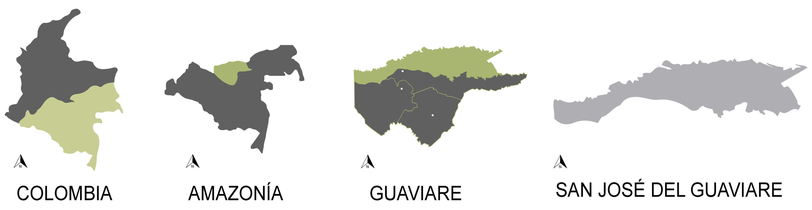
VISO MUTOP

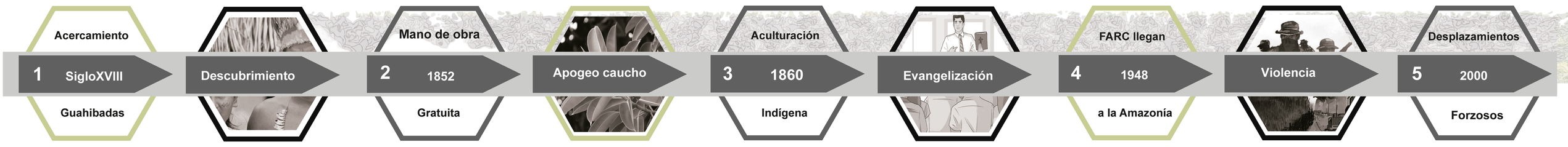
CENTRO ARTESANAL PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL INDÍGENA EN SAN JOSE - GUAVIARE



Con la creación del centro artesanal para la expresión cultural indígena se mitigara el déficit existente y se contribuirá a la preservación del arte indígena.

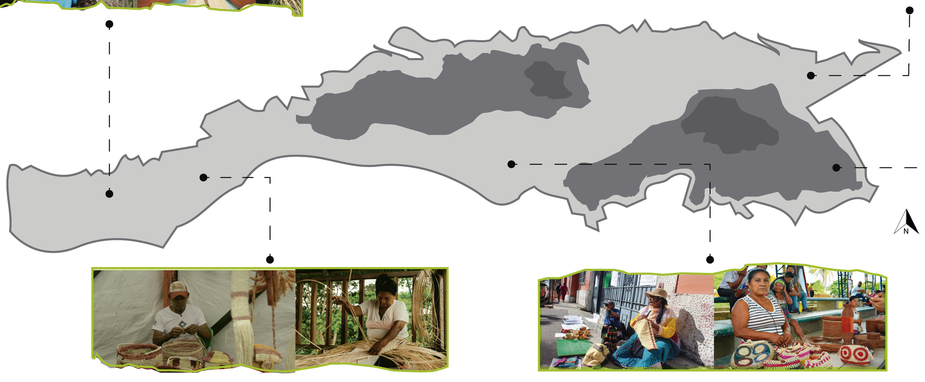
MARCO HISTÓRICO - LÍNEA DE TIEMPO

El guaviare data presencia indígena desde hace mas de 16.000 años.



EJE PROBLEMICO

Esto está sentenciando la desaparición cultural indigena



Las comunidades indígenas de San José del Guaviare, actualmente se dedican a la fabricación y venta de artesanias, la realización de exposiciones culturales y la venta de su gatronomia nativa. Sin embargo no poseen espacios de venta, para llegar al consumidor final deseado. Este deficit a generado bastantes problemáticas, como el abuso de pequeños y medianos empresarios y entes gubernamentales quienes monopolizaron el comercio indígena y se convirtieron en los únicos beneficiados.

Se ven obligados a vender sus piezas artísticas a precios demasiado bajos por no tener un espacio propio de venta a intermediarios externos, quienes si se benefician.

OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

Diseñar un centro artesanal para la promoción de artesanias indígenas en San José del Guaviare, con base en una investigación historica, social y cosmogónica a las etnias Nukak, Guahibos y Tukanos de San José del Guaviare.

PROYECTAR

DISEÑAR

CONSTRUIR

POBLACIÓN OBJETIVO

Los JIW o Guahibos, se distribuyeron por el rio Guayabero y Guaviare principalmente. Y fueron los protagonistas de la masacre de las Guahiabadas. Actualmente se dedican a la fabricación y venta de artesanias de palma de Yaré y Cumare.

Los Tukano Oriental, son la tribu mas “incoropora da” a la sociedad contemporanea guavairense, sin embargo aun actividades ancestrales como la arte sania estan vigente en su dia a dia.

Los Nukak Maku, son la ultima tribu nómada del planeta, habitan el territorio del Guavaire y tienen un resguardo indígena en la capital de eses depar tamento. Son una tribu indígena que vive de la ar tesania con palma de cumare

JUSTIFICACIÓN

Se realiza una justificación fundamentada en cuatro aspectos fundamentales donde se caracteriza la história indígena, la percepción social de las comunidades presentes en el departamento y motivos personales.

HISTÓRICA: Asesinato cultural de parte del hombre blanco al indio.

SOCIAL: Abuso y desvalorización al arte indígena por parte de entes gubernamentales.

TECNOLÓGICA: Las tres etnias de San José no poseen un espacio para promocionar su arte.

AMBIENTAL: La ganadería extensiva puso en peligro de extinción su materia prima.

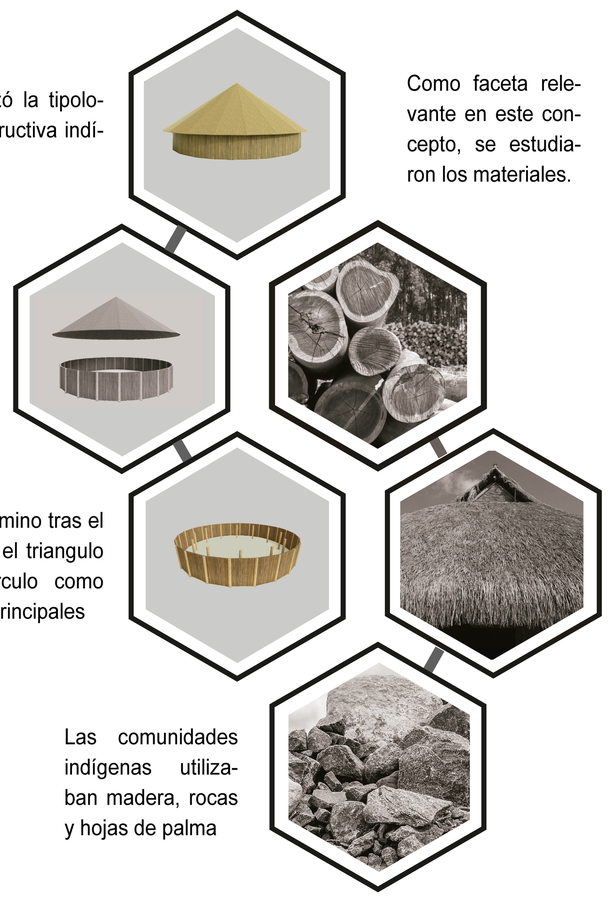
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Ésta faceta determina los principales parámetros de diseño para el proyecto, los cuales nacen tras una investigación a las comunidades indígenas, sus construcciones y su cosmogonía. Cabe resaltar que los siguientes conceptos permiten la integración necesaria entre las tribus indígenas y los procesos arquitectónicos de viabilidad.

