

# LA RUINA INVERTIDA DE JORGE ELIECER GAITÁN

Angela Sophia Parra Benavides, Brigitte Natalia Rodríguez Cuervo



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2022

La ruina invertida de Jorge Eliecer Gaitán

Angela Sophia Parra Benavides, Brigitte Natalia Rodriguez Cuervo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitectura

Andrés Mauricio Medina Garzón



Programa de arquitectura, Facultad de arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2022

## Tabla de contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>8</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>13</b>
Objetivo general .....	13
Objetivos específicos .....	13
<b>Capítulo I: Antecedentes del predio.....</b>	<b>14</b>
Marco normativo .....	14
Marco histórico.....	16
Marco referencial .....	17
<i>Antecedentes movimiento Gaitanista.....</i>	<i>17</i>
<i>Análisis del exploratorio: Lugares dentro de lugares- Mauricio Salazar Valencia .....</i>	<i>19</i>
<b>Capítulo II: Paradigmas de un espacio en deterioro.....</b>	<b>24</b>
Revisión de literatura.....	24
<i>El vacío consecuente .....</i>	<i>25</i>
<i>Riesgos de valorización de la cultura.....</i>	<i>26</i>
<i>Unesco: Gestión patrimonial.....</i>	<i>27</i>
Marco teórico: conceptualizando el deterioro en las edificaciones en abandono. ....	28
<i>Vacío urbano .....</i>	<i>29</i>
<i>Heterotopía urbana .....</i>	<i>30</i>
<i>Sin lugar- lugar antropológico .....</i>	<i>31</i>
<i>Ruina invertida.....</i>	<i>32</i>

<b>Capítulo III: Planteamiento del problema.....</b>	<b>32</b>
Pregunta problema.....	33
<b>Capítulo IV: Análisis .....</b>	<b>33</b>
Aspecto metodológico.....	33
Recopilación de datos: Bajo las variables.....	36
<i>Heterotopía urbana</i> .....	36
<i>Sin lugar</i> .....	36
<i>Ruina Invertida</i> .....	37
<b>Conclusiones.....</b>	<b>39</b>
<b>Capítulo VI: Análisis del lugar .....</b>	<b>40</b>
Análisis proyectual.....	46
Análisis patológico .....	50
<b>Proyecto urbano .....</b>	<b>52</b>
<b>Proyecto Arquitectónico .....</b>	<b>56</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>63</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>65</b>
Anexo 1.....	65
Anexo 2.....	66
Anexo 3.....	66
Anexo 4.....	67

## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> <i>Planta localización exploratorio Nacional</i> .....	10
<b>Figura 2</b> <i>Visita del lugar</i> .....	11
<b>Figura 3</b> <i>Línea del tiempo</i> .....	16
<b>Figura 4</b> <i>Referencia de claustros, incluyendo etapa 3</i> .....	19
<b>Figura 5</b> <i>Morfología río arzobispo</i> .....	20
<b>Figura 6</b> <i>Análisis panóptico del lugar</i> .....	21
<b>Figura 7</b> <i>Niveles representativos</i> .....	23
<b>Figura 8</b> <i>Análisis conceptual del predio</i> .....	33
<b>Figura 9</b> <i>Tipo de población</i> .....	34
<b>Figura 10</b> <i>Recopilación de datos en las encuestas</i> .....	35
<b>Figura 11</b> <i>Ecología principal</i> .....	40
<b>Figura 12</b> <i>Tensiones</i> .....	41
<b>Figura 13</b> <i>Bienes de interés cultural</i> .....	41
<b>Figura 14</b> <i>Asolación</i> .....	42
<b>Figura 15</b> <i>Perfil urbano de la cra 16</i> .....	43
<b>Figura 16</b> <i>Urbano de la calle 12</i> .....	43
<b>Figura 17</b> <i>Perfil urbano de la calle 43</i> .....	44
<b>Figura 18</b> <i>Polígono Jorge Eliecer Gaitán</i> .....	44
<b>Figura 19</b> <i>Relación arquitectura liberal</i> .....	45
<b>Figura 20</b> <i>Arquitectura del polígono Jorge Eliecer Gaitán</i> .....	47
<b>Figura 21</b> <i>DOFA de Proyecto</i> .....	47
<b>Figura 22</b> <i>Referentes de la contemplación de la ruina</i> .....	49
<b>Figura 23</b> <i>Análisis patológico 1</i> .....	50

<b>Figura 24</b> <i>Análisis patológico 2</i> .....	51
<b>Figura 25</b> <i>Análisis patológico 3</i> .....	51
<b>Figura 26</b> <i>DOFA urbano</i> .....	52
<b>Figura 27</b> <i>Estrategias urbanas</i> .....	53
<b>Figura 28</b> <i>Mobiliario Urbano</i> .....	53
<b>Figura 29</b> <i>Túnel</i> .....	54
<b>Figura 30</b> <i>Propuesta urbana</i> .....	54
<b>Figura 31</b> <i>Proyecto urbano alzado</i> .....	55
<b>Figura 32</b> <i>Estado Actual.</i> .....	56
<b>Figura 33</b> <i>Propuesta Arquitectónica.</i> .....	57
<b>Figura 34</b> <i>Espacio sensitivo</i> .....	58
<b>Figura 35</b> <i>Proyector Historia de Gaitán</i> .....	59
<b>Figura 36</b> <i>Juego de Damas</i> .....	59
<b>Figura 37</b> <i>Iluminación biblioteca</i> .....	60
<b>Figura 38</b> <i>Vista exterior del proyecto 1</i> .....	60
<b>Figura 39</b> <i>Vista exterior del proyecto 1</i> .....	61
<b>Figura 40</b> <i>Corte 1</i> .....	61
<b>Figura 41</b> <i>Corte 2</i> .....	62

**Lista de tablas**

**Tabla 1** *Cuadro normativo* ..... 14

### Resumen

En la ciudad de Bogotá se encuentran diversos lugares de importancia histórica y cultural a nivel nacional. A través del tiempo, varios de estos han entrado en estado de deterioro y olvido, ocasionando vacíos urbanos patrimoniales. Ejemplo de ello es el polígono patrimonial de Jorge Eliecer Gaitán localizado en la localidad de Teusaquillo. El polígono patrimonial de Jorge Eliecer Gaitán comprende de 3 elementos conmemorativos los cuales son: Casa museo de Jorge Eliecer Gaitán como uno de los primeros Monumentos Nacionales de Colombia, el exploratorio de Jorge Eliecer Gaitán diseñado por Rogelio Salmons y Gloria Gaitán con la concepción de realizar un centro cultural como símbolo de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, y por último el tranvía causa de los hechos ocurridos el 9 de abril de 1948. Esta zona se encuentra inhabilitada para el público debido al deterioro del lugar, ocasionando la pérdida de reconocimiento y conmemoración de los hechos ocurridos nombrados anteriormente. Al analizar las determinantes del polígono patrimonial, a través de encuestas, entrevistas y el estudio del lugar, se evidencian 3 aspectos que influyen de manera negativa, los cuales son: 1) Heterotopía urbana, 2) sin lugar y 3) ruina invertida. Concluyendo que este polígono patrimonial se debe intervenir de manera urbana para la conexión del polígono patrimonial con la ciudad y de manera arquitectónica.

*Palabras claves:* vacío urbano, Patrimonio, ruina invertida, vacío urbano patrimonial Eliecer Gaitán, Inhabitabilidad.



### Abstract

In the city of Bogotá there are various places of historical and cultural importance at the national level. Over time, several of these have entered a state of deterioration and neglect, causing empty urban heritage. An example of this is the estate of Jorge Eliecer Gaitán located in the town of Teusaquillo.

The Jorge Eliecer Gaitán patrimonial estate comprises 3 commemorative elements which are: Jorge Eliecer Gaitán House Museum as one of the first National Monuments of Colombia, the Jorge Eliecer Gaitán exploratory designed by Rogelio Salmona and Gloria Gaitán with the conception of carrying out a cultural center as a symbol of the death of Jorge Eliecer Gaitán, and lastly, the streetcar caused by the events that occurred on April 9, 1948. This area is closed to the public due to the deterioration of the place, causing the loss of recognition and commemoration of the events mentioned above.

When analyzing the determinants of the patrimonial polygon, in this project 3 aspects are evidenced that negatively influence the place and the urban mesh of Bogotá, which are: 1) Urban heterotopia, 2) no place and 3) inverted ruin. So, an urban intervention is carried out in the town of Teusaquillo and the restoration of the Jorge Eliecer Gaitán heritage estate.

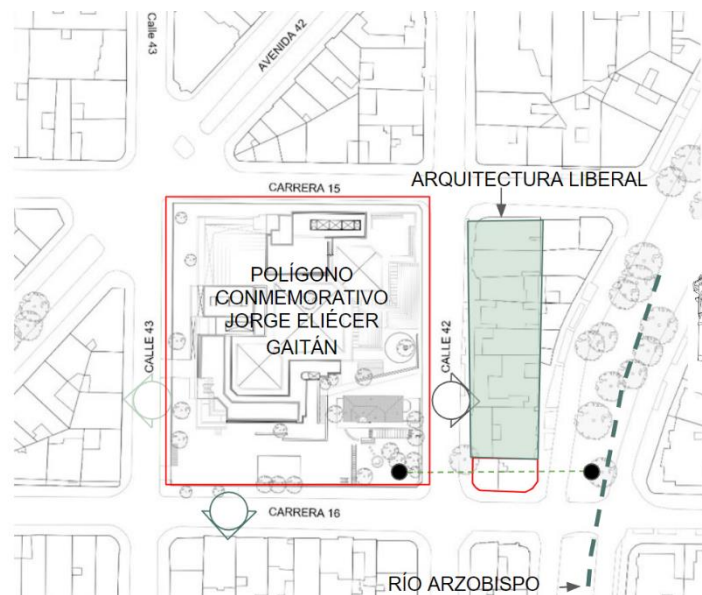
*Keywords:* urban void, Heritage, inverted ruin, patrimonial urban void Eliecer Gaitán, Uninhabitability.

## Introducción

El Exploratorio nacional de Jorge Eliécer Gaitán ubicado en la Calle. 42 #15-52 (Figura 1), comenzó su etapa de construcción en el año 1979, con el objetivo principal de realizar un monumento en homenaje a las raíces históricas latinoamericanas y en conmemoración a Jorge Eliécer Gaitán dirigente y político Colombiano del siglo XX, esto según acordado a la ley 45 de 1945, sin embargo Gloria Gaitán y Rogelio Salmona concordaron realizar un edificio de altos estudios, con la fin de llevar a cabo un lugar que, uno siendo usuario se sienta dentro de la ciudad y un lugar para explorar el trayecto de Jorge Eliécer Gaitán y no solo como museo, sin embargo por razones personales y políticas no culminó su etapa de construcción dejando así un 75% de obra terminada (según documento brindado por Gloria Gaitán). No obstante, el exploratorio y la casa museo de Jorge Eliécer Gaitán siguió abierto para todo el público hasta el año 2020 pero por razones de infraestructura y la llegada del virus COVID 19, se cerró para todo público.

**Figura 1**

*Planta localización exploratorio Nacional*



Elaboración propia

Desde el año 1979 hasta el año 2002 Gloria Gaitán estuvo bajo direccionamiento del proyecto, sin embargo desde el año 2002 por discusiones políticas con Álvaro Uribe Vélez quién fue el mandatario de esa época, hizo que expropiaran a Gloria Gaitán del polígono patrimonial de Jorge Eliécer Gaitán y quedó a cargo de la Universidad Nacional De Colombia, sin embargo no hubo una buena administración Evidenciando que el polígono patrimonial de Jorge Eliécer Gaitán se encuentra en estado de abandono deterioro y en utilización por la Universidad Nacional para la utilización escombros y puestos de esta misma (Figura 2) incumpliendo la ley 425 de 1998 16 de enero de 1998 diario oficial *“Por la cual la Nación exalta la memoria del doctor Jorge Eliécer Gaitán, en los cincuenta años de su magnicidio, se ordena la terminación de la construcción de “El Exploratorio Nacional” y se dictan otras disposiciones”* (p.4).

### Figura 2

*Visita del lugar*



Elaboración propia

Por medio de esta investigación se evidencia las causas principales por la cual el exploratorio Nacional de Jorge Eliécer Gaitán se encuentra en estado de deterioro, teniendo en cuenta su

importancia histórica, y el punto característico en el que se encuentra este lugar, debido a que está ubicado en un barrio patrimonial, con conexiones o tensiones de circulación como la educación superior, zonas verdes y la estación de la calle 45, con el objetivo de buscar la manera de resolver las variables que se detectaron a través de la investigación, realizando una intervención urbana y una intervención arquitectónica.

En vista que este proyecto es un bien inmueble se puede realizar la intervención de este edificio de manera arquitectónica con la finalidad de terminar este proyecto, con esto se realiza una intervención del diseño urbano con el fin de conectar la malla vial con el proyecto teniendo en cuenta los principios del diseño por Rogelio Salmona.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Describir los factores epistemológicos enmarcado en la complejidad social, económica y cultural por el cual la ruina invertida y los archivos de Jorge Eliécer Gaitán se encuentran en desmemoria con el fin de reactivar los elementos patrimoniales conmemorativos.

### **Objetivos específicos**

Identificar dentro del marco teórico y conceptual las determinantes que generan los vacíos urbanos patrimoniales dentro la malla urbana.

Analizar dentro de los hechos históricos el proceso constructivo clasificado en diferentes etapas el polígono conmemorativo del Jorge Eliécer Gaitán.

Describir las condiciones que desvalorizan la ruina invertida bajo la percepción y sensibilidad de la cultura colombiana. Describir las condiciones perceptivas y sensibles que proyecta.

## Capítulo I: Antecedentes del predio

### Marco normativo

En la (Tabla 1) se evidencias legales del polígono patrimonial Jorge Eliecer Gaitán (Nombramiento patrimonio).

**Tabla 1**

#### *Cuadro normativo*

NORMA	ALCANCE
DECRETO 1239 DE 1948 (10 DE ABRIL)	Por el cual se declara turbado el orden público y en estado de sitio todo el territorio de la República.
DECRETO 1265 DE 1948 (ABRIL 18)	Por el cual se honra la memoria de un gran colombiano. Artículo primero. Conságrese como monumento nacional a la memoria del doctor Jorge Eliécer Gaitán la casa donde vivió el eximio jefe desaparecido, y donde serán sepultados sus restos con toda solemnidad.
DECRETO 1371 DE 1948	Por el cual se provee al cumplimiento del Decreto legislativo número 1265 del 17 de abril de 1948.
LEY 45 DE 1948	Por el cual se honra la memoria del doctor Jorge Eliecer Gaitán (SEGUNDA PUBLICACIÓN)
DECRETO 2122 DE 1949 (25 de julio)	Por el cual se reglamenta la Ley 45 de 1948, sobre honores a la memoria del doctor Jorge Eliécer Gaitán.
DECRETO 87 DE 1976	Por el cual se reestructura el Centro "Jorge Eliécer Gaitán"
LEY 425 DE 1998	Por la cual la Nación exalta la memoria del doctor Jorge Eliécer Gaitán, en los cincuenta años de su magnicidio, se ordena la terminación de la construcción de "El Exploratorio Nacional" y se dictan otras disposiciones.
LEY 397 DE 1997.	Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

---

DECRETO 271 DE 2004	Se suprime el establecimiento público Instituto Colombiano de la participación "Jorge Eliécer Gaitán" y se ordena su liquidación.
LEY 1185 DE 2008	Aplicación de la presente ley. Esta ley define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados como bienes de interés cultural en el caso de bienes materiales y para las manifestaciones incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial, conforme a los criterios de valoración y los requisitos que reglamente para todo el territorio nacional el Ministerio de Cultura.
DECRETO 2358 DE 2018	Realizar el mantenimiento adecuado y periódico del bien con el fin de asegurar su conservación.

