

CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL TRES ESCALAS:
ARTICULANDO EL BARRIO SANTA FE CON EL ÁREA METROPOLITANA A PARTIR DE LA
TEORÍA DEL MAT- BUILDING

Juan Diego Gómez Cárdenas
Jarlesa Polo Duque



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura
Universidad La Gran Colombia
Bogotá D.C.

2022

**Centro de Integración Social y Cultural Tres Escalas:
Articulando el barrio Santa fe con el área metropolitana a partir de la teoría del
Mat- Building**

**Juan Diego Gómez Cárdenas
Jarlesa Polo Duque**

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto(a)

Profesor

Arq. Iván Darío Sánchez Pinzón



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Arquitectura, Facultad de Arquitectura
Universidad La Gran Colombia
Bogotá D.C.**

2022

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Justificación	13
Planteamiento del problema.....	15
Hipótesis	18
Objetivos	19
CAPÍTULO I: Aspectos Metodológicos.....	20
CAPÍTULO II: Antecedentes.....	22
2.1 Desarrollo de las grandes ciudades internacionales	22
2.2 Desarrollo urbano y deterioro en los centros urbanos: caso colombiano.....	26
CAPÍTULO III: Marcos de investigación.....	30
3.1 Marco teórico.....	30
3.1.1 Muerte y vida de las grandes ciudades.	30
3.1.2 De la “tabula rasa” al “terrain vague”: El vacío como comienzo	31
3.1.3 Mat-Building.....	33
3.1.4 Dimensión humana en el espacio público	34
3.1.5 Políticas de regeneración urbana a través de la cultura en ciudades latinoamericanas. 36	36
3.2 Marco conceptual	37
3.2.1 Densidad	37
3.2.2 Gentrificación de los centros urbanos	38
3.2.3 Derecho a la ciudad.	39
3.2.4 Revitalización de las ciudades.	41
3.3 Marco normativo.....	42

3.4 Marco referencial	48
3.4.1 La Prisión Voluntaria de Arquitectura “EXODUS”	48
3.4.2 Biblioteca Universidad de Jussieu.....	50
3.4.3 Centro Internacional de Bogotá	51
3.4.4 Universidad Libre de Berlín/Hospital de Venecia	52
3.4.5 Bronx Distrito Creativo.....	53
3.4.6 Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	54
CAPÍTULO IV: Diagnóstico del territorio	56
4.1 Diagnóstico Plan Zonal Centro.....	56
4.2 Diagnóstico Perímetro Casco Antiguo	57
4.3 Diagnóstico Predio a Intervenir	60
CAPÍTULO V: Propuesta urbana	62
5.1 Planteamiento de Estrategias.....	62
5.2 Planteamiento de diseño urbano.....	64
5.3 Criterio de implantación de espacio público.....	66
CAPÍTULO VI: Propuesta arquitectónica.....	68
6.1 Planteamiento de diseño arquitectónico.....	68
6.2 Metodología del programa arquitectónico.....	69
6.3 Metodología de circulaciones en los módulos de actividades.....	71
6.4 Diseño paisajístico.....	74
6.4.1 Mobiliario urbano.....	75
6.5 Diseño estructural	76
6.5.1 Diseño de cubiertas	78
6.5.2 Diseño de fachadas	78
6.6 Estrategias bioclimáticas.....	80
6.7 Diseño de redes e instalaciones.....	81

6.7.1 Red contra incendios	81
6.7.2 Redes hidrosanitarias	82
6.7.3 Instalaciones de gas	82
6.7.4 Instalaciones eléctricas.....	83
Conclusión	85
Bibliografía.....	87
Anexos.....	92

Lista de figuras

FIGURA 1 ESFERA DE INFLUENCIA.....	11
FIGURA 2 DIAGNÓSTICO GENERAL	15
FIGURA 3 DETERIORO, REVITALIZACIÓN, GENTRIFICACIÓN Y SIN IDENTIDAD	17
FIGURA 4 DESARROLLO DE LAS CIUDADES INTERNACIONALES.....	23
FIGURA 5 DESARROLLO DE LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS	25
FIGURA 6 DESARROLLO CIUDADES NACIONALES	27
FIGURA 7 PARQUES EN DECADENCIA	30
FIGURA 8 TABULA RASA Y TERRAIN VAGUE.....	32
FIGURA 9 CRITERIO DEL ESPACIO PÚBLICO	35
FIGURA 10 DENSIDAD.....	38
FIGURA 11 DERECHO A LA CIUDAD.....	40
FIGURA 12 ANÁLISIS PRISIÓN EXODUS.....	49
FIGURA 13 ANÁLISIS UNIVERSIDAD DE JUSSIEU	50
FIGURA 14 ANÁLISIS CENTRO INTERNACIONAL.....	51
FIGURA 15 ANÁLISIS MAT-BUILDING	53
FIGURA 16 ANÁLISIS EDIFICIO BRONX DISTRITO CREATIVO	54
FIGURA 17 ANÁLISIS CENTRO CULTURAL JULIO MARIO SANTO DOMINGO	55
FIGURA 18 DIAGNÓSTICO PLAN ZONAL CENTRO	56
FIGURA 19 PLANES PARCIALES	57
FIGURA 20 DIAGNÓSTICO PERÍMETRO CASCO ANTIGUO.....	58
FIGURA 21 CONSECUENCIAS DE REVITALIZACIÓN DEL PERÍMETRO.....	59
FIGURA 22 DIAGNÓSTICO PREDIO A INTERVENIR.....	60
FIGURA 23 POBLACIÓN OBJETIVO	61
FIGURA 24 PLANTEAMIENTO DE ESTRATEGIAS	63
FIGURA 25 PROYECCIÓN ALTURAS BARRIO SANTA FE	64

FIGURA 26 SKYLINE PROYECTADO	65
FIGURA 27 MEMORIA URBANA	66
FIGURA 28 CRITERIO DE IMPLANTACIÓN	67
FIGURA 29 MEMORIA COMPOSITIVA MÓDULO BASE	68
FIGURA 30 COMPOSICIÓN	69
FIGURA 31 ZONIFICACIÓN	70
FIGURA 32 CIRCULACIONES ZONA CULTURAL	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
FIGURA 33 CIRCULACIONES ZONA EDUCATIVA Y ADMINISTRATIVA	73
FIGURA 34 DISEÑO URBANO DE ESPACIO PÚBLICO	74
FIGURA 35 SISTEMA PLUVIAL MOBILIARIO URBANO	75
FIGURA 36 MOBILIARIO URBANO	76
FIGURA 37 DISEÑO ESTRUCTURAL	77
FIGURA 38 DETALLE CONSTRUCTIVO FACHADAS	79
FIGURA 39 CRITERIO DE DISEÑO FACHADAS	80
FIGURA 40 ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA	81
FIGURA 41 RED CONTRA INCENDIOS E INSTALACIONES DE GAS	82
FIGURA 42 INSTALACIONES HIDROSANITARIAS E INSTALACIONES ELÉCTRICAS	84

Lista de tablas

Tabla 1 Normativa de Renovación Urbana en Colombia	42
Tabla 2 Normativa Planes Parciales Zona Centro de Bogotá.....	44
Tabla 3 Normativa de edificabilidad UPZ 102 La Sabana, sector normativo 1	45
Tabla 4 Normativa de edificabilidad UPZ 102 La Sabana, sector normativo 4.....	46
Tabla 5 Normativa de edificabilidad UPZ 102 La Sabana, sector normativo 22	47
Tabla 6 Áreas de espacios del proyecto arquitectónico	69

Resumen

En arquitectura, se estudia el término de revitalización urbana que hace referencia a la implementación de proyectos arquitectónicos y urbanos para recuperar un espacio determinado a nivel físico-espacial y socioeconómico. Su implementación ha sido recurrente en los centros históricos de las grandes ciudades en Europa y Latinoamérica debido a circunstancias del desarrollo urbano durante varias décadas. Este documento se enfoca en el desarrollo de un proyecto urbano-arquitectónico a partir del estudio del fenómeno de la “muerte” del perímetro del casco histórico de la ciudad de Bogotá, su propósito de redensificar el centro urbano para suplir con el mejoramiento de la imagen de la ciudad y las deficiencias de las necesidades socioculturales en las tres escalas: Metropolitano, zonal y local; teniendo en cuenta las condiciones espaciales, morfológicas y densificadas del centro de la ciudad aplicando la teoría del Mat-Building.

Palabras claves: Gentrificación, deterioro urbano, revitalización urbana, Mat-Building, equipamiento multifuncional.

Abstract

In architecture, the term urban revitalization refers to the implementation of architectural and urban projects to recover a given space at a physical-spatial and socioeconomic level. Its implementation has been recurrent in the historic centers of large cities in Europe and Latin America due to circumstances of urban development for several decades. This paper focuses on the development of an urban-architectural project based on the study of the phenomenon of the "death" of the perimeter of the historic center of the city of Bogota, its purpose of re-densifying the urban center to supply with the improvement of the image of the city and the deficiencies of the socio-cultural needs in the three scales: Metropolitan, zonal and local; taking into account the spatial, morphological and densified conditions of the city center by applying the theory of Mat-Building.

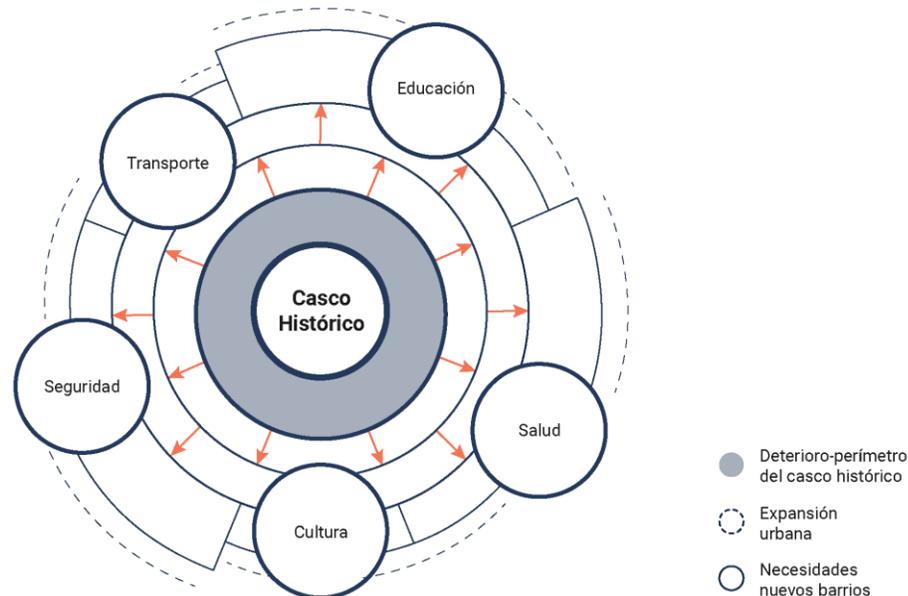
Keywords: Gentrification, urban decay, urban revitalization, Mat-Building, multifunctional equipment.

Introducción

En todo centro urbano existen problemas a medida que aumenta su borde y su densidad, el aumento físico de la ciudad trae consigo la dificultad para dotar a su población de servicios provocando problemas sociales y culturales, tal y como lo destaca Rem Koolhaas (2014) “a medida que se expande su esfera de influencia, el área caracterizada por el centro se hace cada vez mayor, diluyendo completamente tanto la fuerza como la autoridad del núcleo” (p. 39).

Figura 1

Esfera de influencia



Elaboración propia

La ciudad de Bogotá, al igual que las demás ciudades Latinoamericanas, ha presenciado las dificultades causadas por la expansión de la ciudad, dando por hecho el planteamiento del plan de revitalización del centro tradicional, Plan Zonal Centro, acogido como apoyo para el mejoramiento de la parte ambiental, de espacio público, espacios culturales y mejoramiento habitacional con mejores condiciones sociales. Este planteamiento se complementa con la implementación de nuevas estrategias de la Alcaldía Mayor de Bogotá de consolidar la red vial y

vinculación de los espacios generados para el Sistema de Cuidado, Servicios Sociales, apropiación y consolidación de una ciudad futura (Dec. 555, art. 3, 2022)¹.

Siguiendo a los lineamientos planteados por la Alcaldía de Bogotá, la ubicación del polígono de intervención sobre la Av. Caracas con Av. el Dorado, es imperativo responder ante la futura construcción del Plan Parcial Estación Central, la línea de metro y Regiotram siendo un punto importante de conglomeración donde se permita desarrollar actividades más allá de un simple foco de intercambio intermodal. Por lo tanto, se realiza un análisis multiescalar para identificar las deficiencias y oportunidades del lugar. Las estrategias resultantes del análisis van apoyadas de una serie de referentes urbano-arquitectónicos caracterizados por responder a retos similares de manejo de espacio público permeable aislado al peatón de la malla vial, manejo del programa arquitectónico en torno a un espacio en común y el concepto de Mat-Building como estrategia de tejido de la ciudad con la particularidad de poder expandir su arquitectura a futuro.

¹ Decreto 555 de 2021: Plan de Ordenamiento Territorial (POT) 2022-2035, expedido por la alcaldesa de Bogotá, Claudia López, se encuentra en proceso de medidas cautelares por la suspensión provisional y levantamiento de la misma.

Justificación

El centro histórico está caracterizado por contener espacios culturales y patrimoniales representativos del desarrollo urbano, social y cultural de la ciudad de Bogotá. Se cataloga como un foco de equipamientos para la recolección y conmemoración del lugar por la gran variedad de museos y el característico teatro Colón. Desde el punto de vista funcional, dentro del Plan Zonal Centro converge una gran cantidad de nodos conformados por vías principales de importancia como la Av. Calle 19, donde se desarrolla la Cinemateca de Bogotá y la Av. El Dorado, donde está ubicado equipamientos culturales como el centro de eventos Corferias y en construcción el Museo de la Memoria. Sin embargo, en la periferia del casco histórico, no se evidencia la presencia de espacios culturales que respondan a necesidades metropolitanas.

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Argentina, Buenos Aires tiene más de 3 millones de personas, lo que significa que, por cada 100.000 habitantes, en la capital gaucha hay 8,9 teatros. Si aplicamos la misma regla para Bogotá, una ciudad con más de 7 millones de habitantes, la proporción que resulta es de 0,70 teatros por cada 100.000 habitantes (La República, 2016, párr. 2)

El barrio Santa fe es uno de los múltiples sectores que evidencia una segregación territorial, específicamente en el sector normativo 22, desarticulando los espacios públicos y actividades recreacionales, culturales de los ciudadanos, causando un efecto de dependencia al transporte público y desinterés por la recuperación del sistema ecológico y cultural de la ciudad, perdiendo la identidad del sector (Cruz, 2015). A partir de la futura construcción de una de las líneas de Metro y Regiotram establecido en el Plan Parcial Estación Central, busca establecer una consolidación de infraestructura peatonal y vehicular (Dec. 555, art. 3, 2022) llevando a cabo planteamientos urbanos y arquitectónicos para contribuir a la revitalización de las zonas aledañas al centro histórico. La incorporación del término *Terrain Vague* [un espacio cambiante e impreciso atrapado dentro de la ciudad, antecedido por un sector deteriorado con sed de

cambio] refiriéndose a percibir toda la morfología ya existente y consolidada de la ciudad como un imaginario inicial de reestructuración urbana implementando solamente los elementos necesarios para la posterioridad.

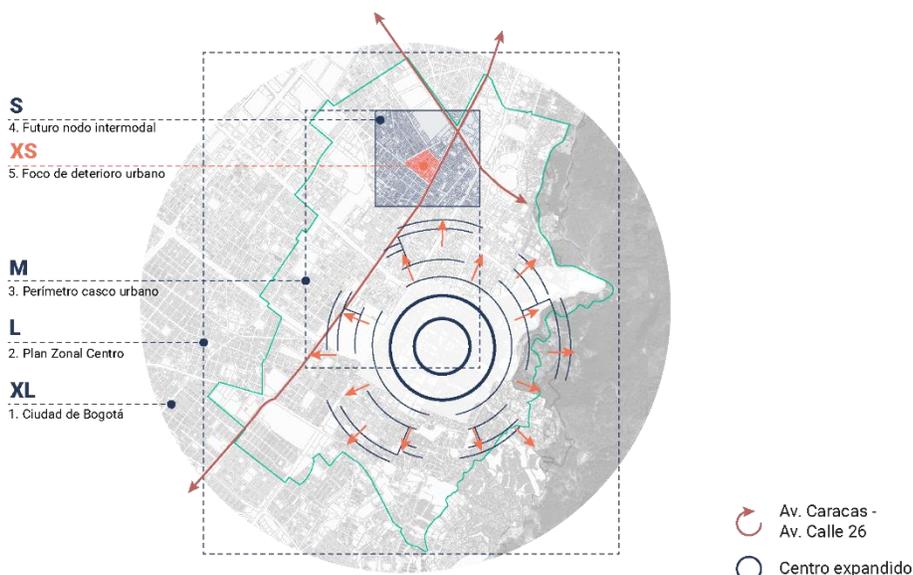
El Centro de Integración Social y Cultural juega un papel importante dentro de la ciudad al estar ubicado a escasos metros de sistemas de transporte masivo, convirtiéndose en un espacio estratégico para desarrollar grandes eventos culturales a escala *Metropolitana* por medio de un auditorio con una capacidad de 1.500 espectadores y una biblioteca pública; espacios de rehabilitación social, a escala *Zonal*, para realizar actividades lúdicas, talleres culturales para la recuperación de la identidad del sector y revitalización del creciente deterioro urbano con el desarrollo del espacio público teniendo en cuenta los objetivos del Plan Zonal Centro. El centro integral funciona como un “tapete” que teje un espacio de la ciudad ya consolidada y densificada, partiendo del término *Terrain Vague*, para promover la inclusión social a escala *Barrial*, desde la edad temprana con la edificación de un jardín infantil; el desarrollo de las capacidades de todos los ciudadanos, el cuidado ambiental y expandir la cultura de la capital para construir y transformar un escenario marginado y deteriorado en un espacio para un beneficio colectivo.

Planteamiento del problema

A mediados del siglo XX, la ciudad de Bogotá ha presenciado transformaciones de mayor jerarquía urbana en el centro tradicional, contribuyendo a cambios socioeconómicos y políticos, estableciendo infraestructuras industriales como alternativas para la producción de materiales, prolongando el crecimiento urbano en las periferias de la ciudad. Sin embargo, debido al creciente desarrollo urbano, el centro histórico presencia una densificación gradual de migrantes y población obrera, dando un “proceso de urbanización clandestina: un crecimiento acelerado de la población acompañado de un descenso en la mortalidad, por un lado, y por otro lado, unas corrientes migratorias de origen regional hacia los centros urbanos y particularmente capitales departamentales” (Carrasco, 2004, p. 58).

Figura 2

Diagnóstico general



Elaboración propia

Los espacios urbanos del centro histórico de Bogotá, como la localidad de los Mártires y Santa fe, son emblemáticos en temas de violencia, corrupción, desigualdad social y otras

actividades ilícitas, siendo un centro de oportunidades para desarrollar planteamientos urbanos de renovación para fines de inversión privada y nueva población residencial como: la consolidación del Eje Ambiental, proyectos de recuperación patrimonial y el parque Tercer Milenio sumado a los planes parciales ubicados dentro del Plan Centro (Secretaría Distrital de Planeación Bogotá, 2015).

La Alcaldía Mayor de Bogotá ha aprobado y realizado proyectos, de manera más activa, para habilitar el suelo del centro urbano como oportunidad de renovación y revalorización del terreno del sector, sin embargo, los planes de revitalización planteados no cuentan con la reestructuración físico-espacial de las edificaciones, simplemente son enfocados en la recuperación de los espacios públicos agregando nuevo mobiliario y fitotectura para incentivar económicamente el turismo y establecer “un cambio de imagen” que, desafortunadamente, no está acompañado con ese mejoramiento de acciones a nivel urbanístico y de las experiencias de los habitantes para redensificar el centro urbano histórico, donde eventualmente se presenta un fenómeno de gentrificación del centro, entrando la ciudad en una tendencia urbana mundial.

Este tipo de experimentos para aumentar el valor del suelo, enfocándose como un atractivo turístico, produce una evolución desigual de la economía y cultura del sector debido a la llegada de nuevos grupos sociales a los sectores “renovados”, ocasionando una pérdida de las antiguas tradiciones culturales de los antiguos residentes y la adaptación de los mismos a los nuevos residentes. La gentrificación:

Se asume como un fenómeno de escala global que adquiere su especificidad local a causa de las condiciones propias del país (relativas a la macroeconomía) y de la ciudad en donde ocurre, y que consiste en la transformación de las geografías económicas y humanas del paisaje urbano, cuya principal característica es el desplazamiento progresivo de ciertos grupos sociales, en especial, los de menor condición social y económica (Parrado, 2018, p. 20).

Figura 3

Deterioro, revitalización, gentrificación y sin identidad



Elaboración propia

Para la reconstrucción y restauración de los espacios “incluyentes”, expropiaron a los habitantes residentes de bajos recursos, vendedores ambulantes y otros pobladores para dar imagen de orden y seguridad, limitando el uso de los espacios y privilegiando a poblaciones de medio a altos recursos [donde anteriormente presentaban problemas de actividades ilícitas y de criminalidad, se trasladaron a los barrios cercanos]. Un caso particular es la construcción del parque Tercer Milenio, después de la caída del Cartucho en el barrio Santa Inés, como parte de un plan para la materialización de un espacio público para la ciudad, siendo un “detonante” para los procesos de redesarrollo. Desafortunadamente, el proyecto no cumplió con lo requerido para la función de “parque”, cabe agregar que la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) realiza un concurso en el 2017 para un nuevo diseño del parque Tercer Milenio con fin de conectar, de una u otra manera, con la ciudad y el entorno teniendo en cuenta sus deficiencias. Es un espacio poco concurrido, desarticulado con los demás espacios, de uso limitado y primordialmente de paso, trajo resultados problemáticos, “miles de familias pobres, en su mayoría arrendatarios, fueron desplazadas sin un plan de reubicación efectivo” (Secretaría Distrital de Planeación Bogotá, 2015, p. 27).

Los nuevos planes parciales en el casco histórico pretenden evitar la gentrificación, incluyendo a la población vulnerable del sector [Bronx Distrito Creativo] sin embargo, no cubre las necesidades de la población de primera infancia y adulto mayor, y a largo plazo llega a ser impredecible por el creciente capital privado, contribuyendo al redesarrollo urbano con edificios en altura para atraer nuevos intereses económicos y sociales, llegando a evidenciar una significativa fragmentación espacial con el entorno y un incremento de la desigualdad social.

Pregunta problema

¿De qué manera se puede responder al progresivo proceso de revitalización urbana y el aumento del fenómeno de la gentrificación dentro del barrio Santa fe, sector normativo 22, a partir de una infraestructura urbano-arquitectónica sostenible?

Hipótesis

El proyecto permitirá establecer una conexión entre el barrio Santa fe con el futuro metro elevado y el resto de la ciudad de Bogotá por medio del planteamiento de una diversidad de actividades que cumplan con las necesidades de la población, promoviendo la inclusión de sus capacidades socioculturales; y la implementación de un espacio público permeable, potenciando el redesarrollo del paisaje urbano del sector.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar un proyecto urbano-arquitectónico que permita articular las diversas actividades diarias de la población del barrio Santa fe con el futuro metro elevado y el resto de la ciudad, generando un impacto significativo a nivel metropolitano por medio de una permeabilidad entre el programa arquitectónico y su infraestructura.

Objetivos Específicos

- Identificar el detonante del deterioro urbano y el fenómeno de la gentrificación en la ciudad de Bogotá.
- Analizar las diferentes posiciones socioculturales y planteamientos estratégicos de intervenciones urbanas en la capital para revitalizar un espacio deteriorado.
- Investigar las condiciones urbanísticas y sociales actuales de la periferia del casco histórico.
- Plantear una articulación urbanística a partir del análisis multiescalar a nivel físico, ambiental y funcional.
- Diseñar un espacio público permeable con una relación entre el interior del edificio y el exterior, teniendo en cuenta las dinámicas del sector.

CAPÍTULO I: Aspectos Metodológicos

El proceso de investigación comienza a partir de la conceptualización del problema sobre el fenómeno de la muerte de los centros urbanos y la revitalización urbana a nivel internacional y nacional. Se realiza una formulación de interrogantes para el desarrollo de la investigación como: ¿Hasta qué punto se puede revitalizar?, ¿Cuál es el propósito del espacio público?, ¿Cuáles son las condiciones o características del lugar para llegar a intervenir?

Para dar respuesta a las preguntas anteriores, se consulta en plataformas oficiales de bibliotecas y repositorios de universidades nacionales como la revista Bitácora de la Universidad Nacional de Colombia e internacionales como repositorio de la Universidad de Sevilla. Se subraya la información relevante de cada documento consultado y se organiza dichas ideas en un cuadro de Excel de dos columnas: recopilación de información y bibliografía y posteriormente, se clasifica por colores la información teniendo en cuenta el diseño del documento. Esto permitirá el desarrollo de los marcos de la investigación para tener una conceptualización del tema principal y un planteamiento de la hipótesis y objetivos como factores primordiales para responder a la pregunta de investigación propuesto.

Para conseguir los objetivos, se realizará una búsqueda de referentes arquitectónicos que han sido parte de la revitalización de un sector marginado y el desarrollo de la ciudad, dando respuesta a las necesidades del sector. A partir de lo anterior, se analizará sus metodologías de diseño para el planteamiento de cada uno de los referentes y su influencia actual para la ciudad a nivel urbano y/o arquitectónico, con el fin de establecer ciertas estrategias de diseño para un futuro planteamiento.

¿Qué sería lo ideal para revitalizar los barrios marginados de la periferia del casco histórico de Bogotá? Para responder la pregunta anterior, se propone una lista de objetivos secundarios sobre el enfoque que se quiere dar para el desarrollo de una posible solución a la problemática principal en un sector marginado. Se tiene en cuenta que:

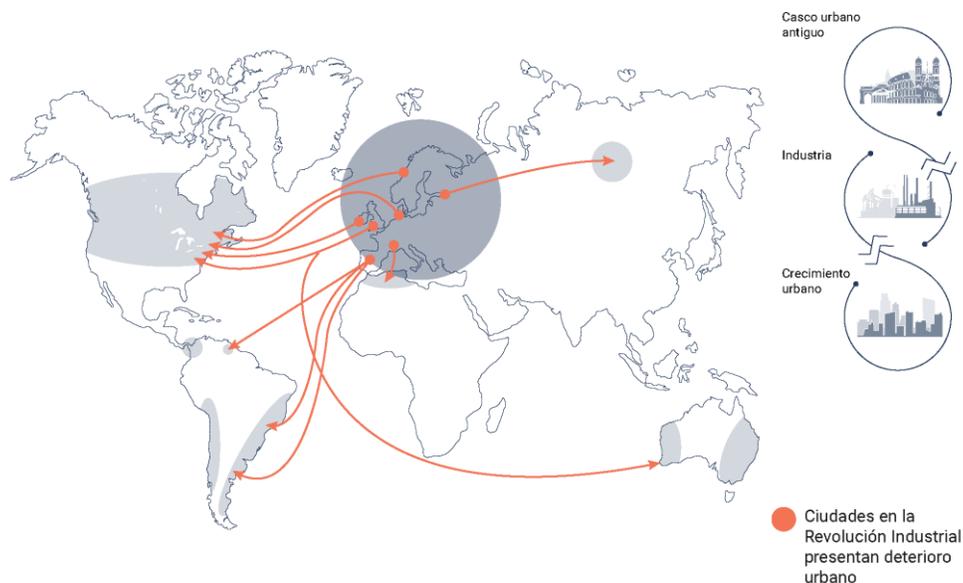
1. No es un plan parcial
2. Revitalizará un sector marginado siendo el proyecto un aporte del Plan Centro y el POT
3. Continuará con los objetivos Plan Centro
4. El proyecto será neutral a nivel social, económico y arquitectónico
5. El proyecto será un centro urbano y socioeconómico para la repoblación del centro, beneficiando a la población vulnerable
6. Responderá a la exigencias e intervenciones urbanas del nuevo POT

Para ello, se realizará un análisis multiescalar de la ciudad escogida para identificar la población objetivo y las necesidades actuales del sector a intervenir. Este análisis se llevará a cabo con los recursos públicos otorgados por la Alcaldía Mayor de Bogotá en su página web oficial, Google maps para identificar el estado actual del sector y visitas recurrentes a los lugares deteriorados, el centro de la ciudad y edificaciones que han sido un factor importante en el desarrollo de Bogotá.

