

SEMINARIO INTERNACIONAL:

**“REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO Y LA GESTIÓN DEL TERRITORIO 2021”**

**Mesas Temáticas:** GESTIÓN DEL TERRITORIO

**Título:** Reflexiones sobre la ruralidad desde sus actores

**Objetivo:**

Con el proyecto se busca evidenciar los procesos de apropiación de los elementos históricos, arqueológicos, ambientales y arquitectónicos de los lugares a intervenir, así como generar estrategias de diseño del espacio público en la ruralidad que permitan salvaguardar el patrimonio cultural y material y que mejor que poderlo hacer esta reflexión desde sus actores, desde los campesinos o rurales que transitan esta realidad.

**Problema Abordado:**

El desconocimiento de las dinámicas rurales, así como los prejuicios frente a lo que pasa en la ruralidad, limitan la mirada y la comprensión de un concepto, en este caso el concepto de ruralidad, es por esto que se considera importante escuchar a los actores rurales para construir reflexiones más acertadas y con una mirada más amplia del contexto y la realidad. En los planes de desarrollo, muchas veces, no se encuentran acciones vinculantes con los actores rurales.

**Reflexión Del Evento:**

La importancia de la visión del escenario rural desde los actores desde quienes la experimentan: Municipio de Guamal tres aspectos: actores, ruralidad y gobernanza. Es necesario la articulación y el reconocimiento de los elementos de las zonas rurales desde la experiencia y el ordenamiento rural: Identidad del territorio rural y que permite el proceso de apropiación por medio de los escenarios de lo público

El Arq. Carlos señala algunas de las apuestas conceptuales desde las posturas de autores como Ospina (2005) Luque C. (2017), Luján (2018) que enmarcan nuevas narrativas dentro de la transformación rural, los aprendizajes desde los nuevos actores rurales. El concepto de gobernanza desde Villaba (2018), Prats (2001) y Aguilar (2014) y su relación con el concepto de ruralidad, la importancia del reconocimiento de los recursos naturales y culturales.

Por otra parte desde la experiencia del Jorge como habitante rural del corregimiento 2 puntualmente de El Charquito del municipio de Soacha, Coordinador en la Escuela de pensamiento ambiental, desde el proceso histórico, los procesos de extractivismo y de demanda de recursos, como las comunidades a través de procesos de resistencia buscan salvaguardar los recursos del territorio, los temas de gobernanza referidos a los temas de planes de

ordenamiento territorial no son claros en las apuestas frente a estos mismos recursos. Nuevas ruralidades, como las nuevas comunidades también se van adaptando a las nuevas dinámicas sociales, muchas veces con la añoranza de lo que fueron sus recursos naturales principalmente, así como los culturales, la incidencia de la explosión demográfica y las afectaciones en los bordes urbanos rurales del municipio.

Desarraigo - oralidad de los mayores y de cómo se fue construyendo la ruralidad, cómo se ha transformado la ruralidad, cómo fue ese crecimiento rural. Visión urbana del territorio en la ruralidad. Lograr el rescate de la identidad y la memoria a través de diferentes estrategias. Turismo y apropiación para la ruralidad.

### **Aporte del evento a la Facultad:**

Aporte que el evento pretende brindar a la Facultad en términos de buenas prácticas y resultados de aprendizaje, es: Evidenciar, desde la investigación las respuestas a los objetivos de desarrollo sostenible, de manera puntual el Objetivo 11 Ciudades y Comunidades sostenibles, presenta dentro de sus metas 11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo. 11.a Apoyar los vínculos económicos, sociales y ambientales positivos entre las zonas urbanas, periurbanas y rurales fortaleciendo la planificación del desarrollo nacional y regional. Señalando la importancia de los procesos de investigación con los actores del territorio y en términos de resultados de aprendizaje así a nivel de conocimiento, orienta en la definición de situaciones en las intervenciones territoriales desde una lectura clara del territorio. A nivel de la comprensión se busca la identificación clara de los actores del territorio, así como la definición de las puestas teóricas y conceptuales en respuesta a los actores, al contexto y a los objetivos del proceso que se adelante; de tal manera que se puedan relacionar los posibles cambios de diseño y de ordenamiento territorial en situaciones que demandan el uso de conocimientos producto de las reflexiones del evento. Y finalmente que evalúe diferentes estrategias de diseño o de gestión territorial para diferentes situaciones de intervención.

### **Enlace al evento:**

<https://www.youtube.com/watch?v=TzI6X7fVeHI>

SEMINARIO INTERNACIONAL:

**“REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO Y LA GESTIÓN DEL TERRITORIO 2021”**

Memorias ocultas descubrir, analizar, comunicar

“Esa Bogotá que se nos oculta a simple vista, la que se busca descubrir en memorias de archivos, evidencias físicas y una mirada inquisidora en el quehacer de firmas arquitectónicas de inicio de la modernización de la ciudad”

**María Olga Largacha Martínez**

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7682-1970>

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO Y GESTIÓN DEL HÁBITAT TERRITORIAL

## SINOPSIS PONENCIA

Esta ponencia que se genera al interior del seminario pretende hacernos reflexionar sobre la importancia que para nosotros los arquitectos y en realidad para quienes habitamos esta ciudad, quienes planean ciudad, quienes entienden que mirar hacia atrás y descubrir lo que compone el entorno en el que nos movemos a diario tiene un valor fundamental para planear y mirar hacia adelante. Escuchar con la sensibilidad del artista lo que el pasado revela, leer con la pericia del arquitecto lo que el dificio y el contexto relatan, comunicar para que podamos entender y construir colectivamente ciudades que entendemos en sus diferentes dimensiones incluyendo el espacio y la ocasión Rubert (1979).

