

LA EDUCACIÓN: UN GRAVE PROBLEMA DE LA RURALIDAD COLOMBIANA DESDE LO SOCIAL Y  
ARQUITECTÓNICO.

PANCORE WANDRUA, APROPIACIÓN SOCIO\_CULTURAL

Astrid Juliana García Figueroa



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Facultad de arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2022

**LA EDUCACIÓN: UN GRAVE PROBLEMA DE LA RURALIDAD COLOMBIANA DESDE LO SOCIAL Y  
ARQUITECTÓNICO.**

**PANCORE WANDRUA, APROPIACIÓN SOCIO\_CULTURAL**

**Astrid Juliana García Figueroa**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto.**

**ARQ. Carlos Leonardo Salamanca Tovar**

**Director**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Arquitectura, Facultad de Arquitectura**

**Universidad La Gran Colombia**

**Bogotá**

**2022**

### **Agradecimientos**

Agradecer principalmente a nuestra alma mater por los años de formación y aprendizaje, a todas las personas que han hecho parte de este proceso. A cada uno de los docentes que me acompañaron, compartieron sus conocimientos y con su guía, me ayudaron a culminar esta última etapa, de igual manera, a la comunidad del resguardo indígena y sus líderes que me permitieron conocer y compartir acerca de su territorio para el desarrollo del proyecto.

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN</b> .....	<b>12</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>13</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>14</b>
<b>LA EDUCACIÓN: UN GRAVE PROBLEMA DE LA RURALIDAD COLOMBIANA DESDE LO SOCIAL Y</b>	
<b>ARQUITECTÓNICO</b> .....	<b>14</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>17</b>
OBJETIVO GENERAL .....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>18</b>
<b>HIPÓTESIS</b> .....	<b>19</b>
<b>CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE</b> .....	<b>20</b>
MARCO HISTÓRICO.....	23
<i>Historia de los Emberá en el Chocó</i> .....	23
<i>Caracterización y contexto en la época conquista y colonia.</i> .....	23
<i>Contexto Siglo XX y XXI.</i> .....	25
MARCO REFERENCIAL.....	26
<i>Centro de Capacitación Indígena Kápäcläjui</i> .....	26
<i>Parque Educativo Saberes Ancestrales</i> .....	28
<i>Construcciones en guadua en Colombia</i> .....	29
MARCO CONTEXTUAL .....	32
<i>Social y Cultural</i> .....	34
<i>La cosmovisión de los Emberá, el Jaibanismo</i> .....	36
<i>JAI La palabra es energía</i> .....	37

<i>Caracterización de Vivienda Emberá</i> .....	37
<i>Educación Indígena</i> .....	38
<i>Retos y desafíos de la educación rural para la niñez</i> .....	40
MARCO NORMATIVO .....	41
<i>Normatividad y presupuestos del Resguardo Indígena Mondo-Mondocito.</i> .....	41
MARCO CONCEPTUAL .....	45
<b>ASPECTOS METODOLÓGICOS .....</b>	<b>46</b>
ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO .....	47
ESTRUCTURA DE MOVILIDAD .....	49
<b>CAPÍTULO II: COMPOSICIÓN URBANA .....</b>	<b>49</b>
ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	50
DETERMINANTES DE DISEÑO .....	51
CONCEPTOS EMBERÁ .....	53
<i>Dachizese</i> .....	54
IMPLANTACIÓN URBANA .....	55
<b>CAPÍTULO III: DISEÑO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>57</b>
MEMORIA DESCRIPTIVA .....	57
ESTRUCTURAS PRINCIPALES .....	58
ENERGÍAS ALTERNATIVAS Y SOSTENIBLES .....	59
<i>Captación del agua</i> .....	60
BIOCLIMÁTICA .....	62
MATERIALIDAD .....	63
CIMENTACIÓN .....	64
ESTRUCTURA Y CUBIERTA .....	66
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>68</b>

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>69</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>72</b>
ENTREVISTA .....	72
PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....	81

**Lista de Figuras**

**Figura 1.** Mapa conceptual de desarrollo de preliminar, 2022. Elaboración propia. .... 16

**Figura 2.** Centro de Capacitación Indígena Kpäcläjui / Entre Nos Atelier. 2014. ArchDaily, Colombia. <https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier> ..... 28

**Figura 3.** Fotografía exterior y materialidad del proyecto. Alejandro Arango. 2014. Mauricio Valencia + Diana Herrera + Lucas Serna + Farhid Maya. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/624532/parque-educativo-vigia-del-fuerte-mauricio-valencia-diana-herrera-lucas-serna-farhid-maya>. .... 29

**Figura 4.** Centro de Desarrollo Infantil El Guadual. Fuente. Iván Darío Quiñones Sánchez. 2014. Daniel Joseph Feldman Mowerman + Iván Darío Quiñones Sánchez. <https://www.archdaily.mx/mx/625198/centro-de-desarrollo-infantil-el-guadual-daniel-joseph-feldman-mowerman-ivan-dario-quinones-sanchez>. .... 31

**Figura 5.** Ubicación del Resguardo Mondó-Mondocito. .... 33

**Figura 6.** Comunidad Emberá, 2022. Elaboración propia. .... 34

**Figura 7.** Colores, formas geométricas y simétricas. 2022. Elaboración propia. .... 37

**Figura 8.** Vivienda Emberá Katio, COLPRENSA. 2018. | El Nuevo Día (elnuevodia.com.co) ..... 38

**Figura 9.** Organización educativa comunidad indígena. 2022. Elaboración propia. .... 39

**Figura 10.** Estado actual de las instituciones educativas en el choco. Pitalito noticias. .... 41

**Figura 11.** Marco Normativo principal. 2022. Elaboración propia. .... 44

**Figura 12.** Metodología de trabajo. 2022. Elaboración propia. .... 47

**Figura 13.** Analfabetismo en Colombia, en café oscuro, el departamento del Choco. 2018. DANE ..... 48

**Figura 14.** Analfabetismo Tadó, Choco. 2018. DANE ..... 48

<b>Figura 15.</b> Educación en el departamento de choco. 2016. ....	49
<b>Figura 16.</b> Tiempos de recorridos. 2022. Elaboración Propia.....	49
<b>Figura 17.</b> Ubicación geográfica. 2022. Elaboración propia. ....	50
<b>Figura 18.</b> Ubicación puntual de lugar de intervención. 2022. Elaboración propia. ....	51
<b>Figura 19.</b> Lote de intervención, escala 1:500. 2022. Elaboración Propia.....	51
<b>Figura 20.</b> Esquema de radialidad. 2022. Elaboración propia. ....	52
<b>Figura 21.</b> Esquema de unión de figuras geométricas. 2022. Elaboración propia. ....	52
<b>Figura 22.</b> Esquema, deprimidos. 2022. Elaboración propia. ....	52
<b>Figura 23.</b> Movimiento a través del espacio. 2022. Elaboración propia. ....	53
<b>Figura 24.</b> Esquema de diseño con formas, para circulaciones. 2022. Elaboración propia.....	53
<b>Figura 25.</b> Conceptos Emberá. 2022. Elaboración propia.....	54
<b>Figura 26.</b> Significado del número 4, para los Emberá. 2022. Elaboración propia.....	54
<b>Figura 27.</b> Analogía cuerpo humano, vivienda. 2022. Elaboración propia. ....	55
<b>Figura 28.</b> Implantación a partir de figuras geométricas y zonificación. 2022. Elaboración propia. .....	55
<b>Figura 29.</b> Organigrama de espacios. 2022.....	56
<b>Figura 30.</b> Implantación final. 2022. Elaboración propia.....	56
<b>Figura 31.</b> Árbol Roble. Espíritu de Árbol: La madera que nos despide. (espiritudearbol.blogspot.com) .....	57
<b>Figura 32.</b> Niveles y circulaciones. 2022. Elaboración propia.....	58
<b>Figura 33.</b> Muros plegables. 2022. Elaboración propia. ....	58
<b>Figura 34.</b> Estrategias de sostenibilidad. 2022. Elaboración propia. ....	59
<b>Figura 35.</b> Paneles solares. 2022.....	60
<b>Figura 36.</b> Equipo para recolección, purificación y eyección del agua. ....	61

<b>Figura 37.</b> Sistema de captación de agua lluvia. 2022. Elaboración propia.....	61
<b>Figura 38.</b> Diseño de fachada. 2022. Elaboración propia. ....	62
<b>Figura 39.</b> Asoleación vista interior. 2022. Elaboración propia. ....	62
<b>Figura 40.</b> Circulación de vientos. 2022. Elaboración propia. ....	63
<b>Figura 41.</b> Esquema de asoleación, externa. 2022. Elaboración propia.....	63
<b>Figura 42.</b> Aplicación de revestimiento en muros exteriores. 2022. Elaboración propia. ....	64
<b>Figura 43.</b> Detalle de cimentación. 2022. Elaboración propia.....	65
<b>Figura 44.</b> Planta de cimentación. 2022. Elaboración propia. ....	65
<b>Figura 45.</b> Corte fachada. 2022. Elaboración propia. ....	66
<b>Figura 46.</b> Corte con desnivel. 2022. Elaboración propia. ....	66
<b>Figura 47.</b> Armadura de cubierta. 2022. Elaboración propia. ....	67
<b>Figura 48.</b> Fotografía de reunión con líder indígena. 2022. Elaboración propia. ....	79
<b>Figura 49.</b> Fotografía de reunión con líder indígena. 2022. Elaboración propia. ....	80

**Lista de Tablas**

**Tabla 1.** Tabla de conceptos. 2022. Elaboración propia..... 46

### Glosario

Dember: Roble

Kapunia: Hombre de occidente o blanco

Pancore Wandrua: madre tierra

Karagabi: dios

Emberá: Gente

Fututo: Instrumento musical

Alebinos: Peces

Tambo: Casa, hecha de materiales vegetales, conocimientos y habilidades. En el estudio de la vivienda Emberá, se reconocen ares multifuncionales y otros por actividades determinadas. El fogón, terrenos de cultivo, caminos. Trasciende lo material para expresar en lo simbólico elementos básicos de la cultura.

Configuran un microambiente que establece el control de los vientos humedad y radiación solar. Siguen márgenes de corrientes de agua. Evidencia, mitología, tradición oral. Viviendas separadas unas de otras, la altura sobre el tambo, genera más duración de la madera, control de humedad y sirve para defensa para reptiles y otros animales. Mejora la ventilación, al aumentar la temperatura.

La selección de los materiales es el resultado de un conocimiento profundo de acuerdo a sus posibilidades estructurales, adaptativas y con utilización de métodos propios para su ensamble.

Los pilotes y el piso dando la apariencia de una estructura vegetal que se convierte en una prolongación del medio ambiente. La cercanía al río, permite zonas de cultivo.

### Resumen

Las dinámicas de país a lo largo de la historia, han derivado en el olvido de las poblaciones indígenas del país, una de ellas la comunidad indígena Emberá. Estas problemáticas se traducen en, precariedad de vivienda, salud, servicios públicos, educación, entre otros. Esto ha generado un alto deterioro la calidad de vida de las poblaciones. La problemática se evidencia en exclusión social, pobreza, inseguridad, carencia de infraestructura de movilidad, entre otros.

Así mismo, estas comunidades inmersas en la selva se encuentran en permanente exposición a grupos armados y delincuenciales, ocasionando disminución de su cultura, pérdida de valores, migración de la población. Por otro lado, alrededor del sitio de intervención se encuentran ubicados 4 resguardos indígenas, teniendo en cuenta lo anterior y dada la precariedad en educación que posee el territorio, es necesario desarrollar una intervención arquitectónica, la cual se concentrará en articular la arquitectura con el entorno inmediato, utilizando la educación como mecanismo de transformación de las comunidades indígenas, que permitan su desarrollo y mitigue en cierta medida los conflictos sociales que vive el departamento.

**Palabras clave:** Institución educativa, comunidad indígena Emberá, resguardo mondo monocito, cultura, diseño arquitectónico, sostenibilidad, tambo, jai.

### **Abstract**

The dynamics of the country throughout history have resulted in the forgetfulness of the country's indigenous populations, one of them the Emberá indigenous community. These problems translate into precarious housing, health, public services, education, among others. This has generated a high deterioration in the quality of life of the populations. The problem is evident in social exclusion, poverty, insecurity, lack of mobility infrastructure, among others.

Likewise, these communities immersed in the jungle are permanently exposed to armed and criminal groups, causing a decrease in their culture, loss of values, and migration of the population. On the other hand, around the intervention site there are 4 indigenous reservations, taking into account the above and given the precariousness of education in the territory, it is necessary to develop an architectural intervention, which will focus on articulating architecture with the environment. immediately, using education as a mechanism for the transformation of indigenous communities, which allows their development and mitigates to a certain extent the social conflicts that the department is experiencing.

**Keywords.** Educational institution, Emberá indigenous community, mondo monocito reservation, culture, architectural design, sustainability, tambo, jai.

## Introducción

### **LA EDUCACIÓN: UN GRAVE PROBLEMA DE LA RURALIDAD COLOMBIANA DESDE LO SOCIAL Y ARQUITECTÓNICO.**

La presente investigación abordara el tema de las grandes brechas existentes para el acceso en las zonas rurales de educación de calidad y gratuita a causa del conflicto armado. Es un tema con muchísima relevancia dado que, Colombia es un país que goza de diversidad cultural, sin embargo, en cuanto a equipamientos educativos la infraestructura es inadecuada o inexistente, hay falta de fuentes de conectividad, saneamiento básico y demás servicios públicos, siendo estos los principales problemas que derivan en la deserción escolar y el no acceso a la educación

En varios estudios realizados por diferentes medios como el ministerio de educación, la Universidad de los Andes y el espectador, se evidencia que existe una gran diferencia en calidad educativa en las zonas rurales con las zonas urbanas y se concluye que un alumno de una zona urbana recibe más del 50% adicional de educación que un estudiante de zona rural. Una de las ciudades más afectadas es el departamento del Chocó que se ha visto a lo largo de la historia afectada por la violencia y abandono por parte del Estado.

En algunos sectores no se cuentan con espacios o los existentes son muy precarios que no garantizan una educación de calidad, además las hacen zonas marginadas y olvidadas. Muchos de estos espacios no cuentan con los servicios esenciales como agua potable, electricidad, internet lo que no garantizan una permanencia ni tampoco un aprendizaje integral.

Comunidades indígenas unas de las más afectadas por toda esta problemática, la región de Tadó cuenta con solo 3 planteles educativos indígenas, y estos solo cuentan con básica primaria, no están dotados con la infraestructura para mantener estas comunidades escolarizadas

En las áreas rurales de Colombia se evidencia abandono del estado en el sector educativo para todos los habitantes de estas zonas. Según el ministerio de Educación la tasa de cobertura educativa en áreas rurales es de solo el 30% y la deserción corresponde al 10.9% cifras alarmantes, en donde los principales problemas se ven reflejados en que se encuentran en medio del conflicto armado y carecen de accesibilidad a los centros educativos donde se realizan recorridos de varias horas por trochas y muchas veces tienen que atravesar los ríos san Juan y Atrato poniendo en riesgo la vida de los niños y niñas que se enfrentan a estas vicisitudes diariamente, haciendo más difícil el acceso a lo que se configura como un derecho fundamental según la constitución de 1991.

Colombia ocupa el puesto número 1 en latino América como el país más desigual ya que no se encuentran oportunidades para alcanzar objetivos en diferentes aspectos de la vida y en este caso a nivel educativo cuesta bastante, la infraestructura no cuenta con las condiciones óptimas para desarrollar y promover este derecho, no hay saneamiento básico, carecen de mobiliario, y espacios idóneos.

Es por esto que se pretende generar alternativas arquitectónicas que aporten soluciones al grave problema de la educación precaria en las áreas rurales del país, ya que desde la educación se pueden mitigar otros grandes problemas como lo es el conflicto armado. Con lo anterior también podemos concluir que con estas alternativas arquitectónicas se mejora el desarrollo integral de estas ciudades, generando oportunidades para los niños y jóvenes.

Se plantea un proyecto arquitectónico a nivel regional, que consta de un equipamiento de carácter educacional que contribuya a una educación donde se fortalezca la memoria ancestral que a lo largo de los años se ha perdido en estas comunidades, que se adapte con el entorno aprovechando las riquezas naturales de estos sectores. Se plantea para ser integrado a los planes parciales de desarrollo de las zonas rurales del país, teniendo en cuenta las problemáticas generadas por la falta de una educación de calidad, con el fin de generar un desarrollo integral de estos sectores desde el carácter educativo el cual permite generar mejores oportunidades para los niños y jóvenes del país. Será amigable con el medio

ambiente ya que se pretende utilizar la guadua como elemento principal lo que permite integrarse fácilmente al entorno natural de estos sectores. Además, se caracterizará por contar con espacios naturales que brinden espacios óptimos, que contribuyan al bienestar de los niños y jóvenes de la comunidad indígena de Tadó.

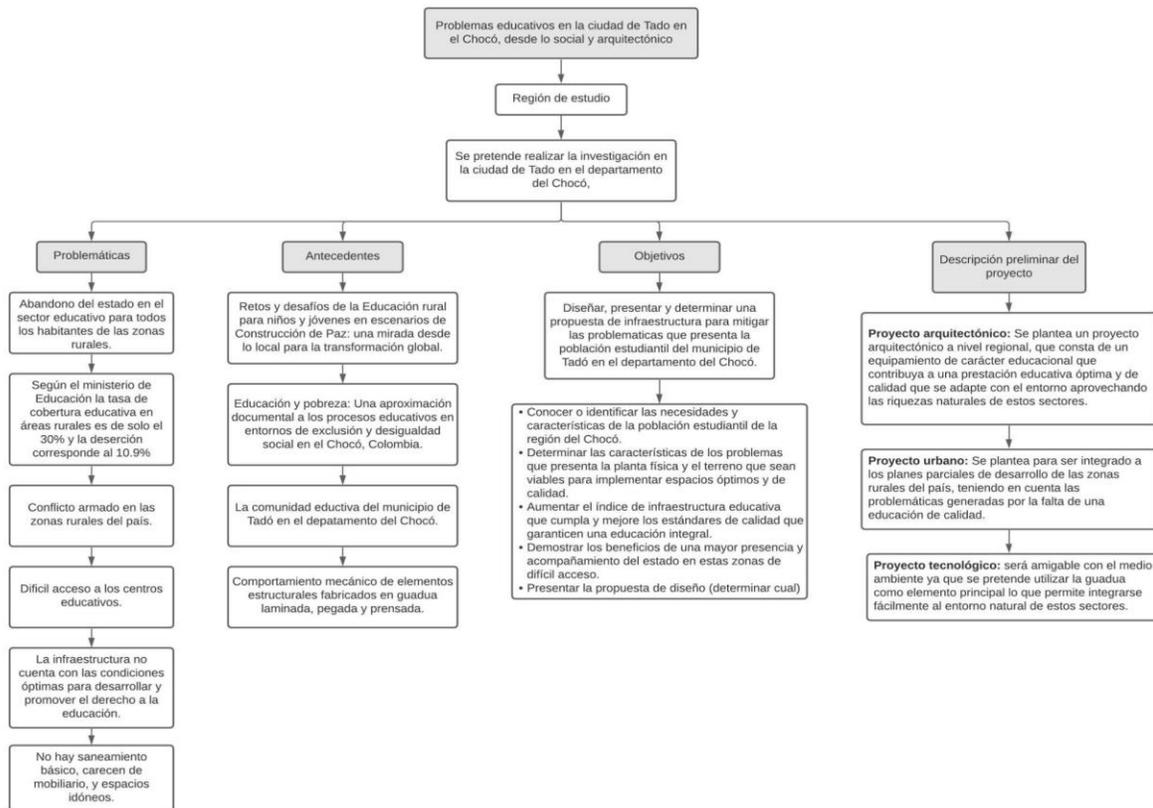


Figura 1. Mapa conceptual de desarrollo de preliminar, 2022. Elaboración propia.

## **Objetivo General**

### **Objetivo General**

Diseñar una propuesta arquitectónica que ayude a fortalecer tradiciones culturales y ancestrales de la población indígena del municipio de Tadó en el departamento del Chocó.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar las necesidades y características de la población indígena de la región de Tadó.
- Determinar las características de los problemas que presenta la región (O terreno) y que éstas sean viables
- Identificar cómo aumentar el índice de infraestructura educativa que cumpla y mejore los estándares de calidad que garanticen una educación integral.
- Presentar la propuesta de diseño arquitectónico para la comunidad Emberá katio.

