

**FORMACIÓN EN CIUDADANÍA EN EL AULA CON EL CINE FORO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
GRADO PRIMERO DEL COLEGIO NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA**

David Mercado Balmaceda



Maestría en Educación, Postgrado

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C.

2022

**Formación en Ciudadanía en el Aula con el Cine Foro como estrategia didáctica
en el Grado Primero del Colegio Nicolás Gómez Dávila**

David Mercado Balmaceda

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Educación

Asesor: Mag. Freddy Alexander Ayala Herrera



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Maestría en Educación, Postgrado,

Universidad la Gran Colombia

Bogotá, DC

2022

Dedicatoria

A las personas que más quiero, mis padres: Armida Balmaceda y Élber Mercado, son la fuente de mi inspiración y cada día habrá más victorias, pues mi madre con su ejemplo me enseñó a no rendirme y seguiré siempre sus ilustradas lecciones.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme adquirir conocimientos para realizar la práctica docente y cumplir mis propósitos; también a maestros, amigos y familiares con quienes aprendí la importancia del aprecio mutuo en las dificultades y los éxitos. Asimismo, reconozco el apoyo ilimitado brindado por mis compañeros del Colegio Nicolás Gómez Dávila, pues me enseñaron el valor de la responsabilidad y la perseverancia; y a los coordinadores y administradores de la institución en mención, pues brindaron su colaboración y acompañamiento en este proceso.

Además, agradezco a mi asesor: Fredy Ayala, por compartir sus conocimientos, formarme como docente y guiar mi investigación.

Tabla de contenido

| | |
|--|-----------|
| RESUMEN | 9 |
| ABSTRACT | 10 |
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN | 13 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 13 |
| FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA | 15 |
| OBJETIVOS | 15 |
| OBJETIVO GENERAL | 15 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 15 |
| ANTECEDENTES | 16 |
| JUSTIFICACIÓN: | 19 |
| MARCO LEGAL E HISTÓRICO | 21 |
| MARCO CONTEXTUAL: COLEGIO NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA | 23 |
| MARCO HISTÓRICO: CIUDAD BOLÍVAR | 24 |
| DIMENSIÓN DEL CONFLICTO | 24 |
| CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL | 26 |
| DEMOCRACIA | 27 |
| LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS | 28 |
| EL CINE Y LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS | 29 |
| ÉTICA | 30 |
| CÁTEDRA DE LA PAZ | 30 |
| EDUCACIÓN INCLUSIVA | 32 |

| | |
|--|-----------|
| EDUCACIÓN DURANTE EL COVID 19..... | 32 |
| CINE FORO COMO ESTRATEGIA EN LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS..... | 33 |
| CAPITULO III ASPECTOS METODOLÓGICOS | 34 |
| TIPO DE INVESTIGACIÓN..... | 34 |
| ENFOQUE: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO | 35 |
| POBLACIÓN Y MUESTRA | 36 |
| PROCEDIMIENTO: LOS DEBATES EN EL AULA DE CLASE | 36 |
| PROCEDIMIENTO: PELÍCULAS Y CORTOMETRAJES..... | 37 |
| ETAPAS DEL PROCESO | 37 |
| CRITERIOS DE SELECCIÓN DE PELÍCULAS: | 38 |
| INSTRUMENTO UTILIZADO | 42 |
| CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... | 44 |
| ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS: PELÍCULAS Y CORTOMETRAJES | 44 |
| ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: PELÍCULA WONDER | 44 |
| ESTRATEGIA PELÍCULA: LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS | 45 |
| ESTRATEGIA: CORTOMETRAJE CUERDAS..... | 46 |
| ESTRATEGIA: CORTOMETRAJE EL PODER DE LOS ABRAZOS..... | 47 |
| ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LOS RESULTADOS | 48 |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | 49 |
| EDUCACIÓN INCLUSIVA | 52 |
| DISCRIMINACIÓN..... | 54 |
| CATEDRA DE LA PAZ | 54 |
| CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 56 |
| LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA..... | 59 |

ANEXOS66

Lista de Figuras

FIGURA 1 ILUSTRACIÓN EN RESPUESTA A LA PELÍCULA WONDER 44

FIGURA 2 ILUSTRACIÓN EN RESPUESTA AL CORTOMETRAJE TOLERANCIA 46

FIGURA 3 ILUSTRACIÓN EN RESPUESTA AL CORTOMETRAJE CUERDAS 47

FIGURA 4 ILUSTRACIÓN EN RESPUESTA AL CORTOMETRAJE EL PODER DE LOS ABRAZOS 47

FIGURA 5 RESPUESTA: GENERO DE PELÍCULA 48

FIGURA 6. RESPUESTA: SIGNIFICADO DEL DIALOGO 50

FIGURA 7. RESPUESTA: ESPACIOS DE DIALOGO EN CIUDADANÍA 50

FIGURA 8. RESPUESTA: RESPETO A LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS..... 51

FIGURA 9. RESPUESTA: NOCIÓN DE INCLUSIÓN 52

FIGURA 10. RESPUESTA: NOCIÓN DE INCLUSIÓN 52

FIGURA 11. RESPUESTA: NOCIÓN DE INCLUSIÓN 53

FIGURA 12. RESPUESTA: DISCRIMINACIÓN 54

FIGURA 13. RESPUESTA: FORMACIÓN EN VALORES 54

Lista de Tablas

| | |
|---|----|
| TABLA 1. SÍNTESIS DEFINICIONES: MARCO REFERENCIAL..... | 26 |
| TABLA 2. SÍNTESIS DEFINICIONES METODOLÓGICO..... | 34 |
| TABLA 3. FICHA TÉCNICA: TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS | 38 |
| TABLA 4. FICHA TÉCNICA: WONDER..... | 39 |
| TABLA 5. FICHA TÉCNICA: EL PODER DE LOS ABRAZOS | 39 |
| TABLA 6. FICHA TÉCNICA: TOLERANCIA..... | 39 |
| TABLA 7. FICHA TÉCNICA: ¿ME PERDONAS? | 40 |
| TABLA 8. FICHA TÉCNICA: BRIDGE | 40 |
| TABLA 9. FICHA TÉCNICA: MOUSE FOR SALE..... | 41 |
| TABLA 10. FICHA TÉCNICA: CRAZY CARROT..... | 41 |
| TABLA 11. FICHA: TÉCNICA CUERDAS..... | 42 |
| TABLA 12 PREGUNTAS: CINE FORO | 43 |

Resumen

El proyecto investigativo se realizó con un grupo de estudiantes de grado primero del Colegio Nicolás Gómez Dávila, con quienes se utilizó el cine foro como estrategia didáctica de Formación ciudadana dentro del aula, involucrando los conceptos: ciudadanía, tolerancia, democracia y cultura de paz. Con una metodología cuyo tema se enfocó en las competencias ciudadanas y la cultura de paz en la selección de películas y cortometrajes teniendo como resultado investigativo una excelente estrategia didáctica motivante que ayuda al alumno y a los padres de familia a través de la imagen, la música, a desarrollar las competencias ciudadanas, obteniendo otros medios como el dibujo, la obra de teatro, el debate. Este método de enseñanza se basa en la ética, la moral, los valores, la ciudadanía y las competencias ciudadanas; es una estrategia de expresión que permite dar a conocer las particularidades del entorno de los estudiantes a través del uso de habilidades cívicas, valores y resolución de conflictos entre pares y familiares.

Palabras clave: Cine foro, competencias ciudadanas, cultura de paz, e inclusión.

Abstract

The research project was carried out with a group of first grade students from the Nicolás Gómez Dávila School, with whom the cinema forum was used as a didactic strategy for citizen training in the classroom, involving the concepts: citizenship, tolerance, democracy and culture of peace. With a methodology whose theme focused on citizen skills and the culture of peace in the selection of films and short films, having as an investigative result an excellent motivating didactic strategy that helps the student and parents through image, music, to develop civic skills, obtaining other means such as drawing, theater, debate. This teaching method is based on ethics, morals, values, citizenship and citizenship skills; It is an expression strategy that allows the particularities of the students' environment to be known through the use of civic skills, values and conflict resolution between peers and family members.

Keywords. Cinema forum, citizen competencies, culture of peace, and inclusion.

Introducción

El cine foro como estrategia didáctica en el grado primero del colegio Nicolás Gómez Dávila de ciudad Bolívar. es un proyecto de investigación que busca, como fin prevenir los conflictos a nivel convivencial y generar reflexiones en los estudiantes y sus padres, para que estos no siguieran repitiendo los comportamientos agresivos que su entorno les muestra; por ello, se optó por proponer el cine foro como estrategia didáctica, pues a partir de lo observado con estudiantes de grado primero del colegio Nicolas Gómez Dávila, partiendo de la problemática social, del desconocimiento por parte de padres de familia y estudiantes de las instancias institucionales democráticas, de los mecanismos de resolución de conflictos.

Analizando el marco conceptual, los términos claves son las Competencias ciudadanas que favorecen y desarrollan la formación ciudadana y la convivencia en sociedad. La Democracia da la vida del hombre debe concordar con los principios naturales y la formación en decisiones colectivas. La educación inclusiva para reconocer, valorar y responder de forma pertinente, a la diversidad, intereses, expectativas y posibilidades de los niños. La Ética que desarrollan la virtud ciudadana. La Catedra de la paz que da una respuesta a la etapa del conflicto en el aula y el cine que permite personificar grafías de la realidad.

Así mismo, esta investigación es mixta y contiene métodos de la descripción comparativa, la cual describe las diferencias de variables en dos o más grupos cualitativa porque es un proceso interpretativo (. . .) que examina un problema humano o social, análisis del discurso ayuda a entender que los discursos dominantes suelen persuadir a su público más vulnerable, pero en ellos (los vulnerables) se pueden crear estrategias de defensa y acción, fomenten la reflexión y el aprendizaje en ellos.

El grupo poblacional objeto de nuestra investigación corresponde a estudiantes del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila de la localidad de Ciudad Bolívar, quienes estaban matriculados en el grado primero, en el curso 101 JT son diversos grupos de 25 estudiantes, cuyo rango de edad estaba entre los 7.

Analizando los antecedentes identificados este proyecto de investigación, se consultó libros, tesis de maestrías y doctorados, y buscadores académicos tales como: Scielo, HighBeam Research, y Google académico; dichas investigaciones aportaron sustento teórico al proyecto debido a que se basaron en emplear el cine foro como estrategia didáctica.

Así mismo se encuentran las conclusiones, las cuales se dieron a partir del cumplimiento de los objetivos propuestos, en relación con el insumo recolectado durante la investigación, del cine foro como estrategia didáctica en el grado primero del colegio Nicolás Gómez Dávila de ciudad Bolívar. Se buscó configurar una propuesta que apuntara hacia la transformación de la práctica docente para el restablecimiento de las relaciones humanas en ambientes escolares afectados por contextos violentos. generó espacios y entornos a la auto reflexión, la autonomía y las competencias ciudadanas en estudiantes y padres de familia. Así mismo, fortaleció el aprendizaje significativo de conceptos como: categorías de paz e inclusión, ya que se tuvo en cuenta la experiencia y el entorno inmediato, desde el análisis de las películas y cortometrajes proyectados.

CAPÍTULO I: Introducción a la Investigación

Planteamiento del problema

El Colegio Nicolás Gómez Dávila se ubica en el barrio Arborizadora Alta en la localidad de Ciudad Bolívar, su población es heterogénea: está conformada por personas con un bajo nivel socioeconómico, algunas víctimas del desplazamiento forzado e inmigrantes. De acuerdo con la observación realizada como docente del colegio desde hace 4 años, se puede decir que allí se presentan algunos conflictos sociales entre ellos: altercados entre estudiantes al terminar la jornada escolar y discusiones entre padres de familia; agregando situaciones propias del sector, tales como: desaparición de jóvenes y adultos mayores, consumo y venta de sustancias alucinógenas y riñas entre pandillas.

La anterior problemática influye al interior del colegio: ciertos padres de familia han tenido comportamientos violentos con los docentes, e incluso, se han presentado casos de agresión física y verbal hacia ellos y en ocasiones, los padres también han tenido riñas con los mismos estudiantes al detectar acoso escolar hacía sus hijos, pues no ven cambios inmediatos dentro del aula. En cuanto a los estudiantes, algunos emplean la contienda y un lenguaje inapropiado hacía sus compañeros y el grado primero (población con la que se realizó el presente proyecto), no es la excepción: varios suelen “arreglar” sus diferencias violentando a los otros estudiantes, sin dar oportunidad al hecho de llegar a acuerdos o solucionar sus conflictos a través del diálogo y la conciliación.