ARQUITECTURA VERNÁCULA APROPIADA

Se analizó la tipología constructiva indígena.

Como faceta relevante en este concepto, se estudiaron los materiales.



Se determino tras el análisis, el triangulo y el circulo como formas principales

Las comunidades indígenas utilizaban madera, rocas y hojas de palma

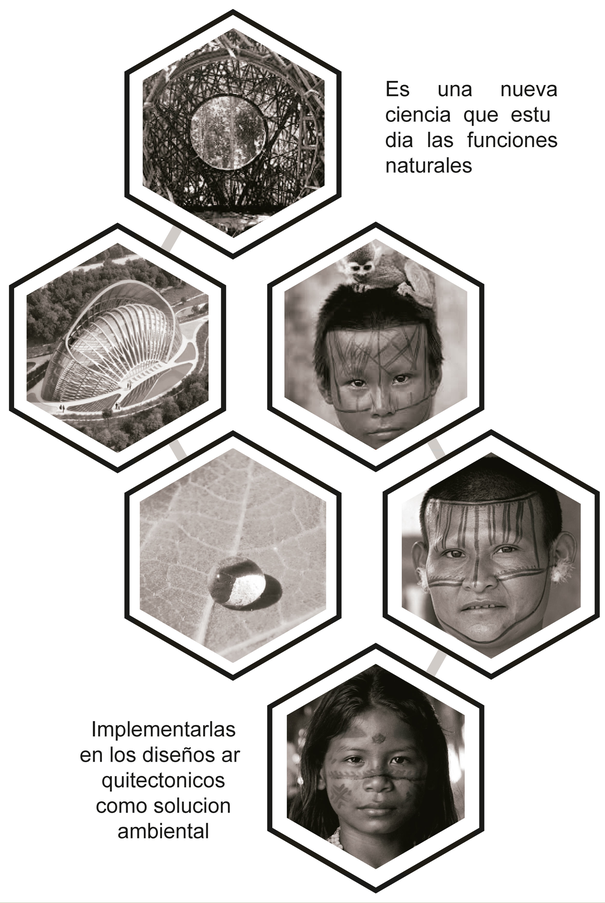
COSMOGONÍA ANCESTRAL INDÍGENA

Se investigó la cosmogonía ancestral de las tres tribus del Guavaire

Para implementarla en el diseño arquitectónico del proyecto

BIOMÍMESIS ARQUITECTÓNICA

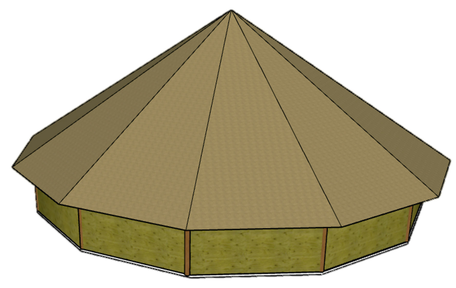
Es una nueva ciencia que estudia las funciones naturales



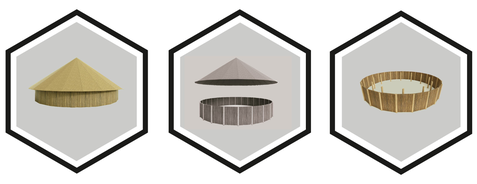
Implementarlas en los diseños arquitectonicos como solucion ambiental

MARCO TEÓRICO

ARQUITECTURA VERNÁCULA APROPIADA



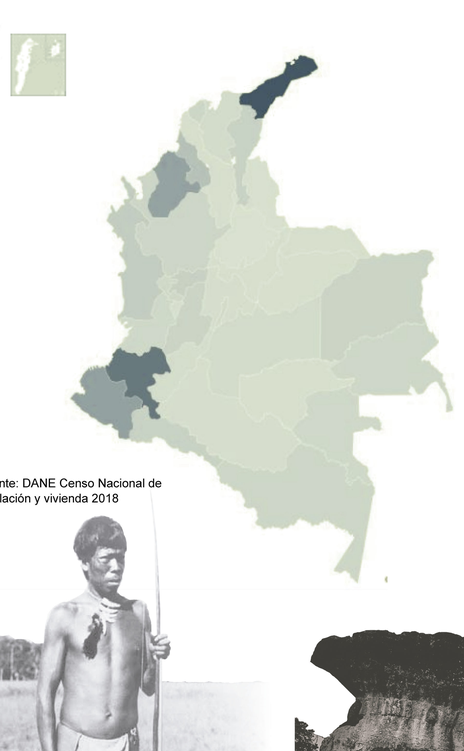
MATERIALES



Se analizó en primera instancia la tipología constructiva indígena resaltando el circulo y el triangulo como formas principales de diseño, representadas en sus muros de cerramiento y sus cubiertas en cada una de sus malokas. Asi mismo se analizóla materialidad encontrada en las estructuras.

ESCALA MACRO

MARCO CONTEXTUAL



Fuente: DANE Censo Nacional de Población y vivienda 2018

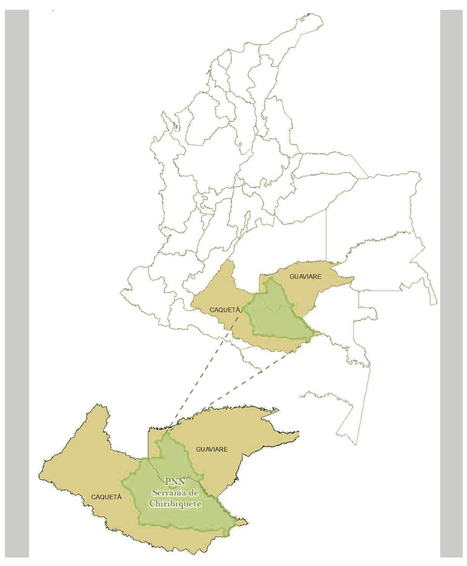
Segun datos del Ministerio de salud el 4,4% de la población son comunidades indígenas, en donde departamentos como la Guajira, Guainía, Vaupés y Amazonas son los territorios con más presencia indígena en Colombia, convirtiendo a su paso a la región amazónica la zona indígena del país.