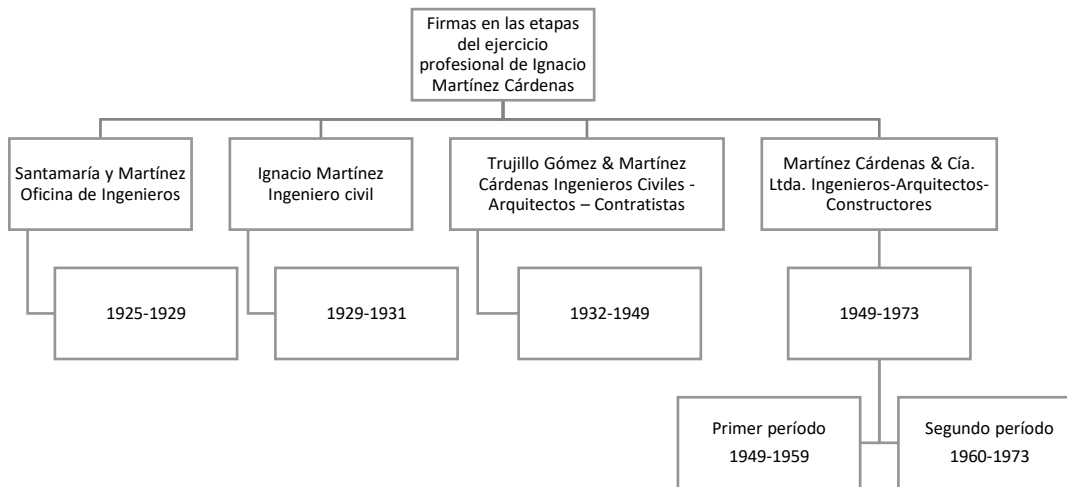
Habitar la ciudad nos genera una especie de blindaje, vemos sin observar, recorremos sin identificar, circulamos en cierto modo negando las evidencias, o, si se puede decir, insensibles ante lo importante por atender lo urgente el tráfico, las distancias, aquellas percepciones que vienen de la idea de ciudad fatal, insegura, confusa, la de las charlas superficiales en las que se escucha cómo está de grande y de horrible la ciudad, ¿qué le ha pasado? ¿A qué extremos ha llegado? El espacio y la ocasión que dio lugar a cada edificación, que se encuentra debajo de esa capa de insensibilidad ciudadana, quiere contarnos su historia, podemos hacerle preguntas a esas evidencias físicas que se yerguen impertérritos y orgullosos de lo que les es propio, nos invitan a entenderlos y, lo que es más importante hacerlos conocer, comunicar las memorias que ocultan.

Si pudiéramos regresar 100 años en el tiempo, ¿qué encontraríamos en la ciudad? Pensemos una Bogotá que tiene tranvía, que apenas está canalizando los ríos San Francisco y San Agustín, que no se extiende más allá de este límite natural lo que obliga a que sus habitantes hacinados en un espacio insalubre, sin alcantarillado ni acueducto,

más de 200.000 habitantes que tenía la ciudad en el año 1929, Correa, J. S., S. Jimeno L. y M. Villamizar B (2017), tengan una existencia bastante precaria.

“El crecimiento urbano había estado hasta entonces básicamente concentrado dentro de los linderos de la ciudad tradicional, donde lo predominante había sido la densificación del parque existente por división y subdivisión de predios hasta llegar incluso a situaciones de hacinamiento.” (Arango, 1990, p. 177)

En este panorama, un estudiante de la facultad de matemáticas e ingeniería de la universidad Nacional, con título de ingeniero y arquitecto, educado por profesionales de ramas afines a la arquitectura, era lo que había, no existía en ese momento ninguna facultad de arquitectura en el país, inicia su ejercicio y lo hace a través, principalmente, de dos firmas de arquitectura de las que él es socio fundador.



**Figura No. 1** Elaboración propia.

La sociedad de Mejoras y Ornato que inicia en 1917 mediante decreto, bajo el nombre de Sociedad de Embellecimiento, tiene dentro de sus misiones la de higienizar esta ciudad. Es entonces que el recién graduado, firmando como Ignacio Martínez Cárdenas Ingeniero civil sin obtener aún su matrícula profesional -esto no se daría hasta 1939- realiza una de sus obras: las baterías sanitarias públicas en en el Paseo Bolívar y en la estación del Ferrocarril del Norte Calle 18 con carrera 15 en el año de 1931, en coincidencia con los planes higienistas para la ciudad y correspondiéndose con el acuerdo 6 de 1922, que reorganiza los servicios de higiene municipal.

Los baños llegaron unos años después de las “urbanizaciones” realizadas en 1925 y 1929, realmente eran globos de terreno en los que se demarcaban manzanas, las correspondientes vías internas, los lotes debidamente delimitados y se pasaba a su venta. Lotes pagaderos a cuotas, sin infraestructura, las vías solamente se demarcaban

-sí, no era obligación del urbanista- el agua a buscarla en las fuentes existentes en la ciudad y a cocinar con leña, panorama que desmiente ese refrán tan común de “todo Tiempo pasado fue

mejor”. Bogotá se debe reconocer y reconocer la dimensión del caos que la configuró y sigue configurando. El caos ordenado que es parte de la esencia de nuestra ciudad.

## **SANTAMARÍA & MARTÍNEZ INGENIEROS CONSTRUCTORES**

La urbanización de El Barrio San Felipe, que se elabora de acuerdo con el plano de Bogotá futuro y dice, además en su rótulo, ser de propiedad de Pedro N. López. No el plano de Le Corbusier, no su propuesta de planeación de Bogotá, sino la de Pedro Nel López. Primera aproximación al ordenamiento de la ciudad, con la designación de los

lugares de habitación especialmente de barrios obreros. Esta urbanización con calles, lotes, manzanas, la hace con la firma Santamaria & Martínez ingenieros civiles, para esta urbanización, el Arq. Alberto Manrique Martín, haría el desarrollo de diseños de las casas de habitación de las manzanas K, L y E. IDPC, UNAL (2017) según se anota en esa publicación ca 1939.

Urbanizaciones que son desarrollos ejecutados con su primer socio Carlos Sanz de Santamaría, quién al igual que su segundo socio se dedicaría a la política siendo una figura pública reconocida.

## **TRUJILLO GÓMEZ & MARTÍNEZ CÁRDENAS**

Se asocia entonces con Santiago Trujillo Gómez, fundan la firma Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas, y gestionan obras que cambian la fisonomía de la ciudad. Cómo no reconocer el impacto que debió tener y tiene aún hoy en día el edificio del Banco de Colombia, su sede principal, en la Cra. 8 con Calle 12B. esquina, en el año de 1949, realiza igualmente, las sedes de los bancos de Colombia de Bucaramanga, Buga, Ibagué, Medellín, Pasto, Popayán y Tuluá. Este edificio de 12 pisos de altura, más mezanina a doble altura, que aloja el vestíbulo principal del banco con dimensiones en área cómo y en altura que dejan ver el avance técnico y la adaptación tecnológica a nuestras capacidades constructivas del momento. Acerías Paz del Río se funda un año antes del inicio de la construcción de este edificio, aunque no inicia producción hasta 1954. Por tanto, el acero usado en su construcción, como la mayoría de sus materiales y equipos fueron importados por TG&MC. El cemento se fabrica en el país desde 1910 por Cementos Samper, permitiendo la realización de las enormes columnas del edificio de 12 pisos.