### **Justificación**

La investigación busca diseñar una propuesta arquitectónica para contribuir a la construcción de conocimiento a partir de lo mitigar uno de los grandes problemas existentes en el país como es la pobre educación que se brinda en las zonas rurales, teniendo en cuenta que la educación es un pilar fundamental para generar oportunidades y generar un desarrollo integral lo que repercute, para que problemas como la violencia, conflicto armado y deserción escolar disminuyan generando ambientes más sanos para la niñez de nuestro país, proponer alternativas arquitectónicas de bajo costo con la implementación de materiales como la guadua, la cual es un elemento natural que se puede adaptar fácilmente al entorno de las zonas rurales del país que se caracteriza por estar rodeado de naturaleza, lo que nos permite aprovechar la riqueza natural existente para vincularla con la propuesta arquitectónica que se pretende generar.

Está comprobado que el acceso a la educación garantiza mejores oportunidades, por lo cual, generando espacios arquitectónicos óptimos, se brinda una educación de calidad lo que se ve reflejado en la disminución de la violencia y el mejor desarrollo integral de las zonas rurales del país. Finalmente, el análisis de los datos que surjan de este trabajo, podrán ser utilizados para fortalecer la implementación de modelos arquitectónicos para las zonas rurales en el país, con materiales sostenibles y que contribuyen al mejoramiento del hábitat de los habitantes de las zonas.

### **Hipótesis**

El diseño arquitectónico de un equipamiento educativo, permitirá el desarrollo de actividades educativas, culturales, ambientales y sociales, en el municipio de Tadó en el departamento del Chocó, de manera sostenible, equilibrada y responsable, que involucre procesos de participación de las comunidades residentes alrededor del municipio.

## CAPÍTULO I: Estado del arte

Este estado del arte sintetiza los diferentes estudios, debates y discursos en torno a los equipamientos educativos, específicamente en las periferias y zonas determinadas en el ordenamiento territorial como rurales. Para su desarrollo se consultaron tesis de maestría, ponencias y artículos de investigación, de repositorios de universidades y bases de datos de revistas científicas, a nivel nacional e internacional, a partir del año 2018.

La perspectiva desde la cual se abordará el tema es, desde cómo se han gestionado estos espacios desde el ámbito normativo y social a nivel internacional, para luego identificar como se aborda el tema en Colombia, encontrando estudios de caso, donde se expone la necesidad de utilizar la arquitectura, el diseño y el trabajo con la comunidad como herramienta fundamental para el desarrollo de equipamientos educativos.

### **Desarrollo**

Beltrán, J. (2019). "Informe final de la pasantía diseño de anteproyecto arquitectónico del colegio Yachay Churicuna en el cabildo indígena de santa bárbara, en el corregimiento de santa bárbara, proyectado por la secretaria de planeación de la vega, cauca". Este informe aborda el desarrollo de un anteproyecto, en una edificación construida con altos índices de deterioro, este sector uno de los históricamente más importantes del municipio, como referente territorial. Se utilizó la metodología de trabajo de diseño arquitectónico, la cual consiste en la recolección de información, selección de la misma, formulación y organización de información resultante.

Tiene como resultado, desde la perspectiva arquitectónica cómo se puede dar solución a un problema que aqueja la comunidad estudiantil y civil, fusionando lo técnico, con la normativa, y la identidad cultural del Cabildo Indígena de Santa Bárbara. Un trabajo multidisciplinar que comienza

por la identificación de la necesidad de la población, plasmada en el plan de desarrollo municipal. En el plan de acción anual, se estipulan que obras se pueden desarrollar en el año, y cuál es el rubro asignado para este. Se desarrolla trabajo de la mano con las comunidades, en la ayuda de atención de las diferentes necesidades y situaciones expuestas, siendo parte de las posibles soluciones brindadas por la administración. Así mismo fueron de gran importancia para el desarrollo de los objetivos del proyecto, y del mismo modo el impacto que genera este en el desarrollo de la comunidad de Santa Bárbara.

Finalmente, con este anteproyecto se deja un avance que le permite a la comunidad civil y estudiantil, emprender la búsqueda del desarrollo de su colegio. Queda el precedente de un anteproyecto arquitectónico, que da inicio a un proceso más amplio, el cual debe ser desarrollado por medio de una consultoría.

Amado, J. Matta, A. (2017). "La arquitectura como herramienta para el desarrollo regional en el marco del postconflicto". Proyecto de grado que se enfoca en el diseño de una universidad teniendo como base marco del postconflicto de un departamento alejado del centro administrativo del país y con una biodiversidad étnica significativa. Debido a la creciente necesidad educativa que demanda el departamento, se quiere implementar una ciudad universitaria, que genere en los estudiantes un ciclo de vida y una constante permanencia en el lugar propagando un conocimiento más amplio de su entorno. Diseñado para una población con fuertes expectativas en el postconflicto, que quiere dar un cambio a lo que venía viviendo, a través de oportunidades locales en su formación y trabajo. Para el desarrollo se determina del contexto sociodemográfico, que incluye las actividades socioeconómicas, económica, sobre la comunidad indígena, postconflicto, educación, creencias y contexto. Para la metodología se determinan las características del lugar, los valores de esta comunidad, los referentes que en donde se analicen aspectos como, programa

arquitectónico, tecnología, eficiencia energética y forma que contengas estrategias aplicables a nuestro proyecto. Finalmente, la poca infraestructura del departamento del Guaviare es necesario tener en cuenta las viviendas estudiantiles como una opción a las personas que viven en otros municipios del Guaviare y no tienen la facilidad para transportarse debido a las largas distancias y/o a la mala infraestructura vial existente. La educación es una estrategia que el actual gobierno está implementando como estrategia para la reinserción a la vida civil en el marco del post conflicto, es importante adoptar estas estrategias en territorios alejados del centro administrativo del país y con antecedentes de violencia a causa de los grupos al margen de la ley. La presencia de un equipamiento de educación superior en el departamento del Guaviare brinda no solo la oportunidad a la población reinsertada si no a la gente del común que actualmente no tienen los medios para desplazarse a grandes ciudades como Mitú o Villavicencio para avanzar en su proyecto de vida.

## Marco Histórico

### ***Historia de los Emberá en el Chocó.***

Con el objetivo de identificar y caracterizar a la comunidad indígena emberá katio de Mondó-Mondocito se debe realizar una breve y detallada exposición de su historia.

El pueblo Emberá Katio hacen parte del pueblo Emberá el cual cuenta con una gran cobertura territorial en Colombia, especialmente en el litoral pacífico, Díaz citando a Pardo y su estudio de 1987 “Regionalización de Indígenas Choco”:

*“hay cinco grandes áreas fonológicas y dialectales en el pueblo Emberá: a) la cuenca alta del río San Juan y Andágueda (Chocó, Risaralda); b) la cuenca alta del río Atrato, río Bojayá y Darién Panameño (Chocó y Panamá); c) la cuenca alta del río San Jorge y Sinú (Noroeste antioqueño y Córdoba); d) la cuenca media del río Baudó (Chocó); y e) el sur del litoral pacífico colombiano en los ríos Saija (Cauca), Satinga y Saquianga (Nariño)”*

Conforme al análisis de Pardo (1987) el pueblo Emberá se puede dividir social y culturalmente en un en función al marco geográfico que habitan; compuesto entonces el pueblo el pueblo por “*los Emberá de río (Emberá dobidá) de la selva tropical del pacífico, y por otro los Emberá de montaña (Emberá eyabida) de la selva subandina en las estribaciones y ramales de la cordillera Occidental, y los (Emberá eperara) del sur del litoral pacífico*”. Lo que lleva a caracterizar la comunidad de Mondó-Mondocito en *eyabida*, ya que conforme a lo expuesto en acápite anterior la cuenca del Río San Juan está en una pendiente entre los 400-600 msnm.

### ***Caracterización y contexto en la época conquista y colonia.***

De lo expuesto por Tuirán Martínez (2016), el pueblo Emberá katio es un pueblo de descendencia Caribe, “ *fueron rebeldes y belicosos en sus justas luchas con los invasores españoles, por la defensa de su*

*cultura y tierra*”, y el estudio de caracterización de la Procuraduría General de la Nación Los actuales pueblos Emberas (Katío, Chamí, Dodiba, y Eperara Siapidara) en tiempos prehispánicos compartieron un espacio común y características culturales semejantes tales como la lengua, la cosmovisión, el jaibanismo, la movilidad territorial, el gobierno descentralizado, la vida selvática, y sus formas de organización y de representación (Ulloa, 2004).

Desde la época de la conquista del territorio por parte de los invasores españoles la población indígena se ha venido enfrentando a un constante desplazamiento y desarraigo de no solo su territorialidad sino también elementos esenciales de su culturas y elementos cosmogónicos. Previo al periodo de colonización no hay información suficiente de la distribución social, cultural étnica y territorial de la población indígena del Choco, para Pardo (1987) hay una gran similitud de patrones socioculturales del grupo de pobladores indígenas conocido como Chocó, quienes tenían una organización social muy flexible, donde sus familiares se agrupaban alrededor de un jefe, *“se refugiaban en grandes casas circulares cercadas por paredes de palma levantadas sobre altos pilotes desde los cuales resistían los ataques enemigos... Los resultados de los primeros enfrentamientos con los españoles van obligando a los Chocó a cambiar sus formas...ya no era posible resistir desde la empalizada palafíticas, se impone entonces refugiarse en quebradas más alejadas y en grupos más pequeños”*. (Pardo, 1987).

Previo a la Colonia era más fácil para las comunidades establecer alianzas o uniones, pero a causa de las instituciones de la colonia, y de los enfrentamientos bélicos con los colonizadores, se alteró la dinámica social impidiendo la libre división y reagrupamiento, cambiando el tipo de organización social de subgrupos mayores a la fundamental de familias y pequeños grupos locales. (Pardo, 1987).

Durante el periodo colonial se realizaron múltiples intentos de incluir y adaptar a la población indígena a la dinámica social de fundación de poblados, pero constantes rebeliones seguían generando destrucción de los nuevos municipios que se intentaban consolidar, era una constante lucha por la adaptación y cristianización de los indígenas a las costumbres occidentales, finalmente al independizarse

la Nueva Granada de la Corona Española los indígenas retornaron a las selvas y algunos poblados desaparecieron. Según Pardo (1987) *“No es posible hablar de una cultura indígena Chocó primigenia, sino de procesos de mayor o menor aculturación, de sincretismo y readaptaciones. Las herramientas de madera, piedra y hueso fueron reemplazadas por las metálicas lo que su vez transformó la escala productiva en cuanto apertura de parcelas, construcción de casas y canoas... elementos de las creencias cristianas fueron fundiéndose con las vernáculas mitologías”*.

### **Contexto Siglo XX y XXI.**

Los emberá katio del municipio de Tadó como la mayoría de Emberá y demás comunidades indígenas y afro de la región del Choco han sido víctimas de los actores del conflicto armado que se ha venido presentando en la región en los últimos 50 años. En orden de exponer brevemente lo acontecido por la población del Alto San Juan en los últimos años se cita a Diaz (2016) en su texto *“Narrativas Territoriales Emberá entre el Alto San Juan y Magdalena Medio”* quien resume lo expuesto también por la Sentencia Restitutiva de Derechos Territoriales No. 052 de 2017 del Juzgado Primero Civil del Circuito Especializado en Restitución de Tierras de Quibdó.

*“El territorio Emberá del Alto San Juan es una región estratégica militarmente, por ser una de las rutas de acceso al Pacífico desde el eje cafetero; esta característica facilitó el ingreso de los grupos armados desde la década de 1980. Primero ingresa la guerrilla del m-19, le siguen las farc, el eln y su disidencia: el Ejército Revolucionario Guevarista (erg). En el año 2000 ingresan el Bloque Metro y el Frente Héroes del Chocó de las Autodefensas Unidas de Colombia en los municipios de Carmen de Atrato y Tadó. La incursión paramilitar en el Alto San Juan instala retenes permanentes sobre la vía Santa Cecilia-Tadó, destruyen puentes entre las comunidades indígenas, incineran viviendas e incrementa el desplazamiento forzado (Juzgado Primero Civil, Sentencia 052 de 2017).5*

*El escenario de violencia después del año 2000 desplaza a cientos de indígenas de la cuenca alta del río San Juan a Bogotá, Medellín, Cali, Pereira y otros municipios del interior del país.... Alrededor de la emergencia Emberá han surgido informes descriptivos que analizan el modo en que estas comunidades viven en ciudades como Bogotá, Pereira y Cali (Vía Plural, 2009; Mejía, 2007; codhes, 2014). ... Asimismo, los documentos resaltan la construcción de la alteridad Emberá como un objeto de intervención que necesita de la ejecución de proyectos y programas para solventar la condición de extrema pobreza, especialmente la mendicidad y la desnutrición de niños y niñas.*

En lo expuesto en la sentencia de restitución se evidencia que una estrategia de desplazamiento es la disrupción de las prácticas tradicionales culturales por parte los grupos armados, así como también el homicidio selectivo de los docentes y educadores de los resguardos y los reclutamientos forzados. Durante el periodo de los años 2008 a 2013 la población de Mondo-Mondocito sufrió el hostigamiento de los grupos armados ilegales y legales, finalmente el Juzgado ordenó la restitución de derechos territoriales, sociales y económicos, y el retiro de licencias y contratos de minería y aprovechamiento forestal que habían venido obteniendo diferentes personas y multinacionales en paralelo al desplazamiento que se había venido presentando.

Desde el año 2017 cuando se ha venido ejecutando lo ordenado por la sentencia judicial la población ha venido luchando en su intento de recuperar su vida cómo comunidad bajo las características de lo compartir en lo colectivo, su lenguaje, sistema propio de educación en creencias autónomas.

## **Marco Referencial**

### ***Centro de Capacitación Indígena Kăpäclăjui***

Situado en la reserva Indígena de Tayutic de Grano de Oro, cantón de Turrialba, en la provincia de Cartago, Costa Rica. Este fue diseñado como “facilitador de interacción entre locales, visitantes e impulsor para el desarrollo de proyectos comunales sustentables y en armonía con el entorno. A su vez el Centro

forma parte de un sistema estratégico de integración rural para el fortalecimiento comunitario que incluye caminos, grutas y senderos. Adicionalmente se proyecta una red de puentes peatonales que vuelven accesibles tramos en momentos críticos del año y que pueden brindar cobijo de manera temporal” (Entre Nos Atelier, 2014). Cuenta con 479 m<sup>2</sup> con diferentes espacios, incluso un mezanine’ como estancia-albergue para brindar refugio temporal. Es el resultado de un trabajo en conjunto entre, La Asociación de Desarrollo Integral de Reserva Indígena Cabecar Chirripó, el Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS) y la fundación Holcim de Costa Rica, quienes posteriormente incorporan Entre Nos Atelier al proceso de diseño. La visión del proyecto se da desde el diseño participativo que promovió un sentimiento de apropiación en la comunidad a la hora de visualizar y tomar decisiones. Se plantean escenarios prospectivos desde las necesidades de los usuarios entre estos un espacio confortable, permeable, ventilado, en contacto directo con el entorno e incorporando zonas verdes y huertas.

La materialidad del proyecto está dada por madera, donde destaca también el traslape reticulado de los ‘petatillos’ entre diversos planos de transición vertical, generando una sensación visual de movimiento o *efecto Moiré*.



*Figura 2. Centro de Capacitación Indígena Kăpäclăjui / Entre Nos Atelier. 2014. ArchDaily, Colombia. <https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier>*

### ***Parque Educativo Saberes Ancestrales***

En un municipio antioqueño en la frontera con el departamento del Choco, y separado de Bojayá por el río Atrato, se encuentra en la parte más austral de la subregión de Urabá, en la zona denominada Atrato Medio Antioqueño, que corresponde a la selva húmeda tropical. Es uno de los municipios con menos índices de desarrollo humano y social del departamento, a raíz de esto la gobernación escogió el municipio para realizar 1 de los 40 parques educativos. Las condiciones climáticas en épocas de lluvia inundan el sector por lo que, la mayoría de construcciones se hicieron de forma palafítica, una arquitectura muy tradicional del municipio. Este diseño retoma estos elementos reinterpretándolos y potenciándolos a través de materiales adecuados a las condiciones del lugar, pero que a la vez garanticen una larga duración en el tiempo, las fachadas del parque son celosías que permiten el cruce continuo de vientos manteniendo frescos los espacios interiores. Las cubiertas permiten recolectar y posteriormente tratar el agua lluvia para garantizar el consumo interno del

proyecto en un municipio que está a la espera del agua potable, a la vez que sus grandes aleros protegen los espacios de la lluvia y del sol.

Los materiales seleccionados son de mínimo mantenimiento, cerramientos en madera inmunizada, que únicamente necesitara un lavado periódico, losa y palafitos en concreto pulido tratados para soportar las continuas inundaciones, estructura superior en acero corten (tipo de acero) que soporta sin deteriorarse las exigentes condiciones climáticas del municipio. Adicional como parte del Plan Municipal Integral (PMI), se avanza en la construcción de tres instituciones educativas, la propia de Vigía, que reemplaza una edificación existente bastante deteriorada, un colegio para la comunidad indígena Emberá y una tercera en el corregimiento Buchadó. (Herrera, D. Maya F. Serna, L. Valencia, M. 2014)



*Figura 3. Fotografía exterior y materialidad del proyecto. Alejandro Arango. 2014. Mauricio Valencia + Diana Herrera + Lucas Serna + Farhid Maya. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/624532/parque-educativo-vigia-del-fuerte-mauricio-valencia-diana-herrera-lucas-serna-farhid-maya>.*

### **Construcciones en guadua en Colombia**

El tipo de guadua que se utilizan mayormente en Colombia, en donde se utiliza la guadua angustifolia o también conocida como guadua rolliza la cual presenta una alta dispersión en propiedades mecánicas como la rigidez y la resistencia, y en cuanto a propiedades físicas la distancia intermodal y el

diámetro. Debido a esto, la presente investigación tiene como objetivo trabajar con un tipo de guadua diferente que cuente con las características mecánicas apropiadas además de los beneficios ambientales que esta presenta.

Allí plantean trabajar con guadua laminada prensada pegada ya que este tipo de guadua permite fabricar elementos estructurales con calidad y dimensiones estándar.

Nos hablan acerca de cómo es el proceso de obtención de este material, el cual consiste en seleccionar y procesar la guadua rolliza para obtener tiras las cuales se secan y se cepillan, dando como resultado láminas a cuatro caras las cuales se prensan para formar este nuevo material.

Para obtener su comportamiento mecánico, se realizaron varias caracterizaciones físicas y mecánicas de la guadua rolliza la cual es la materia prima de este material, y de la guadua laminada lo que permitiría evitar o solucionar problemas tradicionales de la guadua rolliza y de este modo implementar normas orientadas al diseño de construcciones con este material. Finalmente, se reúnen las conclusiones generales del proyecto de investigación y particulares de cada objetivo que se plantea, para así determinar si es viable el uso de este nuevo material para nuevas construcciones en el país.



*Figura 4.* Centro de Desarrollo Infantil El Guadual. Fuente. Iván Darío Quiñones Sánchez. 2014. Daniel Joseph Feldman Mowerman + Iván Darío Quiñones Sánchez. <https://www.archdaily.mx/mx/625198/centro-de-desarrollo-infantil-el-guadual-daniel-joseph-feldman-mowerman-ivan-dario-quinones-sanchez>.

### Marco Contextual

La comunidad seleccionada para la presentación y elaboración del proyecto arquitectónico es el Resguardo Indígena Mondo-Mondocito conformado por el pueblo Emberá Katio, el resguardo se encuentra en el Municipio de Tadó en el departamento del Chocó.

El municipio de Tadó localiza sus coordenadas geográficas con: Latitud: 5° 16' 1" Norte; Longitud 76° 34' 1" Oeste; se encuentra a 64 m.s.n.m, cuenta con una superficie de 57.600 hectáreas, está a 500 km de Bogotá y 300 km de Medellín, cuenta con una población de 18.962 Habitantes.

El Resguardo Indígena de Mondo-Mondocito se constituyó formalmente mediante la Resolución 072 de 29 agosto de 1988 del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (INCORA) se encuentra asentado en las riberas de los ríos San Juan, Mondó y Burubató y la quebrada Mondocito, en jurisdicción de la inspección de policía El Tabor del municipio de Tadó, inicialmente contaba con 1.232 hectáreas, y posteriormente por medio de la Resolución 059 del 18 diciembre 2000 se amplía a 1.760 con terrenos baldíos de la Nación.

