

ESCUELA SUPERIOR PARA LAS ARTES CIRCENSES Y TEATRALES

CIRCO SOCIAL, CIRCO TÉCNIA, ESCUELA DE CIRCO

Luis Carlos López Arias, Maria Paula Durán Arango



Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2022

Escuela Superior para las Artes Circenses y Teatrales

Circo Social, Circo-Técnica, Escuela de Circo

Luis Carlos López Arias, Maria Paula Durán Arango

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Tutor Arq. Mgtr Andres Mauricio Medina



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2022

Tabla de contenido

RESUMEN..... 7

ABSTRACT 8

INTRODUCCIÓN..... 9

PROBLEMA..... 12

 PREGUNTA PROBLEMA 12

OBJETIVOS 13

 OBJETIVO GENERAL 13

 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 13

CAPÍTULO I: MARCO CONTEXTUAL 14

 BREVE RESEÑA HISTORICA DEL CIRCO EN COLOMBIA..... 14

 MARCO LEGAL NORMATIVO. LA LINEA LEGAL NORMATIVA SE EVIDENCIA EN LA ILUSTRACIÓN 1 16

 SITUACIÓN ACTUAL DEL CIRCO EN COLOMBIA 18

 EL CIRCO Y SUS DIVISIONES. 20

 CIRCO TRADICIONAL Y CIRCO CONTEMPORÁNEO..... 21

 ESCUELAS DE CIRCO EN COLOMBIA..... 22

 EMPRESAS CULTURALES ESPECIALIZADAS EN CIRCO. 23

 GRUPOS ARTÍSTICOS. 23

 ARTISTAS PROFESIONALES. 24

 ESTADO DEL ARTE..... 25

 PROFESIONALIZACIÓN DEL CIRCO 25

 CIRCO SOCIAL. 27

 CIRCO TÉCNICA. 28

 EDUCACIÓN INTEGRAL DE CIRCO 29

 FORMADOR DE CIRCO SOCIAL Y LA EDUCACIÓN INTEGRAL. 31

ESCUELA SUPERIOR PARA LAS ARTES CIRCENSES Y TEATRALES	4
ASPECTOS METODOLÓGICOS	32
CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL Y ANÁLISIS	33
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	33
CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES	37
CONCLUSIONES	37
RECOMENDACIONES.....	37
INTRODUCCIÓN AL PROYECTO.....	38
PROBLEMATICAS PROYECTUALES.....	38
OBJETIVOS PROYECTUALES	39
REFERENTES DE FUNCIÓN	39
PROCESO DE DISEÑO.	41
APROXIMACIÓN PROPUESTA ESCUELA INTEGRAL DE CIRCO.	42
DEFINICIÓN DE LOS CONCEPTOS DE DISEÑO.	47
ESCUELA INTEGRAL DE CIRCO “CORPUS INTRA MUROS”	57
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA.....	59

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 Línea del tiempo legal 16

Ilustración 2 Línea del tiempo normativa. 17

Ilustración 3 Distribucion por genero Circo Tradicional. 18

Ilustración 4 Distribucion por genero Circo Contemporaneo..... 19

Ilustración 5 Distribucion por grupos étarios 19

Ilustración 6 Cuadro de conceptos. 26

Ilustración 7 Elementos arquitectónicos Circo Integral..... 40

Ilustración 8 Proceso Elaboración elementos. 41

Ilustración 9 Censo de lugares de reunión para artistas independientes, fabricantes, tiendas, escuelas de circo, compañías de circo. 42

Ilustración 10 Ubicación implantación proyecto..... 44

Ilustración 11 Ubicación por medio POT 555 45

Ilustración 12 Cuadro de edificabilidad permitida UPZ No. 101 Teusaquillo 46

Ilustración 13 Planta primer piso 49

Ilustración 14 Planta segundo piso 50

Ilustración 15 Planta cubiertas 51

Ilustración 16 Cubierta Tensada 52

Ilustración 17 Grandes Alturas 52

Ilustración 18 Espacios de contemplación 53

Ilustración 19 Bloques 53

Ilustración 20 Grandes Muros 54

Ilustración 21 Facultad 55

Ilustración 22 Componente Vegetativo..... 55

Ilustración 23 Fachada Av. NQS.....	57
Ilustración 24 Fachada Av. Calle 45	57
Ilustración 25 Axonometría General	58

Lista de Tablas

Tabla 1 Circo y sus Divisiones	20
Tabla 2 Oferta Académica	22
Tabla 3 Libro de códigos.	26

Resumen

En Colombia la cultura circense y teatral ha ganado relevancia en los últimos años, especialmente desde el año 2011 cuando se radicó el proyecto de Ley 1493 de 2011 por la cual se tomaron las medidas para formalizar el sector del espectáculo público, sin embargo, dichos espectáculos son coordinados mayormente por compañías y grupos extranjeros, por otro lado, con el auge de el Circo Social las comunidades y los artistas coordinan espectáculos locales para entretención y algunos con programas de formación informal, lo que genera una brecha laboral distintiva entre los profesionales y los artistas con formación empírica. Este documento busca identificar y analizar las problemáticas, las variables por las cuales nuestro país y puntualmente Bogotá no exporta talento en artes circenses y teatrales. Nuestra investigación busca concentrarse en temas como el Circo social, definido como la práctica y la enseñanza de circo por y para comunidades, enfocado en beneficiar a su grupo social y su entorno. La investigación, con un enfoque cualitativo del sector circo en Bogotá, fundamentándose en la profesionalización, el enfoque educativo, formalidad, tipo de circo y enfoque social. La conclusión general de la investigación arroja que al hacer de la educación un medio para la profesionalización del arte, igualamos las oportunidades para el sector circo, beneficiando las comunidades en las que se desarrollan los programas de formación, además que, al tecnificar y profesionalizar el arte, se generaran nuevas oportunidades laborales nacional e internacionalmente.

Palabras clave : circo social, circo-técnica, escuela de circo, profesionalización.

Abstract

In Colombia, the circus and theatrical culture has gained relevance in recent years, especially since 2011 when the project of Law 1493 of 2011 was filed, by which measures were taken to formalize the public entertainment sector, however, said shows they are coordinated mostly by foreign companies and groups, on the other hand, with the rise of the Social Circus, communities and artists coordinate local shows for entertainment and some with informal training programs, which generates a distinctive labor gap between professionals and empirically trained artists. This document seeks to identify and analyze the problems, the variables for which our country and specifically Bogotá does not export talent in circus and theater arts. Our research seeks to focus on issues such as Social Circus, defined as the practice and teaching of circus by and for communities, focused on benefiting their social group and their environment. The research, with a qualitative approach to the circus sector in Bogotá, based on professionalism, educational focus, formality, type of circus and social focus. The general conclusion of the investigation shows that by making education a means for the professionalization of art, we equalize the opportunities for the circus sector, benefiting the communities in which the training programs are developed, in addition, by technicalizing and professionalizing the art, new job opportunities will be generated nationally and internationally.

Keywords: social circus, circus-technics, circus school, professionalization.

Introducción

Es necesario contextualizar al lector con los roles y actividades propias del sector circo en Colombia, el cual es uno de los más grandes en todo latinoamérica, esto para comprender su amplio espectro de las necesidades, los problemas y las oportunidades que se derivan de su actividad. Ahora bien, en Colombia hay aproximadamente 20.000 personas dedicadas y relacionadas a las actividades circenses, desde los artistas independientes y contemporáneos que según el Ministerio de Cultura (2011) censo un total de 14.527, además, de 450 familias dedicadas al circo tradicional, estas son familias con un promedio de 4 personas, sin embargo hay circos tradicionales con más de 50 participantes.

La respuesta del gobierno nacional frente a la gran cantidad de usuarios fue crear programas e incentivos que promuevan la realización de actividades y espectáculos públicos. En Bogotá esto está dirigido por El Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) por medio de la Fundación Gilberto Alzate (FUGA), quienes mediante sus programas distritales buscan generar un foco de atracción cultural en Bogotá, apoyando las iniciativas locales de artistas y grupos comunitarios, enfocándose en la realización de proyectos de Circo Social.

Por otra parte, estos proyectos suelen estar dirigidos a comunidades específicas, por lo tanto, su alcance está reducido y no beneficia tanta gente como lo exige la demanda de artistas locales. Además que se realizan por tiempos cortos, a esto lo denominamos, *proyectos coyunturales*. Esto genera que los artistas no tengan una continuidad en sus actividades, sean académicas o económicas.

Conociendo el contexto de las actividades circenses en Colombia y la escasa normatividad, evidenciamos grandes oportunidades en el mercado laboral extranjero para nuestros artistas, así mismo, como la alta demanda educativa que los artistas requieren para poder cumplir con las expectativas internacionales de calidad.

Por lo tanto, sí aceptamos la premisa que Colombia es una potencia latinoamericana en artes circenses y teatrales, los cuales tienen gran acogida en el extranjero, a raíz de su tenacidad y su talento, surge la pregunta de ¿Por qué razón no se exportan tantos como se debería? Esta será la finalidad de nuestro proyecto, generando unas posibles recomendaciones arquitectónicas.

En nuestra investigación pretendemos identificar las problemáticas que posee el sector circo en Colombia, en especial en Bogotá, a partir de 10 entrevistas semi-estructuradas a cirqueros profesionales, artistas callejeros, tiendas de artículos para circo y familias dedicadas al circo tradicional. Anexaremos al final del documento, los archivos con nombre del entrevistado, nombre de circo, además si es perteneciente a familias tradicionales de circo, o si está en grupos comunitarios. Todo esto para identificar con mayor claridad cuáles son los aspectos más relevantes para los artistas en cuanto a su labor y educación.

Gracias a la identificación de las problemáticas que aquejan al sector circo, entre otras, encontramos un gran déficit de espacios y proyectos para la educación del circo, sin embargo el distrito también ha hecho énfasis en proyectos que benefician el tejido comunitario, proyectos de Circo social, los cuales buscan beneficiar a comunidades marginadas dándoles las herramientas para poder generar eslabonamientos productivos los cuales serán fundamentales para que las comunidades se conviertan en focos productivos, esto enmarcado en la realización del espectáculo circense.

Gracias a los resultados obtenidos en nuestra investigación evidenciamos que la escasa demanda académica es el eje fundamental de la falta de profesionalización de artistas circenses en el distrito y que la mayoría de artistas dispone de esto para poder continuar con sus proyectos de vida, por su beneficio.

Por lo tanto, esta investigación pretende identificar cuáles son las determinantes que generan la falta de profesionalización y el escaso mercado laboral digno en la ciudad de Bogotá, esto por medio de los conceptos: i) El circo social, como herramienta de intervención social con metodología pedagógica, lo

cual aumenta las posibilidades de los sectores marginados de las ciudades, beneficiando a la comunidad.

li) La circo-técnica como eje formalizador del circo y sus variables no escénicas, tales como la creación de elementos o dispositivos de apoyo a la formación, el espectáculo y los lugares destinados al entrenamiento y ensayo, montajes, etc. lii) La facultad integral de Circo, como lugares aptos para la enseñanza y práctica del circo y teatro, el cual busca el énfasis que cada alumno y profesor requieran.

Este documento se estructura de la siguiente manera: 1. Introducción, en la cual se presenta el problema, se determina la pregunta de investigación y se plantea la metodología de investigación. 2. Se realiza una revisión literaria. 3. Se conforma el marco conceptual en referencia, por el cual se define el Circo Social a partir de la circo-técnica y el aprendizaje del circo en comunidad. 4. Se realiza el marco teórico en el cual se conceptualiza la profesionalización del circo, mediante el circo social, la Circo-técnica y la facultad de circo integral. 5. Se brinda la posible solución vista desde la creación y diseño de una propuesta arquitectónica.

Problema

La pregunta se formula en base a la precarización del mercado laboral y educativo que existe en sector circo en Colombia, especialmente en Bogotá, siendo esta la ciudad con el censo más alto de artistas en el país (19 compañías entrevistadas en la Segunda Caracterización del circo, Ministerio de Cultura, 2011) aun así, con la cantidad de artistas en la ciudad, el distrito no supe las necesidades de educación formal e integración al mercado laboral que la ciudad exige, se pretende confrontar si el mercado de exportación de talento circense está directamente relacionado con la oferta educación profesional que se brinda en el país

Pregunta Problema

¿Esta directamente relacionado el mercado de exportación laboral del sector circo con el nivel de educación y profesionalización de sus artistas en Colombia?

Objetivos

Objetivo General

Determinar las variables por las cuales Bogotá no profesionaliza a sus artistas circenses, puesto que hay una brecha laboral determinada por su nivel educativo y se plantea dar una posible solución que beneficiara y aumentara la calidad de vida de los artistas.