---

*Nota.* La tabla representa las nomas implementadas en el predio desde 1239 a 2018. Adaptado de Últimas noticias, por Función Pública, s.f., <https://www.funcionpublica.gov.co/>.

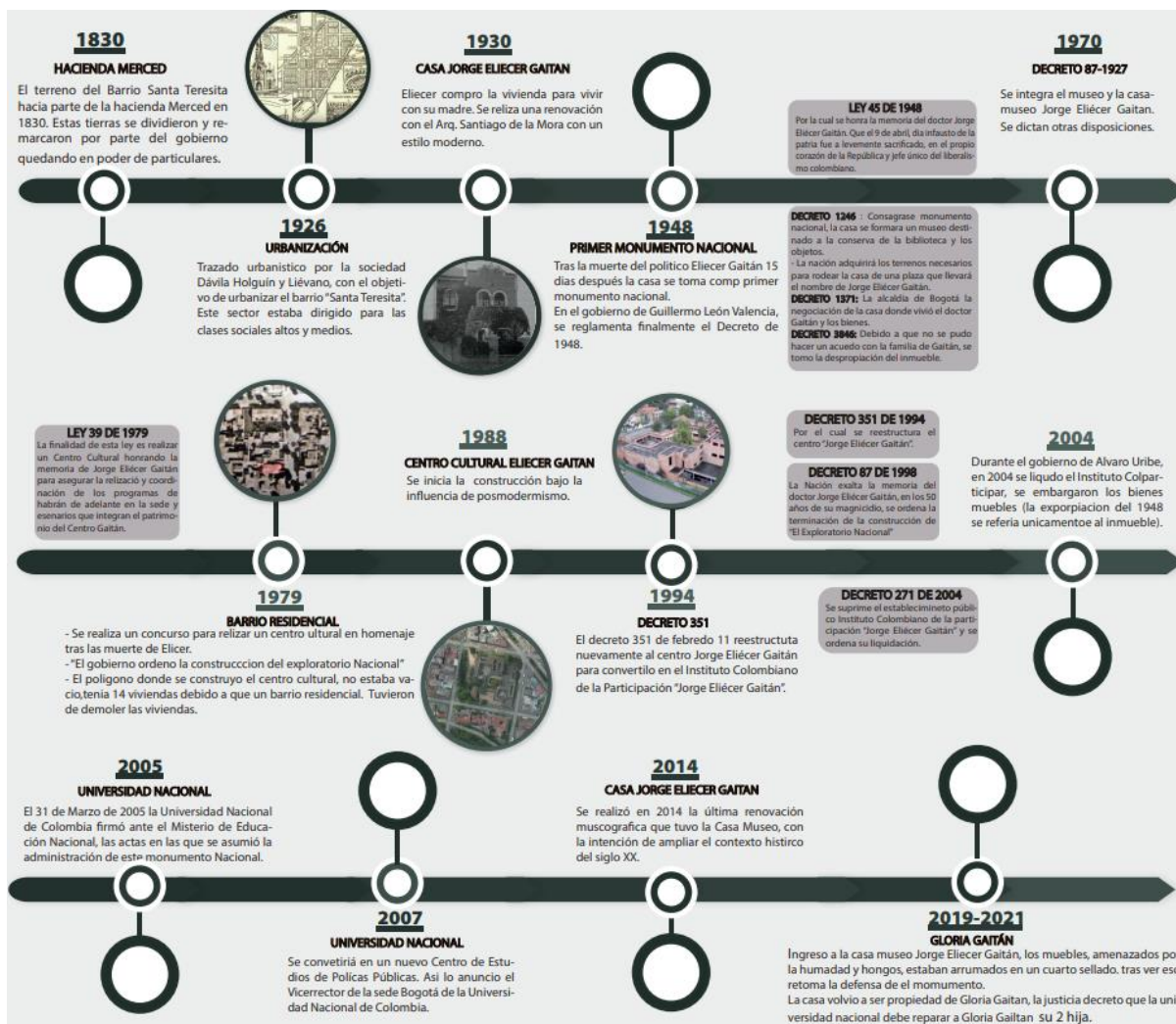
En resumen de la anterior tabla se evidencia que desde el año 1948 se dicta la ley para realizar un monumento en conmemoración de la muerte de Jorge Eliécer (Decreto 1265 de 1948), años después con la ley 39 de 1979 a cambio de realizar un monumento para la conmemoración de este político, se busca realizar un exploratorio donde se cuenta el trayecto de Jorge Eliécer Gaitán, con finalidad de proteger la historia colombiana y sus dictámenes( Ley 397 de 1997, Ley 1185 de 2008 y decreto 2358 de 2018), sin embargo desde que el predio está a disposición de la Universidad Nacional, el lugar se ha deteriorado y está en uso de escombros de la universidad Nacional, incumpliendo las leyes nombradas anteriormente.

**Marco histórico**

En el polígono intervenido se evidencia el recorrido histórico en la (Figura 3) desde la hacienda Merced en 1830 antes de la urbanización de Holguín y Liévano hasta la actualidad con la disputa de la administración de predio con Gloria Gaitán,

**Figura 3**

*Línea del tiempo*



*Nota.* La figura representa el pasar de los años con el polígono conmemorativo de Jorge Eliécer

Gaitán desde 1830 hasta 2021. Adaptado de Últimas noticias, por Función Pública, s.f.,

<https://www.funcionpublica.gov.co/>.



## Marco referencial

### *Antecedentes movimiento Gaitanista.*

Fernando (2011) en su conferencia “Jorge Eliecer Gaitán en la historia colombiana “comenta el nacimiento en el año 1902 en la ciudad de Bogotá, reflejando desde niño una gran influencia cultural y política por parte de la familia principalmente por el padre quien perteneció al partido liberal.

Continúa en 1928 Jorge Eliécer Gaitán fue elegido a la cámara, y al iniciar su trayecto se involucró en dos hechos importantes como: Las manifestaciones contra la corrupción administrativa (Desde 1926 hasta 1938) y las entrevistas realizadas tras los hechos ocurridos en el año 1928 en el ataque de las bananeras, en este proyecto Jorge Eliécer Gaitán realizó varios debates ante una crítica constructiva al gobierno de Miguel Abadía Méndez ,donde Jorge Eliecer Gaitán consiguió la liberación de muchos trabajadores de este lugar.

Durante su vida política su objetivo principal, fue la lucha continua por los derechos a favor de los colombianos debido a que el gobierno de esa época vulneraba estos derechos, principalmente los derechos de los campesinos. Su última manifestación pública que realizó Jorge Eliécer Gaitán fue 1948, que fue la manifestación de la marcha del silencio esto con el fin de denunciar las muertes ocasionadas por la violencia política, 2 meses después de este hecho fue el homicidio de Jorge Eliécer Gaitán.

Por la trayectoria de Jorge Eliécer Gaitán y sus estrategias obtenidas por éste, en el año 1947 se lanzó para la presidencia de 1950, hecho que tenía ganado por todo el movimiento que había realizado durante su vida, un dato importante por parte del partido conservador es que entre Luis Mariano Ospina Pérez y Laureano Gómez realizaron un acuerdo donde, Mariano Ospina Pérez se lanzaba y la presidencia de 1946 a 1950 y Laureano Gómez a la presidencia de 1951, un aspecto para tener en cuenta.

En 1948 en la ciudad de Bogotá se realizó la celebración la novena conferencia internacional, según Duplicado (1948) esta conferencia fue importante debido a que se reorganizó, consolidó y fortaleció el Sistema Interamericano donde participaron 21 naciones, en esta celebración el gobierno de

Mariano Ospina debía de designar como ministro de operaciones internacionales a Jorge Eliécer debido a que éste era el representante a la cámara, esto con el fin de inaugurar la conferencia sin embargo él era del partido liberal y opositor del gobierno de Mariano Ospina Pérez así que nombro a Laureano Gómez y no ser invitado Jorge Eliécer Gaitán.

En Bogotá también llega un grupo de jóvenes que lidera la conferencia antiamericana, y uno de los principales líderes es Fidel Castro con el fin de programar una cita para que Jorge Eliécer Gaitán inaugure esta conferencia, esta cita se confirma para realizarla el 9 de abril a las 2pm, pero no se llegó a tener esta reunión debido al homicidio de Jorge Eliécer Gaitán. Amparo Jaramillo quién fue la esposa de Jorge Eliécer Gaitán piensa que la muerte de él fue culpa del gobierno. Ese mismo día Gloria Gaitán y Claudia Jaramillo estando en la casa, el gobierno saca la ley 45 de 1948 que dice” ARTÍCULO 1.º Honrase la memoria del eminente hombre público doctor Jorge Eliécer Gaitán, y señalase su vida austera de patriota y de tesonero luchador como ejemplo digno de imitarse por las presentes y futuras generaciones. .... ARTÍCULO 3. º Votase la suma de cien mil pesos (\$100.000) como auxilio nacional al monumento que se erigirá al doctor Jorge Eliécer Gaitán, en el pórtico de la casa que fue su última morada”. que hace que la casa museo de Jorge Eliécer Gaitán se volviera patrimonio nacional sacando así a Gloria Gaitán y a Claudia Jaramillo de la casa. 20 años después de este suceso Gloria Gaitán volvió a Colombia con el fin de conmemorar a Jorge Eliécer Gaitán no sólo con un monumento que lo recuerde, sino con un edificio que cuente su memoria.

Para el trigésimo aniversario de Jorge Eliécer Gaitán, se realizó un concurso para la realización del exploratorio de Jorge Eliécer Gaitán donde ganó Rogelio Salmona, desde ahí el proyecto se realizó por las siguientes etapas según el libro de Mauricio Salazar Valencia- lugares dentro de lugares.

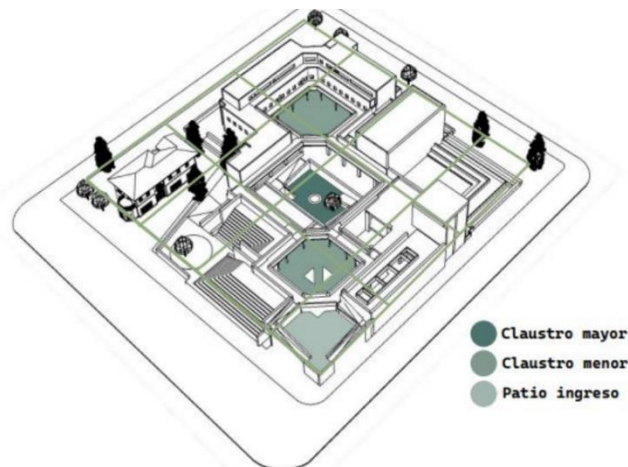
***Análisis del exploratorio: Lugares dentro de lugares- Mauricio Salazar Valencia***

Según el libro de lugares dentro de lugares de Mauricio Salazar Valencia (2012) y el principal concepto para el diseño del exploratorio que Rogelio Salmona aplicó para el diseño fue el refrán que decía mucho Jorge Eliécer Gaitán que "el pueblo no era un espectador sino actor, eje central" (p.85). El proyecto se dividió en 3 etapas:

Etapa 1: Comienza en el año 1979 para el diseño de los espacios del exploratorio Rogelio Salmona teniendo en cuenta la estructura del claustro, como se evidencia en la (figura 4), el proyecto se divide en 3 claustros.

**Figura 4**

*Referencia de claustros, incluyendo etapa 3*



*Nota.* La figura representa los elementos compositivos del exploratorio actual. Adaptado partir de Lugares dentro de lugares, por Salazar, 2012, Universidad Nacional de Colombia ([https://issuu.com/mauriziosalazar/docs/lugares\\_dentro\\_de\\_lugares\\_la\\_memori](https://issuu.com/mauriziosalazar/docs/lugares_dentro_de_lugares_la_memori))

Otro aspecto importante que Rogelio Salmona destaca es la conexión directa que hace con el entorno urbano, en este caso un hito importante que es el río arzobispo, y de manera sensorial cómo se quiere implementar en todo el proyecto, así mismo se habla de la vista que estos se brindan.

En esta etapa del exploratorio Jorge Eliécer Gaitán, evidenciamos que:

Realizó la cuadrícula del proyecto, la morfología que se tomó desde el río arzobispo (figura 5), un dato curioso es que el barrio Santa Teresita su diseño morfológico es de forma cuadriculada, pero Rogelio Salmona incluyó el barrio popular donde en estos barrios se caracteriza por el desorden, debido a que en estos lugares las personas llegan a construir sus viviendas por bien propio y por los recursos que se tenga, sin embargo se evidencia una plaza central, y en el exploratorio también podemos evidenciarlo, en el centro del proyecto está la tumba de Jorge Eliécer Gaitán.

### Figura 5

#### *Morfología río arzobispo*



*Nota.* La figura representa un eje paralelo de la jerarquía de patios con el río arzobispo.

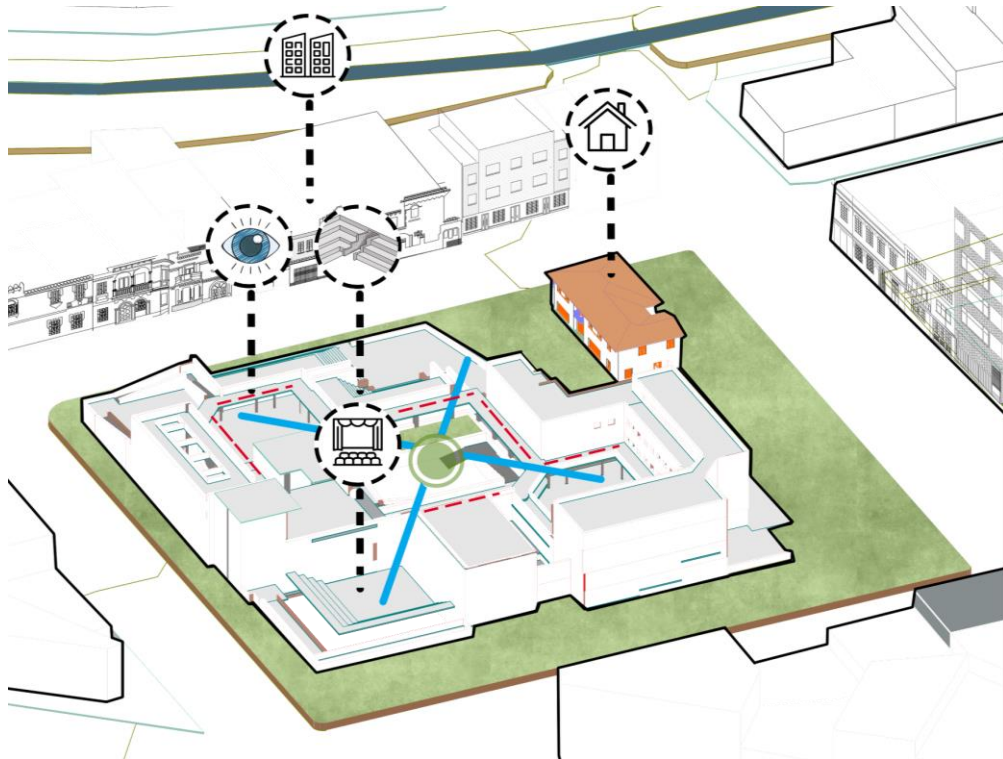
Adaptado partir de Lugares dentro de lugares, por Salazar, 2012, Universidad Nacional de Colombia ([https://issuu.com/mauriziosalazar/docs/lugares\\_dentro\\_de\\_lugares\\_la\\_memori](https://issuu.com/mauriziosalazar/docs/lugares_dentro_de_lugares_la_memori))

Segunda etapa (1980-1982) Se incrementan 4000m<sup>2</sup>, "teatro escenario "en esta etapa Rogelio Salmona incluye el museo de luchas populares , un espacio representativo del exploratorio, dónde se habla de la unión de varios , representando la relación de ciudad escenario, Rogelio Salmona buscaba la forma que desde el exploratorio se sintiera estar en otro lugar, sin haber estado antes, cómo lo es con

algunos conjuntos monumentales maya, este estilo lo ha hecho más de una de sus obras realizada como la biblioteca Virgilio Barco.