Conforme lo estudiado por el INCORA de la población y la zona el resguardo indígena de Mondo-Mondocito cuenta con las siguientes características geográficas y localización detallada:

*“Río San Juan, la más importante arteria fluvial de la región, de caudal abundante y permanente. El río Mondó, se localiza en el lindero norte del resguardo y atraviesa parte de éste, sobre sus márgenes se localizan algunos de los poblados indígenas, este río les provee agua para uso doméstico, y el río Burubató, además se encuentran varias quebradas, entre ellas: quebrada Mondocito, Quebrada Tauro, y quebrada Piedras Blancas tributarias del río Mondó, además las quebradas Burubatacito, Lloraudó y Aguacatico, que tributan sus aguas al río Burubató. Los suelos presentan texturas moderadamente finas a gruesas, en ocasiones gravillosos y algunos sectores con afloramientos rocosos. Suelos saturados y fuertemente ácidos, medianamente profundos, de fertilidad baja a media, pertenecientes a las clases,*

agrológicas VII y VIII. El relieve varía de ondulado a fuertemente quebrado y escarpado. Las tierras del resguardo se clasifican, en suelos de formas aluviales, suelos de colinas y de serranías, por su relieve y topografía presentan buen drenaje natural”

En un estudio realizado por Diaz (2016), de las Narrativas Territoriales Emberá entre el Alto San Juan se puede presenciar con detalle la ubicación del Resguardo Mondó-Mondocito (ver Figura), es importante destacar que dentro del municipio de Tadó al sur del Río San Juan, se encuentran otros dos resguardos indígenas Emberá: Bochorama y Tarena.

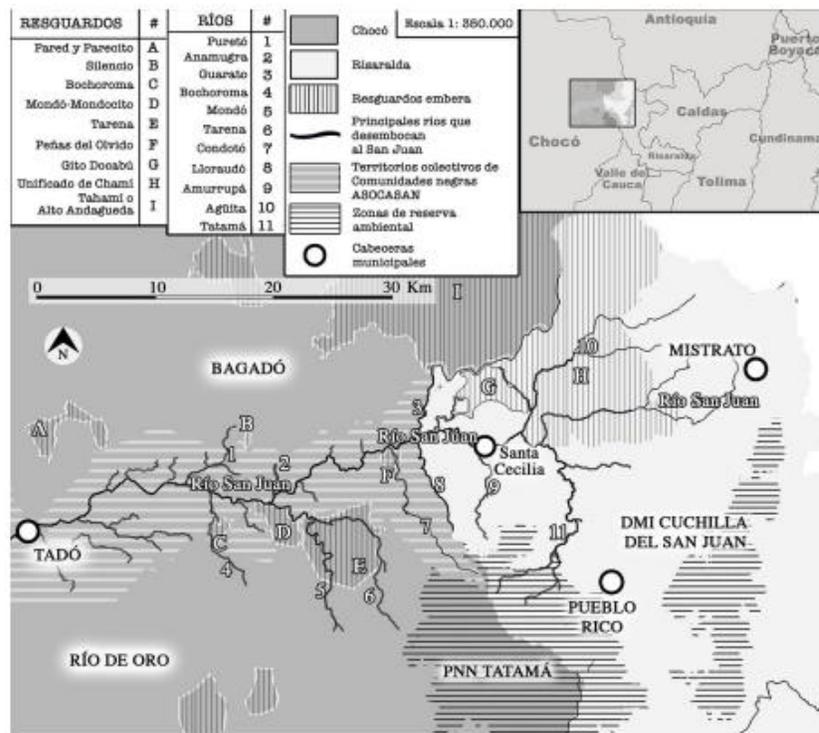


Figura 5. Ubicación del Resguardo Mondó-Mondocito.

Según Diaz (2016), así como las comunidades a la zona limítrofe entre el departamento de Risaralda y el municipio de Tadó envuelta por el Río San Juan se le denomina Alto San Juan, donde no solo se encuentran las comunidades Emberá Katio, también están los Emberá Chami, y comunidades afro cobijadas por Consejo Comunitario Mayor Del Alto San Juan ASOCASA. Citando a Diaz.

*“La cuenca alta (Río San Juan) finaliza en el municipio de Tadó (Chocó) con una pendiente entre los 400-600 msnm. El ecosistema que predomina en este sector es de bosque pluvial tropical y bosque húmedo tropical, donde sobresalen “relieves ligeramente ondulados, montañoso y valles planos formados por las cuencas naturales de sus ríos” (Mosquera, 2011, p. 34). En la extensión chochoca los principales ríos que desembocan en el río San Juan son: Guarato, Lloraudó, Condoto, Tarena, Mondó y Bochoromá. En esa área hay cinco resguardos sobre los ríos que desembocan al San Juan: Silencio, Bochoroma, Mondó-Mondocito, Tarena y Peñas del Olvido, que coexisten con las tierras colectivas del Consejo Comunitario Mayor del Alto San Juan”*

### **Social y Cultural**

Los Emberá de Montaña (Eyabida o Katio) se caracteriza actualmente como una comunidad móvil y dispersa con base a la autonomía familiar, la unidad social es la parentela, compuesta por hombre adulto que es punto de referencia entre abuelos, nietos y primos de primera línea (Díaz, 2016, citando Stipek, 1976).



*Figura 6. Comunidad Emberá, 2022. Elaboración propia.*

La parentela es el conjunto de pariente que está distribuido en diferentes localidades, donde se haya una circulación de personas, bienes y representaciones, lo que Pardo (1983) denomina circuito territorial Emberá (Díaz, 2016). Esta institución social cuando crece y se extiende se van formando nuevos grupos familiares con el fin de evitar conflictos debido a la escasez de recursos.

Según Díaz (2016), la comunidad de Alto San Juan, son Katio o Eyabida, de montaña, y se caracterizan por *“habitar pequeñas quebradas, en su mayoría no navegables, manejan una agricultura itinerante y caza trashumante.”*. En la Resolución 059 de 2000 del INCORA que amplía el terreno del Resguardo Mondo-Mondocito, describe económica y socialmente a la comunidad de la siguiente manera. *“Durante muchos años los Emberá han venido desarrollando principios y normas que han orientado la vida de los indígenas, a partir de su relación con los ríos, animales y montañas, que transmitidos de generación en generación les ha permitido permanecer como cultura.*

*El sistema de producción de la comunidad Emberá de Mondó-Mondocito es de subsistencia, que apunta a un objetivo específico como es el de satisfacer la necesidad primaria de alimentación de la familia indígena y por lo tanto no está orientada al mercado. Predomina la agricultura de los denominados cultivos básicos. Utilizan el sistema de socola- siembra, riega-tumba, con rotación de cultivos, y períodos de descanso o barbecho (Folios 98 y 99). Se complementa la producción con explotación de especies menores; la recolección y la caza son actividades de gran trascendencia en la vida de esta comunidad que a través de ellas garantiza en gran parte el sustento material y la supervivencia del grupo.”*

En el escrito de caracterización de la Procuraduría General de la Nación se reconoce que socialmente los Emberá katio *“Una vez asentados en sus nuevos territorios, surge la propiedad familiar sobre los terrenos destinados para la producción agrícola y se mantiene la propiedad colectiva sobre los sectores de caza, pesca y recolección de los frutos de los bosques. Si bien la propiedad familiar se posicionó para los Katio como la unidad básica de organización social, la vida en comunidad continuó para reforzar la resistencia a la pérdida de territorios.”*

***La cosmovisión de los Emberá, el Jaibanismo***

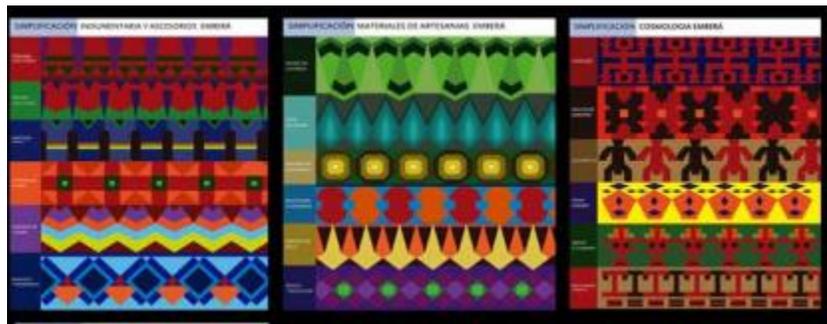
Nuevamente en escrito de caracterización de la Procuraduría General de la Nación se permite resumir la cosmovisión que posee la comunidad del Resguardo Indígena de Mondo-Mondocito de la siguiente manera:

*“La cosmovisión Emberá Katio está contenida en un relato de una mujer Emberá (Vasco, 1990): Rosa Elvira piensa que hay tres mundos: el de arriba (bajía), en donde están Karagabí (la luna y padre de Jinopotabar) y Ba (el trueno); éste, que es la tierra (egoró), en donde viven los Emberá; y el de abajo (aremuko o chiapera), al cual se llega por el agua y en donde viven los Dojura, Tutruica, Jinopotabar y los antepasados y se originan los jaibaná (sabios tradicionales). Jinopotabar los une a todos y puede pasar de uno a otro con su trabajo, pues es cure, sabio, jaibaná. Este mundo tiene también tres partes, tres órdenes: el del monte; el de la tierra, donde viven los Emberá en las orillas de los ríos; y el del agua; tres componentes que se equivalen y relacionan con los tres anteriores. Así, sus términos extremos, monte y río, son las vías de comunicación con el mundo de arriba y el de abajo, respectivamente. Por eso Jinopotabar va al monte cuando quiere ir a la luna que navega por el cielo en su canoa, y al río cuando quiere alcanzar el mundo de abajo. ... El mundo Emberá proviene del equilibrio de esos mundos y los órdenes que están entre ellos generan la vida cotidiana Katio y Chamí. Lo que pertenece al mundo de arriba debe bajar hasta éste; aquello que pertenece al que está abajo debe subir, ascenso que representa un salir de entre la tierra. Basados en esta concepción, el agua, es por excelencia el elemento mediador entre el mundo de arriba y el mundo de abajo, ya que se unen el movimiento de caer y salir; de aquí nace también la importancia de los ríos y la ubicación de las comunidades respecto a ellos, se relata que río arriba en el nacimiento del agua está la selva con toda su fuerza, con sitios peligrosos y temidos, y río abajo está el lugar de los hombres en donde se puede vivir (vasco, 1990).”*

### ***JAI La palabra es energía***

La interacción de los espíritus jai, está a cargo de los jaibana con la jai garantizan las actividades fundamentales de la sociedad y la continuidad de los ciclos naturales, estableciendo a la vez la territorialidad de las comunidades. Los jaibanas pueden penetrar la esencialidad de todas las cosas presentes en el universo, entablar comunicación con ellas, y volverlas sus aliados para curar o agredir.

Los tejidos que usan en su vestuario y accesorios cuentan diferentes historias, usan formas geométricas y simétricas, tienen un significado expresado en las gráficas, las paletas de color se extraen y se traducen a un lenguaje arquitectónico para diseñar espacios interiores y demás envolventes.



*Figura 7. Colores, formas geométricas y simétricas. 2022. Elaboración propia.*

### ***Caracterización de Vivienda Emberá***

Conocida también como tambo, compuesta por una planta circular o rectangular, sobre pilotes ajustan sus necesidades al medio, su relación con el entorno marca la altura de la nueva edificación (a una altura de 1.50m a 2.00m aproximadamente sobre el nivel del suelo), con techo cónico de hojas de cortadera o amargo guayacán y en luna menguante, es ella por un armazón de madera. Cada vivienda es aislada aun cuando en algunos casos se encuentran dos o tres tambos juntos, pertenecientes a miembros de la misma unidad doméstica. Se localizan a la orilla del río, en su interior se compone de mobiliario elaborado por ellos mismos.

El recurso que predomina es la madera, en zonas intertropicales, este material permite versatilidad en el agua, además de su flexibilidad.

El espacio bajo la vivienda se emplea como corral para los animales domésticos, aves y cerdos principalmente, los cuales, sólo en pocas ocasiones son consumidos por la misma comunidad, pues se destinan para la venta en los mercados vecinos, donde los Emberá adquieren, con el dinero así obtenido, las mercancías indispensables para su subsistencia como ingredientes de cocina: sal azúcar, aceite etc. (Cultura Indígena, 1999).



*Figura 8. Vivienda Emberá Katio, COLPRENSA. 2018. | [El Nuevo Día \(elnuevodia.com.co\)](http://ElNuevoDía(elnuevodia.com.co))*

### **Educación Indígena**

El lenguaje Emberá katio no es un idioma único sino un grupo de idiomas mutuamente inteligibles que se hablan en todo Panamá y Colombia. Junto con Wounmeu, son los únicos miembros existentes de la familia lingüística del Chocó y no se sabe que estén emparentados con ninguna otra familia lingüística de América Central o del Sur, aunque en el pasado se propusieron relaciones con las familias lingüísticas Carib, Arawak y Chibchan.

Un alfabeto Emberá establecido ha sido reconocido oficialmente por el gobierno de Panamá, que consiste en: 6 vocales orales (a, e, i, o, u, ʌ), 6 vocales nasales (ã, ã̃, ã̄, ã̅, ã̆, ã̇), 21 consonantes (b, b̃, ch, d, d̃, dy, g, j, k, l, m, n, p, r, rr, s, t, v, w, y, z). Hasta la fecha, ha habido muy pocos libros publicados en el idioma Emberá (etnias del mundo).

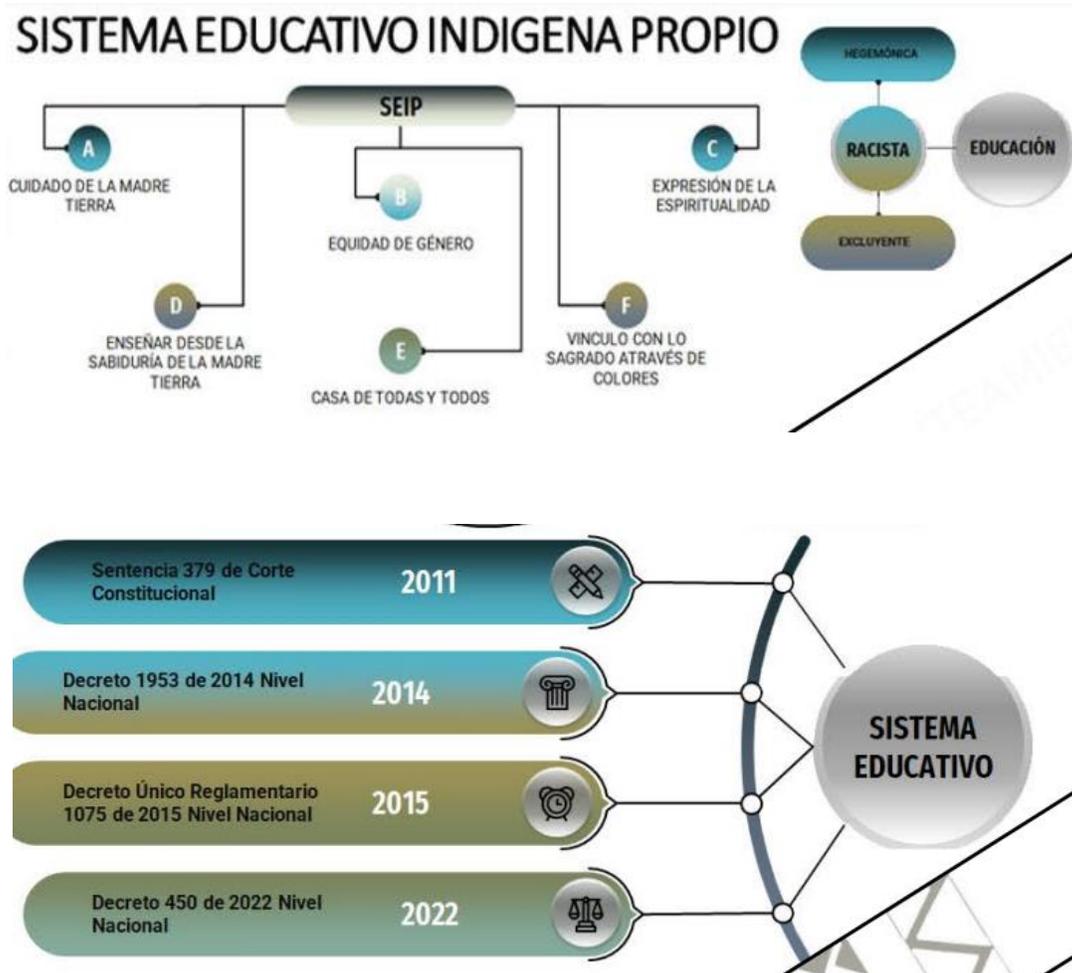


Figura 9. Organización educativa comunidad indígena. 2022. Elaboración propia.

En Colombia los procesos etnoeducativos, emprendidos por los mismos grupos étnicos, cobran cada vez más vigencia, ya que, las experiencias de otros pueblos son referentes que permiten trabajar y articular la educación.

### ***Retos y desafíos de la educación rural para la niñez***

La educación rural debe estar planeada de una manera integral para así generar oportunidades económicas para el campesinado, garantizando el acceso, permanencia y acceso de los niños y jóvenes a partir de programas que vayan más allá de la comprensión y aprendizaje de temáticas enmarcadas en un currículo establecido; esto acompañado de maestros altamente calificados y familias comprometidas que puedan ejercer veeduría y control social en el cumplimiento y desarrollo de los programas educativos que desde el Ministerio de Educación Nacional de Colombia se proponen.

Proponen compartir los resultados de la investigación "Estrategias, Retos y Desafíos de la Educación Rural en el Norte del Valle, Caso ACERG (Asociación de Centros Educativos del Cañón del Río Garrapatas)" y a partir de estos, reconstruir el proceso que se tuvo en la investigación para así contrastar los retos y desafíos de la educación rural para niños y jóvenes en el marco de un escenario de construcción de paz. Desglosan los términos más importantes a tratar para adentrarnos en el tema y tener claridad en los conceptos que allí se tratan y los enfoques primordiales que permiten entender el concepto de ruralidad.

Finalmente, se reúnen las conclusiones generales del proyecto de investigación y particulares de cada objetivo que se plantea, para de este modo proponer alternativas que permitan garantizar el derecho a la educación de calidad en contextos rurales para poder generar oportunidades para la movilidad social que logre generar en los jóvenes nuevos referentes para el país.



Figura 10. Estado actual de las instituciones educativas en el choco. Pitalito noticias.

## Marco Normativo

### ***Normatividad y presupuestos del Resguardo Indígena Mondo-Mondocito.***

Conforme a concepto jurídico de Tuiran Martínez (2016) *“los resguardos indígenas constituidos, por mandato de la ley (Congreso de la República de Colombia, Ley 715, 2001), deben recibir y administrar sus propios recursos económicos a través del Sistema General de Participaciones (SGP). Los recursos de la participación asignados a los resguardos indígenas deberán destinarse a satisfacer las necesidades básicas de salud incluyendo la afiliación al régimen subsidiado, educación preescolar, básica primaria y media, agua potable, vivienda y desarrollo agropecuario de la población indígena”.*

EL decreto 2164 de 1995 define a la institución del resguardo indígena propiedad colectiva de las comunidades indígenas en favor de las cuales se constituyen y conforme a los artículos 63 y 329 de la Constitución Política, tienen el carácter de inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Los resguardos son una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva que goza de las garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativo propio.

Así mismo, los integrantes de la comunidad indígena del resguardo no podrán enajenar a cualquier título, arrendar por cuenta propia o hipotecar los terrenos que constituyen el resguardo.

Según lo citado un resguardo indígena cuenta con autonomía territorial, su propiedad colectiva no se puede parcelar ni comercializar. En paralelo cumpliendo con las garantías constitucionales de los derechos a la población indígena la Nación desde el Ministerio de Hacienda y el Departamento Nacional de Planeación debe garantizar un presupuesto por medio del Sistema General de Participaciones (SGP). Para la vigencia de 2022 en específico el Resguardo Indígena Mondo-Mondocito recibió \$ 65.854.000 de pesos. (SICODIS, 2022)

No obstante, los grupos étnicos pueden también solicitar recursos del Sistema General de Regalías (SGR), la Ley 2056 de 2020 les permite tener un rol activo dentro de la solicitud de recursos para proyectos específicos en beneficio de la comunidad, la ley permite la inversión de las regalías en asignaciones directas, local, regional, temas de paz, temas ambientales y de ciencia y tecnología. Los pueblos indígenas pueden solicitar una vigencia por medio de la asignación para la Inversión Local siendo partícipes de 1,1% del total de inversiones anuales que ejecuta el SGR.