ANÁLISIS POBLACIONAL

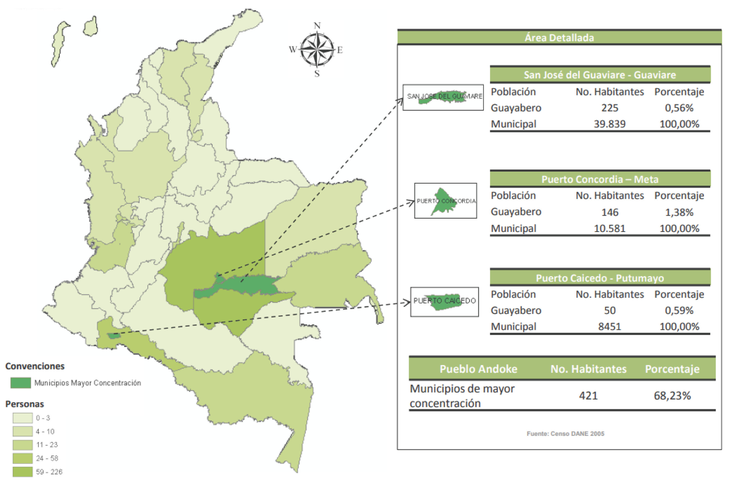
POBLACIÓN INDÍGENA SEGÚN SEXO

Segun datos del Ministerio de salud, el Guaviare tenía una población para el 2018 de 6.856 indígenas, que representaban el 9,4% de la población en el departamento. Siendo uno de los departamentos con más presencia indígena en Colombia.

ANÁLISIS AMBIENTAL



El Departamento del Guaviare posee una riqueza incalculable en biodiversidad natural y diversidad cultural, pues posee una gran parte del parque natural nacional más grande de Colombia, la serranía del Chiribiquete, la cual fue declarada patrimonio cultural y natural de la humanidad por la UNESCO.



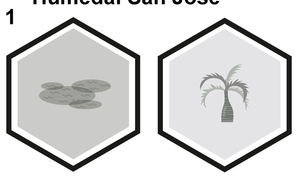
El Departamento del Guaviare posee la mayor población de indígenas Guayaberos en Colombia. Concentrándose la mayoría en el municipio de San José del Guaviare.

ESCALA MESO

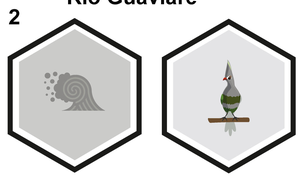
ANÁLISIS URBANO DE ACERCAMIENTO

INTERVENCIÓN URBANA

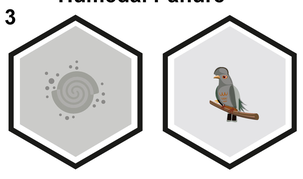
1 Humedal San Jose



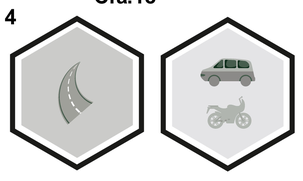
2 Rio Guaviare



3 Humedal Panure

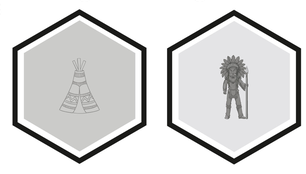


4 Cra.18



5 Av. Retorno

6 Resguardo Indigena



7 Vivienda unifamiliar

8 Lote

COMPOSICIÓN ECOLÓGICA PERÍMETRAL

Ilustración propia

Planteamiento urbano

Se realiza un análisis urbano de movilidad donde se determina la mayor afluencia vial en el sector escogido.

SELECCIÓN DE LA PRIMERA ÁREA

Ilustración propia

La carrera 18 aunque es una vía principal, no posee afluencia de ningún tipo por el estado en el que se encuentra.

ACCESOS PRINCIPALES DE MOVILIDAD

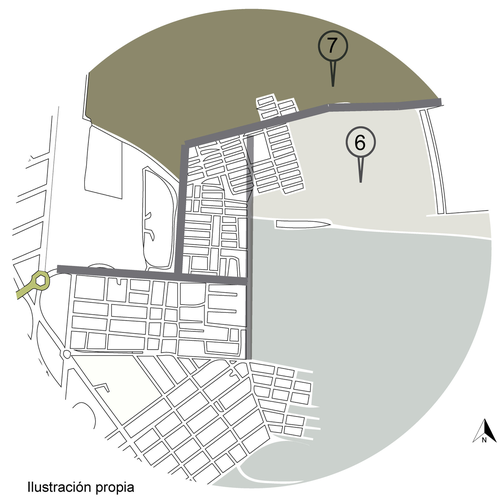


Ilustración propia

Por ende, creando una alameda como transecto entre el humedal Panuré y el centro artesanal Viso Mutop.

LOTE A INTERVENIR

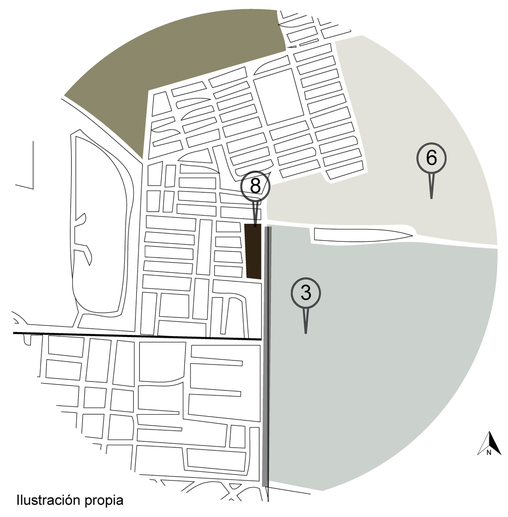


Ilustración propia

Se solucionarían problemáticas de accesibilidad creando un transecto entre el humedal y la ciudad.

ANÁLISIS VÍAL

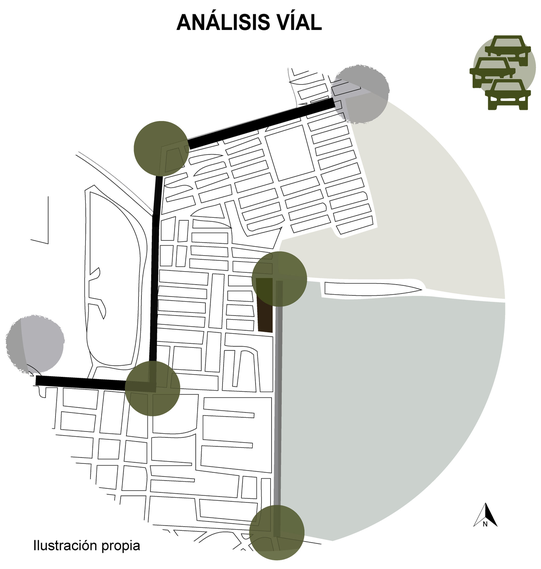


Ilustración propia

A veces se presenta dos vías principales, es la carrera tal la de mayor afluencia, por estar en mejor estado infraestructural.