Dentro de las construcciones realizadas por IMC en esta etapa, resaltan las 142 casas y conjuntos de casas diseñadas y construidas para familias con recursos suficientes -familias acomodadas-para costear por encargo a una firma constructora. A pesar de haber ejemplos más relevantes de bellas casas en el barrio La Magdalena, Palermo, El Chico, La Merced, por

mencionar algunos, traigo a ejemplo esta casa en la Magdalena, hecha por encargo por el señor Eduardo González Ortiz, en la Calle 39ª # 16-19/29.

“La manera como se construyó la Magdalena es el reflejo de un proyecto moderno que se dio en Bogotá en las primeras décadas del siglo XX. Si bien las dinámicas de uso así como las de habitabilidad con las que fue planeado el sector han cambiado, sigue manteniéndose no solo como un testigo físico, sino también como un gran receptáculo de memoria, que no se ha quedado inamovible en el tiempo y sigue construyéndose día a día” IDPC (2017)p 105.

Estas casas terreno fértil para una de las características reseñadas por el IDPC en su libro, es la atención al detalle de TG&MC. Esta casa en especial su fachada lateral presenta estas pensadas y elaborados trabajos con el ladrillo y con el manejo de los accesos, ventanería en yeso y alto buitrón doble, en el de la cocina y sencillo el de la alcoba principal del segundo piso. “cascada pero digna” según comentario de un colega.

## **MARTÍNEZ CÁRDENAS & CÍA. LTDA.**

Una vez Santiago Trujillo se retira de la firma para ser alcalde de la ciudad de Bogotá en 1949, la firma cambia su razón social a MC&C Ltda. Algunas obras ya iniciadas se terminan con el nuevo nombre de la firma. Se ve claramente la dimensión de los edificios, la gestión de estos con empresas locales y extranjeras, la velocidad del cambio en la estética, estilos y primordialmente en el manejo del concepto moderno de torre plataforma. Edificaciones con gran presencia diferenciada de una base que se convierte en pieza de transición de lo público a lo privado y acoge al peatón a escala más humana, teniendo en cuenta la altura de la torre que, en este caso particular, alcanza los 25 pisos con altura de 87 metros, fue el edificio más alto de Bogotá. Hormigón armado, acero y vidrio en versión local del Estilo Internacional, hablo del Edificio del Banco de Bogotá, hoy conocido como Edificio de los juzgados. En su inmenso, espacioso y característico hall tiene un olvidado y maltratado Mural elaborado por Ramírez Villamizar, uno de nuestros grandes escultores. El dorado, elaborado en hojilla de oro.

Como sea, los rascacielos se convierten en la fórmula norteamericana de edificación, imagen del poder empresarial y el centralismo. Sucesivas obras que -partiendo de una tipología de base amplia que se va estrechando a medida que sube- culminan con el arquetipo del rascacielos de hoy. Probablemente el edificio de la Secretaría de Naciones Unidas en Nueva York de 1950 (de Wallace K. Harrison y Max Abramovitz con la colaboración de Le Corbusier, Sven Markelius y Oscar Niemeyer, entre otros) es el final

de una búsqueda formal para la tipología por mucho tiempo. A partir de entonces los volúmenes se sintetizan y simplifican como lo expresa la larga y fructífera obra de Mies Van Der Rohe en USA y de otras oficinas de reconocido prestigio en proyectos de rascacielos como Squidmore Owens & Merrill o Helmut, Obata & Kassabaum y tantos otros largos de detallar. Los apartamentos de Lake Shore Drive en Chicago o el Seagram Building en Nueva York de Mies

o el Lever House en Nueva York de SOM han sido el referente replicado con dispar logro en diversas latitudes. **Francis Pfenniger. Arquitecto editor. 2021**

La gestión que realiza Ignacio Martínez en ese lapso de 30 años es una incógnita aún a pesar de lo mucho que se ha determinado en esta investigación. Son muchas las ocasiones en que sus obras, por mencionar algunas, La Fábrica de Cerveza andina y el Edificio del Banco de Bogotá, han sido atribuidos a otros arquitectos o firmas constructoras. Menciono esto pues podríamos si no fuera tan corto el tiempo podríamos enriquecer el conocimiento de cómo la actividad de un individuo en diferentes etapas y a través del asocio en cada momento con el equipo requerido para cada misión, es una ventana bien interesante que se abre cada día más.

Cierro con el edificio que tiene un mayor riesgo de desaparecer, el Edificio de la Esso colombiana. Este bello ejemplo de equilibrio, ritmo, color, texturas, proporción y de aplicación del esquema de torre plataforma, fue remodelado y su plataforma que hacía de puente entre lo público y lo privado fue cerrada y encima se le añadió un acceso adelantado que terminó por dañar la sutil concreción volumétrica de sus limpios volúmenes rectangulares, en asimétrico equilibrio en sus pocos, pero enérgicos 8 pisos.

El Plan Parcial CAR-Universidad Libre pretende demolerlo argumentando un estudio de inoperancia por norma sísmica resistente. Se ha generado una campaña para evitar su demolición a la que se han unido arquitectos, historiadores y estudiantes de facultades de arquitectura a partir de un artículo publicado en el diario de El Espectador el 15 de mayo de 2019.

Se hace evidente la importancia de conocer las acciones constructivas desarrolladas por Martínez Cárdenas, toda vez que, lograr la conjunción en varias de sus edificaciones de firmas extranjeras, dos de ellas vigentes aún y determinantes en el panorama constructivo actual en Estados Unidos, es referente obligado de la evolución arquitectónica, de ordenamiento y de avances tecnológicos de la época de su actuar en el panorama edilicio de su época, esta época puntual de entre etapas: antes de que se planeara la ciudad, antes de que existieran facultades de arquitectura en el país y antes de que arquitectos, formados y graduados fuera o en el país, dieran inicio a esa etapa de la historia arquitectónica bogotana que es bien estudiada y documentada.