Adicionalmente las comunidades pueden llegar a ser beneficiarias de proyectos presupuestados por entidades regionales o nacionales, como por ejemplo un proyecto que sea presupuestado y ejecutado por una secretaria municipal, departamental o un ministerio a nivel Nacional. Actualmente el Ministerio de Deporte en su vigencia presupuestal de 2021 ha abierto proceso licitatorio para "AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS ENTRE EL MINISTERIO DEL DEPORTE Y EL MUNICIPIO DE TADÓ, CHOCÓ, PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DENOMINADO "CONSTRUCCIÓN DE PLACA POLIDEPORTIVA CUBIERTA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA MONDÓ MONDOCITO, MUNICIPIO DE TADÓ.", licitación con código SECOP 2. CO1.NTC.2437783 y valorado por \$1.390.000.000 de pesos.

Según concepto jurídico del Ministerio de Educación los centros educativos son conjunto de personas y bienes promovida por las autoridades públicas o particulares cuya finalidad es prestar un año de educación preescolar y nueve grados de educación básica como mínimo, y la media; la que para prestar el servicio educativo debe contar con licencia de funcionamiento o reconocimiento de carácter oficial, disponer de la infraestructura administrativa, soportes pedagógicos, planta física y medios educativos adecuados; debe combinar los recursos para brindar una educación de calidad, la evaluación permanente, el mejoramiento continuo del servicio educativo y los resultados del aprendizaje en el marco de su Programa Educativo Institucional. Las instituciones educativas estatales son departamentales, distritales y municipales.

En el Resguardo Indígena Mondo-Mondocito opera actualmente el Instituto Educativo Indígena Mondo con código DANE 227787001313 que para el 2021 tenía 770 alumnos matriculados. El centro cuenta con distintas sedes en varias poblaciones y resguardos siendo la sede con mayor número de alumnos, 440, la del Resguardo Indígena de Mondo-Mondocito distribuidos. Según el reportaje de Caracol del día 15 mayo 2022. ([https://noticias.caracoltv.com/colombia/cruzando-trochas-y-quebradas-para-llegar-a-dictar-clase-profesor-demuestra-el-amor-por-su-profesion-rg10?fbclid=IwAR2fnnuFSyS-pmaa-TXe02wYCNjzHbV9kIH7ZcnaZqOWUEpr-NOWDjOv\\_C0](https://noticias.caracoltv.com/colombia/cruzando-trochas-y-quebradas-para-llegar-a-dictar-clase-profesor-demuestra-el-amor-por-su-profesion-rg10?fbclid=IwAR2fnnuFSyS-pmaa-TXe02wYCNjzHbV9kIH7ZcnaZqOWUEpr-NOWDjOv_C0)).

En entrevista al profesor Abelardo Duabe Valencia relata que un desafío “que hay niños de varios cursos, de primero, segundo y tercero” en una misma aula para un mismo profesor, evidenciando la necesidad de una infraestructura no solo en plantel educativo sino física para poder albergar a la alta cuantía de estudiantes que hay en la comunidad. La institución educativa indígena Mondo conforme lo establecido en la ley, no posea una autonomía y personería jurídica, depende de un ente a nivel nacional, departamental o municipal, en este caso se encuentra vinculada a la Alcaldía Municipal de Tadó, la cual ha permitido que exista una autonomía cultural en el enfoque educativo que debe tener las comunidades

indígenas en la zona, y puede llegar a también otorgar presupuestos para la elaboración de infraestructura física para el proyecto *PANCORE WANDRA*.



*Figura 11. Marco Normativo principal. 2022. Elaboración propia.*

**Marco Conceptual**

Para el desarrollo del proyecto, se establecieron dos etapas donde se realizó análisis del entorno y un diagnóstico que establecieron, los conceptos que estructuran las bases teóricas con las que se desarrollara la propuesta.

Concepto	Citas	¿Como se orienta?
Territorio	“Este Espacio, es un elemento producido en sí mismo, más que un escenario, activo pleno de derecho, que no debe ser un producto, que no es estático, ni aislado y que finalmente es el soporte de relaciones económicas y sociales”. (Lefebvre, 1985: XX-XXI).	Los pueblos indígenas son pueblos con un proceso histórico enmarcado por diferentes conflictos, que los fue desapareciendo poco a poco, sin embargo, algunos litigios perduran con el tiempo y tienen su derecho legítimo al territorio. Se debe reivindicar los derechos de estos pueblos, así como se ha respetado todos los derechos de los colombianos.
Sostenibilidad	La sostenibilidad súper fuerte acuña el concepto de “patrimonio natural” bajo la visión de que la naturaleza tiene otros valores además del económico, reconociendo los socioculturales, ecológicos y místicos como igualmente importantes. Sostiene que el centro del desarrollo no es el crecimiento económico sino la calidad de vida, posicionando a los ciudadanos como sujetos políticos (Gudynas, 2009). la sostenibilidad toma un nuevo matiz en el que se introducen elementos de participación ciudadana como una estrategia de corresponsabilidad en los modelos de desarrollo. (Arias, 2017. P.234).	Se deben redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar las comunidades indígenas y sus entornos naturales. Dada la riqueza cultural de Colombia y de los entornos donde se encuentran los resguardos, se pueden implementar estrategias para desarrollar espacios, con materiales autóctonos del lugar, adicional, las habilidades y saberes de estas poblaciones permiten intervenir el lugar sin causar daño. Para que, con el tiempo, pueda ser sustentable.
Arquitectura	La <b>arquitectura</b> es el <b>arte</b> y la <b>técnica de proyectar y construir edificios</b> . El concepto procede del latín <i>architectura</i> que, a su vez, tiene origen en el griego. (definición común)	Aquella disciplina que proyecta y diseña espacios, acorde al paisaje y los actores que habitan en él, que transforma el entorno para mejorar la calidad de vida de las personas y la calidad ambiental, social, cultural y económica de las poblaciones.
Institución educativa	De conformidad con lo dispuesto en el artículo 9° de la Ley 715 de 2001, se denomina institución educativa <b>el conjunto de personas y bienes</b>	Aquella institución con enfoque diferencial, con infraestructura adecuada que promueve educación de calidad y saberes ancestrales en

	<p><b>promovida por las autoridades públicas o particulares</b> cuya finalidad es prestar un año de educación preescolar y nueve grados de educación básica como mínimo, y la media; la que para prestar el servicio educativo debe contar con licencia de funcionamiento o reconocimiento de carácter oficial, disponer de la infraestructura administrativa, soportes pedagógicos, planta física y medios educativos adecuados; debe combinar los recursos para brindar una educación de calidad, la evaluación permanente, el mejoramiento continuo del servicio educativo y los resultados del aprendizaje en el marco de su Programa Educativo Institucional. Las instituciones educativas estatales son departamentales, distritales y municipales. (MinEducación).</p>	<p>el marco de desarrollo de la comunidad Embera</p>
--	---	--

*Tabla 1. Tabla de conceptos. 2022. Elaboración propia.*

### **Aspectos Metodológicos**

El enfoque metodológico de la investigación es de carácter cualitativo, teniendo como primer aspecto la aproximación del lugar con visitas de campo, para luego caracterizar las necesidades y condiciones que presenta el espacio, luego se recopiló la información bibliográfica para determinar aspectos del estado del arte, determinando antecedentes acerca del lugar, las dinámicas del lugar su entorno inmediato, los patrones de desarrollo que tuvo el resguardo y por último caracterizarlo en aspectos históricos, contextuales y normativos.

Como soporte se encuentran las encuestas realizadas, las fotos y visitas a la comunidad, las cuales aportan en gran medida la caracterización del lugar y de la población, identificando las

condiciones reales del lugar, el estado real del territorio y así evaluar posibles estrategias de diseño arquitectónico dentro de la propuesta.

El desarrollo del proyecto se da en cuatro etapas: observación, haciendo una aproximación al lugar, recopilación de información de fuentes bibliográficas para determinar el estado del arte, diagnóstico y análisis de los datos recolectados, para desarrollar el problema, contextualizarlo y plantear una propuesta puntual de proyecto arquitectónico.



*Figura 12. Metodología de trabajo. 2022. Elaboración propia.*

### **Análisis y diagnóstico**

Para El diagnóstico se realiza a partir de la idea de reivindicar los derechos de los pueblos a permanecer en un buen vivir distinto a las prácticas de intercambio capitalistas, y retomar sus valores culturales como comunidad indígena. Choco es uno de los primeros departamentos con necesidades básicas insatisfechas (NBI) en el país, está un 51.4% por encima de la media nacional (79.19% frente a un 27.8%).



*Figura 13. Analfabetismo en Colombia, en café oscuro, el departamento del Choco. 2018. DANE*

Presenta 13,14% de analfabetismo una de las más altas junto con la Guajira según datos reportados por el DANE.



*Figura 14. Analfabetismo Tadó, Choco. 2018. DANE*

Por cada 122 afrodescendientes matriculados en centros educativos, solo 11 indígenas en choco pueden acceder a educación. De los colegios indígenas 100% son en alianza con el gobierno y la iglesia. Adicional las instalaciones de las instituciones, no cuentan con tecnología donde se puedan realizar actividades científicas.



Figura 15. Educación en el departamento de choco. 2016.

### Estructura de movilidad

El sector de intervención se encuentra cerca de un asentamiento que pertenece a la comunidad Emberá katio, donde se tienen que desplazar a otros centros educativos por horas para recibir clases. Su proximidad al río san juan es determinante para realizar actividades de pesca artesanal, adicional se puede aprovechar la corriente de este río para generar electricidad.

Por otro lado, la falta de accesibilidad para llevar al lugar insumos necesarios para el desarrollo de cualquier actividad.

Playa de oro Mondo, (sin carretera, camino por trocha 2 horas hasta el lugar de implantación que corresponde a 5 kilómetros desde Playa de Oro hasta el resguardo de intervención.

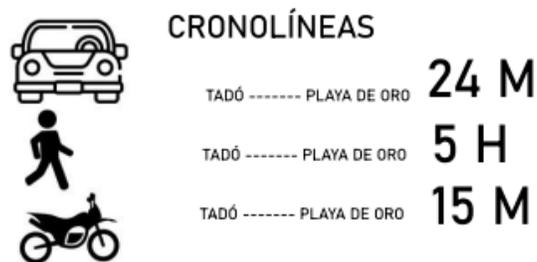


Figura 16. Tiempos de recorridos. 2022. Elaboración Propia.

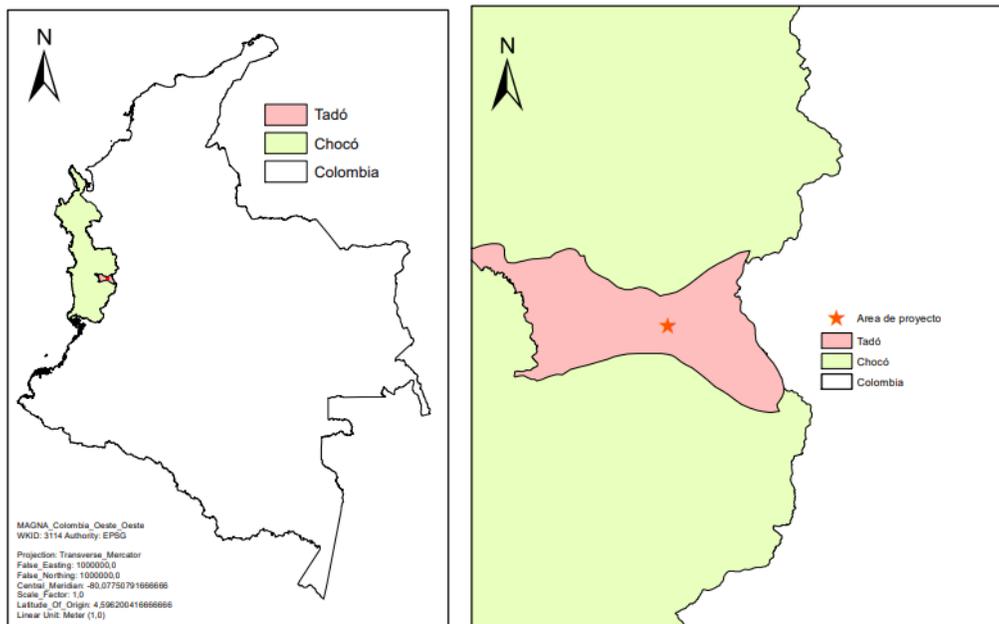
## CAPÍTULO II: Composición Urbana

Durante este capítulo, se inicia el análisis de principios de diseño aplicables para el área de intervención, teniendo en cuenta las características del lugar de estudio y generando planteamientos

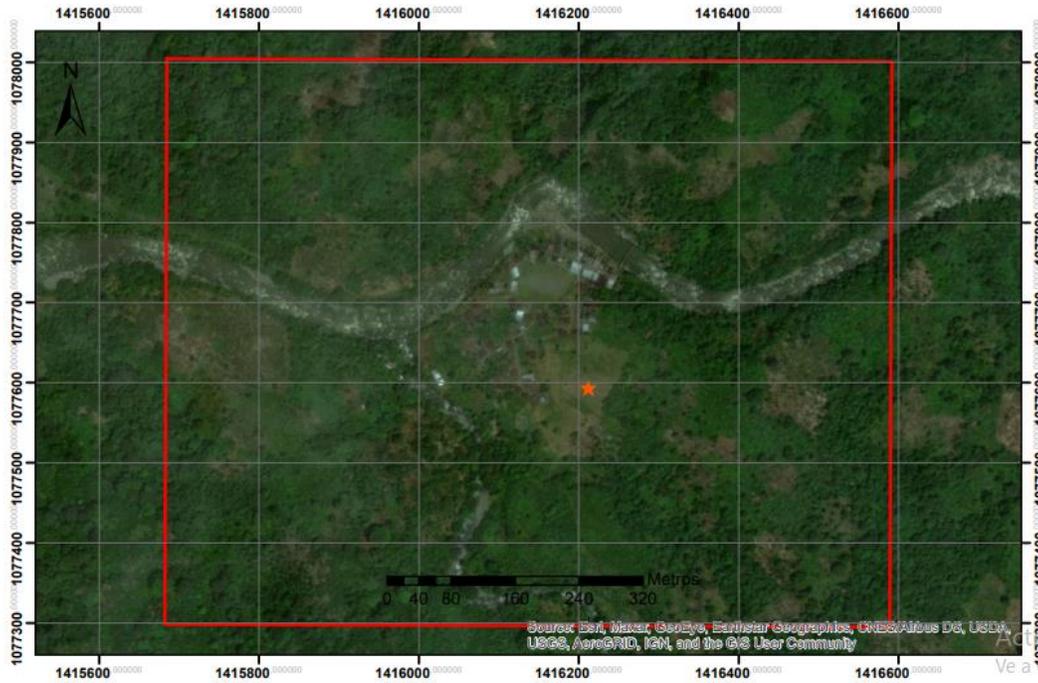
propios, que se adapten de la mejor manera en el sector y la comunidad, junto con el entorno donde se encuentra inmerso el proyecto.

**Área de intervención**

El lote de intervención se encuentra ubicado entre las veredas Brubata y arrastradero, la accesibilidad al lugar es por la vía Apia – Tadó que se encuentra en buen estado, es un lugar de alta montaña, con altas pendientes y riqueza natural incomparable, con clima lluvioso, húmedo característico de la selva. Aledaño a este lugar se encuentran cuatro resguardos indígenas, su ubicación estratégica permitirá integrar las comunidades indígenas alrededor del proyecto.



*Figura 17. Ubicación geográfica. 2022. Elaboración propia.*



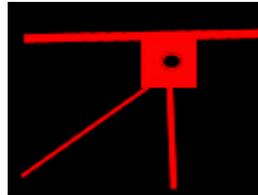
*Figura 18. Ubicación puntual de lugar de intervención. 2022. Elaboración propia.*



*Figura 19. Lote de intervención, escala 1:500. 2022. Elaboración Propia.*

**Determinantes de diseño**

- Se utiliza el concepto de radialidad, ya que, se considera radial pues sus ejes son brazos que responden a funciones y cada brazo puede asumir la forma más adecuada.



*Figura 20. Esquema de radialidad. 2022. Elaboración propia.*

- Impacto entre figuras geométricas: círculo y cuadrado, se encuentran separadas pero ligadas por un eje. Tambo relación con los árboles del proyecto.



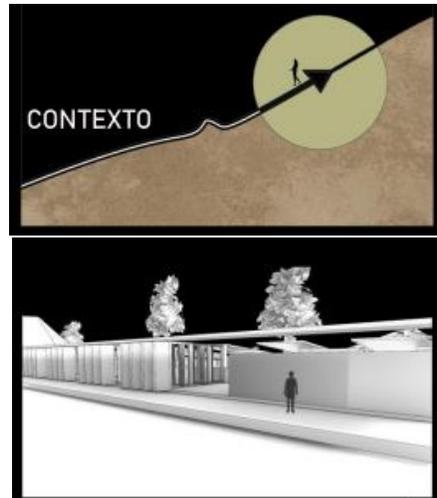
*Figura 21. Esquema de unión de figuras geométricas. 2022. Elaboración propia.*

- Plano con base deprimida: en el tambo se puede evidenciar un plano con base deprimida, teniendo en cuenta que las gradas de este van en forma ascendente.



*Figura 22. Esquema, deprimidos. 2022. Elaboración propia.*

- Movimiento a través del espacio, dadas las condiciones del terreno se plantean desniveles en los espacios que permitan acceder de manera cómoda a los espacios, se plantean deprimidos y elevados en la parte de



*Figura 23. Movimiento a través del espacio. 2022. Elaboración propia.*

Formas de espacios de circulación, pasillos y escaleras.



*Figura 24. Esquema de diseño con formas, para circulaciones. 2022. Elaboración propia.*

### Conceptos Emberá

En la mitología Emberá se les llama “chistes” o “cuentos” actualmente. Los viejos emberas eran más rigurosos, para ellos ninguna de esas denominaciones es validas, para ellos son historias, reales que les sucedieron a los humanos ancestrales. Pakoré Wera creó los árboles y los animales y ellos están ahí para testificarlo. Los jai existen, las plantas ayudan, pero es la acción mágica del jaibaná la principal arma contra el mal de jai. El jaibaná es el ser que mediatiza al hombre con lo sagrado, vínculo y puerta al mundo de lo sobrenatural y lo divino.

El entorno Embera es construido por la sensación misma de las prácticas y ritualidades. Sin duda, están en juego los instintos, temperamentos, movimientos vitales como los de la siembra que se reproducen en la danza, los de la caza que se reactualizan en 3 Sensación entendida aquí como experiencia corporal.

29 las pinturas corporales y en los símbolos que el jaibaná se dibuja en su cuerpo para protegerse y proteger a sus ayudantes, el conocimiento de señas, simbologías y voces de la naturaleza. En estas formas de socializar, el entorno es indisoluble de las personas que interactúan en él y de las sensaciones que van construyendo experiencias, huellas que se tejen en la memoria Embera.



Figura 25. Conceptos Emberá. 2022. Elaboración propia.

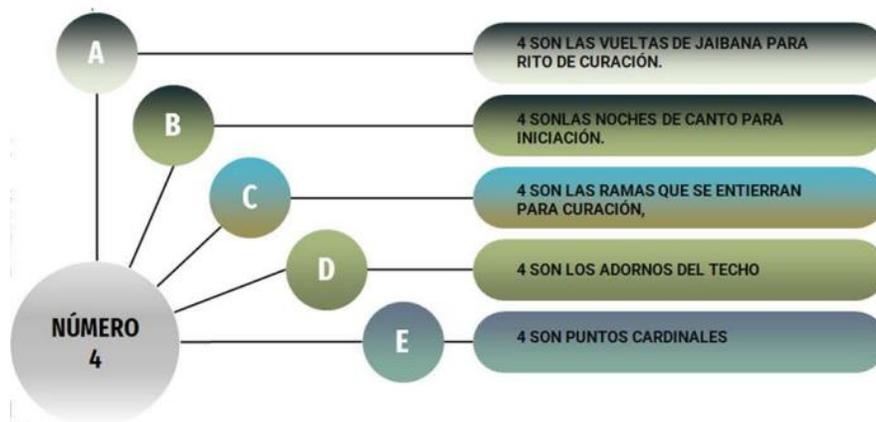


Figura 26. Significado del número 4, para los Emberá. 2022. Elaboración propia.