PUNTOS ESTRATÉGICOS DE UNIÓN

Ilustración propia

Se plantea una intervención urbana, con el ánimo de mejorar la accesibilidad al terreno seleccionado

VÍA A INTERVENIR

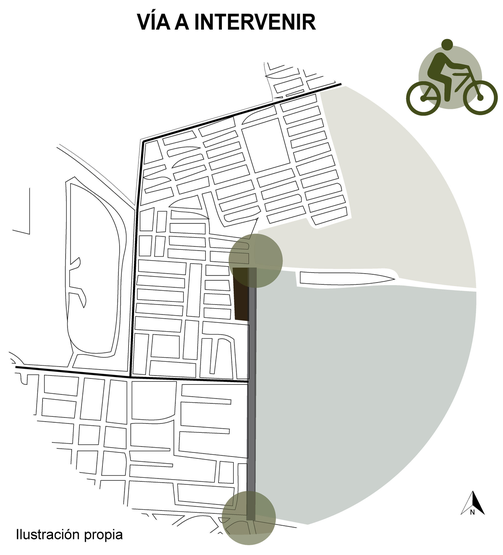


Ilustración propia

Con uso exclusivo peatonal y de bicicletas, fomentando el ejercicio físico y mitigando el impacto ambiental en el sector.

VÍA A INTERVENIR

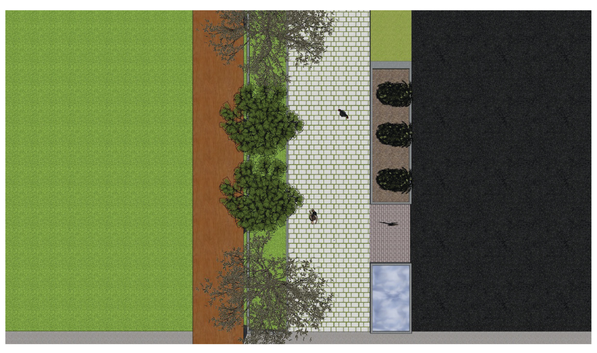
Ilustración propia

Tienen creencias encaminadas a la medicina proveniente de la naturaleza, y efectuadas por resos.

ESCALA MICRO

PROPUESTA URBANA DE ACCESIBILIDAD

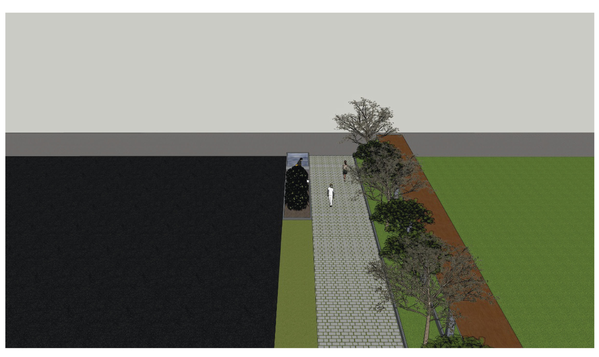
ALAMEDA



PERSPECTIVA ALAMEDA

PERSPECTIVA ALAMEDA

PERSPECTIVA ALAMEDA

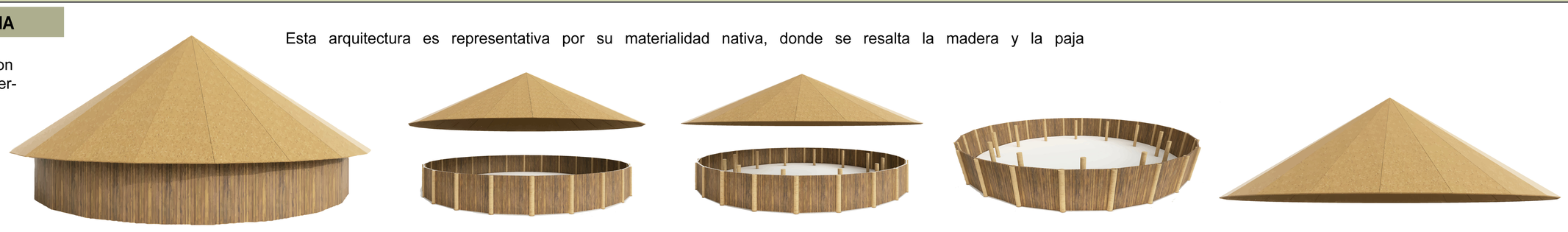


PROCESO DE DISEÑO

ARQUITECTURA VERNÁCULA PROPIA

La forma compositiva del proyecto se da con base en la apropiación de la arquitectura vernácula indígena.

Esta arquitectura es representativa por su materialidad nativa, donde se resalta la madera y la paja



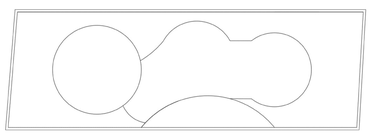
Construcción nativa indígena

Sus construcciones representan el circulo como forma principal.

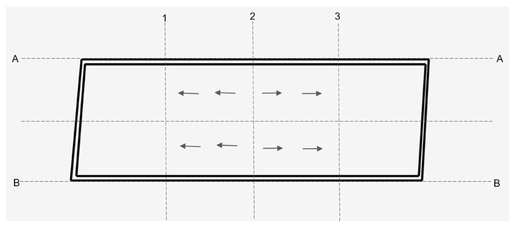
ARQUITECTURA VERNÁCULA APROPIADA

Con base en el analisis realizado se hace una deconstrucción de la tipología propia con elementos de composición arquitectonicos convensionales

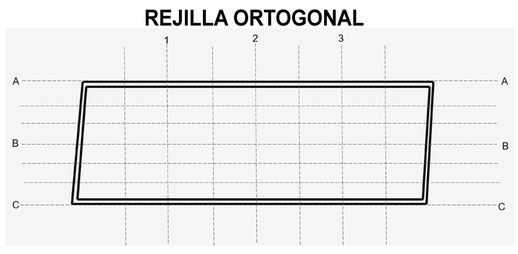
VOLÚMEN LOGRADO



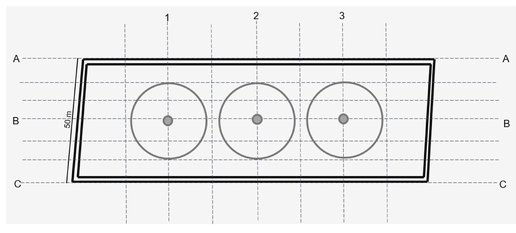
EJES ORDENADORES



REJILLA ORTOGONAL

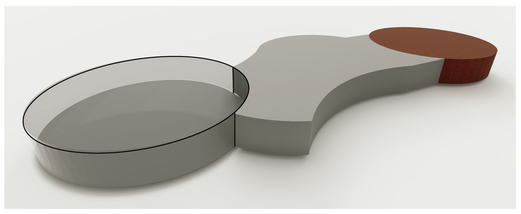


CENTRALIDADES



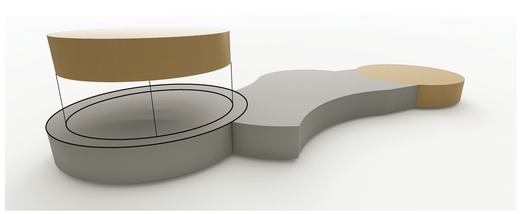
COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