**Figura 6**

*Análisis panóptico del lugar*



*Nota.* La figura representa la zonificación de los diversos usos. Adaptado partir de Lugares dentro de lugares, por Salazar, 2012, Universidad Nacional de Colombia ([https://issuu.com/mauriziosalazar/docs/lugares\\_dentro\\_de\\_lugares\\_la\\_memori](https://issuu.com/mauriziosalazar/docs/lugares_dentro_de_lugares_la_memori))

En el exploratorio Nacional de Jorge Eliécer Gaitán juega con la visión desde diferentes puntos de vista. (Figura 6) Está el panoptismo según Salazar (2012) que " El panóptico puede ser utilizado como máquina para hacer experiencias, de modificar el comportamiento, de encauzar o reeducar la conducta de los individuos" (p. 177). Lugares dentro de lugares: el rito de la Memoria en la composición

arquitectónica Centro cultural Jorge Eliecer Gaitán Rogelio Salmona. Universidad Nacional de Colombia.

Facultad de Artes.

Etapa 3 1983: Se definen por último los diferentes conceptos del diseño:

HIPOGEOS:

Los elementos constructivos y sensoriales que destacan en el Exploratorio Gaitán y los hipogeos están realizados de tal manera que la luz natural ilumine el lugar, se puede decir que se expande los hipogeos de tal manera que como elemento principal las volumetrías exteriores no lo cierren.

Como se puede ver en la imagen no se terminan las placas dejando patios hundidos u orificios para el ingreso de la iluminación, se utiliza 2 tipos de iluminación:

- La luz directa que se relaciona con espacios grandes ubicada en el borde del edificio
- La luz focalizada, es la que tropieza con un elemento y luego se refleja en espacios puntuales

Este tipo de hipogeos son importantes para el proyecto permitiendo que a través de las escalas lumínicas permite generar diferentes tipos de ámbitos en el recorrido. Dentro del exploratorio en cada hipogeo se identifican 5 pautas:

- Espacio abierto de antesala y congregación.
- Recorrido en descanso, acompañado de iluminación.
- Encuentro en el recorrido con recintos secundarios.
- Recorrido más oscuro antes de llegar al espacio principal.
- Recinto principal del hipógeno- cella – que tiene luz focalizada alrededor.

Se resume en la armonía que ha encontrado para realizar la adecuación de un espacio, por el cual expresa que toda obra en el pasado o presente lleva un proceso que deja cierta incertidumbre, de cierto modo cada espacio natural o arquitectónico conserva una memoria colectiva inspirada en veneración y comunes de cada época.

El edificio se divide en 3 diferentes estratos, donde el primer estrato es el “acrópolis” como el descenso a la ciudad del culto, segundo “ágora” plaza pública del pueblo y por último “necrópolis” el descenso de los muertos. Este desarrollo permite simultáneamente memorias protegidas por los hipogeos y los procesos por los claustros con el fin de llegar a los templos (Figura 7).

El objetivo del centro de Gaitán según Mauricio Salazar es generar locus expuesta en memorias estableciendo 3 fases:

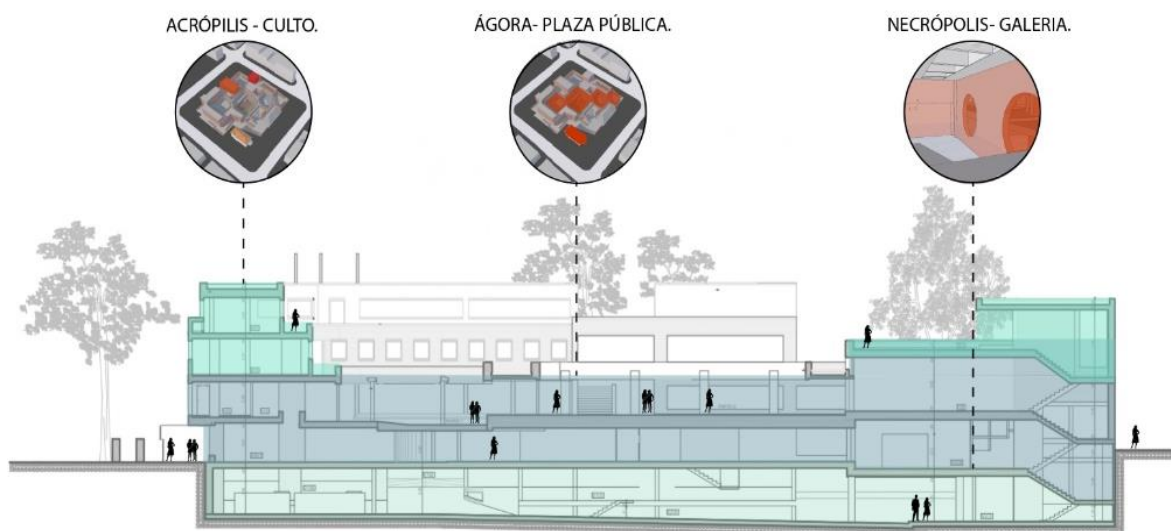
Memoria universal arquitectónica: la imaginación como recreación.

Memoria colectiva: el monumento habitable

Memoria individual: la emoción como racional exaltado.

### Figura 7

*Niveles representativos*



*Nota.* La figura representa los diferentes niveles significativos dentro del edificio. Adaptado partir de Lugares dentro de lugares, por Salazar, 2012, Universidad Nacional de Colombia ([https://issuu.com/mauriziosalazar/docs/lugares\\_dentro\\_de\\_lugares\\_la\\_memori](https://issuu.com/mauriziosalazar/docs/lugares_dentro_de_lugares_la_memori))

Por último, solo se queda en construcción 2 manzanas, debido a que la manzana a intervenir Gloria Gaitán se dio cuenta que es un punto estratégico para el predio conmemorativo de Jorge Eliécer Gaitán que es la arquitectura liberal, en consecuencia, Rogelio Salmona decidió no terminar el exploratorio, desde ese momento hasta la época no se ha hecho ninguna intervención ante el proyecto, solo una reestructuración por la universidad nacional en el año 2014.

## **Capítulo II: Paradigmas de un espacio en deterioro.**

### **Revisión de literatura**

Es indispensable notar que la cultura patrimonial recae en manos del abandono, siendo uno de los lugares que pasó por hechos históricos gubernamentales a nivel nacional, emblemático por el político que causó un gran movimiento en el país, por su forma liberal de manejar las propuestas presidenciales y la defensa de los campesino por el respeto hacia el pueblo, por lo tanto se convierte en ruina ocasionando fenomenologías negativas que produce al trayecto urbano, de acuerdo con Herrera (2020), la ruina son los espacios que trabajadas por el hombre con construcciones en desuso se llaman vacíos, de manera que el incremento de ambientes abandonados forman espacios céntricos como una alarma alarmante para la reconstrucción de la imagen positiva o negativa de la ciudad, normalmente están ubicados en centros históricos. Así mismo, afirma Etulain (2008) menciona que las ciudades centrales desarrollan vacíos urbanos, debido a la realización de proyectos bajo la expansión de la ciudad.

Por lo tanto, se puede indicar que el crecimiento dentro de la gestión urbanística está integrado con las funciones y la valorización que brindan en cada espacio. Esta serie de intervenciones generan cambios estructurales bajo el funcionamiento llegando a producir conflicto con el vacío urbano que perfila las denotaciones del contexto urbano. Concluyendo con Araque (2011) en su investigación comprende el vacío urbano como aquellos espacios que brindan nostalgia, ausencia y deterioro,



también establecidos como cuerpos inactivos ausentes de identidad, que forman parte de la ciudad.

Está establecido en dos situaciones: el vacío primario y el vacío consecuente, i. El vacío primario es un espacio baldío consolidado en vacíos naturales en condición de ambientes. ii. El vacío consecuente es espacio construido o fabricado, que bajo el producto urbano de forma natural o por el hombre a través del tiempo se destruye.

### ***El vacío consecuente***

El abandono en ciertas zonas recurre en un largo tiempo, por el cual dañan el uso y la estructura de la ciudad ocasionando que el movimiento y desplazamiento poblacionales según Darras (2003) determinado los fenómenos específicos que puede llegar a promover por el cual Kunz (2009) plantea:

- La desvalorización como pérdida del uso y explotación del predio.
- Pérdida de población y del factor democrático
- Cambios físicos negativos que presenta la edificación.

También se delibera conforme la degradación de la descomposición social bajo la declinación de los edificios ruinosos. Por otro lado, también se manifiesta el crecimiento poblacional en los últimos años, buscando la expansión de la ciudad hacia las periferias, los vacíos urbanos son un papel importante para garantizar zonas heterogéneas sociales.

Con base a lo anterior se comprende que vacío urbano son aquellos espacios que está desligado la comunión social, apartado de las funcionalidades cotidianas, desarticulado ante la sociedad. por otro lado, se encuentran dos tipos de vacío, el vacío de un espacio baldío y el vacío construido, pero al pasar los años cae en manos del deterioro, tras haber dejado espacios en abandono dentro del desarrollo urbano se presenta diferentes fenomenologías que el habitante urbano percibe bajo el abandono y las sensaciones negativas que precede estos lugares apartados del uso cotidiano.

Esa desarticulación con el entorno esto se presenta posterior a conflictos gubernamentales, por el cual mitiga diferentes cambios en la planeación urbano produciendo el desprendimiento de algunos

lugares, así como lo plantea Elinbaum (2020) con los diversos giros espaciales con las diferentes escalas dentro del entendimiento del espacio como; el lugar, territorio, escala y red. A Partir de esto planta las reestructuraciones geográficas conservadas bajo las luchas sociopolíticas presentan giros espaciales, por el cual menciona “las heterotopías urbanas” como concepto para el estudio de lugares como componente de estudio de la discontinuidad dentro de la ciudad desde el aspecto histórico, cultural y sociológico dentro de un plan parcial. Por otro lado, Caride y Dal Castello (2014) explican el neologismo de la heterotopía como una ruptura entre lo espacial y lo social, sobre la desaparición de la cultura histórica y artístico, articulando el lenguaje desde un concepto de algunos preceptos higienistas, consecuente de la “marginación urbana”.

Bajo el vacío urbano implica algunas afectaciones a la sociedad, donde según Lavell (2001) se enfrentan a la vulneración bajo los cambios de usos centrales como la expansión urbana existente y factores sociales, continuando tras el deterioro está la percepción de las personas con el exploratorio al momento de recorrer el este espacio se tiene un pasaje , con todas en los sentidos puede llegar a causar irrelevante, con el vacío se percibe la falta, el abandono muestra la ausencia, continuando con el escrito Armas (2021) se determina el desarrollo de los huecos bajo 3 categorías esenciales , espacio, límite y transición.

#### ***Riesgos de valorización de la cultura.***

Con base a la desmemoria cultural se mitiga varios riesgos para la conservación de los bienes culturales inmuebles, según Santander (2017) Explica en su tesis “Gestión de riesgos del patrimonio cultural: argumenta que la desvalorización del patrimonio partícipe de la identidad ciudadana por el cual la sociedad actual es un generación dinámica y cambiante que minimiza los riesgos al tomar la decisión sobre la gestión del patrimonio. Pero aparte de las acciones de los administradores de los BIC (Bien de interés cultura). él desarrolla 10 agentes de deterioro y perdida por el cual planifica las amenazas para su conservación las cuales son las siguientes:

- Fuerzas físicas haciendo énfasis en la demolición directa, bajo perforación, tensión y precisión, que provoca grietas bajo el edificio.
- Saqueos y vandalismo, consisten en las acciones de otro individuo que busca el bien propio bajo actuación ilegal.
- Fuego, reacción química.
- Agua, abajo los eventos naturales que promueven inundaciones afectando la reacción química.
- Pestes o plagas representan los organismos vivos capaces de deformar y dañar.
- Contaminantes sobre los residuos por el cual generan sustancias tóxicas, pudiendo convertirse en gases y aerosoles.
- La luz UV puede ser un factor de descomposición.
- El clima es uno de los parámetros por el cual se realizan diferentes patologías cuando el material está sin protección.
- Humedad prolonga oxidación por el cual hace efecto sobre los materiales.
- Disociación surge bajo el deshacerse a lo largo de los años sin ningún mantenimiento constante provocando una pérdida de información.

### ***Unesco: Gestión patrimonial***

Por parte de la Unesco, el patrimonio contribuye a la revalorización continua de culturas e identidades. La transmisión de conocimientos, habilidades y experiencias entre generaciones.

Proporciona inspiración para la creatividad contemporánea y promueve el acceso y disfrute de la diversidad cultural.

El patrimonio cultural tiene un gran potencial económico, cómo la relación del sector turístico. Sin embargo, “el patrimonio es una riqueza frágil que requiere políticas y modelos de desarrollo que preserven y promuevan su diversidad y singularidad para un desarrollo sostenible” (Unesco, s.f., párr. 1).

Esta organización conserva un método del cálculo para el control y la conservación, creando capacidades como “protección, salvaguardia y gestión” bajo el valor total se divide en 3 elementos.

- Valorización: cubre la disponibilidad de presupuesto para proteger los activos patrimoniales institucionales.
- Crea capacidades de conocimiento a nivel nacional a nivel profesional como representantes gubernamentales.
- “Participación comunitaria” se realiza refuerzos con comunidades locales para la toma de decisiones y la gestión del patrimonio.

Por otro lado, también busca la transmisión y movilización de apoyos, por el cual va dirigido hacia el sobre valor de campañas de información y actividades educativas con el fin de brindar información a la comunidad para la protección y sensibilización del patrimonio.

#### **Marco teórico: conceptualizando el deterioro en las edificaciones en abandono.**

Las edificaciones patrimoniales son aquellos elementos culturales representativos que proceden de un constructo social, cuyo objetivo es preservar la historia. La sociedad busca mantener y salvaguardar los elementos simbólicos característico de su legado arquitectónico, según Lleida (2010) en su investigación sobre *“el patrimonio arquitectónico un fuerte para la enseñanza de la historia y ciencia sociales”* cita a Morales (1999) por otro lado también se establece que el patrimonio arquitectónico es la “memoria construida” que a través de los años se convierte en una fuente histórica de la vida humana , que trasciende de lo imaginario, la sociedad, la tecnología, la economía como dictamen de enseñanza para futuras generaciones educativas. Por ende, es una forma de manifestar nuestra nacionalidad colombiana que nos identifica como un lugar histórico que a través de su evolución y los movimientos gubernamentales se establece gran variedad de arquitectura formando parte de

nuestra cultura. Pero al pasar de los años hay sitios que han quedado obsoletos, sin inversión y sin reconocimiento histórico, convirtiéndose en un “vacío urbano”.