**Dachizese**

Siendo el ser primordial de la cultura Emberá entregó todo su poder y sabiduría a Caragabi. Este creó el sol y la luna, la bóveda celestial, con cada uno de sus cuerpos remotos y brillantes llevó a la tierra frutos para que de esta brotaran y se convirtieran en la alimentación de todo un pueblo; el maíz y el chontaduro estableció el orden de los elementos y les dio un nombre.

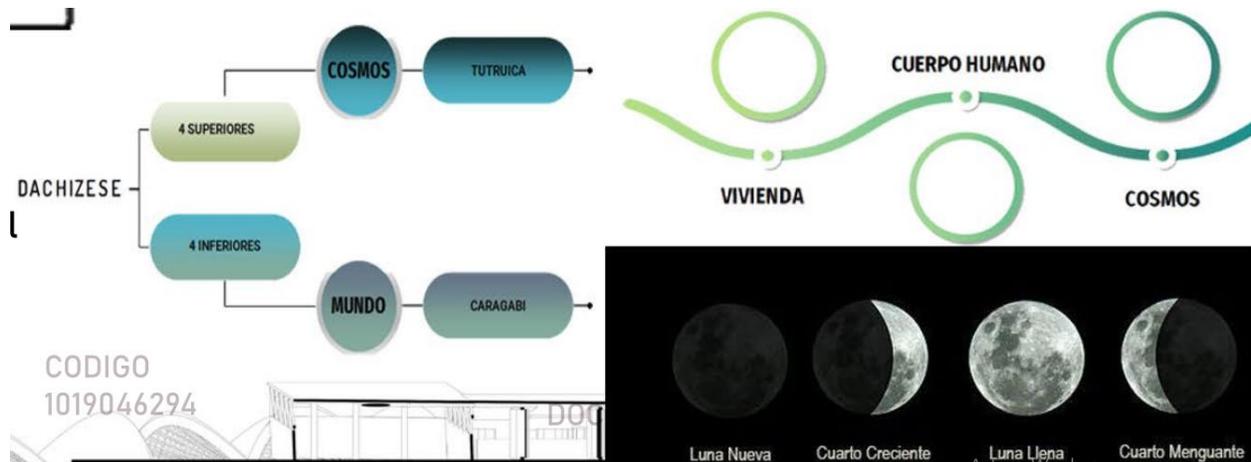


Figura 27. Analogía cuerpo humano, vivienda. 2022. Elaboración propia.

### Implantación urbana

Se busca tener diferentes espacios que permitan, un escenario apropiado para desarrollar la educación por parte de la mayor cantidad de población, ya que la mayoría vive alrededor del lugar, además se facilita la articulación de la institución con los sistemas de transporte departamentales facilitando el desplazamiento de la población al recinto. Adicionalmente se quiere hacer una transición entre lo natural y el espacio construido.

La institución educativa responde a este principio por medio espacios para realizar actividades deportivas, piscicultura, jaibanismo, aulas y administración para realizar las actividades correspondientes a organización.

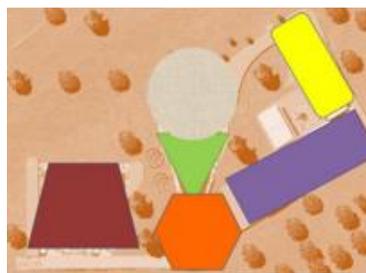


Figura 28. Implantación a partir de figuras geométricas y zonificación. 2022. Elaboración propia.

AULAS Y LABORATORIOS

TAMBO

ZONA DEPORTIVA

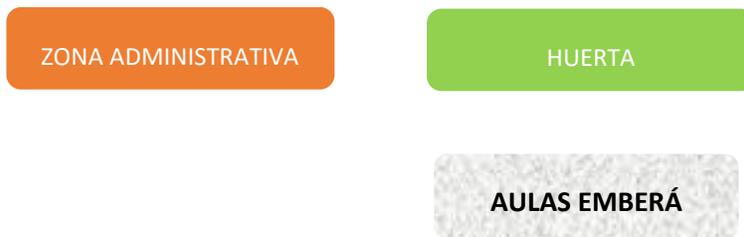


Figura 29. Organigrama de espacios. 2022. Elaboración propia.

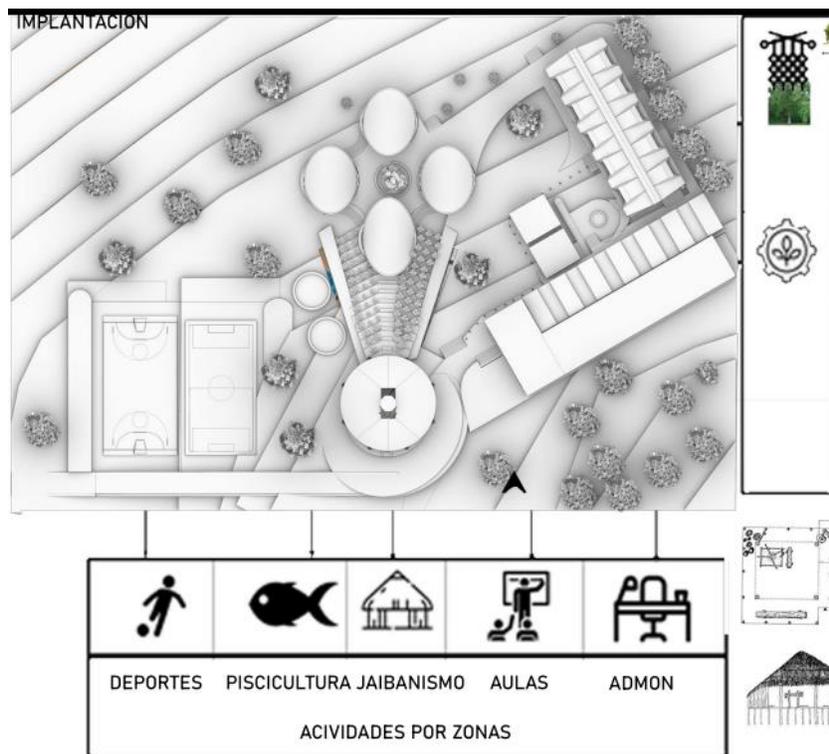


Figura 30. Implantación final. 2022. Elaboración propia.

Se plantean espacios que presten diferentes servicios los cuales permiten que las actividades realizadas no se concentren únicamente en la población objetivo si no que se abra a la ciudad favoreciendo así a la población no vinculada directamente con los programas académicos de la institución.

Para la vegetación se utilizará ROBLE o DEMBER, árbol sagrado para el pueblo Emberá, es utilizado para sacar bastones de mando proporcionan CO2 y sombra.



*Figura 31. Árbol Roble. [Espiritu de Árbol: La madera que nos despide. \(espiritudearbol.blogspot.com\)](http://Espiritu de Árbol: La madera que nos despide. (espiritudearbol.blogspot.com))*

### **CAPÍTULO III: Diseño arquitectónico**

El diseño arquitectónico sirve como principal fuente de acción, para mejorar el hábitat de los seres humanos. para mejor la calidad de vida de las personas desde el punto de vista de responsabilidad social y ambiental.

Como arquitecta es importante mediante el diseño arquitectónico plantear espacios y estrategias que permitan integrar múltiples variables, teniendo en cuenta la cultura del territorio que se está interviniendo. Así mismo, tener en cuenta las tradiciones indígenas, para que interactúen en armonía el objeto arquitectónico y el entorno.

#### **Memoria descriptiva**

Se plantean dos niveles, donde la primera planta será destinada a aulas, zona administrativa, tambo, baños y aulas Emberá.

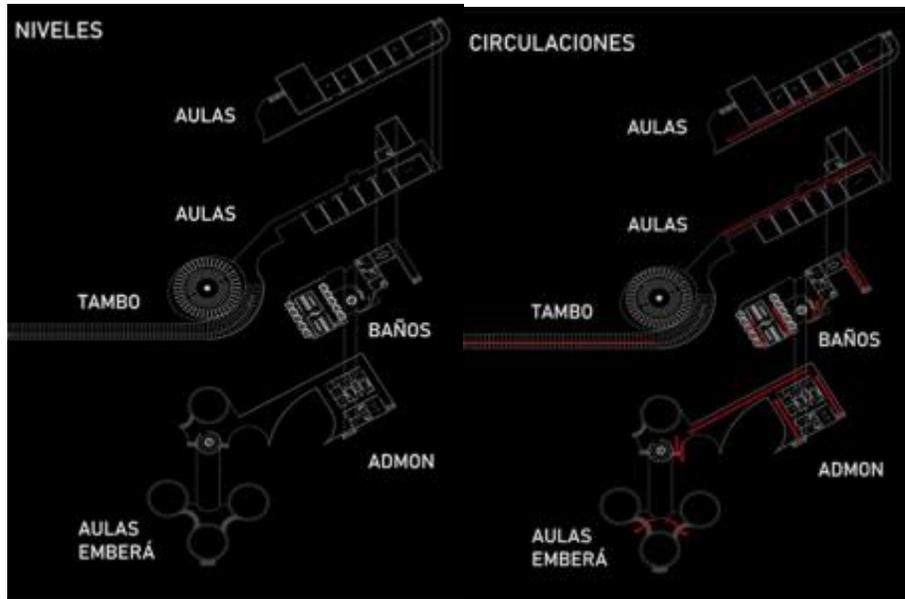


Figura 32. Niveles y circulaciones. 2022. Elaboración propia.

### Estructuras principales

Los muros de las aulas están diseñados para que puedan transformarse en espacios multifuncionales, esto, gracias a un sistema de muros plegables que funcionan con un mecanismo de rieles que deslizan para los costados laterales.



Figura 33. Muros plegables. 2022. Elaboración propia.

La cubierta es retráctil con un sistema de rieles, conservan la integridad del espacio y a su vez tiene contacto directo con el contexto, es una prolongación del espacio en contacto con la fitotectura.

### Energías alternativas y sostenibles

En el marco del desarrollo sostenible y los objetivos de desarrollo sostenible, se busca implementar estrategias que mitiguen los impactos negativos de la construcción en el territorio.

Dada las condiciones de lugar se pueden utilizar materiales autóctonos del entorno que se implementen en el proyecto y se aproveche su potencial.

Entre las estrategias se encuentra el aprovechamiento eficiente del agua de lluvia, tradición milenaria que se practica desde hace 5000 años, pero que en ocasiones se minimiza y desaparece. Las huertas para el desarrollo de plantas medicinales y también cultivo de alimentos comestibles. La hidroeléctrica como alternativa de energía limpia. La implementación de los paneles solares (ver figura 32), ayuda a bajar la contaminación del aire pues con la utilización de paneles solares estamos ayudando a reducir el uso de los combustibles fósiles para la producción de energía.

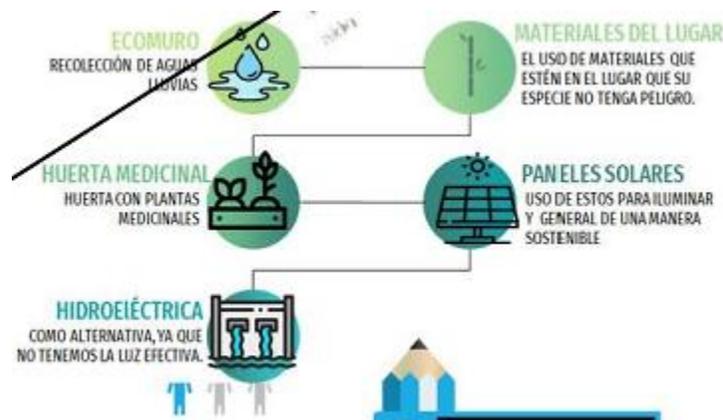
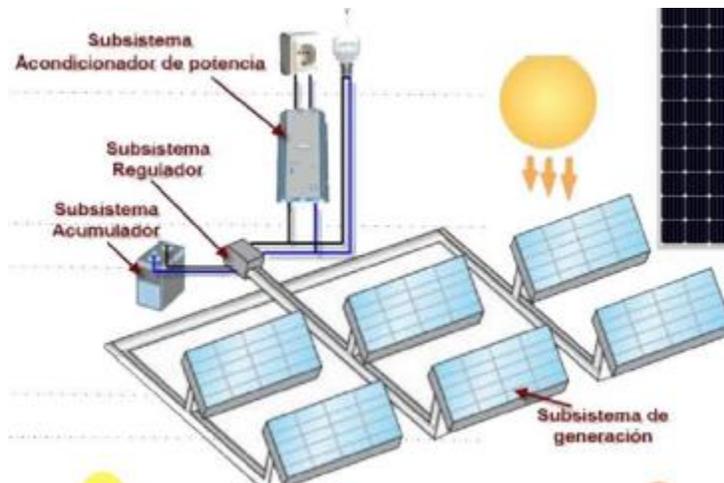


Figura 34. Estrategias de sostenibilidad. 2022. Elaboración propia.



*Figura 35. Paneles solares. 2022.*

### **Captación del agua**

El sistema de recolección se basa en la recolección de las aguas lluvias, de los techos de los módulos para ser almacenada en tanques y luego tratada en un filtro. Luego viene la captación, que utiliza la superficie del techo compuesto por paneles solares y teja termoacústica. Finalmente, para la recolección y conducción, que gracias a la geometría de las cubiertas las pendientes conducen el agua a un ducto donde pasa a los filtros que están verticales en unos elementos de fachada.

### **Características del sistema**

- Es un Sistema de abastecimiento de agua útil en zonas lluviosas como la costa pacífica colombiana, que en épocas de sequía es aprovechable.
- Apropiado para zonas que carecen de fuentes de agua permanente o de buena calidad, siempre que el techo este en buen estado.
- Apropiado para uso familiar, escolar y comunitario.
- Fácil de construir, los materiales son fáciles de conseguir.
- Utiliza maderables de la región como soporte de los tanques.
- Permite el almacenamiento de agua con protección

- Su construcción y mantenimiento promueven la participación comunitaria.

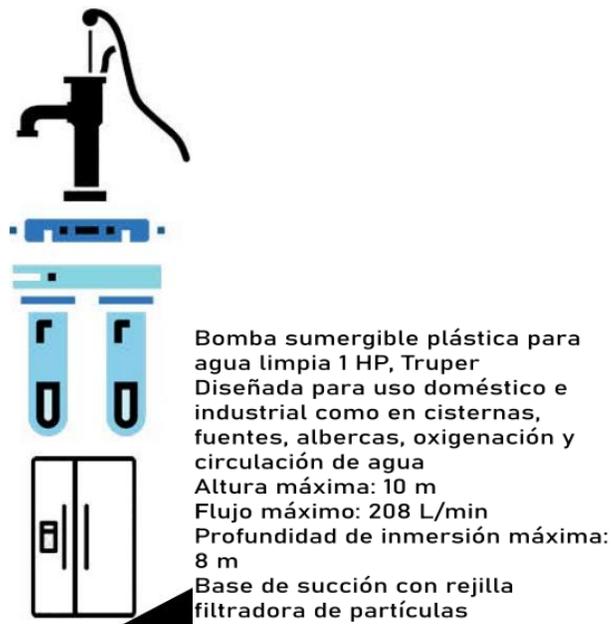


Figura 36. Equipo para recolección, purificación y eyección del agua.

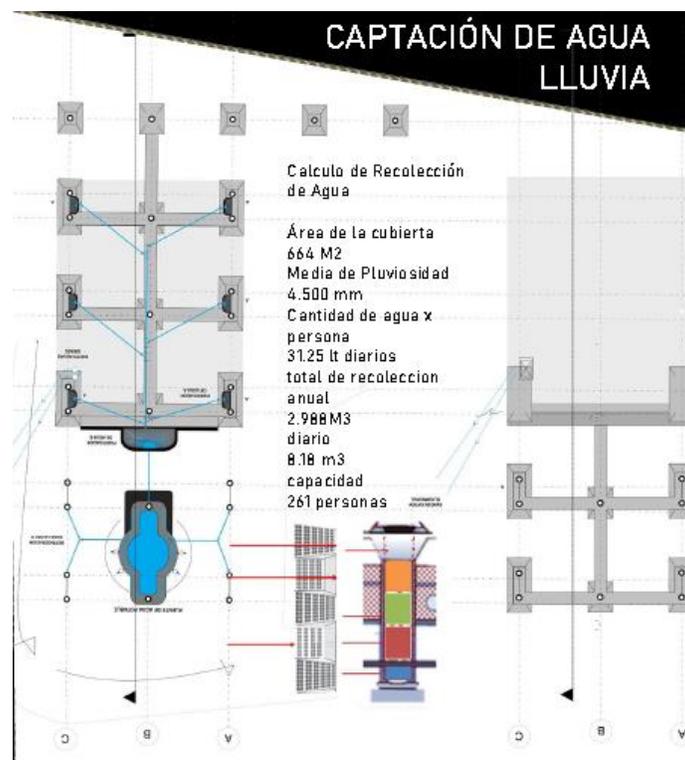
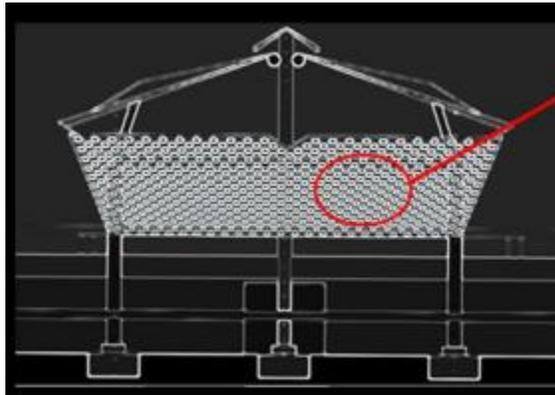


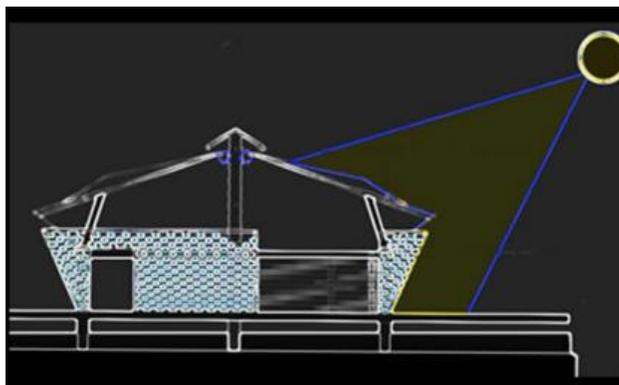
Figura 37. Sistema de captación de agua lluvia. 2022. Elaboración propia.

**Bioclimática**

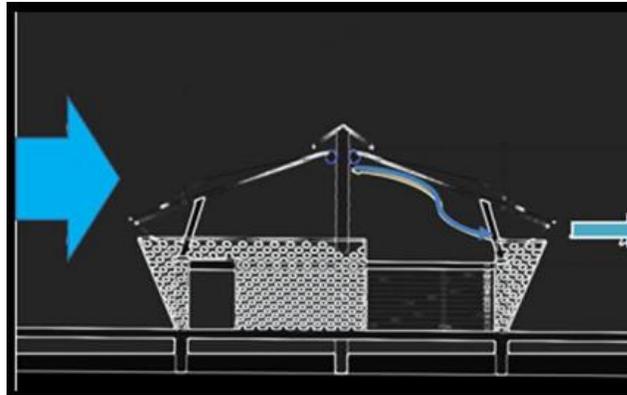
Como principales estrategias se utiliza la fachada ventilada que permite iluminación indirecta y ventilación para las aulas de segundo nivel.



