

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO  
INTUITIVO DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR:  
UN ESTUDIO EN LA SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN. INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA  
SALLE, OCAÑA NORTE DE SANTANDER

YULEIDE PÉREZ LANDAZABAL  
JOHAN FABIÁN ROA QUINTERO



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD LA GRAN  
COLOMBIA  
PROGRAMA ACADÉMICO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
OCAÑA, NORTE DE SANTANDER

2022

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

INTUITIVO DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR:

UN ESTUDIO EN LA SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN. INSTITUCIÓN

EDUCATIVA LA SALLE, OCAÑA NORTE DE SANTANDER

YULEIDE PÉREZ LANDAZABAL

JOHAN FABIÁN ROA QUINTERO

Trabajo de grado como requisito parcial para obtener el título de

Maestría en Educación

TUTORA:

YOANA CRISTINA PINZON PINTO



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Facultad De Educación y Humanidades, Universidad la Gran Colombia

Programa académico Maestría en Educación

Ocaña, Norte de Santander

2022

### **Dedicatoria**

Ningún comienzo y final sin el acompañamiento espiritual de Dios, tendría sentido, por lo que dedicamos este esfuerzo descomunal a él, a su gracia y bendición.

A nuestra madre, biológica y política, porque ha sido ella, la plataforma de impulso, que nos ha impedido desfallecer, para que lleguemos juntos a una meta, que nos augure un mejor estar. A nuestra hija bebé, quién desde su angelical inocencia, espera que sus padres se fortalezcan intelectual y académicamente, para que su futuro, no solo esté garantizado en lo económico, sino en el amor que nos une como familia, para llegar todos juntos al final de nuestros días, cuando aquello corresponda.

### **Agradecimientos**

A través de este logro académico, ninguna oportunidad mejor para agradecer a Clarita Inés León, una gladiadora del saber, que ha estado presente en nuestras vidas desde nuestros tiempos, de la Normal Superior de Ocaña, por cuanto, cada gramo de conocimiento adquirido, fue forjado en el yunque de su sapiencia, proyectado por ella, para que hoy cosechéramos este ascenso en el espiral del conocimiento. A ella, nuestra gratitud imperecedera.

También, cómo no agradecer a la Mg. Yoana Cristina Pinzón Pinto – Directora de nuestro trabajo de grado – quién con una generosidad a prueba de todo, fue nuestra guía para que lográramos encontrar la salida del laberinto, en el que recurrentemente se plantearon nuestras dudas. Nuestro infinito y comprometido agradecimiento.

Finalmente, va nuestro agradecimiento a la Facultad de Educación de la Universidad Gran Colombia, por haber extendido sus alas, para que personas como nosotros, alcanzáramos el sueño anhelado de ser Magísteres en Educación.

Dios les pague.

### Tabla De Contenido

<b>RESUMEN.....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>13</b>
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
<i>1.1. Descripción del problema de investigación.....</i>	<i>13</i>
<i>1.2. Pregunta de investigación.....</i>	<i>15</i>
<i>1.3. Objetivos .....</i>	<i>15</i>
1.3.1 Objetivo General.....	15
1.3.2 Objetivos Específicos.....	15
<i>1.4 Justificación .....</i>	<i>16</i>
<i>1.5 Estado del arte .....</i>	<i>18</i>
1.5.1 Antecedentes internacionales.....	18
1.5.2 Antecedentes Nacionales .....	22
<b>CAPITULO II .....</b>	<b>26</b>
2. MARCOS REFERENCIALES.....	26
2.1 <i>Marco conceptual .....</i>	<i>26</i>
2.1.1 El pensamiento intuitivo .....	26
2.1.2 Estrategia pedagógica .....	26
2.2. <i>Marco Teórico .....</i>	<i>27</i>
2.2.1 El pensamiento intuitivo .....	27
2.2.2. Desarrollo del pensamiento intuitivo en niños pequeños. ....	32

2.2.3 Estrategias pedagógicas para potenciar el pensamiento intuitivo...	35
2.4 Marco Legal.....	38
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>40</b>
3. MARCO METODOLÓGICO .....	40
3.1. Paradigma de la investigación. ....	40
3.1.2. Método y el diseño de la investigación.....	40
3.2. Población y muestra .....	41
3.3 Etapas de la investigación e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.4 Técnicas de recolección de la información .....	42
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>45</b>
4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	45
4.1 Análisis de resultados .....	45
4.1.1 Análisis de resultados de la entrevista a 8 docentes de preescolar de la Institución La Salle, Sede José Antonio Galán. ....	45
4.1.2. Análisis de resultados de la información recolectada durante la observación directa en el aula. ....	48
4. 2 Triangulación de la información .....	51
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>55</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS .....</b>	<b>58</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>66</b>

***Lista de Tablas***

<b><i>Tabla 1. Compilación de estrategias pedagógicas para potenciar el pensamiento intuitivo infantil.....</i></b>	<b><i>¡Error! Marcador no definido.</i></b>
<b><i>Tabla 2. Etapas de la investigación.....</i></b>	<b><i>41</i></b>
<b><i>Tabla 3. Análisis de la información de la entrevista a docentes de preescolar. ....</i></b>	<b><i>45</i></b>
<b><i>Tabla 4. Análisis de la información de la observación. ....</i></b>	<b><i>48</i></b>
<b><i>Tabla 5. Comparación entre las estrategias pedagógicas tomadas de las diversas teorías y la práctica docente observada en la IE.....</i></b>	<b><i>51</i></b>

### **Resumen**

Este trabajo de investigación se desarrolla desde una perspectiva cualitativa de tipo descriptivo y con un diseño de estudio de caso, indaga por los conceptos y características que comprenden y practican los docentes de preescolar sobre el pensamiento intuitivo. La información se recoge por medio de una entrevista a los docentes de preescolar y una observación directa al trabajo con los estudiantes; recogida, tabulada y triangulada la información se comprueba que los docentes poseen algunas ideas sobre pensamiento intuitivo, pero no se trabaja en el aula de clase, a la par con la entrevista se adelantó un recorrido teórico sobre el pensamiento intuitivo y las estrategias pedagógicas; con la información de la entrevista y la teoría existente se realiza la triangulación y se ve la necesidad de diseñar una serie de actividades coordinadas y ajustables a una estrategia pedagógica que le facilite a los docentes encontrar elementos necesarios para su aplicación, es decir: tipo de actividad, procedimiento, recursos, proceso a desarrollar y su relación o extrapolación con el pensamiento intuitivo.

**Palabras Clave:** Pensamiento intuitivo, educación preescolar, estrategias pedagógicas.



### **Abstract**

This research work is developed from a descriptive qualitative perspective and with a case study design, it inquires about the concepts and characteristics that preschool teachers understand and practice about intuitive thinking. The information is collected through an interview with preschool teachers and a direct observation of the work with students; collected, tabulated and triangulated the information shows that teachers have some ideas about intuitive thinking, but they do not work in the classroom, at the same time with the interview a theoretical review on intuitive thinking and pedagogical strategies was conducted; With the information from the interview and the existing theory, a triangulation is made and the need to design a series of coordinated activities that can be adjusted to a pedagogical strategy that facilitates the teachers to find the necessary elements for its application, i.e.: type of activity, procedure, resources, process to be developed and its relation or extrapolation with intuitive thinking.

**Keywords:** Intuitive thinking, preschool education, pedagogical strategies.

## Introducción

La educación infantil es un tema que inquieta y alerta a los docentes que tienen a su cargo mantener viva la curiosidad y el deseo de saber con qué llegan los niños de cinco años a la escuela, preguntando por todo lo que ven, expresando sus pensamientos sin restricciones, pero que al mes ya no lo hacen, porque las normas, la disciplina y especialmente la cantidad de estudiantes en un salón llevan a emplear métodos de unificación y uniformidad que coartan la creatividad y espontaneidad propia de esta edad y a pesar de que tanto los organismos internacionales (BID Banco Interamericano de Desarrollo 2017), como las leyes nacionales (MEN 1993) recomiendan hacer énfasis en el desarrollo de las habilidades de pensamiento y si se tiene en cuenta los avances de la psicología cognitiva se comprende que las recomendaciones y las directivas educativas van muy de la mano con el pensamiento intuitivo que se está iniciando en todo este período y es la razón de este trabajo porque al tratar de “llenar” al niño de información, se desaprovecha toda la riqueza de sus conjeturas y aportes que enriquecen el quehacer pedagógico.

Este trabajo de investigación tiene el objetivo, de proponer estrategias para potenciar el proceso de desarrollo de pensamiento intuitivo de los niños de preescolar, especialmente, con los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa ya referida, ubicada en Ocaña, Norte de Santander.

A nivel general, la investigación, se encuentra estructurada en cuatro partes.

En el primer capítulo se plantea el problema, resumiendo el querer de la investigación en una pregunta, allí también se concretan y definen los objetivos y se dan las razones que justifican este trabajo de investigación. Al finalizar el capítulo se presenta el estado del arte de las

investigaciones sobre el desarrollo del pensamiento intuitivo entre niños pequeños y se hace referencia a la importancia del pensamiento en la etapa del preescolar.

En el segundo capítulo, se consigna el acervo conceptual, donde se le da importancia a las definiciones que constituyen la médula del problema de investigación, a saber, las definiciones de “pensamiento intuitivo” y de “estrategias pedagógicas”. Hablar del pensamiento intuitivo es hablar de la “chispa”, de esa opinión y decisión que sin pensar mucho lleva al éxito, de ese pensamiento que se enriquece con las emociones y la percepción y se puede desarrollar a partir de las mismas actividades sicomotrices.

Para indagar sobre las estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento intuitivo es necesario estudiar y conocer las pautas y los principios que científicos como Piaget (1991), Ramírez (2010), Ken Robinson (2015), Catherine L'Ecuyer (2021), Paz (2007), Vigotsky (1999), Skinner (1991) y John Moravec (2011), estudiaron dejando un legado teórico que enriquece el quehacer de todos los implicados en la educación. Legado que se reafirma con los aportes del marco legal, al que le corresponde cimentar los actos legislativos que le dan fluidez a las normas constitucionales que regulan la educación en Colombia.

El capítulo tercero, versa sobre la estructura metodológica de la investigación, el enfoque, población y muestra, sumado a la categoría de sus instrumentos de recolección de información y el análisis resultante de la aplicación de los mismos.

En el capítulo cuarto, la investigación se ocupa de analizar los resultados y el impacto que los mismos le aportan a la investigación, utilizando la triangulación de la información recolectada, donde notoriamente se incluye el análisis respectivo.

Una vez terminado el análisis se procede a diseñar la propuesta a los docentes de preescolar para dar una herramienta práctica, real y concreta para que puedan orientar el desarrollo del pensamiento intuitivo.

Finalmente, se establecen las conclusiones dentro de las cuales se presenta una síntesis de lo encontrado, consolidando los hallazgos positivos y no tan positivos encontrados durante la investigación.

## CAPÍTULO I

### 1. Planteamiento del problema

#### 1.1. Descripción del problema de investigación

La educación al igual que varios campos de la vida han sufrido un proceso de transformación y de cambio con la aparición de la informática y las tecnologías de la comunicación TICS, de ahí que sea necesario reconocer la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento de los niños de preescolar, lo dice el Banco Interamericano en el libro Aprender mejor, allí deja instaurada la necesidad de poner el mayor acento en las habilidades del pensamiento (BID Banco Interamericano de Desarrollo, 2017) señalando que el desarrollo de habilidades inicia temprano en el hogar con la orientación de los padres, continúa en la infancia y la adolescencia en las aulas, bajo la tutela de los maestros y profesores, y sigue adelante durante la adultez, por lo tanto estimular de entrada las habilidades creativas en estos niños, es una tarea inaplazable. (Pág. 5)

El desarrollo del pensamiento intuitivo iniciado de manera organizada desde los primeros años y aprovechando la etapa donde todo lo aprende desde las percepción y las emociones, se puede enriquecer y ampliar dicho conocimiento con el trabajo de psicomotricidad para mostrar sus habilidades y destrezas que orientadas por el docente llevarán a la formación sobre valores morales que soporten la convivencia democrática, el respeto y la tolerancia, de manera especial darle los espacios necesarios para que alcance su propio desarrollo de acuerdo a sus necesidades y ritmos.

La Ley General de Educación (MEN, 1994), en su artículo 11 señala como primer nivel de educación formal al preescolar. Es un nivel de acercamiento hacia el conocimiento de manera normativa y formal, algunos objetivos de este nivel tienen relación con reconocerse como

persona autónoma y única, potencializar su motricidad y motivación por aprender, el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas y capacidad de aprendizaje y todas las demás propias de su edad, en relación a la práctica pedagógica misma de este nivel se evidencia el trabajo lúdico, creativo y muchas veces vivencial. Es una realidad cercana a la vida de los investigadores, que por la cantidad de estudiantes que debe instruir cada docente en el establecimiento público se ve imposibilitado para permitir el desarrollo según su ritmo y compensa esta situación colocando actividades generales y que le permitan demostrar avances, esto interfiere en el desarrollo de pensamiento y habilidades.

Como ya lo dijo el BID y también lo exige el modelo pedagógico es indispensable que el preescolar fortalezca su pensamiento, lo forme y empiece a tener autonomía en el aprendizaje, para esto es inaplazable que el maestro encuentre estrategias, actividades y materiales que le permitan cumplir con el desarrollo de pensamiento intuitivo, para lograrlo es imperioso conocer qué sabe el docente sobre el desarrollo de pensamiento y cuáles han sido sus mayores obstáculos.

El saber del docente no está en tela de juicio, ni se desconocen los esfuerzos que cada uno realiza para alcanzar metas en sus estudiantes, pero desafortunadamente cuenta con el obstáculo que es la concepción de la igualdad y la uniformidad de todos los estudiantes en el mismo tiempo y bajo las mismas circunstancias, olvidando los principios de la psicología cognitiva que señalan la diversidad de caminos y variación de tiempos que hay para el aprendizaje.

Saber qué prácticas pedagógicas desarrolla el docente de preescolar permitirá a los autores de esta investigación proponer alternativas, actividades, estrategias, materiales y fórmulas nuevas y que permitan dar respuesta a la etapa sensorio motriz en que se encuentran, además, de sugerencias para poder llegar a la comunidad educativa y tratar de demostrarle la necesidad de un cambio en el modelo de formación de estos pequeños que además de traer un

chip incorporado en la parte tecnológica también tiene un potencial cognitivo que hay que aprender a desarrollar.

La idea de este trabajo es indagar sobre las estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento intuitivo y verificar en la realidad cómo se manifiesta en un aula de clase de los más pequeños.

## **1.2. Pregunta de investigación**

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que los docentes utilizan actualmente para el desarrollo del pensamiento intuitivo de los niños de Preescolar de la sede José Antonio Galán de la Institución Educativa la Salle de Ocaña Norte de Santander?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Proponer estrategias pedagógicas que desarrollen el pensamiento intuitivo de los niños de Preescolar de la sede José Antonio Galán de la Institución Educativa la Salle de Ocaña Norte de Santander.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

Identificar los conceptos y las estrategias pedagógicas que poseen los docentes sobre el desarrollo del pensamiento intuitivo, mediante la aplicación de dos instrumentos (entrevista y observación).

Interpretar los conceptos y teorías que influyen en el desarrollo del pensamiento intuitivo en los niños de preescolar y su aplicabilidad en las aulas de clase mediante la consulta bibliográfica.

Diseñar actividades, recursos y materiales que potencialicen el Pensamiento Intuitivo.