Hay, claramente, un vacío en el registro y posterior divulgación de lo realizado por estas dos firmas entre 1930 y 1960 que se espera reducir con esta investigación.

**Enlace al evento:**

[https://www.youtube.com/watch?v=K3d9Phlct7Q&list=PLQmO5DIIGNOxAZzws-OM26\\_7h016\\_UWiJ&index=38](https://www.youtube.com/watch?v=K3d9Phlct7Q&list=PLQmO5DIIGNOxAZzws-OM26_7h016_UWiJ&index=38)

## Referencias:

ACERÍAS PAZ DEL RÍO <https://www.linkedin.com/company/acer%C3%ADas-paz-del-rio/about/>

Alberto Manrique Martín. Serie homenajes/ Arquitectos en Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural –Universidad Nacional de Colombia. 2017

Alcaldía Mayor de Bogotá. ESTADO ACTUAL DEL SERVICIO DE BAÑOS DE ACCESO PÚBLICO EN BOGOTÁ D.C. 2018

[http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/diagnostico\\_banos\\_publicos .pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/diagnostico_banos_publicos.pdf)

Arango, S. (1990), Historia de la Arquitectura en Colombia, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

Colón Llamas Luis Carlos, Pavoni Mejía Germán. Atlas histórico de barrios de Bogotá. 1884-1954. Instituto distrital de Patrimonio Cultural. 2019

Correa, J. S., S. Jimeno L. y M. Villamizar B. "El tranvía de Bogotá, 1882-1951", *Revista de Economía Institucional* 19, 36, 2017, pp. 203-229.

dóí: <https://doi.org/10.18601/01245996.v19n36.08>.

El Tiempo <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4116999>

**Francis Pfenniger Arquitecto editor.**

<http://www.arquitecturaenacero.org/historia/edificios/empire-state-building-una-aproximacion>

*Regarding Aldo Van Eyck; The enigma of size. Urbino, 1979 María Rubert*

SEMINARIO INTERNACIONAL:

**“REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO Y LA GESTIÓN DEL TERRITORIO 2021”**

**AQUÍ YO, ALLÁ QUIÉN COMUNICACIÓN PROYECTUAL ASERTIVA**

***María Olga Largacha Martínez***



Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7682-1970>

## **GRUPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO Y GESTIÓN DEL HÁBITAT TERRITORIAL**

### **SINOPSIS PONENCIA**

Esta ponencia surgida con la idea de acercar el proceso que se gestiona al comunicar

Aquí yo, allá quién hace referencia al ejercicio que se genera al comunicar lo diseñado. Para comunicar lo diseñado, además de planos técnicos, representaciones en 2d y 3D, gráficos de análisis, textos que den cuenta de los procesos y señalen, nombren e indiquen al lector qué se le va a presentar. Se propone un diálogo en el que yo acá, proponiendo a través de un panel, herramienta de uso común en esta y otras facultades de arquitectura que básicamente es un pliego, u otro formato, de papel-de espacio digital- en el que se disponen los elementos mencionados y, allá quién, el que recibe el mensaje que se genera en esa pieza.

Es claro que el arquitecto conoce de proporción, composición, unidad, variedad, por mencionar algunos términos que aluden al manejo de partes de un todo. El reto, consiste en generar ordenamientos que, aunque son producto del hecho de diseñar, a veces no resultan bien. Ya sea porque generar dinámicas que implican diagramar, acción que es más cercana al oficio del diseñador gráfico, implica el anejo de conceptos, argumentos y en casos programas de diseño, que no son de uso común entre estudiantes y en muchas ocasiones, profesionales de la arquitectura.

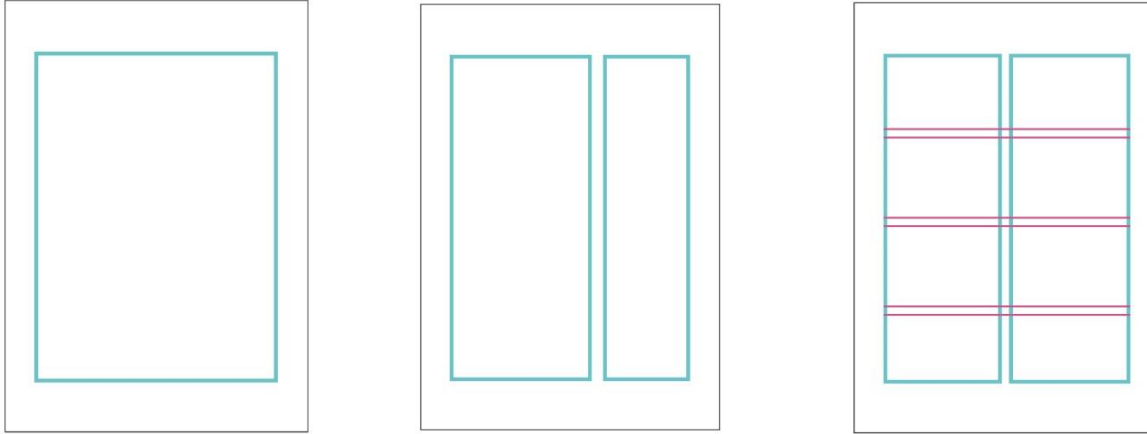
### **PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA DIAGRAMACIÓN**

Este proceso se conoce también como maquetación, palabra que para el estudiante de arquitectura alude al hecho de hacer un prototipo que permita trabajar sobre él hasta lograr la idea que se pretende generar. Se fundamenta en el correcto uso de tres ejes:

### **DISTRIBUCIÓN-ORGANIZACIÓN-FUNCIONALIDAD**

Estos son los tres ejes en los que se sustenta el ejercicio del que parte el ejercicio que implica, obliga a generar pasos previos de planear antes de ejecutar. Sucede por la premura, que no se planea sino se realiza el panel desconociendo estos principios básicos.

### **DISTRIBUCIÓN**



**Fuente:** Vuelo Artículo <https://www.vueloartico.com/2020/04/29/reticulas-publicaciones-cuando-esencial-invisible-ojos/>

Para distribuir es prioritario hacer uso de una retícula de diagramación. Distribuir adecuadamente sin esta herramienta es una proeza que no siempre resulta bien.

