

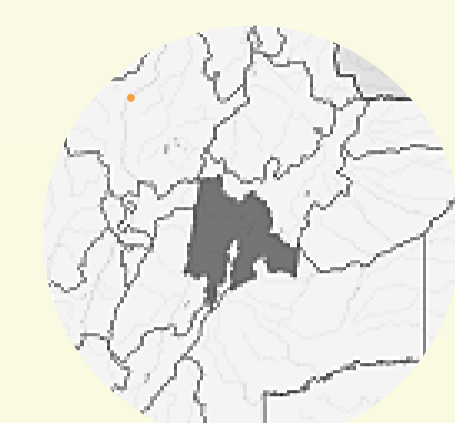
CENTRO CULTURAL "LA ESPIRAL" PARA EL MUNICIPIO DE FACATATIVÁ

LOCALIZACIÓN

COLOMBIA



CUNDINAMARCA



FACATATIVÁ



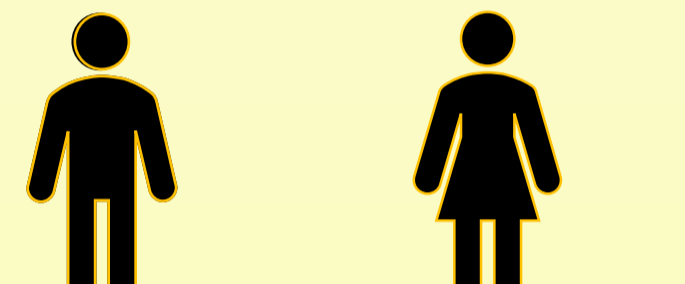
El municipio de Facatativá según (Alcaldía Municipal de Facatativá, 2017) se encuentra ubicado a 42 km de la capital de Colombia.

DATOS

N° DE HABITANTES: 169.309

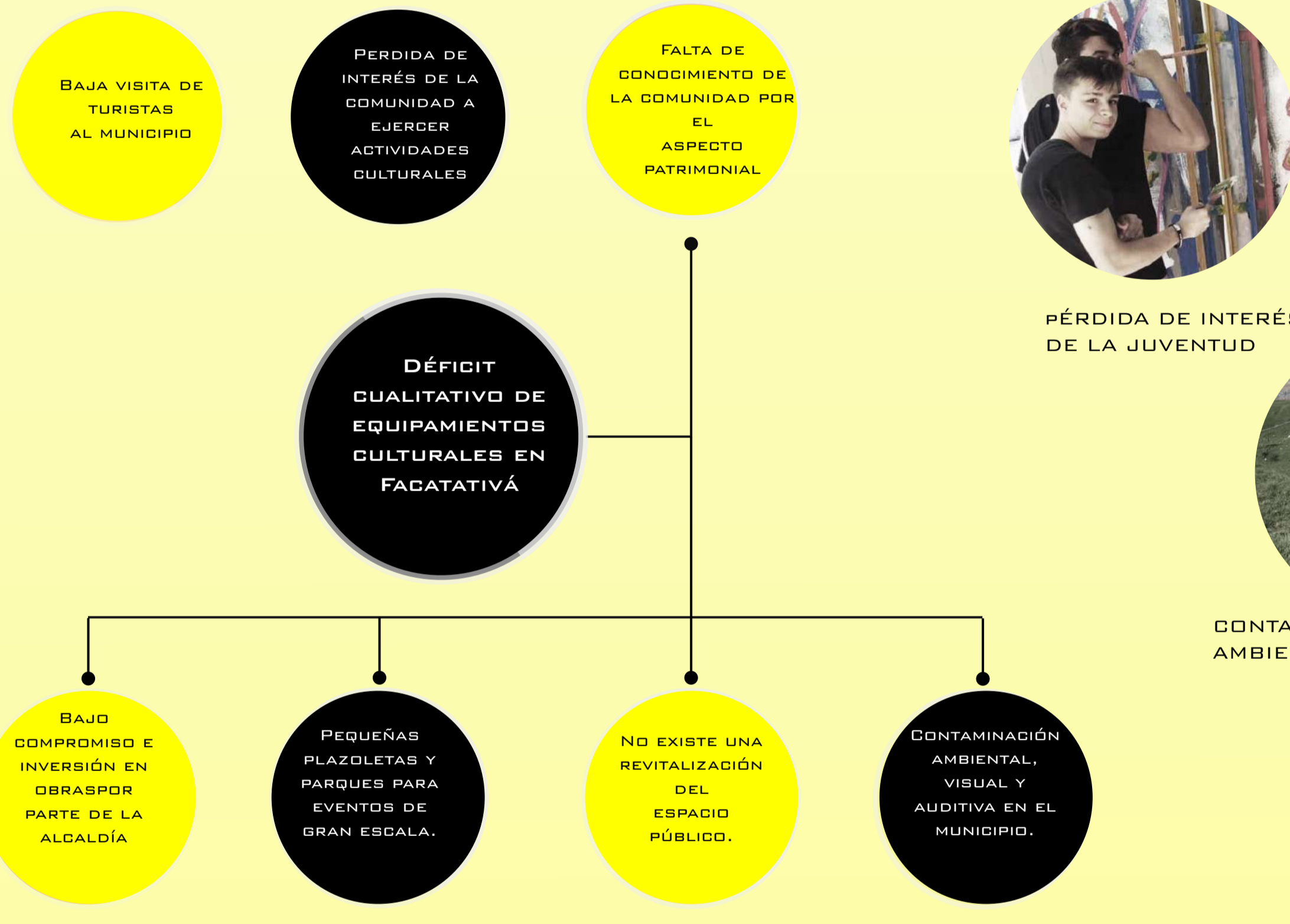
En su mayoría el municipio cuenta con una mayor tendencia al uso residencial y el estrato socioeconómico nivel 2.

CLASIFICACIÓN POBLACIONAL POR GENEROS



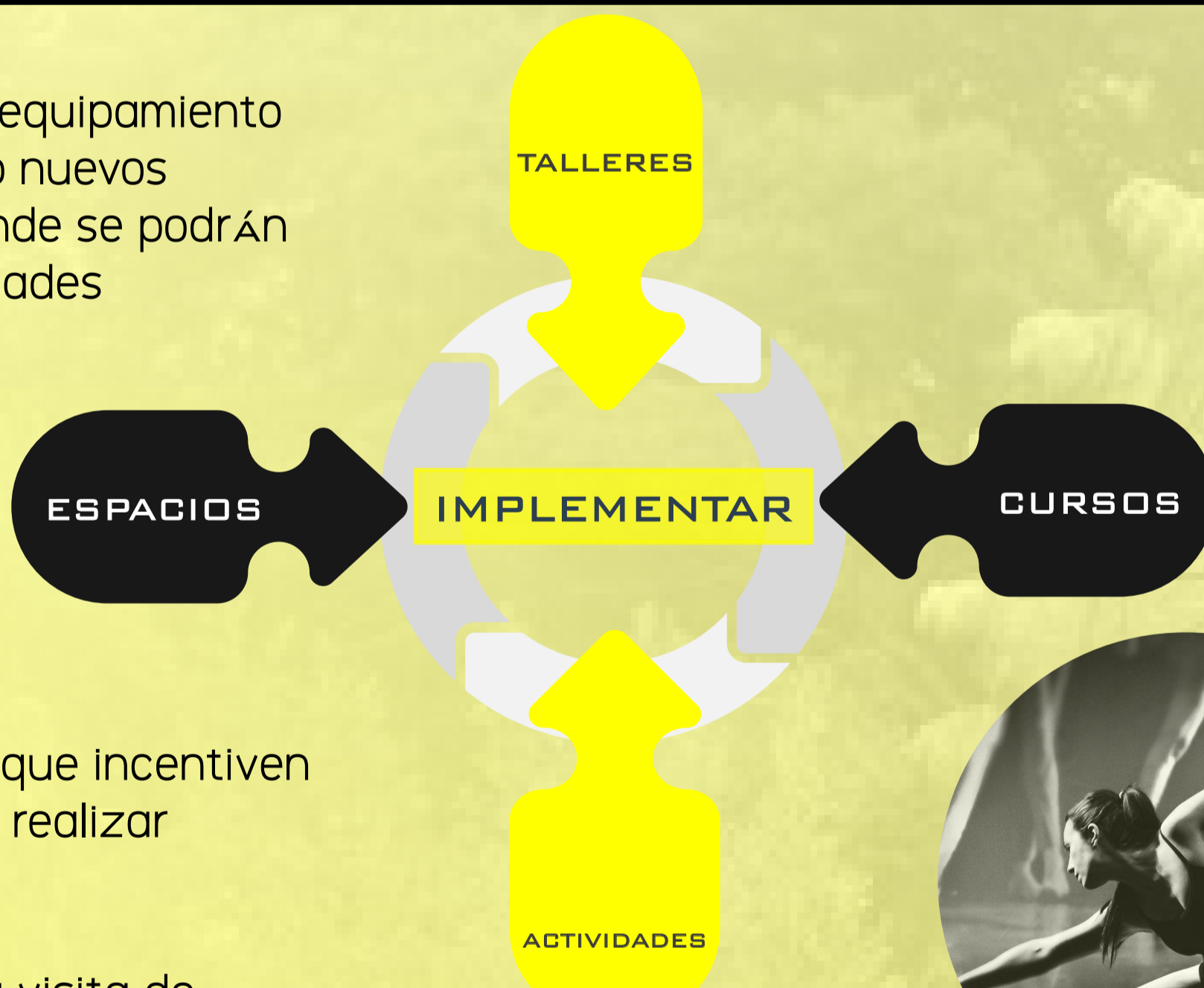
| N° DE HABITANTES GENERO MASCULINO | N° DE HABITANTES GENERO FEMENINO |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 81.220 (48,6%) | 88.089 (51,4%) |

PROBLEMA



HIPÓTESIS

La formulación de este equipamiento ayudará implementando nuevos espacios y zonas en donde se podrán realizar distintas actividades culturales



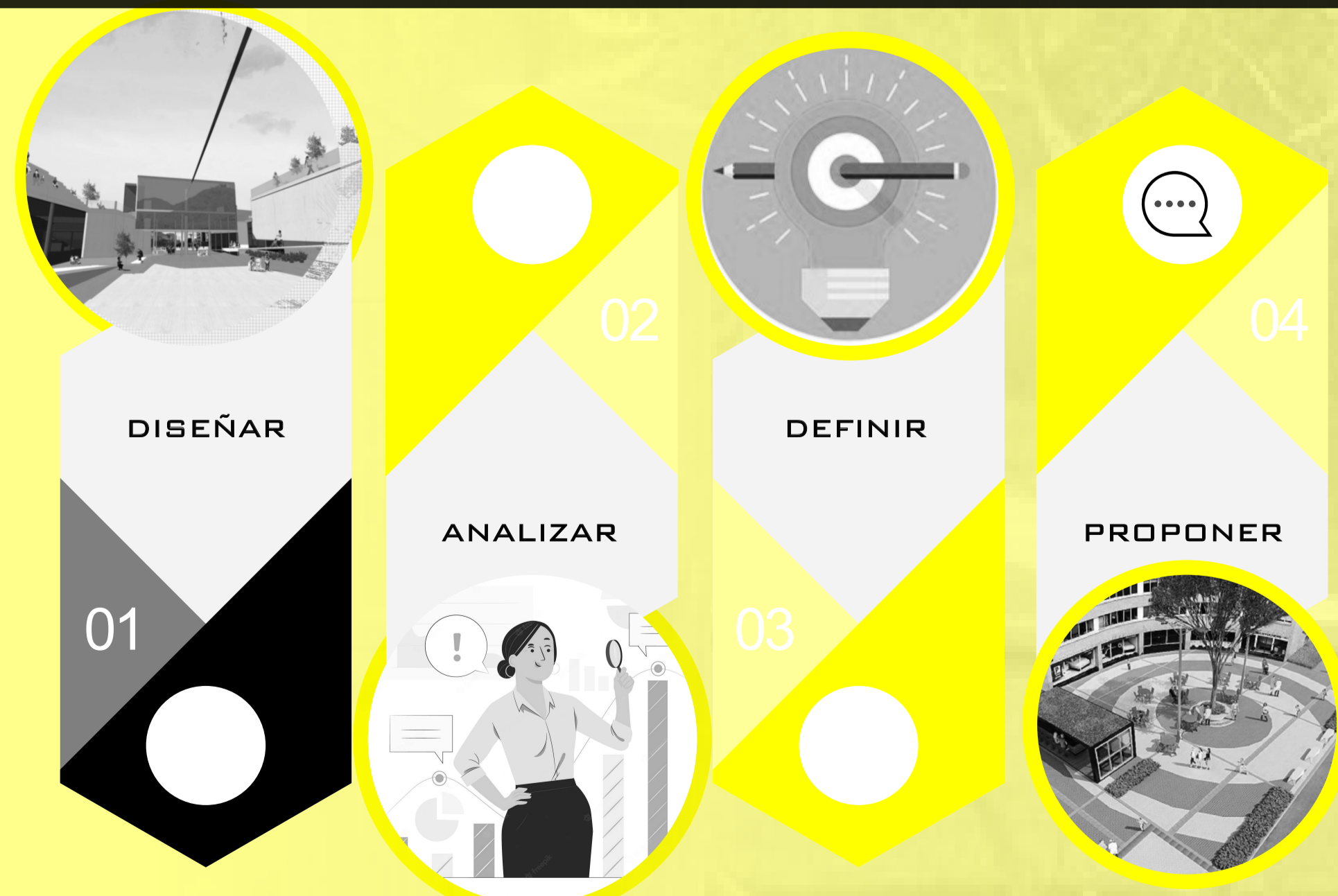
Se implementarán zonas que incentiven generando un interés por realizar actividades culturales.