#### **1.4 Justificación**

Este trabajo de investigación es significativo y relevante porque hasta hace poco los planes y programas que se desarrollaban en las aulas hacían énfasis en la decodificación y en caligrafía más que en la comprensión y la creatividad, ahora los procesos de pensamiento indispensables para el desarrollo de la ciencia y la tecnología obligan a los docentes dirigir la mirada a los procesos intelectuales (De Zubiria , 1997) que desarrollan los niños desde las primeras etapas, cuando ingresan al sistema formal de educación en el grado preescolar y / o transición (Pág. 139 – 150)

Para hablar de pensamiento intuitivo se toma como inicio a (Piaget, 1991) quien señala una división de seis etapas de desarrollo del niño, específicamente para éste trabajo se retoma la Etapa Pre-operacional, que tiene un período pre-conceptual de 2 a 4 años y período intuitivo de 4 a 7 años, durante éste último los intereses del niño se propagan, se diversifican, dan lugar al intercambio de valores y aparecen sentimientos espontáneos que son aprovechados para iniciar avances intelectuales, se reconoce como la etapa del pensamiento y del lenguaje, durante éste tiempo gradúa la capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

Además de mencionar los aportes de Jean Piaget a nivel psicológico, es necesario también, mirar la legislación colombiana que en el decreto 2247 (MEN, 1997) específicamente



en el artículo 13 habla de los principios básicos para el desarrollo pedagógico en el preescolar señalando que el orden y la estructura de actividades de los proyectos lúdico pedagógicos deben atender varios aspectos fundamentales de la etapa de desarrollo, señala el reconocimiento de la curiosidad, imaginación, espontaneidad y el desarrollo del habla elementos indispensables para el desarrollo del pensamiento intuitivo.

En los párrafos anteriores se justificó una mínima parte del sustento psicológico, pedagógico y legal que respalda la necesidad de indagar por el pensamiento intuitivo de los preescolares, el desarrollo del proceso investigativo y la propuesta contribuyen a poner en práctica varios de los conceptos estudiados en la maestría y especialmente deja el compromiso de velar por poner en práctica los avances de la ciencia y la tecnología.

El mayor beneficio que brinda este trabajo de investigación está en lograr identificar las expresiones y actitudes de docentes y los estudiantes, los primeros para observar los cambios de conductas y reflexionar acerca de por qué, cuándo, cómo y dónde se pueden expresar determinados sentimientos y cómo canalizar los momentos en que se descubre que no siempre se tiene la razón, los segundos podrán mostrar su desarrollo y habilidades en el aprendizaje, en el manejo de las emociones y en la creatividad.

Este proyecto es importante para la sociedad por cuanto los resultados de la experiencia se socializan con otras instituciones presentando estrategias que permitan observar el desarrollo del pensamiento intuitivo y programar actividades que valoren y desarrollen el pensamiento de los niños.

Otro provecho que deja el trabajo sobre el pensamiento intuitivo es la experiencia adquirida en cada una de las entrevistas y observaciones que se aplican en el proceso

investigativo, para luego categorizar las respuestas y poder aplicar las estrategias pedagógicas, riqueza del proceso de investigación que potencializa a los investigadores e investigados.

La Institución Educativa La Salle del municipio de Ocaña, Norte de Santander tendrá elementos significativos para el fortalecimiento del proyecto Educativo Institucional incluyendo en el modelo pedagógico nuevas estrategias, ya que cada año se actualiza con la experiencia de los años anteriores.

Los docentes investigadores aumentan su bagaje intelectual, al estudiar y profundizar parte del conocimiento de la teoría del pensamiento intuitivo, adquieren el compromiso de exponer en las reuniones de desarrollo institucional la propuesta y demostrar su importancia en la práctica como docentes de preescolar y primaria.

## **1.5 Estado del arte**

En este apartado vamos a considerar tres autores de dos países, a saber, Cuba, y Perú y dos autores de Antioquia y Manizales, por ser quienes a través de su experiencia particular, al estudiar el pensamiento intuitivo, podrían ilustrar sobre las estrategias más adecuadas que debería la presente investigación extrapolar para adecuarlas a sus propios casos.

### **1.5.1 Antecedentes internacionales**

Casas-Rodríguez, (2013) En el trabajo *Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes* de la Escuela Vocacional de Arte Luis Casas Romero de Camagüey, Cuba, plantea que si bien, el niño de preescolar es creativo por naturaleza, no sobra estimular esas fuentes naturales cognitivas mediante estrategias pedagógicas y lúdicas que las sobredimensionen.

“El objetivo que guio el trabajo fue el de caracterizar el marco referencial para una epistemología de lo intuitivo, a partir de la revisión bibliográfica y con la utilización del método hermenéutico” (p. 2), en el proceso investigativo realiza cuatro grupos de autores que tienen concepciones sobre el pensamiento intuitivo ya como adjunto del pensamiento analítico, como forma inconsciente del reflejo, basada en los conocimientos y en la experiencia personal del sujeto que conoce, el tercer grupo considera la intuición como coyunturas lógicas del proceso que se salen de la propia lógica del mismo y por último el grupo que considera que pensamiento intuitivo es dejarse llevar por un primer instinto y tomar decisiones rápidamente usando procesos cognitivos automáticos.

Para esta investigación, dichos recursos le permitieron obtener unos resultados cimentados en sólidos fundamentos epistemológicos, relacionados con el aprendizaje intuitivo, que por supuesto la llevaron a tener una definición pedagógica del aprendizaje intuitivo y caracterizar experiencias intuitivas, que le pudieran servir a otros investigadores, que incurrieran en la misma temática con lo cual, su aporte representó un avance significativo al poder aislar casos específicos, que contribuyeran al diseño de estrategias pedagógicas adecuadas, para que el estímulo y desarrollo del pensamiento intuitivo tuviera sentido, en procura de su utilidad escolar.

En la investigación de Chávez, et. al, sobre *Pensamiento intuitivo en niños de 4 y 5 años* del Colegio Pamer de Salamanca – Lima, 2013, (Chávez, Ruiz, Chambi, & Ávila, 2013) la población de 27 estudiantes fue remitida a resolver cuatro problemas estructurados, que buscaban medir los niveles de conservación de la materia con base a ejercicios visuales (plastilina en bolitas) y al vaciado de líquidos con vasos de vidrio, a la vez se observó y registró la manipulación de juego de cinco tarjetas con secuencia de figuras y la trayectoria de bolitas de

ping pong en un tubo plástico transparente para estimar la reversibilidad, todo con el fin de comprobar la relación entre el pensamiento intuitivo y las edades de 4 y 5 años.

La valoración porcentual de las dos variables (Coeficiente de Pearson) “arrojó una correlación negativa media de - 0,401”. En el examen descriptivo se encontró que el 88,9% de las unidades de análisis no ha desarrollado el principio de conservación, y el 64% el principio de reversibilidad.

Teniendo como base los estudios y resultados de la teoría psicogenética desarrollada por el psicólogo Jean Piaget, se aplicaron en el colegio Pamer y se verificó que el currículo cuenta con la organización de secuencias de contenidos de aprendizaje y con el trazado de materiales para impulsar el desarrollo de capacidades cognoscitivas, en el momento de la motivación del aprendizaje a través del uso del conflicto cognitivo, etc.

La metodología fue individual, los niños ingresaban al salón, recibían las instrucciones y trabajaban primero la conservación de sustancia líquida, en recipientes iguales, igual cantidad de líquido y luego se cambia el tamaño y la forma del vaso, los niños decían dónde había mayor cantidad; la segunda prueba era la conservación de la sustancia sólida, se toma la plastilina, se hace la pelota, luego se toma la misma cantidad y se presenta expandida en la mesa y el niño debía decir si había la misma cantidad de materia; para el tercer problema aparecen en la mesa las tarjetas con dibujos en el siguiente orden un gato, un policía, una iglesia, un árbol y un auto. Se le entrega al niño otro juego de tarjetas y debe ordenarlas en sentido inverso; la última prueba Visión reversible, partiendo de un tubo se le dice al niño en qué orden debe introducir las pelotitas y se le pregunta por el orden en que saldrán por la abertura del lado opuesto.

Terminada la participación de cada niño se pasan a otro salón, para que no le cuenten a los demás la experiencia, hasta que pasan todos, cada respuesta era anotada en una hoja.

Los autores llegan a la conclusión de que el pensamiento intuitivo se encuentra relacionado con la edad de 4 y 5 años del nivel de educación inicial del colegio Pamer de Salamanca en el año 2013, reafirmando la hipótesis: que el Coeficiente de Correlación de Pearson, obtenido es de -0,401, es decir: a mayor edad, menos intuición. Además, los porcentajes de la no conservación y de la irreversibilidad son superiores al 50% en relación a la conservación y reversibilidad.

De otra parte, el trabajo *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea* de los autores Medina et al, (2017), sobre las experiencias que, como estudiantes de la Universidad de Loyola, de Lima, tuvieron en la escuela de inducción preescolar de Puno, han puesto a pensar a sus lectores. Uno de sus cuestionamientos es si la creatividad en los niños en edad preescolar hace parte de una evolución natural y biológica o, si, por el contrario, ésta se dinamiza o estanca de acuerdo con los ambientes de aprendizaje en los que su mente se desarrolla.

En ese contexto, ellos asienten que la instrucción y la formación son mecanismos conceptuales que obran en la sociedad como responsables de la formación total de las personas para que logren de manera personal la potenciación cognitiva y emocional del estudiantado como dispositivo para la perfección del pensamiento metódico, autónomo y creativo de la niñez, la adolescencia y la juventud.

De acuerdo con su teoría, el interlocutor solo puede confirmar o contradecir el principio que considera que la creatividad evoluciona de acuerdo a las metas y a la preparación de un raciocinio metódico, diligente e investigador que aparece sólo si los procesos de enseñanza aprendizaje se presentan con una fuerza motivadora.

Metodológicamente, los autores creyeron que el método más adecuado para su investigación, tenía que ser la investigación-acción, según Kurt Lewin, (1944), porque a través de este método podrían intervenir diseñando y aplicando estrategias para estimular, no solo la sociabilidad del niño, sino su capacidad de interactuar con el medio donde desarrolla sus facultades cognitivas.

La propuesta diseñada constaba de una prueba diagnóstica general y cinco planes de clase donde se evidencian las categorías a investigar, aplicadas las cinco actividades, los resultados permitieron observar cambios actitudinales en los niños, que no solo porque ciertamente estimularon en los niños el sentirse plenos disfrutando de un lugar espacioso, agradable, donde exista confianza y no se corran peligros emocionales, sino porque el maestro investigador logró sentir la funcionalidad de la propuesta desarrollada, a partir de allí los niños podían desarrollar todo el proceso, iniciando por la observación, indagando por las dudas, explorando diferentes caminos, preguntando y esperando el turno para exponer sus pre-saberes con libertad, alegría y gusto, teniendo siempre presente un ambiente de conversación asertiva.

### **1.5.2 Antecedentes Nacionales**

A nivel nacional, el aporte de Trujillo (2015) a través de su tesis *Aspectos del desarrollo cognitivo en estadios pre-operacionales y operaciones concretas en niños del Colegio Tercer Milenio* de Antioquia, permitió que se conociera la línea de su pensamiento en torno al desarrollo cognitivo y la evolución de los niños en función de sus aprendizajes, “como algo que los docentes deben conocer, si quieren que su labor se traduzca en resultados positivos, tanto para los niños, como para sus docentes” (p. 9).

La autora no duda en aceptar que, a pesar de la corta edad de los niños de preescolar, poseen un pensamiento hipotético deductivo, construido a base de preguntar sobre todas las características del entorno, explica las causas de algunos fenómenos, se atreve a hacer predicciones o hipótesis y señala la más pertinente, permitiéndose la posibilidad de crear un conocimiento del mundo, es decir que los pequeños siguen los pasos que caracterizan el pensamiento científico.

La metodología dinámica y colaborativa utilizada en el desarrollo de su trabajo, le facilitó realizar un estudio, enfatizando en los infantes que por edad se encuentran en los estadios pre-operacional y de operaciones concretas según lo plantean las tesis Piagetianas en la Institución Tercer Milenio, como una fase de cumplimiento de su objetivo general.

Mediante el método descriptivo, la autora halló la ruta adecuada para establecer las estrategias precisas y concretas que la llevaran a los resultados obtenidos, que no fueron otros, de predisponer al niño al aprendizaje de conceptos matemáticos.

Para Villegas (2010) su tesis titulada: *La etapa pre-operacional y la noción de conservación de cantidad, en niños de 3 a 5 años del colegio San José de la Salle de Manizales*, aporta sensible información relacionada con los primeros cinco años de vida, de los niños en cuanto al desarrollo cognitivo de los mismo.

A través de su propuesta, se hace evidente no sólo que esta investigación era necesaria, sino muy útil “para mejorar estándares educativos y hacer que dichos saberes y conocimientos perduren y aún traspasen la frontera de quien imparte los conocimientos”, como lo es el docente de Preescolar, (p. 20).

Mediante la metodología descriptiva-exploratoria, la autora introduce al niño en un trabajo pedagógico siguiendo los niveles de crecimiento de Jean Piaget en lo pertinente a la etapa

pre operacional que considera va de los 4 a los 7 años, señalando dos sub etapas: de 2 a 4 centrado en el aprendizaje simbólico y de cuatro en adelante viene el pensamiento intuitivo, en el trabajo referenciado se desarrollan actividades “pretendiendo entender el proceso de desarrollo por el que pasan todos los seres humanos, en este caso refiriéndose a los niños de manera integral en sus aspectos físicos, sociales, emocionales de acuerdo al contexto y proporcionado muchas experiencias positivas como lo exigen la mayoría de los modelos pedagógicos actuales” (Villegas, 2010).

Los resultados obtenidos permitieron que se beneficiara la comunidad educativa en donde la investigación fue aplicada, repotenciando en los niños de esta edad, conceptos y vivencias relacionadas con los procesos matemáticos, desde la práctica diaria, de acuerdo a su contexto, con una pedagogía lúdica, recreativa y relajada.

Los informes referenciados en estos antecedentes dejan ver un inicio de estudio sobre al pensamiento intuitivo, en el de Casas Rodríguez (2013) se hace evidente la importancia de los hábitos y prácticas intuitivas que le permiten al pequeño la aprehensión del mundo a través de los medios emocionales y sensoperceptuales, confirmando la validez de los principios piagetianos y se enlaza con Villegas (2010), Medina et al, (2017) y con aspectos del desarrollo cognitivo en estadios pre-operacionales y operaciones concretas en niños, referentes que apuntan en sus conclusiones a la importancia y necesidad de continuar profundizando en el pensamiento intuitivo especialmente en los niños de 4 a 5 años porque es la edad propicia para la espontaneidad y la creatividad.

Así mismo los anteriores trabajos, tienen que ver con la significación del aprendizaje intuitivo como una característica del ser humano, admirable y adicional del conocimiento racional, es una costumbre que lleva a aumentar la cantidad y la calidad de imágenes en el



cerebro y estas a su vez son las bases para la creatividad. También coinciden en señalar la envergadura del pensamiento intuitivo, porque por medio de él las sensaciones y emociones pueden ser canalizadas, se pueden manifestar a medida que va fortaleciendo su conocimiento del mundo y del contexto en que se desempeña.

## **CAPÍTULO II**

### **2. Marcos referenciales**

#### **2.1 Marco conceptual**

En este estudio, se incluye la definición de dos conceptos “Pensamiento intuitivo” y “Estrategias pedagógicas”, a través de los cuales, se busca precisar el marco teórico que fundamenta la presente investigación.