UNIÓN



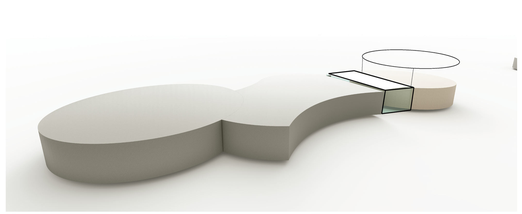
Se genera una unión de la circunferencia volumétrica y el columen general.

SUSTRACCIÓN



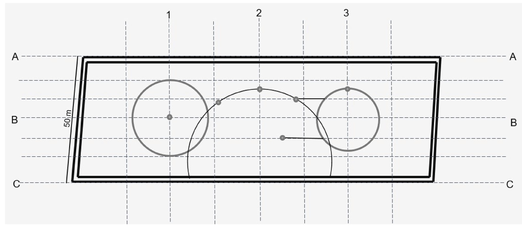
Se genera una sustracción, con base en la reducción de la circunferencia principal

INTERSECCIÓN

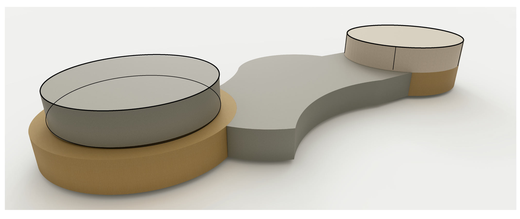


Se genera una intersección entre la circunferencia y el rectangulo en la parte lateral izquierda

GENERACIÓN DE CIRCUNFERENCIAS

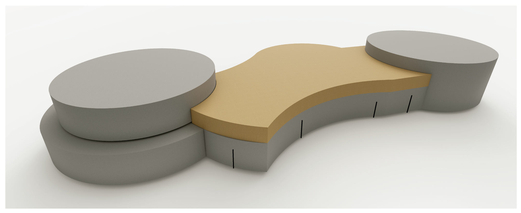


VOLUMEN RESULTANTE



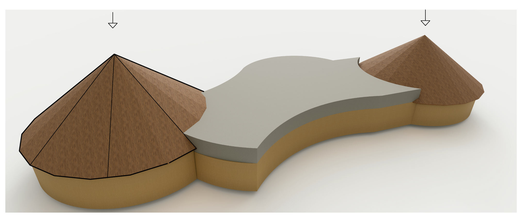
Dando vida a la siguiente composición volumetrica inicial

SUSTRACCIÓN



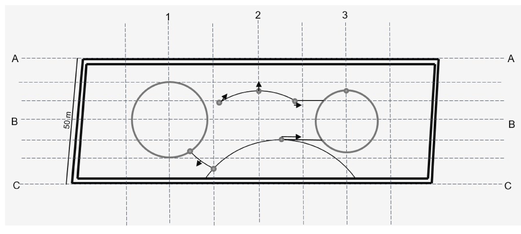
Se genera una sustracción del volumen central

INTERSECCIÓN



Y finalmente una intersección con las cubiertas cónicas

TENSIONES PUNTUALES



Se generan tensiones pintuales para llegar a la forma final

ESCALA MESO

PROCESO DE DISEÑO

COSMOGONÍA ANCESTRAL INDÍGENA

1 Artesanía
2 Talla en madera
3 Danzas culturales
4 Rezos medicinales
5 Cacerías
6 Actividad nómada
7 Alabanzas astráles
8 Ritos históricos

COSMOGONÍA ANCESTRAL INDÍGENA

Se modela compositivamente el volumen con base en los conceptos ancestrales indígenas, para que el proyecto represente el pensamiento indígena en cada recorrido

COSMOGONÍA ANCESTRAL INDÍGENA

Jiw

Los Guahibos se distribuyeron por el rio Guayabero y Guaviare, haciendo de sus riberas el habitat que manaba la vida. Para esta tribu el agua es un componente sagrado y necesario.

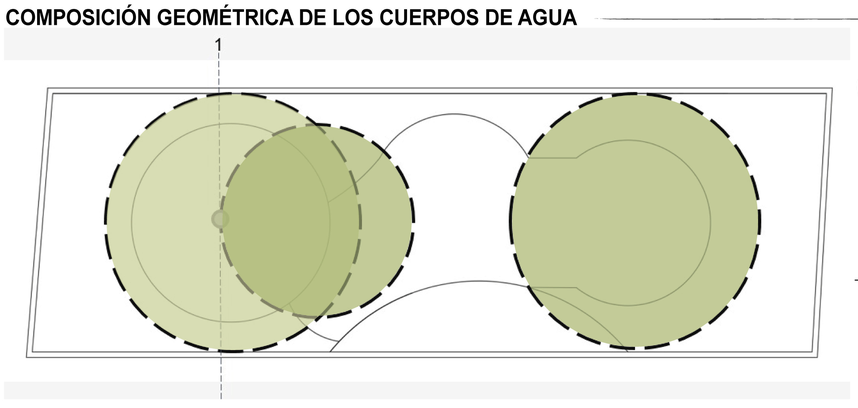
Tukano

Aunque son los mas afectados culturalmente por la intervención colona en sus vidas, aun poseen una gran afinidad con la naturaleza y lo que ella provee para su existir.

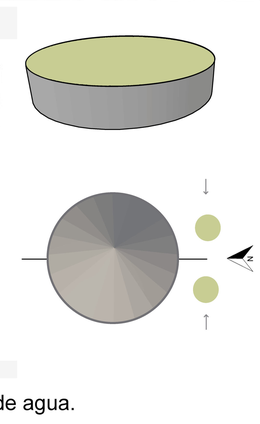
Nukak Makú

La tribu nómada del planeta, posee una cosmogonía muy particular en donde se cree en los tres mundos, el cielo, la tierra y el agua, caracterizando la conexión con el cielo y los astros que en el “habitan”.

