

MODELO EN CONSECUENCIA

LINEAMIENTOS EN LA COMPOSICIÓN ESPACIAL DE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR

BRAYAN EUGENIO OYUELA MEDINA



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura

Universidad la gran colombia

Bogotá

2022

Modelo en consecuencia

Lineamiento en la composición espacial de la vivienda multifamiliar

Brayan Eugenio Oyuela Medina

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Arq. Fabián Adolfo Aguilera Martínez

PhD. Diseño y Estudios Urbanos



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad arquitectura

Universidad la gran colombia

Bogota D.C

2022

Dedicatoria

Dedico este proyecto de grado principalmente a Dios, a mis padres y a mi familia por el apoyo que me han brindado durante todo el transcurso de la realización de este, además, a todos mis profesores que me guiaron y me aportaron el conocimiento necesario para lograr este logro.

Agradecimientos

Agradezco en mayor instancia a mis padres que me brindaron las herramientas necesarias para culminar mis estudios profesionales, y de antemano a la universidad Gran Colombia y a su personal capacitado, ya que sin ellos no hubiese sido posible este triunfo.

Tabla de contenido

Glosario	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
OBJETIVOS	20
OBJETIVO GENERAL	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
MARCO METODOLÓGICO	21
ESTADO DEL ARTE	21
Lineamientos e interpretación	21
Agentes constructores de la vivienda de los años 50 a 70	22
Ana Patricia Montoya	24
Teoría del habitar Heidegger	31
Teoría del hábitat Saldarriaga	33
Teoría de Doberti	38
Teoría Open Building	42
Observatorio de Arquitectura Latinoamericano	55
Antecedentes teóricos	57
Caleidoscopio de condiciones, necesidades y soluciones alternativas	57
La vivienda digna y la vivienda adecuada. Estado del debate.	58
MARCOS PROYECTUAL	59
Las Familias mediante el compromiso para habitar	59
Familia de acogida	59
Familias homoparentales	60
Familias biparentales	61
Familias multiespecie	62

MODELO EN CONSECUENCIA	6
MARCO CONCEPTUAL	63
Flexibilidad en la arquitectura	63
Adaptabilidad arquitectónica	66
Marco normativo	70
Instituto de crédito Territorial	70
Acuerdo 51 de 1963 - Decreto 1119 de 1968	71
Acuerdo 7 de 1979 - Decreto 2489 1980	72
Acuerdo 6 de 1990 – Decreto 619 2000	73
Marco histórico	75
Transformación de la vivienda en Colombia	75
1930 (Periodo de transición)	75
1960 - 1970 (Entre la masificación y la arquitectura de la ciudad)	79
1970 - 1980 (Posmodernismo)	79
1990 (Multiculturalidad e integración)	80
CONCLUSIÓN	8
	82
Lista de Referencia o Bibliografía	83
ANEXOS	86
Cuadro de lineamientos y variables	86
Diagrama de lineamientos y variables	87
Matriz Indagación	88
Tabla 1: Matriz 1	88

Lista de Figuras

Figura 1 Estructura de pórticos	23
Figura 2 Tipologías de plantas-análisis	23
Figura 3 Espacio público-análisis	18
Figura 4 Edificio del BCH	18
Figura 5 Espacio público-análisis	18
Figura 6 Tipologías de vivienda CUAN	25
Figura 7 Tipología de circulación interna- análisis open bulling	44
Figura 8 Tipología de circulación externa- análisis open bulling	45
Figura 9 Zonificación de unidades de vivienda open bulling	45
Figura 10 Conclusiones-diagramas open bulling	46
Figura 11 Diagramas-Explicación open bulling	48
Figura 12 Estructura-análisis open bulling	49
Figura 13 Espacio publico-analisis open bulling	50
Figura 14 Conclusiones -teorías open bulling	50
Figura 15 Conclusiones-diagramas ODALC	51
Figura 16 Zonificación-análisis ODALC	52
Figura 17 Recorrido-análisis	53

Figura 18 Barrio popular 1930	72
Figura 19 Periodo de modernización 1950	73
Figura 20 Unidad vecinal quiroga 1952	74
Figura 21 Posmodernismo 1970	76

Glosario

Adaptabilidad

“La adaptabilidad o gestión del cambio consiste en la capacidad de responder con flexibilidad a los cambios que ocurren en el entorno y adaptarse con facilidad a nuevas realidades. Actualmente es una de las soft skills más demandadas en el mercado.”

Contemporaneidad

“‘Cualidad de contemporáneo’ y ‘época contemporánea’. Son incorrectas las formas contemporaneidad y contemporaneidad.”

Flexibilidad

“2. adj. Que se adapta con facilidad a la opinión, a la voluntad o a la actitud de otro u otros.”