##### **2.1.1 El pensamiento intuitivo**

En el marco teórico se consideran otras definiciones para pensamiento intuitivo, pero para efectos de este documento, la siguiente definición recoge varios aspectos de las consideraciones de pensamiento intuitivo: es un proceso cognitivo, nace de la percepción sensorial evidente sin esperar el análisis o la deducción racional, podría decirse que es fruto de procesos inconscientes, tienen su raíz en la experiencia. (Sánchez , 2020)

En consecuencia, el pensamiento intuitivo es el tipo de conocimiento que se fija sobre señales y emociones, aparece como una inspiración, no cuenta con la voluntad, es una sucesión instantánea de experiencias que dan como fruto respuestas positivas ante una realidad; para su progreso necesita de la experiencia.

##### **2.1.2 Estrategia pedagógica**

La palabra estrategia en educación se refiere a una técnica de modelamiento de una situación que se aspira a resolver. Para lograrlo, el docente debe acudir a actividades creadoras y creativas. El preescolar, considerado desde la teoría de Piaget como una persona con pensamiento preoperatorio, específicamente con un avance en la intuición, el egocentrismo, muy

influido por la percepción y donde el niño se encuentra todavía centrado en su punto de vista (Lorenzo V., 2016, pág. 6) debe ser orientado mediante estrategias pedagógicas que consulten sus necesidades de ubicación e interpretación de su entorno.

Partiendo del concepto y de las características del niño de preescolar la estrategia busca fortalecer los entornos didácticos que fomenten las tareas eruditas y tecnológicas en los estudiantes, de tal forma que el proceso educativo sea maleable, libre, motivador y enriquecedor de los conocimientos que ya trae y abrir caminos para las nuevas experiencias.

Con estos dos conceptos como base fundamental para la teorización del trabajo de investigación, se presenta a continuación las teorías que guiaron el proceso y permitieron elaborar una propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento intuitivo.

## **2.2. Marco Teórico**

Este apartado contiene el pensamiento de los diferentes autores consultados, con el fin de fundamentar los aspectos centrales objeto del presente estudio. En este orden de ideas, se consignarán la línea de pensamiento, Ramírez (2010), Ken Robinson (2015), Catherine L'Ecuyer (2021), Paz (2007), Vigotsky (1999), Skinner (1991) y John Moravec (2011), en torno a la pertinencia del pensamiento intuitivo, las características y la necesidad de desarrollarlo desde los primeros años.

### **2.2.1 El pensamiento intuitivo**

En este trabajo de investigación se toma el pensamiento intuitivo como la sucesión de aprendizajes, cada vez más profundos, realizados por los niños de preescolar, a través de las experiencias sensoriales, y por la exigencia de interiorizar las experiencias, en términos de

Piaget (1981), asimilación, acomodación y equilibrio.

A manera de información es conveniente nombrar algunas características del aprendizaje intuitivo señalando en primer lugar que es una transformación que comienza en los primeros años y evoluciona hasta la adultez, propiciando altos niveles de creatividad y una gran habilidad para las soluciones rápidas ante los problemas de la cotidianidad.

Otra característica tiene que ver con la posibilidad de profundizar el desarrollo sensorial y llegar al momento de las representaciones completas, de imágenes muy elaboradas, por último, el desarrollo de pensamiento intuitivo permite la comprensión e interpretación de todo conocimiento que lleva al placer de la creatividad. (Casas Rodríguez, 2013, pág. 11)

Es común oír que hay personas que tiene “chispa”, para referirse a aquellas personas que expresan soluciones rápidas y certeras, a nivel de la ciencia Albert Einstein manifestaba que sus estudios tenían un alto componente de intuición, no es brujería ni ocultismo, es una disposición de la persona para que en poco tiempo pueda dar un juicio y decidirse a confiar o no en las personas o en los conceptos. En la actualidad se puede hablar de Pensamiento intuitivo emocional, mental, psíquico y espiritual (Sánchez, E. 2020). El primero se refiere a la disposición para descubrir las principales características de personalidad de otros, o el estado emocional en que se encuentran, se observa y se intuye sin palabras; el pensamiento intuitivo mental cuando se encuentran respuestas rápidas a un problema, sin analizarlo, el pensamiento intuitivo psíquico hace referencia a la capacidad de elegir el mejor camino para sortear o superar una dificultad personal, sin mayores datos intelectuales al respecto; y el pensamiento intuitivo espiritual que tiene un carácter místico corresponde a los estados de “iluminación” o a las “revelaciones”.

Para el reconocido epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, Jean Piaget, los niños en el período pre-operacional donde aparece el pensamiento intuitivo demuestran avances significativos en las habilidades y destrezas, sabiendo que la intuición le permite adelantarse a manifestaciones o expresiones que se supone sucederían sin que otros lo dijeran. Poder guiarse por la intuición le permite sentirse seguro de sus conocimientos, claro que todavía no están en capacidad de considerar varias aristas de una situación, en los años de preescolar solamente cuenta las características de algo o de alguien. Al avanzar en su crecimiento y compartir juegos, actividades, experiencias y utilizar el lenguaje va avanzando al período de operaciones concretas.

El pensamiento intuitivo se va fortaleciendo en la medida del paso del tiempo y juega un papel fundamental en el progreso intelectual y cognitivo porque a través de la experiencia y el aumento del bagaje de sus conocimientos podrá fortalecer el pensamiento intuitivo que le dará implementos para poder tomar decisiones de manera rápida y asertiva. (Akros Comunicación, 2018).

De otra parte, el pensamiento intuitivo es definido por Ramírez (2010) como “una percepción holística (gestáltica), una síntesis o articulación de todos los elementos que están en juego”. Aparentemente la mente tiene una serie de estímulos que se encuentran esparcidos, aislados que por acción del inconsciente terminan manifestándose como pensamiento intuitivo, una expresión que demuestra conocimiento, orientación, cualidad y origen. Es decir, que este pensamiento se puede describir como un proceso que se da por estímulos internos o externos de cada niño, estos se dan de manera inconsciente donde los infantes asocian de manera automática y es por ello que, a pensamiento intuitivo también, lo reconocen como el proceso de análisis

inconsciente que cada niño hace para dar una hipótesis de lo que él cree que está pasando, ya sea esta correcta o incorrecta. Ramírez (2010).

Otro punto de vista es el de Ken Robinson (2015), considerado el padre de las escuelas creativas, fue un pedagogo contemporáneo quien afirmó que “la escuela mata la creatividad” con la cual quiso decir, que la creatividad humana es intuitiva y que cuando esa creatividad alcanza alguna perfección por cuenta de una formación previa, se automatiza y se unifican los conceptos, a partir de las cuales, la creatividad deja de ser espontánea, para pasar a ser solo un referente mecánico de una habilidad aprendida.

Lo anterior, permite extraer unas enseñanzas dirigidas hacia los estímulos sensoriales, con las cuales el maestro puede decodificar las conductas, expresiones y actitudes de los niños, producto de su pensamiento intuitivo, medido en resultados tangibles de acuerdo a la pertinencia de aquellos.

Para Paz (2007) el pensamiento intuitivo aparece de manera espontánea en la mente, sin esfuerzo. Por lo tanto, en la edad infantil es uno de los primeros pensamientos que el niño realiza dado que nace de manera espontánea y respalda sus actividades, desde las emociones.

Consecuentemente en esta línea de pensamiento, Vygotsky (1999), plantea la necesidad de que se conciba el hecho educativo, como una extensión proyectada del acervo sociocultural del individuo, teniendo en cuenta el entorno social en donde se desarrolla. La interacción entre el sujeto y la sociedad es una conexión histórica y cultural, donde se dan dimensiones sociales muy importantes para la auto-determinación de las personas a todos los niveles y especialmente en lo educativo. El proceso de intercambio entre el contexto y desarrollo es primordial como núcleo de atención, es ahí donde se pueden buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico de quienes se educan en etapas tempranas.

Atendiendo al desarrollo del lenguaje, Vygotsky (1995), sostiene que la función del lenguaje tanto del niño como del adulto es la comunicación y ésta siempre es social, por lo tanto, es innecesario hablar de un pensamiento egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, porque las creaciones desde las más primitivas hasta las más desarrolladas, desde el pequeño que empieza a hablar hasta el adulto que utiliza para mil cosas el lenguaje, siempre lo harán en comunidad.

Otro de los autores consultados fue Skinner (1991), como representante de conductismo considera que el aprendizaje, se produce por simples mecanismos de condicionamiento partiendo de la teoría que toda acción reforzada positivamente se vuelve a repetir, sostiene que los niños imitan, dicen palabras o frases y al ver que son entendidas y aceptadas siguen repitiendo estas acciones hasta desarrollar ideas completas.

Desde otra perspectiva cognitiva en relación con el tema, Jhon Moravec (2011), parte de la situación concreta actual que es la vida en un mundo globalizado, la información es mundial en fracción de minutos, por lo tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje debe cambiar y empezar a vincular dicho proceso a los avances tecnológicos continuos que ejercen una gran influencia en la forma de aprender, es así como un niño de dos años es capaz de encender un celular sin que nadie le haya enseñado, solamente con la observación. A través de lo que él llama teoría del aprendizaje invisible, busca que el sujeto desarrolle aptitudes con tal que se acoplen a las necesidades sociales y profesionales.

Moravec da como modelo, lo que sucede actualmente con los aprendizajes de todo tipo, dado que con la virtualidad son muchas las habilidades tecnológicas que no se imparten en las escuelas y no es porque sean destrezas complejas, sino que dada la facilidad para acceder a ellas, desde la mano de la tecnología, el poder de recopilar, utilizar y manejar aplicaciones, hoy le

restan proceso intelectual a esas acciones, con lo cual, lo hecho o dicho, carece de creatividad, para invocar aquí las enseñanzas de Robinson (2015).

Es evidente que los párrafos anteriores ubican el pensamiento intuitivo desde diferentes miradas, todas coinciden en la importancia y necesidad que este tipo de pensamiento se desarrolle y potencialice y especialmente en el preescolar porque es la etapa de la vida donde se ven los aprendizajes y las relaciones sociales desde la percepción, la intuición y el lenguaje, Piaget refuerza el acrecentamiento de la intuición desde el punto de vista psicogenético, Vygotsky desde lo sociocultural, Robinson pensamiento intuitivo y creatividad, Skinner desde el conductismo, esto para concluir que el pensamiento intuitivo aunque poco estudiado y menos practicado recobra una significación que debe rescatar la escuela del siglo XXI.

A la vez este recorrido permite hablar la necesidad de desarrollar los procesos intuitivos para que los pequeños se sientan seguros de lo que saben y quieran aprender más, porque entre mayor cantidad de conocimiento se tenga mayor posibilidad de hacer buenas intuiciones.

### **2.2.2. Desarrollo del pensamiento intuitivo en niños pequeños.**

Autora como Arratia, (2004) por su parte, en su obra titulada *el dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares* a través de su experiencia expone como el empleo y manipulación con elementos de su entorno, permiten tener una práctica directa, adquiriendo destrezas y reconociendo fenómenos y fortaleciendo la cimentación de esquemas cognitivos, que se pueden observar y comprobar a través de las narraciones orales y del dibujo.

Ahora, desde lo estrictamente histórico, la importancia del desarrollo del pensamiento se da desde comienzos del siglo XX con los aportes de Piaget (1991) quien señala que son cuatro



los factores que impulsan el progreso de la mente, camino que empieza con el nacimiento y termina en la edad adulta, dichos factores son: el biológico (herencia, maduración), el medio físico (experiencias con objetos), el medio social (transmisión social, educación); y la equilibración, dentro de ese desarrollo se generan los procesos de adquisición, asimilación y equilibración, siendo éste el encargado de equilibrio importante porque es el comisionado de armonizar los aportes de la maduración al realizar experiencias con los objetos y las vivencias sociales.

Conocer los factores y los niveles de pensamiento que traen los niños le permite al maestro atender las necesidades particulares y organizar su trabajo de modo que ningún niño se quede rezagado y se puedan prever posibles problemas de aprendizaje, esto demuestra la relevancia y pertinencia del trabajo.

La investigación en educación permite procesos de reflexión que se convierten en aportes significativos para la solución de problemas en la práctica pedagógica, el maestro que investiga se hace preguntas y busca caminos para ver lo que otros no se han preguntado, porque solamente indagando, analizando y concluyendo se pueden realizar verdaderos cambios.

A pesar de los intentos de cambio en las leyes y en las orientaciones curriculares, las escuelas de educación de la primera infancia continúan con las prácticas conductistas y tradicionales de la disciplina vertical y el conocimiento como propiedad del docente, además de insistir en el aprendizaje memorístico y de repetición, se practica muy poco el diálogo y la expresión verbal donde los estudiantes escuchen las opiniones de los demás, desde el primer año de escolaridad el alumno se acostumbra a esperar que el docente dé las órdenes y el papel del estudiante es únicamente obedecer.

Se hace necesario indagar por las diferentes estrategias pedagógicas para potencializar el pensamiento permitiéndole al docente programar actividades que respondan a las necesidades de los estudiantes y con los padres porque tendrá elementos reales para convencerlos de la importancia de darles muchas oportunidades para que ese proceso sea más rico cada día, los niños de preescolar, tienen actitud positiva, el interés, una imperiosa necesidad de desarrollar el lenguaje y éste da cuenta del pensamiento; en la medida que el maestro propicie a través de actividades de juego la conversación, donde se hable, pero también se escuche, donde pueda convencer a otros y darles o no la razón, se estarán fortaleciendo los procesos cognitivos, la actitud reflexiva y sobretodo el amor por el conocimiento. Esta práctica contribuye directamente a poner en práctica el modelo pedagógico de la institución.

Otro aspecto a profundizar son las habilidades del pensamiento que buscan lograr la sensibilización, que el pequeño pueda mostrar sus emociones y lograr que acepte y respete los sentimientos de los demás, profundizando teóricamente sobre la atención, la memoria, la adquisición de la información, entenderla y transformarla. A la vez indagar con cierta profundidad sobre comprensión, personalización, control, recuperación, transferencia y evaluación.

En este sentido el pensamiento se caracteriza por la curiosidad, necesidad, confianza, mente reflexiva, flexibilidad, comprensión de las opiniones de otra gente y, sobre todo, la honestidad con la que es asumida esta responsabilidad de análisis.

De manera convergente, la mayoría de autores consultados aceptan la teoría de que el niño de 4 a 7 años, avanza en el desarrollo de su pensamiento, de acuerdo con la evolución del entorno que le sirve como ambiente de aprendizaje. Aún no se abandona la función simbólica, ni el pensamiento mágico, pero empieza a intuir la realidad que le otorga el valor real de aquello

que percibe con sus sentidos, exteriorizándolo a través de su lenguaje especial o a través de lenguaje no verbal, como expresión de su pensamiento interior.

Sobre esta base teórica y conceptual, la investigación extrae enseñanzas valiosas, en primer lugar, la construcción del pensamiento es una tarea concatenada con el estímulo que el buen maestro haga de las facultades cognitivas que descubre por exploración en la conducta del niño que educa (Piaget, 1998); una vez conceptualizado el P I viene la creatividad que debe ser fruto de una exacerbación de sus facultades sensoriales y cognitivas, pues no hay que enseñar a crear, sino a estimular a que la creatividad fluya. (Ken Robinson, 2015); en tercera instancia los ambientes sociales y culturales del aprendizaje son las condiciones mínimas que Vygotsky acepta como herramientas eficaces de un aprendizaje para la vía (Vygotsky, 1999) y por último un pensamiento activado por la memoria y racionalización porque el condicionamiento de la conducta solo lleva a la repetición nemotécnica y no permite el ir y venir del conocimiento. (Skinner1991).

Como maestros de preescolar y conociendo todos los elementos analizados y comprendidos por la ciencia y la tecnología, se hace valioso y útil plantear algunas estrategias pedagógicas que ayuden al maestro a descubrir e impulsar el pensamiento intuitivo en sus estudiantes.

