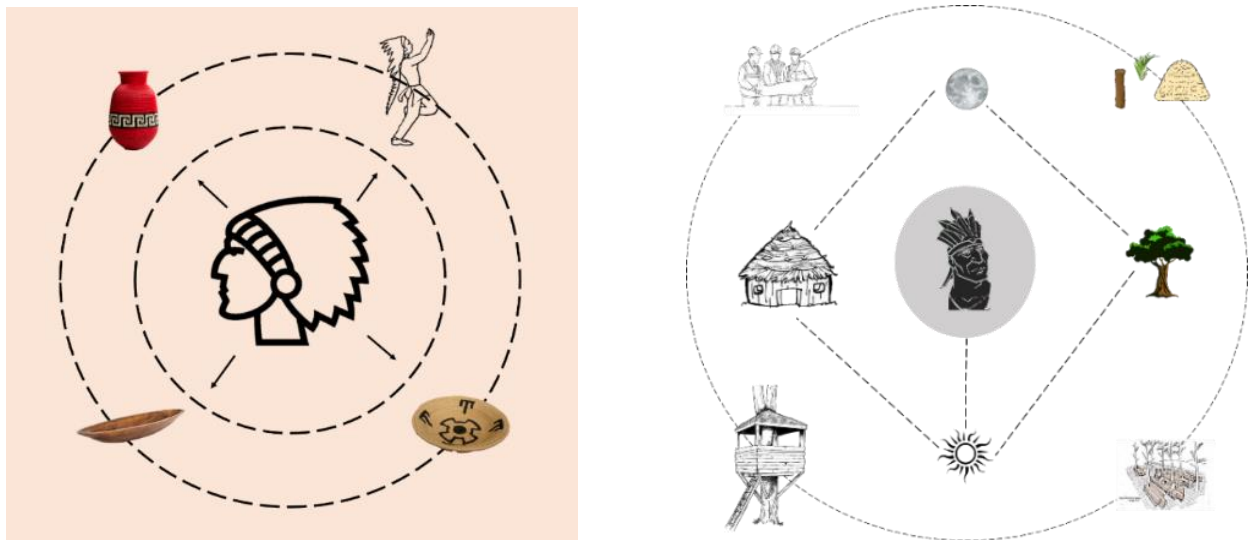
Nukak: Están localizados en el resguardo Agua bonita y en las calles del municipio, la actualidad Nukak es totalmente diferente y de antemano muy triste, pues los Nukak no se encuentran organizados socialmente y sus actuales generaciones olvidaron su historia, costumbres y cultura, estos están desapareciendo culturalmente de manera muy acelerada. Son artesanos y viven de esto, sin embargo, el dinero que recolectan lo usan para embriagarse. La actualidad Nukak es preocupante pues la gran afectación generada a esta etnia provoco la extinción de la misma.

La cosmovisión indígena en el municipio de San José del Guaviare se caracteriza en general por vivir de la fabricación y venta de artesanías, y por estar en un periodo crucial de transformación cultural.

Planteamiento multifacético

Es relevante integrar las cosmovisiones multifacéticas presentadas por las tres etnias del municipio, creando a su paso espacios que represente cada uno de los aspectos fundamentales de estas culturas, bajo un concepto de cosmovisión actual.

Figura 8
Espacios multiculturales indígenas



Nota: Las tribus indígenas poseen una conexión profunda con la naturaleza, convirtiendo a esta como aspecto principal en su cosmogonía. Adaptado de “iconos de computadora cultura pueblos indígenas de las américas nativas americanas en los estados unidos, símbolo indio, cultura, texto, monocromopng” PNGWING. S.f.

(<https://www.pngwing.com/es/free-png-kfclz>); “la danza de los ikaros”. BRAINLY. 2021.

(<https://brainly.lat/tarea/43658065>)

Kusubawa y Kaliawirinae

Según DECS (2015), Kusubawa y Kaliawirinae, provienen del mito sikuaní, de la anciana que se convirtió en luna y el hombre que se convirtió en el árbol de la vida para el principio de los tiempos, supliendo la hambruna que la tierra vivía en su entonces. Este mito conceptualizado por parte de los indígenas sikuanis, representa la adoración religiosa mística hacia los seres vivos de la selva los cuales poseen una función necesaria para la vida, y allí mismo se representa la luna y los árboles de gran tamaño como dioses que les han suplido y dado todo lo necesario para vivir en su historia.

Con base en esta postura conceptual de los indígenas sikuanis, se pretende comprender las creencias principales de las tribus en las selvas amazónicas y plasmarlas en el planteamiento del proyecto. Resaltando la conexión que poseen las tribus indígenas con la fauna y flora del territorio, aspecto tan fundamental para la supervivencia y perfecta armonía de la vida en el planeta, aspecto que se disminuye día tras día en nuestra realidad contemporánea. Por ende, es relevante la integración de las posturas indígenas para cimentar la base de cualquier intervención arquitectónica en pro de la mejora de la vida de estas comunidades.

Marco normativo

La normativa estipulada a continuación, es necesaria para la viabilidad proyectual del planteamiento Centro Artesanal Para la Expresión Cultural Indígena del Guaviare

Tabla 1 Marco normativo

Ley 21 de 1991	Es de vital importancia para respetar los derechos que poseen estas comunidades y entender que sus costumbres son distintas a las nuestras. Y permitir la plena efectividad de los derechos sociales y económicos.
Ley 21 de 1991	Aplicar lineamientos para la construcción de la infraestructura del proyecto encaminando todo al desarrollo social.
Ley 397 de 1997, Art.63	Aplicar lineamientos de construcción tradicional para la expresión artística de comunidades indígenas
Decreto 1088 de 1993	Con base en este decreto se puede entender la organización formal de cabildos para comunidades indígenas.
Decreto 1080 de 2015	Desarrollar, fomentar y promover las actividades culturales y artísticas de las comunidades del resguardo panuré Art.2
NSR-10 título g	Es relevante para el planteamiento arquitectónico de madera en el proyecto.

Capítulo 3: Metodología.

En el presente planteamiento proyectual, se investigó información proporcionada por los entes gubernamentales e historiadores del municipio de San José del Guaviare e información brindada directamente por los indígenas del resguardo Panure, Barrancón y Aguabonita. La metodología aplicada es de carácter cualitativo, y se dividió en dos facetas sumamente importantes.

Recopilación de datos históricos.

Se realizó una investigación de carácter documental, mediante el análisis de datos proporcionados por documentos científicos, repositorios de la Universidad la Gran Colombia, libros, revistas y páginas web de entes gubernamentales como la alcaldía de San José del Guaviare.

Recopilación de narraciones indígenas

Por medio de encuestas, entrevistas semiestructuradas y la interacción directa con las tribus indígenas de San José del Guaviare ubicadas en el resguardo indígena Panure Barrancón y Aguabonita, se recopiló información relevante para el sustento argumental y viabilidad del proyecto Centro Artesanal Para la Expresión Cultural Indígena del Guaviare

Aspectos analizados.

Principalmente se analizaron aspectos fundamentales para la realización del proyecto, tales como, la cosmogonía indígena, costumbres indígenas, técnicas ancestrales milenarias,

necesidades y problemáticas existentes para las tribus del territorio y la manera de entender la actualidad para la cultura indígena del Guaviare.