La rejilla, retícula o red modular se genera por la repetición de un módulo o, en su defecto, por la fragmentación en partes ordenadas por columnas y filas, o líneas que se cruzan de un formato dado.

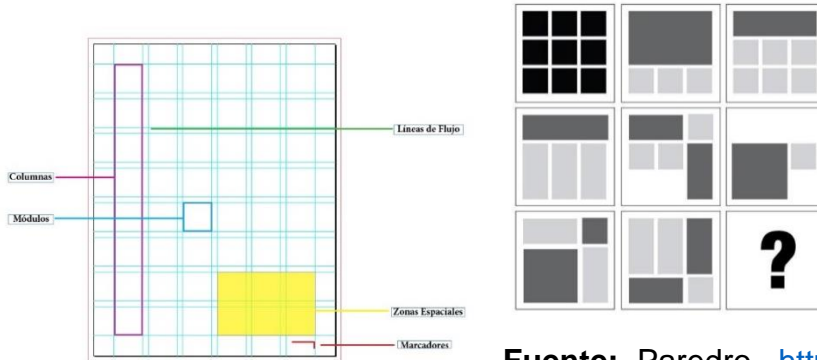
Este primer eje de desarrollo que nos invita a conocer qué queremos comunicar, cómo lo vamos a hacer, qué tipo de proyecto vamos a comunicar y, lo que es propio de la distribución, el ordenamiento de las partes con esa estructura que se conoce como retícula.

Debo conocer los elementos tenerlos preparados, imágenes, textos, títulos, planos, gráficos y demás partes que voy a distribuir. Al hacer esta revisión se elige y evidencia que no es necesario “meter todo” para comunicar lo que deseo o necesito decir.

Primer paso de la diagramación, ahí resumo la idea que voy a generar

## ORGANIZACIÓN

En este eje, segundo paso, se continúa la revisión de los recursos que voy a usar, que se deben resumir en la composición que estoy generando, se distribuye y en este momento se depura aún más cuáles y cuántos de estos recursos necesito realmente para lograr comunicar acertadamente mi mensaje.



Fuente: Paredro. <https://www.paredro.com/5-reticulas-mas-usadas-diseno-editorial/>

[usadas-diseno-editorial/](https://www.paredro.com/5-reticulas-mas-usadas-diseno-editorial/)

Para ordenar aplico los mismos principios de orden que se aplican en la creación de un elemento arquitectónico

## FUNCIONALIDAD

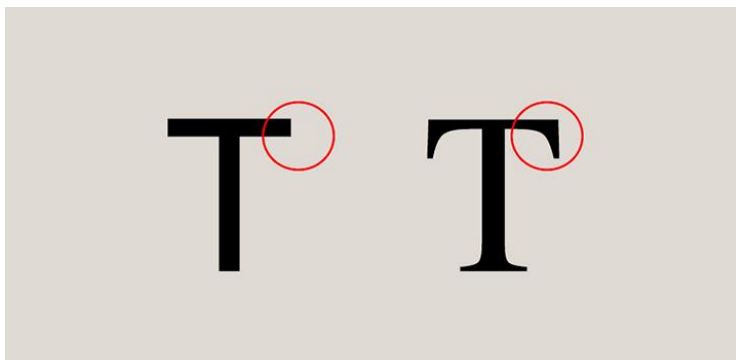
Se desprende del objetivo: qué deseamos comunicar, cuál es la intención que se tiene, qué se espera generar en quién observa.

Se asume que por tener que dar a entender el proceso, conceptos, diagnóstico del entorno, ideas que tengo acerca del espacio público, privado, de la materialidad, de la estructura, por mencionar algunos, DEBO trasladar la bitácora al panel ERROR enorme error. Debo determinar claramente qué y cómo lo voy a comunicar.

Si quiero impactar visualmente, o si quiero informar, la función determina el contexto En el que voy a presentar la pieza gráfica, el recurso como tal, con los elementos que lo componen para que cumpla su objetivo.

## COMPONENTES DE LA PIEZA DE COMUNICACIÓN LA TIPOGRAFÍA.

No se recomienda usar más de tres diferentes, se debe tener claro que existen dos grandes familias: SIN SERIFA (SANSERIF) Y CON SERIFA



[https://www.adobe.com/content/dam/cc/us/en/creativecloud/design/discover/serif-vs-sans-serif/serifvssanserif\\_P3a\\_720x350.jpg.img.jpg](https://www.adobe.com/content/dam/cc/us/en/creativecloud/design/discover/serif-vs-sans-serif/serifvssanserif_P3a_720x350.jpg.img.jpg)

Se debe prever la distancia al a que se va a leer la pieza de comunicación y decidir teniendo presente la legibilidad que da la tipografía sinserifa, y lo complicado que es leer cuando la tipografía tiene serifas.



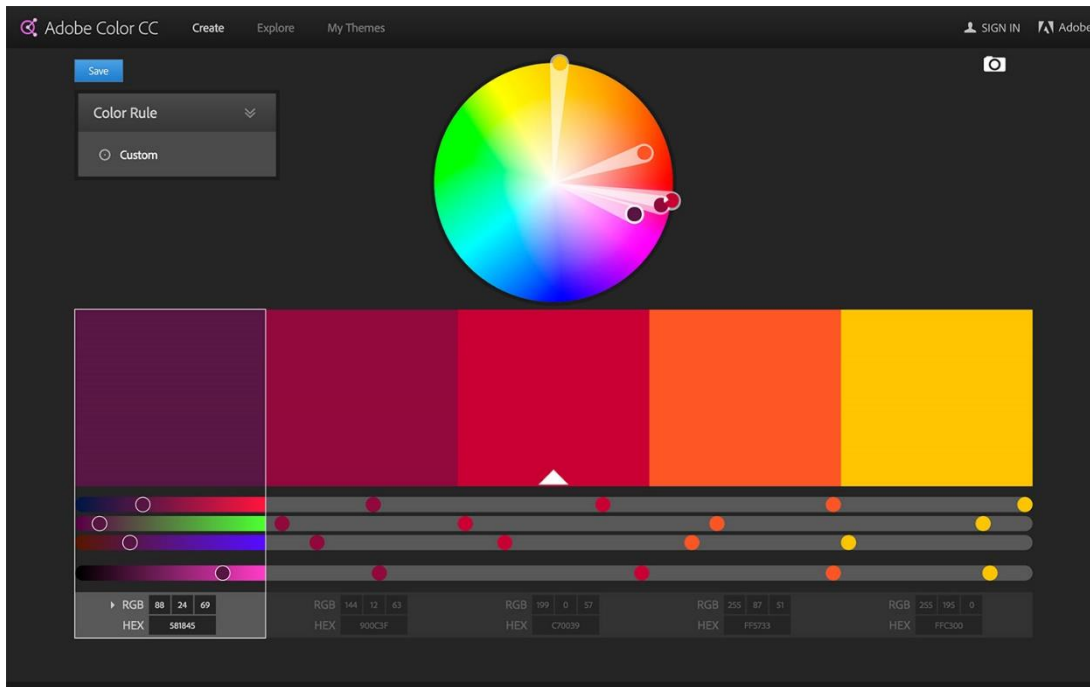
Fuente: <https://tiposconcaracter.es/clasificacion-de-los-tipos/>