### **2.2.3 Estrategias pedagógicas para potenciar el pensamiento intuitivo**

Se utiliza el término estrategia pedagógica y no didáctica porque lo pedagógico es más amplio, se presentan los objetivos, las metas, las categorías, las dimensiones, materiales y recursos, los indicadores de evaluación y el seguimiento del proceso, si se deja únicamente didáctica se reduce únicamente a las herramientas.

En párrafos anteriores se ha señalado como la intuición es “el conocimiento y / o sensación de algo más allá del tiempo, el espacio, la razón, el uso del conocimiento previo y los cinco sentidos. Es la puerta de entrada a tu alma” (Gowmon, 2013), a continuación, se nombran algunos ejercicios o momentos que los docentes pueden trabajar con sus estudiantes.

Se habla de los juegos funcionales los cuales son los primeros que desarrolla el niño, consisten en saltar, tocar, coger y experimentar con diferentes objetos que tenga cerca, consiste en repetir determinadas actividades o rutinas para adaptarse a su realidad poco a poco ya que a los niños les gusta manipular los objetos; estos juegos enseñan a los niños a usar objetos para entretenerse ellos mismos, comienza en la infancia temprana y continúa hasta cuando comienza la etapa del juego constructivo.

Los juegos incrementan las habilidades motrices es decir tiene que jugar con los bloques es una forma de mejorar la coordinación ojo-mano eso lo harán cogiendo las distintas piezas, sosteniéndolas e incluso encajándolas (Rodríguez Gutiérrez, 2018).

Desde muy temprana edad los niños tienen relación con los juegos de interacción, al jugar con las palmas, con los dedos de la mano, esconderse y reaparecer, correr detrás de un adulto de un lado a otro, todos los anteriores se consideran juegos motores, que se refieren al continuo ejercicio que el niño realiza con los esquemas que ha ido construyendo con la exploración del contexto además de su interacción con él.

Piaget indica tres características que diferencian los juegos simbólicos de este período de los 4 a los 7 años de los del periodo anterior. 1) El orden relativo de las construcciones lúdicas por oposiciones a la incoherencia de las combinaciones del tipo III; 2) La preocupación creciente por la veracidad de la imitación exacta de lo real; 3) El comienzo del simbolismo colectivo propiamente dicho, es decir, con diferenciación y adecuación de los papeles (Rain Huentemilla,

2017). Para lograr que los compañeros y el maestro escuchen las expresiones del pensamiento intuitivo tiene que desarrollar el lenguaje por esta razón es importante presentar los juegos dentro de un plan de trabajo. Anexo 3 Propuesta pedagógica.

Entre los juegos del lenguaje se pueden nombrar: Lectura en voz alta, imitación, cantar y recitar rimas en forma graciosa, actividades de observación. (Imágenes con varios detalles pequeños, narrar su recorrido de la casa a la escuela, observar sus sombras y narrar que hicieron con ella, mostrar fotos y expresar todo lo que ven en ellas, actividades de comparación, actividades de clasificación. (Animales salvajes, animales domésticos, etc.), ejercicios (respiratorios, faciales), juego de escondite con objetos, juegos de construcción (constructores).

Función simbólica: Juegos de roles, de disfraces, de oficios (imitando a los mayores), vaciar y a llenar recipientes, seguir secuencia de imágenes, imitar animales, representaciones situaciones.

Estímulos sensoriales (percepción): Actividades de probar alimentos (ácido, dulce, amargo) que describan su gusto, del olor, de relajación (cerrar los ojos y describir lo que escuchan), juegos manuales (rompecabezas), actividades al aire libre, paseos pedagógicos, juegos de imaginación.

En relación a la Coordinación Sensorio-motriz: Escuchar música y que describan lo que oyen, mímica, seguir trazos o caminos, carrera de obstáculos, jugando con los sonidos,

En el desarrollo del ámbito social: jugar con las emociones, seguir instrucciones, juegos de espacios, actividades de compartir (día feliz), actividades con las palabras mágicas.

## 2.4 Marco Legal

Los principios psicológicos, sociales, culturales, de creatividad y en general todo el desarrollo de los niños en relación a su aprendizaje, tiene una respuesta a través de las leyes colombianas, en el siguiente apartado se trata de hacer un recorrido sobre los principales aportes legales con que cuentan la educación para hacer una realidad el incremento del pensamiento intuitivo.

En primer lugar, la Constitución Política de Colombia (1991), garantiza el derecho a la vida y al desarrollo de la persona en varios de sus artículos, en el 20 se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento; En el 27 El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, este artículo le da validez legal a la investigación que se complementa con la parte final del artículo 65; en el Artículo 44, se enumeran los derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social... en el artículo 67 se señala la educación como un derecho y servicio público. La educación es un derecho de la persona y un servicio público.

En un segundo lugar, La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente Decreto.

La ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994. Se ocupa de regular, interpretar y establecer fórmulas para que la misma se aplicada en función de la educación en todas su modalidades (MEN, 1997). El artículo 15 habla del desarrollo holístico en todos su aspectos y dimensiones, artículo 16 fija los objetivos específicos de la educación preescolar, detallando los elementos formativos, de contenido y actitudinales de estudiantes y docentes, para ofrecer una educación preescolar de calidad, introduciendo criterios de evaluación y seguimiento; en el

Artículo 17 define el grado obligatorio en instituciones educativas públicas; en el artículo 112 habla de la formación de los maestros para el preescolar

El tercer referente legal se refiere a la Ley 1098 de 2006. Código de infancia y Adolescencia. Principios y definiciones. Artículo 1: Tiene por objeto lograr que los infantes se desarrollen plena y armónicamente para que puedan crecer en familias y comunidades, en un ambiente de alegría, amor y comprensión priorizando así la dignidad de los seres humanos sin discriminar género, raza o creencias religiosas; en el artículo 30 está el derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. En el artículo 34 se encuentra el derecho a la información, buscar, recibir y difundir información e ideas.

Como cuarto aspecto alusivo a las normas es el Decreto 2247 de 1997 en su artículo 13 señala todas las directrices que tienen que ver con el pensamiento, con la lúdica y el juego, toma el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente”

Existen algunas otras normas, menos específicas y por eso no se incluyen, pero para el trabajo docente diario se deben buscar otros referentes, se sugieren los decretos, leyes y resoluciones relacionadas con la inclusión, porque se necesita que las aulas sean inclusivas para garantizarle a todos los pequeños la posibilidad de manifestar el pensamiento intuitivo que en algunos puede estar muy desarrollado, pero para otros apenas se inicia.

### **CAPÍTULO III**

#### **3. Marco Metodológico**

##### **3.1. Paradigma de la investigación.**

La investigación se enmarca en un paradigma cualitativo, se realiza por medio de una planeación activa y sistemática, a través de una ejecución dirigida a objetivos precisos que permite tomar decisiones sobre la realidad investigada, todo dentro del marco de una población objeto de estudio. Pérez (1994).

En esta investigación descriptiva se tiene muy en cuenta acciones, eventos, comportamientos y las diferentes situaciones que son observables y se describen detalladamente, incluyendo los testimonios, opiniones, suposiciones, intenciones e introspecciones de viva voz de los participantes.

##### **3.1.2. Método y el diseño de la investigación.**

La presente investigación se basa en el análisis descriptivo interpretativo a través de las entrevistas y la observación en el aula, los investigadores extraen datos de la realidad con el fin de ser contrastados desde el prisma práctico. Porque partiendo de las respuestas que dan los docentes se hace una apreciación, se confronta con los conceptos teóricos y se formula una propuesta

Se trata también de un estudio de caso, porque se decidió escoger una sola institución del municipio de Ocaña para el desarrollo de la investigación. Esta institución abrió el espacio para realizar las observaciones y las entrevistas. Las dificultades fueron varias, una de ellas fue la pandemia del Covid 19, dado que las instituciones aún conservaban los protocolos de bioseguridad y los visitantes no eran muy bienvenidos. En la Institución La Salle, Sede José



Antonio Galán, con el permiso de la docente, los investigadores, acompañaron el proceso educativo durante siete días en la jornada de la mañana y de acuerdo a los indicadores de observación, se diligenciaron los diarios correspondientes.

### **3.2. Población y muestra**

La población estudiada correspondió a 8 docentes, adscritos a la sede José Antonio Galán y la población inicial fueron los mismos docentes de la sede central, quienes entregaron información acerca de las metodologías utilizadas para estimular el pensamiento intuitivo entre los estudiantes de preescolar.

Los 8 docentes adscritos al programa de preescolar, están a cargo de aproximadamente de 280 niños, distribuidos en ocho aulas, con 30-35 niños en cada una. Este número de estudiantes para esta etapa formativa, por su puesto, afecta el desempeño de los estudiantes y docentes. El rango de edades de estas docentes, oscilan entre 45 y 50 años (aproximadamente, mediante cálculo visual), puede decirse tienen una amplia experiencia.

### **3.3 Etapas de la investigación e instrumentos de recolección de datos**

Esta investigación se desarrolló en tres etapas, con las cuales se adelantó una valoración, una interpretación y una intervención de las estrategias pedagógicas diseñadas, estas etapas están directamente relacionadas con los objetivos específicos: 1) Identificar los conceptos y las estrategias pedagógicas que poseen los docentes sobre el desarrollo del pensamiento intuitivo, mediante la aplicación de dos instrumentos (entrevista y observación); 2) Interpretar los conceptos y teorías que influyen en el desarrollo del pensamiento intuitivo en los niños de preescolar y su aplicabilidad en las aulas de clase mediante la consulta bibliográfica y el 3)

Diseñar actividades, estrategias, recursos y materiales que potencialicen el Pensamiento Intuitivo, para proponerlas a docentes, directivos, padres de familia y maestros en formación.

**Tabla 1** *Etapas de la Investigación.*

Etapas	Propósito	Instrumento
<p><b>Etapa 1.</b> Identificar los conceptos y las estrategias pedagógicas que poseen los docentes sobre el desarrollo del pensamiento intuitivo, mediante la aplicación de dos instrumentos (Entrevista y observación).</p>	<p>Hablar de pensamiento intuitivo no es muy frecuente en las aulas de clase, ni en los colectivos de maestros, de ahí surge la inquietud de comprobar qué conocimiento tienen los docentes de preescolar de este tema, para alcanzar esta meta se elaboran una guía de observación y una encuesta, se espera que con estos instrumentos se puedan responder a la gran pregunta de cómo se está desarrollando el pensamiento intuitivo en los preescolares de la Sede Galán de la Institución Educativa La Salle</p>	<p>Entrevista 1 (Ver anexo 1). Observación en aula (Ver anexo 2).</p>
<p><b>Etapa 2</b> Conceptuar los factores que influyen en el desarrollo del pensamiento intuitivo en los niños de preescolar y su aplicabilidad en las aulas de clase mediante la consulta bibliográfica.</p>	<p>Al tiempo y a la par de ir averiguando cuánto se conoce del pensamiento intuitivo se fue realizando un barrido bibliográfico que permitiera tener claridad sobre cuáles son los aspectos a fortalecer en los estudiantes de preescolar, para poder hacer una propuesta que toque este aspecto de la educación.</p>	
<p><b>Etapa 3</b> Diseñar actividades, estrategias, recursos y materiales que potencialicen el Pensamiento Intuitivo, para proponerlas a docentes, directivos, padres de familia y maestros en formación.</p>	<p>Cumplida la aplicación de los instrumentos y la extrapolación de las teorías referenciadas, lo más apropiado es construir una lista de estrategias pedagógicas posibles, que surjan de lo consultado y consignado en su marco teórico, pues es con este insumo, el docente está en la capacidad de implementar otras estrategias que le perfeccionar el pensamiento intuitivo. Cómo el docente logra extrapolar la teoría y la práctica, con lo que a su vez establece una línea de concertación con los resultados esperados. La etapa de diseño unas estrategias pedagógicas con 20 actividades teniendo en cuenta las dimensiones que se evalúan en el grado de preescolar, su proceso y con sus indicadores de evaluación.</p>	<p>Tabla 2 Análisis de las entrevistas. Tabla 3 Análisis de la observación. Tabla 4 de triangulación y comparación de datos recolectados.</p>

Elaboración propia

### 3.4 Técnicas de recolección de la información

Las técnicas e instrumentos que se utilizan en esta investigación tienen como objetivo recolectar información que contribuya a la búsqueda de soluciones del problema detectado. Se escogieron las siguientes: observación directa, entrevistas a docentes.

### **Instrumentos de Recolección de Información.**

Los instrumentos que se aplican en la investigación son los que están basados en la investigación cualitativa; La observación directa (Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2014) define la observación como sentarse a ver el mundo y tomar notas”; implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

### **La Entrevista**

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados), en el caso de las entrevistas no estructuradas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla.

### **El Diario de Investigación o Diario de campo**

Es un instrumento utilizado por los maestros y por los investigadores para registrar los hechos y las acciones de los estudiantes y del maestro que son susceptibles de ser interpretados. Dentro de los autores que han escrito sobre el Diario de Investigación en la educación están Rafael Porlán y José Martín (Porlán Ariza & Martín, 1997, págs. 18-20), quienes afirman “la investigación de problemas implica la experimentación de nuevos diseños y la evaluación de sus efectos, produciendo con ello un desarrollo progresivo de conocimiento profesional”, para lograr concentrar la información y tenerla organizada para su análisis se crea el Diario de Investigación o Diario Pedagógico.

### **Códigos éticos de la investigación**

Al hablar de los códigos de ética del investigador se hace referencia de manera general a los siguientes principios que se espera que todas las personas que inician, desarrollen y concluyan una investigación deben asumir: Indagar, estudiar y actuar de acuerdo a las leyes colombianas; el trato a todas las personas debe ser guardando las normas de justicia cordialidad y la equidad; respetar la cultura, en todas sus manifestaciones y de los diferentes grupos sociales, étnicos y raizales, eludir los prejuicios sociales o disciplinares; cuidar y mantener el patrimonio institucional; respetar los derechos de autor y de no publicación de otras personas, pero en relación a la investigación propia difundir los hallazgos científicos.

Siempre se debe actuar con honestidad, transparencia, responsabilidad social, tratar de ser autónomos; la información debe trabajarse con transversalidad, pertinencia y calidad; frente a las consultas teóricas se debe guardar la mayor Integridad Científica.

## CAPÍTULO IV

### 4. Análisis y discusión de resultados

Esta investigación, en la parte de análisis de datos se apoyó en la elaboración de tablas de análisis de la información recolectada en las entrevistas y en la observación. Posteriormente, se hizo la triangulación de resultados, a partir de comparar las estrategias pedagógicas encontradas durante la consulta teórica y las prácticas de las docentes de preescolar observadas y entrevistadas.

#### 4.1 Análisis de resultados

##### 4.1.1 Análisis de resultados de la entrevista a 8 docentes de preescolar de la Institución La Salle, Sede José Antonio Galán.

La siguiente tabla organiza las respuestas de los docentes entrevistados. La primera columna corresponde a las preguntas realizadas a cada uno de los 8 docentes. La siguiente columna sintetiza las respuestas a cada pregunta y hemos incluido dos columnas donde describimos las similitudes y las diferencias que se percibieron entre cada respuesta.