Hábitat

“Voz procedente de la forma verbal latina hábitat (‘habita o vive’), introducida en español a través del inglés, que significa ‘lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal’”

Resumen

La vivienda bogotana va dirigida generalmente para familias nucleares y extensas, sin embargo, hoy por hoy, se reconocen nuevos tipos de población o nuevos prototipos de familias, con diferentes necesidades en torno a su hábitat, respecto a las viviendas multifamiliares repetitivas y estandarizadas de la actualidad, el proyecto se desarrollará bajo la metodología analítica, donde se comprenderá la vivienda bogotana multifamiliar de los años 50 a 70, y la implementación de conceptos espaciales como la flexibilidad y la adaptabilidad en torno a teorías aplicadas en referentes arquitectónicos, que permitan reconocer y definir lineamiento y variables que genere el desarrollo del hábitat óptimo para cada tipo de usuario.

Abstract

The regular Bogota's housing is generally directed for nuclear and extended families, however, nowadays it is possible to recognize new types of population or new family prototypes, with different necessities according to their environment. Regarding the multifamily repetitive houses that still being a standard today, the project is going to be developing the analytical methodology, where Bogota's housing of the 50s to 70s years will be understood, and the implementation of special concepts like the flexibility and the adaptability based on applied theories from architectural references, will allow recognize and determine some guidelines and variables which will allow to generate the correct development of the optimal habitat for each type of user.

Introducción

La investigación se desarrolló bajo el análisis de viviendas multifamiliares, abarcado en los periodos de los años 50 a los 70 en la ciudad de Bogotá. Ejecutados por los principales agentes de construcción de vivienda del momento, tales como ICT (Instituto de crédito territorial) y el BCH (Banco central hipotecario) , así mismo la interpretación de nuevas teorías de vivienda, en donde se relaciona el espacio con el usuario, en donde elementos como la flexibilidad y la adaptabilidad sean considerados con gran importancia. Así como lo indica la teoría de open bulling del Arq John Habraken.

Se realizó un análisis de la vivienda contemplada en los años 50 a 70, junto con la teoría del open bulling, donde surgen lineamientos que permitieron crear estrategias. Logrando así generar una relación del espacio y usuario, reconociendo la flexibilidad y la adaptabilidad en el espacio. Se realizó un cuadro en donde se interpreta la diversidad de las familias según sus necesidades e ideales, con respecto a los lineamientos encontrados en dicho análisis. Este cuadro comprende la relación de la flexibilidad dentro de la vivienda, acorde a los tipos de familias según sus necesidades inherentes, articulando la adaptabilidad dentro del espacio. Buscando lograr la relación entre hogar -usuario y así conseguir una vivienda óptima para los nuevos tipos de familias

Planteamiento del problema

La vivienda multifamiliar es un inmueble enfocado a la clase obrera, sujeta a una entidad gubernamental o privada (según el estado). El arquitecto Chaparro, 2012 dice y concluye que la mayor causa de las construcción con esta modalidad de vivienda, en ciudades como Bogotá, es la capacidad urbana en crecimiento, es decir, el incremento poblacional en esta ciudad en mención. Provocando a su vez la construcción en alturas, con el fin de lograr segregar este crecimiento, donde la demanda de viviendas es una prioridad.

Los hábitat se vuelven repetitivos, y se puede decir que están estandarizados por un solo tipo de familia; nucleares y extensas. En su época estas edificaciones lograban alcanzar las necesidades que las personas requerían, conllevando así, una gran masificación de un solo tipo de vivienda en el negocio inmobiliario. Pero, hoy en día, en una sociedad contemporánea, en donde el cambio es continuo, y sobre todo donde se ha venido evidenciando una evolución poblacional es necesario reestructurar y plantear nuevas opciones de vivienda.

Esta vivienda tradicional Bogotana, se reconoce con estándares de modulación, para las principales familias conservadoras, conformadas por: padre, madre e hijos. Donde la zonificación de dicha modulación estandarizada la comprenden en: sala comedor, una cuarto principal, dos cuartos sencillos, cocina y baños y el tamaño espacial corresponde según el nivel adquisitivo del propietario, así mismo esta modulación se desune de los nuevos prototipo de familias que existen en la población, donde hay una convicción de inconformidad.

Pregunta problema

¿Cuáles son los lineamientos de la vivienda multifamiliar del periodo comprendido entre los años 50's y 70's como desarrollos en conjunto y de la teoría del open bulling, que pueden destacarse para los nuevos planteamientos de la vivienda multifamiliar como modelo?