También se incentivará la visita de turistas y la misma comunidad a un espacio de esparcimiento y permanencia nuevo en el municipio.

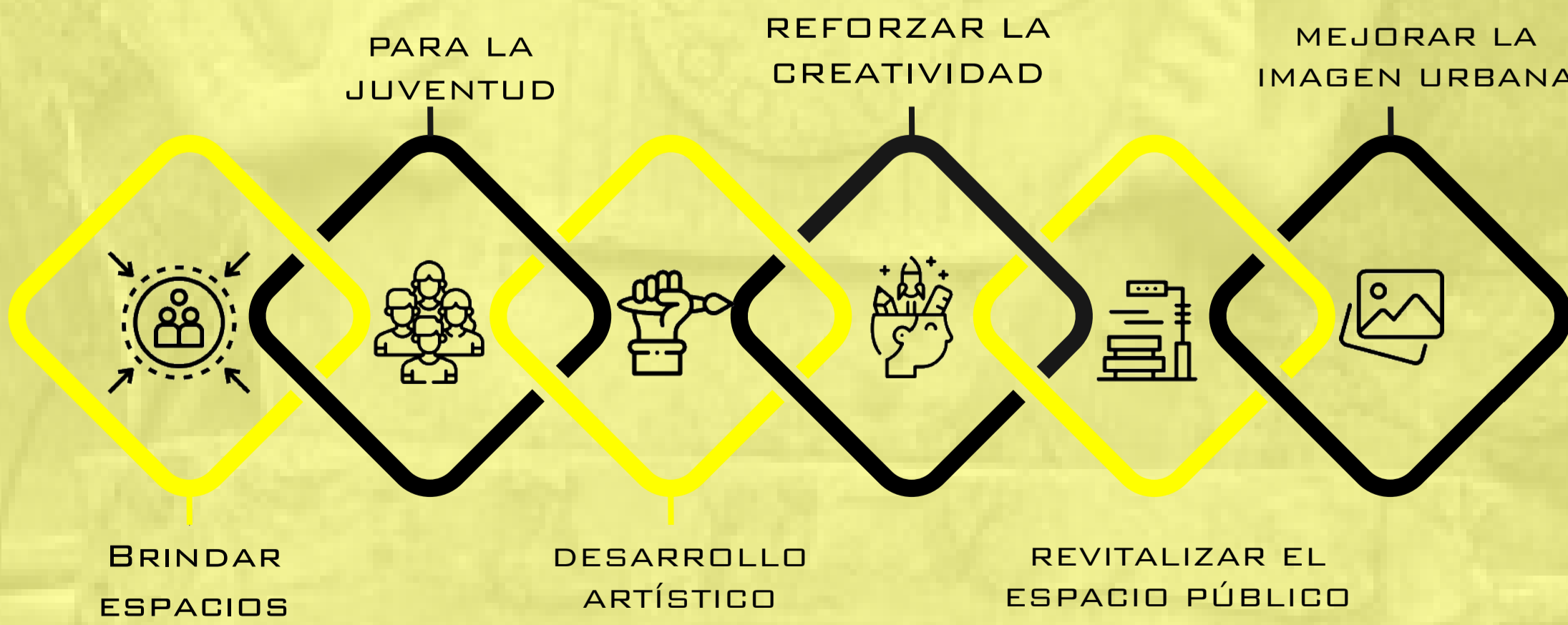
MOTIVAR A LA JUVENTUD A REALIZAR ACTIVIDADES DE CARACTER CULTURAL Y RECREATIVO

INCENTIVAR LA VISITA AL PARQUE ARQUEOLÓGICO, CUIDÁNDOLO Y PRESERVANDO SU RIQUEZA MEDIO AMBIENTAL E HISTÓRICA.

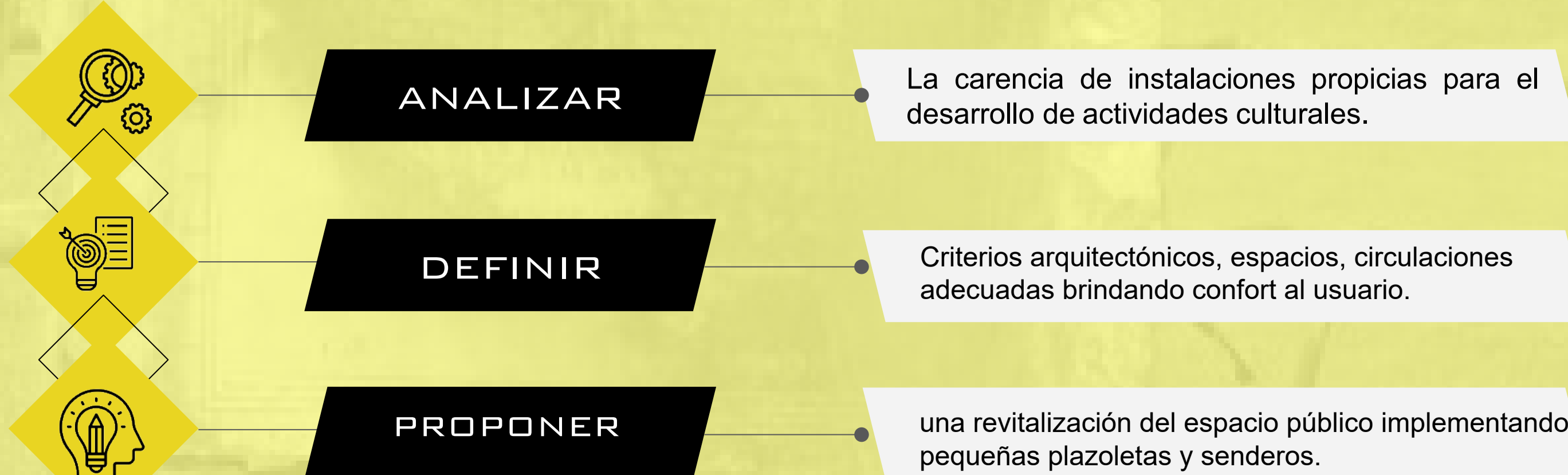
OBJETIVOS



OBJETIVO GENERAL



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

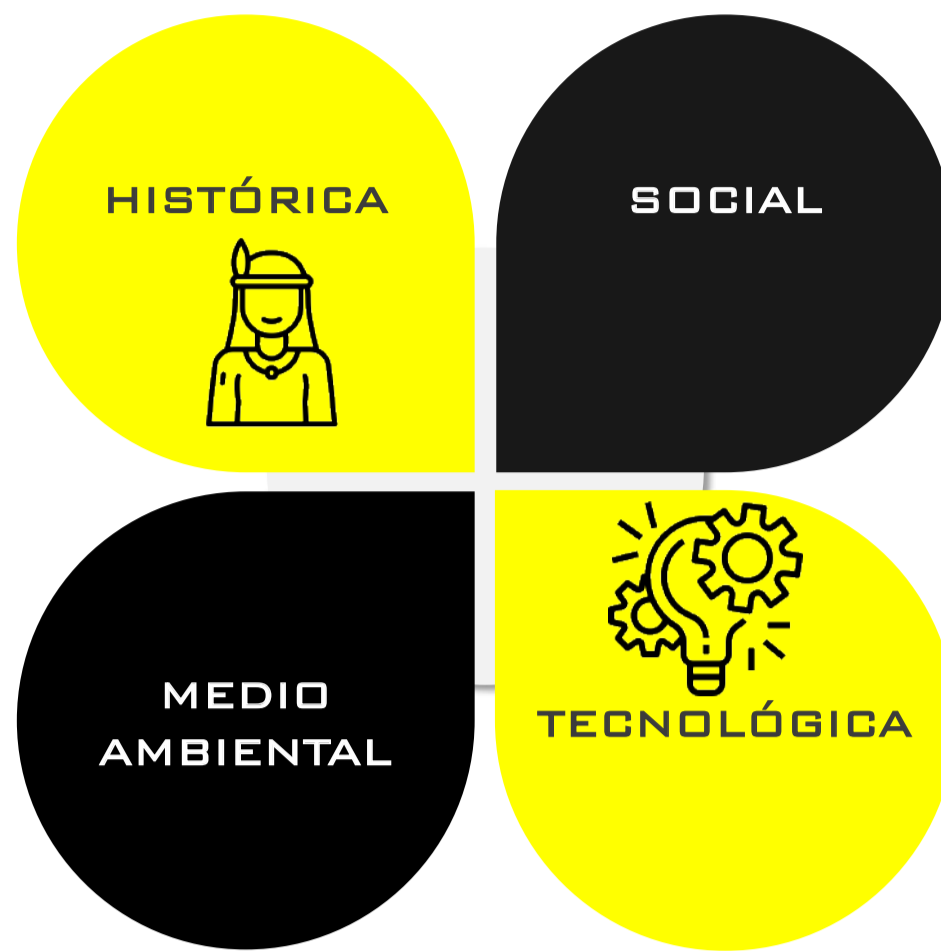


INTRODUCCIÓN

Se busca la manera de volverlo un municipio de carácter cultural e histórico mediante la conciencia ciudadana de sus raíces y costumbres, todo esto se hará por medio de la formulación de un Centro Cultural para el municipio que resalte todas estas características y brinde espacios para el desarrollo artístico y cultural.

JUSTIFICACIÓN

El parque Arqueológico fue el hogar de los primeros muiscas, era el lugar perfecto para el cultivo, refugio y vigilancia.

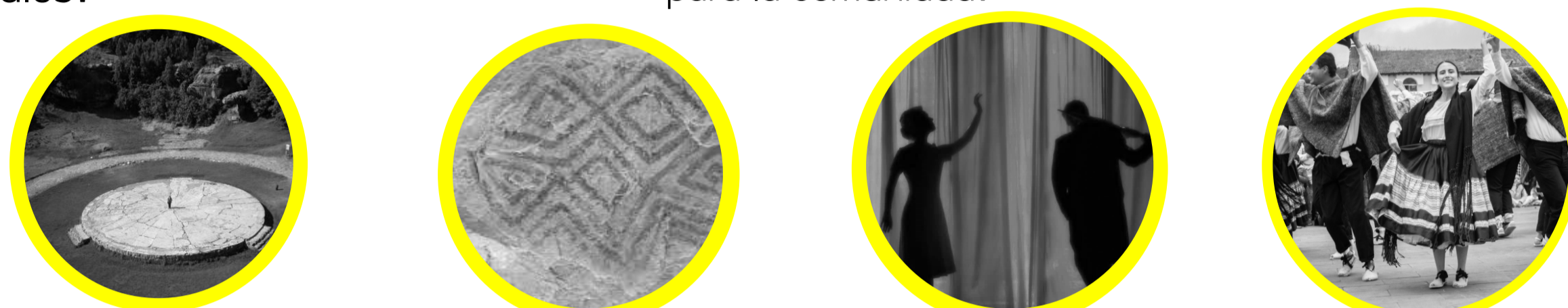


Este lugar cuenta con varios eventos como lo es el Tunjo Fest, que abarca varias semanas para enmarcar la cultura en el municipio



Respecto a la arborización se plantearán barreras físicas y visuales.

Se desarrollará el proyecto usando técnicas que beneficien el medio ambiente y además brinden confort y comodidad para la comunidad.



PARQUE PRINCIPAL DE FACATATIVÁ
TOMADO DE: ALERTABOGOTA (2021)



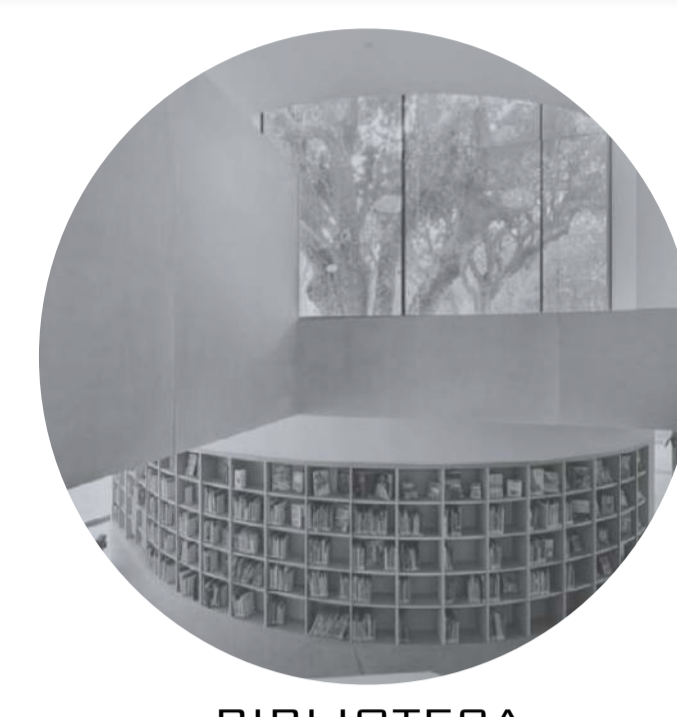
ESTACIÓN DEL FERROCARRIL
TOMADO DE: LASZORILLAS (2018)



PARQUE SANTANDER FACATATIVÁ

REFERENTES

La importancia de los centros culturales se basa en crear espacios para el desarrollo y formación de las personas en un ámbito cultural, entonces a través del tiempo los centros y espacios culturales acarrean una gran relevancia histórica.