**Tabla 2** *Análisis de la información de la entrevista a docentes de preescolar.*

Entrevista	Respuestas	Similitud	Diferencia	Resultados
¿Utiliza una lista de chequeo para evaluar y fortalecer los procesos de pensamiento en los niños?	No todas aceptaron utilizarla, porque vieron en ello, poca importancia.	El 70% de las entrevistadas aceptó que no utilizaba esta herramienta de planeación.	La diferencia está en los docentes, llamados pragmáticos que sí la utilizan, y los que no lo ven necesario.	La no planificación deja al azar cosas que podrían tener otro desenlace si se programan.
¿Qué componentes tiene la lista de chequeo? (Emocional,	Entre las que dijeron que la cumplían,	Entre los que no la utilizan, expresaron que todos estos	Una clase planificada y otra que no lo es,	La planificación siempre ha sido una aliada de

cognitivo, lenguaje, otros).	involucraban todos los componentes.	sentimientos pueden encontrarse en la dinámica de sus clases.	encuentra su razón de ser en los resultados dijeron otros.	los resultados esperados.
¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los estudiantes en etapa pre-operacional?	Diferentes juegos, obras de títeres, narración de cuentos.	Las estrategias, se organizan de acuerdo con los temas preconcebidos para la clase y no necesariamente planeadas al milímetro.	Trabajar mediante una brújula previa, es bueno, si se sabe qué esperar de lo enseñado.	No se pueden obtener resultados de un trabajo que no es planificado
¿Cómo aborda las preguntas que hacen los niños?	Generalmente de manera espontánea.	Se explora un lenguaje que les permita entender lo preguntado.	La utilización de la tecnología.	Un maestro entrenado, recurre a la didáctica para hacerse entender.
¿Cuándo en el salón de clase los niños hablan, creyendo escucharse y comprenderse unos a otros, ¿Usted permite que los niños interactúen?	La interacción siempre es buena, sino desencadena indisciplina.	La gran mayoría dijo aceptar que los niños interactúen.	La diferencia estuvo en sopesar los propósitos de esa interacción.	No puede dejar que se rebase el límite de la permisividad, para no estimular la indisciplina.
Cuando el niño determina su propio juego dentro del aula de clases, ¿Cree que desarrolla su pensamiento intuitivo?	Toda idea creativa, está respaldada por un pensamiento lúdico en los niños.	No siempre hay intención de aprender con los juegos. Los niños solo lo hacen para divertirse. Son los maestros quienes los diseñan con propósito pedagógico.	Jugar y aprender debería ser un binomio indisoluble. Marcar esta diferencia, es tarea del maestro.	Reconocer la importancia de la lúdica en la enseñanza-aprendizaje, marca la diferencia y vocación del profesor.
¿Cómo motiva usted a sus estudiantes para que generen preguntas?	La mayoría dijo, que a través de temas de su interés.	Hubo coincidencias en el 100% de los entrevistados frente a la respuesta dada.	Sin diferencias conceptuales	El maestro, siempre sabe qué preguntar y qué responder.
¿Cómo aborda usted dentro del aula de clases aquellas afirmaciones que hacen los niños como “la luna me sigue a todos lados”?	La mayoría dijo echar mano de la imaginación y de la didáctica, para contrarrestar esas preguntas de los niños. Porque muchas	Dijeron estar de acuerdo con que la imaginación resolvería el impase.	Ninguno opinó en este aspecto.	Siempre hay que saber qué responder, sobre todo no mintiendo o exagerando, para que el niño

	de las preguntas se requiere una investigación y no tienen a la mano esa facilidad para adquirirla.			no capte mensajes equivocados.
Si usted realiza un experimento con dos vasos con agua uno alargado y angosto y el otro corto y ancho, a este último le cabe más agua, y les pregunta a los niños ¿Cuál tiene más agua, que espera que le contesten los niños?	Cuando se acude a ejemplos de lógica para enseñar, hay que estar dispuestos a esperar la lógica del niño, para que sea él, el que saque deducciones de esa enseñanza.	La didáctica resolvería este ejemplo. Solo si no se recurre a ella, cabría la posibilidad de que el maestro deje con la duda al niño que pregunta.	Comparar, siempre será una tarea de la didáctica. Aplicarla correctamente, es una responsabilidad del docente.	La extrapolación es un recurso didáctico. Usarlo de vez, en cuando, sirven para despejar dudas, mediante ejemplos prácticos.
¿Qué actividades le sugiere a otros docentes para implementar en el aula para el desarrollo del pensamiento intuitivo?	Ser originales y auténticos en la labor de enseñar, es como se demuestra de honestidad en lo que se hace.	Trabajar en lo que gusta, es un privilegio que pocos tienen. Enseñar con vocación, se nota en los resultados.	La diferencia entre un buen maestro y un mal maestro, lo determina la pasión que le ponga a lo que hace.	La conclusión de la entrevista permite visualizar que cada uno de los docentes, tiene una noción imperfecta de lo que hacen en clase.

Elaboración propia

La tabla demuestra que la mayoría de los docentes, al preparar sus clases, se concentran en abarcar los temas siguiendo la normativa del Ministerio Nacional de Educación. A los profesores les interesa el cumplimiento de lo que estipulan las políticas educativas porque son evaluados bajo ese criterio; como resultado, el desarrollo cognitivo y, por consiguiente, del pensamiento intuitivo, pasa a un segundo plano o sencillamente no se tiene en cuenta. La posición de las docentes no necesariamente obedece a negligencia de su parte, sino más bien a que a ellos se les exige cubrir un plan de área y de currículo. Es decir, la estructura del sistema educativo no ofrece las condiciones más propicias para que los docentes hagan un seguimiento personalizado del desarrollo cognitivo y del pensamiento entre los estudiantes.

Algunas de las docentes conocen herramientas como la lista de chequeo, afirman conocer estrategias para mejorar la cognición de los estudiantes, pero a partir de las respuestas, podemos concluir que la manera en que se estructura la enseñanza en su contexto educativo, la cantidad de estudiantes que hay en cada salón, las dinámicas escolares y los recursos disponibles, no son las mejores para que el docente explore y motive la creatividad y la imaginación. Estudiantes numerosos, espacios pequeños y escasez de recursos no facilitan el manejo de grupo, controlar la disciplina ni implementar experiencias de aprendizaje tales como experimentos o salidas de campo.

#### **4.1.2. Análisis de resultados de la información recolectada durante la observación directa en el aula.**

La siguiente tabla recoge la información recolectada durante 7 sesiones de observación. Las docentes observadas eran conscientes del ejercicio para cual se utilizó un diario de campo. La observación se realizó a lo largo de un mes, de manera continua.

A continuación, recogemos los principales hallazgos distribuidos en tres categorías: 1) Observación a los docentes, 2) Observación a los niños y niñas, y 3) Observación sobre el ambiente de aprendizaje.

**Tabla 3** *Análisis de resultados de la información recolectada durante la observación directa en el aula.*

#### **Categoría: Docentes.**

<b>Situación de Observación obtenida</b>	<b>Resultados</b>	<b>Comentarios de los investigadores</b>
¿La docente modela o da ejemplos sobre el cómo utilizar el pensamiento intuitivo?	No, no lo hace. Porque entiende que los niños son un grupo que recibe el beneficio de la formación.	La docente solo se limita al desarrollo de actividades planificadas. (El desarrollo de fichas mecanizadas).



¿La docente ayuda a los niños a mantenerse conectados con su intuición?	No, este tipo de acciones no son programables. Los niños intuyen, solo lo que no comprenden y lo expresan en términos de preguntas.	Con las preguntas que hacen los niños, la maestra puede darse cuenta del nivel de curiosidad que acompaña al niño. Este fenómeno por sí solo, es lo que desencadena la intuición, pero se ve coartada o se limita por el cumplimiento y el desarrollo de actividades estrictamente planificadas.
¿La docente genera un espacio que permita la interacción con los estudiantes para sacar conclusiones (confianza/permiso para explorar)?	No, se dan esos espacios, el tiempo que tiene el niño para interactuar es el descanso, además de la cantidad de estudiantes en el aula de clase que oscila entre 30 y 35, sumado la presión que ejercen los padres de familia en el cumplimiento de dichas actividades.	No generar espacios que habiliten el intercambio de ideas y dudas, hace de los niños un grupo de niños tímidos y aislados, dada la característica vocinglera de los niños en su primera infancia.
¿La docente escucha lo que dicen los niños(as)?	Realmente a veces lo hace. Y esto se explica, porque hay momentos en que prevalece el tiempo de la clase.	Lamentablemente, la docente cree qué, si no alcanza a desarrollar la totalidad de las actividades planeadas y esto va en contra de su planeación.
¿La docente hace preguntas orientadoras?	Igualmente, a veces las formula y otras veces no. Esto de verdad no contribuye a los propósitos de estímulo del pensamiento intuitivo.	No sabe la docente como es de importante hacer este tipo de preguntas, pues hacerlas, determina de una vez por todos los ejes temáticos de lo que se quiere enseñar.
¿La docente responde las preguntas que hacen los niños y los motiva a profundizar en los temas estudiados?	No siempre. Y cuando las responde, pareciera que forzara la explicación a lo que ella está diciendo y no a lo que el niño espera escuchar.	Escuchar y responder es un ejercicio elemental de la enseñanza-aprendizaje. No hacerlo, es incurrir en un error de didáctica y pedagogía al tiempo.
¿La docente fomenta la interacción entre estudiantes, de manera organizada?	El fomento de esa interacción es limitado con el fin de evitar la indisciplina.	El aula de clases es el microcosmos del entorno familiar de los niños.

**Categoría: Niños y Niñas**

Situación de Observación obtenida	Resultados	Observaciones
¿Qué actitudes asumen los niños(a) en el aula de clase?	Es difícil asignar un adjetivo al conglomerado total de niños de transición, sobre la base de múltiples opciones,	La inteligencia selectiva de la docente, sabrá ubicar emocionalmente a los niños que

	porque todas son útiles para los fines pertinentes.	trata, con el fin de destacar lo mejor de ellos.
¿Qué tipo de preguntas hacen los niños?	No hay una pregunta tipo, porque no hay un formato para ello. Los niños preguntan lo que su curiosidad e intuición les dicta de acuerdo al contexto.	Ningún docente que se jacte de serlo, podrá volver rígida y mecánica su forma de enseñar. Debe ser libre y flexible.

**Categoría: De la Clase y/o Ambiente de aprendizaje.**

Situación de Observación obtenida	Resultados	Observaciones
¿Se estimula la participación de los niños en el desarrollo de las actividades?	No siempre. Esto obedece también a los ejes temáticos.	El no estimular limita en los niños el desarrollo del aprendizaje y el desarrollo del lenguaje.
¿Promueve la docente la creatividad para que los niños sean recursivos?	A veces cuando la docente incorpora la lúdica en su clase.	El juego debe ser una herramienta indispensable para el desarrollo de sus emociones en este tipo de propósitos.
¿La docente aborda las preguntas de manera clara y concisa para una mejor comprensión de los niños?	Sí lo hace.	Unas respuestas claras cumplen la curiosidad de los niños.
¿Usa la docente estrategias pedagógicas para estimular el pensamiento intuitivo en los niños?	No, porque se limita al desarrollo de las actividades manuales.	La lúdica es y debe ser una aliada de la didáctica y la pedagogía y mucho más con niños.
¿Desarrolla la docente actividades para evocar conocimientos previos en los niños? exposición de los mismos?	Sí, pero muy cortas para no fomentar indisciplina en el aula.	Esta lección, le permite a las docentes a enseñar con método y calidad.
¿El desarrollo de la clase contribuye al desarrollo del pensamiento intuitivo?	No porque es una clase magistral que no permite la expresión libre de los estudiantes.	Esto limita en los niños el desarrollo de su pensamiento intuitivo.
¿Qué tipo de juegos propone la docente?	De acuerdo con lo observado, son juegos dirigidos no se da el espacio para juegos libres.	Es muy importante la selección adecuada de los juegos, para no dispersar y desanimar el instinto creativo de los niños.
¿La docente utiliza técnicas para el desarrollo del lenguaje en los niños?	La memorización fue la más aplicada.	Lo anterior, genera en la clase integración para una mecanización de aprendizaje.
¿Qué actividades utiliza la docente para estimular el lenguaje en los niños?	Si realizan al inicio de la jornada como ambientación de la clase.	La didáctica aplicada, es la mejor recomendación para que esta observación directa corrija las fallas y estimule los aciertos.

Elaboración propia

#### 4. 2 Triangulación de la información

La triangulación de datos consistió en analizar los datos a partir de 1) los resultados del análisis de la entrevista que se diseñó para los docentes de preescolar, 2) la observación directa en el aula, y 3) la teoría consultada. Hemos utilizado seis categorías para realizar el análisis de contenido.

Estas categorías emergieron de la categorización de los datos que proporcionaron los docentes participantes, tanto en la entrevista, como durante las observaciones en el aula, y de la teoría presentada acerca del pensamiento intuitivo. Las categorías son las siguientes: a) espacios de trabajo, b) conocimiento de la teoría por parte de las docentes, c) recursos de trabajo, d) educar en las emociones, e) pensamiento intuitivo, y f) sistema educativo.

**Tabla 4.** *Comparación entre las estrategias pedagógicas tomadas de las diversas teorías y la práctica observada en la IE.*

Categoría de comparación	Análisis: Teoría Vs. Práctica
a) Espacios de trabajo.	La teoría es clara diciendo que el aula de clases debe ser polivalente, cómoda, flexible, incluso expresa que la vida en el aula debe ser muy agradable, pero la realidad y la dinámica escolar colombiana es otra, especialmente, en el sector público, ya que las aulas se conforman de grupos numerosos con niños y niñas en diferentes grados de desarrollo del lenguaje. Todo esto limita los espacios para la expresión oral, igualmente limita el tiempo que se puede dedicar a las actividades al aire libre, sobre todo los juegos espontáneos. Todo esto trae como consecuencia la reducción del vocabulario porque los espacios de expresión se limitan para que el docente pueda mantener grupos tan grandes organizados. En grupos más pequeños los niños podían decir muchas cosas, perfeccionar su conocimiento, ahora debe referirse a lo que la docente pide, y ajustarse a unas normas de conducta. La creatividad y la posibilidad de explorar preguntas quedan reducida a actividades más conductistas.
b) Conocimiento de la teoría por parte de las docentes.	Las docentes sí conocen la teoría e incluso hay capacitaciones donde hablan de cómo debe emplearse la metodología en el aula de clase, pero es el mismo sistema educativo que termina encasillando a las docentes en el desarrollo y en cumplimiento de unas actividades ya empleadas repitiendo y haciendo lo que la norma exige acompañado de unas actividades mecanizadas porque ellas también

	deben presentar unos resultados y el espacio que tienen no les alcanza para realizar actividades pedagógicas.
c) Recursos de trabajo	De acuerdo con la teoría se debe manejar en el aula de los niños de preescolar varios recursos para la implementación de las actividades y juegos, desafortunadamente, la institución aporta solo lo necesario, para ello las docentes deben hacer “magia” con las listas que se les piden a los niños al inicio del año escolar y muchas veces pagar del bolsillo de ellas ciertas cosas para la realización de las actividades.
d) Educar en las emociones	En este trabajo también se debe tener presente como una sola docente se desempeña con 30 a 35 niños en el aula de clase, lo difícil que es, el cansancio que produce, impidiendo esto un aprendizaje asertivo ya que no se puede realizar una educación personalizada por la cantidad de los mismos, además es pensar en cómo se sienten los niños, se observa que los niños de preescolar llegan con gran ilusión el primer día, todos quieren hablar, contar cosas, opinan de todo lo que ven así mismo de lo que escuchan, pero existen limitaciones de tiempo y espacio. Las profesoras limitan las expresiones emocionales durante las clases dado que piensan que, si no controlan la disciplina, perderán en control del grupo. Las expresiones y generación de emociones positivas frente a lo que se aprende o frente a algo nuevo, es, en parte lo que contribuye al desarrollo de la creatividad, si no hay emoción no hay aprendizaje.
e) Pensamiento intuitivo	En la teoría se habla de brindarle estímulos sensoriales y experiencias creativas a los pequeños, ayudando a que la creatividad ocurra de manera espontánea, enseñarles cómo expresar sus ideas y compartirlas con otros, desarrollando valores de convivencia y respeto, pero la limitación de tiempo, espacio y recursos en el aula de clase impide formar niños más autónomos y libres, que logren desarrollar sus habilidades y sin dejar de formar niños felices y enamorados de la vida. La memoria sigue siendo la base del aprendizaje. Existe una contradicción entre las condiciones que se requieren para el desarrollo de la curiosidad y la creatividad y lo que ocurre en la escuela, donde a los niños y niñas se les ayuda a entrar en la norma, a formar valores sociales para insertarse en la sociedad, pero, al mismo tiempo, pierden su potencial para generar preguntas, curiosidad e ideas por sí mismos. Tanto ellos como los docentes terminan encajando en el sistema social y educativo de manera forzada.
f) Sistema educativo	En relación con la teoría y la realidad puede decirse que la escuela se preocupa más por el logro y el alcance de los objetivos planteados en los lineamientos curriculares. El desarrollo de habilidades intuitivas, creativas o la imaginación pasa a un segundo plano.