### ***Vacío urbano***

En la ciudad se presentan muchos fenómenos tras la mala planeación urbana o el abandono de las propiedades, por el cual se generan sectores desvalorizados y deteriorados como “el vacío urbano”. Desarrollado por Herrera (2020) siendo un espacio que está en desuso en la malla urbana van quedando obsoletos en la vida cotidiana por circunstancias económicas, temporales o históricas. Pero también Azevedo (2010) contribuye en su tesis el significado de lo que es un “vacío urbano”, por el cual parte de la definición como marginación, degradación, decadencia física, económica y social produciendo rupturas urbanas en la ciudad, también aclara que surge a través de la post industria de las ciudades mediante el despido los espacios fueron quedando deshabilitados. De ahí parte dos condiciones en el vacío urbano, el vacío que no tiene nada construido y el que tiene construcciones en forma de uso en desuso, afectando a tres diferentes categorías con relación a la ciudad. Como un lugar desvalorizado en una imagen ambiguo en el lugar, manifestando algunas consecuencias que afectan la relación del espacio y el individuo en la ciudad, en 3 categorías diferentes i. categoría urbana, manifestando el término que forma este vacío urbano una estructura urbana causando percepciones negativas en la trama urbana de Bogotá, brindando sensaciones negativas al individuo con en el entorno, ii. La categoría económica establece la pérdida del espacio rentable de acuerdo con la falta del uso en él, iii. categoría social debido al desalojo y la falta de apropiación del lugar se conforman vacíos demográficos, ya que las personas evitan la transición de esos sitios.

Por otro lado, Rosero (2017) en la maestría en diseño urbano, propone los vacíos urbanos como piezas estructuradoras de la ciudad, el vacío urbano se determina como espacios libres o como la ausencia de una estructura abandonada en estado de deterioro, también clasificado como “vacío residual”. En estos espacios a nivel metropolitano se generan 3 diferentes tipos de vacíos que

comprende las afectaciones de este espacio: i. Vacío Fenomenológico; estudia las percepciones sensoriales de la conciencia al definir un espacio. ii. Vacío funcional; el dinamismo de la ciudad especificando la producción de los espacios. iii. Vacío Geográfico: valorización y función de un lugar promueve los asentamientos de las personas. En un vacío reciclable evitan las personas la transición de esas zonas, debido a la inadecuada organización. El vacío urbano es también denominado según Koolhaas (2007) como “espacios basura” estableciendo como aquellos espacios al pasar de los años y desarrollo de construcción en la ciudad van quedando estos espacios abandonados en carencia de integración con el entorno privándolo de la utilidad en caracteres de la vida de la ciudad.

De acuerdo con lo anterior se entiende la desintegración de algunos espacios van quedando obsoletos en la ciudad, a través de los años van quedando en la desmemoria sin importar si abarca un significado histórico y cultural colombiana, convirtiéndolos en aquellos espacios residuales que no solo afectan localmente, sino que debido a que forma parte de una maya estructural de la ciudad se clasifica las afectaciones que puede llegar a producir a nivel urbano, económico y social. Por ende, la reactivación de estos espacios debe ser estratégico y funcional con el fin de generar una cápsula de diversidad que comprenda la complejidad del uso en el desarrollo constructivo en carácter social y perceptivo.

Al determinar las diferentes fenomenologías de presenta un vacío urbano, precede de 3 variables que enfatiza la comprensión del estudio de la complejidad de estos espacios, para el reconocimiento a escalas, macro, meso y micro.

### ***Heterotopía urbana***

Dentro de la categoría urbana y las fenomenologías que establece un lugar a nivel macro se comprende la heterotopía urbana, donde explica Foucault (2010) las utopías y las heterotopías, en el cual las utopías se entienden como un lugar determinado, un lugar absoluto, localizadas puntualmente tras su esbeltez que atrae. Mientras que la heterotopía comprende un espacio discontinuo, que

desarticula lugares dentro de la ciudad manejando el “contra espacios” generando cierres bajo orden de la trama urbana.

Por otro lado, Rotawisky (2013) expresa la singularidad de la heterotopía como aquel espacio efectivo que manifiesta espacios radiales, desde las estructuras de carácter dinámico ético y político en el carácter urbanos procede de su propia supervivencia convirtiéndose en un incógnito. Elinbaum (2022) son aquellos lugares que detiene la continuidad y normalidad de la ciudad teniendo una modalidad socio espacial y mecánicas bajo su misma difusión con la ciudadela.

Asimismo, se identifican estos espacios como la desarticulación entre diferentes lugares e hitos de la ciudad, de tal modo que afecta al entorno social y sensitivo bajo esa desconexión entre los lugares.

### ***Sin lugar- lugar antropológico***

Un elemento conmemorativo de un personaje histórico al decaer en la desvalorización, dejándolo al olvido. Sus particularidades bajo la historia y época construida quedan nulas promoviendo diferentes factores negativos en la apreciación del sector, pero ¿hasta qué punto puede llegar el abandono de un lugar con identidad?

El edificio que cae en pérdida total se convierte en un “sin lugar” con la indiferencia ciudadana. Tal como Augé (2018) afirma con su investigación del “sin lugar” definido como un espacio sin función, identidad, ni uso, también se determina como un “no lugar”. Pero no siempre un Bic (bien de interés cultural) se gestiona adecuadamente, ya que bajo el deterioro algunos elementos dejan de funcionar, como la sostenibilidad estructural y material, llevándolo a un cerramiento total. Al momento de no estar en constante intervención. La estructura económica y en desuso de la ciudad de Bogotá se pueden experimentar diferentes espacios, analizando la concepción del habitante urbano enfocado en el entorno sensitivo como un carácter individual que brinda percepciones personalizadas de símbolo de esbeltez y comodidad a ruina y desprecio, llegando a ser un factor importante de acciones y decisiones para adaptar del lugar para bajo el confort del individuo. Un edificio patrimonial no solo provee un

enriquecimiento cultural, sino que el edificio puede promover diferentes actividades que favorezcan a las necesidades de la comunidad zonal.

### ***Ruina invertida***

Según Salazar (2012). Lugares dentro de lugares: el rito de la Memoria en la composición arquitectónica Centro cultural Jorge Eliécer Gaitán Rogelio Salmona. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. En el apartado del lugar, habla sobre la ruina al revés, donde especifica como Rogelio Salmona quiso implementar el diseño de la ruina teniendo como detalle que las ruinas basándose de los hechos históricos a los conceptos arquitectónicos con el fin de contar una historia como símbolo de su época. Rogelio diseñó un exploratorio que antes de su terminación ya estaba en ruinas, debido a eso se complementa que un edificio al terminar y después usarlo se convierte en ruina debido a la abandonó este elemento patrimonial se convirtió en ruina antes, debido a eso se llamó ruina al revés.

### **Capítulo III: Planteamiento del problema.**

El exploratorio nacional de Jorge Eliecer Gaitán como se explicó anteriormente se diseñó para la conmemoración de Jorge Eliecer Gaitán y los hechos ocurridos el 9 de abril de 1948, sin embargo actualmente por causas políticas y personales no está culminado el proyecto arquitectónico, ocasionando que el acceso a los espacios dentro de este lugar es nulo para el público, incumpliendo dos decretos: el decreto 2358 de 2018 página 3 “Realizar el mantenimiento adecuado y periódico del bien con el fin de asegurar su conservación”. Decreto 1265 de 1948 Artículo primero. Consagrarse como monumento nacional a la memoria del doctor Jorge Eliécer. Gaitán la casa donde vivió el eximio jefe desaparecido, y donde serán sepultados sus restos con toda solemnidad. Por lo tanto, su función principal no es ejecutada y en consecuencia el reconocimiento y significado de esta obra se pierden en las páginas de la historia, tras años de lucha y reconocimiento.



### Pregunta problema

¿Qué factores han influido al deterioro y la desmemoria del predio conmemorativo de Jorge Eliécer Gaitán, siendo monumento nacional?

El centro cultural de Jorge Eliécer Gaitán, un gran porcentaje de la población no ha llegado a tener un interés para ingresar en este sitio conmemorativo. RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN DEL POLÍGONO JORGE ELIÉCER GAITÁN. La educación básica primaria y básica secundaria, en la gran mayoría no se evidencia la enseñanza y aprendizaje perteneciente a la identidad de un país, que es el patrimonio y la memoria de los colombianos no saben de este polígono representativo de Jorge Eliécer Gaitán.

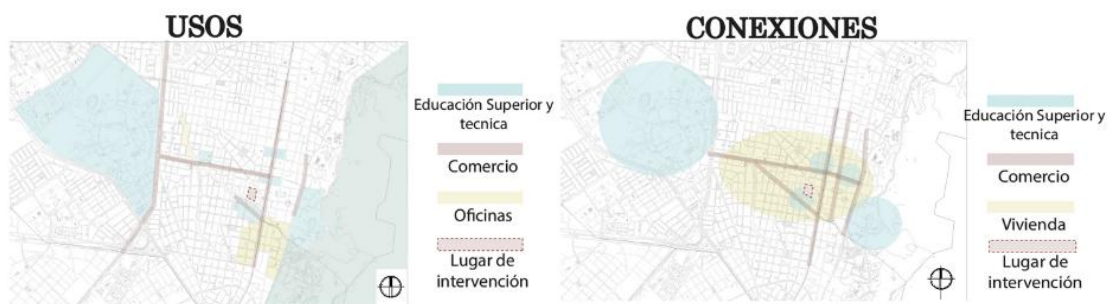
## Capítulo IV: Análisis

### Aspecto metodológico

Dentro de la investigación se manejó los dos tipos de enfoque, siendo oportuno el camino que tomó el proyecto buscando comprender la percepción de cada persona en cuanto al predio conmemorativo y la valorización por parte de la ciudadanía.

### Figura 8

#### *Análisis conceptual del predio*



*Nota.* La figura representa el análisis poblacional. Adaptado partir de Lugares dentro de lugares, por Salazar, 2012, Universidad Nacional de Colombia

([https://issuu.com/mauriziosalazar/docs/lugares\\_dentro\\_de\\_lugares\\_la\\_memori](https://issuu.com/mauriziosalazar/docs/lugares_dentro_de_lugares_la_memori))

Se realizó una investigación en el contorno del patrimonio para identificar las conexiones sociales puntuales, por el cual se encontraron 3 tipos de comunidad ciudadana que aportan al desarrollo de la investigación S.C (Sector comunitario), S.A(Sector académico) y S.P (sector público).

La dirección de esta encuesta es en búsqueda de revelar las sensaciones y percepciones de la comunidad con vale al entorno hacia el exploratorio Jorge Eliécer Gaitán, verificando el número de población que identifica el predio patrimonial, donde se puede concluir que la mayoría de las personas tanto como estudiantes y ciudadanos de Bogotá conocen a el político Jorge Eliécer Gaitán, pero no conocen las edificaciones que lo conmemora.

**Figura 9**

*Tipo de población*



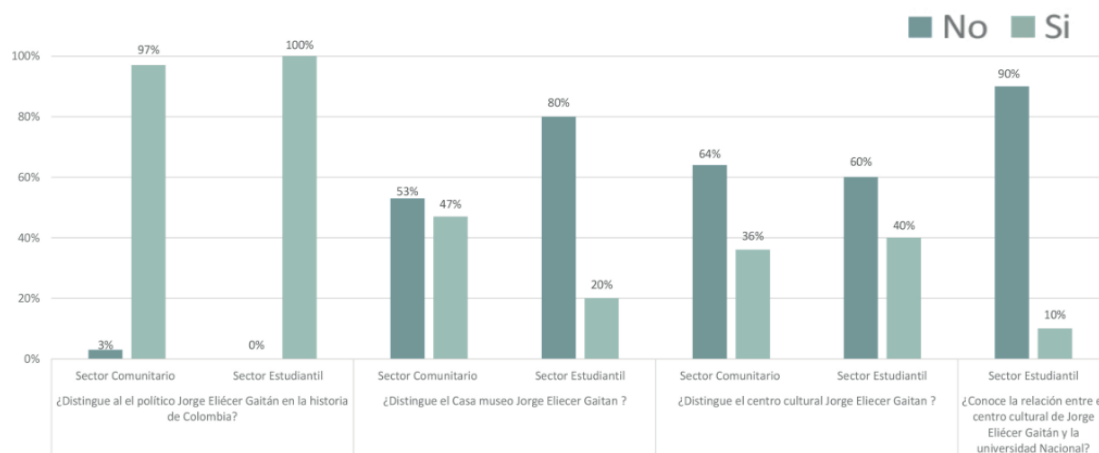
Elaboración propia

Enfoque cualitativo: dentro del enfoque sensitivo se busca la comunión entre con el contexto y el predio, se encuentra el ex- coordinador de patrimonio y cultura en Santa Teresita y la hija de Jorge Eliécer Gaitán, Gloria Gaitán.

Enfoque cuantitativo: Se realiza una encuesta a 150 personas para la población de Bogotá y se realiza una encuesta para las universidades cercanas al predio, principalmente la universidad Nacional de Colombia, evidenciando:

**Figura 10**

*Recopilación de datos en las encuestas*



Elaboración propia

De acuerdo con lo anterior gráfica se puede identificar, bajos los porcentajes que la mayoría reconoce a Jorge Eliécer Gaitán, pero no conocen el exploratorio, ni a la casa museo cultural, esto quiere decir que las personas no utilizan el edificio como símbolo de recordatorio de la época Gaitanista y el poder político que manejo en el momento.

Encuesta realizada al ex. coordinador patrimonio y cultura de Santa Teresita por el cual argumenta “Paralizaron por cuestiones políticas, el proyecto favorece y enriquece más al barrio, Cuando tenía la dirección Gloria Gaitán, el gobierno se lo quitó para asignarle al ministerio de la universidad Nacional, y normalmente a la universidad nacional le asignan una cantidad de inmuebles y no hacen nada porque no tienen” Donde manifiesta la incomodidad de él debido a que no la terminaron , ya hubiera sido un equipamiento que enriquece al barrio, Santa Teresita es un espacio vecindad que está constituido por solo vivienda, por el cual la terminación del exploratorio sería el punto fuerte del sector.

Entrevista con Gloria Gaitán, por el cual ella comparte un documento que trabajó durante su carrera enfocado a el desarrollo el predio y enfatizado a el objetivo por el cual se quiere llegar a representar.

#### **Recopilación de datos: Bajo las variables.**

##### ***Heterotopía urbana***

Dentro del análisis contextual se evidencia una desarticulación del exploratorio con las universidades ubicadas en el mismo sector, confirmándolo las encuestas establecidas debido a que la mayoría no ha ingresado a este espacio. Causando la **desarticulación cultural** en el lugar de Jorge Eliécer Gaitán, no se evidencia ninguna articulación para la integración y circulación del sitio, evidenciando que las personas no conozcan este lugar como patrimonio.

Asimismo, **el Memoricidio** dato recopilado base a la documentación la entrevista con Gloria Gaitán siendo cuanto mayor control tengan sobre el acceso a la realidad que conforma los símbolos, se basa en el control de las fuentes de las que bebe la historia sin embargo en este lugar como lo evidenciamos en los resultados, no se tiene apropiación de la historia del centro cultural Jorge Eliécer Gaitán.

