

MUSEO EL ZAQUE.
UNA PROPUESTA ESTRATÉGICA PARA
FORTALECER LA CULTURA DE LA PROVINCIA DE UBATÉ

Jessica Alejandra Arismendi Carreño



Programa de Arquitectura, Facultad Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C.

2022

Museo El Zaque.

**Una propuesta estratégica para
fortalecer la cultura de la Provincia de Ubaté**

Jessica Alejandra Arismendi Carreño

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Línea de énfasis: Proyecto arquitectónico

Línea de investigación: Diseño y gestión del habitad territorial

Arq. Mario Enrique Gutiérrez Quijano

Director



**UNIVERSIDAD
La Gran Colombia**

Vigilada MINEEDUCACIÓN

Programa de Arquitectura, Facultad Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C.

2022

Dedicatoria

Inicialmente, dedico este proyecto a mis padres: A mi papá, Antonio Arismendi, que con sus dulces palabras siempre me alentó para continuar y sacar lo mejor de mí; que sin importar si fracasaba o lo lograba, él siempre estuvo ahí dándome su apoyo incondicional; un ser ejemplar que siempre me inspiró a mejorar, y a mi mamá, Olga Carreño, por su inmensa preocupación de madre, siempre estuvo muy presente y siempre quería encontrar la manera de ayudarme en aquellos momentos críticos.

Les expreso mi más sincero agradecimiento por su gran esfuerzo, fueron mi apoyo económico y emocional, a ellos les debo la posibilidad de haber llegado hasta aquí y de brindarme la oportunidad de convertirme en profesional.

También quiero hacer una dedicatoria a Luis, mi novio: él ha sido mi polo a tierra, aquella persona que me salva de tocar fondo en los momentos en los que ni siquiera me podía encontrar, mi profundo agradecimiento por permanecer a mi lado en todo momento.

Y finalmente, una dedicatoria especial a un ser que desafortunadamente ya no me acompaña, él fue y será todo para mí, fue luz en mi vida; su partida me dificultó este proceso, porque sentí que me perdía en el dolor. Pero por siempre mantendré su recuerdo presente.

Este proyecto es para ellos. Gracias por ser mi motivación.

Agradecimientos

Quiero expresar mi gratitud hacia todos los docentes de la Universidad que me brindaron sus conocimientos para el desarrollo de este proyecto, porque me facilitaron las herramientas para ir por el camino más apropiado.

También, de manera muy especial le doy las gracias a mi director de tesis, el Arquitecto Mario Enrique Gutiérrez Quijano, por ser mi guía en todas las etapas de este proyecto, de principio a fin dándome el impulso que necesitaba para continuar. Agradezco esa paciencia, dedicación y gran apoyo que me ha brindado a lo largo de esta travesía, ha sido una montaña rusa de emociones, pero siempre me sentiré muy agradecida por cada palabra, por los días buenos y los que no lo fueron tanto; él ha sido de esos profesores que marcan tu paso por la universidad y es para mí un honor llevarme esas enseñanzas.

El Arquitecto Mario es el claro ejemplo de un excelente profesor, que realmente se esfuerza por sacar a su grupo adelante, tanto por sus conocimientos como por su forma de ser persona. Nuevamente lo resalto, me siento muy agradecida por haber contado con un director como él; gracias por ser parte de este proceso para ayudarme a formar como profesional y lo más importante, como persona.

Tabla de contenido

RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I. FORMULACIÓN INVESTIGATIVA	16
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
<i>Pregunta problema</i>	20
JUSTIFICACIÓN	21
HIPÓTESIS	25
OBJETIVOS	26
<i>Objetivo General</i>	26
<i>Objetivos Específicos</i>	26
CAPÍTULO II. ANTECEDENTES Y MARCOS DE REFERENCIA	27
ANTECEDENTES	27
MARCOS DE REFERENCIA	30
<i>Marco histórico</i>	30
<i>Marco contextual</i>	33
<i>Marco teórico</i>	52
<i>Marco conceptual</i>	57
<i>Marco legal</i>	61
CAPÍTULO III. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	71
METODOLOGÍA.....	71
<i>Instrumentos</i>	72
<i>Registro fotográfico</i>	72
<i>Fichas de observación</i>	72

<i>Encuestas</i>	73
<i>Entrevistas</i>	74
<i>Revisión de documentos históricos</i>	74
CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
DIAGNÓSTICO	75
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES.....	87
CAPÍTULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	88
PLAN MAESTRO “RED CULTURAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA PROVINCIA DE UBATÉ”	88
PLANTEAMIENTO A ESCALA REGIONAL	88
PLANTEAMIENTO A ESCALA LOCAL.....	90
<i>Estructura ecológica</i>	91
<i>Estructura de espacio público</i>	91
<i>Estructura de movilidad</i>	92
<i>Estructura de usos</i>	93
UNIDADES DE ACTUACIÓN	95
<i>Programa del plan maestro</i>	95
PREMISAS DE DISEÑO	96
<i>Morfológicas</i>	96
<i>Funcionales</i>	101
<i>Tecnológicas y sustentables</i>	113
<i>Paisajísticas</i>	115
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN.....	118
<i>Criterio normativo</i>	118
<i>Criterio de diseño</i>	119
<i>Criterio social</i>	120

Criterio constructivo.....121

LISTA DE REFERENCIA122

Lista de Figuras

Figura 1 Árbol de problemas	20
Figura 2 Gráfico de equipamientos.....	22
Figura 3 Interconexión de dominios	23
Figura 4 Mapa operativo del Marco Histórico.....	30
Figura 5 Panorámica Ubaté.....	32
Figura 6 Mapa operativo del Marco Contextual	33
Figura 7 Mapa del Departamento de Cundinamarca	34
Figura 8 Mapa de la Provincia de Ubaté.....	35
Figura 9 Mapa del Municipio de la Villa de San Diego de Ubaté.....	38
Figura 10 Análisis de usos del Municipio de Ubaté	39
Figura 11 Análisis de equipamientos del Municipio de Ubaté	40
Figura 12 Fórmula para calcular el espacio público efectivo	41
Figura 13 Análisis de espacio público del Municipio de Ubaté	42
Figura 14 Fotografías de los parques principales	42
Figura 15 Análisis de ejes principales	43
Figura 16 Predio de intervención.....	44
Figura 18 Topografía	45
Figura 19 Demografía de la Provincia de Ubaté.....	46
Figura 20 Población total del Municipio de Ubaté	47
Figura 21 Grupos poblacionales	47
Figura 22 Población en estado de discapacidad.....	48

Figura 23 Tipo de vivienda.....	49
Figura 24 Viviendas con acceso a servicios públicos en Ubaté	50
Figura 25 Pirámide sectores productivos.....	51
Figura 26 Mapa operativo del Marco Teórico	52
Figura 27 Mapa operativo del Marco Conceptual	57
Figura 28 Mapa operativo del Marco Legal	61
Figura 29 Diagrama funcional	67
Figura 30 Mapa operativo de la metodología de la investigación	71
Figura 31 Collage lugares que serán intervenidos	72
Figura 34 Muestra para la aplicación de muestras.....	73
Figura 35 Rango de edad	76
Figura 36 Género	76
Figura 37 Lugar de residencia	76
Figura 38 Riqueza cultural de la Provincia de Ubaté	77
Figura 39 Valores culturales de la Provincia de Ubaté.....	77
Figura 40 Asistencia a eventos culturales.....	78
Figura 41 Tipos de eventos culturales a los que asisten	79
Figura 42 Razones por las que asisten a eventos culturales	79
Figura 43 Contribución de un museo al desarrollo integral de la sociedad.....	80
Figura 44 Un museo como herramienta para las instituciones educativas	80
Figura 45 Aportes de un museo	81
Figura 46 Uso adecuado del espacio público.....	82
Figura 47 Elementos que mejorarían el espacio público	82

Figura 48 Razones por las que visita el espacio público	83
Figura 49 Planteamiento a escala regional	89
Figura 50 Estructura ecológica	91
Figura 51 Estructura de espacio público.....	92
Figura 52 Estructura de movilidad.....	93
Figura 53 Estructura de usos.....	93
Figura 54 Plan maestro propuesto	94
Figura 55 Apertura de la preexistencia	96
Figura 56 Trazado de ejes y circunferencias	97
Figura 57 Proyección aristas y rotación.....	97
Figura 58 Eje ordenador y de unión.....	98
Figura 59 Jerarquía espacios principales y planta libre	99
Figura 60 Circunferencias tangentes.....	99
Figura 61 Analogía corona muisca	100
Figura 62 Forma final	100
Figura 63 Conexión vía nacional	101
Figura 64 Acceso a parqueaderos	102
Figura 65 Relación entre ambos lotes.....	103
Figura 66 Peatonalización Carrera 5 (entre calles 4 y 6).....	103
Figura 67 Sistema de circulación exterior	104
Figura 68 Organigrama por niveles	105
Figura 69 Zonificación.....	107
Figura 70 Sistema estructural diagrid	114

Figura 71 Normativa urbana del sector de intervención.....	119
Figura 72 Analisis solar y de vientos.....	120
Figura 73 Implantación.....	121

Lista de Tablas

Tabla 1 Infraestructura para actividades culturales del Municipio de Villa de San Diego de Ubaté	18
Tabla 2 Municipios de la provincia y sus valores culturales	36
Tabla 3 Usos del suelo PBOT	62
Tabla 4 Tamaño de predios	62
Tabla 5 Aislamientos	63
Tabla 6 Densidades	63
Tabla 7 Aforo promedio visitantes por hora y rengó del número de trabajadores según nivel de desempeño	67
Tabla 8 Áreas mínimas para entidades antes	68
Tabla 9 Resumen de la muestra	75
Tabla 10 Resumen de las fichas de observación	83
Tabla 11 Programa de áreas plan maestro	95
Tabla 12 Programa arquitectónico	107
Tabla 13 Tipos de árboles	115

Resumen

La provincia de Ubaté, ubicada al norte del departamento de Cundinamarca, cuenta con la principal característica de ser una región agrícola, por sus abundantes pastos y tierras fértiles, sin embargo, existe una parte destacada que ha perdido valor a través de los años, se trata de su gran riqueza cultural, pues es una región diversa que está llena de tradiciones e historias que necesitan trascender de generación en generación.

Por medio de este proyecto, se busca fortalecer ese sentido de pertenencia por lo propio, por todo aquello que otorga identidad y un sello distintivo a esta región; por ello, es preciso tener un lugar apropiado donde los habitantes creen ese vínculo y le den la merecida importancia, porque con una sociedad que comprende el valor de ello se le apunta a un desarrollo colectivo y la cultura es fundamental para lograrlo.

Crear un espacio de todos y para todos, resaltando la riqueza cultural de la Provincia de Ubaté, porque vale la pena protegerla y vale la pena transmitirla.

Palabras claves: Identidad cultural, museo, sentido de memoria, preservar, transmitir, desarrollo integral, educación, innovación.

Abstract

The province of Ubaté, located in the north of the department of Cundinamarca, has the main characteristic of being an agricultural region, due to its abundant pastures and fertile lands, however, there is an outstanding part that has lost value over the years, it is its great cultural wealth, because it is a diverse region that is full of traditions and stories that need to transcend from generation to generation.

Through this project, we seek to strengthen the sense of belonging to the region, to everything that gives identity and a distinctive seal to this region; therefore, it is necessary to have an appropriate place where the inhabitants create that link and give it the deserved importance, because with a society that understands the value of it, we aim at a collective development and culture is essential to achieve it.

To create a space of all and for all, highlighting the cultural richness of the Province of Ubaté, because it is worth protecting and worth transmitting.

Keywords: Cultural identity, museum, sense of memory, preservation, transmission, integral development, education, innovation.

Introducción

El proyecto tiene como eje principal el fortalecimiento de la cultura de la Provincia de Ubaté. El desarrollo del mismo, inicia a partir de la identificación del problema central, comprendido como la pérdida del sentido de memoria por parte de los habitantes; consecuente a esto, se realiza la indagación de la riqueza cultural, donde se destacan las características de todos los municipios que conforman la Provincia, para que de esta manera sea posible ratificar que hay una cultura para rescatar.

Por otra parte, por medio de los antecedentes se logra tener una perspectiva distinta desde el análisis de otros proyectos que tienen relación con el tema central. Además, con los marcos de referencia se tiene una herramienta vital para dar soporte a la investigación.

La metodología, enriquece aún más el proyecto, pues justifica aún más la problemática, y gracias a el acercamiento a la población se puede conocer su percepción respecto a esto.

Finalmente, con los instrumentos aplicados y la información recopilada, se llega a el diagnóstico para poder plantear la propuesta de la manera más acertada posible, dando soluciones al problema y creando nuevas alternativas.

Capítulo I. Formulación investigativa

Formulación del problema

Un aspecto fundamental en el desarrollo de una sociedad, es preservar y cuidar la identidad cultural del lugar, ya que al perderla podría incidir directamente con la falta de arraigo y por tanto con el abandono del pueblo, esto quiere decir, que sus habitantes van a buscar nuevas alternativas en otros lugares. Conocer de dónde se proviene como sociedad local, como, por ejemplo, sus transformaciones a través de los distintos periodos históricos, permite valorar y reforzar a nivel colectivo dicha identidad. El Ministerio de Cultura (Mincultura, 2015) menciona:

El patrimonio cultural es importante porque transmite distintos valores, mensajes (históricos, artísticos, estéticos, políticos, religiosos, sociales, espirituales, naturales, simbólicos, etc.) que contribuyen a darle valor a la vida de las personas.

Porque representa la identidad de una sociedad, el vehículo para entender la diversidad de los pueblos y desarrollar una política para la paz y la comprensión mutua. Porque es único es irremplazable. Porque es tuyo, es mío, es nuestro y debemos conocerlo, preservarlo y salvaguardarlo (párr. 8).

Ubaté como cabecera de provincia se encuentra en la importante labor de realizar acciones que generen un “progreso local, de ordenar el desarrollo de su territorio y de promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes” (Const. P., art. 311, 1991), en otras palabras, debe brindar herramientas que estén encaminadas al bienestar general. Sin embargo, es posible ver que el municipio a lo largo de su crecimiento, ha presentado algunas carencias, en este caso puntual, a nivel arquitectónico y cultural, debido a su afán de querer alcanzar unos “ideales” que claramente no han sido planeados. Existe un crecimiento, pero no hay desarrollo.

De un tiempo hacia acá, es común ver demoliciones de casas coloniales, debido al deterioro, en su lugar levantan construcciones que no tienen un sentido y que en otras ocasiones han dañado la visual del patrimonio que no solo es del municipio, sino que también de la nación. Se ha caído en el error de que el lenguaje de la arquitectura se logra a través de fachadas en vidrio, cuando es más que eso, se trata de hacer un buen ejercicio, que haya un trabajo multidisciplinario en el que todos sus componentes convergen para hacer posibles los lugares que se habitan.

En este orden de ideas, la Provincia cuenta con gran riqueza cultural, entonces se resalta:

La abundancia del recurso hídrico y las particularidades topográficas, climáticas y ambientales, además de la diversidad de festividades, han hecho que la región comprendida por la Provincia de Ubaté logre reconocimiento por sus atractivos culturales, arqueológicos, arquitectónicos, naturales y paisajísticos” (Centro de Pensamiento en Estrategias Competitivas [CEPEC], 2013, p. 29),

pero esta riqueza cultural se ve afectada por la falta de instituciones o entidades que estén dedicadas a la preservación de la misma, puesto que el enfoque se ha mantenido en la misma línea, donde solamente se potencian ciertos sectores, dejando a un lado algunos que también merecen la misma importancia, como lo es el sector cultural. Cabe resaltar que, si se desea aspirar a un futuro, es vital saber quiénes somos.

Según el Plan de Desarrollo municipal aprobado para el año 2020-2023 “Una Nueva Ubaté”, existen cuatro lugares para realizar actividades culturales, a pesar de ello, en el último año el lugar denominado “Casa de la Cultura” ha modificado su uso inicial y actualmente funcionan dependencias de la Administración Municipal, puesto que dichas actividades han sido trasladadas al nuevo Centro Cultural Antonio Nariño, lo que resulta en un déficit mayor de

espacios culturales, esto da a entender que hay un limitado desarrollo cultural, pues las áreas existentes ni siquiera tienen una cobertura que esté en proporción a la cantidad de habitantes, es decir, no se responde a la problemática. A continuación, en la Tabla 1 se muestran los lugares existentes, su uso y su estado actual:

Tabla 1

Infraestructura para actividades culturales del Municipio de Villa de San Diego de Ubaté

LUGAR	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN	ESTADO ACTUAL
Casa de la Cultura, cuenta con 14 salones en los cuales se han desarrollado las clases de los procesos de formación artística	Epicentro de la circulación de eventos de carácter cultural emanados de los procesos de formación.	Carrera 6 No 9 - 100	En condiciones generales se encuentra en buen estado, se sugiere realizar mantenimiento a los diferentes salones los cuales presentan goteras y temas de iluminación y pintura general de todo el inmueble. En cuanto a la accesibilidad existe una falencia en la disposición de rampas adecuadas técnicamente para el acceso de personas con discapacidad.

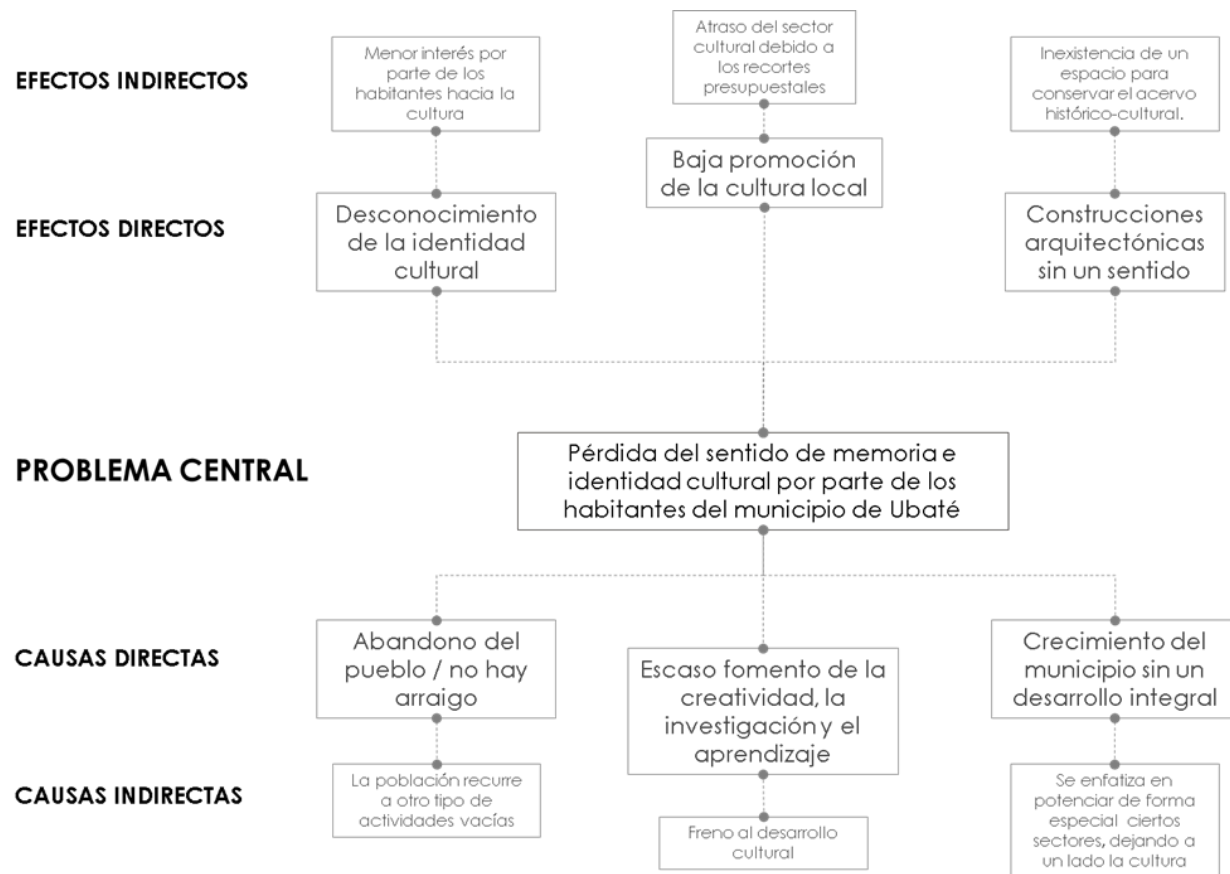
<p>Centro Cultural Antonio Nariño, se encuentra en funcionamiento a partir del mes de septiembre de 2019. Cuenta con 10 salones distribuidos a los siguientes procesos de formación artística: Pintura, Piano y Guitarra, Cuerdas Frotadas, Coro, Banda Sinfónica, Bronces y percusión, teatro, Danza y Cocina</p>	<p>Epicentro de la circulación de eventos de carácter cultural emanados de los procesos de formación.</p>	<p>Calle 6 No.8 – 134 San Francisco</p>	<p>Se encuentra en buen estado locativo brindando condiciones óptimas de seguridad y condiciones técnicas para el desarrollo de actividades artísticas en la línea de formación y circulación. Cuenta con 10 Salones, en los cuales viene funcionando siete procesos de música, Pintura, Danza y teatro. Los salones adecuados con piso en madera son dos: Danza y Teatro. Se recomienda realizar señalización de seguridad.</p>
<p>Adicional la UAE de Cultura y Turismo, es la dependencia encargada del buen funcionamiento de las dos bibliotecas públicas, se relacionan a continuación:</p>			
<p>Biblioteca Pública Auxiliar, Creada mediante acuerdo Municipal No.003 de 2005.</p>		<p>Carrera 6 No 9 - 100</p>	<p>Bueno</p>
<p>Biblioteca Pública Eduardo Carranza, Creada mediante acuerdo Municipal No.009 de 2000.</p>		<p>Se encuentra ubicada en el predio de la Institución Educativa Unidad Básica</p>	<p>En condiciones generales se encuentra en buen estado, se sugiere realizar intervención a la iluminación y seguridad del inmueble.</p>

Nota. Tomado de “Plan de Desarrollo Una Nueva Ubaté” 2020-2023, por Alcaldía Municipal de Ubaté. 2020. (https://villadesandiegodeubatecundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/villadesandiegodeubatecundinamarca/content/files/000862/43063_proyecto-de-acuerdo.pdf)

Así pues, siendo un lugar tan diverso culturalmente, se puede ratificar la problemática. Una sociedad que, por falta de espacios dedicados a la promoción de la cultura, poco a poco le resta la debida importancia y va perdiendo ese sentido de memoria.

Figura 1

Árbol de problemas



Nota. La figura muestra el problema central del proyecto, con sus respectivos efectos y causas, tanto directos como indirectos. Elaboración propia.

Pregunta problema

¿Cómo implementar estrategias eficaces para fortalecer la cultura y preservar el sentido de memoria de los habitantes de la provincia de Ubaté?

Justificación

A raíz de esta necesidad, de déficit de equipamientos culturales, surge la propuesta del diseño de un Museo: “La arquitectura museal se define como el arte de concebir y adecuar o construir un espacio destinado a abrigar las funciones específicas de un museo, en particular las de exposición, conservación preventiva y activa, estudio, gestión y recepción” (Desvallées & Mairesse, 2009, p. 23). Un museo contribuye al desarrollo de una sociedad a partir de varios ángulos. Es la zapata de la identidad cultural.

Por lo tanto, por medio del presente proyecto se busca contribuir al desarrollo colectivo de nuestra sociedad, puesto que, fortalece la identidad cultural y ayuda a mantener el patrimonio, además de convertirse en un atractivo turístico tanto a nivel local como a nivel regional, pues el ideal es ese, despertar el interés en los habitantes por su historia y que a su vez se logre transmitir ese legado de generación en generación.

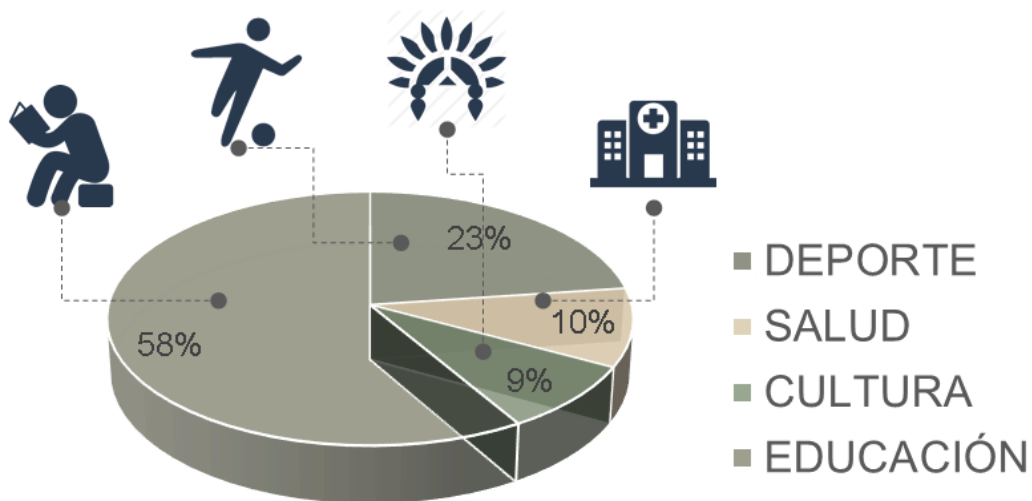
Porque para generar cambios en la percepción que se tiene de la Provincia, hay que comenzar desde el aporte individual para llegar a lo colectivo. Conocer la riqueza cultural de la Provincia de Ubaté y entender lo que ello representa para los habitantes que la conforman, permite crear ese sentido de pertenencia para valorarla, defenderla y protegerla a través del tiempo, se trata de sembrar una semilla cultural en cada uno de ellos.

Un punto fundamental a tener en cuenta, es que “La educación tiene la tarea de asegurar la extensión y la supervivencia de la cultura como medio de existencia del hombre y como razón última de sus acciones. La cultura es comunicación.” (Hernández, 1994, p. 6), es decir, educación y cultura trabajan de la mano puesto que una necesita de la otra respectivamente; entonces para un mejor alcance del proyecto es vital incluir a las instituciones educativas, con el propósito de que tengan una participación activa en el museo.

Actualmente existe un gran número de instituciones educativas, por lo cual es pertinente que el Museo se convierta en una herramienta de apoyo para las mismas, encargándose de difundir cultura en los jóvenes, fortalecer sus procesos educativos y también despertar el interés investigativo en ellos. Por medio del siguiente gráfico se observa el evidente contraste entre equipamientos existentes:

Figura 2

Gráfico de equipamientos



Nota. Contraste entre equipamientos culturales y equipamientos educativos. Adaptado de “Plan de Desarrollo Turístico del Municipio de Ubaté” por Daza & Cristancho, 2018.

Adicionalmente a ello, este proyecto de grado busca que el diseño del museo esté ligado a lo sustentable, con el fin de atender a las actuales necesidades que ha producido el cambio climático, “El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos.” (Salas et al, 2018, p. 3) para que sea un edificio eficiente desde sus materiales, estructura de construcción y urbanismo hasta el impacto que tiene en la naturaleza y en la sociedad, en otras palabras, que sea un edificio bioclimáticamente óptimo.