La tabla es elaboración propia.

A partir de la información en la tabla anterior, de los demás datos recolectados y de la teoría sobre el pensamiento intuitivo, podemos reflexionar en los siguientes aspectos:

Según Piaget, el pensamiento intuitivo se desarrolla en niños y niñas pequeñas entre los 4 y 7 años, en esta etapa, los más pequeños requieren la ayuda de los adultos para que les respondan sus preguntas y los motiven a hacer más preguntas. Según las observaciones, las docentes dedican el tiempo en la escuela a cubrir los temas según el currículo y no disponen de mucho tiempo para que los niños exploren por sí mismos ni hagan preguntas. El método de enseñanza sigue enfocado en la trasmisión de información y condicionamiento de la conducta para conservar la disciplina en grupos grandes. La profesora guía a los estudiantes en los temas que se estudian y los alumnos no tiene muchas opciones de explorar por sí mismos, de modo que éstos terminan adecuándose al sistema social y educativo desde pequeños y sus inquietudes iniciales quedan reducidas a lo que pueden compartir en casa o con sus amigos por fuera de clase.

Las docentes, en su mayoría, conocen la teoría sobre el desarrollo cognitivo de los niños, pero no utilizan instrumentos de medición ni de seguimiento, tales como las listas de chequeo del desarrollo. Las docentes no parecen encarnar en sus prácticas el uso del pensamiento intuitivo para aprender sobre un tema porque siempre los presentan como conocimiento o conductas ya dadas que deben imitarse e incorporarse sin hacer preguntas ni reflexión. Las docentes mismas en la presentación de los temas no generan preguntas a ser respondidas a partir de una discusión/reflexión, sino que más bien dan instrucciones que todos en el grupo deben seguir para mantener la disciplina.

Tal como aparece en las estrategias propuestas para desarrollar el pensamiento intuitivo (véase anexo 3), los juegos en los que se implican los pequeños les ayudan a desarrollar sus capacidades mentales y de resolución de problemas a la medida de su desarrollo. Los espacios de la escuela y los recursos didácticos con los que se cuentan son insuficientes para llevar a cabo

experimentos, exploración, salidas de campo, desarrollo corporal mediante el baile o el canto. Normalmente, los salones deben permanecer en orden y los niños sin hacer demasiado ruido para no causar inconvenientes con los demás salones. Estas características limitan las actividades que las docentes podrían implementar para ayudar a los niños a alcanzar un pleno desarrollo. La escuela termina formando niños obedientes, que no cuestionan demasiado, que “no causan problemas” y todo su entusiasmo inicial queda disminuido, de allí que Robinson (2015) diga, en parte, que la escuela “mata la creatividad de los niños y niñas”.

El pensamiento intuitivo, tal como la oralidad y la escritura, es algo que debe enseñarse y cultivarse. Probablemente, el desarrollo de competencias a los que apuntan los lineamientos curriculares para la enseñanza en pre-escolar luzcan bien en los documentos oficiales, pero la realidad que viven los niños y niñas, y los docentes en las escuelas, se distancia mucho de ellos. Poder alcanzar mejores objetivos de aprendizaje entre los más pequeños requiere un cambio profundo en la manera como concebimos la educación y la organización escolar.

## CONCLUSIONES

En el ámbito educativo poco se oye hablar de pensamiento intuitivo porque se considera que es algo innato que lo poseen pocas personas y la escuela poco puede hacer, pero con el estudio a través de este trabajo se comprende que es un proceso complejo y necesita una gran variedad de experiencias para que el cerebro sea capaz de procesar miles de millones de datos por segundo, logrando manifestar emoción cuando enfrenta una situación. Por lo tanto, la escuela si puede aportar a la formación y maduración de dicho pensamiento.

Los docentes de la sede José Antonio Galán de la Institución Educativa la Salle de Ocaña Norte de Santander, del grado preescolar son conscientes de la necesidad de ampliar el desarrollo del pensamiento en general y del intuitivo de modo particular, señalan que poco conocen acerca de los principios, ventajas y características de la intuición y su desarrollo, por lo tanto, es difícil aplicar estrategias y actividades que permita más oportunidades para el fortalecimiento de la intuición y por consiguiente de la creatividad.

Esta investigación muestra que, entre los principales impedimentos para lograr el desarrollo del pensamiento intuitivo, está en primer orden: el desconocimiento de la importancia y necesidad de la intuición en el aprendizaje, siempre se había pensado que era algo que se daba silvestre y no había necesidad de mejorarla, pero con la rapidez que se han desarrollado las TICS y cada vez la toma de decisiones debe ser más rápida, se hace necesario también que se aprenda a conocer y profundizar la intuición y el manejo de las emociones; en segundo lugar, los espacios escolares que se reducen a un salón de clase que exige el mayor silencio para no interrumpir a los demás; le sigue el tiempo dedicado a cumplir únicamente con la información y mecanización de formas de letras, números, animales y datos que debe “enseñar”. También es un impedimento, los sistemas de evaluación, que valoran las mismas habilidades y en el mismo orden para todos,

desconociendo los ritmos de aprendizaje. Por último, la exigencia de muchos padres de familia por llenar una programación sin importar el desarrollo cognitivo de los niños. Frente a estos impedimentos queda como alternativa el trabajo con otros métodos y otras estrategias, donde el estudiante hable, pregunte e indague por sí mismo, donde el aporte de otros le sirva a otro, el trabajo por proyectos, la pedagogía conceptual y el trabajo colaborativo, son algunas posibilidades.

Otra conclusión, es la necesidad de flexibilizar los espacios y tiempos para que los maestros interesados puedan poner en práctica los conocimientos que se han impartido desde las secretarías de Educación, porque una de las razones por las cuales el proceso de enseñanza aprendizaje no cambia es la exigencia de tiempos, espacios y programas iguales para toda la sociedad, en un país en el que las regiones son bien diferentes. Tampoco permite un cambio la falta de presupuesto a que han sido sometidas las instituciones públicas y, por último, tampoco permite la transformación la falta de escuela de padres que facilite el conocimiento de los nuevos conceptos de educación, estrategias, actividades y especialmente características del desarrollo de la infancia y el cambio de valores de crianza.

La investigación es el camino seguro para encontrar respuestas a preguntas que otros no se han hecho o no se han hecho en el contexto actual y esto se hace realidad al estudiar el pensamiento intuitivo, los autores concluyen la importancia de aprender a recoger y sistematizar información que necesitan para mejorar su práctica diaria en la escuela. Aunque se encontraron algunas dificultades, principalmente derivadas de la pandemia, la coordinación de actividades para que se pudieran realizar en la jornada de trabajo, se lograron superar gracias al apoyo de los docentes y los estudiantes de la población objeto de este trabajo.



El pensamiento intuitivo empieza a verse como un elemento necesario de estudiar y desarrollar en los niños de preescolar porque a algunos pequeños les falta experiencias afectivas y emotivas porque casi no se ven con los padres o porque los está criando una amiga y el afecto de los padres es muy poco, por el trabajo y las ocupaciones, después de conocer la importancia de la experiencia, el docente puede programar actividades para darles vivencias de manejo de sentimientos y emociones

En este trabajo solamente se hace la propuesta, no se implementa, esa es una tarea que queda como docentes de preescolar y que se puede comentar en las reuniones de planeación y diseño curricular, sería muy triste decir que los docentes no tienen en cuenta el pensamiento intuitivo, ni conoce nada de él y listo y no hacer ninguna propuesta.

### Lista de Referencias

- Arratia, I. I. (2004). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares, *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, vol. XIV, núm. pp. 153-172.  
<https://www.redalyc.org/pdf/654/65414206.pdf>.
- Ávila, R., Chambi, S., Chávez, R., Ruiz, R. (2013). *Pensamiento intuitivo en niños de 5 y 4 años del colegio Pamer de Salamanca*. Lima: Universidad Alas Peruanas, 1(17),  
<file:///C:/Users/USER/Downloads/1103-4015-1-PB.pdf>.
- Banco Interamericano de Desarrollo BID. (Agosto de 2017). *eduteka Universidad ECESI*.  
Obtenido de eduteka Universidad ECESI: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/bid-aprender-mejor>.
- BID Banco Interamericano de Desarrollo. (2017). *Aprender mejor. políticas públicas para el desarrollo de habilidades*. (M. Busso, J. Cristia, D. Hincapié, J. Messina, L. Ripani, Edits., & A. Magnet, Trad.) Departamento de investigación de BID. Recuperado el 17 de 03 de 2021, de <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/bid-aprender-mejor.pdf>.
- Beard, R. (1971). *Psicología Evolutiva de Piaget. Una síntesis para educadores*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-PsicologiaEvolutivaYEducacion-2282539%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-PsicologiaEvolutivaYEducacion-2282539%20(1).pdf).
- Bruner, J. S. (1960). *The process of education*. Harvard: Harvard.  
[http://edci770.pbworks.com/w/file/45494576/Bruner\\_Processes\\_of\\_Education.pdf](http://edci770.pbworks.com/w/file/45494576/Bruner_Processes_of_Education.pdf).
- Builes, I., & Manrique, H. (2018). Aspectos lógicos del pensamiento intuitivo. *Arbor Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 194 (788),  
<https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2267>.

Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias Pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niños y niñas de 0 a 6 años de edad. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 139 – 141.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>.

Casas-Rodriguez, M. M. M., (2013). Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes de la Escuela Vocacional de Arte "Luis Casas Romero". Camaguey, Cuba, *Revista humanidades medicas* Vol. 13, No. 1 (13),

<http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/223>.

Cogollo Lopez, E.L., & Romaña Jiménez, D.Z. (2016). *Desarrollo del pensamiento científico en preescolar: una unidad didáctica basada en el ciclo de Soussan para la protección del cangrejo azul*. Carepa, Colombia: (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia,.

Congreso de la República. (1994).

[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/5252/1/darlinromana\\_2016\\_pensamientocientifico.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/5252/1/darlinromana_2016_pensamientocientifico.pdf).

Decreto 2247/97, septiembre 11 de 1997, Ministerio de Educación. (Colombia). Obtenido 21 de abril del 2022 [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-104840\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf)

Decreto 1860/94, agosto 5 de 1994, Ministerio de Educación. (Colombia). Obtenido 23 de abril del 2022 [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf).

De Zubiria , J. (1997). *Los Modelos Pedaógicos*. Santa Fe de Bogotá D. C.: Fondo de publicaciones Bernado Herrera Merino.

Dominguez Santome, J. L. (2021). *Desarrollo de habilidades del pensamiento en niños de inicial. Revisión sistemática*. (Tesis doctoral, Uniiversidad Cesar Vallejo, Lima- Peru).

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57960/Dominguez\\_SJL-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57960/Dominguez_SJL-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y).

Espín, G. M. (2014). *La pedagogía intuitiva y su influencia en el aprendizaje significativo en los niños y niñas de educación inicial de la unidad educativa intercultural bilingüe “chibuleo” de la comunidad chibuleo san francisco, parroquia juan benigno vela, canton ambato, provincia tungurahua* (Tesis de licenciada, Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato). <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7760/1/FCHE-PARVSEMI-568.pdf>.

Facione, P. A. (2007). *Pensamiento critico: ¿Qué es y Porque es Importante*. Obtenido de eduteka: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>.

Fisher, A. (2001). *Critical thinking: An introduction*. New York: Cambridge University Press.

García, F., Alba, N. (2008). ¿Puede la escuela del siglo XXI educar a los ciudadanos y ciudadanas del siglo XXI? *Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 2-14. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-270/sn-270-122.htm>.

Hernández Sampeiri, R., Fernández, C., & Baptista, M. D. (2014). *Metodología de la investigación*. México D. F.: Mc Graw Hill Interamericana Editores S.A. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.

Herrera, A. B. . (2017). *Estrategias para favorecer el pensamiento reflexivo en segundo de preescolar, a través del método Montessori*. (Tesis de licenciatura, México, Zamora: Universidad Pedagógica Nacional). <http://200.23.113.51/pdf/33716.pdf>.

Infante, J. M. (2004). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 153-172. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65414206.pdf>.

Jhon Moravec (2011), *Aprendizaje invisible hacia una nueva ecología de la educación*,

[https://www.uv.es/bellochc/MasterPolíticas/Cobo\\_Moravec.pdf](https://www.uv.es/bellochc/MasterPolíticas/Cobo_Moravec.pdf).

Kurt Lewin (1944), (2022, febrero 2), En Wikipedia. [http://es.wikipedia.org/wiki/Kurt\\_Lewin](http://es.wikipedia.org/wiki/Kurt_Lewin).

Ley 115/94, 8 de febrero de 1994. Ministerio de Educación. (Colombia). Obtenido el 07 de marzo del 2022, [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).

Ley 1098/06, 8 de noviembre de 2006, El Congreso de Colombia. (Colombia). Obtenido el 7 de marzo del 2022, <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>.

L'Ecuyer, C. (2021). Las redes son, en mentes inmaduras, una incubadora de fanáticos. *Diario digital, plural, libre, tuyo el español.com*, [https://www.elespanol.com/enclave-ods/referentes/20210923/catherine-lecuyer-redes-mentes-inmaduras-incubadora-fanaticos/613689520\\_0.html](https://www.elespanol.com/enclave-ods/referentes/20210923/catherine-lecuyer-redes-mentes-inmaduras-incubadora-fanaticos/613689520_0.html).

Lojano, N. (2010). *Lenguaje como medio para desarrollar el pensamiento en el preescolar* Cuenca, Ecuador: (Tesis de licenciatura psicología educativa, Universidad de Cuenca). <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2181/1/tps685.pdf>.

M E N. (1994). *Ley General de Educación Ley 115*. Bogotá D. C.: Educación Siglo XXI.

MEN. (11 de Septiembre de 1997). *Decreto 2247, Artículo 13*. Obtenido de

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf).

Medina, N., Velázquez, E., Alhuay-Quispe, J. & Aguirre, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*, *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2017, 15(2), 153-181.

<file:///C:/Users/USER/Downloads/15513.pdf>.

Mercado, I. R. (2020) 25 de mayo. Pequeños exploradores de la ciencia: una propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento científico en niños de nivel preescolar,

(Revista Udistrial, Caldas).

<https://revistas.udistrial.edu.co/index.php/infancias/article/view/14783/17623>.

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Labor S.A,

[http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget -](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)

[\\_Seis estudios de Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf).

Piaget, (2012) *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*, [https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-](https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf)

[content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf](https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf).

Piaget, J. (1998). *Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky* (Universidad Autónoma de Barcelona).

