

SUTATAUSA, UN PAISAJE CON HISTORIA

“Categorización De Paisaje Como Elemento De Apropiación Y Resignificación En Sutatausa Cundinamarca”

Manuel Santiago Bautista Guerra
Diego Fernando Cortes Castro



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

ARQUITECTURA, FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
BOGOTÁ DC
2022

SUTATAUSA, UN PAISAJE CON HISTORIA

**“Categorización De Paisaje Como Elemento De Apropiación
Y Resignificación En Sutatausa Cundinamarca”**

**Manuel Santiago Bautista Guerra
Diego Fernando Cortes Castro**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

**DIRECTOR DE TESIS
Arq. Cesar Chávez**

**ASESOR DE TESIS
Arq. Alonso Gutiérrez Aristizábal**



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

**ARQUITECTURA, FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
BOGOTÁ D.C
2022**

Dedicatoria

Dedico este trabajo primeramente a Dios que me permitió la vida y mis fuerzas para conseguir este título de pregrado, él que siempre me guio para conseguir los mejores resultados y que nos permitió encontrar personas en el camino para alcanzar nuestro sueño.

Diego Cortes Castro

Este trabajo lo dedico primero a Dios por darme la perseverancia y la fuerza para culminar esta etapa de mi vida, por otro lado, a mis padres los cuales son y serán lo más importante en mi vida, ellos me brindaron su apoyo incondicionalmente son la causa, motivo y fin de todo esto, a mis hermanos quienes siempre estuvieron pendientes de mí y me motivaron constantemente, finalmente a Diego mi compañero de Tesis por que sin el nada de esto habría sido posible.

Santiago Bautista Guerra

Agradecimientos

Agradecemos a nuestros profesores y a la universidad que nos formaron en las capacidades para ser unos profesionales con capacidades de liderazgo y compromiso, al Arq. Alonso Gutiérrez el cual nos hizo ver la arquitectura de una manera diferente y nos compartió su tiempo y conocimiento para hacer todo esto posible.

Un agradeciendo especial a Luz María Sierra, Guillermo Bernal y Diego Celis, ellos nos abrieron las puertas de sus vidas, sus trabajos como guías y conocedores de la región de Sutatausa para recorrer el territorio, descubrir la historia que contenía y poder así conformar esta tesis.

Esperamos que este sea solo el comienzo, un escalón más en nuestras vidas y que aunque en ocasiones parezca difícil con perseverancia y amor por lo que hacemos siempre se puede alcanzar.

“Todo se parece imposible hasta que se hace” Nelson Mandela.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
JUSTIFICACIÓN.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
HIPÓTESIS.....	17
OBJETIVOS.....	18
GENERAL:	18
ESPECÍFICOS:	18
MARCO TEÓRICO	19
MARCO CONCEPTUAL.....	21
METODOLOGÍA	23
CAPÍTULO 1: CARACTERIZACIÓN	27
1.1 CRITERIOS PAISAJÍSTICOS	27
1.1.1 Políticas del paisaje	27
1.1.2 Principios directores del paisaje:	29
1.1.3 Criterios de desarrollo sostenible ODS.....	32
1.1.4 Criterios paisajísticos para la implementación de nuevas actuaciones:	34
1.1.5 Paisajes de relevancia regional e infraestructura verde:	34
1.2 CARACTERÍSTICAS DEL PAISAJE	36
1.2.1 Evolución del paisaje	36
1.2.2 Organización del paisaje:	41
1.2.2.1 Relieve	41
1.2.2.2 Hidrografía	43
1.2.2.3 Geomorfología.....	44
1.2.2.4 Resumen Mapa Estructura Formal de Paisaje:	46
1.2.2.5 Cobertura de Suelo: Sistema de vegetación:	47
1.2.2.6 Elementos Antrópicos:.....	49
1.2.3 Ámbito de estudio:	50

1.2.4 Valor del paisaje y objetivos de calidad:	50
1.2.4.1 Interés de su conservación.....	51
1.2.4.2 Representatividad.....	52
1.2.4.3 Singularidad	53
1.2.4.4 Integridad	54
1.2.4.5 Función de un Paisaje Integral	55
1.2.4.6 Calidad de la Escena.....	56
CAPÍTULO 2: UNIDADES DE PAISAJE	57
2.1 DEFINICION:	57
2.2 DELIMITACIÓN UNIDADES DE PAISAJE:	58
2.3 TABLA DE VALORACIÓN DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA	59
2.4 PARTICIPACIÓN PÚBLICA	60
2.4.1 Objetivos de la participación Publica	60
2.4.2 Herramientas de Participación Publica	60
2.4.2.1 Entrevistas Cualitativas a Habitantes del sector.....	61
2.4.2.2 Entrevistas Especializadas.....	62
2.5 VISIBILIDAD	63
CAPITULO 3: ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN NORMATIVIDAD Y GESTIÓN	65
3.1 ESTRATEGÍAS NORMATIVAS DERIVADAS DEL ANÁLISIS.	65
3.1.1 Estrategias normativas para el Patrón Urbano.	65
3.1.1.1. Centro doctrinero San Juan Bautista.....	65
3.1.1.2 Tejidos como actividad tradicional.....	66
3.1.1.3 Sitios con arte rupestre en el casco urbano	67
3.1.2 Estrategias normativas para el Patrón de Bosques.	67
3.1.2.1 Reforestación por parte de la CAR	67
3.1.2.2 Reemplazo progresivo de especies existentes.....	68
3.1.3 Estrategias normativas para el Patrón de Zonas Productoras.	68
3.1.3.1 Actividades Agrícolas	69
3.1.3.2 Actividades de Ganadería	69
3.1.4 Estrategias normativas para el Patrón de Crestas Rocosas.....	70
3.1.4.1 Regulación turística	70
3.1.5 Estrategias normativas para el Patrón de Zonas de Explotación.....	70
3.1.5.1 Minería a cielo abierto	71
3.1.5.2 Minas de Carbón	71
3.1.6 Estrategias normativas para el Patrón de Zonas Inundables.....	72
CAPITULO 4: ACCIONES E IMAGINARIOS	73
4.1 RUTAS ESCÉNICAS	73
4.1.1 R.E. RUTA ESCÉNICA 1. CAMINO MUISCA DE LA SAL	75
4.1.2 R.E. RUTA ESCÉNICA 2. CAMINO PALACIO Y LAGUNAS.....	80
4.1.3 R.E. RUTA ESCÉNICA 3. CAMINO AVENTURA CAMPESINA	82
CONCLUSIONES	84

REFERENCIAS	86
ANEXOS	90

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de clases agrologicas DMRI	39
Figura 2 Fotografía Sutatausa 1976.....	41
Figura 3 <i>Mapa de Relieve</i>	42
Figura 4 Mapa de hidrografía	43
Figura 5 <i>Mapa de Geomorfología</i>	44
Figura 6 Satelital Centros Urbanos	45
Figura 7 Mapa Resumen	46
Figura 8 Mapa Cobertura vegetal de la región.....	47
Figura 9 Elementos Antrópicos.....	49
Figura 10 Ámbito de Estudio	50
Figura 11 Mapa de Interés en su Conservación	51
Figura 12 Representatividad.....	52
Figura 13 Singularidad.....	53
Figura 14 Integridad.....	54
Figura 15 Función de un Paisaje Integral.....	55
Figura 16 Calidad de la escena.....	56
Figura 17 Unidades de Paisaje.....	58
Figura 18 Paisaje de acuerdo a Vocaciones.....	60
Figura 19 Formato Entrevista	61
Figura 20 Pictogramas Vereda Pedregal	62
Figura 21 Visibilidad desde Centro Urbano.....	63
Figura 22 Visibilidad desde Farallones.....	64
Figura 23 Mapa de Rutas escénicas propuestas en el territorio	74
Figura 24 Ruta Escénica 1 "El camino muisca de la sal"	76

Figura 25	Imaginarios Marcos Pictóricos	78
Figura 26	Ruta Escénica 2 "Camino palacio y laguna"	80
Figura 27	Imaginarios "Camino sobre la laguna"	81
Figura 28	Imaginarios "Miradores"	81
Figura 29	Ruta escénica 3 "Camino aventura campesina"	83

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 Metodología Muñoz (2012)	23
Tabla 2 Metodología Gómez y Londoño (2011)	24
Tabla 3 Matriz para definición de atributos Gutiérrez (2021)	25
Tabla 4 Metodología Investigación Propuesta en Sutatausa	26
Tabla 5 Políticas nacionales afines al paisaje y medio ambiente	27
Tabla 6 Descripciones de unidades de paisaje determinadas en el EOT del 2001	30
Tabla 7 ODS de relevancia para nuestra investigación	33
Tabla 8 Porcentaje de territorio dentro del DRMI	35
Tabla 9 Convenciones cobertura Vegetal.....	48
Tabla 10 Valoración calidad paisajística.....	59

RESUMEN

Sutatausa cuenta con uno de los centros religiosos doctrineros españoles más completos y poco conocidos de Colombia, dada su posición estratégica en la ruta hacia la capital durante la época de la conquista y la fuerte presencia de tribus indígenas en épocas precolombinas, cuenta con elementos de ambas culturas que todavía podemos observar. Estos factores sumados a que Sutatausa se encuentra en un valle rodeado de montañas y farallones rocosos, cuenta con bastantes elementos paisajísticos que, al no ser catalogados tienden a desaparecer y en un futuro puede perder atributos por condiciones de expansión no planificada del territorio, trabajos de explotación minera o cambios en los usos de suelo.

La investigación busca la **interpretación que reúne la arquitectura doctrinera, el contexto urbano y rural del municipio, elementos de su pasado como la gran cantidad de arte rupestre que se encuentra en él** y su valor de patrimonio inmaterial que lo podemos encontrar en los tejidos, una tradición ancestral que se ha preservado y que inclusive ha sido plasmada en esos mismos pictogramas antes mencionados. Esta reinterpretación se daría a través de la **categorización de paisaje** mediante, el uso de las herramientas y mecanismos que en los últimos 10 años investigadores como Arancha Muñoz Criado, Adriana Gómez A. y F. Cesar Londoño, entre otros autores, han aportado desde cada una de sus campos elementos importantes para generar unidades de paisaje, para poner valor a sus atributos y así resignificar zonas y lugares que puedan verse afectados por nuevas intervenciones.

PALABRAS CLAVE: Paisaje, patrimonio, Metodología, territorio, atributos, visual, doctrinera, pictograma, farallones. (Sutatausa-Cundinamarca)

ABSTRACT

Sutatausa has one of the most complete and little-known Spanish doctrine religious centers in Colombia, given its strategic position on the route to the capital during the time of the conquest and the strong presence of indigenous tribes in pre-Columbian times, it has elements of both cultures that we can still observe. These factors added to the fact that Sutatausa is located in a valley surrounded by mountains and rocky cliffs, it has quite a few landscape elements that, since they are not cataloged, tend to disappear and in the future may lose attributes due to unplanned expansion of the territory, mining or changes in land use.

The research seeks the interpretation that brings together the doctrinal architecture, the urban and rural context of the municipality, elements of its past such as the large amount of rock art found in it and its intangible heritage value that can be found in the fabrics, a ancestral tradition that has been preserved and that has even been embodied in those same pictograms mentioned above. This reinterpretation would occur through the categorization of landscape through the use of tools and mechanisms that in the last 10 years researchers such as Arancha Muñoz Criado, Adriana Gómez A. and F. Cesar Londoño, among other authors, have contributed from each one of its fields is important elements to generate landscape units, to value its attributes and thus resignify areas and places that may be affected by new interventions.

KEY WORDS: Landscape, heritage, Methodology, territory, attributes, visual, doctrine, pictogram, cliffs.

INTRODUCCIÓN

El paisaje en la Arquitectura normalmente puede entenderse y confundirse con todo aquello que el hombre edifica, esto principalmente porque desde nuestra profesión el urbanismo se encuentra muy arraigado en nuestra forma de ver al mundo. Cuando pensamos en un paisaje de Francia, por ejemplo, lo primero que se nos viene a la mente es la torre Eiffel pero no obstante, los campos elisios o los Pirineos construyen un paisaje único e irrepetible. De acuerdo a lo anterior podríamos definir que el paisaje se puede entender en una serie de capas que componen todo lo que podemos apreciar a través de nuestros sentidos y en específico de la vista, en este orden de ideas podríamos decir que lo edificado por el hombre, junto con las montañas, el cielo, el agua y demás elementos naturales e inclusive la sociedad, su gastronomía, cultura, arte, historia, etc. generan un PAISAJE que se entiende como una sola unidad de elementos o patrones existentes propias de un lugar.

Los estudios del paisaje dinamizan las formas en cómo podemos orientar futuras estrategias de preservación del territorio además de servir como base en futuras actualizaciones de planes de ordenamiento territorial (POT), creaciones de Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) u otras investigaciones del territorio, siendo guías estructurales del territorio y que definen en mayor parte el carácter de un paisaje, otorgándole unas características únicas y especiales.

Estos conceptos de caracterización de paisaje están sustentados en procesos de cómo nosotros como arquitectos percibimos el paisaje, dada nuestra carrera de estudio nosotros podemos ver desde un enfoque especial atributos que lo hacen único y de esa forma diferenciar de otras áreas de la ciencia, poder otorgarles una calificación e importancia especial a cada

escenario que nuestro ojos y sentidos captan, o en otras palabras una interacción entre el espacio físico y el sensorial.

JUSTIFICACIÓN

El municipio de Sutatausa Cundinamarca ha presentado desde hace muy poco tiempo un aumento de turistas que llegan desde la capital y varias partes del altiplano cundiboyacense gracias a una de sus maravillas naturales los farallones de Sutatausa, un lugar desde donde podemos apreciar vistas del valle de Ubaté y sus alrededores; el conjunto doctrinero de la iglesia San Juan Bautista cuya construcción se remonta desde principios del siglo XVII y una cantidad significativa de pictogramas distribuidas por todo el municipio donde incluso varias de ellas se encuentran dentro del casco urbano de municipio.

Si hablamos de la parte histórica y cultural en el municipio: desde la llegada de los españoles a tierras precolombinas se ha desprestigiado todo lo relacionado a las culturas indígenas locales, utilizando distintos métodos de la época para causar la dominación hacia las culturas indígenas locales. El afán por imponer la nueva religión católica llevó a que desde la época de la colonia autoridades eclesiásticas y civiles dieran inicio a una campaña para destruir o desvirtuar antiguos espacios y prácticas indígenas (texto informativo frente a la roca del Diablo, Sutatausa), y una de las prácticas más utilizadas fue la de emplazar una construcción de culto católico, con modelos traídos desde España pero con la mano de obra y materiales propios de la región, dando como resultado las iglesias doctrineras que cumplieran el fin de evangelizar en la nueva fe, a los indígenas de los territorios conquistados.

Desde la parte ambiental y paisajística del territorio: Sutatausa se encuentra en la cuenca alta y media del río Ubaté, bordeado por montañas de entre 2.700 y 3.200 msnm. La red hidrográfica está compuesta por las microcuencas de los ríos Agua Clara, Agua Sal y

Chirtoque, afluentes del río Suta que a su vez pertenece a la cuenca del río Ubaté, y la quebrada Palacio que desemboca en la laguna del mismo nombre y que hace parte de la cuenca del complejo de humedales de las lagunas de Palacio - Cucunubá - Fúquene. Cuenta con un clima frío ligeramente húmedo y tendiente a seco, con temperatura media de 14 ° C. (Plan Municipal de Gestión del Riesgo de Desastres, 2015, pp. 6-8).

Estos datos nos hacen ver que Sutatausa al poseer pequeñas cuencas hídricas y un valle rodeado de montañas cuenta con vistas de todas las laderas rodeadas de bosques y muros de roca que la rodean, haciéndolas ver imponentes desde la plaza central del municipio. Dando un horizonte elevado y sirviendo como telón de fondo para las edificaciones y de los cuales resalta la cadena montañosa de los farallones de Sutatausa dada su historia, forma y atrayendo a turistas para alcanzar su cumbre de hasta 3.100 msnm.

Ahora bien, por causa de manejos administrativos y contratos en anteriores alcaldes Sutatausa se ve amenazada por el problema de la minería ya que hay zonas cercanas a los farallones que están catalogadas como aptas para explotación de piedra caliza y que ponen en peligro no solo el componente ambiental de municipio sino su identidad paisajística ya que de ser concedidos los títulos mineros estas laderas de bosques y muros de roca que han estado por más de 400 años van a ser cambiados drásticamente para darle paso a este tipo de economía destructiva y que alteraría enormemente el componente rural y ambiental que hoy Sutatausa quiere promover.

Es en estos dos elementos: la parte histórico y cultural del municipio que hacen a Sutatausa un lugar digno de investigaciones sobre el paisaje además de la amenaza minera queremos hacer en colaboración con la ciudadanía y los gestores de turismo y cultura de Sutatausa una categorización de elementos propios del paisaje cundiboyacense andino que tiene este municipio con el fin de aportar investigaciones que soporten en un futuro la no alteración de lugares de vital importancia paisajística y cultural.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los continuos cambios en administración local del municipio de Sutatausa y los diferentes enfoques económicos que han dado para la obtención de recursos y de fuentes de empleo han ocasionado que en el territorio se concedan títulos para la extracción de materiales como carbón y gravilla, esto ha ocasionado una continua degradación de entornos naturales y zonas productoras, así como la migración de pobladores que por años han trabajado esa tierra al ver sus entornos erosionarse y la migración de trabajadores que antes labraban la tierra para obtener mejores ingresos en estas nuevas fuentes de empleo más rentables.

Sutatausa cuenta con una historia rica en historia indígena presente en su arte rupestre, vestigios de antiguas culturas que habitaron el territorio y de ecosistemas propios de altiplano cundiboyacense como la ganadería y la agricultura, pero que se encuentra en peligro ante los cambios climáticos y más aún por afectaciones propias de la explotación minera y de la cual es necesaria unas nuevas estrategias que preserven en entorno visual y que incentiven un correcto uso del suelo.

Dado el enfoque de investigación que tiene esta tesis, el planteamiento de la pregunta problema que se presenta es la siguiente:

¿Qué estrategias se pueden implementar para el estudio del territorio que permitan preservar el estado actual del paisaje y un uso apropiado por parte de sus pobladores y visitantes?

HIPÓTESIS

Ante la falta de una declaratoria de zonas de protección ambiental en las zonas rurales del municipio de Sutatausa que constituyen un paisaje único donde confluyen la naturaleza cultural y ambiental asentada a través del tiempo, representado en su conjunto un elemento de identidad regional, planteamos la necesidad de cualificar en entorno visual a través de categorización de fichas de unidades de paisaje mediante un recorrido por el territorio y relatos de pobladores.

Estas tablas y estrategias de valoración se dan con el fin de contribuir al desarrollo sostenible del municipio y una preservación de entornos naturales frente a las problemática de minería, destrucción del entorno, que pretende preservar y recuperar el valor de zonas que aunque no cuentan con elementos arquitectónicos visibles son de especial valor cuando se entiende dentro de la categoría de paisaje visual urbano y rural, donde la historia y la preservación de estas zonas juegan un papel importante en la apropiación del patrimonio natural y cultural.

OBJETIVOS

GENERAL:

Reinterpretar el paisaje mediante la valoración de atributos, que permitan establecer lineamientos para una correcta planificación y gestión del **paisaje rural**, permitiendo la protección y una correcta recuperación del territorio, su **memoria** cultural y ambiental.

ESPECÍFICOS:

1. CARACTERIZAR el territorio delimitando el valle de Sutatausa y clasificando su cualidades físicas, históricas, culturales, económicas y patrimoniales para diagnosticar las dinámicas, problemáticas y necesidades que pueda tener el territorio.
2. Definir el territorio mediante las UNIDADES DE PAISAJE, identificando elementos centrales y demás cualidades como hidrografía, relieve, usos de suelo, colores y recorridos visuales.
3. PLANTEAR acciones de desarrollo y gestión para fomentar y preservar estas unidades de paisaje, enfocadas al cuidado de estos en futuros planes de desarrollo territorial.
4. PROPONER desde la arquitectura y el diseño participativo, una intervención que permita una apropiación del territorio, una adecuada visibilización del paisaje y formas alternativas de economía sostenible en Sutatausa.

MARCO TEÓRICO

Para empezar, al ser un proyecto de grado de corte investigativo basado en el estudio de Sutatausa y su correspondientes caracterización cualitativa para generar atributos se optó en el marco teórico, buscar autores cuyas investigaciones y teorías giren en torno a los análisis paisajísticos en diferentes lugares de mundo, es el caso de Arancha Muñoz Criado quien establece una guía metodológica para el estudio del paisaje en España ella establece una metodología que está serie de fases para llegar a unas medidas y acciones a establecer luego del análisis previo y la propuesta de unidades de paisaje, para ella es de suma importancia que se tenga presente la participación pública dentro de los estudios del paisaje, todo lo anterior basada en 3 objetivos principales dentro de los que se incluye: la transparencia, información valiosa por parte de los habitantes y la participación en temas inherentes a el territorio que habitan.

Por otro lado para Gómez y Londoño (2011) quienes hacen un análisis paisajístico en Manizales, Colombia, lo importante es centrar su atención en el estudio del territorio, el espacio y el paisaje desde la perspectiva de las ciencias sociales y humanas, pero utilizando cartografías y mapas para delimitar y exponer las zonas de estudio, dejando como evidencias las fichas de análisis, ellos modifican los conceptos tradicionales de espacio y generan nuevas realidades que se sintetizan en entornos virtuales, como unidades que integran diversos aspectos naturales y culturales.

Es de aclarar que la investigación es multidisciplinar y que en este marco teórico hemos incluido investigaciones no solamente hechas por arquitectos sino que validamos lo mencionado por autores de otras especialidades, es el caso de Susana Barrera Lobatón profesora de Geografía en la Universidad Nacional de Colombia quien hace un libro entorno al paisaje, genera una compilación sobre los diferentes acercamientos al estudio del paisaje, este hace parte de la serie editorial Perspectivas Ambientales, la cual tiene como objetivo contribuir

al análisis y discusión de los problemas y políticas ambientales del país, con una mirada desde las ciencias humanas.

A pesar, de que nuestra investigación corresponde a una caracterización del paisaje es de suma importancia validar información acerca del municipio e investigaciones que se hayan generado en él, es el caso del el compendio documental (Martinez Celis y Mendoza Lafurie (2014) *Sutatausa, Memoria del encuentro de dos mundos*) en el cual recopilan una interpretación integral de los bienes de interés cultural, patrimonial y algunos lugares significativos en el municipio de Sutatausa Cundinamarca, es una investigación histórica que aporta en gran medida a la comprensión del paisaje desde un sentido histórico, en este sentido nos permite ver el paisaje de Sutatausa cuando se consideraba un pueblo de indios y un paisaje con pictogramas y representaciones de arte precolonial, de igual manera el cambio trascendental en el paisaje con la llegada de los españoles, los cambios generados por ellos en torno a la arquitectura, la religión, las vocaciones, los monocultivos que terminan llevando a Sutatausa al borde de una Catástrofe ambiental, el autor sin ser Arquitecto termina por aportarnos bastante con sus investigaciones Antropológicas.

MARCO CONCEPTUAL

Dentro del Marco Conceptual establecimos 2 conjuntos conceptuales los cuales creemos pertinentes para nuestra investigación ellos surgen o nacen del objetivo Principal de la investigación el primero corresponde a la “Pluralidad del paisaje” y el segundo a la “Memoria social”, Para definir estos conceptos nos remitiremos a una serie de autores los cuales han hecho parte importante durante nuestra investigación.

Pluralidad del Paisaje, con este concepto quisimos definir o dar a entender que el paisaje se puede entender desde múltiples formas la Real Academia Española define pluralidad como: “número grande de algunas cosas” por otro lado encontramos una serie de autores que hacen una definición del paisaje desde diferentes perspectivas y disciplinas.

Por una parte, encontramos la definición de Nogue (2007) quien básicamente define el paisaje como un producto social el cual corresponde al fruto de un cambio colectivo de la naturaleza y una proyección cultural de una sociedad en un lugar determinado, de lo anterior se podría validar la definición desde 2 sentidos por un lado uno que está estrechamente ligado a lo natural y por otro lado todo lo inherente a lo social-cultural.

La anterior definición coincide mucho con la de Muñoz (2012) en donde ella interpreta el paisaje también como una construcción a partir de lo social y cultural la cual que se encuentra atada a un substrato material este substrato material lo podríamos entender como el entorno que percibimos.

El Arquitecto Alonso Gutiérrez (2017) por su parte define el paisaje como “una porción de la realidad que se observa o interpreta situando al sujeto como observador” (p. 41) y es que el definitiva el paisaje se puede comparar asimilar a una relación de emisor y receptor por un lado el paisaje con sus características equivalen al emisor y por otro lado el ser humano con sus sentidos puede permitirse ser el receptor y esto no implica un sentido estético ya que el

paisaje al ser una interpretación da paso a una cierta subjetividad, el paisaje que para alguien puede ser fascinante para alguien mas puede ser un paisaje carente de estética.

Para finalizar con el concepto de la pluralidad del paisaje es conveniente validar la interpretación de un antropólogo en este caso Alvarez (2011) quien dice que el “paisaje no solamente se ve y se contempla, sino que se siente, se asimila con todos los sentidos y penetra en nuestro cuerpo y nuestra mente produciendo ricos y variados sentimientos” (p. 58).

De todo lo anterior nuestro concepto de Pluralidad del paisaje es importante para esta investigación teniendo en cuenta que como arquitectos no podemos estar sesgados a definiciones inherentes a la arquitectura, sino que por el contrario debemos entender que el paisaje es Plural y contiene un numero grande de elementos que lo componen, para poder tener una comprensión acertada del paisaje se deben tener presentes muchos de esos elementos para poder encontrar todos esos atributos que hacen únicos a cada uno de los paisajes.

La definición que le otorgamos a la “**Memoria Social**” es todo lo asociado a la historia de la sociedad en un lugar determinado para el caso de nuestra investigación es de suma importancia tener presente la memoria (historia) del lugar, básicamente ese concepto de Memoria es lo que despierta nuestro interés en el municipio, llegar a ese lugar y poder ver vestigios del choque cultural acontecido en él, nos hace despertar nuestra inquietud de cómo podemos desde la arquitectura preservar todos estos elementos que están guardados aun en los habitantes del sector, oficios como el tejido, arte rupestre, tradiciones religiosas, arquitectura doctrinera son elementos que están muy presentes en este lugar y lo cuales terminan por definir este conjunto conceptual.

METODOLOGÍA

Nuestra Metodología corresponde a una de tipo Cualitativo y en cuanto a nuestro método decidimos validar algunas elaboradas previamente por otros autores las utilizamos como referente para proponer nuestro propio método de análisis del paisaje la primera tabla metodológica corresponde a Muñoz (2012) de ella resaltamos que es una guía metodológica muy intuitiva, que se desarrolla en una área rural en Valencia España y teniendo en cuenta que nuestra investigación se desarrollara en la Ruralidad nos aporó en gran medida a todo el desarrollo de las unidades del paisaje.

Tabla 1
Metodología Muñoz (2012)

Fases	Pasos a seguir
Fase 1 preliminar	Objetivos, Principios directores y criterios de paisaje
	Criterios paisajísticos para la implantación de nuevas actuaciones
	Paisajes de relevancia Regional
	Infraestructura verde
Fase 2 Principal - Elaboración	Ámbito de estudio
	Componentes para la definición de las unidades de paisaje
	Valoración del Paisaje
	Propuesta
	Análisis Visual
Fase 3 Evaluación	Participación pública

Nota. La tabla representa la metodología usada por Arancha Muñoz Criado. Adaptada de “Guía metodológica. Estudios de paisaje” por Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente, Instituto Cartográfico Valenciano, 2012. (https://www.academia.edu/35535165/Guia_metodol%C3%B3gica_Estudio_de_Paisaje_pdf)

La siguiente metodología validada fue la de ‘Paisajes y Nuevos Territorios en Red’ Ellos no desarrollan una guía metodológica sino que hacen un análisis del paisaje y nos muestran en una tabla cuál es su metodología de análisis, se hicieron adaptaciones en la siguiente tabla teniendo presente que necesitábamos adaptarla al contexto Rural.

Tabla 2
Metodología Gómez y Londoño (2011)

Fases		Escalas	
		PAISAJE	MARCOS VISUALES
CONCEPTUALIZACIÓN		El sistema visual y términos por utilizar	
ANÁLISIS VISUAL	ANÁLISIS DESCRIPTIVO	<ul style="list-style-type: none"> a) Contexto geográfico b) Observatorios paisajísticos c) Tipos de paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> a) Configuración del espacio urbano b) Ámbito de estudio c) El cromatismo del municipio y el paisaje. d) Tipos de información visual
	ANÁLISIS INTERPRETATIVO	<ul style="list-style-type: none"> a) Clasificación visual del paisaje b) Escalas visuales de percepción y relación 	<ul style="list-style-type: none"> a) componentes visuales identificativos b) categorías visuales perceptivas c) secuencias visuales d) patrones de color e) Densidad de la información visual f) conflictos visuales y ambientales
	ANÁLISIS VALORATIVO	<ul style="list-style-type: none"> a) Calidad visual b) Fragilidad visual c) Impacto visual d) Tendencias en las relaciones visuales 	<ul style="list-style-type: none"> a) relaciones espacio-temporales b) simultaneidad de acontecimientos c) interacciones cromáticas d) tendencias en la gráfica ambiental
DISEÑO		El desarrollo de la propuesta y parámetros de conservación del territorio	

Nota. La tabla representa la metodología usada por Gómez y Londoño. Adaptada de "Paisajes y Nuevos Territorios en Red" por Adriana Gómez Alzate y Felipe Londoño Lopez, 2011. (Anthropos Editorial) p. 81

Para finalizar Utilizamos conceptos de la tabla metodológica de análisis del paisaje utilizada en el Paisaje social construido en el barrio La Magdalena, vale la pena aclarar que el desarrollo de todo ese análisis se da en un contexto urbano, pero de la tabla pudimos extraer elementos y adaptarlos a contexto rural, es el caso de los atributos los cuales finalmente fueron parte importante dentro de nuestro proceso de Valoración del paisaje y los cuales se incluyen en cada una de las fichas de las unidades de paisaje (anexo).