CAPÍTULO II: Antecedentes

2.1 Desarrollo de las grandes ciudades internacionales

El desarrollo de las grandes ciudades a lo largo de la historia ha estado marcado por hechos históricos que han causado grandes cambios en su morfología y tamaño. Estos cambios son revelados según D'Assuncao J. (2008) “cuando examinemos el factor "forma", tendremos la oportunidad de verificar cómo se procesa la organización espacial de la ciudad” (p. 66), organización basada principalmente en la función del centro urbano y las actividades que desarrollan sus habitantes. A partir de los primeros asentamientos, el ser humano se ha centrado en un desarrollo de espacios con fin de cumplir la función de refugio, protegerse de las amenazas naturales y enfrentamientos entre pequeños asentamientos. Los asentamientos se establecieron en terrenos estratégicos en valles, colinas o montañas por las ventajas de los recursos naturales necesarios para sobrevivir, permitiendo desarrollar actividades como la agricultura, ganadería y por su atractivo natural. En algunos casos el territorio no era considerado un atractivo natural, sin embargo, presentaba una fuente rica de minerales permitiendo el desarrollo del lugar. En la Edad Media, los centros urbanos en las regiones de Asia y Europa eran caracterizados principalmente por estar rodeados de una muralla que brindaba protección a su población, estas ciudades se conformaron de agrupaciones de viviendas situadas a lo largo de las murallas y viviendas campestres a las afueras, con torres y una iglesia fortificada o refugiada en un espacio céntrico del territorio y a la señal de alguna circunstancia, la gente del campo se refugiaba dentro de sus murallas (Reclus, 1895).

Figura 4*Desarrollo de las ciudades internacionales*

Elaboración propia

Durante los siglos XIV y XVI, la época renacentista abre paso a su desarrollo urbano más allá de las murallas debido a la falta de espacio y hacinamiento, además de la creación de nuevas ciudades enmarcadas en la geometría y axialidad manteniendo a la nobleza y edificios importantes al interior. A partir de la Revolución Industrial durante los siglos XVIII y XIX significó un cambio social y económico importante debido a la migración masiva de la clase obrera a las grandes ciudades en busca de trabajo generando un aumento de población y el crecimiento descontrolado del casco urbano, esto provocó problemas de salud y falta de acceso a servicios básicos debido a los conflictos del capitalismo industrial, ocasionando un crecimiento urbano en las periferias asociado con lugares de tolerancia y en centros urbanos rompiendo la variedad de actividades, amenazando con la “muerte” del entorno urbano debido a la presión económica y política del momento. La ciudad contemporánea del siglo XX, evidencia un cambio constante de dinámicas de renovación urbana con la desmantelación agresiva de las ciudades consolidadas y pensadas durante la Revolución Industrial. Debido a ese conflicto y miseria

presenciada en las grandes ciudades se genera una explosión de pobreza urbana, consecuencia de “la Revolución Industrial, la ciudad padece entonces un trastorno espontáneo que parece surgir de un cataclismo natural incontrolable” (Choay, 2009, p. 162). Además, se evidencia la creciente fealdad de las ciudades por el desplazamiento de las industrias a las afueras de la ciudad, dejando a su paso una gran cantidad de terrenos baldíos como se ha presentado en la vieja Europa. Por otra parte, otras ciudades no han evidenciado dichos problemas, según Reclus (1895):

Mientras las ciudades americanas nacían bien organizadas y perfectamente adaptadas a su entorno, París-vieja, molesta, llena de suciedad— debía llevar a cabo un costoso proceso de rehabilitación que, en la lucha por la supervivencia, la colocaba en gran desventaja respecto a ciudades jóvenes como Nueva York y Chicago (p. 126).

Las ciudades con mayor crecimiento desde el momento de su emplazamiento, como en el caso de Londres, París, Lisboa, Barcelona y Hamburgo, en su mayoría tienen la característica de estar ubicadas cerca de zonas costeras o ríos, permitiendo tener un gran desarrollo del transporte [factor importante de desarrollo a partir de la Revolución Industrial] y crecimiento urbano viéndose en la necesidad de responder con el mejoramiento de su infraestructura, el ensanche de sus calles y construcción de nuevos edificios, además de luchar constantemente contra el deterioro y dotación de servicios necesarios para la población. “Ahora brotan ciudades en unos pocos meses, ocupando grandes superficies, magníficamente trazadas amuebladas con todos los accesorios de la vida moderna; en las que no faltan ni siquiera escuelas o museos” (Reclus, 1895, p. 129).

El ideal de ciudad moderna durante el siglo XX se basa en un plan regulador de ordenamiento que busca mejorar la calidad de la ciudad en función de habitar, circular, trabajar y recrearse [salud, educación, esparcimiento]. Tras designar estos principios en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), se segmentan los usos del suelo dictados por los primeros planes de ordenamiento ubicando a la residencia y establecimientos comerciales en

determinado lugar, además obliga a desplazar la industria a la periferia de las ciudades dejando atrás una gran cantidad de vestigios “se identificó la ciudad jardín como una alternativa viable para promover el equilibrio entre los aspectos social y económico, así como los recursos naturales” (Soto, 2015, p. 131).

Las ciudades latinoamericanas, de igual manera, han sido afectadas por el proceso de desalojo de las grandes industrias en las periferias, zonas portuarias, el deterioro urbano y la segregación social. Su característica común de intervención son las zonas centrales despobladas y edificaciones en desuso para poder realizar las promociones de renovación con fin de crear un modelo de ciudad compacta para alcanzar los objetivos de sostenibilidad urbana (Paquette, 2020) e incentivar a la población a volver a habitarlas. A pesar de que se ha implementado este tipo de desarrollo y revitalización, en la Ciudad de México y Quito, en los años 2000 no hubo resultados significativos, dejando a empresas privadas de inmobiliarias con el proceso de redensificación, sin llegar a plantear una visión urbana o lineamientos para la “imagen urbana” que se pretendía incentivar (Paquette, 2020).

Figura 5

Desarrollo de las ciudades latinoamericanas



Elaboración propia

Durante las épocas que han ido marcando el desarrollo de las grandes ciudades, además de presentar diferentes características de desarrollo urbano, tienen problemáticas comunes e incluso se presencia que durante ese proceso de urbanización una época trata de mejorar la anterior, pero van a persistir las mismas inquietudes. Estas urbanizaciones tienen variedades de intereses económicos, considerado “las ciudades como mercados laborales” (Bertaud, 2018, p.44) con el fin de establecer un desarrollo urbano organizado y posiblemente mejorar las problemáticas que se presencia en toda urbanización, considerando que la organización de las urbes son un gran rompecabezas complejo y difícil de entender:

Hay ciudades y concepciones urbanísticas donde se separan explícitamente las funciones sociales: el centro de negocios, el distrito industrial, el barrio bohemio, la zona prostibularia, los grandes jardines y, finalmente, las zonas residenciales que, a la vez, son objeto de distingos conforme al tipo de moradores (D'Assuncao, 2008, p. 71).

Toda urbanización requiere de una planificación territorial adecuada para mantener una organización normativa para disminuir dichas problemáticas que se han presenciado durante la historia del territorio y conservar los recursos naturales y otros servicios, sin embargo, el propósito de una ciudad es identificar y contribuir el carácter según Elisée Reclus (1895):

Cada ciudad tiene su carácter, su vida, su compleción propia. Una es alegre y animada, otra está impregnada de melancolía. Generación tras generación deja en herencia su carácter. Hay ciudades que te hielan la sangre al entrar con su hostilidad pétreo, hay otras en las que uno se siente despreocupado y optimista como al ver a un amigo (p. 126).

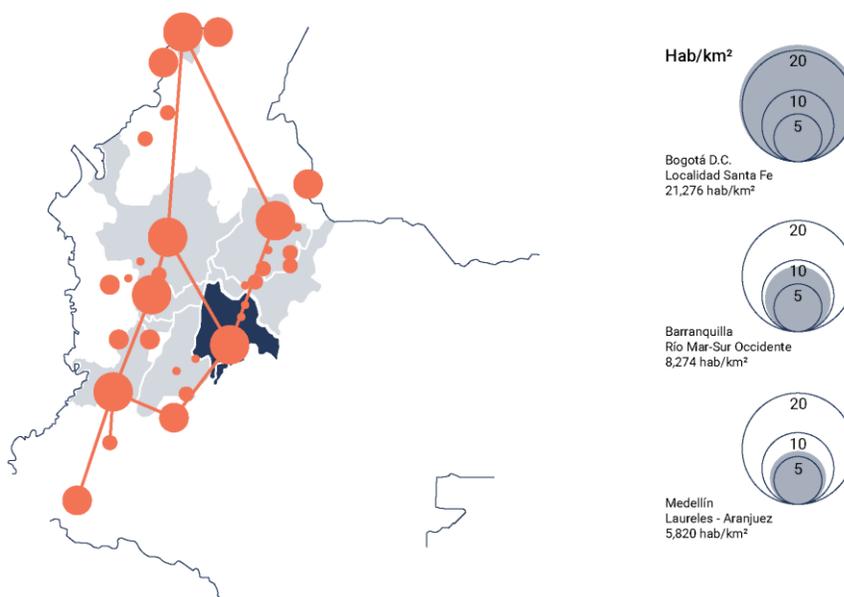
2.2 Desarrollo urbano y deterioro en los centros urbanos: caso colombiano

Durante el siglo XX, el país ha tenido grandes avances en la implementación y mejoramiento de las condiciones urbanas de las ciudades gracias a planes ordenadores adoptados por las medianas y grandes ciudades, puesto que “la población urbana pasó de

constituir el 29% de la población a ser el 75%, es decir, que en un lapso de poco más de cinco décadas (1938-1992) el país sufrió una transformación diametral convirtiéndose de un país rural en un país eminentemente urbano” (Centro de Investigación sobre Dinámica Social., 2007, p. 13).

Figura 6

Desarrollo ciudades nacionales



Adaptado de “Misión Sistema de Ciudades, una política nacional para el sistema de ciudades colombiano con visión a largo plazo” Departamento Nacional de Planeación [DNP], 2018.
(<https://www.dnp.gov.co/programas/vivienda-agua-y-desarrollo-urbano/desarrollo-urbano/Paginas/sistema-de-ciudades.aspx>)

La ciudad de Bogotá como capital juega un papel importante en materia de modernización influenciada por la presión de la globalización. A principios del siglo XX, la ciudad adopta planes de modernización europeos para aplicarlo a proyectos planteados por la administración, siendo comprometidos a seguir estrictamente los lineamientos de la Carta de Atenas y las publicaciones de la CIAM. Durante los años 40, mientras Bogotá se encontraba afanada por modernizar la ciudad, paralelamente en Nueva York se consolida el Central Park y en Buenos Aires los Jardines de Palermo, agudizando más la carrera por cambiar la cara de la capital colombiana encargando al importante arquitecto Le Corbusier “implica la continuidad

con el proyecto de modernización mencionado, pero a su vez, significa un cambio cualitativo, pues para Corbusier, no se trata de definir “proyectos” para el plan; es la ciudad como un todo” (Salazar, 2007, p. 2). Durante los primeros años de publicación, el plan fue adoptado para la integración de la Candelaria con el resto de la ciudad, desprendiendo avenidas de norte a sur como la Caracas y la Décima. El crecimiento hacia occidente fue dado gracias a la consolidación de la Calle 26 conectando el Centro Internacional con el aeropuerto apoyado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA).

Durante los años 70, la demanda supera la oferta en el campo de la construcción, quedando cortos los instrumentos de planeación para suplir las necesidades del momento, provocando problemas de deterioro al interior de la ciudad y desarrollo pragmático a medida que crecía la capital, quedando obsoleto el Sistema de Planeación, planteado en la década anterior, para solucionar los crecientes problemas de la ciudad:

El equipo de profesionales encabezado por las figuras emblemáticas de Jorge Gaitán Cortés y Virgilio Barco, logró poner en práctica un sistema de planeación “flexible”, que, si bien no se apartaba de las ideas del urbanismo “moderno”, comenzó la ardua labor de comprender las características y magnitud de los problemas que la ciudad había venido acumulando y que debía enfrentar. Este plan flexible, concebido más como un “master plan” a la manera americana, permitió el manejo de la ciudad a través de una “junta de planeación” que, con un alto perfil profesional y con credibilidad, pudo precisar las normas caso a caso, pero con una visión general de la ciudad: una situación aparentemente ideal que sólo era posible con instituciones y profesionales intachables que gozaran de gran credibilidad (Salazar, 2007, p.3).

Para este momento la ciudad contaba con un valor emblemático por el deprimido de la Calle 26 y los puentes que la atravesaban, además de erigirse un contado número de rascacielos en el Centro Internacional. La lucha de los planificadores de la ciudad y participantes de la administración distrital se concentraba en dotar no solamente de infraestructura vial a los

nuevos barrios florecientes en la ciudad, sino también en la creación de colegios y espacios para la recreación y el ocio de la nueva población carente de estos servicios debido a la ineficiencia del estado en la planeación de la ciudad produciendo una crisis edificatoria en Bogotá. Los años 80 y 90 se basaron en la recuperación del centro histórico y sus periferias, destacando el “Plan Reencuétrate” de 1998, en donde se consolidan proyectos de recuperación patrimonial, el eje ambiental y el desmonte del cartucho [un lugar marcado por la delincuencia, inseguridad y deterioro físico], donde posteriormente se construye el actual parque Tercer Milenio, siendo uno de los proyectos más ambiciosos, aunque actualmente es tema de debate por ser un proyecto desconectado de la ciudad.

El Plan Especial de Protección y el Plan Zonal del Centro durante la década de los 2000 dictaron parámetros, con el fin de rescatar las fuentes hídricas subterráneas que desembocan en el río Bogotá, además de dictar la normatividad para la construcción de vivienda, parques y equipamientos, garantizando el correcto desarrollo del territorio y contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes. Durante la última década las reglas de juego dentro del casco urbano de la capital han cambiado tal y como lo describe Solano (2007), “Las exigencias de espacios para la ciudad, para la producción, para la vivienda, para todos los usos, quedan supeditadas a las leyes de la oferta y la demanda, sepultando los principios y conceptos de la planificación moderna” (p. 208). El casco histórico de Bogotá no requiere solamente intervenciones para salvaguardar el patrimonio, también requiere un trabajo de renovación sobre su periferia [barrio Santa fe] para articular los usos existentes en el centro, además de potenciarlos o en su defecto también se hace “necesaria una reorientación del ordenamiento territorial hacia el diseño prioritario de estrategias de regeneración, rehabilitación y revitalización de los tejidos, infraestructuras y actividades existentes. Sustentado sobre un nuevo equilibrio entre crecimiento y conservación” (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2017, p. 18).

CAPÍTULO III: Marcos de investigación

3.1 Marco teórico

3.1.1 Muerte y vida de las grandes ciudades.

El concepto de muerte y vida da un vistazo más crítico de cómo se debe apreciar la ciudad y entender los fenómenos de la muerte de los espacios. No solamente se presenta en zonas centrales históricas de la ciudad, se puede presentar en un lugar donde las personas no tienen un propósito para visitar un lugar determinado como espacios reducidos [callejones, andenes, alamedas], parques, plazoletas, entre otros. Son espacios que han perdido su actividad original o son monótonas, “Hay docenas de vacíos y desvaídos espacios urbanos llamados parque, carcomidos por la decadencia, el poco uso y el nulo cariño” (Jacobs, 1961, p. 119).

Figura 7

Parques en decadencia



Elaboración propia

Durante los procesos de expansión urbana, los gobiernos han propuesto estrategias para suplir las necesidades de espacio público y revitalización urbana, sin embargo, los parques y espacios públicos no son factores para “satisfacer” la comunidad solamente con enfocarse en los inmuebles del lugar, se debe llegar a comprender el entorno y el comportamiento de la comunidad para establecer dinámicas de diseño y diversidad del espacio. Un análisis crítico de la ciudad de Nueva York realizado por Jane Jacobs (1961), una ciudad relativamente nueva y

bien consolidado, presenta el fenómeno de la “muerte” en varios parques vecinales, se plantea la pregunta: “¿Por qué hay tan poca gente donde hay un parque y ningún parque donde hay gente?” (p. 125), esto debido a que hay espacios diseñados que no presentan alguna actividad frecuente, no hay propósitos de uso. En cambio, en otros espacios son poco atractivos visualmente, pero presentan actividades concurridas, como lo describe el autor, “Rittenhouse está continuamente ocupada por las mismas razones básicas por las que se usa una acera animada, por la diversidad de usos y funciones de los alrededores, y por tanto la diversidad de los usuarios y sus horarios” (Jacobs, 1961, p. 127). Los parques son espacios diseñados para complementar la imagen de la ciudad, no pueden llegar a sustituir una actividad ciudadana como si fuera un empleo, incluso si su espacio es reducido, el parque debe llegar a ser un espacio concurrido, lleno de alegrías e interacciones sociales y culturales.

3.1.2 De la “*tabula rasa*” al “*terrain vague*”: El vacío como comienzo

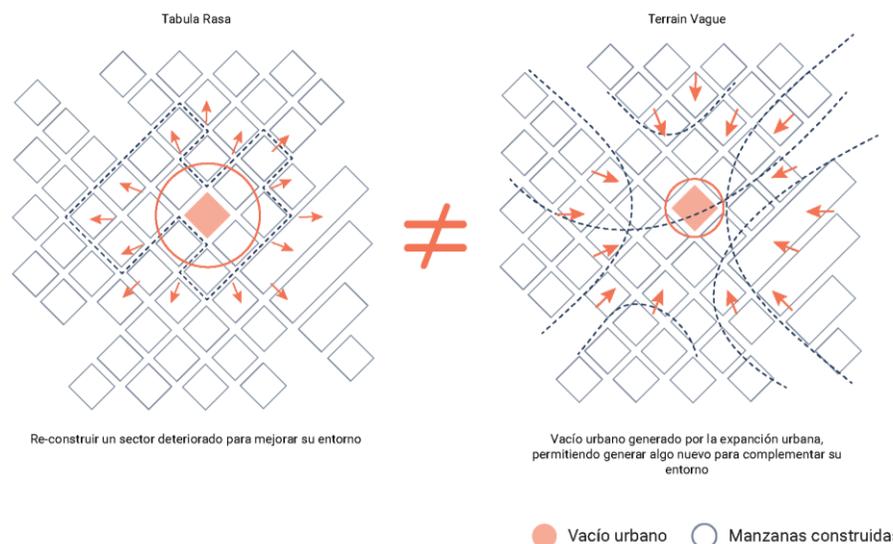
Partiendo de la teoría de John Lucke donde se describe el término de *tabula rasa* como una tabla antes de ser escrita comparada con la mente humana al momento de nacer, “en términos arquitectónicos, la figura se refiere generalmente a una acción más bien de borrado con la que se pretende hacer sitio a algo nuevo” (Colmenares, 2019, p. 67). En 1933, el importante arquitecto Le Corbusier planteó una propuesta basada en *tabula rasa* para más de 3 millones de habitantes sin un lugar ni dimensión determinada, se enfoca en solucionar el problema de la organización de la ciudad presentando un modelo idóneo para la ciudad. El modelo es una solución ante los sectores más deteriorados reescribiendo gran parte de la infraestructura urbana con el pretexto de integrar el tejido urbano y la gran variedad de usos. El deseo de los arquitectos urbanistas de iniciar de cero para responder de mejor manera ante la densificación urbana, planteando estrategias diseñando solamente los elementos que son necesarios para la ciudad futura, teniendo presente el modelo de ciudad vertical de Le Corbusier.

Tras la incorporación del término *terrain vague* por parte del arquitecto Ignasi de Solá Morales, gracias a la múltiple definición del término vague como un espacio vacío, cambiante e impreciso. Designa a estos lugares como elementos atrapados dentro de las grandes urbes entre el casco urbano y el perímetro urbano, resultado de antiguas industrias, ejes férreos e incluso edificaciones deterioradas que algún día fueron útiles en su totalidad, durante la modernidad el término tabula rasa se ha definido por la supresión de estos espacios convirtiéndose en la única salida para lograr concebir una ciudad moderna como lo concebía:

Los planes visionarios para París de Le Corbusier suelen tomarse como un caso paradigmático de este ideal de un comienzo despejado que todavía hoy persigue al arquitecto cada vez que se enfrenta al diseño de una intervención a gran escala, como se hace evidente en ciertas obras de OMA. Por otro lado, el término “terrain vague” comenzó a usarse durante las últimas décadas del siglo pasado para describir un vacío alternativo; uno que no reclama un estado cero de las cosas, sino que admite la información incrustada de un lugar, aunque sea escasa (Colmenares, 2019, p. 74).

Figura 8

Tabula rasa y Terrain Vague



Nota. Ejemplo de Tabula rasa sería la elaboración del Plan Parcial Voto Nacional para mejorar la integridad de los habitantes del sector y Terrain Vague, el terreno baldío de la Av. Calle 19 con Carrera Séptima, frente al edificio Bacatá donde no se ha podido desarrollar un proyecto acorde con el entorno. Elaboración propia

3.1.3 *Mat-Building*

El mat-building o edificio tapete es aplicado a partir del Team X donde, en el movimiento moderno, propusieron una mirada reflexiva en las diferentes relaciones complejas de la geometría aplicada en las grandes ciudades jugando con las actividades proporcionadas alrededor de un vacío (Gausa, et al. 2000). Puede ser interpretado como la extensión de una ciudad ubicando el elemento arquitectónico en la periferia, por otra parte, también puede aplicarse dentro del casco urbano de la ciudad funcionando como una “célula” que se expande infinitamente “donde las funciones vienen a enriquecer lo construido y el individuo adquiere nuevas libertades de actuación gracias a un nuevo y cambiante orden, basado en la interconexión, los tupidos patrones de asociación y las posibilidades de crecimiento, disminución y cambio” (Smithson, 1974, p. 9). En el proceso de desarrollo de un mat-building como la Universidad Libre de Berlín, consiste en un sistema de malla para la distribución de espacios, aplicando diferentes elementos de composición como el punto, la línea y el plano.

Un punto señala una posición en el espacio. Conceptualmente, carece de longitud, anchura y profundidad, por consiguiente, es estático, central y no direccional. (. . .)

La prolongación de un punto se convierte en una línea. Desde un punto de vista conceptual, la línea tiene longitud, pero carece de anchura y profundidad. Mientras que por naturaleza un punto es estático, una línea, al describir la trayectoria de un punto en movimiento, es capaz de expresar visualmente una dirección, un movimiento y un desarrollo. (. . .)

Dos líneas paralelas pueden definir visualmente un plano. Es posible extender una membrana espacial transparente entre las mismas para captar una relación espacial. Cuanto más próximas estén las líneas unas de otras, tanto más intensa será la percepción del plano que transmite (Ching, 2002, pp. 4-5, 14).

A partir de los conceptos antes expuestos, los “tapetes” son llamativos por su capa gruesa y colorida independientemente de su material, se puede relacionar a nivel paisajístico con las

actividades diversas del edificio por medio de una membrana camuflada con el entorno, generando ambientes dinámicos a una escala de relación con la ciudad y el entorno inmediato. El edificio funciona a partir de un punto entendido como una plaza donde se desarrolla un sitio de permanencia, además de ser un punto de referencia para la circulación [línea] conectando los distintos puntos a lo largo del proyecto como se puede evidenciar en el hospital de Venecia, este proyecto forma una espiral alrededor de los puntos centrales logrando un crecimiento ilimitado, forma un balance perfecto entre el lleno y el vacío [el plano, entendido como un espacio al interior del edificio], otro ejemplo es la antigua ciudad Árabe, maneja lógicamente el núcleo de cada una de sus plazas más entendidas como el “cubo neutral”, al cual se le asigna un rol susceptible al cambio: de tienda de abastecimiento, taller, verdulería, droguería, más comúnmente de panadería (O'Byrne, 2011).

3.1.4 Dimensión humana en el espacio público

En el grupo de trabajo del programa de Espacios Públicos de la División de Desarrollo Urbano (DDU) del Ministerio de Vivienda y Urbanismo del Gobierno de Chile (2017) “financia proyectos de recuperación de espacios públicos en áreas urbanas consolidadas en deterioro a lo largo de todo el territorio del país” (p. 6), presentando una guía de diagnóstico y diseño del espacio público dirigida a diseñadores urbanos y arquitectos que necesitan responder de cierta manera a las necesidades del peatón, edificando ciudades más sustentables, seguras y vitales. Proponen otorgar herramientas para entender el comportamiento y dimensión humana interviniendo de manera correcta los espacios que se requieren transformar, el espacio público debe de ser basado en la escala humana, de fácil implementación, interactivo, respondiendo a las necesidades de la gente. La generación de vida en las calles de la ciudad es uno de los puntos más importantes a principios del siglo XXI, proyectando espacios públicos más atractivos en donde se permita establecer una permanencia, además de mantener una estrecha relación entre quien transita la calle y el edificio, gracias a la transparencia de sus fachadas permitiendo ver

que ocurre en el interior invitando a desarrollar esta actividad, la sensación de seguridad es producto de esta relación entre lo edificado y la calle, de no existir esta relación se convierte en un callejón vacío y sin vida.

Figura 9

Criterion del espacio público

¿QUÉ HACE A UN LUGAR EXCELENTE?



Nota. En esta imagen, se desglosa específicamente las características que se debe tener en cuenta para el desarrollo de un espacio público. Tomado de “¿Qué criterios determinan un buen espacio público?” Project for Public Spaces, 2019. (<https://bit.ly/3Hh9xPA>)

La movilidad sustentable busca desplazarse de una manera más limpia, logrando llegar de punto A al punto B de una manera más eficiente, lastimosamente durante el siglo XX, “nuestras ciudades han dejado a las personas expuestas a los riesgos del tráfico vehicular. A través del diseño y las políticas urbanas tenemos primero de todo asegurar absoluta seguridad a todas las personas que usan el espacio público” (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2017, p. 31). Debido a este problema, en el siglo XXI se propone un entorno más amigable para la gente peatonalizando centros históricos y brindando de infraestructuras de ciclovía independientes del tráfico vehicular.

3.1.5 Políticas de regeneración urbana a través de la cultura en ciudades latinoamericanas.

En las ciudades latinoamericanas ha sucedido el mismo proceso de desindustrialización, segregación social y deterioro urbano que impactaron los centros urbanos, al igual que las grandes ciudades europeas y norteamericanas en la década de los 60 y 70. La diferencia entre las ciudades latinoamericanas y las europeas son los procesos de ciudades fragmentadas a nivel urbano debido a ese crecimiento poblacional acelerado a mediados del siglo XX. Zarlenga (2022) nos indica que las políticas públicas de revitalización se realizan en los centros históricos deteriorados y en zonas portuarias e industriales, que han desempeñado un papel importante como instrumento de revitalización. Sin embargo, estos procesos no han sido analizados dentro de los marcos de regeneración cultural urbana que están asociados al patrimonio arquitectónico y urbano. Un fenómeno de expansión urbana es que las clases medias y altas optan por espacios fuera de los centros históricos, por ello el lugar llega al deterioro por falta de actividades de la comunidad. El autor implementa 3 conceptos aplicados en diferentes ciudades de Latinoamérica: La revitalización patrimonialista, la transformación cívica y la regeneración creativa.

La revitalización patrimonialista se entiende como un tipo de política pública de transformación cultural urbana, de orientación económica, basada en la recuperación patrimonial de los centros históricos para su explotación turística. (. . .)

La transformación cívica se entiende como un tipo de política de transformación cultural urbana, de orientación social, basada en la construcción de una cultura cívica y ciudadana a través de intervenciones culturales. (. . .)

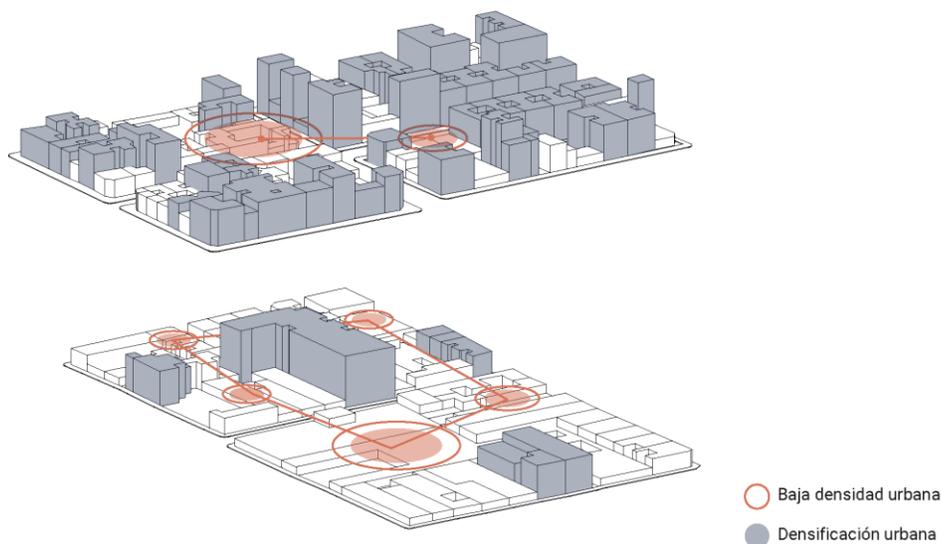
La regeneración creativa se entiende como un tipo de política de transformación cultural urbana, de orientación económica, basada en la creación de distritos culturales para la regeneración urbana a través del desarrollo económico (pp. 6, 10, 13).

Estos análisis permiten identificar los valores urbanos deficientes y necesarios para aplicar en las ciudades como en las ciudades de Quito, Ecuador; Lima, Perú y Bogotá. En las dos primeras ciudades se identificó las intervenciones de revitalización patrimonial para la recuperación de los centros históricos y su importancia para la construcción de una identidad nacional. En el caso de Bogotá se implementó las acciones performativas artísticas en el espacio público de la ciudad para efectuar una activa participación de la ciudadanía en el mejoramiento y concientización sobre los usos de los espacios públicos. Este ejercicio ha sido una herramienta factible entre la comunicación del gobierno hacia la ciudadanía.