Dicho lo anterior, para el International Council of Museums (ICOM) (2015)

“Los museos están perfectamente posicionados para abordar y potenciar la sostenibilidad.

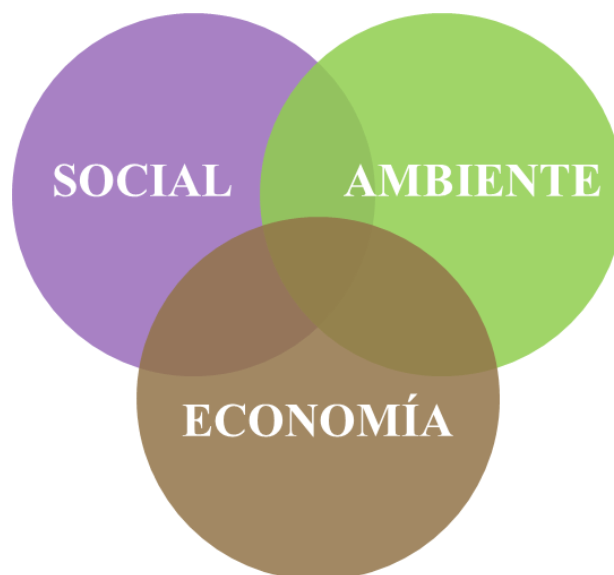
Son capaces de trabajar con las comunidades para sensibilizar al público, apoyar la

investigación y la creación de conocimientos para contribuir al bienestar del planeta y de

las sociedades para las generaciones venideras.” (párr. 1).

Figura 3

Interconexión de dominios



Nota. Relación entre tres dominios importantes dentro de la sustentabilidad. Tomado de “Sostenibilidad y desarrollo local” por International Council of Museums. 2015. (<https://icom.museum/es/nuestras-acciones/investigacion-y-desarrollo/sostenibilidad-y-desarrollo-local/>)

En ese orden de ideas, el museo también se proyecta para potenciar el ámbito sostenible, de tal forma que tengan la capacidad de ser un actor vital dentro de la sociedad; siendo este el medio para dar a conocer la importancia de esa gran riqueza natural y cultural con la que cuenta la región.

Entonces, el enfoque de la investigación se sitúa en la línea de Diseño y Gestión del Hábitat Territorial, puesto que se busca realizar un diseño sustentable en Arquitectura y Urbanismo, para dar soluciones desde antes de construir el edificio y ofrecer una alternativa ecológica a los procesos de construcción tradicionales, además de agregar eficiencia energética y un estilo superior.

Por otro lado, es importante que tanto el edificio como el espacio público tengan espacios adecuados para todo tipo de población, es decir, diseñar y crear entornos accesibles, confortables y seguros, para brindar igualdad de oportunidades para todos, sin necesidad de que a futuro se deban realizar adaptaciones o diseños especializados.

Dichos aspectos (sustentable y accesible) podrían cambiar la concepción del municipio en cuanto a infraestructura, y al ser el proyecto arquitectónico un museo, también aporta un valor tangible e intangible al lugar, ya que recopila toda la riqueza arquitectónica de la Provincia. “El trabajo del arquitecto es una respuesta al espacio que demanda, y también una pregunta: cómo transformarlo” (Blasco, 2011, párr. 1).

El proyecto además de aportar a la identidad cultural, también busca incrementar el potencial a nivel arquitectónico y urbano, del lugar donde será implantado; se convertirá en un espacio que amplíe la perspectiva de sus habitantes.

Ubaté merece tener un espacio apropiado donde pueda contar su historia, mostrar su gran riqueza y así demostrar que es más de lo que usualmente se conoce (vacas y potreros), es una región mega diversa y es importante rescatar su valor.

Hipótesis

Un museo en Ubaté, permite conservar el sentido de memoria de sus habitantes y potenciar su riqueza cultural, es un lugar que otorga la relevancia que se necesita para mostrar ello. Por otra parte, la arquitectura en sí misma es una de las grandes expresiones culturales que define la identidad de los lugares; por lo tanto, el museo no sólo le apuesta a la innovación e investigación, sino que también le apuesta a un incremento en el desarrollo de la infraestructura del Municipio, ya que la funcionalidad del edificio se articula con las áreas urbanas del centro fundacional. También busca ofrecer entornos accesibles para todo tipo de población en estado de discapacidad, para que nadie esté limitado frente a su entorno, y así promover la integración ciudadana y el desarrollo colectivo del Municipio de Ubaté.

Objetivos

Objetivo General

Plantear un equipamiento de carácter histórico, cultural y artístico en el Municipio de Ubaté, con el fin de dar un valor tangible e intangible, que a su vez cuente con un espacio público efectivo que lo articule al contexto, de tal forma que se consiga una armonía a nivel urbano y arquitectónico, para incrementar su potencial de desarrollo como Municipio.

Objetivos Específicos

- Identificar los valores culturales de los municipios que conforman la provincia de Ubaté.
- Caracterizar la población de la provincia.
- Plantear un plan maestro que articule los valores culturales de la región.
- Articular el proyecto arquitectónico (Museo) con el espacio público, a través con un recorrido puntual.
- Diseñar el museo a partir de los principios de sustentabilidad, así como también tener en cuenta que los espacios deben ser accesibles para personas en estado de discapacidad.

Capítulo II. Antecedentes y Marcos de Referencia

Antecedentes

En el desarrollo del proyecto de se han tenido en cuenta distintas investigaciones acerca de cómo introducir el concepto de memoria y su especial relevancia dentro de una sociedad, consecuente a esto, se hace necesario buscar la forma de transmitir y construir dicha memoria. Por lo tanto, también se realiza el análisis de museos que buscan el fortalecimiento de la cultura, para establecer la relación existente entre memoria y museo, y así comprender si ello consigue el objetivo.

Como punto de partida, primero se indaga sobre la memoria. En la investigación **“Recuperación de la memoria histórica y construcción identitaria; una contribución desde el diálogo intergeneracional”**, Soria (2014) menciona que “La memoria histórica es un registro de historias personales y colectivas que podría permitir reconstruir el pasado y sus relaciones con el presente y el futuro” (p. 18), es decir, que la construcción de una sociedad está ligada a su historia y es por ello que debería ser recuperada. Entonces, en concordancia con el tema central del proyecto, se trata de encontrar una perspectiva distinta del cómo y el por qué la historia tiene influencia en el presente.

De acuerdo a lo planteado por Pereiro (2011) en su texto *Antropología, Memoria Social e Historia*:

...podemos entender la memoria como un terreno de lucha por la construcción de identidades e identificaciones. Por lo tanto, la memoria es un soporte de las identidades, y sin memoria no tendríamos identidad. Ella es utilizada para organizar y reorganizar el pasado, y sus relaciones con el presente y el futuro. (como se cita en Soria, 2014, p. 6).

Allí se plantea que se pueden fortalecer y afianzar las identidades cuando estas cuentan con una memoria, sin embargo, si llega a haber una ausencia de ella, dicha identidad se; es decir, que la identidad se ve condicionada por la memoria.

En ese orden de ideas, esta investigación ha sido una herramienta para comprender la importancia de la memoria dentro de la construcción de identidad, y es ello lo que se pretende, destacar la identidad cultural de la provincia de Ubaté y que sus habitantes la hagan suya, que recuperen esa memoria histórica.

Por otro lado, en el proyecto “**Museo de la memoria**”, de la Universidad Mayor de San Andrés, el autor Ramos (2017) lo propone como “un espacio de acceso público que alberga en su interior espacios educativos, documentos, archivos y videos que muestran los conflictos sociales, dictaduras y revoluciones a lo largo de la historia nacional.” (p. 5), es decir, un espacio con significación que proyecte conciencia respecto a la problemática que vive este lugar y que las personas puedan ver parte de su historia y conciba un futuro distinto.

Partiendo de lo mencionado anteriormente, se puede ver a la arquitectura desde el mundo contemporáneo, centrada en la memoria, siendo testigo de un sinfín de construcciones habitables, monumentales o que conmemoran algún hecho. Además, la arquitectura puede ser portadora de una gran carga de sentido, cuando mueve las fibras más preciadas de los seres humanos; en este caso, como lo es la “defensa de la vida o la justicia social, la arquitectura es un arte que puede generar estos sentidos mediante espacios y monumentos diseñados en conmemoración a todos estos hechos.” (Ramos, 2017, p. 6).

Este proyecto plasmó desde diferentes ángulos, aquellas edificaciones, y el gran impacto que tienen a lo largo de la historia, dejando muy en claro los arquitectos que estuvieron detrás de dichas obras, se mencionan algunas de ellas: Museo de la memoria en Santiago de Chile

(Arquitecto Mario Figueroa), Yuyanapaq – el lugar de la memoria - Lima Perú (Arquitectos Barclay y Crousse), Museo nacional de la memoria de Bogotá (Bogotá Colombia estudios - MGP Arquitectura y Urbanismo – Entresitio).

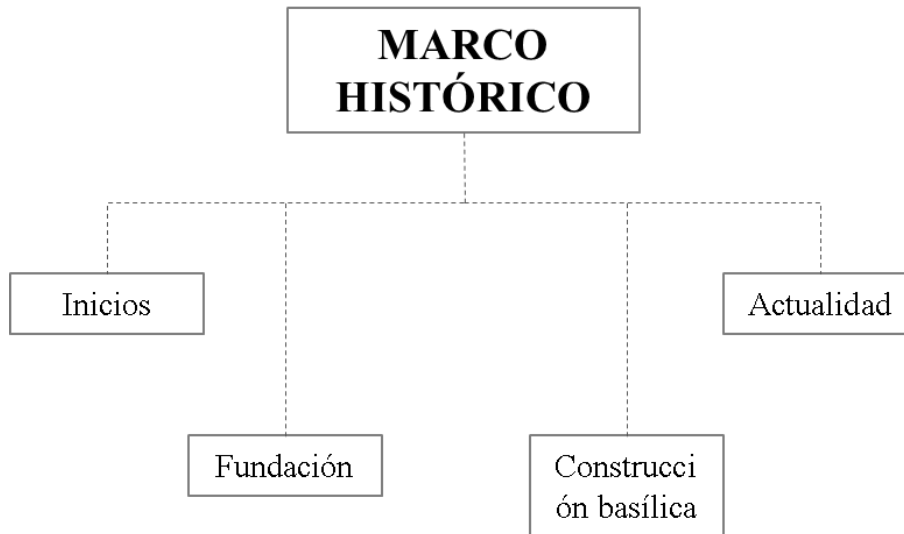
Es importante mencionar, que así mismo se busca, con la creación de este museo en la provincia de Ubaté, que, a lo largo de los años, los habitantes puedan tener un referente de historia y cultura arquitectónica basándose en la edificación a construir, y esto cause una repercusión positiva en la sociedad y por ende en su desarrollo.

Marcos de referencia

Marco histórico

Figura 4

Mapa operativo del Marco Histórico



Elaboración propia

El propósito es entender que elementos han jugado un papel importante a lo largo de la historia del municipio. Se busca abocar una descripción tanto de los antecedentes del fenómeno a estudiar como los diferentes tratamientos que se han dado al mismo.

Es importante conocer las condiciones históricas y los factores externos que han influido en el desarrollo del municipio. Con ellos es posible determinar por qué ha crecido de cierta manera, qué elementos han prevalecido en las edificaciones, qué aspectos han mediado para que existan algunas carencias en algunos sectores (en este caso equipamientos culturales). Y de esta manera comprender mejor el problema de investigación.

Ubaté proviene de la palabra muisca Ebaté, “según Joaquín Acosta Ortegón quiere decir «Granero» o «Semillero del Boquerón», aunque otras versiones afirman que Ebaté traduce «sangre derramada» o «tierra ensangrentada». (Wikipedia, s.f., párr. 3).

Antiguamente, este lugar fue un importante poblado muisca, habitado por los llamados ubatences; se encontraban:

cerca del Boquerón sobre el camino a Carmen de Carupa, por medio del cual desciende al valle del río de su mismo nombre. Los indios ubatences iban por el camino de Carmen de Carupa, junto con los tausanos, hasta Turtur y las tierras de los Muzos, con quienes comerciaban sal y otros productos. (Wikipedia, párr. 3)

Gonzalo Jiménez de Quesada en su paso de Lenguaque a Cucunubá, descubrió esta región con casas de bahareque y cubiertas con paja el 14 de marzo de 1537. Años más tarde, exactamente el 12 de abril de 1592, el pueblo es fundado por el oidor Bernardo de Albornoz. Luego de ello, se contaron 1.500 pasos en todas las direcciones a partir del centro de la plaza, 500 para la zona urbana y 1.000 para el resguardo. (J. Arismendi. Comunicación personal, 17 de octubre, 2021).

La primera capilla de Ubaté, estaba a 2.000 pasos de la plaza del pueblo, donde es hoy el Convento de San Luis, en los aposentos del encomendadero de aquella época, don Bartolomé de Masmela. Para mediados de 1600, aún no había iglesia y con la visita de Luis Enríquez de la orden para su construcción. Por otro parte, para 1761 “el curato de Ubaté tenía la categoría de primer orden, agrupaba 700 indios y 1.000 blancos y mestizos.” (Alcaldía Municipal de Ubaté, 2020, párr. 4)

El 16 de septiembre de 1810, la junta suprema de Santafé, acordó entregarle al pueblo de Ubaté: “Por su numerosa población, por las virtudes de sus habitantes, por las preciosidades que encierran sus suelos, por los enlaces y relaciones con la capital” el título de “Villa”.

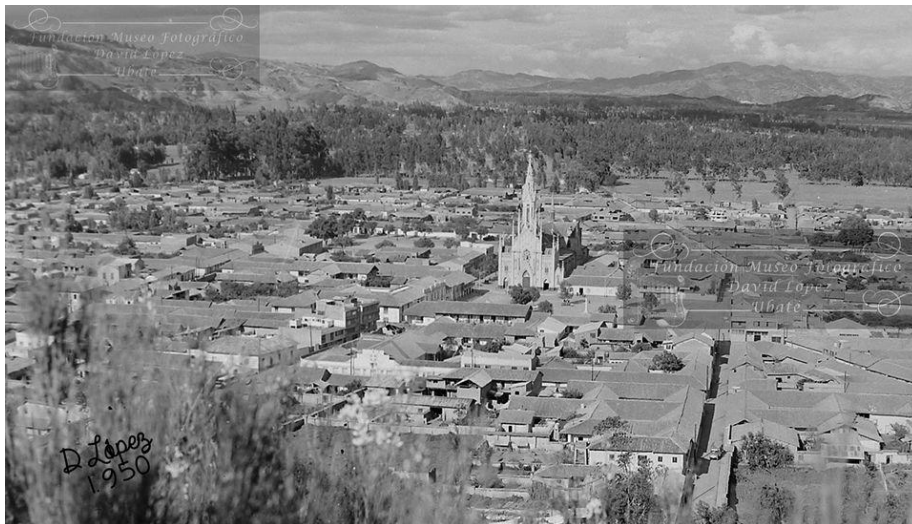
La Basílica es icónica en el municipio y también destaca en diversos lugares, tanto así, que su majestuosidad le ha permitido ser declarada patrimonio nacional;

su construcción se inicia colocando la primera piedra el 6 de agosto de 1921 por los arquitectos Constantino de Castro y el Holandés Antonio Stoute, en el mismo sitio de la primera iglesia doctrinera de comienzos del siglo XVIII. La obra culmina el 27 de octubre de 1939. Su estilo neogótico francés deja entrever una aguja principal de 65 metros de altura, tres naves en forma ojival, columnas en piedra, expresiones del arte ojival o flamígero, rosetón y vitrales con motivos religiosos. (Vargas, 2015, párr. 2)

Algunas calles aún conservan sus viejas y grandes casonas construidas con elegancia y sutileza en el marco de la plaza principal, donde es posible percibir los recuerdos de la colonia, plasmados en cada uno de los detalles de la imponente Basílica Menor del Santo Cristo de Ubaté.

Figura 5

Panorámica Ubaté



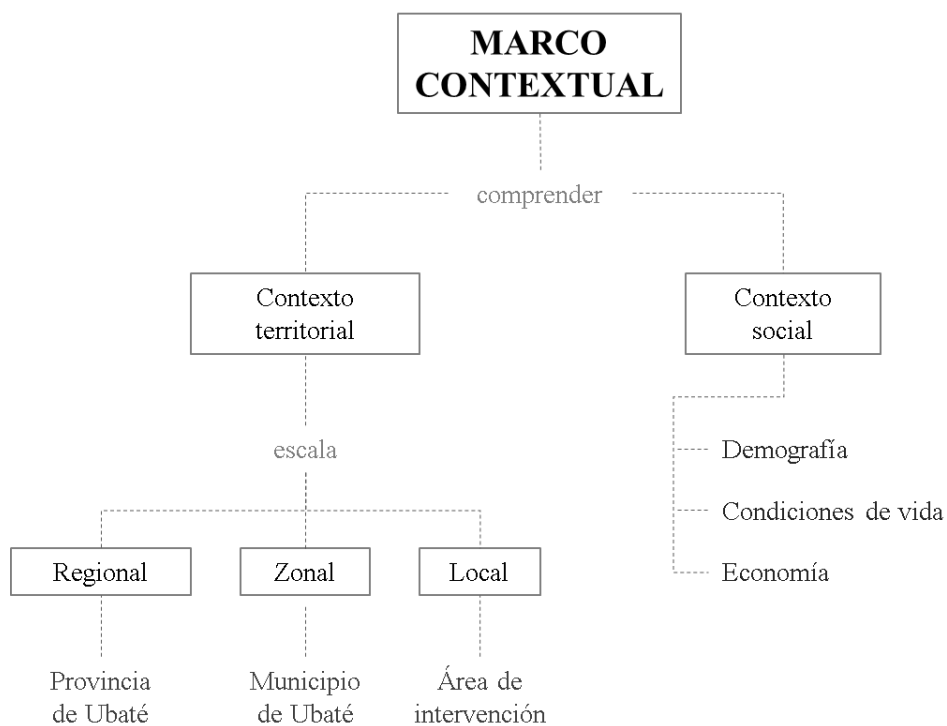
Nota. Tomado de “Fundación Museo Fotográfico David López” por D. López, 1950.

Marco contextual

Es importante comprender las cualidades del territorio que será intervenido, así como también las características de la población, específicamente de la Provincia de Ubaté; esto con el objetivo de encaminar el proyecto de una forma más apropiada.

Figura 6

Mapa operativo del Marco Contextual



Elaboración propia

Así pues, dentro del contexto territorial, se procede a hacer el análisis integrado desde distintas escalas: Regional, local y zonal; con ello será posible conocer las potencialidades con las que cuenta la Provincia.

Contexto territorial

Escala regional

La Provincia de Ubaté se ubica al norte del departamento de Cundinamarca y se encuentra limitada de la siguiente manera:

- Norte y oriente: Boyacá
- Sur: Provincias de Almeidas y Sabana Centro
- Occidente: Provincia de Rionegro

Por otro lado, cuenta con “una extensión territorial de 1.408 km², cubriendo el 6,2% del área total del Departamento de Cundinamarca, lo que le permite ubicarse por su tamaño como la séptima provincia más grande en Cundinamarca.” (CEPEC, 2013, p. 10)

Figura 7

Mapa del Departamento de Cundinamarca



Nota. Por medio del mapa se muestra la ubicación de la provincia de Ubaté dentro del departamento de Cundinamarca. Tomado de “Wikipedia” por Wikipedia. 2011. (https://es.wikipedia.org/wiki/Provincias_de_Cundinamarca)

La Provincia de Ubaté presenta un gran potencial en cuanto a riqueza natural, el cual se debe de aprovechar con el fin de impulsar el desarrollo sostenible, teniendo presentes los criterios de inclusión social en las distintas zonas. En este sentido, es una región que posee una significativa riqueza natural, debido a que “cuenta con una estructura ecológica basada en su sistema hídrico, conformado por las lagunas de Fúquene, Cucunubá y Suesca, los embalses del Neusa y El Hato, e importantes ríos afluentes como el Ubaté, Simijaca, Susa, Suárez y Tibitá” (CEPEC, 2013, p. 30).

En consecuencia, se realiza un análisis a la escala regional, donde ha sido posible identificar cuáles son los valores con los que cuenta cada uno de los municipios de la Provincia, donde se destacan las principales características que aportan a la identidad cultural. Entre ellos están:

Figura 8

Mapa de la Provincia de Ubaté



Nota. El mapa muestra la localización de cada municipio de la Provincia de Ubaté, diferenciados a partir de números. Elaboración propia.

En la tabla 2, se presentan las características más destacadas de cada municipio, en cuanto a valores culturales o naturales, se encuentran en el orden numérico dado en la figura 8:

Tabla 2

Municipios de la provincia y sus valores culturales

Municipio	Características
1. Tausa	<p>Este municipio ofrece maravillosos paisajes como: paramos, lagunas, embalses, etc. perfectos para el descanso y la contemplación. Por otro lado, mantiene vestigios y reliquias del pasado. Es un destino único con un paralelo entre lo antiguo y lo actual.</p>
2. Sutatausa	<p>Un lugar poblado desde hace 4.000 A.C. De todos los municipios, es uno de los más destacados, ya que cuenta con el Conjunto Doctrinero San Juan Bautista, rastros de caminos indígenas complementados de arte rupestre y los monumentales farallones, que son el símbolo de la lucha muisca contra los españoles.</p>
3. Cucunubá	<p>Es la niña bonita de Cundinamarca, por su arquitectura colonial y calles empedradas; además, algo muy característico es el tejido en lana, hace parte de su tradición artesanal. También cuenta con una laguna ceremonial de herencia muisca.</p>
4. Ubaté	<p>Enmarcada por valles y colinas; se encuentra en el centro de la Provincia y guarda en él una joya arquitectónica, la majestuosa Basílica del Santo Cristo, catalogada de interés nacional, pues es una magnífica muestra artística de la influencia gótica en el país.</p>

-
- 5. Carmen de Carupa** Este, más que un lugar poblado, fue utilizado para transitar y facilitar la comercialización de sal de los Tausas y los Ubatés con otras tribus.
- 6. Lenguazaque** Destaca por su atractivo verde, pues su principal vía de conexión está enmarcada por enormes árboles, que lo hacen un eje con un techo verde interesante, sin embargo, su principal fuerte es la minería y hay bastante deterioro en dicha vía y vegetación.
- 7. Guachetá** Al igual que Lenguazaque, su fuerte es la minería, pero también cuenta con abundantes paisajes naturales.
- Es conocido como la “ciudad pesebre” por sus casonas de tipo colonial complementadas por la decoración de los jardines de la plazoleta, además, sus habitantes de ruana y sombrero le dan un toque especial.
- 8. Fúquene** Adicional a ello, su tradición artesanal está basada en el procesamiento del junco, una planta que se da en la Laguna de Fúquene, de gran importancia ya que es herencia sagrada muisca.
- 9. Susa** Un pueblito de estilo colonial, que se ancla al pasado, con caminos reales y aun antigua estación de ferrocarril, también cuenta con increíbles paisajes adornados con arte rupestre y una emblemática roca: “Piedra colgada”.
- 10. Siimjaca** Fue un territorio muisca habitado por Sutas y Simijacas. A la llegada de los españoles, el pueblo muisca estaba asentado en esta vasta región y había logrado desarrollar un sistema económico y social que influyó de manera definitiva en el modo de ser y de actuar de las generaciones sub-siguientes hasta nuestros días.
-

Escala local

El municipio de Ubaté es la capital de la provincia. Tiene una Extensión total de 102 Km2, de los cuales 4 Km2 corresponden al área urbana y el restante 98 Km2 a el área rural.

(Daza & Cristancho, 2018, p. 24). Sus límites son los siguientes:

Norte: Fúquene.

Sur: Sutatausa y Cucunubá.

Oriente: Guachetá y Lenguazaque.

Occidente: Carmen de Carupa.

Figura 9

Mapa del Municipio de la Villa de San Diego de Ubaté



Nota. Representa la ocupación del área rural y área urbana del Municipio de Ubaté. Elaboración propia

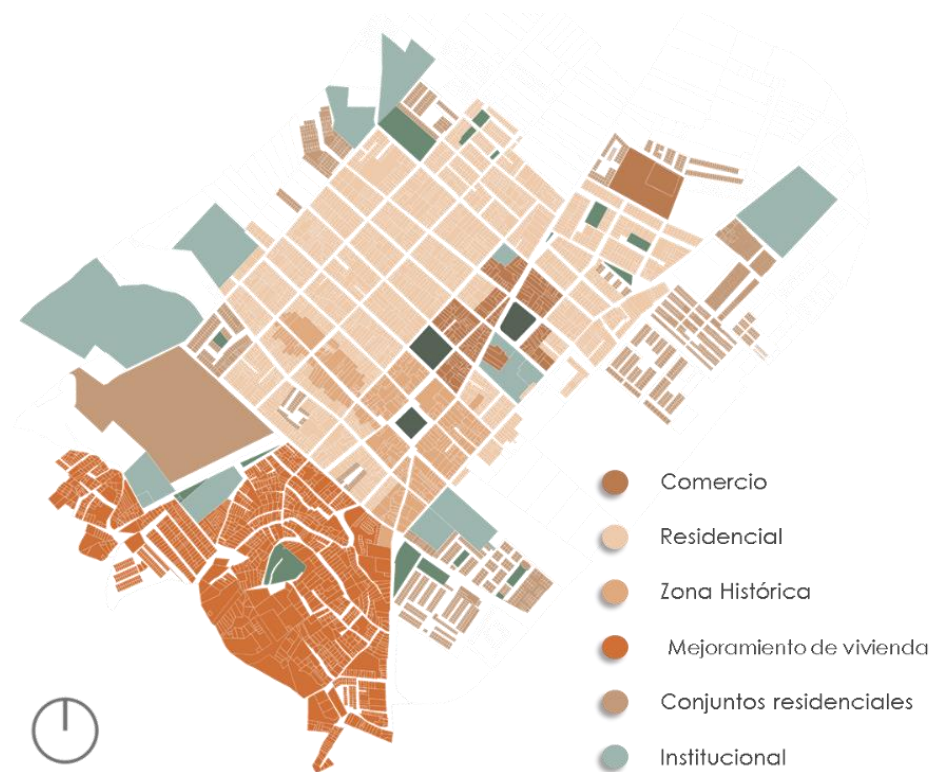
Por otra parte, “las fuentes hídricas más importantes son los ríos de Ubaté, de Sutatausa y la Laguna de Cucunubá, que hacen parte de la cuenca hidrográfica del río Ubaté y el río Suárez en el altiplano Cundiboyacense. (Daza & Cristancho, 2018, p. 25)

Usos del suelo

En el suelo urbano de Ubaté presenta un uso desorganizado, es decir, no hay una legibilidad clara, puesto que en la mayoría de las manzanas es evidente el abuso de usos, esencialmente de lo que respecta al comercio y la residencia. Para comprender mejor lo anterior, “Un claro ejemplo se muestra sobre la carrera octava donde se estableció un uso comercial entre las calles 12, 11, 10 y 9, se ha consolidado actividades comerciales de todas las índoles, sin tener una armonía con el entorno.” (Daza & Cristancho, 2018, p. 41)

Figura 10

Análisis de usos del Municipio de Ubaté



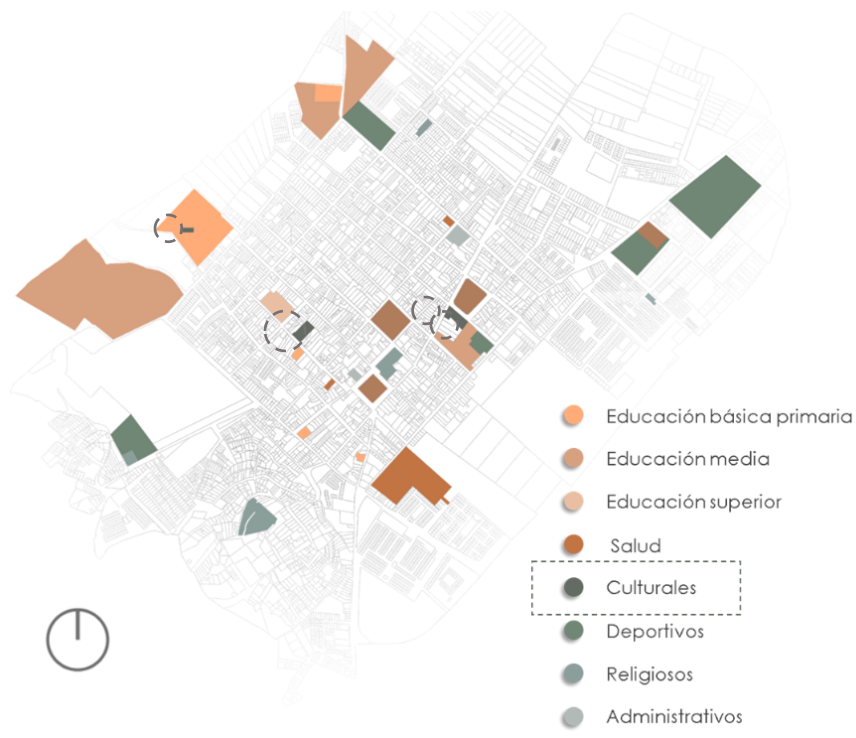
Elaboración propia

Equipamientos

Los equipamientos no tienen una distribución específica, básicamente acatan a la necesidad que presente en un sector específico, y otras a la tradición del cómo y dónde fueron fundadas, por lo tanto, existe cierto desorden. Debido al enfoque del proyecto, se observa más a detalle lo que respecta a equipamientos culturales y es claro que hay un déficit ya que tan solo se cuenta con cuatro en total, y uno de ellos ya no desempeña funciones de cultura.