BIBLIOTECA PELISSANNE

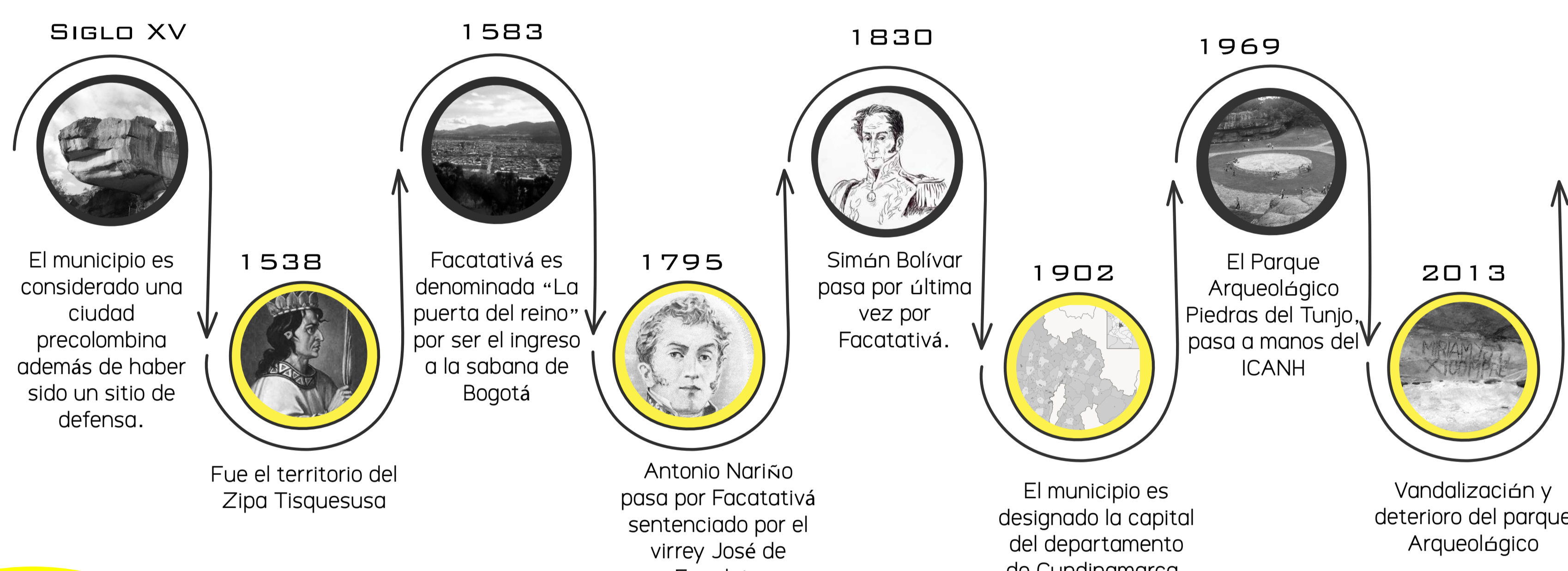


CENTRO CULTURAL EDUARDO LEÓN JIMENES

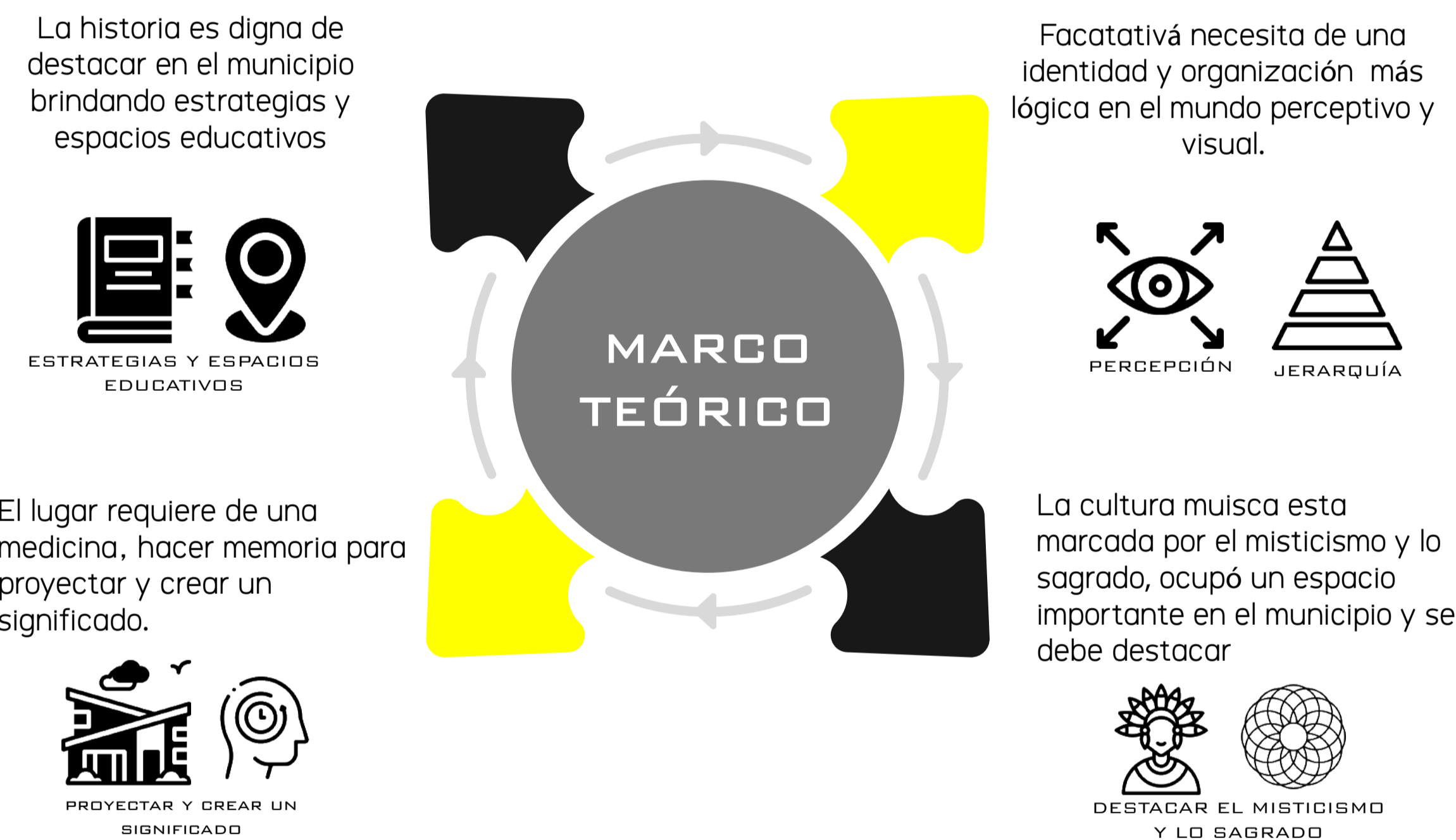


CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

MARCO HISTÓRICO



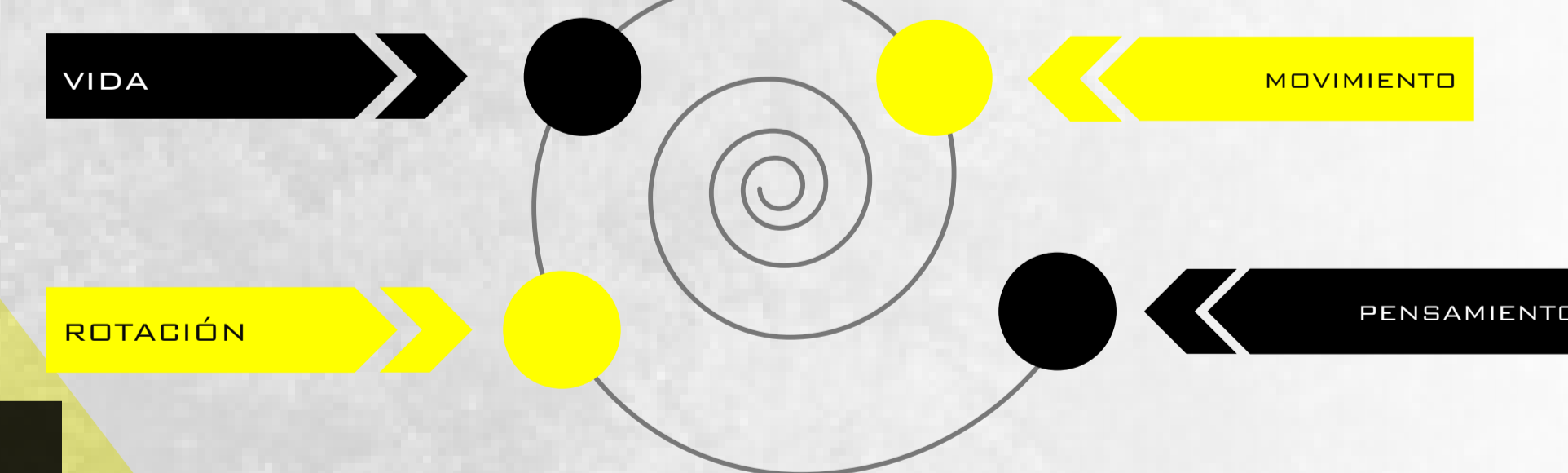
MARCO TEÓRICO



MARCO CONCEPTUAL



CONCEPTO DE ESPIRAL



Bolívar, L. (2008). CONCEPCIÓN SAGRADA DE LA NATURALEZA EN LA MÍTICA MUISCA.
CASTAÑEDA, D., & CASTRO, S. (2019). RESIGNIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL SOBRE EL PATRIMONIO DEL MUNICIPIO DE FACATATIVÁ.
GÓMEZ, P. (S.F.). GEOGRAFÍAS SAGRADAS, CARTOGRAFÍAS Y NARRATIVAS. 112.
LEÓN, C., & REYES, A. (2019). MEMORIA Y MONUMENTO: CENTRO CULTURAL EN FACATATIVÁ.
MARTÍNEZ, D., & BOTIVA, A. (2011). DOMINIO DOCUMENTAL DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE FACATATIVÁ: INSUMO PARA SU INTERPRETACIÓN INTEGRAL.
NAVARRO, J. (2013). LOS JARDINES VERTICALES EN LA EDIFICACIÓN.
PAIS, M. (2006). EL CENTRO CULTURAL. UNA PUERTA ABIERTA A LA MEMORIA. 183.
RIVEROS, O. (2012). DIAGNÓSTICO DE LOS FACTORES ECONÓMICOS Y SOLUCIÓN DE LA SITUACIÓN EMPRESARIAL Y ORGANIZACIONAL DE FACATATIVÁ.
RUBIANO, R. (2010). FORTALEZA DE PIEDRA CRUDE DE CAMINOS.
RUBIANO, R. (2016). CAMINANDO POR LA HISTÓRICA FACATATIVÁ.
ÍCONOS TOMADOS DE: FREEPIK.ES Y FLATICON.ES