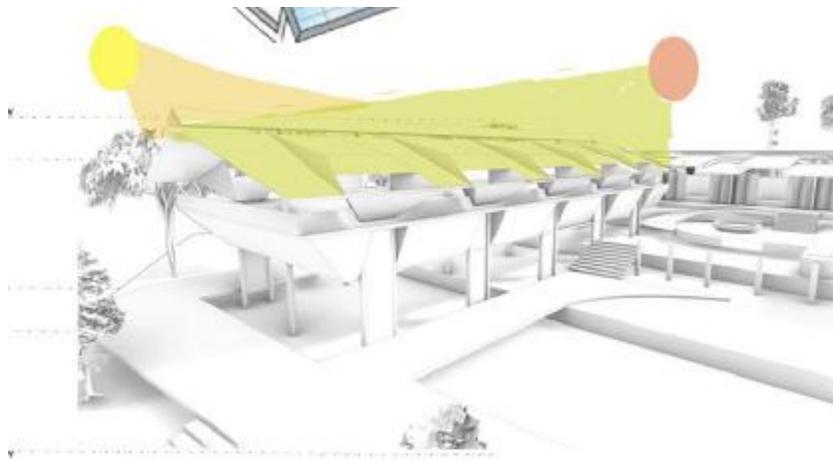
*Figura 38. Diseño de fachada. 2022. Elaboración propia.*



*Figura 39. Asoleación vista interior. 2022. Elaboración propia.*



*Figura 40. Circulación de vientos. 2022. Elaboración propia.*

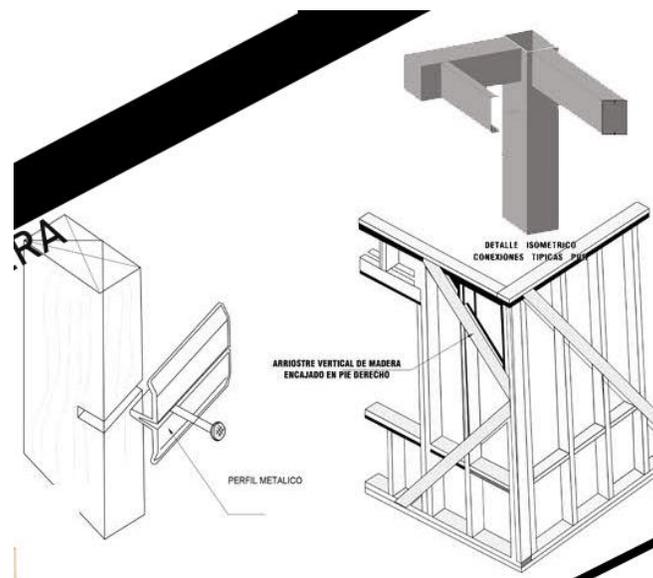


*Figura 41. Esquema de asoleación, externa. 2022. Elaboración propia.*

## **Materialidad**

Como principal material para utilizar se encuentra la madera rolliza inmunizada, guadua un material accesible en la zona, amigable con el entorno e interactúa de manera armoniosa con el entorno, su textura y sus tonos de color, dan un sentido estético simplemente brillante y muy sutil a la edificación. Se utiliza concreto para la cimentación que asegure la estabilidad de la construcción, se utilizara algunos perfiles metálicos para revestimiento en muros exteriores ver figura 37.

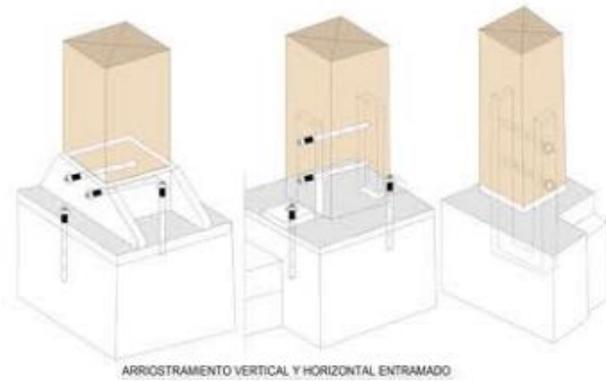
Para la cubierta se utilizará teja termoacústica que confiere una excelente resistencia a la intemperie, dada las condiciones climáticas del lugar. Esta teja es de fácil limpieza, gran resistencia al agua, fuego, corrosión y a la contaminación, resistentes a vientos, golpes fuertes y granizos potentes.



*Figura 42. Aplicación de revestimiento en muros exteriores. 2022. Elaboración propia.*

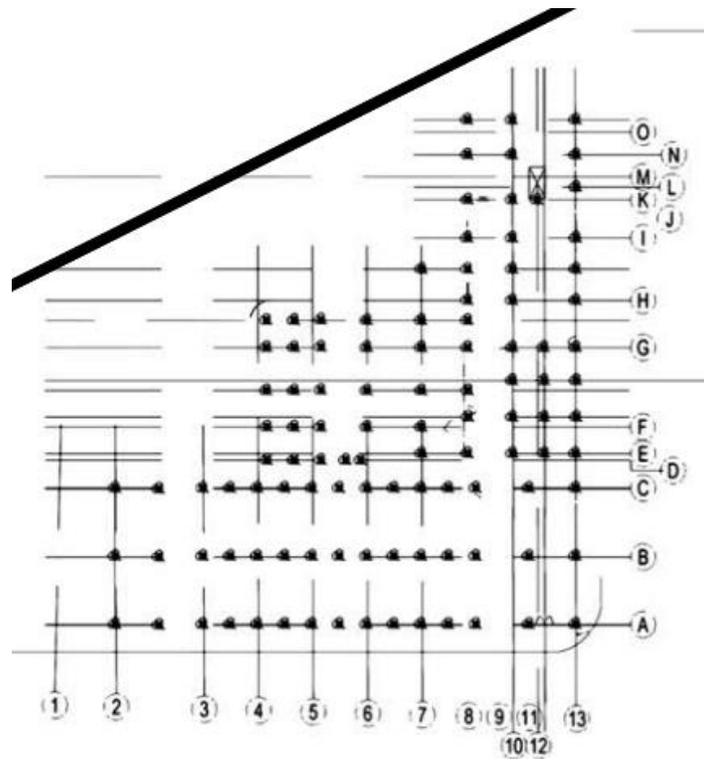
### **Cimentación**

La cimentación será superficial, con dados de concreto de 0.80 x 0.80 con una placa base (platina) anclada mediante pernos de anclaje, los perfiles de madera estarán anclados de forma concéntrica con rigidizadores a lado y lado de los perfiles, lleva vigas de amarre (ver figura 39). La profundidad de los dados en de 1.75 desde el nivel de piso de la planta de primer piso.



*Figura 43. Detalle de cimentación. 2022. Elaboración propia.*

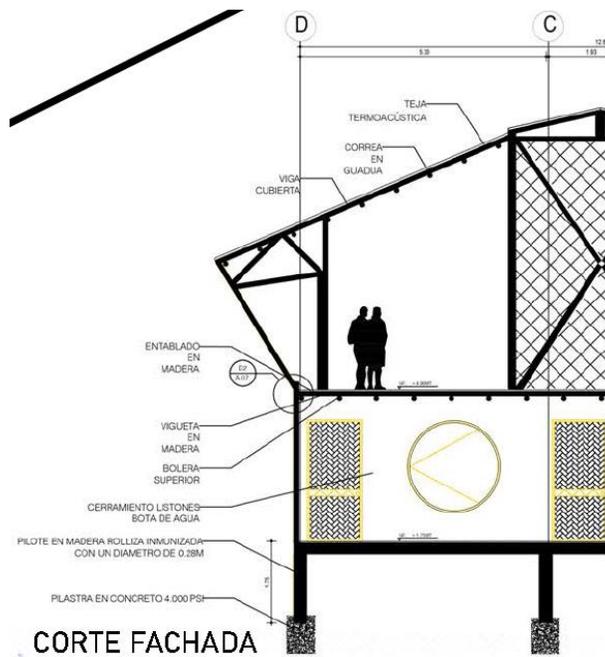
El sistema funciona como pórticos distribuyendo todas las cargas verticales y fuerzas horizontales. La separación entre luces es de hasta 7 m.



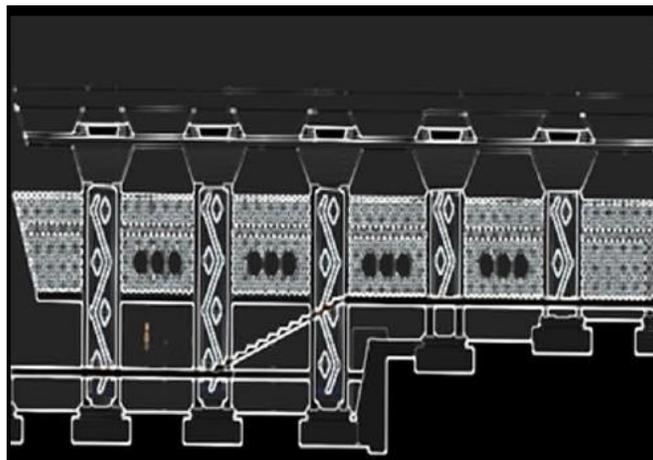
*Figura 44. Planta de cimentación. 2022. Elaboración propia.*

**Estructura y cubierta**

La placa de contrapiso y las columnas son en madera, la planta de entre piso tiene viguetas y el entablado de piso en madera. La cubierta tiene un entramado viguetas transversales para formar el alero sobre el tímpano, su longitud mínima es de dos veces el volado, se usan a partir de 400mm de alero cuando interrumpen dos o más viguetas, la vigueta con que se topan debe ser doble.



*Figura 45. Corte fachada. 2022. Elaboración propia.*



*Figura 46. Corte con desnivel. 2022. Elaboración propia.*

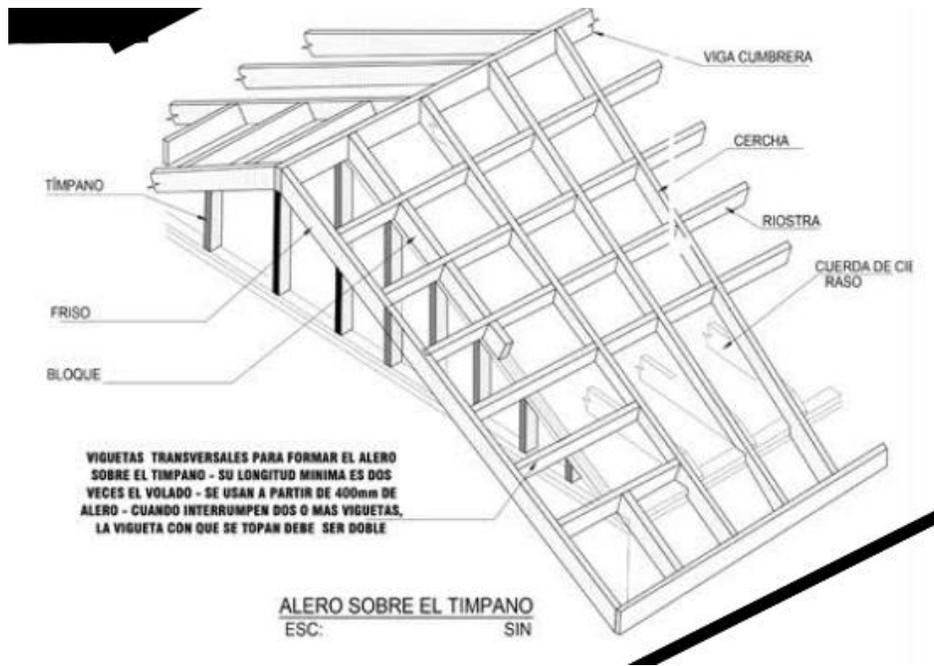


Figura 47. Armadura de cubierta. 2022. Elaboración propia.

### Conclusiones

La infraestructura en el departamento del choco en general es insuficiente para cubrir las necesidades básicas de las poblaciones indígenas, que al igual que las demás personas, tienen derecho a una buena calidad de vida. Adicional a los equipamientos se debe apoyar la construcción de equipamientos que contribuyan al desarrollo de estas poblaciones.

La presencia de un equipamiento de educativo en el departamento del choco brinda no solo la oportunidad a la población reinsertada si no a la gente del común que actualmente no tienen los medios para desplazarse a grandes ciudades como Quibdó o Buenaventura para avanzar en su proyecto de vida.

La cartografía social como metodología participativa, permite identificar la organización alrededor del territorio. Las comunidades indígenas, son un territorio producto de un espacio fragmentado y resultado de una acumulación de un proceso histórico que se determina en una forma espacial – territorial. Esta dialéctica puede ser confusa, pues hablar de ella, es el resultado de una yuxtaposición de diferentes espacios, diferentes relaciones de poder y apropiación de las poblaciones que habitan el territorio, que en este caso se desarrolló de manera conflictiva, a pesar de esto aún se conservan litigios de su cultura que se deben respetar.

### Bibliografía

- Amado, J. Matta, A. (2017). Universidad de San José del Guaviare La arquitectura como herramienta para el desarrollo regional en el marco del postconflicto. Tesis de pregrado. Universidad Piloto de Colombia.
- Angulo, A. M. (2011). La Pensión de Invalidez en Colombia. La Pensión de Invalidez en Colombia. Bogotá D.C., Cundinamarca., Colombia.: Universidad Libre de Colombia.
- Asamblea Nacional Constituyente de Francia. (26 de agosto de 1789). Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.  
[https://www.conseil-constitutionnel.fr/sites/default/files/as/root/bank\\_mm/espagnol/es\\_ddhc.pdf](https://www.conseil-constitutionnel.fr/sites/default/files/as/root/bank_mm/espagnol/es_ddhc.pdf)
- Beltran, J. (2019). INFORME FINAL DE LA PASANTIA DISEÑO DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL COLEGIO YACHAY CHURICUNA EN EL CABILDO INDÍGENA DE SANTA BÁRBARA, EN EL CORREGIMIENTO DE SANTA BÁRBARA, PROYECTADO POR LA SECRETARIA DE PLANEACIÓN DE LA VEGA, CAUCA. Trabajo de pregrado. Fundación Universitaria de Popayán.
- Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia: Leyer, 2.da ed. 10/02/2020.  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)
- Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia: Leyer, 2.da ed. 10/02/2020.  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)
- Corte Constitucional [C.C.], enero 22, 2004, M.P: M. Cepeda. Sentencia T-025/04. Colombia. 10/02/2020. <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2004/t-025-04.htm>
- Corte Constitucional [C.C.], enero 23, 2008, M.P: R. Escobar. Sentencia C-030/08. Colombia. 10/02/2020.  
<https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2008/c-030-08.htm>
- Dec. 2374 / 93, noviembre 30, 1993. Ministerio de Educación Nacional. (Colombia). 10/02/2020.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104283\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104283_archivo_pdf.pdf)

Dec. 2613 / 13, noviembre 20, 2013. Ministerio del Interior. (Colombia). 10/02/2020.

[https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/11\\_decreto\\_2613\\_de\\_2013.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/11_decreto_2613_de_2013.pdf)

Ley 70 / 93, agosto 27, 1993. Diario Oficial. [D.O.]: 41.013. (Colombia).10/02/2020.

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404>

Ley 89 / 90, noviembre 25, 1890. Ministerio de Interior. [OIP]. (Colombia).10/02/2020.

<https://www.mininterior.gov.co/la-institucion/normatividad/ley-89-de-1890>

Naciones Unidas Derechos humanos. (diciembre, 1965). Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial. Trabajo presentado en la Asamblea General en su resolución 2106 A (XX). Colombia.

[https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/cerd\\_SP.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/cerd_SP.pdf)

Organización de los Estados Americanos. (1994). Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer. Trabajo presentado en la Organización de los Estados Americanos Departamento de Derecho Internacional, Belém.

<https://www.oas.org/es/mesecvi/convencion.asp>

Organización de los Estados Americanos. (noviembre, 1969). Convención americana sobre derechos humanos suscrita en la conferencia especializada interamericana sobre derechos humanos (B-32). Trabajo presentado en la Organización de los Estados Americanos Departamento de Derecho Internacional, Costa Rica. [https://www.oas.org/dil/esp/tratados\\_b-](https://www.oas.org/dil/esp/tratados_b-32_convencion_americana_sobre_derechos_humanos.htm)

[32\\_convencion\\_americana\\_sobre\\_derechos\\_humanos.htm](https://www.oas.org/dil/esp/tratados_b-32_convencion_americana_sobre_derechos_humanos.htm)

Presidente de la Republica. (2010). Garantía del derecho fundamental a la consulta previa de los grupos étnicos nacionales. Directiva Presidencial no. 1 (p.1–7). Colombia. Recuperado de

[https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/13\\_directiva\\_presidencial\\_01\\_de\\_2010.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/13_directiva_presidencial_01_de_2010.pdf)

Presidente de la Republica. (2013). Guía para la realización de consulta previa. Directiva Presidencial no. 10 (p.1–26). Colombia.

[https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/12\\_directiva\\_presidencial\\_ndeg\\_10\\_del\\_07\\_de\\_noviembre\\_2013\\_4.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/12_directiva_presidencial_ndeg_10_del_07_de_noviembre_2013_4.pdf)

Rodríguez Mesa, R. (2019). Tratado Sobre Seguridad Social. Universidad Del Norte.

<https://Ugc.Elogim.Com:3107/Es/Ereader/Ugc/122380?Page=64>

Velásquez, M, (2007). El Sistema Pensional Colombiano. Señal Editora. Medellín Colombia.

## Anexos

### Entrevista

Se realiza entrevista a integrante de la comunidad Emberá *Jairo Chicara*, donde cuenta que la palabra “Emberá significa gente, el pueblo Emberá nace a través de unos huecos que se forman en la tierra, al salir de la tierra se van formando animales de diferentes especies, van saliendo los animales de diferentes huequitos de la tierra, a medida que van avanzando se van convirtiendo en mujeres y en hombres, cada cual coge diferentes caminos, unos con pensamientos espirituales como buenos médicos otros como buenos médicos ancestrales, otros como buenas madres desde que salen del hueco se van formando núcleos familiares, pero también podemos identificar el tema del tambo.

¿Qué es el tambo?, el tambo es una estructura física compuesta de palmas de guaduas que, a través de él, se relaciona la cosmovisión del pueblo Emberá. El techo de la casa es lo que nos da comunicación con el sol, las estrellas, la luna, los planetas. Por eso decimos los Emberas que esto se llama el mundo de arriba, es lo que nos conecta, lo que nos da fuerza, estos elementos cósmicos, incluso la lluvia. Tambo significa casa, los pueblo Emberá tenemos 3 mundos: el mundo número 1, el cósmico, el 2 es aquí, el mundo del medio que significa la familia, el ovario, la matriz, incluso la pajilla de la mujer, tiene que ver con el equilibrio del mundo de arriba, el mundo de arriba influye en el mundo del medio, es el pensamiento, pensar bonito hablar bonito, a través de la creatividad de la naturaleza y el cosmos, el mundo 3 se llama el mundo de abajo: es donde nacen los sabedores, donde nace la fuerza la familia, el hogar y los hijos, aquí salen los jaibanases. Aquí es donde se crea, los médicos tradicionales, los sabios, salen de ríos de quebradas y de las montañas. Este mundo sostiene el mundo espiritual del pueblo Emberá. La fuerza del hombre se identifica, en la escalera, es la representatividad del pene reproductivo del hombre.

Al hablar de otras costumbres diferentes a las del pueblo Emberá, se debe estructurar con enfoque de acuerdo a nuestros usos y costumbres, aunque hoy en día se está permitiendo proyectos de vivienda, lleguen a determinadas poblaciones, pero les falta algo, más que lo físico y es el tema espiritual, porque al construir estos tambos el Emberá está tejiendo sus conocimientos, no es igual que cicatrizar la tierra, hacer unos huecos, cemento, hierro, que es algo lucrativo. Mas lo otro es algo espiritual, entonces debe ser enfocado a la cultura Emberá. Cada tejido y cada palma tienen un conocimiento, las estructuras físicas de los pueblos indígenas de Colombia, todos apuntan a una pirámide, porque este concepto la mayoría de los pueblos los maneja. Los encajes son hechos en bejuco, se soportan de ellos, el piso se esterilla como también con madera, las paredes son hechas en esterilla, las personas piensan se ponen en los muros para soportar el frío, para que no se mojen, mucho mosquito y no es así. La guadua tiene algo espiritual, es fértil porque la guadua en el contexto Emberá es una madera donde los emberas, lo utilizan de diferentes formas, para cacería también para hacer canalización de agua, por eso es requerida y aceptada. Los 4 palitos son agua, fuego, tierra y aire y se dice que obviamente a la tierra a nuestra madre tierra se tiene que cuidar se tiene que valorar.

Ahora si viene el pueblo Emberá, hay tres clases de pueblos Emberá: Emberá dobidá, Emberá eyabidá, chami, Emberá katio, cada uno tiene una ruta, hay kacios de río, en el caso del choco, chami de la selva de montaña y también de ríos, pero todos somos una sola familia, chami es mas hacia los municipios, kacios viven un poco más lejanos y eyabidá viven en ríos. Incluso hay Emberá dobidá. Hay muchas familias indígenas, como en las amazonas hay 5 familias son casi la misma lengua y forma de vida, casi pero no igual. si el proyecto se basa en estos principios se puede hacer un piloto, con la ministra de vivienda, como se puede vender su proyecto en las comunidades.