Trabajo de campo, encuestas y entrevistas a la comunidad del resguardo Panuré

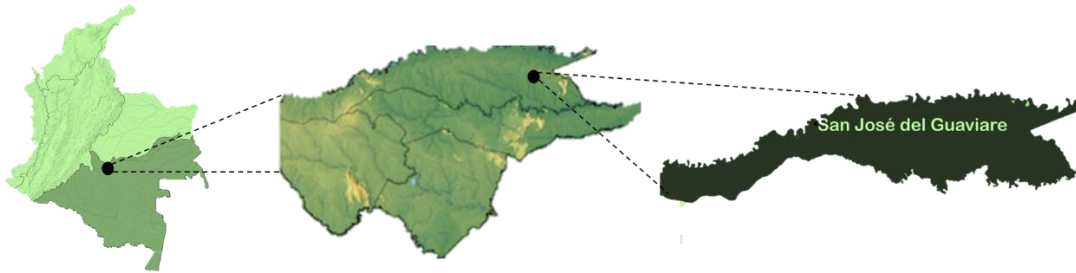
Capítulo 4: Marco contextual.

Selección preliminar del lugar

El lugar seleccionado para su respectiva intervención se encuentra en la región de la Amazonía colombiana, en el departamento del Guaviare, más específicamente en su capital el municipio de San José del Guaviare. Este territorio posee un valor significativo para el país, pues tiene una riqueza natural y cultural incalculable. Donde se registra la presencia de tribus indígenas milenarias.

Figura 9

Localización del proyecto Centro Artesanal para la expresión cultural indígena del Guaviare



Nota: se localiza en la región amazónica colombiana en el municipio de San José del Guaviare. Adaptado de “Departamentos de la región amazónica”. lifeder. 2021. (<https://www.lifeder.com/departamentos-region-amazonica/>); “Ubicación de San José del Guaviare en el departamento”. Alcaldía de San José del Guaviare. S.f. (<https://www.sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Galeria-de-Mapas.aspx#lg=1&slide=2>)

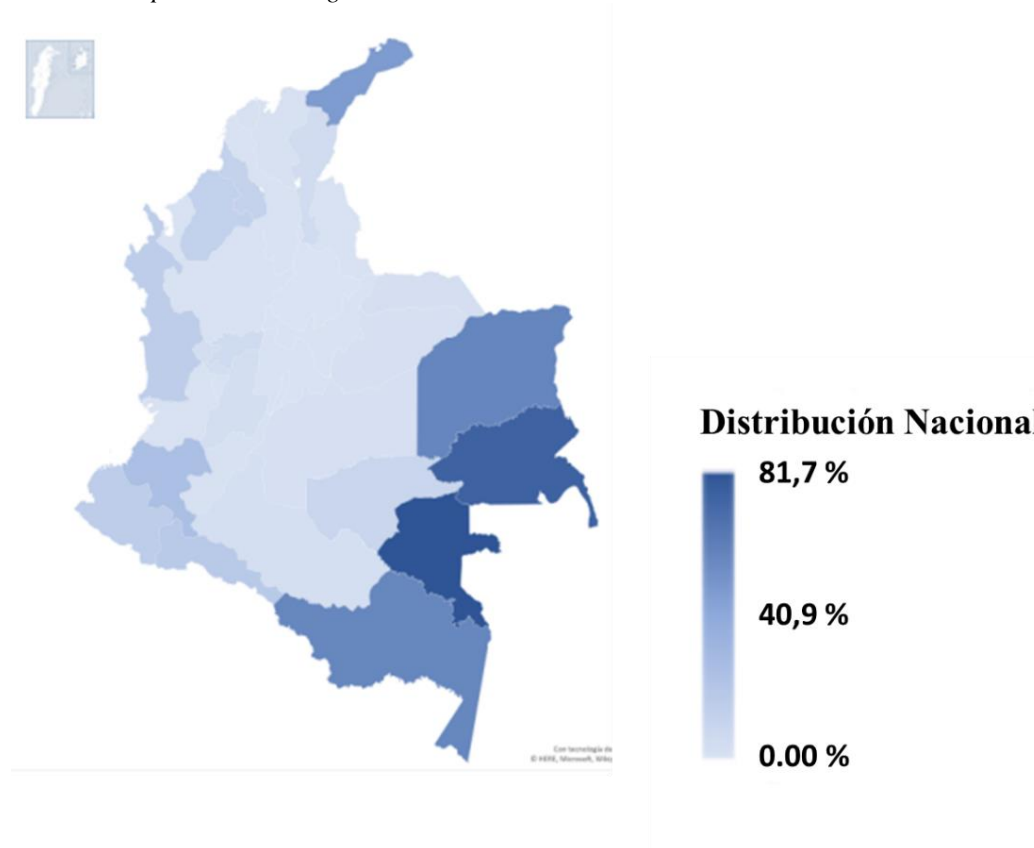
Análisis macro.

Se analizó urbanísticamente las determinantes relevantes para la contextualización del territorio donde se plasmará el proyecto Centro Artesanal Viso Mutop, como solución a la problemática planteada

Análisis poblacional

En Colombia según datos del Ministerio de Salud (Minsalud, 2019), EL 4,4% de la población son comunidades indígenas, en donde departamentos como la Guajira, Guainía, Vaupés y Amazonas son los territorios con más presencia indígena en Colombia, convirtiendo a su paso a la región amazónica la zona indígena del país.

Figura 10
Distribución poblacional indígena

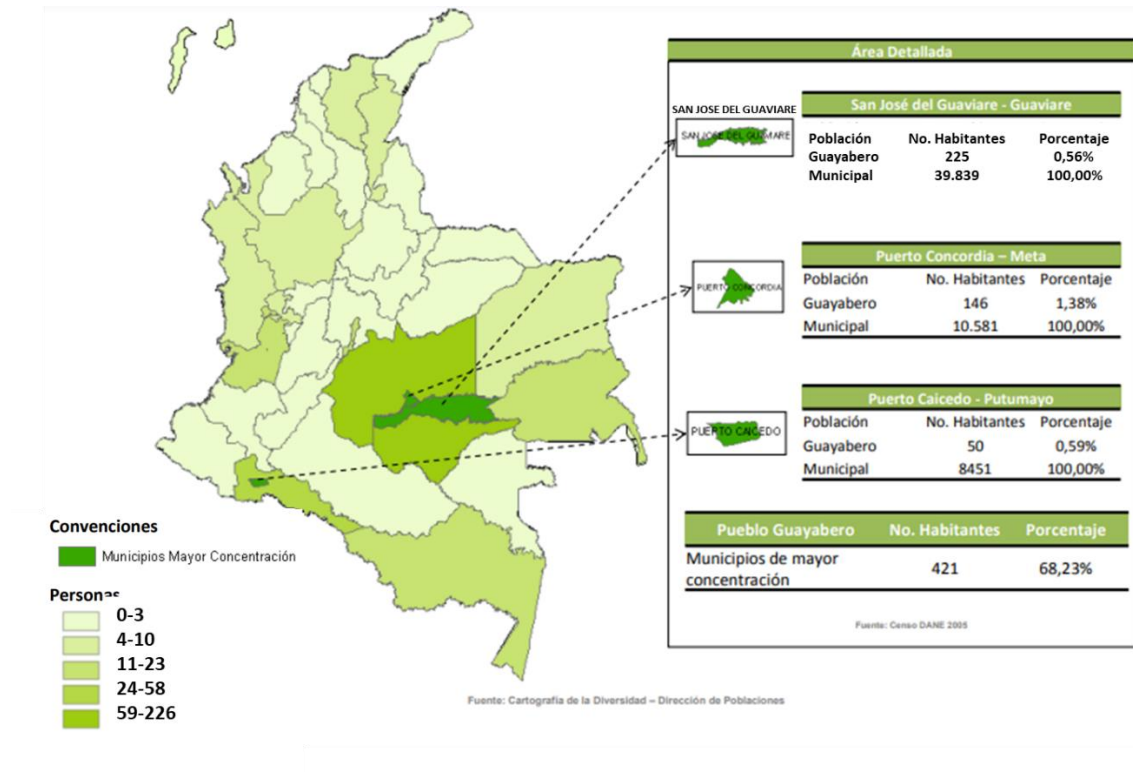


Nota: El municipio de San José del Guaviare fue un espacio de abastecimiento y paso para las poblaciones indígenas nómadas hoy situadas la gran mayoría en departamentos vecinos. Tomado de “Boletines-poblacionales-población-indígena” Ministerio de Salud. 2019.