Objetivos Específicos

- Identificar los subsectores del circo, para comprender sus roles y capacidades de gestión.
- Comprender las necesidades de cada subsector, identificando las falencias relacionadas con el mercado laboral.
- Identificar la oferta educativa dirigida al circo, para contrastarlo con las encuestas y entrevistas recolectadas.
- Confrontar el marco teórico con el análisis de las entrevistas y encuestas, en búsqueda de las posibles recomendaciones.
- Desarrollar un elemento arquitectónico que supla las necesidades de educación de los artistas circenses en la ciudad, para beneficiar el mercado laboral de los mismos a nivel nacional e internacional.

CAPÍTULO I: Marco Contextual

Breve reseña histórica del circo en Colombia

El circo en Colombia se remonta a mitad del siglo XX, aunque el formato del espectáculo había llegado un siglo antes en el año de 1831 donde se tiene registro del primer circo que hacía presentaciones en el país (según el reportaje del canal capital 2017), específicamente en Bogotá el cual fue el Circo Stepson And Hardy quienes se instalaron una carpa en el centro de la ciudad.

Aun así, las primeras compañías que se formalizaron en Colombia fueron conformadas por familias en las que se destacan los Cardona y Dominguez, quienes fueron los pioneros, tiempo después se conformaron otras compañías formadas por las familias Samudio, Cortez, Mitrovich, Daza, Suarez, entre otras.

Todas estas familias conformaron el Circo tradicional colombiano. Un referente de este grupo fue el Circo de los Hermanos Egred, quienes en una época fueron el mejor circo de Latinoamérica.

(Ministerio de Cultura, 2011)

A su vez el mundo experimentaba un cambio en la concepción del circo en donde no solo la tradición generaba escenarios o espectáculos, si no donde artistas de diferentes ramas y especialidades se agrupan para generar espacios culturales, lo cual también influyó en Colombia y en Bogotá específicamente, donde se gestaron Circos contemporáneos conformados por jóvenes y adultos artistas los cuales buscan generar un sustento y una apropiación de los espacios.

En este segundo grupo de Circo Contemporáneo ubicamos como referencia a la Fundación Circo Para Todos la cual se fundó en el año de 1995 en la ciudad de Cali, en la que su propósito, ellos mismos identifican es:

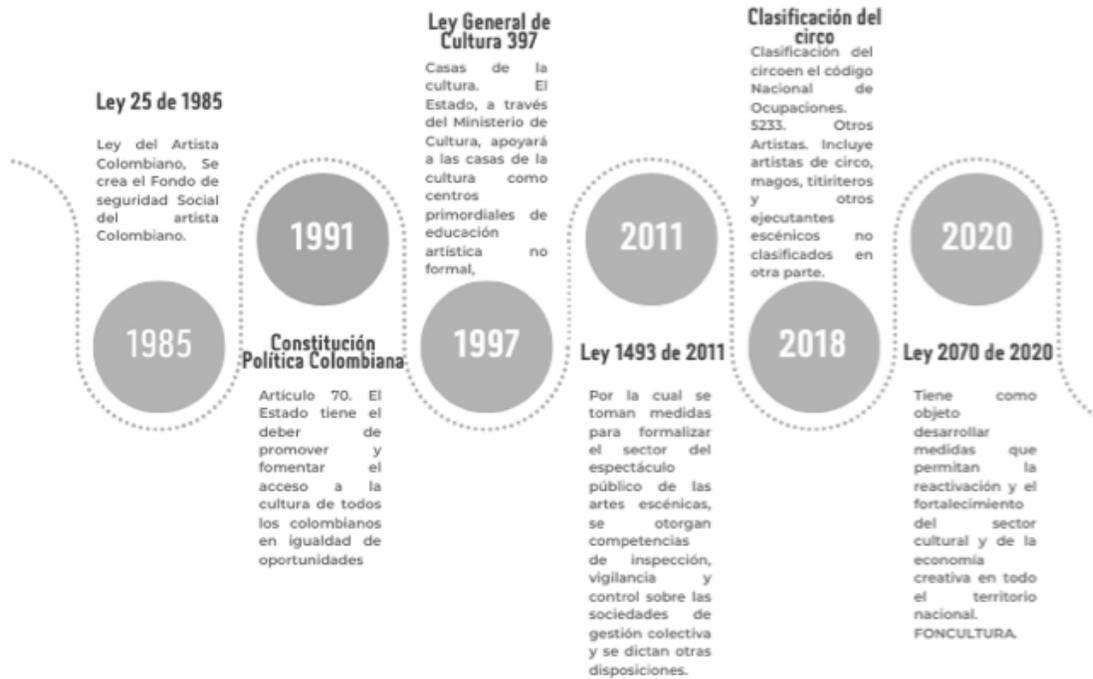
Beneficiar la inserción socioeconómica y cultural de jóvenes desprotegidos a través de una carrera artística, esta fue la primera escuela de formación profesional en Colombia y la primera

con vocación social en el mundo. Esto fue tomado del artículo "Fundación Circo para Todos un programa pertinente". Ministerio de Educación Nacional, 2009, p,4.

Marco legal normativo.

La línea legal normativa se evidencia en la Ilustración 1

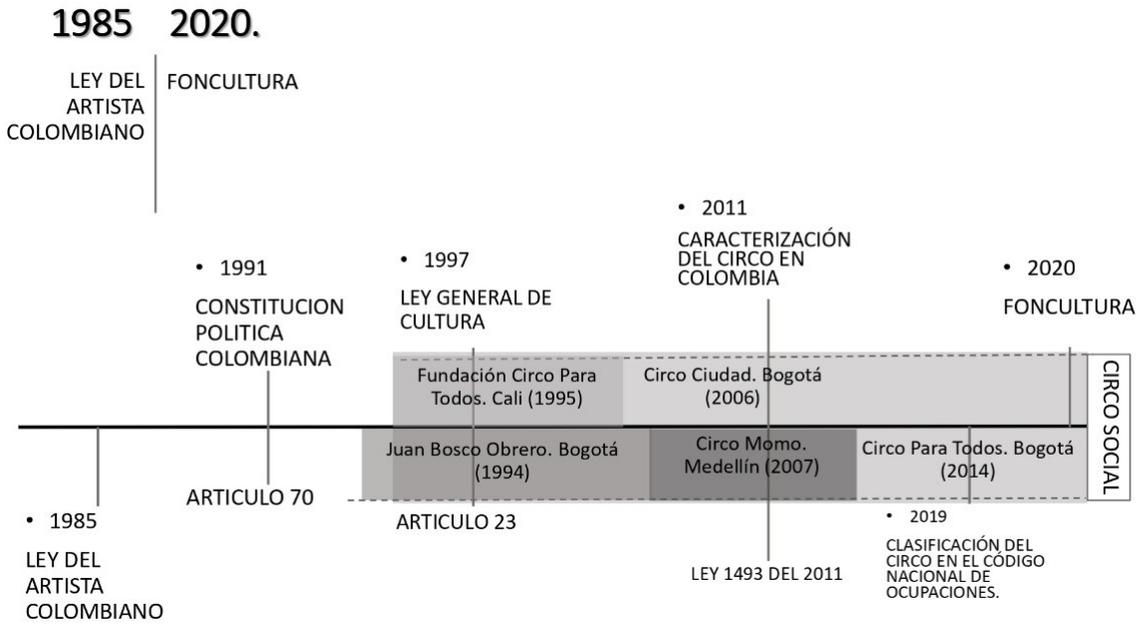
Ilustración 1
Línea del tiempo legal



Adaptado de Constitución política Colombiana. Línea de tiempo de las leyes que intervienen en las políticas alrededor del circo en Colombia.

Ilustración 2

Línea del tiempo normativa.



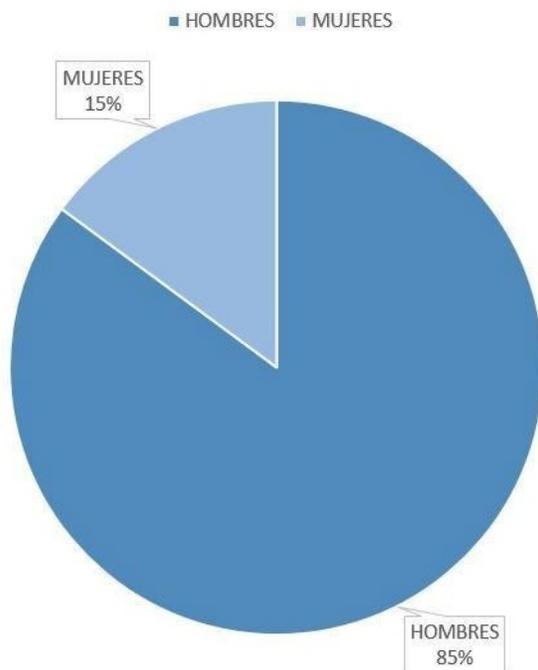
Adaptado de La Constitución Política Colombiana. Línea de tiempo de la normativa y el recorrido del circo Social en Colombia.

Situación Actual del Circo en Colombia

Por medio de la segunda caracterización del Circo en Colombia realizada en el 2013 se reveló que para ese año la población que se dedicaba al circo indirecta o directamente era de aproximadamente 14.527 personas más los 450 circos tradicionales, de las cuales la distribución de género muestra un 85,11% son hombres y un 14,89% son mujeres en lo correspondiente a Circo Tradicional (**Ilustración 3**), por otro lado, en el Circo Contemporáneo un 60% son hombres y un 40% son mujeres (**Ilustración 4**).

Ilustración 3

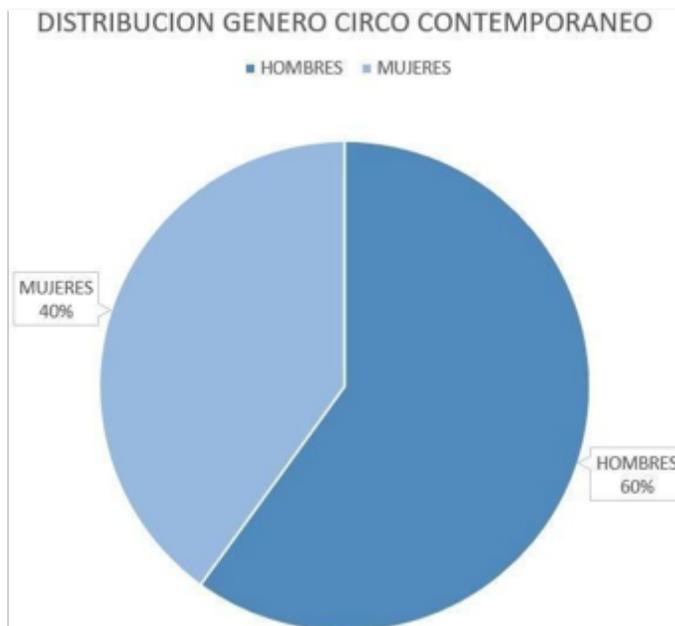
Distribucion por genero Circo Tradicional.
DISTRIBUCION POR GENERO CIRCO TRADICIONAL



Adaptado de La Segunda Caracterización del Circo en Colombia. 2011, p, 12. Detalla la distribución por genero.

Ilustración 4

Distribucion por genero Circo Contemporaneo.

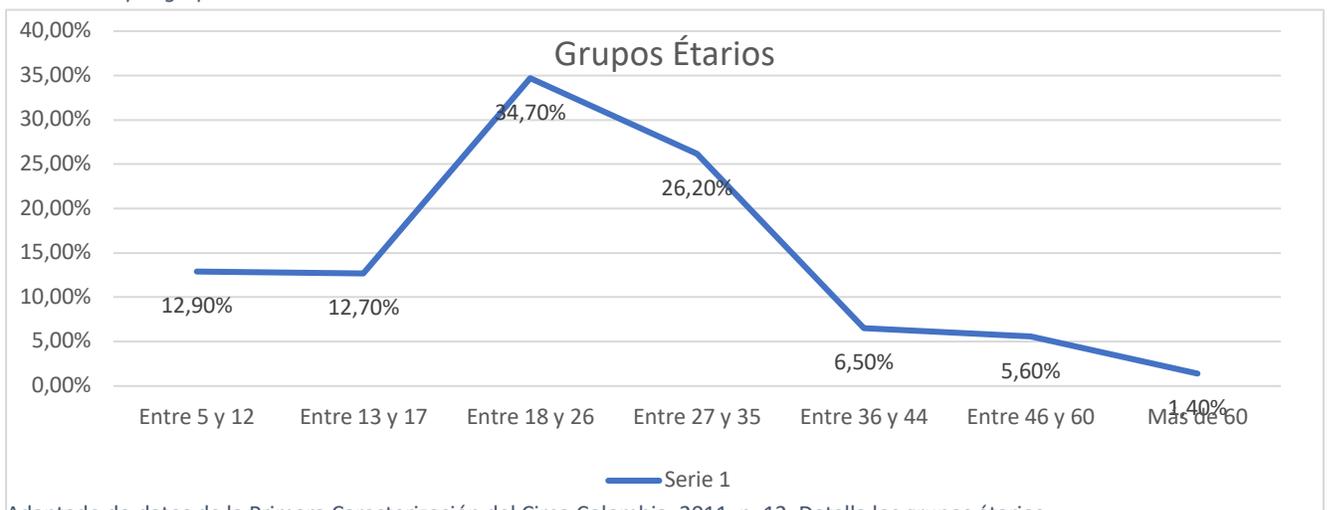


Adaptado de La Segunda Caracterización del Circo en Colombia. 2011, p.12. Detalla la distribución por genero.