¿Qué es resguardo?, una cosa es asentamiento y otra es resguardos, asentamiento es donde por ABC motivos, de grupos al margen de la ley, ejemplo Soacha. Aquí claramente hay un líder un representante. Resguardo es, una extensión de tierra formada por una cultura de acuerdo a sus usos y

costumbres, con ley propia, educación, medicina y políticas propias. Es una alcaldía pequeña, dentro del mismo municipio, esos resguardos hoy en día son entes territoriales, así como la alcaldía”.

*Moderadora: ¿cada resguardo tiene su propio modelo de educación?*

“Los resguardos indígenas, son autónomos de construir, proyectar, ejercer, definir, cualquier proyecto que no afecte los usos y costumbres. Choco es húmedo, llueve mucho, es un tema fundamental, la calidad física de las viviendas no son muy buenas, si el indígena evoluciona, también evolucionan las viviendas, pero nunca desaparecer la cultura. Cemento, pero lo tradicional no borrarlo jamás.

Por lo general en los resguardos están alejados, están dispersos a 3 horas, 2 días. Para esto debe haber consulta previa, esto debe ser porque los recursos vienen de la nación, regalías. Esta la parte teórica y planos, pero antes de esto, debe haber recursos, si no hay recursos no se avanza, si hay al menos 30% de recursos se avanza. Los estudiantes de las universidades hacen proyectos, pero no hay financiación. Para el presente año no hay recursos para las comunidades indígenas.

A nivel nacional hay 7 organizaciones indígenas, onic, opiac, gobierno mayor, Cri cauca, asylac, consejo indígena Tayrona. Eran 5 pero ya se crearon dos más, en gobierno mayor hay 75 familias indígenas, aproximadamente 1400 indígenas afiliados, en su mayoría de choco, seguido de Antioquia, Guaviare, Guainía, Amazonas, Córdoba, alta Guajira y Risaralda. Como se presentan proyectos novedosos que sugiero:

1. Identificar el pueblo con el que se va a trabajar
2. Consultar con la población Emberá
3. Que el pueblo Emberá tenga su terreno, los resguardos ponen la tierra, el estado la infraestructura
4. Poner a trabajar los mismos indígenas

5. Verificar en el plan distrital de desarrollo y viabilidad (plan de desarrollo Nacional, departamental y municipal).

Se debe contar con la participación de la comunidad y todo debe quedar consignado en actas, de asistencia, acuerdos, compromisos, debilidades, fortalezas. Se deben tomar registros de Fotos, videos, en general todos los archivos que pueden servir para documentar las actividades”.

*Moderadora: ¿Cómo es la educación del pueblo Emberá?*

“La educación en el pueblo Emberá, se está implementando a través del ministerio del interior, educación propia, pero como todavía hay una ley única, del ministerio de educación y la plataforma es única para todos, eso ha hecho que los colegios no accedan mucho los estudiantes indígenas, porque ellos lo que quieren es profesores indígenas para que les enseñen lengua, de acuerdo a sus usos y costumbres, la educación en Colombia se ha fortalecido, tenemos universidad indígena en el Cauca, tenemos colegios étnicos, en Bogotá también con el pueblo Emberá chari y katio. Profesores indígenas, en el caso de terreno, es que nos implementan unas jaulas de colegio con cemento, hierro y eso no es lo que nosotros queremos, queremos un colegio con tambo. Aquí el profesor habla ética y valores, pero de acuerdo a nuestras costumbres y religión, está el dios karagabi, hay otro dios que le dicen los guanán angoe, los chamie también, entre otros.

Yo me crié con sacerdotes, pero crecí rodeado de mujeres religiosas y yo me crié y me eduqué con la congregación de hermanas misioneras de la madre Laura, las Lauritas... hay cosas bonitas y malas, soy de un pensamiento liberal y no conservador, hay profesionales indígenas que hoy día le han servido, a Colombia y los pueblos indígenas, por ejemplo, Francisco Rojas Virre el personero, se educó, Patricia Tobón la nueva directora nacional de unidad de víctimas, se educó con sacerdotes, la compañera Leonor, primera embajadora de la ONU, se educó con religiosas, es algo muy positivo pero que también la forma que llegaron no fue la correcta, hoy en día las Lauritas sufren un problema de vocación, porque ya no hay muchas jovencitas que quieran irse por allá y las que realmente quedan son viejitas de 70

años, 65 años. Como hay líderes indígenas, que no las quieren ver ni en película, es respetable, mi padrino de bautizo fue un cardenal... es obligación de la religión católica sacerdotes y religiosas, episcopados del mundo, respetar la fe y los dioses de los pueblos indígenas. Monseñor Darío Castellonoso, doy fe que este hombre siempre ha celebrado la misa en lengua, incluso fue uno de los fundadores del M-19. La religión la vemos de una manera participativa, pero que también los católicos han aceptado entrar a las comunidades, no saturando, ni imponiendo. La religión va basada de todo el tema cultural de los Emberá”.

*Moderadora: ¿Como es la educación de los niños?*

“Mujer significa Emberámuera, hombre significa emberamukira, hijo significa guanbachache. La educación, nace desde el momento en que salen de su matriz, al nacer el bebe van y lo bañan, le echan una semilla que se llama jamua, que es una tinta negra y lo bañan en todo el cuerpo, para que, en su primera salida al mundo, los espíritus no sepan de que nació, ni tampoco lo vean de noche.

La educación es paternalista, es hablar, en el fogón en la candela, desde pequeños los preparan para ser buenos médicos, para ser buenos guerreros, líderes. En la familia Emberá se casan desde muy jóvenes, una niña se casa de 12 o 13 años, porque después de los 18 ya son chondras, viejitas ya maduras, son familias que oscilan tener 4, 5, 6 o 7 hijos. Los niños siempre van acompañados, a bañarse, cazar, sembrar, pero el hombre es el que siembra y la mujer recoge. La mujer carga el canasto, que es por aquí esta el pensamiento de la mujer, de que el hombre siembra la mujer recoge, entonces mientras la mujer camina, el hombre va retirando las culebras con el bastón para que no la piquen, la mujer no puede matar culebras, porque son espíritus que lo sabe manejar el hombre y no la mujer.

Los niños se tiran a los ríos, cazan cangrejos, pescados, ardillas, juegan con las mariposas, son juguetes en vida, mientras aquí los blancos, los juguetes son plásticos.

Progreso para un joven Emberá: es un celular Chicama, una bicicleta, pintar cabello como mono, es buen tenis, tener un buen equipo. Es progreso indígena para un niño en ciudad.

¿Y le dije a un niño indígena del resguardo, para usted que es progreso?

Ah, yo tengo mi miquito, yo tengo mi ardilla, progreso para mi es la familia, la unión, un buen tambo, una buena comida, mire la diferencia que hay. Yo sé, yo entiendo la globalización del mundo nos esta atrofiando, pero, considero de que Colombia lo tiene muy claro, somos 115 pueblos con diferentes comunidades, 82 comunidades indígenas existentes en Colombia y esa es la lucha indígena en la que hemos estado constantemente, fortaleciéndolo con todas las dificultades que tenemos, pero siempre, estamos hay.

*Moderadora: los pueblos Emberá no se resistían a los saberes tradicionales, siempre y cuando las personas que llegaran a los pueblos Emberá hablaran su lengua, ¿cómo es un colegio multiétnico y pluricultural que reciba todos esos saberes?*

“El problema es que mucho blanco, piensa como piensa gobierno, los profesionales y cuando usted piensa como gobierno y quiere hacer trabajo profesional, ese es el primer problema que va tener de acercamiento a una comunidad y ellos son muy recelosos en eso, bastante. Si es en el caso de Bogotá, si se puede, pero si lo hablamos en el caso choco, es mas complicado. Porque razón, porque aquí ya tienen una infraestructura tienen un proceso etnoeducativo, mientras que allá son mas sumisos y conservadores en su pensamiento, hay también inseguridad en ellos y eso también ha afectado muchísimo los procesos, y algo pues que también, que ha afectado mucho es el asistencialismo, aquí la población indígena, todos son asistencialistas. Mientras que hablar allá de asistencialismo, es muy poco, porque tienen el agua pura, tienen el plátano, tienen todo, pancomer, siembran para ellos mismos, allá no saben que es pagar luz, arriendo, todo ese tipo de cosas, mientras que aquí, todavía les cuesta a pesar que están fuera de su resguardo la dinámica de la ciudad, les cuesta pagar un Transmilenio, un arriendo, en un restaurante. Ya ha mejorado, pero todavía se ha visibilizado mucho, en cuanto a lo que me dice, es difícil.

*Moderadora: ¿que podría tener un colegio en cuanto a condiciones ideales, para un colegio para la comunidad Emberá?*

*“que podría tener un colegio, primero que todo: ¿biblioteca?... no! que más biblioteca que los abuelos, que las antenas.*

*...Se habla del desarrollo del proyecto con el líder y se replantean algunos espacios, zonas de permanencia, circulación, recreación y zonas verdes. Se habla de la importancia de cada espacio y consideraciones generales para los mismos. Se habla de los actores del centro educativo y el concepto Emberá dentro del proyecto, entre estos se encuentra la consideración de la oficina cabildo, salón de juntas, secretaria, tesorero y fiscal, coordinación de mujeres, coordinación de deporte, casa de la justicia entre otros espacios. Adicional, se habla de la vegetación y de espacios que sean abiertos a la comunidad en general. Se habla del alumbrado y de los baños, así como, de las condiciones topográficas del lugar para los desniveles y el clima del lugar, para realizar el aprovechamiento de las aguas lluvias. El líder comenta los problemas de agua potable de las comunidades y la importancia que haya reciclaje, por medio de torres inflables, uno para el colegio y otro en tanques, sugiere que debería quedar en la huerta. se habla de la gestión de residuos orgánicos y la estructura. El líder comenta de la importancia de tomar decisiones internas para la implementación de estas estrategias. Se resalta de nuevo la importancia de la cultura y del tambo. se habla de otras estrategias de iluminación, para que sea optima con el entorno inmediato. Se habla de las aves, gallineras, galpones y ovejeras abiertas. Se habla de la materialidad del proyecto, de las malokas y la multifuncionalidad de los espacios, utilizando tecnología en las puertas, el líder comenta la importancia de tener un lugar para danza, de un aula múltiple y los espacios de servicios generales. Se explica al líder indígena la extensión del lote de intervención que se tiene planteado.*

*Se comentan los conflictos entre comunidades indígenas y afrodescendientes, por conflictos de territorio. Se explica la importancia de dar visibilidad a esta comunidad, ¿quiénes son? ¿para dónde van?*

Se muestra una primera aproximación teniendo en cuenta la investigación previa del pueblo Emberá, se explica el significado de la palabra “minga”: trabajo colectivo, para un determinado caso y la diferencia con la palabra Tambo, que es un lugar para realizar diferentes actividades. Todo se centra en la media torta, donde se puedan hacer actividades didácticas y prácticas. Se explican los espacios diseñados para realizar tejido, donde hay telares, para realizar sus vestidos, pintura corporal. El líder plantea adicional un espacio de instrumentos musicales, taller de talla de maderas.

Se finaliza explicando para que se utilizara la información y como se hará la implementación del proyecto arquitectónico, los conceptos que se utilizaran y el líder con toda la disposición pregunta en que mas puede aportar al proyecto. Para finalizar se explica que el proyecto no tiene fines lucrativos o intereses particulares, es un proyecto realizado con el fin de realizar un aporte a la comunidad indígena Emberá, que, aunque no se implemente, sirva de base para nuevos proyectos o iniciativas para las comunidades indígenas del país, a veces tan olvidadas por el estado colombiano e incluso para los mismos habitantes del país.

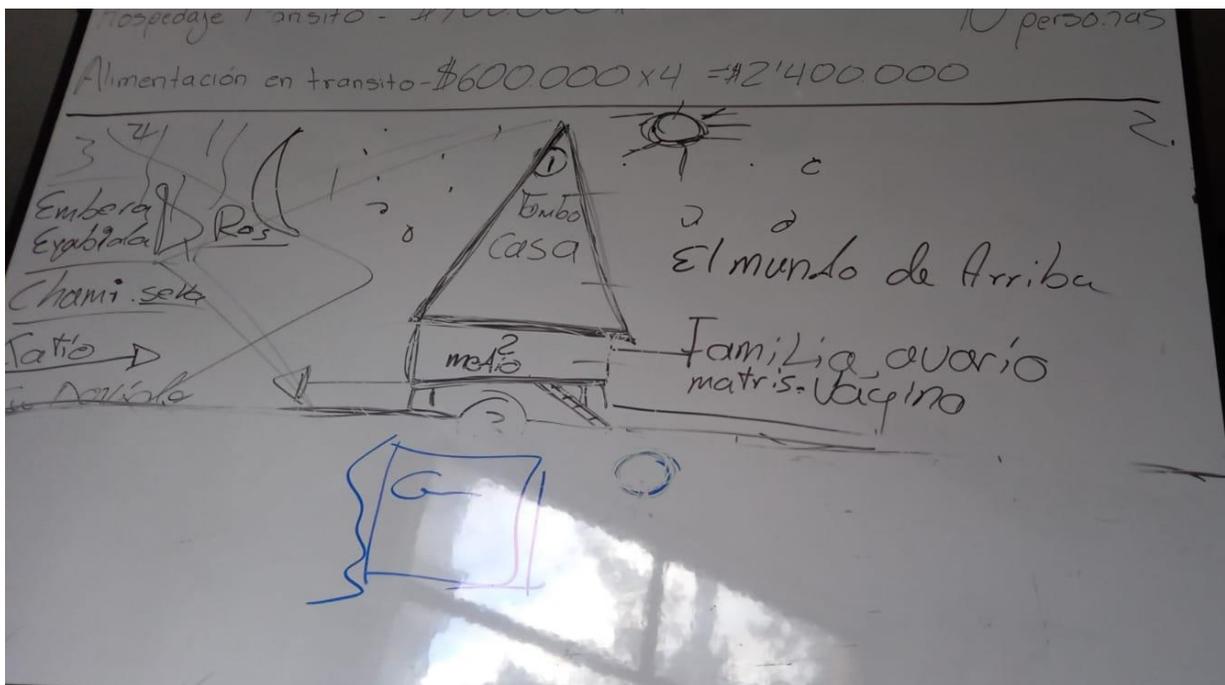
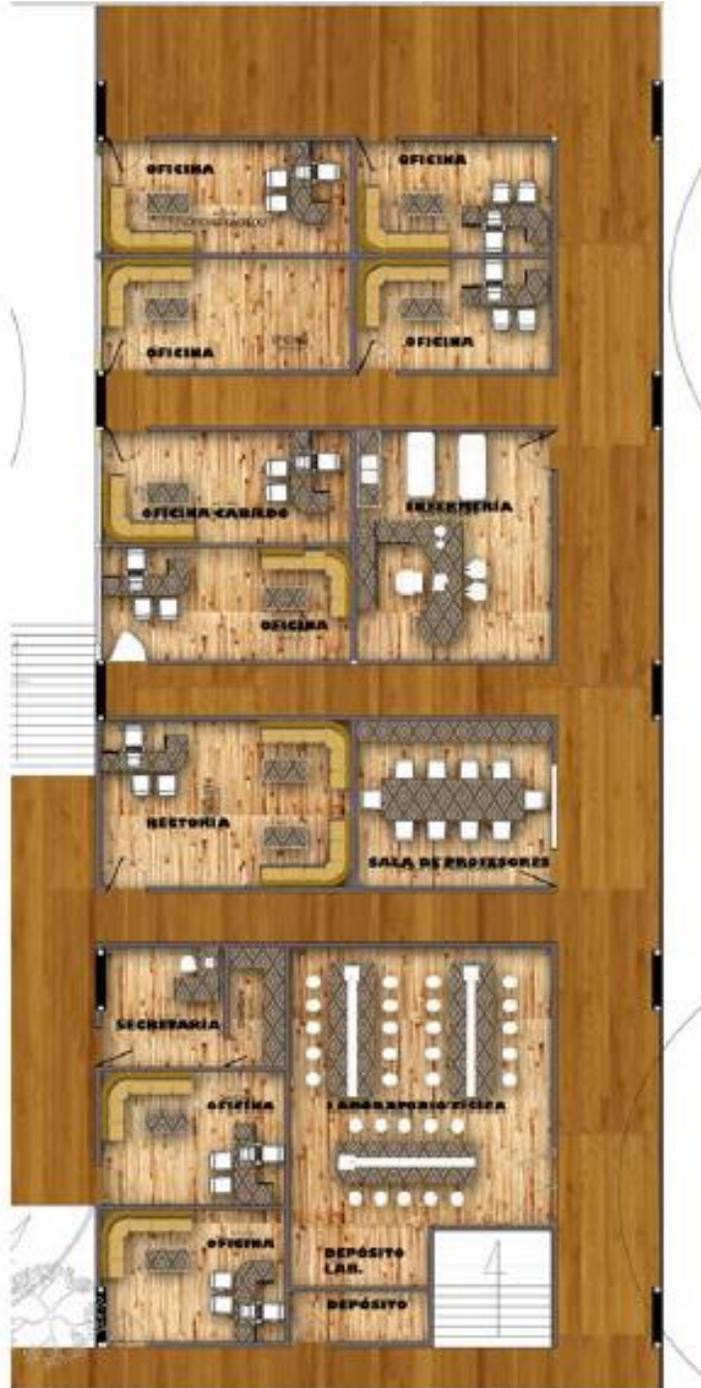


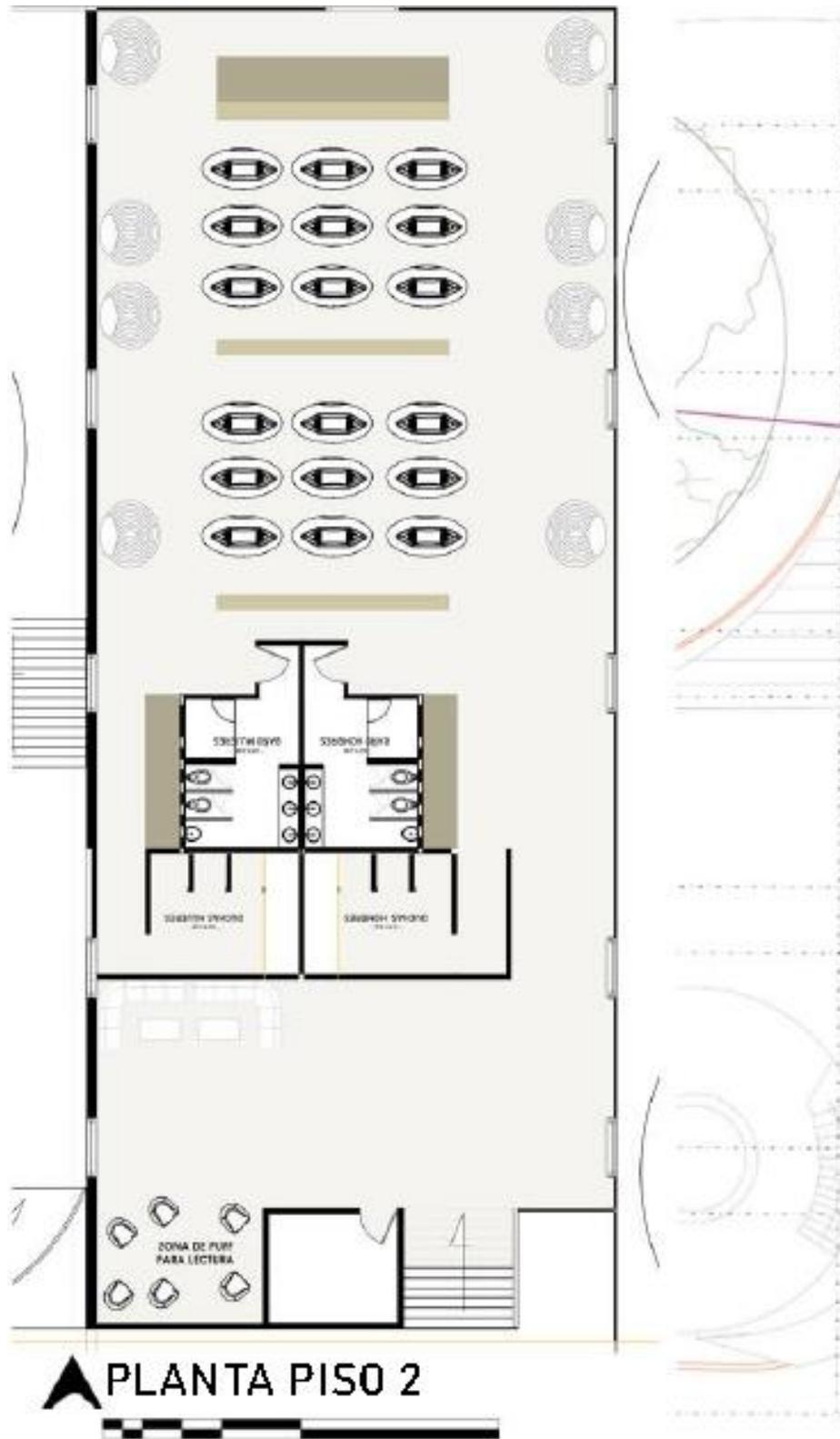
Figura 48. Fotografía de reunión con líder indígena. 2022. Elaboración propia.