En cuanto al colegio, las acciones realizadas para resolver dichas situaciones se han enfocado en realizar citaciones a padres de familia desde el Área de coordinación y de allí son enviados a Orientación, donde se sigue el procedimiento de firma de observador, dejando el conflicto en un proceso meramente administrativo. Por otra parte, existe la asignatura “cátedra de la paz”, pero esta es impartida para

bachillerato, en primaria se les da prioridad a otras asignaturas, lo cual afecta la convivencia en esta población.

De acuerdo con lo anterior, se planteó un proyecto con el fin de prevenir los conflictos a nivel convivencial y generar reflexiones en los estudiantes y sus padres, para que estos no siguieran repitiendo los comportamientos agresivos que su entorno les muestra; por ello, se optó por proponer el cine foro como estrategia didáctica, pues a partir de lo observado con estudiantes de grado primero, quienes tienen alrededor de 7 años, se evidenció su atracción hacia los vídeos animados y así mismo, la apropiación e interiorización de los conceptos mostrados al ejecutar la metodología, cuyo tema se enfocó en las competencias ciudadanas y la cultura de paz.

Asimismo, la importancia y las transformaciones, que el cine foro trae como estrategia didáctica en el aula de clase generó cambios en la institución educativa Nicolás Gómez Dávila al transformar a los estudiantes y padres de familia respecto a la empatía, puesto que llegaron a describir situaciones vistas en las películas y cortometrajes, sentando posiciones personales frente a ello. Además, se forjó una oportunidad para identificar el poder del cine como medio transformador, así como generador de inclusión, de desarrollo humano en los estudiantes su esencia que busca sensibilizar el respeto hacia los derechos de una de las comunidades más afectadas por el conflicto como es ciudad Bolívar.

También con esta investigación “Formación en Ciudadanía en el Aula con el cine Foro como Estrategia Didáctica en el Grado Primero del Colegio Nicolás Gómez Dávila”. Es una innovación en las formas de dirimir los conflictos, el comportamiento de los estudiantes a través del cine, enseñando la reconciliación que pretende fortalecer y transformar la práctica docente desde el cine, promoviendo desde su práctica, espacios armónicos el restablecimiento de las relaciones humanas. La transformación de las interacciones sociales, didácticas y pedagógicas del que hacer docente y su contribución en la sociedad y la cultura del Colegio Nicolás Gómez Dávila.

Formulación de la pregunta

Partiendo de la problemática social, del desconocimiento por parte de padres de familia y estudiantes de las instancias institucionales democráticas, de los mecanismos de resolución de conflictos, y de los problemas externos e internos que afectan al colegio, se planteó el siguiente interrogante: ¿De qué manera construir una estrategia didáctica a partir del cine Foro para fortalecer y promover las competencias ciudadanas en los niños y niñas de grado primero del Colegio Nicolas Gómez?

Objetivos

Objetivo General

Construir una estrategia didáctica a partir del Cine Foro para fortalecer y promover las competencias ciudadanas en los niños y niñas de grado primero del Colegio Nicolas Gómez Dávila

Objetivos Específicos

- Identificar la importancia de la formación en competencias ciudadanas.
- Analizar la utilidad del cine foro como estrategia didáctica de enseñanza dentro del aula de clase.
- Aplicar la estrategia didáctica del cine foro a la formación en competencias ciudadanas.

Antecedentes

Con el fin de obtener una perspectiva más amplia sobre el cine y la educación en establecimientos educativos colombianos, se estudiaron alrededor de 20 investigaciones encontradas en: libros, tesis de maestrías y doctorados, y buscadores académicos tales como: Scielo, HighBeam Research, y Google académico; dichas investigaciones aportaron sustento teórico al proyecto debido a que se basaron en emplear el cine foro como estrategia didáctica. Los antecedentes fueron divididos en dos grupos: el primero conformado por trabajos de pregrado y artículos científicos y del segundo hicieron parte las tesis de maestría y doctorado. A continuación, se darán a conocer de manera sintética los aportes más relevantes en dichas investigaciones para el proyecto:

En el trabajo de investigación de Bryan Carrillo (2015), titulado: *Resolución de conflictos en el aula: el cine-foro como estrategia didáctica transversal en el Colegio Tibabuyes Universal (IED)*, el objetivo general se enfocó en: “implementar el cine-foro como estrategia didáctica transversal enfocado en la temática de la resolución de conflictos dentro del aula alcanzando un producto audiovisual final realizado por los estudiantes” (p. 14), en donde ellos (los estudiantes) dieron a conocer su entorno social y familiar a través del producto en mención, mostrando la influencia e importancia de los padres en el proceso de investigación; mientras que, Paolo Vargas (2009), en su proyecto: *La realización de cine como estrategia didáctica de educación en valores. Estudio de casos en una escuela pública de Bogotá*, se enfocó en que el cine foro es: “una herramienta motivacional, emocional y muy educativa ya que integra la rapidez del aprender con una altísima dosis de motivación” (p. 1), creando aprendizaje significativo en los estudiantes.

Por otra parte, es necesario “proponer una estrategia para la formación de públicos en el cine club universitario” (Manzano & Pérez, 2013, p. 38), tal como se encontró en: la Propuesta de una estrategia para la formación de públicos en el cine club: Agarrando pueblo de la universidad autónoma de

occidente, cuyo enfoque fue crear una sala de películas sin ánimo de lucro y con propósitos culturales, artísticos y educativos, fortaleciendo la formación integral en los estudiantes.

Cabe aclarar que también se tuvieron en cuenta algunas ideas del libro: *El cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía*, desde el cual, los autores: Osorio y Rodríguez (2014), dan a conocer algunos métodos de enseñanza del cine a través de la pedagogía y el proceso de generar reflexiones desde el enfoque de la formación del docente, con el fin de enriquecer las prácticas educativas en los estudiantes; y desde Rodríguez, L. (2015), se afirma que el cine ofrece a los docentes un lenguaje artístico, expresivo y comunicacional con el que se fortalecen los procesos de enseñanza, y se estimula el pensamiento crítico y reflexivo del estudiante.

Ahora, respecto a las investigaciones concernientes a maestrías y doctorados, se iniciará con la investigación: *El desarrollo de las competencias ciudadanas a través de la lúdica para mejorar la convivencia en el aula: el caso del grado 303 de la jornada tarde* (Buitrago 2016). Quien menciona una estrategia basada en la habilidad del juego como método para reducir la agresión en niños y niñas, y así, mejorar su convivencia, la estrategia se fundamenta en el cine dentro del contexto de una pijamada en la que los estudiantes trabajan por objetivos comunes y valoran el trabajo de los demás.

Gómez (2011), *de película competencias ciudadanas, resolución de conflictos y videos*, muestra cómo desarrollar una estrategia didáctica colaborativo en la que se utilizan las TIC y las herramientas de video para explicar las habilidades de comunicación de los ciudadanos, para resolver conflictos en estudiantes de grado sexto de una escuela pública, y a su vez, para evaluar el desarrollo mismo del proyecto: los estudiantes que optaron por participar en la clase de cine mostraron mayor habilidad comunicativa al resolver sus conflictos. Lo anterior, se relaciona con el tema de esta investigación, debido a que promueve el uso de las habilidades comunicativas mediadas por: la tecnología (TIC y videos), la ciudadanía, la resolución de conflictos y la comunicación.

En El cine – foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía, se plantea que el cine foro “propicia el desarrollo de las capacidades (. . .) que tienen que ver con el pensamiento crítico, puesto que las películas refuerzan la evaluación de situaciones vividas por los personajes” (Muñoz & Morales, 2014, p. 66) y a su vez, pueden causar el efecto de que los espectadores cuestionen las causas y consecuencias de las acciones mostradas en las películas y reflexionen en torno a ellas, pues según Buitrago y Camacho (2008), el tema y el contenido de la película contribuye al desarrollo de los valores, las actitudes y las habilidades sociales de los estudiantes, propiciando la indagación y la adquisición de nuevos saberes.

Respecto a *El proceso educativo y el cine-foro o debate. Aproximaciones al cine y la ciudadanía los autores: Greco et al. (2013)*, proponen la intervención de los docentes hacia la formación en ciudadanía por medio de la cinematografía y la metodología del cine-debate; esta postura es similar a la ofrecida por: Córdor (2017), en *El cine foro como estrategia didáctica aplicado en el programa de estudios básicos utiliza el cine foro como herramienta didáctica para la adquisición del concepto evolución en los estudiantes de grados noveno del colegio agustiniano suba*, planteando la enseñanza de las Ciencias naturales a través de la apropiación del concepto de ciudadanía emitido desde el cine foro.

Cabe destacar que no solo los estudiantes pueden verse involucrados en la estrategia didáctica a través del cine foro, esta postura fue hallada en: *Estrategia psicopedagógica en la institución educativa normal superior Lácides Iriarte de Sahagún – Córdoba*, en la que sus autores: Calderón y Avilez (2017), hablaban sobre la adquisición de habilidades psicoeducativas para fortalecer la autoestima de los docentes a través de esta estrategia. Adicionalmente, en *El cine foro como estrategia didáctica para la construcción de una cultura de paz y perdón en el postconflicto, en básica secundaria del Colegio San José de castilla Dimate (2017)*, se enfoca en los métodos de mediación que los docentes pueden emplear para

mediar conflictos en el aula a través de la paz, el perdón y la restauración de las relaciones interpersonales, es decir, que todo está relacionado a la formación en ciudadanía.

Por otra parte, el proyecto: *Elementos implicados en la relación educación y cine en Colombia en el periodo Comprendido Entre los Años 2000 a 2012 de Hincapié (2013)*, describe la relación entre la educación y el cine, como herramientas de formación para el siglo XXI, pues estas dan la posibilidad de que los estudiantes visibilicen su propia realidad a partir de lo visto en las películas y lo socializado en el cine foro. Mientras que en el trabajo *El cine-foro como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico de Mejía y Pineda (2019)*, se propuso una encuesta para verificar la efectividad del cine foro como estrategia didáctica para mejorar el pensamiento crítico en los estudiantes y se determinó que es una de las tecnologías más convenientes para cumplir con los requisitos de exploración en el ámbito de investigación – acción, permitiendo que su dirección metodológica sea la cualitativa.

Justificación:

La expresión cinematográfica como estrategia didáctica es un medio efectivo e innovador para la transferencia del conocimiento por parte de los docentes, ya que atrae el interés de los estudiantes e incluso es una estrategia motivadora para ellos, debido a que “facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual” (Ministerio de cultura [Mincultura], 2006, párr. 3), ofreciendo mayores posibilidades al proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, desde una perspectiva histórica, el cine como práctica humana ha tenido gran impacto en la sociedad, desde su invención por los hermanos Lumiere en 1895 hasta la actualidad, este ha dejado un legado en su mirada sobre la realidad: En 1930 dio a conocer la realidad del capitalismo del 29, en el periodo entreguerras; en la Alemania nazi y la Italia fascista se utilizó como mecanismo de propaganda para expandir y mostrar las fortalezas de los ejércitos enfrentados; en la Unión soviética dio a conocer la ideas revolucionarias; en 1960 Marilyn Monroe

representó el modelo de mujer que se tenía en ese momento; adicionalmente, el cine ofrece la posibilidad de mostrar los hechos históricos, como: La guerra fría, los atentados del 11 de septiembre, y la Primavera árabe, entre otros.

Por otro lado, esta investigación es motivada por los problemas de conflicto que presenta la institución educativa especialmente el grado primero del colegio puesto que los niños presentan conflictos, y sus padres también presentaban problemas de tolerancia por ser población vulnerable en efecto, se justifica este trabajo de investigación porque se piensa lograr un cambio en las relaciones sociales de estudiantes y padres de familia y que este influya en el barrio donde suele presentarse problemas de hurto y lecciones personales. También, el cine logra que los estudiantes de primaria por medio de imágenes se incentiven a aprender cultura de la Paz y que sus padres aprendan arreglar sus conflictos de una manera pacífica es una forma didáctica de instruirse puesto que por medio de videos e imágenes es más fácil de educarse, en consecuencia el cine- Foro como Estrategia didáctica es una excelente opción, teniendo en cuenta los avances tecnológicos, que se están aplicando en el aula en este caso esta estrategia puede ayudar a garantizar un cambio en las relaciones sociales de estudiantes y padres de familia en el Nicolás Gómez Dávila de Ciudad Bolívar específicamente los Grados primeros del Colegio, ya que a los estudiantes y padres de familia, les gusta aprender por la música e imágenes así que mejor manera que a través del cine.