Tabla 3
Matriz para definición de atributos Gutiérrez (2021)

Dimensión Valorativa	Características	Atributos	
		Lo Cuantitativo	Lo Cualitativo
El deseo Colectivo (la ciudad deseada)	Caracterización de la Población: *Habitante *Flotante *Ambulante	*Perfil socioeconómico (ocupación) *Rango de edad *Lo informal	*Preferencias *Imagen del Lugar *Simultaneidad de acontecimientos *Frecuencias *Calidad de las actividades *Movimientos y permanencias *Perturbación *Interacciones *Necesidades
Modos de habitar la ciudad (la expresión del habitar urbano)	*Modelos Urbanos *Referentes *Lo normativo	*Forma Urbana (traza) *Manzana *Loteo *Vacío urbano *Conexiones Viales *Usos *Flujos	*Vocación *Calidad Visual *Fragilidad Visual *Movimientos Centrípetos *Movimientos Centrífuos *Lugares implícitos *Valores Cromáticos *Perspectivas urbanas (Consolidadas / Vulnerables)
La expresión del ser (el habitar como ejercicio de individualidad; heterogéneo vs homogéneo) El lenguaje arquitectónico como expresión de individualidad y reconocimiento social	*Lenguaje Arquitectónico *Heterogeneidad *Homogeneidad *Intervenciones y modificaciones	*Unidad de lenguajes *Contraste de lenguajes *Fractura del lenguaje *Conjuntos Visuales *Nodos *Hitos	*Conjuntos de elementos significantes *Fragilidad visual *Perspectivas vulnerables *Lo incómodo
El vacío urbano como paisaje (las zonas verdes, el antejardín y el patio como lenguaje)	*Componente ambiental Urbano *Componente ambiental Predial	*Las zonas verdes y los accidentes geográficos *El antejardín *El patio *Tipos de Arborización (las plantas ornamentales y frutales) *La nueva arborización y Jardinería	*Perspectivas Urbano - Ambientales *Valores Cromáticos *Articuladores de memoria ambiental *El marco visual
La construcción de Memoria La construcción simbólica y de referentes	*La resignificación *Lo visual *La Perspectiva *El Caminar	*Adaptaciones a nuevos usos *Resistencia *Adaptación *Anulación *Hitos	*La escala *Las Perspectivas con desgaste visual *Los elementos simbólicos *Lo icónico

Tomado de Paisaje social construido en el barrio La Magdalena de Bogotá 1920 - 2012. Por Alonso Gutiérrez Aristizabal. 2021. Ed. Universidad La Gran Colombia p. 90

A partir de las anteriores propuestas metodológicas de análisis del paisaje decidimos construir una metodología que sirva para poder hacer un correcto análisis del paisaje dándole

prioridad a las estrategias normativas de implementación y desligándolas de la propuesta de intervención, lo que nos facilita por un lado poder trabajar todo lo inherente a normativa y gestión y por otro lado a la intervención netamente arquitectónica y paisajística como propuesta académica.

En orden de relevancia se establecieron 4 fases las cuales cumplen con una contextualización y caracterización del lugar en una primera etapa, Luego procedemos a generar las unidades del paisaje luego de ese análisis previo la tercera etapa corresponde a las estrategias normativas y de gestión, para normativizar el paisaje y para finalizar creemos fielmente que la arquitectura permite hacer más fácil el dialogo entre el emisor (entorno) y el receptor (sujeto) por lo que la última etapa corresponde a la propuesta de intervención que es generada como imaginarios.

Tabla 4
Metodología Investigación Propuesta en Sutatausa

Fases	Actividad	Paisaje	
Fase 1	Caracterización	Criterios Paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Políticas del paisaje. - Principios directores del Paisaje - Criterios de desarrollo sostenible ODS - Criterios Paisajísticos para la implementación de nuevas actuaciones - Paisajes de relevancia regional e infraestructura verde
		Características del Paisaje	<ul style="list-style-type: none"> - Evolucion del Paisaje - Organización del Paisaje - Ambito de estudio - Valor del paisaje y Objetivos de Calidad
Fase 2	Unidades de Paisaje	- Definicion	
		- Delimitacion de Unidades de Paisaje	
		- Tabla de Valoracion Paisajistica	
		- Participacion Publica	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivos de Participacion Publica - Herramientas de Participacion Publica
Fase 3	Estrategias Normatividad y Gestión	Estrategias Normativas derivadas del análisis	Elaboracion de estrategias Normativas por cada uno de los patrones paisajisticos a los que haya lugar.
		Presupuesto General del lugar	
Fase 4	Diseño	Rutas Escenicass	<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta Senderos - Propuesta Equipamientos - Propuesta Mobiliarios - Visuales Finales de la ruta

Elaboración propia

CAPÍTULO 1: CARACTERIZACIÓN

1.1 CRITERIOS PAISAJÍSTICOS

1.1.1 Políticas del paisaje.

Colombia como país mega diverso y con amplia historia precolombina, teniendo presente la Constitución Política de 1991, las Leyes y Decretos promulgados hasta la fecha contempla: los recursos naturales, el paisaje, el medio ambiente y su patrimonio cultural como bienes que merecen especial protección además de procurar una educación y conciencia pública que garantice su correcta preservación en todo su territorio.

A continuación, aparecen las principales leyes, artículos y decretos que regulan acciones ligadas a la preservación del paisaje en Colombia:

Tabla 5
Políticas nacionales afines al paisaje y medio ambiente

Norma / Cita	Tema	Descripción
Artículo 8 Constitución política de Colombia / (Const. P., art. 8, 1991)	De las riquezas culturales y naturales de la Nación	Consagra como obligación del Estado y de las personas a proteger todas las riquezas culturales y naturales de la nación.
Artículo 79 Constitución política de Colombia / (Const. P., art. 79, 1991)	Derecho a un ambiente sano: Ya, deja de llorar chiquilla	Garantiza el derecho a gozar de un ambiente sano y del cual el Estado protegerá y conservará las áreas de especial importancia ecológica, además de fomentar una educación para su correcta conservación.
Artículo 80 Constitución política de Colombia / (Const. P., art. 80, 1991)	De la planificación, manejo y aprovechamiento de los recursos naturales	Establece como derecho colectivo los recursos naturales del cual el estado planificará y aprovechará, para garantizar su desarrollo sostenible mediante su conservación, sustitución o restauración.
Artículo 95 Constitución política de Colombia / (Const. P., art. 95, 1991)	Deberes y obligaciones de todas las personas	8. La protección de los recursos culturales y naturales, así como de velar por la conservación de un ambiente sano en el país.
Ley 388 de 1997 / (L. 388, art.1, 1997)	Ordenamiento Territorial Municipal y Distrital y Planes de Ordenamiento	Por la cual se crea el Sistema Nacional Ambiental y se garantiza en los municipios autonomía para promover un correcto

	Territorial	ordenamiento territorial que permita la preservación y defensa del patrimonio cultural y ecológico; además de generar políticas en función de objetivos urbanísticos, ambientales, económicos y sociales.
Ley 165 de 1994 / (L. 165, art.1, 1994)	Por medio de la cual se aprueba el "Convenio sobre la Diversidad Biológica", hecho en Río de Janeiro el 5 de junio de 1992.	Acuerda la conservación de la diversidad biológica presentes en ecosistemas mediante sistemas de Áreas protegidas que promueve la protección y procure la no alteración de estos hábitats naturales.
Ley 45 de 1983 / (L. 45, art.1, 1983)	Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural	De acuerdo a la CPPMCN hecha en París en 1972, reconoce que la obligación del Estado es la de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio.
Decreto 1715 de 1978 / (Dec. 1715, art. 4, 1978)	Protección del Paisaje	Prohíbe deformar o alterar elementos naturales como piedras, rocas, peñascos, praderas, árboles, con pintura o cualquier otro medio para fines publicitarios o de propaganda en general ni con fines artísticos. Quien incurra en ellos tendrá multas económicas, así como la obligación de financiar la restauración de los mismos a su forma original.
Decreto Ley 2811 de 1974 / (Dec. 2811, art. 1, 1974)	Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente	Decreta el ambiente como patrimonio común. Involucra al Estado y a particulares a ser partícipes en su preservación y correcto manejo, además de una utilización racional de los recursos naturales renovables previniendo alteraciones nocivas en el paisaje.
Resolución 97 de 2017 / (Res. 97, 2017)	por la cual se crea el Registro Único de Ecosistemas y Áreas Ambientales y se adoptan otras disposiciones	El ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible crea REAA y le da la función de Registrar, Actualizar y Administrar el registro Único de Ecosistemas y Áreas Ambientales.

Nota. La tabla unifica las normativas Nacionales Ligadas al paisaje. Adaptado de Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia Obtenido el 25 de abril de 2022. <https://www.constitucioncolombia.com/>, Ley 388/97, julio 18, 1997. Congreso de Colombia (Colombia). Obtenido el 26 de abril de 2022. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=339>. Ley 165/94, noviembre 9, 1994. Congreso de Colombia [C.C.]: (Colombia). Obtenido el 26 de abril de 2022. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=37807>. Ley 45/83, diciembre 15, 1983. Diario Oficial. [D.O.]: 36415. (Colombia). Obtenido el 26 de abril de 2022. <https://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1600025>. Decreto 1715/78, agosto 4, 1978. Presidencia de la Republica. (Colombia). Obtenido el 26 de abril de 2022. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=8578>. Decreto 2811/74, diciembre 18, 1974. Presidencia de la Republica. (Colombia). Obtenido el 26 de abril de 2022. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1551>. Resolución 97/17, enero 24, 2017. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de 2020. <https://redjusticiaambientalcolombia.files.wordpress.com/2012/09/resolucic3b3n-97-de-2017-mads.pdf>.

De acuerdo a esta tabla podemos concluir que en la constitución de 1996 se da la obligación al Estado y a nosotros como particulares a proteger los recursos naturales del país. El Estado debe garantizarnos un ambiente sano mediante la correcta aplicación de políticas y planes de ordenamiento territorial.

Colombia está comprometida mediante convenios internacionales a salvaguardar el medio ambiente, el patrimonio cultural existente en el territorio y procurar una correcta educación y promulgación de los valores culturales que éstos posean. Todos los planes de manejo ambiental deben contemplar políticas de conservación, restauración y rehabilitación de estas zonas según lo requieran.

1.1.2 Principios directores del paisaje:

Acuerdo no. 03 (enero 25 ed. 2001) plan de Ordenamiento Territorial de Sutatausa:

En este acuerdo del 2001 se presenta de manera descriptiva un capítulo donde se recopila mediante un diagnóstico general del territorio, la zonificación ecológica de Sutatausa que no pueden servir como base investigativa de cuanto recurso paisajístico ha tenido el municipio mediante flora, clima, recursos naturales pero enlazado hacia la parte geomorfológica del paisaje clasificados de acuerdo a una serie de términos geomorfológicos

Estos términos geomorfológicos explicados en el POT proceden a diseñar una tabla de Unidades de paisaje detallando los conflictos que presentan cada unidad del paisaje, después sintetizan cada unidad en 7 zonas ecosistémicas (Bosque protector intervenido, Tierras de Descanso, Bosque productor Protector, Zonas agrícolas, Zonas para la ganadería y agricultura, Humedales y Pantanos, Zonas con deslizamientos), se analiza su importancia y que problemática la vuelve vulnerable.

A continuación, generamos una tabla recopilatoria de las Unidades de paisaje en POT del 2001.

Tabla 6

Descripciones de unidades de paisaje determinadas en el EOT del 2001

Unidades de paisaje	Nombre General y localización	Rango de Pendiente	Descripción Biofísica
AC1	Crestones Homoclinales. V. Chipaquín y Ojo de Agua	50 - 75%	parches de bosque protector-productor y zonas de pastoreo super extensivo.
AC2			rastrajo bajo con bosque protector-productor, pastizales de kikujo y cultivos.
AB	Crestas Homoclinales. V. Peñas de Boquerón, Peñas de Cajón y parte alta de Palacio.	50 - 75 %	Rastrojo bajo y afloramientos rocosos.
AE	Espinazos Homoclinales. V. Salitre, Cocubita, Santa Bárbara y parte de Novoa.	75%	pequeños parches de pastizales y arbustos. Presentan deslizamientos
AL1	Lomas Homoclinales Degradadas. V. Concubita, Novoa y Santa Bárbara	entre 25 - 50 y 75%	rastrajo bajo, arbustos y pastizales y bosque protector-productor
AL2			bosque protector-productor, parques de pastizales y actividad agropecuaria de subsistencia.
AL3			rastrajo bajo, conformado por pastizales y arbustales. deslizamientos frecuentes.
AG1	Glacís de Acumulación. V. Chipaquín y Ojo de Agua.	entre 7 - 12 - 15%	pastoralismo y agricultura tradicional permanentes. susceptible a erosión por escasez de agua y prácticas inadecuadas de pastoreo.
AG2			Arbustos y cultivos y sectores de bosque protector. Posible pérdida por erosión por explotación agropecuaria.
AG3			Arbustos y cultivos y sectores de bosque protector. erosión severa.
AK	Cañadas. V. Girones	= < 75%	rastrajos bajos y sectores agricultura tradicional
AV	Valles Coluvio - aluviales. Partes bajas de los ríos Chirtoque, Suta y Aguasal.	3 - 7 %	Cultivos y zonas de pastoralismo.
AP1	Pedimentos. V. Peñas de Boquerón y Peñas de Cajón	25 - 50%	cultivos de subsistencia y sectores de bosque productor-protector.
AP2		25 - 50%	Bosque Productor-protector y sectores de pastoreo y pequeños cultivos.
AT	Planicie Fluvio-lacustre. Alrededores de la laguna de Palacio	0 - 3%	pastos mejorados y/o manejados.

BC1	Crestones Homoclinales. Partes altas de V. Hato Viejo y Mochila.	de 75% y entre 25 - 50%	contrapendientes muy escarpadas, con bosque natural intervenido y vegetación nativa (protección y conservación)
BC2			cultivos y actividad agropecuaria
BC3			cultivos limpios y cultivo de papa.
BR1	Coluvios de Remoción. dispersos entre V. Concubita, Pedregal, Naval y Ojo de Agua.	Entre 12 - 25%	actividades de pastoralismo y agricultura de subsistencia.
BR2		Entre 25 - 50%	cobertura de misceláneos de pastos y cultivos
BL1	Lomas. V. Hato Viejo y Pedregal	25 - 75%	Relictos de bosque, cultivos y rastrojos.
BL2		25 - 75%	Cultivos semestrales (papa) y rastrojos, con relictos de bosque nativo.
BE1	Espinazos Homoclinales. Veredas Pedregal - Salitre, Mochila-Naval, Hato Viejo-Naval	entre 50 -75%	cultivos y pastizales cultivos
BE2		entre 25 - 50%	cultivos semestrales y rastrojos bajos
BG1	Glacis de acumulación. veredas Salitre, Pedregal / Mochila y Naval	entre 0 - 3%	cultivos limpios
BG2		entre 3 - 7 %	cubierto por cultivos, pastizales y rastrojos

Nota: la tabla muestra los distintos tipos de unidades de paisaje presentes en el territorio en el 2001. Adaptado de Acuerdo 013/01, enero 25, 2001. Consejo municipal de Sutatausa (Colombia). Obtenido el 29 de abril de 2022. <https://mapas.cundinamarca.gov.co/documents/cundinamarca-map::municipio-de-sutatausa/explore>

Y de acuerdo a esta información vista en el POT podemos definir lo siguiente:

Teniendo presente las Unidades de Paisaje analizadas para Sutatausa que corresponde al Acuerdo 013 del 25 de enero de 2001, a la fecha han pasado más de 21 años y aún no se han considerado una actualización a ese POT y **estas Unidades de Paisaje pueden haber sufrido modificaciones** ya sea por factores ambientales o antrópicos, los cuales queremos evidenciar mediante nuestra reinterpretación de las unidades del paisaje actuales y nuestra propuesta hecha mediante otra metodología.

Si bien en al POT se genera una tabla de unidades de paisaje, estas se basan en aspectos morfológicos y de flora del paisaje, **pero desconociendo la noción de paisaje**

cultural como una construcción sociocultural integrando el arte rupestre y las tradiciones vivas que se generan en el territorio.

Proponer nuevas visiones de unidades de paisaje teniendo en cuenta el componente pictórico que dejaron las antiguas culturas indígenas en el sector y cómo estas pueden reforzar una visión cosmológica y visual del paisaje.

Podemos tomar como referente este POT toda vez que genera unas unidades del paisaje a través de una metodología propuesta por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi que implica el análisis de 5 subsistemas los cuales son (biofísico, económico, social, político-administrativo y funcional) el cual difiere de nuestra nueva propuesta metodológica para generar unidades del paisaje, ya que no tendríamos presente el componente Político Administrativo y el subsistema funcional lo integraremos en el componente económico.

Dentro de lo recomendado en el decreto 879 de 1998 “por el cual se reglamentan las disposiciones referentes al ordenamiento del territorio municipal y distrital y a los planes de ordenamiento territorial” en su artículo 08 no habla de la vigencia de los POT y nos indica que estos planes tendrán una vigencia mínima equivalentes a 3 períodos constitucionales, es decir 12 años.

1.1.3 Criterios de desarrollo sostenible ODS

Mediante la presente investigación propondremos unas unidades del paisaje acorde a la situación actual del municipio y dentro de lo cual, los Objetivos de Desarrollo sostenible que la ONU aprobó en 2005 en su agenda 2030 que involucran nuestra investigación son las siguientes:

Tabla 7

ODS de relevancia para nuestra investigación

OBJETIVO 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles	
Meta 11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.	“falta de un PEMP para el centro Doctrinero y su conjunto de Arte Rupestre disperso por el territorio”
Meta 11.a Apoyar los vínculos económicos, sociales y ambientales positivos entre las zonas urbanas, periurbanas y rurales fortaleciendo la planificación del desarrollo nacional y regional.	
OBJETIVO 15: luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad	
Meta 15.1 Para 2020, velar por la conservación, el restablecimiento y el uso sostenible de los ecosistemas terrestres y los ecosistemas interiores de agua dulce y los servicios que proporcionan, en particular los bosques, los humedales, las montañas y las zonas áridas, en consonancia con las obligaciones contraídas en virtud de acuerdos internacionales.	A través de la presente investigación queremos reafirmar que la minería es una actividad extractiva que tiende a degradar el territorio y la superficie terrestre donde se desarrolla, incluyendo el paisaje Natural donde se desarrolla
Meta 15.3 Para 2030, luchar contra la desertificación, rehabilitar las tierras y los suelos degradados, incluidas las tierras afectadas por la desertificación, la sequía y las inundaciones, y procurar lograr un mundo con una degradación neutra del suelo.	
Meta 15.4 Para 2030, velar por la conservación de los ecosistemas montañosos, incluida su diversidad biológica, a fin de mejorar su capacidad de proporcionar beneficios esenciales para el desarrollo sostenible.	
Meta 15.5 Adoptar medidas urgentes y significativas para reducir la degradación de los hábitats naturales, detener la pérdida de la diversidad biológica y, para 2020, proteger las especies amenazadas y evitar su extinción.	

Nota: La tabla muestra los ODS que esta investigación apunta. Adaptado de Naciones Unidas [ONU],2018, La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Obtenido el 29 de noviembre de 2021. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

1.1.4 Criterios paisajísticos para la implementación de nuevas actuaciones:

Arte rupestre como hito de importancia y que merece una recuperación y mayor visibilidad dentro del análisis de paisaje.

Tradiciones culturales propias del municipio que aporten en dinámicas culturales que potencialicen aspectos de arraigo en cuanto a su tradición y patrimonio intangible y que se puedan exponer en determinados entornos y momentos.

Fauna, flora e historia de los sectores que aseguren una mejor comprensión del territorio y que fomenten la preservación de estos territorios.

Delimitar hasta dónde es viable una posible expansión minera sin afectar drásticamente fuentes hídricas o sectores de interés paisajístico.

1.1.5 Paisajes de relevancia regional e infraestructura verde:

Verificar plano administrativo de Sutatausa - verificando veredas, estructura verde, ÁREAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL (CAR) y zonas húmedas (cuerpos hídricos en Sutatausa)

- **Acuerdo No 018 del 11 de julio de 2017 CAR.:** por el cual se declara como Distrito Regional de Manejo Integral al “Complejo lagunar Fúquene, Cucunubá y Palacio” ... y de la cual la CAR genera en el 2018 el PLAN DE MANEJO AMBIENTAL DISTRITO REGIONAL DE MANEJO INTEGRADO COMPLEJO LAGUNAR FÚQUENE CUCUNUBÁ Y PALACIO.

En este Plan también se encuentra una metodología de Análisis para el manejo de Áreas Protegidas siendo en este caso el Complejo lagunar de la Resolución 196 del 01 de febrero de 2006.

Se identifica la cantidad de predios que se encuentran dentro de este DRMI (Distrito Regional de Manejo Integrado) y de los cuales se resaltan los comprendidos entre Sutatausa, Ubaté y Cucunubá que hacen parte del área de estudio de esta investigación.

Tabla 8
Porcentaje de territorio dentro del DRMI

Municipio	No. de Predios	Área del Municipio (Ha)	% del municipio dentro del DRMI
Ubaté	1842	3893,45	20,284
Cucunubá	664	974,02	5,074
Sutatausa	150	407,60	2,123

Tomado de Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC],2018, La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Obtenido el 29 de noviembre de 2021. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Si bien el área de afectación territorial del Plan de manejo lagunar en términos político-administrativos no es mucha para Sutatausa (en su mayor parte ubicada al norte del municipio), si lo vemos desde una vista en torno al paisaje se entiende a Sutatausa como el punto más al sur del complejo lagunar y su importancia radica a que es la zona donde empiezan varios de los ríos que alimentan el complejo lagunar hacia el norte, además de contar con un pequeño pero importante cuerpo de agua conocida como laguna de Palacio.

También vemos que Ubaté si contiene una gran parte de afectación en el DRMI y que concuerda con aerofotografías donde vemos estas regiones con un mismo tipo de patrón paisajístico dominado por cultivos extensivos y zonas de pastoreo.

Es importante mencionar que se encuentra información de una Licencia Ambiental para la exploración de hidrocarburos en dos puntos del municipio de Cucunubá justo detrás de los Farallones de Sutatausa en las zonas donde también se evidencia actividades de minería.

1.2 CARACTERÍSTICAS DEL PAISAJE

1.2.1 Evolución del paisaje.

El paso del tiempo en un territorio Genera cambios trascendentales en su paisaje, podemos ver y analizar casos como el de Detroit en los Estados Unidos en donde sus dinámicas hacen que la ciudad y su paisaje urbano se desarrolle con base en sus dinámicas temporales, es así como después de la Guerra Civil Americana Detroit da inicio a su época o periodo industrial, podemos decir que el crecimiento en general de la industria automovilística en la ciudad marcó definitivamente la estructura urbana, la ciudad en los años 50 alcanza su mayor número de habitantes (casi 2 millones) y la vez empieza el declive las fábricas se empiezan a desplazar de la ciudad hacia sus periferias impulsados por el elevado valor de los impuestos y al valor creciente del suelo, adicionalmente se genera una reestructuración en la ciudad en donde si infraestructura vial se aumenta generando nuevas autopistas, el abandono y declive de esta universidad transforma por completo la Ciudad hasta que en los años 90 llega a su desmoronamiento total, la ciudad se transforma por completo en un lapso de 50 años, el paisaje se transforma de un paisaje industrial, gris, económicamente rentable a ahora un lugar vacío, verde, y con un desafío presente para los Estados Unidos. (Fernández, 2015)

Como menciona Cruz (2009) menciona en *El Paisaje de la percepción a la gestión* la dimensión temporal es esencial para el entendimiento y el aprecio del paisaje pues pone en evidencia la cualidad dinámica de los procesos que lo conforman, teniendo presente lo

establecido en el anterior párrafo hacemos un preámbulo a lo que supone el paso del tiempo en un territorio urbano, ahora cuando trasladamos esta misma dimensión temporal a una escala mucho menor y en la ruralidad podemos ver que también se generan cambios.

Sutatausa es un municipio ubicado en la zona norte del departamento de Cundinamarca en la región conocida como el altiplano Cundiboyacense, dentro de su historia se destaca por tener un componente que mezcla parte de la historia precolombina y la época colonial, se convierte en el escenario en donde se genera un choque de culturas y un encuentro de mundos que dejara vestigios que perduran hasta el día de hoy.

Dentro de América podríamos enumerar 3 grandes Culturas, como lo son la Maya, La Azteca y la Inca, no obstante, las Civilizaciones Prehispánicas que habitaron el territorio colombiano no pertenecían a ninguna de esas culturas según historico presidencia de la república en su página oficial dice que existían en su momento

tres grandes familias que poblaban el territorio colombiano. La cultura Chibcha se ubica en los altiplanos y zonas frías del centro del país y en “la Sierra Nevada de Santa Marta”. La Caribe, localizada en el litoral del Océano Atlántico y la Arawak, en las regiones de los ríos Amazonas, Putumayo y Caquetá. La familia Chibcha, una de las más numerosas, dentro de la familia Chicha se destacaron los grupos Muisca y Taironas.” (Histórico Presidencia, s.f, párr.1)

con el desarrollo de toda la cultura chibcha podríamos afirmar que en donde podemos decir que fue una región habitada por los muisca y que aún guarda vestigios que podemos encontrar en los pictogramas presentes en toda la región los cuales empiezan a ser esas primeras interpretaciones de lo que sucede en la región, los pictogramas nos cuentan historias.

Dentro de los sucesos históricos en donde se puede hacer un acercamiento al paisaje de esta región podríamos hablar de la matanza del peñón de Sutatausa, a través de una investigación del Antropólogo Colombiano Martínez D y Mendoza (2014) donde se encuentra: en el tomo sexto de su compilación Documentos inéditos para la historia de Colombia, Juan Friede transcribe el documento que corresponde a un Juicio el interrogatorio que es hecho a varios personajes en Santa Marta, el miércoles 30 de marzo de 1541, en contra de Juan de Arévalo, capitán de Hernán Pérez de Quesada, (p. 55)

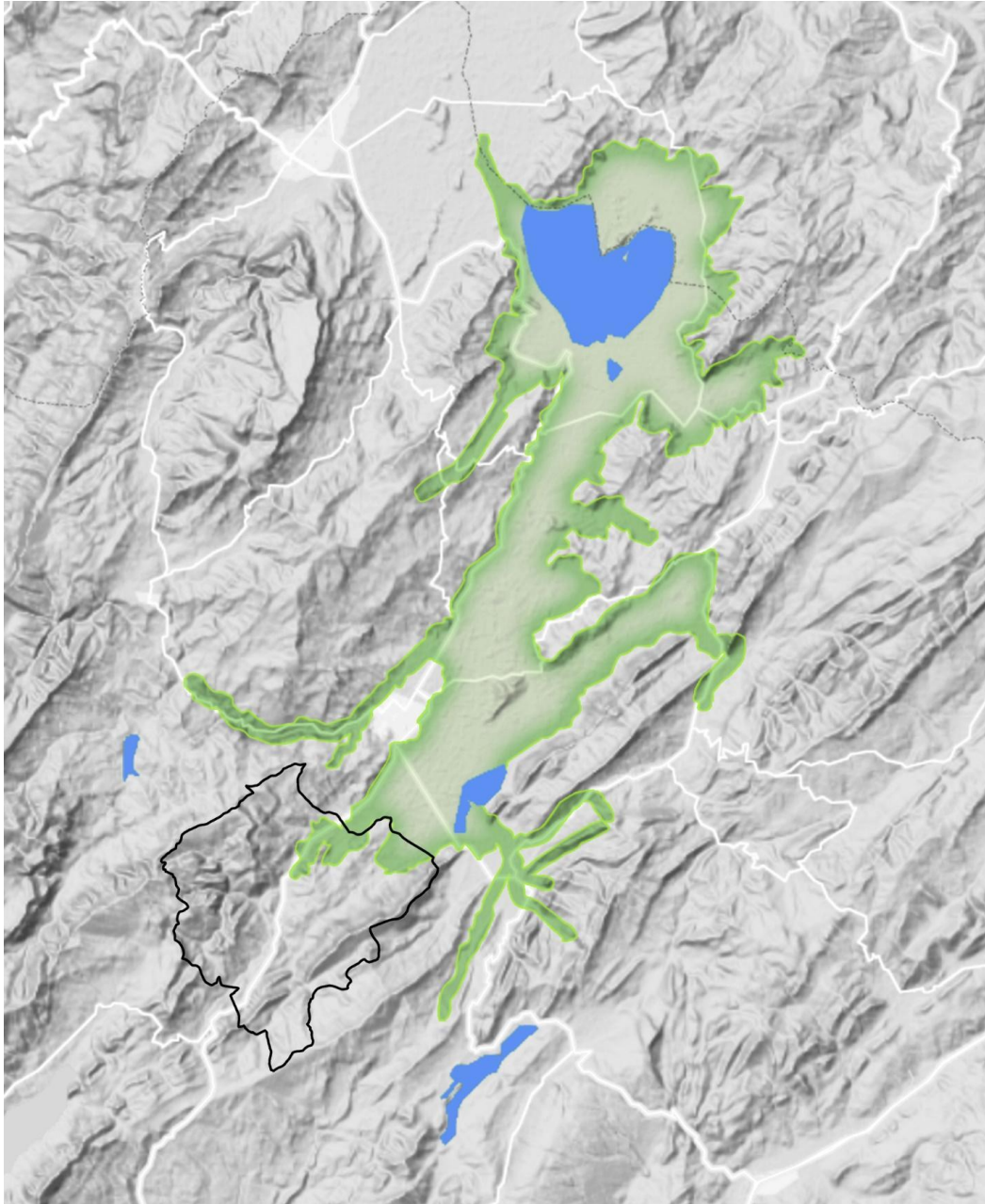
En este Juicio se hace un relato en donde mencionan:

(...) que yendo por caudillo con cierta gente a un peñón donde estaban alzados mucho número de gente de indios, que estaban hechos **fuertes en un pantano que cercaba de agua dicho peñón**, y se habían allí alzado y recogido, por temor de los malos tratamientos que los cristianos les hacían, el dicho Juan de Arévalo fue allí y **comenzando a entrar en el dicho pantano los cristianos**, los indios dijeron que querían ser amigos y venir de paz, y el dicho Juan de Arévalo los recibió a la paz y amistad, y debajo de esta confianza los dichos indios rindieron las armas, y así como fue dentro en el **dicho peñón**, metió y mando a matar a cuchillo toda la dicha gente, y así **despeñados del dicho peñón** como muertos a estocadas y cuchilladas, fue causa que muriesen allí tres o cuatro mil almas, chicos y grandes, hombre y mujeres y niños, quebrantándoles la dicha paz y haciendo un tan enorme y crudo castigo (Friede, 1960 como se cita en Martinez Celis, 2014, p. 55)

El anterior relato a pesar de ser un hecho cruel y que define lo que fue el proceso de la colonización en muchos lugares del país, también nos da algunos detalles acerca del paisaje en la Región de Sutatausa, y a pesar de que son muy pocos nos dan cuenta de un cambio en el paisaje de la región, cuando hablan de **“un pantano que cercaba de agua dicho peñón”** podríamos afirmar e inferir que la laguna de Palacio es apenas un vestigio de lo que en su

momento fue un gran lago, inclusive dentro de documentos de la CAR podemos encontrar que existe un plan de Manejo Ambiental del Complejo Lagunar Fúquene, Cucunuba y Palacio (Sutatausa) y en donde a través de la Geomorfología podríamos hacernos con una aproximación de lo que para su momento era ese gran “lago”

Figura 1
Mapa de clases agrologicas DMRI



Adaptado de “sutatausa”. Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

En el anterior Mapa podemos ver en la parte inferior lo que corresponde a la Laguna de Palacio y la de Cucunuba de abajo hacia arriba respectivamente y la gran cadena montañosa que se encuentra en el municipio de Sutatausa que corresponde a los Farallones.