3.2 Marco conceptual

3.2.1 *Densidad*

La densidad es un término relativo definido como la cantidad de espacio que se desarrolla en un espacio, en este caso la ciudad que se puede desarrollar de manera horizontal y vertical, entendiendo lo horizontal como sinónimo de dispersión, involucrando más gasto en la extensión de la red de servicios para cubrir las necesidades de la población; por otra parte, el desarrollo de ciudad vertical es lo más cercano a densidad albergando mayor concentración de servicios en un mismo edificio, que incluso podría llegar a jugar el papel de ciudad dentro de otra ciudad, abasteciendo a todo individuo que lo habita de servicios necesarios para el desarrollo de sus actividades. La densidad, por lo general, se desarrolla a partir de los centros urbanos a medida que la ciudad está en proceso de expansión, se realiza esta conducta de manera natural por la sociedad que va constituyendo el trazado de las manzanas, vías, y conexiones entre las edificaciones, independientemente de la escala, dando un paisaje diverso y heterogéneo.

Figura 10*Densidad*

Nota. El modo disperso de crecimiento de una ciudad generado por los procesos urbanos, puede llegar a considerarse como insostenible desde los puntos de vista sociales, ambientales y económicos. Elaboración propia.

3.2.2 Gentrificación de los centros urbanos

El término “gentrificación”, originaria de Ruth Glass en 1964, es considerado como un fenómeno estatal y planificado de las ciudades para beneficio económico que las entidades privadas se van apropiando de los espacios, en su mayoría, de las zonas del centro histórico de las ciudades para redensificar y tener un atractivo turístico. Sin embargo, los planes de renovación o revitalización urbana, “en muchas ocasiones, de procesos más silenciosos que aceleran el deterioro de zonas centrales, provocando la desvalorización de los predios y su abandono por los residentes originales” (Rincón, 2018, p. 7) produciendo una desigualdad de las clases sociales del sector, evidenciando diferencias abismales del entorno urbano.

Los procesos de transformación de los barrios deteriorados catalogados por las gobernaciones de la ciudad, permite la implementación de intervenciones de grandes escalas para atraer nuevos grupos sociales para llegar a “mejorar” el sector, puede llegar a ser posible que los antiguos habitantes se adapten a las culturas de los nuevos habitantes sin llegar al

desplazamiento provocado por las transformaciones urbanas. Sin embargo, en la mayoría de los casos, la gentrificación llega a ser simbólica por la pérdida cultural e histórica de los antiguos habitantes, siendo de mayor importancia la renovación patrimonial arquitectónica que son un elemento atractivo para los turistas. “Las transformaciones y políticas urbanas han sido protagonistas en el desarrollo de procesos de desplazamientos de grupos sociales con menores ingresos que residen en zonas urbanas expuestas a la mutación constante y catalogadas como centros estratégicos para la inversión privada” (Cevallos, 2018, p. 28) llegando a ser las ciudades como objetos exclusivos de las remodelaciones urbanas y residenciales que permite la compra y venta del suelo, considerándose como una mercancía sin comprender los espacios necesarios para los habitantes de bajos recursos.

3.2.3 *Derecho a la ciudad.*

El concepto proviene de los derechos humanos otorgados en la Revolución Francesa de 1789, por la igualdad de derechos entre las personas, que ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. Se habla de tres generaciones de derechos humanos propuestos en la revolución: libertad, igualdad y fraternidad. Este último tiene relación sobre el concepto del derecho a la ciudad debido a que define al principio fraternal como derecho a la calidad de vida. Las ciudades a finales del siglo XIX y principios del siglo XX se han enfocado en el comercio industrial, destruyendo la ciudad y su diversidad del uso del suelo. La vida urbana se ha ido deteriorando debido a ese comercio industrial cambiando el conjunto de composición y funciones de las ciudades, si la ciudad cambia, la esencia de la sociedad cambia. A partir de los derechos humanos, el derecho a la ciudad se presenta más arraigado en los años 70 debido a cuestiones políticas y económicas que han limitado el acceso a la sociedad sobre las decisiones de la ciudad. El derecho a la ciudad viene partiendo al cumplimiento de las necesidades sociales, no se puede concebir a un simple derecho por la implementación de infraestructuras o de vivienda, es el

derecho a la vida urbana a lo largo de su historia y transformaciones urbanas, la otra parte de la cara de la ciudadanía:

El Derecho a la Ciudad es algo más, es un escenario de futuro deseable, una esperanza de sociedad justa y libre, de iguales y de solidarios, de respeto mutuo y de respeto al medio físico, de asunción de la historia y de la memoria ciudadanas y de un horizonte que nos orienta en la acción (Borja, 2016, párr. 32).

Figura 11

Derecho a la ciudad



Nota. El derecho a la ciudad hace referencia al tipo de ciudad que requiera la población, en el caso de la imagen representa los espacios que fueron necesarios en el desarrollo de la ciudad, teniendo en cuenta el derecho de tener un espacio público agradable e histórico en el centro de Bogotá. Elaboración propia

La cuestión se viene dando por el tipo de ciudad que quiere la sociedad debido a que no pueden estar separados con los recursos que la misma ofrece, tienen el derecho a dirigir el proceso urbano en la construcción y decisiones de los espacios y recursos sin fines capitalistas, “Lefebvre planteó el derecho a la ciudad como una alternativa a la enajenación y a la despolitización que el urbanismo moderno, promovido en general por los Estados modernos, había producido en la sociedad” (Molano, 2016, p. 4). Henri Lefebvre fue un filósofo francés que

ha sido pionero en la crítica sobre el urbanismo y el derecho a la ciudad. Ha construido una hipótesis acerca de las posibilidades y capacidades urbanas que tienen la clase obrera para dar opinión sobre crear ciudad a partir de los años 60 y 70, que ha predominado el urbanismo contemporáneo y moderno posguerra con gran énfasis a la industrialización comercial, segregando el entorno espacial de la ciudad. A pesar de haber más análisis aparte de Lefebvre, el concepto de derecho a la ciudad permite pensar la ciudad como un hecho histórico, urbano y social sin importar su escala de desarrollo, es considerado como un espacio social vivo y cambiante por la misma comunidad que lo habita conlleva a la mejora de la calidad de vida.

3.2.4 Revitalización de las ciudades.

El concepto de revitalización es la respuesta ante el deterioro y/o muerte de un sector urbano de la ciudad ya construida. Por lo general, la revitalización, al igual que la arquitectura contemporánea, tiene como objetivo revivir el lugar, según González (2015): “El verdadero objetivo de la arquitectura contemporánea es mejorar lo existente en términos de calidad del entorno urbano y bienestar de los ciudadanos” (p. 2). Las grandes urbes están ante la necesidad de mejorar los espacios existentes, manteniendo un equilibrio entre el pasado y el presente dentro de la misma para crear una ciudad compacta y activa, de lo contrario la ciudad se tornaría extensa y llena de grandes vacíos urbanos generadores de deterioro:

Las grandes urbes latinoamericanas han sufrido procesos de desindustrialización, segregación social y deterioro urbano que hacia las décadas de los setenta y ochenta impactaron de manera significativa en los antiguos centros históricos, zonas industriales y portuarias de las ciudades. La diferencia radica en que, en el caso latinoamericano, estos procesos se asientan en ciudades fragmentadas social y urbanamente, que han sufrido un proceso de crecimiento y expansión no del todo controlado desde mediados del siglo XX (Zarlenga, 2022, p. 4).

A pesar de que los vacíos urbanos son caracterizados como zonas de deterioro urbano que rompe la morfología e imagen de la ciudad como los ferrocarriles, fábricas, puertos abandonados o zonas residuales, puede llegar a ser una oportunidad para el desarrollo de una revitalización. El proceso de revitalización genera nuevas dinámicas urbanas, articulando la propuesta con su contexto con base en el análisis de las mismas y la participación de la comunidad. Se hace necesario un estudio exhaustivo debido a que la ciudad al igual que quienes la habitan hacen parte de un sistema cambiante que necesita adaptarse a nuevas necesidades. El autor hace referencia que una de las misiones de los arquitectos, en su ejercicio profesional es construir ciudades y su dimensión social. La arquitectura contemporánea y la revitalización están ligadas al objetivo de mejoramiento de lo existente, el mejoramiento de la calidad del entorno urbano y bienestar de los ciudadanos. Es necesario recordar que la ciudad que hoy conocemos atravesó un largo “proceso de construcción y destrucción, reconstrucción, rehabilitación, sustitución, conservación y, a veces degradación (. . .). La necesidad de producir un cambio sensible en el crecimiento y uso del espacio urbano necesitamos volver la vista hacia el modelo europeo de ciudad compacta y multifuncional” (González, 2015, pp. 8, 19).

3.3 Marco normativo

Tabla 1

Normativa de Renovación Urbana en Colombia

Constitución Política de 1991 Artículo 82	El estado tiene el deber de la protección e integridad del espacio público y su uso común que hace parte del interés particular de los habitantes. Las entidades públicas deberán participar en acciones urbanísticas que regulen el uso del suelo y espacial urbano para la defensa del interés común.
Ley 9 de 1989 Artículo 39	Definición de los planes de renovación urbana que permite la modificación del territorio para detener el proceso de deterioro físico-espacial, ambiental y social para llegar a mejorar la

- calidad de vida de los habitantes de las áreas en renovación, el aprovechamiento de las infraestructuras, densidad de vivienda y rehabilitación de los bienes patrimoniales históricos y culturales.
- Ley 388 de 1997
Artículo 1
- Como objetivo de la ley es garantizar el uso adecuado del suelo por parte de los propietarios y se ajuste a las funciones sociales y urbanas para hacer efectivo los derechos a la vivienda, espacio público, servicios dotacionales, la protección del medio ambiente y prevención de desastres.
- Ley 388 de 1997
Artículo 36 y 37
- Las actuaciones urbanísticas públicas son procedimientos que son ejecutados por entidades públicas o privadas que son orientadas y reguladas por el POT para generar mayor valor en los inmuebles y beneficios alrededor de la zona de intervención. El espacio público hace parte de las reglamentaciones distritales o municipales en las diferentes actuaciones urbanísticas. Deben implementas vías locales, equipamientos colectivos y espacio público en general en los tratamientos de renovación urbana.
- Decreto 1504 de 1998
Artículo 7
- Se define el espacio público en los planes de Ordenamiento Territorial (POT) como principales elementos articuladores y conectores para regular las condiciones ambientales y espaciales de la ciudad.
- Decreto 555 de 2021
Artículo 3 - #2
- Orientado a los medios de transportes activos de altas y bajas emisiones dando prioridad al eje de desplazamiento al peatón y un desarrollo de corredores ambientales de alta y media capacidad cambiando el modelo de movilidad urbana en la ciudad, descontaminando las emisiones del sistema del transporte público, mejorando y ampliando la accesibilidad a los diferentes espacios apartados.

Decreto 555 de 2021 Artículo 3 - #6	Hace referencia a mejorar la capacidad de la ciudad para atraer, crear y mantener el capital comercial generando oportunidades laborales, reactivando, formalizando y especializando la economía a través del Ordenamiento Territorial adaptando y creando estrategias necesarias para que el sector público y privado aumente la productividad y calidad de vida.
--	--

Adaptado de “Constitución Política de Colombia” 1991. (<https://bit.ly/3D7zoah>); “Ley 9 de 1989” 1989. (<https://bit.ly/3TqPoLc>); “Ley 388 de 1997” 1997. (<https://bit.ly/3Tc1TZM>); “Decreto 1504 de 1998” 1998. (<https://bit.ly/3yJdp6D>); “Decreto 555 de 2021” por Alcaldía Mayor de Bogotá, 2021. (<https://bit.ly/3MHG95S>)

Tabla 2

Normativa Planes Parciales Zona Centro de Bogotá

Decreto Distrital 492 de 2007 Artículo 5	Se establece la Operación Centro donde se implementa un plan de mejoramiento urbano e integral para la conservación del medio ambiente, patrimonio cultural, histórico, zonas residenciales consolidado en las estrategias del POT implementándose en las UPZ 91 Sagrado Corazón, 92 La Macarena, 93 Las Nieves, 94 La Candelaria, 95 Las Cruces y 101 Teusaquillo.
Decreto 213 de 2013 Artículo 1 y 2	Se adopta el Plan Parcial de Renovación Urbana Estación Central para el desarrollo de la Estación Central de Transmilenio como fuente de redesarrollo urbano en la zona centro de Bogotá para reestructurar el trazado urbano catalogado en el Plan Zonal Centro.
Decreto 073 de 2015 Artículo 1 y 2	Se adopta el Plan Parcial Renovación Urbana La Sabana para la transformación y configuración del espacio público para dar mayor valorización a los Bienes de Interés Cultural (BIC) y los equipamientos existentes en el sector, a su vez fomentar la recuperación de los establecimientos comerciales, de servicios y la Estación Sabana como nodo de transporte.
Decreto 201 de 2019 Artículo 1 y 4	Se adopta el Plan Parcial Renovación Urbana Voto Nacional-La Estanzuela para el mejoramiento y redesarrollo de los

sectores económicos, espacio público, sectores patrimoniales articulándolo con el parque Tercer Milenio, generando un equilibrio de actividades en el sector.

Decreto 508 de 2019

Artículo 1 y 4

Se adopta el Plan Parcial Renovación Urbana San Bernardo-Tercer Milenio para establecer la zona centro como nodo articulador residencial, espacio público y otros servicios manteniendo un equilibrio de usos en torno al Parque Tercer Milenio, mejorando las condiciones urbanas, ambientales, sociales y económicas del sector.

Adaptado de “Decreto Distrital 492 de 2007” por Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007. (<https://bit.ly/3soylCu>); “Decreto 213 de 2013” por Secretaría Distrital de Planeación, 2019. (<https://bit.ly/3Ts6gzB>); “Decreto 073 de 2015” por Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015. (<https://bit.ly/3Ts6tCT>); “Decreto 201 de 2019” por Secretaría Distrital de Planeación, 2019. (<https://bit.ly/3VMPv4r>); “Decreto 508 de 2019” por Secretaría Distrital de Planeación, 2019. (<https://bit.ly/3s8m66M>)

Tabla 3

Normativa de edificabilidad UPZ 102 La Sabana, sector normativo 1

Sector normativo 1				
Subsector A	Condiciones generales	Frente		
		Menor a 15 m	Igual a 15 y menos a 30 m	Igual o mayor a 30 m
	Índice de ocupación	0,60	0,60	0,70
	Índice de construcción	1,50	2,50	4,00
	Altura máxima	2 pisos	4 pisos	5 pisos
	Tipología	continua	continua	continua
	Aislamiento lateral	no se exige	no se exige	no se exige
	Aislamiento posterior	3,00 m	4,00 m	5,00 m
	Dimensión mínima de antejardín	no se exige	no se exige	no se exige
	Semisótano	no se permite	no se permite	no se permite
	Voladizos	se permite	se permite	se permite
Subsector B				
	Índice de ocupación	0,50	0,60	0,70
	Índice de construcción	1,00	3,00	4,50
	Altura máxima	2 pisos	5 pisos	libre
	Tipología	continua	continua	continua

Aislamiento lateral	no se exige	no se exige	no se exige
Aislamiento posterior	3,00 m	5,00 m	Art. 7 numeral 2
Dimensión mínima de antejardín	no se exige	no se exige	no se exige
Semisótano	no se permite	no se permite	no se permite
Voladizos	se permite	se permite	se permite

Adaptado de "Decreto Distrital 187 de 2002" por Secretaría Distrital de Planeación, 2002. (<https://bit.ly/3Sa1NjW>)

Tabla 4

Normativa de edificabilidad UPZ 102 La Sabana, sector normativo 4

Sector normativo 4

Subsector A	Condiciones generales	Frente		
		Menor a 15 m	Igual a 15 y menor a 30 m	Igual o mayor a 30 m
	Índice de ocupación	0,60	0,60	0,50
	Índice de construcción	2,00	3,00	1,30
	Altura máxima	3 pisos	5 pisos	2 pisos
	Tipología	continua	continua	continua
	Aislamiento lateral	no se exige	no se exige	no se exige
	Aislamiento posterior	3,00 m	5,00 m	3,00 m
	Dimensión mínima de antejardín	no se exige	no se exige	no se exige
	Semisótano	no se permite	no se permite	no se permite
	Voladizos	se permite	se permite	se permite
Subsector B		Menor a 30 m	Igual o mayor a 30 m	
	Índice de ocupación	0,70	0,70	
	Índice de construcción	3,50	4,50	
	Altura máxima	5 pisos	libre	
	Tipología	continua	continua	
	Aislamiento lateral	no se exige	no se exige	
	Aislamiento posterior	5,00 m	Art. 7 numeral 2	
	Dimensión mínima de antejardín	no se exige	no se exige	
	Semisótano	no se permite	no se permite	
	Voladizos	se permite	se permite	

Subsector C	Frente		
	Menor a 15 m	Igual a 15 y menor a 30 m	Igual o mayor a 30 m
Índice de ocupación	0,60	0,70	0,70
Índice de construcción	1,50	3,50	4,00
Altura máxima	2 pisos	5 pisos	5 pisos
Tipología	continua	continua	continua
Aislamiento lateral	no se exige	no se exige	no se exige
Aislamiento posterior	3,00 m	5,00 m	5,00 m
Dimensión mínima de antejardín	no se exige	no se exige	no se exige
Semisótano	no se permite	no se permite	no se permite
Voladizos	se permite	se permite	se permite

Adaptado de "Decreto Distrital 187 de 2002" por Secretaría Distrital de Planeación, 2002. (<https://bit.ly/3Sa1NjW>)

Tabla 5

Normativa de edificabilidad UPZ 102 La Sabana, sector normativo 22

Sector normativo 22					
Subsector A	Condiciones generales	Frente			
		Menor a 8 m	Igual a 8 y menos a 15 m	Igual a 15 y menos a 30 m	Mayor a 30 m
Índice de ocupación		0,75	0,75	0,75	0,70
Índice de construcción		3,00	3,50	4,50	5,00
Altura máxima		3 pisos	4 pisos	libre	libre
Tipología		continua	continua	continua	continua
Aislamiento lateral		no se exige	no se exige	no se exige	no se exige
Aislamiento posterior		3,00 m	4,00 m	Art. 7 numeral 2	Art. 7 numeral 2
Dimensión mínima de antejardín		no se exige	no se exige	no se exige	no se exige
Semisótano		no se permite	no se permite	no se permite	no se permite
Voladizos		se permite	se permite	se permite	se permite
Subsector B					
Índice de ocupación		0,75	0,75	0,75	0,70

Índice de construcción	3,00	3,50	4,00	4,50
Altura máxima	3 pisos	4 pisos	5 pisos	libre
Tipología	continua	continua	continua	continua
Aislamiento lateral	no se exige	no se exige	no se exige	no se exige
Aislamiento posterior	3,00 m	4,00 m	5,00 m	Art. 7 numeral 2
Dimensión mínima de antejardín	no se exige	no se exige	no se exige	no se exige
Semisótano	no se permite	no se permite	no se permite	no se permite
Voladizos	se permite	se permite	se permite	se permite
Subsector C	Menor a 8 m	Igual a 8 y menos a 15 m	Mayor a 15 m	
Índice de ocupación	0,75	0,75	0,75	
Índice de construcción	3,00	3,50	4,00	
Altura máxima	3 pisos	4 pisos	Libre	
Tipología	continua	continua	continua	
Aislamiento lateral	no se exige	no se exige	no se exige	
Aislamiento posterior	3,00 m	4,00 m	Art. 7 numeral 2	
Dimensión mínima de antejardín	no se exige	no se exige	no se exige	
Semisótano	no se permite	no se permite	no se permite	
Voladizos	se permite	se permite	se permite	

Adaptado de “Decreto Distrital 187 de 2002” por Secretaría Distrital de Planeación, 2002. (<https://bit.ly/3SaiNjW>)

3.4 Marco referencial

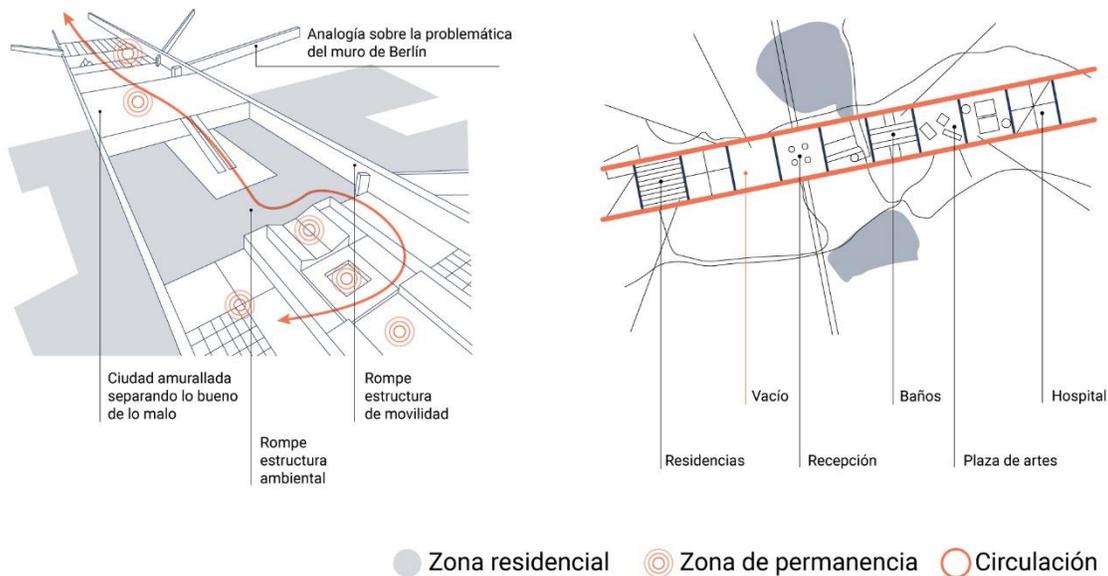
3.4.1 La Prisión Voluntaria de Arquitectura “EXODUS”

Proyecto realizado por el arquitecto Rem Koolhaas presentado, como proyecto de final de su carrera de arquitectura, refleja una crítica audaz sobre ser prisionero de la misma arquitectura provocando el “éxodo de la arquitectura hacia el terreno de lo extraordinario” (García, 2014, p. 10). Su planteamiento fue inspirado a partir de la caída del muro de Berlín y del libro “Un mundo feliz” de Aldous Huxley, expone una narrativa de dos mundos: un mundo

bueno y uno malo, las actividades de lo que ocurre dentro y fuera de las murallas. Su proyecto traza, de manera exagerada, dos murallas que atraviesa toda la ciudad de Londres limitando los dos mundos: en el interior de la muralla transcurre diversidad de actividades divididas en 10 espacios donde está siendo prisionero del mismo. Cada espacio expone un hábitat armonioso de un “mundo mejor” para quien se encuentra dentro, bloqueando las viejas culturas del “mundo malo” que el exterior.

Figura 12

Análisis prisión EXODUS



Elaboración propia

Para contribuir este referente al proyecto arquitectónico, se tiene en cuenta la multiplicidad de actividades extravagantes reflejadas en un solo eje que traza a lo largo de Londres, dando una visión de un mundo distinto en las 10 casillas que los representa. Se implementa esta metáfora a nivel urbano para otorgar el proyecto como un espacio intermedio entre las tres escalas: metropolitana, zonal y local, dentro de la zona expandida del centro urbano deteriorado, con el fin de incentivar la revitalización del sector, siendo la arquitectura el único método que podría contribuir a un “mundo feliz”.

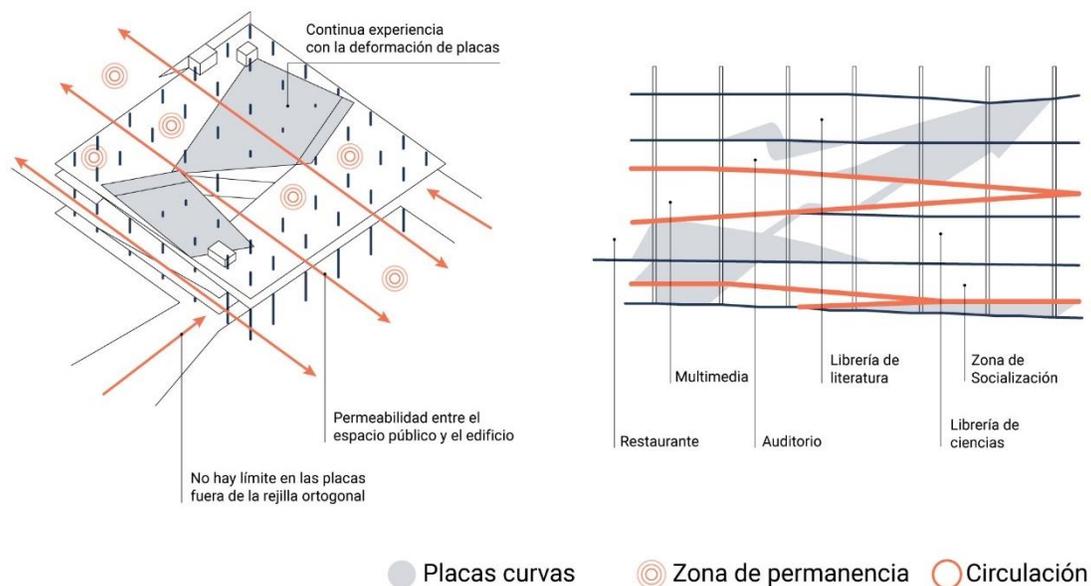
3.4.2 Biblioteca Universidad de Jussieu

La Biblioteca ubicada en París, obra del arquitecto Rem Koolhaas, es caracterizada por ser un edificio en altura con una serie de placas curvadas que conectan de manera natural los distintos niveles dando la sensación de permeabilidad en altura, todo contenido dentro de un edificio con una volumetría cuadrada. La escala humana es un elemento muy importante dentro de la biblioteca, teniendo en cuenta que el desplazamiento de un individuo está dado por una altura de 2.5 m, manejar una altura entre placas de 7 metros para dar una sensación de monumentalidad al recorrer el edificio, además de dar paso a configuraciones de mobiliario más verticales, característicos de una buena biblioteca, relaciona el entorno al recorrido vertical del visitante una serie de plazas y cafés invitando a mostrar interés por los libros.

El referente contribuye de manera arquitectónica, abriendo la posibilidad de organizar espacios con dobles alturas conectados por una serie de placas o rampas para recorrer el edificio de una manera más fluida y permeable, dejando de lado la repetición de placas y puntos fijos ubicados en una esquina de la planta.

Figura 13

Análisis Universidad de Jussieu



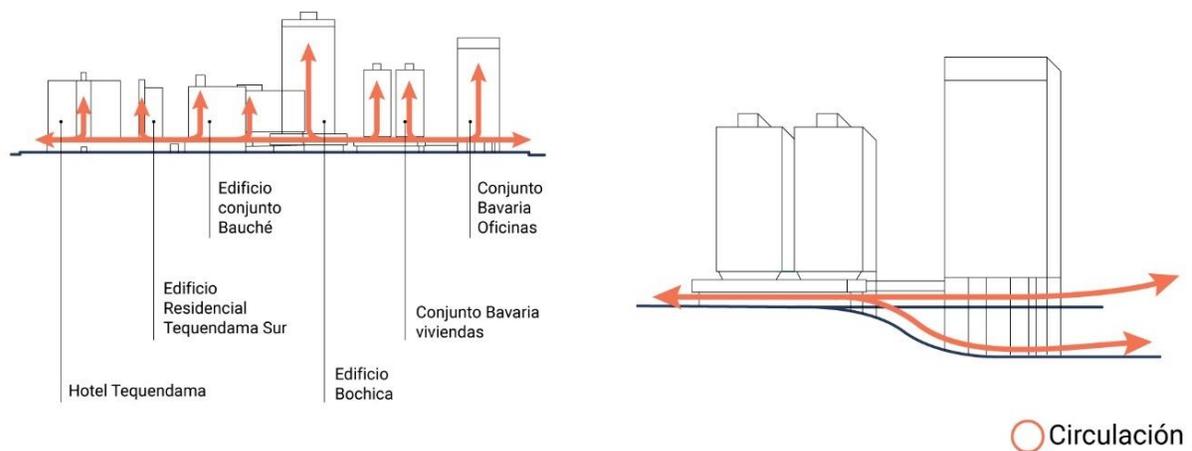
Elaboración propia

3.4.3 Centro Internacional de Bogotá

El Centro Internacional es un proyecto metropolitano ubicado en el barrio San Martín y San Diego. Fue realizado debido a que, anteriormente en el sector, predominaban sectores residenciales e industriales como la fábrica de Bavaria [destruida durante el Bogotazo] ocasionando el desalojo de los habitantes del sector, quedando la zona en completo descuido y vacío. Este proyecto ha sido parte de la construcción del nuevo foco comercial y empresarial de la ciudad, junto con la remodelación de la Calle 26 y el Hotel Tequendama, estableciéndose como el primer sector financiero de Bogotá (Montebello, et al, 2017). El Centro Internacional se compone de varios edificios empresariales y comerciales en altura, aproximadamente 20 pisos, con un espacio público permeable con plazas y senderos peatonales donde contribuye una relación directa entre lo público y lo privado.