(<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/boletines-poblacionales-poblacion-indigena.pdf>)

El departamento del Guaviare según Minsalud (2019), tenía una población para el 2018 de 6.856 indígenas, que representaban el 9,4% de la población en el departamento. Ubicándose en el puesto 12 de los departamentos con más presencia indígena en Colombia

Figura 11
Municipios con más concentración del pueblo Guayabero



Nota: El municipio de San José del Guaviare es el territorio con más concentración de Guayaberos, pueblo indígena ubicado en el resguardo de Panuré. Tomado de “Boletines-poblacionales-población-indígena” Minsalud (2019).

[https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Guayabero%20\(Jiw\).pdf](https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Guayabero%20(Jiw).pdf)

Análisis ambiental

El Departamento del Guaviare posee una riqueza incalculable en biodiversidad natural y diversidad cultural, pues posee una gran parte del parque natural nacional más grande de Colombia, la serranía del Chiribiquete, la cual fue declarada patrimonio cultural y natural de la humanidad por la UNESCO.

Figura 12
Localización del parque natural nacional Serranía de Chiribiquete



Nota: La Serranía del Chiribiquete posee en sus tepúyes pictogramas de presencia humana desde hace más de 16.000 años, Tomado de “Parque del Chiribiquete, declarado patrimonio de la humanidad” Revista Semana. 2018. (<https://www.semana.com/nacion/articulo/parque-de-chiribiquete-declarado-patrimonio-de-la-humanidad/573755/>)

Evolución histórica.

Para generar una contextualización del territorio del Guaviare es relevante retomar el aspecto histórico y el cambio que este territorio a experimentado con el paso del tiempo, cambiando una perspectiva de violencia a una visión turística de naturaleza potencial en el país, pues según Marandúa Stereo 100.7 fm (Marandúa, 2020). El departamento fue nominado a los premios Oscar del turismo en la categoría principal, destino turístico emergente de Sudamérica 2020.

Pues en la década de los 90's San José del Guaviare, sufrió una de sus peores épocas en su historia pues el apogeo de la coca marco de manera significativa el nombre del departamento, ahuyentando y atemorizando a todo aquel que supiera de él, sin embargo con el paso del tiempo y el cese significativo de la fabricación de pasta de coca, trajo al departamento un crecimiento importante que ayudo a la militarización de las zonas rurales y permitió la interacción turística en los paradisiacos ecosistemas escondidos por la violencia durante muchos años. Dando vida a lo que hoy es uno de los lugares más turísticos e Colombia en la faceta del turismo natral

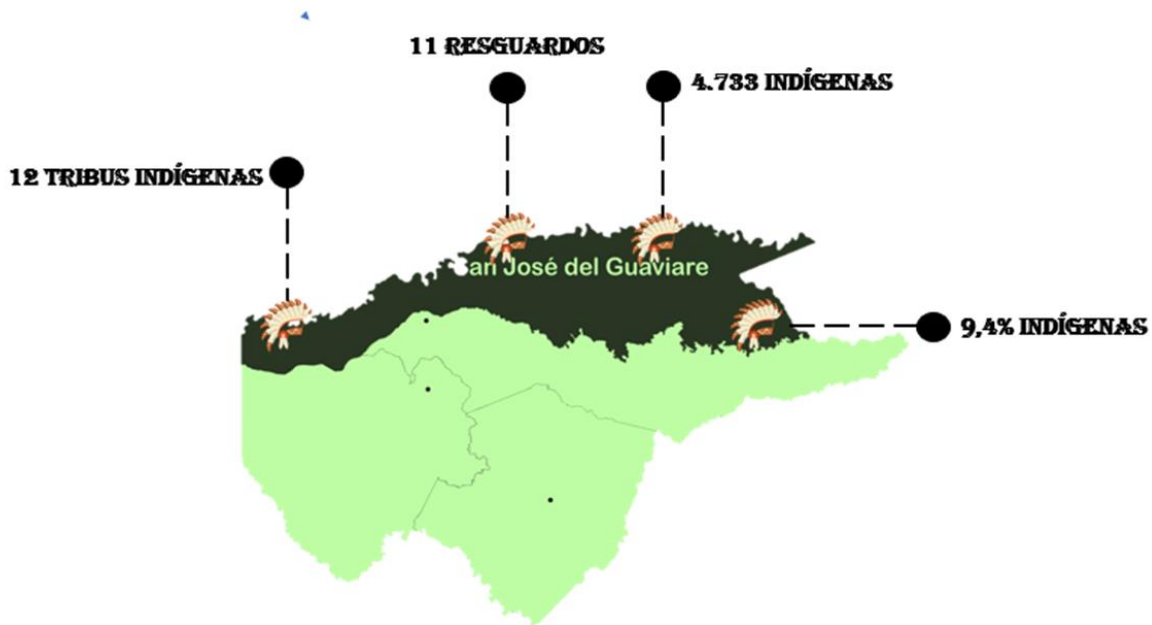
Análisis Meso

Se analiza de manera meso el territorio centrándose en las estructuras determinantes del municipio de San José del Gaviare, con el ánimo de contextualizar de manera más cercana el sector a intervenir arquitectónicamente. El análisis se enfoca en las estructuras fundamentales para la solución de la problemática planteada.

Estructura poblacional

La población que se relaciona directamente con el proyecto, son las tribus indígenas de San José del Guaviare, ubicadas en el resguardo Panuré, a quienes se les diseña el Centro Artesanal Viso Mutop.

Figura 13
Población indígena de San José del Guaviare



Adaptado de “Ubicación de San José del Guaviare en el departamento”. Alcaldía de San José del Guaviare. S.f.
(<https://www.sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Galeria-de-Mapas.aspx#lg=1&slide=2>)

En el departamento del Guaviare según el Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT, 2021), hay 4.733 indígenas y 26 resguardos indígenas, de los cuales 11 están localizados en San José del Guaviare, siendo la capital del departamento el municipio con más presencia indígena. El proyecto se dirige a una población objetivo, son tres etnias principales los Nukak, Guahibos y Tukanos, quienes sobreviven gracias a la venta de artesanías en las calles del municipio.