Fundamental que los cuadros de texto estén pensados en su dimensión y la distancia *kerning* entre tipos no se manipule de forma exagerada.

Igualmente es primordial establecer la jerarquía de la lectura antes de dar altura a la letra. Esta jerarquía se relaciona con la diagramación y la funcionalidad, pero, es imprescindible haber planeado la jerarquía para apoyar el orden de la lectura que se da en occidente de izquierda a derecha, de arriba abajo y de lo general a lo particular.

## EL COLOR

Es fundamental planear el color, usar un esquema de color que en conjunto apoye el mensaje a transmitir. Se suma a esto el significado del color, individual y en conjunción con otros, lo que se llama paleta de color.



Fuente: <https://htmlcolorcodes.com/es/recursos/mejor-paleta-de-colores-generadores/>

Todos los programas de diseño digital cuentan con complementos para generar la paleta de color. El color se debe armonizar, así, como en una melodía, pues de lo contrario genera lo que se conoce como ruido, distrae, confunde y cansa el ojo. Estos ya incluyen los esquemas básicos en los que se debe organizar el color.

<https://www.sensationalcolor.com/creating-color-harmony/>

### Teoría del color

**Propiedades del color**

Tono, matiz o croma  
Es el atributo que nos permite diferenciar un color de otro.

Saturación  
Se refiere al grado de pureza de un color.

Intensidad  
Se refiere a la cantidad de luz que recibe un color.

**Círculo Cromático**

Primarios: Rojo, Verde, Azul  
Secundarios: Naranja, Púrpura, Cian  
Terciario: Amarillo, Magenta, Verde claro

**Esquemas de Color**

- Análogos: 3-5 colores adyacentes en el círculo cromático.
- Complementarios: 2 colores opuestos en el círculo cromático.
- Complementarios Adyacentes: 3 colores, uno de los cuales es el complementario de otro.
- Tradicional: 3 colores que forman un triángulo equilátero en el círculo cromático.
- Tetradic: 4 colores que forman un rectángulo en el círculo cromático.
- Cuadrado: 4 colores que forman un cuadrado en el círculo cromático.

COLOR	INSPIRA:	MARCAS QUE LO UTILIZAN
<b>ROJO</b>	Amor, calor, valor, pasión, poder, espontáneo, sexo, ira e incluso peligro	Nintendo, Coca-Cola, Red Bull, Puma
<b>NARANJA</b>	Transmite amabilidad, alegría, innovación, energía y diversión	Nick, Fox, Nickelodeon
<b>AMARILLO</b>	Optimismo, hospitalidad, tranquilidad, creatividad, atemporalidad.	McDonald's, National Geographic, BuzzFeed
<b>VERDE</b>	Crecimiento, renovación, relajación, juventud, orgánico, seguridad	Starbucks, Spotify, Pinterest
<b>AZUL</b>	Fuerza, frío/fresco, calma, serenidad, descanso, confianza, inteligencia	Facebook, HP, Intel
<b>MORADO</b>	Misterio, sofisticación, eternidad, excentricidad, lujo, moda, frívolo, exótico	Syfy, Cadbury, Jollibee
<b>ROSA</b>	Ilusión, ensueño, infancia, tierno, delicadeza, cortesía, entusiasmo, dulce, encanto	T-Mobile, Victoria's Secret, Barbie
<b>CAFÉ</b>	Acoedor, estabilidad, confort, amargo, cálido, corriente, rústico	Hershey's, Oldemark, UPS

**Fuente:** <https://babyuya.wixsite.com/giuliaz/post/como-crear-una-paleta-de-colores-para-tu-marca> <https://www.masideasdenegocio.com/marketing-la-importancia-del-color/>

## LAS IMÁGENES

LOS GRÁFICOS LOS PLANOS LAS PERSPECTIVAS Y REPRESENTACIONES EN 2D Y 3D

Revisar dimensiones, grosores de línea, color y definir con los ejes de diagramación dónde y cómo ubicarlas. Huir velozmente de power point, el error más común es generar por abrir ahí las imágenes y usar ese programa para crear un panel daña totalmente la calidad, de la imagen, pixela todo.

### Link del evento:

[https://www.youtube.com/watch?v=QJf-VvHnzvo&list=PLQmO5DIIGNOxAZzws-OM26\\_7h016\\_UWiJ&index=36](https://www.youtube.com/watch?v=QJf-VvHnzvo&list=PLQmO5DIIGNOxAZzws-OM26_7h016_UWiJ&index=36)

## REFERENCIAS

Largacha, Maria Olga EL COLOR COMO SIGNO EN LA COMUNICACIÓN GRÁFICA: EVOLUCIÓN PERCEPTUAL. X foro Académico de diseño en Manizales. 2013

Largacha, María Olga, "El Lenguaje del Color: Autoconstrucción cognitiva a partir de un germen multimedial". En: Colombia Generación Digital ISSN: 1909-9223 ed: Fundación Universitaria San Martin

Largacha, María Olga, "Formar por medio del conocimiento del color a comunicadores visuales: ¿Posibilidad o ilusión?" En: Argentina. 2013. Actas De Diseño. ISSN: 1850-2032 p.29 - 30 v.16.

## SEMINARIO INTERNACIONAL.

## REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO Y LA GESTIÓN DEL TERRITORIO.

**Mesa temática:** Gestión del Territorio.

**Tema:** Desarrollo social sostenible en asentamientos urbanos de borde.

**Ponencia:** El desarrollo social de los asentamientos urbanos a la luz de los Objetivos del Desarrollo Sostenible.

**Fecha:** Jueves 19 de agosto de 2021

**Hora:** 6:00 pm a 8:00 pm

**Invitados:**

Arq. Mg. Oscar Bragos. (Argentina).