Por su parte la distribución por grupos de edad refleja que para los circos de tradición su rango de edad se ubica entre adultez y adulto mayor y que para los circos contemporáneos el rango de edad predominante está entre la juventud y la adultez (**Ilustración 5**).

Ilustración 5

Distribucion por grupos étarios



Adaptado de datos de la Primera Caracterización del Circo Colombia, 2011, p. 12. Detalla los grupos étarios.

El Circo y sus divisiones.

El circo se divide en 3 subsectores, cada uno con roles, capacidades de gestión y diferentes tipos de participación:

A continuación, una tabla que identifica las características y diferentes circuitos de participación.

Tabla 1
Circo y sus Divisiones

Subsector	Características	Circuito
Circo Tradicional	Son grupos principalmente familiares que se caracterizan por su nomadismo y trashumancia. La carpa es un elemento vital. Tienen tradición artística, que se traspasa de generación en generación. Habilidad y destreza. Hay control del riesgo, pero los números aéreos se realizan sin red. Precariedad de medios.	Los circos están permanentemente de gira, y realizan temporadas que duran dos semanas en promedio yendo de plaza en plaza, en la mayoría de departamentos colombianos. Muchos artistas circenses jóvenes van a trabajar con circos en otros países.
Circo Contemporáneo	Compañías circenses que se dedican exclusivamente al trabajo del circo. Cuentan con un grupo artístico de base y con ellos montan sus espectáculos. Tienen gran influencia de Circo Internacionales.	Presentan sus espectáculos en carpas, salas de teatro, o espacios no convencionales. En Colombia estos espectáculos se presentan en temporadas de 2 meses en promedio, debido a que no se cuenta con espacios.
Escuelas de Circo Social	Proyectos con carácter social que cuentan con alguna infraestructura y una planta docente para formar artistas circenses. Uso de las disciplinas circenses como herramientas de pedagogía para trabajar con jóvenes de escasos recursos de zonas urbanas marginadas.	El ejemplo anteriormente escrito sobre la Fundación Circo para Todos Cali, la cual es escuela profesional, los otros se enmarcan principalmente en el circo social.
Empresas culturales especializadas en Circo	Empresas que se dedican a realizar producciones artísticas basadas en técnicas circenses, al tiempo que desarrollan otras actividades.	Trabajan para agencias de publicidad y empresas, en la realización de marketing y celebraciones.
Grupos Artísticos	Grupos pequeños, principalmente de barrios, que reúnen a los jóvenes alrededor de su interés por las artes.	Son pequeños espacios de formación entre pares.
Artistas Circenses	Artistas especializados en técnicas circenses.	Trabajan con las compañías circenses o por fuera del país en cruceros, casinos y circos.

Adaptación, en base a datos de la Caracterización del circo en Colombia, 2011, p.15, 21.

Circo Tradicional y Circo Contemporáneo.

Colombia no ha sido ajeno al cambio experimentado en el circo, siguiendo la tendencia de países latinoamericanos y europeos, en la que se divide en dos grandes grupos, el Circo Tradicional y la visión de un nuevo circo denominado Circo Contemporáneo.

Son dos grupos con visiones distintas del circo, aunque su fin resulta ser el mismo, el de entretener y divertir al público colombiano. El Circo Tradicional, por lo general son grupos familiares con una gran tradición artística, por otro lado, el Circo Contemporáneo se denomina más como un movimiento social y cultural en pleno crecimiento y definición de su campo artístico.

Según el Ministerio de Cultura, en 2011 al referirnos a Circo Tradicional entendemos que son principalmente dinastías conformadas por familias completas, compañías circenses con carpa, generalmente conformadas por hombres y mujeres artistas que en muchos casos pertenecen al mismo núcleo familiar, que viven itinerando por diferentes partes del país, el continente y algunos casos el mundo. Hay de distintas capacidades económicas y tamaños.

El Circo Contemporáneo se refiere a grupos y compañías artísticas alejadas de las dinastías familiares y grupos tradicionales de circo.

Según el Ministerio de Cultura, en 2011 éstas son personas que han encontrado en las técnicas circenses una posibilidad para desarrollarse profesionalmente en un movimiento que se ha venido dando en las dos últimas décadas en las principales ciudades del país relacionándose con proyectos similares en el resto del mundo, lo cual permite una opción de trabajo para los jóvenes y adultos artistas colombianos. Así mismo compañías y proyectos enmarcados en acciones en el Circo Social.

Según el Ministerio de Cultura, en 2011 menciono que el movimiento del Circo contemporáneo se ha visto influenciado por compañías de circo las cuales tienen experiencia y trayectoria a nivel mundial, por lo tanto, estas compañías han transformado la imagen del circo.

Proyectos tales como el circo social se han gestado en el país y diferentes partes del mundo, gracias al apoyo de circos internacionales, así mismo ha sido en la región, abriéndole la puerta a espacios de formalización y profesionalización que no les brinda generalmente su entorno.

Escuelas de Circo en Colombia.

Tal como se demostró en la Primera Caracterización del Circo en Colombia en 2011, una de las principales debilidades del sector circo es la falta de espacios de formación formal, puesto que, en el país solo se cuenta con dos escuelas de formación profesional en circo: La Escuela Circo para todos y El Centro Juan Bosco Obrero en asociación con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Según el Ministerio de Cultura, en 2011, evidenciamos que en el país hay otras escuelas de formación en circo no profesionales, las cuales no han logrado el reconocimiento necesario, por lo tanto, han buscado establecer convenios con universidades y el Ministerio de Educación, para lograr validez sus programas. Aun así, todos estos programas sin ser escuelas de formación profesional.

Sin embargo, debido a información encontrada en el Ministerio de Educación (2022) por medio de la publicación Brechas Sector De Las Artes Escénicas observamos a continuación una tabla con la oferta académica de Compañías y Circos en Bogotá

Tabla 2
Oferta Académica

Tipo de Institución	Tipo de Circo	Institución que lo Ofrece	Nombre Del Programa
Informal	Contemporaneo	La Gata Cirko	Talleres especializados
Informal	Compañía	Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo	Alma al viento

Formal	Universidad	Universidad Antonio Nariño	Licenciatura de Artes escénicas
Formal	Universidad	Facultad de Artes ASAB Universidad Distrital	Programa Danza
Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano	Escuela	Escuela de Ballet Ballarte	Programa de Formación en Ballet Clásico

Tomado de la publicación “Brechas Sector de las Artes Escénicas, 2022, p, 72.”

Empresas Culturales Especializadas en Circo.

Estas son empresas dedicadas a comercializar los servicios culturales, especialmente las que comercializan eventos circenses para agencias de publicidad y marketing. Esta se convirtió en la única forma de sustento de las compañías y sus integrantes. Aunque esto marcó un nicho en el mercado generando más posibilidades para compañías y agrupaciones pequeñas que, por la competencia han logrado posicionarse en el mercado. Es importante remarcar que hay una gran especulación económica con respecto a los eventos y actividades realizadas por estos grupos.

Grupos Artísticos.

En esta categoría encontramos grupos artísticos que generalmente están conformados por integrantes que debido a su interés común en un tema específico se constituyen como grupo. Estos a menudo empiezan a practicar y realizar eventos en festivales y actividades barriales, de allí se dan a conocer sus propuestas.

Una de las características principales de los grupos artísticos, es que, se prioriza el aprendizaje entre pares, por lo tanto, estos grupos crecen en tamaño, lo cual abre espacios definidos para llevar acabo actividades especificas, según la técnica que manejan. Según Ministerio de Cultura (2011).

Artistas Profesionales.

Según el Ministerio de Cultura, en 2011, para esta categoría reunimos a los artistas circenses que se han avalado frente a una escuela que los profesionalice, artistas que por su recorrido tienen una amplia gama de talentos y cualidades, artistas que conforman proyectos de Circo Social los cuales les otorgan un título y principalmente artistas que han salido del país a estudiar en Escuelas Profesionales del circo Internacionales para graduarse como profesionales.

Estado del Arte.

En esta sección, elegimos con base al problema central de la investigación, tres conceptos específicos que se derivan de la profesionalización del circo, estos son: el Circo Social como herramienta de intervención social con metodología pedagógica, la Circo-técnica como eje normalizador del circo y sus variables no escénicas y pedagogía del circo utilizando una metodología mixta que brinde la unión entre estos elementos.

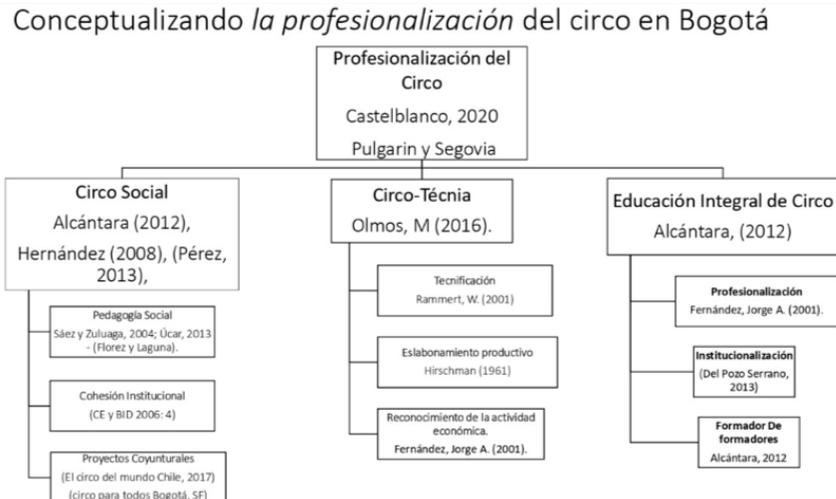
Profesionalización del Circo

En latinoamerica encontramos alrededor de 23 proyectos dedicados a la profesionalización del circo, en el que Colombia solo cuenta con 2, evidenciando la precariedad académica y la poca información sobre el tema. Estos proyectos muchas veces se fundamentan en los valores del Circo social, el ejercicio de la circo-técnica y la educación integral.

En la **Ilustración 6**, se relaciona un cuadro de conceptos para la profesionalización del circo.

Conceptualizando la profesionalización del circo.

Ilustración 6
Cuadro de conceptos.



Elaboración propia.

Además de un libro de códigos en el que se contemplan las determinantes que fomentan o perjudican la práctica y realización de los proyectos académicos que puedan surgir para el circo. Ver **Tabla 3**.

Tabla 3
Libro de códigos.

LIBRO DE CÓDIGOS			
CONCEPTO CENTRAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CODIGOS
PROFESIONALIZACIÓN DEL CIRCO	Circo Social	Déficit Pedagogía Social	Deficiencias académicas, desapropiación, comunidades en riesgo, exclusión.
		Proyectos Coyunturales	Poblaciones específicas, temporalidad, herramientas de pedagogía.
		Falta de cohesión entre las instituciones	Vínculos Sociales, tejido institucional, herramienta de construcción social.
	Circo-Técnica	Tecnificación	Recursos técnicos, modernización, técnica, tecnología.
		Eslabonamiento productivo	Relaciones técnicas y productivas, fortalecimiento productivo,
		Reconocimiento de la actividad productiva	Profesión, ocupación, especialidad.
	Facultad Integral De Circo	Institucionalización.	Pedagogía, enseñanza, habilidades
		Re-significación de los saberes empíricos. Profesionalización.	Valoración, conocimiento, capacitación, organización
		Déficit de formadores con carácter social.	Educación artística, educación social, formador de formadores.

Elaboración propia.

Circo Social.

El uso de las artes circenses ha creado una serie de metodologías de aprendizaje de valores sociales, enfocado en áreas marginadas de las ciudades. Todo esto en pro de beneficiar a las comunidades que más lo necesitan, brindando nuevas posibilidades para el proyecto de vida de los jóvenes que hacen parte de los programas de circo social, tal como lo expresa Hernández (2008).

Así se ha evidenciado en Latinoamérica y el mundo con ejemplos de instituciones que han optado por adoptar el método del circo social, en países como Ecuador donde por ejemplo lo consideran como un espacio multi-inclusivo, en el cual se generan lugares de encuentro para ciudadanos de distintas condiciones, donde se relacionan, se observan, se conocen e interactúan con las actividades artísticas, culturales y deportivas (CIDEU, 2020).

Según Hernández en 2008, el circo social es el equilibrio de dos disciplinas: las artes escénicas enriquecidas con las ciencias sociales, organizadas en una metodología atractiva e innovadora.