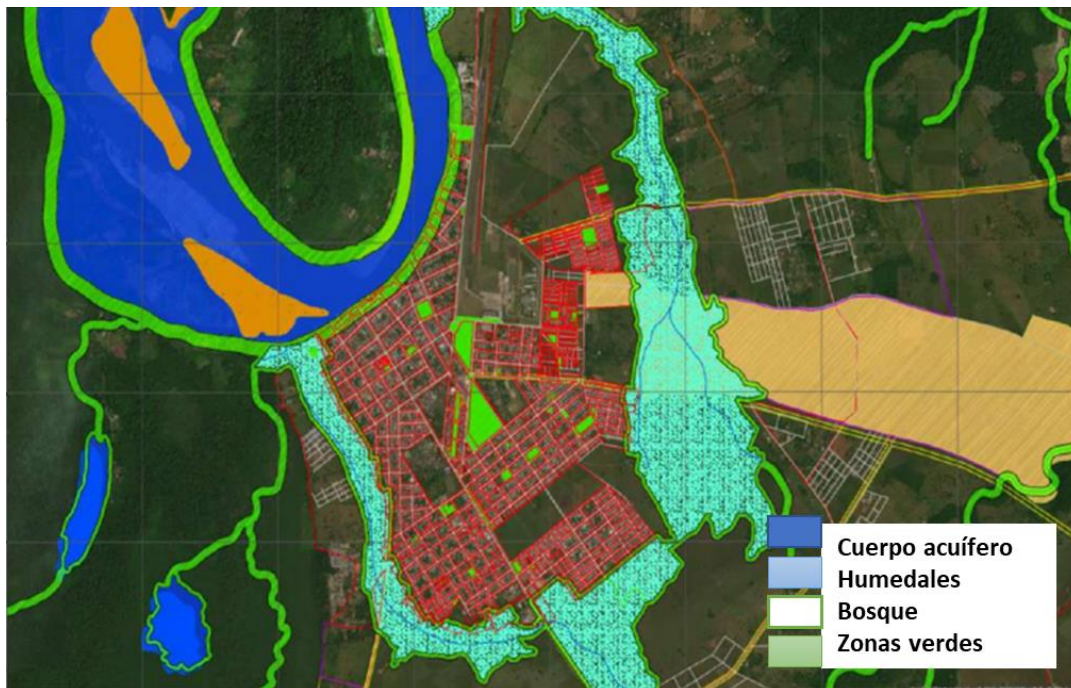
Análisis micro

Estructura ecológica principal

El municipio de San José del Guaviare posee una estructura ecológica de gran magnitud representada principalmente por humedales, ríos y bosques. Siendo el Rio Guaviare el hito más representativo del municipio, y el espacio más importante para las tribus indígenas, pues es el mayor abastecedor que poseen estos para su sobrevivencia.

Figura 14

Estructura ecológica principal de San José del Guaviare



Tomado de “Diagnostico PBOT San Jose del Guaviare”. Alcaldía Municipal de San José del Guaviare. 2021.

(<https://www.sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co/Transparencia/PBOT/2%20Diagnostico%20PBOT%20San%20Jose%20del%20Guaviare%202021.pdf>)

Figura 15
Estructura ecológica principal prioritaria



Adaptado de “San José del Guaviare”. Google Maps. 2022. (<https://www.google.com/maps/@2.5689428,-72.6416106,14.5z?hl=es-419>)

El municipio posee tres humedales periféricos que se unen eco sistémicamente entre si representando el hábitat de insectos, roedores, aves, reptiles e incluso grandes mamíferos. Urbanamente son bordes naturales que finalmente delimitan la zona urbana de San José del Guaviare. Además, el humedal más grande ubicado al oriente del municipio colinda con el

CENTRO ARTESANAL PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL INDIGENA DE SAN JOSÉ - GUAVIARE

resguardo indígena de Panuré relacionando a este con la vida indígena necesaria para la adaptabilidad de las tribus allí representadas.

Figura 16
Zonas verdes del municipio de San José del Guaviare



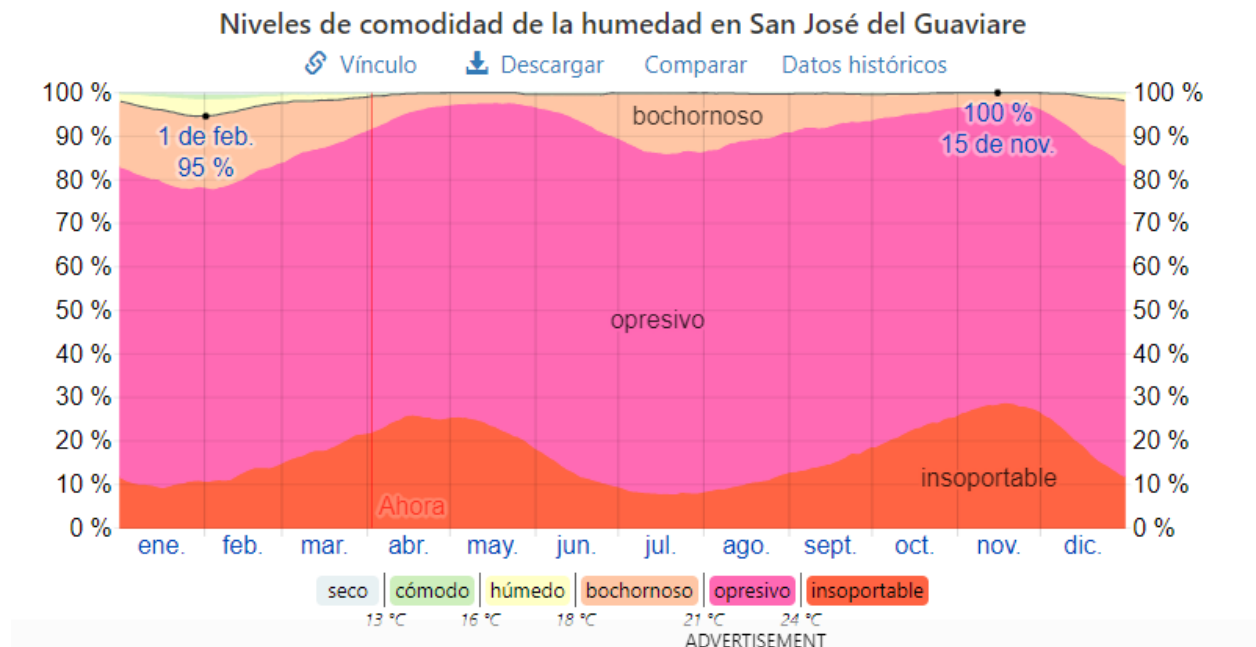
Adaptado de “San José del Guaviare”. Google Maps. 2022. (<https://www.google.com/maps/@2.5689428,-72.6416106,14.5z?hl=es-419>)

Estructura climatológica

Según Weather Spark (2016), San José del Guaviare tiene un clima significativamente caluroso pues su temperatura promedio varía entre los 22 y 35 grados centígrados, y se

caracteriza por sus veranos cortos y calurosos, sus fuertes inviernos y la gran concentración de humedad por si composición eco sistémica bosque húmedo tropical. Siendo esta última una variante relevante para el planteamiento proyectual del Centro Artesanal.

Figura 17
Humedad en San José del Guaviare



Tomado de “El clima y el tiempo promedio en todo el año en San José del Guaviare Colombia” Weather Spark.

2021. (<https://es.weatherspark.com/y/25242/Clima-promedio-en-San-Jos%C3%A9-del-Guaviare-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o>)

Capítulo 5: Análisis de datos

Resultados encuestas

Se realizaron 125 encuestas por medio de dos métodos, uno de manera física y el otro de manera virtual, con el ánimo de saber la aceptación del proyecto, a base de un cuestionario de 12 preguntas puntuales encaminadas a conocer generalmente la aceptación social, conocimiento general y aceptación de las comunidades en el territorio.

Figura 18

Evidencia fotográfica en el resguardo indígena Panuré de San José del Guaviare



Autoría propia

Se encuestaron personas que no viven en el departamento, personas que, si viven en el departamento y personas pertenecientes a etnias indígenas del Guaviare, determinando finalmente los siguientes resultados.

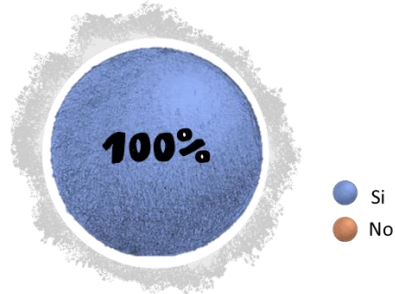
Aceptación social a la importancia de la presencia indígena en el territorio.

El 100% de las personas determinan que la presencia indígena en el territorio es de gran valor para la identidad del municipio.

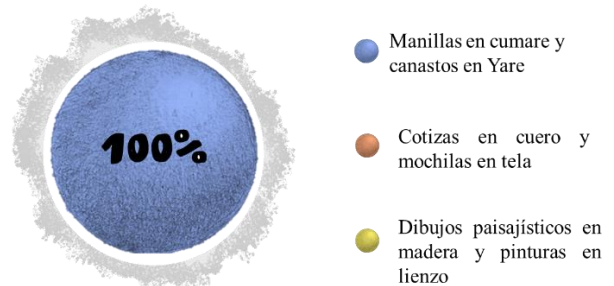
Figura 19

Resultados de la primera fase de la encuesta

¿Cree que la cultura indígena hace parte fundamental para la identidad del municipio de San José del Guaviare?