Arq. Mg. Carlos Chacón Jiménez. (Costa Rica).

Arq. Mg. Fabián Alonso Sarmiento. (Colombia).

Los procesos de eco crisis y las dinámicas insostenibles de los territorios actuales, llevaron a la ONU- hábitat a plantear una serie de objetivos que definen enfoques y metas para el cambio de los procesos que relacionan: el hombre, sus actividades y los ecosistemas globales, es así, que los 17 objetivos del desarrollo sostenible se han convertido en una ruta esencial para las políticas estatales y planean retos esenciales en el quehacer de los arquitectos y urbanistas en cada uno de estos.

En nuestro contexto latinoamericano, los ODS presentan varios temas esenciales para alcanzar los propósitos, entre ellos, uno de los más críticos son los 171 millones de personas que se encuentran en la pobreza, lo que corresponde a cerca del 30 % de la población, y que evidencian: la inequidad, la desigualdad y la falta de calidad de vida en estos contextos, dentro de un marco territorial que presenta capitales importantes tanto en recursos naturales como humanos y que por las políticas inadecuadas no han podido ser potenciados.

Estas dinámicas, se han visto evidenciadas en los procesos de crecimiento descontrolado de las ciudades latinoamericanas , que ante la limitada acción de los estados han detonado en cinturones de miseria, donde la periferia se ha convertido en el espacio de oportunidad para quienes no tienen recursos, generando no solo informalidad y toma de suelos de manera ilegal, sino impactos ambientales, sociales y económicos que decantan en ocupaciones irregulares y que no presentan las condiciones mínimas necesarias para

la población que incluye: niños, adultos y adultos mayores de origen campesino, indígena o afrodescendiente que buscan oportunidades en las ciudades.

Esta conferencia titulada: Reflexiones sobre el diseño y la gestión del Territorio, Desarrollo social sostenible en asentamientos urbanos de borde, plantea la discusión del proceso de investigación que se viene adelantando entre la Universidad Nacional de Rosario, El Instituto Tecnológico de Costa Rica y la Universidad La gran Colombia con el fin de reflexionar sobre la pertinencia y la aplicación tangible de estos objetivos del desarrollo sostenible en los territorios y en especial como estos aportan a la calidad de vida tangible de las comunidades.

Esta conferencia presentó tres estudios de caso: Cartago (Costa Rica), Rosario (Argentina) y Bogotá (Colombia), a partir de la matriz de evaluación que configura la investigación y organiza los aspectos e indicadores centrales de las dimensiones sociales, ambientales y económicas que presentan los asentamientos de borde, permitiendo así, comprender las realidades complejas y los potenciales iniciales que desde los ODS podrían generar acciones de construcción social de los territorios de borde.

Como conclusiones centrales se determinaron que los tres estudios de caso presentan amplias similitudes en la necesidades de estrategias que vinculen los ODS y los lineamientos estatales en instrumento y proyectos que faciliten la transformación de la calidad de vida en las comunidades, igualmente, se hizo evidente que los actores que interactúan en los territorios a partir de los objetivos del desarrollo sostenible se encuentran desarticulados de las realidades y las poblaciones, que si bien se consolidan procesos, estos no logran trascender en la vida cotidiana de las personas.

Por otro lado, que los procesos de sostenibilidad, requieren de acciones que transformen los indicadores con procesos de los local a lo global, mejorando y optimizando las inversiones y gestiones necesarias para evitar los efectos negativos del crecimiento descontrolado y el choque de las actividades humanas con los ecosistemas naturales, haciendo de los bordes, un espacio de oportunidad esencial para alcanzar un modelo equilibrado y balanceado de desarrollo.

Finalmente, que se requiere la exploración de indicaciones que sean prácticos y aplicativos en proyecto gestionado multi actoral y multidimensionalmente que impulse la conservación y el manejo adecuado de los procesos del suelo, el agua y la alimentación.

#### **Link del evento:**

[https://www.youtube.com/watch?v=LmMr4EA07cs&list=PLQmO5DIIGNOXAZzws-OM26\\_7h016\\_UWiJ&index=37](https://www.youtube.com/watch?v=LmMr4EA07cs&list=PLQmO5DIIGNOXAZzws-OM26_7h016_UWiJ&index=37)

#### **SEMINARIO INTERNACIONAL:**

##### **REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO Y LA GESTIÓN DEL TERRITORIO.**

1. **Título:** Seminario Internacional: Reflexiones Sobre el Diseño Y La Gestión Del Territorio.
2. **Tema:** "Procesos de Gestión en Asentamientos Informales".



3. **Objetivo:** Presentar unas reflexiones sobre gestión en asentamientos informales, para identificar situaciones presentadas y realizar sugerencias de mejoramiento. A partir de cuatro casos de estudio, Colombia, Panamá.
4. **Problema Abordado:** Se presentaron cuatro situaciones problemáticas relacionadas con los asentamientos informales de Nueva Betania y Yanacona en Mocoa Putumayo, Colombia. Y los asentamientos informales de Huertas Arriba y Pozo del Obispo en Panamá. Problemas relacionados con la titulación de lotes, la participación estatal en soluciones de infraestructura y viviendas. Y la poca participación de las comunidades para hacer parte de las soluciones en los problemas de los asentamientos informales.
5. **Reflexión Del Evento (Por parte del Responsable Y/O del o los Invitados):**  
El evento fue de suma importancia; ya que los temas abordados se asociaron al diseño y al ordenamiento territorial. Hubo diferentes posiciones las cuales dejaron para la reflexión del público. Sin embargo, faltó un espacio de encuentro de todos los expositores; con el fin de propiciar un foro donde el conocimiento se pudiese confrontar o complementar con la participación de todos los asistentes.
6. **Aporte del Evento a la Facultad de Arquitectura (Qué le deja a La Facultad en términos de resultados de aprendizaje):**  
El aporte que deja este evento es de gran valor; ya que deja claro diferentes posiciones críticas de abordar la gestión. Donde el lenguaje utilizado puede ser entendido y puesto en ejecución de diferentes maneras. Lo cual amerita conocer estudios de caso, que muestran situaciones diferentes donde se aplican conocimientos iguales o similares para la solución de casos de gestión del territorio.