##### ***Sin lugar***

La **ausencia de constructo social**, de carácter histórico y artístico permite un conocimiento profundo de diferentes sociedades en el pasado y presente del desarrollo de Bogotá, resultando en la estructura de la identidad social se convierte en un símbolo cultural. Identificados como parte del partido histórico y patrimonial representativo de Eliécer Gaitán, bajos el estudio se tiene en cuenta que de 145 personas encuestadas el 67% no distingue el lugar, concluyendo que la ya mayoría de la población bogotana de diferentes lugares no maneja el conocimiento social- simbólico e histórico de este patrimonio.

La **falta de educación patrimonial** se evidencia en el desuso a estos elementos con aporte todo su caudal didáctico a la formación de la ciudadanía. A partir de la concepción del patrimonio holístico y simbólico-identitario. Estas edificaciones contienen estrategias metodológicas que conduzcan a construir valores identitarios, fomentando el respeto intercultural y el cambio social, que contribuyan a la formación de una ciudadanía sociocultural, por el cual se están desaprovechando.

Dentro del ámbito estudiantil, la mayoría de las instituciones educativas no utilizan estos elementos simbólicos para brindar información del desarrollo nacional generando conocimiento integral. La educación patrimonial brinda un informe metodológico estratégico de los acontecimientos históricos.

En el desarrollo del predio los administradores del lugar y bajo varias disputas, se realizó un **cerramiento perimetral** en la manzana, evitando una relación entre el terreno patrimonial y el territorio.

En el análisis del sector se encuentran puntos estudiantiles, relaciones residenciales y sectores ecológicos por el cual actualmente la organización espacial del edificio evade la articulación de hacia estos lugares.

### ***Ruina Invertida***

Tras el desarrollo de la investigación del predio, se solicitó información a las dependencias públicas como IDPC (instituto distrital de patrimonio cultural), fundación de Rogelio Salmona entre otras, y se tomó que tras el traspaso del patrimonio hacia la Universidad Nacional está clausurado, así mismo los archivos de Eliécer Gaitán, ocasionando la **Heterocronías del patrimonio** bajo la documentación y el registro que se lleva a cabo bajo la historia, sin ninguna comunicación entre los ciudadanos bajo este archivo, por el cual se evidencia el desarrollo de la ruina dejando una huella del tiempo por la cual fue creado, relacionando diferentes series de acontecimientos ocurridos en la

sociedad. Se presenta como un tipo de discurso unidireccionales se reconfiguran en las diferentes áreas de la degradación en el tiempo.

También se enfatiza en la **Disrupción en la belleza** de la ruina y su venerable decaimiento se toma bajo experiencias y sensaciones personales que, permite generar una comprensión del espacio. Bajo los parámetros de degradación del predio se emiten percepciones negativas que sin entender la concepción histórica no se permite entender el objetivo de la ruina.

posteriormente, se desconocen la importancia y **desvalorización histórica** como patrimonio cultural; desmemoriado en las condiciones en que se encuentran actualmente, de fragmentos y de abandono, como espacio arqueológico y espacio estético, abiertos a variadas interpretaciones.

### Conclusiones

Cajo la investigación realizada con la recopilación de conceptualización y datos tras el trabajos de campo se confirma que el predio es un vacío urbano que atreves del tiempo se ha presentado bajo la **Heterotopía urbana** una desarticulación en la malla urbana bajo la conexión con el polígono patrimonial causando que no se encuentre a la vista, provocando decadencia bajo desarticulación social llegando finalmente al memoricidio de la conservación del predio, evitando que el elemento sea un hito y un elemento conmemorado tras los hechos históricos que este edificio representa .

Por otro lado, bajo la identificación del lugar y tras las encuestas realizadas con las 145 personas por el cual solo el 20 % a visitado o conoce el exploratorio de Jorge Eliécer Gaitán convirtiéndose en una falencia de la divulgación y apropiación del sector, con base a lo anterior se puede llegar a identificar como un **Sin lugar**, debido a que la identidad por el cual representa este edificio con el tiempo ha quedado nula. Predio conmemorativo Jorge Eliécer Gaitán, decaen como algunas edificaciones patrimoniales en Bogotá la falta de mantenimiento y la organización en el lugar, causando la ausencia de conocimiento integral por parte de los ciudadanos e instituciones educativas.

Finalmente, bajo la percepción de las personas y el espacio sensorial que limita este sector, y bajo la conversión del deterioro dentro del equipamiento con vertiéndose en la **Ruina invertida causa** el desentendimiento espacial patrimonial e histórico no permite valorar y entender el objetivo arquitectónico “ruina invertida”.

## Capítulo VI: Análisis del lugar

Se analizó principalmente el sector del barrio de Santa Teresita, teniendo en cuenta las diferentes ramas de la investigación siendo partícipe como determinantes.

### Figura 11

#### *Ecología principal*



*Nota.* La figura representa el análisis de cuerpos naturales. Adaptado partir de Google. (s.f).

[casa Jorge Eliécer Gaitán]. Recuperado el 30 de mayo de 2022 de

<https://www.google.com/maps/search/casa+museo+jorge+eli%C3%A9cer+gait%C3%A1n/@4.6308598,-74.0698261,18.52z>



**Figura 12***Tensiones*

*Nota.* La figura representa las tenciones alrededor lugar a intervenir. Adaptado partir de Google.

(s.f). [casa Jorge Eliécer Gaitán]. Recuperado el 30 de mayo de 2022 de

[https://www.google.com/maps/search/casa+museo+jorge+eli%C3%A9cer+gait%C3%A1n/@4.6308598,-](https://www.google.com/maps/search/casa+museo+jorge+eli%C3%A9cer+gait%C3%A1n/@4.6308598,-74.0698261,18.52z)

[74.0698261,18.52z](https://www.google.com/maps/search/casa+museo+jorge+eli%C3%A9cer+gait%C3%A1n/@4.6308598,-74.0698261,18.52z)

**Figura 13***Bienes de interés cultural*

*Nota.* La figura representa las tenciones alrededor lugar a intervenir. Adaptado partir de Google.

(s.f). [casa Jorge Eliécer Gaitán]. Recuperado el 30 de mayo de 2022 de

[https://www.google.com/maps/search/casa+museo+jorge+eli%C3%A9cer+gait%C3%A1n/@4.6308598,-](https://www.google.com/maps/search/casa+museo+jorge+eli%C3%A9cer+gait%C3%A1n/@4.6308598,-74.0698261,18.52z)

[74.0698261,18.52z](https://www.google.com/maps/search/casa+museo+jorge+eli%C3%A9cer+gait%C3%A1n/@4.6308598,-74.0698261,18.52z)

**Figura 14***Asolación*

Elaboración propia

Dentro de la estructura ecológica se encuentra el río arzobispo como uno de los parámetros principales para la intervención y conexión del predio, conceptualmente se encuentra ejes ambientales como la diagonal 42 Bis y la avenida caracas, también se encuentran parques locales como el parque se Santa Teresita y cuatro parques.

En la estructura patrimonial en el barrio de Santa teresita se identifica como un barrio patrimonial bajo la época que se desarrolló y las viviendas particulares y representativas de la arquitectura republicana, así mismo se identifica variedad de Bic (Bien de interés cultural) dentro del sector.

**Figura 15***Perfil urbano de la cra 16*

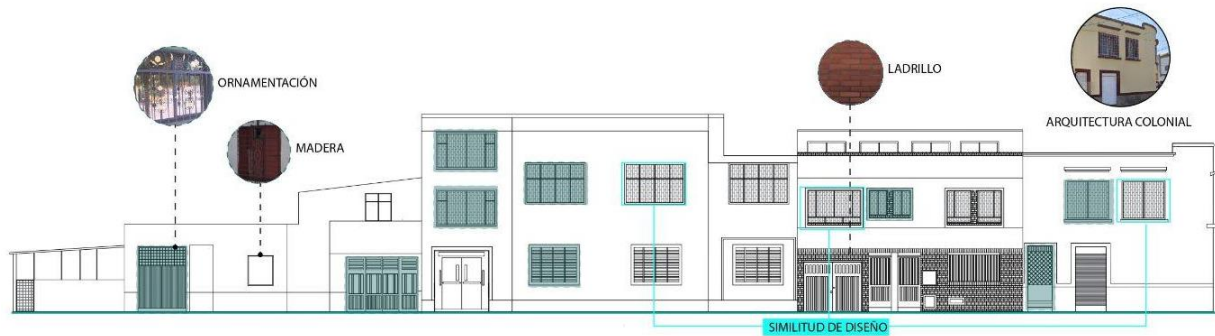
*Nota.* La figura representa las fachadas exteriores. Adaptado partir de Google. (s.f). [casa Jorge Eliécer Gaitán]. Recuperado el 30 de mayo de 2022 de <https://www.google.com/maps/@4.6311504,-74.0699188,3a,75y,279.45h,96.73t/data=!3m6!1e1!3m4!1sst3a9oSUCn8n5AHjnLcoSg!2e0!7i16384!8i8192>

**Figura 16***Urbano de la calle 12*

*Nota.* La figura representa las fachadas exteriores. Adaptado partir de Google. (s.f). [casa Jorge Eliécer Gaitán]. Recuperado el 30 de mayo de 2022 de <https://www.google.com/maps/@4.6311504,-74.0699188,3a,75y,279.45h,96.73t/data=!3m6!1e1!3m4!1sst3a9oSUCn8n5AHjnLcoSg!2e0!7i16384!8i8192>

**Figura 17**

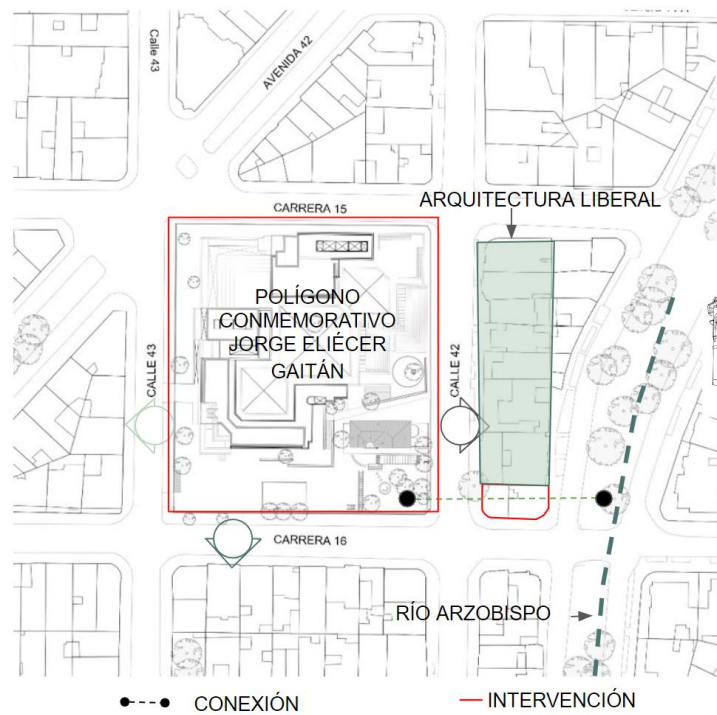
*Perfil urbano de la calle 43*



*Nota.* La figura representa las fachadas exteriores. Adaptado partir de Google. (s.f). [casa Jorge Eliécer Gaitán]. Recuperado el 30 de mayo de 2022 de <https://www.google.com/maps/@4.6311504,-74.0699188,3a,75y,279.45h,96.73t/data=!3m6!1e1!3m4!1sst3a9oSuCn8n5AHjnIcoSg!2e0!7i16384!8i81>

92

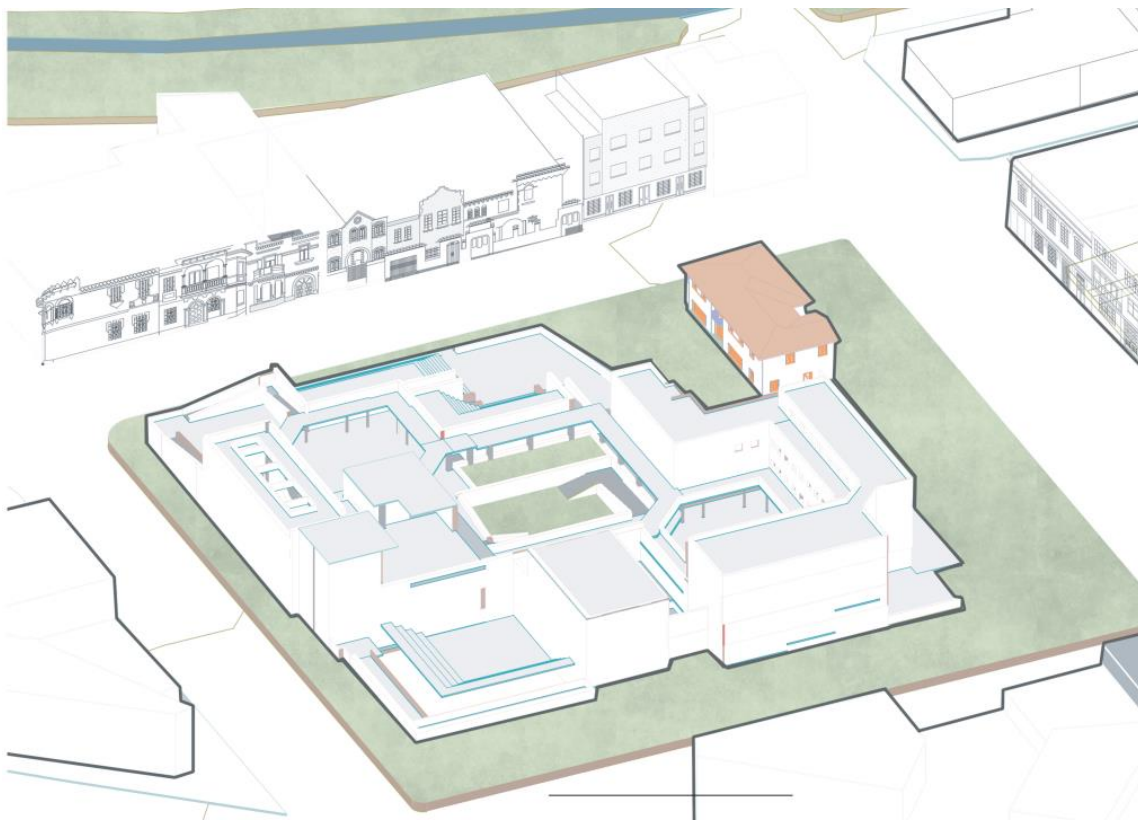
**Figura 18** Polígono Jorge Eliecer Gaitán



*Nota.* La figura representa la relación de la arquitectura liberar con el polígono Jorge Eliecer Gaitán. Adaptado partir de Google. (s.f). [casa Jorge Eliécer Gaitán]. Recuperado el 30 de mayo de 2022 de <https://www.google.com/maps/search/casa+museo+jorge+eli%C3%A9cer+gait%C3%A1n/@4.6308598,-74.0698261,18.52z>

**Figura 19**

*Relación arquitectura liberal.*



*Nota.* La figura representa la relación de la arquitectura liberar con el polígono Jorge Eliecer Gaitán en alzado. Adaptado partir de Google. (s.f). [casa Jorge Eliécer Gaitán]. Recuperado el 30 de mayo de 2022 de

<https://www.google.com/maps/search/casa+museo+jorge+eli%C3%A9cer+gait%C3%A1n/@4.6308598,-74.0698261,18.52z>

