

**Título del evento:** Rehabilitación del Teatro Colón en A Coruña, España

**Organizador:** Arquitecta Sandra Jinneth Sabogal Bernal

**Coordinación:** Vigías del patrimonio

**Conferencista:** Antonio Raya De Blas

**Tema o área del conocimiento disciplinar que aborda el evento:**

Rehabilitación del Teatro Colón de A Coruña en España, intervención estructural, actualización y sistematización de sistemas propios del teatro, conservación del plafón a partir de la memoria histórica del mismo.

**Problemática que aborda el evento y reflexiones:**

La intervención adecuada de una edificación construida en 1948, que si bien no tiene una valoración como viene de interés cultural en la ciudad de A Coruña, si tiene una gran valoración y recordación en la memoria de los habitantes de la ciudad. Para la intervención se planteaban retos significativos como que la rehabilitación se debía hacer manteniendo en servicio las oficinas de la Diputación y que el reforzamiento estructural implicaba unos retos constructivos que implicaron acciones casi que milimétricas puestas en obra para evitar el colapso del edificio.

La propuesta: El tratamiento de fachada sigue la premisa de fomentar la permeabilidad visual entre el teatro y la ciudad favoreciendo que los eventos que se desarrollen en l sala tengan una repercusión a escala urbana.

La iluminación de la sala se renovó por completo y se incorporó una gran luminaria central a modo de araña. Así mismo la presencia de sistemas de proyección cinematográfica y video digital ha obligado a instalar medios de amplificación de sonido.

Dentro de las obras complejas que afectaban a la estructura, estaban previstas el apeo de un pilar de la fachada para permitir el acceso de escenografías de grandes dimensiones. El apeo del pilar se realizó manteniendo el uso de las oficinas y mediante un diseño por una firma de ingeniería para evitar los movimientos producidos por las deformaciones de la viga de apeo al entrar en carga. Algo sorprendente de éste pilar de 35 x 35 centímetros de sección era el contraste entre su dimensión y su exiguo armado y su zapata de más de cien metros cúbicos de hormigón, paradójicamente con un mayor peso que el que era capaz de transmitir el propio pilar.

**Objetivo del evento y aportes:**

Se busca presentar una rehabilitación arquitectónica realizada de manera adecuada donde se tuvieron en cuenta todos los aspectos técnicos, constructivos y de respeto por la valoración histórica, estética y simbólica de la edificación.

**Enlace al evento en YouTube:**

[https://www.youtube.com/watch?v=7ZPMG7o-Kx0&list=PLQmO5DIIGNOxAZzws-OM26\\_7h016\\_UWiJ&index=34](https://www.youtube.com/watch?v=7ZPMG7o-Kx0&list=PLQmO5DIIGNOxAZzws-OM26_7h016_UWiJ&index=34)

**Pieza grafica dl evento:**



UNIVERSIDAD La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Unidad de Extensión y Formación Continuada

VIGÍA del PATRIMONIO CULTURAL

# Rehabilitación del Teatro Colón en A Coruña, España

Conferencista  
**ANTONIO RAYA DE BLAS**

Moderador  
Arq. Sandra Sabogal

Sábado 15 de mayo de 2021 • 1:00 p. m. a 3:00 p. m.