Otro hecho histórico que nos da una percepción clara del paisaje es la devastación ecológica que sufrió Sutatausa y que la llevo a que fuese conocida por el nombre de Sutapelao, de este proceso de degradación ecológica podríamos decir que hay participación tanto de los muisca habitantes de la región como de los españoles durante el proceso de colonización, por un lado los indígenas que como menciona Joaquin Molano Barrero en su Libro *Ensayo de interpretación social de una catástrofe ecológica* existían en el altiplano Cundiboyacense

una gran cantidad de pueblos dedicados a la elaboración de recipientes de cerámica-gachas, moyas, múcuras- para ser usado en las salinas. El tamaño variaba desde pequeños recipientes hasta ollas que podían contener panes de sal de ocho arrobas. En la sabana abundan los pueblos especializados en la elaboración de esta cerámica comercial; entre ellos sobresalen Soacha, Cogua, Gachancipá, **Tausa y Guachetá**. Se trata de una cerámica burda, requerida en grandes cantidades. (Molano, 2004, p. 136)

Si nos remitimos la anterior afirmación podemos ver que en el municipio de Tausa se llevó a cabo un proceso masivo de producción cerámica, para la cual no solamente se requería de la arcilla como materia prima, sino que estas arcillas una vez tomaban forma se tienen que fundir en hornos los cuales debían ser alimentados por leña, los indígenas se establecieron estratégicamente en puntos cercanos a bosques para poder facilitar su acceso a esas materias primas es así que empieza una degradación pasiva de ese entorno; más adelante con la llegada de los españoles y con sus actividades económicas que ya vienen preestablecidas del viejo continente al igual que la necesidad de buscar una dieta similar a la que traían generan que “los bosques mantenidos como estructuras de los paisajes muisca, desaparezcan

paulatinamente con sus creadores, iniciándose la tala del bosque para dar paso a los hatos de ganado y a la agricultura limpia” p. 91.

Figura 2

Fotografía Sutatausa 1976



Nota: La figura corresponde a una fotografía de cuando Sutatausa se denominaba “Sutapeao” por el alto grado de erosión que se veía en ella. Tomado de “El Tiempo - 10 Jul 1976 “.Google News. S.f (<https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxBUuuUC&dat=19760710&printsec=frontpage&hl=es>)

La anterior Fotografía corresponde a la intervención que hace el estado, por intermedio de la Corporación Autónoma Regional CAR, y en donde podemos apreciar el estado paisajístico degradado en el que se encontraba inmerso el municipio, al igual que también se hace mención a actividades extractivas que se convierten en la única opción económica cuando no hay un manejo adecuado de los suelos.

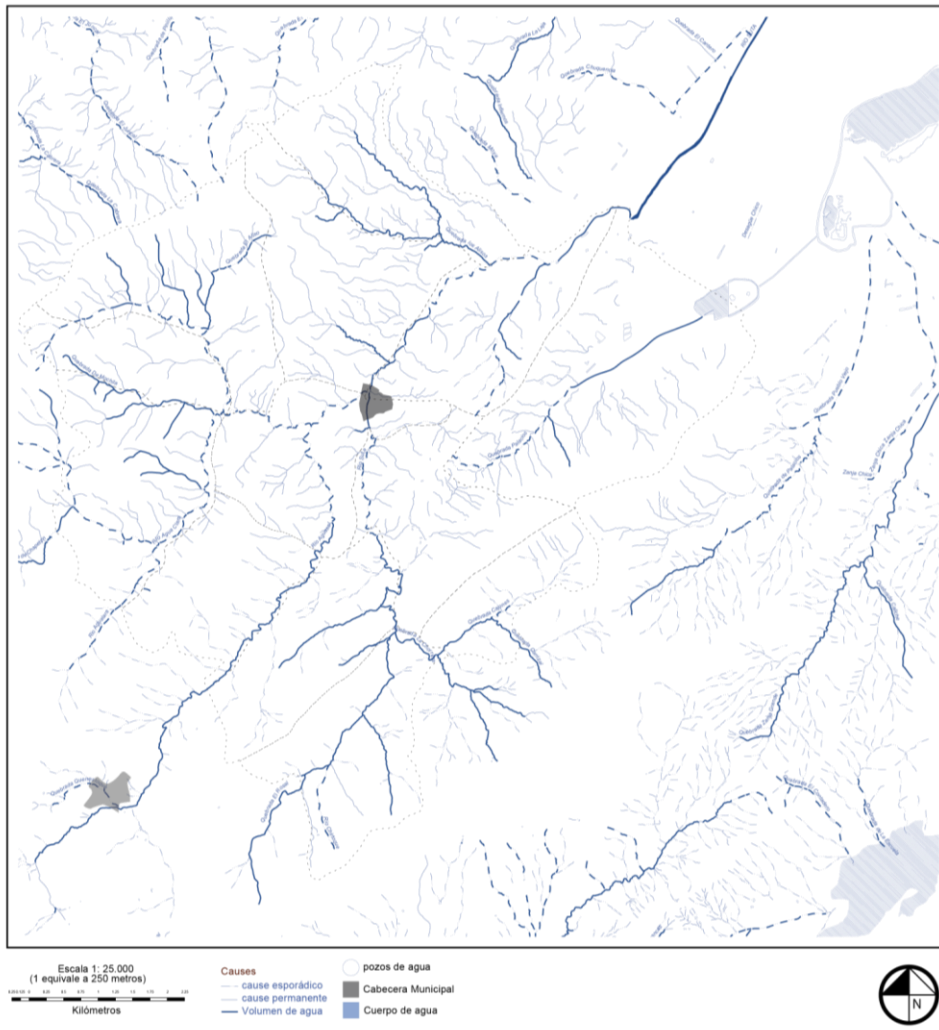
1.2.2 Organización del paisaje:

1.2.2.1 Relieve

La parte más baja ubicada al nororiente, con presencia de las lagunas de Palacio y Cucunubá es la planicie que se extiende desde este punto, unos 22 km aproximadamente hasta llegar a la Laguna Fúquene, pasando por los municipios de Guachetá, Fúquene, y Ubaté, siendo gracias a esta última también llamada a Sutatausa como “la puerta de oro del valle de Ubaté”.

1.2.2.2 Hidrografía

Figura 4
Mapa de hidrografía



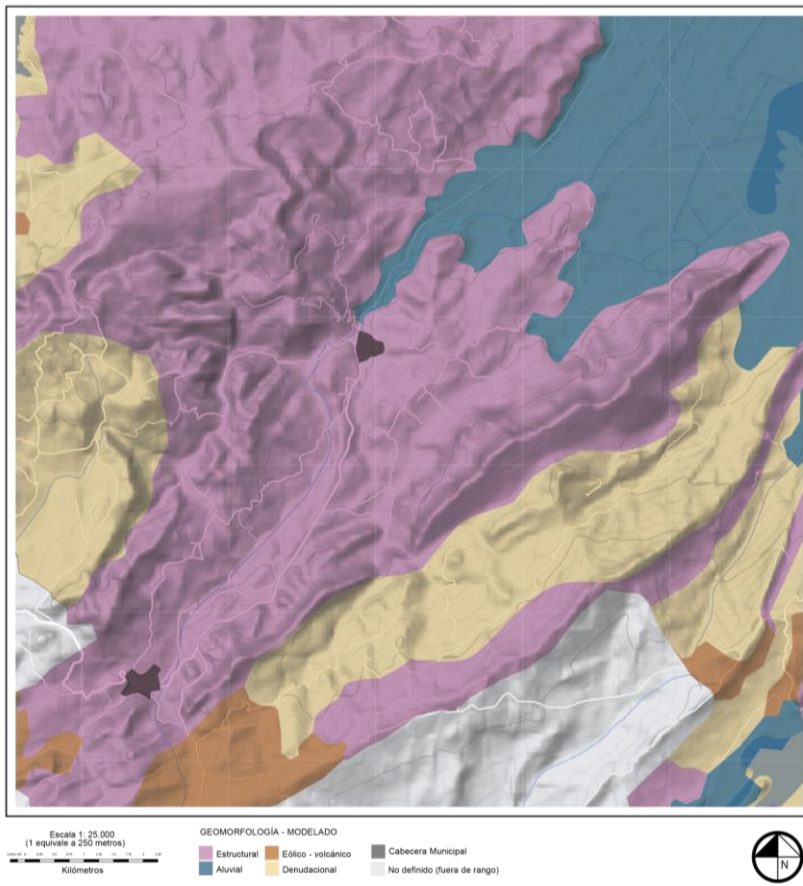
Adaptado de “sutatausa”. Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

Al encontrarse entre dos cadenas montañosas hace que la mayor parte de la quebradas y nacimientos de agua se reúnan en el Río Suta que pasa incluso por el casco urbano de

Sutatausa. Ahora bien, hay secciones donde el cauce de los ríos y quebradas es intermitente, esto se debe a que en estas zonas, quebradas y ríos se captan para tratamientos de cultivos o ganadería, lo que ocasiona pérdida de estos canales de agua e incluso sesiones con agua empozada ya que tampoco hay suficiente fuerza para mover y renovar el agua río abajo. Es importante visualizar el caso del río Suta donde sus nacimientos parten desde la región opuesta de los farallones, en zonas donde actualmente hay títulos de extracción minera y que ponen en grave daño al cauce de este río, generando pérdida de su cauce y contaminación por minerales pesados. Además de notar que gran parte de las escorrentías que antes alimentaban estas quebradas ya han desaparecido por cuenta del cambio climático.

1.2.2.3 Geomorfología

Figura 5
Mapa de Geomorfología



Adaptado de "sutatausa". Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

Descripción de categorías:

Estructural: Relieve marcado por lomas homoclinales de gran altura.

Aluvial: marcado por la presencia de lagunas además de ser el valle donde convergen muchas quebradas.

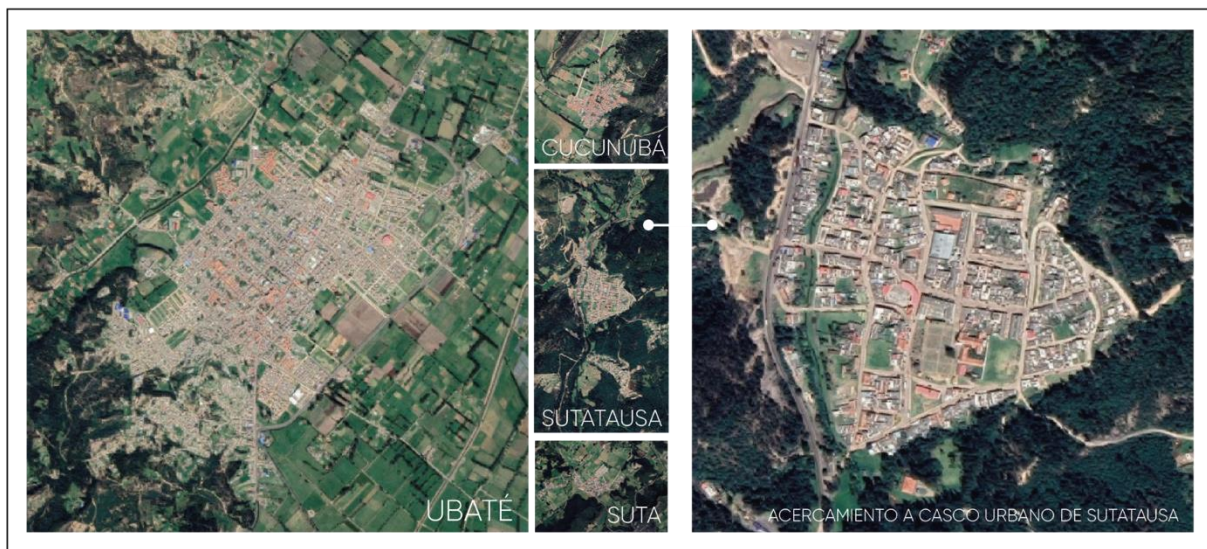
Eólico - Volcánico: Relieve que por su altura están más susceptibles a la erosión eólica de vientos - en su superficie posee grandes reservas de materiales como el carbón.

Ambiente Denudacional: afloramiento rocoso de grandes pendientes susceptibles a la erosión hídrica y de remoción de masas.

La mayor parte de las regiones es de tipo morfo Estructural ósea de procesos geológicos naturales de movimientos de placas tectónicas desde el Cauternario, algo muy común en el territorio del altiplano cundiboyacense. También se puede delimitar la categoría de Aluvial, que es la zona hacia el valle de Ubaté y que coincide con el DRMI del complejo Lagunar.

Las regiones en amarillo y naranja dadas sus condiciones físicas y químicas son las áreas donde se realizan actividades de extracción de minerales y exploraciones de petróleo.

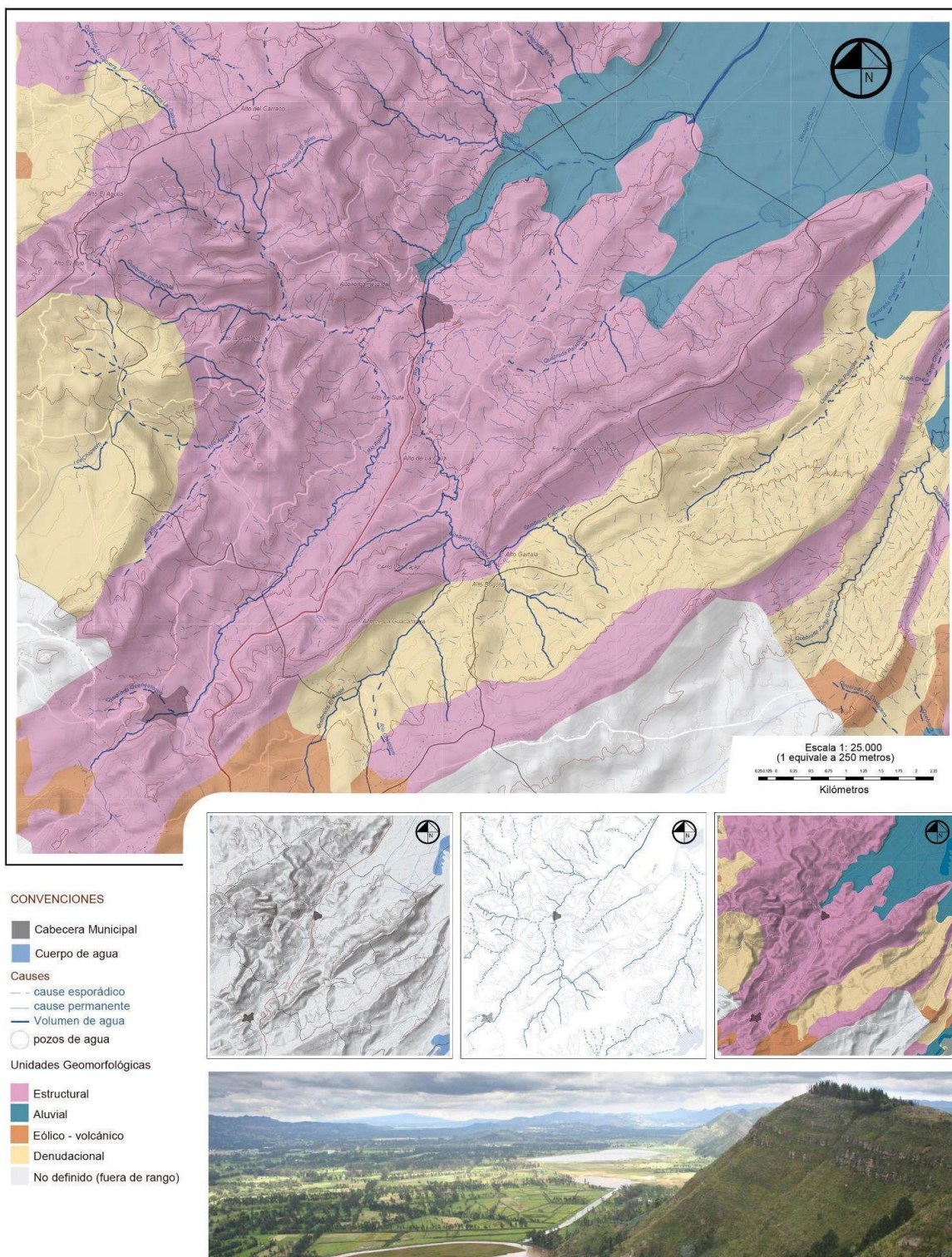
Figura 6
Satelital Centros Urbanos



Adaptado de "sutatausa". Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

1.2.2.4 Resumen Mapa Estructura Formal de Paisaje:

Figura 7
Mapa Resumen

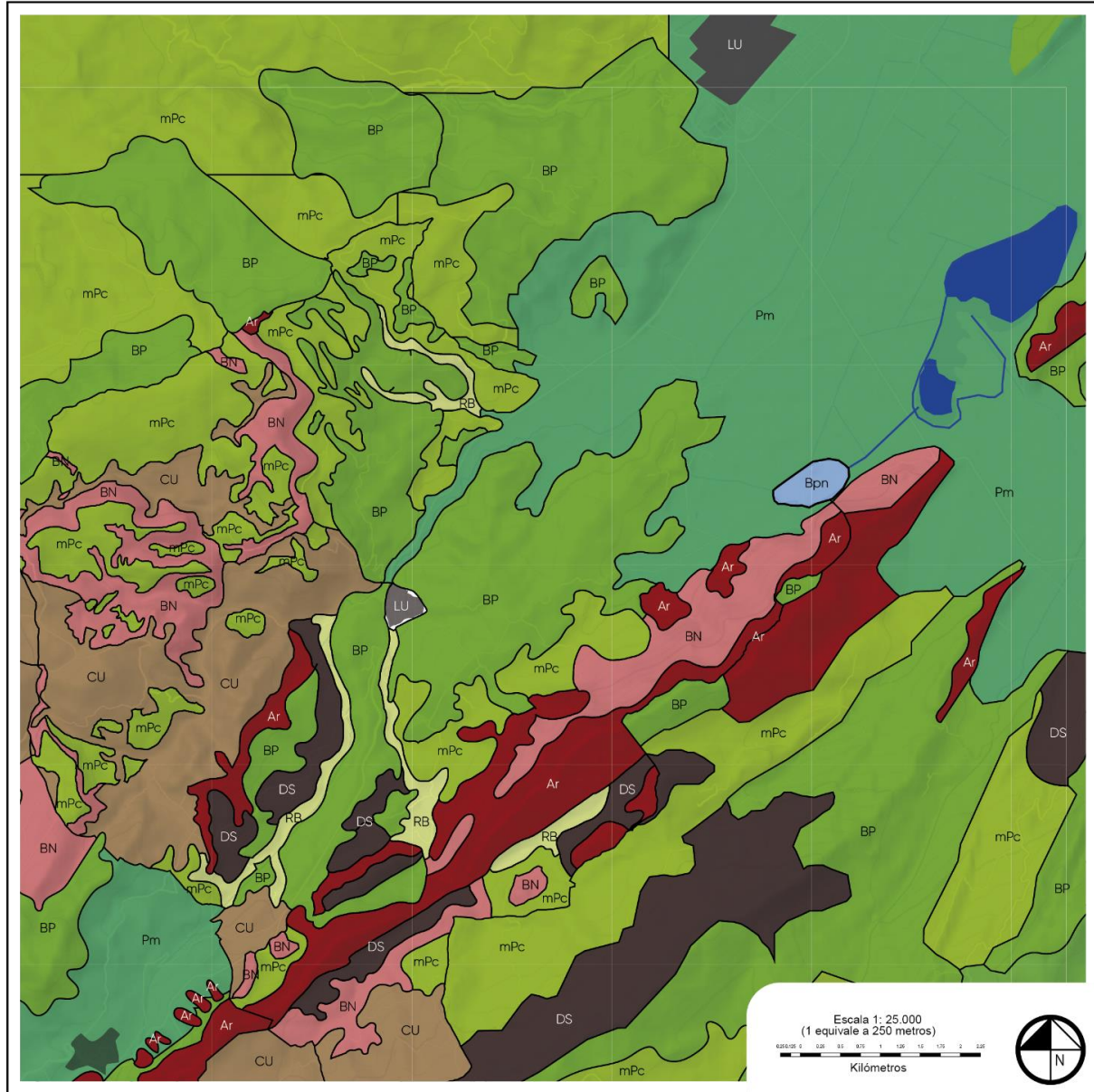


Adaptado de "sutatausa". Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/> Farallones de Sutatausa y Complejo Lagunar de Palacio y Cucunubá Foto: Diego Martínez Celis. enero del 2011

1.2.2.5 Cobertura de Suelo: Sistema de vegetación:

Figura 8

Mapa Cobertura vegetal de la región



Adaptado de "sutatausa". Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

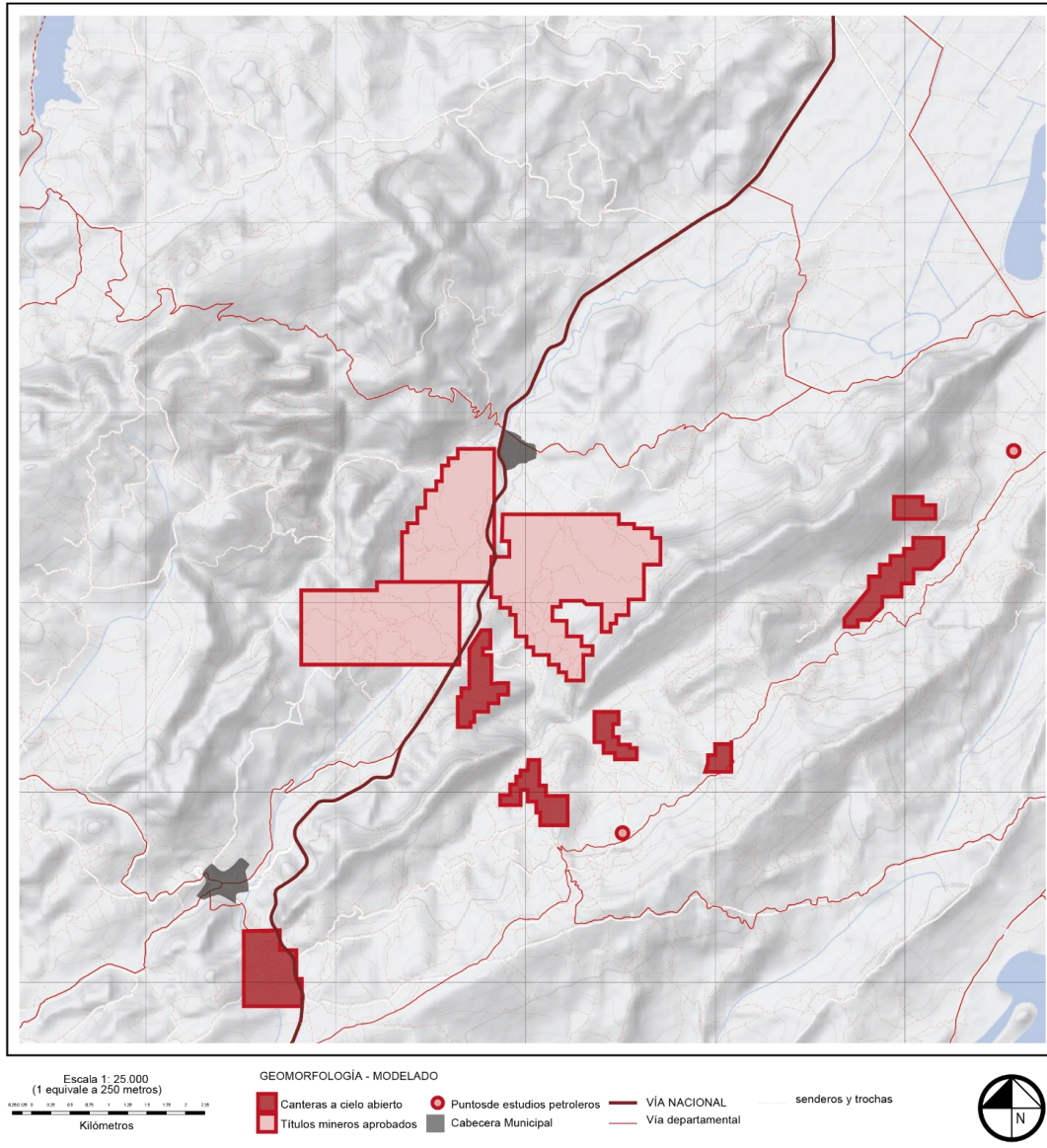
Tabla 9
Convenciones cobertura Vegetal

Color	SÍMBOLO en el mapa	Tipo de Malla vegetal	Uso	Especies Dominantes
	BN	Bosque natural intervenido	Protección y Conservación	Encenillo, Tuno, Uva camarona, colorado
	RB	Rastrojo bajo (vegetación arbustiva)	Protección y Conservación	Arrayán, coronó, hayuelo, childo
	mPc	Pastos naturales para ganadería extensiva	Pastoreo	Kikujo, falsa poa
	CU	Cultivos Semestrales	Producción Agrícola	Papa, arveja, cereales.
	DS	Áreas desprovistas de vegetación por erosión muy severa y/o extracción minera	Protección, rehabilitación	
	BP	Bosque plantado para reforestación y conservación	Protección, producción, paisajismo	Pino, acacias y eucaliptos
	Pm	Pastos mejorados para ganadería intensiva (zonas plana)	Pastoreo	Kikuyo, Raigrass
	LU	Infraestructura urbana	Vivienda, comercio, servicios	
	Vpn	Vegetación de pantano (laguna de Palacio)	Abastecimiento de agua para riego. Paisaje	juncos
	Ar	Afloramiento Rocoso	Conservación	Líquenes, musgos, Frailejones

1.2.2.6 Elementos Antrópicos:

Figura 9

Elementos Antrópicos



Adaptado de "sutatausa". Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

Implantacion Humana:

2.1.2.1 Tipos de Asentamientos

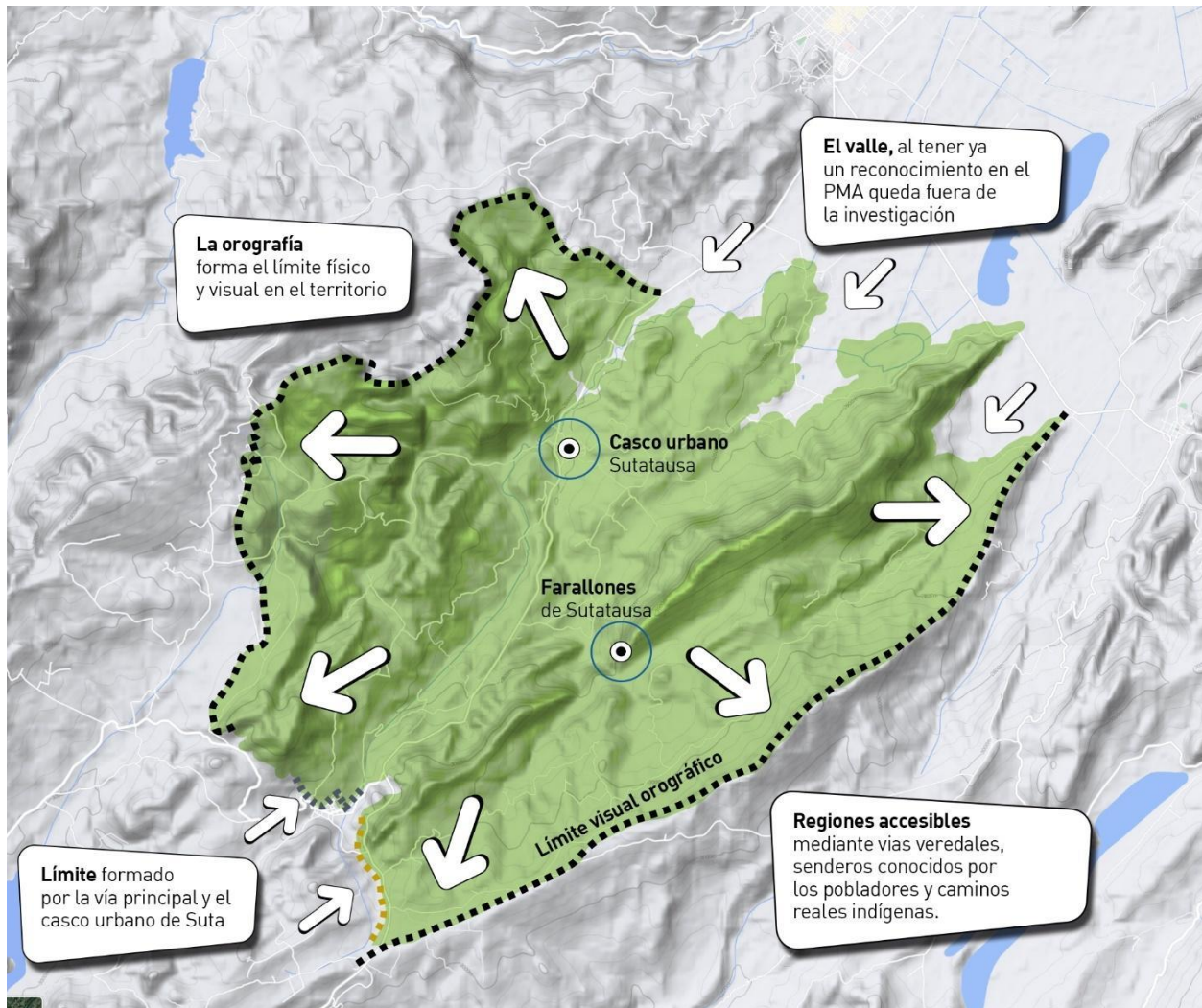
se destacan 4 dentro del rango de investigación

- Infraestructura
- Usos Industriales (Minería)
- Terciarios o dotacionales

1.2.3 *Ámbito de estudio:*

Mediante la Orografía se seleccionó el ámbito de estudio, de igual manera se tuvo presente los límites urbanos de las cabeceras municipales y los límites físicos como lo son los ríos.