Esto evidencia que el proceso del circo social requiere de educación profesional, acompañado por las ciencias sociales, acogiendo las tendencias que revitalizan las prácticas circenses, proyectándose hacia públicos y escenarios distintos a los formales.

De manera que, en este ámbito, la relación entre formador y estudiante depende más de la motivación social y comunal que busca ampliar las oportunidades de enseñar este valioso conocimiento, por medio de la disciplina que requiere aprender un arte o una habilidad.

Para Alcántara, en 2012, el circo se convierte en una herramienta educativa para el empoderamiento de personas y comunidades en situaciones de desigualdad social.

Entonces el objetivo del circo social es darles oportunidades a todas las personas, en especial a las más necesitadas, con conocimientos técnicos, administrativos y funcionales del circo, tanto para ellos como para su comunidad. Las propuestas pedagógicas permiten la alta creatividad y la creación

del sentido social.

Estas personas pueden mejorar o desarrollar aptitudes relativas a la colaboración, el respeto, y valores comunitarios, con una continua participación en el sector circo y también su posterior puesta en escena, con todos los aspectos técnicos y tecnológicos que esto requiera, la creación de los elementos, la creación audiovisual y todo el mercadeo que un evento requiera.

Circo Técnica.

La Circo-técnica es el eje formalizador del circo y sus variables no escénicas, tales como la creación de elementos o dispositivos de apoyo a la formación, el espectáculo y los lugares destinados al entrenamiento y ensayo, montajes, etc. Hace posible los diferentes eslabonamientos productivos del circo.

Para Olmos, M (2016) “es la creación continua de dispositivos vinculados al circo, desde carpas de circo, hasta elementos para desarrollar un nuevo espectáculo.”

Así mismo, Olmos, M (2016) expresa que: “la circotécnica, que es un laboratorio de creación y construcción de dispositivos de circo, va evolucionando con las necesidades de cada proyecto y abarca desde la elaboración de piezas, hasta la construcción de los espacios de entrenamiento.”

De esta manera los integrantes pueden participar en actividades de malabares, acrobacia, trapecio, contorsionistas, payasos, etc. Por lo tanto, para aquella persona que no es flexible para hacer contorsionismo puede participar en actos de payasos, por otro lado, para alguien que no está interesado en las actividades físicas tiene la oportunidad de trabajar en la iluminación, los audiovisuales o el vestuario.

La finalidad de la circo-técnica es la de tener la menor cantidad de barreras para poder participar, no se necesita saber leer y escribir para poder entrar, a menudo los jóvenes aprenden oficios que pueden servir o han desarrollado habilidades para la música, el baile, la danza, las cuales

tienen bastante importancia.

Educación integral de Circo

La educación del circo en Bogotá es precaria, puesto que tan solo hay 3 Instituciones de carácter profesional (Fuente Ministerio de Educación, 2022). Aunque el aprendizaje de este arte se mantiene gracias a los esfuerzos de colectivos barriales y grupos comunales que desde talleres, presentaciones y actividades sostienen sus iniciativas.

Sin embargo, los apoyos locales y distritales como la FUGA (Fundación Gilberto Álzate Avendaño) e IDARTES que por medio del “Programa Distrital De Apoyos Concertados” o el “Proyecto Distrital De Estímulos” hacen convocatorias públicas para, becas, premios, pasantías.

Por otro lado, los artistas para poder mejorar sus oportunidades laborales y de vida precisan de espacios y programas destinados a la educación integral del circo y el teatro, aprovechando todas las iniciativas de circo social que hay en la ciudad y que el distrito apoya.

Arnulfo Gamboa Mejía, en 2020 expresa que, los artistas de ámbito teatral y de circo usualmente deben cumplir varios roles en sus actividades cotidianas, en las que muchas veces deben olvidar sus prácticas artísticas para gestionar espacios, diseñar vestuario o la escenografía, además de encargarse de dictar talleres de formación, lo que los convierte en dinamizadores artísticos, lo cual muchas veces va más allá de su formación profesional.

Este es el carácter multidimensional de los artistas circenses que se presentan en las prácticas locales, en los que la educación que se tenga pasa a un segundo plano, puesto que, la puesta en escena muchas veces requiere la intervención de todos los participantes.

En el artículo, Brechas Sector de las Artes Escénicas, 2022 se habla que los programas de educación en el campo de las artes circenses contienen diferentes líneas de profundización, aunque

para muchos casos su núcleo programático pueda llegar a ser el mismo. El énfasis que reciben los estudiantes de estos programas suelen ser fundamentalmente talleres prácticos, puesto que a través del denominado prueba y error es que aprenden.

La oferta académica en circo en Bogotá es muy limitada y los programas existentes desde instituciones formales o informales se fundamentan en el énfasis de las prácticas circenses y sus escenificaciones.

Para Sonia Abaúnza Galvis, 2020, “en el caso del circo la formación merece un tratamiento particular, pues si bien hay diversas alternativas de educación superior universitaria en teatro, no sucede lo mismo en circo.”

Del mismo modo, Sonia Abaúnza Galvis en el 2020 expresa que por las pocas alternativas laborales en el país y las pocas perspectivas de proyección, muchos de los artistas que han ido al exterior a profesionalizarse, no regresan a Colombia. Además de la poca oferta de programas con contenidos de formación didáctica y metodologías específicas.

Por lo mismo muchos de los artistas buscan oportunidades de profesionalización en otros países, en especial a Europa donde la oferta de formación es más amplia y tiene más recorrido, beneficiando a artistas que quieren dedicarse al circo como profesión.

En Bogotá la cantidad aproximada de artistas profesionales relacionados al circo, a la producción de eventos, a los programas de Educación para el trabajo desarrollo humano y danza y teatro, desde el año 2010 hasta el 2019 según las fuentes SENA y Ministerio de Educación es de aproximadamente 96.319 inscritos versus 20.976 matriculados, evidenciando la poca profesionalización.

Del total de los egresados tan solo 125 son de algún programa de circo, frente a 340

graduados de danza y 14801 son egresados de carreras propias a la producción.

Fernández, Jorge A., en 2001, dice que la profesión afezuraría la posibilidad de hacer carrera a través de una actividad en la que los conocimientos del profesionista, además de ejercitarse, se amplían acumulativamente, enriqueciéndolo.

Formador de Circo Social y la educación Integral.

La educación integral del circo se refiere a la formación del artista en su totalidad, contemplando los aspectos técnicos y tecnológicos que se necesitan para actividades relacionadas, además de la formación social y cultural que se enmarca en los fundamentos del circo social.

Visto también desde los lugares aptos para la enseñanza y práctica del circo y teatro, en la que se profundiza el énfasis que cada alumno y profesor requieran. Para lo que se requiere un formador con sentido social.

Para Alcántara en el 2012, el formador de circo social es aquella figura que permite la unión entre la educación artística y la educación social. Es aquel personaje que debe romper la barrera del arte y las posturas sociales, es allí donde debe realizar su acción educativa.

Para los proyectos educativos a través del circo social la función del formador es la de ser un acompañante en el proceso que cada alumno por decisión propia escogió, ayudando a superar cada problema que se vaya presentando en el proceso de formación, educando en valores, por medio de las artes escénicas, las técnicas audiovisuales y la fabricación de elementos.

Su labor es la de generar una buena convivencia que genere aptitudes positivas y que brinde un escenario óptimo para el aprendizaje y la práctica de las actividades, siendo siempre el acompañante y guía en sus procesos educativos.

Aspectos Metodológicos

Para la investigación se realizó una encuesta como filtro la cual brindó la cantidad de entrevistados dividiéndose en las categorías, (Escuelas, compañías, artistas informales, grupos de comunidad y fabricantes). Se plantean 9 preguntas semi estructuradas. De estos entrevistamos presencialmente a 1 Fabricantes, además se entrevistaron presencialmente 5 artistas callejeros y 2 artistas profesionales del circo. Se entrevistó a 1 compañías o circos tradicionales con una herramienta de comunicación virtual sincrónica. Las entrevistas contienen 10 preguntas abiertas dirigidas al entendimiento del Circo por los usuarios.

CAPÍTULO II: Marco Conceptual y análisis

Análisis de Resultados

Por medio de la investigación y el uso de las encuestas y entrevistas como aspecto metodológico hemos evidenciado la postura de los artistas circenses, las compañías dedicadas al circo, los fabricantes y las escuelas de circo social de Bogotá, además de la comparación del estado del arte frente a las posturas relacionadas con la Profesionalización del circo y sus subvariables, circo social, circo-técnica y la educación integral de circo, a continuación un breve análisis de cada una de las posturas:

En cuanto al **Circo Social** surgen una serie de obstáculos al momento de su realización, por un lado la falta de pedagogía social la cual genera comunidades con deficiencias académicas, culturales y económicas. Desaprovechando las cualidades y habilidades que pueden poseer sus individuos. La finalidad del circo social es resaltar todas las formas de apropiación y labor social, enseñando desde el circo, valores y principalmente está dirigido a comunidades en riesgo de exclusión.

Todo esto es en pro de las comunidades a las que el circo social ha beneficiado, se debe contemplar la idea de que las comunidades son su principal actor y que la realización de todas estas actividades estarán encaminadas a crear tejido en la comunidad.

Por otro lado, la falta de cohesión entre las instituciones perjudica la configuración de vínculos sociales e institucionales, los cuales favorecen el tejido y la reproducción de un modelo de vida social, dejando de lado los territorios en los cuales el circo social sería una herramienta de construcción de comunidad.

Según el CE y BID, en 2006 la cohesión social pretende ofrecer oportunidades reales para cada persona, incluyendo los más desaventajados, para acceder a los derechos básicos y al empleo, beneficiarse del crecimiento económico y de esa manera participar plenamente en la sociedad.

En varias entrevistas surge la necesidad de que los proyectos realizados por el gobierno y el distrito sean proyectos que sigan una línea y un programa, puesto que la mayoría de estos son proyectos denominados coyunturales, proyectos que se dan entre diferentes instituciones y que se dirigen solo a poblaciones específicas, pasando por alto la gran demanda de programas académicos y laborales para los artistas circenses.

Entonces, las realizaciones de proyectos con carácter social son coyunturales y están dirigidos a poblaciones específicas.

Para los participantes de las encuestas y entrevistas el mayor punto en común frente a las posturas del circo social, es que es una herramienta de transformación social, donde se cambian las realidades de los participantes, muchas veces jóvenes de escasos recursos y con muy pocas oportunidades laborales y académicas en la vida. Por lo tanto para los artistas circenses es muy importante la implementación de programas de circo social en sus comunidades, se pide más apoyo distrital y de gobierno a estas iniciativas.

Frente a la **Circo-técnica** encontramos que, la des-tecnificación vista desde la dotación de recursos técnicos y tecnológicos para la elaboración de los elementos usados en la práctica del circo, además de toda la realización audiovisual y de marketing, resulta en el empeoramiento y la no modernización de los procesos realizados en el circo.

Por lo tanto, el uso de tecnologías y técnicas en el manejo de procesos del circo resultará en beneficios y la institucionalización de los proyectos que se adelantan en los circos. Esto fomentará la creación de elementos, el mejoramiento de los procesos de mercadeo y además la implementación de eslabonamientos productivos.

Entonces, la creación de eslabonamientos productivos en los procesos de creación y realización del circo aportará tecnologías y técnicas que podrán aprovecharse por todos los sectores implicados en el proceso. Sin cadenas productivas los procesos tienden a reducir su efectividad y calidad.

Para Hirschman en 1961 entiende que, los eslabonamientos son el vínculo de relaciones técnicas y productivas, en las que la importancia radica en los efectos económicos positivos, beneficiando y estimulando la inversión, el crecimiento y el fortalecimiento del sector productivo.

Por otro lado, se cree indispensable el reconocimiento de la actividad productiva para disminuir la brecha económica que hay entre los profesionistas del arte y los artistas empíricos, reduciendo así las diferencias educativas entre los sectores sociales de Bogotá. Esto cambiará la experiencia de vida de los sectores más marginados.

Para los encuestados y entrevistados es de gran importancia la implementación de programas productivos que generen y estimulen la creación de un mercado de productos relacionados con la práctica del circo, puesto que es evidente que todos estos productos son en su mayoría importados, en especial de Chile por la tienda Cabeza de Martillo.

Por otro lado, para los encuestados es evidente la necesidad de educación frente a la creación de escenografía y eventos puesto que es un nicho en el cual las grandes compañías tienen influencia, puesto que son empresas encargadas de la organización de eventos y su realización, muchas veces generando más ganancias que los artistas que las realizan.

En la figura de **Educación integral de circo** damos por sentado que para poder contemplar el término en su totalidad, la enseñanza del circo debe comprender más allá de la educación en técnicas circenses y teatrales, tales como la acrobacia, el equilibrismo, los malabares, manipulación de objetos, magia y demás, se debe tener en cuenta el ámbito social y cultural, es decir se debe fundamentar en la enseñanza de valores a través del circo, para el beneficio de sus comunidades y sus actores.