Figura 11

Análisis de equipamientos del Municipio de Ubaté



Elaboración propia

Caso contrario para los de carácter educativo, pues tienen una alta presencia, tanto en el área urbana como en el área rural, por lo cual sería pertinente brindar un complemento a sus procesos educativos.

Espacio público

El municipio cuenta con 3 parques públicos y 7 de carácter vecinal (o de bolsillo) lo que hace evidente el escaso espacio público en relación a la población y confirmando esto, “a partir del reconocimiento de la importancia de las áreas verdes para la calidad de vida de la población urbana, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda un umbral mínimo de 9 m² por habitante (ONU-Hábitat 2015).” (como se cita en Gómez & Velázquez, 2018, p. 166) por ende, al realizar un cálculo aproximado con lo que se tiene, el déficit es alto, es decir, no se cumple con lo mínimo sugerido.

Figura 12

Fórmula para calcular el espacio público efectivo

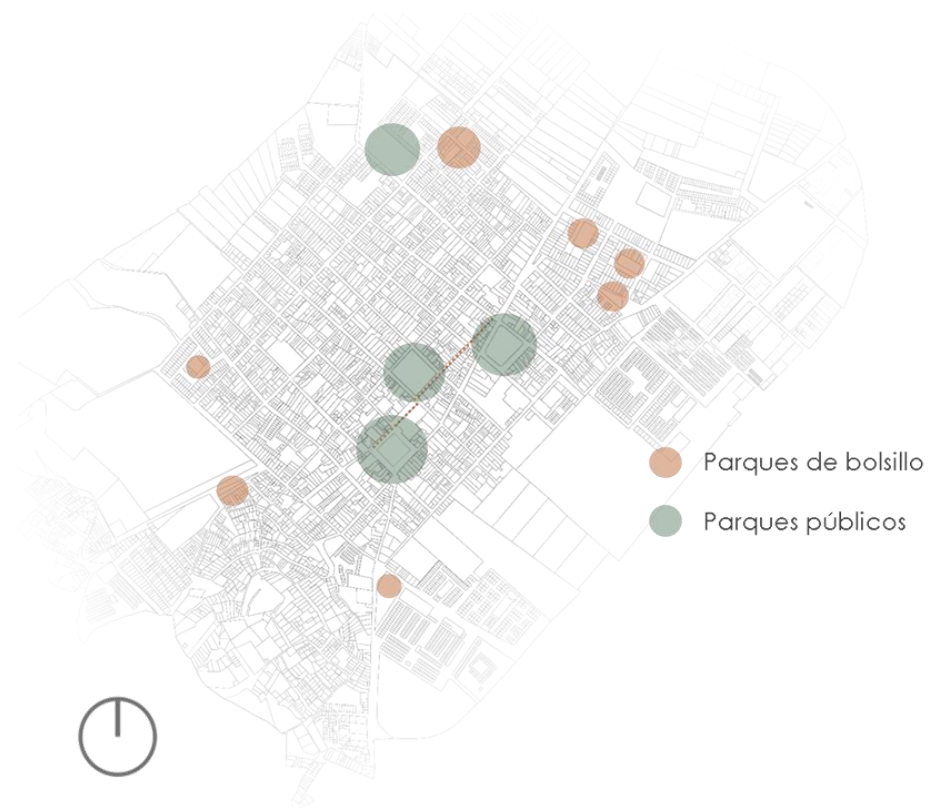
$$\begin{array}{c}
 \text{OMS } 9 \text{ M}^2/\text{HAB} \\
 \hline
 \frac{\text{EPE}}{\text{HAB.}} = \frac{\Sigma \text{EPE}}{\# \text{ HABITANTES}} \\
 \downarrow \\
 \frac{\text{EPE}}{\text{HAB.}} = \frac{47.150 \text{ m}^2 \text{ aprox.}}{42.558 \text{ HAB}} = \boxed{1,1} \\
 \text{M}^2/\text{HAB}
 \end{array}$$

Nota. Adaptado de “Asociación entre los espacios verdes públicos y localidad de vida en el municipio de Santa Fe, Argentina” Gómez & Velázquez, 2018.

Hace falta incrementar las áreas verdes y hacer una reforestación urbana para poder articular los parques existentes entre sí, además de dotar los ejes de espacio público para constituir mejor estas zonas.

Figura 13

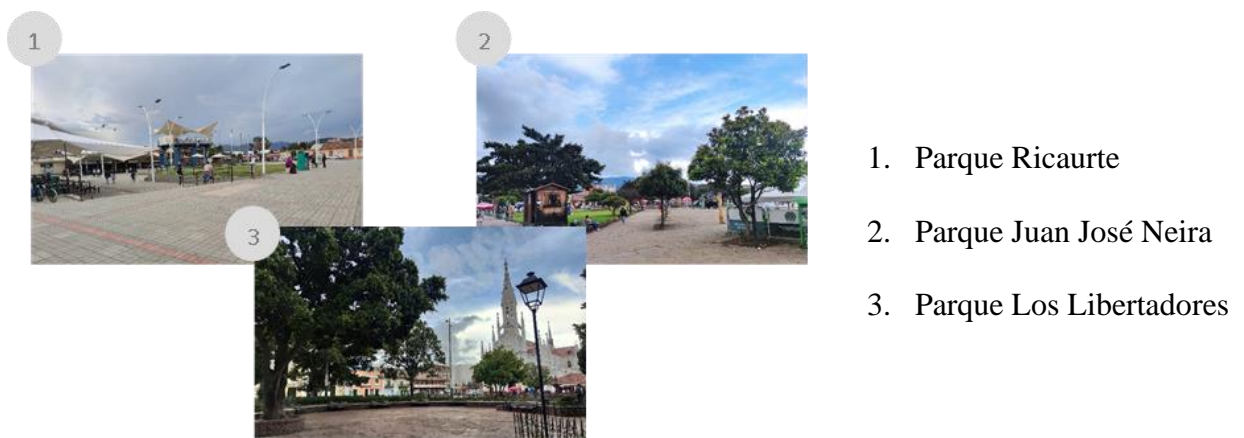
Análisis de espacio público del Municipio de Ubaté



Elaboración propia

Figura 14

Fotografías de los parques principales



Elaboración propia

Vías

El casco urbano del municipio presenta una gran uniformidad en su morfología; en la figura 12 se resaltan las principales vías de conexión entre el municipio y sus municipios aledaños, además de contar con una vía nacional, que es la carrera 4.

Figura 15

Análisis de ejes principales



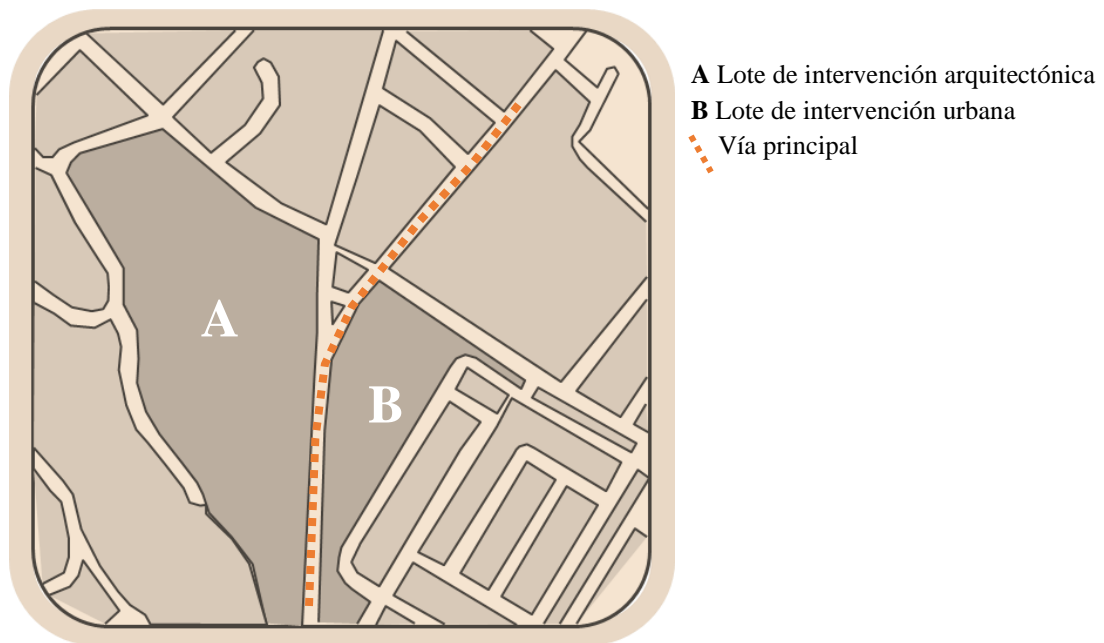
Elaboración propia

Escala zonal

En este apartado, se realiza un análisis más detallado del lugar de intervención, localizado al sur del Municipio de Ubaté, con el fin de conocer su contexto inmediato y relación con el entorno. El lugar elegido se compone por dos lotes: El lote A con un área aproximada de 22.000 m² y el lote B con un área aproximada de 6.000 m², para obtener un total de 28.000 m² aprox.

Figura 16

Predio de intervención



Elaboración propia

Dentro de las estructuras analizadas se tendrán en cuenta las determinantes más influyentes para la proyección del diseño.

Zonas verdes

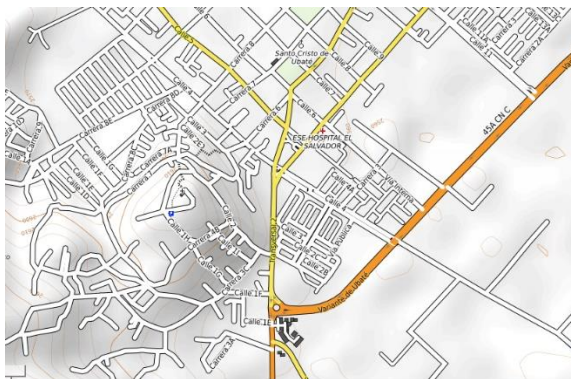
Se carece de espacios públicos en la zona, a pesar de que el lote B está completamente cubierto de pasto, no cuenta con algo más que eso, tan solo se trata de un espacio que ocasionalmente es utilizado para alimentar algunos animales, que poco a poco cae más en el deterioro, pues a veces los habitantes del sector dejan basura o elementos abandonados.

Topografía

El lote A está situado en la parte inferior del cerro de Santa Bárbara por lo cual cuenta con una leve inclinación, sin embargo, la mayoría del espacio es plano ya que en muchos de ellos hay presencia de parqueaderos o talleres automotrices.

Figura 17

Topografía



Elaboración propia

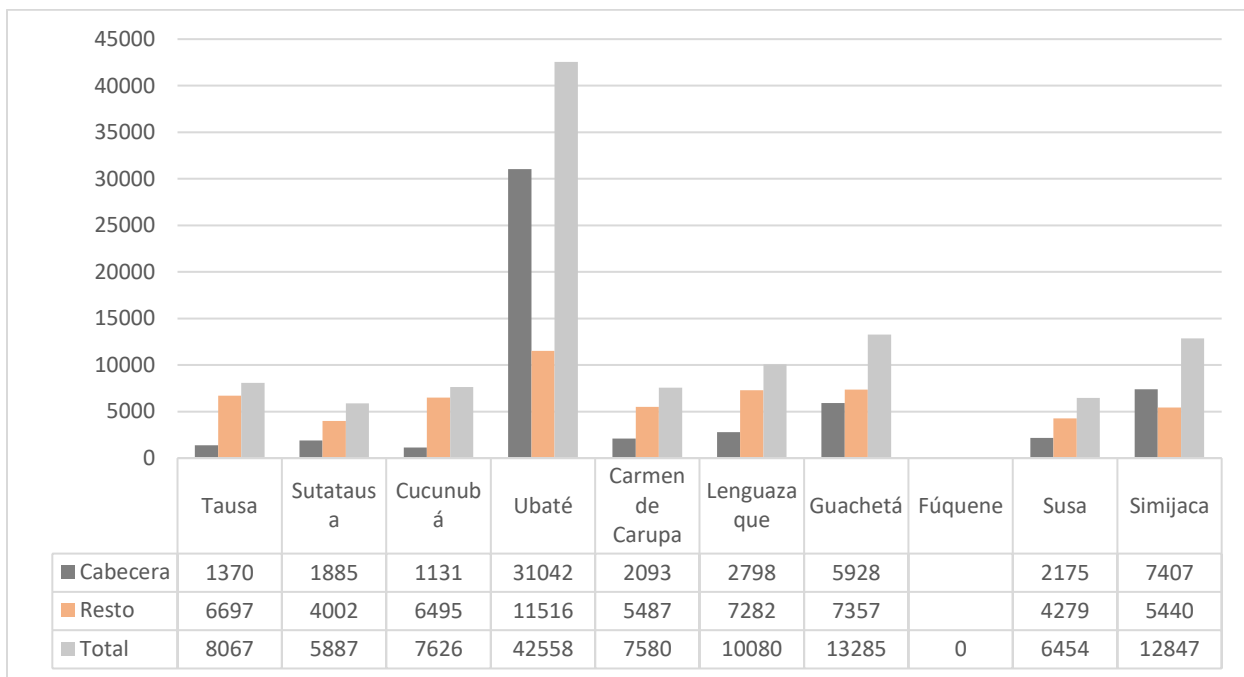
Contexto social

Demografía

La Provincia de Ubaté presenta una tasa demográfica relativamente alta. Y al realizar un análisis más puntual de cada municipio, Ubaté se posicionó como el más poblado, tal y como se muestra en la figura 19, lo que permite confirmar su designación de ser la cabecera de la provincia y el principal eje poblacional.

Figura 18

Demografía de la Provincia de Ubaté



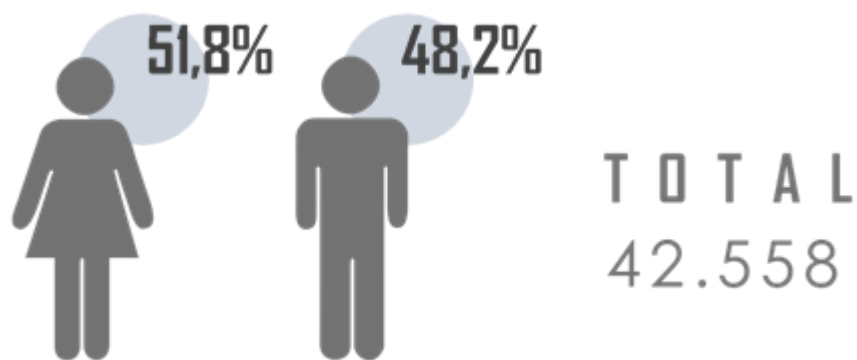
Nota. Adaptado de “DANE información para todos” por DANE, 2018. (<https://www.dane.gov.co/>)

Existen varias razones por las cuales en Ubaté hay una marcada concentración poblacional, como, por ejemplo: el hecho de que muchas personas de otros municipios llegan con la intención de busca mejores oportunidades, principalmente en el tema laboral.

Por consiguiente, teniendo a Ubaté como el más poblado se procede a hacer un análisis más detallado de esto. Según el censo del DANE (2018), hay un total de 42.558 habitantes, representados en la figura 20, y el grupo poblacional predominante está formado por mujeres. En cuanto a la división etaria un 63.9% se ubican entre los 15 a 59 años.

Figura 19

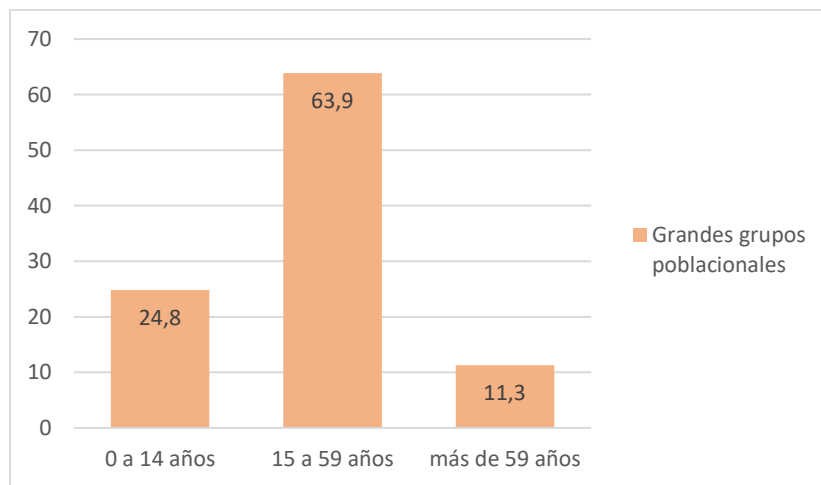
Población total del Municipio de Ubaté



Nota. Adaptado de “DANE información para todos” por DANE, 2018. (<https://www.dane.gov.co/>)

Figura 20

Grupos poblacionales

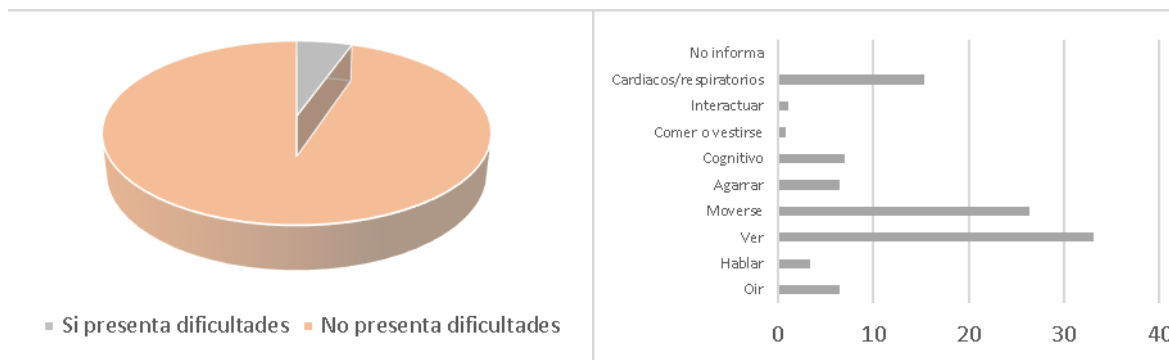


Nota. Tomado de “DANE información para todos” por DANE, 2018. (<https://www.dane.gov.co/>)

Por otro lado, al ser un proyecto que también busca brindar espacios óptimos para todos, es decir, que está pensado en la accesibilidad universal, se tuvo en cuenta la población que presenta alguna dificultad para realizar actividades diarias, en donde el 5,5% (DANE, 2018) de la población total de la censada en Villa de San Diego de Ubaté pertenece a dicho grupo, a pesar de ser una cifra baja, siempre será importante diseñar contemplando todas las posibilidades, para evitar el hecho de tener que hacer cambios especializados en un futuro.

Figura 21

Población en estado de discapacidad



Nota. En la izquierda se muestran si presentan alguna discapacidad o no mientras que a la derecha se muestra a qué tipo de discapacidades corresponde. Tomado de “DANE información para todos” por DANE, 2018. (<https://www.dane.gov.co/>)

Condiciones de vida

Las condiciones de vida determinan la productividad del trabajo y las posibilidades de crecimiento económico, lo cual implica la vivienda, la recreación, el acceso a los servicios públicos y de salud. Los ítems Educación, vivienda y salud, fueron tomados del Artículo Caracterización económica y empresarial (s/f), presentado por la Cámara de Comercio de Bogotá:

Educación

El Municipio de Ubaté, mantiene excelentes cifras e indicadores frente a este factor, con educación preescolar, formal, no formal, técnica, superior, y profesional de carácter público y privado. En el plan de desarrollo turístico del municipio de Ubaté (Daza & Cristancho, 2018, p. 78) “en el municipio de Ubaté existen actualmente 43 plantas físicas de las cuales 26 pertenecen al sector público, 13 al sector privado, 2 a instituciones universitarias y 2 a educación para el trabajo; estas se encuentran distribuidas en el sector Urbano y rural del municipio.”

El cubrimiento de la educación en Ubaté no solo le corresponde a él mismo si no, que es una responsabilidad de carácter regional, debido a que es la cabecera de la provincia del Valle de Ubaté.

Vivienda

El tipo de vivienda más predominante son las casas, generalmente unifamiliares, esto solo confirma lo que se mencionaba en la escala local del contexto territorial, el abuso especialmente de las vocaciones comercial y residencial, densificando al municipio.

Figura 22

Tipo de vivienda

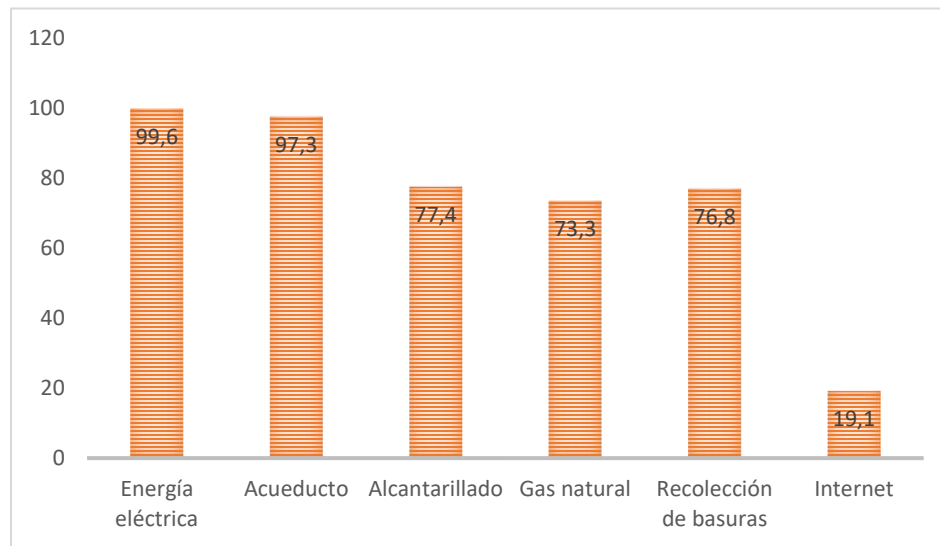


Nota. Tomado de “DANE información para todos” por DANE, 2018. (<https://www.dane.gov.co/>)

Para el 2018, afortunadamente los servicios básicos, de electricidad y agua, están presentes en un gran porcentaje de los hogares de los habitantes del municipio, pese a todo lo que ha traído la pandemia del covid-19, aún es posible evidenciar que el acceso a internet es bastante bajo, pues a raíz de este problema ya no se trata de un privilegio sino de una necesidad.

Figura 23

Viviendas con acceso a servicios públicos en Ubaté



Nota. Tomado de “DANE información para todos” por DANE, 2018. (<https://www.dane.gov.co/>)

Salud

A nivel salud:

el Departamento Nacional de Planeación (DNP), en el 2004 en la Provincia Ubaté se encontraban afiliadas al Sisbén 90.907 personas cuya participación en el departamento es del 5,7%. Si se compara este resultado con las otras catorce provincias del departamento, Ubaté es la séptima provincia de Cundinamarca en número de personas afiliadas al Sisbén.” (Cámara de Comercio de Bogotá, s/f, p.9)

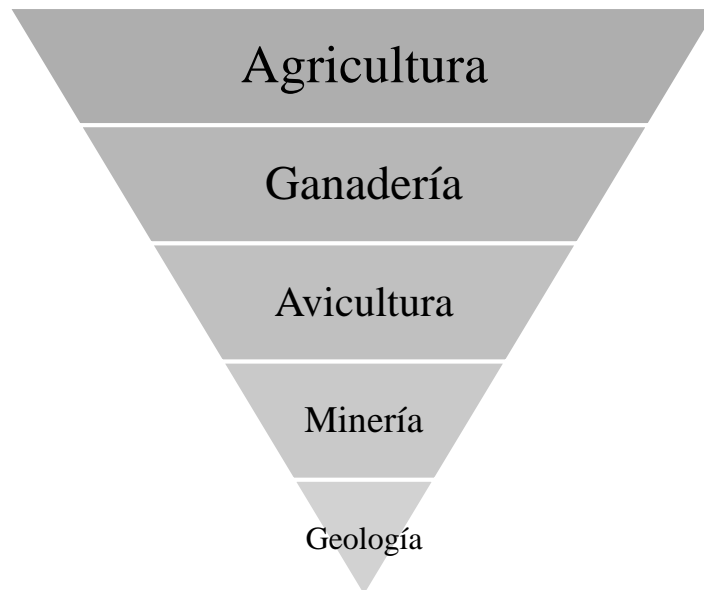
Economía

La economía está basada en la agroindustria, porque se cuenta con tierras fértiles que permiten la gran diversidad de cultivos. Por otra parte, también destaca la ganadería, en especial el ganado vacuno lo cual permite la creación de micro industrias que sirven de herramienta para el procesamiento de los productos derivados del ganado y su posterior venta, la población vacuna se centra especialmente en la raza Holstein. Cabe resaltar la importancia de este último punto, ya que, gracias a dicha actividad, Ubaté proporciona el 19% de la producción lechera de la región. (Daza & Cristancho, 2018, p. 56)

Ahora, las actividades más relevantes de la economía de Ubaté podrían organizarse jerárquicamente de la siguiente manera:

Figura 24

Pirámide sectores productivos



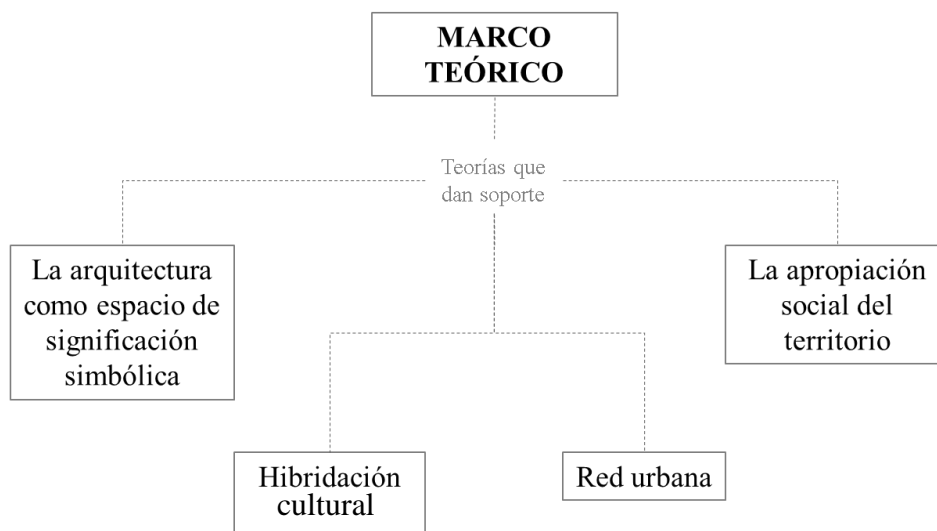
Nota. La figura representa los principales sectores productivos, organizados jerárquicamente. Adaptado de “Plan de Desarrollo Turístico del Municipio de Ubaté” por Daza & Cristancho. 2018.