Respecto al cine, a nivel pedagógico trabaja la imagen y la acción, lo que facilita crear clases dinámicas y propiciar el espacio para que el aprendizaje significativo se cree. Adicionalmente, el cine foro como estrategia didáctica puede mejorar las relaciones sociales de los estudiantes y padres de familia del Colegio Nicolás Gómez Dávila, pues se ha identificado a través de la observación e interacción con esta población, que tienen gusto por aprender a través de la música y las imágenes, y estas dos, son empleadas por el cine.

De acuerdo con lo anterior, este proyecto plantea el uso de películas como símbolos para generar procesos reflexivos en los estudiantes y sus familias, conduciéndolos al reconocimiento y la comprensión de patrones de comportamiento que les ayuden a identificar y resolver conflictos, a través de sus experiencias y las experiencias mostradas en las películas y cortometrajes.

El cine foro es una herramienta para enseñar la mediación, y a su vez ayuda a prevenir relaciones hostiles dentro y fuera de las aulas educativas, pues propicia la identificación de las competencias ciudadanas definidas como: “el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (Ministerio de Educación [MEN], 2015, párr. 3); así mismo, el proyecto busca enriquecer procesos académicos e investigativos en la Maestría en Educación de la Universidad La Gran Colombia, pues fortalece las prácticas investigativas de esta institución e igualmente, será un aporte al Ministerio de Educación, ya que su meta es mejorar la educación ciudadana.

Marco legal e histórico

De acuerdo con las características de esta investigación este proyecto investigativo se apoya en la siguiente reglamentación legislativa sobre todo leyes, artículos de la constitución política y el Manual de convivencia de la institución educativa.

Ley 1732 del 2014. Esta ley indica que “el carácter de la Cátedra de la Paz será obligatorio” (art. 2) y manifiesta que “las instituciones educativas de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos planes de estudio la Cátedra de la Paz” (L.1742, art. 4, 2014). Esta cátedra según el decreto 1038 del 2015 debe encargarse de: “fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de

reconstruir el tejido social” (Dec. 1038, art. 2, 2015), pues se enfoca en generar el diálogo y la reflexión en torno a tres temas fundamentales que serán expuestos a continuación:

Cultura de la paz: (. . .) sentido y vivencia de los valores ciudadanos (. . .) la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos; educación para la paz [énfasis añadido] (. . .) apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario; desarrollo sostenible: (. . .) aquel que conduce al crecimiento económico, la elevación de la calidad de la vida y al bienestar social (Dec. 1038, art. 2, 2015).

Se puede decir que las competencias ciudadanas son un conjunto de estrategias lideradas por el Ministerio de educación, están dirigidas a todos los departamentos de Colombia y su objetivo es promover la innovación curricular y pedagógica a través de la práctica democrática y al hecho de aprender valores y principios en las instituciones educativas, por ello se quiere formar: “mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, competentes, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz” (MEN, s.f., p.32). y de igual manera la educación “busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y (. . .) formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia” (Const. P., art. 67, 1991).

Finalmente, este proyecto se centró en la adquisición de competencias ciudadanas y teniendo en cuenta que el Colegio Nicolás Gómez Dávila quiere formar integralmente personas “con altas competencias cognitivas, portador de valores, principios e información que le hagan capaz de lograr una real transformación de la sociedad, privilegiando la reflexión, la crítica y la participación” (Colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D, 2019, p. 6), es pertinente mencionar que la educación de calidad, basada en el aprendizaje significativo y la reflexión, propiciarán ambientes participativos y críticos en los que los

estudiantes cuestionen su propio aprendizaje y adquieran herramientas que les permitan transformar su entorno

Además, el propósito de la ley es por otra parte, buscar crear mecanismos que permitan la promoción, prevención, atención, detección y manejo de las conductas que vayan en contra de la convivencia escolar en las instituciones educativas, y la apropiación conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, respeto por la pluralidad.

Marco contextual: Colegio Nicolás Gómez Dávila

Teniendo en cuenta el marco legal dicho anteriormente según el Manual de convivencia del Colegio Nicolás Gómez Dávila (2019), hace 46 años la empresa Urbanizadora donó un lote a la Concentración Distrital San Francisco 1, inicialmente el lote contó con 20 casetas prefabricadas, 2 baterías para baño y un cuarto para los celadores; durante los años 1997 y 1998, ese lote se convirtió en el Colegio Nicolás Gómez Dávila, y durante los años 2007 y 2008 la estructura de la institución fue reforzada y actualmente cuenta con alrededor de 500 estudiantes y aproximadamente 12 docentes en jornada de la tarde.

De acuerdo con la observación e interacción que se ha tenido con los estudiantes, se identificó que, para los grados de primaria, cada curso tiene alrededor de 25 estudiantes cuyo estrato socio económico varía entre el 1 y el 2. En el colegio los estudiantes provienen de varios sectores del país como: Los Andes, el Pacífico y el Caribe, y también hay estudiantes de otros países, como Venezuela, lo cual genera la pluriculturalidad en la institución.

Marco histórico: Ciudad Bolívar

El contexto se relaciona con la historia de la localidad de Ciudad Bolívar que es multicultural según Ocampo (2015), Ciudad Bolívar fue un territorio que antiguamente se conocía como Selvas de Usme y fue habitado por los muisca, quienes estaban gobernados por el cacique Sagüanmachica, el cual disputó varias batallas con el objetivo de defender y expandir su territorio. Sin embargo, en 1538 los invasores españoles les impusieron un sistema de explotación esclavista llamado Mita, a través del que generaron daños a la cultura indígena y a su territorio. Posteriormente, en la época colonial, los españoles compraron el terreno, construyeron fincas y después de varios años, estas llegaron a manos de algunos campesinos víctimas de la violencia, quienes por necesidad tuvieron que invadir el terreno deshabitado. Finalmente, en 1983, Ciudad Bolívar se independizó de Bosa y Usme, y se convirtió en una localidad independiente debido a su crecimiento demográfico Ciudad Bolívar ha sido el epicentro de muchas desmovilizaciones del conflicto en Colombia tanto paramilitares como las guerrillas comunistas, y es una localidad que recibe a ciudadanos de otras regiones de Colombia como el caribe, el pacífico, del choco ; así como a extranjeros de Venezuela lo cual la convierte en un centro multicultural y vulnerable.

Dimensión del conflicto

Como se dijo anteriormente en el contexto histórico, la multiculturalidad ha generado dentro del conflicto territorial de Ciudad Bolívar el desplazamiento forzado a causa del conflicto armado del país, muchos habitantes han llegado al territorio causando hibridez cultural, por ello es posible observar la interculturalidad en la localidad: habitantes de varias regiones del país y también extranjeros. Lo anterior, influye también en los conflictos interculturales ya que a causa de “las diferencias culturales, económicas, el uso y la tenencia de la tierra (. . .) los barrios son desprovistos de biodiversidad” (Ocampo, 2015, p. 58).

Respecto al conflicto agrario, es necesario mencionar la dinámica de los derechos de uso de la tierra, el monopolio y las tendencias de equidad; las comunidades rurales no tienen tierras propias, son arrendadas, lo anterior se debe al éxodo masivo de estas comunidades a las zonas urbanas (Ocampo, 2015). Así mismo, los “conflictos de tipo violento que son promovidos por el Estado, multinacionales, paramilitares y grupos subversivos” (Ocampo, 2015, p. 57), han afectado a los pobladores campesinos debido a la explotación minera y a la contaminación ambiental.

Para finalizar, otro de los conflictos que más afectan a la comunidad se relaciona con el control social, es decir, con el accionar de “entes policivos, paramilitares, pandillas, barras y organizaciones sociales que mantienen distintos intereses dentro de los territorios” (Ocampo, 2015, p. 58), ya que algunos de estos entes les cobran a los habitantes por su seguridad. Es así como el control estatal y privado de la tierra, ha alcanzado un nivel compatible con la violencia social y política, tal como muestra el conflicto armado y urbano del sector, y su vez, la falta de políticas de distribución de tierra en la localidad.

Capítulo II: Marco referencial

A continuación, se mostrarán de manera sintética las definiciones más importantes del marco referencial, posteriormente se profundizará en algunas de ellas:

Tabla 1.

Síntesis definiciones: Marco referencial

| Concepto | Autores | |
|--------------------------------|--|--|
| Competencias ciudadanas | MEN: Prácticas democráticas para el aprendizaje de principios y valores de participación ciudadana. | Jaramillo: Estas favorecen y desarrollan la formación ciudadana y la convivencia en sociedad. |
| Democracia | Ferrajoli: Método de formación en decisiones colectivas. | Becerra: La vida del hombre debe concordar con los principios naturales y la democracia. |
| Educación inclusiva | MEN: Proceso permanente para reconocer, valorar y responder de forma pertinente, a la diversidad, intereses, expectativas y posibilidades de los niños. | |
| Ética | Horrach Miralles: La ética y la moral son necesarias para vivir en sociedad, estas desarrollan la virtud ciudadana. | |
| Catedra de la paz | Salamanca: La C. Paz en Colombia es una respuesta a la etapa del posconflicto. | |
| Cine | Bazin: Arte de lo real que permite personificar grafías de la realidad. | |

Marco referencial

Nota: Resumen marco referencia. Elaboración propia.

Democracia

Algunos investigadores describen el concepto como el poder del pueblo e incluso dicen que este fue inventado por los atenienses para establecer la forma de gobierno de la Metrópoli, la cual fue la primera sociedad democrática en la humanidad y esta “tiene que ir en consonancia con las leyes de la naturaleza y los principios” (Becerra, 1997, p. 3). Así mismo, los griegos fueron los pioneros en implementarla como mecanismo de participación directa basado en la libertad e igualdad en los ciudadanos, y el objetivo es que prevalezca la libertad por el bien de la ley y el orden. En Grecia, Pericles utilizó la Democracia radical y abolió la separación de poderes, fue así como la Asamblea popular asumió las funciones legislativas, administrativas y judiciales, y el sistema ateniense fue completamente efectivo; sin embargo, cuando Pericles murió, el sistema de gobierno sufrió un declive imparable.

Ahora, en el ámbito filosófico es necesario mencionar a Platón, quien trabajó este concepto a modo de crítica, pues la democracia era solo para los hombres y obstaculizaba a las mujeres y esclavos quienes conformaban una notable mayoría, por ello Platón rechazaba el concepto de democracia en el que no todos estaban incluidos. La situación anterior se asemeja a la actualidad: la falta de acceso al conocimiento o a la educación, es el resultado de implantar soluciones inmediatas que no involucran a todos los individuos. Sin embargo, cabe destacar que: “la democracia consiste únicamente en un método de formación de las decisiones colectivas: precisamente, en el conjunto de las reglas que atribuyen al pueblo, y por lo tanto a la mayoría de sus miembros” (Ferrajoli, 2003, p. 227). Por tanto, la democracia debería estar dispuesta al servicio del pueblo.

En cuanto al contexto colombiano, la Constitución de 1886 representa la reconciliación con la Santa sede, y fue el inicio de un proceso de búsqueda del orden; esta situación imposibilitó la coexistencia de diferentes corrientes de pensamiento religioso y político, afectando a la nación y la democracia, por ello esta constitución es: “profundamente antidemocrática, instauró la religión católica, apostólica y

romana como el credo de la Nación colombiana y el deber institucional de protegerla por su importancia en el orden social” (Camacho, 2008, p. 147).

Sin embargo, debido al vacío democrático que había en Colombia en ese tiempo, la sociedad civil del país pensó en la construcción de una sociedad pluralista e inclusiva y con la Constitución política de 1991, se propuso un cambio en la legitimidad de la democracia. Así surgió una nueva carta política, la Corte Constitucional colombiana enfatizó la importancia de la democracia participativa, la cual incide en el campo político, económico, administrativo, cultural, social, educativo y los sindicatos del país, permitieron que los ciudadanos participaran e interviniera en las actividades que se relacionan con la gestión pública y la sociedad civil pertinente.

Para concluir, la democracia es un concepto que ayuda a entender fenómenos sociales y a su vez, muestra la importancia de cada persona dentro del contexto al cual pertenece, por ello es relevante que los estudiantes lo comprendan e interioricen y una forma de hacerlo, es a través del diálogo y debate generado desde el cine foro.

Las competencias ciudadanas

Se busca modificar las prácticas docentes en el grado primero con el fin de fortalecer los valores, reducir la violencia escolar e instaurar la paz en la institución, a través del uso del cine foro como estrategia didáctica dentro del aula, con el objetivo de enseñar Competencias ciudadanas. Para ello, se debe tener en cuenta que el Programa de Competencias ciudadanas está liderado por el Ministerio de educación Nacional y dirigido a las Instituciones educativas con el fin de promover prácticas democráticas que permitan el aprendizaje de valores y la formación de un ciudadano respetuoso hacia la paz, la democracia y los derechos humanos (MEN, 2011).