Justificación

El proyecto investigativo de carácter analítico, reconoce la vivienda multifamiliar de manera estandarizada y repetitiva. Viviendas con una modulación que no tiene relación entre el espacio y el usuario. Mediante la investigación del observatorio de arquitectura latinoamericana (ODALC), se llevó a cabo un estudio que abarca desde el 2019 al 2020 sobre los modos de vivienda, donde se destaca la masificación de este tipo de vivienda, en donde se apilan hogares. Es decir, uno sobre otro, con un fin de consumo de vivienda masiva, para contribuir a un mercado inmobiliario, pero donde no hay una interpretación del espacio que necesita el usuario, impidiendo así que se conlleve o dirija una vivienda óptima.

Hoy en día, en la sociedad se amplía el concepto de familia, se rompen estereotipos tradicionales con respecto a la conformación habitual (padre, madre e hijos), donde surgen nuevos tipos de familias con unas necesidades y convicciones inherentes a los modos de vivir frente a los hogares, puesto que, la vivienda multifamiliar va dirigida a un solo sector familiar, y este sector es el tradicional, impidiendo así una calidad de vida óptima, para familias diferentes o salida de los estándares habituales.

Por ende es necesario el desarrollo de un análisis de viviendas multifamiliares de los años 50 a los 70, en la ciudad de Bogotá. Ejecutados por los principales agentes de construcción de vivienda del momento, como los es; ICT y el BCH. Así mismo la interpretación de nuevas teorías de vivienda, como la teoría de open bulling del Arq John Habraken, en donde se relaciona

el espacio con el usuario, con el fin de evidenciar elementos como la flexibilidad y la adaptabilidad, logrando así crear estrategias para brindar una mejor calidad de vida en relación a la vivienda, sin importar cómo se encuentra constituido el núcleo familiar.

Hipótesis

El proceso de construcción de vivienda multifamiliar, se ha concentrado en la estandarización y repetitividad en su modulación interna. Dirigido para un tipo de familia tradicional (padre, madre e hijos), contribuyendo a un mercado inmobiliario que genera estos tipos de vivienda de manera masiva. Descartando a un nuevo tipo de familias con unas necesidades y convicciones inherentes de los modos de vivir frente a la vivienda. Por lo tanto, si se desarrolla una investigación de la vivienda multifamiliar de los años 50 a 70 en Bogotá y la aplicación de conceptos como la flexibilidad y la adaptabilidad como lo hace la teoría del open bullying. Donde permita la definición de lineamientos y variables basado en la composición espacial, la forma y su función como estrategias para articular la vivienda a diversas poblaciones. se lograría adaptar al usuario y no el usuario al espacio.

Objetivos

Objetivo General

Definir lineamientos y variables, para el modelo de la vivienda multifamiliar , basado en la composición espacial, la forma y su función. Como estrategias para articular la vivienda a diversas poblaciones con diferentes necesidades inherentes, respecto a la vivienda tradicional, generando un hábitat flexible, versátil y consolidar criterios de vivienda óptimos para las poblaciones objetivas

Objetivos Específicos

1. Comprender y reconocer conceptos como la versatilidad y flexibilidad para el planteamiento espacial del diseño arquitectónico, respecto a la vivienda contemporánea.
2. Interpretar aspectos socio-culturales respecto al grupo que hacen parte de las nuevas familias, haciendo énfasis a sus necesidades sujetas a la vivienda.
3. Indagar sobre la vivienda cotidiana con la vivienda contemporánea para relacionar aspectos espaciales y sus condiciones entre usuaria y hábitat.

Marco metodológico

Tipo de investigación.

El proyecto investigativo se enfoca bajo la modalidad socio cultural, donde se comprenderá la problemática principal del proyecto; a partir de los objetivos que permitan plantear lineamientos y variables, donde configure y articule la composición espacial con el usuario, a través de una investigación analítica que permita entender y reconocer la vivienda multifamiliar en periodos de los años 50 a 70. Donde de manera propositiva se configure estrategias para entender y comprender un modelo de vivienda óptima

El alcance propositivo de estrategias, que permitan la vivienda óptima a través de lineamientos y variables de la configuración espacial de la vivienda actual, para el desarrollo en la vivienda óptima, se relaciono las características sociales y culturales.

Enfoque de investigación.

En el análisis cualitativo se buscará caracterizar las necesidades inherentes de cada tipo usuario, para poder comprender la composición espacial a través de estrategias configuradas en lineamientos y variables para lograr la vivienda óptima.