Figura 14

Análisis Centro Internacional



Elaboración propia

Este referente aplica al proyecto arquitectónico en la escala metropolitana y zonal por medio de un diseño de espacio público permeable debido al sector del barrio Santa fe y sectores aledaños no se evidencian espacios públicos. La intención es seguir fielmente el propósito de

diseño de espacios públicos para la comunidad del sector y de la ciudad, siguiendo las dinámicas de permeabilidad entre el peatón y el transporte público y privado.

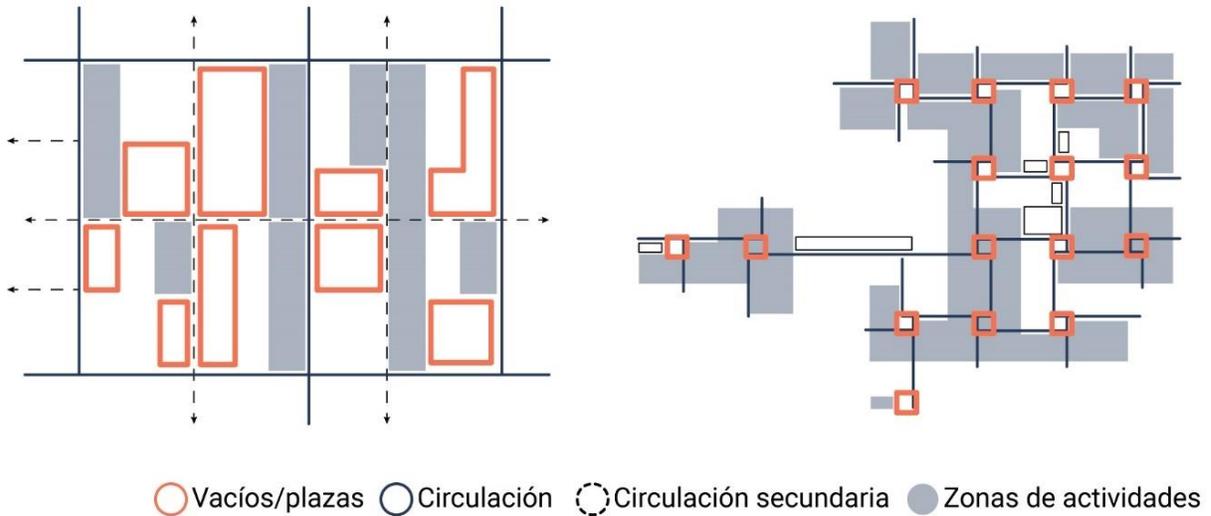
3.4.4 *Universidad Libre de Berlín/Hospital de Venecia*

El Hospital de Venecia, obra del arquitecto Le Corbusier y la Universidad de Berlín, obra de los arquitectos Candilis, Josic, Woods y Schiedhelm son caracterizados por pertenecer al modelo de “Mat-Building”, volumétricamente constituyen un juego de llenos y vacíos en donde los vacíos corresponden a la plaza, lugar de encuentro y socialización en torno a la cual se desarrollan diversidad de actividades tal y como lo describe O’Byrne (2011):

La red de patios que forman el claustro central, donde se aprovecha la luz sur que entra a través del grupo de alvéolos que rompen el nivel médico. Un claustro descubierta, con un centro cubierto del cual se desprenden, en los diferentes niveles, circulaciones que giran a izquierda y derecha (p. 4).

Los dos edificios agrupan su programa de actividades de acuerdo a la relación que se puede establecer entre los usos del edificio, en el caso de la Universidad de Berlín, agrupando los edificios dedicados a las carreras de lenguas, historia y teología en un sector y las carreras químicas conformando otro conjunto, pero todo en torno a un mismo gran vacío jerárquico.

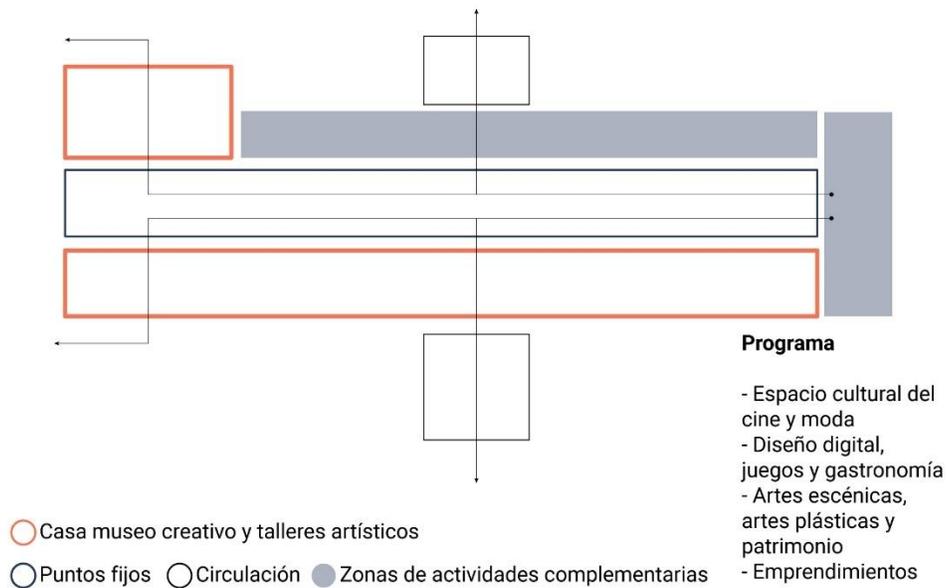
El aporte brindado por estos proyectos ligados al concepto de Mat-Building, refiere principalmente a desglosar el programa en grupos de actividades que comparten características similares alrededor de un vacío o plaza conectada con los demás grupos de actividades por medio de circulaciones que conforman una red de plazas, unas con mayor jerarquía que otras. A nivel volumétrico se entiende como un “edificio tapete” con la capacidad de expandirse como un tejido de estera, estructuralmente amarrada por una serie de ejes ortogonales.

Figura 15*Análisis Mat-Building*

Elaboración propia

3.4.5 Bronx Distrito Creativo

El proyecto Distrito Creativo Bronx hace parte del Plan Parcial Voto Nacional planteado para la revitalización de la antigua L del Bronx, donde se desembocaba la principal red de ventas de sustancias psicoactivas, robos y trata de personas. El Plan Parcial abarca los usos residenciales, comerciales y el equipamiento complementario del sector, junto con el desarrollo de una red de espacio público que conectará con el parque Tercer Milenio. El equipamiento Distrito Creativo Bronx fue planteado con el fin de mejorar la calidad de vida de varios habitantes del sector por medio de actividades de reconciliación social, educación de la importancia patrimonial del centro histórico y actividades culturales que representan el centro de la ciudad para incentivar una enseñanza mutua entre los habitantes del sector.

Figura 16*Análisis edificio Bronx Distrito Creativo*

Elaboración propia

Este referente refleja las diferentes actividades inclusivas para la población, siendo este de vital importancia para seguir sus criterios y principios de su uso para la cual ha sido diseñado y planteado, teniendo en común su ubicación al estar dentro del Plan Zonal Centro para la revitalización espacial y social del centro ampliado, y la población objetivo a desarrollar a nivel local en el equipamiento Edificio Tapete de las Tres Escalas.

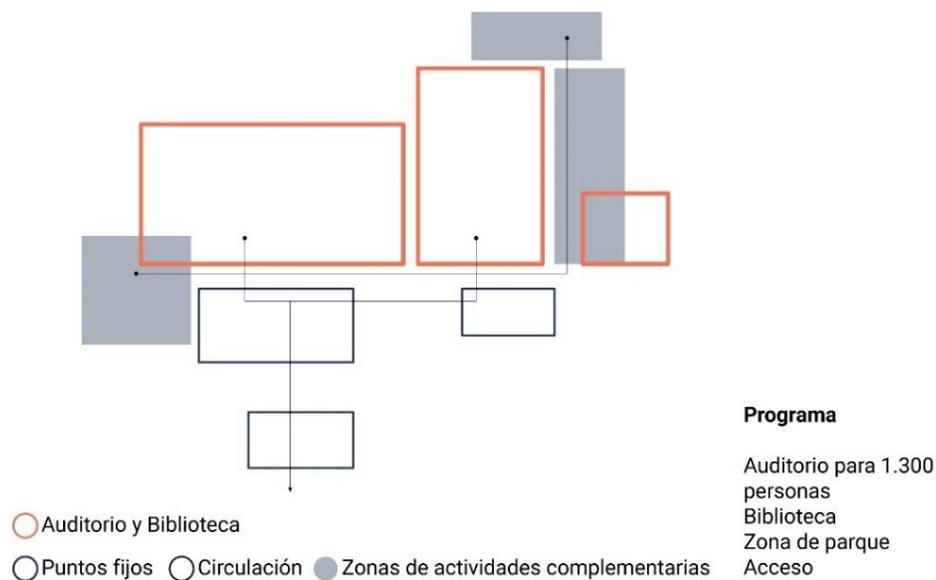
3.4.6 Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Obra de la firma Bermúdez Arquitectos, comprende el diseño de un espacio cultural con espacio para 1.300 espectadores, una biblioteca y un espacio público de 4.5 hectáreas. El edificio cuenta con un área de ocupación aproximada de 1.5 hectáreas, retrocedida 40 metros de la Av. 170 con una gran escalinata de 30 metros que se eleva 1 nivel, al ingresar a la biblioteca se encuentra desarrollado un nivel por debajo del acceso producto de la escalinata con un excelente trabajo de luz indirecta para toda la biblioteca, al costado occidental se desarrolla el auditorio

donde se presentan filarmónicas, obras de teatro, óperas, entre otros. El espacio público está principalmente desarrollado al costado sur del edificio, alejándose de la avenida principal donde se crea un ambiente tranquilo con elevaciones de zonas verdes de acuerdo a la escala humana, juegos de arena para los niños, espacios para hacer ejercicio, adoquines ecológicos y fitotectura característica de la sabana de Bogotá.

Figura 17

Análisis Centro cultural Julio Mario Santo Domingo



Elaboración propia

El referente es tomado principalmente por la relación entre la biblioteca y el auditorio [en forma de herradura ventilado por medio de unas rejillas acústicas e iluminado por medio de una luz filtrada sobre los espectadores] dentro de un contexto distinto de la ciudad, pero que mantiene la lógica del trabajo de espacio público que un proyecto de esta magnitud debe de poseer funcionando como un espacio público importante dentro de la ciudad, el estacionamiento con una capacidad para 320 ubicados a un nivel distinto del espacio público sin perturbar la circulación.

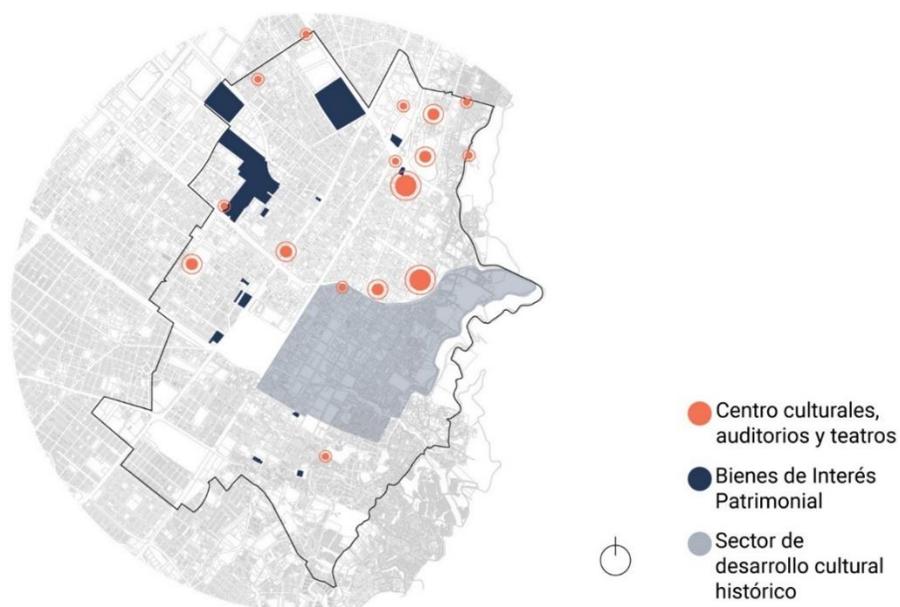
CAPÍTULO IV: Diagnóstico del territorio

4.1 Diagnóstico Plan Zonal Centro

Tras un análisis previo, se determina a Bogotá como la ciudad más consolidada y diversa de todo el país, además de ser el centro cultural, industrial, económico y turístico. La zona a intervenir se encuentra ubicada en la UPZ 102 La Sabana, dentro del Plan Zonal Centro de Bogotá, donde se ha ido desarrollando planes de renovación reflejados en los planes acogidos al Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá, por el cual tiene como objetivo articular todas las estrategias y dinámicas para el mejoramiento de los sectores más deteriorados y hacer frente a los desafíos que se presentan en la ciudad.

Figura 18

Diagnóstico Plan Zonal Centro



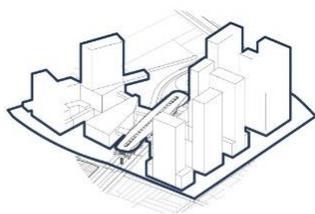
Elaboración propia

A partir de los planes de revitalización urbana, los proyectos han tenido en cuenta la necesidad de implementar espacios culturales como en el caso del Plan Parcial Voto Nacional con el desarrollo del equipamiento Distrito Creativo Bronx y la reconstrucción interior y fachada

del Teatro San Jorge, considerado como Bien Patrimonial. Sin embargo, la ciudad cuenta con aproximadamente 56 teatros/auditorios donde en cada uno se presentan 3 millones de personas para visualizar las nueve mil obras, sumado a los festivales de teatro como el Iberoamericano y el festival de teatro de Bogotá (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, s.f.). A pesar de contar con dicha cantidad de lugares para el desarrollo de estas actividades, es necesario aumentar la cobertura de los espacios para la presentación de artes escénicas y teatrales e incentivar a la ciudadanía a hacer parte de estos eventos de gran magnitud, “La cultura es cada vez más el negocio de las ciudades, la base de sus atracciones turísticas y su única ventaja competitiva” (Zukin, 1995, p. 2).

Figura 19

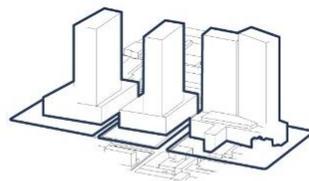
Planes parciales



Plan Parcial Estación Central

Programa

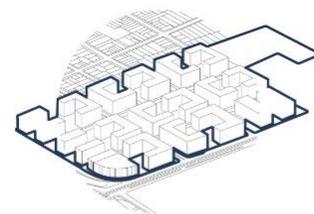
Renovación urbana
Integra red vial del metro,
RegioTram y TransMilenio
Mezcla de usos
residenciales, comerciales
y oficina



Plan Parcial La Sabana

Programa

Renovación urbana
Aporte a la
transformación de la
futura estación
intermodal
Uso de vivienda y
comercio



Plan Parcial Voto Nacional

Programa

Renovación urbana
Potencia el emprendimiento
cultural y patrimonial del
centro histórico por el
equipamiento Bronx Distrito
Creativo para la población
juvenil
Redensificación de la vivienda

Elaboración propia

4.2 Diagnóstico Perímetro Casco Antiguo

La ciudad se encuentra en constante cambio, en especial el centro debido a la necesidad de revitalizar el sector reflejado en planes de renovación urbana ligados a la conservación de los cerros orientales y mejoramiento de las condiciones ambientales del centro de Bogotá, además

de generarse una integración espacial y de movilidad sostenible. A día de hoy el perímetro del casco antiguo cuenta con un reducido número de parques donde se concentra la mayor parte de su arborización contando tan solo con 10.8 árboles por hectárea de los cuales la gran mayoría no responde ante las inclemencias de la ciudad y los espacios públicos que, por un intento de revivir el sector destruyendo manzanas para generar parques o plazoletas, no llegan a ser zonas predominantes y conectores con el entorno urbano de la ciudad, además son considerados espacios poco convencionales para la población, contando con un déficit de 3,5 m²/Hab de espacio público considerando que el Plan Maestro de Espacio Público (PMEP) sugiere a 6 m²/Hab (Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público [DADEP], 2019).

Figura 20

Diagnóstico Perímetro Casco antiguo



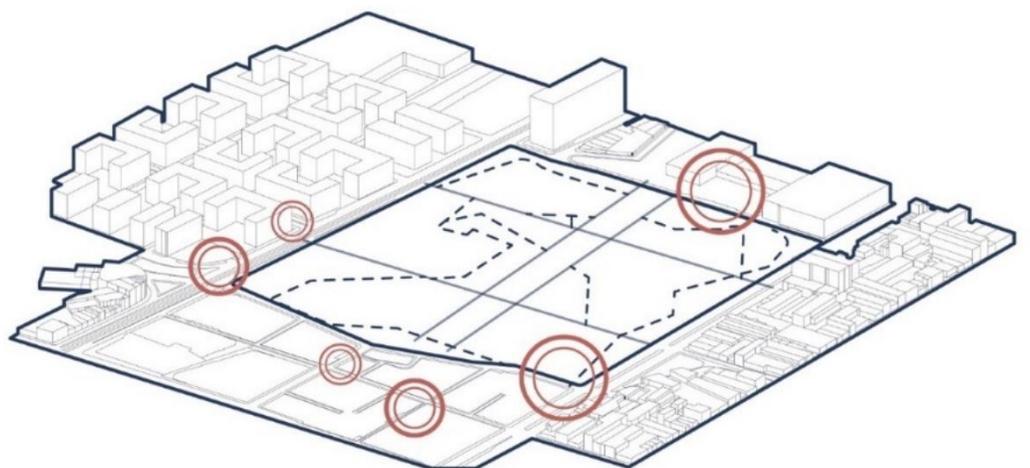
Elaboración propia

El sector cuenta con una gran cantidad de nodos conformados por vías arterias de importancia como la Av. Caracas, la Av. El Dorado y la Av. Calle 19, sin embargo, son focos de contaminación auditiva por la gran cantidad de caos y futuras intervenciones de transporte público, y contaminación ambiental por la concentración de todo tipo de desechos sólidos. El

deterioro general de la infraestructura vial corresponde a un 52% en mal estado, consecuencia del uso de comercio informal de este sector [donde se enfoca en la compra y venta de autopartes y accesorios, generando un aporte al Producto Interno Bruto (PIB) anual de un 6,2%] (Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia, 2020), desarrollando sus actividades sobre la vía pública que interfieren a nivel de espacio público, en las vías principales y la red de ciclovías, que se encuentra consolidada en su mayoría. Dentro del sector comercial, se registran sospechas de contrabando, deduciendo un ingreso de 2.8 millones de dólares, 1.088 hurtos registrados en el 2021 en el sector a los medios de transporte y peatones, realizan ventas ilegales dentro del comercio de autopartes (Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia, 2020). La Alcaldía ha implementado regulaciones en los sectores comerciales de autopartes y otros productos, proponiendo mayor seguridad, multas dentro del rango legal y propuestas urbanas, pero no llega a ser lo suficientemente efectivo para bajar el índice de actividades ilegales y la aglomeración de comerciantes automovilísticos.

Figura 21

Consecuencias de revitalización del perímetro



○ Zonas de inseguridad ○ Desarticulación con la ciudad

Elaboración propia

4.3 Diagnóstico Predio a Intervenir

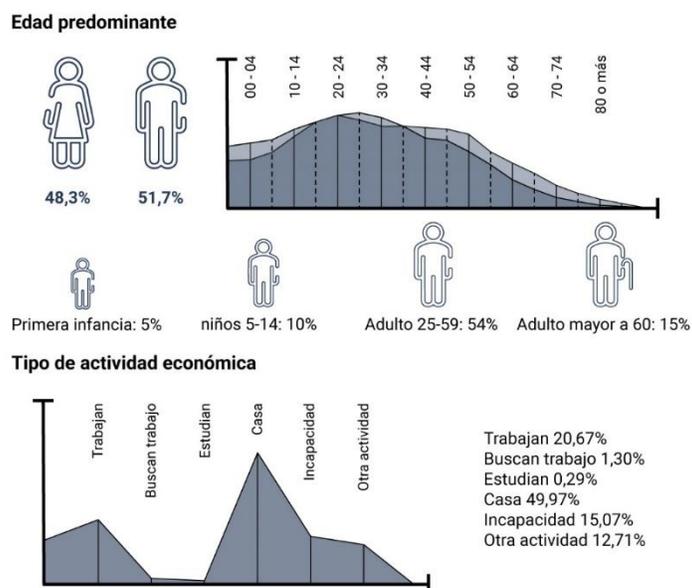
Figura 22

Diagnóstico predio a intervenir



Elaboración propia

Enfatizando en el barrio Santa fe, ha sido perjudicado por zonas de tolerancia dedicadas a la prostitución y venta de estupefacientes, viéndose más afectada la población infantil y juvenil por estas actividades. Ante esta problemática, la Secretaría Distrital ha promovido la inserción de centros del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF] y sedes de Integración Social adaptando las instalaciones en pequeñas viviendas. Desafortunadamente, este tipo de espacios no responden adecuadamente a las necesidades de la población afectada y a su vez, no está presente el énfasis al apoyo para las personas mayores y personal que desarrollan otro tipo de actividades productivas informales.

Figura 23*Población objetivo*

Adaptado de “Los Mártires Diagnóstico 2019” por Secretaría de Integración Social, 2019. (<https://bit.ly/3Tv6eHn>)

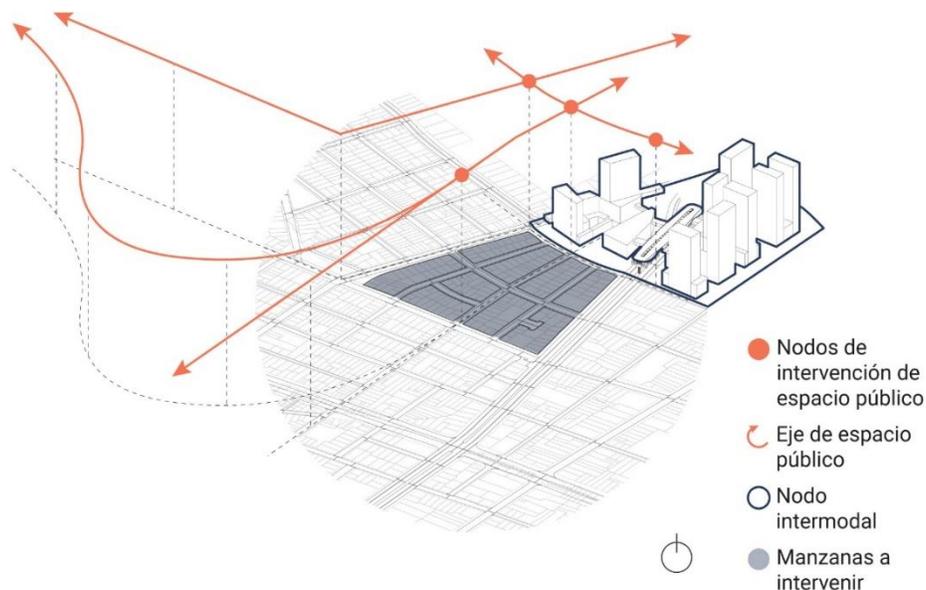
Las actividades laborales que las personas de 25 a 59 años registran un 23,2%, de los cuales el 56,5% son de ventas informales debido a los bajos ingresos que presencian los habitantes. A pesar de que la mayoría de los pobladores tienen *altas condiciones de vida*, presencian *baja calidad de vida*, incluso el 48% de la población está considerada bajo la línea de pobreza y un 15,1% bajo la línea de indigencia (Cámara de Comercio de Bogotá, 2006).

CAPÍTULO V: Propuesta urbana

5.1 Planteamiento de Estrategias

Mediante un desarrollo teórico acerca de la complejidad de la ciudad densificada en el centro urbano y las consecuencias acerca de las renovaciones urbanas que aumentan el fenómeno de la gentrificación, se indaga sobre las posibles intervenciones arquitectónicas y urbanas que puedan proyectarse por medio de una búsqueda rigurosa de referentes arquitectónicos que contribuyan a un futuro planteamiento para establecer un impacto urbano sin llegar a aumentar el fenómeno anteriormente descrito.

“Las ciudades son lugares de investigación y producción intelectual, pero también de inseguridad e incertidumbre, son lugares de encuentro y desencuentro” (Chavarro, 2008, p.199). Durante el estudio del sector es importante resaltar el dilema entre el “*tabula rasa*” y el “*terrain vague*”, es de vital importancia ejecutar acciones estratégicas que respondan a una conexión entre el centro histórico y el Plan Zonal Centro aprovechando la futura vía del Metro de Bogotá que en su proyecto, plantea resaltar el corredor hospitalario y los planes parciales vigentes. Sin embargo, se presentan cuestionamientos sobre posibles zonas deterioradas que no llegan a impactar de manera directa continuando el deterioro y rechazo de estos sectores, resaltando la inseguridad e incertidumbre descrita por el autor Chavarro.

Figura 24*Planteamiento de estrategias*

Elaboración propia

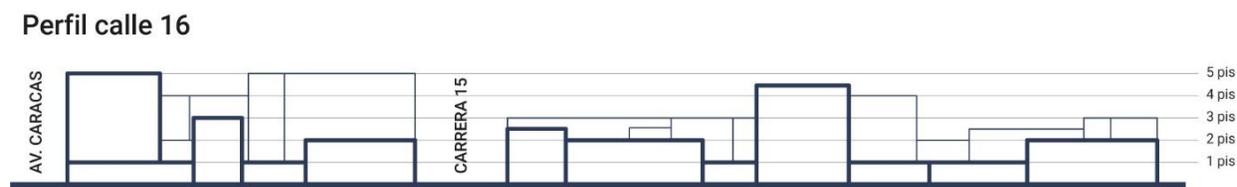
Debido a la ubicación central del barrio Santa fe respecto a los planes propuestos, se convierte en un sitio estratégico para la articulación del Plan Parcial Estación Central y los espacios públicos existentes para la revitalización por medio de una red de espacio público, mejorando la imagen del lugar en apoyo al principal modo de desplazamiento de las personas del sector, siendo el 25% peatonal (Secretaría de Movilidad, 2019), debido a la facilidad para acceder a servicios en un radio de 20 minutos. La red converge en un equipamiento donde se desarrolla variedad de usos que busca apoyar las deficiencias de espacios de rehabilitación y apoyo al ciudadano, educación infantil y ampliación de espacios para actividades culturales y a su vez contribuya al redesarrollo del centro de la ciudad estipulada en el Plan Zonal Centro implementando las diferentes estrategias específicas de los referentes anteriormente analizados durante el proceso de desarrollo del diseño urbano y arquitectónico con fin de establecer un futuro proyecto urbano-arquitectónico de gran impacto para la ciudad de Bogotá.

5.2 Planteamiento de diseño urbano

La notable diferencia espacial y socioeconómica del sector se ve reflejada por el creciente *Skyline* de la ciudad en la Av. Caracas y Av. Calle 26, desencadenando un choque visual y ambiental del paisaje urbano. Se tiene en cuenta que en el sector se destaca la alta densidad física en las manzanas, en especial las ubicadas sobre la Av. Caracas con un rango de alturas entre 4 y 6 pisos, y al interior del barrio, las alturas varían entre los 2 y 3 pisos, con algunas excepciones de edificios de vivienda de interés social.