De acuerdo con lo anterior, es posible manifestar que las Competencias ciudadanas se enfocan en la: “formación de sujetos conocedores de una realidad social concreta, que interiorizan y comprenden las dinámicas (. . .) de su contexto y a partir de ello se sitúan como (. . .) ciudadanos (. . .) que participen de la acción y transformación social” (García & González, s.f., p. 375), con lo cual, se podrá tener una sana convivencia, gracias al respeto del contexto y del otro, generando una cultura de aprendizaje enfocada en nociones de paz y valores de participación ciudadana. Adicionalmente, es necesario mencionar “todos los docentes pueden y deben desde sus clases contribuir al aprendizaje y la práctica de estas competencias, de esta forma los temas académicos pueden cobrar más relevancia para los estudiantes y así podrán aprenderlos mejor” (Baracaldo, 2014, p. 36), se deben brindar espacios para construcción de autonomía y pensamiento crítico, generando interés en conceptos democráticos y éticos.

Las Competencias ciudadanas hacen parte de la construcción de un grupo de valores por parte de cada persona y ayudan a perfeccionar la identidad, y a formar ciudadanos democráticos y participativos que sean conscientes de sus derechos y obligaciones dentro de una sociedad democrática, puesto que “los ciudadanos están obligados a decidir constantemente y en cualquier situación; cada individuo debe ir construyendo su posición y su identidad” (Horrach, 2009, pp. 2-3). Por lo cual, es importante enseñar habilidades ciudadanas.

Finalmente, el anterior constructo teórico da a entender que la enseñanza de Competencias ciudadanas da mayor sentido cuando se involucra dentro de experiencias concretas relacionadas a la cultura de la paz y a los valores morales que enriquezcan la vida de las personas.

El cine y las competencias ciudadanas

Las competencias ciudadanas y el cine son conceptos que se pueden trabajar desde el cine foro debido a que emplean medios audiovisuales con los que se pueden establecer actividades de reflexión,

análisis y participación a través de estrategias simples como el diálogo, que ayudan a inculcar valores morales como: el respeto, la tolerancia, y la honestidad, entre otros., haciendo que se reflexione sobre la función del saber adquirido dentro de la institución y la sociedad.

Ética

Este concepto es fundamental en esta investigación, sobre todo en el estudio del ciudadano en lo que concierne al tema de la virtud, el cual fue trabajado por Aristóteles y Sócrates haciendo énfasis en la cultura ciudadana: ellos decían que un hombre verdaderamente sabio, sabía lo que era correcto, haría el bien y sería feliz; para Sócrates, un individuo debía tener conocimiento de cada una de sus acciones y así, conseguiría el autoconocimiento; Aristóteles hizo un planteamiento similar a Platón, pero agregó una idea fundamental: la virtud moderada, que indica que hay que evitar los extremos, para no llegar al fracaso. En complemento, para poder vivir dentro de una sociedad se necesita ética y moral, pues son las “únicas vías para poder conocer y desarrollar la virtud ciudadana” (Horrach, 2009, p. 5). Con la que se busca que los ciudadanos sean hombres formados integralmente.

Otra óptica es la ética oriental confuciana, la cual aborda la ética de roles, en donde la moralidad proviene de la conexión de una persona con su comunidad. Por otra parte, Immanuel Kant contribuyó a los pensamientos éticos desde actos de buena voluntad y obligación, él insistió en que el cumplimiento de los deberes tiene valor moral, y uno de los deberes como sujetos pertenecientes a una sociedad, es conocer las competencias ciudadanas y actuar conforme a ellas.

Cátedra de la paz

Educar para la paz hace referencia a propiciar el desarrollo de habilidades (. . .) que permitan a las personas (. . .) convivir de forma pacífica (. . .) Este proceso lleva implícito la asimilación de valores como

la justicia social, la igualdad, la cooperación, la solidaridad, el respeto y la autonomía (Movimiento por la paz, s.f., parr. 1).

Por tanto, la Cátedra de la paz ayuda a la restauración de una sociedad pacífica y democrática. En la docencia, se considera un ámbito de reflexión en el que el docente propicia el diálogo y el pensamiento crítico dentro del aula, con el fin de desarrollar una cultura de paz en las que se respeten los derechos y se resuelvan los conflictos de manera pacífica, reproduciendo prácticas como la reconciliación y el perdón.

La cultura de la paz promueve los valores cívicos y los derechos humanos, realizando aportes democráticos con el fin de prevenir la violencia y solucionar los conflictos de manera pacífica; la participación democrática y el desarrollo sostenible conducen al desarrollo económico, la mejora de la calidad de vida y el bienestar social; mientras que la Cátedra de la Paz se refiere a la prevención de conflictos mediante el restablecimiento de la paz y la confianza en las personas, y es un constructo que abarca ámbitos como la escuela, el trabajo, y el hogar, entre otros.

A nivel histórico, la Cátedra de la Paz es muy relevante en la memoria histórica de Colombia, pues es la respuesta a conflictos sociales y armados que han ocurrido en el país, y su objetivo es mitigar los efectos nocivos que dichos conflictos producen en sus víctimas y en los habitantes del sector; Colombia y el Salvador son ejemplo de la propuesta de crear una cultura de paz, pues la Cátedra inició en la década de los noventa bajo el plan Unitwin y Cátedra Unesco, con ellos se buscaba fomentar la ayuda entre los establecimientos de educación superior a través de asignaturas interdisciplinarias.

Los docentes y las instituciones educativas tienen un compromiso significativo al formar en la Cátedra de la Paz desde una cultura afectiva, ya que con ella se incentiva a que los estudiantes cambien sus actitudes y comportamientos, en pro de generar una sana convivencia. Por ello, es necesario implementar estrategias que reduzcan la diferencia entre unos y otros, y que prevengan situaciones de

conflicto; una de esas estrategias es el cine foro, pues tiene en cuenta la voz de todos sus participantes, y con ella, se pueden establecer acuerdos que beneficien a toda la comunidad educativa.

Educación inclusiva

La educación inclusiva es “una estrategia central para la inclusión social (. . .) que permite pensar un modelo educativo abierto y generoso que atienda la diversidad como una característica inherente no solo al ser humano sino a la vida” (MEN, 2018, párr. 2). Este tipo de educación, es una educación para todos, basada en un “único sistema escolar, proporcionando un currículo apropiado a sus intereses y necesidades, brindando los soportes para los estudiantes y profesores” (Dussan, 2011, p. 144).

Educación durante el COVID 19

Durante los años 2020 y 2021 el sistema educativo sufrió una enorme crisis a causa del COVID 19, pues ocasionó la “mayor interrupción de la historia en los sistemas educativos, que ha afectado a casi 1.600 millones de alumnos en más de 190 países en todos los continentes” (Naciones unidas, 2020, p. 2). En el caso puntual de Ciudad Bolívar, muchos estudiantes dejaron de acceder al sistema educativo debido a las circunstancias económicas de sus padres, puesto que quedaron desempleados, por lo que tuvieron que regresar a sus respectivas regiones o países y en algunos casos, en esos sectores no se contaba con acceso a medios tecnológicos o redes de Internet.

Además, el cierre de las instituciones educativas obstaculizó la prestación de servicios básicos a los estudiantes, por ejemplo: proveerlos de refrigerios: el COVID 19 ha causado que “hasta 40 millones de niños en todo el mundo hayan perdido tiempo de enseñanza (...) por lo tanto, han perdido acceso a un entorno estimulante y enriquecedor, oportunidades de aprendizaje, interacción social y, en algunos casos, nutrición adecuada” (Naciones unidas, 2020, pp. 13-14) y aunque actualmente algunos de los estudiantes

afectados están recibiendo cupones, siguen existiendo padres desempleados, falta de acceso a la información e incluso, la violencia domestica también ha aumentado.

Por otra parte, el COVID 19 impulsó a que los docentes y los estudiantes aprendieran a utilizar plataformas de enseñanza virtual como Meet o Zoom, sin embargo, mostró una brecha enorme entorno al acceso a la educación, pues varios estudiantes no contaban con recursos digitales o acceso a Internet para poder ingresar a las aulas virtuales y en algunos casos, debían recurrir a visualizar las clases a destiempo e incluso manejar talleres y guías, con el fin de poder acceder a la educación.

Cine foro como estrategia en las Competencias ciudadanas

El cine foro utiliza el cine como una estrategia didáctica en la que se emplean imágenes y sonidos para mostrar la realidad, mientras que el cine foro en sí, es una herramienta “metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual” (MinCultura, 2006, parr. 3). Por ello, quien dirija el cine foro, debe propiciar el debate en torno al tema seleccionado, con el fin de que exista el diálogo y la reflexión en torno a la temática, pues el cine representa situaciones que pueden ser cotidianas y generando que los espectadores se identifiquen con ellas y su vez, se formen mediante estas situaciones.

Se puede decir que el cine foro es un recurso pedagógico a través del cual se ejemplifican escenarios cotidianos que promueven: el pensamiento reflexivo en los estudiantes, y el aprendizaje de competencias ciudadanas enfocadas en la educación para la paz.

Capítulo III Aspectos Metodológicos

A continuación, se mostrarán de manera sintética las definiciones más importantes en torno a los aspectos metodológicos de la presente investigación:

Tabla 2. Síntesis Definiciones Metodológico

| | Concepto | Autores |
|------------------|-------------------------------------|--|
| A. metodológicos | Tipo de investigación – Mixta | Rodríguez: El orden cualitativo y cuantitativo describe diferentes variables en dos o más grupos. |
| | Enfoque – Cualitativo | Irene Vasilachis: La investigación cualitativa como proceso interpretativo intenta dar sentido al contexto. |
| | Instrumentos – Recolección de datos | Kuanik: Es una técnica concreta y particular para adquirir información. |
| | Análisis de información | Villaroel: Mayor alcance en la interpretación de la información. |

Nota: Resumen marco metodológico. Elaboración propia.

Tipo de investigación

Esta investigación es mixta y contiene métodos de la descripción comparativa, la cual “describe las diferencias de variables en dos o más grupos” (Müggenburg y Pérez, 2007, p. 36). Respecto al ámbito cualitativo, para Creswell (1998), “la investigación cualitativa es un proceso interpretativo (. . .) que examina un problema humano o social”, por tanto, es un método estrechamente relacionado a la vida de las personas y a su entorno específico, en el que se pueden desarrollar habilidades cívicas, comunicativas y emocionales, con el fin de crear una cultura de paz (como se cita en Vasilachis, 2006, p. 24).

De acuerdo con lo anterior, se eligieron películas con las que se pretendía tener una aproximación a la realidad con el objetivo de integrar la cultura cívica a la convivencia real; el género de las películas fue la animación y el tema se enfocó en la cultura de la paz, pues con estos es posible generar reflexión en los estudiantes y su vez, identificar aspectos sociales, culturales y económicos de la población con la que se trabajó. Es necesario recordar que el propósito de esta investigación es que los estudiantes y padres de

familia encuentren formas de solucionar sus conflictos a través del diálogo y la reflexión, por ende, la formación dentro del aula, brinda herramientas conceptuales para fomentar la resolución de problemas sin llegar a la violencia.

Enfoque: Análisis crítico del discurso

Al hablar de métodos de análisis del discurso, se está haciendo referencia a formas de expresión como: el lenguaje oral, los gestos, los estilos artísticos, las formas de juego y todo lo derivado de las actividades humanas; este método se basa en la importancia del texto oral, escrito o visual como herramienta persuasiva, que se puede emplear para moldear actitudes y formas de pensar, comportarse, difundir discursos y analizar la realidad.

El análisis del discurso ayuda a entender que los discursos dominantes suelen persuadir a su público más vulnerable, pero en ellos (los vulnerables) se pueden crear estrategias de defensa y acción, pues, aunque el poder (en este caso del conocimiento y la palabra), es una posición privilegiada, puede ayudar a definir el comportamiento y forma de actuar de una comunidad en pro de obtener algún tipo de beneficio. Adicionalmente, la ética es determinante al analizar los discursos, pues las personas suelen actuar de acuerdo con lo que les parece mejor para ellos o para su comunidad, generando juicios de valor.

En el ámbito educativo, Coll y Edwards (1996), manifiestan que el análisis del discurso educativo permite comprender la razón y la forma en que aprenden o no, los estudiantes, y a su vez, muestra cómo y por qué los docentes favorecen ese aprendizaje (como se cita en Cárdenas y Rivera, 2006), pues teniendo en cuenta que “los profesores controlan el discurso académico” (Van Dijk, 1999, pág. 27), la forma de persuadir a los estudiantes, va de la mano con estrategias comunicativas que fomenten la reflexión y el aprendizaje en ellos. Por último, la identificación de las necesidades específicas de cada grupo estudiantil,

permite optimizar su aprendizaje, y a su vez, enriquece la labor docente, pues permite la evaluación propia de la labor realizada.