Estado del arte

Lineamientos e interpretación

Mediante la investigación se comprende el espacio como lineamientos de interpretación del hábitat, donde el ser humano concibe la calidad de vida respecto a su entorno o a su contexto inmediato. La idea anterior permite explorar el concepto del espacio, mediante fundamentos teóricos, artículos científicos, antecedentes investigativos, posturas sobre el pensamiento del hábitat, donde se concibe la idea de la vivienda salubre, para consolidar un alcance sobre la modulación de la vivienda contemporánea. Para reconocer los patrones de la vivienda actual en Bogotá es necesario conocer e individualizar este, en los conceptos de vivienda, la vivienda mobiliaria, vivienda salubre.

Empezamos a conocer estudios de investigación en donde dan su perspectiva sobre el concepto de vivienda. “Se entiende por vivienda al ámbito físico-espacial que presta el servicio para que las personas desarrollen sus funciones vitales básicas” Rae, 2022.

Las necesidades de las personas se han ido transformando por consiguiente ha provocado generar un alojamiento individualizado, donde la arquitectura siempre ha conseguido innovar y así lograr suplir estas demandas, analizando y siendo flexibles al momento de reescribir conceptos básicos como es el diseño y la construcción, siempre teniendo como principal enfoque la finalidad del usuario y que las estructuras sean sometidas a nuevos cambios.

Agentes constructores de la vivienda de los años 50 a 70

Esta construcción de vivienda a lo largo de la historia ha sido un factor que ha provocado el crecimiento urbano de la ciudad de Bogotá, ya que las personas buscan diferentes medios para poder generar un espacio donde habitar en la periferia de la ciudad. La producción de estas viviendas sociales ha producido entidades para poder regularlas a nivel nacional, como lo es la Caja de Crédito Agrario (CCA), entidad que pretende desarrollar operaciones para comercializar, y financiar, actividades relacionadas a sectores rurales, agrícolas, forestal y agroindustrial, desarrollando soluciones financieras integrales. El Banco Central Hipotecario (BCH), principal entidad de fuente para crédito de una vivienda. Instituto de Crédito Territorial (ICT), generaba modalidades de productos financieras, en donde la garantía se caracterizaba para asegurar la devolvía del préstamo. La Caja de Vivienda Militar (CVM), tenía como fin entregar soluciones de vivienda y promover la vivienda militar a miembros de la Fuerza Pública. Y, el Fondo Nacional del Ahorro (FNA), instituto que tiene un plan de ahorro mensual, logrando ayudar a cumplir una cuota mensual para ahorrar unca cuota de plazo convenido.

El BCH, fue una institución que se creó con el objetivo de adjudicar créditos hipotecarios y lograr facilitar un pago para cumplir las obligaciones con bancos comerciales. Esta entidad en 1935, contrato varias empresas que le permitían iniciar procesos de diseño y construcción de obras con mecanismos de ahorro y financiación para su venta.

La producción del Banco Central Hipotecario tuvo un importante aporte urbanístico, gracias a sus propuestas, ya que lograba generar experimentaciones de vida colectiva dando paso

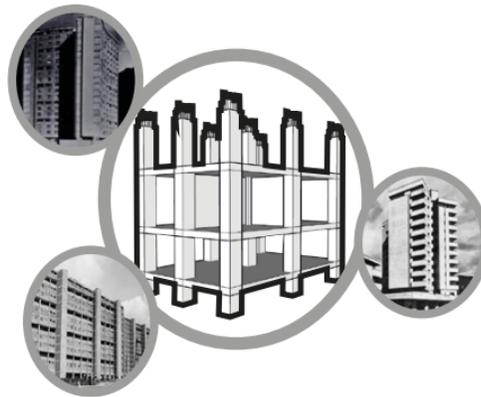
a lo que más adelante se daría a conocer como “arquitectura urbana” dando como resultado, una producción con a largo plazo. El concepto que ellos querían implementar era mejorar la calidad de vivienda estatal que se encontraba en la época. Sus propuesta se comprendían en tres etapas, la primera era la producción de vivienda unifamiliar a una escala pequeña, esta se comprendido en los años 1935 a 1946, donde se definió la conformación de barrios como unidades de vivienda. Localizadas en lotes tradicionales, casas individuales de solo uno o dos pisos. Se podría definir como una arquitectura sencilla funcional, con tipologías antiguas caracterizadas por sus antejardines y patios traseros.

La segunda etapa se desarrolló desde 1947 a 1972, fue una época de transición y experimentación, en donde la relación espacial de la vivienda y ciudad genero una vivienda colectiva, identificando de esta manera una variedad de propuestas enfocados a un mismo ideal conocido como “agrupación de vivienda”. Obras arquitectónicas que tenían un valor comunal que se convirtió a través de los años en un instrumento esencial en la trama de la ciudad y la vivienda.