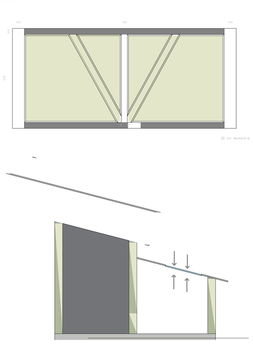
COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA DE LOS CUERPOS DE AGUA



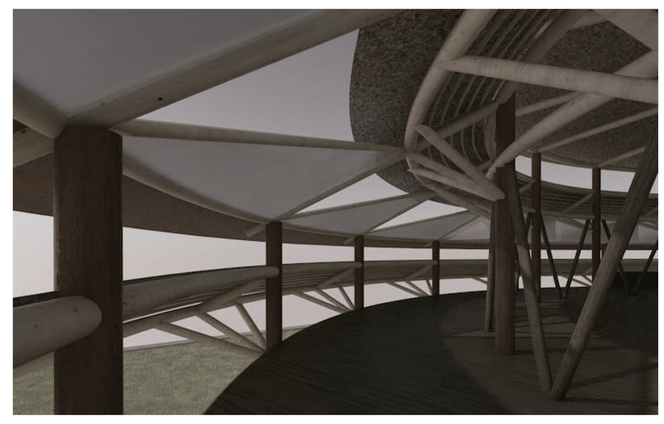
Conexión con el agua. Se da una composicón geometrica que finalmente seran espejos de agua.



Transparencia



Conexión astral



ESPACIOS Y FUNCIONES

ESPACIOS Y FUNCIONES

La funcionalidad del equipamiento se da con base en las actividades culturales y ancestrales.

Zona artesanal

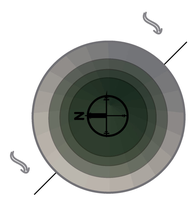
Gastronomía nativa

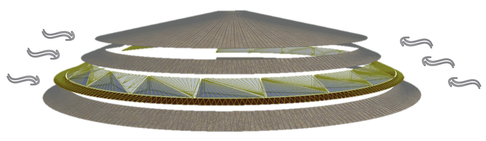
Medicinal indígena

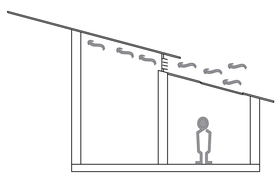
Presentaciones culturales

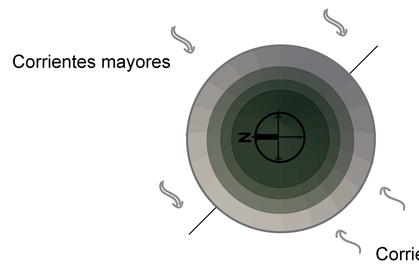
BIOMÍMESIS ARQUITECTÓNICA

Se aplica en la cubierta del proyecto, teniendo como referencia el análisis biológico de la corona de hojas de la palma de cumare.



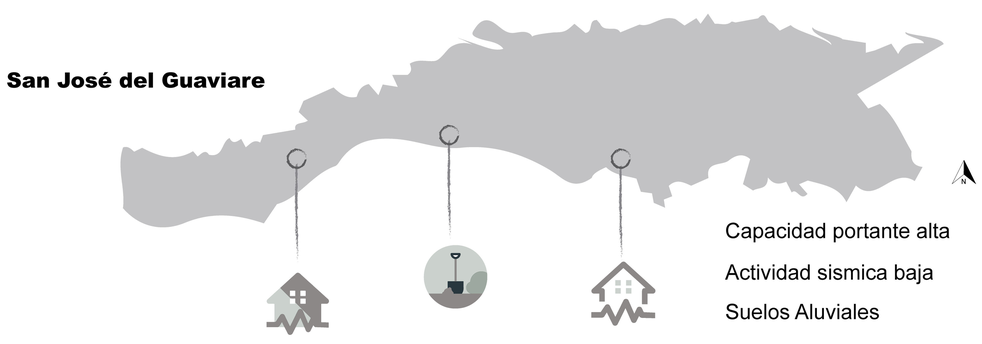




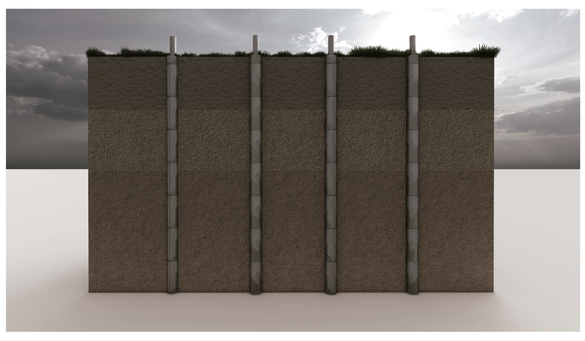


ESTUDIO DEL SUELO

El municipio de San José del Guaviare limita en el norte con el Rio Guaviare, el quinto rio mas grande de Colombia. el cual pende una ribera sobre la ciudad de San José del Guaviare.