Figura 10
Ámbito de Estudio



Adaptado de "sutatausa". Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

1.2.4 *Valor del paisaje y objetivos de calidad:*

De acuerdo a lo indicado en la Guía metodológica de análisis del paisaje para poder cuantificar o para poner en valor cada una de las unidades del paisaje debemos en primera

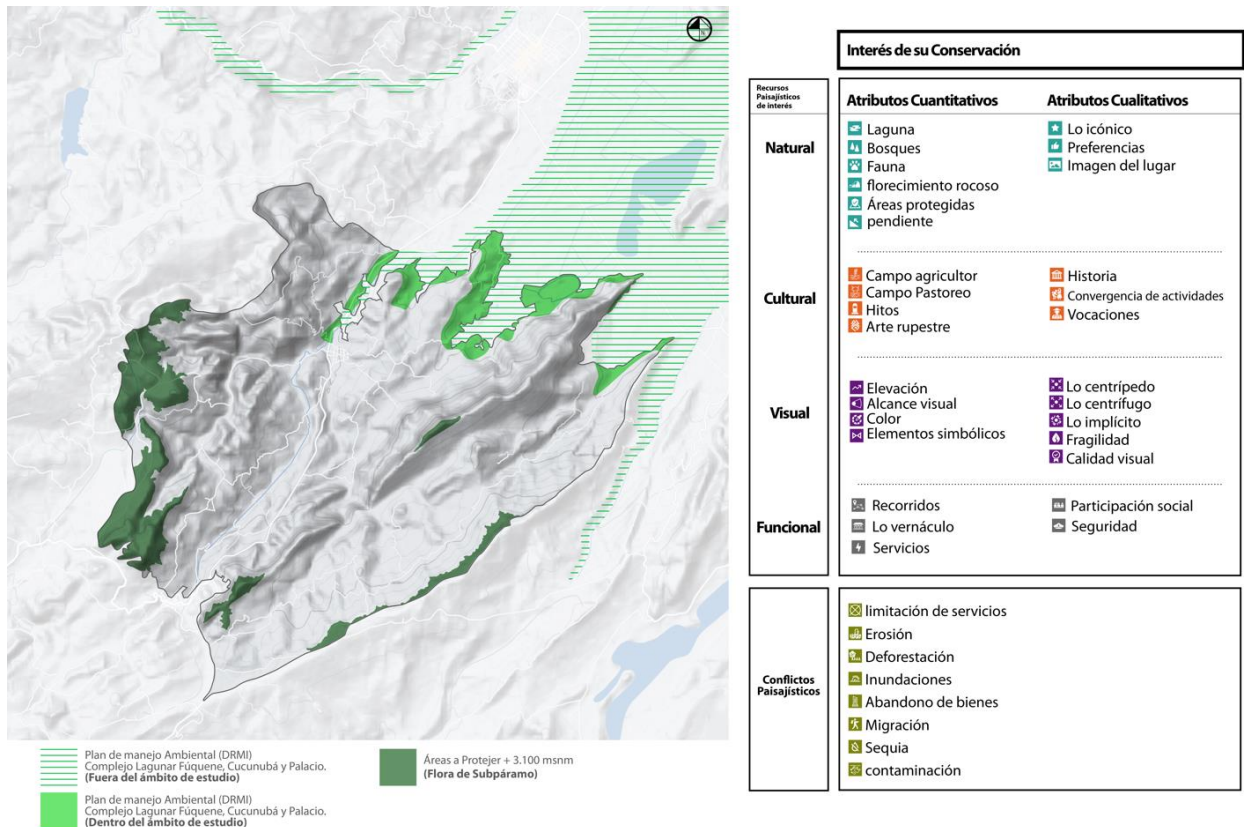
instancia crear o proponer una serie de criterios evaluativos, en el caso de nuestras unidades del paisaje en Sutatausa seleccionamos los siguientes:

“Interés de su Conservación, Representatividad, Singularidad, Integridad, Función de un Paisaje Integral, Calidad de la Escena” (Muñoz, 2012, p 114)

1.2.4.1 Interés de su conservación

en este criterio pondremos en valor todo lo ligado a la importancia ambiental que tienen estas unidades del paisaje, verificaremos espacios que cuenten con protección ambiental ya preestablecida y de igual manera haremos una propuesta para lugares en el ámbito de estudio que requieran de una especial.

Figura 11
Mapa de Interés en su Conservación



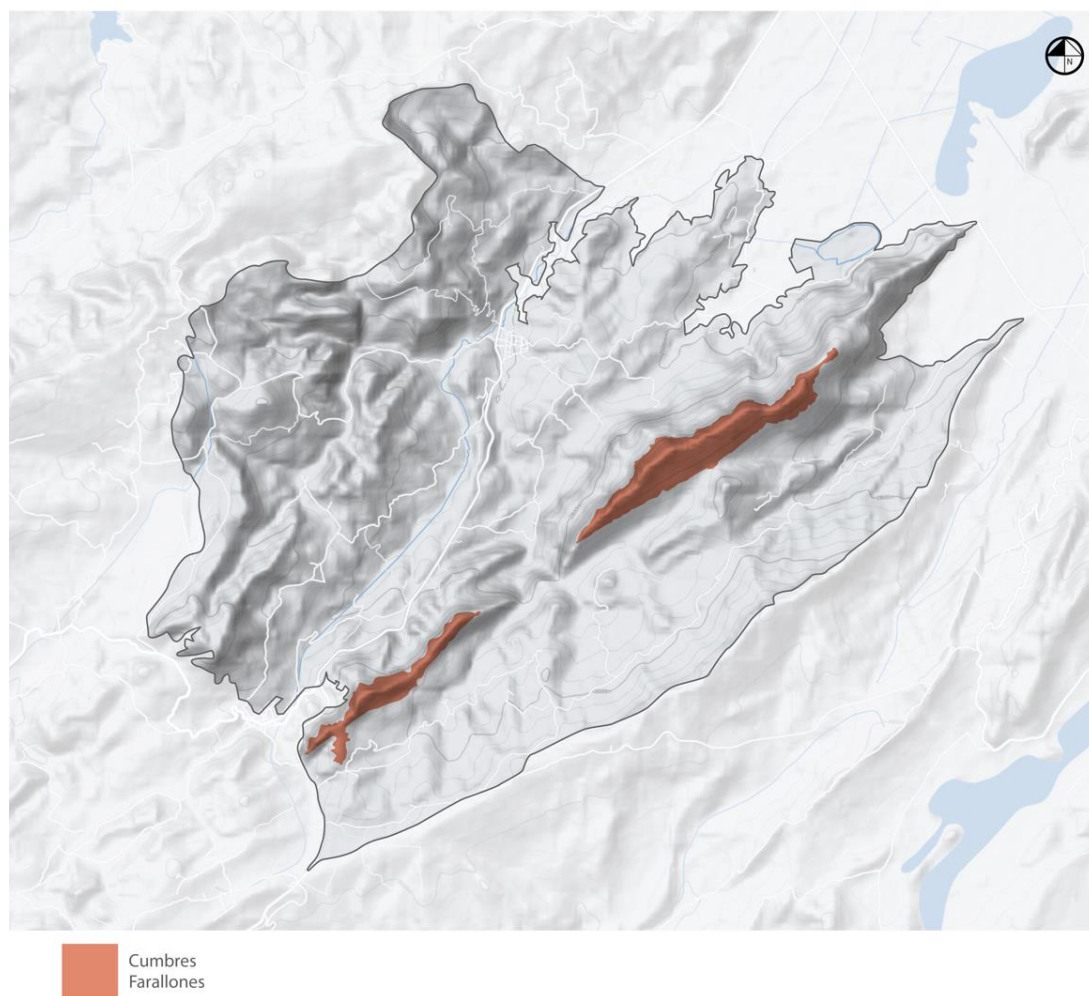
Adaptado de “sutatausa”. Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

1.2.4.2 Representatividad

En este criterio pondremos en valor todos aquellos elementos, ya sean ambientales, patrimoniales o culturales con los que más se identifiquen las personas y que hagan que esa unidad del paisaje sobresalga.

Figura 12
Representatividad

Representatividad	Recursos Paisajísticos de interés				Conflictos Paisajísticos	
	Atributos Cualitativos	Natural	Cultural	Visual		Funcional
		Imagen del lugar	Historia	Lo centrifugo Lo implícito Calidad visual	Desplazamiento	Erosión Deforestación contaminación
	Atributos Cuantitativos	florecimiento rocoso pendiente	Hitos Arte rupestre	Elevación Alcance visual Color	Recorridos Conectividad	



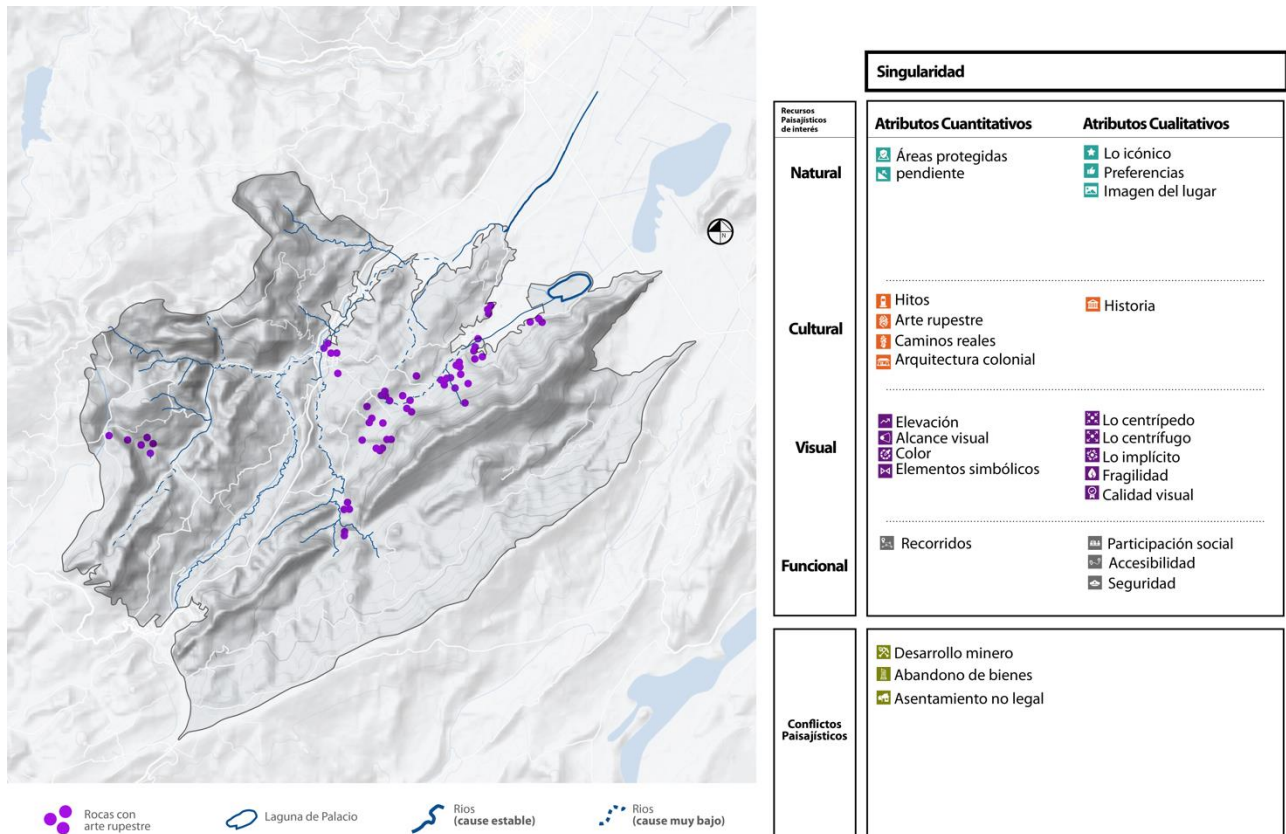
Adaptado de "sutatausa". Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

1.2.4.3 Singularidad

Este criterio abarca los elementos en el paisaje que sean únicos dentro del ámbito de estudio, o que se encuentren en peligro de desaparecer.

Por testimonios de habitantes de la zona, colocamos las fuentes hídricas ya que por acción de la minería se están viendo en riesgo de desaparecer, al igual que las pinturas rupestres las cuales no cuentan con ningún tipo de protección frente a actos vandálicos además que se encuentran en predios privados los cuales pueden afectar e inclusive destruir las piedras.

Figura 13
Singularidad

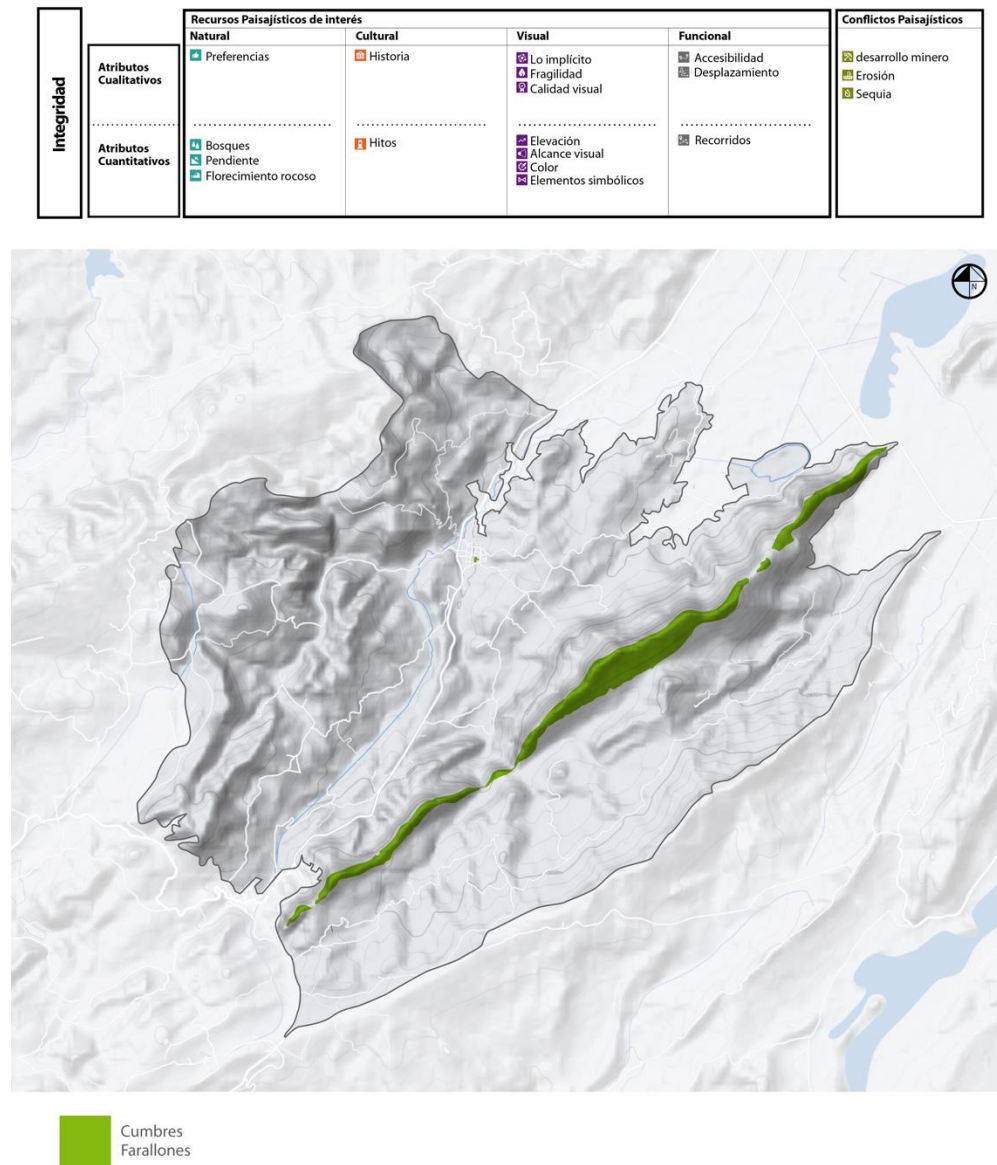


Adaptado de "sutatausa". Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

1.2.4.4 Integridad

Este criterio abarca los elementos en el paisaje que contengan un alto grado de integridad, que se encuentren en buen estado de conservación y que tengan ausencia de impactos a través del tiempo, es por ello que seleccionamos a los Farallones que han sido el telón de Fondo del paisaje de Sutatausa durante Miles de años.

Figura 14
Integridad



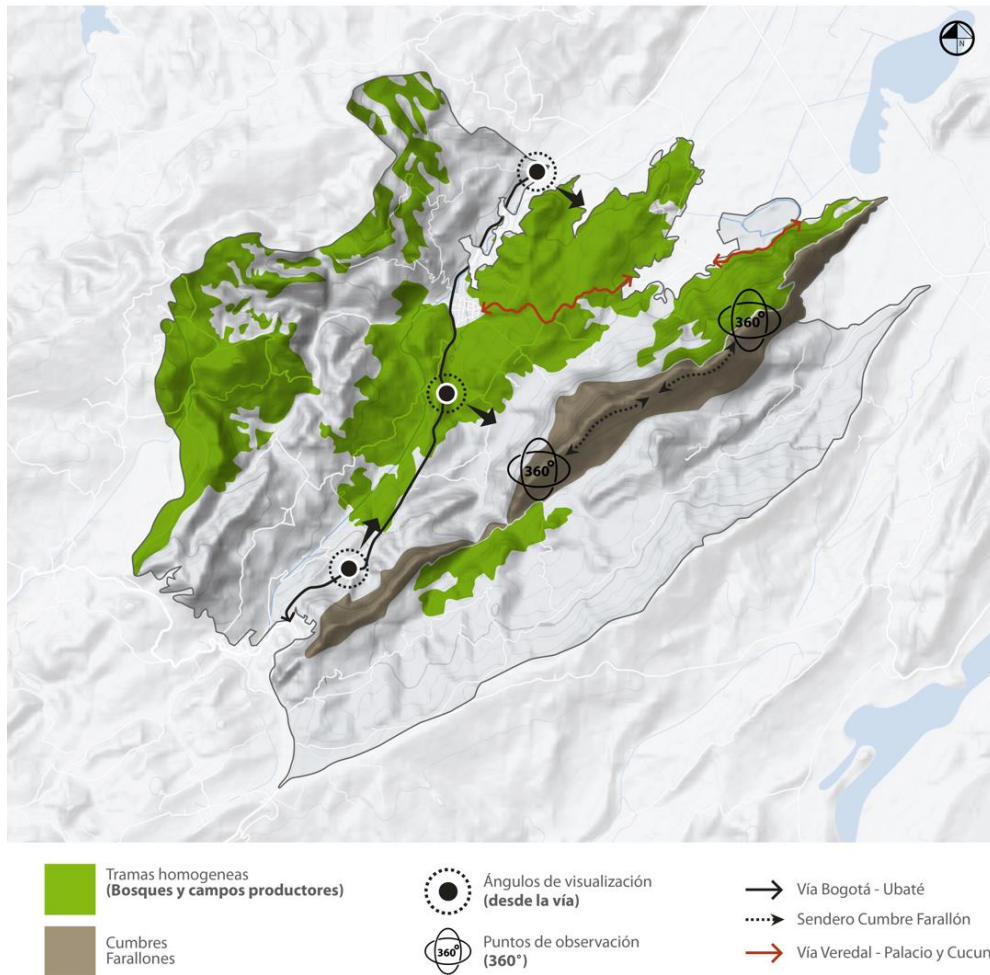
Adaptado de "sutatausa". Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

1.2.4.5 Función de un Paisaje Integral

Este criterio abarca los elementos en el paisaje en donde el contexto sea lo que prime, para este caso nosotros escogimos ciertos puntos focales desde donde se pueden apreciar el paisaje Integral de Sutatausa, como la Vía que conduce hacia Ubaté.

Figura 15
Función de un Paisaje Integral

Función de un Paisaje Integral		Recursos Paisajísticos de interés				Conflictos Paisajísticos
		Natural	Cultural	Visual	Funcional	
Atributos	Cualitativos	<ul style="list-style-type: none"> Preferencias Imagen del lugar 	<ul style="list-style-type: none"> Historia Vocaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Lo implícito Fragilidad Perturbación 	<ul style="list-style-type: none"> Participación social Accesibilidad Desplazamiento Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> Limitación de servicios desarrollo minero Erosión Deforestación Asentamiento no legal Migración Sequia contaminación
	Cuantitativos	<ul style="list-style-type: none"> Rios y quebradas Bosques Fauna florencimiento rocoso Áreas protegidas 	<ul style="list-style-type: none"> Campo agricultor Campo Pastoreo Arte rupestre Caminos reales 	<ul style="list-style-type: none"> Manchas Elevación Color Elementos simbólicos 	<ul style="list-style-type: none"> Recorridos Conectividad Medios de transporte Servicios Infraestructura 	



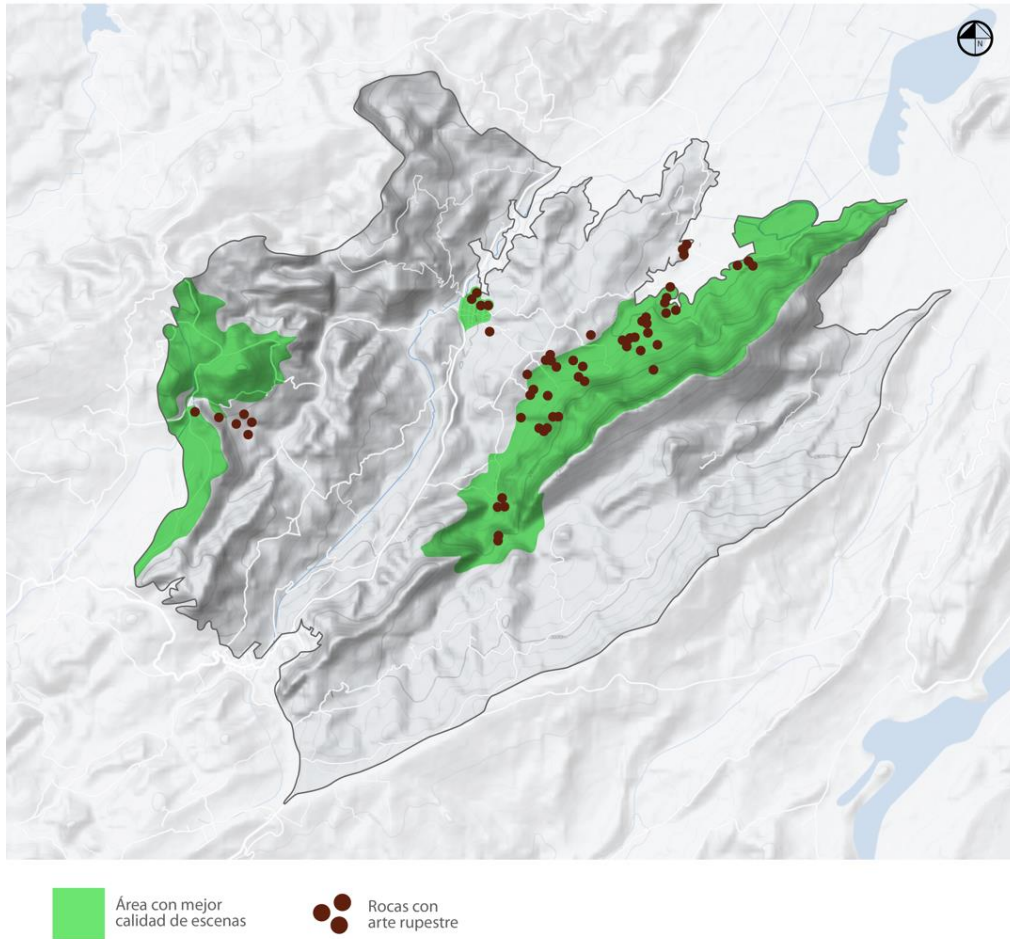
Adaptado de "sutatausa". Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

1.2.4.6 Calidad de la Escena

Mediante este criterio evaluamos los lugares del ámbito de estudio en donde se integren más elementos o patrones interesantes y atractivos, haciendo de esta forma que la calidad del paisaje sea un valor predominante.

Figura 16
Calidad de la escena

Calidad de la Escena	Recursos Paisajísticos de Interés				Conflictos Paisajísticos	
	Atributos Cualitativos	Natural	Cultural	Visual		Funcional
	<ul style="list-style-type: none"> Lo icónico Imagen del lugar 	<ul style="list-style-type: none"> Lo icónico Imagen del lugar 	<ul style="list-style-type: none"> Historia Convergencia de actividades Vocaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Lo centrífugo Lo implícito Fragilidad Perturbación Calidad visual 	<ul style="list-style-type: none"> Participación social Accesibilidad Desplazamiento Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> Limitación de servicios desarrollo minero Erosión Deforestación Inundaciones Asentamiento no legal Migración Sequia contaminación
	<ul style="list-style-type: none"> Laguna Bosques Fauna floreamiento rocoso Áreas protegidas pendiente 	<ul style="list-style-type: none"> Campo agrícola Campo Pastoreo Hitos Arte rupestre Caminos reales 	<ul style="list-style-type: none"> Manchas Elevación Alcance visual Color Elementos simbólicos 	<ul style="list-style-type: none"> Recorridos Conectividad 		



Adaptado de "sutatausa". Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

CAPÍTULO 2: UNIDADES DE PAISAJE

2.1 DEFINICION:

Como menciona Muñoz (2012) una Unidad de paisaje se puede entender o definir de la siguiente manera:

Se entiende por Unidad de Paisaje el área geográfica con una configuración estructural, funcional o perceptivamente diferenciada, única y singular, que ha ido adquiriendo los caracteres que la definen tras un largo período de tiempo. Se identifica por su coherencia interna y sus diferencias con respecto a las unidades contiguas (p. 66).

En el presente capítulo se generarán las unidades de paisaje, las cuales se proponen teniendo presente la caracterización vista en el capítulo anterior, es decir de acuerdo con el análisis inicial se validarán grupos de patrones paisajísticos que se agruparan generando Unidades del paisaje que se entienden así con razón a sus características.

Se hará uso de los criterios paisajísticos en donde se enumero toda la normativa inherente al paisaje, como lugares que ya tengan una normatividad preestablecida y que ya se encuentren zonificados por esas mismas características (zonas ambientales declaradas, zonas con PEMP, lugares con declaratoria Patrimonial), de igual manera se hará uso de las características del paisaje, más específicamente del relieve, la hidrografía, la geomorfología lo anterior con ayuda de sistemas de información geográfica y por otro lado también nos apoyaremos visualmente haciendo una comprobación de los padrones paisajísticos presentes en la región, los cuales serán determinantes a la hora de definir la Unidades de Paisaje.

De acuerdo con lo anterior las unidades que se generaron la podremos evidencia en el siguiente cuadro, en el cual también podremos apreciar cada uno de los patrones paisajísticos

que las componen, en este mismo Capitulo generaremos una serie de fichas por cada una de las unidades del paisaje en donde se podrán evaluar características individuales da cada una de las unidades del paisaje como: superficie (m2), MSNM (máx. y min.), localización, evolución del paisaje, organización del paisaje, vegetación, población, recursos de calidad paisajística, atributos del paisaje entre otros.

2.2 DELIMITACIÓN UNIDADES DE PAISAJE:

Figura 17

Unidades de Paisaje



Adaptado de "sutatausa". Vista Satelital. Google Maps. (2022). <https://www.google.es/maps/place/Sutatausa,+Cundinamarca/@5.2429826,-73.8590735,13.56z/>

2.3 TABLA DE VALORACIÓN DE LA CALIDAD PAISAJÍSTICA

Luego de Generar los Criterios de Valoración Paisajística, se procede a calificar de acuerdo con los planos a cada una de las Unidades y Patrones del paisaje del Territorio.

Tabla 10

Valoración calidad paisajística

Tabla Valoracion Calidad Paisajistica		Interes de su conservación	Representatividad	Singularidad	Integridad	Funcion de un P. Integral	Calidad de la escena	Puntuación por Patron	Puntuación por Unidad	Puntos Posibles	Puntuación Porcentual
Unidades de Paisaje	Patrones de Paisaje										
A: Centros Urbanos	A01: Sutatausa	3	10	10	3	10	10	46	68	120	57%
	A02: Ubate	3	3	3	3	7	3	22			
B: Bosque Pinos & Eucaliptos	B02: Sutatausa	10	10	10	3	10	10	53	100	180	56%
	B03: Salitre	10	3	3	3	3	3	25			
	B04: Cucunubá	7	3	3	3	3	3	22			
C: Pastoreo & Ganadería Extensiva	C03: Novoa y Palacio	3	10	10	3	7	10	43	83	180	46%
	C04: Salitre	3	3	3	3	7	3	22			
	C05: Cucunubá	3	3	3	3	3	3	18			
D: Cumbres de Montaña	D04: Farallones Norte	10	10	3	10	10	10	53	124	180	69%
	D05: Farallones Sur	10	10	3	10	10	3	46			
	D06: Cucunubá	10	3	3	3	3	3	25			
E: Minería	E05: Cucunubá	3	3	3	3	3	3	18	72	240	30%
	E06: Concubita	3	3	3	3	3	3	18			
	E07: Ubaté	3	3	3	3	3	3	18			
	E08: Suta	3	3	3	3	3	3	18			
F: Valle & Ganadería Intensiva	F06: Ubaté y Palacio	10	3	10	3	7	7	40	40	60	67%
G: Lagunas	G07: Palacio	10	7	10	3	3	10	43	75	120	63%
	G08: Cucunubá	10	3	10	3	3	3	32			
H: Patrones forestales de Ladera	H08: Sutatausa y Ubate	3	3	7	3	7	3	26	26	60	43%
I: Patrones Agrícolas	I09: Vereda Mochila	7	3	3	3	3	3	22	22	60	37%

Nota: Valores los están generando Elaboración Propia

Valor Social: a través de una serie de fotografías de unidades de Paisaje de la región, consultar a los habitantes del sector cuál es su valoración.

Valor del Paisaje: Este valor del paisaje es el resultado de la confrontación de las valoraciones de: 1. Visibilidad 2. Calidad Paisajística y 3. Valor Social.

Visibilidad: Se debe elaborar un estudio del paisaje a partir de puntos de observación en los cuales se describirán y en planta se podrá ver el alcance y la importancia de lo que se ve.

Objetivos de calidad Paisajística: Son líneas estratégicas de intervención para el mejoramiento de esa calidad paisajística se requiere de la participación pública, y se pueden obtener confrontando el valor del paisaje y los conflictos a los que se ve sometido.

2.4 PARTICIPACIÓN PÚBLICA

La participación Pública fue uno de los elementos de la Guía Metodológica del Estudio del Paisaje que más despertó nuestra atención básicamente para Muñoz (2012) “El proceso de planificación del paisaje debe incorporar al público y a los agentes interesados, implementando actividades que permitan una participación ágil, transparente y efectiva.” (p. 154) y es que en realidad el público es quien produce o genera ese paisaje de innumerables formas, el paisaje está directamente relacionado con las vocaciones de la población y es por ello, que no es lo mismo un paisaje que se afecta por procesos de reforestación o un paisaje que se afecta por la agricultura y mucho menos un paisaje que se ve afectado por la minería a cielo abierto.

Figura 18
Paisaje de acuerdo a Vocaciones



Elaboración Propia

2.4.1 *Objetivos de la participación Pública*

Se establecieron una serie de Objetivos de participación pública

2.4.2 *Herramientas de Participación Pública*

Dentro de las herramientas de participación Pública que se utilizaron dentro de la exploración del lugar de estudio se utilizaron:

2.4.2.1 Entrevistas Cualitativas a Habitantes del sector

Para estas entrevistas se elaboró un formato de entrevista en se realizaban una serie de preguntas las cuales tenían como objetivo conocer la apreciación de los habitantes del lugar de estudio con respecto a el paisaje que los rodea, de igual manera nos sirvió para ubicar ciertos lugares con una importancia para los habitantes y que se desconocían en la bibliografía anteriormente estudiada, es el caso de la Quebrada Mochila, una caída de agua de aproximadamente 6 metros de altura que genera un patrón y atributo paisajístico muy importante para esa unidad de Paisaje.