Por otro lado, la enseñanza de tecnologías y técnicas para la realización de los eventos, la mercado técnica y los productos para la práctica y la enseñanza del circo, siendo de esa manera, la única forma en que se pueda formar un artista circense íntegro, capaz de ocupar cualquiera de los cargos y funciones que se dan en la práctica del circo.

Para los encuestados, se evidencia que, la profesionalización del arte y la técnica será la oportunidad de mejorar las condiciones laborales y de vida de quienes pertenecen a estos grupos, disminuyendo la brecha laboral que existe en el país y en el mundo. Siendo esta la respuesta a nuestra pregunta investigativa. Profesionalizar el arte será el camino para que las oportunidades laborales en el extranjero y a nivel nacional tengan un avance significativo, estableciendo a Colombia y Bogotá, como un referente de educación e inserción laboral a nivel mundial.

CAPÍTULO III: Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Concluimos por medio del análisis de investigación que, se evidencia que no se cuenta con una formación fundamental, esto por la falta de instituciones dedicadas a la enseñanza y la profesionalización del circo, siendo el caso de que tan solo haya una institución dedicada a esto, la cual es la escuela Fundación Circo Para Todos.

Por otro lado, no hay una ley estatutaria nacional del circo, lo que más se llega asemejar a esto es la Ley 1493 del 2011. Sin embargo, esta ley no contempla todos los ámbitos profesionales y de enseñanza. Además de la falta de espacios acorde para el aprendizaje y la enseñanza del circo, esto da por sentado que las personas interesadas deberán adecuar sus propios espacios o encontrar lugares que se puedan adaptar para esta práctica, poniendo en riesgo su seguridad y la de los participantes.

Por todo lo anterior entendemos que las consecuencias que esto deja serán que el Circo y los artistas quedan en la informalidad por la precariedad de profesionalización; Los estudiantes que desean aprender este arte buscan oportunidades para profesionalizarse en otros países, así mismo los artistas colombianos dependen de compañías extranjeras para ejercer su profesión.

Recomendaciones

A raíz de esto planteamos una propuesta con dos etapas, para incentivar la profesionalización y la práctica del Circo Social en Bogotá, además del acceso a estas propuestas para todas las personas. Estas etapas son: I) Escuela superior para las Artes Circenses y el Teatro en Bogotá. II) Circo Itinerante para comunidades.

Introducción al proyecto

Bogotá una ciudad fría y bipolar, con matices de desigualdad, inmersa en la dramática crisis que afronta todo nuestro país, tiene la necesidad de generar espacios, de ocio y liberación para las personas, que día a día intentan salir del caos habitual. Además de espacios que puedan ser otro camino hacia el futuro y hacia el crecimiento personal. Por lo tanto, justificamos la realización de un proyecto arquitectónico enmarcado en la libertad, orientándose por medio de las artes circenses y las técnicas educativas.

El proyecto se inscribe en el área de la arquitectura para el desarrollo de la educación artística circense. Todo esto enmarcado en el objetivo general de la investigación, que es el de generar artistas profesionales que tengan todas las habilidades y aptitudes requeridas por el mercado laboral extranjero, posicionando a Colombia como un referente cultural y académico en Latinoamérica. Por otro lado, siguiendo los planes del distrito reforzando el eje cultural que hay entre el campus de la Universidad Nacional y los cerros orientales, por el eje de la Calle 45.

Problemáticas proyectuales

Surgen una serie de obstáculos a la hora de plantear un elemento arquitectónico que supla las necesidades de la sociedad de artistas de Bogotá, quienes confiesan que sus problemáticas principales son:

- Las actividades de enseñanza y práctica de circo, usualmente se realizan en espacios al aire libre, en semáforos, plazas y centros de reunión.
- Hay una deficiencia respecto a los espacios acordes al aprendizaje del circo.
- En Bogotá no se cuenta con una formación fundamental.

Por lo tanto, planteamos los siguientes objetivos para darle respuesta a las necesidades del sector circo, en la **étapa I**:

Objetivos Proyectuales

- Se plantea generar un nuevo polo de atracción cultural para el distrito, por medio del reforzamiento del eje cultural de la Calle 45. (POT 555, 2022)
- Analizar el contexto urbano de nuestro lote, para poder brindar un elemento arquitectónico acorde a su función y su lugar en el espacio.
- Desarrollar una escuela destinada a difundir y profesionalizar el arte circense en la ciudad de Bogotá.

Referentes de Función

Para este apartado elegimos como referencia un proyecto que se desarrolla en España. El Laboratorio integral de Circo diseñado por Miguel Manzano Olmos, como Proyecto de fin de Carrera para optar por el título de Arquitecto en la Universidad de Alicante, el proyecto contempla el Circo Social como eje fundamental, todo esto enmarcado en el beneficio de las comunidades donde se implanta el proyecto. Además de la implementación del llamado “CircoLab”, el cual es una parte del proyecto enfocada en la realización y creación de elementos para el circo, propuesto para generar un mercado local de elementos e insumos para el circo.

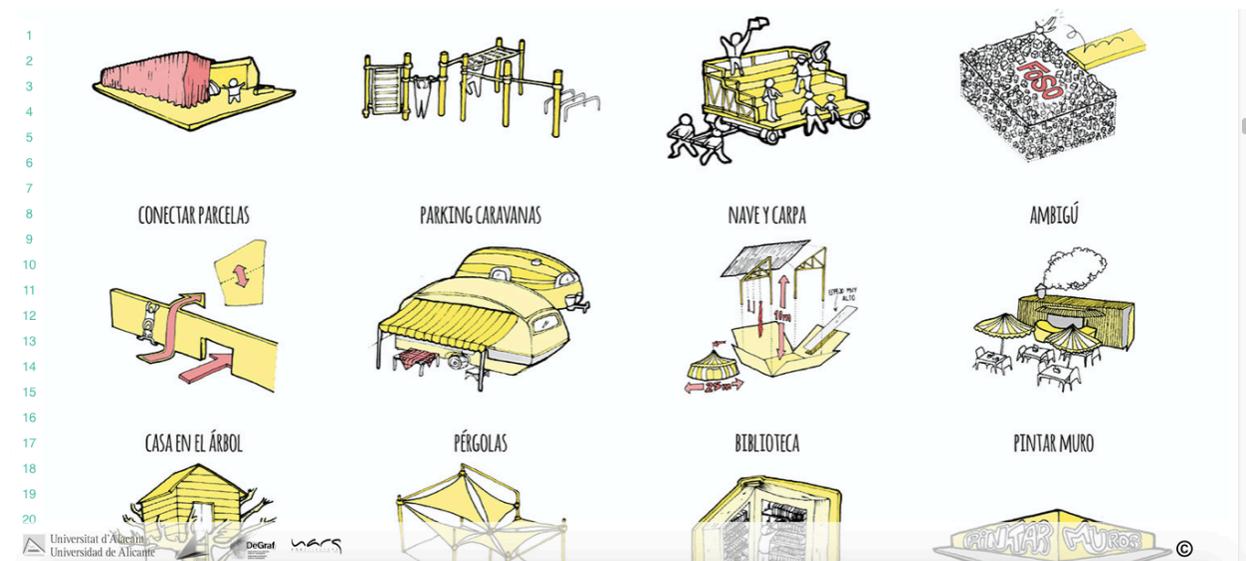
Según Olmos, 2016, el circo social es la herramienta transformadora de comunidades el cual consiste en hacer uso de la enseñanza de técnicas circenses para que los participantes adquieran valores y confianza en ellos.

El proyecto se fundamenta en la importancia que ha ganado el circo social en Europa en los últimos años, y en las propuestas de educación superior que se brindan en el sector circo. Para Olmos la figura de “Formador de formadores” es vital para el correcto funcionamiento y renovación de los

actores, puesto que el intercambio de conocimientos entre las distintas escuelas permite mejorar a los formadores que trabajan en sus respectivos proyectos.

Los elementos arquitectónicos que componen su proyecto son entre otros: “abrir al barrio, workout, gradas móviles, tumbling (fosos), nave o carpa, pérgolas, biblioteca, muros pintados, aéreos en la calle, parking monociclos.” Estos son elementos reconocibles de un circo y dan el carácter social que requiere. A continuación una ilustración de los elementos dados por Olmos, en 2016

Ilustración 7
Elementos arquitectónicos Circo Integral

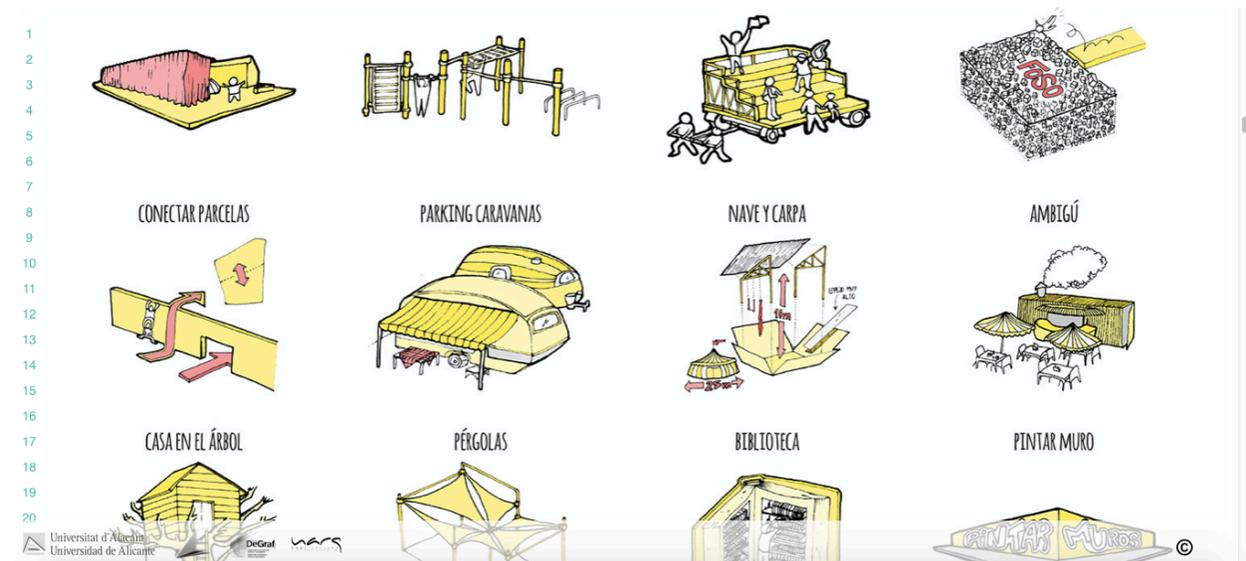


Recuperado de:” <https://archivoproyectosarquitectonicos.ua.es/47-laboratorio-integral-circo-miguel-mazano-olmos>” 2022.

Por otro lado, Olmos, 2016, encuentra en la Circo-técnica “el proceso tecnológico que se desarrolla en paralelo con el proyecto socio educativo del circo” él expresa, que el proceso irá incrementando su dificultad por medio que el curso avanza, por un lado el aprendizaje de una técnica artística y por otro la implementación de tecnologías en creación de elementos, dispositivos para la formación y etc.

A continuación una figura donde se evidencia el proceso de aprendizaje y la creación de los elementos destinados al circo.

Ilustración 8
Proceso Elaboración elementos.



Recuperado de: <https://archivoproyectosarquitectonicos.ua.es/47-laboratorio-integral-circo-miguel-mazano-olmos>, 2022.

Gracias a las posibles soluciones que se brindan en el proyecto de Olmos, tomaremos en consideración las soluciones que él da frente a las problemáticas que se relacionan entre nuestros proyectos, los más evidentes son la falta de políticas de educación para el circo, la falta de espacios de entrenamiento, y las deficiencias sociales.

Proceso de diseño.