### **Análisis proyectual**

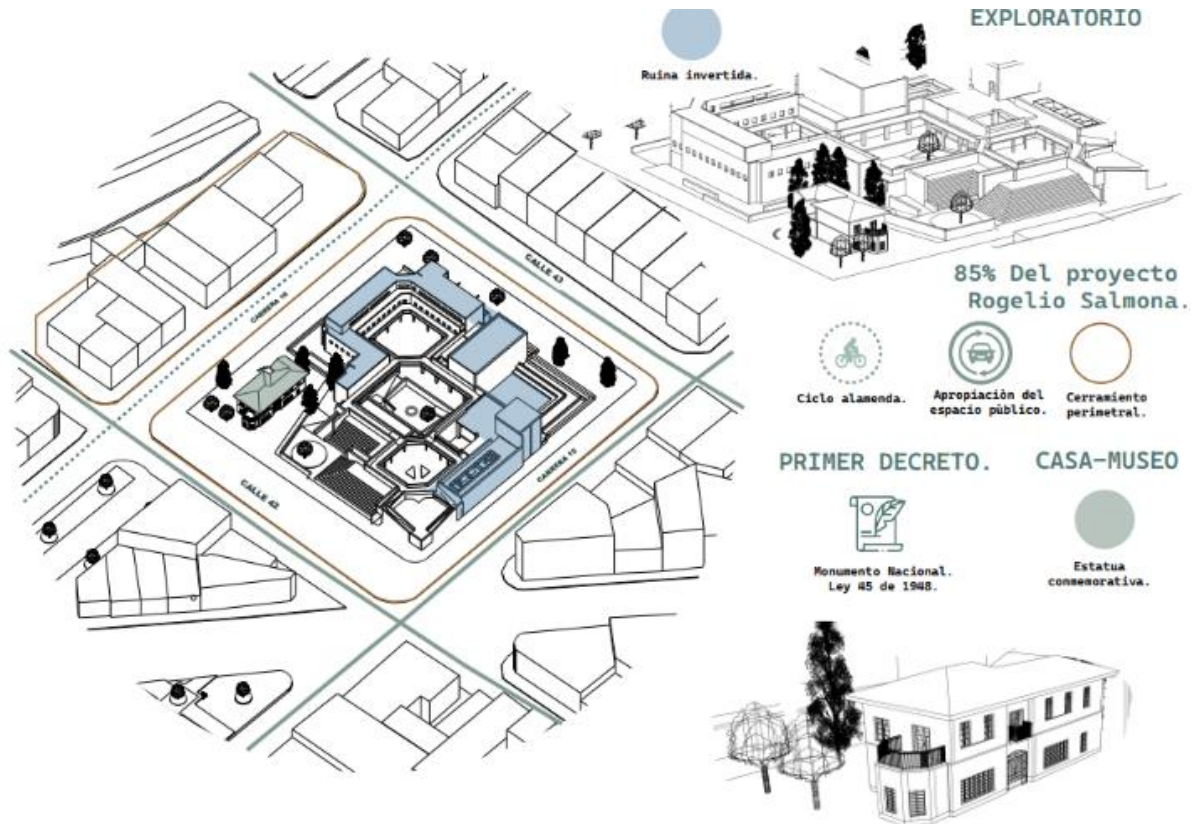
Ubicado en Cl. 42 #15-52, Bogotá consta de 3 elementos patrimoniales como lo es el exploratorio nacional de Jorge Eliecer Gaitán, Casa museo y el tranvía. por el cual cada elemento dentro del predio tiene un significado elemental conmemorativo.

Casa- museo Jorge Eliécer Gaitán: Habitada por el político y representación histórica en vida tras los movimientos gubernamentales como el asesinato del 09 de abril y 8 días después se inició la marcha Gaitanista, fue declarado monumentos nacionales tras la ley 45 de 1948 según el congreso de Colombia. Con base a lo anterior también se realizó el exploratorio Jorge Eliécer Gaitán de Rogelio Salmona con el fin de conmemorarse el partido político liberal y democrático hacia los ciudadanos, pero antes de terminar se convirtió en una ruina con el 85% desarrollado del proyecto. Finalmente, el tranvía en uno de los elementos por las cuales es inmueble y representa la muerte de los personajes que participaron y apoyaron al político.

Los elementos de relación de inmediato son el ciclo alameda por la carrera 16, actualmente tras el cerramiento del exploratorio no se encuentra un andén transitable y hay apropiación del espacio por taxistas, bajo el análisis patológico y tras la visita del lugar se interviene arquitectónicamente las zonas azules como se ven en la (figura 19).

**Figura 20**

Arquitectura del polígono Jorge Eliecer Gaitán

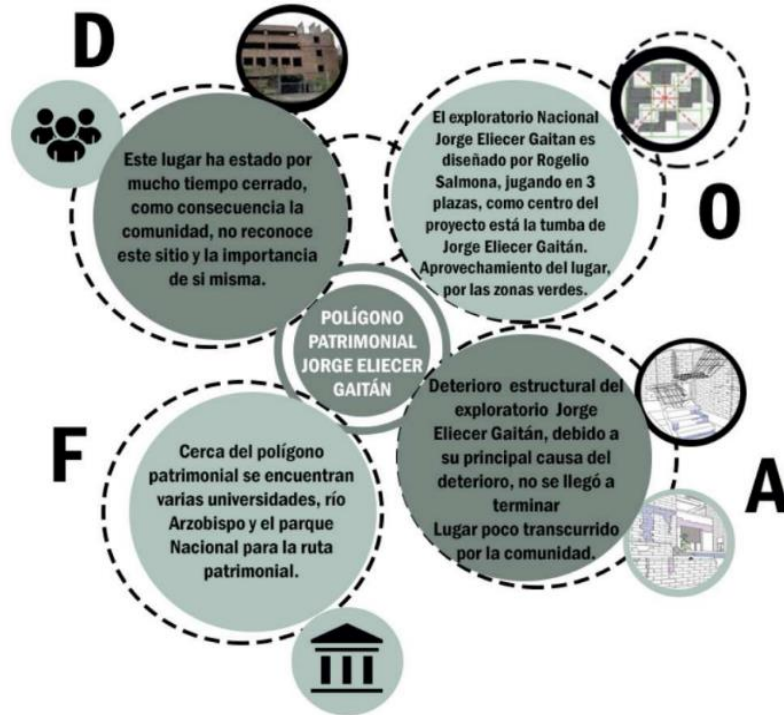


*Nota.* La figura representa las fachadas exteriores. Adaptado partir de Google. (s.f). [casa Jorge Eliécer Gaitán]. Recuperado el 30 de mayo de 2022 de <https://www.google.com/maps/@4.6311504,-74.0699188,3a,75y,279.45h,96.73t/data=!3m6!1e1!3m4!1sst3a9oSuCn8n5AHjnlcoSg!2e0!7i16384!8i8192>

En la (figura 7) anterior se puede ver la casa museo con su arquitectura colonial como esta actualmente y el exploratorio Jorge Eliecer Gaitán una arquitectura moderna Realizado el Arquitecto Rogelio Salmons reconocido por usar ladrillo y concreto en sus obras, su recorrido de patios y juego de cuerpos de agua para agrandar el sentido del visitante.

**Figura 21**

## DOFA de Proyecto



Elaboración propia

Con base al análisis investigativo se realizó un DOFA (figura 20) donde se resumen las diferentes amenazas y fortalezas de acciones para la solución del problema del predio, las cuales son la desarticulación del entorno, el cerramiento espacial y finalmente la desvalorización de la ruina bajo la percepción de la esbeltez.

El manejo que se puede llevar a cabo bajo la desarticulación de los sectores, Así como el proyecto quiosco de luz ubicado en Bogotá en el parque de la independencia, con este proyecto se busca una conexión subterránea que llegue directamente al proyecto, generando una circulación y unión directa al proyecto.



**Figura 22**

Referentes de la contemplación de la ruina



*Nota.* La figura representa las estrategias de otros autores bajo la valorización de la ruina.

Adaptado partir de “ArchDaily Colombia 2019” Centro de Visitantes del Castillo de Pombal / COMOCO [Pombal Castle's Visitor Centre / COMOCO]2019. (<https://www.archdaily.co/co/757215/centro-de-visitantes-del-castillo-de-pombal-comoco>> ISSN 0719-8914)

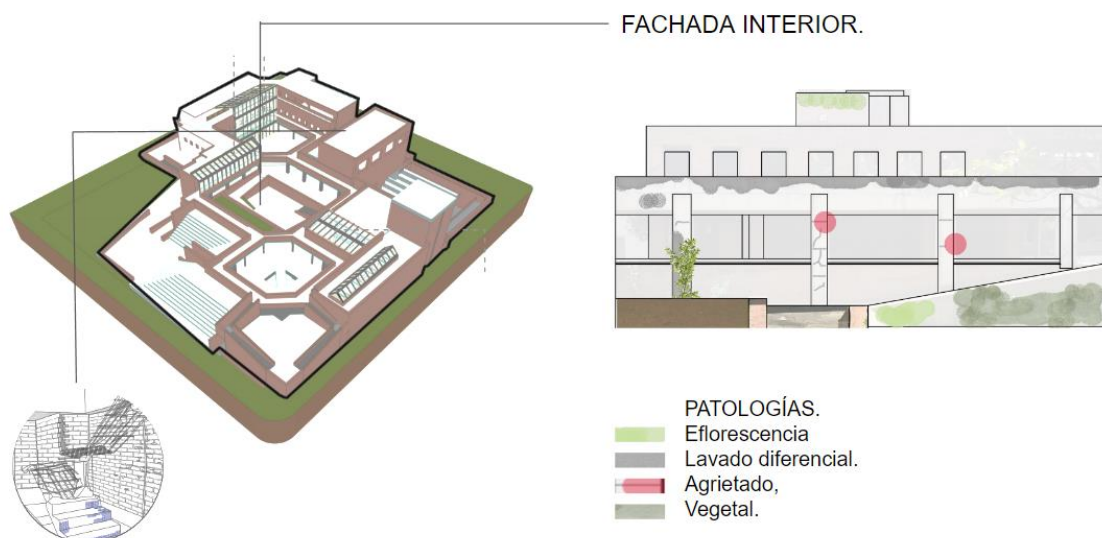
Dentro del manejo del centro del manejo del cerramiento espacial y el sin lugar dentro de la zona de intervención se busca realizar un lugar atrayente bajo la esbeltez y modificar el proyecto con la finalidad continuar las circulación del proyecto urbano con el exploratorio, como los desarrollo en la intervención del “Centro de visitantes de castillo de Pombal” en Portugal, unos de los objetivos dentro de este proyecto es transformar el entorno construido, bajo las prácticas sociales y espaciales para la convivencia del el castillo con los habitantes creando zonas de jardines verdes exteriores como, también resalta la ruina como el elemento principal para preservar la memoria del espacio, por ende relució elementos nuevos que proyecte la historia construida usando el acero para dar volumen para recrear salas de exposiciones y por último usa la virtualidad dentro de los áreas de almacenamiento. Por último, se manejó las estrategias en la intervención del “centro cultural de San Pablo” En México por los arquitectos Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo, se entra en manejo de materialidad bajo la relación entre los antiguos y lo nuevo como un elemento atrayente es conservar la ruina y la embellece, otro método buscar la conexión entre espacio con base a la realización de nuevos espacios.

Este proyecto se enfoca en el desarrollo del espacio existencial que organiza parte de la orientación del habitante y estructura para tener vinculación con la integración social, requiriendo de espacios con el que brinde de actividades relacionadas con el lugar articulada con el patrimonio, con el fin de conservar el legado pero así mismo hacer intervención bajo el análisis de degradación y creación de nuevos espacios estructural toda intervención cuya finalidad es mantener la organización espacial de la edificación o adaptarla a nuevas condiciones de uso, con la finalidad de hacer un proyecto arquitectónico y proyecto urbano.

### Análisis patológico

**Figura 23**

*Análisis patológico 1*



Elaboración propia

Bajo el trabajo de campo se realizó un estudio patológico (figura 22), por el cual se evidencia Eflorescencia, lavado diferencial, Agrietado y vegetal, generado a través del tiempo se ha deteriorado y

por la falta de protección en los materiales y tras las temporadas de lluvia se encuentran con falencias la conservación del edificio.

**Figura 24**

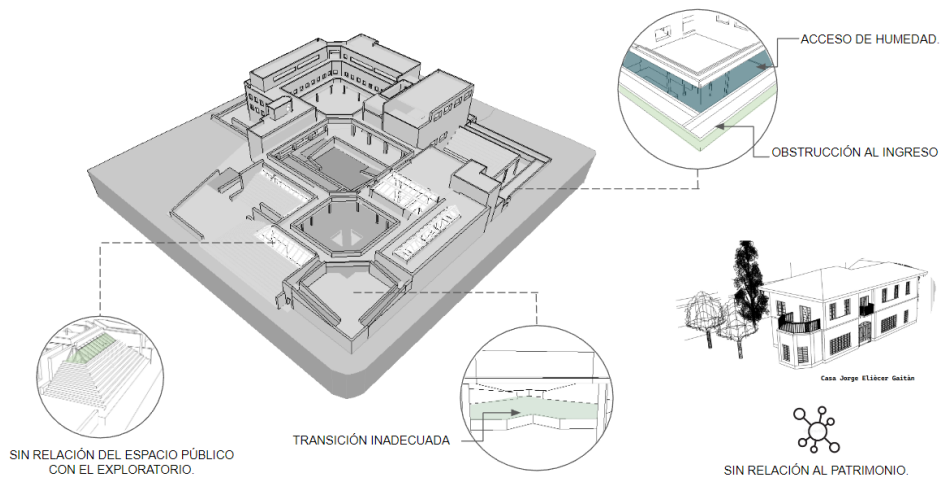
*Análisis patológico 2*



Elaboración propia

**Figura 25**

*Análisis patológico 3*



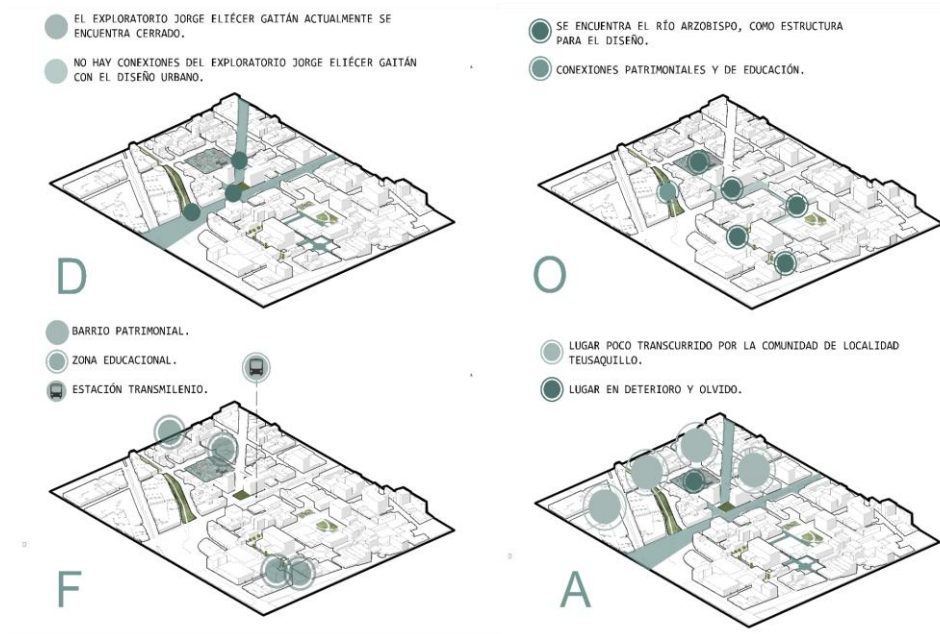
Elaboración propia

Proyecto urbano

Dentro de la propuesta urbana se realiza el siguiente DOFA para entender las determinantes para la propuesta del proyecto:

Figura 26

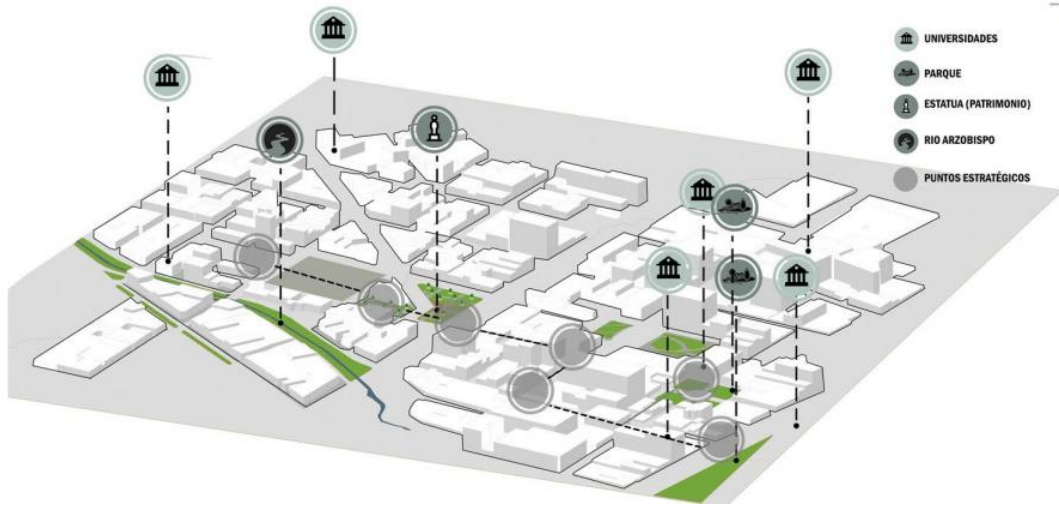
DOFA urbano



Elaboración propia

**Figura 27**

*Estrategias urbanas*

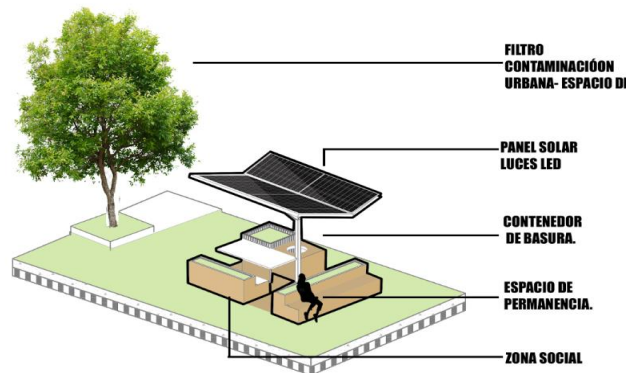


Elaboración propia

Por el cual se realizó una conexión directa hacia las universidades y la av. Caracas para la apertura del exploratorio Jorge Eliécer Gaitán a través de un túnel y una alameda. Se realizó un mobiliario para la sostenibilidad del edificio ver (figura 28) a través de paneles solares, enfocado en la habitabilidad del habitante.

**Figura 28**

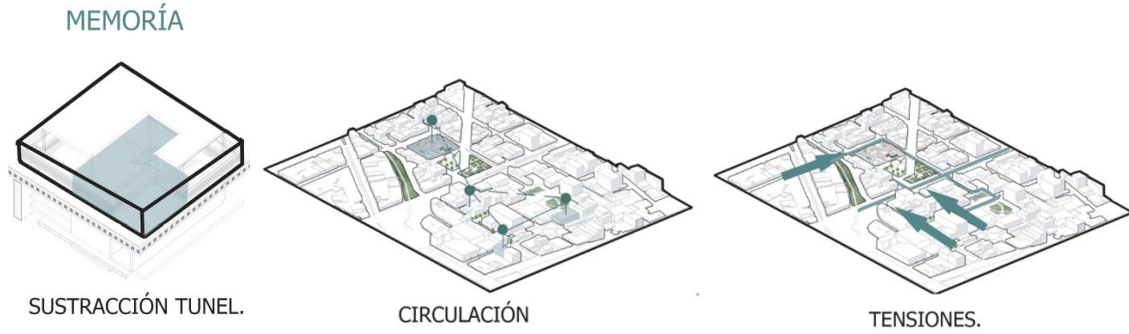
*Mobiliario Urbano*



Elaboración propia

**Figura 29**

*Túnel*



Elaboración propia

**Figura 30 Propuesta urbana**

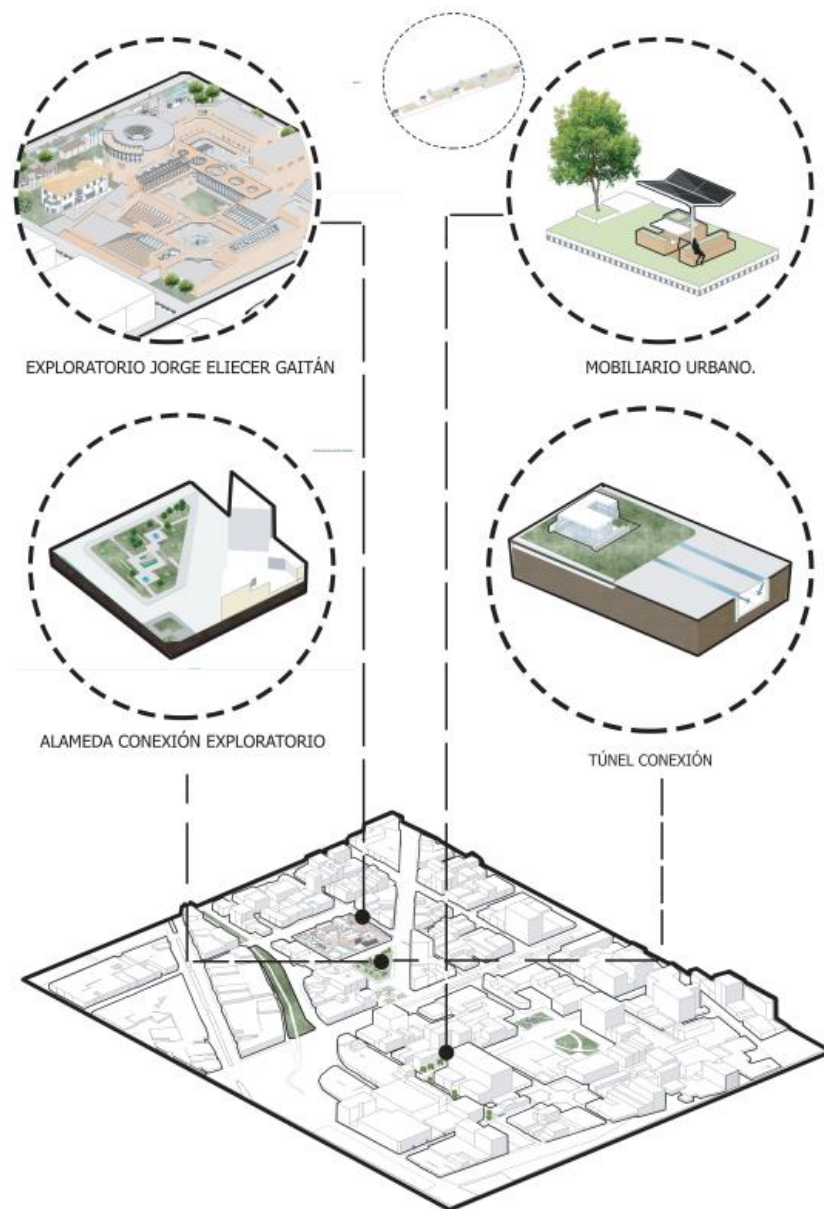


Elaboración propia

Como se puede ver se realizó una alameda con el mobiliario en la (Figura 28) así mismos conectando los 4 parques, el Transmilenio y realizando una conexión directa con la estatua relatando el patrimonio con el fin de realizar un recorrido cultural y comercial para atraer los habitantes hacia el exploratorio. El proyecto final urbano se encuentra en la (figura 31).

**Figura 31**

*Proyecto urbano alzado*

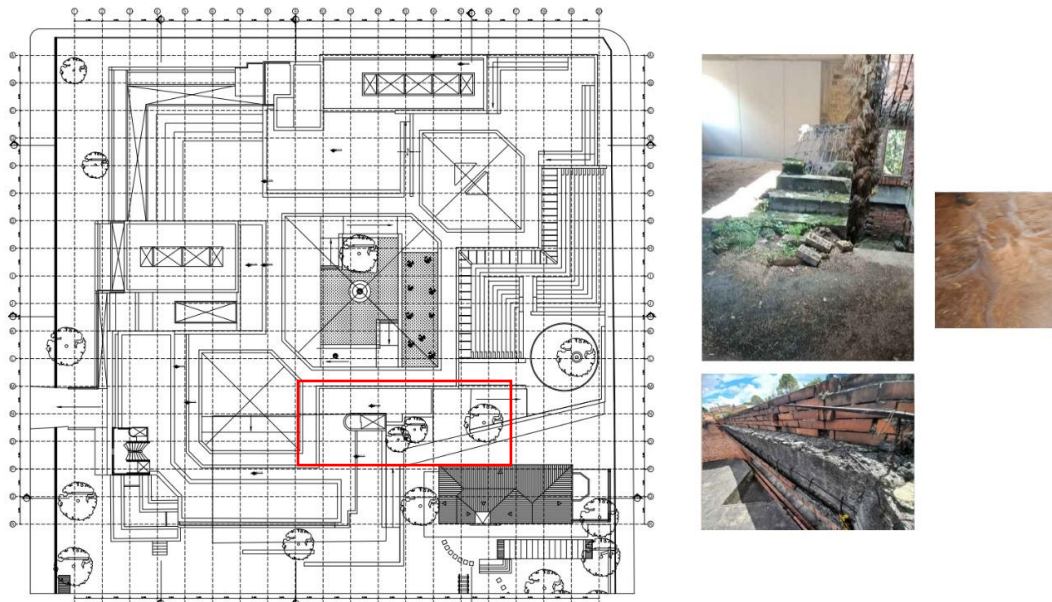


Elaboración propia

### Proyecto Arquitectónico

Con base a el análisis patológico realizado en el exploratorio este edificio, se concluyó que este edificio el exploratorio está decayendo, dejando ver eflorescencia, en las entre placas hay vegetación por el cual esta afectando a la estructura de esta zona ver (figura 32), de acuerdo con los anterior se realiza una demolición, pero buscando la jerarquía en el proyecto se continua con la materialidad de ladrillo debido a que Salmona es muy representativo.

**Figura 32**  
*Estado Actual.*



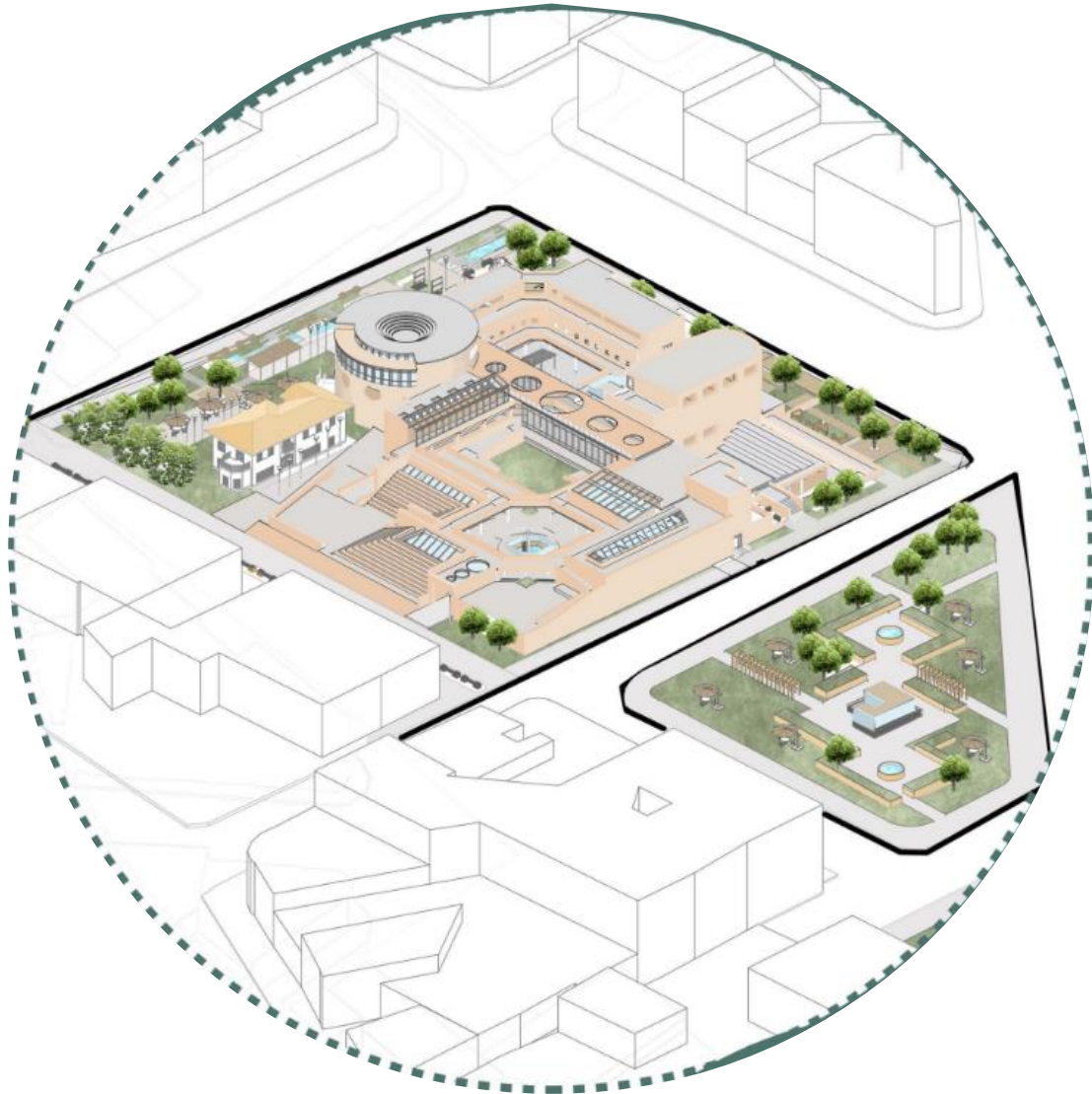
Elaboración propia

Bajo el estudio el primer objetivo del exploratorio es resaltar la voz, por el cual se busca diferentes salones que apoyen la acción social bajo los criterios de Eliécer Gaitán, así mismo exaltar los estudios y la agricultura, asimismo de crearon 5 usos principales para el desarrollo de la intervención.