¿Cuál de los siguientes artículos son hechos por manos indígenas en San José del Guaviare?



Autoría propia

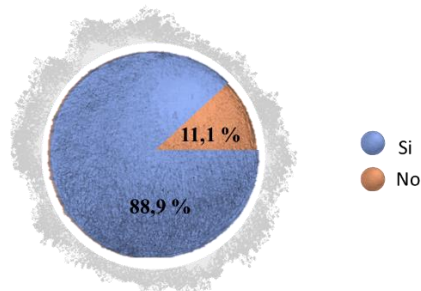
Conocimiento general de la cultura indígena en el Guaviare

El 88,9% de las personas encuestadas identifican aspectos generales de la cultura indígena presente en el municipio de San José del Guaviare.

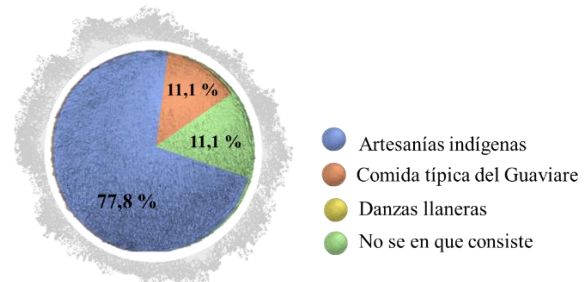
Figura 20

Resultado de segunda fase de encuesta

¿Sabe en que consiste la feria del Urutú?



¿Si sabe en que consiste la feria del Urutú identifique que productos se exponen allí actualmente ?



Autoría propia

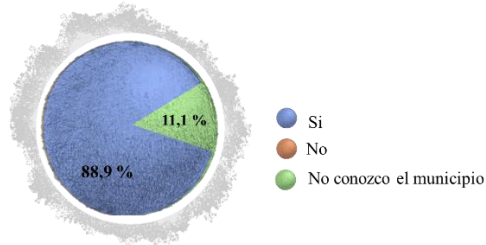
Aceptación del proyecto por parte de la población

El 100% de las personas encuestadas determinan viable el planteamiento proyectual del Centro Artesanal Viso Mutop.

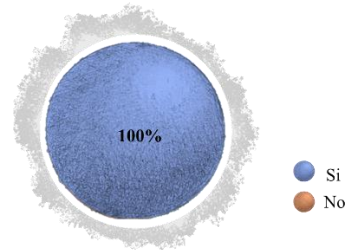
Figura 21

Resultado de la tercera fase de la encuesta

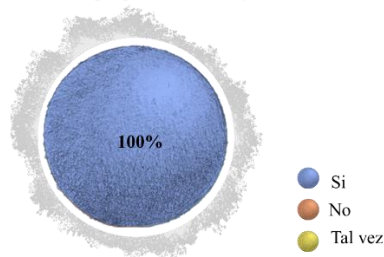
¿Cree que hace falta un espacio de expresión cultural indígena en el municipio de San José del Guaviare?



¿Le gustaría que las tribus indígenas de San José del Guaviare posean un lugar propio para la promoción de sus piezas artesanas?



¿Esta de acuerdo con la construcción de un centro artesanal para la venta de piezas artísticas por parte de los indígenas?



Autoría propia

Resultados entrevista

Se realizó una entrevista a una representante de la comunidad Tukano ubicada en el resguardo Panuré en San José del Guaviare, de quien se obtuvo información valiosa acerca de su cosmogonía, cosmovisión actual y sus costumbres, de lo que se caracteriza los siguientes aspectos.

Artesanías y sustento de vida

Según Angy Bonilla una representante del resguardo Panuré, de la etnia Tukano, la artesanía es su trabajo y principal fuente de dinero para sobrevivir. Pues se convierte esta técnica en la única opción que poseen las comunidades indígenas para obtener beneficios monetarios.

Creencias y costumbres

Como creencias se determina principalmente el cristianismo, producto de la evangelización forzada en tiempos atrás, con algunas creencias culturales aún vigentes, como los rezos a las mujeres antes de parir los hijos para que estos posean salud, rezos después del embarazo para la recuperación de la mujer y rezos a los niños para que crezcan inmunes a enfermedades. La cosmogonía de los Tukanos en San José del Guaviare se ha visto afectada grandemente, pues se resguarda solo un 50% aproximadamente de la misma.

Los Tukano realizan danzas, bailes y rituales a menudo como si de un culto se tratase, sin embargo, se caracterizan dos rituales como principales, el Yurupari que consiste en la reunión de hombres en secreto, y Davuquri.

Figura 22

Evidencia fotográfica de entrevista realizada a líderes indígenas en panure, San José del Guaviare



Autoría propia

Limitaciones

Se presentó en las encuestas realizadas algunas limitaciones, de las cuales se resaltan, el difícil acceso a los resguardos indígenas por la presencia de fuertes lluvias en la zona, y la no colaboración de una mujer indígena con la encuesta, pues demostró inconformidad con la problemática de olvido que tiene el gobierno hacia ellos, relacionando el trabajo de campo con las promesas políticas que en repetidas ocasiones les ofrecen y que nunca se cumplen.

Capítulo 6: planteamiento y propuesta

El desarrollo del proyecto parte de la necesidad de suplir el déficit de espacios culturales indígenas en el departamento del Guaviare, con el ánimo de rescatar las actividades ancestrales culturales de las tres tribus presentes en este territorio. Esto con la construcción y diseño de un Centro artesanal planteado en base a la Cosmogonía ancestral indígena, la Apropiación de la arquitectura vernácula Indígena y la Biomímesis arquitectónica.

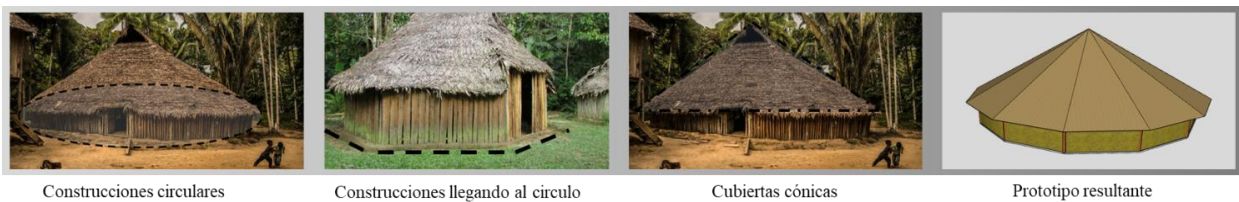
Conceptos de diseño

El planteamiento arquitectónico compositivo se plantea con base en la Apropiación de la arquitectura vernácula indígena a conceptos básicos de composición arquitectónica, la Cosmogonía ancestral Indígena y la Arquitectura biomimética

Arquitectura vernácula propia

Se realiza una observación de las formas geométricas construidas por los indígenas de la Amazonía colombiana, en donde el círculo y el triángulo predominan principalmente. Por ende, son estas dos figuras geométricas las utilizadas en principio para la composición de la forma inicial, (ver figura 23).