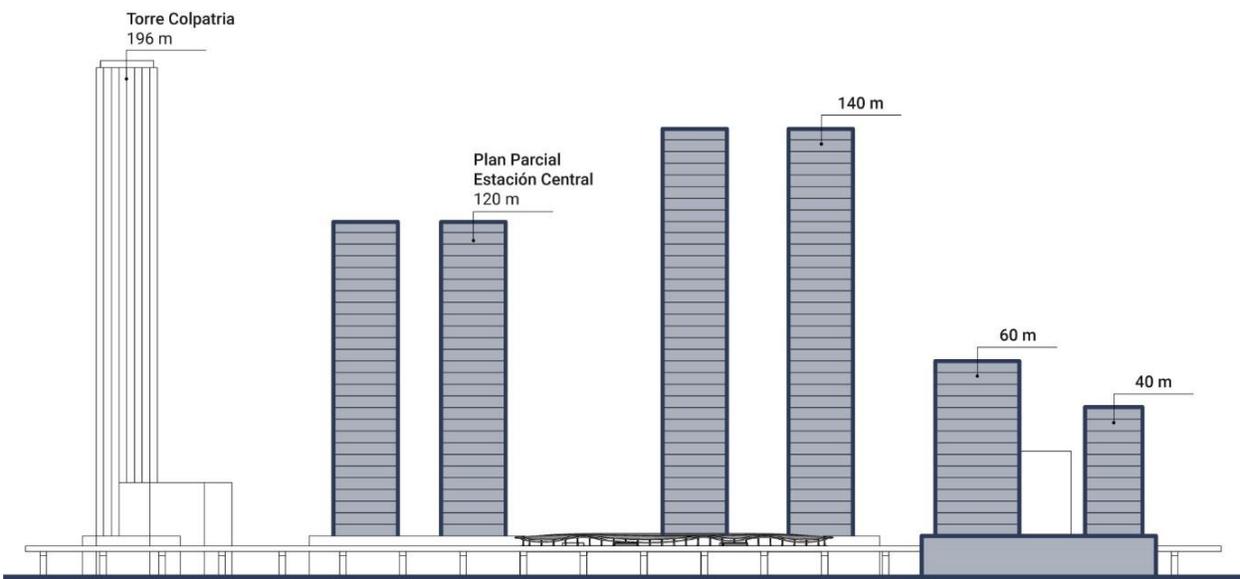
Figura 25

Proyección alturas barrio Santa fe



Elaboración propia

En la propuesta del Plan Parcial Estación Central se proyecta edificaciones de tipo comercial articuladas con el nodo intermodal del metro sobre los cuales se elevan una serie de torres de tipo empresarial y residencial que rige a partir de la demanda actual del centro de la ciudad, además busca respetar el skyline y los cerros orientales con torres de características similares a la torre Colpatría. A partir de lo anterior, se señala los puntos visuales, tensiones en altura de las edificaciones colindantes, morfología reticular característica del centro histórico con fin de establecer una transición espacial horizontal y en altura.

Figura 26*Skyline proyectado*

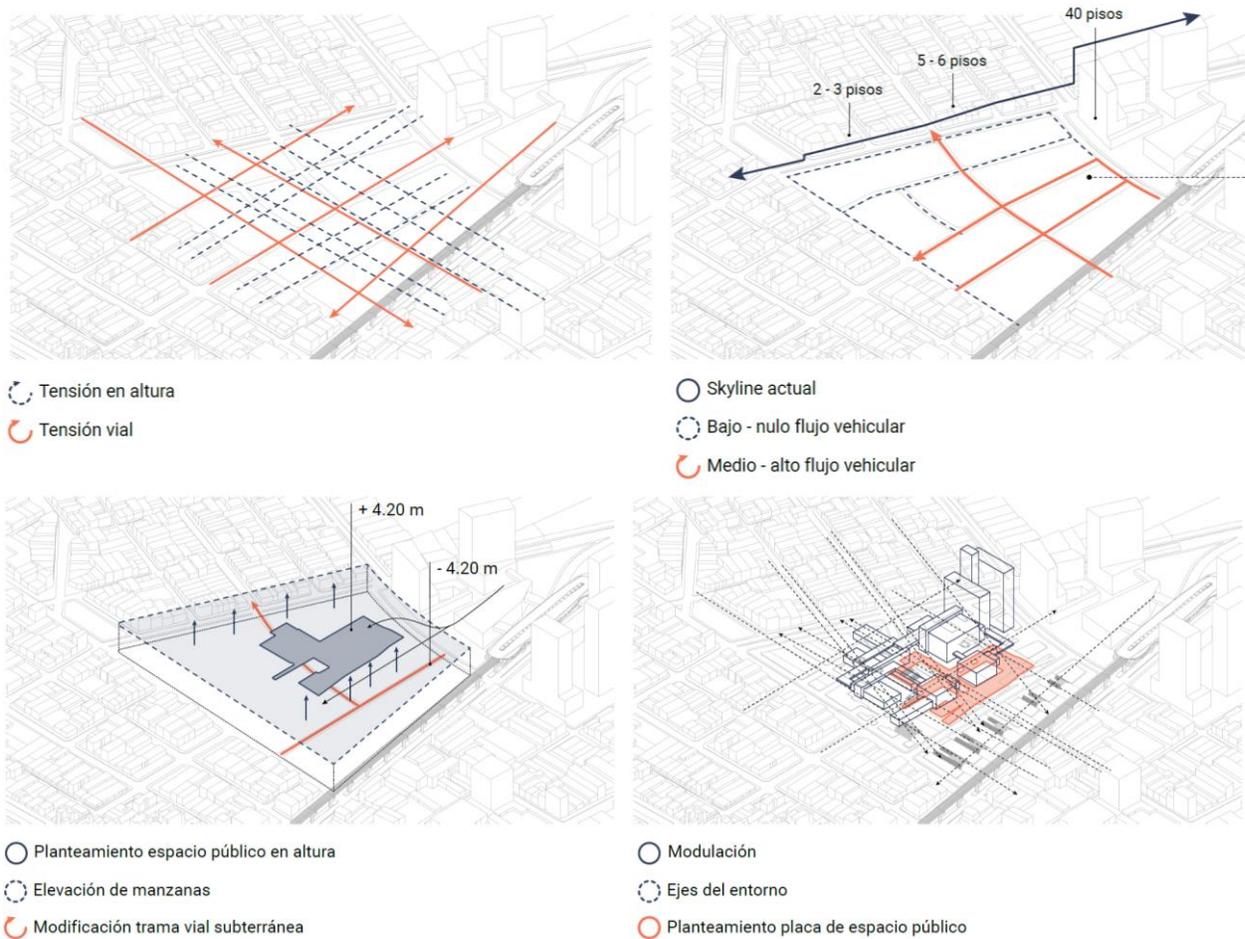
Nota. Se representan las alturas de las edificaciones planteadas en el Plan Parcial Estación Central donde se enfatiza el continuo crecimiento del *Skyline* de la Av. Calle 26 y Av. Caracas. Elaboración propia

Para ello se identifica las circulaciones vehiculares del sector, presentando vías de bajo y alto flujo producto de la congestión vehicular en las horas pico² en la Av. Caracas y actividades del sector, logrando establecer una estrategia de dejar solamente las vías de alto flujo y aislar las circulaciones peatonales de las vehiculares a partir de una plataforma de espacio público que va a permitir transitar de un punto extremo a otro sin llegar a perturbar el tramo vial existente, a su vez permite apreciar el objetivo de la transición espacial en el sector ubicando la plataforma en la zona nororiental del terreno a intervenir, cerca al nodo intermodal, y en la suroccidental, se propone espacio público nivel de la calle relacionándose con el barrio y el parque Santa fe. Esta estrategia permite aumentar el índice de metro cuadrado de espacio público sugerido por la PME² e idealizar el espacio público en altura que no se percibe en la ciudad de Bogotá.

² Término coloquial de la ciudad de Bogotá refiriéndose a la congestión vehicular presentada en horarios de 8:00 a 10:00 am y 5:00 – 9:00 pm

Figura 27

Memoria urbana



Elaboración propia

5.3 Criterio de implantación de espacio público

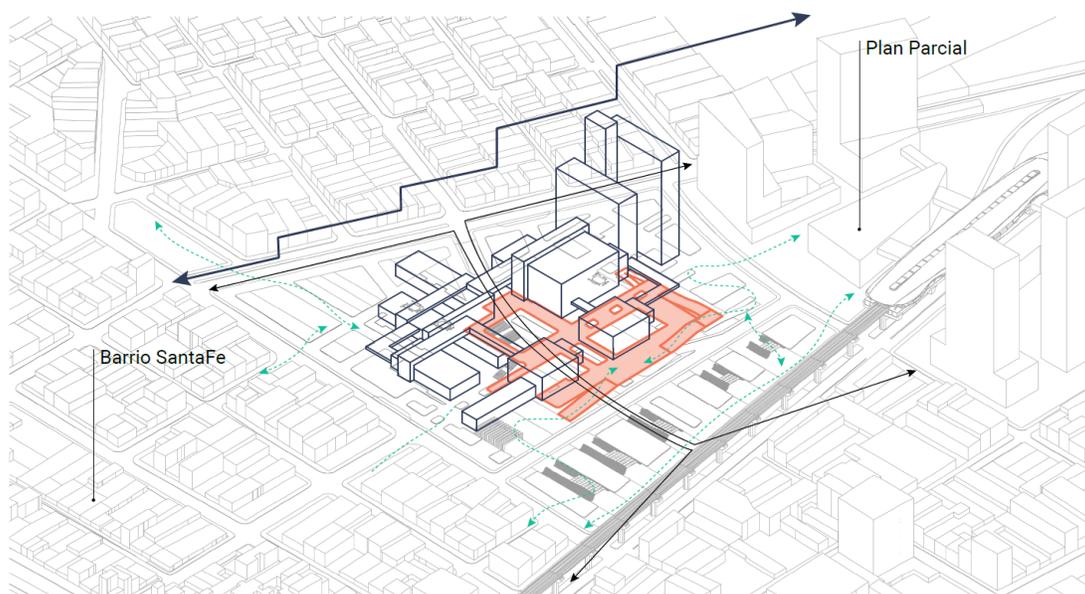
La circulación es lo primordial para el desarrollo del espacio público y espacios interiores en el sector debido a su mayor porcentaje de flujo peatonal. A partir de ello, se implementa el diseño y la modificación de la plataforma que permite establecer una permeabilidad entre lo público y privado, teniendo en cuenta lo analizado del referente del Centro Internacional, dando prioridad a las diferentes formas de recorrer el proyecto a partir de la estación intermodal del futuro metro hacia el interior del barrio Santa fe.

Se transita a través de rampas y escaleras que conecta con las diferentes posibilidades de acceso al proyecto y al interior de este, otorgando espacios de interacción social y cultural en las diferentes plazas establecidas en altura y a nivel de la calle. Estas rampas y escaleras establecidas, proviene de la deformación de la plataforma a partir de plegaduras [siguiendo la lógica de circulación del referente de la Universidad de Jussieu], permitiendo al peatón visualizar y contemplar su entorno inmediato y lejano en sitios estratégicos mientras recorre los espacios de un punto a otro.

La futura línea de metro elevado, además del Transmilenio sobre la Av. Caracas, implica generar un retroceso de 45 metros aproximadamente con diseño de espacio público y fitotectura, para mitigar la contaminación auditiva y de material particulado que puede generar el transporte público proyectado. Además, esta intervención permite establecer una visualización panorámica desde las vías del metro, dando una previsualización de un “oasis en un entorno caótico”, atrayendo la concepción de un espacio tranquilo y amigable con el medio ambiente que no se ha percibido en el centro de la ciudad de Bogotá.

Figura 28

Criterio de implantación



Elaboración propia

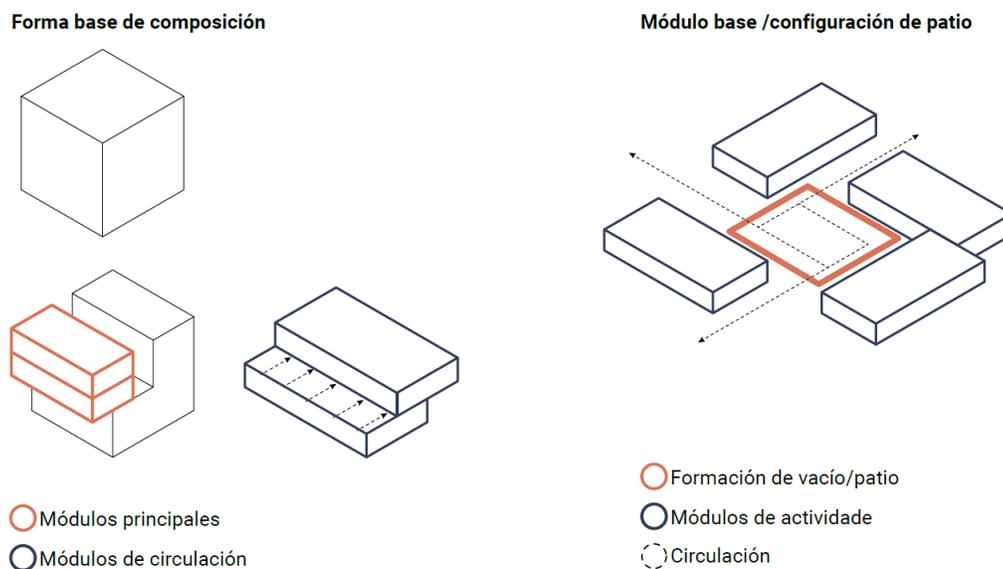
CAPÍTULO VI: Propuesta arquitectónica

6.1 Planteamiento de diseño arquitectónico

La composición modular del equipamiento es de vital importancia para establecer una relación espacial de tejido entre el barrio y la ciudad. Se propone el *Mat-Building* como principal concepto de composición por medio del lleno y el vacío, proponiendo plazas principales y secundarias para desarrollar diferentes actividades teniendo en cuenta las necesidades identificadas en el sector y a nivel metropolitano. A partir de la forma base del cubo, se sustrae elementos ortogonales para establecer un módulo base de composición formando un vacío y tres módulos rectangulares. El módulo base se implementa de tal manera que forma un tejido modular teniendo en cuenta las tensiones y estrategias realizadas en el planteamiento del diseño urbano, dando la posibilidad de expandir e integrar otros módulos bases de composición [si es requerido].

Figura 29

Memoria compositiva módulo base

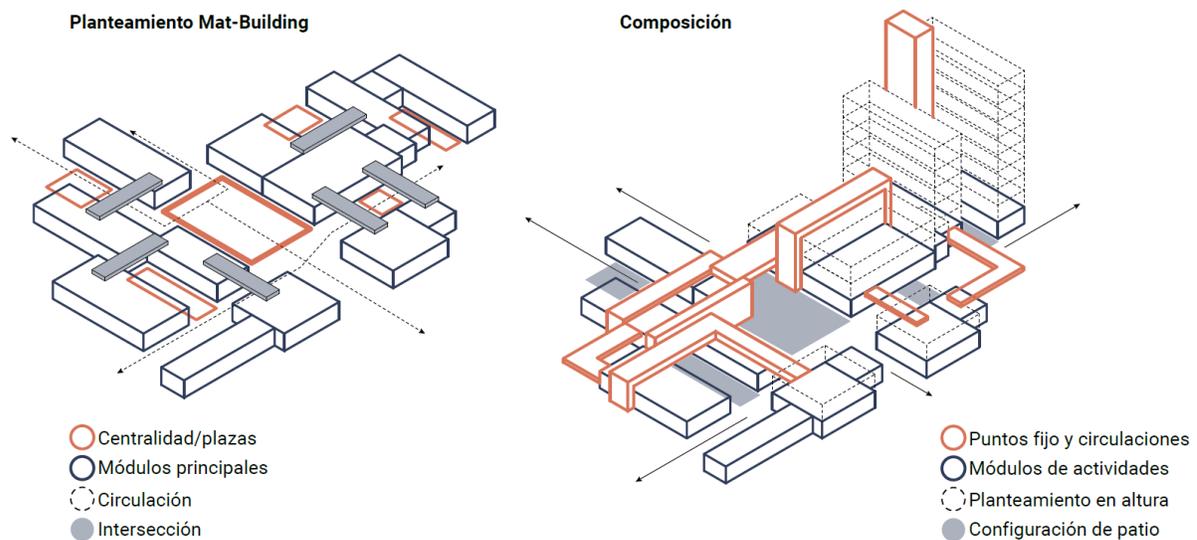


Elaboración propia

A partir de lo anterior, se realiza las respectivas modificaciones formales teniendo en cuenta los referentes analizados y las necesidades espaciales de las actividades propuestas, donde en cada módulo están conectadas a partir de pasadizos y puntos fijos, permitiendo al peatón recorrer y explorar todo el proyecto de manera horizontal y vertical. Además, se realiza modificaciones formales en algunos módulos con el fin de establecer la transición de alturas [anteriormente explicada] para conectar el barrio Santa fe con el resto de la ciudad.

Figura 30

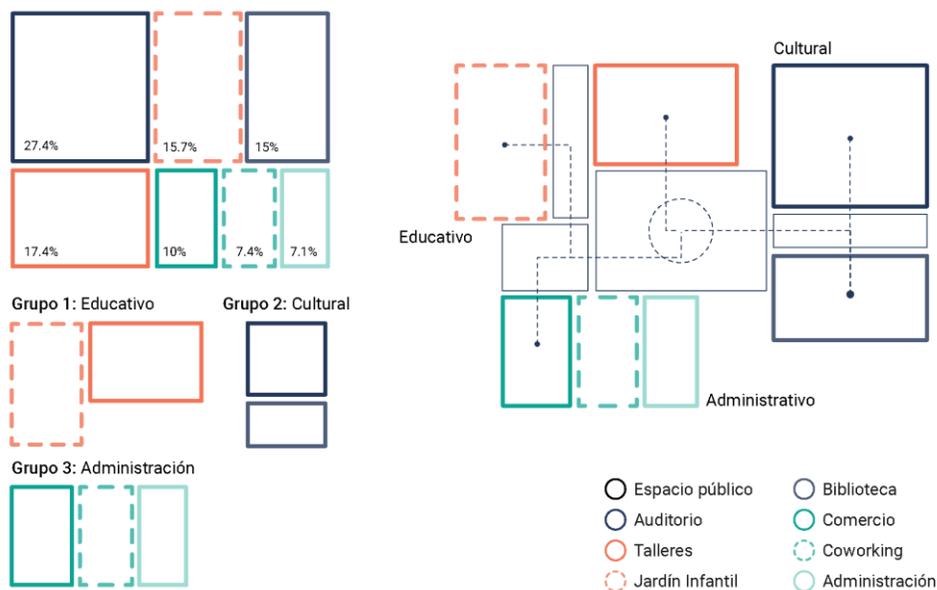
Composición



Elaboración propia

6.2 Metodología del programa arquitectónico

El programa implementado en cada uno de los módulos, se establece a partir de una transición espacial y socioeconómica cumpliendo con las necesidades a escala macro, meso y micro analizadas anteriormente; es decir, las actividades de índole metropolitano como la implementación de un auditorio, una biblioteca pública y una torre empresarial, se ubican en la zona norte y nororiental del terreno a intervenir; y de índole barrial como el desarrollo de un jardín infantil y espacios de talleres comunitarios, se establece en la zona suroccidental, siendo estos espacios divididos por la plaza principal para generar un nodo de transición espacial.

Figura 31*Zonificación*

Elaboración propia

El espacio de jardín infantil se implementó con el propósito de unificar y complementar las instalaciones de los centros de ICBF actuales del sector, promoviendo mayor cobertura del servicio a la población infantil [entre 0 a 6 años] de bajos recursos que han o no han sido admitidos en centros educativos. De igual forma, los espacios de talleres comunitarios están enfocados a adultos de 25 a 59 años de bajos recursos, habitantes de calle y adultos mayores de espacios geriátricos, con el fin de incentivar el desarrollo de actividades culturales como el teatro y la danza; y artesanales, como la alfarería, conmemorando a los antiguos obreros del sector. Estos espacios permiten ayudar a la comunidad del barrio Santa fe a recuperar parte de su cultura e identidad.

Los espacios de auditorio y biblioteca se implantaron para establecer mayor cobertura con respecto a establecimientos culturales del centro histórico y el resto de la ciudad de Bogotá. Adicionalmente, se establecen espacios comerciales para ayudar económicamente a la comunidad que hacen parte de las instalaciones del equipamiento y a comerciantes informales

del sector, a tener espacios adecuados de compra y venta de productos e incentivar la actividad nocturna en los lugares aledaños.

Tabla 6

Áreas de espacios del proyecto arquitectónico

Áreas del programa arquitectónico		
Zonas	Área	Capacidad de personas
Auditorio	6.847 m ²	1.500
Biblioteca	2.376 m ²	560
Talleres comunitarios	2.448 m ²	424
Jardín infantil	2.097 m ²	70
Administración	1.646 m ²	314
Comercio	1.568 m ²	Locales: 28
Espacio público	50.796 m ²	
Área del proyecto	Ocupación: 7.731 m ²	
	Construcción: 21.474 m ²	

Elaboración propia

6.3 Metodología de circulaciones en los módulos de actividades

La circulación general del proyecto se basa en generar varias maneras de acceder a un punto determinado por medio de puntos fijos funcionales, grandes rampas lineales, rampas en caracol, escaleras distendidas en L y plegaduras, cuya función está enfocada a la contemplación del entorno. Una vez dentro de cada uno de los bloques, se genera una conexión de actividades en altura por medio de pasadizos, como por ejemplo, en el caso de la administración y talleres, se desarrolla una galería de arte, y en el cuarto piso entre la biblioteca y la torre empresarial, se genera un espacio de coworking.

El auditorio recibe toda su audiencia en un gran lobby que conecta directamente con la platea no. 1, por sus laterales cuenta con espacios de permanencia y rampas para las personas

con movilidad reducida. Para acceder a la platea no. 2 y 3, se dispone de un punto fijo que cuenta con unas escaleras de 4 tramos y 3 ascensores, cada uno con capacidad para 10 personas; en la planta inferior del lobby se encuentra los baños y una galería que dialoga con el espacio público del nivel cero. Los espacios de camerinos, ensayo y bodegas de vestuario se encuentran en la parte posterior del escenario conectados por unas escaleras funcionales; la zona de cargue y descargue se encuentra a un costado de escenario, contando con una doble altura que permite el traslado del mobiliario y materiales requeridos sobre y debajo del escenario.

La biblioteca cuenta con una triple altura a partir del nivel de plataforma, donde recibe un punto fijo de parqueadero que cuenta con una escalera funcional y un ascensor que conecta con todos los demás pisos. Una vez registrado dentro de la biblioteca, los espacios de consulta se conectan con los espacios de lectura por medio de unas escaleras en caracol y circulaciones con un gran vacío que permiten visualizar el piso inferior; y el nivel cero bajo la placa cuenta con una serie de comercios enfocados a la venta de artesanías.

La torre de 18 pisos, destinada para uso de oficinas, cuenta con un lobby de doble altura que recibe un ascensor y una escalera funcional del parqueadero. El punto fijo principal de la torre cuenta con 4 ascensores cada uno con capacidad para 10 personas y 2 escaleras de emergencia, el piso 4to conecta con la pasarela de la biblioteca conformando espacios de coworking y por último, el piso 8 y 9 hacen parte de un espacio público en altura.

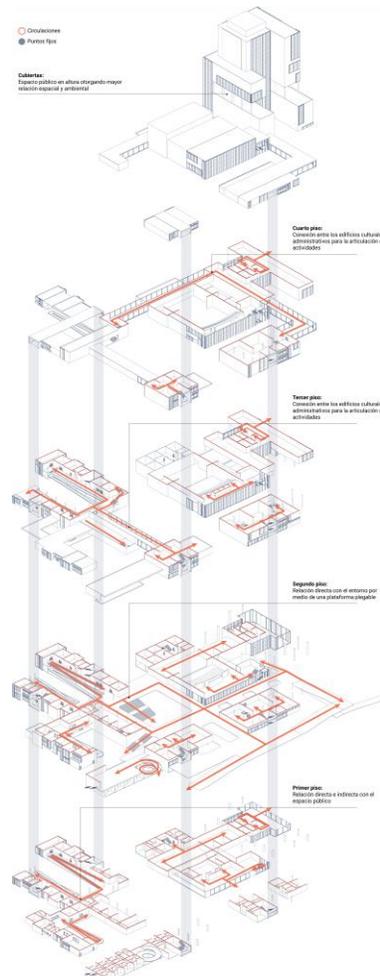
La administración cuenta con un único punto fijo dotado con unas escaleras en U y un ascensor para 10 personas que conecta desde parqueadero la zona de recepción, junto con dependencias menores en el segundo piso y dependencias mayores en el cuarto piso. El tercer piso funciona como remate de una galería de arte donde se exponen los productos del bloque de talleres comunitarios. Este espacio se compone de 2 edificios de 2 y 3 pisos, cada una con un punto fijo que cuenta con escaleras y ascensor, además de una serie de rampas dispuestas en torno a una plaza, que rematan hacia la plaza principal. Los comercios ubicados en los talleres

comunitarios y debajo de la galería, corresponden a ventas de las artesanías producidas por las personas de la institución y comercio de restaurantes ligados a la administración.

Por último, el jardín infantil consta de 2 pisos [por el contrario de los demás bloques es más hermético por de la seguridad de los niños], cuenta con circulaciones alrededor de una plaza para conectar espacios de las aulas de clases, cafetería y zona administrativa, además, se implementa una rampa que conecta con los espacios del segundo donde se encuentra la ludoteca y demás aulas de clase.

Figura 32

Circulaciones



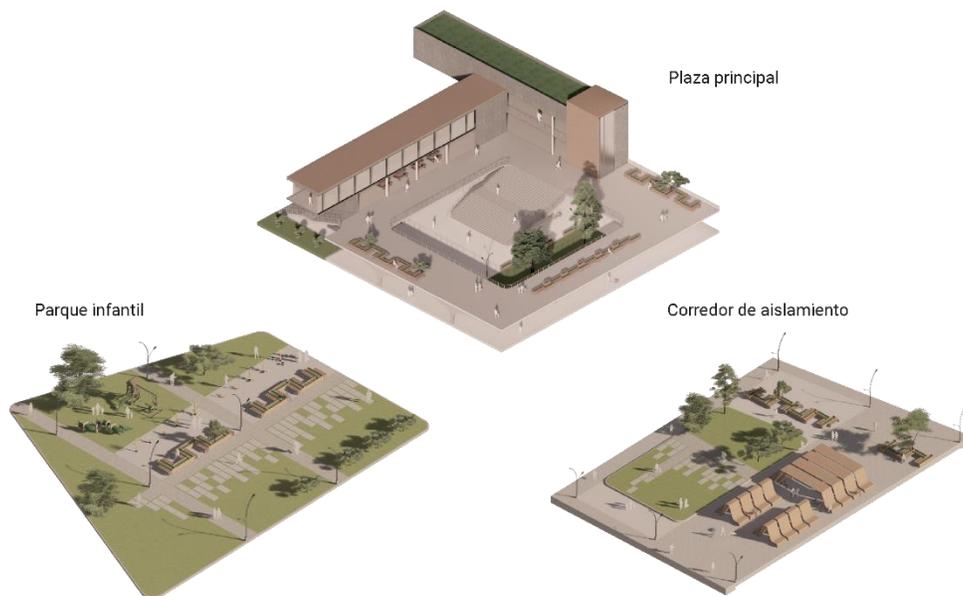
Elaboración propia

6.4 Diseño paisajístico

El diseño de paisaje urbano se plantea a partir de la fitotectura, concentrando el arbolado con mayor follaje como el Nogal, el Caucho Sabanero y Magnolios sobre el perímetro del polígono, mitigando todo el SMOG producido por las principales vías y además provee sombra en lugares estratégicos para el desarrollo de zonas de permanencia.

Figura 33

Diseño urbano de espacio público



Elaboración propia

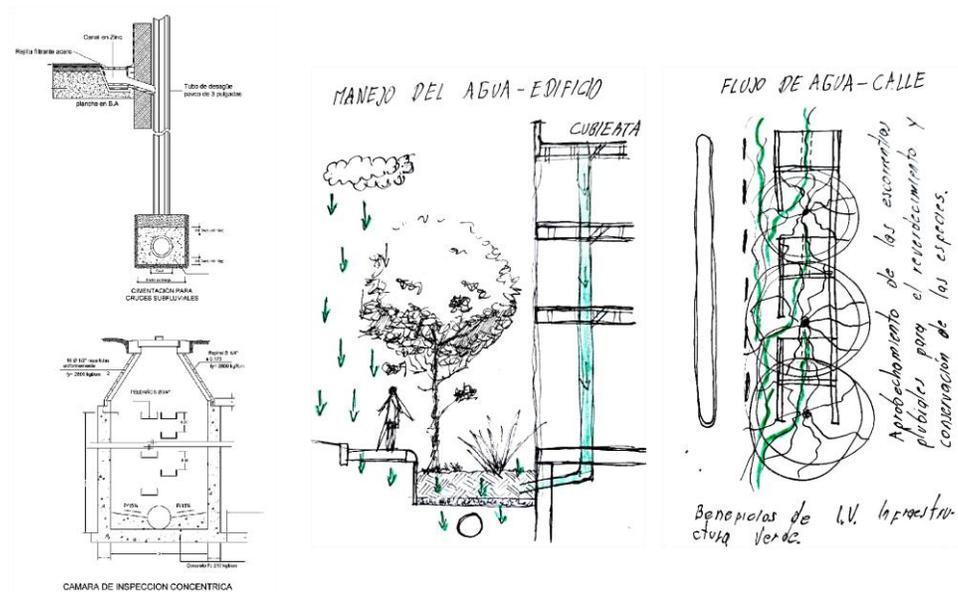
Las zonas blandas al interior del edificio contienen fitotectura caracterizada por poseer raíces superficiales como la Palma Boba, Chicalá y el Alcaparro Amarillo, acompañados de fitotectura arbustiva como el Ciro, Higuerillo, Lantana morada y flores vistosas. La inserción de plantas nativas es importante debido a la prolongación de la vida útil de la fitotectura, la anidación y conservación de aves como el Copetón, la Mirla, Tiranuelo, Pinzón y Toche, la presencia de insectos y el proceso polinización.

La frecuente lluvia del lugar vuelve más autónoma la fitotectura evitando gastos en mantenimiento, la escorrentía es aprovechada para circular por la base de los árboles y

recolectada por medio de adoquines drenantes apoyados sobre un manto filtrante que conduce el agua recolectada a una serie de tanques en el parqueadero.