Las preguntas que se realizaron fueron las siguientes:

Figura 19
Formato Entrevista

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Proyecto Temático de Grado
Cuestionario "Sutatausa, un paisaje con historia"

Fecha: _____

Nombre Encuestado: _____

Dirección residencia: _____

Edad: _____

- 1- ¿Hace cuánto tiempo habita en la zona?
- 2- ¿Desciende de pobladores de la zona?
- 3- ¿Ha notado cambios en el paisaje del municipio a través del tiempo?¿como era este lugar y ahora como es?
- 4- ¿Cuáles son los principales empleos que se encuentran en el municipio?
- 5- ¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio?
- 6- ¿Cuáles son los lugares menos representativos del municipio?
- 7- ¿Cuáles lugares importantes del municipio conoce usted que esten en peligro de sea desutrídos o desaparezcan ?
- 8- ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de su familia?
- 9- ¿Cuál es su opinión acerca de la minería en el municipio?
- 10- ¿Cuál es su opinión con respecto a el centro Doctrinero San Juan Bautista?
- 11- ¿Cuál es su opinión con respecto a el arte rupestre (pictogramas) que se encuentran en la zona?
- 12- ¿Cuál es su opinión con respecto a los farallones de Sutatausa?
- 13- ¿Desde su punto de vista, cuál es el lugar más turístico del municipio?
- 14- ¿Lugares representativos que usted visite con mayor frecuencia?
- 15- ¿Cuál es su opinión con respecto a la ganadería en la zona?
- 16- ¿Cuál es su opinión con respecto a la Agricultura en la zona?
- 17- ¿Cuál es su opinión con respecto al proceso de reforestación en la zona?
- 18- ¿Cuál es su percepción con respecto al estado actual de la Laguna Palacio?
- 19- ¿Cuál es su percepción con respecto a los principales cuerpos hídricos del municipio?
- 20- ¿Cree que sería beneficioso para el municipio crear una política que incentive al turismo Cultural en la zona?
- 21- ¿Que conoce acerca de la historia colonial del municipio?
- 22- ¿Que conoce acerca de la historia Indígena del municipio?
- 23- ¿De los siguientes lugares cual preservaría?
 - a. Centro Doctrinero San Juan Bautista
 - b. Minas de Carbón
 - c. Laguna Palacio
 - d. Farallones de Sutatausa

Elaboración Propia

2.4.2.2 Entrevistas Especializadas

Definimos como entrevistas especializadas a aquellas entrevistas que son realizadas a personas que tienen una relación académica con el lugar estudiado, personas pertenecientes a la alcaldía municipal, a entidades de turismo de la zona y académicos que hayan generado estudios previos en la región.

La intención de estas entrevistas es empezar a generar un criterio valorativo de los paisajes mucho más objetivo y que permita tener percepciones que contrasten o reafirmen las opiniones de los habitantes del sector.

El hecho de contar con personas que tengan experiencia, que estudien y conozcan la región hace que podamos encontrar algunos lugares que pasan desapercibidos inclusive para los mismos habitantes del sector, así como también nos permite hacer más fácil el proceso de los recorridos a cada una de las unidades de paisaje, junto con la recolección de las Fotografías.

Figura 20
Pictogramas Vereda Pedregal



Nota: Recorrido junto a Mary Luz Sierra Guía local certificada y habitante de Sutatausa. Elaboración Propia

CAPITULO 3: ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN NORMATIVIDAD Y GESTIÓN

3.1 ESTRATEGÍAS NORMATIVAS DERIVADAS DEL ANÁLISIS.

Luego de todo el proceso de caracterización de patrones paisajísticos, generación de unidades de paisaje y valoración de las mismas, se considera pertinente plantear una serie de normas las cuales sirvan para proteger cada uno de los atributos del paisaje que se encontraron en el territorio, a si mismo se plantearan políticas que regularicen las practicas que en este momento ponen en riesgo el paisaje natural, cultural y patrimonial del territorio.

Las estrategias normativas serán específicas para cada uno de los patrones del paisaje ya que se considera que en este nivel ya se pueden validar unas prácticas, dinámicas y usos de suelo acordes al lugar y sobre ellos se pueden plantear unas estrategias específicas que ayuden a la preservación y conservación del paisaje actual.

3.1.1 Estrategias normativas para el Patrón Urbano.

Dentro del Patrón Urbano se pueden establecer varios lugares y dinámicas que por su importancia patrimonial y cultural son necesario preservarse.

3.1.1.1. Centro doctrinero San Juan Bautista

“La declaratoria de un bien como de interés cultural incorporará el Plan Especial de Manejo y Protección -PEMP-, cuando se requiera de conformidad con lo definido en esta ley.” (L. 1185, art.7, 2008).

Con respecto al centro doctrinero San Juan bautista y que como menciona Cristancho (2017) “el 31 de enero de 1980, se crea el decreto 192 de 1980 Por el cual se declaran Monumentos Nacionales a la Iglesia Colonial, la Plaza y Capillas Posas en el Municipio de Sutatausa (Cundinamarca)” (p. 78) con esta declaratoria se protege de afectaciones el conjunto doctrinero San Juan Bautista del municipio de Sutatausa, no obstante y según lo afirmado por

funcionarios de la alcaldía del municipio, se carece de un Plan Especial de Manejo y Protección para este bien patrimonial lo que hace que no se pueda hacer un listado de los elementos que se encuentran dentro del templo, del mismo modo tampoco hay recursos para el correcto mantenimiento del mismo lo que hace que la misma alcaldía tenga que hacerse cargo del templo esto conlleva a que esta obra arquitectónica se convierta en una carga para el municipio.

Nuestra primera estrategia normativa propuesta es que por parte del municipio se entregue una propuesta para que se pueda generar un PEMP con el cual se puedan establecer acciones para garantizar protección y sostenibilidad en el tiempo.

3.1.1.2 Tejidos como actividad tradicional.

Sutatausa históricamente se ha caracterizado por la práctica de los tejidos, Martínez y Mendoza, (2014) habla acerca de los tejidos en Sutatausa Cundinamarca

El oficio de hilar lana que en la actualidad siguen practicando algunas personas mayores en Sutatausa responde a una muy antigua tradición que hunde sus raíces en tiempos prehispánicos, cuando los indígenas muiscas hilaban y tejían fibras de algodón para elaborar mantas que usaban como vestuario o como mercancía de comercio o trueque. (p. 46)

Con respecto a lo relatado anteriormente se puede evidencia que los tejidos en Sutatausa Cundinamarca tienen una tradición que es de suma importancia para el municipio, dentro de nuestras estrategias políticas se encuentra la de disponer de presupuesto para mantener con vida el festival “Tejilarte” el cual ha sido creado desde el 2018 y que nace por iniciativa de habitantes del sector que aún conservan la tradición del tejido, permitiendo y apoyando de esta manera a la conservación del paisaje, el cual no solamente se construye visualmente sino que también se puede considerar como una construcción social, en el cual sus dinámicas le aportan en demasía.

3.1.1.3 Sitios con arte rupestre en el casco urbano

Según lo informado por el Centro de historia y patrimonio cultural del municipio de Sutatausa en el proyecto de Reconocimiento, documentación y registro de SITIOS CON ARTE RUPESTRE el cual se llevo a cabo en agosto de 2011, en el municipio se encuentran alrededor de 81 sitios con arte rupestre.

De los anteriores 81 sitios podemos encontrar 2, los cuales se encuentran inmersos en el municipio los cuales son La piedra del Cementerio y la Piedra de los Tejidos las dos cuentan con una declaratoria como Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional (BICN)

De lo anterior, se pretende validar la adquisición del lote en donde se encuentran ubicada la Piedra de los tejidos, lo anterior teniendo en cuenta que esta se encuentra en un Predio Privado y que no hay ningún tipo de protección que permita la preservación del Pictograma, de hecho, hay factores externos como los arboles que se encuentran alrededor de la piedra que han empezado a afectar el mismo, en cuanto a la piedra del cementerio esta no ha tenido afectaciones y por lo tanto no se proponen estrategias más allá de las que se han tenido presentes en los últimos años.

3.1.2 Estrategias normativas para el Patrón de Bosques.

Los bosques hacen parte importante de lo que es el paisaje hoy en día en Sutatausa, adicional a lo anterior podemos validar como en gran medida cuando el municipio carece de ellos el paisaje cambia trascendentalmente perdiendo atributos importantes, por lo anterior creemos necesarias las siguientes estrategias para la preservación y mejora de los Bosques de Sutatausa.

3.1.2.1 Reforestación por parte de la CAR

Dentro de nuestras estrategias normativas creemos muy importante la validación de la reforestación llevada a cabo por la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR)

en los años 70's, lo anterior con la intención de generar un diagnóstico actual del estado de la cobertura verde de la región.

3.1.2.2 Reemplazo progresivo de especies existentes

La reforestación llevada a cabo por la CAR implemento especies que no son nativas como las Acacias y los Eucaliptos, ambas especies originarias de Australia según lo indicado por Vital, (2007) "sólo en regiones con poca precipitación, por debajo de un rango de 400 mm/año, el eucalipto podría provocar la desecación del suelo." [Traducción Propia] (p. 237) Si bien es cierto que Sutatausa cuenta con una precipitación media anual de 700mm (IGAC, 1996) y que en ese orden de ideas los eucaliptos no generarían una problemática en cuanto a la erosión de los suelo, por otra parte la acacia es una especie que se considera invasora y su método de fácil propagación hace que se extienda por grandes áreas lo que conlleva a que las pocas especies nativas se empiecen a ver amenazadas, se deberían garantizar por parte del municipio investigaciones con las cuales se encuentre con especies nativas que se adapten a los suelos boscosos y de esta manera empezar a generar un cambio paisajístico progresivo que conduzca a recuperar el paisaje histórico-ambiental del municipio.

3.1.3 Estrategias normativas para el Patrón de Zonas Productoras.

Dentro de las zonas productoras que ubicamos en el lugar de análisis encontramos 2 actividades principales las cuales y según lo indicado en entrevistas por los habitantes del sector están siendo abandonadas, lo anterior en razón a 3 principales problemáticas, la primera es la ausencia estatal con políticas que incentiven a la producción agropecuaria, la segunda son la importancia que se le está dando a los productos importados, los cuales llegan con unos precios irrisorios y con los cuales el campesinado no puede competir y la tercera es muchas veces los campesinos prefieren ir a las minas a trabajar ya que los ingresos salariales son mas

altos, de esas problemáticas se pretenden proponer unas estrategias normativas ligadas a cada una de las actividades.

3.1.3.1 Actividades Agrícolas

Dentro de las estrategias para las actividades agrícolas que se pretende proponer esta inicialmente una campaña que se denominara Semilla por semilla, la intención de esta es que el municipio con recursos públicos entregue en préstamo a los campesinos insumos para cultivar la tierra y dentro de ellas semillas, la idea es que los campesinos regresen las semillas una vez se haya realizado la cosecha y estas semillas que el campesino regresa serán las que se enviaran a otra familia generando así un proceso cíclico en el que sean ellos mismos quienes se estén apoyando y el municipio subsidie únicamente los correspondiente a ciertos insumos para una correcta producción agrícola, también se pretende establecer jornadas de mercados campesinos en el municipio en donde se pueda ayudar a esos campesinos a vender sus productos evitando que se tercerice la actividad comercial.

3.1.3.2 Actividades de Ganadería

Sutatausa hace parte de la Provincia de Ubaté, la cual está compuesta por 10 municipios, la capital de la provincia es el municipio de Ubaté, el cual es de suma importancia en este ítem toda vez que se le denomina o apoda como la Capital Lechera de Colombia según información dada por su página oficial “Ubaté aporta aproximadamente el 19 % de la producción lechera de la región con 70.830 litros diarios” (Alcaldía de Ubaté, s.f, párr.5) lo anterior nos permite ver la importancia de la Ganadería en la provincia y de igual manera la importancia de la ganadería en el municipio de Sutatausa, dentro de las políticas que se pretenden establecer vemos la del apoyo municipal para el acceso a créditos que conlleve a que el sector ganadero se fortalezca.

Por otro lado, y como indica Pérez, (2008) “se reconoce que las actividades ganaderas emiten cantidades considerables de gases invernadero, dióxido de carbono (CO₂), metano

(CH4) y óxido nitroso (N2O), que contribuyen de manera importante al cambio climático” (p. 221) de lo anterior, dentro de las políticas se quiere establecer una que prohíba el aumento de las áreas predestinadas para esta actividad.

3.1.4 Estrategias normativas para el Patrón de Crestas Rocosas.

Los farallones de Sutatausa son una formación de crestas rocosas las cuales nos sirven de mirador para los diferentes municipios cercanos, son formaciones imponentes que cuentan con una historia que nos permite reflexionar acerca de los procesos de colonización, son el telón de fondo del casco urbano del municipio y una maravilla para el departamento de Cundinamarca por todo lo anterior se pretende establecer unas políticas que ayuden a su cuidado y preservación.

3.1.4.1 Regulación turística

En cuanto a las crestas rocosas estas por su atractivo natural y paisajístico comprende uno de los patrones que mas atrae el turismo al municipio, no obstante en sus alrededores podemos encontrar vegetación típica de subpáramo y especies de flora como el frailejón, el turismo desmedido supone una amenaza para todas estas especies, por lo tanto se pretende que los entes turísticos del municipio hagan recorridos con grupos inferiores a 10 personas, por los caminos que se encuentran preestablecidos y avanzando en fila india esto con la intención de que la afectación al paisaje y a la fauna del lugar sea la más mínima posible.

3.1.5 Estrategias normativas para el Patrón de Zonas de Explotación.

Es innegable que Sutatausa ha venido cambiando sus dinámicas convirtiéndose en un pueblo principalmente minero, según entrevistas que se han tenido con habitantes de la zona ellos han visto como a pesar de la reforestación que realizo la CAR, las principales fuentes hídricas del municipio se han visto degradadas, de igual manera la minería no es la única

actividad que degrada el paisaje del municipio, sino que la cantería o la minería a cielo abierto también lo hace, es por ello y teniendo presente que la investigación que se está desarrollando es una investigación ligada al paisaje, se harán las siguientes propuestas normativas para las zonas de explotación.

3.1.5.1 Minería a cielo abierto

La minería a cielo abierto o la cantería en el municipio de Sutatausa es una de las principales actividades en la región, esta conlleva a que se elimine la capa vegetal del lugar y que se empiece a extraer material para su comercialización, dentro de los materiales que normalmente se extraen encontramos arena, grava y recebo, estos generan ingresos económicos al municipio, pero a su vez una degradación ambiental y paisajística que consideramos no es directamente proporcional al económico, la propuesta normativa con respecto a las canteras en el municipio es trascendental y es la eliminación de todo tipo de cantera en el municipio.

3.1.5.2 Minas de Carbón

Según lo encontrado en el Explotador Minero Autorizado-Título Minero de la Agencia Nacional de minería Datos abiertos s.f (2022), Sutatausa Actualmente cuenta con 34 títulos mineros para la extracción de Carbón es indudable que estos 34 lugares de los cuales se extrae Carbón mineral aportan económicamente a los habitantes del municipio, pretender acabar la minería de carbón en el municipio no es factible ya que esto generaría un desempleo y desplazamiento sin precedentes, lo que si se puede estudiar es la posibilidad de que estos sectores mineros contribuyan económicamente con impuestos que se puedan usar para que el municipio pueda hacer planes de protección a las cuencas hídricas del municipio, de igual se debe evaluar cada uno de estos títulos concedidos ya que si están cerca a nacimientos de agua o ubicados a gran altura indudablemente afectan el medio ambiente y se deberá validar el funcionamiento de los mismos.

3.1.6 Estrategias normativas para el Patrón de Zonas Inundables.

La laguna de Palacio hace parte del Plan Especial de Manejo y Protección del complejo Lagunar Fúquene, Cucunuba y Palacio, por lo que ya cuenta con una normativa específica que garantiza su protección, ahora bien con respecto a los lotes aledaños a la laguna los cuales principalmente se dedican a la ganadería se ven afectados en las épocas invernales ya que estos tienden a inundarse y los pastos se afectan, dentro de la propuesta normativa que se pretende establecer está la de hacer un dragado que permita aumentar un poco la profundidad de la laguna y que a su vez reduzca el riesgo de inundación en los predios circundantes.

CAPITULO 4: ACCIONES E IMAGINARIOS

4.1 RUTAS ESCÉNICAS

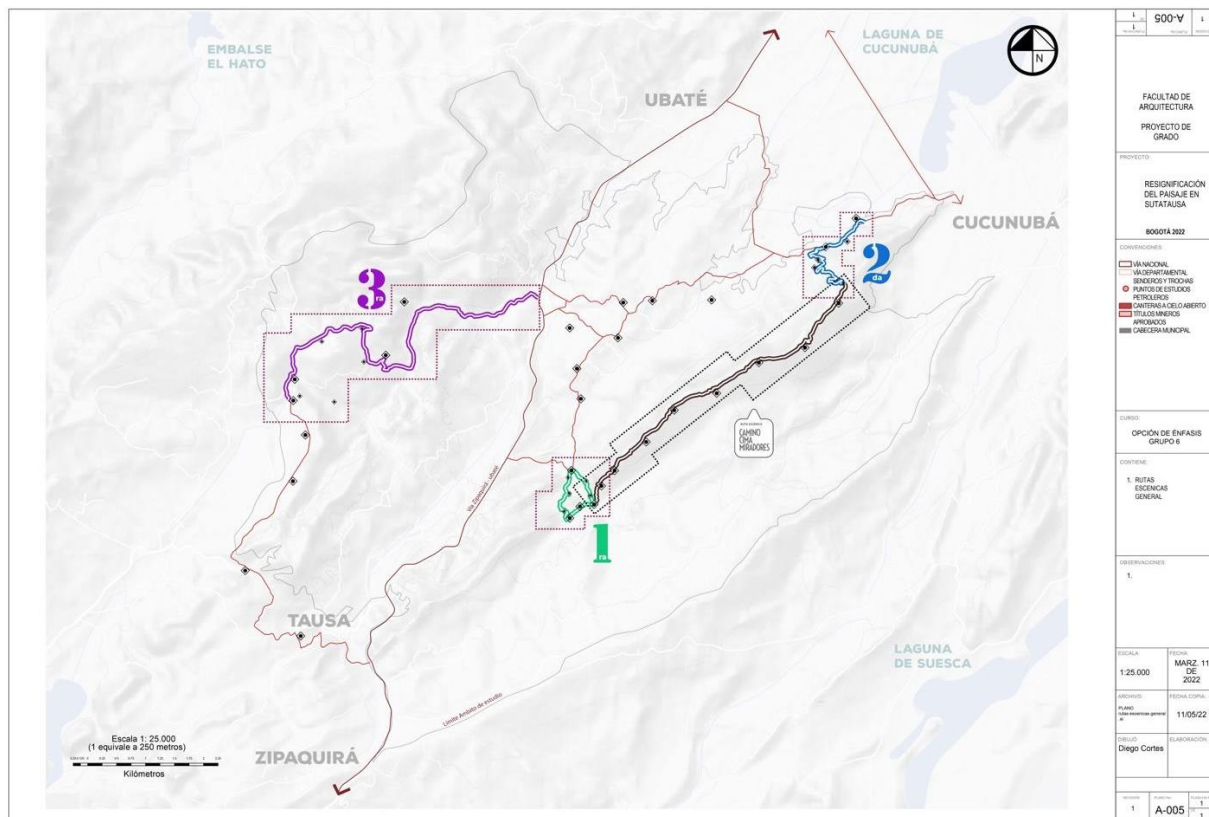
Finalmente, todo el reconocimiento del territorio que se ha llevado a cabo, búsquedas en bases de información, consultas en bibliotecas, libros publicados y en web, recorridos en el territorio con la guía de pobladores locales como Luz María Sierra, Guillermo Bernal e incluso otros investigadores que han tenido estudios en el territorio como Diego Martínez Celis, se ha logrado recolectar una serie de recorridos con puntos en donde se puede apreciar una o varias unidades de paisaje y que se convierten en rutas que se pueden mejorar e implementar una de las estrategias planteadas como lo son LAS RUTAS ESCÉNICAS.

Las rutas escénicas son una serie de recorridos que se plantean a través del territorio para reconocer mediante puntos claves, atributos que poseen las unidades de paisaje además de brindar puntos de observación que ayuden a visibilizar problemáticas que puedan estar afectando las mismas.

La intención de estas rutas escénicas es el “hacer ver” con este concepto queremos dar a entender como a través de la arquitectura con pequeñas intervenciones podemos dirigir la mirada del espectador, de este modo hacemos más visibles las dinámicas de emisor (paisaje) y receptor (usuario)

Se propusieron 3 rutas escénicas que surgen del análisis previo de las unidades del paisaje, así como de la participación pública, la valoración de atributos y la visibilidad.

Figura 23
Mapa de Rutas escénicas propuestas en el territorio



Adaptado de google maps. 2022.

Cada una de las 3 rutas escénicas planteadas en el territorio cuentan con una particularidad especial, ya que reconoce una parte fundamental en los atributos paisajísticos que posee tanto en la unidad de paisaje que recorre como la posibilidad de ver y apreciar otras que se encuentran más lejanas.

En su trayecto no solo podrán observar las particularidad físicas y naturales de territorio sino también incorporar historias y tradiciones propias de la región que merecen ser visibilizadas por propios y turistas a través de enclaves escénicos, estos estarán durante todo el recorrido, ayudarán a contar la historia natural e histórica que posea cada ruta escénica en las unidades de paisaje por donde pase o desde donde se puedan observar.

La materialidad de los enclaves escénicos durante el recorrido será dada por el mismo entorno ya que Sutatausa cuenta a la madera de pino y eucalipto, la piedra, el adobe y la teja de barro, como materiales vernáculos que se han utilizado desde la época de la conquista, estos se incorporarán para una mejor armonía con el paisaje cultural y no traer materiales externos que puedan verse ajenos al territorio.

Adicional a los enclaves propuestos durante el recorrido de la ruta se plantean elementos instructivos:

TÓTEMS que brinden información acerca de las cualidades del punto, ubicación en la ruta, su historia y su importancia en cuanto al valor que este posee.

ALFARDAS que brinden información iconográfica acerca de la variedad y riqueza de fauna y flora que posee ese entorno, así como las percepciones sensoriales (sonoras, olfativas, cromáticas) que pueden experimentar en cada punto de importancia.

MARCOS PICTÓRICOS, en las zonas donde haya presencia de pictogramas sobre la roca, se hará un estudio de las formas originales que tenían y desde un punto específico, mediante una transposición visual del observador y la roca, el observador podrá recrear cómo se veían estos pictogramas en sus inicios.

4.1.1 R.E. RUTA ESCÉNICA 1. CAMINO MUISCA DE LA SAL

La primera ruta planteada tiene mayor interés ya que presenta varios atributos en cuanto a recorridos con valor visual, histórico, rupestre y ambiental. Es el sendero más visitado y que se conoce como “el camino muisca de la sal”, este cuenta con el mayor tránsito de caminantes

farallón, en el lugar llamado valle de los pictogramas a 2625 msnm. y llegan hasta los 2800 msnm. Cabe aclarar que desde el tramo de la cima farallones también pueden seguir otra ruta denominada en esta investigación como “Cima Miradores” pero que para fines de la investigación solo se dejará planteado el recorrido y los puntos escénicos de importancia.

El valle de los pictogramas es el punto de inicio del ascenso, un claro con pastizales bajos y una gran cantidad de formaciones rocosas en este lugar del recorrido planteamos un elemento que da la bienvenida al recorrido un marco de entrada para seguir la ruta.

Puerta de bienvenida:

Este elemento estará dispuesto de tal manera que se pueda observar tanto el valle de los pictogramas como los farallones de Sutatausa. generando un marco escénico característico de esta ruta escénica.

Mejoramiento del puente de madera sobre el río de piedra, elemento de importancia ya que pasa por un cuerpo de agua importante para la unidad de paisaje y sus habitantes. Su estado actual presenta un deterioro por el paso del tiempo y presenta una amenaza a los caminantes al no contar con los mínimos elementos de seguridad como barandas y tablas de madera sueltas.

Acá se plantea un tótem explicando el recorrido que hace el río desde su nacimiento en la zona de los farallones hasta su unión con el río Suta.

También se pueden generar actividades de reconocimientos de sensaciones auditivas por el paso del agua y el recorrido del viento. al ser uno de los dos puntos con presencia de agua y el lugar que más caudal tiene durante el recorrido.

Tótem inicio camino Real:

El inicio del Camino real es el siguiente punto a tratar, con atributos culturales e históricos. Su inicio no está muy señalizado y tampoco cuenta con un elemento de información sobre el método que utilizaron para generar estos senderos de piedra.

Se encuentra un punto donde dos rocas cuentan con presencia de pictogramas, lastimosamente estos están siendo vandalizados por personas que no son conscientes del valor y la importancia que esto representa.

Marcos pictóricos:

En este punto se plantea los marcos pictóricos con una respuesta no invasiva al entorno de la roca y una solución al vandalismo que trae el tener esta ruta abierta al público.

Figura 25
Imaginario Marcos Pictóricos



Elaboración propia

La idea es tener una visión sobre las formas poseían los pictogramas antes de ser redescubiertos y dejar un testimonio de su belleza.

El siguiente tramo es Cima farallones, un recorrido por toda la cuchilla de piedra del farallón un tramo de aproximadamente 480 mts con inclinaciones entre los 20 hasta los 38 grados.

Este ofrece la experiencia de ver el territorio 360 grados y desde donde podemos ver no solo la UP de los farallones sino de casi todos, incluyendo los de extracción minera y cantería.

Este al ser un terreno pétreo con rocas de millones de años no hace falta un enclave escénico ya que su atributo más importante es la naturalidad que esta forma, así que solo tendrá alfardas con la información de qué especies y percepciones sensoriales se pueden tener en este punto.

Aunque no esté debidamente señalado hay un costado al norte de este tramo que es utilizado para el slackline o highline, un deporte extremo de equilibrio sobre una cuerda que se tensa entre dos salientes rocosas

EL descenso comienza justo al llegar a la quebrada de piedra, una corriente de agua que años antes era considerada un río pero que por la extracción minera que se viene presentando montaña arriba está a perdido caudal y se ha vuelto turbia por la cantidad de sedimentos que arrastra.

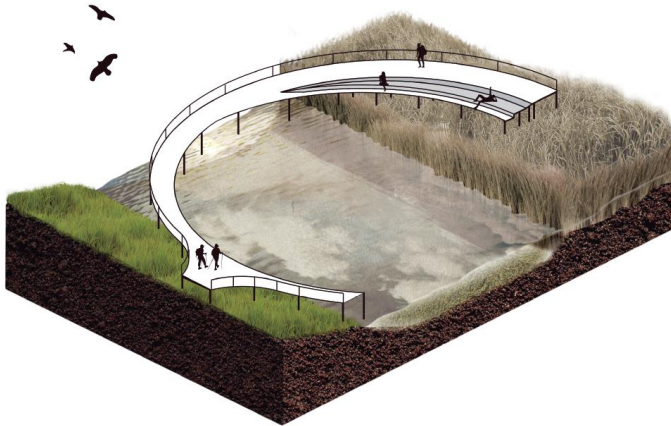
Durante el descenso vemos más puntos desde donde los enclaves escénicos pueden ofrecer visuales paisajísticas de todo el entorno, además de zonas donde también contamos con distintas clases de árboles y de fauna.

EL recorrido termina justo donde comenzó en la puerta de bienvenida abajo en el valle de los pictogramas.

Camino sobre la laguna:

Que proporcionará una mayor interacción con este cuerpo de agua sin afectar gravemente su suelo. Este será el enclave escénico más importante ya que ninguna otra UP cuenta con un cuerpo de agua igual.

Figura 27
Imaginarios "Camino sobre la laguna"



Elaboración propia

Miradores:

Generan una vista panorámica hacia el valle de Ubaté y de igual manera se convertirán en un atractivo turístico en el municipio.

Figura 28
Imaginarios "Miradores"



Elaboración propia

4.1.3 R.E. RUTA ESCÉNICA 3. CAMINO AVENTURA CAMPESINA

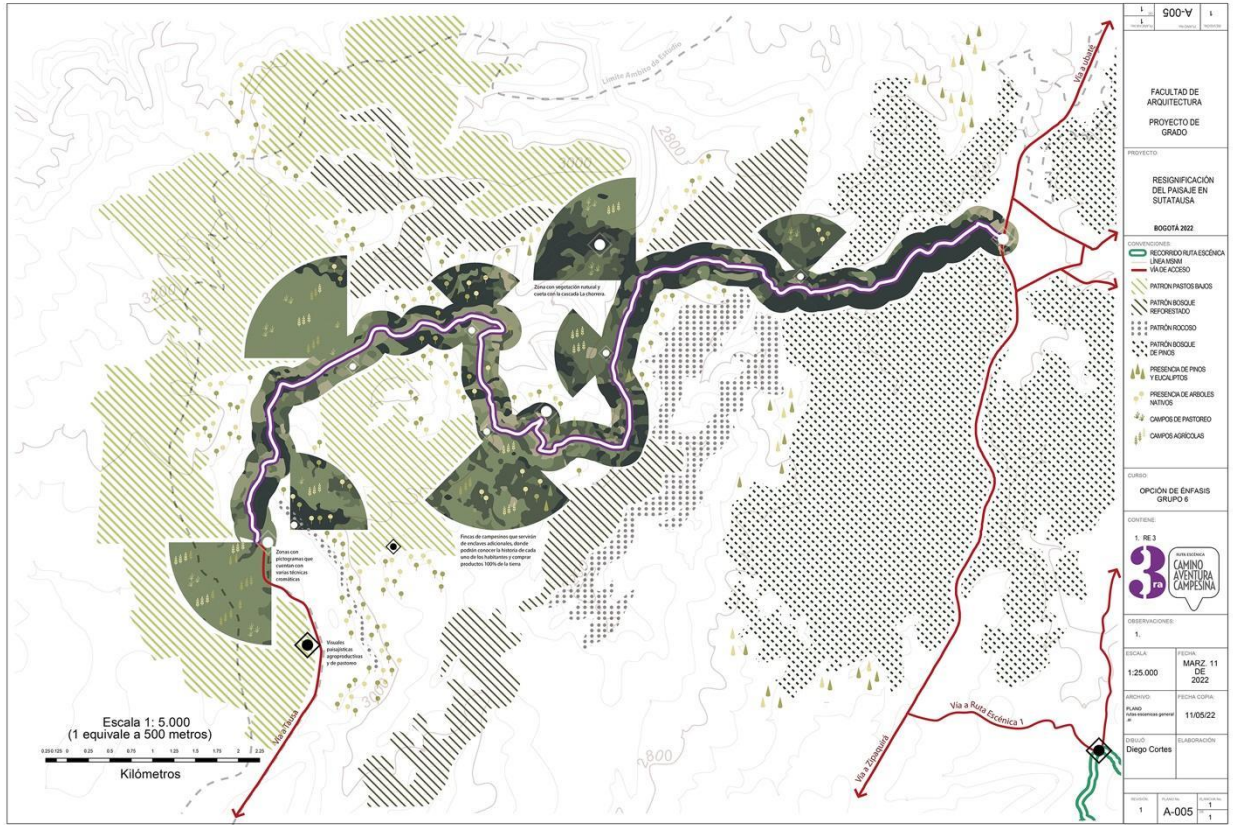
La Tercera ruta abarca la parte occidental del territorio, inicia su recorrido en la vía principal y es perfecta para disfrutarla en bicicleta todo terreno ya que su recorrido es uno de los más largos entre cada punto escénico de importancia.