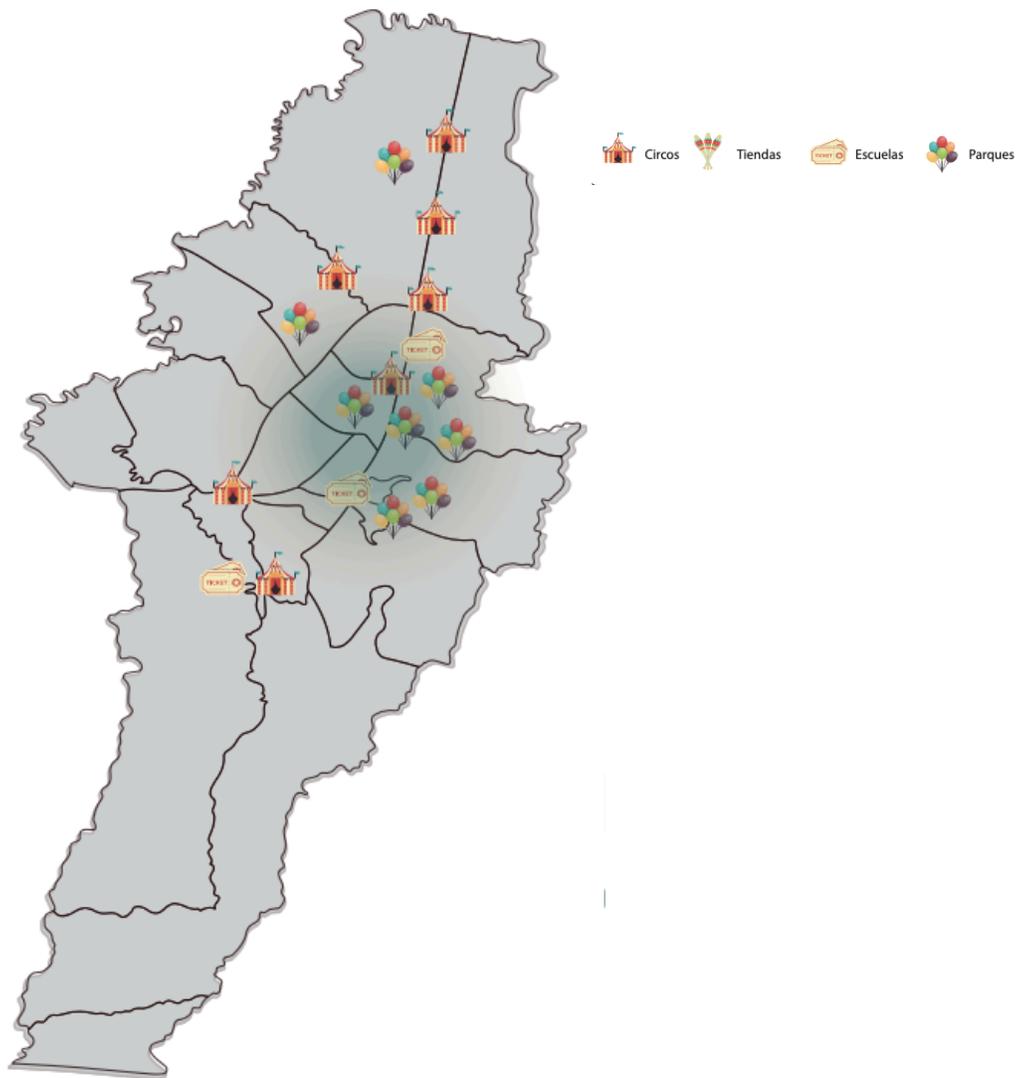
Apartir del proceso investigativo relatado en este documento continuaremos con la proyección de un elemento arquitectónico que supla las necesidades expresadas por los usuarios del circo en Bogotá, empezando por una aproximación al lugar, la definición de los conceptos de diseño, los elementos arquitectónicos funcionales y por último la unión de estos aspectos para la creación de la Escuela Integral de Circo.

Aproximación Propuesta Escuela Integral de Circo.

Por medio de la investigación y el análisis etnológico, se determino que, el lugar en Bogotá con más sitios de reunión para la práctica y la enseñanza de Artistas circenses, es en la localidad de Teusaquillo, siendo este el polo de atracción más relevante para la cultura en la ciudad. Por lo tanto, a continuación una figura que ilustra de manera gráfica lo mencionado anteriormente.

Ilustración 9

Censo de lugares de reunión para artistas independientes, fabricantes, tiendas, escuelas de circo, compañías de circo.



Elaboración propia.

Por medio de la gráfica se evidencia que, en Bogotá solo hay tres escuelas para la formación del circo establecidos, las tiendas existentes en su mayoría importan los elementos que venden, siendo la tienda más grande la llamada Cabeza de Martillo, de Chile. Los parques son los lugares más comunes para entrenar, siendo estos lugares no aptos para la educación y la práctica. Existen compañías de circo contemporaneo en la ciudad de las cuales 2 están ubicadas en la localidad de Teusaquillo. Por otro lado, los circos tradicionales tienen en la ciudad un lugar de paso y por lo general su estadía es de máximo seis meses.

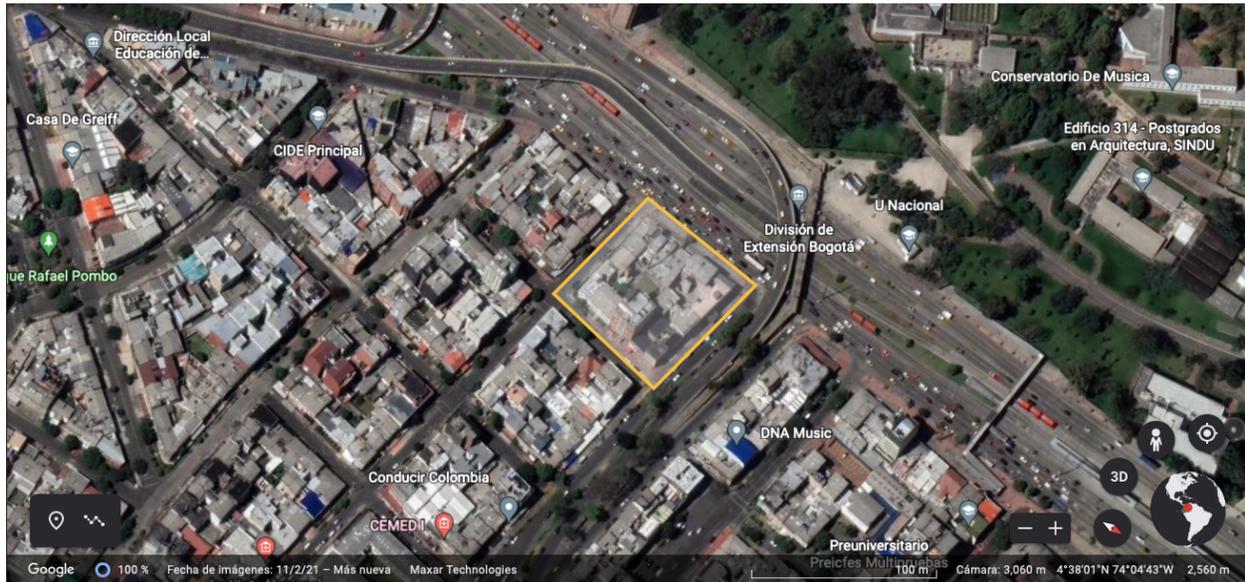
Puesto que la localidad de Teusaquillo se distingue entre las demás por la alta afluencia de usuarios que tienen actividades relacionadas al circo, se realiza la investigación para la implantación del elemento arquitectónico en esta zona, además de tener en cuenta los planes distritales y de gobierno, en este caso el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) 555, del 2021, de la Secretaría Distrital de Planeación, llamado Bogotá Reverdece.

Según el POT 555, 2021, p, 16 expresa que uno de sus pilares es: Un territorio incluyente y cuidador que reduzca los desequilibrios y desigualdades sociales, mejorando el espacio público, la cobertura de servicios sociales, aumentando las posibilidades de empleo y de localización de vivienda de calidad. Por lo tanto, es de nuestro interés continuar con el contenido programático que dicta el plan.

Por otro lado, para la localidad de Teusaquillo se implementará un plan que, permita mejorar la zona, reencontrando el oriente-occidente de la ciudad. Reverdeciendo y reforzando el eje cultural de la Calle 45. Es por esto que se hizo una búsqueda del lugar por el eje de la calle 45 entre la Avenida NQS y la Av. Caracas, encontrando como posible solución la manzana ubicada en la esquina de la Avenida NQS y la Calle 45. A continuación una figura que muestra con mayor detalle su ubicación.

Ilustración 10

Ubicación implantación proyecto



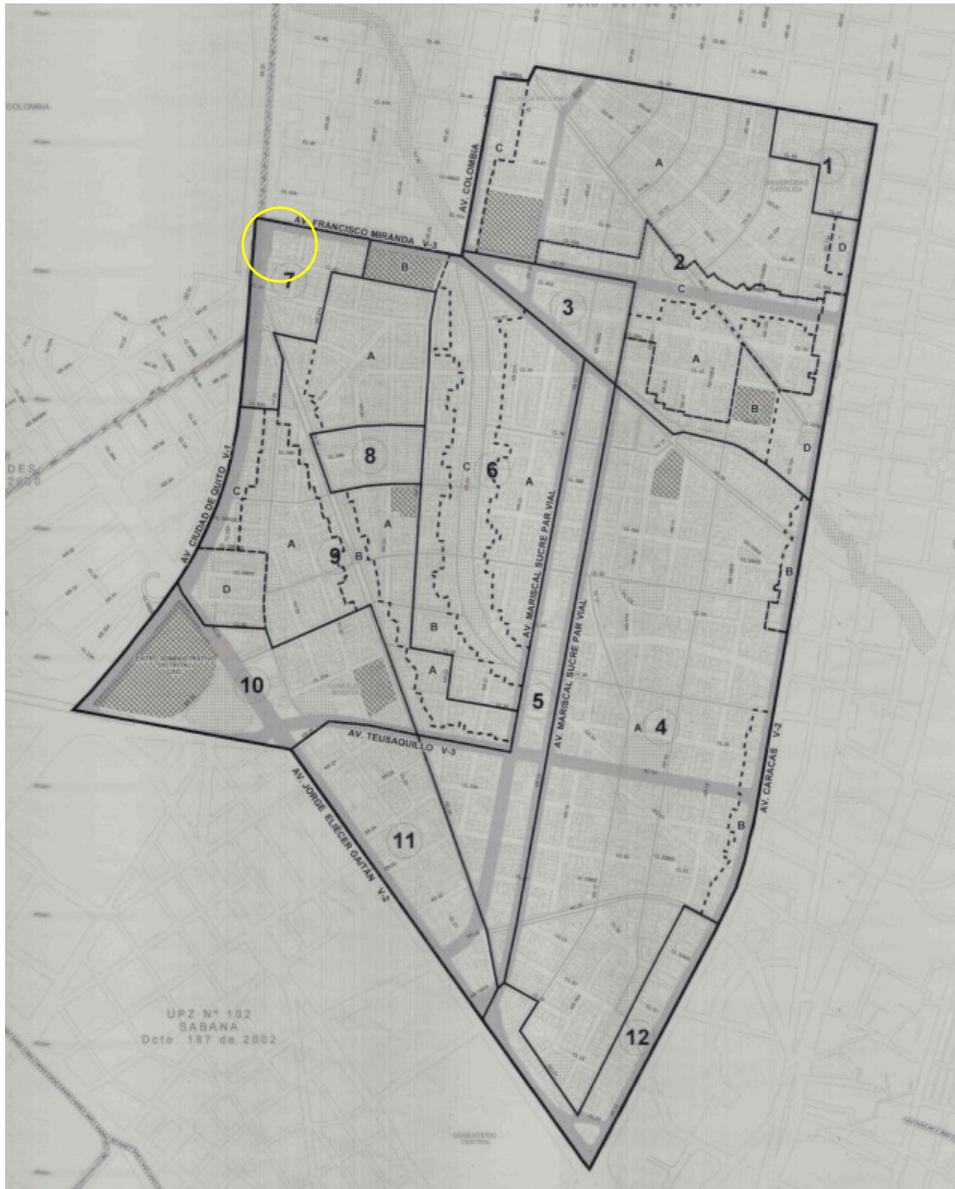
Recuperado de: [https://earth.google.com/web/search/Teusaquillo,+Bogotá/@4.63383521,-](https://earth.google.com/web/search/Teusaquillo,+Bogotá/@4.63383521,-74.07883499,2559.67995484a,499.86238519d,35.00000833y,237.61403731h,0t,0r/data=CigiJgokCY8ga5nd8jRAEflERo1O8jDAGW6tqZOBaDPAle4UnIWnN17A?hl=es-419)

[74.07883499,2559.67995484a,499.86238519d,35.00000833y,237.61403731h,0t,0r/data=CigiJgokCY8ga5nd8jRAEflERo1O8jDAGW6tqZOBaDPAle4UnIWnN17A?hl=es-419](https://earth.google.com/web/search/Teusaquillo,+Bogotá/@4.63383521,-74.07883499,2559.67995484a,499.86238519d,35.00000833y,237.61403731h,0t,0r/data=CigiJgokCY8ga5nd8jRAEflERo1O8jDAGW6tqZOBaDPAle4UnIWnN17A?hl=es-419)

Esta manzana cuenta con una ubicación privilegiada, rodeada de comercio y educación, frente a la manzana por la Av. NQS queda la Universidad Nacional, el centro educativo más grande e importante de la ciudad y el país, por la calle 45 tenemos un sector rodeado de viviendas y comercio, viviendas que por su ubicación en el sector han presentado el fenómeno de gentrificación, donde la mayoría de residentes son estudiantes de las escuelas y universidades del sector, esta información ha sido tomada del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).

A continuación una serie de ilustraciones que identifica la normativa vigente propuesta por el POT 555, (2021), para la manzana propuesta.