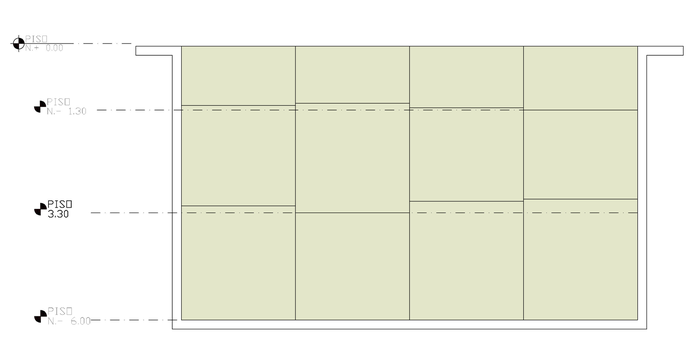


APIQUES REALIZADOS

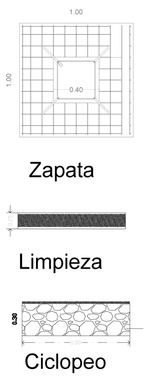


Arcilloso Plasticidad media Plasticidad alta

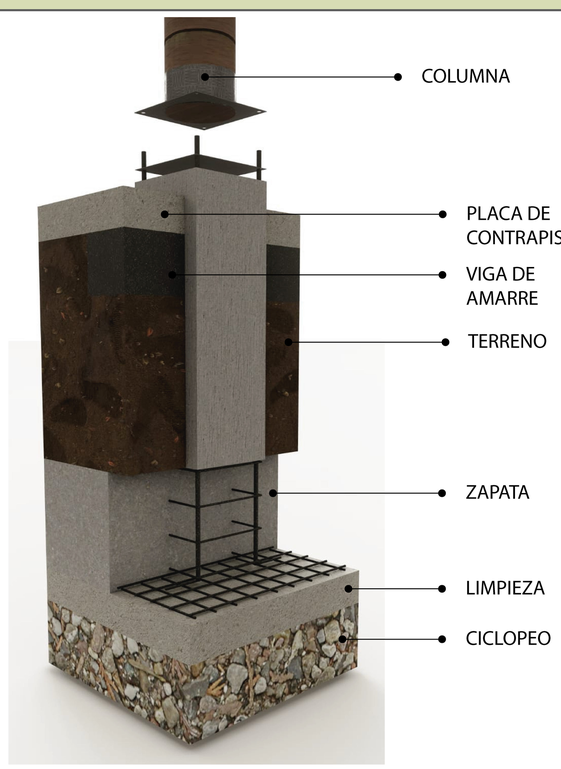
PERFIL ESTRATIGRÁFICO



Se plantea una cimentación de 1.50 m de profundidad

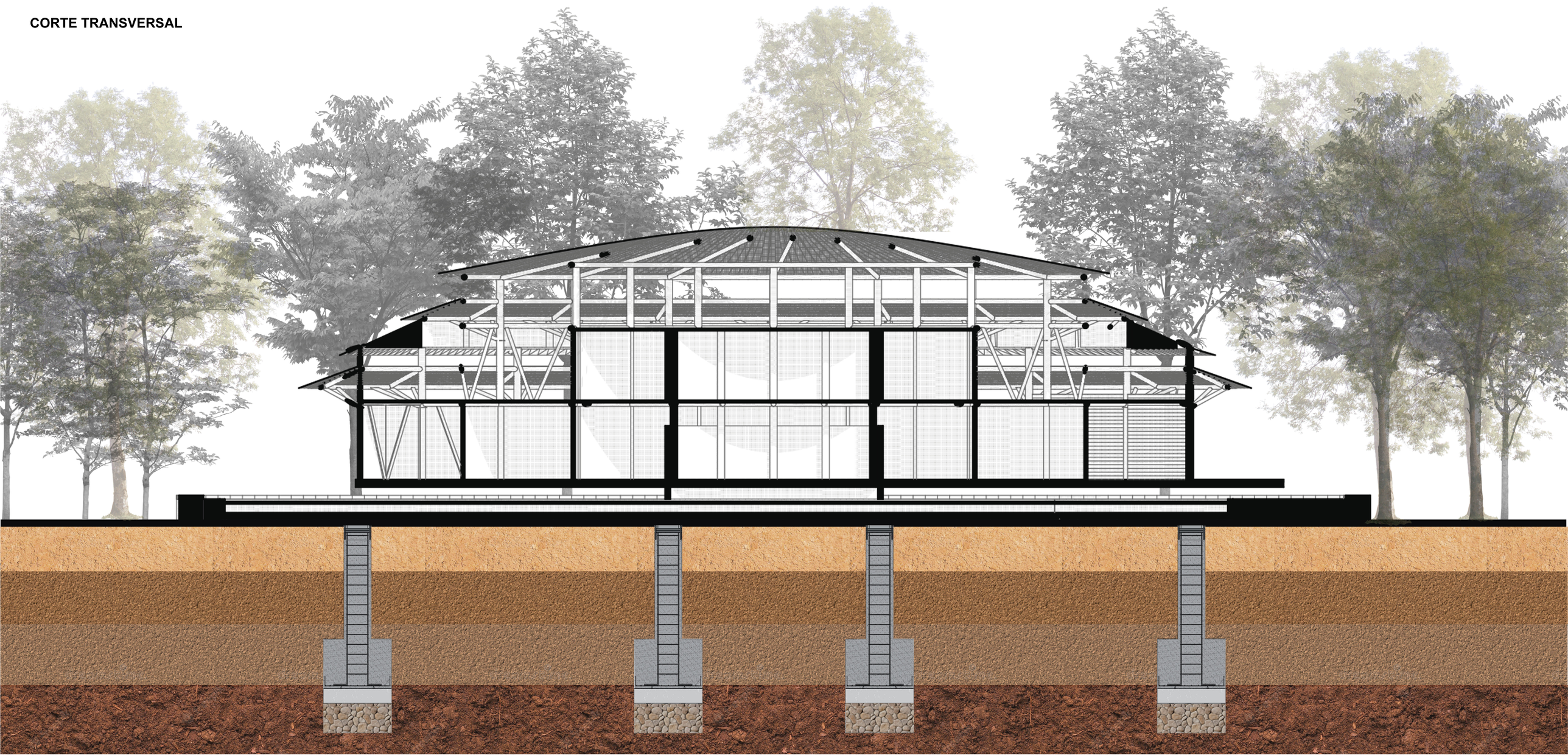


COMPONENTE ESTRUCTURAL



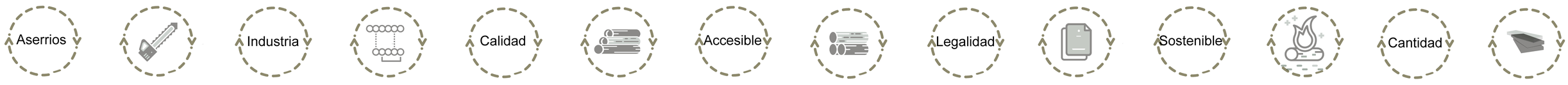
DETALLES ESTRUCTURALES

CORTE TRANSVERSAL

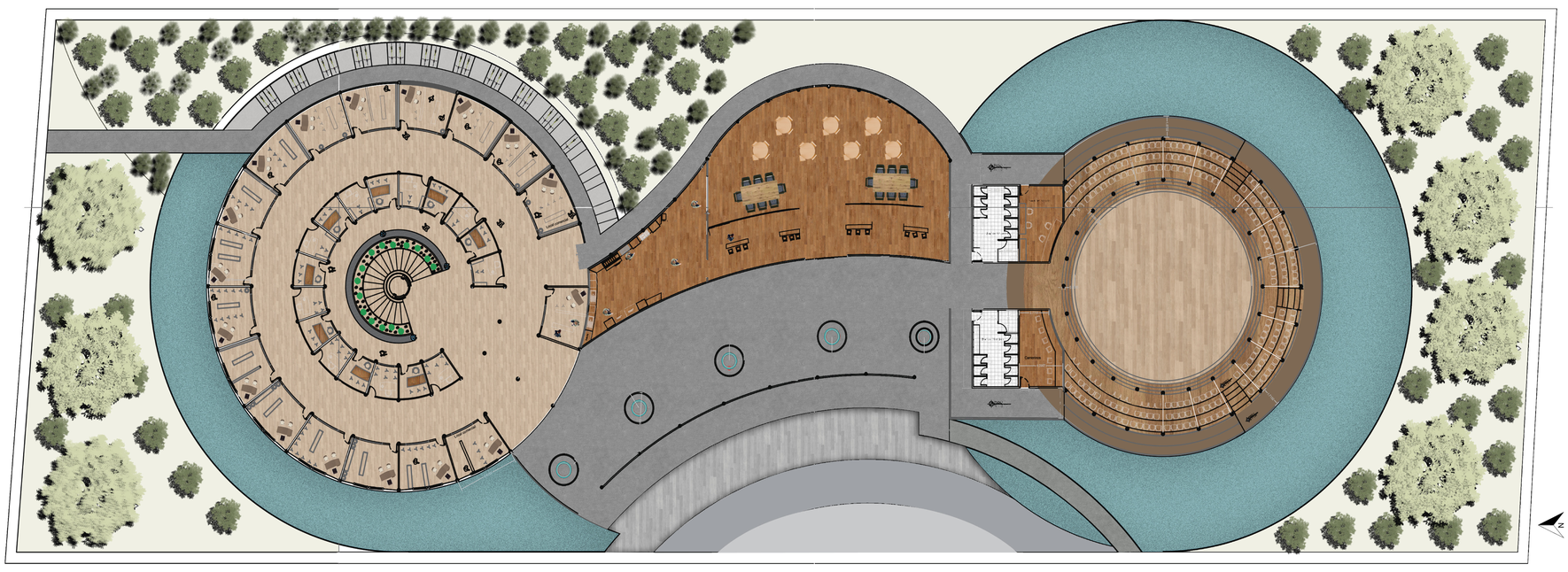


PROYECTO CENTRO ARTESANAL VISO MUTOP

PLANIMETRÍA



PLANTA PRIMER NIVEL



CORTE TRANSVERSAL

RENDERS

PERSPECTIVA CENTRO ARTESANAL

MATERIALIDAD

MADERA COMO MATERIAL PRINCIPAL

Se utiliza la madera como material principal, pues las tribus indígenas la utilizan en cada una de sus construcciones. Sin emabrgo no es la única razon, pues este material se encuentra en la zona y posee bastantes beneficios.

La calidad de la madera es relevante a la hora del planteamiento, por ende se escogieron tres especies de la zona que estan dentro de las licencias ambientales maderables. Estas especies tienen caracteristicas especificas de buen desempeño en espacios exteriores e interiores.

Amarillo Laurel — Buen desempeño interior y exterior

Cedro Achapo — Buen desempeño exterior

Machaco

SOSTENIBILIDAD Y ADQUISICIÓN

La Madera se obtendra de manera legal, a empresas con un plan de manejo de aprovechamiento forestal vigente, que faciliten salvo conducto o factura legal cual sea el caso.

El departamento tiene 5 planes de manejo de aprovechamiento forestal persistente, que surten a los grandes depositos de madera de San José del Guaviare, lo que permite una adquisición legal y sostenible de la madera.

Aserrios registrados en la CDA

Salvoconductos emitidos porla CDA

PROCESOS TÉCNICOS DE TRATAMIENTOS

Esta debe pasar por un procedimiento responsable de secado, inmunizado, de carpintería y pintura. Pues solo de esta manera se garantizara, durabilidad del material en el tiempo.

El centro de enseñanza Sena Guavaire posee una secadora de madera util para acelerar este proceso. la madera se inmunizará con Regén en método de inmersión. Y los procesos de carpinteria seran de adecuación de encajes y finalmente la pintura.

Secado de madera rolliza

Inmunizado con Regén

LOGROS OBTENIDOS

Se mitiga el declive generacional de la cultura en el departamento.

Se llega al consumidor final trayendo beneficios monetarios a las comunidades allí presentes

17 LOCALES PARA LA VENTA DE ARTESANÍAS