Marco teórico

A lo largo de la investigación, es importante abordar distintas teorías que permitan dar soporte al proyecto, y que logren que este, sea sólido y fundamentado de manera correcta, para ello, se hace énfasis en cuatro puntos específicos, interconectados entre sí.

Figura 25

Mapa operativo del Marco Teórico



Elaboración propia

La arquitectura como espacio de significación simbólica

Pretendiendo indagar el tema de la representación de la memoria por medio de la arquitectura entendida como construcción de un espacio de significación simbólica (Mandel, 2009, p. 7), es imprescindible recalcar que la arquitectura juega un papel fundamental dentro del espacio, ya que la significación que puede plasmarse a través de una edificación, tiene una repercusión notoria dentro de la memoria de una sociedad que es guiada por patrones de conducta tanto buenos como malos.

Según Eisenman (2005),

Las condiciones suficientes de la arquitectura a mi entender están más allá del lugar, del programa. Condiciones que, teorizan sobre algo distinto. Esto es para mí la arquitectura.

Mis proyectos siempre surgen de una idea sugerida por el programa, el lugar y su historia. (como se cita en Mandel, 2009, p. 7).

Se llega a concluir que un lugar se caracteriza por diferentes factores, es allí donde entran en juego elementos sociales, culturales, de costumbres, creencias y apropiaciones que cada ser le da a su entorno con el fin de obtener una imagen simbólica de cada espacio y momento.

Hibridación cultural

En la comprensión de esta teoría, es importante comenzar con la definición de híbrido, según Asmal (2012, p. 10) “Se refiere aquello que es producto del cruce, mezcla o integración de elementos de distinta naturaleza.”

Para García (2006) en su artículo Noticias recientes sobre la hibridación:

[...] mestizaje, sincretismo, transculturación, creollización, siguen usándose en buena parte de la bibliografía antropológica y etnohistórica para especificar formas particulares de hibridación más o menos tradicionales. Pero, ¿cómo designar a las fusiones entre culturas barriales y mediáticas, entre estilos de consumo de generaciones diferentes, entre músicas locales y transnacionales, que ocurren en las fronteras y en las grandes ciudades ([y] no sólo allí)? La palabra hibridación aparece más dúctil para nombrar esas mezclas en las que no sólo se combinan elementos étnicos o religiosos, sino que se entrelazan con productos de las tecnologías avanzadas y con procesos sociales modernos o posmodernos. (p. 11)

Este concepto de hibridación proporciona utilidad para algunas investigaciones, para incluir colectivamente mezclas interculturales, y que por ende se relacionan por costumbres, creencias, ideologías; dichos elementos son los que definen la caracterización de un determinado grupo.

Apropiación social de territorio

“La apropiación social es un proceso gradual, colectivo y sistémico” (Chaparro, 2018, p. 15), partiendo de este proceso, se puede lograr el desarrollo de una comunidad, y cuando se habla de desarrollo, se refiere a las diferentes áreas que conforman y consolidan un determinado lugar.

Es importante citar a Chaparro (2018),

Al hablar de habitar un territorio se está mencionando derechos como el empleo, el acceso a la tierra, la movilidad, un ambiente sano, conectividad, espacio público, entre otros. La forma de acceder a la tierra, la apropiación tiene una importancia relevante, la cual es un derecho colectivo que incide directamente sobre un territorio, yendo en sentido contrario al derecho neoliberal de la propiedad. (p. 29)

De esta forma, se puede expresar que la apropiación del territorio implica dar inicio a derechos para los ciudadanos, y que, a su vez, estos derechos generan oportunidades, de tipo laboral, social, económico, cultural, y que en consecuencia puede causar un ambiente muy favorable.

Schneider y Tartaruga, P, definen el territorio apropiado “como aquellos utilizados para servir las necesidades y posibilidades de una colectividad. Así los territorios apropiados posibilitan una apropiación simbólica y de identidad.” (como se cita en Chaparro, J. 2018, p. 30)

Basado en ello, la acción apropiar se comprende un proceso fundamentado en tres aspectos: identificación, limitación y organización social, lo que permite una adaptación favorable ante una determinada escena, permitiendo un mejor comportamiento, ya que el sentido de pertenencia pasa a un plano primordial.

Red urbana

La red urbana incluye las ciudades que forman un determinado territorio, además, tiene presente la relación que existe entre cada ciudad; es decir, son aquellos lugares, que tienen diferentes funciones, pero, que van de la mano y se interrelacionan, generando actividades específicas al entorno humano.

El proceso de creación de una red urbana, se basa en tres principios, según Salingeros (2005), esto son totalmente universales, todo tiene que ver con conexiones y la funcionalidad de cada uno. A continuación, los tres principios:

(1) Nodos. La red urbana se basa en nodos de actividad humana cuyas interconexiones conforman la red. Existen distintos tipos de nodos: habitación, trabajo, parques, tiendas, restaurantes, iglesias, etc. Los elementos naturales y arquitectónicos sirven para reforzar los nodos de actividad humana y sus trayectorias de conexión. La red determina el espacio y la organización en planta de los edificios, no viceversa. Los nodos que están muy separados no se pueden conectar con una senda peatonal.

Es importante destacar que Los nodos deben atraer a la gente por alguna razón, entonces, un edificio o un monumento será un nodo solo si ahí existe una actividad bien definida, que genere productividad a la sociedad.

(2) Conexiones. Los pares de conexiones se forman entre los nodos complementarios, no como nodos. Las trayectorias peatonales consisten en tramos cortos y rectos entre los nodos; ninguna sección debe exceder cierta longitud máxima. Para acomodar conexiones múltiples entre dos puntos, algunas trayectorias deben ser necesariamente curvadas o irregulares. Muchas conexiones que coinciden sobrecargan la capacidad del canal de conexión. Las trayectorias acertadas son definidas por el borde entre regiones planas que contrastan y forman a lo largo de los límites.

(3) Jerarquía. Cuando se permite, la red urbana se auto-organiza creando una jerarquía ordenada de conexiones en muchos y diferentes niveles de escala. Se vuelve múltiplemente conectada pero no caótica. El proceso de organización sigue un estricto orden: comienza con las escalas menores (sendas peatonales), y progresa hacia escalas superiores (calles de creciente capacidad). Si no existe cualquiera de los niveles de conectividad, la red se vuelve patológica. Una jerarquía rara vez se puede establecer toda al mismo tiempo. (p. 2).

Los tres principios trabajando conjuntamente, abren las posibilidades para generar cambios en pro de los lugares, pues se esto se obtienen mejores lugares y mejores estructuras. Esto se puede aplicar a la planeación de un territorio en todos los sentidos.

En resumen, se puede plasmar, que la red urbana busca conectar los diferentes nodos de un territorio, los cuales se fundamentan a través de la estructura general como son calles, edificios, monumentos, etc. Con la finalidad de generar construcciones funcionales y ocupacionales, que no solo represente el uso de un espacio físico, sino que tenga una operatividad positiva dentro de la sociedad.

Marco conceptual

Para el desarrollo de esta propuesta, se muestran algunos conceptos claves que refuerzan el marco conceptual, dichos conceptos son la base de este proyecto; siendo los siguientes: Museo, identidad cultural, red cultural, arquitectura sostenible, red urbana e historia. Es importante mencionar, que cada definición, permite ver lo antes expuesto con mayor facilidad, causando en el lector, comprensión y entendimiento, lo que conlleva a una mejor aceptación de las ideas descritas.

Figura 26

Mapa operativo del Marco Conceptual



Elaboración propia

Museo

La palabra museo proviene del latín “museum” y a su vez del griego “museion” o casa de las musas. Sin embargo, el Internacional Concuil Of Museums (ICOM), en sus estatutos aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, da la siguiente definición que se mantiene vigente:

Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.

Historia

Es importante abordar el concepto desde distintos autores, para tener una mejor comprensión del mismo:

La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periodo histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo. (Pérez & Gardey, 2008, párr. 1)

El profesor de historia de la UNAM, Juan Brom (2017), dijo: “La función del historiador no es amar el pasado, ni emanciparse del pasado, pero sí dominarlo y comprenderlo como la clave para el entendimiento del presente.” (párr. 1)

Y partiendo de este comentario, se puede apreciar que, Son aquellos lugares, que tienen diferentes funciones, pero, que van de la mano y se interrelacionan, ya que se parte de la experiencia de los antepasados, con el fin, de construir una mejor sociedad.

Identidad cultural

Es un conjunto de manifestaciones de un grupo social, aquello que le da un sentido de pertenencia a una comunidad; es decir, es una forma de identificación colectiva. Más puntualmente:

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2017, p. 6)

Red cultural

Tiene como principal objetivo la articulación ante la diversidad. En la “Creación en red y redes culturales” se menciona que, aunque los objetivos y la función de las redes culturales son muy diversos, se pueden establecer distintas líneas de funcionamiento (Partal, 2010):

- Las redes como agentes que permiten la extensión de la acción cultural en base a principios sociales, y desde una lógica de democratización, de la formulación e implementación de las políticas culturales
- Como factor clave para el desarrollo de la creación cultural de un contexto intercultural u globalizado.
- Como elemento de cohesión e inclusión.
- Como elemento de proximidad, a través de proyectos y propuestas culturales comunitarias que se desarrollan a través de los espacios generados por las redes. (como se cita en Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco, Departamento de Cultura, 2011, p.8)

Arquitectura sostenible

Es comprendido como la realización de un diseño arquitectónico de manera sostenible, con el propósito de atender a las actuales necesidades del cambio climático, ya que al optimizar los recursos naturales y los sistemas de la edificación se logra de cierta manera minimizar el impacto ambiental que esta tiene dentro de su entorno.

Por lo tanto, cuando se empieza a plantear la arquitectura un proyecto se debe pensar en que sea sostenible, pues esto ya no es solo una necesidad, sino que se ha convertido en una urgencia. Ponerle la etiqueta de “sostenible” a un proyecto arquitectónico es algo que no debe tomarse a la ligera. Al respecto, Edwards (2008) sostiene:

...para el arquitecto, la sostenibilidad es un concepto complejo. (...) Sin embargo, proyectar de forma sostenible también significa crear espacios saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales. Supone respetar los sistemas naturales y aprender de los procesos ecológicos. (como se cita en Maqueira, 2011, p. 127)

Red urbana

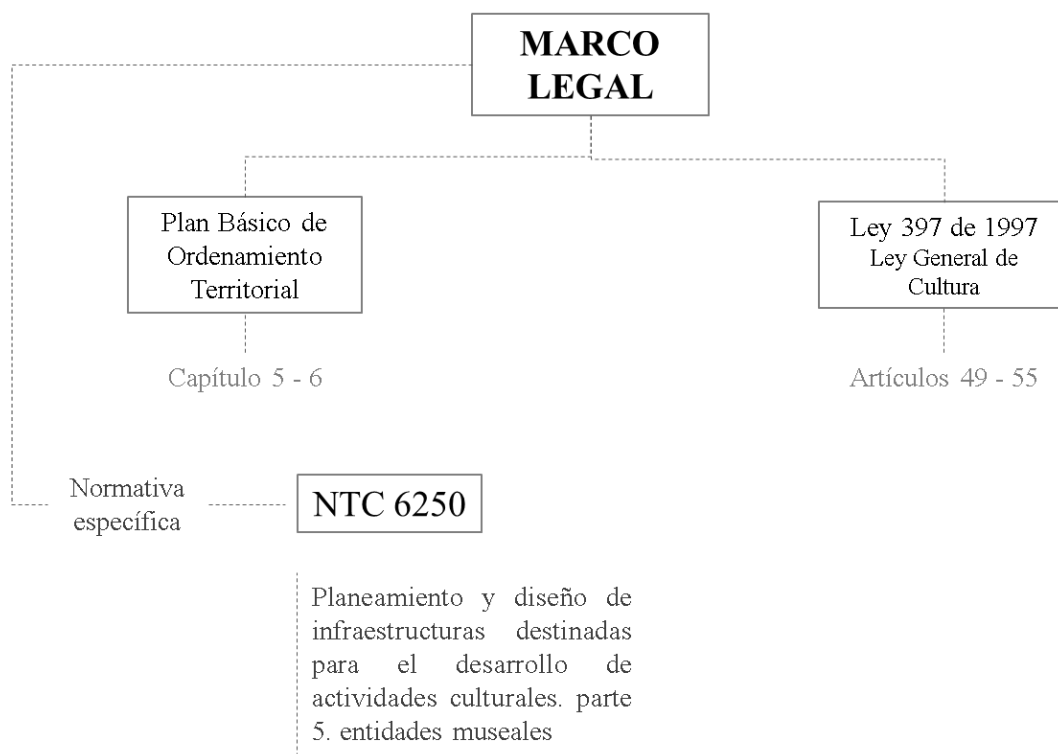
Son aquellos lugares, que tienen diferentes funciones, pero, que van de la mano y se interrelacionan, generando actividades específicas al entorno humano. “Una ciudad considerada óptima para los encuentros ofrece oportunidades para tres actividades humanas básicas: mirar, escuchar y hablar.” (Gehl, 2014, p. 148). Se conoce que mientras más contundentes sean las conexiones y entre mejor organizada esté la red urbana, la ciudad tiende a ser más llamativa y viva.

Marco legal

La fundamentación legal del proyecto va desde el PBOT del municipio de Ubaté para tener en cuenta las normas urbanísticas del predio escogido, hasta la normativa específica para llevar a cabo el desarrollo del equipamiento cultural (Museo).

Figura 27

Mapa operativo del Marco Legal



Elaboración propia

Plan Básico de Ordenamiento Territorial (Acuerdo N° 17 de 2003)

Inicialmente es importante mencionar que se debe trabajar sobre este PBOT a pesar de estar desactualizado, ya que su vigencia se cumplió hace años, sin embargo, es el que se sigue implementando en el municipio.

Además, se contempla amplificar la oferta turística teniendo como base los sitios de interés del municipio y en consecuencia mejorar el turismo, no solo en él, sino que también en la región, por medio de la potencialización del patrimonio natural y edificado, pero que adicionalmente, pueda establecerse una forma estructurada de articulación.

El predio seleccionado está localizado en una zona de actividad múltiple, así que se han seleccionado las normas urbanísticas generales que respectan a dicho uso:

Tabla 3

Usos del suelo PBOT

ÁREA	USOS			
	Principales	Compatibles	Condicionados	Prohibidos
Actividad múltiple	1.Comercio de cobertura local Clase I.	1.Comercio de cobertura local, regional Clase II.	1.Comercio de cobertura local Clase III.	1.Vivienda unifamiliar.
	2.Usos institucionales locales Clase II.	2.Usos institucionales locales Clase II.	2.Usos institucionales locales Clase III	2.Vivienda bifamiliar
			3.Industria clase I-II-III	3.Vivienda multifamiliar

Nota. Tomado de “Plan Básico de Ordenamiento territorial” [PBOT por Concejo Municipal de Ubaté. 2003. (<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/22963/27281-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Tabla 4

Tamaño de predios

ÁREA	TAMAÑO DE PREDIOS					
	Área mínima	Frente mínimo	Antejardín	Altura pisos	Empates	Voladizos

	300 m	5 m	3 m cuando sea necesario	De 4 a 5 pisos, cada uno de 3.5 m con cubierta	Predominante en el sector	0.60 m
Actividad múltiple						

Nota. Tomado de “Plan Básico de Ordenamiento territorial” [PBOT por Concejo Municipal de Ubaté. 2003. (<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/22963/27281-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Tabla 5*Aislamientos*

ÁREA	 AISLAMIENTOS 		
	Posterior	Lateral	Entre construcciones
Actividad múltiple	5 m	5 m	5 m

Nota. Tomado de “Plan Básico de Ordenamiento territorial” [PBOT por Concejo Municipal de Ubaté. 2003. (<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/22963/27281-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Tabla 6*Densidades*

ÁREA	Densidad	Área máxima	Cesión comunal
	máxima neta	ocupada	
Actividad múltiple	70 locales por hectárea neta predial	Máximo el 50% del área del lote	

Nota. Tomado de “Plan Básico de Ordenamiento territorial” [PBOT por Concejo Municipal de Ubaté. 2003. (<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/22963/27281-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Por otra parte, también se tiene en cuenta el Artículo 138 del plan, el cual corresponde al Plan Parcial para Dotación y Adecuación de Espacio Público. (P.P.D.A.E.P), para la proyección del parque interactivo y la peatonalización de la carrera 5 entre calles 4 y 6.

En cuanto a estacionamientos y parqueos:

-Para cargue y descargue mínimo un sitio de 3 por 6 m por cada 500 mts² de área industrial o local que lo requiera.

-Para establecimientos institucionales, turísticos o comerciales, (tamaño, afluencia de público, tipo de servicio, etc.) se debe considerar un mínimo de un (1) estacionamiento de 2,5 m por 5 m, por cada 100 m.² de área construida, ubicados dentro del predio. (Acuerdo N° 17, art. 111, 2003)

Ley General de Cultura (397 de 1997)

Se abordan específicamente desde el artículo 49 hasta el artículo 56, para tratar de forma puntual lo que concierne a museos.

La Ley 397 de 1997 hace referencia a la protección, conservación y desarrollo de los museos, en el artículo 49 se habla acerca del fomento de los mismos, textualmente:

El Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional, tiene bajo su responsabilidad la protección, conservación y desarrollo de los Museos existentes y la adopción de incentivos para la creación de nuevos Museos en todas las áreas del Patrimonio Cultural de la Nación. Así mismo estimulará el carácter activo de los Museos al servicio de los diversos niveles de educación como entes enriquecedores de la vida y de la identidad cultural nacional, regional y local.

Por otra parte, se considera a las entidades museales como espacios para la investigación científica, por esto se brindan estímulos para lograr ello, “a través de convenios con las universidades e institutos dedicados a la investigación histórica, científica y artística nacional e internacional”. (L. 397, art. 50, 1997)

NTC 6250-5. Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales. Parte 5. Entidades museales

Mediante esta norma, se establecen los requisitos mínimos para “el planeamiento y el diseño físico-espacial de obras nuevas para museos que exponen colecciones de patrimonio cultural mueble, orientados a mejorar la calidad y la cobertura, en armonía con las condiciones locales, regionales y nacionales.” (NTC 6250-5, 2018, p. 1)

Las entidades museales según su nivel de desempeño se pueden clasificar en niveles 1, 2 y 3, pero ello depende de las actividades que desarrollan, que están establecidas en la Resolución 1976 (2013, art. 4):

ARTÍCULO 4º- NIVEL 3: ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE DESEMPEÑO, PARA ACCEDER A ESTE NIVEL:

- Contar con planes estratégicos y planes de acción, acompañados de un presupuesto para el cumplimiento de los mismos.
- Desarrollar procesos de investigación museológica.
- Contar con el inventario, registro y catalogación de los testimonios y/o colecciones.
- Diseñar, implementar y evaluar las exposiciones temporales e itinerantes.
- Determinar una política de adquisición de objetos.

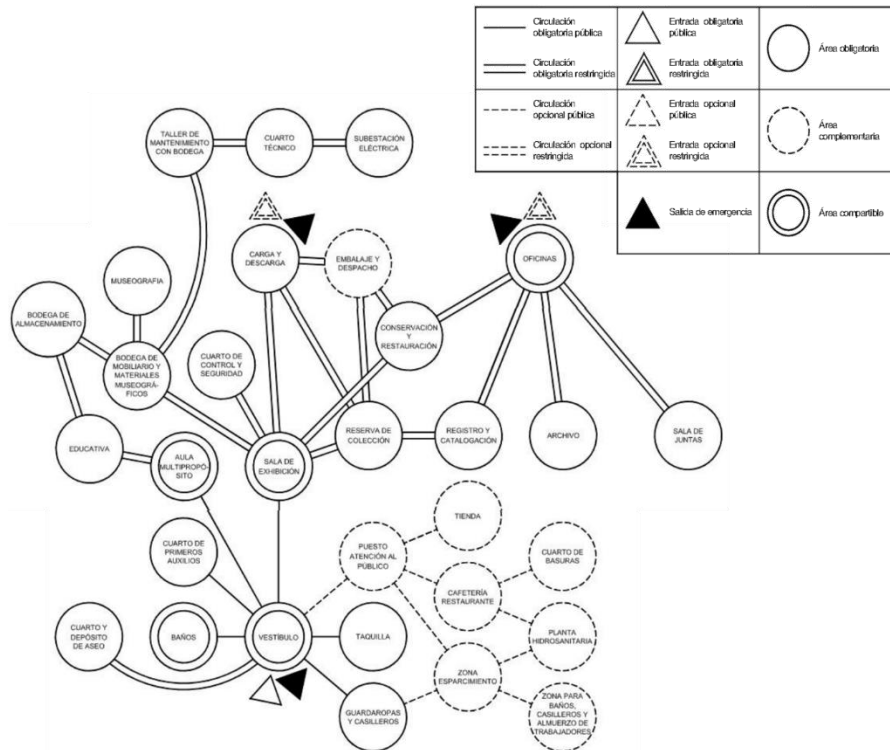
- Desarrollar estudios de públicos que permitan conocer y analizar los comportamientos y preferencias de los visitantes.
- Renovar periódicamente los guiones museológicos de los montajes permanentes.
- Diseñar, implementar y evaluar programas educativos para los distintos tipos de públicos,
- Diseñar e implementar un sistema integrado de conservación que incluya los componentes de conservación preventiva y el seguimiento a las condiciones medio ambientales, curativas y de restauración.
- Contar con indicadores para medir su gestión e impacto.
- Contar con planes de riesgos para las colecciones y/o para aglomeraciones de público.
- Contar con un desarrollo de marca o identidad visual.
- Contar con señalización e información para los visitantes.
- Gestionar recursos de carácter público y privado para el desarrollo de proyectos.
- Formular proyectos conjuntos con otras instituciones del sector.

Parágrafo. - Para acceder a este nivel se requiere el cumplimiento de por lo menos 6 de las actividades descritas.

Dicho lo anterior, el museo se ubica en la clasificación de nivel 3, puesto que lo que brindará se apega mucho a lo planteado en el artículo 4. Entonces, una entidad museal debe ser diseñada teniendo en cuenta su nivel de desempeño:

Figura 28

Diagrama funcional



Nota. Tomado de “NTC 6250-5” por Icontec Internacional, 2018.

En cuanto áreas funcionales, estas son las mínimas propuestas:

Tabla 7

Aforo promedio visitantes por hora y rango del número de trabajadores según nivel de desempeño

Característica	Nivel de desempeño		
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Aforo estimado (personas/hora)	5	14	52
Trabajadores (cantidad)	1-8	9-28	29-260

Nota. Tomado de “NTC 6250-5” por Icontec Internacional, 2018.

Tabla 8*Áreas mínimas para entidades antes*

Ambiente	Área mínima (m2) según nivel de desempeño		
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Acceso al público			
Vestíbulo	6	16	90
Guarda ropa o casilleros	3	5	18
Taquilla	No es aplicable	6	6
Sala de exhibición	12	32	120
Zona técnica de colección			
Reserva de colección	12	32	120
Registro y catalogación	8	8	15
Conservación y/o restauración	8	8	15
Áreas comunes			
Baño por piso	8 (hombres) y 8 (mujeres)	8 (hombres) y 8 (mujeres)	8 (hombres) y 9 (mujeres)
Aula multipropósito	38	78	78
Área restringida			
Zona para baños, casilleros y almuerzo trabajadores	11	33	111
Cuarto de depósito y aseo	2	6	6

Bodega de almacenamiento	No es aplicable	11	15
Bodega de mobiliario y materiales museográficos	No es aplicable	16	60
Taller de mantenimiento con bodega	No es aplicable	10	10
Cuarto de control y seguridad	2	5	20
Cuarto de primeros auxilios	No es aplicable	No es aplicable	6
Archivo	No es aplicable	8	8
Oficinas			
Oficina de curaduría e investigación	No es aplicable	8	8
Administrativa	No es aplicable	8	15
Relaciones públicas	No es aplicable	8	8
Oficina de comunicación	No es aplicable	No es aplicable	8
Oficina jurídica	No es aplicable	8	8
Oficina de museografía	No es aplicable	No es aplicable	8
Oficina educativa	No es aplicable	No es aplicable	8
Dirección		20	35
Sala de juntas	No es aplicable	13	13
Acceso			
Carga y descarga	No es aplicable	Basado en PBOT	Basado en PBOT

Nota. Tomado de “NTC 6250-5” por Icontec Internacional, 2018.

Finalmente están las partes que se refieren a: Condiciones de comodidad interna (calidad de aire interior, humedad relativa y temperatura, iluminación, iluminación artificial en la reserva de colección, comodidad acústica); instalaciones eléctricas; seguridad.