[http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS\\_DESARROLLO\\_COGNITIVO\\_0.PD](http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_0.PDF)

[F.](http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_0.PDF)

Piaget, J. (1973). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Ediciones Moratal,

[https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/07/PIAGET.-La-representacion-del-mundo-](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/07/PIAGET.-La-representacion-del-mundo-en-el-nino_prw.pdf)  
[en-el-nino\\_prw.pdf](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/07/PIAGET.-La-representacion-del-mundo-en-el-nino_prw.pdf).

Paz, M. d. (2007). *Conocimiento de la ilicitud aproximación del conocimiento de la antijuricidad del hecho de las teorías psicológicas del pensamiento intuitivo*. Madrid: Dykionson, S. L.

Patton, M. Q. (10 de 2015). Metodología cualitativa y educación. *Doc. Ceil Conicet*. Obtenido de Doc. Ceil Conicet: [www.ceil-conicet.gov.ar](http://www.ceil-conicet.gov.ar) › wp-content › uploads › 2015/10 › Patton.

[http://www.ceil-conicet.gov.ar/wp-content/uploads/2015/10/Programa-2015-CEIL-FF-U-](http://www.ceil-conicet.gov.ar/wp-content/uploads/2015/10/Programa-2015-CEIL-FF-U-Luj%C3%A1n.pdf)  
[Luj%C3%A1n.pdf](http://www.ceil-conicet.gov.ar/wp-content/uploads/2015/10/Programa-2015-CEIL-FF-U-Luj%C3%A1n.pdf).

Paz, M. d. (2007). *Conocimiento de la ilicitud aproximación del conocimiento de la antijuricidad del hecho de las teorías psicológicas del pensamiento intuitivo*. Madrid: Dykionson, S. L.

Peña, W. (2007). El pensamiento complejo y los desafíos de la educación del siglo XXI. *Dialnet*, Vol. 1, Núm. 2 (2007): Julio - Diciembre; 223 – 234,

<file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet->

[ElPensamientoComplejoYLosDesafiosDeLaEducacionDelS-4038508.pdf](#).

Pérez, S. G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos. *Editorial La Muralla S.A* Madrid, España.

[http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin\\_cualitativa.pdf](http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf).

Pineda, G. C. (2019). *El conteo como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento matemático de los estudiantes del grado jardín del nivel preescolar del colegio Colombo Británico del municipio de Envigado*. Envigado: Univesidad santo Tomás,

<https://1library.co/document/lzgo6e7q-estrategia-pedagogica-desarrollo-pensamiento-matematico-estudiantes-preescolar-britanico.html>.

Porlán Ariza, R., & Martín, J. (1997). El Diario del Profesor. Sevilla: *Díada Editorial S. L*,

<https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/diario-del-maestro.pdf>.

Ramírez, C., Lopera, J., Zuluaga, M. y Ortiz, J. (2010). El método analítico., *Dialnet* (Volumen I. Formalización teórica). Bogotá: San Pablo. <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet->

[ElMetodoAnalitico-4865230.pdf](#).

Robinson, K. (2015), *Libro Escuelas creativas, La revolucion queesta transformando la educacion*,

<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#search/ken+robinson/FMfcgzGmyfZXnxDpCnhrVhlDhZBhmQrT?projector=1&messagePartId=0.1>

Scriven and Paul, (1987), *Pensamiento crítico según lo define el Consejo Nacional para la*

*Excelencia en el Pensamiento Crítico*, Fundación para el pensamiento crítico,

<https://www.criticalthinking.org/pages/defining-critical-thinking/766>.

Skinner, W. (1991). Disputas dentro del conductismo, *Revista Colombiana de Psicología*, vol.

22, núm. 2, <https://www.redalyc.org/pdf/804/80429824012.pdf>.

Trujillo, V. (2015), *Aspectos del desarrollo cognitivo en estadios pre-operacionales y*

*operaciones concretas en niños del Colegio Tercer Milenio*, (Tesis de psicología,

Facultad de Ciencias Sociales y Educación Corporación Universitaria Lasallista, Caldas-Antioquia (Colombia).

[http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1720/1/Aspectos\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1720/1/Aspectos_desarrollo_cognitivo.pdf).

Villegas, A. L. (2010). *La etapa pre-operacional y la noción de conservación de cantidad, en*

*niños de 3 a 5 años del colegio San José de la Salle de Manizales*. (Tesis de licenciada,

Corporación Universitaria Lasallista Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Caldas Colombia).

[http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/639/1/Etapa\\_preoperacional\\_conservacion\\_ninos\\_San\\_Jose\\_de\\_la\\_Salle.pdf](http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/639/1/Etapa_preoperacional_conservacion_ninos_San_Jose_de_la_Salle.pdf).

Vygotsky, (1999), *Imaginación y creación en la edad infantil*, (Editorial pueblo y Educacion,

*Playa, Ciudad de La Habana, Cuba*). [https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-](https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf)

[Imaginacion\\_y\\_Creatividad\\_En\\_La\\_Infancia.pdf](https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf),

[\[Imaginacion\\\_y\\\_Creatividad\\\_En\\\_La\\\_Infancia.pdf\]\(https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion\_y\_Creatividad\_En\_La\_Infancia.pdf\).](https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-</a></p></div><div data-bbox=)



Vygotsky, (1995), Pensamiento y lenguaje Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, *Ediciones Fausto*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

## ANEXOS

UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

## Anexo 1

## ENTREVISTA A DOCENTES DE PREESCOLAR.

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

Entrevistadores: Yuleide Pérez Landazabal, Johan Fabián Roa Quintero.

Objetivo: Identificar las estrategias didácticas que los docentes utilizan en relación con el desarrollo del pensamiento intuitivo de los niños y niñas.

Datos del participante:

Edad: \_\_\_\_\_ Género: \_\_\_\_\_ Tiempo de experiencia \_\_\_\_\_

Educación: \_\_\_\_\_ Institución educativa donde labora/egresado? \_\_\_\_\_

**Pensamiento Intuitivo**

¿Utiliza una lista de chequeo para evaluar y fortalecer los procesos de pensamiento en los niños?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

¿Qué componentes tiene la lista de chequeo? (Emocional, cognitivo, lenguaje, otros).

\_\_\_\_\_

¿Qué estrategias utilizas para ayudar a los estudiantes en etapa preoperacional?

Juegos \_\_\_\_\_ Cuentos/narrativas \_\_\_\_\_ Función de títeres \_\_\_\_\_ Material \_\_\_\_\_  
audiovisual \_\_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_

¿Cómo abordas las preguntas que hacen los niños?

A. Ignorándolas B. Contestándolas con una respuesta puntual C. Con otra pregunta

D. Actividades que permitan ayudar a construir una respuesta

Otras: \_\_\_\_\_

¿Cuándo en el salón de clase los niños hablan, creyendo escucharse y comprenderse unos a otros,

¿Usted, permite que los niños interactúen? SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Cuándo el niño determina su propio juego dentro del aula de clases, ¿Crees que desarrolla su pensamiento intuitivo? SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Cómo motiva usted a sus estudiantes para que generen preguntas?

- A. Videos    B. Experimentos sencillos    C. Cuento    D. Juegos    E. Todas las anteriores

Otras: \_\_\_\_\_

¿Cómo aborda usted, dentro del aula de clases aquellas afirmaciones que hacen los niños como “la luna me sigue a todos lados”?

- A. Ser claro en la explicación física    B. Seguirle la corriente    C. Ignorarlo

Otras: \_\_\_\_\_

Si usted realiza un experimento con dos vasos con agua uno alargado y angosto y el otro corto y ancho, a este último le cabe más agua, y les pregunta a los niños ¿Cuál tiene más agua, que espera que le contesten los niños?

- A. El vaso largo y angosto    B. El vaso corto y ancho    C. Ninguno de los dos

Para usted ¿Qué es el pensamiento intuitivo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué actividades le sugieres a otros docentes para implementar en el aula para el desarrollo del pensamiento intuitivo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Anexo 2 Guía de observación

**Guía de observación**

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Hora:** \_\_\_\_\_ **Lugar:** Institución Educativa La Salle Sede José Antonio Galán. **Grupo observado:** \_\_\_\_\_

**Investigadores:** Yuleide Pérez Landazabal, Johan Fabián Roa Quintero.

**Objetivo:** Observar las prácticas docentes en relación con el desarrollo del pensamiento intuitivo de los estudiantes del grado preescolar A, B, en la Institución Educativa La Salle Sede José Antonio Galán en el grado de Preescolar.

**Categorías. De la docente**

¿La docente modela o da ejemplo al utilizar el pensamiento intuitivo? \_\_\_Si \_\_\_No Algunas veces \_\_\_\_\_ Explique de qué manera: \_\_\_\_\_

¿La docente ayuda a los niños a mantenerse conectados con su intuición? \_\_\_Si \_\_\_No Explique de qué manera: \_\_\_\_\_

¿La docente genera un espacio que permita la interacción con los estudiantes para sacar Conclusiones (confianza/permiso para explorar)? \_\_\_Si \_\_\_No Algunas veces \_\_\_\_\_

¿La docente escucha lo que dicen los niños(as)? \_\_\_Si \_\_\_No \_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

¿La docente hace preguntas orientadoras? \_\_\_Si \_\_\_No \_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

Ejemplos: \_\_\_\_\_

¿La docente responde las preguntas que hacen los niños y los motiva a profundizar en los temas estudiados? \_\_\_Si \_\_\_No Ejemplos: \_\_\_\_\_

¿La docente fomenta la interacción entre estudiantes, de manera organizada? \_\_\_Si \_\_\_No

Ejemplos: \_\_\_\_\_

**De los niños o niñas**

¿Qué actitudes asumen los niños(a) en el aula de clase?  Entusiastas  Colaboradores

Participativos  Tímidos  Otro \_\_\_\_\_

¿Qué tipo de preguntas hacen los niños? \_\_\_\_\_

**De la clase – Ambiente de aprendizaje**

¿Se estimula la participación de los niños en el desarrollo de las actividades?  Si  No

¿Promueve la creatividad y que los niños sean recursivos?  Si  No

¿La docente aborda las preguntas de manera clara y concisa para una mejor comprensión de los niños?  Si  No

¿Usa la docente estrategias pedagógicas para estimular el pensamiento intuitivo en los niños?  
 Si  No ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿Desarrolla la docente actividades para evocar conocimientos previos de los niños proponiendo actividades que promuevan el planteamiento de preguntas, demostración o exposición de los mismos?  Sí  No ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿El desarrollo de la clase contribuye al desarrollo del pensamiento intuitivo?  Secuenciación  
 Claridad en las instrucciones  Manejo de grupo  Flexibilidad  Curiosidad

¿Qué tipos de juego propone la docente?

Dirigidos  Libres  Otros \_\_\_\_\_

La docente utiliza técnicas para el desarrollo del lenguaje en los niños como:

Comprensión  Memorización  Expresión  Comunicación  Imitación  Otro

¿Qué actividades utiliza la docente para estimular el lenguaje en los niños?

Cuenta cuentos en voz alta  Canta canciones infantiles con ellos  Repetición de sonidos

Juegos en grupo  Juegos de bingos o cartas  Otros \_\_\_\_\_

Anexo 3. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO  
INTUITIVO EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.

Nº	DIMENSION A DESARROLLAR	DESCRIPCION/PROCESO	INDICADORES DE EVALUACION	RELACION CON EL P. INTUITIVO.
1	Comunicativa.	<p><b>EL ARCOÍRIS</b>            Se forman varias filas de acuerdo a la cantidad de niños, cada fila lleva un color diferente con una emoción.            Cuando la profesora diga un color, la fila de dicho color debe agacharse realizando el gesto de la emoción asignada.            Cuando se diga otro color se deben levantar y agachar el color correspondiente.</p>	<p>Realiza y disfruta de la utilización del cuerpo como vehículo de comunicación-expresión.</p> <p>Comprender mediante los propósitos del juego su importancia en el bienestar físico y mental de los niños.</p>	<p>Tiene relación porque se concibe el aula como un espacio ideal para retomar y analizar situaciones, como objeto de reflexión para formar pensamientos más autónomos llevando a una mejor participación y comunicación en la expresión de sus ideas, contribuyendo así a la formación integral del niño.</p>
2		<p><b>EL SEMÁFORO FELIZ</b>            Se distribuye el grupo de manera libre por el área y se explica el significado de los colores del semáforo, cuando el maestro levante el color verde, los niños deben avanzar por los trazos indicados, cuando se muestre el color amarillo deben cambiar de lugar o buscar pareja y cuando sea el color rojo deben detenerse con haciendo un gesto gracioso.</p>		
3		<p><b>LA BÚSQUEDA DE LOS TESOROS PERDIDOS</b>            La docente deberá preparar, con rollos de papel higiénico, cajas, fichas de cartulina y objetos varios (de acuerdo a la clase), el sarcófago de un tesoro que esconderá por algún lugar del aula o del patio. A lo largo del espacio la docente colocará en unas cartulinas las instrucciones (preferiblemente en forma de dibujos más que por escrito) de donde se encuentra la siguiente cartulina.            Cada cartulina llevará a otra hasta llegar a donde se encuentra el tesoro perdido.            La clave de esto es que los niños aprendan de forma divertida, descifrando los jeroglíficos que la docente ha dibujado en los papeles, para que, haciendo uso de su inteligencia y poniéndose de acuerdo en lo que significan, acaben logrando encontrar el tesoro.</p>		
4		<p><b>CARRERA DE ORUGAS.</b>            En la zona verde o patio del colegio se forman 2 o 3 equipos por filas, harán un recorrido hacia el frente de una distancia considerable.            Su forma de avanzar será con sus manos colocadas en los hombros del de adelante, subiendo y bajando simulando el movimiento de una oruga.            Ganará el equipo que llegue primero sin correr, sin soltarse y sin dejar de hacer el movimiento ya mencionado y arme una torre con arma-todo que estar en una mesa al final de recorrido.            5Se ambienta de acuerdo a la clase l final se colocan algunas p6reguntas o imágenes del tema a tratar.</p>		

5		<p><b>TORTUGAS Y CANGREJOS.</b>                  Se realizan 2 equipos la cual os niños se desplazan en cuadrúpeda simulando una tortuga, a una señal giran su cuerpo hacia arriba y se desplazan simulando un cangrejo.                  Habrá 2 mesas con diferentes vasos vacíos la cual deberán ir llenando cada integrante del equipo, con el fin de que equipo se desplaza más rápidamente, hasta que estén todos completos ese equipo será el ganador.                  Se debe realizar ejercicios de calentamiento antes de la realización de la actividad.</p>		
6	Comunicativa.	<p><b>CAMINO DE SERPIENTES.</b>                  Se deben trazar en el suelo líneas curvas, amplias y notorias con los gises.                  Los niños deben seguir las líneas dibujadas en el suelo al compás de la música, si el ritmo es lento se debe caminar lento, si el ritmo es rápido hacerlo rápidamente.                  La única regla es no salirse de la línea. Para agregar dificultad al ejercicio se puede pedir a los niños que lleven un objeto en la mano, por ejemplo una pelota (y ese sería el huevo de la serpiente) con la palma extendida.                  De la misma manera se le puede pedir que se detengan y mantengan equilibrio con un pie, etc.</p>	<p>Aplicar técnicas de juegos creativos, didácticos y profesionales para facilitar el aprendizaje a través de la motivación que provoca el juego.</p>	<p>Estas estrategias pedagógicas están encaminadas al fortalecimiento del pensamiento intuitivo que traen los niños posibilitando que se tome cada vez más sensible con su contexto en cual vive, que comprenda las circunstancias que lo rodean y adquieran la habilidad de dar respuestas.</p>
7		<p><b>SIMÓN DICE.</b>                  La docente dice “Simón dice” diciendo una orden o algún objeto que le acerquen, o que se toque alguna parte del cuerpo, los niños deben obedecer, en cambio, si la orden es “De una patada al aire” y uno de ellos lo hace, ha perdido. Pero no únicamente hacer algo cuando no se usa la muletilla se penaliza con la desclasificación. También no prestar atención y no obedecer cuando se ordena un "Simón dice..." implica perder.</p>	<p>Fomentar la cooperación, la comunicación y las habilidades sociales a través del juego para el logro de objetivos</p>	
8	Lógico – Matemático	<p><b>PRUEBAS DE SERIACIÓN.</b>                  Consta de seis ítems. La consigna para los cinco primeros ítems era: “Mira estos monigotes, están en desorden. Tú tienes que encontrar la manera de arreglarlos”.  <i>Seriación por longitud</i>                  El material está compuesto por nueve rectángulos de dos dimensiones que representan monigotes con corbatas de pajarita. La anchura de estos rectángulos es irrelevante por cuanto,</p>		