Ana Patricia Montoya

Ana Patricia Montoya, divide estas dos décadas en seis ideales de vivienda desarrollados durante este periodo, los cuales se enfatizan en tener un trazado tradicional y la supermanzana es una estrategia innovadora como elemento de diseño urbano. Primeramente, expone “La unidad de habitación como elemento urbano”, se evidencia una tipología en bloque continuo, en donde los elementos prefabricados se convierten en una característica esencial de pequeña escala, como lo es el jardín, el garaje y los patios internos. Después, habla sobre “El trazado urbano, las calles

cerradas y la composición geométrica”, resaltando como referente de este ideal el Conjunto Residencial el Polo, ubicado en la ciudad de Bogotá, “...propuso equipamientos y zonas verdes con distintos niveles públicos, como la extensión de la casa y al mismo tiempo su relación con la ciudad. Conformado por dos tipos de proyectos: el conjunto de casas (1958-1959) con 424 un. de vivienda de tres pisos, de las firmas Robledo, Drews y Castro y Ricaurte, Carrizosa y Prieto; y el multifamiliar (1961), con dos bloques de cuatro pisos y apartamentos dúplex y 60 un., de los arquitectos Guillermo Bermúdez y Rogelio Salmona.” Patricia. A, S. C. D. B. (2009). Son el conjunto de variables que permiten ubicar el problema de investigación planteado desde su naturaleza epistemológica, teórica y disciplinar. Son componentes esenciales todos los marcos que dan sustento teórico a la literatura selectiva de publicaciones recientes nacionales e internacionales que tocan con el tema elegido para el desarrollo de una investigación.



Estructura de pórticos

Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Estructura Pórticos, Figura 1. Tomado de Google Imágenes.

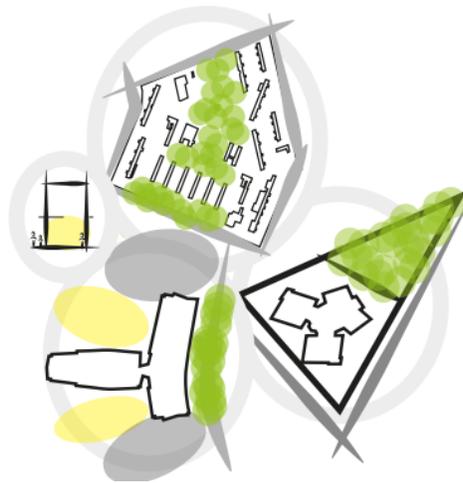
En estos dos ideales de vivienda se puede analizar, un sistema estructural compuesto por un pórtico espacial, resistente a momentos, esencialmente completo, sin diagonales, que resiste todas las cargas verticales y fuerzas horizontales de la edificación.



Tipologías de plantas-análisis

Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Tipología plantas- Análisis, Figura 2. Tomado de Google Imágenes.

El conjunto BCH, se caracteriza por tener en su primer nivel el comercio dando prioridad tanto a los usuarios internos como a los externos del edificio. Su espacio libre se compone por un jardín apartado de la torre pero que configura la manzana a través de este. Además, en contempla un espacio común dentro de la edificación, este se basa en un núcleo donde el usuario hace un recorrido hacia la unidad residencial.



Espacio público-análisis

Autoría Propia: Oyuela, B, 2022, Espacio Público-Análisis, Figura 2. Tomado de Google Imágenes.

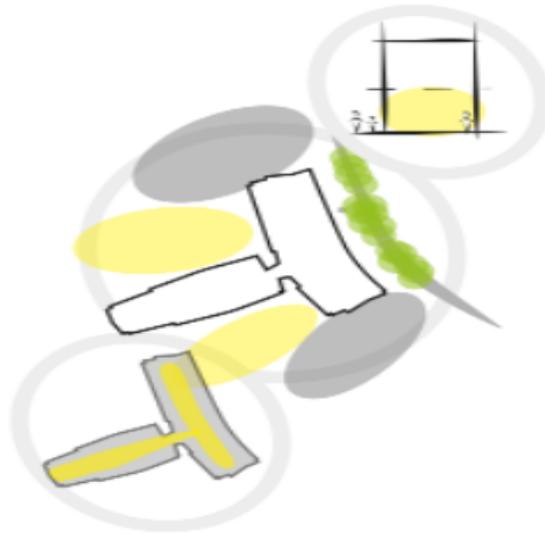
Por último, su modulación se entiende por muros que establecen perímetros marcados para el usuario que la componen, identificado por un tipo de familia compuesto por padre, madre e hijas. Esta modulación de cada unidad residencial está compuesta por una zonificación de un cuarto principal, dos cuartos sencillos, baños, cocina y sala comedor, de manera repetitiva verticalmente por la torre.



Edificio del BCH

Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Edificación BCH- Análisis, Figura 2. Tomado de Google Imágenes.