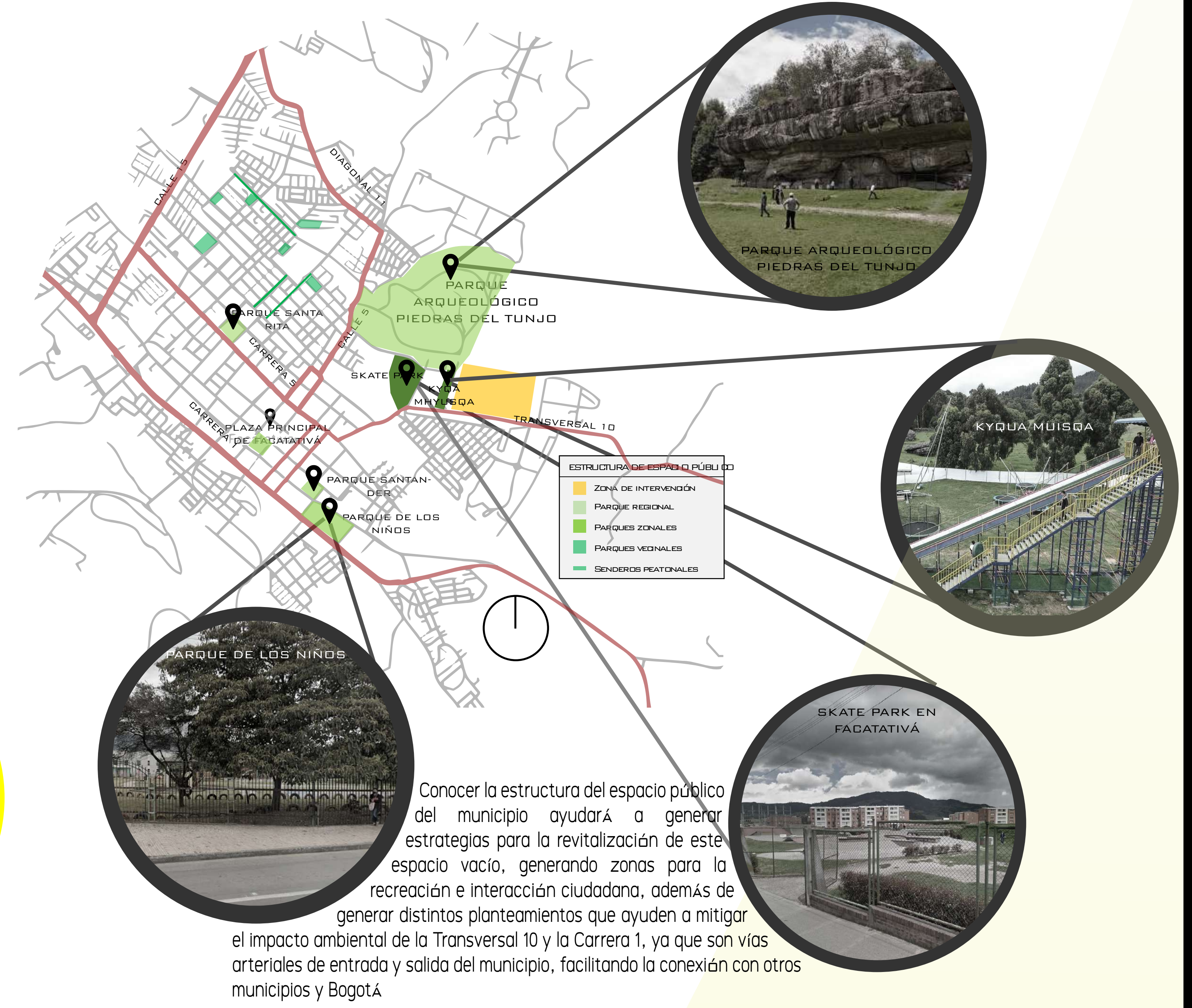
MARCO CONTEXTUAL

LOCALIZACIÓN DE FACATATIVÁ

El municipio de Facatativá según (Alcaldía Municipal de Facatativá, 2017) se encuentra ubicado a 42 km de la capital de Colombia, cuenta con una extensión total de 158 km² en la que el Área Urbana comprende apenas 6 km² y 152 km² se basa en el aspecto rural



ESTRUCTURA DE ESPACIO PÚBLICO



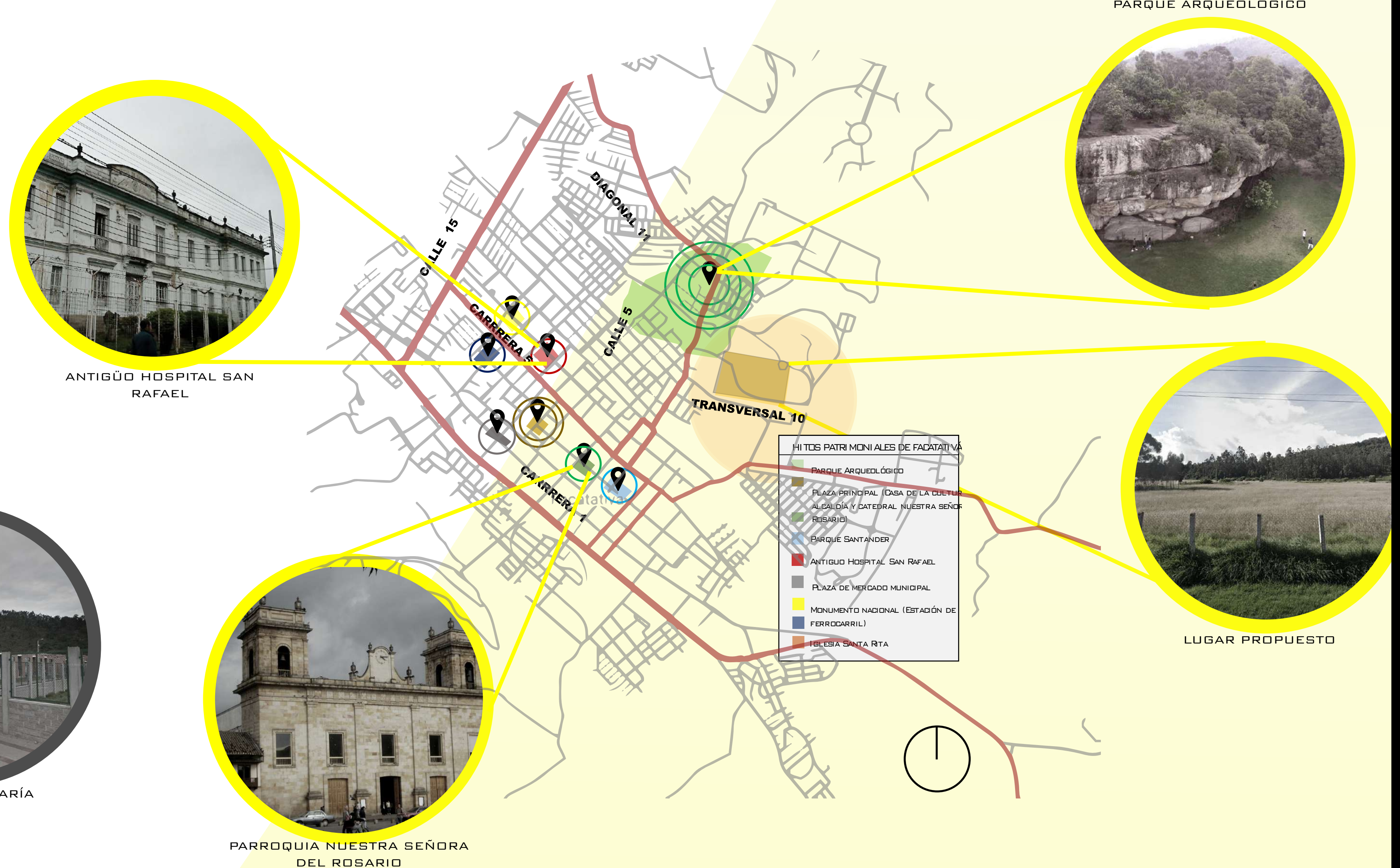
SELECCIÓN DE LUGAR

El lugar en el cual se plantea el centro cultural se encuentra cerca del parque Arqueológico, además de ser la vía principal de acceso a Facatativá, sobre la Transversal 10 con Calle 5ª Este, se encuentra un gran vacío urbano, que divide el conjunto residencial Portal de María y la universidad Nacional Abierta y a distancia del Barrio la Arboleda, el parque temático KYQA Mhuysco entre otros



HITOS REPRESENTATIVOS EN EL SECTOR

La mayoría de los hitos patrimoniales se encuentran alrededor de la parroquia Nuestra Señora del Rosario, rodeando la plaza principal, toda la arquitectura del lugar se representa por casas con grandes patios centrales, todas estas construcciones datan de los siglos XIX y XX de Arquitectura neoclásica



RECORRIDO HISTÓRICO

A manera de tejer un recorrido histórico que luego servirá de base para un ítem en el proyecto arquitectónico como lo es la creación de una galería de arte dentro del centro cultural, se hablará de los siguientes hitos, describiéndolos y dando a conocer su importancia.