	<p>al tener dos de ellos la misma anchura, no es posible la seriación a partir de esta dimensión y, por tanto, sólo puede hacerse en función de su longitud.</p> <p><i>Seriación por la anchura</i>                  Siete rectángulos de dos dimensiones que representan monigotes con corbatas de pajarita. La longitud de estos rectángulos es irrelevante y la seriación debe hacerse en función de su anchura ya que dos de ellos tienen la misma longitud y, por tanto, no existe posibilidad de seriación en función de esta dimensión.</p> <p><i>Seriación por la altura</i>                  El material consta también de siete rectángulos, similares a los anteriores, que representan monigotes con corbatas de pajarita. Tanto la longitud como la anchura de estos rectángulos es irrelevante y la seriación debe hacerse (no se considera el grosor que, por otra parte, es el mismo para todos los rectángulos) en función de la altura a la que se encuentran las corbatas de pajarita. Esto se debe a que dos de ellos presentan la misma longitud y otros dos la misma anchura, lo que impide la posibilidad de establecer la seriación en función de estas dos dimensiones.</p> <p><i>Seriación por la longitud</i>                  El material consta de siete paralelepípedos que representan monigotes con corbatas de pajaritas. La anchura, el grosor y el peso de estos rectángulos es irrelevante y la seriación debe hacerse en función de la longitud (altura de los monigotes) de los mismos, puesto que dos de ellos tienen la misma anchura, dos tienen el mismo grosor y otros dos tienen el mismo peso y, por tanto, no es posible la seriación en función de ninguna de estas tres dimensiones.</p> <p><i>Seriación por el peso</i>                  El material consta de cinco paralelepípedos que representan monigotes con corbatas de pajarita. La anchura, el grosor y la altura de estos rectángulos es irrelevante y la seriación debe hacerse en función del peso de los mismos, ya que dos de ellos tienen la misma anchura, dos presentan el mismo grosor y, finalmente, existen otros dos con la misma altura y, por tanto, no es posible la seriación en función de ninguna de estas tres dimensiones.</p>	<p>Desarrollar el entendimiento de los números como proceso mental, comparando elementos, relacionarlos y ordenarlos de acuerdo a sus diferencias.</p>	<p>El éxito escolar es la capacidad que el profesor manifiesta para hacer que el niño piense, crezca pensando, se desarrolle pensando y sea capaz de lograr autonomía en su pensamiento. Cuando el niño lo logra, el profesor tiene éxito.  <b>Roberto Matosas</b></p>
--	--	--	--

		<p><i>Seriación por la longitud</i></p> <p>El material consta de siete cilindros de longitudes diferentes (con una diferencia de 2 cm) y una plataforma con agujeros para insertar los cilindros. La separación entre los agujeros es de 6,5 cm. La consigna que les dieron era: “Mira estos palos. Debes encontrar la manera de colocarlos (ordenarlos) de la mejor forma posible introduciéndolos en los agujeros (el experimentador siempre explicaba a los pequeños las características de los elementos a ordenar)”.</p>		
<u>9</u>	Lógico – Matemático	<p><b>PRUEBA DE CONSERVACIÓN DE LAS CANTIDADES CONTINUÚAS</b></p> <p>En esta actividad la docente debe establecer la relación de igualdad, mayor que o menor que, a la cantidad de contenido de los refrescos de naranja y limón, al cambiarlos de recipiente que contienen diferente forma y tamaño, presentándosele a los niños consignas como.</p> <p>La docente le expresa al niño que va a ponerle a ésta su refresco de naranja (la docente vierte el refresco de naranja de la botella en el vaso, hasta un nivel próximo al setenta y cinco por ciento de la altura total del vaso). Una vez ejecutada la acción se le dice al pequeño: Ves, ¡ya está! Ahora debes servir tú el refresco de limón a la otra muñeca, pero ¡cuidado! Debes ponerle lo mismo de limón (o, la misma cantidad, o, igual) que yo le puse a ésta (se le pueden dar nombres a las muñecas para simplificar la nomenclatura) de naranja.</p> <p>diciéndole tras vaciar el vaso de refresco de limón: “Ahora tienes que ponerle a la muñeca más (cantidad) refresco de limón que el que yo le he puesto de naranja a la otra, sin que ésta se dé cuenta (se vuelve la primera muñeca simulando un pequeño descuido)”. Lo mismo se hace a continuación, pidiéndole que ponga menos.</p>		
<u>10</u>		<p><b>ORDENA OBJETOS POR (COLORES Y TAMAÑOS)</b></p> <p>Se colocan las tarjetas dentro de la bolsa y se extrae una para cada grupo. El color que extraigan será el color de los objetos que deberán juntar.</p> <p>Se divide a los niños en dos grupos. Luego se les indica que deberán buscar objetos ocultos en el aula. Estos objetos son de diferentes colores pero ellos deberán encontrar los objetos del color que se les indique. El equipo que obtenga y junte la mayor cantidad de objetos del color indicado en el menor tiempo posible, será el ganador.</p>		
<u>11</u>		<p><b>¿QUÉ OBJETO ES?</b></p>	Enseñar a los niños y niñas reglas y	

		<p>Se escoge a uno de los niños y se le pide que se coloque la venda en los ojos. Luego se le acerca la bolsa con los objetos y se le pide que, sin mirar, extraiga uno de los objetos y que lo sostenga en sus manos hasta que logre identificar el mismo solo tocándolo.</p> <p>Si hay más niños presentes se les puede pedir que “den pistas” al niño hasta que él adivine de qué objeto se trata. Por ejemplo, si el niño ha sacado de la bolsa una pelota de tenis se les puede decir a los otros niños que le digan “que el objeto que ha extraído de la bolsa se usa para jugar”. Cada objeto que extraiga el niño y que éste adivine qué es, tiene un puntaje de 10 puntos pero si el niño ha sido ayudado con las preguntas de sus compañeros se restan 2 puntos por cada ayuda que se ha brindado.</p>	<p>trucos con el lenguaje y los números que pueden aplicar a otros aspectos de su vida.</p>	
<u>12</u>		<p><b>RESUELVE EL PROBLEMA</b></p> <p>Para poder desarrollar esta actividad se necesitará una hoja de papel, la cual se ubicará de manera horizontal. Luego, en la parte superior se deberá dejar un espacio de 3 centímetros aproximadamente y en la parte inferior se deberá trazar una línea vertical para dividir la hoja en dos espacios. En estos lugares, puedes elaborar múltiples rayas horizontales en donde el niño deberá colocar las respuestas, de esta manera les funcionarán como una guía.</p> <p>Seguidamente, en la parte superior horizontal deberá escribirse el nombre de cualquier problema, por ejemplo: querer viajar a Estados Unidos. En la división vertical de lado izquierdo, deben escribirse formas positivas y en el lado derecho deben escribirse formas negativas de resolver el problema. De esta manera, el pequeño deberá encontrar múltiples formas positivas y negativas de resolver el inconveniente que se le presente.</p> <p>Directamente puedes pedirle que presente tres o cinco variaciones distintas en ambos casos. Así deberá comenzar a analizar la situación y las diversas variantes para resolverla.</p> <p>Al finalizar, deberá pedirse una conclusión sobre el tema y, si es posible, de todas las soluciones que presentó con anterioridad, elegir cuál considera que es la más apropiada. Asimismo, se recomienda colocar dos de estas actividades para que el niño pueda resolver y pensar cada una de ellas.</p>	<p>Crear ambientes para estimular la curiosidad y la investigación en los niños</p>	
<u>13</u>	Artística.	<p><b>FANTASÍA DE COLORES:</b> Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.</p> <p>Estampar las huellas digitales (estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano), con diferentes colores de temperas.</p>	<p>Fomentar y estimular en los niños mediante actividades artísticas el</p>	

		Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.	desarrollo de la personalidad creativa y como medio de autoexpresión.	
<u>14</u>		<p><b>CREANDO MI OBRA DE ARTE</b></p> <p>La docente presentara un stand con hojas blancas, diferentes tonos de pinturas, y diferentes instrumentos, en la cual utilizara frases como: “¿Qué podemos hacer con esto?”. Permitiendo que los niños se acerque al material y lo exploren con libertad. Estando atenta a las acciones y reacciones que va teniendo para comentarlas en voz alta. Por ejemplo: “mira que pasó cuando mezclaste el azul con el amarillo, apareció el verde” “¡Estás usando tus manos para crear una obra de arte!” y que ellos creen su obra de arte a su gusto.</p>	Exaltar los valores artísticos y estéticos reconocidos como parte imprescindible de la formación integral de la personalidad humana.	
<u>15</u>		<p><b>TÉCNICAS DE PINTURA.</b></p> <p>La docente presentara diferentes materiales como (tubos de papel higiénico recortado en tiritas, esponjas, tenedores plásticos, pitillos, copitos Johnson, bombas, etc.) y con ayuda de la docente realizaran un dibujo en hoja blanca con el material que más le guste a cada niño.</p>	Expresa emociones y sentimientos a través del arte disfrutando así su exploración	
<u>16</u>	Cognitiva- Comunicativa	<p><b>NARRANDO DIVERTIDOS CUENTOS.</b></p> <p>La docente narrara cualquier cuento en un lugar previamente ambientado como “El rincón de lectura” y de acuerdo al tema realizara sonidos onomatopéyicos con un juego de voces y ruidos. A los más pequeños les encanta escuchar los cambios de tono: las voces agudas, las graves, las que imitan a los niños, a una bruja, los sonidos del agua, del viento, de los animales... Así aprenden a identificar a los distintos personajes: los buenos, los malos, los más jóvenes o los más ancianitos. ¡Lo cierto es que cualquier elemento creativo captará su atención!</p>	Desarrolla el nivel de adquisición de las habilidades de conversación con buen tono de voz y fluidez para la expresión.	
<u>17</u>		<p><b>JUEGO VEO - VEO.</b></p> <p>La docente expresara “VEO- VEO” en la cual la docente brindara una letra realizando un sonido (bajito y alto) para observar que tan atentos están y los niños deben buscar (palabras u</p>		

		objetos) que comiencen con <u>determinada letra</u> que se encontraran en el aula de clase o fuera de ella de acuerdo donde desee realizar la actividad.		
<u>18</u>		<b>EL SUPER DETECTIVE.</b> Es hora de sacar del baúl de los recuerdos: un sombrero, unos guantes, collares de plástico, cinturones o un chaleco. Cualquier ropa antigua será el perfecto disfraz, también ayudará un set de maquillaje infantil para caracterizar unos bigotes, una cicatriz o unos coloretes. ¡Representarán su cuento favorito y los niños les encantarán!	Utiliza en su comunicación palabras de su entorno escolar y familiar, y le suma significados nuevos valiéndose del contexto y de sus conocimientos previos.	
<u>19</u>		<b>EL DADO DE LETRAS.</b> De acuerdo al tema propuesto en su plan de clases la docente realizará un dado y en cada lado ubicara (letras, colores, números, etc.), para que ellos la lancen y ellos deberán decir palabras de acuerdo a lo anteriormente mencionado, creando con la ayuda de la profesora una historia fantástica.		
<u>20</u>	Corporal	<b>ME DIVIERTO.</b> La docente ofrecerá experiencias de juego mediante los cuales los niños puedan conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea, brindando oportunidades de juego individual, grupal y en pequeños grupos. Con diferentes rondas que ya conocemos, Al cantar estas rondas cada uno de los niños se toman de las manos formando un círculo para bailar, cantar y recitar canciones infantiles tradicionales mientras realizan movimientos hacia una misma dirección, la cual son espacios para desarrollar la creatividad y la expresión. La docente promueve situaciones de enseñanza que permiten poner en juego conocimientos matemáticos y habilidades motrices y expresivas.	Percibe vivencias del espacio-tiempo como una forma de alegría, de encuentro, de vida desarrollando así su ubicación espacial	
<u>21</u>	Corporal	<b>LA ORQUESTA LOCA.</b> Se organizan los infantes en círculo y se entregan al azar instrumentos (panderetas, cascabeles, maracas, tambores). Los infantes caminan y se mueven al ritmo de la música el instrumento tocando la parte del cuerpo que se indica (ellos van a proponer la parte del cuerpo). De manera alternada los infantes con el mismo instrumento pasan al centro del círculo para hacerlo sonar en compás de la música y con la parte del cuerpo que se indica.	Discrimina y representa sonidos fuertes y suaves. Reconoce el timbre de diferentes instrumentos musicales.	
<u>22</u>		<b>ME DIVIERTO CREANDO MI TÍTERE</b> Con ayuda de la docente le entregara a los niños materiales (bolsa de papel, pinturas, marcadores, cuchara, cartulinas, etc.) la docente mostrara ejemplos de tires para que ellos lo	Utiliza al títere estimulando su	

		realicen pero de acuerdo a los gustos de los niños, después de la realización interpretar alguna historia pequeña en equipos, lo importante es que ellos manipulen material y aprendan a realizarlos.	imaginación y creatividad	
<u>23</u>		<b>EL BAILE DE LAS EMOCIONES</b> La docente colocara fragmentos de diferentes <u>canciones</u> que puedan reflejar distintos estados de ánimo: canciones alegres, tristes, rockeras, rápidas, lentas, música clásica, melancólicas.... La idea es que cada fragmento se baile con el sentimiento que reflejan (por supuesto, haciéndolo con buena disposición y divertido).		
<u>24</u>		<b>EL BAILE DEL CONTROL REMOTO.</b> La docente se convertirá en control remoto con las pautas reproducir, avanzar, retroceder o pausa (puede ser en inglés: Play, fast forward, rewind, pause) con diferentes ritmos musicales (merengue, folclor, vallenato, etc.). Los niños <u>deberán bailar</u> por el espacio siguiendo las indicaciones del control remoto. Pierde el que se pare primero sin saber qué hacer. Por cierto, comienza lento y sube la intensidad a medida que suene la música.	Desarrollas las capacidades y potencialidades en cuanto a percepción espacial, percepción auditiva musical, sentido musical (ritmo), peso y flujo de movimiento	
<u>25</u>		<b>EL GLOBO BAILABLE.</b> Se desplazaran a la zona verde o patio de la institución siendo este un espacio abierto facilitando a los niños mayor movimiento y desplazamiento. La docente entregara a cada niño un globo inflado, todos deben bailar a la vez y lograr que nunca se caiga el globo. Es un juego que fomenta el <u>trabajo en equipo</u> .		
<u>26</u>	Comunicativa	<b>KARAOKE</b> La docente realizara espacios para que los niños expresen su manera de cantar acompañado de expresión corporal, ya que esta actividad es un medio ideal para el <u>aprendizaje de los niños</u> les ayuda a ampliar su vocabulario a <u>ser más felices</u> , desarrollando la creatividad e imaginación, motivándolos con un premio al final de la jornada.	Muestra interés por las canciones escuchadas y le gusta interpretarlas.	