La tercera etapa la define por “Edificios de apartamentos como unidad urbana”, en donde el Edificio Residencias Sabana, diseñado por Roberto Rodríguez, es la primordial preocupación del Banco ya que iba a generar un crecimiento acelerado de los usuarios identificado por un déficit de una calidad de vivienda, y por la necesidades de modernizar el centro de Bogotá. Esta proyecto, tenía la idea de diseñar unidades de habitación que fueran autosuficiente con elementos como el parqueadero, comercio en su primera planta u servicios comunes localizados en los primeros pisos.



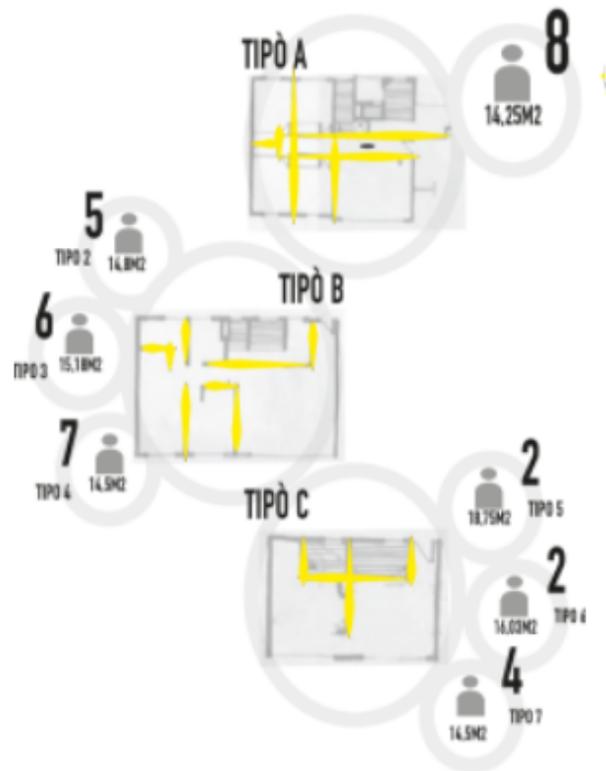
Espacio público-análisis

Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Espacio Publico-Análisis, Figura 2. Tomado de Google Imágenes.

Se analiza , sus cargas verticales son resistidas por muros de carga, no dispone de pórticos completos y las fuerzas horizontales son resistidas por muros estructurales o pórticos con diagonales. Las unidades residenciales están compuestas de 92 m² y la componen por dos niveles donde su modulación está compuesta por una habitación principal y dos sencillos, baño y sala comedor. La cuarta etapa, son los “Conjuntos multifamiliares” localizados en la calle 26, están conformados por cuatro edificios, de 16 plantas cada uno. Se aplican sistemas de prefabricación a estos, tienen comercio en su primera planta y tres de ellos son diseñados por la firma de Esguerra y Herrera y cuatro de ellos por Arturo Robledo. Ayudan a generar una idea del sector como una unidad urbana donde el espacio público se contempla como un lugar de encuentro y vida colectiva. Tiene, un sistema estructural compuesto por un pórtico espacial,

resistente a momentos, especialmente completo, sin diagonales, que resiste todas las cargas verticales y fuerzas horizontales. se reconoce en un plano de llenos y vacíos la importancia, que le dan al espacio libre dentro del conjunto residencial en donde el espacio libre se articula con las edificaciones de vivienda y de servicios públicos.

El espacio público analizado está compuesto por dos elementos como son las zonas libres y zonas comunes, las zonas libres las compone dentro del conjunto residencial a través de una gran vegetación donde se articula con espacios comunes y de servicios que brinda el proyecto. Se establece dentro del conjunto zonas independientes a la vivienda que ayudan a articular al usuario con los servicios principales dentro de dicho conjunto. su primera tipología, es la tipología A, cuenta con 6 bloques de cuatro pisos cada uno, en donde se distribuyen cuatro apartamentos de cuatro alcobas, zonas comunes y de servicios.



Tipologías de vivienda CUAN

Generando así un total de 96 apartamentos de 114 m². La tipología B está compuesta por 5 bloques de 12 pisos, cada piso reparte 8 apartamentos, de 2, 3 y cuatro alcobas. En donde el tipo dos tiene un total de 120 apartamentos de 72 m², el tipo 3 un total de 280 apartamentos de 91 m², y el tipo 4 con un total de 80 apartamentos de 101 m². Por último, la tipología C está compuesta por dos bloques de 12 pisos, cada uno dónde se reparten 16 apartamentos, tipo 5,6 y 7. En donde el tipo número 5 cuenta con un total de 96 apartamentos de 35 m², el tipo número 6 con un total de 224 apartamentos de 48 m², y por último el tipo 7 con un total de 64 apartamentos de 58 m².