PARQUE SANTA RITA



CASA DE LA CULTURA

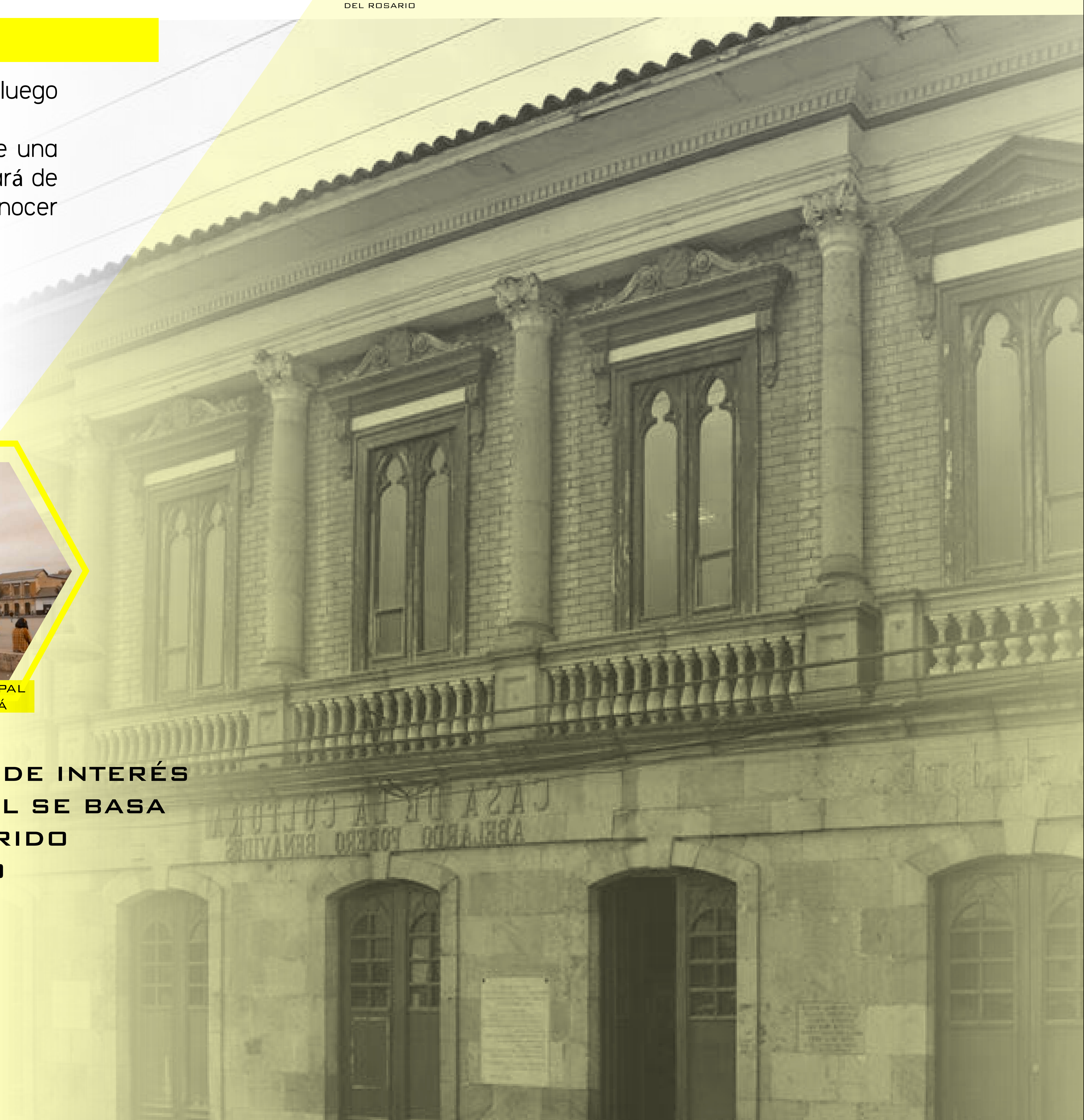


PARQUE PRINCIPAL DE FACATATIVÁ



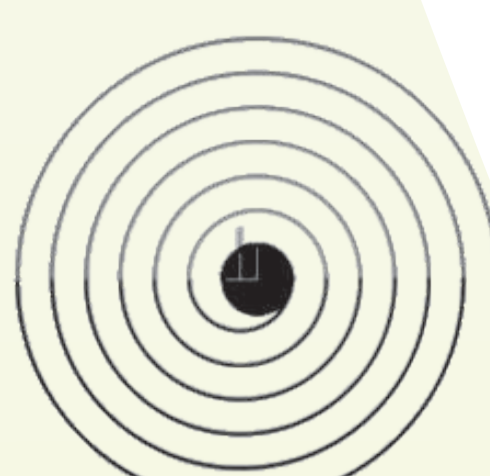
ESPACIOS DE INTERÉS EN EL CUAL SE BASA EL RECORRIDO HISTÓRICO

PARQUE SANTANDER

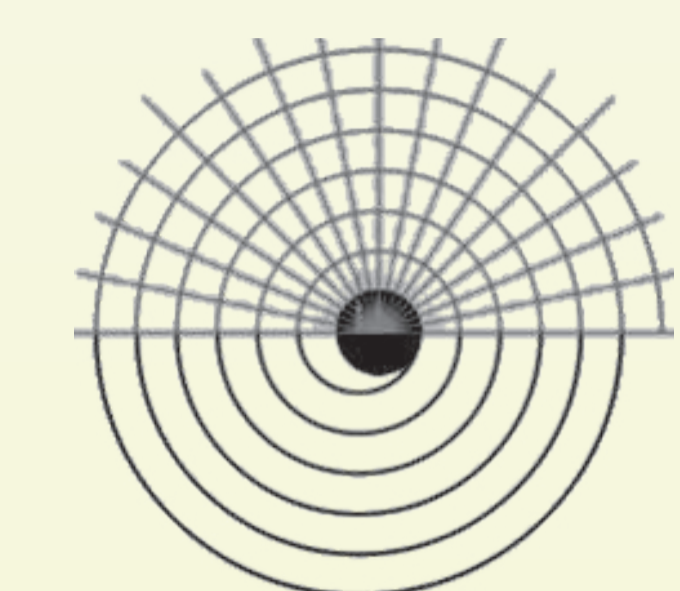


DISEÑO CONCEPTUAL

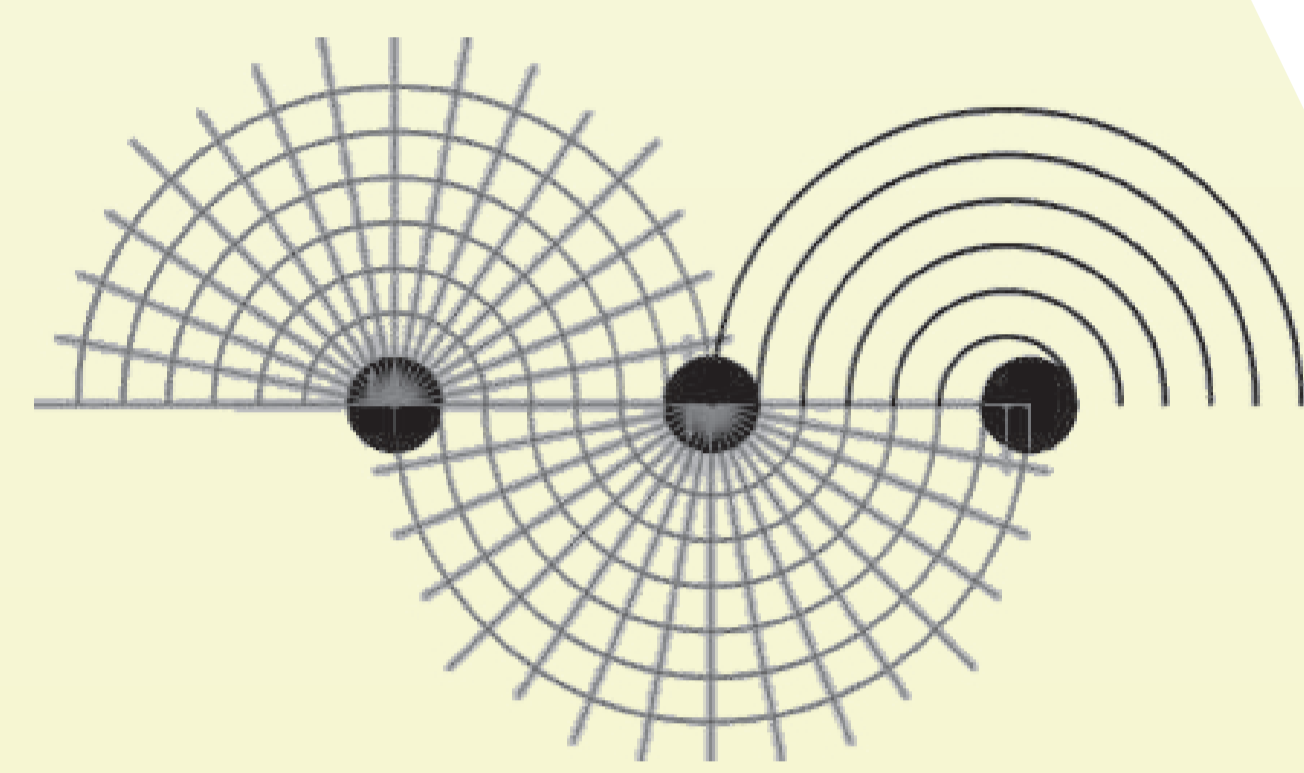
ESPIRAL



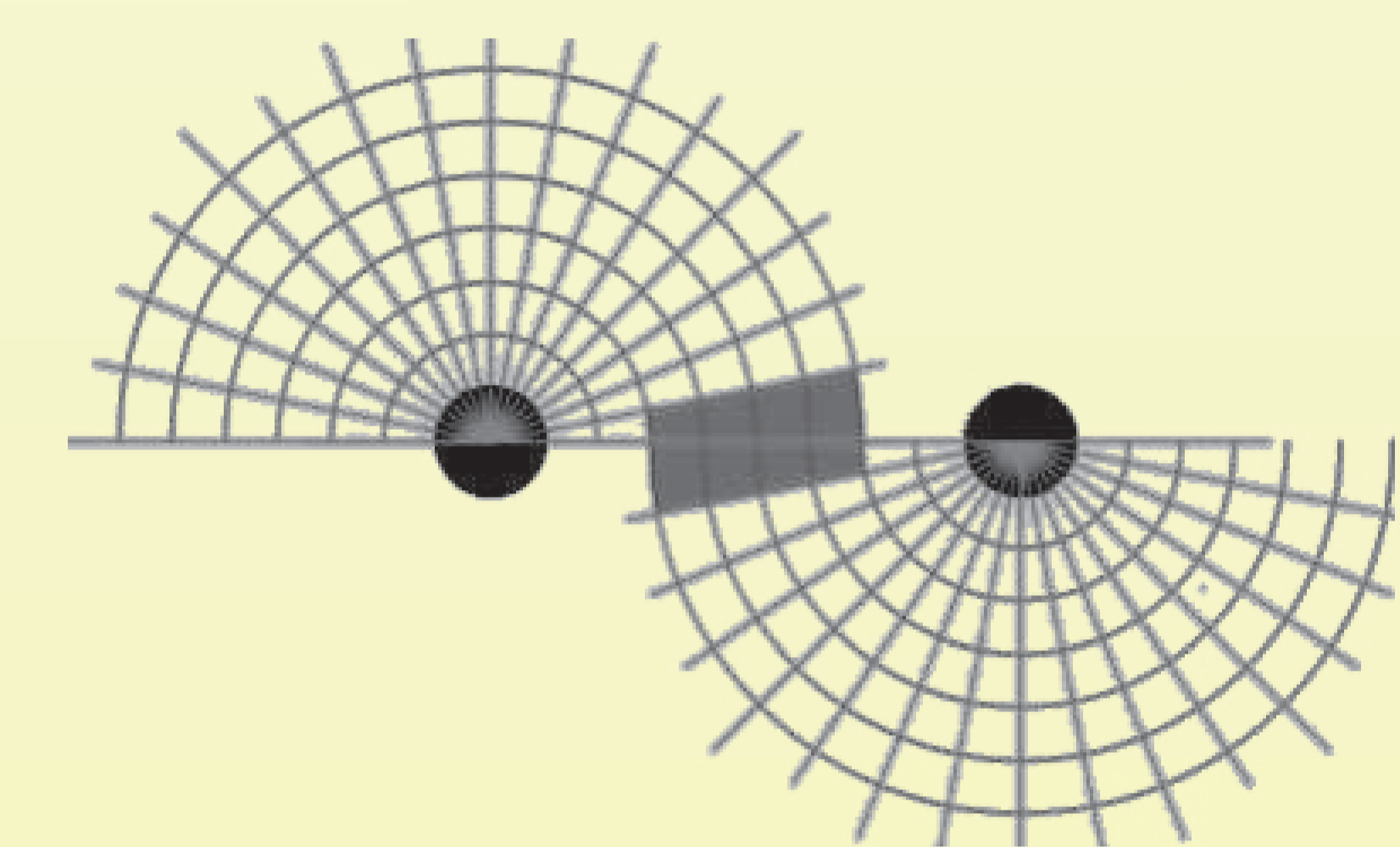
PARTE DE UNA CENTRALIDAD, CONFORMANDO UNA "ESPIRAL"



LA CENTRALIDAD Y RADIALIDAD DEL CONCEPTO PERMITE QUE EL DISEÑO SE PUEDA ORGANIZAR EQUILIBRADAMENTE

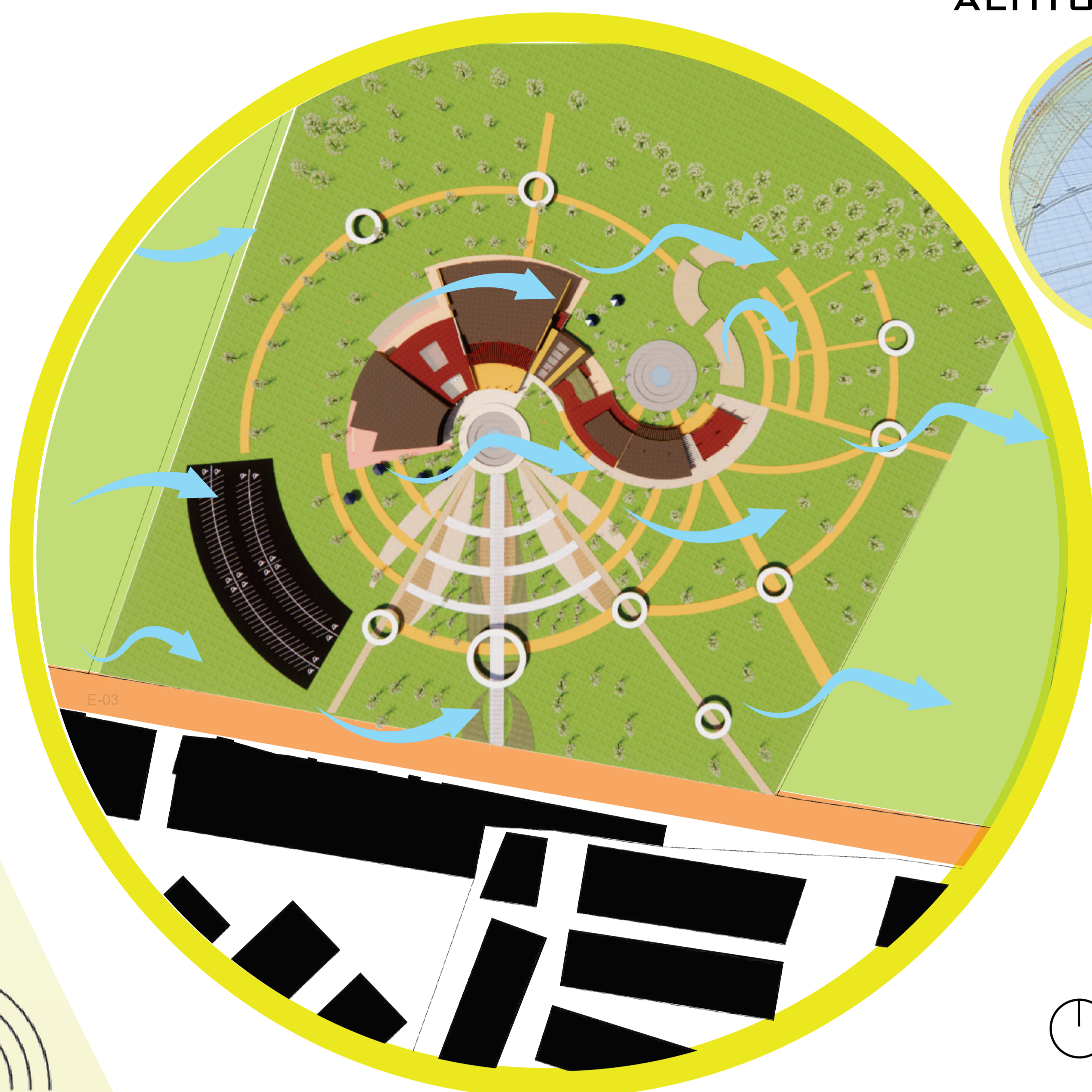


SE PROCEDE CON AÑADIR OTRA CENTRALIDAD, FORMANDO UNA CONTINUIDAD EN LO QUE SERIA PROXIMAMENTE EL "VOLUMEN Y CIRCULACIONES"

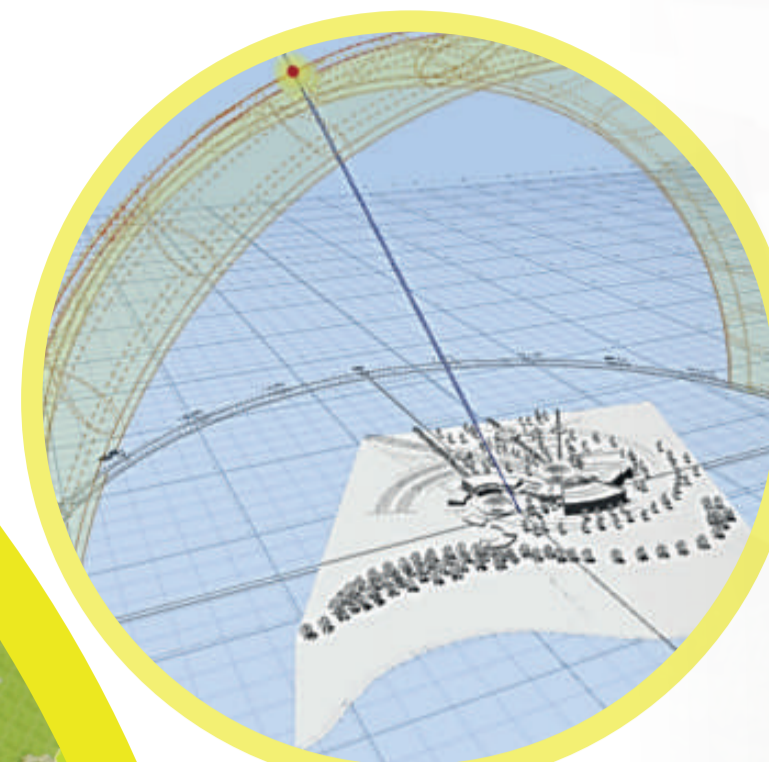


SE DISEÑA DE ACUERDO A UNA MALLA RETICULAR, QUE PARTE DE LAS CENTRALIDADES EN ESTE CASO "PLAZOLETAS DE EVENTOS" PARA PROXIMAMENTE PENSAR EN LA ESTRUCTURA, ORGANIZACIÓN Y ZONIFICACIÓN EN EL INTERIOR.