Población y muestra

La población con la que se realizó el cine foro corresponde a estudiantes del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila de la localidad de Ciudad Bolívar, quienes estaban matriculados en el grado primero, el en curso 101 JT.

La muestra correspondió a un grupo de 25 estudiantes, cuyo rango de edad estaba entre los 7 años, ellos cursaban la asignatura “Competencias ciudadanas”, perteneciente al área de Ciencias sociales en el año 2020; 17 de esos estudiantes son de Bogotá, 2 del Cauca, 3 de la costa Caribe, 1 de Villavicencio y 1 es de Venezuela, su rendimiento académico muestra notas favorables y ellos saben leer y escribir; respecto a la convivencia y disciplina, ocasionalmente se presentan conflictos (relacionados al hurto o a la posición que toman en una fila), que ellos afrontan de forma violenta, por ello, se propició el espacio para que aprendieran a resolver sus problemas a través de diálogo, las competencias ciudadanas y la Cultura de paz.

La crisis de salud COVID 19, imposibilitó que las películas seleccionadas se visualizarán en las instalaciones del Colegio, por ello los estudiantes tuvieron que verlas en sus hogares y algunos estuvieron acompañados por sus padres.

Procedimiento: Los debates en el aula de clase

En el cine foro es necesario generar debates que conduzcan a la profundización y reflexión en torno al tema abordado en la película o cortometraje. Sin embargo, antes de comenzar con el cine foro, a los estudiantes se les explicó un concepto de debate acorde a su edad y se les indicó que para dar su opinión era necesario solicitar la palabra, con lo anterior, se generó un ambiente propicio para el diálogo,

pues después de ver las animaciones, los estudiantes participaron de manera organizada y se pudieron escuchar entre todos, dando así, relevancia al diálogo como mecanismo para solucionar los conflictos.

Procedimiento: Películas y cortometrajes

Los materiales audiovisuales escogidos se categorizaron teniendo en cuenta el marco referencial de esta investigación: Incentivar al uso de las competencias ciudadanas, la ética, la inclusión, la Catedra de la paz, y fomentar la importancia de la empatía, por ello se trabajó a partir de películas y cortometrajes animados: las películas fueron: La Tumba de las Luciérnagas (1988) y Wonder (2017), y dentro de los cortometrajes estuvieron: El Poder del Abrazo (2004), Tolerancia (2008), Bridge (2010), Carrot crazy (2011), La Convivencia (2011), Cuerdas (2014), Mouse for sale (2017), entre otros.

Cabe aclarar que, aunque las películas y cortometrajes se visualizaron en el hogar de cada estudiante, a ellos se les proporcionó una guía de trabajo, en la que se les motivó a identificar la temática de lo visualizado, y su vez, se pactaba la fecha y hora para realizar el debate de manera virtual; los familiares de los estudiantes también podían participar de esa actividad.

Etapas del proceso

La aplicación de la estrategia didáctica del cine foro en el colegio Nicolas Gómez Dávila en el grado 1 JT, consistió en cuatro etapas la primera etapa, consistió en un diagnóstico, donde se identificó la fortalezas y debilidades en el aula de clase su problemática que en este caso es el conflicto que se presentaba dentro de aula de clase donde los estudiantes suelen ser violentos, y fuera de la institución donde los padres de familia son poco tolerantes. La segunda etapa observamos el cortometraje o película animada cumpliendo los objetivos de la actividad, haciendo una breve introducción del cortometraje y su importancia para la sensibilización, la convivencia en aula y en sus vidas diarias, la tercera etapa consiste en la aplicación de una charla libre con preguntas para ir motivando el debate

en determinados momentos para responder las preguntas propuestas para la actividad siendo esta etapa el foco más importante de esta estrategia didáctica, y la cuarta etapa que es la transformación y alcance, donde los estudiantes hacen una reflexión de la importancia de la paz y como aprender a ser pacíficos y solucionar conflictos por medio de conciliar.

Criterios de selección de películas:

El material escogido para trabajar el cine foro responde al objetivo didáctico de motivar a los estudiantes a la reflexión en torno a valores ciudadanos, dentro y fuera de su espacio formativo. Por otra parte, las películas y cortometrajes ejemplifican los contenidos curriculares de “Competencias ciudadanas” y “cátedra de la paz”, mostrando situaciones de convivencia pacífica, tolerancia y paz, entre otros, pues, aunque sus personajes y algunas historias sean ficticias, muestran situaciones verosímiles con las que se pueden construir actitudes a favor de la paz en la ciudadanía.

A continuación, se mostrarán las fichas técnicas de algunas películas y cortometrajes visualizados, esto con el fin de dar a conocer la temática trabajada desde esa proyección:

Tabla 3. Ficha Técnica: *Tumba de las Luciérnagas*

| Película: La tumba de las luciérnagas | | | |
|---|---|--|--|
| Información película | Temática | Contenido de la obra | Objetivos pedagógicos |
| T. original: Hotaru no Haka. Director: Isao Takahata. Duración: 93 min. Año: 1988. | Violencia: Agresividad, impulsividad, toma de malas decisiones. | Japón imperial: II Guerra mundial, conflicto con Estados Unidos. | ✓ Resolver conflictos desde el diálogo. ✓ Analizar la importancia de evitar conflictos a través de la democracia. |

Nota: Película de ficción. Adaptado de “Tumba de las luciérnagas” por I, Takahata.. 1998. (<https://www.filmaffinity.com/es/film582716.html>)

Tabla 4. Ficha Técnica: Wonder

| Película: Wonder | | | |
|---|---|--|--|
| Información película | Temática | Contenido de la obra | Objetivo pedagógico |
| Director: Stephen Chbosky. Duración: 133 min. Año: 2017. | Bullying: Estudiantes discriminan al protagonista quien tiene una deformidad facial. Empatía: Solidaridad con el protagonista. | ✓ Acoso escolar. ✓ Prejuicios. ✓ Apoyo familiar. ✓ Aceptación de la diferencia. | Promover la igualdad de oportunidades y el respeto en los estudiantes. |

Nota: Película de drama. Adaptado de "Wonder" por S, Chbosky. 2017. (<https://www.filmaffinity.com/es/reviews2/1/199669.html>)

Tabla 5. Ficha Técnica: el Poder de los Abrazos

| Cortometraje: El poder del abrazo | | | |
|---|--|---|---|
| Inf. Cortometraje | Temática | Contenido de la obra | Objetivos pedagógicos |
| Título original: Abrazo. Director: Desconocido. Duración: 4:06 min. Año: 2004. | ✓ Perdón. ✓ Bienestar propio y común. ✓ Solidaridad. | Personas enojadas en un pueblo son encontradas por un joven y su perro, el joven abraza a las personas hasta que su enojo se disipa y el ambiente del lugar está más tranquilo. | ✓ Identificar el mensaje de paz y amor que transmite el cortometraje. ✓ Reconocer el aprendizaje que generan las vivencias. ✓ Solucionar conflictos por medio del amor. |

Nota: Película de drama. Adaptado de "Abrazo." por anónimo. 2019. (<https://www.filmaffinity.com/es/reviews2/1/199669.html>)

Tabla 6. Ficha Técnica: Tolerancia

| Cortometraje: Tolerantia | | | |
|--|-----------------|--|---|
| Inf. Cortometraje | Temática | Contenido de la obra | Objetivos pedagógicos |
| Director: Iván Ramadan. Duración: 6 min. Año: 2008. | . Tolerancia | Beneficios de la convivencia pacífica. | ✓ Reconocer el valor de la tolerancia en el contexto al que se pertenece. |

| | |
|--|--|
| | ✓ Construir un dibujo mostrando el aprendizaje obtenido desde el cortometraje. |
|--|--|

Nota: Película de ficción. Adaptado de "Tolerantía" por I, Ramadan. 1998.
(<https://www.filmaffinity.com/es/film582716.html>)

Tabla 7. Ficha Técnica: ¿Me Perdonas?

Cortometraje - libro: ¿Me perdonas?¹

| Inf. Libro | Temática | Contenido de la obra | Objetivos pedagógicos |
|--|------------|--|--|
| Escritores: Norbert Landa y Tim Warnes. Año: 2009 | El perdón. | Discusión entre amigos que acaba en el perdón y fortalecimiento de la amistad. | Identificar la importancia del perdón y sus consecuencias dentro y fuera del aula. |

Nota: Nota: Película de ficción. Adaptado de "Me Perdonas por Landa y Tim Warnes. 2009.

(<https://www.filmaffinity.com/es/film582716.html>)

Tabla 8. Ficha Técnica: Bridge

Cortometraje: Bridge

| Inf. Cortometraje | Temática | Contenido de la obra | Objetivos pedagógicos |
|---|------------------------------|--|--|
| Director: Ting Chian Tey. Duración: 3 min. | Reflexión en torno a la paz. | ✓ Fábula. ✓ Resolución de conflictos. | ✓ Solucionar conflictos en el aula de clase. |

¹ *Me perdonas* es un video de la lectura de un libro que lleva su mismo nombre, la información técnica de enfoca en los datos del texto, más no del vídeo. Sin embargo, los estudiantes visualizaron y escucharon el video en mención.

Año: 2010.

Nota: Película de ficción. Adaptado de "Bridge" por T, Chian Tey.. 2010. (<https://www.filmaffinity.com/es/film582716.html>)

Tabla 9. Ficha Técnica: Mouse For Sale

| Cortometraje: Mouse for sale | | | |
|--|---|---------------------------------------|--|
| Inf. cortometraje | Temática | Contenido de la obra | Objetivos pedagógicos |
| Director: Wouter Bongaerts. Duración: 4 min. Año: 2010. | ✓ Generosidad. ✓ Reconocimiento de los pensamientos, comportamientos y actitudes de los demás en situaciones particulares. | Empatía por rasgos físicos similares. | ✓ Utilizar la empatía dentro y fuera del aula de clase. ✓ Establecer vínculos afectivos solidos a través de la empatía y generosidad. |

Nota: Película de ficción. Adaptado de "Mouse for sale" por W, Bongaerts.2010. (<https://www.filmaffinity.com/es/film582716.html>)

¹ *Me perdonas* es un video de la lectura de un libro que lleva su mismo nombre, la información técnica de enfoca en los datos del texto, más no del vídeo. Sin embargo, los estudiantes visualizaron y escucharon el video en mención.

Tabla 10. Ficha Técnica: Crazy Carrot

| Cortometraje: Crazy carrot | | | |
|---|--|---|--|
| Inf. cortometraje | Temática | Contenido de la obra | Objetivos pedagógicos |
| Director: Dylan Vanwormer. Duración: 3 min. Año: 2011. | Solución de conflictos a través del diálogo. | Diálogo como estrategia para solucionar conflictos. | ✓ Solucionar conflictos de manera pacífica hasta llegar a la conciliación. ✓ Mostrar la resolución de conflictos en el aula de clase. |

Nota: Película de ficción. Adaptado de "Mouse for sale" por W, Bongaerts.2010. (<https://www.filmaffinity.com/es/film582716.html>)

Tabla 11. Ficha: Técnica Cuerdas

| Cortometraje: Cuerdas | | | | |
|-------------------------------|------------------------|---|--|------------------------|
| Inf. cortometraje | Temática | Contenido de la obra | Objetivos pedagógicos | |
| Director: Pedro Solís. | ✓ Educación inclusiva. | Empatía entre dos estudiantes que se vuelven amigos inseparables. | ✓ Reconocer la importancia de la inclusión en el aula. | |
| Duración: 10 min. | ✓ Equidad. | | | |
| Año: 2014. | ✓ Empatía. | | | ✓ Promover la empatía. |

Nota: Película de animación. Adaptado de "Cuerdas" por P, Solís.2014. (<https://www.filmaffinity.com/es/film582716.html>)

De acuerdo con lo anterior, los temas abordados en las películas y cortometrajes se relacionan con conceptos de empatía, respeto, inclusión, democracia, y resolución de conflictos, entre otros; su fin es dar a conocer situaciones cotidianas que generen reflexión y aprendizaje significativo en los estudiantes y sus padres.

Instrumento utilizado

El instrumento utilizado en esta investigación es una encuesta exploratoria definida desde Arnau (1995), como un instrumento de "recopilación de datos que permite registrar o medir una gran cantidad de variables" (como se cita en Kuznik et al, 2010, p.318), lo que quiere decir que los datos encontrados pueden estructurarse y cuantificarse, y los resultados obtenidos a partir de la investigación, pueden sistematizarse.