NTC 6047. Accesibilidad al medio físico. Espacios de servicio al ciudadano en la administración pública. Requisitos

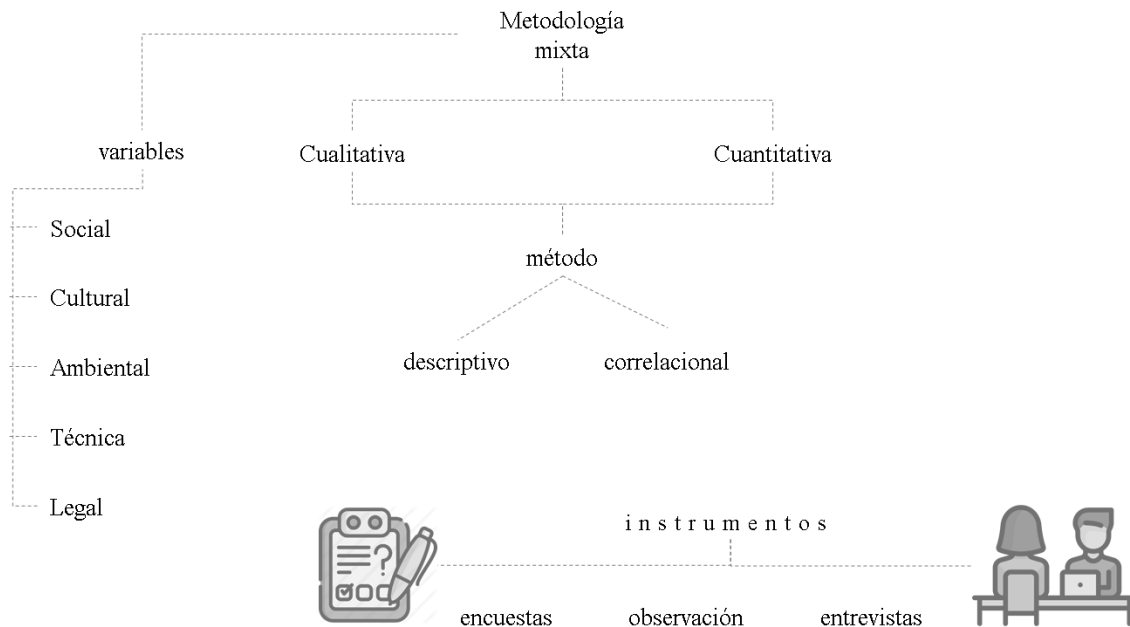
Es importante que desde el primer momento esté contemplado un diseño que sea accesible para todos, para brindar espacios más incluyentes y humanos; como sustento se tiene en cuenta la NTC 6047, y así comprender los distintos requerimientos para acceder al medio físico.

Capítulo III. Planteamiento Metodológico

Metodología

Figura 29

Mapa operativo de la metodología de la investigación



Elaboración propia.

La metodología de investigación para el presente trabajo es mixta, es decir, tanto cualitativa como cuantitativa, para poder enriquecerla aún más, porque se puede justificar a mayor profundidad la problemática identificada, es decir, brinda mayor amplitud, profundidad y sentido de comprensión del tema central. Al ser mixta se da mayor utilidad, ya que por un lado cuantifica el problema y por otra parte profundiza en las causas.

El en cuanto al método implementado, será descriptivo y correlacional para poder establecer el grado de relación existente entre dos o más variables y así hacer un adecuado análisis de la información recolectada. Las variables estudiadas son: sociales, culturales, ambientales y técnicas.

Instrumentos

Registro fotográfico

Este instrumento permite dar soporte a la información escrita.

Figura 30

Collage lugares que serán intervenidos



Elaboración propia

Fichas de observación

Por medio de este instrumento se evalúan distintos puntos:

1. Una vez identificados los equipamientos culturales con los que cuenta el municipio de Ubaté, se evalúa su estado en cuanto a cobertura, funcionamiento y uso actual.
2. Al buscar la articulación del proyecto con las preexistencias del municipio, es importante evaluar cuál es el estado en el que se encuentran los espacios públicos y así hacer posible dicha articulación.
3. Mediante una ficha más general, se evidencian las instituciones educativas del casco urbano y del sector rural.
4. En cuanto al predio seleccionado, se hace una evaluación más detallada, para comprender puntos de conexión, determinantes, problemáticas, entre otros, y así poder empezar a orientar la intervención.

Con la información recopilada se procede a un análisis.

Encuestas

Las encuestas constan de diez preguntas y están divididas en tres partes: para conocer su interés por la cultura, para conocer su opinión sobre un museo y para conocer su percepción de los espacios públicos del municipio, lugar donde será implantado el proyecto.

Población y muestra

Es la población joven de la Villa de San Diego de Ubaté según Censo 2018 DANE, la población joven oscila entre los 14 y los 28 años de edad, determinando como tipo de muestreo probabilístico, el cual se describe teniendo en cuenta que cada elemento tiene la misma probabilidad para ser tenido en cuenta en la muestra.

De esa forma, para extraer la muestra total de la población se tendrá en cuenta la siguiente fórmula:

N: Tamaño de población o Universo

Z: Parámetro estadístico que depende al nivel de confianza (NC)

e: Error de estimación máximo aceptado

P: Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (Éxito)

n: Tamaño de muestra

Ubaté Cundinamarca posee una población entre ese rango de edad de 10.466, la cual será objeto de estudio en esta investigación, por lo tanto, el número de muestra será de 67 en donde el nivel de confianza será el 90% y 10% de error

Figura 31 Muestra para la aplicación de muestras

Fórmula empleada	
$n = \frac{n_0}{1 + \frac{n_0}{N}}$	donde: $n_0 = p^*(1-p)^* \left[\frac{Z (1-\frac{\alpha}{2})}{d} \right]^2$

Nota. Fórmula empleada para calcular el número de encuestas que se deben realizar. Elaboración propia

Entrevistas

Las entrevistas son realizadas en los 10 municipios que conforman la Provincia, puesto que el acercamiento a la población permite encontrar en ellos historias valiosas que sean de provecho para el museo.

Revisión de documentos históricos

Al ser un proyecto que busca rescatar la identidad cultural, es necesario abordar documentos históricos que sustenten los contenidos del museo. Algo para aclarar es que por medio de las entrevistas también se puede saber si estas personas conservan libros o elementos de valor histórico.

Capítulo IV. Diagnóstico, Conclusiones y Recomendaciones

Diagnóstico

Los instrumentos de evaluación arrojaron datos de relevancia para la investigación, los cuales se encuentran resumidos en la tabla 9:

Tabla 9

Resumen de la muestra

MUESTRA		
ITEM	ENCUESTAS	FICHAS DE OBSERVACIÓN
No. Equipamientos		3
No. Parques		3
No. Ejes de espacio público		4
No. Hombres	32	
No. Mujeres	38	
TOTAL	70	10

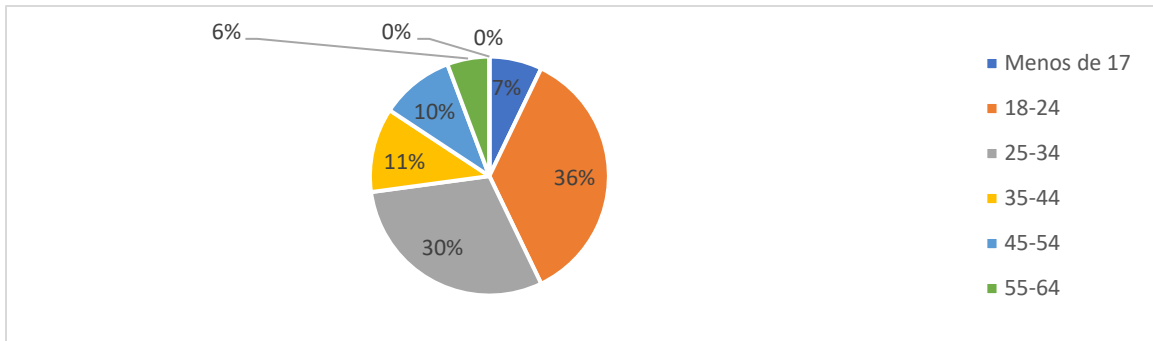
Elaboración propia

En total fueron respondidas 70 en total y a continuación se presenta los datos obtenidos, organizados y tabulados, partiendo desde la generalidad hasta los puntos específicos:

Las figuras 35, 36 y 37 abarcan lo general que se necesitaba saber de los encuestados; de ello se observa que el rango de edad predominante se encuentra en la juventud; en cuanto al género la mayoría fueron mujeres y con respecto a su lugar de residencia el municipio más sobresaliente de la Provincia fue Ubaté.

Figura 32

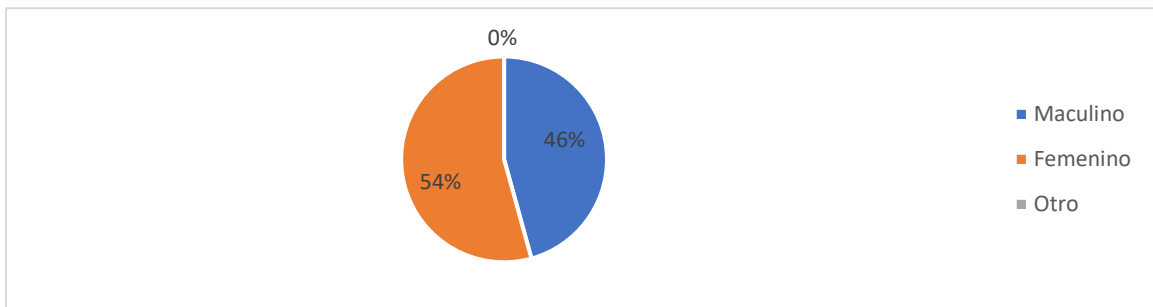
Rango de edad



Elaboración propia

Figura 33

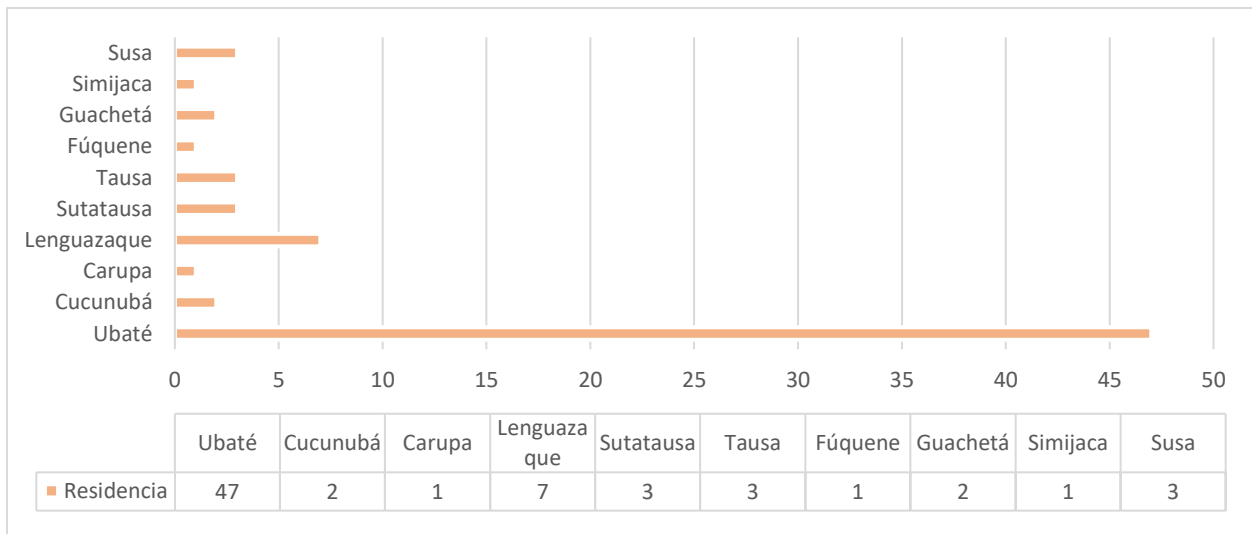
Género



Elaboración propia

Figura 34

Lugar de residencia

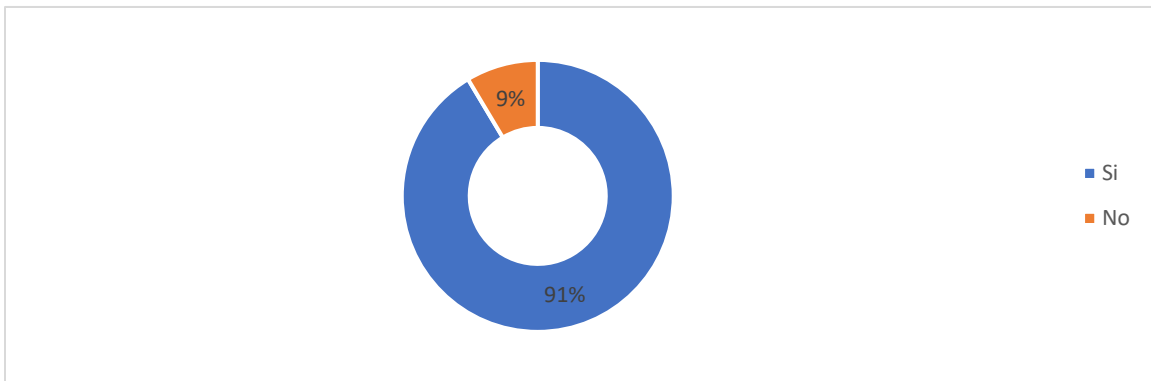


Elaboración propia

La siguiente parte de la encuesta tiene que ver con lo cultural, por un lado, saber si consideran que la región cuenta con riqueza cultural, como se muestra en la figura 38 y complemento a ello, saber cuáles son los que más destacan, donde los más elegidos fueron los paisajes y las costumbres y tradiciones de la región como se muestra en la figura 39.

Figura 35

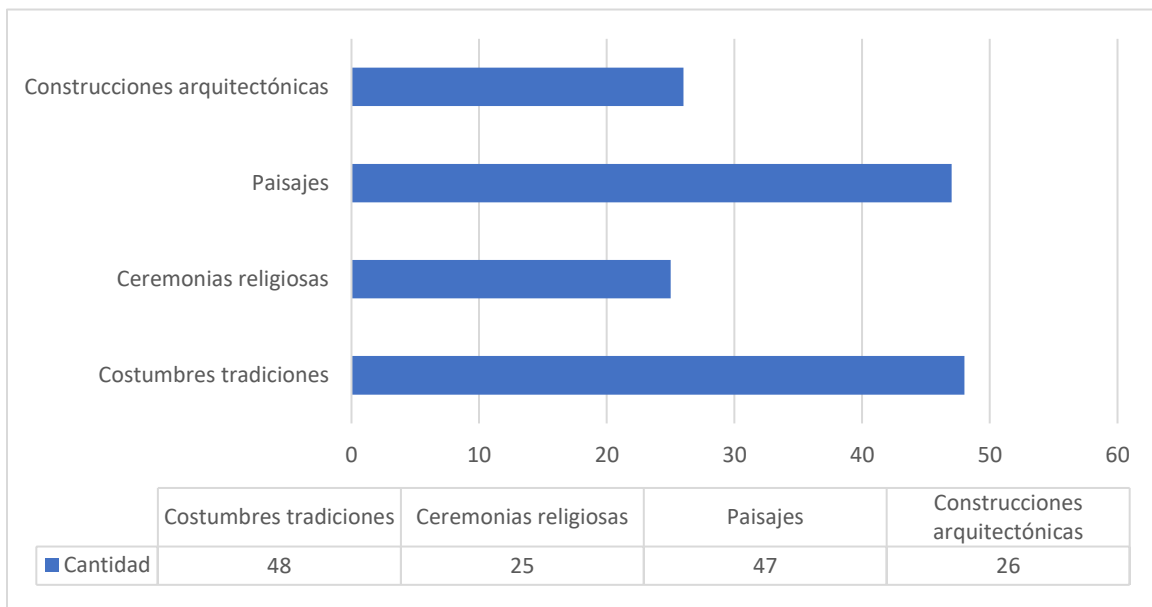
Riqueza cultural de la Provincia de Ubaté



Elaboración propia

Figura 36

Valores culturales de la Provincia de Ubaté



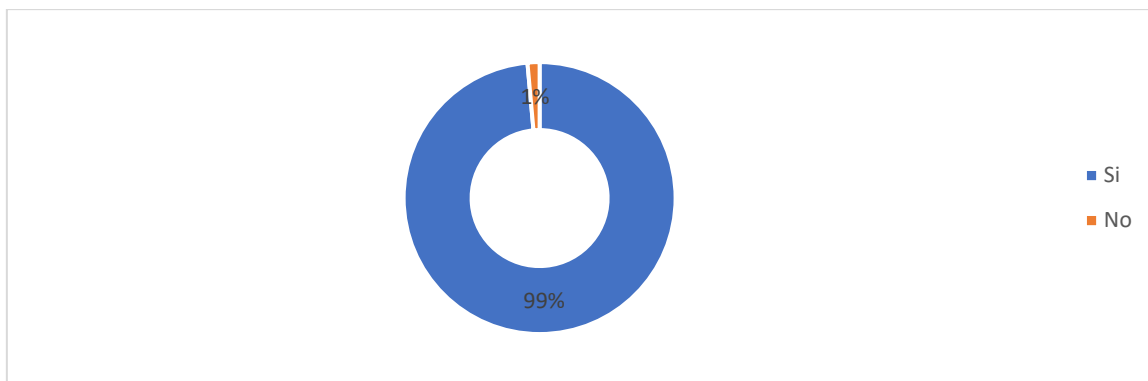
Elaboración propia

Es importante saber si las personas tienen algún interés por la cultura, porque como lo menciona la autora Molano (2007) “La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio”, esto nos permite aspirar a un mejor futuro.

En ese sentido, la cultura si llama la atención de las personas de alguna u otra forma, como se evidencia en la figura 40 y 41, pero el problema es que no hay espacios o al menos no suficientes para estas actividades.

Figura 37

Asistencia a eventos culturales

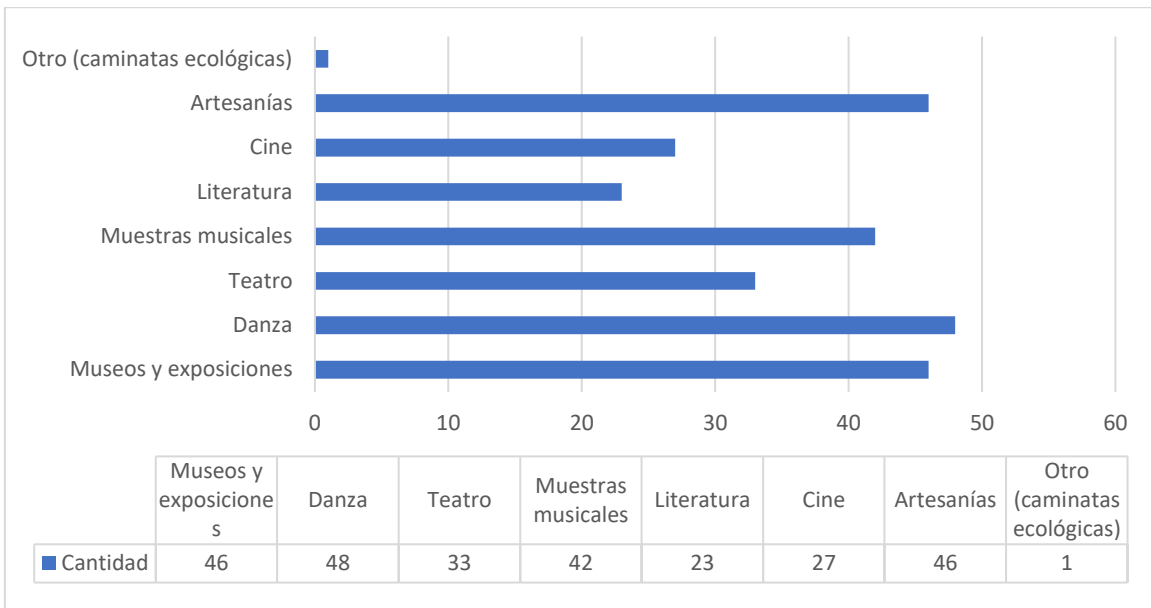


Elaboración propia

Dentro de la pregunta sobre los eventos culturales que frecuentan, en general se obtuvieron resultados muy parejos, pero vale la pena resaltar el que fue respondido en la opción de otros, donde se sugieren caminatas ecológicas, esto podría tenerse en cuenta en la propuesta.

Figura 38

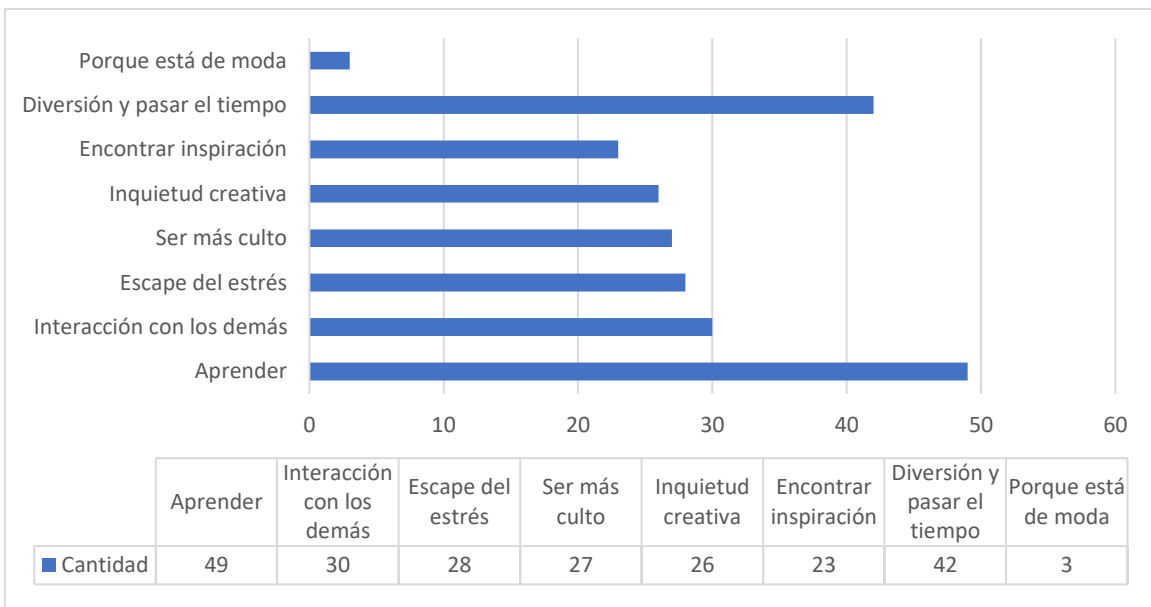
Tipos de eventos culturales a los que asisten



Elaboración propia

Figura 39

Razones por las que asisten a eventos culturales

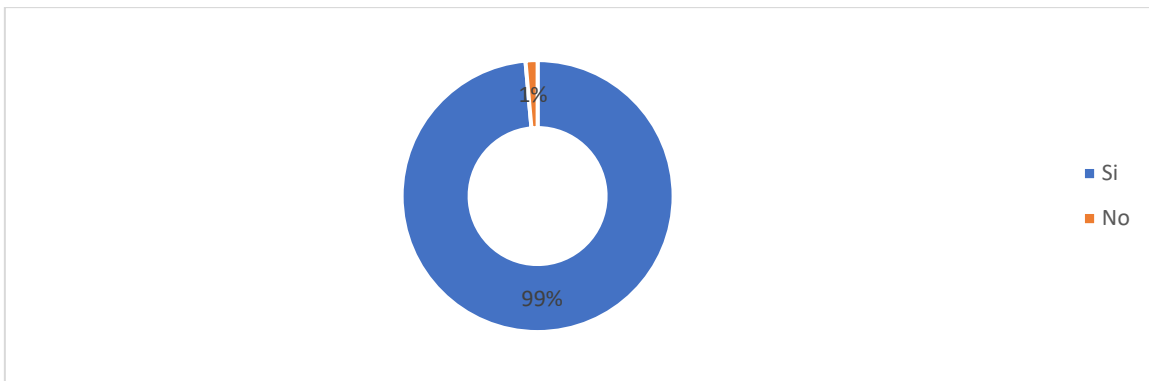


Elaboración propia

Por otra parte, entre los puntos evaluados se estableció una relación con lo que respecta a lo educativo, con el fin de saber si consideran un museo como una herramienta tanto para el desarrollo como para el apoyo de procesos educativos. “La cultura es el tema de la educación. Si las ciencias son importantes no es sólo por su conexión con la técnica, es también, y principalmente, por ser expresiones y realizaciones paradigmáticas de la cultura.” (Hernández, 1994, p. 7).