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

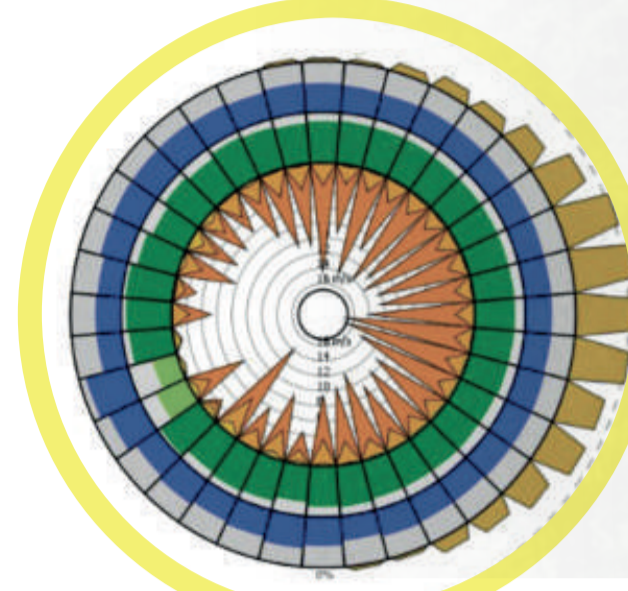


ALTITUD Y AZIMUT



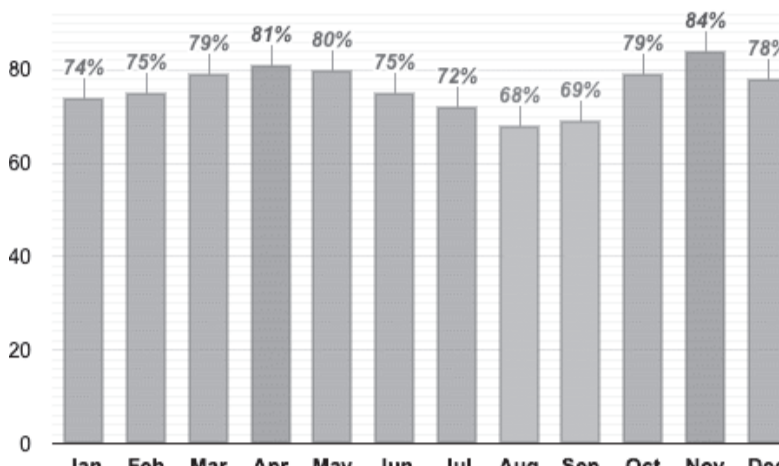
En la altitud y el azimut en las fechas del 21 de Dic, 21 de Jun, 21 de marzo no hay una diferencia en la inclinación del sol por lo cual no hay una afectación relevante en esas fechas.

ROSA DE LOS VIENTOS



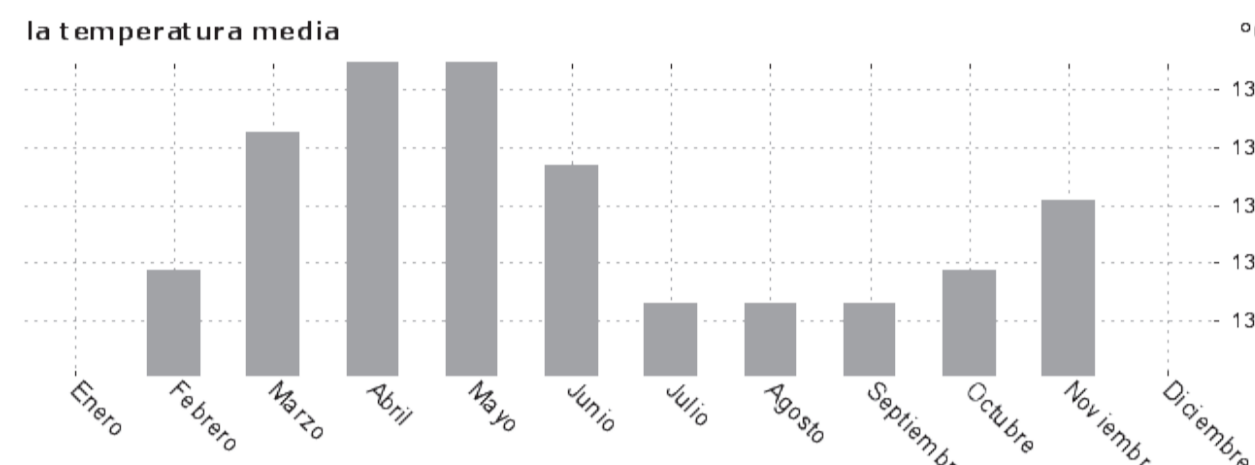
En este análisis se concluye que en el transcurso del año los vientos mas predominantes durante todo el año vienen del oriente con una humedad persistente

HUMEDAD



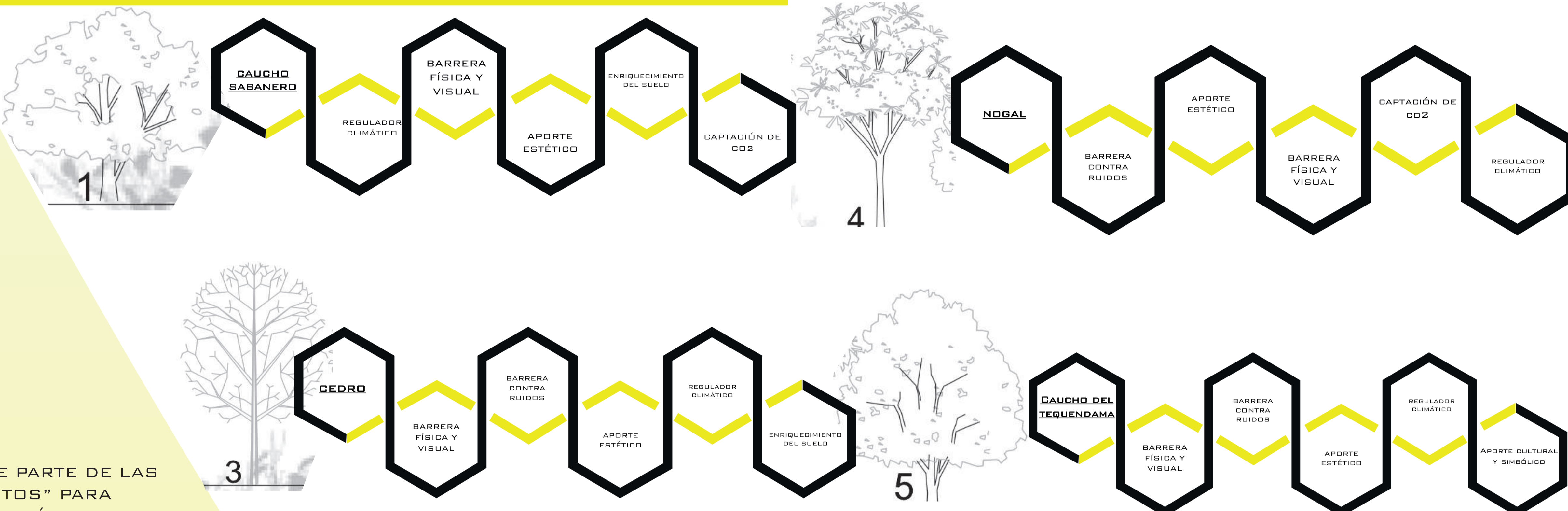
La humedad en el transcurso del año es bastante alta, dentro de esto hay que tomar medidas para que esta determinante no afecte al proyecto y se pueda tener un manejo adecuado de la

TEMPERATURA



La temperatura media en el año es de alrededor de los 12 °C a 14 °C, pero también es algo que se tiene que tener en cuenta que en el año no se alcanza a tener esa temperatura que brinda el confort

ANÁLISIS DE ARBORIZACIÓN



POBLACIÓN OBJETIVO

USUARIO

El centro cultural la espiral se enfoca hacia la población más joven del municipio y sus alrededores, personas que comprenden entre 13 y 18 años de edad.

Aquellas personas que cuentan con un notable interés por la rama artística, se busca la manera de brindar espacios acordes a sus intereses.



ESQUEMAS BIOCLIMÁTICOS

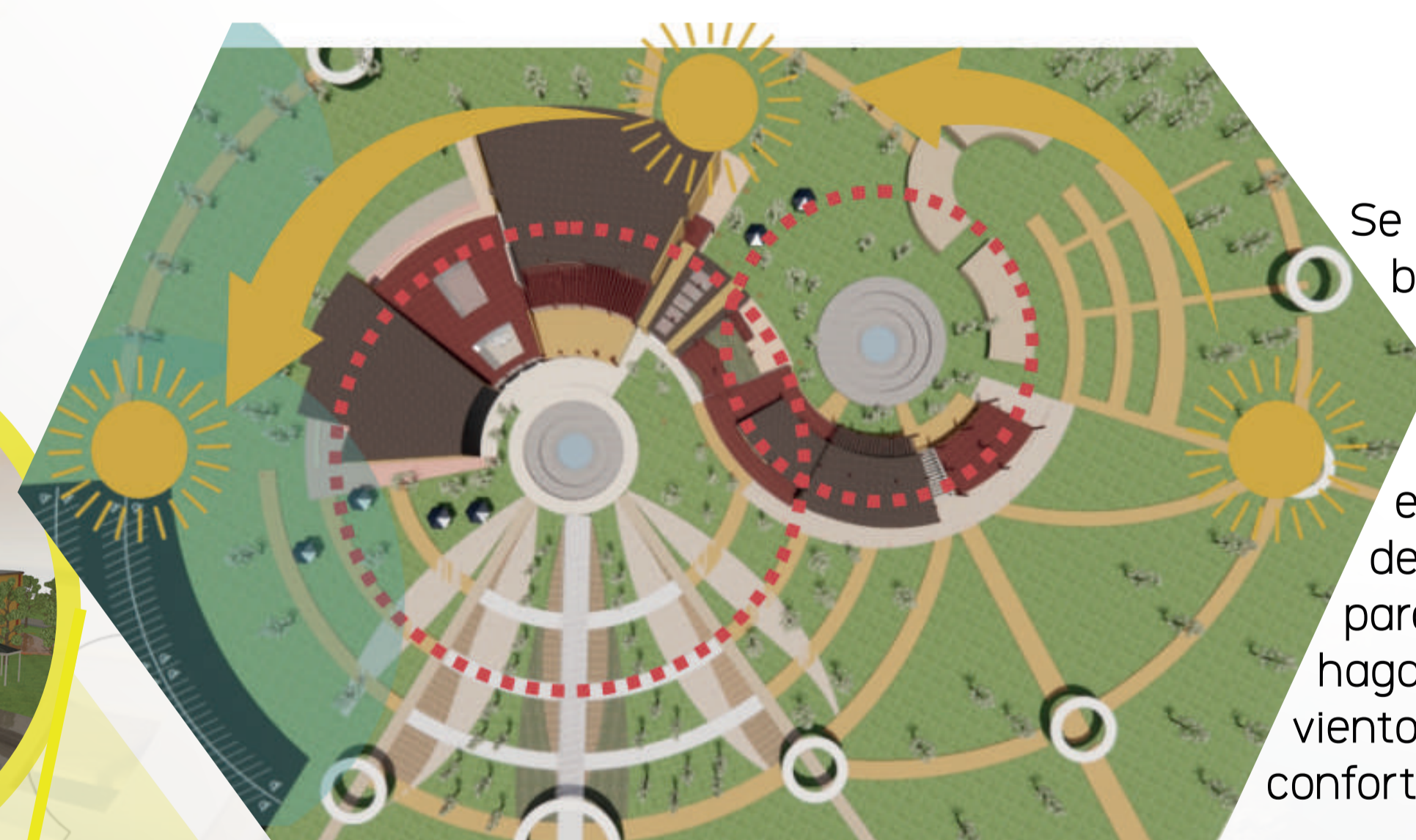
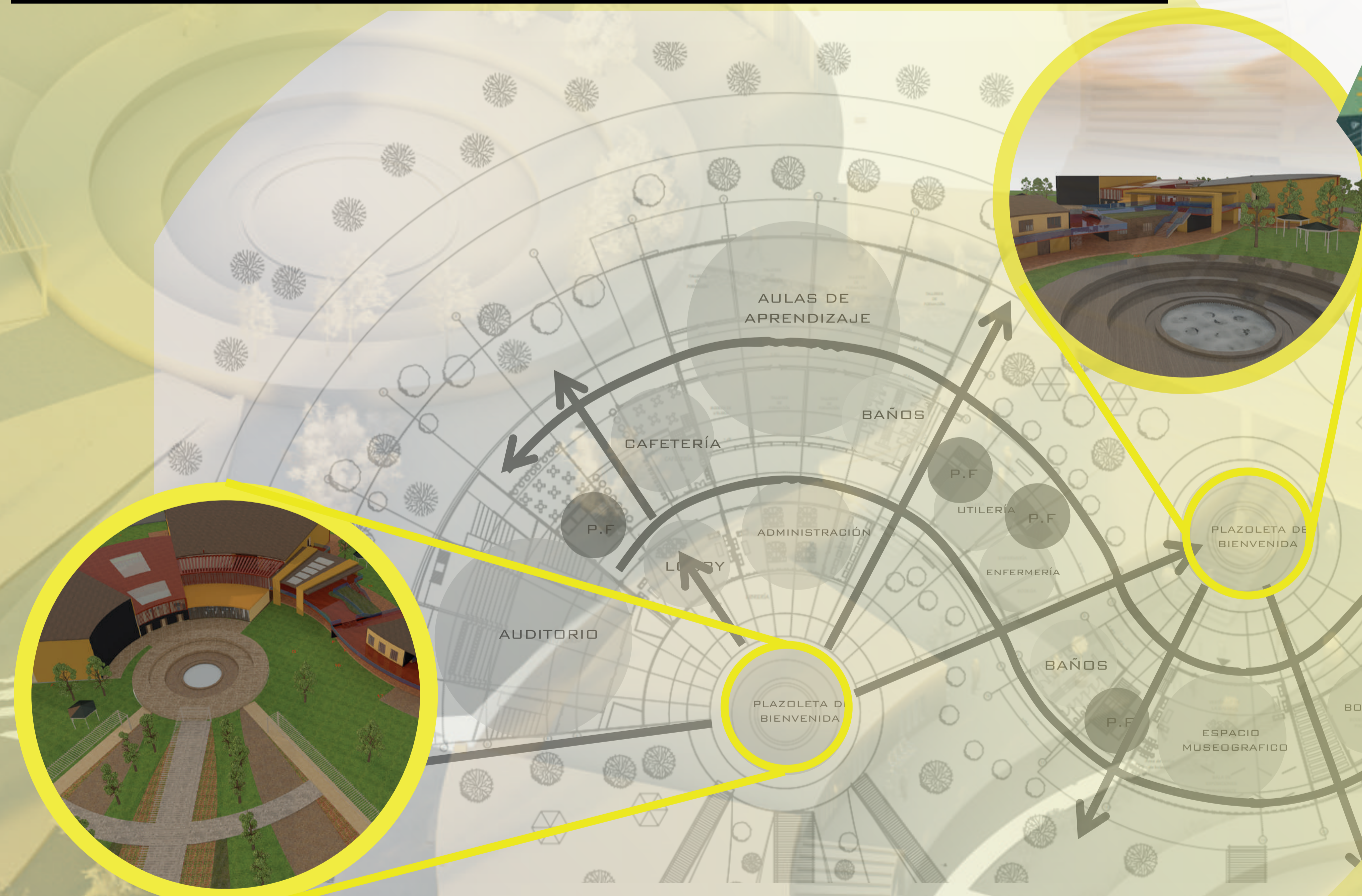