Figura 23
Arquitectura Vernácula Indígena Propia

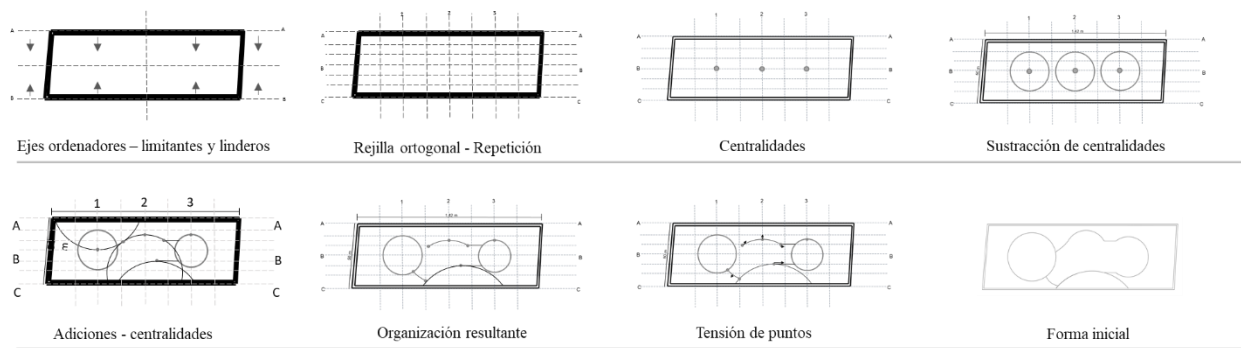


Autoría propia

Arquitectura vernácula apropiada

Consiste en la adaptación y organización de las formas resultantes de la investigación de la arquitectura vernácula propia indígena, por medio de elementos básicos de composición arquitectónica, como ejes ordenadores, rejillas ortogonales, centralidades, sustracciones, uniones e intersecciones. (ver figura 24 y 25).

Figura 24
Composición formal apropiada



Autoría propia

Figura 25
Composición Volumétrica Apropriada



Autoría propia

Cosmogonía Ancestral indígena

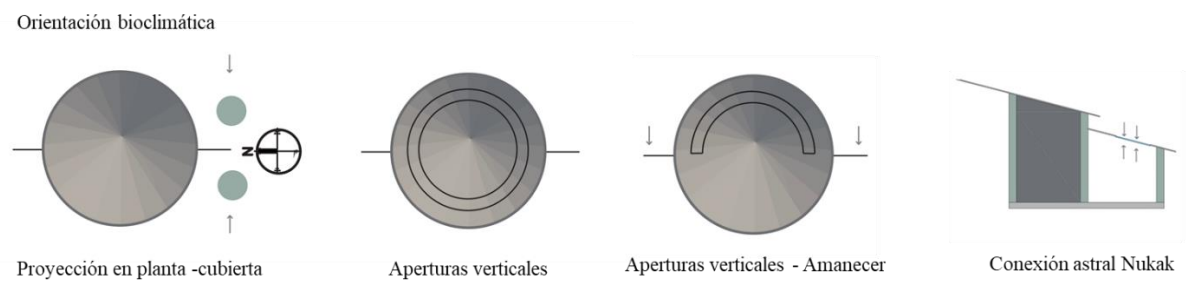
Este concepto se aplica a la composición lograda con el ánimo de generar espacios que permitan la experimentación de la cosmogonía indígena en el equipamiento, que cada uno de los usuarios puedan observar el exterior desde los aspectos culturales más representativos de cada una de la las tres tribus, para ello se realizó una investigación de carácter cosmogónico en cada comunidad y finalmente se conceptualizo cada aspecto, para aplicarlos arquitectónicamente en un planteamiento viable y funcional

Cosmogonía Nukak

Según la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC, 2022), los Nukak Maku, creen en la existencia del cielo como primer mundo, y el suelo como segundo mundo, sin

embargo, los Nukak se ubican en un mundo intermedio creando un balance excepcional y a su paso un tercer mundo. Bajo esta cosmogonía particular se resalta el primer mundo como jerárquico, dándole a los astros una importancia mayor, por ende, se plantea como conceptualización cosmogónica Nukak la conexión Astral al primer mundo. (ver figura 26).

Figura 26
Composición formal apropiada



Autoría propia.

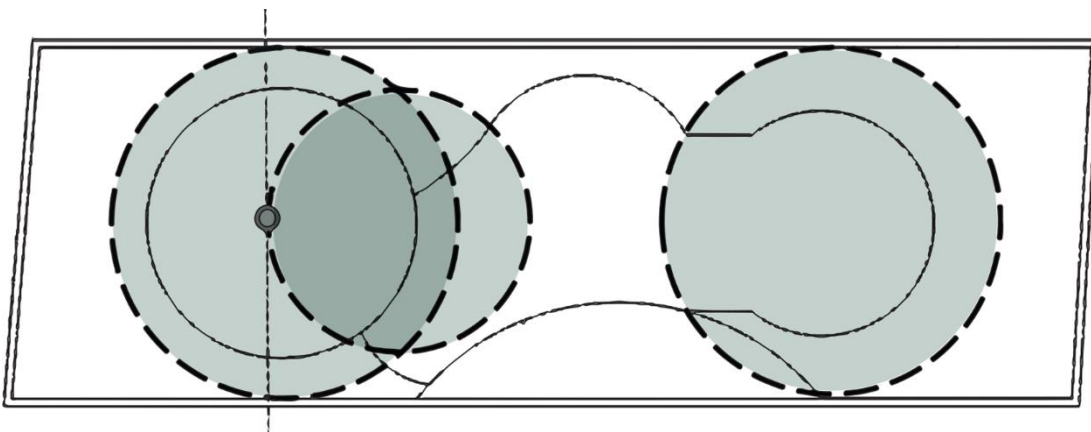
Por medio de la conexión astral se logra plantear en los recorridos principales del equipamiento aperturas verticales, omitiendo la ventana horizontal, para dar vida a espacios que muestren fielmente la manera en que estas tribus miran el mundo.

Cosmogonía Jiw

Según Docentes y estudiantes de la comunidad Sikuaní de Awariba y Domo Planas (DECS, 2015), Los Jiw o Guahibos, la tribu indígena que se distribuyó por la ribera del río Guayabero y Guaviare, creen principalmente en el mito Kusubawa y Kaliawirinae, que narra la creación del mundo a partir de la luna y la sostenibilidad del mismo por los grandes árboles de la selva, caracterizando este último como vital para su existencia. Sin embargo, es el Río su mayor

aliado durante el tiempo, incluso género una conexión con la comunidad permitiendo el perfecto balance para la vida. Por ende, se conceptualiza dicha posición de creencia como la Conexión con el componente agua desde la percepción Jiw. Esta se interviene con base en conceptos básicos arquitectónicos de orden, para la generación de espejos de agua integrados a la forma lograda. (ver figura 27).

Figura 27
Composición Conexión con el componente agua

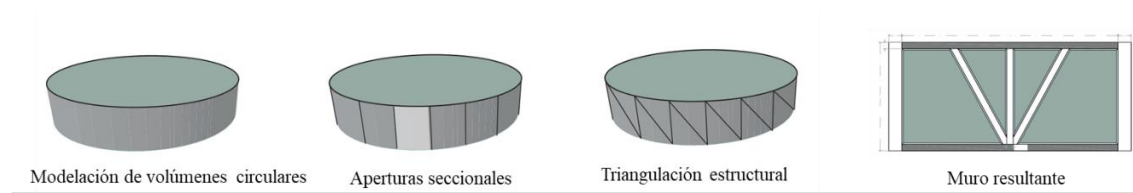


Autoría propia.

Cosmogonía Tukano Oriental

Esta se caracteriza por ser la más afectada por la evangelización católica en su comunidad al pasar del tiempo, atentando con la mayoría de sus actividades culturales propias. Sin embargo, aún se guarda un respeto y conexión muy estrecha con la madre naturaleza pues esta es la que brinda la sanación de sus pueblos (medicina natural indígena). Por ende, se conceptualiza como la conexión con el entorno desde la percepción Tukano, generando una transparencia entre el espacio público y privado. (ver figura 28).