Figura 40

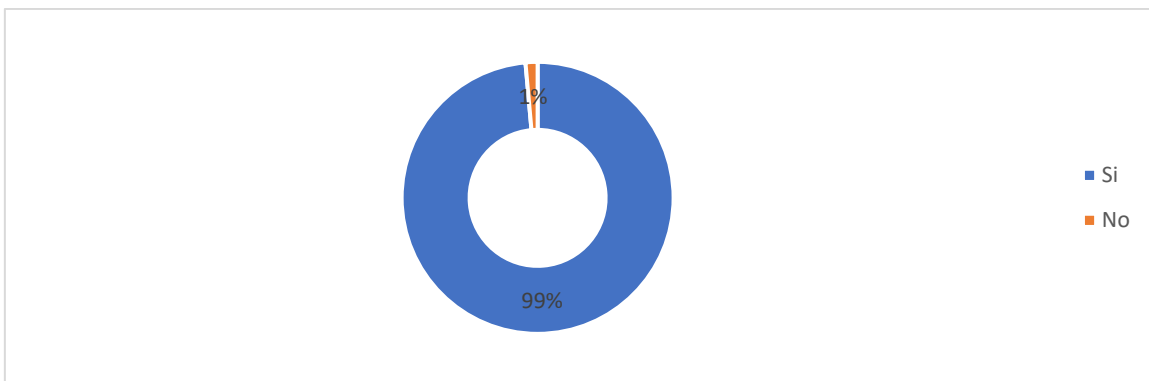
Contribución de un museo al desarrollo integral de la sociedad



Elaboración propia

Figura 41

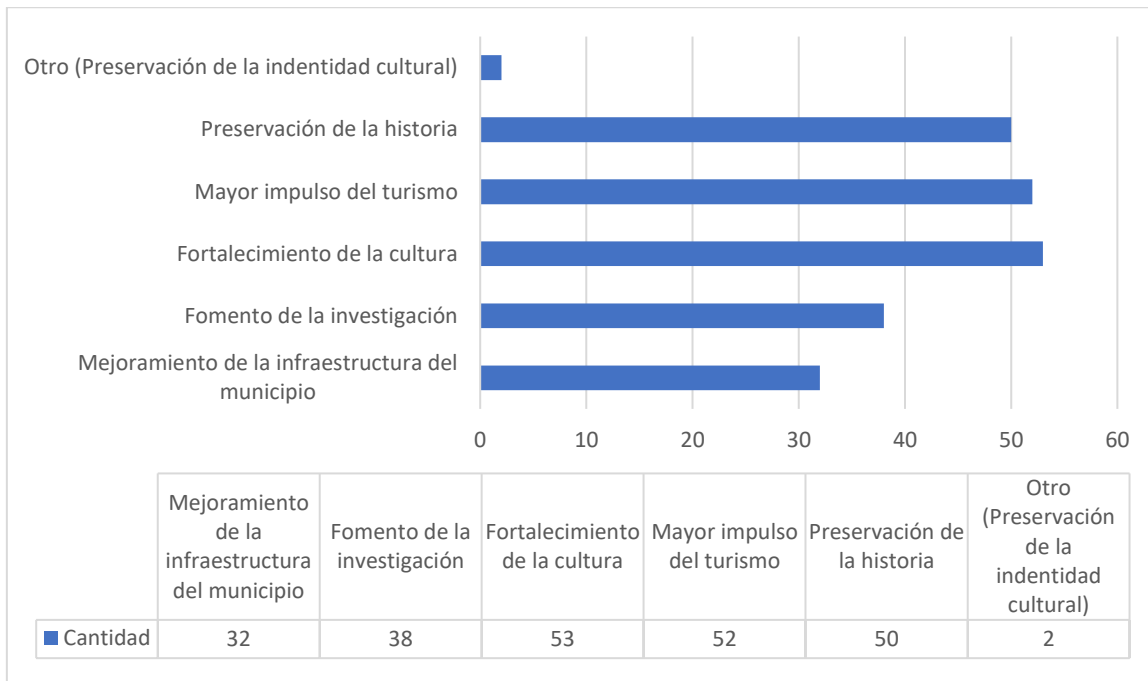
Un museo como herramienta para las instituciones educativas



Elaboración propia

Figura 42

Aportes de un museo



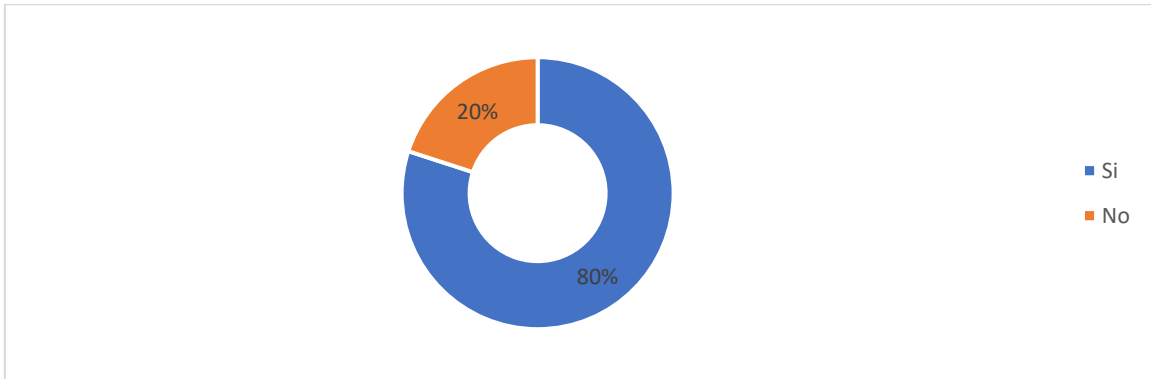
Elaboración propia

Finalmente, en la última parte de la encuesta se dio a conocer la percepción de los habitantes hacia el espacio público con el que actualmente se cuenta y es claro que, una gran parte de las personas afirmó que no se les da el uso adecuado y así mismo, tampoco son los espacios más apropiados para estar; en el prólogo del libro de Ciudades para la gente de Jan Gehl (2014), por Joan Clos, afirma que:

Las calles, las plazas y los espacios públicos han contribuido a definir las funciones culturales, sociales, económicas y políticas de las ciudades. Históricamente han sido –y continúan siéndolo– la primera vara con la cual medir el “estatus” de un lugar, y su transformación desde un asentamiento caótico y desorganizado hasta ser una ciudad establecida.

Figura 43

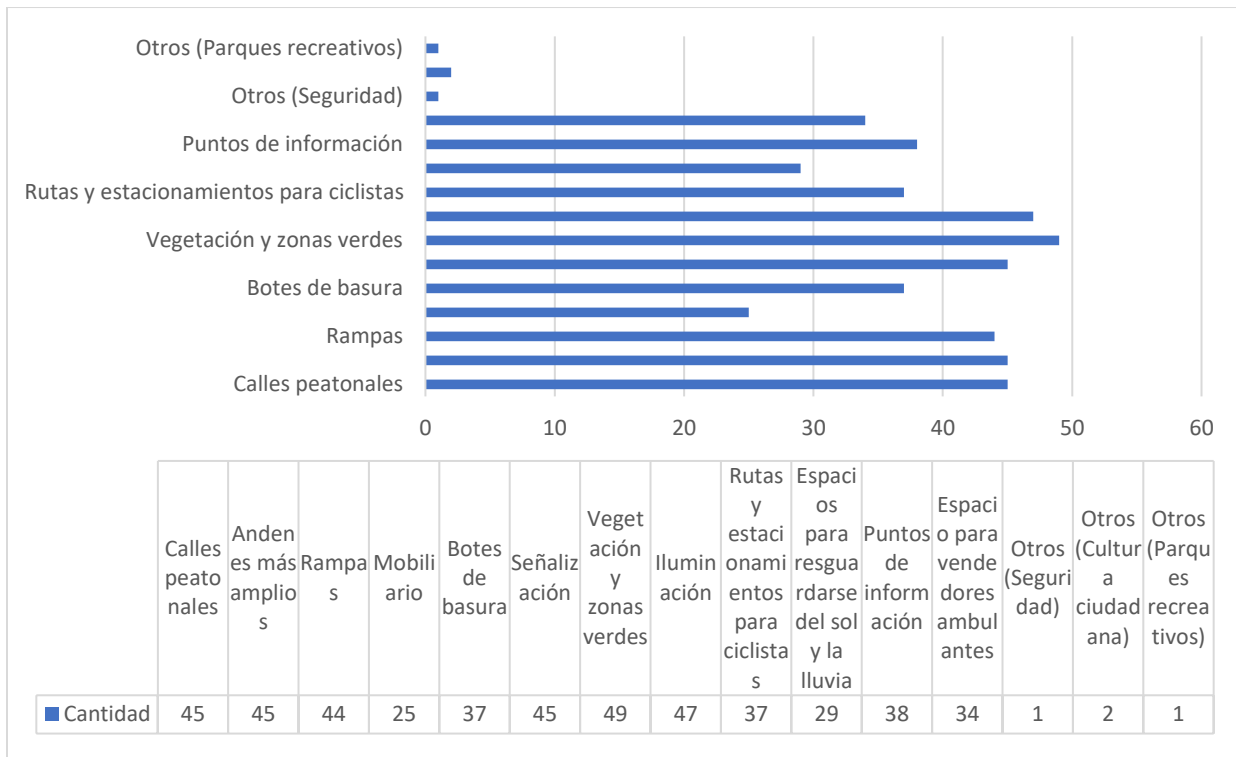
Uso adecuado del espacio público



Elaboración propia

Figura 44

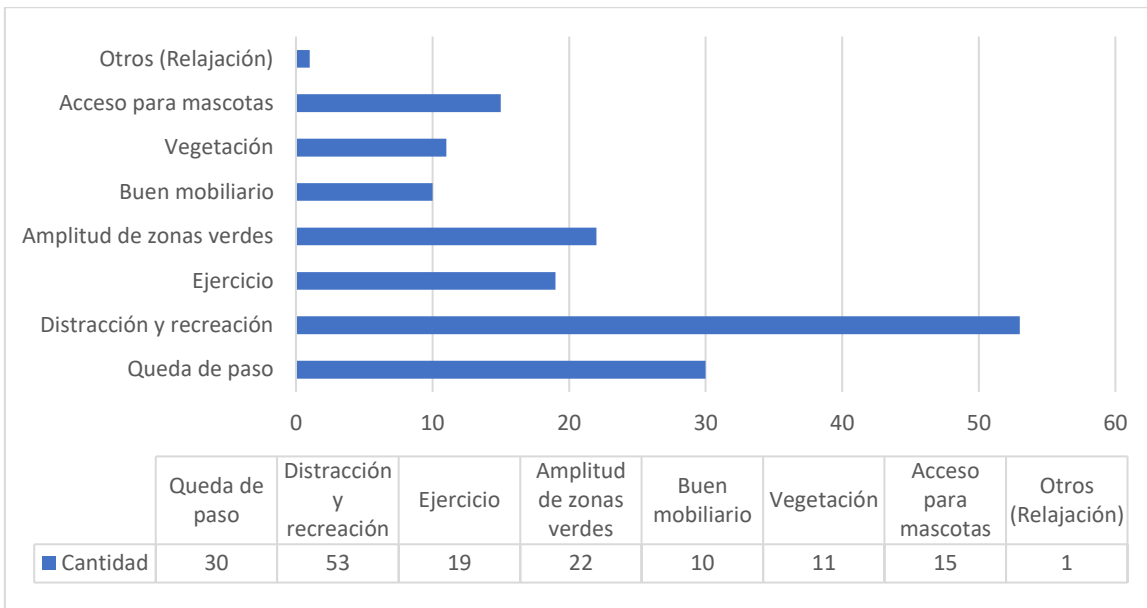
Elementos que mejorarían el espacio público



Elaboración propia

Figura 45

Razones por las que visita el espacio público



Elaboración propia

Dando continuidad al diagnóstico, el siguiente punto a tratar son las fichas de observación; se evidencio déficit en los equipamientos culturales, así como también la falta de espacios públicos apropiados, se han arrojado estos resultados:

Tabla 10

Resumen de las fichas de observación

	Cantidad	Estado
1. Equipamientos culturales	4	Regular
2. Parques	3	Bueno
3. Ejes de espacio público	1	Regular

Elaboración propia

1. En cuanto a los equipamientos culturales se observó que:

-La antigua casa de la cultura, cambió su uso inicial y allí a ahora se desempeñan dependencias de la Alcaldía.

-Las dos bibliotecas existentes no se encuentran en funcionamiento por temas de pandemia, y de igual manera, sus espacios no eran más apropiados brindar entornos de aprendizaje.

-El Centro Cultural Antonio Nariño, es el que en mejor estado se encuentra, pues allí están todas las actividades de la antigua casa de la cultura, además de que se está ejecutando la segunda etapa para el desarrollo de más actividades culturales.

2. Por otra parte, están los parques del Municipio, para conocer su estado y lo que ofrece cada uno:

-El parque Los Libertadores y el parque Juan José Neira, actualmente están siendo intervenidos para su mejoramiento, por lo cual, no están en uso, sin embargo, lo que se tiene proyectado es incrementar las zonas duras, eliminando las pocas áreas verdes con las que contaban.

-El parque Ricaurte se encuentra en buenas condiciones, sin embargo, se podría implementar mayor mobiliario para hacer de este espacio algo más atractivo.

3. Respecto a los ejes de espacio público, solo existe uno trazado sobre la carrera séptima, entre las calles 8 y 11, por medio del cual se logra una relación entre los tres parques anteriormente mencionados, pero a pesar de que se cuenta con este, no se ha dado el uso más adecuado, ya que es usual encontrar motos y bicicletas mal parqueadas, vendedores ambulantes, además de la alta presencia de contaminación auditiva y visual, lo que hace que sea un lugar congestionado e incómodo para transitar.

Por último, se encuentran las entrevistas, que fueron de utilidad para lograr un acercamiento más profundo a la población y así escuchar esas historias y relatos desconocidos que solo un habitante oriundo de la región podría contar. En total se entrevistaron 3 personas, en donde todas coincidieron en destacar el gran valor cultural que tiene la Provincia de Ubaté, lo que confirma su importancia y que vale la pena que sea rescatado.

Con dicha información recopilada y analizada es posible realizar una propuesta de la manera más acertada posible, atendiendo a la problemática central y respondiendo a las necesidades de la comunidad para fortalecer su desarrollo como sociedad.

Conclusiones

El estudio realizado muestra claramente la confirmación de la problemática, esa pérdida de arraigo por lo propio y la falta de sensibilidad cultural e histórica por parte de los habitantes de la Provincia de Ubaté; haciendo que su contexto social esté alejado de la realidad, ya que el desconocimiento de su historia puede determinar su actuar en el presente, es decir que, esta población no le da la relevancia que merece por la falta de espacios dedicados a la cultura, porque desde siempre ha existido la persistencia de impulsar determinados sectores como lo son el agro y el minero, bien es cierto que son los potenciales de la región, pero el progreso de una sociedad necesita de un trabajo conjunto de los distintos sectores, donde el crecimiento de los mismos los lleve al desarrollo.

Por ende, se concluye que la Provincia de Ubaté es muy diversa y a su vez olvidada, que necesita nuevas alternativas de desarrollo, los resultados arrojan un déficit de espacios para cultura y recreación, ya sea por adecuación, calidad o número en el territorio, lo que hace que sus habitantes opten por acudir a otros lugares por nuevas experiencias o nuevas oportunidades.

La implementación del “Museo El Zaque”, propone estrategias para combatir ese déficit cultural que presenta la Provincia de Ubaté, para garantizar la conservación de la riqueza cultural de la región y así atender las necesidades que tanto aquejan la población y produce vacíos como sociedad respecto a su identidad y su sentido de pertenencia.

Recomendaciones

Inicialmente se reconoce a la Provincia de Ubaté como una potencia económica, histórica y cultural a nivel de Cundinamarca, y con fuerte participación en el territorio nacional. Si bien es cierto, que se sabe acerca de estas características no significa que se desarrollen como debiesen ser. Así que es importante que las administraciones territoriales, como la Gobernación de Cundinamarca y las alcaldías municipales de aquellos municipios que conforman la Provincia de Ubaté, se hagan partícipes para gestionar estos proyectos, donde se le apuesta al desarrollo colectivo de los jóvenes que son tan influyentes en la sociedad y a la innovación arquitectónica de la que carece el territorio. El trabajo conjunto le permite a estas entidades cumplir a mayor cabalidad sus planes de trabajo de gobierno, y alcanzarían con mayor eficacia sus metas, sea de presupuesto o como de vocación social.

Por otro lado, es importante mencionar que los agentes involucrados en este proyecto deben actuar en junto a la comunidad alterna, es decir, que entre la misma sociedad se articulen estos procesos para nutrirlos y que juntos sigan siendo parte de estos espacios para reconstruir su historia, fortalecer su cultura y reafirmar su identidad como ciudadanos y como partes de este territorio que tanta historia tiene.

A nivel profesional, no hay nada más contagioso que el mismo ejemplo, por eso el enfoque que se debe dar entre colegas es apuntarle a llevar la profesión a un siguiente nivel y que de esta manera sea un beneficio colectivo, y no sólo el hacer por el hacer, sino diseñar con un sentido y que esté tan bien articulado que no sea sólo el museo como espacio sino un museo como impulsador que visibilice la riqueza tangible e intangible de un lugar.

Capítulo V. Desarrollo de la propuesta

Plan Maestro “Red cultural para fortalecer la identidad cultural de la Provincia de Ubaté”

El proyecto “Museo el Zaque” tiene como punto de partida el planteamiento de un Plan Maestro, que tenga un impacto desde la escala regional hasta la escala local, titulado con el nombre de “Red cultural para fortalecer la identidad cultural de la Provincia de Ubaté”.

La intervención de los espacios busca atender la problemática central, entonces, por medio de dicha red se logran visibilizar los valores culturales de la Provincia y así brindar un lugar apropiado a nivel cultural, educativo e investigativo; conjuntamente de la mano de instituciones gubernamentales se planea constituir la base para la materialización del mismo, para el rescate y aprovechamiento de dichos lugares y sus zonas de incidencia en las diferentes etapas del museo.

Planteamiento a escala regional

Los previos análisis arrojaron que la cultura está presente en cada rincón de la región, lo cual se evidencia en los distintos marcos de referencia, por consiguiente, es sustancial instituir un enlace entre todos los municipios para poder mostrar los valores culturales tangibles e intangibles de cada uno. Para ello se plantean tres estrategias fundamentales:

•**Conectividad:** Primero, se toma al municipio cabecera de Provincia y por ende el más frecuentado como punto central, es decir, Ubaté; en él se ubica un intercambiador para establecer una ruta turística guiada que conduzca a todos los municipios que conforman la Provincia, con el fin de dar a conocer la actividad cultural que brinda cada uno de ellos.

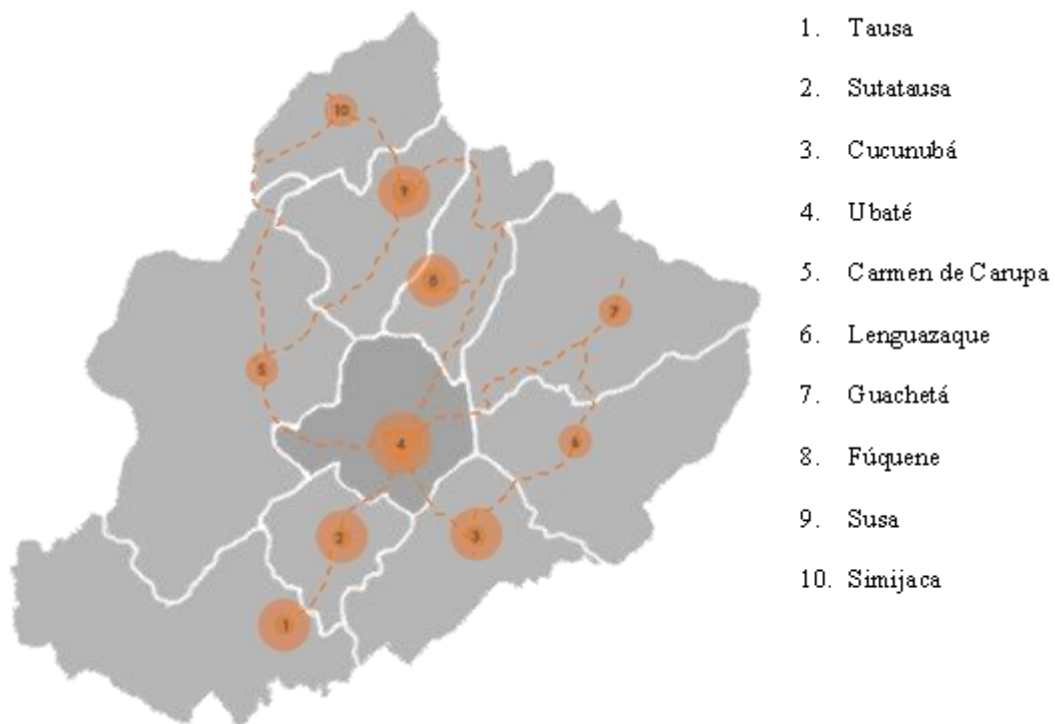
Para dar mayor orden a esto, se distinguen los siguientes ejes principales:

- Eje ecológico (caminatas).

- Eje de tradiciones.
- Eje gastronómico.
- Eje arquitectónico.
- Eje artesanal (talleres).

Figura 46

Planteamiento a escala regional



Nota. El mapa muestra a cada municipio que conforma la Provincia de Ubaté y la forma en que estos se conectan entre sí. Elaboración propia

•**Articulación:** Una manera de entender la cultura es a través de una “red de significados”, esto quiere decir, hechos que pertenezcan a una identidad propia del territorio, tales como los mencionados en los ejes principales de la anterior estrategia, por lo tanto, el

propósito es organizar dicha red, en donde cada municipio de la Provincia se convierta en un nodo de la misma y así crear una articulación entre los valores culturales de cada lugar, es decir, que de cierta manera no se encuentren desligados y se genere una cohesión a nivel regional.

Comprender la importancia de estas expresiones socioculturales es comprender la manera cómo las personas ven y sienten el mundo, es por ello que percibirlo de una manera aislada no permite atribuir ese valor y ese sentido de memoria de un territorio.

•**Fortalecimiento:** En esta estrategia se busca crear espacios apropiados en donde se dé la importancia a la cultura, para infundir en la población un vínculo con su identidad como sociedad, ya que este es su sello distintivo como pueblo. Entonces, si las personas tienen conocimiento de esa identidad cultural es posible afirmar y desarrollar ese sentido de pertenencia que se ha venido perdiendo.

Planteamiento a escala local

En la escala local, el objetivo es el mismo, crear una red cultural que esté atada a las preexistencias, articulándolas entre sí, a través de un recorrido puntual que está pensado en la experiencia del peatón; se propone la peatonalización de algunas vías, la ampliación de andenes y el mejoramiento del espacio público existente, para hacer de este recorrido algo que capte la atención e invite ser realizado; cada parte del plan aporta algo distinto, pero siempre fortaleciendo la identidad cultural de la Provincia, entre ellos están: actividad gastronómica, actividad de ocio, actividad religiosa, actividad cultural y de esparcimiento.

Para ello, lo primero es realizar el planteamiento de las distintas estructuras funcionales que va a abordar dicho plan y así visibilizar como se va a dar dicha articulación:

Estructura ecológica

En primer lugar, la estructura ecológica existente es escasa, por lo que se hace necesario incrementar las áreas verdes y con ello la posibilidad de vida ecosistémica, teniendo en cuenta aspectos como el paisajismo y la fitotectura, esto a través de un eje verde, que además marcaría la conectividad entre las preexistencias del lugar a intervenir.

Figura 47

Estructura ecológica



Nota. Representación de la estructura ecológica propuesta, identificando los puntos a conectar. Adaptado de “Municipio de Ubaté” por Google Earth, 2022 (<https://www.google.com/intl/es/earth/>)

Estructura de espacio público

Este presenta un déficit, puesto que como se evidenció en el marco contextual, específicamente en el análisis de la escala local; la cantidad de espacio público no corresponde a la cantidad de habitantes, y el existente ni siquiera está adecuado, por lo tanto, se plantea el mejoramiento y la ampliación del mismo.

Está compuesto por un recorrido puntual, el cual se acoge al propuesto en el PBOT vigente del Municipio de Ubaté, que busca conectar los parques y el cerro de Santa Bárbara. Sumado a la estructura ecológica también se propone una vía totalmente peatonal, la ampliación de andenes y un parque interactivo. Cabe recalcar que el recorrido contará con todo lo necesario

para hacer de este un trayecto atractivo, básicamente, todo el equipamiento urbano requerido; además se contempla que sea una propuesta de espacio público sostenible.

Figura 48

Estructura de espacio público



Nota. Representación de la estructura de espacio público propuesto, resaltando el eje peatonal. Adaptado de “Municipio de Ubaté” por Google Earth, 2022 (<https://www.google.com/intl/es/earth/>)

Estructura de movilidad

Dentro de este apartado se tuvieron en cuenta tres puntos importantes:

1. Los ejes principales para acceso vehicular, tanto los nacionales como los regionales.
2. La creación de nuevas redes ciclo rutas para conectar con la existente, esto con el fin de minimizar los impactos en el ambiente y promover el uso de la bicicleta.
3. La peatonalización de una vía, ya que se hace necesario dar prioridad al peatón, para que pueda transitar por espacios seguros y agradables.

Figura 49

Estructura de movilidad



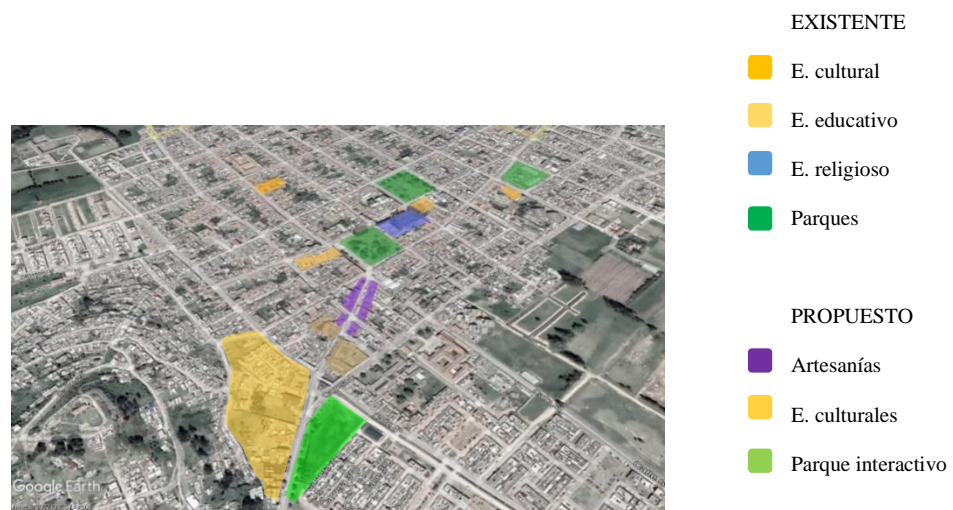
Nota. Representación de la estructura de movilidad propuesta. Articulación a lo existente. “Municipio de Ubaté” por Google Earth, 2022 (<https://www.google.com/intl/es/earth/>)

Estructura de usos

Para los usos se mantienen algunos existentes, como lo son las instituciones educativas y también se sugieren unos nuevos, por ejemplo: para la peatonalización de la vía se propone el comercio artesanal para la revitalización de este sector; en los distintos parques se proponen equipamientos de menor tamaño como pabellones, galerías y centros de integración. Cabe aclarar que todo es propuesto con la intención de complementar al proyecto principal, el museo.

Figura 50

Estructura de usos



Nota. Representación de la estructura de usos, estacando los nuevos. Adaptado de “Municipio de Ubaté” por Google Earth, 2022 (<https://www.google.com/intl/es/earth/>)

Figura 51

Plan maestro propuesto



Elaboración propia

Unidades de actuación***Programa del plan maestro***

A continuación, se muestran las áreas correspondientes a cada unidad que conforma el plan maestro:

Tabla 11*Programa de áreas plan maestro*

Programa Plan Maestro		
Uso	Manzana	Área
Equipamiento dotacional	1 (Museo)	20.530 m ²
	2 (Parque interactivo)	6.617 m ²
	3 (vivienda, colegio, comercio)	1.136 m ²
Uso mixto (habitacional, comercio, servicios)	4 (vivienda)	961 m ²
	5 (vivienda, comercio artesanal)	889 m ²
	6 (vivienda, comercio artesanal)	797 m ²
Parques	Los Libertadores (a. religiosa)	7.736 m ²
	Juan José Neira (a. de ocio)	9.217 m ²
	Ricaurte (a. gastronómica)	8.038 m ²
Espacio público	Ejes de conexión entre unidades	4.472 m ²
Total		60.053 m²

Elaboración propia

Premisas de diseño

Conjunto de elementos teórico-prácticos aplicables a la propuesta:

Morfológicas

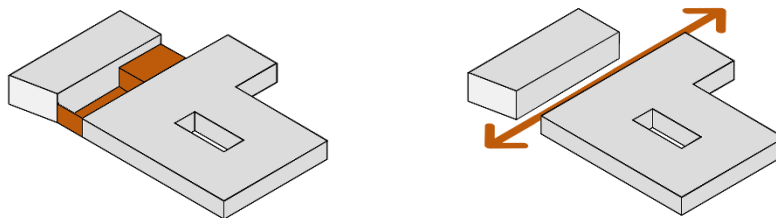
La forma está determinada analógicamente con elementos muisca, ya que, al tratarse de un equipamiento museístico, se busca que él en sí mismo sea una pieza emblemática y con un significado de identidad.

Inicialmente, se tiene en cuenta una determinante importante -una casona estilo colonial, localizada en una de las esquinas del lote seleccionado- con el propósito de visibilizar la importancia de conservar aquello que hace parte de la memoria histórica del lugar, pues este tipo de construcciones del centro histórico son el reflejo de cómo se empezó a forjar el municipio.