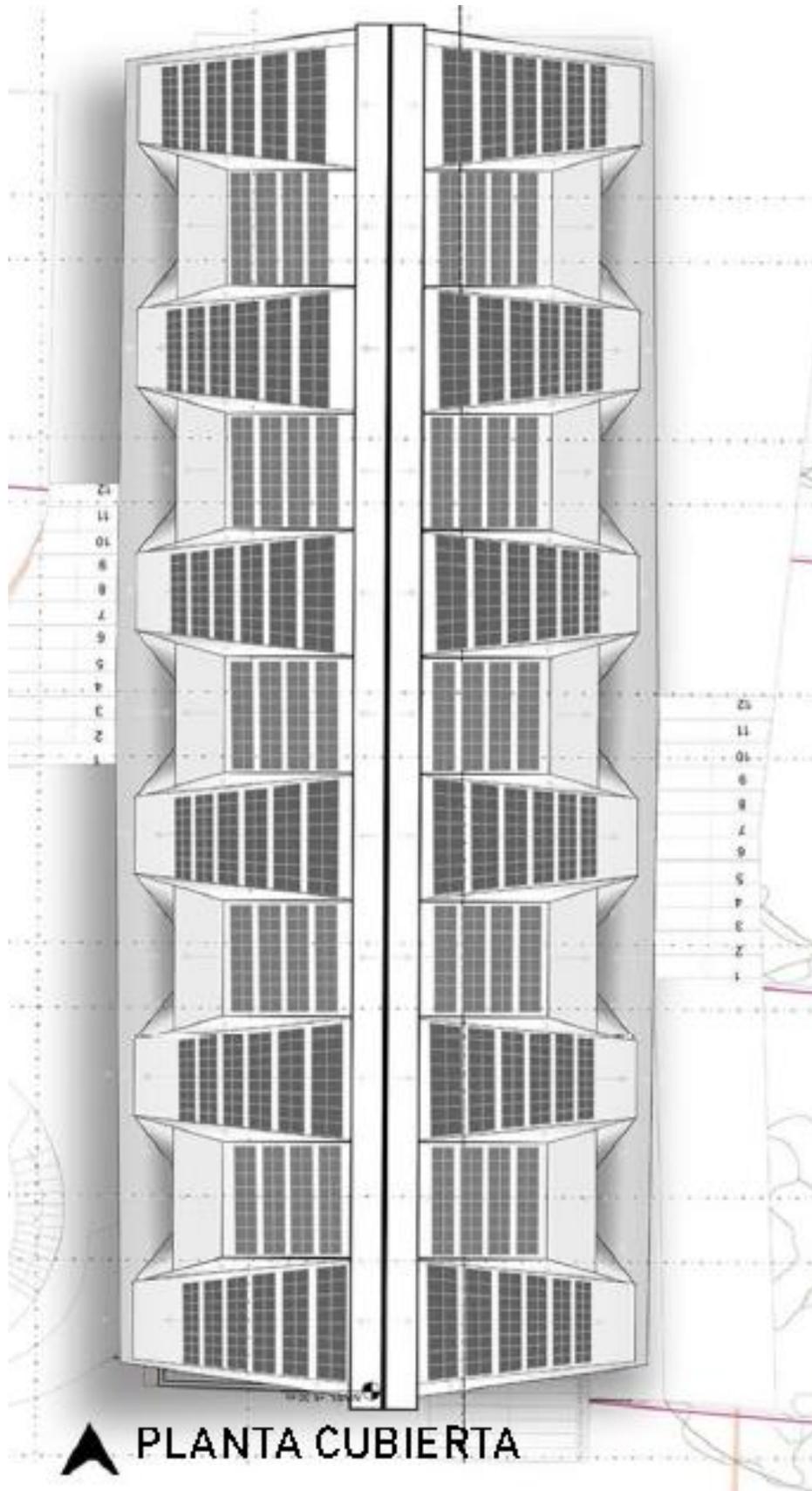


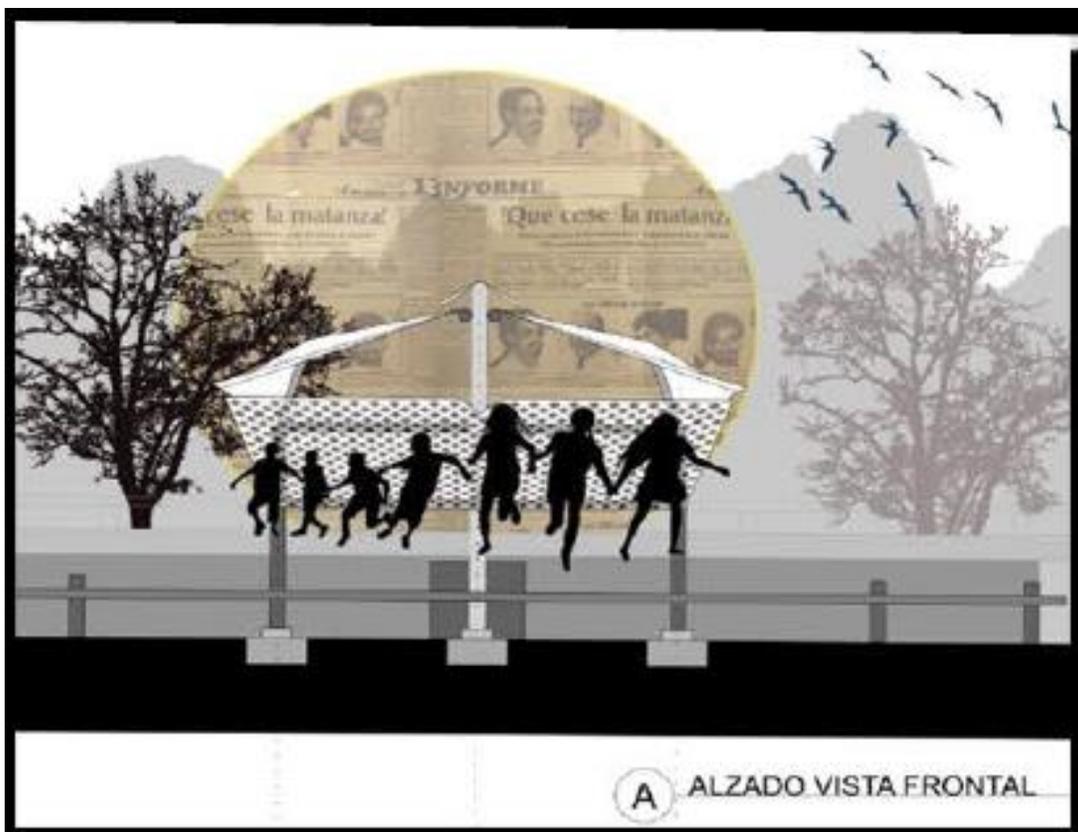
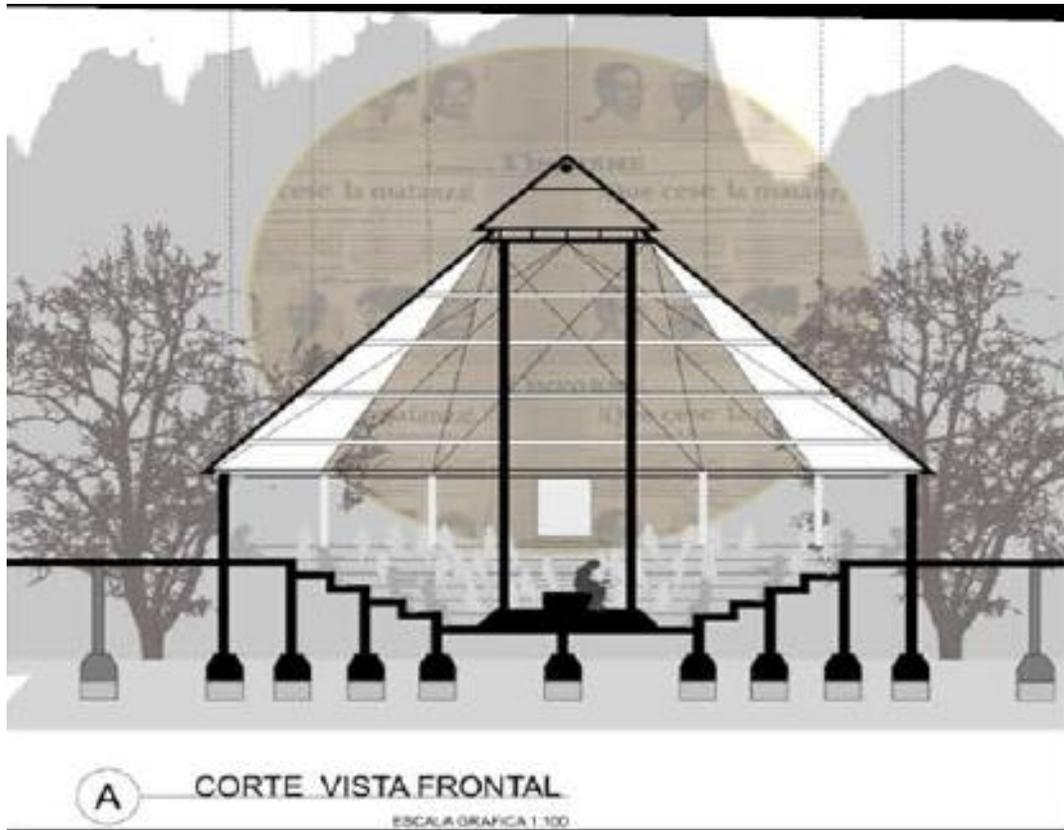
Proyecto arquitectónico

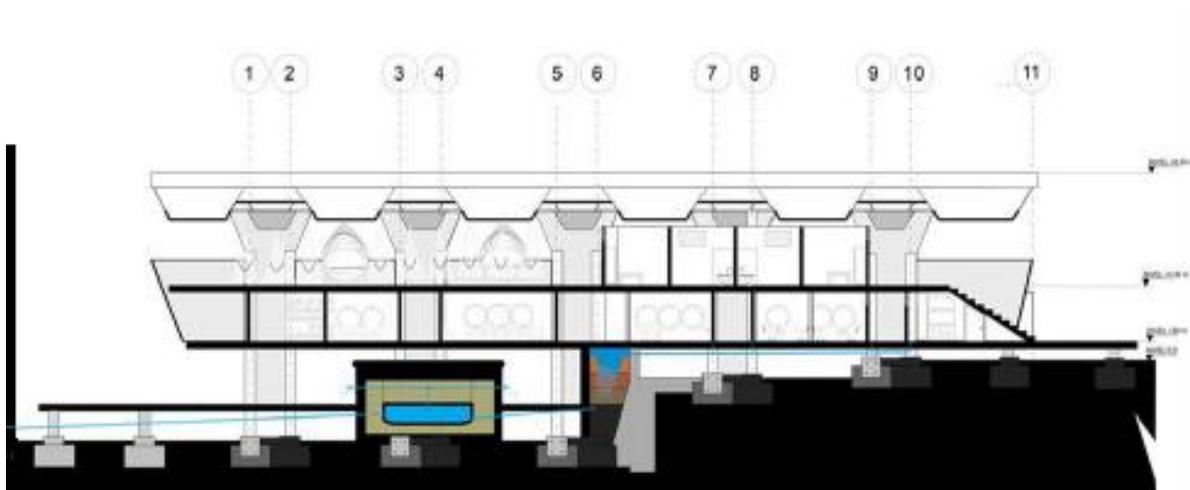
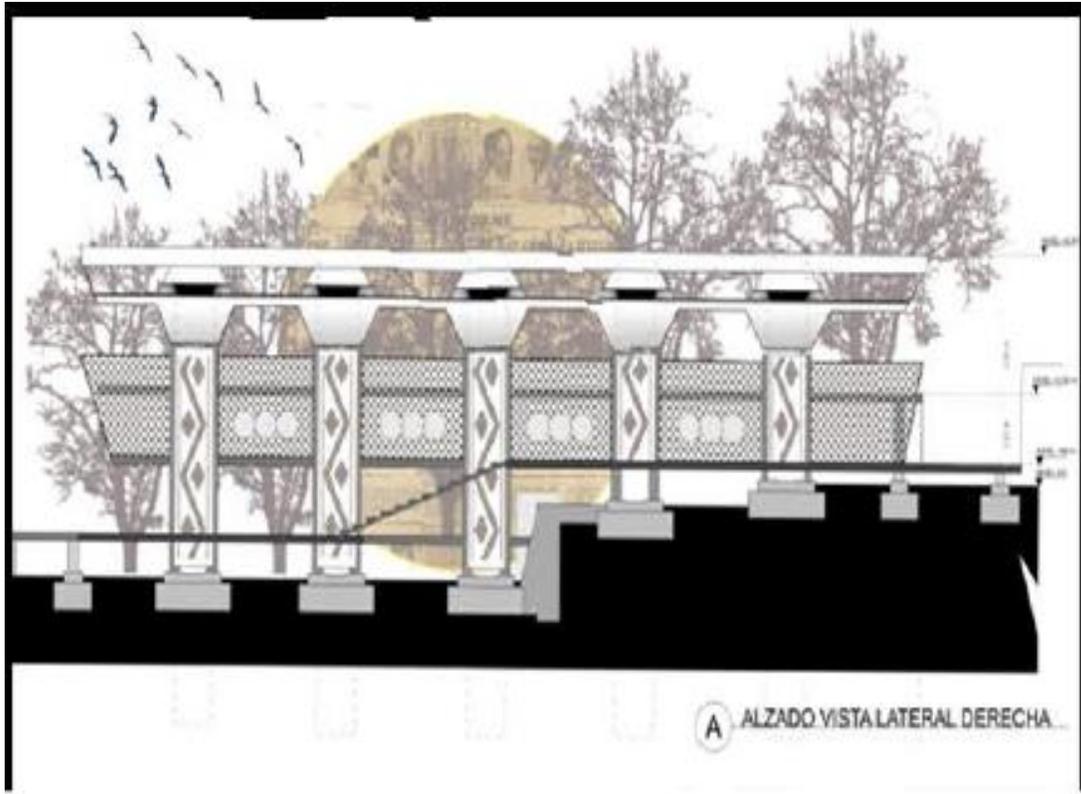


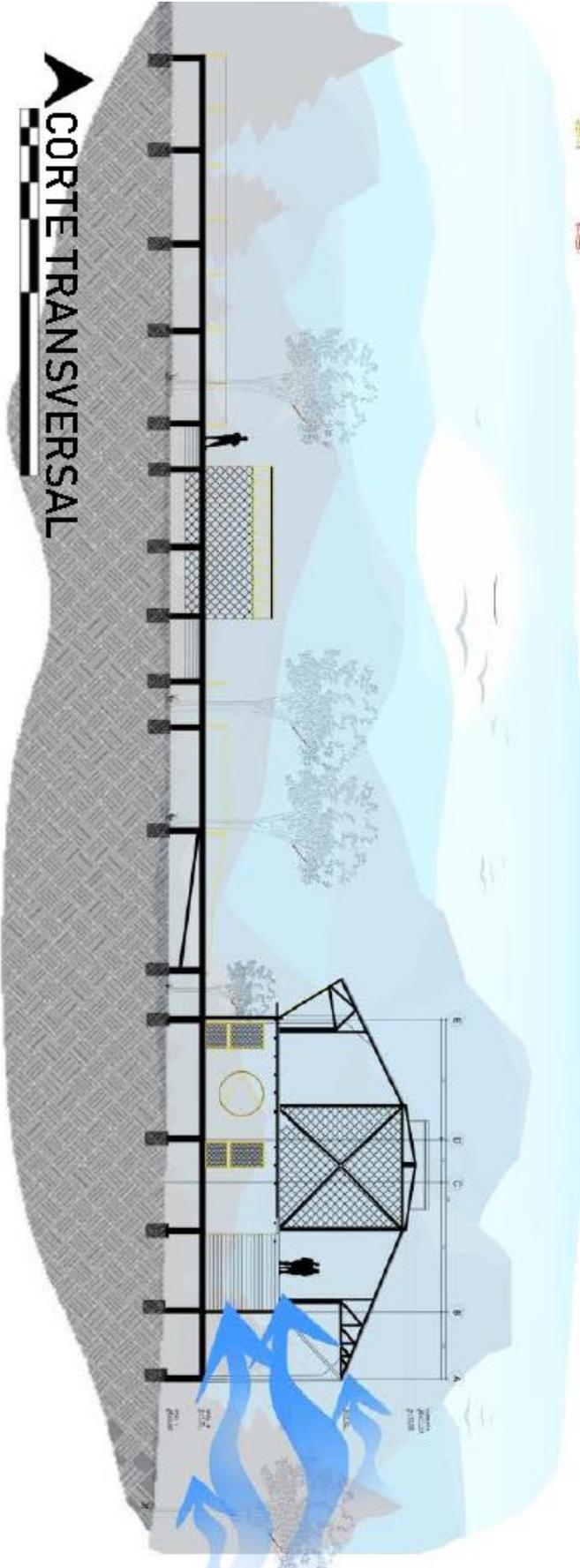
 **PLANTA PISO 1**

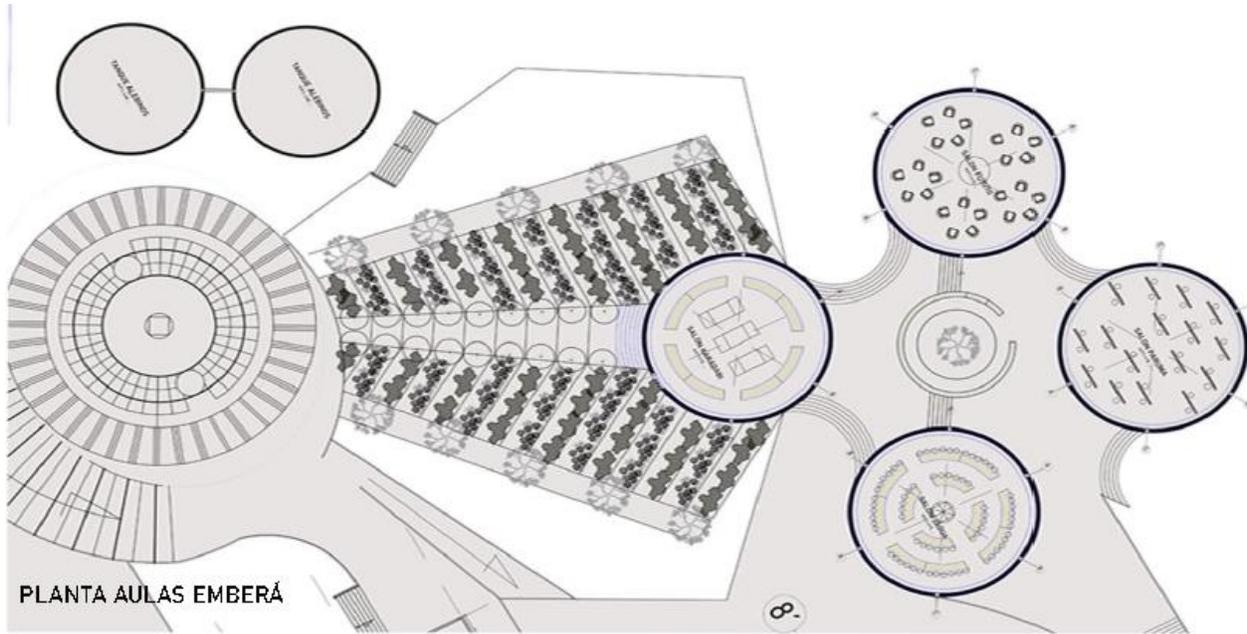












Imágenes del proyecto