Figura 28
Composición Transparencias

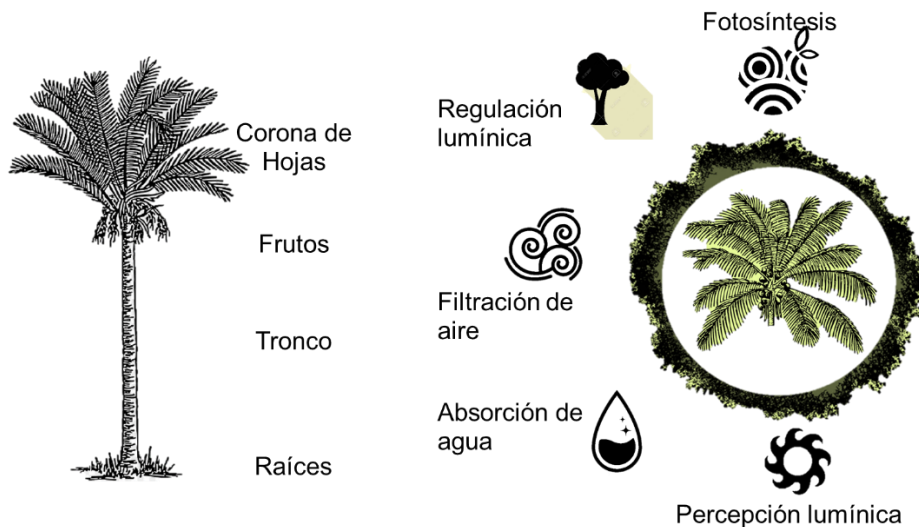


Autoría propia.

Biomímesis Arquitectónica

Esta se implementa en la composición con base en la investigación biológica del funcionamiento de una palma de cumare, con el ánimo de crear un proyecto con un sistema de ventilación natural, que reduzca costos de energía en el Centro Artesanal Viso Mutop. (ver figura 29).

Figura 29
Análisis biológico general de la palma de cumare

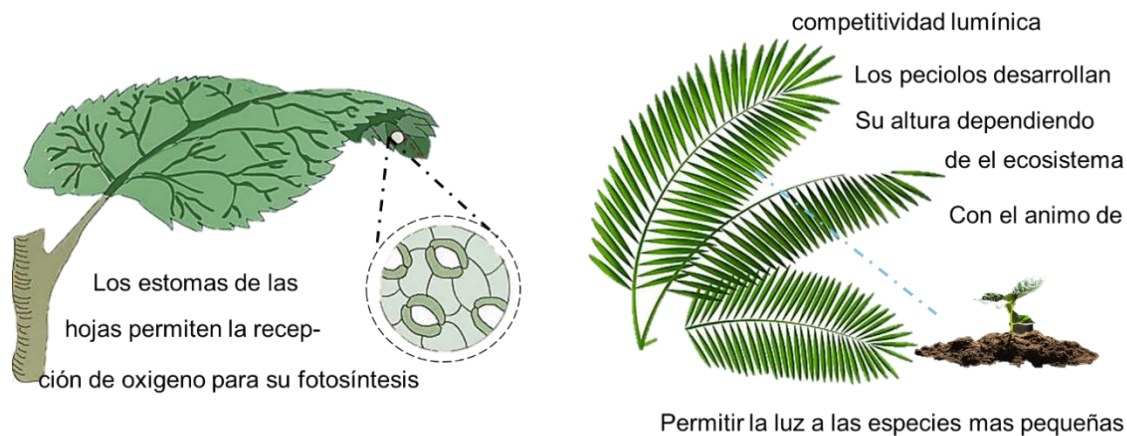


Autoría propia

De la investigación específica del funcionamiento de la palma de cumare, se destaca principalmente la corona de hilos (hojas), dado que son el mecanismo de ventilación natural que permite el desarrollo de la fotosíntesis. Para la implementación conceptual y funcional de este sistema natural a el proyecto arquitectónico se definen el concepto de morfología foliar y la regularidad lumínica. (ver figura 30).

Figura 30

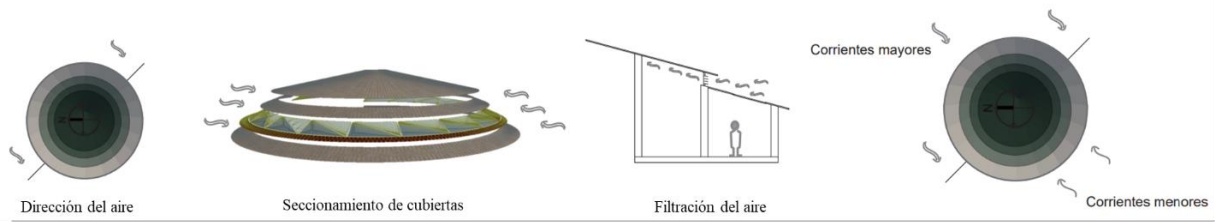
Análisis biológico detallado de la función de hilos de cumare



Autoría propia

De manera analógica funcional se implementa en la cubierta del equipamiento la función de ventilación obtenida de la corona de hoja de la palma de cumare, con el ánimo de plantear un sistema de ventilación perfecto dado por la naturaleza. Este diseño de cubierta se presenta de la siguiente manera. (ver figura 30).

Figura 231
Biomímesis arquitectónica



Autoría propia

Propuesta Arquitectónica

Figura 32
Perspectiva exterior



Autoría propia

Figura 33
Perspectiva exterior



Autoría propia

Figura 34
Perspectiva exterior



Autoría propia

Figura 35
Perspectiva exterior- percepción estructural



Autoría propia

Figura 36
Perspectiva exterior- percepción estructural



Autoría propia

Figura 37
Perspectiva interior



Autoría propia

Figura 38
Perspectiva interior-presentaciones culturales



Autoría propia

Figura 39
Perspectiva interior-lobby



Autoría propia

Figura 40
Perspectiva general Viso Mutop



Autoría propia

Capítulo 7: Conclusiones y recomendaciones

El Centro Artesanal Viso Mutop es un proyecto de total necesidad en el departamento del Guaviare, pues con este se mitigarían grandes problemáticas de desviación cultural indígena por falta de recursos económicos sólidos y se evitaría la desaparición de actividades ancestrales indígenas que apuntan al declive constante en sus actuales y futuras generaciones.

Construyendo un espacio indígena propio que permita la remuneración económica en las tribus del Guaviare, a base de sus artesanías y exposiciones culturales, se garantiza la valorización y supervivencia digna de estas comunidades, que hoy en día se ven obligadas a vender sus piezas artísticas a intermediarios y entes gubernamentales a precios muy bajos como única obtención de dinero para su diario vivir. Además, se permite la organización de una estructura económica sólida capaz de establecer una economía indígena propia en el departamento del Guaviare.

Es relevante resaltar la necesidad de plantear un diseño arquitectónico aceptado por las distintas comunidades, pues esto garantizaría el uso del espacio por cada uno de ellos. Por ende, se planteó un proyecto que responde a la investigación cosmogónica y constructiva de los Nukak Maku, Jiw y Tukanos Orientales.

Lista de Referencias o Bibliografía

Bermúdez, S. (2011). SAN JOSE DEL GUAVIARE: LUZ EN LA ALTA AMAZONIA.

Credencial. <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/san-jose-del-guaviare-luz-en-la-alta-amazonia>

Cañon, J. (2019). Artesanías de la palma de cumare, en las manos de mujeres indígenas del Guaviare. *Radio Nacional de Colombia*.