Ilustración 11
Ubicación por medio POT 555



Nota: En la imagen se evidencia que el lote esta ubicado en el Sector 7 delimitado por el circulo amarillo. Tomado de:

“<https://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/decreto-pot-bogota-2021>”, 2022.

En la imagen podemos ver la ubicación catastral del lote, ubicado en el sector 7, el cual se encuentra destinado a un tratamiento de consolidación, por lo tanto se encuentra pertinente la realización de un proyecto cultural educativo, que renueve el sector y genere un eje cultural importante para el sector.

Ilustración 12

Cuadro de edificabilidad permitida UPZ No. 101 Teusaquillo

			SECTOR 7		
			CONSOLIDACIÓN		
			Urbanística		
			SUBSECTOR		
			ÚNICO		
			Frente menor o igual a 8 m.	Frente mayor a 8m y menor o igual a m.	Frente mayor a 30m.
ÍNDICE MÁXIMO DE OCUPACIÓN			0,75	0,70	0,70
ÍNDICE MÁXIMO DE CONTRUCCIÓN.			3,00	4,20	4,90
ALTURA MÁXIMA PERMITIDA	PLATAFORMA O ALTURA BASICA	ALTURA BASE (PISOS)	4 pisos	4 pisos	4 pisos
		AISLAMIENTO POSTERIOR	4,00 mts	4,00 mts	4,00 mts
		TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Continua nota 3.		
	ALTURA ADICIONAL O TORRE	ALTURA ADICIONAL TORRE (PISOS)	No aplica.	2 pisos	3 pisos
		AISLAMIENTO POSTERIOR		NOTA 4	NOTA 4
		AISLAMIENTO LATERAL		NOTA 5	NOTA 5
ALTURA ADICIONAL CON TRANSFERENCIA DE DERECHOS DE EDIFICABILIDAD	ALTURA ADICIONAL O TORRE	4 pisos		5 pisos	
	ÍNDICE ADICIONAL POR TRANSFERENCIAS DE DERECHO DE CONSTRUCCIÓN	2,80		2,80	
	AISLAMIENTO POSTERIOR	NOTA 4		NOTA 4	
	AISLAMIENTO LATERAL	NOTA 5	NOTA 5		
DIMENSIÓN MINIMA DE ANTEJARDÍN			3,0 M		
VOLADIZOS			Se permite		
SUBDIVISIÓN PREDIAL MÍNIMA			No se permite		

Adaptado de: “<https://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/decreto-pot-bogota-2021>”, 2022.

Gracias a esta información es de vital importancia para nosotros generar un plan de re-ubicación para las personas residentes de esta manzana catastral, identificada como manzana de Renovación urbana por el POT 555, para los residentes, como evidentemente son en su mayoría estudiantes no locales, que viven en residencias estudiantiles se plantea su re-ubicación a residencias estudiantiles del sector, por otro lado, para el sector comercial del lugar es vital el apoyo del distrito para adelantar planes de re-ubicación y el proceso de la compra de los predios, teniendo en cuenta que este no es el curso principal de nuestra investigación.

Definición de los Conceptos de Diseño.

Para nosotros como estudiantes de arquitectura comprender los espacios y los lugares, vistos desde una perspectiva de belleza y funcionalidad, es determinante muchas veces al tomar las decisiones de diseño, aunque en este caso, no solo lo veremos con ojos de arquitecto, sino, también como artistas que practican el circo y sus disciplinas, es por ese interés propio, que definimos el aprendizaje del circo como lo conocemos de primera mano, un ciclo de aprender y desaprender.

El circo es una disciplina que tiene un amplio espectro para su aprendizaje, aunque a nuestra manera de verlo siempre sea la perseverancia y la paciencia, por lo tanto, el ciclo por el cual entendemos este proceso es, en un primer momento el interés por el cual el individuo se enrola en alguna actividad circense, dando las primeras pinceladas de arte por medio de algún elemento, puede ser malabar o acrobacia, inclusive equilibrismo, actos pequeños de magia o todo aquello que nos logra asombrar como seres humanos sensibles.

Seguido de esto los individuos acompañados de pares o solos, usan el aprendizaje empírico como herramienta para avanzar en su proceso en determinada disciplina que le satisface, o la que más le gusta, nosotros lo llamamos aprendizaje de calle, que es donde nos relacionamos y tomamos todo

aquello que nos puede beneficiar en nuestro proceso, comparando acciones, actos o trucos en pro de evolucionar.

Muchas veces lo anterior no es suficiente para terminar nuestro proceso de aprendizaje y siempre buscaremos ser los mejores en una disciplina, independiente de la que sea, en el deseo de llegar a la profesionalización buscaremos opciones institucionalizadas y reconocidas sobre enseñanza, para beneficiarnos de la experiencia de una formación profesional.

Como podemos evidenciar el proceso de profesionalización para nosotros es una línea sin fin, por esto, es un ciclo de aprender siempre en pro de evolucionar nuestro conocimiento, además de saberlo poner en escena, desde nuestro primer escenario que muchas veces es el semáforo, es el lugar en el que entregamos nuestro ser en una rutina, queriendo asombrar y deslumbrar a nuestros espectadores.

Por último, con el deseo de llegar siempre a diferentes públicos miramos hacia otros horizontes, buscando otras fronteras para presentarnos y para esto muchas veces dependemos de las grandes compañías para las que podamos trabajar y los filtros para ingresar a ellas son muy exigentes, además de la poca plaza disponible y la alta demanda de artistas. Es por eso que buscamos formalizar nuestro arte, para además de experiencia tener títulos que respalden nuestro trayecto como artistas.

Siendo el circo tan amplio este proceso se podrá repetir la cantidad de veces que se desee, aprendiendo nuevas técnicas siempre.

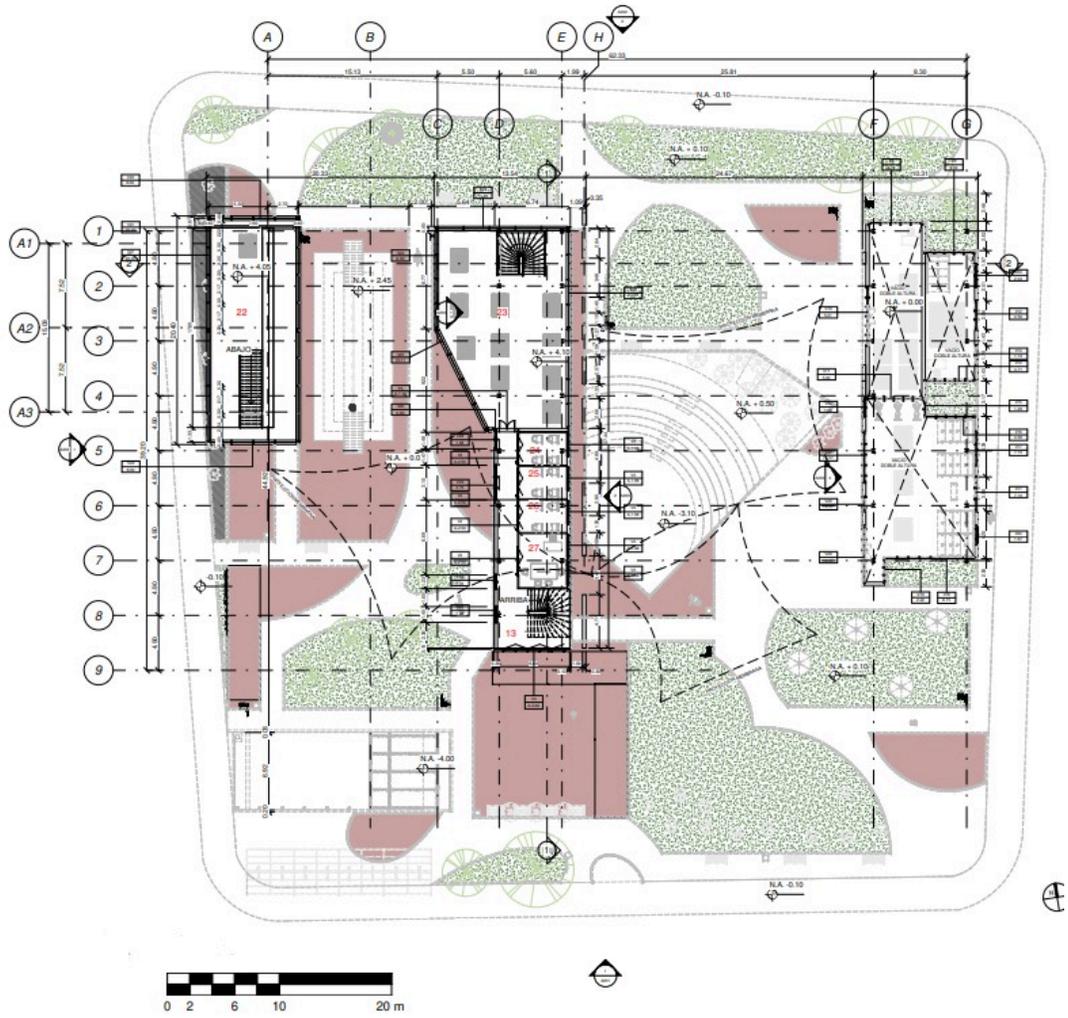
A continuación una serie de ilustraciones de las plantas arquitectónicas de primer (ilustración 13) y segundo piso (Ilustración 14), donde se puede evidenciar los espacios requeridos por el programa arquitectónico, como lo son, el anfiteatro, el taller de circo técnica, gimnasio y etc. Además de la planta cubiertas donde es representativo el elemento en estructura tensada (ilustración 15). El book de planos es el documento con la información técnica completa.

Ilustración 13
Planta primer piso



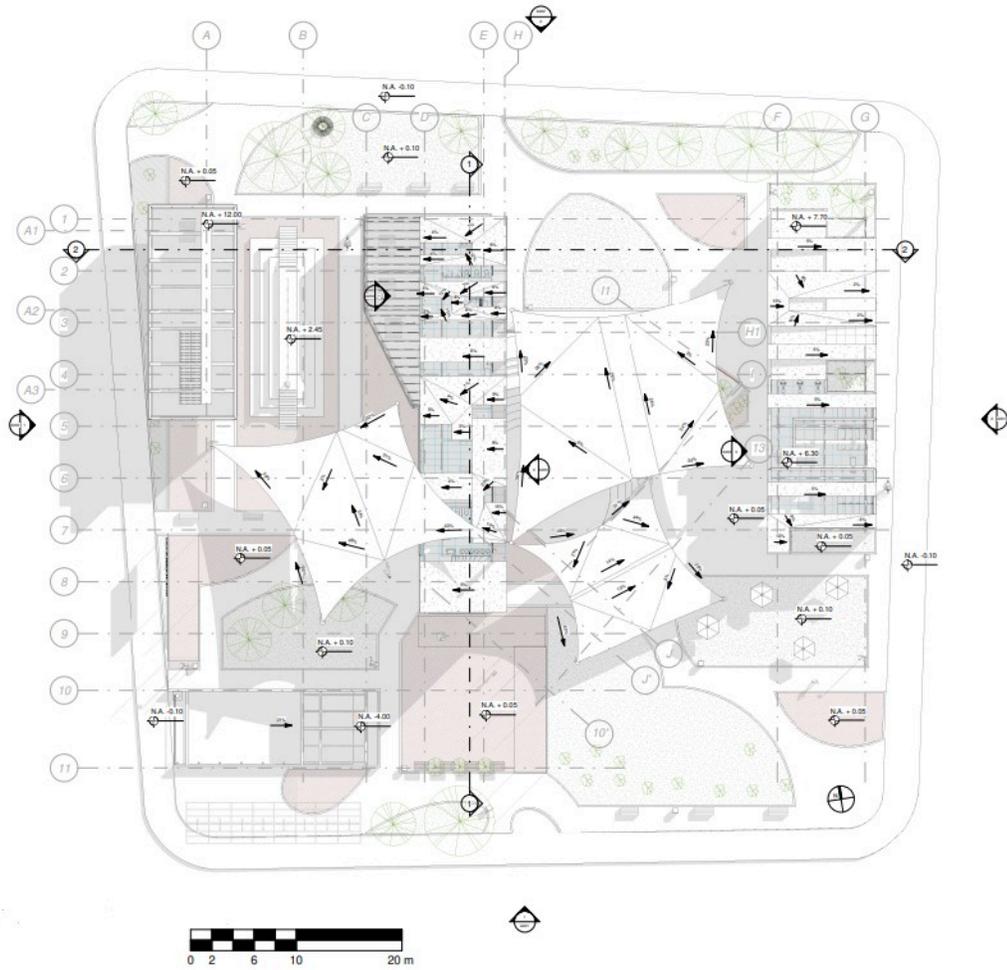
Elaboración propia.

Ilustración 14
Segundo Piso



Elaboración propia.

Ilustración 15
Planta Cubiertas



Elaboración propia.

Los elementos arquitectónicos representativos de nuestro diseño serán:

Cubierta Tensada

Ilustración 16



Elaboración propia.