Las encuestas se diseñaron a partir de 11 preguntas enfocadas en las siguientes categorías: Competencias ciudadanas, Ética, cine foro, educación inclusiva, democracia y Cátedra de la Paz. La modalidad de preguntas fue mixta: 2 preguntas abiertas y 9 preguntas cerradas, estos interrogantes se trabajaron de manera sincrónica con los estudiantes y la recolección de información, fue a través de la

participación de ellos; adicionalmente, se trabajaron 8 sesiones enfocadas en el dibujo, esto con el fin de generar clases dinámicas.

A continuación, se darán a conocer las preguntas diseñadas según las películas y su respectiva justificación:

Tabla 12 Preguntas: Cine Foro

| Preguntas | Justificación |
|--|---|
| ¿Qué género de película te gusta? | Identificar el género por el que los estudiantes tienen mayor afinidad con relación al cine foro. |
| ¿Qué significa para ti el diálogo? | Analizar las Competencias ciudadanas a la luz de la importancia del diálogo como herramienta para fomentar la paz. |
| ¿Qué efecto puede generar el diálogo en un conflicto? | Analizar la importancia de crear una Cultura de paz a través del diálogo. |
| De acuerdo con el cortometraje <i>Bridge</i> , ¿cuál de estas dos imágenes representa el respeto y los derechos de los niños? | Identificar la forma en que los estudiantes se visualizan desde las imágenes mostradas teniendo en cuenta los derechos y deberes claves para la democracia. |
| ¿Qué entiendes por discriminación? | Dar a conocer el concepto, a través del debate y la película. |
| ¿De acuerdo con la película <i>Wonder</i> , ¿cómo crees que se puede evitar la discriminación? | Analizar las Competencias ciudadanas explicando las consecuencias de la discriminación en los niños. |
| ¿Qué es para ti la inclusión? | Analizar el concepto de inclusión. |
| ¿Cuál es el papel de los adultos en la película <i>Wonder</i> ? | Analizar la parte cualitativa de la investigación. |
| ¿En cuál de estas dos imágenes se puede observar la inclusión? | Identificar el aprendizaje obtenido por los estudiantes de acuerdo con el concepto trabajado. |
| ¿Si tu vida fuera una película, cómo promoverías en tu familia los valores éticos y el valor de la paz? | Identificar la importancia de los padres y de la familia en la educación de los niños. |
| ¿Qué hubiera pasado en el cortometraje <i>El poder del abrazo</i> , el cortometraje hubiera tenido una actitud conflictiva con los demás personajes? | Analizar cómo la actitud solidaria genera consecuencias favorables en la Cultura de la Paz y la Ética. |

Nota: Preguntas en el instrumento aplicado.

Capítulo IV: Análisis y Discusión de Resultados

Análisis de estrategias pedagógicas: Películas y cortometrajes

A continuación, se darán a conocer los resultados obtenidos de acuerdo con las películas y cortometrajes observados:

Estrategia pedagógica: Película Wonder

La película Wonder abordó un discurso inclusivo y respetuoso. Sin embargo, inicialmente los estudiantes visualizaron las consecuencias de comportamientos destructivos y formas de comunicación inadecuadas, en las que primaba cierta exclusión hacia el protagonista, por motivo de su aspecto físico. Con esta película se pretendía que los estudiantes vieran reflejada parte de las consecuencias de sus acciones, puesto que, en el Colegio, los niños suelen tener popularidad y “respeto” de sus compañeros al ser conflictivos y atacar a los más vulnerables.

Se puede decir que el discurso manejado en la película hizo reflexionar a los estudiantes y a los padres de familia, pues ellos mostraron el rechazo a la exclusión a través de los textos y dibujos que realizaron, como se verá a continuación:

Figura 1

Ilustración en respuesta a la película Wonder



Tomado de F. Cáceres & J. Castillo (“Comunicación personal”, marzo 25, 2020) Valery Tapiero Rincón – 7 años (10/10/20)

De acuerdo a lo anterior, esta experiencia pedagógica generó que los estudiantes reconocieran términos como inclusión y respeto, y los adoptarán en sus acciones cotidianas, esta información es el resultado de un debate y una encuesta.

Estrategia película: La tumba de las luciérnagas

La tumba de las luciérnagas es una historia de infancias rotas, violaciones de la inocencia, crueldad humana, desinterés y egoísmo en tiempos de guerra. Supongamos que, en uno de los momentos más difíciles, especialmente en el contexto de la guerra, tendrá que salir lo mejor de la humanidad. Grave of the Fireflies "nos obliga a enfrentar las duras realidades de la guerra y reflexionar sobre la necesidad de educar a los niños pequeños sobre la muerte y la importancia de la paz.

La estrategia que se aplicó se basó en exponer el discurso de la película, que aunque era animada, mostraba datos realistas que mostraban la forma en que los humanos provocaron conflictos y en los que incluso se lastimaban; la película retrata la II Guerra mundial y da a cómo el orgullo de los hermanos, trajo consigo sufrimiento. La temática de la película genera reflexión en torno a la paz y la resolución de conflictos, a partir del respeto por las diferencias ideológicas.

El aprendizaje obtenido a partir de la película, se expondrá a continuación:

Figura 2

Ilustración en respuesta al cortometraje Tolerancia



Nota: Autora: Valentina Rinta Pulido– 7 años (10/10/20)

En el dibujo anterior se pueden observar varios individuos de diferentes colores, lo cual se relaciona con las existencias de diferentes tonos de piel, el hecho de que ellos tengan las manos unidas muestra conceptos como: respeto, igualdad y aceptación de la diferencia, lo cual propicia la construcción de una Cultura de la paz en el aula. Por otra parte, si se tiene en cuenta la jerarquización de la información, se puede observar que la palabra “Tolerancia” está difundido en casi toda la hoja, lo que muestra la importancia del concepto para la estudiante.

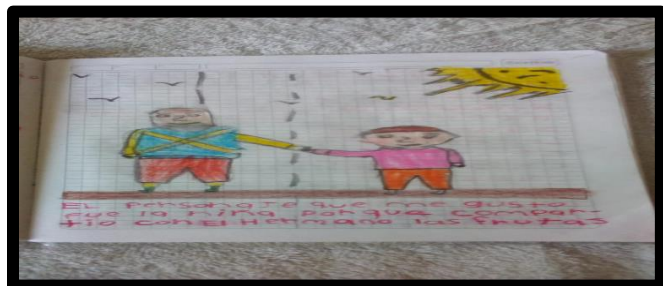
Esta experiencia pedagógica se evaluó a través de un debate corto y una encuesta en la que los estudiantes reconocieron la importancia de aplicar los conceptos aprendidos en la sesión, a sus acciones cotidianas.

Estrategia: Cortometraje Cuerdas

Este cortometraje se caracteriza por abordar la temática del respeto y la inclusión en el entorno educativo, con lo cual se enriquece el aprendizaje de la paz y la empatía, tanto para los estudiantes, como para los padres y docentes.

figura 3

Ilustración en respuesta al Cortometraje Cuerdas



Nota: Autor: Santiago Vélez Guiza – 6 años (10/10/20)

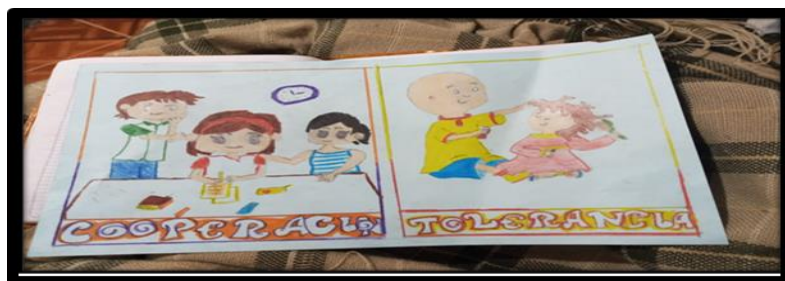
El dibujo de Santiago es reflejo de la tolerancia y la empatía dentro del salón de clase, muestra el respeto por el otro y a su vez la solidaridad.

Estrategia: Cortometraje El poder de los abrazos

La sociedad en la que vivimos es muy conflictiva y contradictoria y en ocasiones, se han olvidado valores como el amor y la paz, este cortometraje da a conocer que las acciones negativas se pueden empezar a cambiar desde los actos propios que parecen simples, como lo es un abrazo en el momento propicio.

Figura 4

Ilustración en respuesta al cortometraje El poder de los abrazos



Nota: Autor: Samuel García Bolívar – 6 años (10/10/20)

El dibujo anterior expone algunas competencias ciudadanas como: la cooperación y la tolerancia, a través de las que es posible construir una cultura de paz. Se puede observar un discurso basado en la idea de compartir y a su vez, de tolerar la diferencia, y apropiarse del aprendizaje, pues tal como dice Mayer (1983), “la búsqueda de significados es encontrar o elaborar significados (. . .) por medio del cual el individuo le da sentido a su experiencia” (como se cita en Sánchez, 2002, p. 8), y pone en práctica lo que aprende, en pro de su beneficio.

El dibujo anterior expone algunas competencias ciudadanas como: la cooperación y la tolerancia, a través de las que es posible construir una cultura de paz. Se puede observar un discurso basado en la idea de compartir y a su vez, de tolerar la diferencia, y apropiarse del aprendizaje, pues tal como dice Mayer (1983), “la búsqueda de significados es encontrar o elaborar significados (. . .) por medio del cual el individuo le da sentido a su experiencia” (citado por Sánchez, 2002, p. 8), y pone en práctica lo que aprende, en pro de su beneficio.

Análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados

Teniendo en cuenta las temáticas abordadas en las películas y los cortometrajes, se utilizó un método de comparación de resultados, para el que se diseñaron encuestas analíticas enfocadas en: las competencias ciudadanas, el cine foro, la educación inclusiva, la democracia y la Cátedra de la paz, estas encuestas se aplicaron por medio del correo electrónico y los grupos de WhatsApp destinados para tal fin.

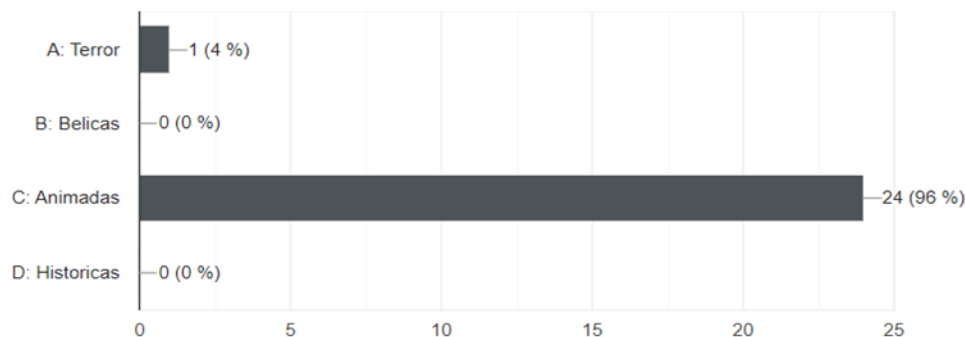
A continuación, se darán a conocer los resultados obtenidos según cada categoría. En primera medida se mostrarán los resultados arrojados por las preguntas cerradas:

Figura 5

Respuesta: Genero de Película

1: Que tipo de género de película te gusta.

25 respuestas



Nota: Esquema organizado automáticamente en los formularios de Google. Elaboración Propia

Las respuestas muestran que 24 de los estudiantes optaron por películas animadas, lo cual contribuyó a que en su mayoría el cine foro fuera trabajado desde este género. A los estudiantes y a los padres se les explicó que, a pesar de utilizar animaciones, parte del material expondría situaciones de vulnerabilidad e injusticia, tal como se percibe en contextos cotidianos; lo anterior no generó ningún tipo de dificultad.

Cabe resaltar que, durante el proceso, algunos estudiantes manifestaron: “me gusta el cine animado porque nos imparte muchas enseñanzas, y aprendizajes. Porque de esta manera se nos quedan más enseñanzas” o “Porque me divierten arto y son adecuadas para mí por mi edad”, mientras que los padres indicaron “ver películas en la pandemia es una muy buena herramienta para distraernos”, lo cual permite generar acercamientos significativos, en torno a temas de interés.