El volumen de la casa es dividido para generar una mayor permeabilidad con el proyecto nuevo y la vía de acceso, además de establecer una relación directa. Lo siguiente es realizar la proyección de los ejes de la casa para obtener nuevos puntos de referencia que tengan coincidencia con la misma. El primer eje se proyecta hasta el lindero del predio, posterior a ello se toma su centro y se dibujan dos circunferencias (haciendo alusión al círculo de la palabra - importante actividad muisca), una con radio de 15 m y la otra con un radio de 25 m, dando lugar a la primera parte del proyecto.

Figura 52

Apertura de la preexistencia



Elaboración propia

Figura 53

Trazado de ejes y circunferencias

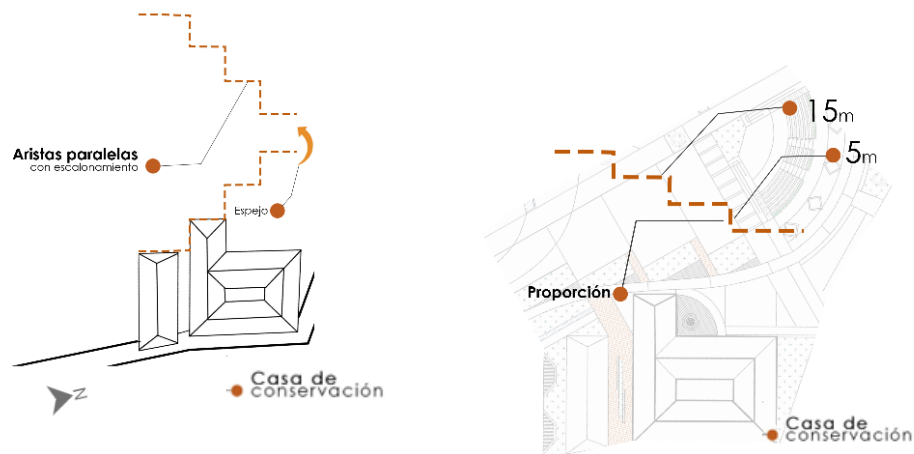


Elaboración propia

Ahora, al proyectar las aristas de la casa se crea un ritmo que permite tener una composición que, a los ojos del usuario, sea armoniosa y que además tenga dinamismo. Al hacer espejo de lo anterior, se da una simulación de sustracción de esta preexistencia, pero para dar mayor movimiento se hace una rotación con un ángulo de 30° . Sin embargo, para no perder el concepto inicial, se traza un arco de tres puntos rebajado, justo en la parte superior y es así como se logra cerrar la segunda parte del proyecto.

Figura 54

Proyección aristas y rotación

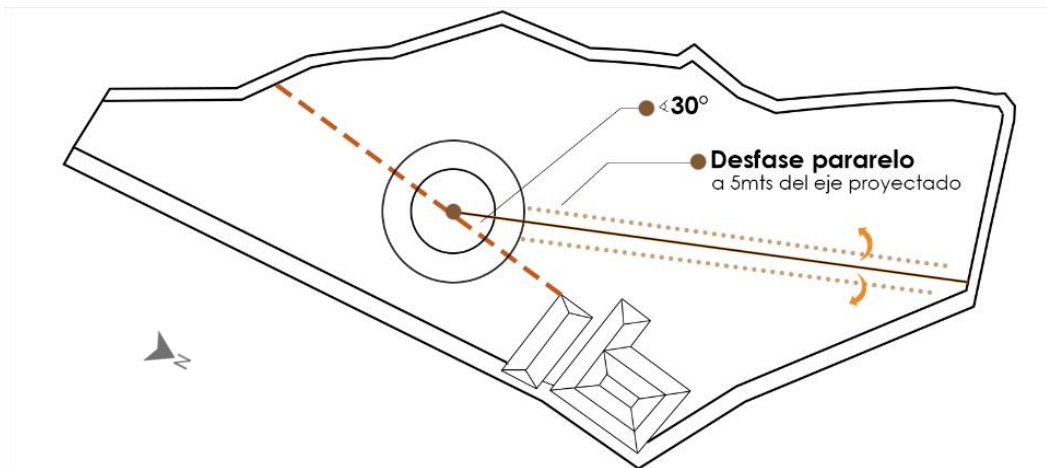


Elaboración propia

Una vez obtenidas las formas de cada parte del proyecto, es importante unirlos por medio de un eje ordenador, entonces, a partir del centro de la circunferencia, se hace el trazado de una línea a 30° respecto al primer eje proyectado de la casa y a dicha línea se le hace un desfase de 5 m a cada lado para poder establecer la unión entre ambas partes.

Figura 55

Eje ordenador y de unión



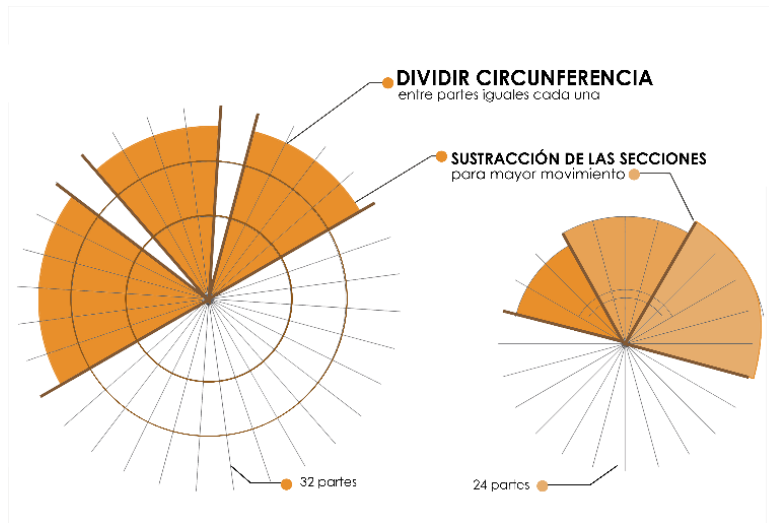
Elaboración propia

Lo siguiente es dividir la circunferencia en 32 partes iguales a partir de su centro y así tener mayor cantidad de ejes para continuar dando forma al proyecto. En este sentido, se procede a dar una sensación de movimiento en donde lo inicial es extender los ejes señalados en la figura 58, y así realizar una sustracción de 3 sectores para dar jerarquía a los espacios principales, claramente teniendo en cuenta el límite del lote. Cabe resaltar que esto se realiza en los pisos superiores ya que la primera planta se maneja por medio del concepto de planta libre para tener una relación más directa de interior-exterior.

Continuando con el concepto explicado con anterioridad, el centro del arco rebajado, que se encuentra en el costado norte, se divide en 24 partes iguales y desde los ejes señalados se realiza una sustracción para tener como resultado coherencia con la edificación principal.

Figura 56

Jerarquía espacios principales y planta libre

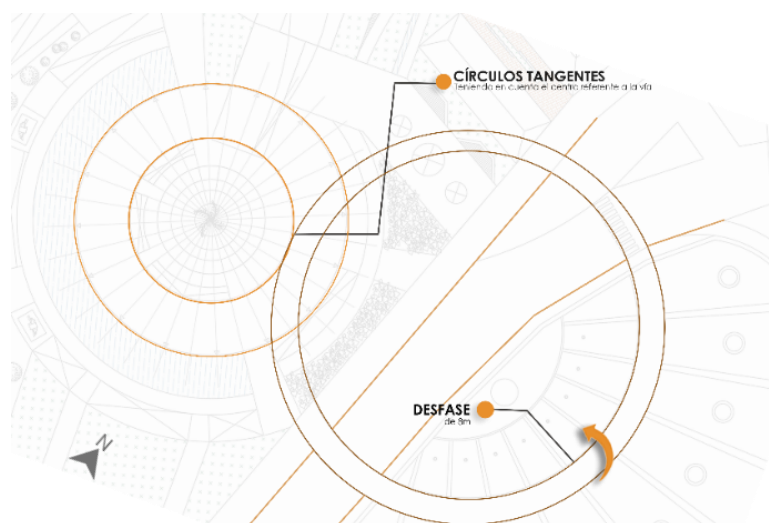


Elaboración propia

En seguida, a partir del volumen 1, se realiza el trazo de una circunferencia tangente a este, la cual tiene como centro la mitad de la vía que atraviesa los lotes de intervención creando un enlace directo, dicho lo anterior, se hace un desfase a esta para crear un espacio que tendrá como finalidad ser un puente peatonal, para dar prioridad y seguridad al peatón.

Figura 57

Circunferencias tangentes

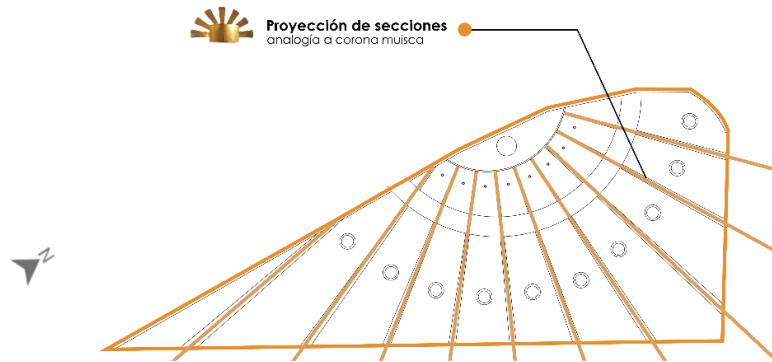


Elaboración propia

Con los círculos trazados, se hace analogía de una antigua corona muisca, se toma el sector resaltado en la figura 63 y se divide en partes iguales basadas en la estructura de la misma, adaptándola a la forma del lote; de esta manera las espigas de este símbolo generan 10 espacios, los cuales representan a cada uno de los municipios de la Provincia.

Figura 58

Analogía corona muisca

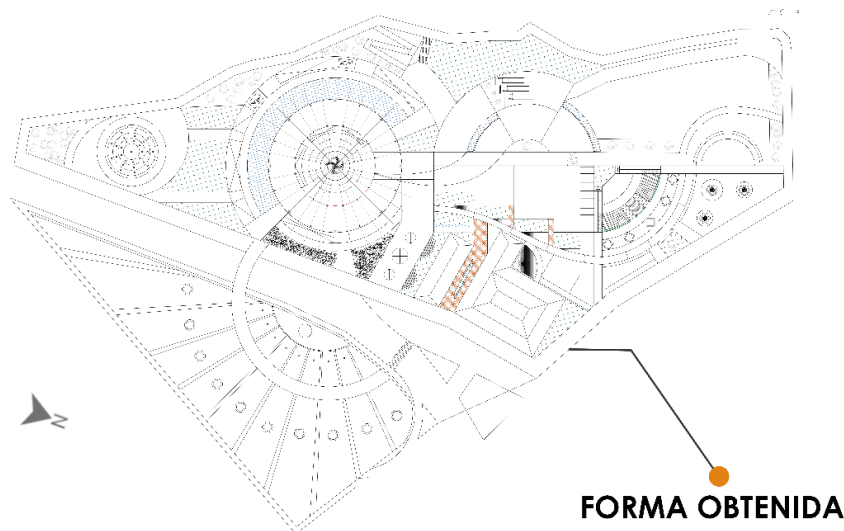


Elaboración propia

Finalmente, del proceso anteriormente descrito, se obtiene el siguiente resultado, una forma con significación simbólica, así como también la armonía de su composición:

Figura 59

Forma final



Elaboración propia

Funcionales

Dentro de la parte funcional destaca la relación del proyecto con su entorno y así mismo, las relaciones de los espacios internos, con el objeto de que se establezca el adecuado vínculo de lo mencionado anteriormente.

Exterior

La edificación estratégicamente, se encuentra ubicada sobre una vía de conexión nacional, la cual genera un impacto visual sobre la región y el entorno, debido a que es lo primero que el visitante va a encontrar.

Figura 60

Conexión vía nacional

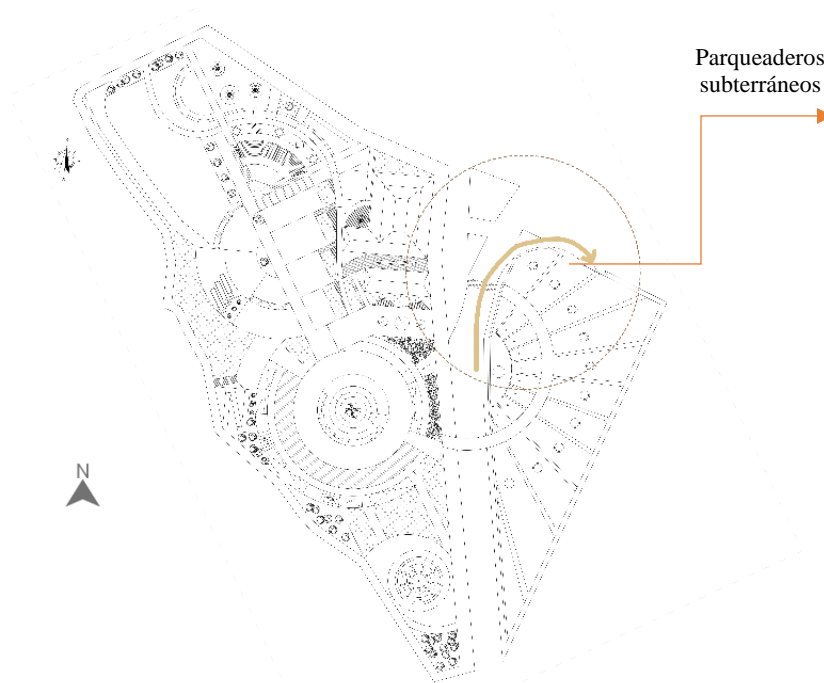


Elaboración propia

En esa misma línea, el hecho de tener una vía nacional, implica un buen manejo de la misma para evitar congestiones y acrecentar una problemática ya existente, que es la cantidad desproporcionada de carros respecto a la cantidad de parqueaderos, entonces, el proyecto cuenta con parqueaderos propios, que correspondan al flujo de población que frecuente el Museo, los cuales se sitúan de manera subterránea para tener un mejor aprovechamiento del espacio exterior. El acceso a estos se da por una vía secundaria.

Figura 61

Acceso a parqueaderos

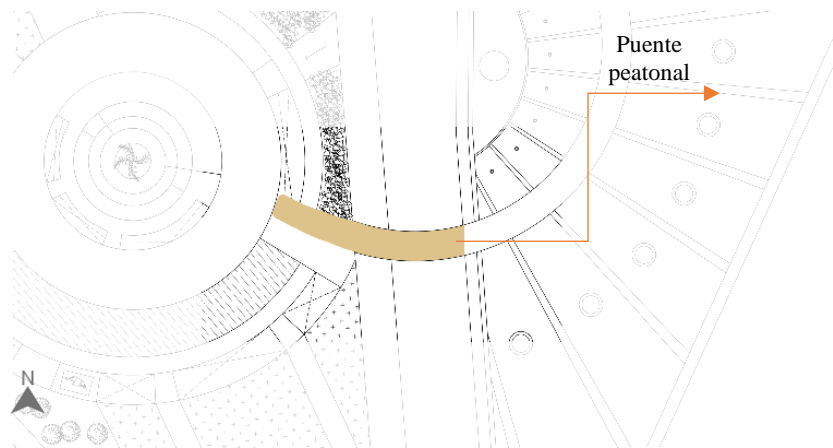


Nota. Los parqueaderos son subterráneos para el aprovechamiento de los espacios exteriores. Elaboración propia

Además de eso, la relación entre ambos lotes se da por medio de un puente peatonal, con el objeto de conectar y permitir la circulación segura del peatón. Por otro lado, se da un ancho considerable con la intención de que, además de ser un espacio de transición, también pueda ser de permanencia.

Figura 62

Relación entre ambos lotes



Elaboración propia

Continuando con la prioridad que se busca dar a los usuarios, se propone la peatonalización de la Carrera 5 (entre calles 4 y 6), con el propósito de revitalizar esta zona en deterioro, así como también generar el incremento del espacio público:

Figura 63

Peatonalización Carrera 5 (entre calles 4 y 6)



Nota. Comparativo entre lo existente y lo propuesto. Adaptado de “Municipio de Ubaté” por Google Earth, 2022 (<https://www.google.com/intl/es/earth/>)

Finalmente, el sistema de circulación está pensado de tal forma que sea totalmente permeable, para poder recorrer el proyecto desde diversos ángulos y así establecer un relación interior-exterior del proyecto con su contexto.

Figura 64

Sistema de circulación exterior



Elaboración propia

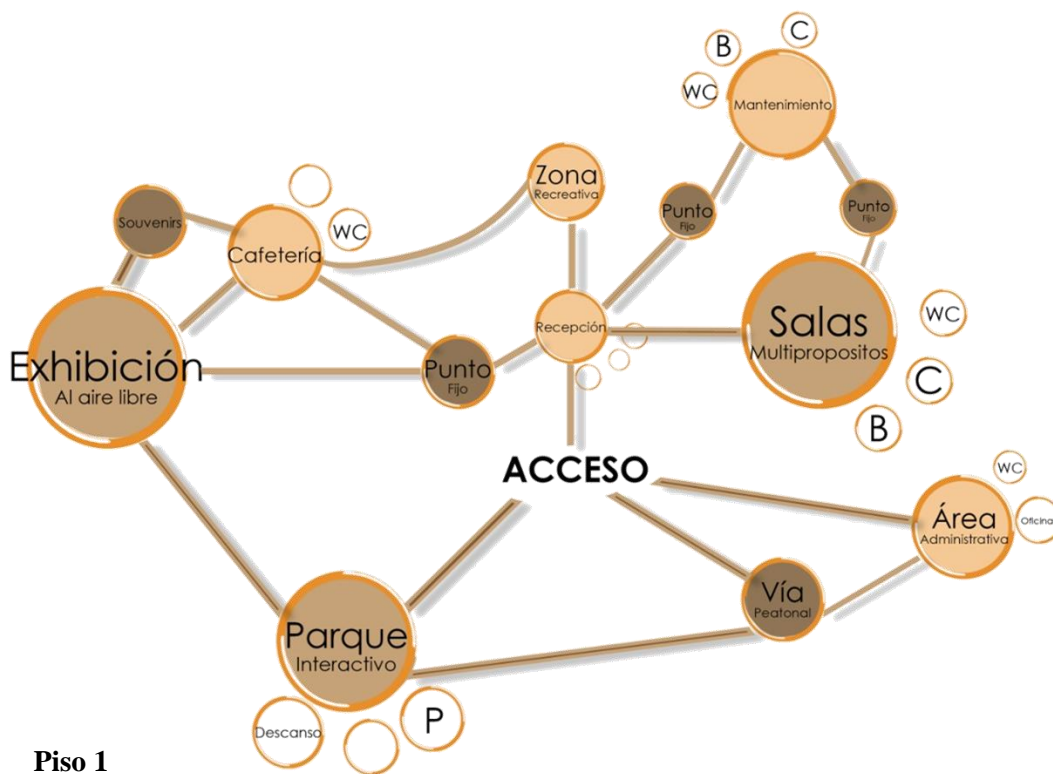
Interior

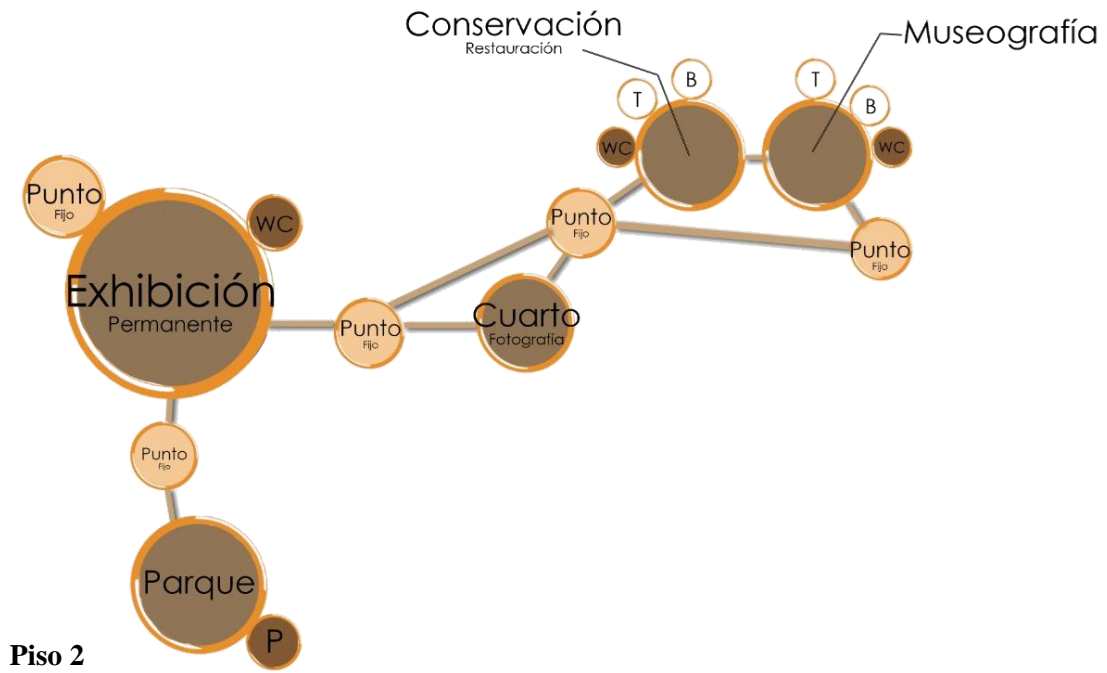
En cuanto a lo que respecta al interior del proyecto, se establece la relación entre los espacios, representado por medio del organigrama, la zonificación y el programa arquitectónico.

A través de un organigrama distribuido por pisos, se asigna una jerarquía a ciertos espacios, para mostrar su importancia respecto a otros y también se usan distintos colores para diferenciarlos, además es posible conocer su forma de relación, bien sea de carácter público y de paso restringido.

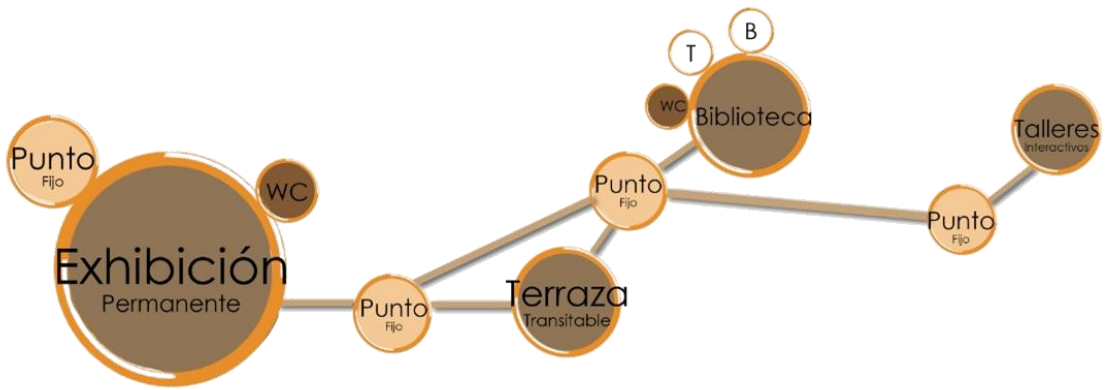
Figura 65

Organigrama por niveles





Piso 2



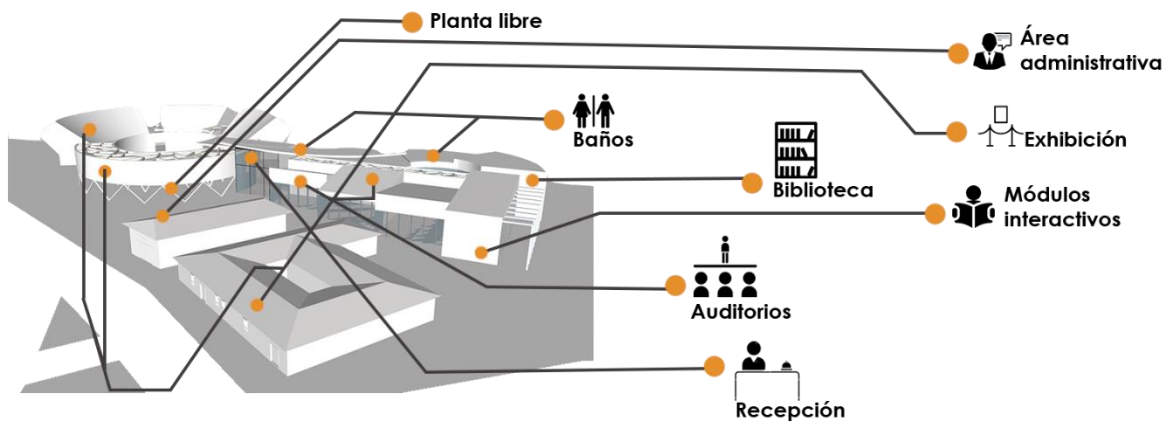
Piso 3

Elaboración propia

La zonificación es mostrada de forma volumétrica para comprender mejor la relación entre espacios y sus circulaciones.

Figura 66

Zonificación



Elaboración propia

El programa arquitectónico contiene grandes grupos funcionales, que permiten especificar cada espacio que los conforma, además de mostrar su funcionalidad, n° de personas, mobiliario y área requerida.