#### Link del evento:

[https://www.youtube.com/watch?v=Qo0ftQ2veuw&list=PLQmO5DIIGNOxAZzws-OM26\\_7h016\\_UWiJ&index=40](https://www.youtube.com/watch?v=Qo0ftQ2veuw&list=PLQmO5DIIGNOxAZzws-OM26_7h016_UWiJ&index=40)

## SEMINARIO INTERNACIONAL REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO Y LA GESTIÓN DEL TERRITORIO 2021

### Teoría de la Arquitectura

### Posibilidades del dibujo digital en el S.XXI

El contenido de esta charla explora las posibilidades de la modelación digital desde la experiencia de la investigación que actualmente finaliza su primera fase: “Apoyo a la creación del curso de maestría: **Superficies Arquitectónicas mediante el uso de herramientas digitales de diseño paramétrico**”. Esta investigación se caracterizó en primera

instancia por ser una investigación de aula, la cual tuvo como primer objetivo proponer dos syllabus para las clases de: **Representación CAD 3d** y la clase **Morfología para Arquitectos**, esto se dio durante el semestre 2020- 2 y 2021-1 y 2021-2. Adicional a estas clases se impartió un workshop internacional de fabricación digital Workshop "**Fabricación digital en casa**" y se desarrolló la exposición web "Arquitectura orgánica Latinoamericana" [www.arquitecturaorganica.lat](http://www.arquitecturaorganica.lat) la cual compilo la fabricación de 21 proyectos de los arquitectos Oscar Niemeyer, Felix Candela y Eladio Dieste.

La experiencia de durante este fragmento de tiempo, caracterizado por la situación de aislamiento que llevó el virus COVID 19. Trajo consigo dinámicas particulares de producción y colaboración a través del uso de medios digitales. De acuerdo a esto, las clases grabadas trajeron consigo un beneficio para la clase, ya que cada sesión se volvió un videotutorial, el cual los estudiantes podían consultar a la hora de hacer el trabajo de manera asincrónica, es decir, sin una presencia simultánea del profesor, esto acompañado de la posibilidad de tutoría, la cual se abrió durante el espacio del semillero en Envolvertes Paramétricas o Club de Dibujo el cual tenía lugar una vez a la semana.

Lo anterior unido al uso de la bitácora académica, que se ha consolidado como una tradición del proyecto integrador de la universidad, dio como resultado la posibilidad de generar una memoria de la ejecución de cada ejercicio. Esta práctica permite que el estudiante pueda acudir a los procesos de modelación usados en futuras oportunidades y también que pueda incluso compartir sus procesos de modelación con sus compañeros para de esta forma generar un aprendizaje colaborativo.

Un aspecto importante para resaltar del proceso La fabricación digital a partir de ejemplos históricos de arquitectura fue la asociación procesual entre los principios de organización formal y geométrico y los comandos nativos del programa. Muchos conceptos aprendidos durante el curso de Elementos de Composición, el taller de introducción a la arquitectura impartido en la facultad, son retomados desde la sistematización digital. Esto trae consigo la posibilidad de visualizar una mayor cantidad de posibilidades de variación que construyendo las opciones de manea física o análoga.

Como segunda fase del proyecto se ha planteado la integración de las prácticas de fabricación digital en conjunto con asignaturas como Estructuras básicas y Complejas, y el área de Teoría de la Arquitectura, integrando análisis teóricos a análisis geométricos y de organización formal, así como a procesos de simulación digital estructural, posibles desde herramientas de diseño paramétrico en programas como Revit y Rhino. Así mismo en un mediano plazo se espera poder integrar diseños digitales a los procesos del laboratorio de tierra y madera y de esta forma fabricar modelos 1:1 con incorporando geometrías complejas.

**Link del webinar:**

[https://www.youtube.com/watch?v=46sM739ANJE&list=PLQmO5DIIGNoxAZzws-OM26\\_7h016\\_UWiJ&index=39](https://www.youtube.com/watch?v=46sM739ANJE&list=PLQmO5DIIGNoxAZzws-OM26_7h016_UWiJ&index=39)

**Pieza grafica del evento:**



## SEMINARIO INTERNACIONAL "REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO Y LA GESTIÓN DEL TERRITORIO 2021"

Invita:  
CIDAC - Coordinación Investigación, Docencia y Aseguramiento de la Calidad  
Facultad de Arquitectura  
Universidad La Gran Colombia

### EVENTOS

**MESA TEMÁTICA 1**  
Teoría de la Arquitectura

Tema	Invitados	Fecha y hora
Memorias Ocultas, descubrir, analizar, comunicar	 Arq. Mercedes Ortega (Col)  Hist. Carmen Florán (Col)	03 Agosto 2021 18:00- 20:00 COL
Aquí yo, ¿Allá quién? Comunicación proyectual asertiva	 Arq. Edwin Zambrano (Col)  Arq. María Olga Largaña (Col)	10 Agosto 2021 18:00- 20:00 COL
Modelado Digital	 Arq. Diego Alejandro Velando (Col)  D. Juan Pablo Coronel (Arg)	31 Agosto 2021 18:00- 20:00 COL
Posibilidades del dibujo digital en el S.XXI	 Arq. Gabriela González Fariña (Esp)  Arq. Oscar Mauricio Pérez (Col)	17 Noviembre 2021 18:00- 20:00 COL

**MESA TEMÁTICA 2**  
Gestión del territorio

Tema	Invitados	Fecha y hora
Reflexiones sobre la ruralidad desde sus actores	 Arq. Andrea Silvana Reyes (Col)  Arq. Carlos Alberto Díaz R. (Col)  Engr. Jorge Conrigo Guisqueto (Col)	25 Mayo 2021 18:00- 20:00 COL
Desarrollo social sostenible en asentamientos urbanos de borde	 Arq. Fabian Alonso Sarmiento (Col)  Arq. Oscar Bragosa (Arg)  Arq. Carlos Osvaldo Jiménez (C. Rica)	19 Agosto 2021 18:00- 20:00 COL
Procesos de gestión en asentamientos informales	 Yessica Elizabeth Correa (Pan)  Rafaela Rosamery Vega (Pan)  Andrés Correa Bahrillo (Col)	16 Septiembre 2021 18:00- 20:00 COL