Competencias ciudadanas

En primera medida es válido mencionar que, durante las clases, a los estudiantes se les ha explicado que el diálogo es una herramienta importante para la conciliación, pues genera solidaridad

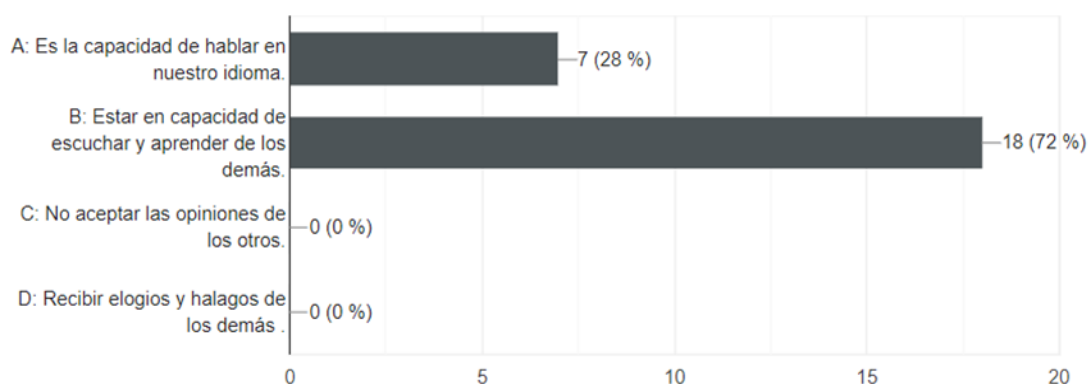
respeto y compromiso hacía la parte afectiva de ellos, y teniendo en cuenta esto, es posible analizar las respuestas obtenidas:

figura 6.

Respuesta: Significado del Dialogo

2: ¿Qué significa para ti el diálogo?

25 respuestas



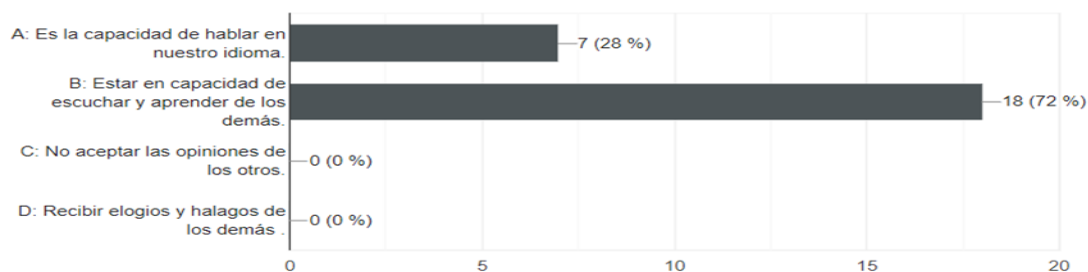
Nota: Esquema organizado automáticamente en los formularios de Google.

Las respuestas muestran que 25 de los estudiantes encuestados consideran que el diálogo consiste en saber escuchar y aprender de los demás; los estudiantes restantes lo asociaron con la capacidad de hablar y entender el idioma. Por tanto, se puede decir que el diálogo es una herramienta que los estudiantes emplean para escuchar, hablar y entender a los demás, es decir para realizar ejercicios comunicativos.

figura 7. *Respuesta: Espacios de Dialogo en Ciudadanía*

2: ¿Qué significa para ti el diálogo?

25 respuestas



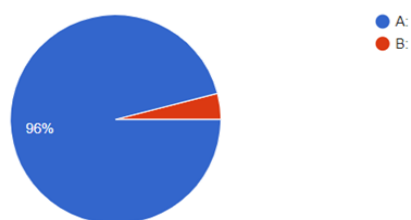
Las respuestas brindadas por los estudiantes muestran que el 96% de ellos consideran que el diálogo es una herramienta eficaz para prevenir conflictos, y un 5% lo relaciona con brindar ayuda a los países. Ambas inclinaciones traen consecuencias favorables para la clase de Competencias ciudadanas, pues evitan que los estudiantes sigan empleando la violencia como forma de resolver sus conflictos.

Figura 8.

Respuesta: Respeto a los Derechos de los Niños

4: De acuerdo al cortometraje Bridge ¿cuál de estas dos imágenes representa el respeto y los derechos de los niños?

25 respuestas

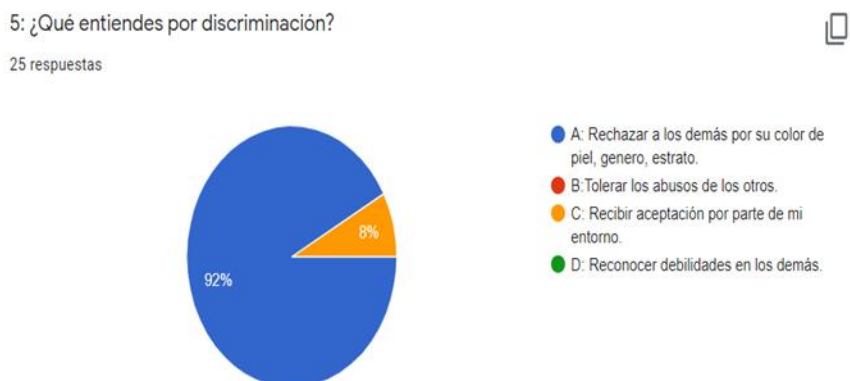


Nota: Esquema organizado automáticamente en los formularios de Google.

La mayoría de los estudiantes (96%) optaron por la opción A, esta imagen muestra la resolución de conflictos de forma pacífica. Adicionalmente, se resalta la oportunidad de ver sus propios actos reflejados en los personajes del cortometraje, lo cual ayuda a que los estudiantes analicen sus acciones teniendo en cuenta lo que ven en las animaciones.

Figura 9.

Respuesta: Noción de Inclusión



Nota: Esquema organizado automáticamente en los formularios de Google.

Un 92% de los estudiantes asoció la discriminación con el rechazo hacía una persona por su color de piel, orientación sexual o situación económica y un 8% consideró que no ejercer la discriminación, es que las personas que conforman el entorno de cada uno lo acepten, no lo excluyan. Estos resultados dejan ver que el concepto quedó completamente claro y es posible que los estudiantes eviten cometer actos que generen discriminación.

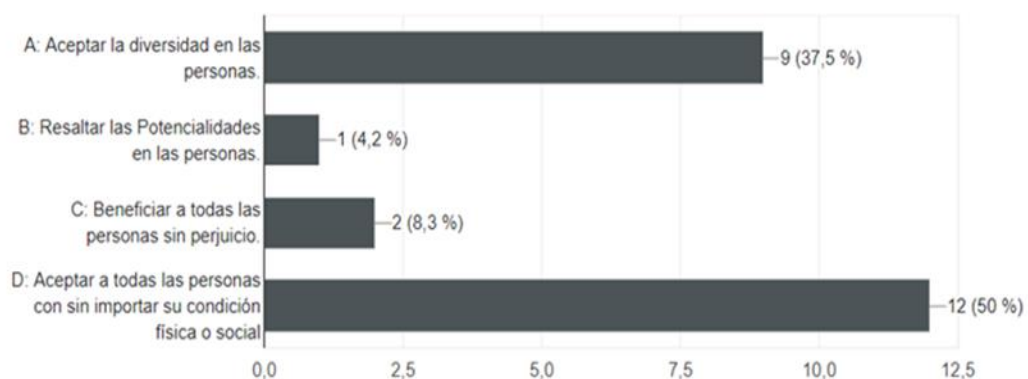
Educación inclusiva

Figura 10.

Respuesta: Noción de Inclusión

7: ¿Qué es para ti la inclusión?

24 respuestas



Nota: Esquema organizado automáticamente en los formularios de Google.

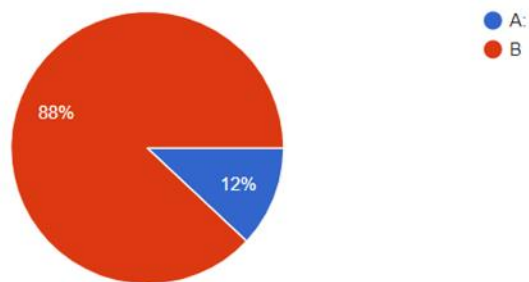
De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede observar que el 50% de los estudiantes comprenden la inclusión como el medio de aceptar al otro, promoviendo la construcción de escenarios pacíficos en donde el diálogo y la tolerancia permitan ver que las diferencias entre unos y otros enriquecen el contexto al que se pertenece.

Figura 11.

Respuesta: Noción de inclusión

9: En cuál de estas dos imágenes se puede observar la inclusión.

25 respuestas



Nota: Esquema organizado automáticamente en los formularios de Google.

Las imágenes mostradas en esta pregunta fueron extraídas de las películas Wonder, se puede decir que el 88% de los estudiantes eligió la opción B, la cual refleja el momento en que el protagonista fue incluido dentro de su grupo de compañeros, sin que su deformidad facial fuera relevante.

Discriminación

Figura 12.

Respuesta: Discriminación

6: De acuerdo con la película Wonder, ¿Cómo crees que se puede evitar la discriminación?
25 respuestas



Nota: Esquema organizado automáticamente en los formularios de Google.

En esta pregunta no hay respuestas incorrectas, únicamente percepciones. De acuerdo con las respuestas obtenidas, los estudiantes asociaron el hecho de evitar la discriminación con acciones relacionadas a las enseñanzas brindadas por padres y docentes, a través de las que se promueve la reflexión, por medio del diálogo.

Catedra de la paz

Figura 13.

Respuesta: Formación en Valores

11: Que hubiera pasado en el cortometraje los Abrazos, si el protagonista del cortometraje fuera tenido una actitud conflictiva como los demás protagonistas.

25 respuestas



Nota: Esquema organizado automáticamente en los formularios de Google.

Las respuestas obtenidas en esta pregunta evidencian que tanto estudiantes como padres identifican situaciones que pueden desencadenar los conflictos y la violencia, y están dispuestos a no volver a recurrir a estas instancias, tanto así que uno de los padres mencionó: “Gracias a esa película tan bonita he aprendido porque es importante no utilizar la violencia, puesto que es vergonzoso”. De igual forma, ellos comprendieron que acciones como dar un abrazo, pueden ser mecanismos para resolver las dificultades.

Respecto a la pregunta abierta, a continuación, se realizará el análisis respectivo: ¿Cuál es el papel de los adultos en la película Wonder?, es necesario recalcar que esta fue contestada por los padres de familia, quienes en su mayoría mencionaron que los adultos tenían el papel de ser entes moderadores capaces de enseñar la tolerancia, el amor, el respeto a la diferencia, la motivación y la aceptación a sus hijos.

Finalmente, es pertinente mencionar que además del cine foro, se trabajaron otras estrategias como obras de teatro, conciliaciones, trabajos grupales y reuniones de padres de familia, con el fin de alcanzar una Cultura de Paz.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

Teniendo en cuenta los resultados de la presente investigación, se expondrán las conclusiones:

El cine foro como estrategia didáctica, generó espacios y entornos a la auto reflexión, la autonomía y las competencias ciudadanas en estudiantes y padres de familia. Así mismo, fortaleció el aprendizaje significativo de conceptos como: categorías de paz e inclusión, ya que se tuvo en cuenta la experiencia y el entorno inmediato, desde el análisis de las películas y cortometrajes proyectados.

Se formó en competencias ciudadanas a los estudiantes de grado primero del Colegio Nicolás Gómez Dávila, utilizando el cine foro en base a la recolección y análisis de la información recolectada se concluyó que el cine más que un debate o un foro es una excelente estrategia didáctica motivante que ayuda al alumno y a los padres de familia a través de la imagen la música a desarrollar las competencias ciudadanas, utilizando otros medios como el dibujo, la obra de teatro.

Con relación al primer objetivo, que consiste en identificar la importancia de la formación en competencias ciudadanas, se observó que a los estudiantes y padres de familia les interesa más estos temas cívicos ciudadanos e identificaron su importancia se les motiva generando una reflexión que determine el aprendizaje como son las películas y cortometrajes, que los impulso a la autorreflexión y la capacidad de aprender la cultura cívica.

Con relación, al objetivo específico de analizar la utilidad del cine foro como estrategia didáctica de enseñanza dentro del aula de clase. Se concluye, según los resultados analizados muestra que la estrategia que se aplicó fue muy enriquecedora. Puesto que, se observó que los estudiantes y padres de familia están muy interesados en los temas de las películas, destacándose la capacidad de autorreflexión, interpretaron las categorías propuestas en esta investigación, mediante los ejercicios propuestos, desarrollando así las habilidades de pensamiento social y competencias ciudadanas de esa manera el cine foro es una muy buena estrategia didáctica de enseñanza dentro del aula porque su uso produce

en los alumnos y padres de familia un vínculo fraternal que es muy importante y más en una localidad como Ciudad Bolívar donde hay carencias de figuras familiares estables.