Dentro de la composición del volumen esta el planeamiento de generar plazoletas en la cual todo el tiempo se tenga radiación solar y estas mismas plazoletas sean pautas dentro de la zonificación del proyecto

Se plantea que el espacio público cuente con distintos puntos de permanencia, ubicados en las circunferencias de color blanco que cumplan la función de dar sombra según la imagen.

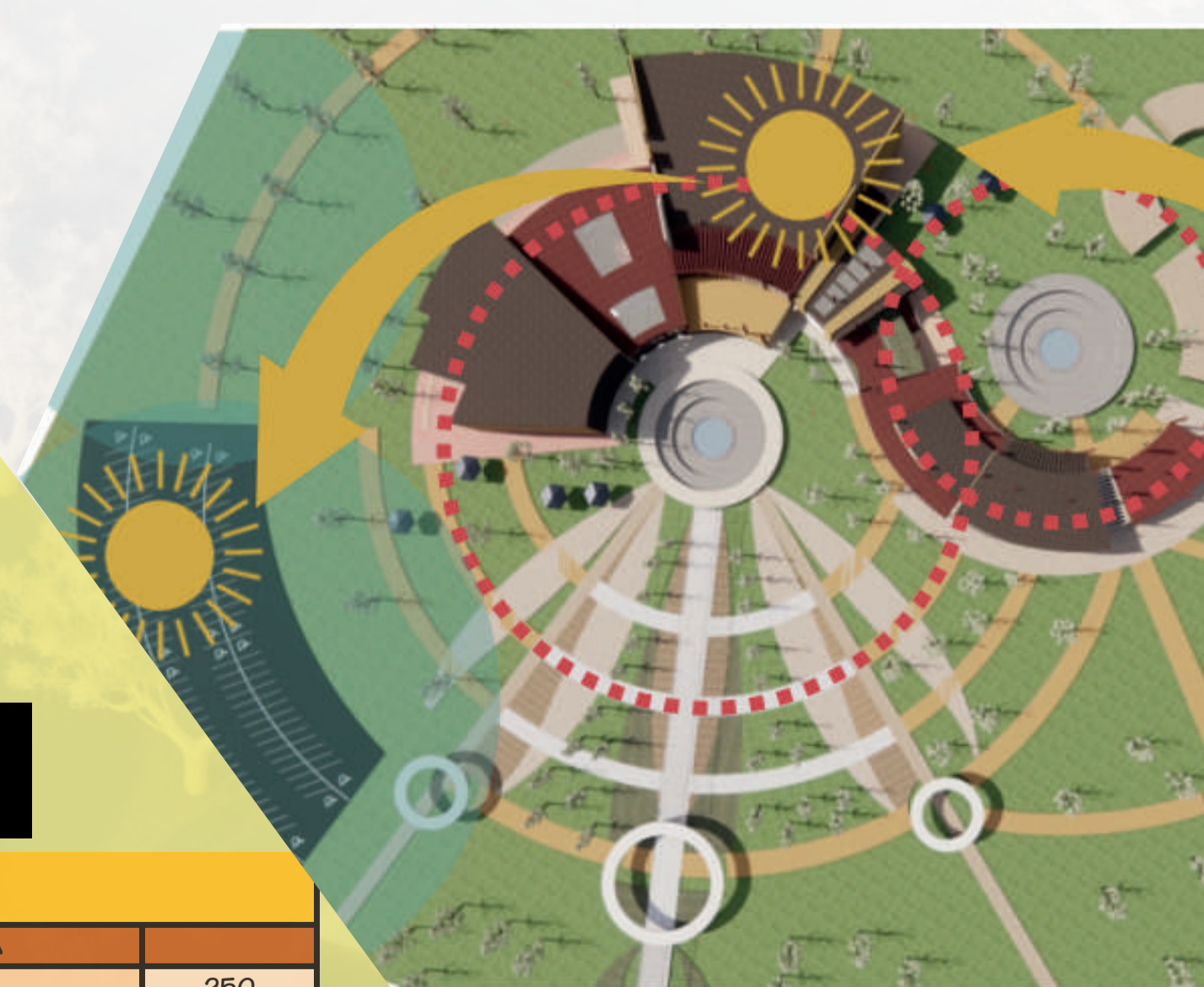


CIRCULACIONES Y ZONIFICACIÓN



ASOLEACIÓN A LA 1:00 PM

Las zonas más iluminadas a la 1 pm son las aulas y la cafetería.



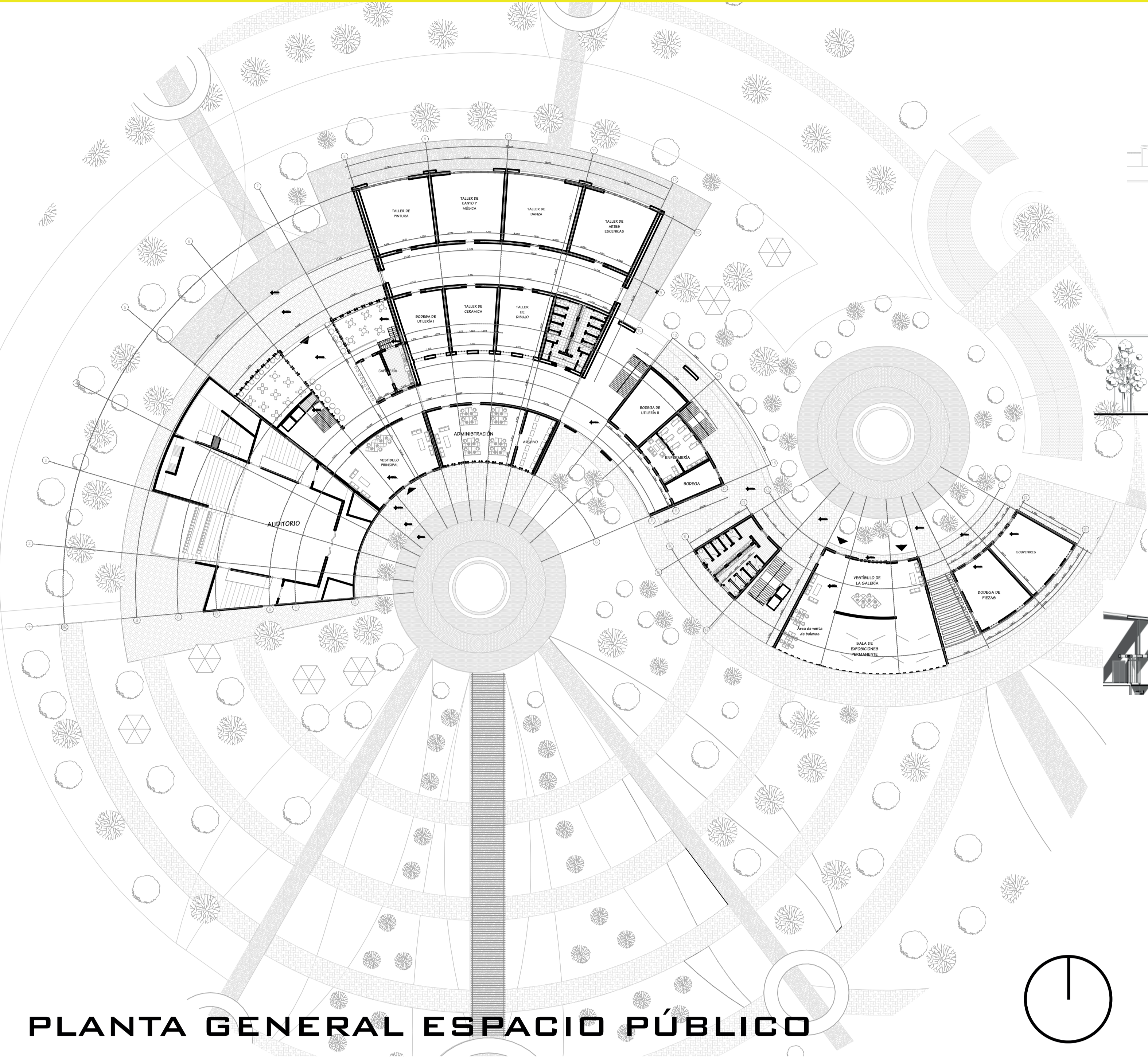
ASOLEACIÓN A LAS 4:00 PM

Dentro de todas las horas que transcurre en el proyecto, se evidencia como todo el proyecto recibe una carga energética bastante alta, y se genera una ventilación pasiva.