La importancia que se da en esta ruta escénica es la de admirar la riqueza de fauna y flora que este lado del territorio cuenta, muy distinta a la que se pueden ver hacia la parte de los farallones. También es importante resaltar en esta ruta el papel de la comunidad, pequeños y medianos productores, agricultores y campesinos que por años han trabajado la tierra y que podemos incentivar su labor con esta ruta escénica.

Además de los enclaves paisajísticos que se proponen, la propuesta abarca un recorrido por las fichas productoras de alimentos, una ruta en donde podemos conocer de primera mano la labor del campesino agricultor, la forma en cómo trabaja la tierra y poder incentivar su trabajo comprando de primera mano los alimentos que él produce.

De esta forma garantizamos una nueva forma de economía para estos campesinos, apoyamos su labor para que ellos permanezcan en estos territorios y no emigren hacia otras partes perdiendo así un aparte importante de la cultura en la región.

Figura 29
 Ruta escénica 3 "Camino aventura campesina"



Adaptado de google maps.

CONCLUSIONES

Sutatausa y su región se consolida como una fuente de historia y naturaleza que merece ser conocida, este trabajo es un escalón más en el proceso que otras investigaciones en el territorio han generado y que fortalecen el discurso de la protección del entorno, sus costumbres y una nueva forma de amar lo que tienen. Los diferentes puntos de vista del municipio dados por habitantes del sector permiten ver qué zonas presentan mayores atributos para ellos y de los cuales merecen ser presentados e incentivados.

La metodología propuesta permite una mayor comprensión del territorio, una mirada de cómo se está viendo la región, que oportunidades tiene para crecer y de cómo afrontar las nuevas amenazas ocasionadas por el hombre a corto y mediano plazo.

La utilización y visibilizarían de términos para una mejor comprensión de la metodología y las estrategias de análisis propuestas permitirán abrir el panorama en cuanto a discusiones de cómo se debe entender el territorio y el cómo podemos generar nuevos manejos que mitiguen problemáticas que se presenten y que puedan ser solucionadas.

Las intervenciones generadas en las rutas escénicas sobre el paisaje y los enclaves paisajísticos deben convertirse en sí mismo en otro atributo más que la región puede ofrecer y que se propone para su consideración en futuras políticas y estrategias de manejo territorial.

Toda acción que promueva la protección del medio ambiente y de sus habitantes debe ser considerada, porque son estas investigaciones que pueden ayudar al cuidado del planeta dado el cambio climático y los efectos que incluso en estos sectores de Colombia ya se están viendo.

Es obligación de nosotros como raza consciente e inteligente de sus consecuencias y el hacer algo así sea mínimo para preservar en lo más posible lo último que nos quede.

REFERENCIAS

- Acuerdo número 018 /17, Julio 11, 2017. *Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca – CAR (Colombia)*. Obtenido el 21 de febrero de 2022.
<https://www.car.gov.co/uploads/files/5f385b0c956a4.pdf>
- Álvarez Muñárriz, Luis (2011). la categoría de paisaje cultural. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 6(1),57-80. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62321332004>
- Arias, V. (2021, 30 de julio). Denuncian alerta minera en municipio de Sutatausa por posible afectación al medio ambiente. *Publimetro*. <https://www.publimetro.co/co/noticias/2021/07/30/denuncian-alerta-minera-en-municipio-de-sutatausa-por-posible-afectacion-al-medioambiente.html>
- Celis, L.(2016). Artesanías de Colombia. PLAN DE MANEJO Y APROVECHAMIENTO DE LAS ESPECIES JUNCO (*Schoenoplectus californicus*) Y ENEA (*Typha* sp). Artesanías de Colombia S.A. <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/4106/4/INST-D%202016.%20106.%204.pdf>
- Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. Obtenido el 21 de Febrero de 2022. <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Consejo Municipal para la Gestión del Riesgo de Desastres de Sutatausa (2015), Plan Municipal de Gestión del Riesgo de Desastres https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/28934/PMGRD_SutatausaCmarca_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cortes, J. (1976, 10 de julio). CAR reconquista poblados y tierras de la erosión. *El Tiempo*. <https://news.google.com/newspapers?id=8XQbAAAAIBAJ&sjid=6FAEAAAAIBAJ&hl=es&pg=754%2C2159797>
- Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca – CAR, (2018). Plan de manejo ambiental

- distrito regional de manejo integrado complejo lagunar Fúquene. Obtenido el 12 de agosto de 2021. <https://www.car.gov.co/uploads/files/5f385b3d36402.pdf>
- Cristancho, J (2017) "Un lugar para los conversos: Sutatausa a la luz de una restauración". *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, (1), 72-100. <https://doi.org/10.25025/hart.01.2017.05>
- Cruz, L. (2009), El paisaje de la percepción a la gestión, *Revista Ressenyes*, https://www.researchgate.net/publication/49113196_El_paisaje_De_la_percepcion_a_la_gestion/link/0f318bb63829de221632c345/download
- Datos Abiertos, (s.f), *Explotador Minero Autorizado-Título Minero* <https://www.datos.gov.co/Minas-y-Energ-a/ANM-RUCOM-Explotador-Minero-Autorizado-Titulo-Mine/42hafhvj/data>
- Decreto 1715/78, Agosto 4, 1978. Presidencia de la república. (Colombia). Obtenido el 11 de Noviembre de 2021. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=8578>
- Decreto 2811/74, Diciembre 18, 1974. Presidencia de la república. (Colombia). Obtenido el 11 de Noviembre de 2021. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1551#:~:text=-%20El%20Gobierno%20procurar%C3%A1%20evitar%20o,all%C3%A1%20de%20la%20jurisdicci%C3%B3n%20territorial.>
- Fernández, B. (2015). Inscribir el declive en el tiempo. Detroit: Auge y crisis de la Ciudad Industrial. *Anales de Geografía*, (35), 66-69. http://dx.doi.org/10.5209/rev_AGUC.2015.v35.n2.50115
- Frassani, A. (2014). El templo doctrinero de Sutatausa y su pintura mural. *El patrimonio artístico en Cundinamarca: casos y reflexiones*. <https://www.proyectopatrimonio.info/wp-content/uploads/2018/11/El-templo-docrinero-de-Sutatausa-y-su-pintura-mural.pdf>
- Güiza, L. (2011). Perspectiva jurídica de los impactos ambientales sobre los

- recursos hídricos provocados por la minería en Colombia. *Opinión Jurídica*, 10(spe), 123-140. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext &pid=S1692-25302011000300008&lng=en&tIng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25302011000300008&lng=en&tIng=es)
- Gutiérrez, M.(1984) Exploración Arqueológica en el Municipio de Sutatausa. Tesis de Grado, *Universidad Nacional de Colombia*.
- Histórico presidencia. S.f, *Primeros Pobladores*, <http://historico.presidencia.gov.co/asiescolombia/index.htm>
- LA FM, Olaya, M. (2020, abril). Realizan cierre preventivo de minas de Cucunubá, tras muerte de 11 mineros. <https://www.lafm.com.co/colombia/realizan-cierre-preventivo-de-minas-de-cucunuba-tras-muerte-de-11-mineros>
- Ley 388/97, Julio 18, 1997. Diario Oficial. [D.O.]: 43091. (Colombia). Obtenido el 24 de Febrero de 2022. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=339>
- Ley 165/94, Noviembre 9, 1994. Diario Oficial. [D.O.]: 41589. (Colombia). Obtenido el 26 de Febrero de 2022. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=37807>
- Martinez, D. (2011). Reconocimiento, documentación y registro de SITIOS CON ARTE RUPESTRE EN SUTATAUSA (Cundinamarca). *Centro de historia y patrimonio cultural de sutatausa*. <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf>
- Martinez, D. & Mendoza, S. (2014). Sutatausa: Memoria del encuentro de dos mundos. Alcaldía Municipal de Sutatausa e Instituto Departamental de Cultura y Turismo IDECUT. <http://openarchive.icomos.org/id/eprint/1510/1/sutatausa.pdf>
- Másmela Díaz, P. (2010). El paisaje como elemento de la ordenación territorial. Un análisis de paisaje desde su enfoque visual en el borde centro oriental de Medellín, Colombia.
- Molano, J. (2004). Villa de Leiva: Ensayo de interpretación social de una catástrofe ecológica. Bogotá: Fondo FEN Colombia. <https://babel.banrepcultural.org/digital/api/collection/p17054coll10/id/2826/download>

- Muñoz, A (2012). Guía metodológica. Estudios de paisaje. *Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente*. <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf>
- Peréz, R. (2008). El lado oscuro de la ganadería. *Problemas del desarrollo*, (39), (221-224). <https://www.redalyc.org/pdf/118/11820139013.pdf>
- Perez, R.(1993, 04 de octubre). PROYECTO CHECUA: NATURALEZA EN EQUILIBRIO. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-236261>
- Resolución 97/17, Enero 24, 2017. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (Colombia). Obtenido el 21 de julio de 2021. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/resolucion_minambienteds_0097_2017.htm
- Vital, M. (2007). Impacto Ambiental de Florestas de Eucalipto. *Revista do BNDES*, 14 (28), 235-276. <https://web.bndes.gov.br/bib/jspui/handle/1408/12554>

ANEXOS

Los Documentos que se pretenden adjuntar a esta investigación son básicamente las fichas de cada una de las unidades de Paisaje que hacen parte del resultado de esta investigación y las entrevistas a la comunidad del municipio de Sutatausa las cuales fueron fundamentales para poder proponer las unidades de paisaje y a su vez conocer el territorio los anexos los enumeraremos así:

ANEXO 1	UP A01-1 – Centro Urbano
ANEXO 2	UP A01-2 – Centro Urbano
ANEXO 3	UP B02 – Bosque de Pinos y Eucaliptos
ANEXO 4	UP B03 – Bosque de Pinos y eucaliptos Cucunuba
ANEXO 5	UP B04 – Bosque de Salitre y el Pedregal
ANEXO 6	UP C05-1 – Campo Novoa y Palacio
ANEXO 7	UP C05-2 – Campo Novoa y Palacio
ANEXO 8	UP C06 – Campo Salitre
ANEXO 9	UP C07-1 Campo Occidente
ANEXO 10	UP C07-2 Campo Occidente
ANEXO 11	UP C08 – Campo Peñas de Boquerón
ANEXO 12	UP D09-1 – Farallones
ANEXO 13	UP D09-2 – Farallones
ANEXO 14	UP E10 – Minería Peñas
ANEXO 15	UP E11 – Cantera Concubita - Novoa
ANEXO 16	UP F12 – Laguna de Palacio
ANEXO 17	Entrevistas realizadas

ANEXO 1 UP A01-1 – Centro Urbano

A | OI. Centro Urbano

Superficie: 195.447,88 m²
 MSNM. Max: 2.635 Min: 2.582
 Localización y acceso:

Tenemos como principal de acceso la vía Zizaquira-Libartí que va de norte a sur y que pasa al oeste del casco urbano sirviendo como límite de este.

También vemos una vía municipal que conecta las distintas veredas de Este y Oeste.

También sabemos que este fue un punto hacia Chiquinquirá por donde tenían que pasar la ronderías que se dirigían hacia la iglesia y además de tener un momento donde se conmemora el paso del Libertador Simón Bolívar (1821-1828).

Hoy en día Sutatausa cuenta con una expansión urbana hacia otros sectores del municipio como lo son en el sector del Chical (al sur) y en la vía que conduce hacia la vereda Novoa.

Rasgos distintivos:

Según el decreto 192 de 1980 se declara Monumento Nacional al conjunto doctrinero de Sutatausa.

El caso urbano de Sutatausa dada su geografía se encuentra en una pendiente ascendente cuya base es la vía principal y va subiendo hasta la carrera 1 en su parte más alta.

Traza en damero alineado con los puntos cardinales pero con ligeros cambios dado su topografía.

EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

Si bien no se tienen muchos recursos gráficos de los inicios del casco urbano del municipio dado que como tal, este asentamiento data desde la época de la conquista, sabemos que Sutatausa no hubo como tal una fundación sino que fue a través de la fe católica que implantado en el territorio una capilla con el fin de impartir la doctrina a los indígenas de la zona que se dio a conocer como asentamiento.

Según investigaciones Suta (como se le conocía en sus inicios) tenía como centro la plaza con su capilla doctrinera y fue alrededor de ella se fueron generando las demás edificaciones. Tal y como lo describe una visita del Obispo Miguel de Ibarra en 1594:

"en el pueblo de Suta debe tener iglesia de tapias cubierta de paja, las paredes de la cual están decoradas, alderías y apuntaladas y que se quieren cas... y mandó que el encomendero Gonzalo de León Veneno dentro de ocho meses cumplidos primeros siguientes haga labrar y edificar en el pueblo de Suta y en el sitio de la iglesia de la otra iglesia de tapias, con sus muros de ladrillo, cubiertas de toja, y para que los indios viesen a vivir junto a ella, mandó quemar los ranchos que tenían en sus labranzas" (Almansa, 2007-2008).

También sabemos que este fue un punto hacia Chiquinquirá por donde tenían que pasar la ronderías que se dirigían hacia la iglesia y además de tener un momento donde se conmemora el paso del Libertador Simón Bolívar (1821-1828).

Hoy en día Sutatausa cuenta con una expansión urbana hacia otros sectores del municipio como lo son en el sector del Chical (al sur) y en la vía que conduce hacia la vereda Novoa.

Rasgos distintivos:

Según el decreto 192 de 1980 se declara Monumento Nacional al conjunto doctrinero de Sutatausa.

El caso urbano de Sutatausa dada su geografía se encuentra en una pendiente ascendente cuya base es la vía principal y va subiendo hasta la carrera 1 en su parte más alta.

Traza en damero alineado con los puntos cardinales pero con ligeros cambios dado su topografía.

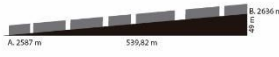


ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

Esta unidad de paisaje la conforma el trazado de 6 calles y 6 carreras que conforman el casco urbano del municipio y donde se encuentra la mayor concentración de población.

Al encontrarse en la parte más baja del valle, frente al inicio del valle de Libartí hacia el norte; en este sector se encuentra la unión de quebrados que nutren el río Suta pero que con las afectaciones en los ecosistemas de montaña hoy en día el caudal de estos cuerpos de agua es bajo y en ciertos lugares se logra empapar por su bajo caudal.

Con una pendiente aproximada del 9 % se recorre esta unidad de paisaje partiendo de la parte más baja (la vía principal) y va subiendo hasta la parte más alta de la población.



Vegetación

en su casco urbano el municipio no cuenta con arborización de gran tamaño dado sus ardores estrechos y el tipo de clima de la zona donde las fachadas necesitan aprovechar la mayor cantidad de radiación solar; aunque se evidencia sobre la vía principal tratamientos urbanos de espacios con árboles de mediana altura.

En contraste con el resto de las calles la vegetación existente las generan los mismo habitantes generando jardines y siendo esta ornamental, flores de baja altura. También se evidencia mediante fotos satelitales que en patios y lotes interiores existen algunos cuartos con árboles de media y gran altura.

Hay que resaltar al pino con barba de San Pedro, uno de los árboles más característicos de entorno visual y encontrarse en la plaza principal, que impone por su tamaño, y siendo un buen elemento en el entorno visual de la fachada de la iglesia.

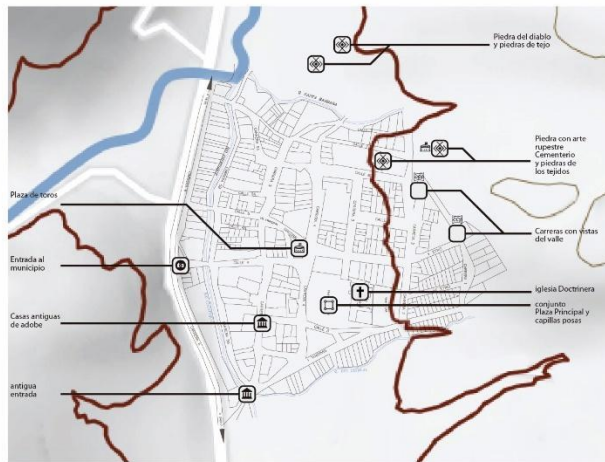


Jardines en espacios de la calle 4 entre calles 2 y 3



Jardines en el sector de San Juan Barrios. Fuente: propia 2022

RECURSOS PAISAJÍSTICOS



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

Espacios relevantes:

- esquina de viviendas hechas con adobe y tapia pirada.
- Alcaldía municipal
- Cementerio Municipal
- piedra de los tejados

Conectividad del Paisaje:

- Calle 4
- entorno al río
- recorrido desde la piedra del diablo a los tejados del diablo

Visualidad del Paisaje:

- carreras 1 y 2da (parte alta)
- Plaza doctrinera
- entrada al municipio desde vía principal

ATRIBUTOS PAISAJÍSTICOS

cuantitativo

- Rango de edad
- Fertas y bestas
- traza urbana
- Vacío urbano
- horizontes visuales
- Elementos singulares

Cualitativo

- simultaneidad de contextos
- Fragilidad visual
- movimientos
- valores cromáticos
- Lo icónico
- perspectivas vulnerables



Reservado carrera 5. Fuente: geogig maps

ANEXO 2 UP A01-2 – Centro Urbano

A | Ol. Centro Urbano



visual desde el frente de la iglesia hacia el occidente



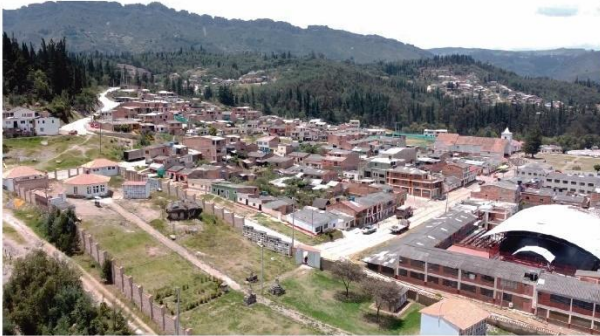
visual frente de la iglesia (oriente - occidente)



visual via principal de Sutatusa



visual sur oriente, fondo farallones de Sutatusa



visual desde el norte (cementerio)



pedra del diablo



pintura "la Cacica"



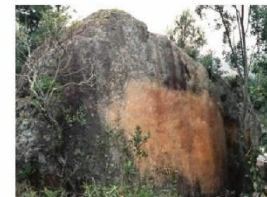
pedra del cementerio



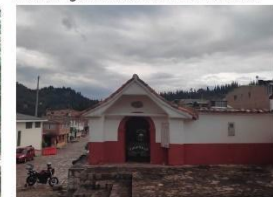
Interior iglesia Doct. San Juan Bautista



visual sur (plaza doctrinera)



pedra de los tejidos





Capilla posa

ANEXO 3 UP B02 – Bosque de Pinos y Eucaliptos

B | 02. Bosque de Pinos y Eucaliptos

Superficie: 13.07 Km²
 MSNM: Máx: 2.709 Mtn: 2.590

Localización y acceso:
 Aunque la vía principal hacia Usulután pasa al medio de la UP, las vías que pasan esta UP son secundarias, bien desparejadas pero con un buena nivelación.
 Estas son utilizadas para conectar las ventas del municipio como lo son Novosa (al sur) y Palacio (al norte).

EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

Se cuenta que tras la conquista y en algún momento del siglo XIX se inició un cambio nunca antes visto en la región, ya que los españoles comenzaron a talar los bosques nativos para tener terreno donde plantar sus alimentos traídos desde Europa, el trigo y el pastoreo ovino y bovino comenzaron a reestructurar el paisaje.

Esto generó una degradación de los suelos y la capa físico-biológica con consecuencias irreversibles en ese entonces. Adicional a estos se necesitaron grandes cantidades de madera para alimentar los hornos que servían para la desecación de pilas de sal.

Esto llevo al límite a los pobladores que en su momento tuvieron que emigrar hacia otros municipios porque la tierra se volvió improductiva, hasta que hacia 1976 se comenzó un proceso de reforestación impulsado por los mismos pobladores restantes, la secretaria de Agricultura de Guadalupe y tiempo después la CAR.

La reforestación se hizo con especies de pinos, nobles, eucaliptos (estos que aunque no era especies nativas se recuperaron dado su rápido crecimiento) también de cañabao, ayuajo, etc, hasta llegar a lo que vemos en la actualidad.

rasgos distintivos:

Dentro de esta UP encontramos gran cantidad de rocas con arte rupestre así como otras rocas que también cuentan una historia en el sector, como lo son los tejos del diablo.

Los caminos que pasan por esta UP se encuentran empedrados dentro de este gran bosque haciendo una experiencia sensorial escuchar cuando el viento sopla y hace mover estos pinos.



ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

Esta unidad de paisaje se conformó gracias a la gran presencia de arboles de pinos y eucaliptos, generando un patrón característico propio en el territorio dada su historia de creación.

Esta UP se puede entender también como la reforestación de las colinas de alrededores al casco urbano de Saldaña así siendo como este primer horizonte que apreciamos cuando vemos alguna vista de la región. Esta colina se extiende paralelamente a los farallones dejando un espacio donde veremos después (en esta UP) el cambio de uso de suelo y de dinámicas.

También se puede inferir que esta UP al estar tan cerca al casco urbano, es la más susceptible a disminuir su área dada la creciente necesidad de vivienda y a la compra de lotes dentro de ella para la construcción de viviendas de descanso.

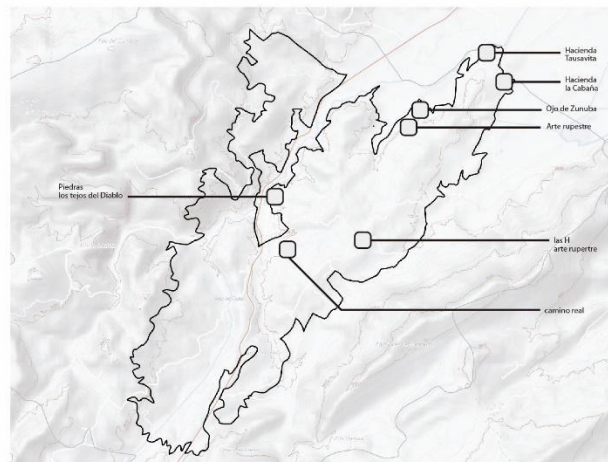


Vegetación

Dado el clima frío de la región los árboles que dominan esta UP es el pino requedado y el eucalipto estos empujan todos lo recorridos por esta UP y en especial en las zonas donde se logra divisar de fondo los farallones. Dada la naturaleza de esta especie, estas no permiten el crecimiento de otras plantas ni arboles al rededor de estos siendo los únicos presentes por gran parte de la UP. No obstante gracias a esta reforestación gran parte de poblaciones de aves han regresado al sector y en ciertas horas del día se pueden escuchar el canto y el movimiento de estas especies.



RECURSOS PAISAJÍSTICOS



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

Espacios relevantes:

- piedras tejos del diablo
- Ojo de Zuruba (complejo hotel Boutique)
- Haciendas Tassakita y La Cabaña

Conectividad del Paisaje:

- Vía voreada hacia Palacio (zona de arte rupestre en el camino)
- Vía voreada hacia Novosa (Vía hacia los farallones de Sutatausa)

Visualidad del Paisaje:

- puntos en la vía donde se pueden apreciar los farallones
- la zona más alta de la UP como lugar de observación del paisaje

ATRIBUTOS PAISAJÍSTICOS

cuantitativo

- marcos naturales
- Elementos singulares
- vías históricas
- vestigios de colonialismo

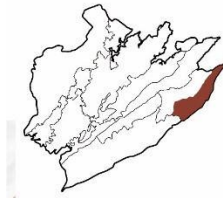
Cualitativo

- Fragilidad visual
- movimientos
- valores cromáticos
- perspectivas vulnerables



ANEXO 4 UP B03 – Bosque de Pinos y eucaliptos Cucunuba

B | 03. Bosque de Pinos y Eucaliptos Cucunubá



Superficie: 2.93 Km²

MSNM: Máx: 3.216 Mm: 2.590

Localización y acceso:

Es la UP más oriental del ámbito de estudio comprendiendo la falda de la formación montañosa que marca el límite orográfico de la investigación. Se accede por la vía Libertad Cucunubá, a 1,5 Km antes de entrar al casco urbano de Cucunubá, por vía que baja hasta el cruce del alto de tierra negra.



EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

La reforestación se hizo con especies de pinos, robles, eucaliptos entre otros que aunque no eran especies nativas se recurrieron dado su rápido crecimiento; también de cuchara, hayuelo, etc. hasta llegar a lo que vemos en la actualidad.

esta UP de bosque presenta un grave deterioro por cuenta de su cercanía con la zona de cantería a cielo abierto.

También por ser una de las zonas menos accesibles no cuenta con un buen plan de manejo a pesar de que en la visita pudimos evidenciar que esta UP presenta nacimientos de agua de la cual los pobladores de abastecen.

En el recorrido no logramos acceder a zonas más altas ya que muchos de los predios son de empresas de minería privada a la cual no tuvimos acceso.

Rasgos distintivos:

Es una UP que predominan arbustales mesófilos hasta la cumbre de la formación.

Zonas de reforestación con pinos y/o Eucaliptos.



ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

La unidad de paisaje se observa que este bosque se puede haber generado como uno de los elementos de mitigación al impacto ambiental que todas las concesiones mineras y extractivas tiene que proponer dentro de su plan de manejo ambiental.

También parte de la zona según el Convenio de Cooperación No. 13-13-01-188CE del Instituto Humboldt del 2015, se encuentra bajo el estudio del complejo de Paramos del alto de los canchilcoyones ya que su altura de más de 3100 metros s.n.d.m. la hace merecedora de un tratamiento de conservación como zona de páramo y subpáramo.

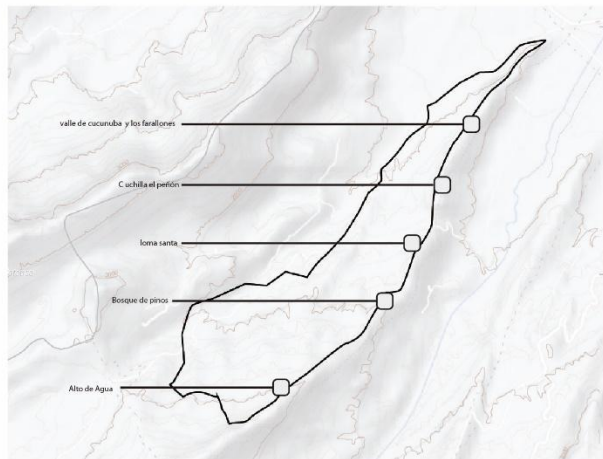
Vegetación

según datos de CEERCO en su convenio el área presenta poblaciones de arbustales mesófilos, densos y herbazal paramunos (zona norte), zonas de mosaicos de pastos y pequeños cultivos, además de una gran zona de reforestación con pinos y eucaliptos.

Se presenta un deterioro dado a que queda contiguo a la zona de cantería a cielo abierto más grande de la zona por lo cual las partículas de polvo cubren muchos de la zonas.



RECURSOS PAISAJÍSTICOS



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

Espacios relevantes:

esta zona no presenta hitos importantes

Conectividad del Paisaje:

vías o senderos de caminatas

Visualidad del Paisaje:

puntos en la vía donde se puedan apreciar los farallones
la zona más alta de la UP como lugar de observación del paisaje

ATRIBUTOS PAISAJÍSTICOS

cuantitativo

- marcos naturales
- Elementos singulares
- vías históricas
- vestigios de colonialismo

Cualitativo

- Fragilidad visual
- movimientos
- valores cromáticos
- perspectivas vulnerables



ANEXO 5 UP B04 – Bosque de Salitre y el Pedregal

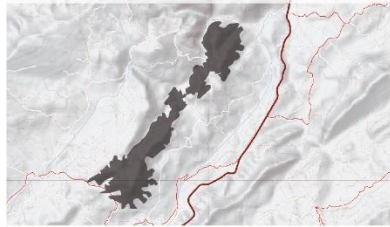
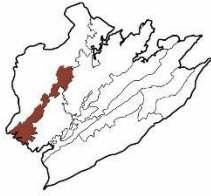
B | 04. Bosque de Salitre y Pedregal

Superficie: 3.52 Km²

MSNM. Max: 3.251 Min: 2.784

Localización y acceso:

Se puede llegar recorriendo la vía veredal de San Mateo de Pedregal desde el norte o desde Tausa al sur que también conecta con esta vía hacia el oriente. De allí hay varios accesos a las fincas que quedan en la base de las formaciones.



EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

Es una formación montañosa aislada de las demás la que la hace una zona especial tanto por su geomorfología de crestas con pendientes y por todavía conservar vegetación de subpáramo dado su altura.

Rasgos distintivos:

Formación montañosa con crestas en gran pendiente y de difícil acceso a sus cimas, pero generando impresionantes visuales paisajísticas.



ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

La unidad de paisaje es uno de los lugares que todavía generan agua para la formación de las quebradas Aguasal y Aguacira, pero que actualmente se encuentra en peligro debido al cambio climático.

Se cuenta que dada la salinidad de los suelos las formaciones de agua que bajan de esta UP son generalmente saladas, dado el nombre de la quebrada Aguasal y de la vereda El Salitre.

Vegetación

Vegetación de subpáramo dado su altura y formación.