Figura 34

Sistema pluvial mobiliario urbano



Elaboración propia

6.4.1 Mobiliario urbano

El mobiliario urbano, aparte de ser funcional, debe de ser modular con la capacidad de adaptarse a espacios lineales y plazas al interior del edificio. Además de proveer de sombra al usuario que hace uso del mismo, los módulos ubicados sobre el parqueadero cuentan con aberturas en la parte inferior, que permiten la ventilación de gases. La materialidad del mobiliario se basa principalmente en prefabricados de concreto junto con plásticos reciclados de alta resistencia en color café.

Figura 35*Mobiliario urbano*

Elaboración propia

6.5 Diseño estructural

La estructura aperticada planteada consiste en una estructura en concreto armado con las mismas características de dosificación en vigas, columnas y placas de entrepiso, generando espacios más versátiles y amplios con luces entre ejes de 7.5 metros, vigas de 0.60 metros y viguetas con una distancia entre ejes de 1,25 metros, manejando espacios para instalaciones de 0.30 metros. En la torre empresarial se implementan muros estructurales en el núcleo donde se establece el punto fijo y zonas de servicios anclados a una estructura con luces de 11 metros, dando prioridad a la generación de espacios más amplios para el uso de oficinas; la planta 8 y 9 se desarrolla un espacio de doble altura donde se genera un arriostramiento con diagonales que contrarrestan las fuerzas para mayor rigidez.

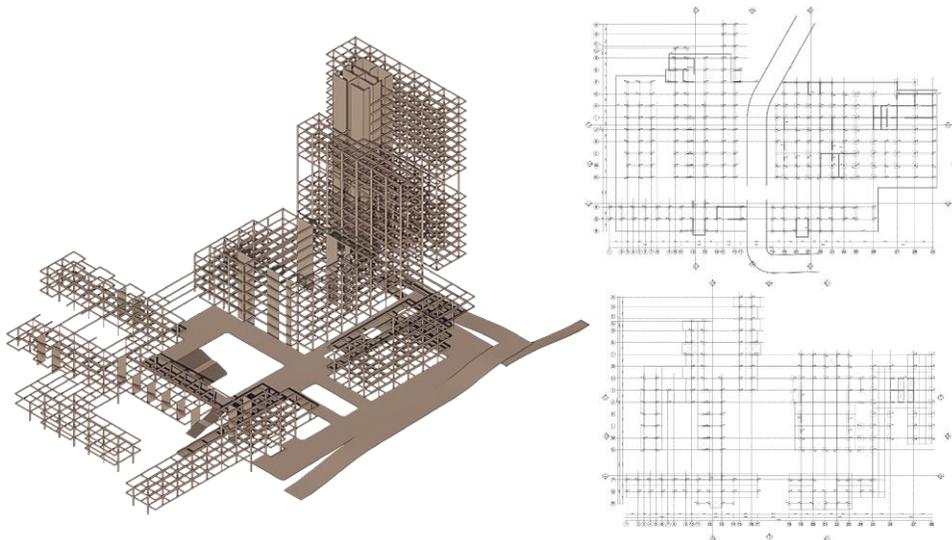
Este sistema estructural responde efectivamente ante los movimientos sísmicos debido a que sus zonas de confinamiento forman ángulos de 90° y las columnas rectangulares se ubican perpendiculares a la longitud de la barra. El auditorio cuenta con una luz de 30 metros soportada por muros estructurales sobre los cuales descansan una serie de cerchas metálicas, que soportan los paneles acústicos e iluminación. El escenario cuenta con una luz de 15 metros, donde se encuentra una sucesión de cerchas metálicas que cumplen la función de parrilla o telar.

Este tiene la función de sostener el telón, la tramoya, la barra sostenedora de elementos, contrapesos y demás elementos para el funcionamiento del escenario.

En cuanto a la cimentación, cuenta con muros de contención alojando el parqueadero, cimentación superficial en los edificios de jardín infantil y talleres, y en los demás bloques se desarrolla una cimentación profunda debido a la altura de los mismos. Los pasadizos funcionan con estructura metálica tipo puente anclados con uniones móviles deslizantes en los extremos con los edificios que responde adecuadamente durante un movimiento sísmico y la plataforma de espacio público, al ser independiente, maneja una estructura metálica funcionando como un puente de arco bajo tablero, donde se implementa columnas arboriformes que varían su tamaño dependiendo del área que soportan y estéticamente no son perceptibles como una estructura homogénea.

Figura 36

Diseño estructural



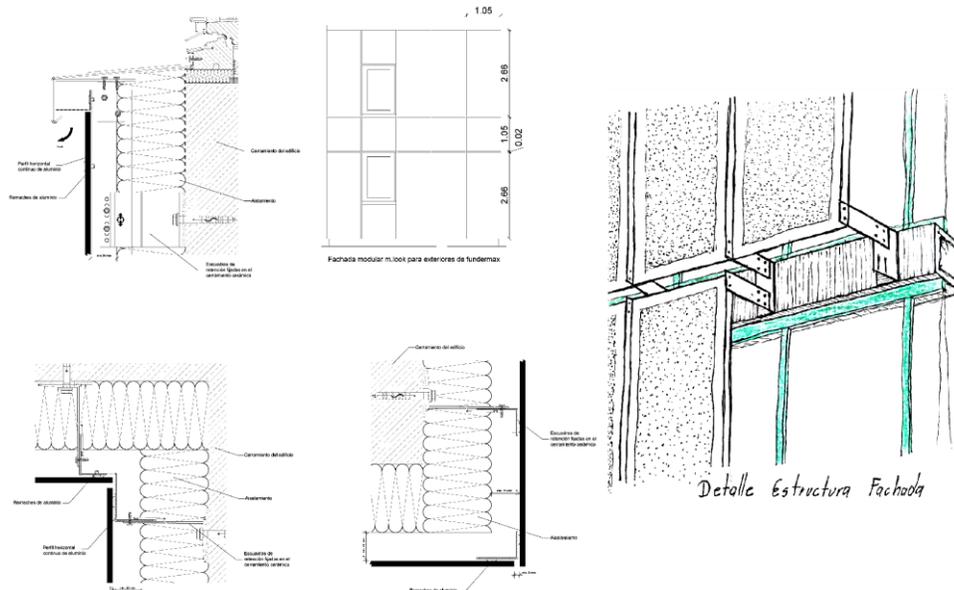
Elaboración propia

6.5.1 *Diseño de cubiertas*

Las cubiertas son consideradas como la quinta fachada desde la línea del metro, donde se puede observar un claro tejido entre zonas duras y blandas. Estas cubiertas se acceden solamente para hacer mantenimiento a la cubierta verde compuesta por un aislante térmico, una placa de soporte, membrana anti-raíces, drenaje de aguas lluvias y una membrana flotante sobre la cual se extiende el sustrato orgánico. La cercanía con los Cerros Orientales implica una alta escorrentía que es mitigada gracias a las cubiertas verdes que ralentizan el flujo de aguas lluvias y lo conducen por medio de una red de tuberías hasta unos tanques de agua ubicados bajo las rampas del parqueadero donde es utilizada para limpieza, sanitarios y riego de plantas.

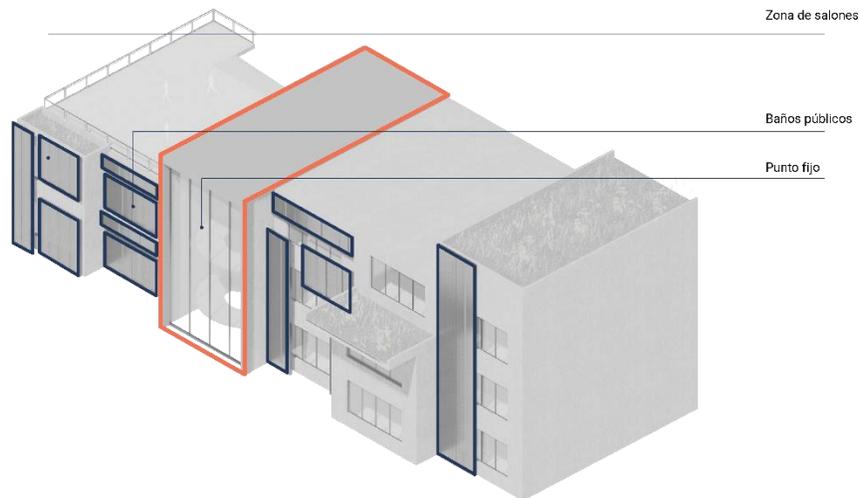
6.5.2 *Diseño de fachadas*

Se maneja una fachada modular M. look para exteriores de Fundermax, el panel se caracteriza por tener alta resistencia ante el sol, rayones, golpes directos, anti-graffiti y resistente a granizo, contando con un núcleo mineral no combustible. Su instalación se da por medio de unas barras metálicas fijadas a la estructura del edificio, a una distancia aproximada de 30 cm, cada uno de los paneles tiene una dimensión de 0,8 metros de ancho por 1,8 metros de alto. La fijación a las barras metálicas es por medio de una serie de remaches distanciados 8 cm del borde del panel y entre cada panel normativamente debe de haber una dilatación de 8 milímetros para garantizar el movimiento.

Figura 37*Detalle constructivo fachadas*

Elaboración propia

Los paneles están dispuestos para proteger la fachada sur occidente, debido a que se presenta mayor radiación solar en horas de la tarde y se desarrollan salones de clase, oficinas y espacios de permanencia del auditorio. El lenguaje de fachada se realiza a partir de una serie de aberturas en dirección al oriente, permitiendo contemplar los Cerros Orientales y al interior de los patios propuestos, dialogando con las actividades del espacio público.

Figura 38*Criterio de diseño fachadas*

Elaboración propia

6.6 Estrategias bioclimáticas

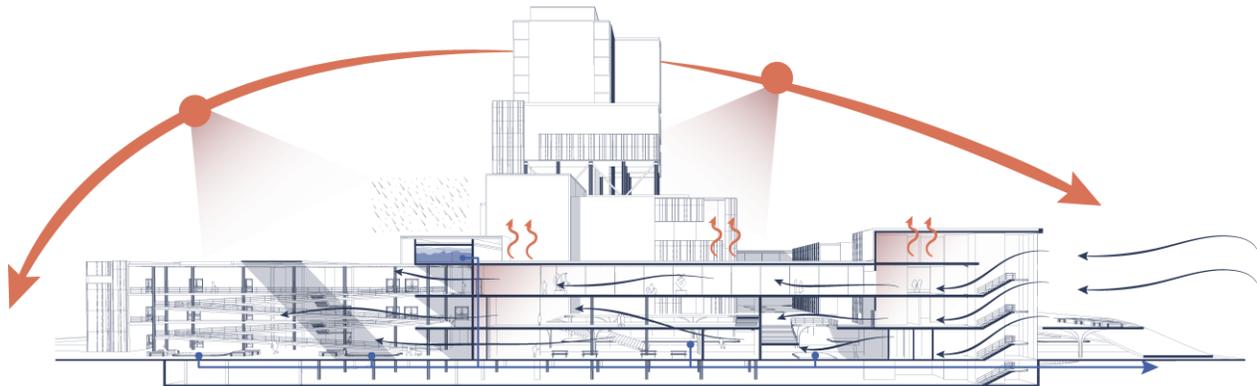
A partir de lo anterior, estas estrategias permiten establecer un confort al interior de la edificación, basándose en aprovechamiento del potencial térmico a nivel local. Por ejemplo, la energía recibida por las fachadas expuestas al sol en las horas de la tarde, donde posteriormente esta energía se libera durante la noche para mantener una temperatura agradable, esto con ayuda de la fachada modular M. look para exteriores de Fundermax. Con la implementación de la plataforma, se genera flujos de aire ocasionando que el espacio sea más frío, por lo tanto, es primordial mitigar las corrientes de aire provenientes del oriente con un muro vegetal de alto follaje con árboles como el Nogal o el Caucho Sabanero.

Las aulas de clase y oficinas cuentan con una ventilación cruzada oculta tras la dilatación de 30 cm de los paneles de fachada. Las cámaras de aire son relevantes por la gran cantidad de acristalamientos a lo largo del edificio, reduce las cargas térmicas y aísla el sonido del exterior. El auditorio recibe un flujo de aire frío por medio de la planta de primer piso, que es conducido

hasta la platea no. 1, acelerando el proceso de elevación del aire caliente por medio de unas rejillas ubicadas a la altura del escenario, manteniendo el confort climático.

Figura 39

Estrategia bioclimática



Elaboración propia

6.7 Diseño de redes e instalaciones

6.7.1 Red contra incendios

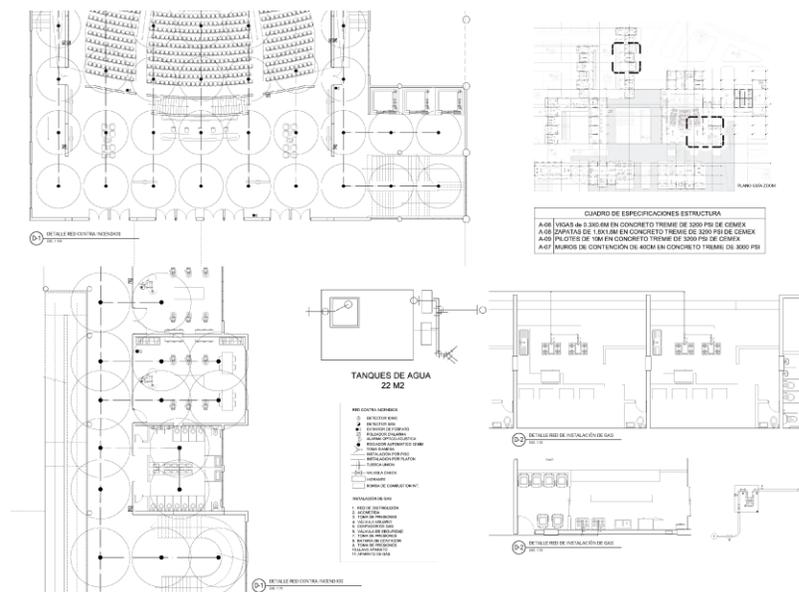
La red contra incendios es abastecida por cuartos de bombas ubicados en la planta de parqueadero, cubre todos los bloques incluida la planta de parqueadero y cuenta con una serie de sensores de humo que activan los rociadores. Cada uno tiene un diámetro de acción de 2.5 m distribuidos a lo largo de todo el edificio incluyendo corredores, donde cada planta cuenta con líneas de prueba para inspecciones, extintores y una alarma sonora conectada de manera remota con un cuarto de control, por el cual alerta al resto de bloques y avisa de manera oportuna a organismos de control de la emergencia. El espacio público está dotado con hidrantes de uso manual ubicados a lo largo del primer piso, para que cada uno cubra un radio de 30 m, y además se implementa 1 extintor en cada comercio.

6.7.2 Instalaciones de gas

El jardín infantil cuenta con 2 puntos de gas para suministrar 2 estufas de 4 puestos ubicadas en el restaurante, instalados con 30 metros de tubería de cobre galvanizado de media pulgada, además cuenta con rejillas de ventilación de 15 cm x 15 cm para la evacuación de gases. Por otra parte, existe un sector con 9 comercios de comida ligado al bloque de administración, cada comercio cuenta con 2 puntos de gas que abastecen a 2 estufas de 4 puestos, donde se requieren 110 metros de tubería aproximadamente.

Figura 40

Red contra incendios e instalaciones de gas



Elaboración propia

6.7.3 Redes hidrosanitarias

Las baterías de baños correspondientes a la red hidrosanitaria manejan una disposición similar a lo largo del proyecto, y varían de acuerdo a su demanda y tipo de usuario. Los comercios mayormente ubicados en primer piso, cuentan con una batería individual para cada comercio y 4 módulos de baños dirigidos al público en general, cada una con 10 baterías de baños incluyendo hombres, mujeres y personas con movilidad reducida. La torre empresarial

cuenta con 17 módulos de baños dentro de su punto fijo, cada uno con 13 baterías; el auditorio cuenta con 1 módulo de baños en primer piso con 44 baterías dirigido a los espectadores y 3 módulos entre bastidores, cada uno con 8 baterías de baños.

La biblioteca y administración cuentan con 1 módulo por nivel, donde cada uno contiene 8 baterías; el bloque de talleres, cuenta con 5 módulos, cada uno con 16 baterías debido a que los usuarios hacen uso de los baños a determinadas horas; el jardín infantil cuenta con 4 módulos de baños dirigidos a los niños, cada uno con 10 baterías y una ducha y también cuenta con un módulo para los administrativos con 4 baterías.

Para el suministro de agua de uso sanitario, se emplea el agua lluvia almacenada en tanques subterráneos, captada por medio de cubiertas y de espacio público con un sistema de adoquines que permiten la filtración de agua. Esta es trasladada gracias a una serie de bombas hasta tanques elevados que permiten suministrar el líquido por medio de gravedad. Las aguas residuales son vertidas por medio de tubos de 4” en un pozo que permite separar los componentes sólidos de líquidos, facilitando la filtración antes de ser depurado en el sistema de desagüe público.

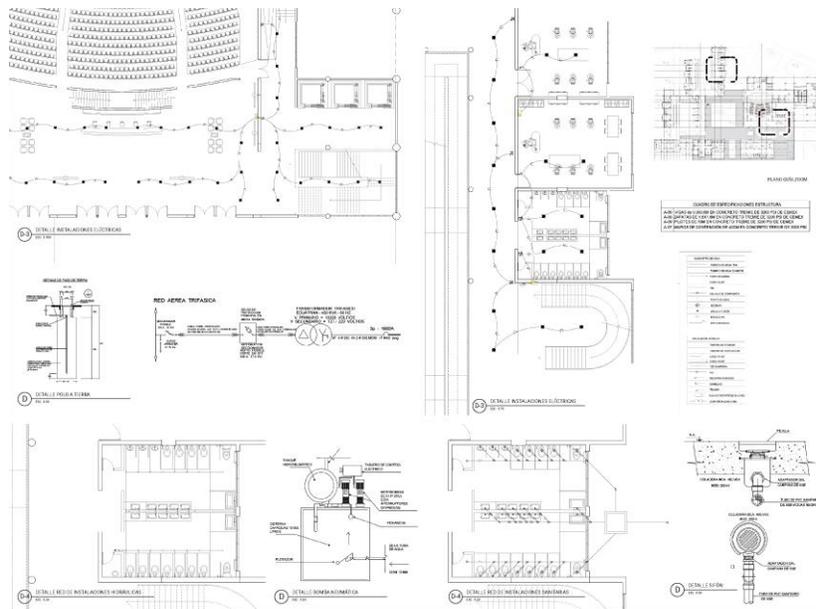
6.7.4 Instalaciones eléctricas

Es primordial aprovechar la luz natural para obtener una eficiencia energética del edificio, además de adaptarse mejor al ojo percibiendo mejor los objetos. La disposición de las luminarias en espacios de permanencia y circulaciones son tipo LED, a diferencia de las bombillas con filamento, no producen calor. Están fijadas a las cerchas del cielo raso dispuestas a una altura de 3 metros, controladas por una serie de interruptores de fácil manipulación.

La iluminación de corredores y puntos fijos son activados por sensores de proximidad evitando mayor gasto en el consumo de energía. La iluminación de fachadas maneja una serie de reflectores LED de 400 w alimentados por unos paneles solares que almacenan energía suficiente para 4 noches.

Figura 41

Instalaciones hidrosanitarias e instalaciones eléctricas



Elaboración propia

Conclusión

El deterioro urbano del casco histórico de la ciudad de Bogotá ha estado reflejado durante varios años siendo uno de los principales focos de inseguridad, trabajo informal, actividades ilícitas, entre otros, en los barrios de La Favorita, San Victorio y Santa fe; haciendo que la Alcaldía Mayor de Bogotá interfiera de varias formas para erradicar y mejorar el paisaje urbano del sector. Sin embargo, dichas intervenciones no llegan a ser suficientes para mejorar la calidad de vida urbana y paisajística debido a que hay deficiencia en la integración social y urbana. Su propósito ha sido aplicar la *Tabula rasa* y el *Terrain Vague* para un beneficio al sector privado. Es de gran importancia consolidar los sectores a nivel de ciudad, paisajístico y social pensando en un mejoramiento integral futuro respondiendo a las necesidades correspondientes de cada uno de los sectores deteriorados.

El desarrollo de un proyecto urbano-arquitectónico, a partir de un análisis previo del deterioro urbano y sus consecuencias, permite llegar a ser una herramienta de diseño idealizado para conectar dos factores socioeconómicos notables en el barrio Santa fe, sobre la Av. Caracas, y la Av. Calle 26, cerca del Centro Internacional, por medio del desarrollo de la teoría del Mat-Building, y espacio público permeable, permitiendo a la población del sector y de la ciudad recorrer el centro y su periferia de mil maneras y relacionar sus actividades actuales y futuras.

El proyecto cuenta con edificaciones multifuncionales para el desarrollo de eventos culturales, sociales y artísticos, aprovechando el importante punto intermodal a realizar para conectar la ciudad con un gran flujo de personas que van a utilizar el servicio. A nivel estructural, se maneja un sistema estructural convencional y rentable muy característico en Bogotá, dando una previsualización de una estructura sólida y aligerada, ayudando al medio ambiente por medio de cubiertas verdes y un sistema pluvial de recolección agua para su reutilización y a su vez, tener un ámbito reflectivo sobre la relación espacial exterior-interior por

medio de sus circulaciones y visualizaciones gracias a la modulación de sus fachadas flotantes, permitiendo al sujeto apreciar o preservar su visual interior-exterior.

Lo intencional del proyecto es ser catalogado como un “oasis dentro de un sector caótico”, conectando su entorno privilegiado y marginado por medio de su modulación, morfología, espacio público permeable en altura, relación de actividades, materialidad, etc; siendo el Centro de Integración Social y Cultural un nodo de convivencia social, espacial y urbano importante para la ciudad de Bogotá.

La placa aligerada permite desarrollar actividades de comercio y ocio, ligados a la función de cada uno de los bloques potenciando el uso de los mismos por medio de transiciones entre lo público y lo privado, además provee de cobijo ante las frecuentes lluvias que se presentan en la ciudad.

El tratamiento de las texturas sobre la cubierta aporta claridad al concepto de interconexión edificio-ciudad mediante la gestión de las áreas duras y blandas alrededor de los diferentes bloques, lo que hace que la quinta fachada sea más estética al visualizarse desde el metro u otros edificios adyacentes, agregado a esto la fachada permite revelar las condiciones de usos compartidos que existen dentro del complejo.

A nivel estructural fue importante entender el concepto de barra y como funciona estructuralmente para hacer uso de la menor cantidad de columnas sin que los espacios propuestos sean afectados, donde anteriormente se ubicaban 4 columnas transversalmente fue posible hacer uso de 2 equiparando las cargas además de emplear muros pantalla para soportar de mejor manera los puntos fijos.

El concepto de plaza es el elemento mas importante a la hora de tomar decisiones de diseño y zonificación, lo que permitió establecer actividades en común respecto a la plaza principal enfocada en responder a temas mas culturales y de carácter metropolitano, como también plazas donde se responde al uso en específico del bloque inmediato.

Bibliografía

- Bertaud, A., (2018). *Orden sin diseño: Como los mercados dan forma a las ciudades*. La Prensa del MIT
- Borja, J., (2016, mayo). Contra la injusticia espacial, por los derechos ciudadanos, la igualdad y la sostenibilidad. <https://www.jordiborja.cat/contra-la-injusticia-espacial-por-los-derechos-ciudadanos-la-igualdad-y-la-sostenibilidad/#sdfootnote22sym>
- Cámara de Comercio de Bogotá, (2006). *Perfil económico y empresarial Localidad Los Mártires*. <https://bit.ly/3VCiXK7>
- Carrasco, R., (2004). Barrios marginales en el ordenamiento de Bogotá. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1(8), 56-63. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74800809>
- Centro de Investigación sobre Dinámica Social, Universidad Externado de Colombia. (2007). *Ciudad, espacio y población: el proceso de urbanización en Colombia*. <https://colombia.unfpa.org/es/publications/ciudad-espacio-y-poblaci%C3%B3n-el-proceso-de-urbanizaci%C3%B3n-en-colombia>
- Cevallos, A., (2018). Efectos no esperados del proceso de gentrificación: Barrio La Floresta, Quito. *Revista Bitácora*, 28(2), 27-35. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n2.70129>
- Chavarro, E., (2008). Manzana de concentración. Hibridación múltiple en la ciudad fragmentaria. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 12(1), 193-208. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18622/19519>
- Ching, F., (2002). *Forma, espacio y orden*. Editorial Gustavo Gili.
- Choay, F., (2009). El Reino de lo Urbano y la Muerte de la Ciudad. *Revista Andamios*, 6(12), 157-187. <https://bit.ly/3ERaeoL>
- Colmenares, S., (2019). De la “tabula rasa” al “terrain vague”: El vacío como comienzo. *Revista Indexada de textos académicos*, 11(1), 66-84. <https://oa.upm.es/64163/>

Constitución Política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. Obtenido el 14 de abril de 2022.

<https://bit.ly/3D7zoah>

Cruz, G., (2015). *Sutura urbana: cosiendo fragmentos de la ciudad*. [Trabajo de grado,

Universidad Católica de Colombia]. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3CM9cjm>

D'Assuncao, J., (2008). *Ciudad e Historia: Una introducción a los estudios sobre la ciudad*.

Editorial Vozes Ltda.

Decreto 073/2015, febrero 26, 2015. Alcaldía Mayor de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 15 de

junio de 2022. <https://bit.ly/3Ts6tCT>

Decreto 1504/98, agosto 4, 1998. Departamento Nacional de Planeación. (Colombia). Obtenido

el 14 de junio de 2022. <https://bit.ly/3yJdp6D>

Decreto 187/2002, mayo 17, 2002. Secretaría Distrital de Planeación. (Colombia). Obtenido el

14 de abril de 2022. <https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/norma-urbana/normas-urbanisticas-vigentes/upz/unidad-de-planeamiento-zonal-no-102-la-sabana>

Decreto 201/2019, abril 11, 2019. Secretaría Distrital de Planeación. (Colombia). Obtenido el 15

de abril de 2022. <https://bit.ly/3VMPv4r>

Decreto 213/2013, septiembre 27, 2019. Secretaría Distrital de Planeación. (Colombia).

Obtenido el 15 de abril de 2022. <https://bit.ly/3Ts6gzB>

Decreto Distrital 492/2007, octubre 26, 2007. Alcaldía Mayor de Bogotá. (Colombia). Obtenido

el 14 de abril de 2022. <https://bit.ly/3soylCu>

Decreto 508/2019, agosto 27, 2019. Secretaría Distrital de Planeación. (Colombia). Obtenido el

15 de abril de 2022. <https://bit.ly/3s8m66M>

Decreto 555/2021, diciembre 30, 2021. Secretaría Distrital de Planeación. (Colombia). Obtenido

el 14 de junio de 2022. [https://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/decreto-pot-bogota-](https://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/decreto-pot-bogota-2021)

2021

- Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público [DADEP], (2019). *Reporte Técnico de Indicadores de Espacio público 2019*.
<https://observatorio.dadep.gov.co/datos-e-indicadores>
- Departamento Nacional de Planeación [DNP], (2018). Misión Sistema de Ciudades, una política nacional para el sistema de ciudades colombiano con visión a largo plazo. Editorial Puntoaparte Bookvertising. <https://www.dnp.gov.co/programas/vivienda-agua-y-desarrollo-urbano/desarrollo-urbano/Paginas/sistema-de-ciudades.aspx>
- García, C., (2014). Atlas de EXODUS. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid]. Repositorio Institucional. <https://oa.upm.es/30888/>
- Gausa, M., Guallart, V., Müller, W., Morales, J., Porras, F & Soriano, F., (2002) *Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada*. Editorial Gustavo Gili
- Gonzales, L., (2015). *Revitalizar, volver a dar vida*. Jerez Inclusiones.
https://www.researchgate.net/publication/275028293_Revitalizar_volver_a_dar_vida
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, (2017). *PRCT: Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá*. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., Bogotá Humana.
https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/prct_idpc/21
- Jacobs, J., (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros.
- Koolhaas, R., (2014). *Acerca de la Ciudad*. Editorial Gustavo Gili.
<http://ebookcentral.proquest.com/lib/biblioseksp/detail.action?docID=3227996>.
- La República, (2016, julio). Hay menos de un teatro por cada 100.000 personas. Revista La República. <https://www.larepublica.co/ocio/hay-menos-de-un-teatro-por-cada-100-000-personas-2405381>
- Ley 388/97, julio 18, 1997. Diario Oficial. [D.O.]: 43091. (Colombia). Obtenido el 14 de junio de 2022. <https://bit.ly/3Tc1TZM>
- Ley 9/89, enero 11, 1989. Diario Oficial. [D.O.]: 38650. (Colombia). Obtenido el 14 de junio de 2022. <https://bit.ly/3TqPoLc>

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Gobierno de Chile, (2017). *La Dimensión Humana en el Espacio Público, Recomendaciones para el Análisis y el Diseño*. PNUD.