Y finalizando, la quinta etapa se define como “Urbanización”, se dan inicio a desarrollos de vivienda en terrenos al norte de Bogotá, generando en una medida un proceso de urbanización mayor desarrollado en ocho etapas, en donde cada una tenía su propia dinámica y dará repuesta a cada una de las propuesta planteadas para diseñar espacios libres colectivos. Por último, está la sexta etapa la cual se enfoca en “El Espacio público como tema vinculado a la vivienda, tenía como propuestas generar un edificio plástico y compositivo, que tuviera tratamientos de espacio público como espacios colectivo de integración a la ciudad. Esto se hizo mediante el Conjunto Residencial el Parque, diseñado por Rogelio Salmona.

Teoría del habitar Heidegger

Martin Heidegge se considera el filósofo alemán más importante y polémico del siglo XX puesto que sus grandes ideales se consideran de los más aclamados e influyentes en la filosofía actual. Basa su ideología en una pregunta por el sentido del ser que abarca tres conceptos claves en todo el desarrollo de la estructura de su doctrina. Se enfoca primero en el SER, nombrandolo como Dasein que significa literalmente “ser ahí” y corresponde a la existencia humana y al ser humano mismo. Este Dasein se construye de acuerdo a una jerarquía ontológica fundamental la cual convierte al “ser ahí” en el centro de todos los estudios

fenomenológicos de la existencia humana. Básicamente el Dasein se le considera al hombre el cual fue arrojado a la existencia, hombre que existe en el mundo y actúa de acuerdo a las cosas que tienen sentido para el ser ahí.

En segundo lugar se detiene hablar del TIEMPO, para Heidegger el tiempo es un factor fundamental que interviene en el Dasein en todo momento. Lo interrelaciona bastante escribiendo así su obra maestra conocida como “Ser y tiempo” que abarca una teoría que influyó directamente en el movimiento existencial de la época. Lo considera como el horizonte que abarca millones de posibilidades en el cual se producen los acontecimientos de toda comprensión del ser buscando construir un elemento integrante de la existencia humana.

Por último aborda el concepto del MUNDO, definiéndolo como aquello que ocurre y que preexiste al ser. El ser humano está sujeto a las situaciones arrojadas en el “mundo de la vida”, está inmerso a las mundanidades en el mundo, viviendo en el aquí y en el ahora que le permiten sobrellevar una plena realización de actividades no teóricas sino actividades prácticas siempre enfocadas en la lucha que tiene consigo mismo de realizarse. El filósofo alemán expone que lo verdaderamente interesante de estudiar al ser humano es comprender de qué manera, cómo, y de qué modo realiza sus vivencias y no tanto relacionarlo al objeto con el que vive, sino relacionarlo a las vivencias que transcurre día a día. El mundo para Heidegger se podría definir como “... la totalidad de lo existente, en cuanto realidad concreta; la totalidad de las cosas y de los acontecimientos. Lo que muestra que además de los objetos materiales, las cosas y la naturaleza, el mundo también está conformado por hechos, sucesos, acontecimientos, acciones y actos, procesos y resultados. En el mundo se presentan unos seres con otros, unas cosas naturales y unas cosas

de valor, la naturaleza, el hablar de algo, los hechos, el espacio de la acción, el lenguaje, los problemas, el tiempo, en fin, las actividades y ocupaciones.” (A. Estrada, Pág 130. referencia)

El mundo para Heidegger se considera desde el existir, desde la vida fáctica y de todas las posibilidades de ese existir para que el ser humano finalmente logre alcanzar su realización. La vida fáctica cuida y se ocupa del mundo, de los seres que residen allí y de ella misma, se preocupa por todo lo que transcurre dentro y por lo que aparece en su trato cotidiano. El Dasein que expone no puede vivir en un espacio geométrico, es un ser humano que vive y se describe siempre en un mismo paisaje.

Teoría del hábitat Saldarriaga

Alberto Saldarriaga Roa autor del libro “Hábitat y arquitectura en Colombia: Modos de habitar desde el prehispánico hasta el siglo XIX” expone que el habitar en el planeta es asegurar de algún modo una buena supervivencia, continuidad y asegurar la vida y el miedo contra la muerte.

Desde el principio del tiempo el ser primitivo fue consciente que necesitaba un espacio de permanencia en el que se sintiera protegido y donde pudiera reposar la mayoría del tiempo, esta necesidad fue gradualmente mayor puesto que el territorio donde se encontraba demandaba

contingencias y accidentes que conllevan a que el ser humano buscara un lugar donde se sintiera seguro. A medida que el hombre se arraigó a un lugar definitivo la cultura humana se fortaleció expandiendo así sus capacidades, obteniendo el control de los medios para subsistir, y conllevó a que reflexionara e imaginara un futuro potencial.