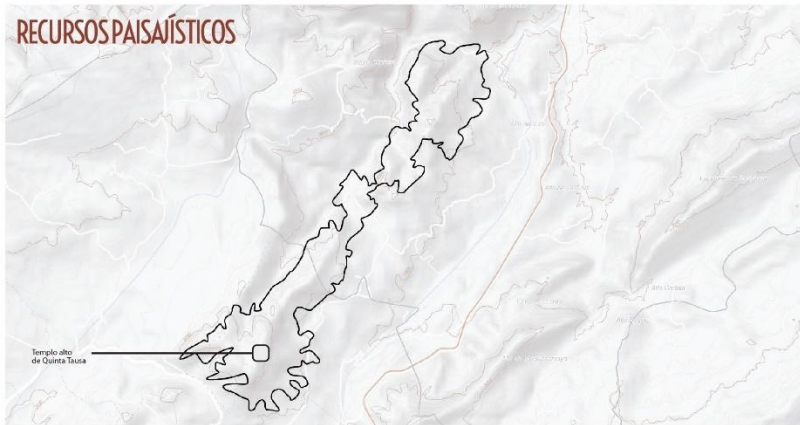


vista desde la vía principal hacia Ubaté (vista oriental de la formación)



vista desde vereda Pedregal (vista occidental de la formación)

RECURSOS PAISAJÍSTICOS



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

Espacios relevantes:

Capilla Quinta Tausa

Conectividad del Paisaje:

vías o senderos de caminatas vía pedregal

Visualidad del Paisaje:

- puntos en la vía donde se puedan apreciar la formación

ATRIBUTOS PAISAJÍSTICOS

cuantitativo

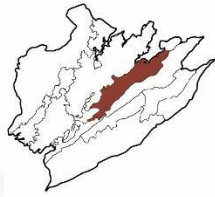
- Elementos singulares
- creencias singulares
- bosque nativo
- generador de Agua

Cualitativo

- Fragilidad visual
- deforestación
- valores cromáticos
- sombras visuales

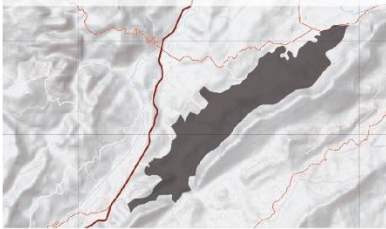
ANEXO 6 UP C05-1 – Campo Novoa y Palacio

C | 05. Campo Novoa y Palacio



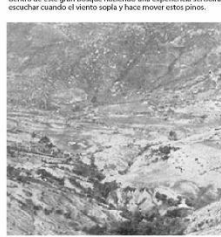
Superficie: 6.25 Km²
 MSNM: Máx: 2.790 Min: 2.575

Localización y Acceso
 Es la franja de territorio que se encuentra entre el bosque de pinos y el inicio de los farallones.
 Es el final de muchas de las vías ya que ninguna conecta con el otro costado de los farallones y por ende es el inicio de los senderos que llegan hasta la cima de estos farallones.



EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

Dentro de esta UP encontramos presencia de rocas con arte rupestre así como otras rocas que también cuentan una historia en el sector, como lo son los tepales del diablo.



Fuente: Fotografía de @comunicacion

Rasgos distintivos:
 En ella se encuentra el valle de los pictogramas.
 Gran cantidad de rocas con pictogramas.



ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

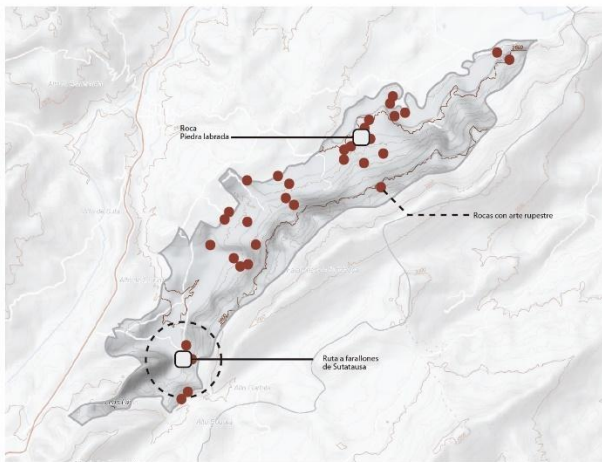
Esta UP se caracteriza por estar entre la zona de reforestación de la UP B02 y la UP de Farallones, sus campos son utilizados para crianza de ganadería intensiva y actualmente están implementando zonas de glamping.

también hay zonas con erosión de tierra erosionada causado por la historia de monocultivos de la época de la conquista española.

En esta UP se encuentra la mayor parte de rocas con arte rupestre de la zona, el problema de acceder a ellos radica en la autorización de los pobladores locales, ya que ellos cuentan que prefieren regar el paso para que los foráneos no dañen estos vestigios indígenas.



RECURSOS PAISAJÍSTICOS



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

- Espacios relevantes:**
- piedras con arte rupestre
- Conectividad del Paisaje:**
- vía veredal hacia Palacio (presencia de arte rupestre en el camino)
 - vía veredal hacia Novoa (Vía hacia los farallones de Sutausa)
 - ruta camino real hacia los farallones
- Visualidad del Paisaje:**
- valle de los pictogramas



ATRIBUTOS PAISAJÍSTICOS

- | | |
|---|--|
| <p>cuantitativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • marcos naturales • Elementos singulares • vías históricas • vestigios de colonialismo | <p>Cualitativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragilidad visual • movimientos • valores cromáticos • perspectivas vulnerables |
|---|--|



ANEXO 7 UP C05-2 – Campo Novoa y Palacio

C | 05. Campo Novoa y Palacio

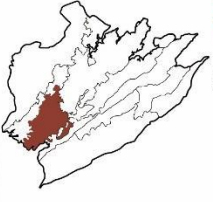



ANEXO 8 UP C06 – Campo Salitre

C | 06. Campo Salitre

Superficie: 6.25 Km²
 MSNM: Max: 2.790 Min: 2.575

Localización y Acceso
 se accede mediante vía veredal desde Tansa y Sutatausa, los mayores poblados ya que se encuentra en el valle entre los farallones y las crestas de Piedregal.

EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

Este UP fue un principio boquean nativo como todo el sector en época indígena, después con la llegada de los españoles implementaron la agricultura siendo sus principales cultivos la alverja, la papa, cultivos de autoconsumo y los campos para ganadería.

Con la llegada del turismo sostenible varios pobladores han dispuesto lugares para casas de campos y hospedaje.

Rasgos distintivos:
 grandes paisajes para ganadería y campos con cultivos de alverja, papa y autoconsumo.

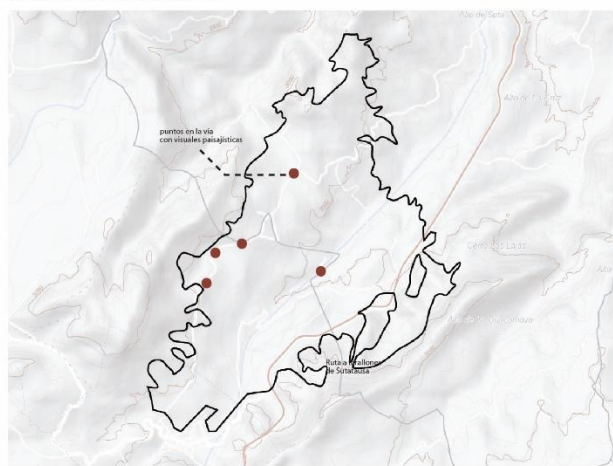


ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

No presenta hitos principales ni presencia de pictogramas, pero sus visuales dado que la mayor parte en campo son de gran importancia ya que se logran ver en varios puntos los farallones de Sutatausa.

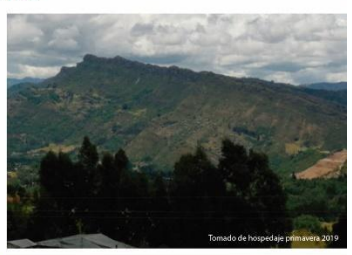


RECURSOS PAISAJÍSTICOS



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

- Espacios relevantes:**
 - no se encuentran hitos importantes.
- Conectividad del Paisaje:**
 - vía veredal hacia Sutatausa
- Visualidad del Paisaje:**
 durante el recorrido se encuentran puntos en donde se pueden apreciar el entorno y las montañas circundantes



ATRIBUTOS PAISAJÍSTICOS

- cuantitativo**
- marcos naturales
 - recorridos
 - zonas productivas
- Cualitativo**
- migración de población
 - valores cromáticos
 - perspectivas paisajísticas



ANEXO 9 UP C07-1 Campo Occidente

C | 07. Campo Occidente

Superficie: 6.25 Km²
 MSNM: Máx: 2.790 Min: 2.575

Localización y Acceso

se accede mediante vía veredal desde Tausa y Subatausa, sin mayores pendientes ya que se encuentra en el valle entre los farallones y las cimas de Pedregal.



EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

Esta UP fue en un principio bosque nativo como todo el sector en época indígena, después con la llegada de los españoles implementaron la agricultura usando sus principales cultivos la alverja, la papa, cultivos de autoconsumo y los campos para ganadería.

Ahora se está presentado una nueva dinámica que cambia el territorio, los pobladores que por años han cultivado sus tierras, están emigrando de sus tierras hacia ciudades y otros trabajos ya que la agricultura no está cambiando. Actualmente los jóvenes que están estudiando y alcanzan un bachillerato y universidad, prefieren trabajar en otros lugares que volver a trabajar la tierra de sus padres.

También la CAR al promover la conservación de bosques y la reforestación, están presionando a pobladores dueños de predios en zonas altas para que se lo vendan e implementen la siembra de bosque nativo, pero en el proceso también genera la migración de sus habitantes.



Rasgos distintivos:

- grandes pastizales para ganadería y campos con cultivos de alverja, papa y autoconsumo.
- Ríos con caudal estable.
- zonas con presencia de pictogramas y zonas con historia indígena.

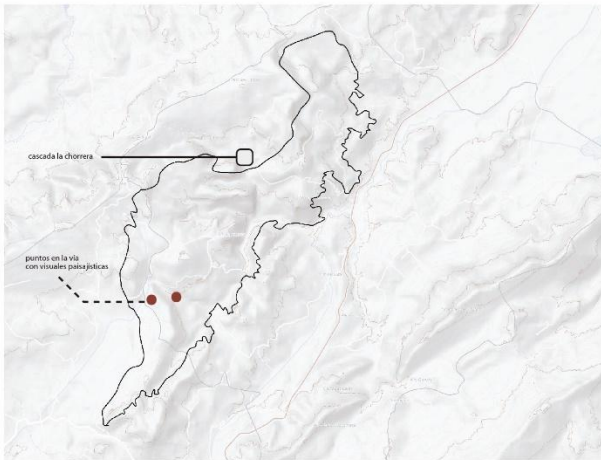
ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

Grandes pastizales para ganadería y campos con cultivos de alverja, papa y autoconsumo. En regiones con bastante pendiente hay presencia de bosque nativo como serraneros, cuchaño, curuba alverja, frailejones, mano de oso, arbutos, papas, y demás especies típicas de subparanao.

Esta región a diferencia de la de los farallones es muy rica en agua, ya que en su parte alta no tiene presencia de minería, lo que muestra como debió ser toda la zona antes de la llegada de la minería, pero debido al cambio climático si se está presentado una disminución de caudal y una alteración del ecosistema.



RECURSOS PAISAJÍSTICOS



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

Espacios relevantes:

- cascada la chorrera
- Finca de los Candados
- casa del indio
- cuevas con pictograma

Conectividad del Paisaje:

- vía veredal hacia Tausa

Visualidad del Paisaje:

- durante el recorrido se encuentran puntos en donde se pueden apreciar el entorno y las montañas circundantes.
- recorrido hacia la casa del indio.

ATRIBUTOS PAISAJÍSTICOS

cuantitativo

- marcos naturales
- recorridos
- zonas productivas
- Pictogramas
- historia

Cualitativo

- migración de población
- valores cromáticos
- perspectivas paisajísticas
- horizonte visual



ANEXO 10 UP C07-2 Campo Occidente

C | 07. Campo Occidente



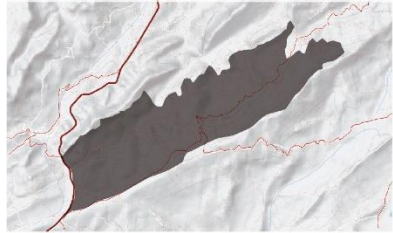
ANEXO 11 UP C08 – Campo Peñas de Boquerón

C | 08. Campo Peñas de Boqueron



Superficie: 6.25 Km²
MSNM: Máx: 3.050 Min: 3.190

Localización y Acceso
 se accede mediante vía veredal que conecta el alto de tierra negra y Cucunubá.
 vía transitada por camiones pesados de carga ya que esa vía es utilizada para las minas de carbón y las canteras.



EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

Zona extensa de colinas planas perfectas para cultivos agrícolas y la crianza de ganado, al ser una área plana se pueden observar en muchos tramos las zonas occidentales de los fanalones dando unas visuales paisajísticas únicas a vista es una vía desastapada y muy transitada por vehículos.

El Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt junto con otras organizaciones crearon el Convenio Interadministrativo (IA 005 de 2013) que creó un documento donde se recogían estudios técnicos, sociales, económicos y ambientales y delimitaba zonas como COMPLEJOS DE PARAMOS DEL ALTIPLANO CUNDIBOYACENSE, correspondiente a la cima montañosa que es el suroeste oriental de la investigación una categorización especial para la conservación y recuperación de este ecosistema estratégico generados de fuentes históricas.

Rasgos distintivos:

- grandes pastizales para ganadería y campos con cultivos de alveja, papa y autoconsumo.
- zona de recuperación ambiental al estar catalogada como COMPLEJOS DE PARAMOS DEL ALTIPLANO CUNDIBOYACENSE según Convenio Interadministrativo (IA 005 de 2013).

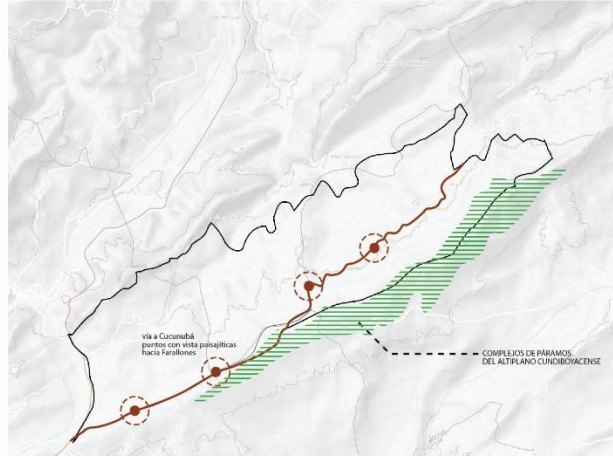


ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

Coberturas de cultivos de papa, alveja y pastos limpios para la crianza de ganado, con zonas poco arborizadas.



RECURSOS PAISAJÍSTICOS



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

- Espacios relevantes:**
- clemo en la vía la pluma-Cucunubá
- Conectividad del Paisaje:**
- vía veredal La pluma-Cucunubá
- Visualidad del Paisaje:**
- durante el recorrido se encuentran puntos en donde se pueden apreciar el entorno y las montañas circundantes.

ATRIBUTOS PAISAJÍSTICOS

- | | |
|---|--|
| <p>cuantitativo</p> <ul style="list-style-type: none"> marcos naturales recorridos zonas productivas Pictogramas historia | <p>Cualitativo</p> <ul style="list-style-type: none"> migración de población valores cromáticos perspectivas paisajísticas horizonte visual |
|---|--|



ANEXO 12 UP D09-1 – Farallones

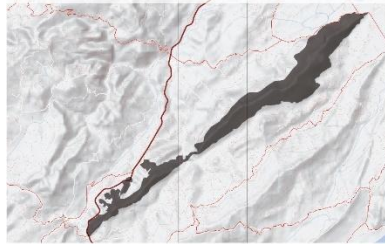
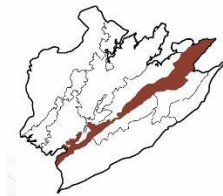
D | 09. Farallones

Superficie: 9.20 Km²
 MSNM: Máx: 3.180 Min: 2.559

Localización y Acceso

La principal ruta de acceso es por la vereda Novoa en la zona del Valle de los Picogramas cuando inicia el sendero de cemento rojal que llega hasta las crestas de los farallones.
 De allí dado la cima rocosa es posible generar un recorrido a través de los rocas por la cima de los farallones hasta llegar a su zona más alta.

También se encuentra un acceso por el norte en la vereda Palacio hasta llegar la cima de ese costado.



EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

Esta zona al ser rocosa y poco accesible se ha mantenido intacta, podemos ver incluso vestigios de que toda esta zona antes estaba bajo el hielo oceánico y debido al movimiento de las placas tectónicas toda esta región se elevó hasta su estado actual.

En la zona baja de cota caudosa montañosa, específicamente hacia el costado oriental dado el manejo ambiental que tiene algunos títulos de terreno, estos junto a la CAB han generado un bosque de pinos y eucaliptos para mitigar el impacto ambiental causado en ciertas zonas cerca de las cuchillas que generan los farallones.

En este sector cabe resaltar los relatos que datan de la conquista española que narra como cerca de 2000 indígenas arribaron hacia el altísimo desde las cimas en un acto de suicidio (algunos viajeros dicen que fueron obligados saltar y otros que ellos se lanzaron para evitar el adoctrinamiento católico).



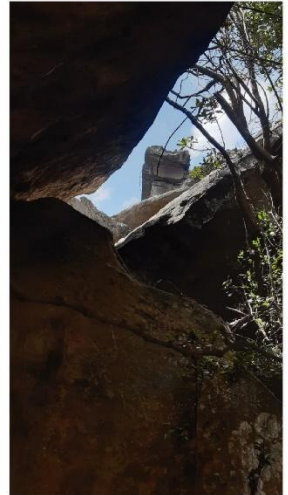
Rasgos distintivos:

- cumbres montañosas rocosas con presencia de flora típica de subparaná.
- su formación genera una división de paisaje, una hacia el oriente donde se encuentran los títulos mineros, y otra hacia el occidente donde está el valle y el casco urbano del municipio.
- grutas, cuevas y cuchillas de piedra de millones de años de formación.

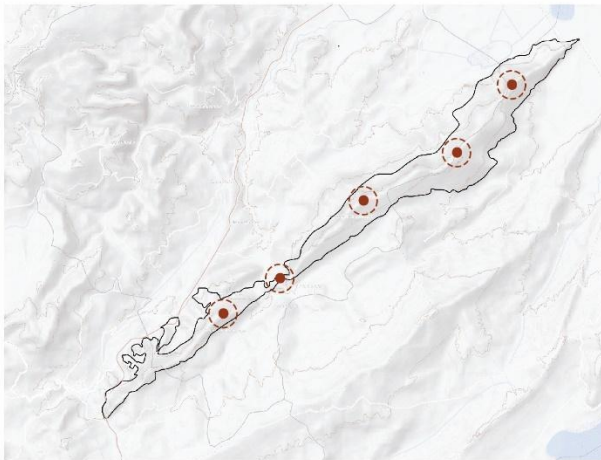


ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

Coberturas de cultivos de papa, alveja y pastos limpios para la crianza de ganado, con zonas poco arborizadas.



RECURSOS PAISAJÍSTICOS



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

Espacios relevantes:

- río de piedra quebrada el rosal
- rocas con arte rupestre
- cima farallones.

Conectividad del Paisaje:

ruta traviesa farallones (cima de los farallones)

Visualidad del Paisaje:

- punta malicos
- el género (2023 mmnm)
- cima farallones (2180 mmnm)
- Peña de Palacio

ATRIBUTOS PAISAJÍSTICOS

cuantitativo

- marcos naturales
- recorridos
- Picogramas
- historia rupestre

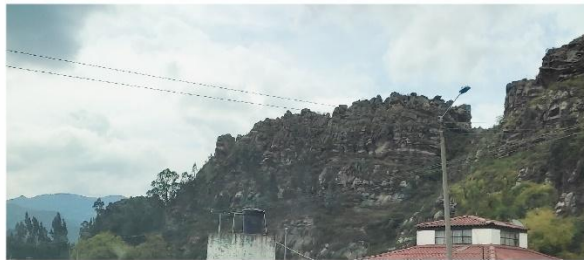
Cualitativo

- migración de población
- valores cromáticos
- perspectivas paisajísticas
- horizonte visual
- deportes extremos



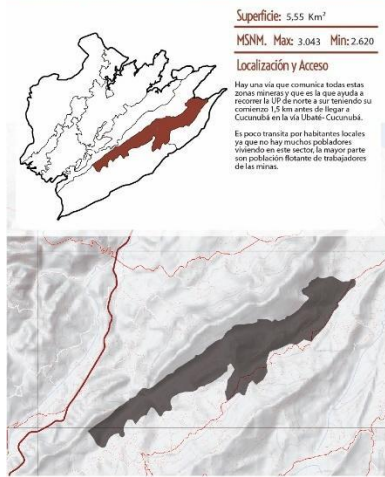
ANEXO 13 UP D09-2 – Farallones

D | 09. Farallones



ANEXO 14 UP E10 – Minería Peñas

E | 10. Minería Peñas



EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

Esta es la UP que más cambios antrópicos ha tenido en su historia, ya que al descubrir yacimientos de carbón ha sido explotada para extraer este recurso energético alterando gravemente las visuales naturales del territorio.
 Esto también a desencadenado un cambio en los cursos de agua que entorno ya que esta operación minera sumado al cambio climático acentuado en los últimos años muchas de las quebradas de bajaban de los farallones y de las montañas cercanas han desaparecido.
 Siendo una afectación grave al medio ambiente.
 Como se puede evidenciar en las quebradas el rosal y el río de piedra que antes nacían en estas zonas y que ahora sus niveles de agua han bajado considerablemente, además que su composición química han sido afectadas al traer partículas pesadas volviéndola de un tono marrón mientras baja los farallones.
 En los últimos años han auido pronunciamientos por parte de los pobladores de esta problemática y que puede verse agrava en un futuro por el cambio climático.

- Rasgos distintivos:**
- zona con grandes depósitos de carbón.
 - chimeneas que sobresalen de los bosques de pinos.

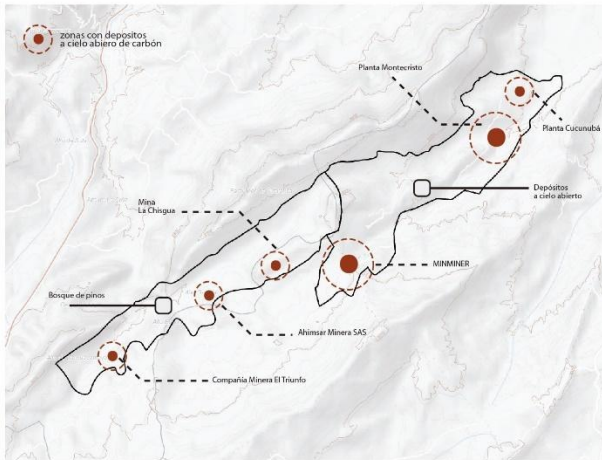


ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

La UP se subdivide en dos entornos ya que satelitalmente vemos una gran presencia de reforestación con pino y escallito al sur generando un bosque espeso y al norte una región más abierta con mayor presencia de depósitos a cielo abierto del mineral y por ende una menor presencia de árboles de gran altura, siendo en escasos lugares y con mayor presencia de pastos bajos y arbustos bajos.



RECURSOS PAISAJÍSTICOS

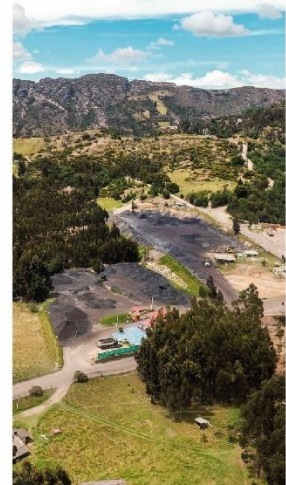


OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

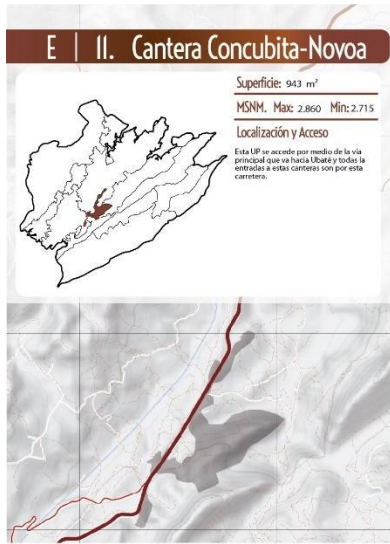
- Espacios relevantes:**
- no tiene hitos importantes
- Conectividad del Paisaje:**
- vía que pasa por la UP
- Visualidad del Paisaje:**
- puntos sobre la vía que podemos apreciar visuales del paisaje de esta UP

ATRIBUTOS PAISAJÍSTICOS

- cuantitativo**
- Horizonte antrópico
 - Cantidad de depósitos a cielo abierto
- Cualitativo**
- valores cromáticos
 - perspectivas paisajísticas
 - horizonte visual
 - Sensación olfativa



ANEXO 15 UP E11 – Cantera Concubita – Novoa



EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

El mayor cambio que podemos evidencia en cuanto a la evolución de esta UP es la cantería de una colina competa que se está llevando a cabo así como la presencia de depósito de grava, madera y carbon en esta UP.



Rasgos distintivos: zona con grandes depósitos de carbón, chimeneas que sobresalen de los bosques de pinos.

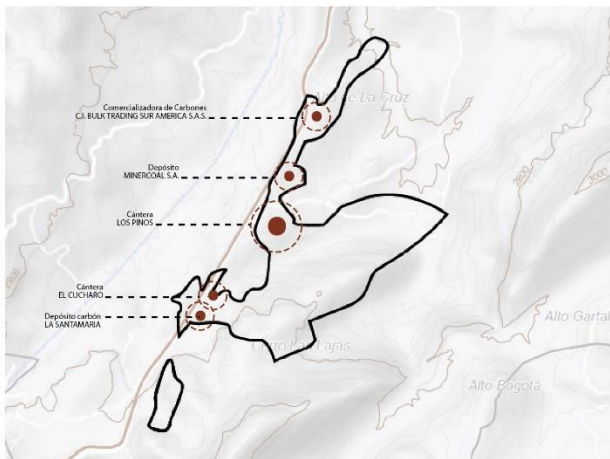


ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

La UP se subdivide en dos entornos ya que satelitalmente vemos una gran presencia de reforestación con pinos y eucaliptos al sur generando un bosque espeso y al norte una región más abierta, con mayor presencia de depósitos a cielo abierto del mineral y por ende una menor presencia de árboles de gran altura, siendo en escasos lugares y con mayor presencia de pastos bajos y arbustos bajos.



RECURSOS PAISAJÍSTICOS



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

Espacios relevantes:

- la colina que esta siendo rebajada

Conectividad del Paisaje:

- carretera principal hacia Ubalá

Visualidad del Paisaje:

- Desde la carretera principal, las entradas Visual desde los farallones de Sotatausa

ATRIBUTOS PAISAJÍSTICOS

cuantitativo

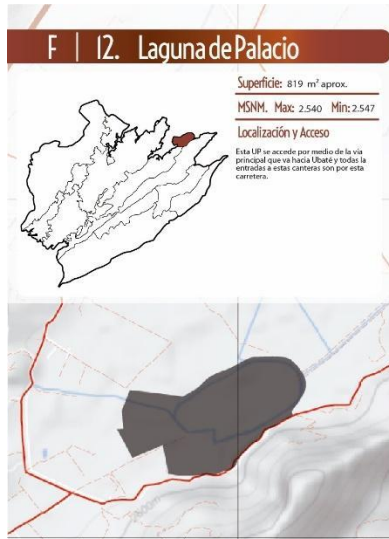
- Horizonte antológico
- Cantidad de depósitos a cielo abierto

Cualitativo

- valores cromáticos
- perspectivas paisajísticas
- horizonte visual
- Sensación auditiva



ANEXO 16 UP F12 – Laguna de Palacio



EVOLUCIÓN DEL PAISAJE

Es una laguna formada naturalmente como su vecina la laguna de Cucunubá y hace parte del plan de manejo ambiental del complejo lagunar de Fuquene, Cucunubá y Palacio.

En varias temporadas al año esta laguna se desbordó y logra anegar varios de los lotes que lo rodean tenían esta visual única. Pero dado su pequeño tamaño es muy probable que en poco años este cuerpo de agua sea uno de los primeros afectados por el cambio climático y el uso de sus agua para el riego de campos vecinos.

Rasgos distintivos:
 forma circular característica

Zonas anegables durante varias temporadas al año.

Crecimiento de juncos y plantas acuáticas en su centro dejando solo una pequeña franja de agua en su perímetro



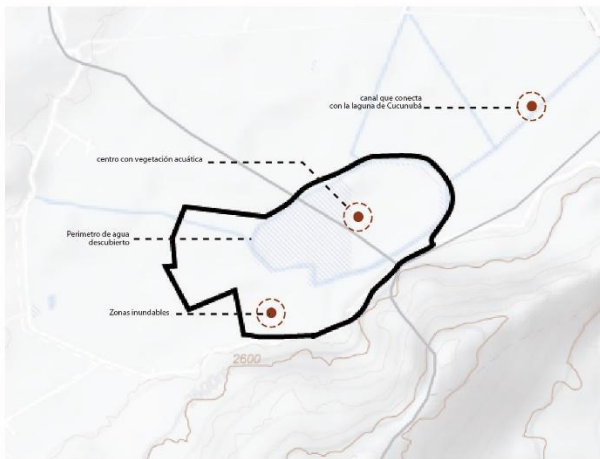
ORGANIZACIÓN DEL PAISAJE

En varias temporadas al año esta laguna se desbordó y logra anegar varios de los lotes que lo rodean tenían esta visual única. Pero dado su pequeño tamaño es muy probable que en poco años este cuerpo de agua sea uno de los primeros afectados por el cambio climático y el uso de sus agua para el riego de campos vecinos.

Los colores de sus aguas son debido a los depósitos minerales pesados que son amarrados desde las partes altas del farallón. También se nutre por las aguas subterráneas y por el canal que la conecta con la laguna de Cucunubá.