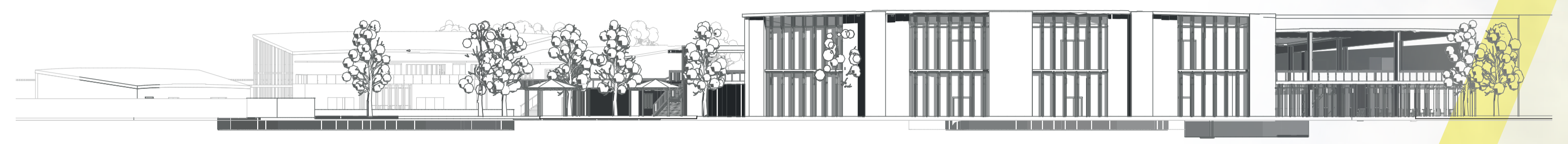
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL "LA ESPIRAL" | | | | | |
|--|-----------------------|--|-----------------|---|-----|
| INGRESO: | ZONAS DE APRENDIZAJE: | | ZONA RECREATIVA | | |
| Plazoleta de Acceso Bloque A | 96 | Taller de formación de pintura | 135 | Jardines (I) | 250 |
| Lobby principal Bloque A | 170 | Taller de formación de música | 145 | Jardines de ingreso al centro cultural | 540 |
| Lobby principal Bloque B | 190 | Taller de formación de danza | 145 | PARQUEADEROS | |
| Plazoleta de Acceso Bloque B | 96 | Taller de formación de artes escénicas | 145 | Zona de parqueaderos (120 parqueaderos) | 360 |
| Souvenirs | 114 | SERVICIOS: | | TOTAL AREA | |
| DIFUSIÓN CULTURAL | | Sanitarios H y M Bloque A (I) | 96 | TOTAL AREA | |
| Sala de exposiciones permanente | 208 | Sanitarios H y M Bloque B (I) | 96 | TOTAL AREA | |
| Sala de exposiciones temporal | 212 | Sanitarios H y M Bloque B (II) | 96 | TOTAL AREA | |
| AUDITORIO | | ZONA SOCIAL | | TOTAL AREA | |
| Escenario | 89 | Cafetería (I) | 54 | TOTAL AREA | |
| Ante escenario | 114 | Zona de mesas (I) | 90 | TOTAL AREA | |
| Plataea 1 | 162 | Zona de mesas subterráneas | 58 | TOTAL AREA | |
| Plataea 2 | 300 | Cafetería (II) | 100 | TOTAL AREA | |
| Mezzanino | 195 | Zona de mesas (II) | 120 | TOTAL AREA | |
| Vano ante escenario | 15 | Zona de mesas exterior (II) | 80 | TOTAL AREA | |
| Almacén | 18 | ZONAS DE ENSAYO | | TOTAL AREA | |
| Sala de proyección | 22 | Aula de ensayo 1 | 93 | TOTAL AREA | |
| Cuarto técnico, Ing. de sonido | | Aula de ensayo 2 | 93 | TOTAL AREA | |
| UTILERÍA Y ESCENOGRAFÍA | | Aula de ensayo 3 | 145 | TOTAL AREA | |
| Bodega de utilería Bloque A | 86 | Aula de ensayo 4 | 145 | TOTAL AREA | |
| Bodega de utilería Bloque B | 92 | Aula de ensayo 5 | 145 | TOTAL AREA | |
| Bodega de piezas Bloque B | 105 | Aula de ensayo 6 | 145 | TOTAL AREA | |
| ZONAS DE APRENDIZAJE | | ADMINISTRACIÓN: | | TOTAL AREA | |
| Taller de formación de cerámica | 85 | Zona de administración | 150 | TOTAL AREA | |
| Taller de formación de dibujo | 85 | Archivo | 46 | TOTAL AREA | |
| | | Venta de boletas (Taquería) | 40 | TOTAL AREA | |
| | | Investigación y conservación de obras | 107 | TOTAL AREA | |

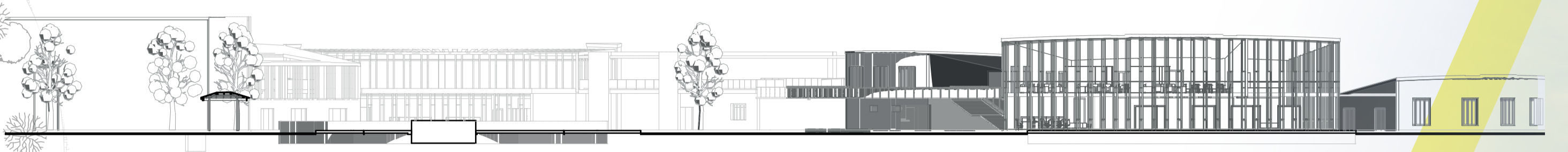
PLANIMETRIA ARQUITECTÓNICA



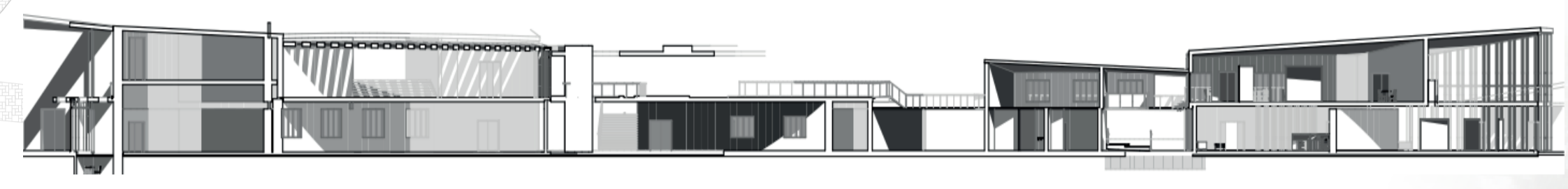
PLANTA GENERAL ESPACIO PÚBLICO



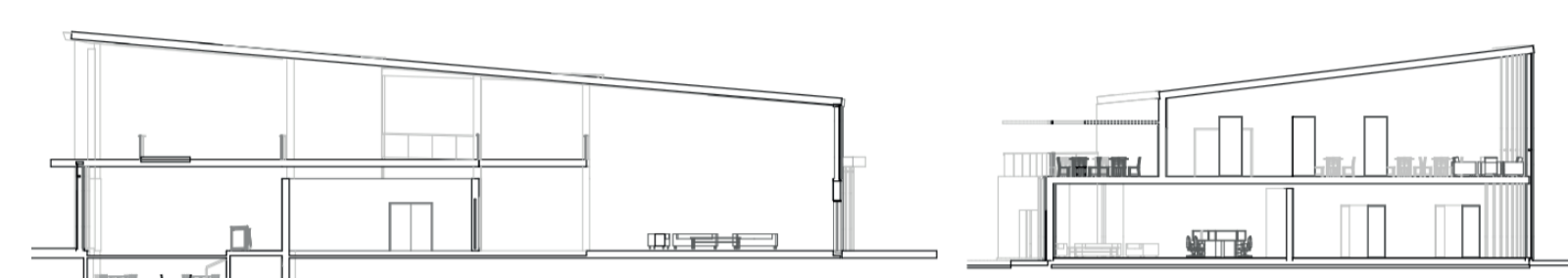
FACHADA POSTERIOR



FACHADA ACCESO PRINCIPAL

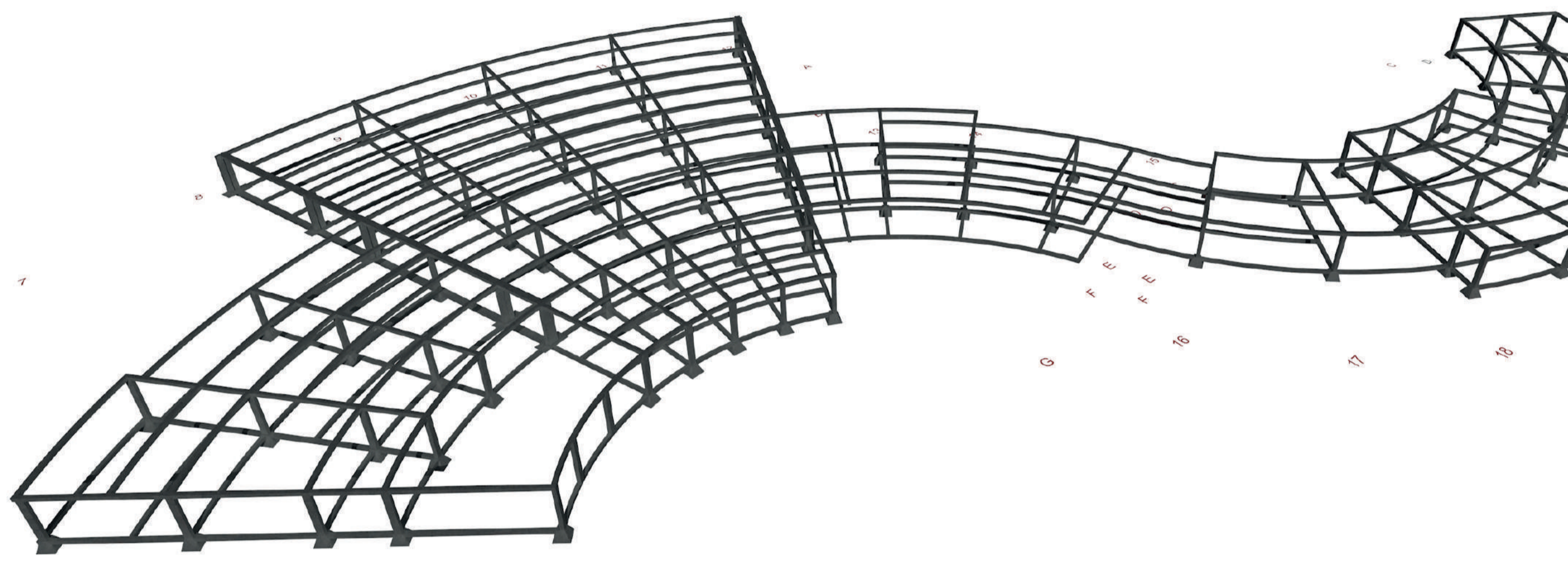


CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

ESTRUCTURA DEL PROYECTO



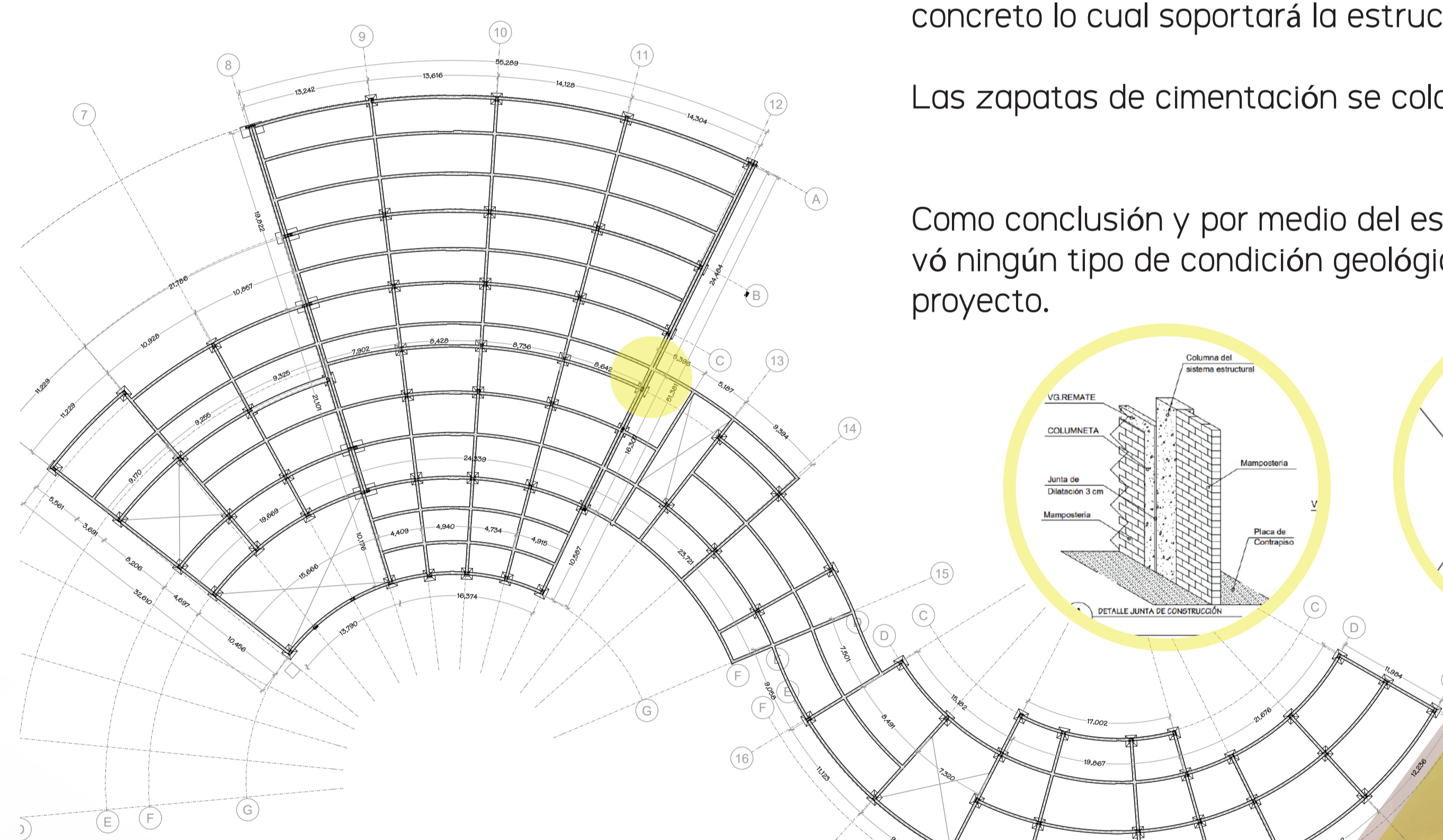
ISOMETRÍA DE LA ESTRUCTURA

El tipo de cimentación a utilizar comprende zapatas aisladas en concreto lo cual soportará la estructura.

Las zapatas de cimentación se colocaran a una profundidad de 1,60

Como conclusión y por medio del estudio estratigrafico no se observó ningún tipo de condición geológica que impida la ejecución del proyecto.

| PROFUNDIDAD | ESTUDIO ESTRATIGRAFICO | DESCRIPCIÓN DE LOS ESTRATOS |
|-------------|------------------------|--|
| 0,30 | | RELLENO |
| 0,60 | | LIMO COLOR NEGRO |
| 1,60 | | LIMO ARCILLOSO COLOR CAFÉ |
| 3,40 | | ARCILLA COLOR HABANA CON VETAS GRISAS |
| 5,10 | | ARCILLA COLOR GRIS |
| 6,05 | | ARCILLA COLOR GRIS CON VETAS AMARILLAS |



PLANTA DE CIMENTACIÓN



El proyecto se implementará en un sistema en pórticos con estructura metálica, con unas vigas y unas IPE 400 como columnas. Todo esto para poder tener una estructura en la cual se tengan grandes luces entre ejes estructurales y tener una libertad de diseño un poco más cómodo.