<https://biblioteca.digital.gob.cl/handle/123456789/232>

Molano, F., (2016). El derecho a la ciudad: de Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea. *Revista Folios*, 44(1), 3-19.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/3954/3433>

Montebello, M.; Beltrán, M.; Figueredo, E.; Sabogal, N.; Zorro, J.; Velasco, A.; Murillo, L.; Vásquez, V.; García, M.; Baquero, L.; Rodríguez, P.; Gómez, J.; Carvajal, M.; Bastidas, C., (2017, 20 de junio). Centro Internacional de Bogotá: Parque Central Bavaria. *Issuu*.

https://issuu.com/vivianavasquez17/docs/libro_centro_internacional

Montes, H., (2011). De la composición a la contracomposición. *Diseño en Síntesis*, 42, 6-19.

O'Byrne, M., (2011). El Hospital de Venecia de Le Corbusier: Mucho más que un mat-building.

DPA: Documents de Projectes d'Arquitectura

Paquette, C., (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. *Revista Invi*, 35 (100), 38-61. <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63370>

Parrado, C., (2018). Rehabilitación urbana y pobreza oculta. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 28(2), 19-26. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n2.70065>

Reclus, E., (1895). *La evolución de las ciudades*. Boletín CF+S.

<http://polired.upm.es/index.php/boletincfs/article/view/2684>

Rincón, M., (2018). Fragmentos de ciudad. Entre el abandono y la gentrificación. *Revista Bitácora*, 28(2), 7-8. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n2.71865>

Salazar, J., (2007). Bogotá: los planes y sus proyectos 1940-2000. *Revista Dearq*, 1, 4-15.

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.18389/dearq1.2007.01>

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, (s.f.). Bogotá es Teatro.

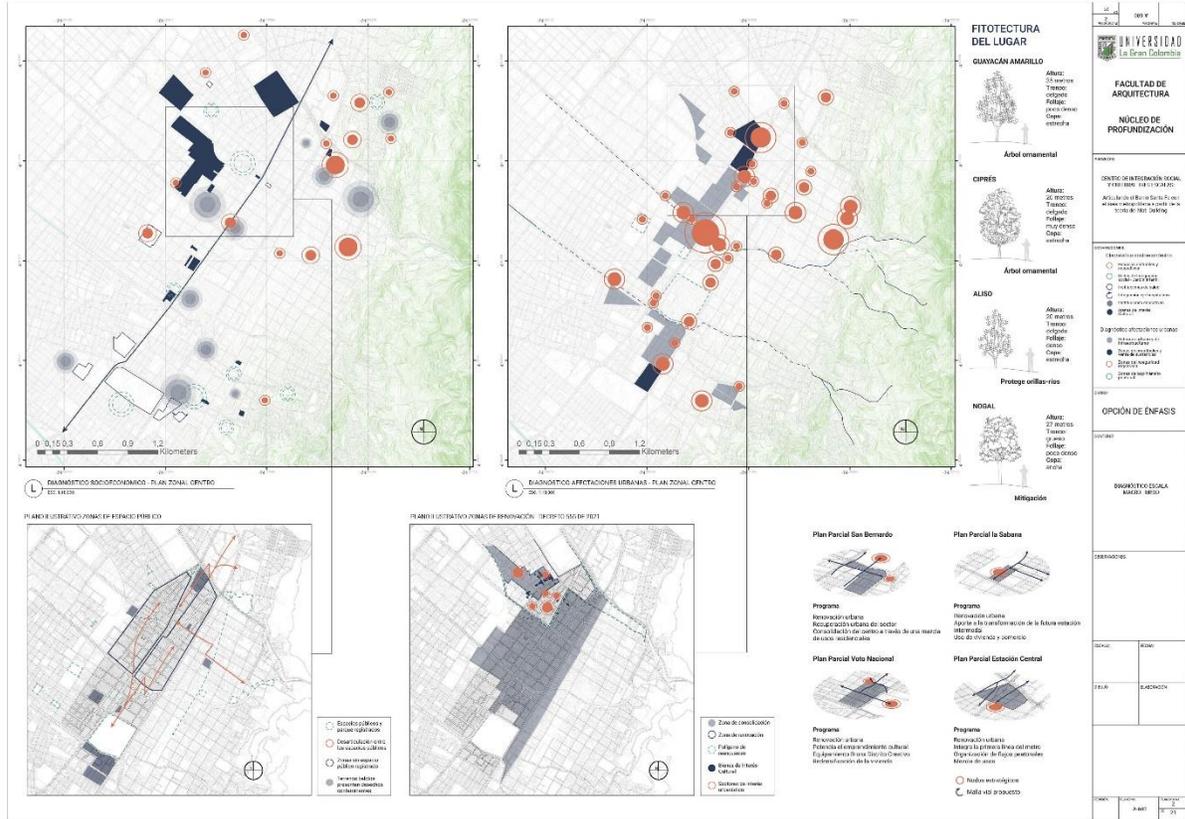
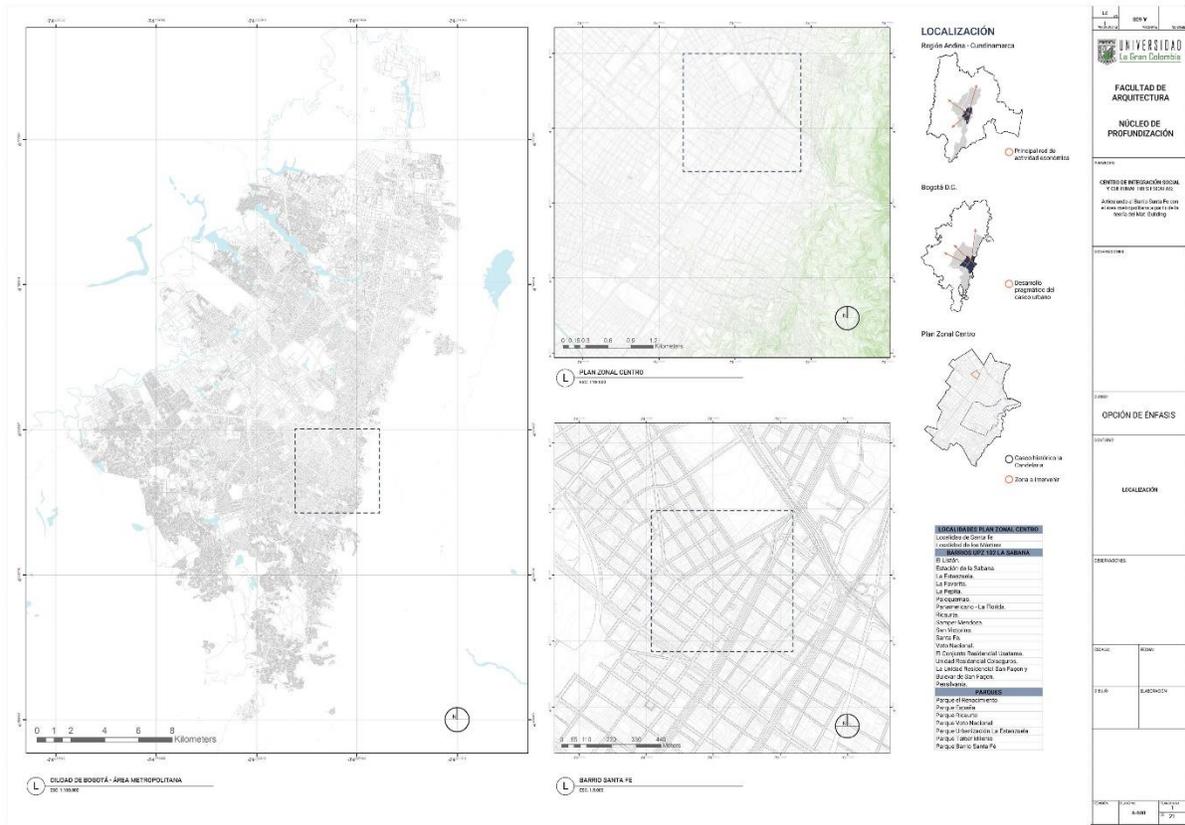
<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/areas-de-trabajo/arte-dramatico>

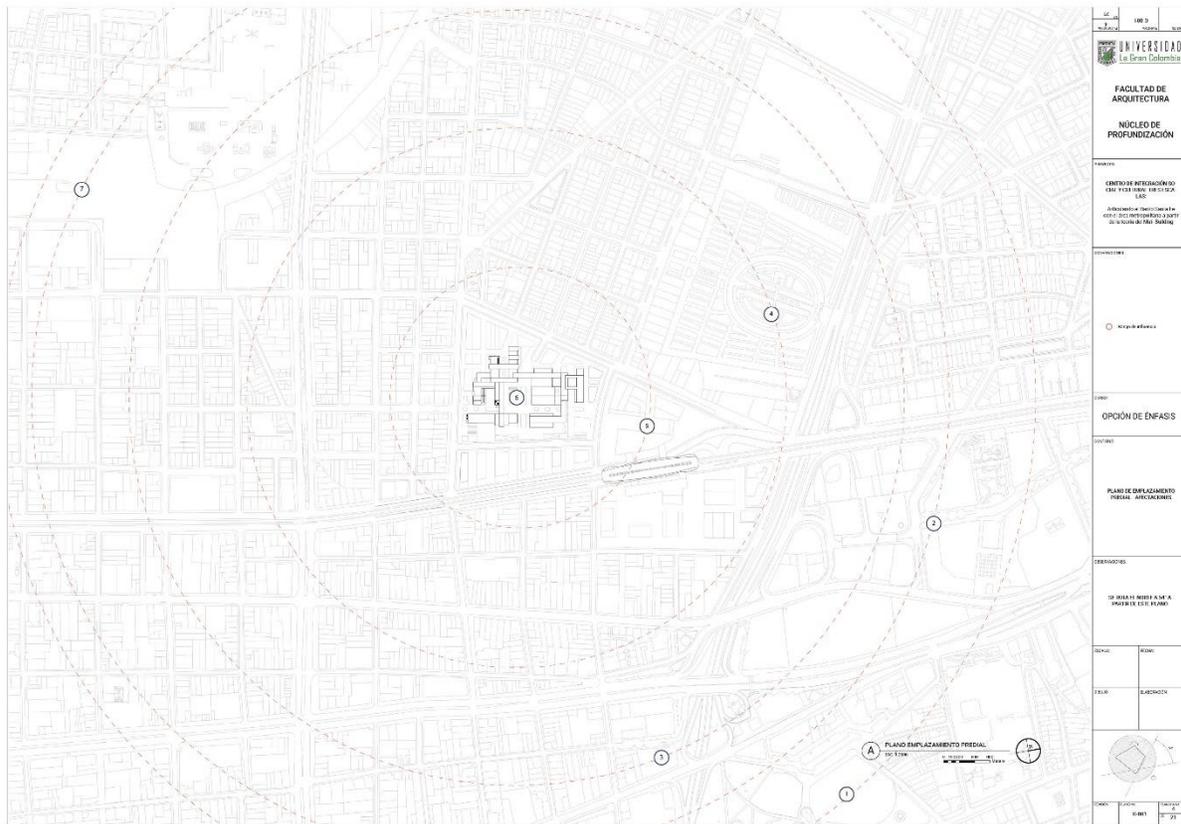
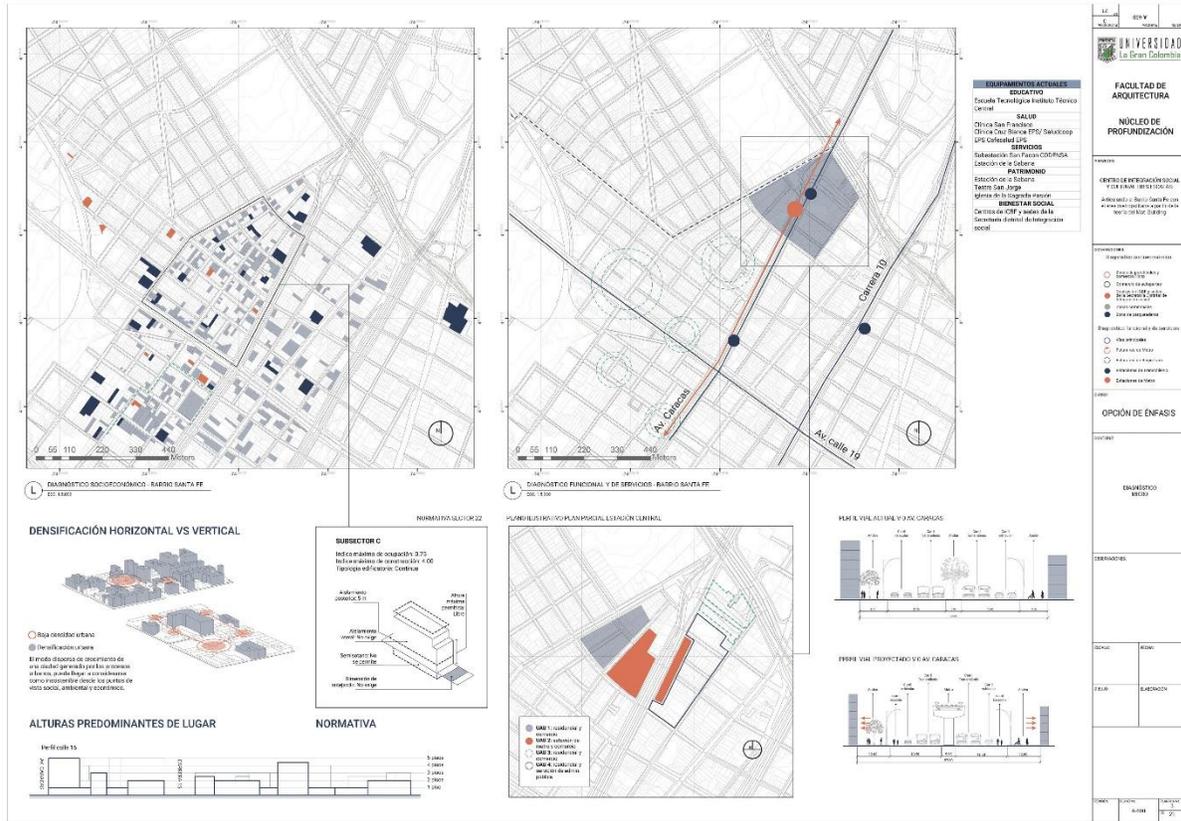
- Secretaría Distrital de Planeación Bogotá, (2015). *De la Renovación a la Revitalización, Desafíos para Bogotá*. Colección Bogotá Humana.
- Secretaría de Movilidad, (2019). *Encuesta de Movilidad 2019*. <https://bit.ly/3Sd2Gsd>
- Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia, (2020). *Plan Integral de Seguridad, Convivencia Ciudadana y Justicia*. <https://bit.ly/3gejcLe>
- Smithson, A., (1974). Como reconocer y leer un Mat-Building, Evolución de la arquitectura actual hacia el mat-building. DPA: Documents de Projectes d'Arquitectura
- Solano, R., (2007). Del urbanismo a la planeación en Bogotá (1900-1990), Esquema inicial y materiales para pensar la trama de un relato. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 11(1), 160-213. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18636>
- Soto, J., (2015). *El crecimiento urbano de las ciudades: enfoques desarrollista, autoritaria, neoliberal y sustentable*. [Trabajo de Grado]. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa México.
- Zarlenga, M., (2022). Políticas de regeneración urbana a través de la cultura en ciudades latinoamericanas. *Revista de Estudios Urbano Regionales*, 48(144), 1-21. <http://dx.doi.org/10.7764/EURE.48.144.14>
- Zukin, S., (1996). *The Cultures of Cities*. Editorial Blackwell Publishers. <https://vdoc.pub/documents/the-cultures-of-cities-4n1q1t5pp5ko>

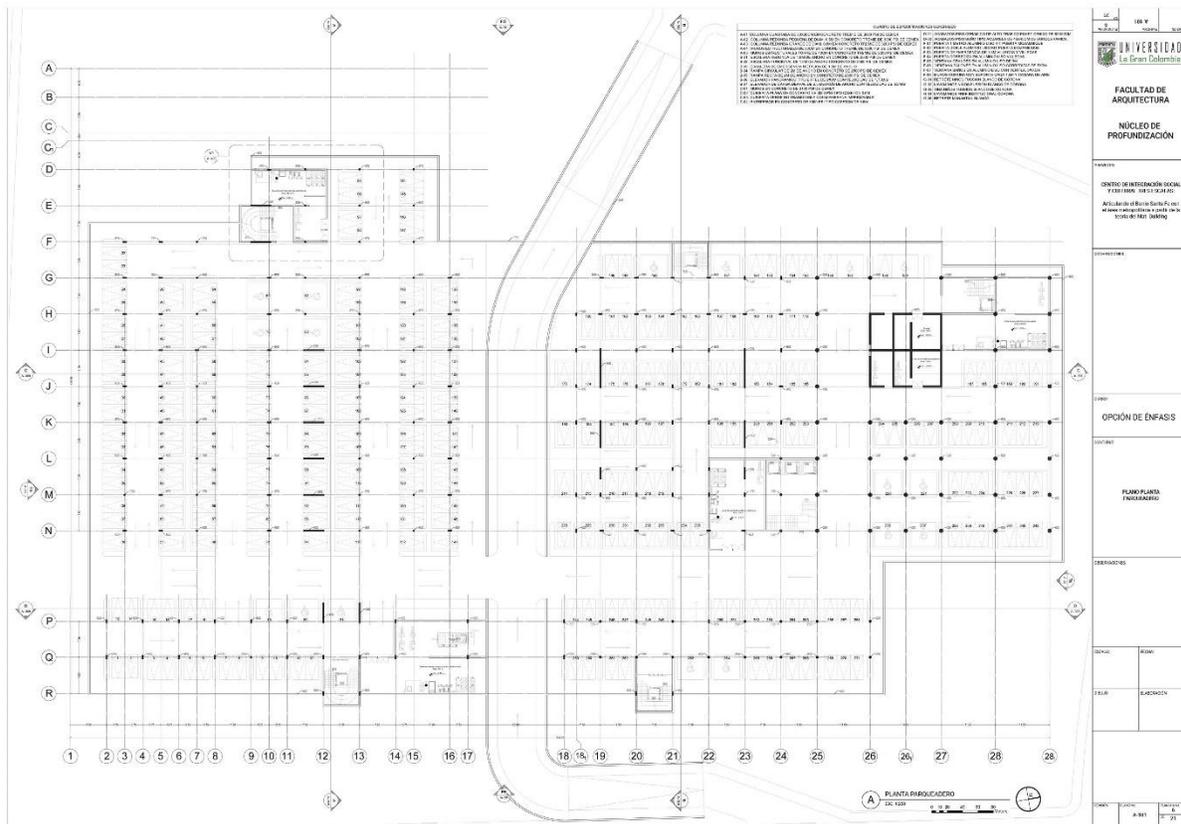
Anexos

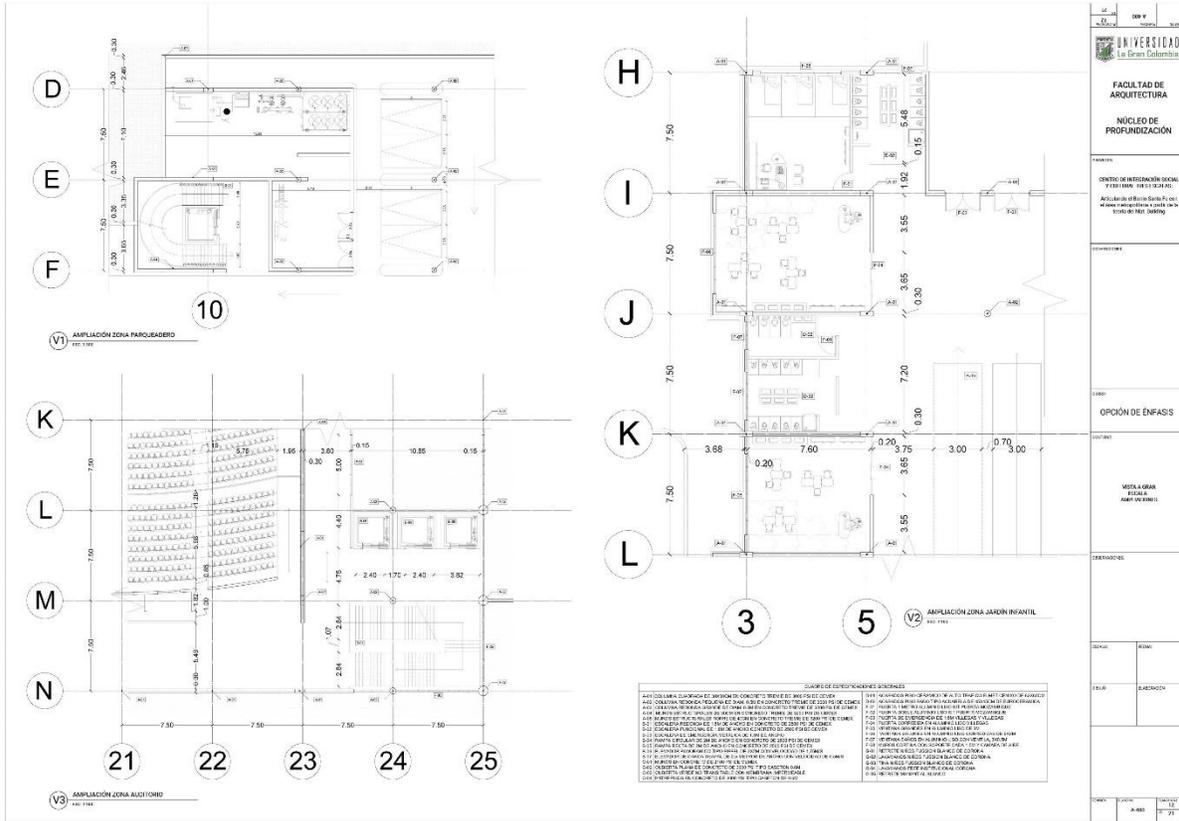
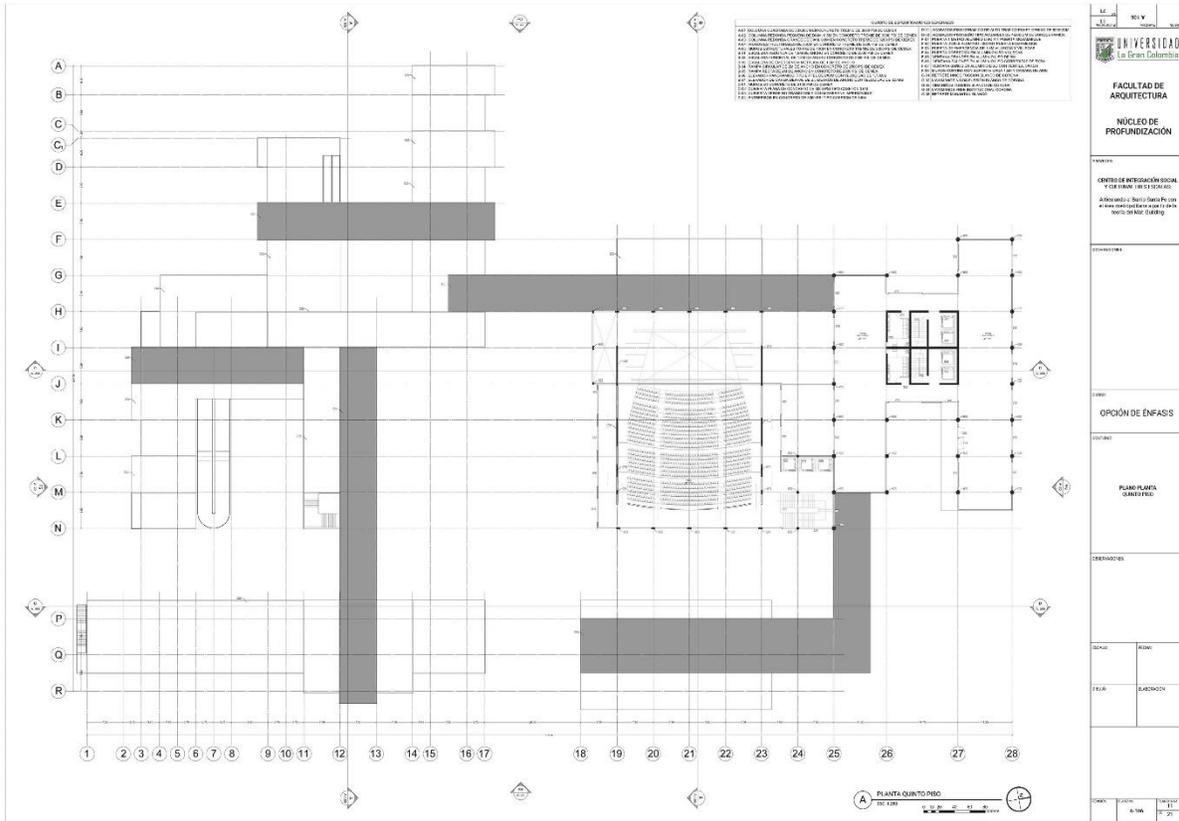
Anexo 1. Cuadro de áreas específica del proyecto

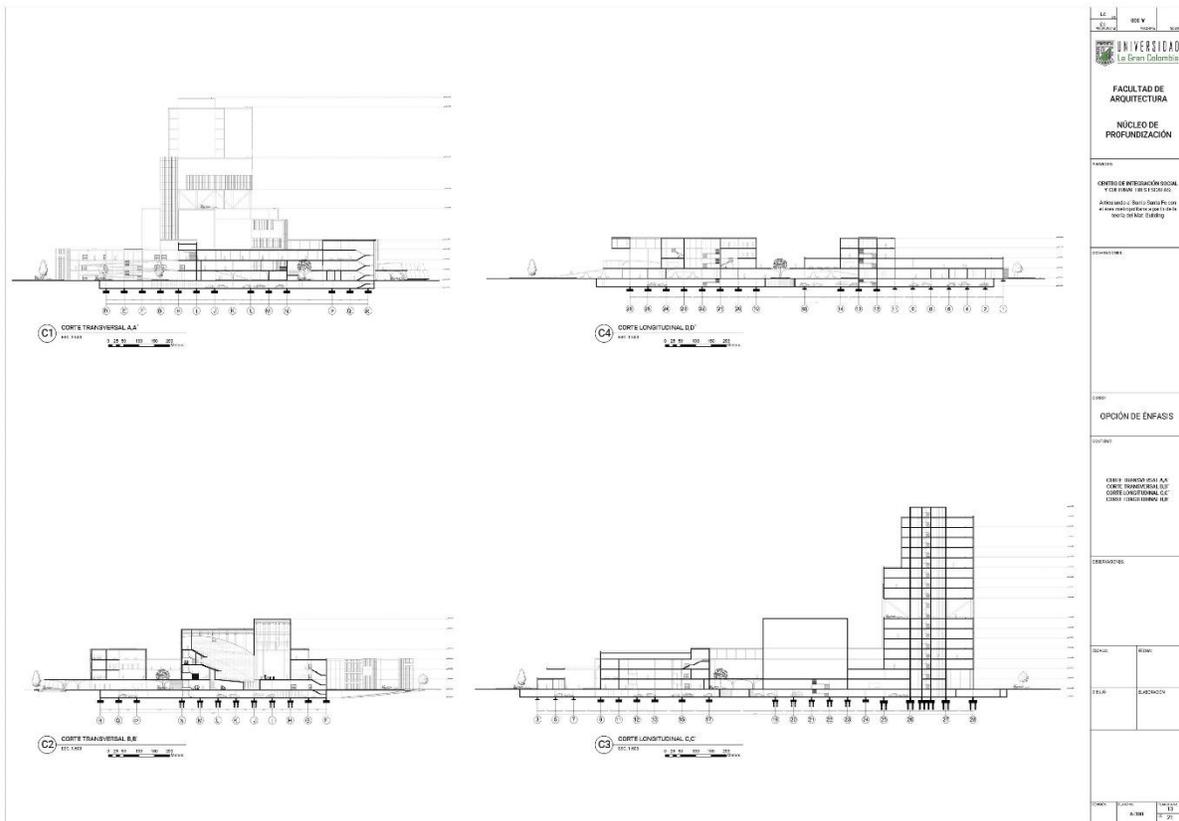
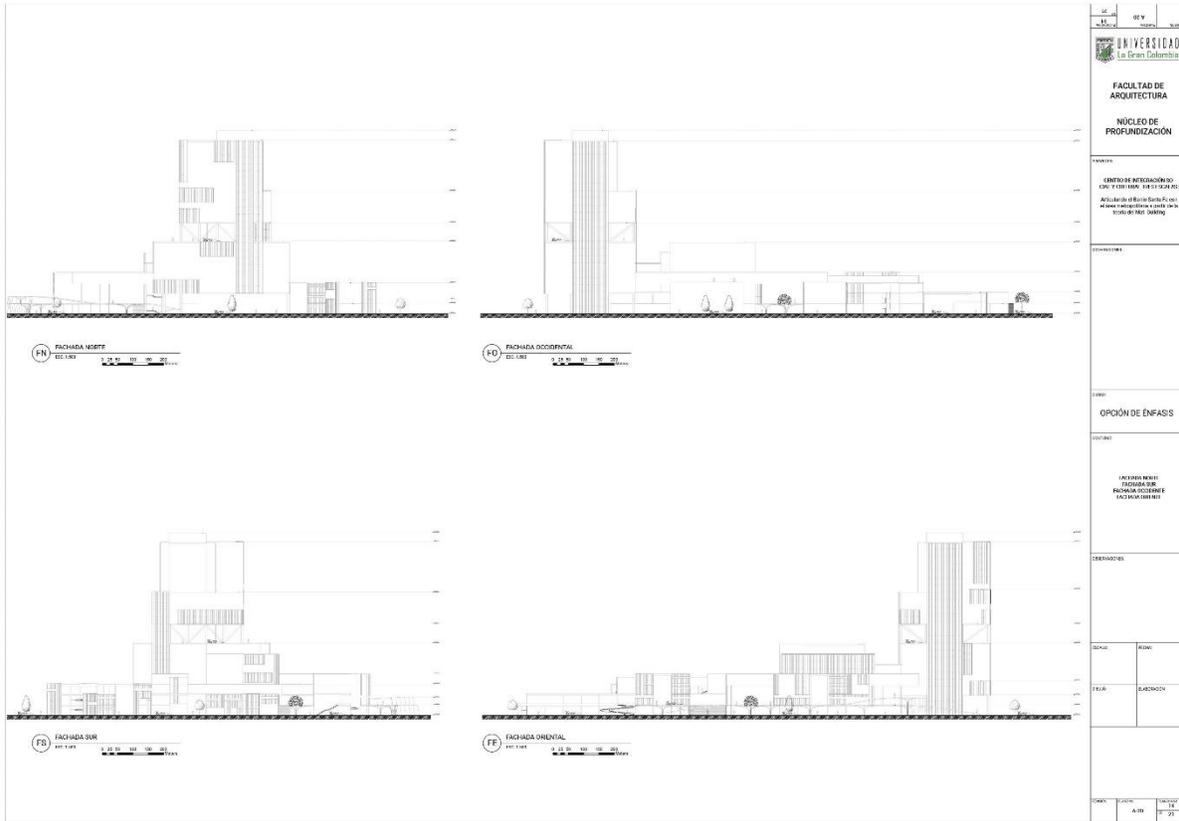
Áreas del programa arquitectónico			
Zonas	Espacios	Área	Capacidad de personas
Auditorio	Platea	887 m2 - 5,8 m3	1.500
	Escenario	511 m2	200
	Camerinos	337 m2	100
	Bodegas	772 m2	2.800 m3
	Baños	332 m2	
	Lobby	735 m2	700
	Total	6.847 m2	1.800
Biblioteca	Lectura y consulta	662 m2	300
	Videoteca	103 m2	40
	Informatica	164 m1	70
	Coworking	244 m2	120
	Baños	105 m2	
	Lobby	162 m2	30
	Total	2.376 m2	560
Talleres comunitarios	Zona de baile	650 m2	100
	Zona de alfarería	210 m2	45
	Zona de artesanías	150 m2	30
	Zona de literatura	120 m2	24
	Zona recreativa	364 m2	40
	Zona de informática	150 m2	25
	Terraza	546 m2	30
	Baños	270 m2	
	Total	2.448 m2	424
Jardín infantil	Salones	318 m2	50
	Cafetería	170 m2	30
	Ludoteca	112 m2	30
	Administración	157 m2	15
	Patio	551 m2	70
	Bodega	10 m2	30 m3
	Baños	172 m2	
	Total	2.97 m2	70
Administración	Oficinas	600 m2	90
	Coworking	656 m2	200
	Lobby	161 m2	24
	Baños	212 m2	
	Total	1.646 m2	314
Comercio	Locales	1.568 m2	Locales: 28
Espacio público	Nivel +0,00 m	42.955 m2	
	Nivel +4.20 m	7.802 m2	
	Total	50.796 m2	
Área del proyecto	Ocupada	7.731 m2	
	Construida	21.474 m2	