<https://www.radionacional.co/cultura/artesantias-de-palma-de-cumare-en-las-manos-de-mujeres-indigenas-del-guaviare>

Web Master Gobierno Digital. (2020). Comunidades indígenas presentes en el Guaviare. *E.S.E*

Hospital Guaviare. <https://www.esehospitalguaviare.gov.co/category/datos-abiertos/sin-categoria/>

Centro Nacional de Memoria Indígena. (2020). *Pueblos indígenas víctimas de violencias de*

larga duración. Gov.co. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/pueblos-indigenas-victimas-de-violencias-de-larga-duracion/>

Ministerio de educación nacional (2015)

Docentes y estudiantes de la comunidad Sikuani. (2015). *Sikuani pe-liwaisianu relatos del pueblo*

sikuani. Rio de letras. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/territorios-narrados-parte-2/Sikuani_pe-liwaisianu_Relatos_del_pueblo_sikuani.pdf

X Congreso Nacional. (2022). *Nukak*. ONIC. <https://www.onic.org.co/pueblos/1128-nukak-maku#:~:text=Para%20los%20Nukak%20Mak%C3%BA%20existen,tierra%20donde%20los%20Nukak%20viven.>

Definición.de (2008). *Definición.de*. Obtenido el día 03 de abril del 2022, desde <https://definicion.de/antropico/>

Definición.de (2008). *definición.de*. Obtenido el día 03 de 2022, desde <https://definicion.de/?s=simbolico>

Ecohabitar. (2019). *Simbólica arquitectónica*. Ecohabitar actualidad. <https://ecohabitar.org/simbolica-arquitectonica/>

Espinoza, L. (2017, 22 de septiembre). *Arquitectura Biomimética*. <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos/article/view/1980/1918>

Guicho y Sanchez. (2017, 24 de abril). *Arquitectura Biomimética: Uni edificio que se termorregula como un termitero*. *Biomimética*. <http://tecbiomimetica.blogspot.com/2017/04/arquitectura-biomimetica-un-edificio.html>

BBC News Mundo. (2019, 27 de julio). *La controversial (y sangrienta) historia del caucho*. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49082866>

Ruiz, M. (2021, 13 de febrero). *En busca de la flor del Guaviare*. *Peces fuera del agua*. <https://pecesfueraelagua.com/2021/02/13/en-busca-de-la-flor-del-guaviare/>

Corporación CDA. (2020, 07 de mayo). *La palma de Moriche, el “Árbol de la vida”*. *Corporación CDA*. <https://cda.gov.co/es/noticias/la-palma-de-moriche-el-arbol-de-la-vida>

Boletine poblacionales: Población indígena corte a diciembre de 2019. (2020). *Boletines*

poblacionales: población indígena oficina de promoción social. Minsalud.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/boletines-poblacionales-poblacion-indigena.pdf>

Marandua. (2021, 20 de mayo). San Jose del Guaviare de nuevo nominado en los World Travel

Awards. *Marandúa.* <https://marandua.com.co/san-jose-del-guaviare-de-nuevo-nominado-en-los-world-travel-awards/>

Weather Spark. (2016). *El clima y el tiempo promedio en todo el año en San José del Guaviare.*

<https://es.weatherspark.com/y/25242/Clima-promedio-en-San-Jos%C3%A9-del-Guaviare-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o#:~:text=En%20San%20Jos%C3%A9%20del%20Guaviare%2C%20los%20veranos%20son%20cortos%2C%20c%C3%A1lidos,m%C3%A1s%20de%2034%20%C2%B0C.>

Consejo Nacional de la Economía Naranja. (s.f.). Ecosistemas de economía naranja Guaviare.

Economía naranja. <https://economianaranja.gov.co/nodos-y-mesas/nodo-guaviare/>

Prada, E. (2016). Los traductores indígenas y su deseo de retorno. *Agenda propia.*

<https://www.agendapropia.co/micrositio-externo/especial-guaviare/>

Vélez, D. y Téllez, M. (2017). BIOMÍMESIS: LA ARQUITECTURA Y SU RELACIÓN CON

LA NATURALEZA. *Jóvenes en la ciencia*, 3 (2), 1610-1614.

<https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/1975/1471>

Solano, E. (2016). En busca del sentido simbólico en el diseño arquitectónico. Reapropiación de la investigación cualitativa con una perspectiva abductiva. *Legado de arquitectura y diseño, 1 (19)*.

https://www.redalyc.org/journal/4779/477951060007/html/#redalyc_477951060007_ref9

Vélez, D. y Téllez, M. (2017). BIOMÍMESIS: LA ARQUITECTURA Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA. *Jóvenes en la ciencia, 3 (2)*, 1610-1614.

<https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/1975/>

[1471](#)

Anexos

Se realizó una encuesta de 12 preguntas y una entrevista, para la población del Guaviare, y las personas que tienen descendencia directa indígena, con el ánimo de recolectar información valiosa para el sustento del proyecto

Encuesta.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vivienda MINEDUCACIÓN

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

INTRODUCCIÓN.

Buen día, soy estudiante de la facultad de arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, y con el ánimo de conocer la aceptación de mi proyecto de grado denominado **Centro Artesanal para la Expresión Cultural Indígena** en San José del Guaviare, solicito su colaboración llenando la siguiente encuesta, marcando con una x la respuesta correcta a su parecer. Le agradezco de antemano su colaboración.

DATOS DE CLASIFICACIÓN

Genero:

Masculino Femenino Otro

Edad

18 – 30 años 31 – 40 años 41 – 55 años más de 55 años

CUESTIONARIO

1. ¿Vive en el departamento del Guaviare?

- A. Si
- B. No

2. ¿Pertenece alguna tribu indígena del Guaviare?

- A. Si
- B. No

3. ¿Cree que la cultura indígena hace parte fundamental para la identidad del municipio de San José del Guaviare?

- A. Si
- B. No

4. ¿Cuál de los siguientes artículos son hechos por manos indígenas en San José del Guaviare?

- A. Cestas en cumare y manillas en moriche
- B. Cotizas en cueros y mochilas en tela
- C. Dibujos paisajísticos en madera y pinturas en lienzo
- D. Otro.

5. ¿Sabe en qué consiste la feria del Urutú?

- A. Si
- B. No

6. ¿Si sabe en qué consiste la feria del Urutu identifique los productos que allí se exponen?

- A. Artesanías indígenas

- B. Comida típica del Guaviare.
- C. Presentaciones de ritos indígenas ancestrales.

7. ¿Cree que hace falta un espacio de expresión cultural indígena en el municipio de San José del Guaviare?

- A. Si
- B. No

8. ¿Le gustaría que las tribus indígenas de San José del Guaviare posean un lugar propio para la promoción de sus piezas artesanas?

- A. Si
- B. No

9. ¿Está de acuerdo con la construcción de un centro artesanal para la venta de piezas artísticas por parte de los indígenas?

- A. Si
- B. No

10. ¿Debería el centro artesanal expresar las costumbres ancestrales indígenas?

- A. Si
- B. No

11. ¿Cree que la construcción de un centro artesanal para la expresión cultural indígena representaría un atractivo turístico en el departamento?

- A. Si
- B. No

12. ¿Asistiría al centro artesanal si se construyera?

- A. Si
- B. No

Entrevista.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

INTRODUCCIÓN.

Buen día, soy estudiante de la facultad de arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, y con el ánimo de conocer la cosmogonía indígena de San José del Guaviare, para el sustento argumental de mi tesis de grado, solicito su colaboración respondiendo a la siguiente entrevista, Le agradezco de antemano su colaboración.

DATOS DE CLASIFICACIÓN

Genero:

Masculino Femenino Otro

Edad

18 – 30 años 31 – 40 años 41 – 55 años más de 55 años

Entrevista

1. ¿Qué etnias se encuentran en Panuré?
2. ¿Cuáles son sus creencias más representativas?
3. ¿Cuáles son sus ritos más representativos?

4. ¿Que representa la selva para los Tukano?

5. ¿En que se basa la vida comercial de los Tukano?
6. ¿Qué es la artesanía para los Tukano?

7. ¿Denota algún tipo de abuso hacia los Tukano?