RECURSOS PAISAJÍSTICOS



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

Espacios relevantes:

- zonas circundantes

Conectividad del Paisaje:

carretero Venida Palacio

Visualidad del Paisaje:

- Desde puede observar mejor desde la parte alta de los farallones

ATRIBUTOS PAISAJÍSTICOS

cuantitativo

- Horizonte antropológico
- Zonas inundables

Cualitativo

- valores cromáticos
- perspectivas paisajísticas
- horizonte visual
- Sensación auditiva



ANEXO 17 Entrevistas

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Proyecto Temático de Grado
Cuestionario "Sutatausa, un paisaje con historia"

Fecha: 27-Abril / 2022

Nombre Encuestado: _____

Dirección residencial: Kia I # 3A-04

Edad: 43 años

- 1- ¿Hace cuánto tiempo habita en la zona?
43 años.
- 2- ¿Desciende de pobladores de la zona?
De Campesinas Raizales
- 3- ¿Ha notado cambios en el paisaje del municipio a través del tiempo? ¿cómo era este lugar y ahora como es?
Se ha notado el cambio la acacia a invadido la mayor parte del territorio el agua a disminuido.
- 4- ¿Cuáles son los principales empleos que se encuentran en el municipio?
Minería, Agricultura ganadería en pequeñas extensiones construcción y turismo
- 5- ¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio?
el Centro doctrinero, los parallones, Pictogramas y Paisajes
- 6- ¿Cuáles son los lugares menos representativos del municipio?
Los menos representativos las raseveras y la Zona. aldea de la minería.
- 7- ¿Cuáles lugares importantes del municipio conoce usted que estén en peligro de sea destruidos o desaparezcan?
la quebrada del río chitague ya no se ve Caudal de agua cristalina.
- 8- ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de su familia?
La minería.
- 9- ¿Cuál es su opinión acerca de la minería en el municipio?
La minería debe disminuir hasta acabar para evitar que el agua se acabe.
- 10- ¿Cuál es su opinión con respecto a el centro Doctrinero San Juan Bautista?
es un atractivo importante para el turismo en Sutatausa. es visitado por nacionales y extranjeros
- 11- ¿Cuál es su opinión con respecto a el arte rupestre (pictogramas) que se encuentran en la zona?
Se debe tener en cuenta para protegerla ya que el vandalismo lo esta dañando con grafitis

- 12- ¿Cuál es su opinión con respecto a los farallones de Sutatausa?
 es otro de los atractivos importantes para el desarrollo de la economía en Sutatausa ya que es visitado con frecuencia
- 13- ¿Desde su punto de vista, cuál es el lugar más turístico del municipio?
 Los farallones de Sutatausa.
- 14- ¿Lugares representativos que usted visite con mayor frecuencia?
 El Centro doctrinero, arte rupestre y Farallones
- 15- ¿Cuál es su opinión con respecto a la ganadería en la zona?
 La ganadería es artesanal o pastoreo en pequeña extensión
- 16- ¿Cuál es su opinión con respecto a la Agricultura en la zona?
 En el momento se está acabando los insumos muy costosos se está implementando las Huertas Orgánicas
- 17- ¿Cuál es su opinión con respecto al proceso de reforestación en la zona?
 No fue el adecuado son plantas exóticas acaban con el bosque nativo.
- 18- ¿Cuál es su percepción con respecto al estado actual de la Laguna Palacio?
 Esta invadida por el junco el espejo de agua no se ve.
- 19- ¿Cuál es su percepción con respecto a los principales cuerpos hídricos del municipio?
 Se deben cuidar para evitar que el agua se acabe en el municipio
- 20- ¿Cree que sería beneficioso para el municipio crear una política que incentive al turismo Cultural en la zona?
 De acuerdo el turismo va a fortalecer la economía en el municipio.
- 21- ¿Que conoce acerca de la historia colonial del municipio?
 el centro doctrinero, la calle real y el cabildo fueron constituidos con una arquitectura hispanoárabe.
- 22- ¿Que conoce acerca de la historia Indígena del municipio? Antes que los españoles llegaran ya estaban totalmente constituidos como cultura-tribus
- 23- ¿De los siguientes lugares cual preservaría?
 a. Centro Doctrinero San Juan Bautista /
 b. Minas de Carbón /
 c. Laguna Palacio /
 d. Farallones de Sutatausa /

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Proyecto Temático de Grado
Cuestionario "Sutatausa, un paisaje con historia"

Fecha: _____

Nombre Encuestado: _____

Dirección residencia: Vereda Naval

Edad: 36 años

1- ¿Hace cuánto tiempo habita en la zona?

8 años.

2- ¿Desciende de pobladores de la zona?

NO.

3- ¿Ha notado cambios en el paisaje del municipio a través del tiempo? ¿cómo era este lugar y ahora como es?

Si, habia alta vegetación ahora no tanto.

4- ¿Cuáles son los principales empleos que se encuentran en el municipio?

Minería y agricultura.

5- ¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio?

Los Farallones, la Piedra del diablo, la escalera la iglesia

6- ¿Cuáles son los lugares menos representativos del municipio?

Los molinos.

7- ¿Cuáles lugares importantes del municipio conoce usted que estén en peligro de sea destruidos o desaparezcan?

Los pictogramas, han sido vandalizados.

8- ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de su familia?

Empleado.

9- ¿Cuál es su opinión acerca de la minería en el municipio?

Es una explotación.

10- ¿Cuál es su opinión con respecto a el centro Doctrinero San Juan Bautista?

una buena fuente de ingreso turístico al municipio.

11- ¿Cuál es su opinión con respecto a el arte rupestre (pictogramas) que se encuentran en la zona?

Taca Cuidarlos mas.

12- ¿Cuál es su opinión con respecto a los farallones de Sutatausa?
un lugar para despejarse mentalmente, un sitio tranquilo.

13- ¿Desde su punto de vista, cuál es el lugar más turístico del municipio

Los Farallones.

14- ¿Lugares representativos que usted visite con mayor frecuencia?

Los Farallones y los molinos.

15- ¿Cuál es su opinión con respecto a la ganadería en la zona?

casi no hay ganado.

16- ¿Cuál es su opinión con respecto a la Agricultura en la zona?

buen ingreso para nuestros campesinos.

17- ¿Cuál es su opinión con respecto al proceso de reforestación en la zona?

Falta mas reforestación.

18- ¿Cuál es su percepción con respecto al estado actual de la Laguna Palacio?

que no se a tenido muy cuenta para realizar
limpieza y mantenimiento por parte de la Comunidad.

19- ¿Cuál es su percepción con respecto a los principales cuerpos hídricos del municipio?

Sembrar mas plantas para cuidar estas cuencas
hidricas.

20- ¿Cree que sería beneficioso para el municipio crear una política que incentive al turismo Cultural en la zona?

Si.

21- ¿Que conoce acerca de la historia colonial del municipio?

Que eramos felices antes que llegaran los españoles.

22- ¿Que conoce acerca de la historia Indígena del

municipio? Los Españoles llegaron a videntar nuestros

indigenas y decidian ir a los farallones y acabar con su
vida.

23- ¿De los siguientes lugares cual preservaría?

- a. Centro Doctrinero San Juan Bautista
- b. Minas de Carbón
- c. Laguna Palacio
- d. Farallones de Sutatausa

12- ¿Cuál es su opinión con respecto a los farallones de Sutatausa?

Es un atractivo único en la región por toda la historia que guardan

13- ¿Desde su punto de vista, cuál es el lugar más turístico del municipio?

Farallones

14- ¿Lugares representativos que usted visite con mayor frecuencia?

Centro doctrinero

15- ¿Cuál es su opinión con respecto a la ganadería en la zona?

Es una buena fuente de ingresos

16- ¿Cuál es su opinión con respecto a la Agricultura en la zona?

Está en decadencia en la zona

17- ¿Cuál es su opinión con respecto al proceso de reforestación en la zona?

Faltan más acciones y estrategias

18- ¿Cuál es su percepción con respecto al estado actual de la Laguna Palacio?

Esta demasiado deteriorada y falta equilibrio administrativo

19- ¿Cuál es su percepción con respecto a los principales cuerpos hídricos del municipio?

Falta cuidado y cultura ciudadana

20- ¿Cree que sería beneficioso para el municipio crear una política que incentive al turismo Cultural en la zona?

Si

21- ¿Que conoce acerca de la historia colonial del municipio?

Este es un municipio que fue colonizado por los indígenas y españoles

22- ¿Que conoce acerca de la historia Indígena del municipio?

Como vivían y como se movían

23- ¿De los siguientes lugares cual preservaría?

- a. Centro Doctrinero San Juan Bautista
- b. Minas de Carbón
- c. Laguna Palacio
- d. Farallones de Sutatausa

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Proyecto Temático de Grado
Cuestionario "Sutatausa, un paisaje con historia"

Fecha: _____

Nombre Encuestado: _____

Dirección residencia: Sutatausa Cundinamarca

Edad: 24

- 1- ¿Hace cuánto tiempo habita en la zona?
24 años.
- 2- ¿Desciende de pobladores de la zona?
Si
- 3- ¿Ha notado cambios en el paisaje del municipio a través del tiempo? ¿cómo era este lugar y ahora como es?
Si - Habían menos vivienda, la mayoría en adobe
- 4- ¿Cuáles son los principales empleos que se encuentran en el municipio?
Actividades agropecuarias y mineras.
- 5- ¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio?
Farallones, Piedra del diablo, Tejas del diablo
- 6- ¿Cuáles son los lugares menos representativos del municipio?
Acopios mineros.
- 7- ¿Cuáles lugares importantes del municipio conoce usted que estén en peligro de sea destruidos o desaparezcan?
Laguna de Cucunuba.
- 8- ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de su familia?
Actividad privada - Comercio
- 9- ¿Cuál es su opinión acerca de la minería en el municipio?
Debe ser más amigable con el medio Ambiente.
- 10- ¿Cuál es su opinión con respecto a el centro Doctrinero San Juan Bautista?
Debe seguir preservandose
- 11- ¿Cuál es su opinión con respecto a el arte rupestre (pictogramas) que se encuentran en la zona?
Deben priorizarse como zonas de manejo especial.

12- ¿Cuál es su opinión con respecto a los farallones de Sutatausa?

Es una potencia turística la cual debe explotarse.

13- ¿Desde su punto de vista, cuál es el lugar más turístico del municipio?

Farallones.

14- ¿Lugares representativos que usted visite con mayor frecuencia?

Escalera y Charrera.

15- ¿Cuál es su opinión con respecto a la ganadería en la zona?

Ha bajado la producción, por precios elevadas en insumos.

16- ¿Cuál es su opinión con respecto a la Agricultura en la zona?

La mayoría de los pequeños productores, no están sembrando debido a la inflación de los productos.

17- ¿Cuál es su opinión con respecto al proceso de reforestación en la zona?

- Se han realizado varias jornadas, pero en su mayoría, no se ve el mantenimiento, lo que conlleva a que no se desarrollen en su totalidad los árboles.

18- ¿Cuál es su percepción con respecto al estado actual de la Laguna Palacio?

- Los propietarios de predios aledaños se han venido expropiando de la zona, lo que conlleva a un deterioro.

19- ¿Cuál es su percepción con respecto a los principales cuerpos hídricos del municipio?

- Están en un mal estado por el mal uso, en pocos años no contaremos con varios afluentes.

20- ¿Cree que sería beneficioso para el municipio crear una política que incentive al turismo Cultural en la zona?

Si

21- ¿Que conoce acerca de la historia colonial del municipio?

- Historia indígena, Capillas pazas.

22- ¿Que conoce acerca de la historia Indígena del municipio?

- Se sacrificaron para no ser colonizados.

23- ¿De los siguientes lugares cual preservaría?

- Centro Doctrinero San Juan Bautista
- Minas de Carbón
- Laguna Palacio
- Farallones de Sutatausa

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Proyecto Temático de Grado
Cuestionario "Sutatausa, un paisaje con historia"

Fecha: _____

Nombre Encuestado: T. L. O. L. S.

Dirección residencial: Cra 5ª No 3-103

Edad: 57 Años

- 1- ¿Hace cuánto tiempo habita en la zona?
De por vida
- 2- ¿Desciende de pobladores de la zona? Si
- 3- ¿Ha notado cambios en el paisaje del municipio a través del tiempo? ¿cómo era este lugar y ahora como es? Si, antes fue mas arido y hoy por la reforestacion mejoro el paisaje.
- 4- ¿Cuáles son los principales empleos que se encuentran en el municipio? Mineria, Agricultura, ganaderia y ahora flores
- 5- ¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio? Los farallones, la piedra del diablo, templo doctrinero, pictogramas
- 6- ¿Cuáles son los lugares menos representativos del municipio?
Los cuevas hidrográficas.
- 7- ¿Cuáles lugares importantes del municipio conoce usted que estén en peligro de sea destruidos o desaparezcan? Pictogramas y piedra del diablo
- 8- ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de su familia?
Empleo público
- 9- ¿Cuál es su opinión acerca de la minería en el municipio?
Gran fuente de trabajo e ingreso económico para el comercio de la región
- 10- ¿Cuál es su opinión con respecto a el centro Doctrinero San Juan Bautista? Es muy hermoso pero falta mas ayuda de los entes gubernamentales para su mantenimiento y cuidado
- 11- ¿Cuál es su opinión con respecto a el arte rupestre (pictogramas) que se encuentran en la zona? gran tema cultural

- 12- ¿Cuál es su opinión con respecto a los farallones de Sutatausa?
El mejor sitio para presentar a Sutatausa
- 13- ¿Desde su punto de vista, cuál es el lugar más turístico del municipio?
Los farallones y el templo doctrinero
- 14- ¿Lugares representativos que usted visite con mayor frecuencia?
El templo
- 15- ¿Cuál es su opinión con respecto a la ganadería en la zona?
Ban fuente de trabajo
- 16- ¿Cuál es su opinión con respecto a la Agricultura en la zona?
Un poco escasa
- 17- ¿Cuál es su opinión con respecto al proceso de reforestación en la zona?
Falta más bosque nativo
- 18- ¿Cuál es su percepción con respecto al estado actual de la Laguna Palacio?
Deplorable.
- 19- ¿Cuál es su percepción con respecto a los principales cuerpos hídricos del municipio?
Abandono
- 20- ¿Cree que sería beneficioso para el municipio crear una política que incentive al turismo Cultural en la zona?
Si; muy vigente.
- 21- ¿Que conoce acerca de la historia colonial del municipio?
No mas de lo elemental.
- 22- ¿Que conoce acerca de la historia Indígena del municipio?
no mucho
- 23- ¿De los siguientes lugares cual preservaría?
- a. Centro Doctrinero San Juan Bautista
 - b. Minas de Carbón
 - c. Laguna Palacio
 - d. Farallones de Sutatausa
- SI
SI
SI
SI*

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Proyecto Temático de Grado
Cuestionario "Sutatausa, un paisaje con historia"

Fecha: _____

Nombre Encuestado: _____

Dirección residencial: Sutatausa Centro

Edad: 21 años

- 1- ¿Hace cuánto tiempo habita en la zona?
21 años
- 2- ¿Desciende de pobladores de la zona?
Si
- 3- ¿Ha notado cambios en el paisaje del municipio a través del tiempo? ¿cómo era este lugar ahora como es?
Si
- 4- ¿Cuáles son los principales empleos que se encuentran en el municipio?
Minería, agricultura
- 5- ¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio?
Fuallones, Piedra del diablo
- 6- ¿Cuáles son los lugares menos representativos del municipio?
Paramos
- 7- ¿Cuáles lugares importantes del municipio conoce usted que estén en peligro de sea destruidos o desaparezcan?
Arquitectura colonial
- 8- ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de su familia?
Empleo
- 9- ¿Cuál es su opinión acerca de la minería en el municipio?
Un importante para el sostenimiento de varias familias
- 10- ¿Cuál es su opinión con respecto a el centro Doctrinero San Juan Bautista?
Uno de los lugares que conservan gran historia
- 11- ¿Cuál es su opinión con respecto a el arte rupestre (pictogramas) que se encuentran en la zona?
son un fuerte reconocimiento del municipio y una gran experiencia

12- ¿Cuál es su opinión con respecto a los farallones de Sutatausa?

un lugar muy agradable para caminar

13- ¿Desde su punto de vista, cuál es el lugar más turístico del municipio?

museo y farallones

14- ¿Lugares representativos que usted visite con mayor frecuencia?

los farallones y picos y tejos de diablo

15- ¿Cuál es su opinión con respecto a la ganadería en la zona?

tambien hace parte del emprendimiento de los habitantes

16- ¿Cuál es su opinión con respecto a la Agricultura en la zona?

deseperro para mucho de nuestros campesinos

17- ¿Cuál es su opinión con respecto al proceso de reforestación en la zona?

es una buena forma de ver mas naturaleza para nuestra municipio

18- ¿Cuál es su percepción con respecto al estado actual de la Laguna Palacio?

falta de recuperacion de esta laguna

19- ¿Cuál es su percepción con respecto a los principales cuerpos hídricos del municipio?

gran fuente que nos provee d agua vital a los subleasantos

20- ¿Cree que sería beneficioso para el municipio crear una política que incentive al turismo Cultural en la zona?

si

21- ¿Que conoce acerca de la historia colonial del municipio?

si en gran parte

22- ¿Que conoce acerca de la historia Indígena del municipio?

su esclavizacion por parte de los españoles

23- ¿De los siguientes lugares cual preservaría?

- a. Centro Doctrinero San Juan Bautista
- b. Minas de Carbón
- c. Laguna Palacio
- d. Farallones de Sutatausa

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Proyecto Temático de Grado
Cuestionario "Sutatausa, un paisaje con historia"

Fecha: _____

Nombre Encuestado: _____

Dirección residencial: Sutatausa Cardinamarca.

Edad: 29 Años

1- ¿Hace cuánto tiempo habita en la zona?

29 años

2- ¿Desciende de pobladores de la zona?

Si

3- ¿Ha notado cambios en el paisaje del municipio a través del tiempo? ¿cómo era este lugar ahora como es?

Si

4- ¿Cuáles son los principales empleos que se encuentran en el municipio?

Minería.

5- ¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio?

Templo Doctrinero, Forallones, pedras del Diablo

6- ¿Cuáles son los lugares menos representativos del municipio?

Lugares más alejados donde se realizan actividades de Explotación.

7- ¿Cuáles lugares importantes del municipio conoce usted que estén en peligro de sea destruidos o desaparezcan?

Quebradas, Nacederos de Agua, rios.

8- ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de su familia?

Comercio Local.

9- ¿Cuál es su opinión acerca de la minería en el municipio?

Fuente generadora de empleo en el municipio pero día a día degrada nuestro medio Ambiente.

10- ¿Cuál es su opinión con respecto a el centro Doctrinero San Juan Bautista?

Es un templo el cual debemos protegerlo todo Patrimonio Nacional.

11- ¿Cuál es su opinión con respecto a el arte rupestre (pictogramas) que se encuentran en la zona?

En este arte encontramos valiosa historia, lastimosamente se han venido dañando siendo vandalizados.

12- ¿Cuál es su opinión con respecto a los farallones de Sutatausa?

Sitio el cual atrae gran afluencia de turistas.

13- ¿Desde su punto de vista, cuál es el lugar más turístico del municipio?

Farallones de Sutatausa.

14- ¿Lugares representativos que usted visite con mayor frecuencia?

Templo Doctrinero

15- ¿Cuál es su opinión con respecto a la ganadería en la zona?

la ganadería es una fuente de empleo pero no se ve tanto con mucha.

16- ¿Cuál es su opinión con respecto a la Agricultura en la zona?

Los agricultores día a día están optando por otros fuentes de empleo.

17- ¿Cuál es su opinión con respecto al proceso de reforestación en la zona?

Demasiado importantes las compensaciones por parte de los empresarios.

18- ¿Cuál es su percepción con respecto al estado actual de la Laguna Palacio?

La laguna de palacio no se ha recuperado en mucho tiempo.

19- ¿Cuál es su percepción con respecto a los principales cuerpos hídricos del municipio?

Hay que protegerlos día a día mediante diferentes estrategias.

20- ¿Cree que sería beneficioso para el municipio crear una política que incentive al turismo Cultural en la zona?

Claro que sí - Política pública turística Municipal.

21- ¿Que conoce acerca de la historia colonial del municipio?

No conozco mucho pero sí lo más relevante.

22- ¿Que conoce acerca de la historia Indígena del municipio?

la época de la conquista por parte de los españoles.

23- ¿De los siguientes lugares cual preservaría?

- Centro Doctrinero San Juan Bautista
- b. Minas de Carbón
- Laguna Palacio
- Farallones de Sutatausa

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Proyecto Temático de Grado
Cuestionario "Sutatausa, un paisaje con historia"

Fecha: Abril 24- 2022

Nombre Encuestado: [Redacted]
Dirección residencial: Vereda Novog
Edad: 48

1- ¿Hace cuánto tiempo habita en la zona?

30 años

2- ¿Desciende de pobladores de la zona?

Si

3- ¿Ha notado cambios en el paisaje del municipio a través del tiempo? ¿cómo era este lugar y ahora como es?

Si - era con pocas cosas y habían muchos cultivos y ahora hay mas construcciones y ya no se cultiva

4- ¿Cuáles son los principales empleos que se encuentran en el municipio?

Operarios de flores y mineros

5- ¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio?

Las farallones, Las capillas posas, La Iglesia, Los pictogramas

6- ¿Cuáles son los lugares menos representativos del municipio?

Las cascadas

7- ¿Cuáles lugares importantes del municipio conoce usted que estén en peligro de sea destruidos o desaparezcan?

Las quebradas y el Rio Chirtoque

8- ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de su familia?

Mineria,

9- ¿Cuál es su opinión acerca de la minería en el municipio?

Pues siendo el principal ingreso económico para las familias, hacen un impacto no positivo en las veredas.

10- ¿Cuál es su opinión con respecto a el centro Doctrinero San Juan Bautista?

Que es uno de nuestro mejores atractivos.

11- ¿Cuál es su opinión con respecto a el arte rupestre (pictogramas) que se encuentran en la zona?

que es algo que debemos promocionar pero también cuidar

12- ¿Cuál es su opinión con respecto a los farallones de Sutatausa?

que desde alla se tiene la mejor vista

13- ¿Desde su punto de vista, cuál es el lugar más turístico del municipio

Los farallones

14- ¿Lugares representativos que usted visite con mayor frecuencia?

La iglesia y los farallones

15- ¿Cuál es su opinión con respecto a la ganadería en la zona?

Que es una opcion economica para la zona

16- ¿Cuál es su opinión con respecto a la Agricultura en la zona?

Que hay que fortalecer mas esa parte

17- ¿Cuál es su opinión con respecto al proceso de reforestación en la zona?

hay mucho tiempo que no se hace un proceso grande de esto

18- ¿Cuál es su percepción con respecto al estado actual de la Laguna Palacio?

Casi no la conozco

19- ¿Cuál es su percepción con respecto a los principales cuerpos hídricos del municipio?

Les falta protegerlos mucho

20- ¿Cree que sería beneficioso para el municipio crear una política que incentive al turismo Cultural en la zona?

Si claro urgente

21- ¿Que conoce acerca de la historia colonial del municipio?

un 70%

22- ¿Que conoce acerca de la historia Indígena del municipio?

50%

23- ¿De los siguientes lugares cual preservaría?

- Centro Doctrinero San Juan Bautista
- b. Minas de Carbón
- Laguna Palacio
- Farallones de Sutatausa

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Proyecto Temático de Grado
Cuestionario "Sutatausa, un paisaje con historia"

Fecha: 24/04/2022

Nombre Encuestado: [REDACTED]

Dirección residencial: Vereda Novia

Edad: 16 años

1- ¿Hace cuánto tiempo habita en la zona?

Más de 10 años

2- ¿Desciende de pobladores de la zona?

Si

3- ¿Ha notado cambios en el paisaje del municipio a través del tiempo? ¿cómo era este lugar y ahora como es?

- Pérdida de la vegetación en algunas zonas del municipio

4- ¿Cuáles son los principales empleos que se encuentran en el municipio?

- Minería, floristería.

5- ¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio?

- Farallones, Piedra y tejos del diablo, centro doctrinero.

6- ¿Cuáles son los lugares menos representativos del municipio?

- Los Molinos

7- ¿Cuáles lugares importantes del municipio conoce usted que estén en peligro de ser destruidos o desaparezcan?

- Capillas

8- ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de su familia?

- Minería

9- ¿Cuál es su opinión acerca de la minería en el municipio?

- Aunque genera muchos empleos también contribuyen a la contaminación ambiental

10- ¿Cuál es su opinión con respecto a el centro Doctrinero San Juan Bautista?

- Es uno de los principales atractivos del municipio

11- ¿Cuál es su opinión con respecto a el arte rupestre (pictogramas) que se encuentran en la zona?

- Es un atractivo del municipio y por ello debemos cuidarlo

12- ¿Cuál es su opinión con respecto a los farallones de Sutatausa?

- Son un gran atractivo turístico y hay que cuidarlos.

13- ¿Desde su punto de vista, cuál es el lugar más turístico del municipio?

- Farallones de Sutatausa

14- ¿Lugares representativos que usted visite con mayor frecuencia?

- centro doctrinero San Juan Bautista

15- ¿Cuál es su opinión con respecto a la ganadería en la zona?

- Hace un gran aporte económicamente.

16- ¿Cuál es su opinión con respecto a la Agricultura en la zona?

- Que aunque genera ingresos económicos también contamina el ambiente

17- ¿Cuál es su opinión con respecto al proceso de reforestación en la zona?

- Que si hubiera sido con plantas nativas hubiese traído más beneficio

18- ¿Cuál es su percepción con respecto al estado actual de la Laguna Palacio?

- Esta contaminada por la falta de cultura de las personas.

19- ¿Cuál es su percepción con respecto a los principales cuerpos hídricos del municipio?

- Son importantes y por eso hay que preservarlas.

20- ¿Cree que sería beneficioso para el municipio crear una política que incentive al turismo Cultural en la zona?

- Si

21- ¿Que conoce acerca de la historia colonial del municipio?

- Dejaron el Centro Doctrinero San Juan Bautista.

22- ¿Que conoce acerca de la historia Indígena del municipio?

- Que dejaron pictogramas que son importantes hoy en día.

23- ¿De los siguientes lugares cual preservaría?

- a. Centro Doctrinero San Juan Bautista
- b. Minas de Carbón
- c. Laguna Palacio
- d. Farallones de Sutatausa

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Proyecto Temático de Grado
Cuestionario "Sutatausa, un paisaje con historia"

Fecha: _____

Nombre Encuestado: _____

Dirección residencia: calle 2 N° 4-15 barrio Tólimo

Edad: 32 años.

1- ¿Hace cuánto tiempo habita en la zona?

Soy Natal del municipio

2- ¿Desciende de pobladores de la zona?

Si

3- ¿Ha notado cambios en el paisaje del municipio a través del tiempo? ¿cómo era este lugar ahora como es?

Antes: había más pinos
en el ahora: hay mucha deforestación

4- ¿Cuáles son los principales empleos que se encuentran en el municipio?

- Flores, Minas.

5- ¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio?

- La Iglesia o Templo Doctrinero
- Farolones.

6- ¿Cuáles son los lugares menos representativos del municipio?

- La Escalera.

7- ¿Cuáles lugares importantes del municipio conoce usted que estén en peligro de sea destruidos o desaparezcan?

- La Tejas del Diablo.
- Museo Religioso.

8- ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de su familia?

- Somos Empleados

9- ¿Cuál es su opinión acerca de la minería en el municipio?

- beneficio a la Economía del municipio, pero se debe tener mejor manejo para no afectar el medio Ambiente

10- ¿Cuál es su opinión con respecto a el centro Doctrinero San Juan Bautista?

- Es el patrimonio e historia de nuestro municipio

11- ¿Cuál es su opinión con respecto a el arte rupestre (pictogramas) que se encuentran en la zona?

- Algo Único, y con mucho cultura y tradición para el municipio

12- ¿Cuál es su opinión con respecto a los farallones de Sutatausa?

- Sitio de Alto referencia turística y hermosa.

13- ¿Desde su punto de vista, cuál es el lugar más turístico del municipio

- Los Farallones

14- ¿Lugares representativos que usted visite con mayor frecuencia?

- Templo Doctrinero

- Farallones-

15- ¿Cuál es su opinión con respecto a la ganadería en la zona?

- Fuente de Ingresos para las Familias Sutatausanas

16- ¿Cuál es su opinión con respecto a la Agricultura en la zona?

- Fuente de Ingreso y Alimentación para las Familias

17- ¿Cuál es su opinión con respecto al proceso de reforestación en la zona?

- bueno, nos permite más oxígeno limpio

18- ¿Cuál es su percepción con respecto al estado actual de la Laguna Palacio?

- pésimo por la falta de conciencia e inversión para su recuperación

19- ¿Cuál es su percepción con respecto a los principales cuerpos hídricos del municipio?

- Fuentes de vida para las Sutatausanas.

20- ¿Cree que sería beneficioso para el municipio crear una política que incentive al turismo Cultural en la zona?

- Si, que se conozca más su turismo

21- ¿Que conoce acerca de la historia colonial del municipio?

- fue colonizada por los Españoles.

22- ¿Que conoce acerca de la historia Indígena del municipio?

- Era un Asentamiento Indígena "Muisca"

23- ¿De los siguientes lugares cual preservaría?

- a. Centro Doctrinero San Juan Bautista
- b. Minas de Carbón
- c. Laguna Palacio
- d. Farallones de Sutatausa

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Proyecto Temático de Grado
Cuestionario "Sutatausa, un paisaje con historia"

Fecha: _____

Nombre Encuestado: _____

Dirección residencia: Calle 8 N° 2-48

Edad: 29 años

1- ¿Hace cuánto tiempo habita en la zona?

Hace 22 años

2- ¿Desciende de pobladores de la zona?

NO

3- ¿Ha notado cambios en el paisaje del municipio a través del tiempo? ¿cómo era este lugar y ahora como es?

Si, ya que antes tenía mas Flora y tenía una laguna

4- ¿Cuáles son los principales empleos que se encuentran en el municipio?

- Flores

- Minería

5- ¿Cuáles son los lugares más representativos del municipio?

- Iglesia

- Cementerio

- Ruinas de los molinos.

- Farallones

- Piedra de diablo

6- ¿Cuáles son los lugares menos representativos del municipio?

- Patrimonio Colonial.

7- ¿Cuáles lugares importantes del municipio conoce usted que estén en peligro de sea destruidos o desaparezcan?

- Ruinas de los molinos de agua.

8- ¿Cuál es la principal fuente de ingresos de su familia?

- Empleada en operario en Flores.

9- ¿Cuál es su opinión acerca de la minería en el municipio?

- Es uno de los ingresos que hay en el municipio pero con alto riesgo

10- ¿Cuál es su opinión con respecto a el centro Doctrinero San Juan Bautista?

- Que es la representación que nos dejó nuestros ante-pasados.

11- ¿Cuál es su opinión con respecto a el arte rupestre (pictogramas) que se encuentran en la zona?

Que es algo para resaltar y no dejar que se deteriore.

12- ¿Cuál es su opinión con respecto a los farallones de Sutatausa?

Es un lugar para conocer y disfrutar de su paisaje.

13- ¿Desde su punto de vista, cuál es el lugar más turístico del municipio

- Iglesia.

14- ¿Lugares representativos que usted visite con mayor frecuencia?

- Iglesia

15- ¿Cuál es su opinión con respecto a la ganadería en la zona?

- No es muy representativo esta actividad.

16- ¿Cuál es su opinión con respecto a la Agricultura en la zona?

- Que se ha venido abandonado en la región

17- ¿Cuál es su opinión con respecto al proceso de reforestación en la zona?

- Que deberíamos aportar más en este proceso

18- ¿Cuál es su percepción con respecto al estado actual de la Laguna Palacio?

- Que está en abandono y con mucha maleza.

19- ¿Cuál es su percepción con respecto a los principales cuerpos hídricos del municipio?

- Que si no los cuidamos y hacemos buen uso, se nos va a terminar.

20- ¿Cree que sería beneficioso para el municipio crear una política que incentive al turismo Cultural en la zona?

- Si

21- ¿Que conoce acerca de la historia colonial del municipio?

- Si

22- ¿Que conoce acerca de la historia Indígena del municipio?

- Cacica que estaba antes de la Colonización

23- ¿De los siguientes lugares cuál preservaría?

- a. Centro Doctrinero San Juan Bautista
- b. Minas de Carbón
- c. Laguna Palacio
- d. Farallones de Sutatausa