Tabla 12

Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
Zona	Espacio	Función	N° personas	Mobiliario y/o equipos	Área m2	Observaciones
ADMINISTRATI VA	Oficina del director	Coordinar, gestionar, dirigir	1	Escritorio, sillas, computador, teléfono, armario y s. sanitario	30	Oficina con servicio sanitario

	Secretaría del director, recepción y espera.	Control de archivos, control de visitas correspondencia y mecanografiar	1	Escritorio, silla, sillas de espera, computador y teléfono	20	
	Sala de reuniones	Reunirse, planificar y coordinar	12	Mesa de reuniones, silla, teléfono y armario	45	
	Oficinas del personal	Coordinar, dirigir y llevar control de personal	6	Escritorios, sillas, computadores, archivos y armarios	20	
	Archivo general	Leer, escribir, digitar, guardar	2	Escritorio, silla, computadores y armario	20	
	Baño hombres	Necesidades fisiológicas	3	2 inodoros 3 orinales 3 lavamanos	8	-Incluir un inodoro y lavamanos para personas con capacidades especiales -Adecuada ventilación
	Baño mujeres	Necesidades fisiológicas	3	3 inodoros 3 lavamanos	8	
	Aseo	Limpieza	1	Pileta, estantería	4	Ubicada cerca de los servicios sanitarios
	MUSEOGRAFÍA	Oficina jefe de museografía	Coordinar, dirigir	1	Escritorio, sillas, computador, teléfono, armario y s. sanitario	20

	Oficina de museógrafos y sala de dibujo	Diseñar exposiciones dibujar los proyectos museográficos	4	Escritorios, sillas, teléfono, mesas, bancos, computadores, mesa de dibujo, estantería	45	
	Taller de montaje y museografía	Preparación, montaje, experimentos y diseño de elementos para exhibiciones	10	Mesas de trabajo, estantes	120	
	Bodega de materiales para taller de museografía	Guardar, ordenar, conservar los materiales		Escritorio, silla, estantes	95	
	Cuarto de fotografía		6	Mesas, estantes	80	Cuarto completamente oscuro
	Cuarto oscuro				28	
	Bodega elementos de fotografía	Guardar equipos de fotografía		Escritorio, silla, estantes	20	
	Baños	Necesidades fisiológicas	11	8 inodoros 3 orinales 10 lavamanos	65	Adecuada ventilación
	CONSERVACIÓN	Oficina control y registro	Registro de piezas, catalogación y clasificación	2	Escritorio, sillas, mesa de trabajo estantes, teléfono, computadora y archivos	17
Taller de restauración		Restaurar y conservar piezas	3	Mesas de trabajo, sillas, estantería	45	

	Almacén de equipos de restauración	Guardar los equipos de restauración		Escritorio, silla, estantes	45	
	Almacén general	Guardar, ordenar, proteger		Estantería	17	
INFORMACIÓN	Boletería / Punto de información	Información general sobre el museo	2	Escritorios, sillas, mueble de recepción	125	Incluir sala de espera
	Cubículos para guías	Preparar charlas, explicar, informar, guiar visitas	6	Escritorios, sillas	25	
	Casilleros	Guardar pertenencias de los habitantes		Casilleros, sillas	70	
	Oficina de relaciones públicas	Coordinar, dirigir e informar	1	Escritorio, sillas, sofás, mesa de centro, teléfono, computador	36	
	Subvenir (tienda)	Vender, informar		Vitrina, estantes, porta libros, cajeros	50	
COMPLEMENTARIA	Cafetería	Servir, comer, beber, preparación de alimentos	50	Mesas, sillas, cocina completa, estantes	120	Incluir cocina, área de mesas, área de aseo y bodega
	Parqueaderos	Estacionarse	80 vehículos	Señalización	2800	Subterráneos
	Baños	Necesidades fisiológicas	11	8 inodoros 3 orinales 10 lavamanos	24	Adecuada ventilación
	Aseo	Limpieza	1	Pileta, estantería	4	Ubicada cerca de los servicios sanitarios

EXHIBICIONES	Exhibiciones permanentes	Exhibición de obras en forma permanente -Memorias -Naturaleza -Expresiones		Proyectores holográficos, pantallas, parlantes, paneles móviles, vitrina panel, pedestales	2000	Debe haber un control de iluminación, ventilación y humedad relativa, alarmas contra robo e incendios.
	Exhibiciones temporales	Exhibición de obras por un periodo de corta duración		Estantería móvil, paneles móviles, vitrina panel móvil	500	Debe haber un control de iluminación, ventilación y humedad relativa, alarmas contra robo e incendios.
	Exhibiciones pieza del mes	Exhibición mensual de piezas especiales			90	Debe haber un control de iluminación, ventilación y humedad relativa, alarmas contra robo e incendios.
	Exhibiciones al aire libre	Exponer obras integradas a jardines y plazas.		Pedestales	300	
	Baños	Necesidades fisiológicas	11	8 inodoros 3 orinales 10 lavamanos	50	Adecuada ventilación
	EDUCATIVO	Biblioteca	Contribuir a la recopilación, conservación y difusión del patrimonio cultural	50	Mesas, sillas, estantes para libros, sofás, cubículos de lectura, computadores	240

						estantería de libros ya que es dañina para estos) Incluir salas de lectura
	Talleres educativos	Educar, explicar	15	Variable	120	
	Talleres demostrativos	Demostración	15	Variable	120	Espacio semi-abierto
	Espacio multipropósitos	Realizar reuniones, conciertos o eventos de carácter cívico y cultural	300	Sillas, escenario	610	Incluir camerinos
	Bodega	Guardar		Sillas, estantería	80	
	Baños	Necesidades fisiológicas	11	8 inodoros 3 orinales 10 lavamanos	65	Adecuada ventilación
MANTENIMIENTO	Oficina jefe de mantenimiento	Dirigir y coordinar las actividades de mantenimiento	1	Escritorio, silla, teléfono	10	
	Cuarto de control	Controlar	3	Estante, sillas computador, escritorio	18	
	Bodega general / aseo	Guardar y limpieza general del museo		Estantería	45	
	Shut de basura	Desechos del museo	2		12	
	Cuarto de reciclaje		2		17	
	Subestación eléctrica				20	
	Zona de batería de energías limpias				20	

	Carga y descarga	Cargar y descargar		Montacargas	50	
ESPACIO PÚBLICO	Parque interactivo	Difundir la cultura a través de experiencias interactivas y sensitivas		Mobiliario urbano, vegetación nativa, cuerpos de agua	6000	Incluir esculturas
	Anfiteatro	Realizar espectáculos			490	Cubierta para sol o lluvias
	Senderos	Recorrer el exterior del museo		Mobiliario urbano, vegetación nativa, cuerpos de agua	-	
	Plataforma peatonal	Conectar el museo y el parque peatonalmente		Vegetación	500	
	TOTAL				15.674 m ²	

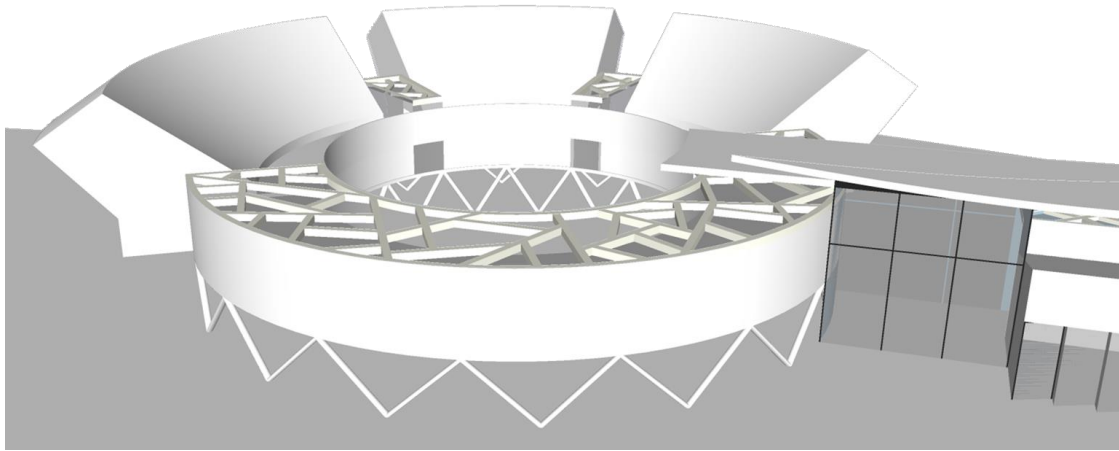
Elaboración propia

Tecnológicas y sustentables

Sistema estructural Diagrid

El proyecto busca ser una pieza escultórica, y al mismo tiempo al ser de carácter expositivo, requiere de grandes luces, por lo tanto, es necesario implementar un sistema constructivo flexible que se adapte al diseño, pero que también reduzca el impacto ambiental y de costos, es por ello que se propone el uso de una estructura metálica, para este caso puntual el sistema estructural Diagrid, además aporta un valor estético debido a su forma de diamante, por lo que es importante darle visibilidad.

Esta configuración de rejilla perimetral se modula a partir de la división en 32 partes iguales del círculo, lo que permite tener una adecuada resistencia y rigidez.

Figura 67*Sistema estructural diagrid*

Elaboración propia

Energías limpias

Principalmente, en el desarrollo de este punto se deben tener en cuenta las técnicas bioclimáticas, ya que en la instalación de paneles solares es importante conocer el recorrido solar para aprovechar la energía solar y convertirla en electricidad, logrando un autoconsumo que minimiza el impacto ambiental. Además, permite ahorrar a corto y largo plazo, al rebajar costos de la factura de electricidad.

De igual manera, se hace uso de fachadas ventiladas para renovar el aire interno y externo de la edificación, complemento a la correcta ubicación de la vegetación, así pues, las corrientes de aire que se dan de forma natural en el ambiente van a ingresar apropiadamente.

Aprovechamiento de las aguas lluvias

La implementación de este sistema se basa en tres partes: área de captación, tanque de almacenamiento y el área en donde será aprovechado. Teniendo en cuenta lo anterior, se hace un análisis de las precipitaciones anuales para poder determinar qué capacidad podría aportar este sistema.

Salas especializadas

En lo que respecta espacios internos, el museo cuenta con el valor agregado de brindar experiencias donde la innovación es protagonista. Las salas de exhibición, aulas multipropósitos y talleres demostrativos están equipados con herramientas tecnológicas e interactivas tales como: la realidad aumentada, medios de simulación, proyectores, entre otros, para lograr un mejor desempeño del equipamiento cultural.


Paisajísticas

En primer lugar, se hizo el listado de la arborización que posteriormente será implementada para poder dar cualidades ornamentales y eficaces, basado en cuatro aspectos fundamentales:


- Confort térmico.
- Calidad del aire.
- Menor contaminación auditiva.
- Biofilia.

Tabla 13

Tipos de árboles

Tipo de árbol	Imagen de referencia	Descripción
Caucho Tequendama		<p>Familia: Moraceae Nombre científico: <i>Ficus tequendamae</i> Nombre común: Caucho tequendama Porte: Arbóreo Altura máxima: 15 metros Forma de la copa: Oblonga, semioblonga Característica de la raíz Profundidad: Superficial</p>

		<p>Intrusividad: Muy alta Crecimiento: Medio</p>
Grevilla o roble australiano		<p>Familia: Proteaceae Nombre científico: <i>Grevillea robusta</i> Nombre común: Grevilla Porte: Arbóreo Altura máxima: 15 metros Forma de la copa: Oblonga irregular Característica de la raíz Profundidad: Profunda Intrusividad: Media Crecimiento: Medio</p>
Amarrabollo		<p>Familia: Melastomataceae Nombre científico: <i>Meriania nobilis</i> Nombre común: Amarrabollo Porte: Arbóreo Altura máxima: 10 metros Forma de la copa: Irregular Característica de la raíz Profundidad: Media Intrusividad: Media Crecimiento: Medio</p>
Alcaparro enano		<p>Familia: Caesalpinaceae Nombre científico: <i>Senna multiglandulosa</i> Nombre común: Alcaparro enano Porte: Arbustivo Altura máxima: < 5 metros Forma de la copa: Aparasolada Característica de la raíz Profundidad: Media Intrusividad: Media Crecimiento: Medio</p>
Carbonero rojo		<p>Familia: Mimosaceae Nombre científico: <i>Callandria carbonaria</i> Nombre común: Carbonero rojo Porte: Arbóreo Altura máxima: < 5 metros Forma de la copa: Oblonga Característica de la raíz</p>

		Profundidad: Media Intrusividad: Media Crecimiento: Medio
Raque		Familia: Elaeocarpaceae Nombre científico: <i>Vallea stipularis</i> Nombre común: Raque Porte: Arbóreo Altura máxima: 10 metros Forma de la copa: Irregular Característica de la raíz Profundidad: Media Intrusividad: Media Crecimiento: Medio

Nota. La tabla contiene los tipos de árboles que serán implementados, con su respectiva descripción e imagen de referencia; adicional se incluye una forma de representación para cada uno y así poder mostrar su distribución en un plano. Tomado de “Manual de silvicultura urbana para Bogotá” 2018 por Jardín Botánico de Bogotá. (<https://pubhtml5.com/vwcx/vvau/basic>)

Otro punto a tratar son los cuerpos de agua. Es un recurso que sencillamente es esencial para el ser humano; por ende, su implementación hará que los recorridos brinden una experiencia sensitiva y que establezca una conexión con la vida misma, pues eso evoca el agua, es fundamental para la existencia.

Es un elemento clave en el diseño, que no solo hace los espacios más atractivos por medio de remates visuales y puntos focales, sino que también pueden “potenciar los estímulos sensoriales y apoyar en la formación de pequeños ecosistemas que nos ponen en contacto directo con la naturaleza, atrayendo fauna silvestre y generando microclimas que regulan la temperatura del entorno.” (Consejo Editorial de ULC, párr. 4)

Entonces, cada cuerpo de agua está presente en las partes donde así se requiera, de tal forma que fluya dentro del recorrido como parte de una especie de guía del mismo.

Criterios de implantación

Los criterios de implantación son determinantes para definir el proyecto desde diversos aspectos; aquí se tratan los siguientes criterios: normativo, de diseño, social y constructivo.

Criterio normativo

En el criterio normativo se respetó todo lo que contempla la norma urbanística para Ubaté, el PBOT: usos, aislamientos, áreas y alturas. Para esta zona el principal permitido es para uso institucional Clase II, por ende, es posible la propuesta de un Museo; en cuanto a los aislamientos, es posible mantener este margen de 5 metros y hasta un poco más, puesto que es un predio de área generosa; la máxima altura está entre 4 y 5 pisos, y la propuesta es de 3, aclarando el manejo de dobles alturas.

En este sentido, también se tiene en cuenta una importante ley, la Ley 397 de 1997, la cual fomenta la creación de museos, para tener mayor soporte en la propuesta de uno nuevo, como lo es el Museo El Zaque.

Por otra parte, lo que respecta a la norma específica, se tiene en cuenta la NTC 6250-5, que concretamente trata los requerimientos mínimos en el diseño físico-espacial del museo y de esta manera se logre el eficiente desempeño de sus respectivas funciones. Igualmente, es importante valorar la implementación de la NTC 6047, para que desde el momento cero sea contemplado el diseño de espacios accesibles para usuarios con algún tipo de limitación, para que en un futuro no exista la necesidad de hacer adecuaciones especializadas.

Figura 68*Normativa urbana del sector de intervención*

Elaboración propia

Criterio de diseño

Respecto a los criterios de diseño se han tenido en cuenta: la dirección de los vientos, para localizar de forma adecuada las barreras arbóreas y que estas a su vez también tendrían la función de ser un aislamiento acústico, pues al estar ubicado sobre una de vía principal el flujo vehicular es alto y es importante frenar en cierta medida esto; por otro lado, también es considerada la asoleación, por un lado, para brindar confort térmico tanto en espacios interiores como en espacios exteriores, y también para aprovechar la iluminación natural en aquellos espacios que así lo requieren.

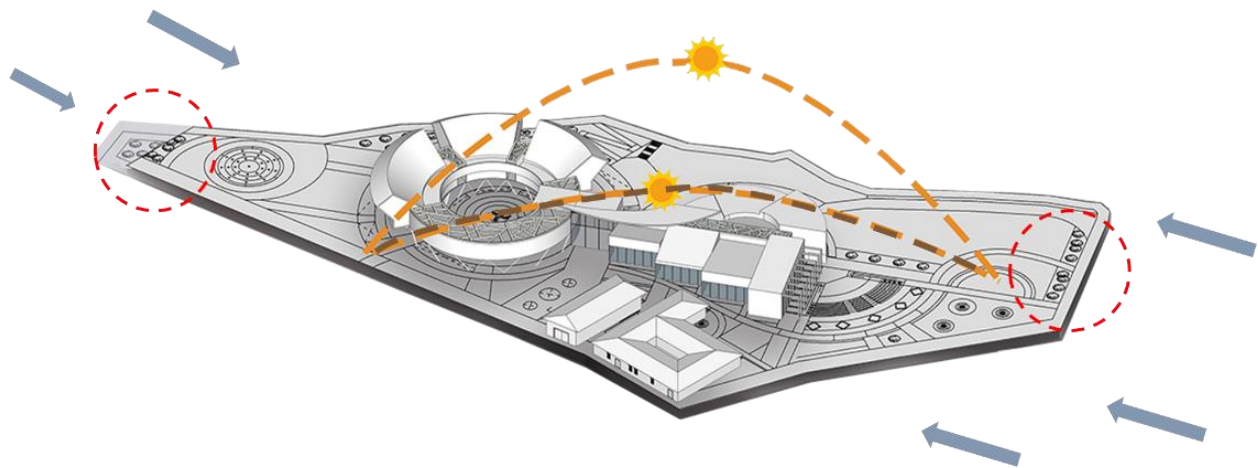
Lo anterior también es logrado de manera eficiente por medio de una localización estratégica, de modo que, este recurso solar pueda ser aprovechado de la mejor manera, y que así mismo las barreras arbóreas también tengan la función de ser refrigerantes naturales de los espacios exteriores.

Por medio del estudio realizado, se evidencia la trayectoria solar en ciertas épocas del año, lo que es de gran utilidad para conocer la cantidad de energía solar captada en la edificación.

Adicional a ello, se ha hecho la adecuación a la volumetría para que dicha energía solar sea captada de la mejor manera, por medio de grandes ventanales, vacíos internos y perforaciones para permitir más entradas de luz.

Figura 69

Análisis solar y de vientos



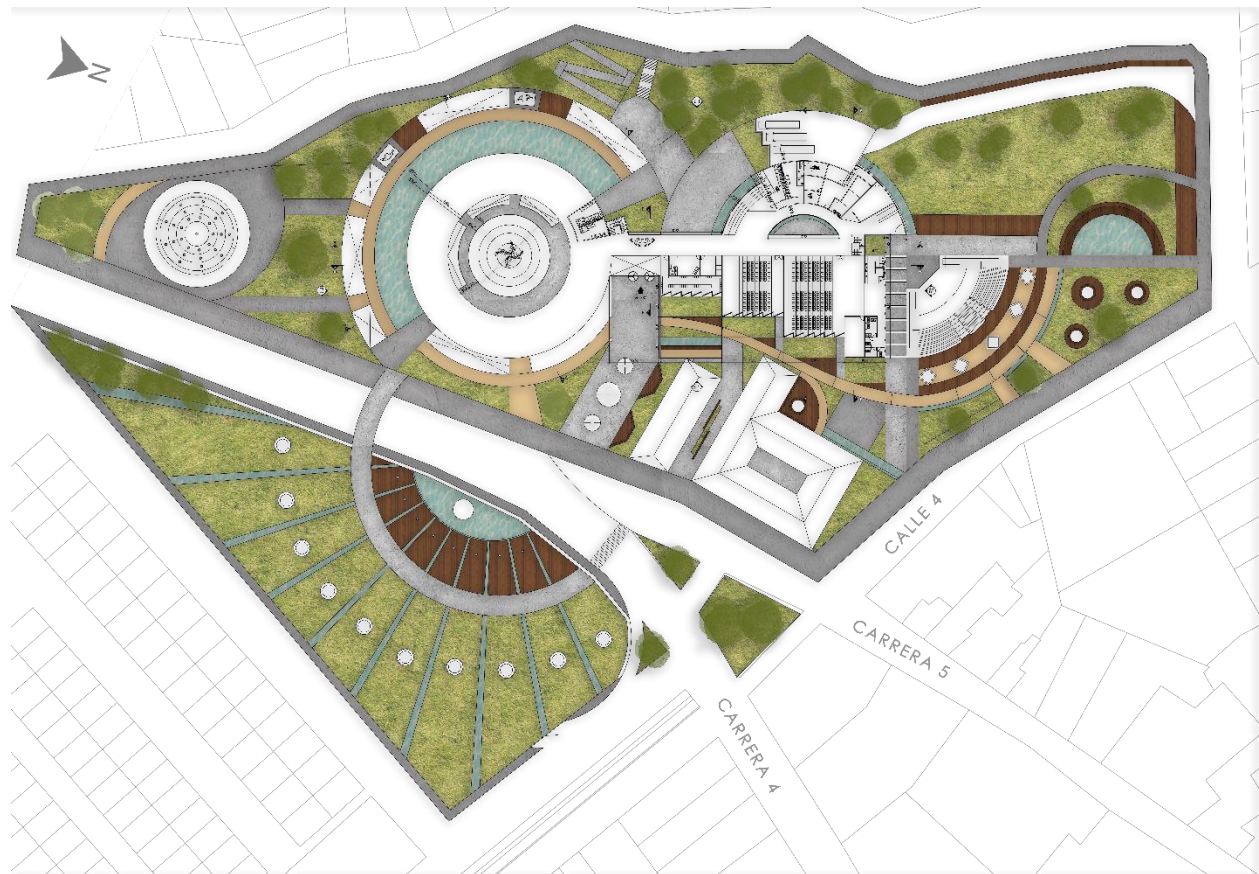
Elaboración propia

Criterio social

Este punto es fundamental, puesto que el propósito del proyecto está centrado en resaltar esto; los previos análisis, como por ejemplo en el marco contextual, han permitido ratificar la gran presencia de riqueza cultural que hay en la región, por lo tanto, en la propuesta se contempla en todo momento, para lograr el objetivo, que los habitantes tengan sentido de pertenencia por lo propio y, que cada espacio creado tenga una significación para ellos.

Criterio constructivo

Al ser un proyecto de carácter expositivo, requiere de grandes luces, es por ello que se establece una estructura metálica, para dar paso a lo anteriormente mencionado y que también contribuya a la reducción de costos, adicional, este sistema permite tener diseños más flexibles, tal cual como lo pide el proyecto por sus formas curvas.

Figura 70***Implantación***

Elaboración propia

Lista de Referencia

Acuerdo N° 17 de 2003, Plan Básico de Ordenamiento Territorial, diciembre 11, 2003. Concejo Municipal de Ubaté. (Colombia). Obtenido el 17 de septiembre de 2021.

<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/22963/27281-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco, Departamento de Cultura. (2011). *Creación en red y redes culturales*. Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia.

https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/keb_publicaciones_creacion_red/es_pub_red/adjuntos/Creacion_en_red_y_redes_culturales_2012.pdf

Alcaldía Municipal de Ubaté. (2020). *Proyecto de Acuerdo 2020 - 2023 Una Nueva Ubaté*.

https://villadesandiegodeubatecundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/villadesandiegodeubatecundinamarca/content/files/000862/43063_proyecto-de-acuerdo.pdf

Alcaldía Municipal de Ubaté. (2020, 2 de diciembre). Nuestro municipio. <http://www.ubatecundinamarca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Asmal, E. (2012). *Deconstrucción Animal*. [Trabajo de grado, Universidad de Cuenca (Ecuador)]. Repositorio institucional.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/353/1/tesis.pdf>

Blasco, L. (2011, 19 de abril). El trabajo del arquitecto es una respuesta y una pregunta.

<https://www.cosasdearquitectos.com/2011/04/el-trabajo-del-arquitecto-es-una-respuesta-y-una-pregunta/>

Brom, J. (2017). Concepto de historia.

<https://elportalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/historiaQuePasaQue/conceptoHistoria>

Camara de Comercio de Bogotá (s/f). *Caracterización económica y empresarial de las provincias de cobertura de la CB*. Elibro.

https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2889/6233_caracteriz_empresarial_ubate.pdf?sequence=1

Centro de Pensamiento en Estrategias Competitivas –CEPEC- Universidad del Rosario. (2013).

Plan de Competitividad para la Provincia de Ubaté.

<http://iccu.gov.co/wcm/connect/4b30c1b2-9282-4daa-b98d-1092ab31a8a6/Plan+de+competitividad+Ubate.pdf?MOD=AJPERES&CVID=kzdgLuY>

Chaparro, J. (2018). *La Apropiación Social del Territorio*. [Trabajo de maestría, Universidad Jorge Tadeo Lozano]. Repositorio institucional.

https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/4448/Apropiaci%C3%B3n%20Social%20de%20Territorio_Trabajo%20Final%20MT%26C%2027042018-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chegade, R. (2019, febrero). La importancia de los espacios públicos. <https://urbanistas.lat/la-importancia-de-los-espacios-publicos/>

Consejo Editorial de ULC. Cuerpos de agua en la arquitectura del paisaje. <https://ulc-constructions.com/cuerpos-de-agua-en-la-arquitectura-del-paisaje/>

Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. Obtenido el 7 de septiembre de 2020. <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2018). DANE Información para todos. <https://www.dane.gov.co/>

Daza, P. & Cristancho, D. (2018). Plan de Desarrollo Turístico del Municipio de Ubaté.

Desvallées, A. & Mairesse, F. (2009). *Conceptos claves de museología*. Armand Colin.

https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/Museologie_Espagnol_BD.pdf

García, N. (2003). Noticias recientes sobre la hibridación. *Revista Transcultural de Música*,

(7),0. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82200702>

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Ediciones infinito.

<https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>

Gomez, N. & Velasquez, G. (2018). Asociación entre los espacios verdes públicos y localidad de

vida en el municipio de Santa Fe, Argentina. *Cuadernos de Geografía: Revista*

Colombiana de Geografía, 27 (1), 164-169. doi: 10.15446/rcdg.v27n1.58740

Hernández, C. (1994). Educación y comunicación: Pedagogía y cambio cultural. *Nómadas (Col)*,

(5) pp. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118998005.pdf>

International Council Of Mueums. (2007). *Definición de museo*.

<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

International Council Of Mueums. (2015). *Sostenibilidad y desarrollo local*.

<https://icom.museum/es/nuestras-acciones/investigacion-y-desarrollo/sostenibilidad-y-desarrollo-local/>

Jardín Botánico de Bogotá. (2018). *Manual de silvicultura urbana para Bogotá*.

<https://pubhtml5.com/vwcx/vvau/basic>

Ley 397/97, agosto 7, 1997. Función pública. (Colombia). Obtenido el 17 de abril de 2021.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Mandel, C. (2009). Representaciones de la memoria: la arquitectura como espacio de

significación simbólica. *ESCENA. Revista De Las Artes*, 32 (65), 07-14.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8298/7854>

Maqueira, A. (2011). Sostenibilidad y ecoeficiencia en arquitectura. *Ingeniería Industrial*, (29), 125-152.

https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ingenieria_industrial/article/view/231/206

Ministerio de Cultura.(2015). *Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos*.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Ópera*, (7), 69-84.

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Norma Técnica Colombiana. [NTC]. (2013). *Accesibilidad al medio físico. Espacios de servicio al ciudadano en la administracion publica. Requisitos*.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al%20Ciudadano/NTC6047.pdf>

Norma Técnica Colombiana. [NTC]. (2018). *Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas destinadas para el desarrollo de actividades culturales. Parte 5. Entidades museales*. NTC 6250-5

Perez, J & Gardey, A. (2008). Definición de historia. <https://definicion.de/historia/>

Ramos, V. (2017). *Museo de la memoria. Ciudad de La Paz – Porvincia Murillo*. [Trabajo de grado, Universidad de San Andres (Bolivia). Repositorio institucional.

<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/14941>

Resolución 1976/13, julio 9, 2013. Ministerio de Cultura. (Colombia). Obtenido el 25 de octubre 2021. <http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/sistema-de-informacion-de-museos->

[colombianos/Documents/Resoluci%C3%B3n%201976%20MINCULTURA%20Procedimiento%20de%20Registro%20y%20Clasificaci%C3%B3n.pdf](#)

Salas, C.; Bedoya, C. & Adell, J. (2018). Antonio Gaudí, precursor de la sostenibilidad y la biomimética en la arquitectura, con 100 años de antelación. *ACE: Architecture, City and Environment*. <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/118767/5348-3672-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salinas, N. (2005). Teoría de la Red Urbana.

<https://applied.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.pdf>

Soria, N. (2014). *Recuperación de la memoria histórica y construcción identitaria : una contribución desde el diálogo intergeneracional*. [Trabajo final de grado, Universidad de la República (Uruguay)]. Colibri.

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/5385>

Vargas, K. (2015, 2 de febrero). Basílica del Divino Salvador, del Santo Cristo y San Diego de Ubaté. *El campesino*. <https://elcampesino.co/basilica-del-divino-salvador-del-santo-cristo-y-san-diego-de-ubate/>

Wikipedia. (s/f). Ubaté. <https://es.wikipedia.org/wiki/Ubat%C3%A9>