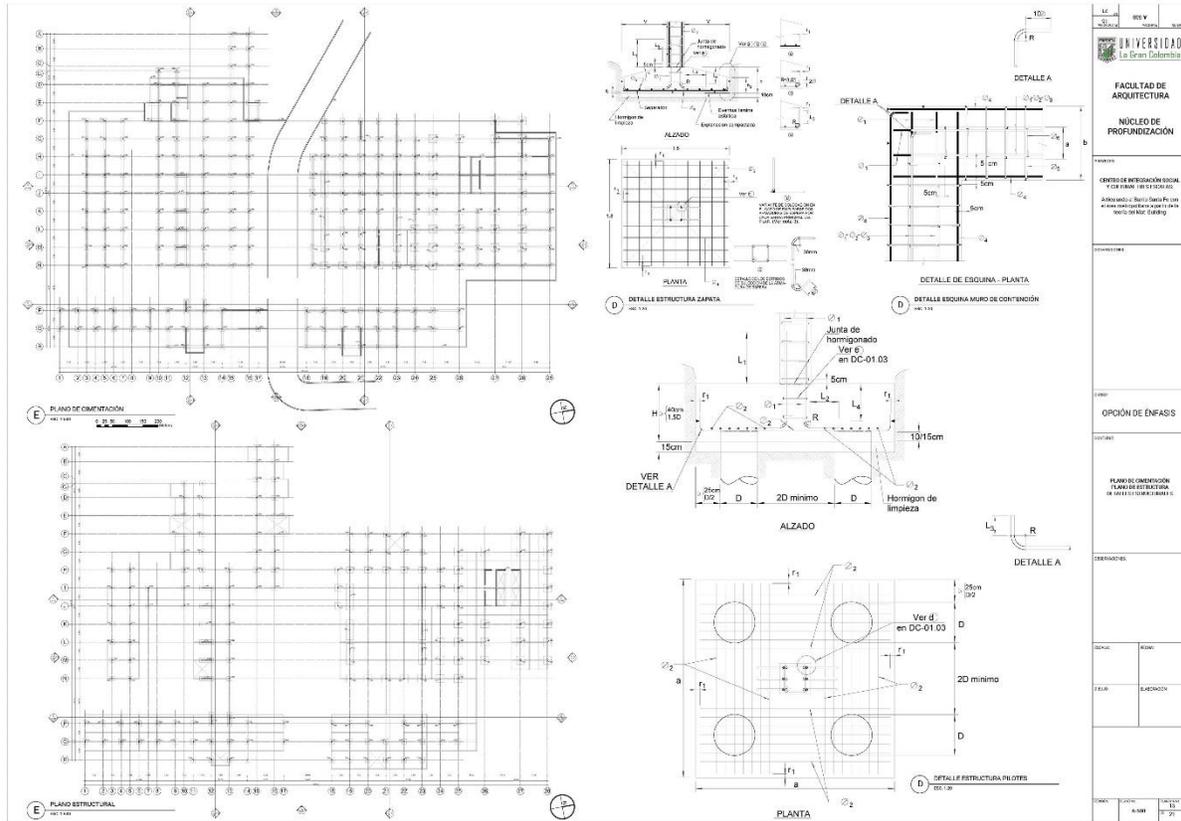




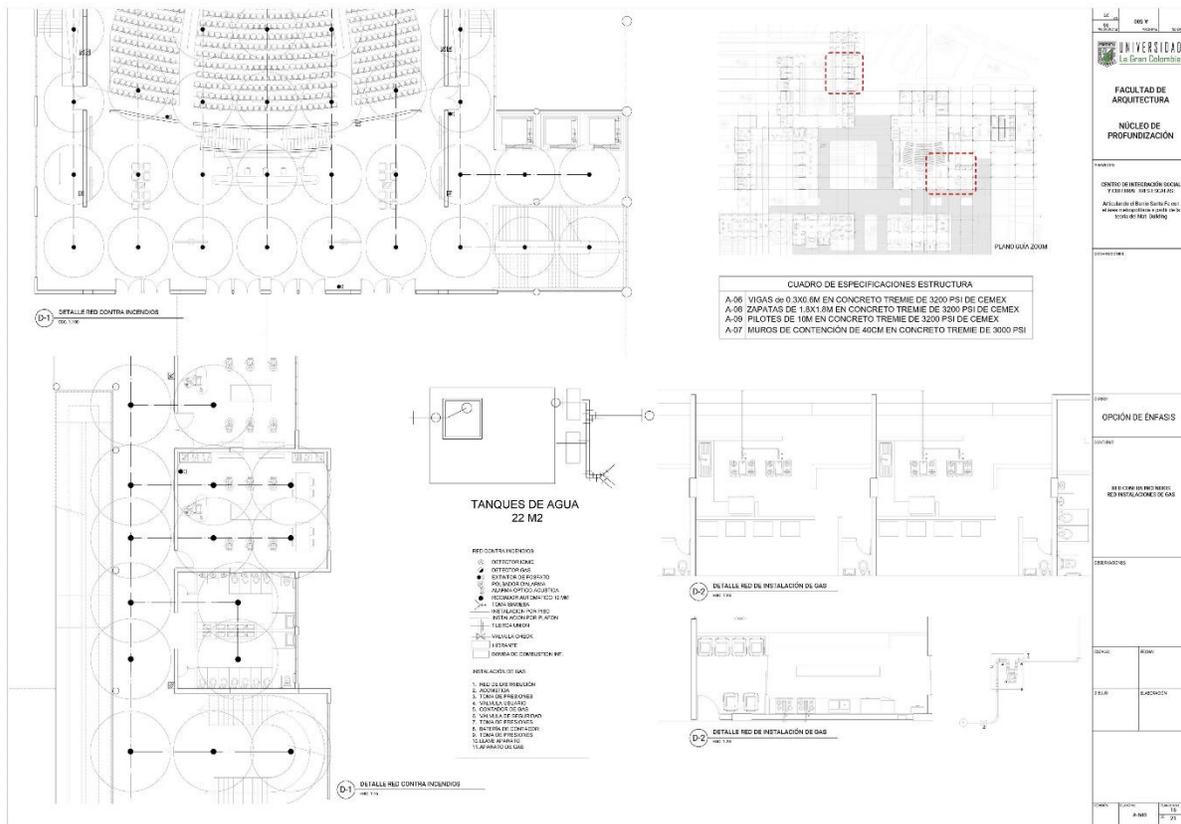




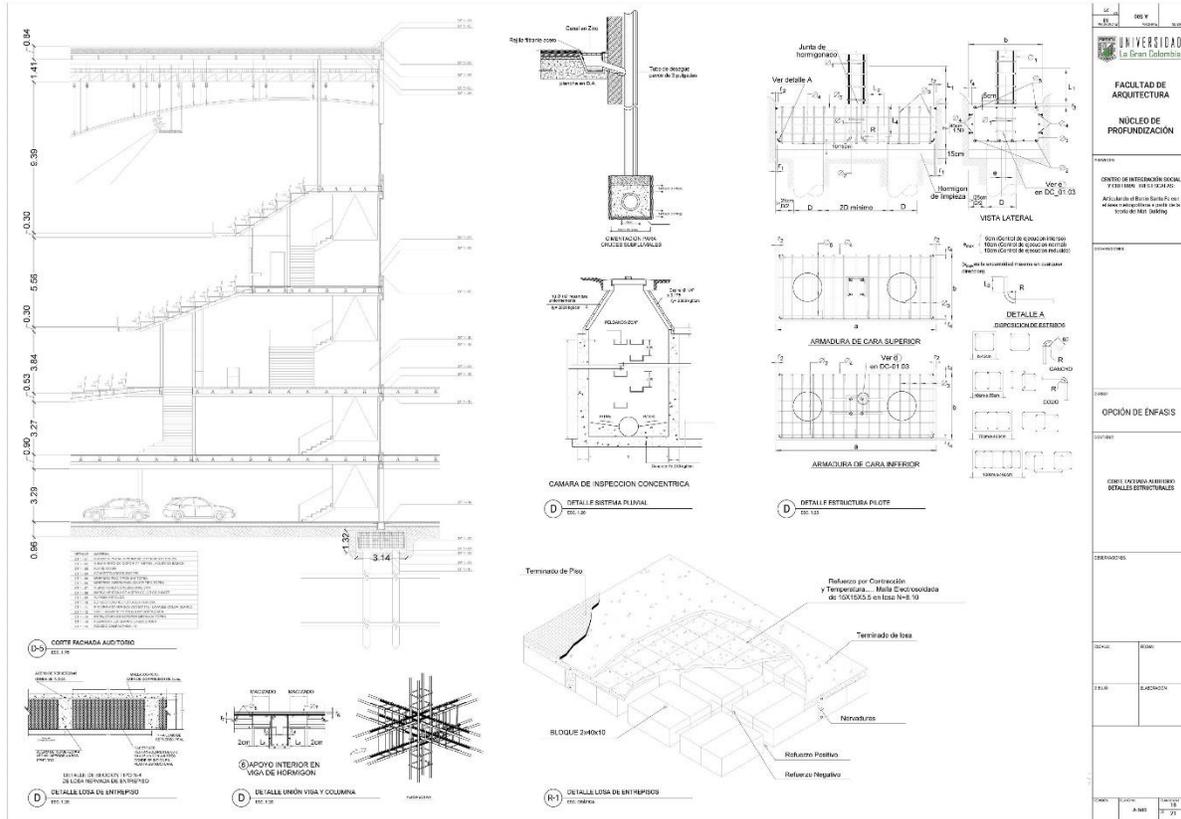
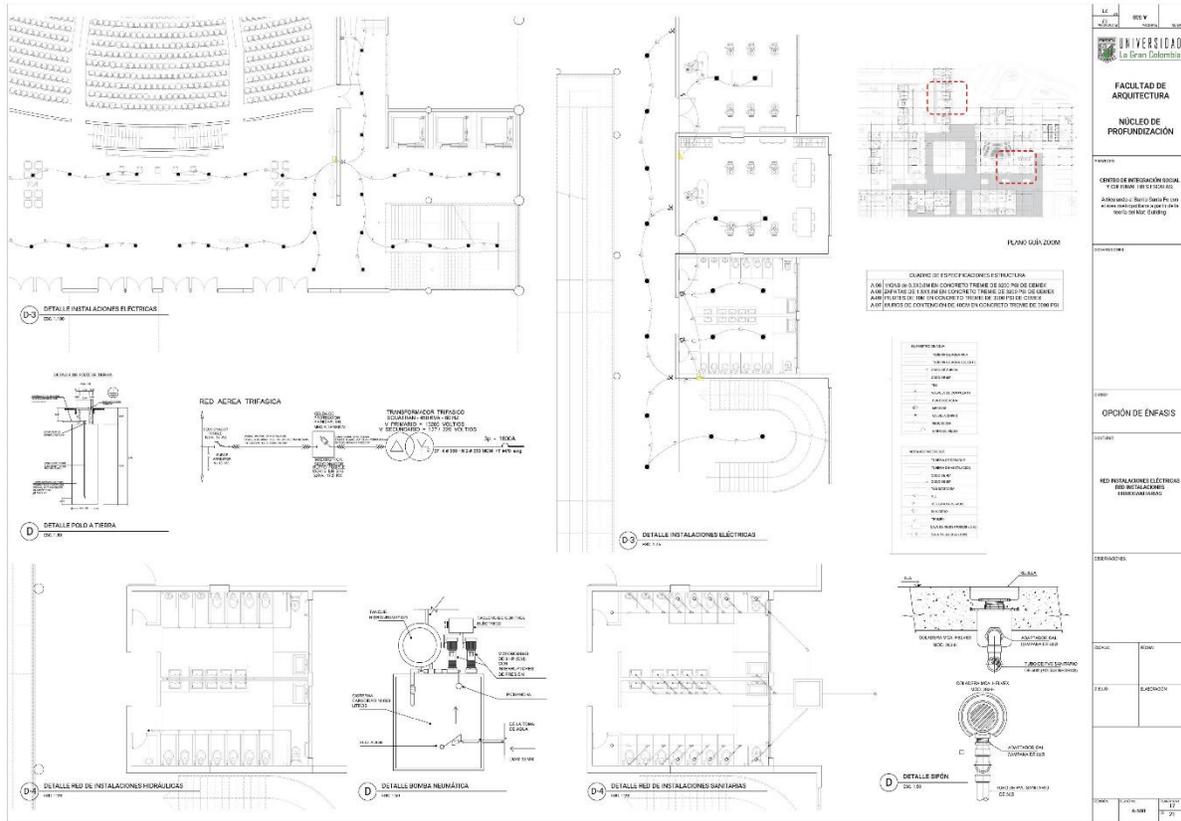


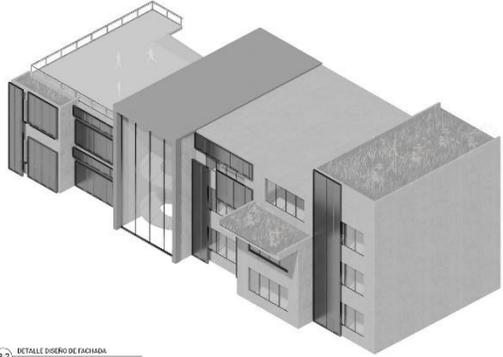


UNIVERSIDAD La Gran Colombia
FACULTAD DE ARQUITECTURA
NÚCLEO DE PROFUNDIZACIÓN
CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL - VER 1.00 (01.03)
PROFESOR: MARIO ESTEBAN GARCÍA ALUMNO: DAVID GARCÍA TÍTULO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
OPCIÓN DE ÉNFASIS
PLANO DE COMENTACIÓN PLANO DE ESTRUCTURA ALZADO DE MURO DE CONTENCIÓN
DETALLE A
DETALLE B
DETALLE C
DETALLE D
DETALLE E
DETALLE F
DETALLE G
DETALLE H
DETALLE I
DETALLE J
DETALLE K
DETALLE L
DETALLE M
DETALLE N
DETALLE O
DETALLE P
DETALLE Q
DETALLE R
DETALLE S
DETALLE T
DETALLE U
DETALLE V
DETALLE W
DETALLE X
DETALLE Y
DETALLE Z



UNIVERSIDAD La Gran Colombia
FACULTAD DE ARQUITECTURA
NÚCLEO DE PROFUNDIZACIÓN
CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL - VER 1.00 (01.03)
PROFESOR: MARIO ESTEBAN GARCÍA ALUMNO: DAVID GARCÍA TÍTULO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
OPCIÓN DE ÉNFASIS
REC. CONTRA INCENDIOS REC. INSTALACIÓN DE GAS
DETALLE A
DETALLE B
DETALLE C
DETALLE D
DETALLE E
DETALLE F
DETALLE G
DETALLE H
DETALLE I
DETALLE J
DETALLE K
DETALLE L
DETALLE M
DETALLE N
DETALLE O
DETALLE P
DETALLE Q
DETALLE R
DETALLE S
DETALLE T
DETALLE U
DETALLE V
DETALLE W
DETALLE X
DETALLE Y
DETALLE Z



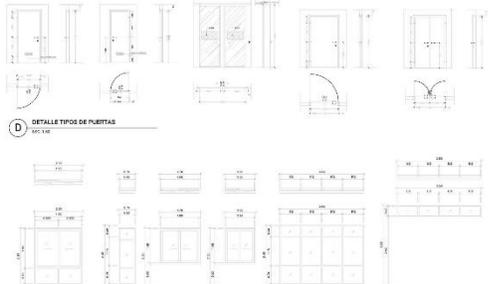


R2 DETALLE DISEÑO DE FACHADA
DE 001/14

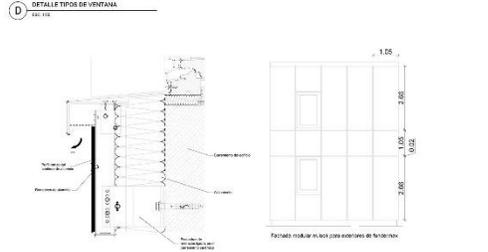
CUADRO DE ESPECIFICACIONES FACHADA	
D-03	ACABADOS PAREDES EN CONCRETO A LA VISTA
D-04	CELOSÍA MLOOK PARA EXTERIORES DE 1.5X2.1M FINDERMAX CAPE
D-05	CELOSÍA METÁLICA PARA EXTERIORES DE FINDERMAX
F-08	MUROS CORTINA CON SOPORTE CADA 1,5M Y CÁMARA DE AIRE



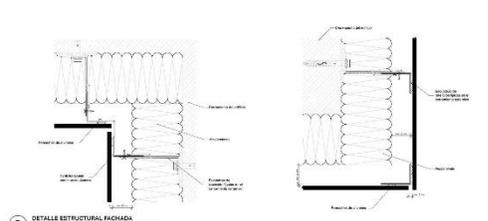
D DETALLE DISEÑO DE FACHADA
DE 001/14



D DETALLE TIPOS DE PUERTAS
DE 01/14



D DETALLE TIPOS DE VENTANA
DE 01/14



D DETALLE ESTRUCTURAL FACHADA
DE 01/14

UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

NÚCLEO DE
PROFUNDIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
Y CULTURAL - BARRIO EL PARAISO

PROYECTANTE:
ARQUITECTOS: ANDRÉS BARRERA
ANDRÉS GARCÍA
ANDRÉS GONZÁLEZ
ANDRÉS LÓPEZ
ANDRÉS RAMÍREZ

OPCIÓN DE ÉNFASIS

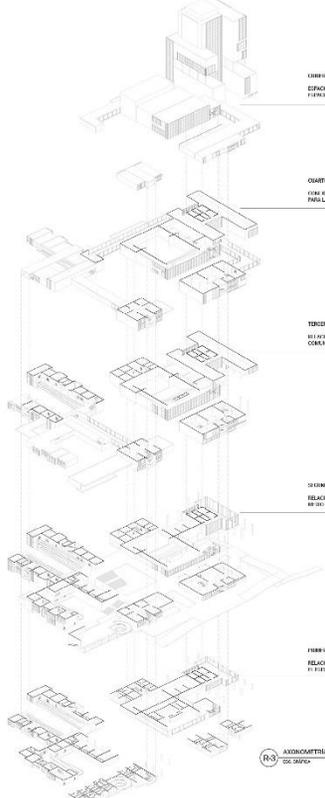
DETALLE TIPOS DE FACHADA
PROFUNDIZACIÓN ESTRUCTURAL
MUROS CORTINA

SECCIONES

SECC: R2/01

FECHA: EJECUCIÓN

ESCALA: 1/20



ENTORNO:
ESPACIO PÚBLICO DE ACTIVIDADES MANEJO RELACIONES
FORMAS Y MATERIAS

CUARTO PISO:
FORMAS: ALAS ESTEREOGRÁFICAS Y ANIMADO MANEJO
PARA LA ARTICULACIÓN DE ACTIVIDADES

TERCER PISO:
REINVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MANEJO MANEJO Y
CONEXIONES PARA LA ARTICULACIÓN DE ACTIVIDADES

SEGUNDO PISO:
RELACIONES CON EL ENTORNO POR
MEDIOS DE ALAS Y ANIMADO MANEJO

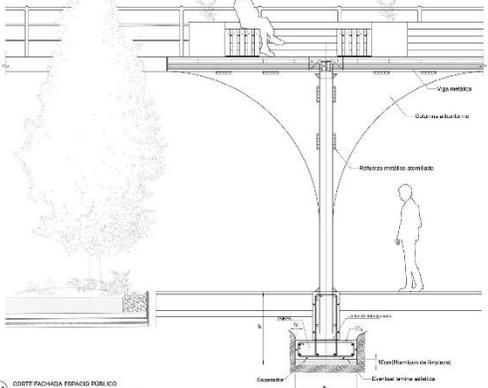
PRIMER PISO:
RELACIONES CON EL ENTORNO POR
MEDIOS DE ALAS Y ANIMADO MANEJO

R3 AXONOMETRÍA EXPLODIDA
DE 001/14



CUADRO DE ESPECIFICACIONES ESPACIO PÚBLICO	
E-01	PLACA DE PAVIMENTO PARA USO ESTRUCTURAL METALICA M-100
E-02	ACABADO PAVIMENTO CONCRETO PULIDO
E-03	COLUMNAS DE ESPACIO PÚBLICO APORFOMORFICAS METALICAS DIA. 80
E-04	ACABADO DE PAVIMENTO ALUMINADO EN BRONCE
E-05	CONTROL DE ALUMBRADO DE 100 W X 1.4 X 1.4 M
E-06	MOBILIARIO URBANO EN MADERA LAMINADA
E-07	SEÑALES URBANAS CON PLACA INFORMACIONAL DE CONCRETO
E-08	MATERIAS EN CONCRETO ENTALADO DE 100 X 100

U-1 DETALLE ESPACIO PÚBLICO
DE 001/14



U-1 DETALLE FACHADA ESPACIO PÚBLICO
DE 001/14

UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

NÚCLEO DE
PROFUNDIZACIÓN

PROYECTO:
CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL
Y CULTURAL - BARRIO EL PARAISO

PROYECTANTE:
ARQUITECTOS: ANDRÉS BARRERA
ANDRÉS GARCÍA
ANDRÉS GONZÁLEZ
ANDRÉS LÓPEZ
ANDRÉS RAMÍREZ

OPCIÓN DE ÉNFASIS

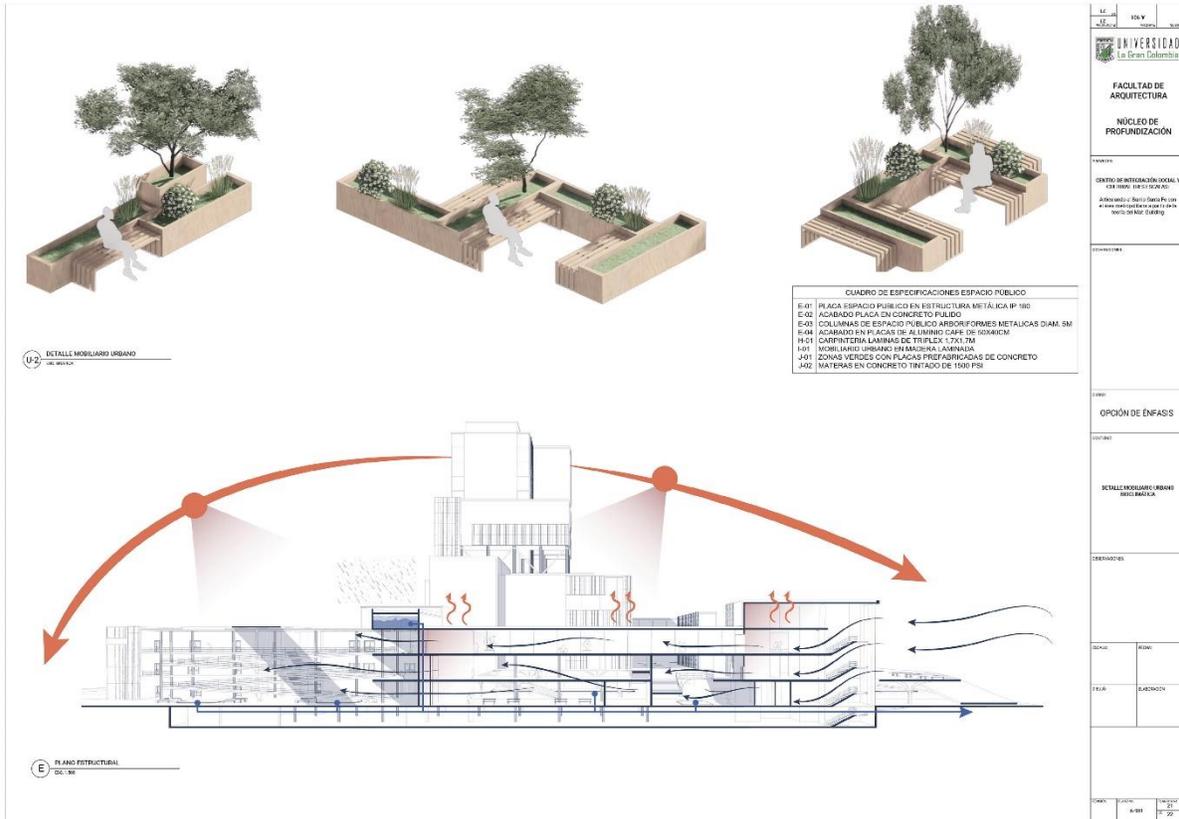
ARQUITECTURA ESTRUCTURAL
DE 001/14 PROFUNDIZACIÓN
ESTRUCTURAL ESPACIO PÚBLICO

SECCIONES

SECC: R2/01

FECHA: EJECUCIÓN

ESCALA: 1/20



UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
NÚCLEO DE PROFUNDEZACIÓN	
CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL	
PROYECTADO POR: [Nombre]	
REVISADO POR: [Nombre]	
APROBADO POR: [Nombre]	
FECHA: [Fecha]	
ESCALA: [Escala]	
OPCIÓN DE ÉNFASIS	
DETALLE MOBILIARIO URBANO BIBLIOTECA	
DESIGNADO	
DE: [Nombre]	
RE: [Nombre]	
PLANO	ALTERNATIVA
HOJA: [Número]	TOTAL: [Número]
A: [Nombre]	D: [Nombre]