17 LOCALES PARA LA VENTA DE MEDICINA NATURAL INDÍGENA

8 LOCALES PARA LA VENTA DE ARTESANÍAS EN MADERA

1 RESTAURANTE PARA LA VENTA DE COMIDA TÍPICA INDÍGENA

1 ESPACIO CULTURAL DE PRESENTACIÓN INDÍGENA

Bermúdez, S. (2011). SAN JOSE DEL GUAVIARE: LUZ EN LA ALTA AMAZONIA.
Credencial. https://www.revistacredencial.com/historia/temas/san-jose-del-guaviare-luz-en-la-alta-amazonia
Cañon, J. (2019). Artesanías de la palma de cumare, en las manos de mujeres indígenas del Guaviare. Radio Nacional de Colombia. https://www.radionacional.co/cultura/artesanias-de-palma-de-cumare-en-las-manos-de-mujeres-indigenas-del-guaviare
Web Master Gobierno Digital. (2020). Comunidades indígenas presentes en el Guaviare. E.S.E Hospital Guaviare. https://www.esehospitalguaviare.gov.co/category/datos-abiertos/sin-categoria/
Centro Nacional de Memoria Indígena. (2020). Pueblos indígenas víctimas de violencias de larga duración. Gov.co. https://centrodememoriahistorica.gov.co/pueblos-indigenas-victimas-de-violencias-de-larga-duracion/
Miniaterio de educación nacional ()2015
Docentes y estudiantes de la comunidad Sikuani. (2015). Sikuani pe-liwaisianu relatos del pueblo sikuani. Rio de letras. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/territorios-narrados-parte-2/Sikuani_pe-liwaisianu__Relatos_del_pueblo_sikuani.pdf
X Congreso Nacional. (2022). Nukak. ONIC. https://www.onic.org.co/pueblos/1128-nukak-maku#:~:text=Para%20los%20Nukak%20Mak%C3%BA%20existen,tierra%20donde%20los%20Nukak%20viven.
Definición.de (2008). Definición.de. Obtenido el día 03 de abril del 2022, desde https://definicion.de/antropico/
Definición.de (2008). definición.de. Obtenido el día 03 de 2022, desde https://definicion.de/?s=simbolico
Ecohabitar. (2019). Simbólica arquitectónica. Ecohabitar actualidad. https://ecohabitar.org/simbolica-arquitectonica/
Espinoza, L. (2017, 22 de septiembre). Arquitectura Biomimética. http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos/article/view/1980/1918
Guicho y Sanchez. (2017, 24 de abril). Arquitectura Biomimética: Uni edificio que se termorregula como un termitero. Biomimética. http://tecbiomimetica.blogspot.com/2017/04/arquitectura-biomimetica-un-edificio.html
BBC News Mundo. (2019, 27 de julio). La controversial (y sangrienta) historia del caucho. BBC News Mundo. https://www.bbc.com/mundo/noticias-49082866
Ruiz, M. (2021, 13 de febrero). En busca de la flor del Guaviare. Peces fuera del agua.