La cubierta propuesta en tensegrity esta hecha principalmente para hacer referencia a las grandes carpas del circo puesto que el mástil principal esta localizado en la parte central del lote y de allí se desprenden las carpas tensadas, usando esta forma para romper con la forma y la visión del paisaje del lugar, además de el aprovechamiento de las grandes alturas para el aprendizaje del circo.

Grandes alturas.

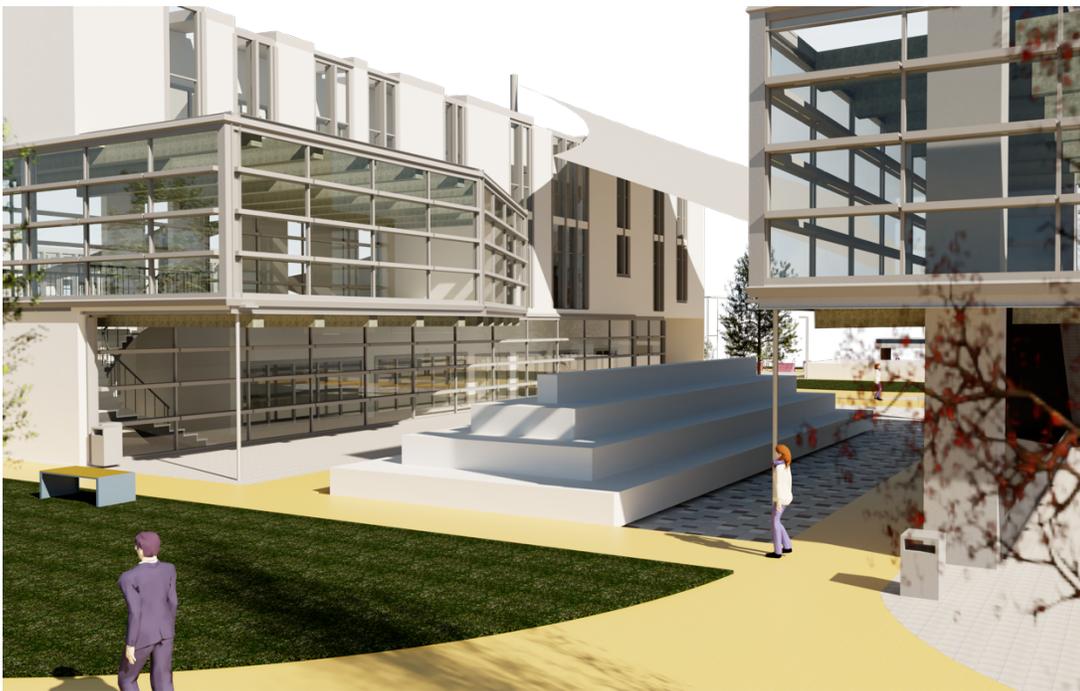
Ilustración 17



Las grandes alturas se usan en el circo para hacerse llamativos para el público, además de usarse para actos de acrobacia como el trapecio o la cuerda floja, estos harán espacios versátiles en los que su funcionalidad puede ser para varias actividades, apoyándonos de arquitectura efímera por medio del uso de andamios y carpintería metálica. Dispositivos a los que se puede acomodar el uso, sean para acrobacias o malabares.

Espacios de Contemplación.

Ilustración 18



Elaboración propia.

Los espacios de contemplación están dirigidos hacia el público de todas las partes, invitando a los agentes externos a la Escuela de Circo a conocer, explorar y disfrutar de las actividades que naturalmente se dan en este ambiente, fortaleciendo los lazos entre las comunidades que allí convergen.

Bloques

Ilustración 19



Elaboración propia.

El concepto de bloque lo definimos como el uso de las grandes alturas por medio de unos muros perimetrales alargados, esto para asegurar la versatilidad de los espacios, dentro de estos espacios se harán actividades pedagógicas y de aprendizaje, por un lado la circo-técnica y por otro lado la facultad de circo.

Grandes muros.
Ilustración 20



Elaboración propia.

El uso de grandes muros delimitadores de espacios nos beneficia generando jerarquias por situación, dado que la disposición de los elementos rige como ordenador. Por otro lado, los grandes muros transparentes que brindán la utilización de los andamios como elemento importante, es determinante para la función y para la estética del elemento arquitectónico.

Facultad.
Ilustración 21



Elaboración propia.

La facultad es el elemento central del eje de la formación en circo, por lo tanto, en la disposición del proyecto se ve reflejado así, utilizamos la formalidad del concreto y la versatilidad del cristal para definir un bloque que pueda ser de agrado para el estudio de las artes circenses y su parte técnica y teórica.

Componente Vegetativo.
Ilustración 22



Elaboración propia.

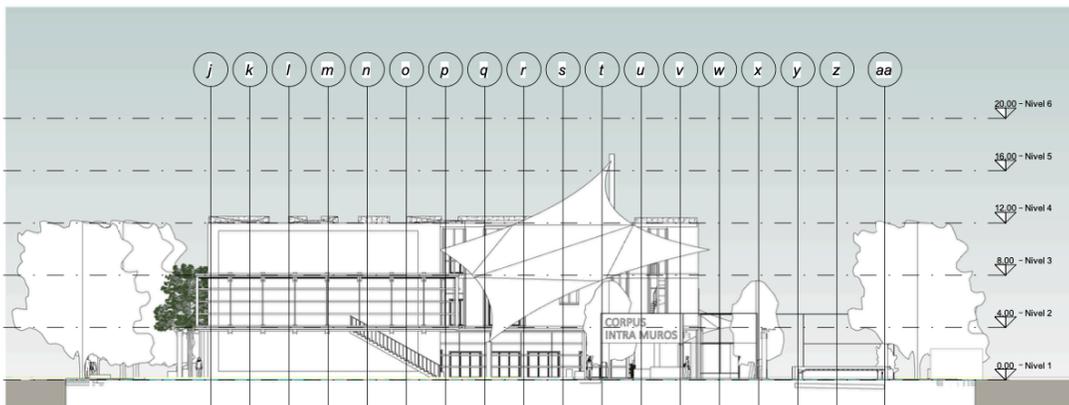
El componente vegetativo en el proyecto será fundamental para el desarrollo de actividades como las telas acrobáticas, las cuales se pueden “colgar” en las partes altas de los árboles, además que su tronco es perfecto para poner cuerdas destinadas al equilibrio.

De esta manera se consolidó nuestro proyecto arquitectónico y siguiendo el proceso de la investigación e intentando seguir las posibles soluciones a los problemas encontrados en el camino.

Escuela Integral de Circo “Corpus Intra Muros”.

Además de los espacios perfectamente adecuados para la práctica y enseñanza del circo, la escuela esta dirigida hacia la población interesada en aprender los programas que allí se brindan. Usuarios entre los 15 y 40 años de edad, personas interesadas en cursos vacacionales, alumnos de la escuela, o alumnos del programa profesional, o participar del taller de Circo-técnica, estas serán algunas de las posibilidades que la comunidad tendrá del proyecto.

Fachada Av. NQS
Ilustración 23



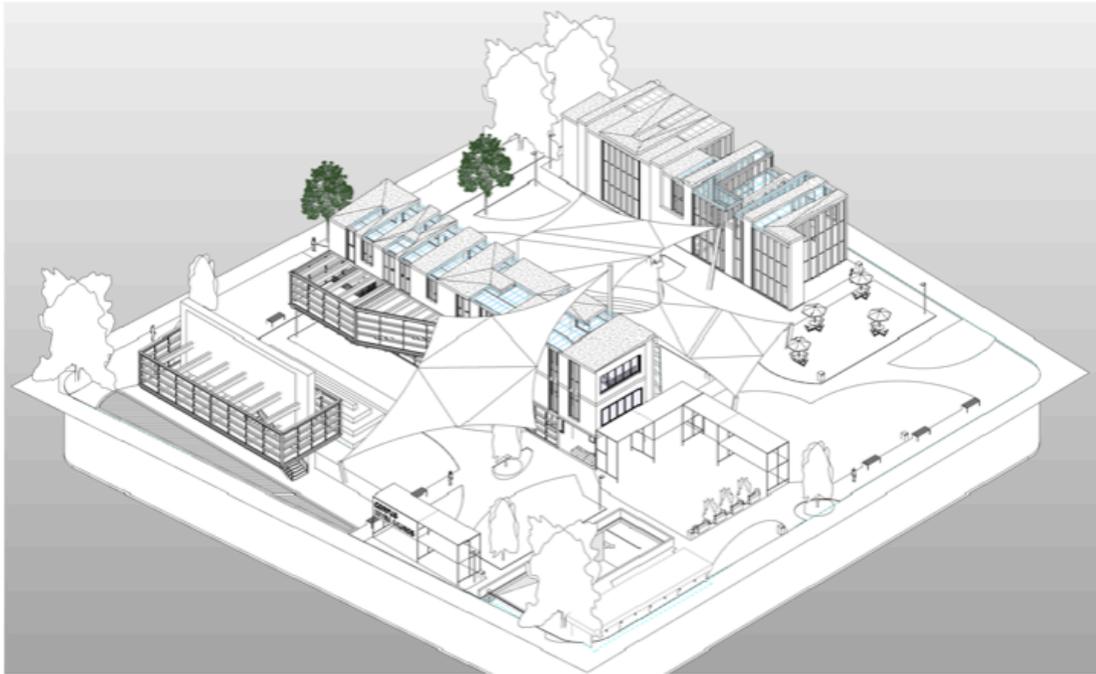
Elaboración propia.

Fachada Calle 45
Ilustración 24



Elaboración propia

Axonometría
Ilustración 25



Elaboración propia.

La axonometría permite relacionar los elementos arquitectónicos con la disposición en el lote de implantación.

Lista de Referencia o Bibliografía

Alcántara, A. A. (2012). El Formador de Circo Social. *quadernsanimacio.net*, 1 - 9 .

Canal Capital. (2019) ¿Sabe cuál fue el primer circo que llegó a Bogotá? Obtenido de:

<https://conexioncapital.co/primer-circo-que-llego-a-bogota/>

Del Pozo Serrano, F. J., & Astorga Acevedo, C. M. (2018). La Pedagogía Social y Educación Social en Colombia: Corresponsabilidad Institucional, Académica y Profesional necesaria para la Transformación Social. *Foro de Educación* 16.

El circo del mundo Chile. (2017). El circo del mundo Chile. Recuperado de

<http://www.elcirdodelmundo.com/quienes-somos/circo-social/>

Florez y Laguna, (2017). El Circo Social Una Propuesta de Tejido Comunitario.

Hernández, J. C. (Julio, Agosto, Septiembre de 2008). El Circo en nuestras vidas .

Instituto Distrital De Las Artes (IDARTES). (2022) Programa Distrital de Estimulos. Obtenido de:

<https://www.idartes.gov.co/es/convocatorias/estimulos>

Instituto Distrital De Las Artes (IDARTES). (2022) Programa Distrital de Apoyos Concertados. Obtenido de

<https://bogotateatralycircense.gov.co/programas/apoyos-concertados>

López i Villora, J., Lloget, T., & Alcántara Alcántara, A. (s.f.). El circo social: una herramienta educativa y transformadora. La experiencia del Ateneu Popular 9 Barris.

Ministerio de Trabajo. (2022). Documento de identificación y medición de brechas de capital humano sector de las artes escenicas subsectores circo, danza y producción de eventos para las artes escenicas.

Ministerio De Educación Nacional. (2009). Fundación Circo Para Todos un Programa Pertinente.

Obtenido de <https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/metadatos/recurso/fundacion-circo-para-todos-un-programa-de-formacio/>

Olmos, M (2016). Laboratorio Integral de Circo. Universidad De Alicante. España.

Pérez Daza, M. A. (Enero de 2008). El Circo Social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias adolescentes y jóvenes del programa Previene. Conace de circo social de la comuna de Maipú. Santiago de Chile, Chile.

Pinzón P, J. Villa LI, J. (2011). Caracterización Del Circo En Colombia. Ministerio de Cultura

Portela Sandoval, L. M. (2018). El circo social y su proceso educativo en la institución escolar – las ganas de aprender y transmitir conocimiento –

Romina Buscaglia. (2020). Herramientas Para La Profesionalización Circense en Latinoamérica. Obtenido de <https://hablemosdecirco.wixsite.com/hablemosdecirco/post/herramientas-para-la-profesionalización-circense-en-latinoamérica>

Ruíz, J. (2013). Segunda Caracterización Del Circo En Colombia. Fundación Estandartes. Ministerio de Cultura.

Secretaría de Planeación. (15 de Agosto de 2013). Bosa es la localidad más segregada de Bogotá y Teusaquillo tiene las mejores condiciones urbanas. Bogotá.

Sonia Abuanza Galvis, J. C. (2020) Estado del arte de los ecosistemas del teatro y el circo del país. Ministerio de Cultura.