- Centro de Memoria
- Museo de luchas Populares
- Casa museo Gaitan
- Institución de altos estudios
- Centro de documentación



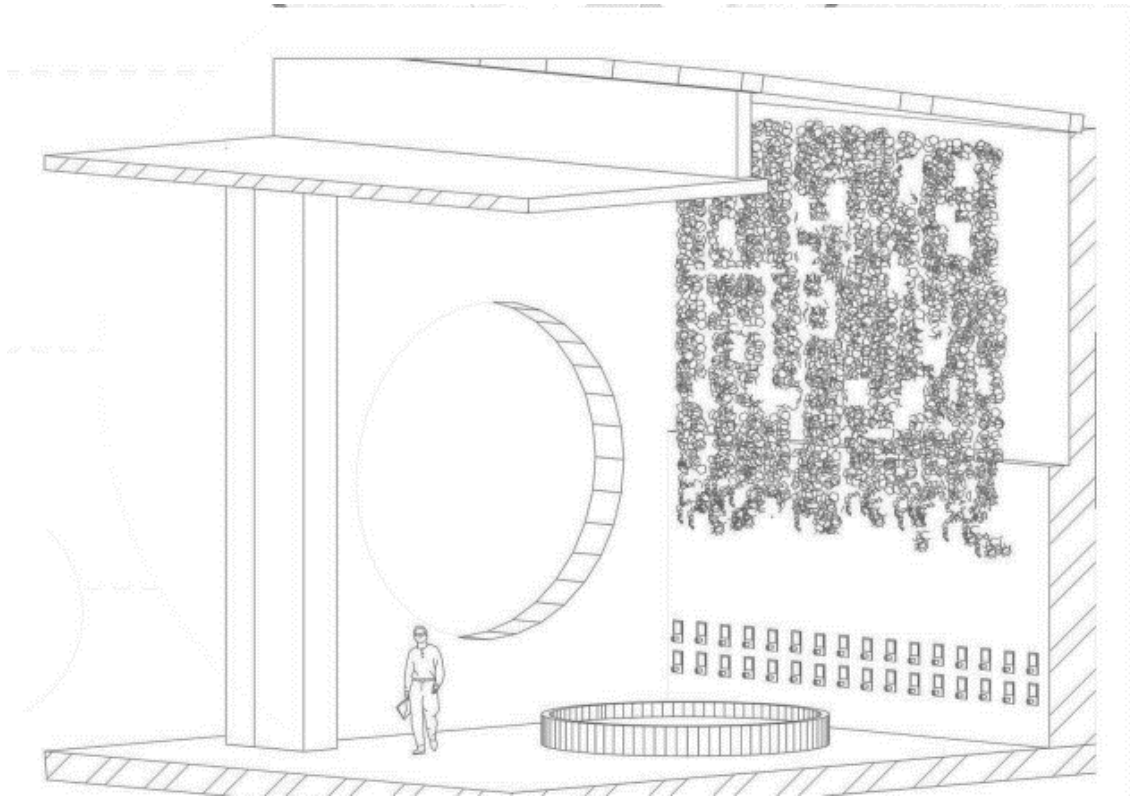
**Figura 33**  
*Propuesta Arquitectónica.*



Elaboración propia

Se crearon espacios sensoriales bajo el propósito de recrear la historia con el fin que las personas reconozcan a Eliecer y las propuestas de su campaña con el movimiento Gaitanista que género en la época a nivel nacional, buscando el valor del campesino.

**Figura 34**  
*Espacio sensitivo*



Elaboración propia

Dentro de estos espacios se busca la comodidad de del usuario así mismo se coloca vegetación, iluminación directa y cuerpo de agua para que sea mas placentero el recorrido, si perder el objetivo de que el recorrido continúe siendo un mapa mental de información histórico. Ver (figura 34, 35,36)

**Figura 35***Proyector Historia de Gaitán*

Elaboración propia

**Figura 36***Juego de Damas*

Elaboración propia

El juego de damas es una estrategia de Jorge Eliécer Gaitán para llegar a la política, donde trata a todos por igual y lo que busco en su época es conseguir pueblo, en vez del juego ajedrez que es un juego que lleva diferentes escalas.

**Figura 37**  
*Iluminación biblioteca.*



Elaboración propia

**Figura 38**  
*Vista exterior del proyecto 1*



Elaboración propia

**Figura 39**

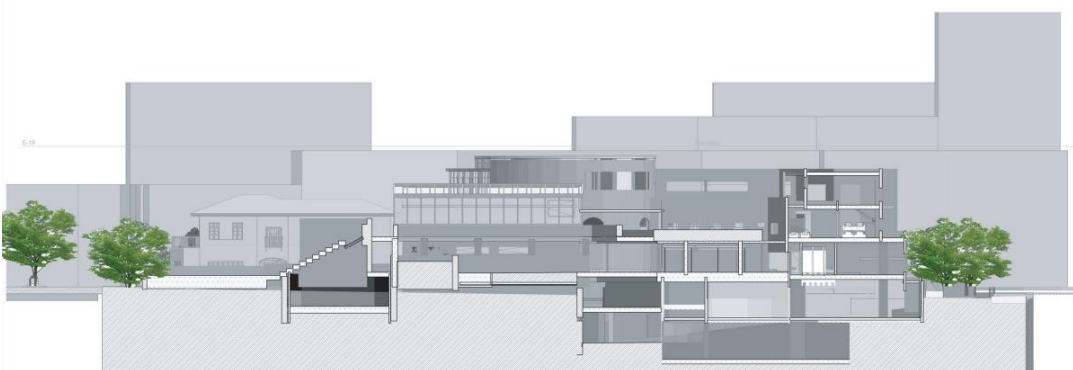
*Vista exterior del proyecto 1*



Elaboración propia

**Figura 40**

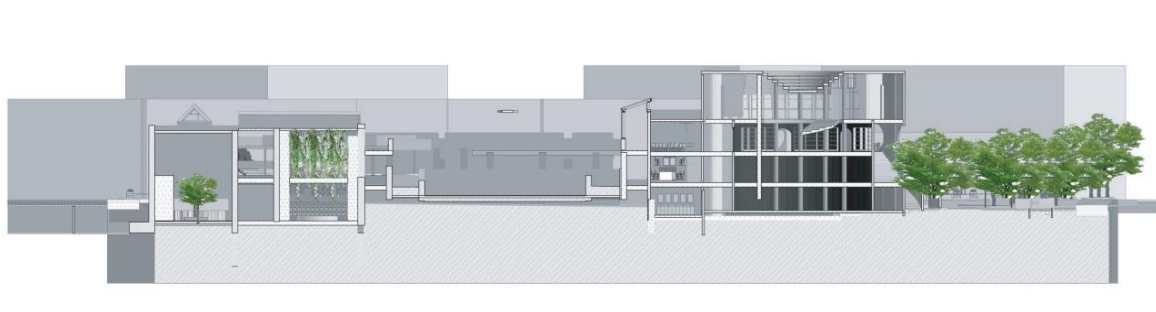
*Corte 1*



Elaboración propia

**Figura 41**

*Corte 2*



Elaboración propia

### Referencias

- Araque, J. (2011). *Ciudad-sutura: operaciones sobre el vacío urbano. Caso de estudio: sector oeste de la ciudad de Barquisimeto, Venezuela*. Universidad Central de Venezuela.
- Augé, M. (2018). *Por una antropología de la movilidad*. Gedisa.
- Armas, C. (2020). *Habitar la ruina: Ca'n Terra, un canto a la tierra*.  
[https://oa.upm.es/68291/1/TFG\\_Jun21\\_Armas\\_Vallina\\_Claudia.pdf](https://oa.upm.es/68291/1/TFG_Jun21_Armas_Vallina_Claudia.pdf)
- Azevedo, C. (2010). *Do cheio para o vazio. Metodologia e estratégia na avaliação de espaços urbanos obsoletos*. Universidad Politécnica de Lisboa.
- Caride, H., & Dal Castello, D. (2014). Heterotopías: objetos. *Anales del IAA*, 44 (2), 9-14.  
[http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/143/131\\_2](http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/143/131_2).
- Darras, V. (2003). *La arqueología del abandono: algunos apuntes desde Mesoamérica*.  
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00355063/document>
- Duplicado. (1948). *Novena conferencia internacional americana*.  
<https://www.dipublico.org/conferencias-diplomaticas-naciones-unidas/conferencias-inter-americanas/conf-inter-amer-1945-1954/novena-conferencia-internacional-americana-bogota-30-de-marzo-a-2-de-mayo-de-1948/>)
- Elinbaum, P. (2022). Heterotopías urbanas. Modalidades e innovaciones en la producción del espacio estatal porteño. *Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales*, 48(144),  
<https://doi.org/10.7764/EURE.48.144.01>.
- Foucault, M. (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Nueva visión.
- Función Pública. (s.f.). *Últimas noticias*. <https://www.funcionpublica.gov.co/>.
- Herrera, L. (2020). *Vacío urbano y su impacto en el abandono y deterioro de la ciudad*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.  
<https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/view/155/135/871-1>

- Jueves de deslinde. (2012, septiembre, 16). Balance de la campaña “Jorge Eliécer Gaitán en la historia de Colombia” [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0152qUceGHA>
- Kunz, M. (2009). *Respuestas literarias a los atentados del 11-M*.  
<http://www.sociedadmenendezpelayo.es/wp-content/uploads/BBMP%202009.pdf#page=404>
- Lavell, A. (2001). *Sobre la gestión del riesgo: apuntes hacia una definición*. <http://desastres.unanleon.edu.ni/pdf/2004/mayo/pdf/>
- Ley 45/48, Noviembre 19, 1948. Diario Oficial. [D.O.]: 47956. (Colombia). Obtenido el 11 de diciembre de 1948. <https://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?id=1837357#:~:text=decreta%3A,las%20presentes%20y%20futuras%20generaciones>.
- Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (9), 41-50.  
[redalyc.org/articulo.oa?id=324127609005](http://redalyc.org/articulo.oa?id=324127609005).
- Rosero, L. (2017). *Vacios urbanos piezas estructuradoras de ciudad*. Universidad Nacional de Colombia:  
<file:///C:/Users/User/Downloads/LaureanoRoseroM.2017.pdf>
- Rotawisky, J. (2013). Parkour, cuerpos que trazan. *Revista Colombiana de Antropología*, 49(2), 41-61.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v49n2/v49n2a03.pdf>.
- Salazar, M. (2012). *Lugares dentro de lugares*. Universidad Nacional de Colombia.
- Santander, C. (2017). *Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural: Alcances para el patrimonio Histórico Inmueble*. Universidad Nacional de Ingeniería:  
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Unesco. (s.f.). *Patrimonio*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/indicadores-de-desarrollo/dimensiones/patrimonio>



## Anexos

## Anexo 1



**UNIVERSIDAD**  
La Gran Colombia



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
Decanatura  
181-2022

Bogotá, D.C., 29 de marzo de 2022

Señores:  
**CENTRO CULTURAL Y CASA JORGE ELIÉCER GAITÁN**  
Cordial Saludo;

Respetados Señores,

De manera atenta me permito presentar a las siguientes estudiantes del programa de **ARQUITECTURA**, quienes están interesadas en solicitar información y documentación pertinente al desarrollo del proyecto "Intervención en el polígono patrimonial del Centro Cultural y Casa Jorge Eliécer Gaitán", que se realizará en el Centro Patrimonial.

Lo anterior será utilizado exclusivamente con fines académicos, lo cual contribuye en el desarrollo de la investigación del curso: Proyecto Temático de Grado. Grupo 12. Dirigido por el docente Arq. Andrés Mauricio Medina Garzón.

APPELLIDOS	NOMBRES	ID	MAIL	TELÉFONO
PARRA BENAVIDES	ANGELA SOPHIA	1000940004	aparrab2@ulagrancolombia.edu.co	3185275277
RODRIGUEZ CUERVO	BRIGITTE NATALIA	1001043865	brodriguez@ulagrancolombia.edu.co	3023198770

Agradezco de antemano la colaboración que pueda prestar a las estudiantes y docente.

Cordialmente,




**ARQ. FRANCISCO BELTRÁN RAPALINO**  
Decano  
Facultad de Arquitectura

Elaborado por: Dorely Vanegas, Auxiliar  
Revisado por: Arq. Francisco Beltrán Rapalino, Decano  
Archivo: Archivo Histórico, Carpeta alumno

www.ugc.edu.co

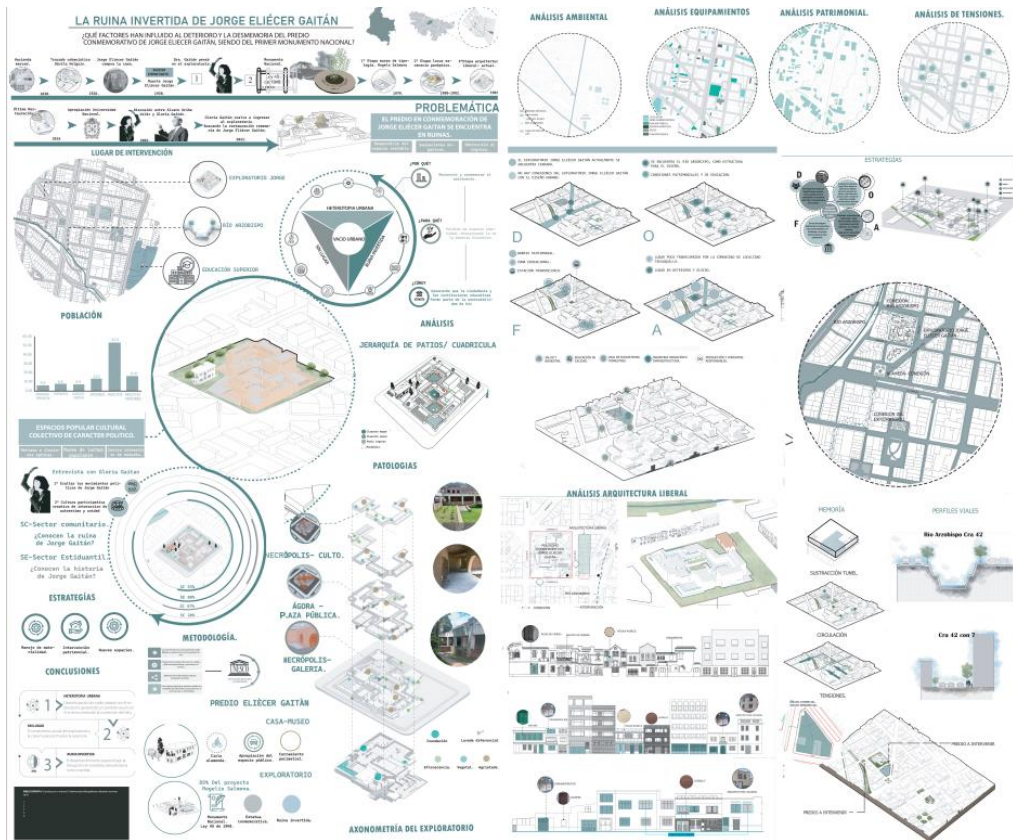
+57 (1) 32769999 • Carrera 6 # 12B • 40 Bogotá D.C., Colombia



Anexo 2

LIBRO DE CÓDIGOS			
CONCEPTO CENTRAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS
VACIO URBANO	HETEROTOPIA URBANA	Desarticulación cultural	Desintegración/ Desarticulación /malla urbana.
		Memoricidio	Historia/ Olvido/ cultura/Apropiación,
	SIN LUGAR	Ausencia de control social	Desarrollo de Bogotá/ identidad social/ Pasado, presente y futuro.
		Carencia de educación patrimonial	Educación patrimonial/respeto intercultural/ desarrollo/acontecimientos históricos
		cerramiento patrimonial	Relación urbana/sector/Relaciones acontecimientos/ sociedad/ Degracación del tiempo
	RUINA INVERTIDA	Heterocronias del patrimonio	Sensaciones personales/compreñsion del espacio/arte y estética7 interpretaciones
		Disrupción en la belleza	Fragmentos/ abandono/ espacio arqueológico.
		Desvalorización histórica	

|Anexo 3



Anexo 4