Por último, el objetivo de aplicar la estrategia didáctica del cine foro a la formación en competencias ciudadanas. Se puede concluir, que se aplicó, por medio de películas y cortometrajes animados, se puede considerar que se estableció y fue muy enriquecedora para los estudiantes. Puesto que, se observó que los estudiantes y padres de familia están muy interesados en los temas de las películas generando reflexión, en las tramas relacionadas con la Cátedra de la paz, en la que se precisa jugar el papel de los demás. Y así mismo se interpretaron las categorías propuestas en esta investigación, mediante los ejercicios propuestos, desarrollando así las habilidades de pensamiento social y competencias ciudadanas.

Además, teniendo en cuenta lo expuesto, es posible decir que el cine foro es una herramienta metodológica que influye en el cambio de ambiente y comportamiento de los estudiantes, sus familias y su entorno educativo, pues propicia el pensamiento crítico en ellos, haciendo que adquieran elementos para comprender y apropiarse de las competencias ciudadanas a través de espacios de debate y reflexión generados de acuerdo con la temática de las películas trabajadas. Se puede decir que el cine foro es un recurso pedagógico a través del cual se ejemplifican escenarios cotidianos que promueven: el pensamiento reflexivo en los estudiantes, y el aprendizaje de competencias ciudadanas enfocadas en la educación para la paz.

Sumado a lo anterior, de manera reflexiva se puede decir, que el cine foro promueve riqueza en el ámbito de las emociones, el cual es un tema fundamental para animar la convivencia, porque de él depende que los estudiantes aprendan a interactuar de forma pacífica y que en contextos de conflicto logren hallar soluciones que favorezcan la convivencia escolar.

En este orden de ideas, se hace necesario, elementos metodológicos que produzcan la cooperación de los alumnos dentro de un ambiente de compañerismo, en el que se puedan desarrollar de forma sincera y con autorreflexión donde el crear ideas y tomar disposiciones, desenvuelven la autorregulación, aprobando el asertividad a la hora de exteriorizar los intereses. Por lo que el colegio debe ser un agente conciliador que origine dinámicas de perdón y mediación como ejercicio dialógico y pensativo en el que la población escolar asimila que hay unidades que facilitan la resolución de conflictos sin recurrir a la violencia. Es allí, donde el cine foro toma impulso al ser la fuente que proporciona el ejemplo de cómo debe ser la interacción social para restituir las relaciones después de un conflicto, al igual que, desde dinámicas que perfeccionen su uso, puede servir de punto de partida para prevenir dificultades en la convivencia.

Lista de Referencia o Bibliografía

Baracaldo, A. M. (2014). *Fortalecimiento de competencias ciudadanas de convivencia y paz para la administración de conflictos que se presentan entre los estudiantes de décimo de la ied la Gaitana en el ciclo 5 de la jornada mañana*. [Trabajo de maestría, Universidad Libre]. Repositorio institucional.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8633/TRABAJO%20GRADO%20UNILIBRE%201A.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Becerra, A. H. (1997). *Las ideas políticas en la historia*. Universidad Externado de Colombia.

Buitrago, E.& Camacho, N. (2008). *El cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de grado cuarto de la Institución educativa San Fernando*. [Trabajo de maestría, Universidad tecnológica de Pereira]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1012/37133B932.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Buitrago, M. (2016). *El desarrollo de las competencias ciudadanas a través de la lúdica para mejorar la convivencia en el aula: el caso del grado 303 de la jornada tarde*. [Trabajo de maestría, Universidad, Universidad Libre]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1012/37133B932.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Camacho, Molano, A. (2016). Estado y religión católica en Colombia. *Revista derecho y realidad*, 6 (12), 146-152. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/derecho_realidad/article/view/5030

Calderón, D., &Avilez, E. R. (2017). *Estrategia psicopedagógica en la institución educativa normal superior Lácides Iriarte de Sahagún Córdoba*. [Trabajo de maestría, Universidad de córdoba].

Repositorio institucional.

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/909/Proyecto%20final%20Diany%20CalderonElvira%20Avilez%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cárdenas, M. L., & Rivera, J. F. (2006). El análisis del discurso en el aula: una herramienta para la reflexión. *Educere*, 10 (32). 46-52. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000100006

Carrillo, B. F. (2015). *Resolución de Conflictos en el Aula: El Cine-Foro como Herramienta Pedagógica Transversal en el Colegio Tibabuyes Universal*. [Trabajo de maestría, Universidad Francisco José De Calda]. Repositorio Institucional.
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/24913/1/CastilloCarrilloBryanFerney2015.pdf>

Colegio Nicolás Gómez Dávila I.E.D. (2019). Manual de convivencia. Bogotá.
<https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-11/MANUAL%20DE%20CONVIVENCIA%20VIGENCIA%202019.pdf>

Cóndor, A. M. (2017). El cine foro como herramienta pedagógica aplicado en el programa de estudios básicos utiliza el cine foro como herramienta didáctica para la adquisición del concepto evolución en los estudiantes de grados noveno del colegio agustiniano suba. [Trabajo de especialización. Uniagustiniana]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/284/MedinaRojas-DianaCarolina-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia: Avance Jurídico Casa Editorial, 13va ed. 15 de octubre del 2020.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Dec. 1038/2015, mayo 25, 2015. Ministerio de Educación Nacional. (Colombia)

Dijk, T. V. (2017). El Análisis Crítico del Discurso y el Pensamiento Social. *Pensamiento e Investigación Social*, 9 (2), 12-13. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n1.22>

Reyes, B. C. (2017). El Cine Foro como Mediación Pedagógica para la Construcción de una Cultura de Paz y Perdón en el Postconflicto, en Básica Secundaria del Colegio San José de Castilla. [Trabajo de maestría, Universidad de la salle]. Repositorio Institucional.

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1145124>

Dussan, C. P. (2020). Educación Inclusiva: un Modelo de Diversidad Humana. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 5 (1), 139-150. <https://doi.org/10.18359/reds.897>

Educación 3.0. (1 de Octubre de 2020). Innovación Educativa.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/>

Ferrajoli, L. (2019). Sobre la Definición de Democracia. *Revista Isonomía*, 19 (1), 228-2240.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/is/n19/n19a10.pdf>

Filmaffinity España (. (9 de agosto de 2021). Crazy Carrot.

<https://www.filmaffinity.com/es/film457269.html>

Filmaffinity España (. (9 de agosto de 2021). Crazy Carrot.

<https://www.filmaffinity.com/es/film582716.html>

Filmaffinity España (. (9 de agosto de 2021). Crazy Carrot.

<https://www.filmaffinity.com/es/film875343.html>

Rodríguez, G. O. (2015). Competencias Ciudadanas: Consideraciones Desde el Concepto de Ciudadanía.

Revista Plantilla Educativa. 13 (1), a, pg 373, 395.

<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.13.416.2014>

Greco, L (2018). El Proceso Educativo y el Cine Foro o Debate Aproximación al Cine y la Ciudadanía .

Revista signis alc, 2 (23), 1-13.

http://signisalc.org/2017/userfiles/ckeditor/manual_el_proceso_educativo_y_el.pdf

Grupref. (2019). Guía didáctica para trabajar: Tolerancia. *Educere*, 10 (32). 46-52.

<http://www.grupiref.org/pensar-amb-el-cinema/wp-content/uploads/2019/06/8.Tolerancia.pdf>

Gómez Murcia, D. M. (2012). Una Clase de Película, Competencias Comunicativas, Competencias

ciudadanas, Resolución de Conflictos y Video. [Trabajo de maestría, Universidad de la sabana].

https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1221/Diana_Marcela_Gomez_Murcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hemeroteca. (. (9 de agosto de 2021). Cortometraje Abrazo 2004.

<http://hemerotecamundial.blogspot.com/2012/09/cortometraje-abrazo-2004.html>

Pereáñez, A. J. (2013). Elementos Implicados en la Relación Educación y Cine en Colombia en el Periodo

Comprendido Entre los Años 2000 a 2012. [Trabajo de maestría, Universidad de San

Buenaventura]. Repositorio Institucional.

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2589/1/Relacion_Educacion_Cine_Hincapie_2013.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (27 de Agosto 2020). Educación inclusiva.

https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-340146.html?_noredirect=1

Miralles, J. A. (2009). Sobre el Concepto de Ciudadanía: historia y modelos. *Factótums*, 6 (1), 1-22.

http://www.revistafactotum.com/revista/f_6/articulos/Factotum_6_1_JA_Horrach.pdf

Kuznik, A., Hurtado Albir, A., & Berenguer, E. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en

Traductología. Características metodológicas. *MonTI. Monografías de Traducción e*

Interpretación. (2). 315-344. <https://www.redalyc.org/pdf/2651/265119729015.pdf>

Landa, N., & Warnes, T. (2009). ¿Me perdonas?. https://www.colorido.cl/wp-content/uploads/2020/10/%C2%BFMe-Perdonas_.pdf

Ley 1732/2014, septiembre 01, 2014. Diario oficial. [D.O]:43261. (Colombia)

Manzano, P. G. (2013). Propuesta de una Estrategia para La Formación de Públicos en el Cine club

Agarrando Pueblo de la Universidad Autónoma de Occidente. [Trabajo de maestría, Universidad autónoma de occidente]. Repositorio Institucional.

<https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5334/1/TCS01715.pdf>

Ministerio de cultura. (01 de 03 de 2006). El cine foro.

https://mincultura.gov.co/areas/cinematografia/noticias/Paginas/2006-03-01_7417.aspx

Ministerio de Educación Nacional. (2011). Orientaciones para la Institucionalización de las Competencias Ciudadanas. Amado Impresores S.A.S.

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-235147_archivo_pdf_cartilla1.pdf

Ministerio de Educación. (17 de 12 de 2015). Competencias ciudadanas.

<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-235147.html?noredirect=1>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Informe de Gestión 2010 - 2014.

http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/MinEducacion,%20Informe%20de%20gestion_2010-2014.pdf

Ministerio de educación. (08 de 23 de 2018). Educación inclusiva e intercultural.

<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-340146.html?noredirect=1>

Movimiento por la paz por la paz. (s.f.). Educación por la paz. <http://www.mpd.org/cultura-paz/educacion-para-paz#sthash.jbe6gwqF.dpbs>

- Müggenburg, C., & Pérez, I. (2007). Tipos de Estudio en el Enfoque Cuantitativo. *Enfermería Universitaria*, (1), 35-38. <https://www.redalyc.org/pdf/3587/358741821004.pdf>
- Muñoz, L. M., & Morales, M. D. (2014). El cine - foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudad. [Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio institucional. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/4643/30223M971.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Naciones Unidas. (2020). La Educación Durante la COVID-19 y Después de Ella. https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf
- Promofest. (s.f.). Cuerdas: Recuperado de <http://www.promofest.org/films/cuerdas>
- Romero. M.L. (2010). El cine, estrategia para el desarrollo del pensamiento. *Praxis y saber*. 20 (3), 89-109. <https://www.researchgate.net/deref/http%3A%2F%2Fdx.doi.org%2F10.19053%2F22160159.1100>
- Rodríguez Murcia, V. (2014). El cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía: una mirada a la formación de maestros. Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3441>.
- Sánchez, M. A. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *Revista electrónica de investigación educativa*. 4 (1.) Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v4n1/v4n1a10.pdf>

Vargas, J. F. (2019). Cine-Foro como estrategia Didáctica para el desarrollo del Pensamiento Crítico.

Revista Educación y Ciencia 22 (1), 79-100.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10040/8538

Vargas, P. (2009). *La realización del cine como herramienta metodológica de educación en valores, estudios de casos en una escuela pública de Bogotá*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad

Javeriana]. Repositorio

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5291/tesis237.pdf?sequence=3&is>

[Allowed=y](#)

Vasilachis, I. (2006). Estrategia de Investigación Cualitativa . Gedisa , 20 (1), a, pg 1-22.

<http://jposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.p>

Vargas, J. F. (2019). cine-Foro como estrategia Didáctica para el desarrollo del Pensamiento Crítico.

Revista Educación y Ciencia 22 (1), 9-100.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10040/8538

Anexos

Los anexos son el conjunto de documentos que hacen parte del proceso de investigación. Normalmente, este espacio sirve para la presentación de instrumentos utilizados en la metodología, se consideran de especial importancia para la investigación, con la advertencia que no violen la normatividad establecida para los derechos de autor.

Los anexos suelen ser documentos adicionales, fotografías, tablas o demás elementos que no pueden ser visibles en el cuerpo del trabajo. Esta información se suele almacenar en un CD adicional.