Saldarriaga habla de cómo se pueden conjugar dos dimensiones para los modos de habitar en el planeta, la colectiva-familiar y la colectiva individual. Estas abarcan desde la ocupación misma de un territorio geográfico hasta una infraestructura arquitectónica donde existen espacios habitables y funcionales. Estos hábitat son expresiones que se evidencian en una ciudad, región o territorio. Vivir la experiencia de habitar un lugar es un ejemplo claro de cómo estas dimensiones le dan sentido a la existencia humana. “Es la experiencia misma de “habitar en el mundo” (Saldarriaga, 2016, pp. 14-15)

Los modos de habitar se interrelacionan con otros elementos que determinan pautas como lo es el medio físico en el cual se generan y se desarrollan. Se afirman cuatro elementos básicos: el territorio, el paisaje, la ciudad y la edificación los cuales están ubicados de manera que el individuo o la colectividad tengan una mejor localización espacial. Una persona que habite el entorno urbano se va a poder ubicar de manera más sencilla tomando de referencia el contexto que la rodea, la ciudad y sus edificaciones. Estos habitantes heredan las memorias que contiene el lugar donde habitan, las pasan generación por generación conllevando así que nunca se pierda la huella principal de su hábitat original.

Según la afirmación de Saldarriaga “La arquitectura se localiza en la frontera entre el objeto y el territorio, como un contenedor y como un ordenador del mundo.” (Saldarriaga, 2016, Pág 15). La aparición de la arquitectura permitió que la existencia humana tuviera espacios habitables donde se pudieran albergar denominando así un lugar sagrado dando origen a formas de habitar que a lo largo del tiempo han evolucionado.

La casa del habitante es la ciudad y la ciudad del habitante es su casa. Esta se considera una demarcación la cual se regula por principios de disposición de espacios públicos y privados. Una analogía bastante coherente con la ciudad es verla como si fuera una red que alberga células de distintos tamaños: el barrio, la casa, el sector, etc.

Saldarriaga evidencia actualmente un mundo habitable heterogéneo en el cual se denotan hechos antiguos que intervienen en los nuevos generando así una moderna forma de pensar y hacer un nuevo hábitat sin dejar atrás las tradiciones primitivas. Expone que la arquitectura actualmente acoge toda construcción con un espacio habitable que genera grandes ciudades habitadas por sociedades antiguas, modernas y se espera que la nueva generación pueda residir allí también.

En este se enfatizan unos referentes primordiales, en donde se resume en una edificación lo expuesto anteriormente. En primer concepto se toma como guía el Conjunto de Viviendas de Hegianwand en periferias de Zurich, Suiza. Está ubicado en un predio público que tiene un

equipamiento ya existente de uso deportivo, una escuela elemental y viviendas diseñadas para personas con alta edad. Se construyeron cinco edificios que acomodan unidades de vivienda plurifamiliares, dos guarderías, una zona comunitaria y tres talleres, colocados sobre un basamento de hormigón largo más de 130 m todos los edificios de cuatro y cinco plantas estas están constituidos por un núcleo de servicios portantes en hormigón. Esto se hace con el fin de dividir varias habitaciones, configuradas por pasillos que hacen parte del vestíbulo y llegan a rematar a un salón de habitaciones en el acceso principal de este Conjunto de Viviendas generando de esta manera una grande sala de estar abierta. Los apartamentos colocados en la esquina tienen un aprovechamiento de las caras de las fachadas para la iluminación solar. el proyecto se caracteriza por ser una vivienda abierta y adaptable, generando una opción correspondiente al usuario y a sus cualidades estado por el diseño y la estructura autoportante fija que sirve de núcleo y recibe las cargas de las plantas.

Se tomo de referente, ya que fue un proyecto que sirvió como piloto para una investigación que tenia como fin exponer el uso industrial de la madera en conjunto con el hormigón en edificaciones de vivienda en altura en este país. Esto se daba gracias a que tenían como prioridad respetar los criterios de sostenibilidad generando que esta edificación tuviera mayor durabilidad y un bajo impacto ecológico.

El espacio público analizado tiene como relación brindar un servicio donde se articule las zonas comunes, zonas libres y de servicio. El proyecto la sábana y el conjunto BCH reconocen el

espacio que brinda el primer piso dirigido para el comercio, en el caso del CUAN comprende el comercio al interior del proyecto, caso contrario para los dos proyectos anteriores bajo esa premisa se articula este espacio libre dónde el CUAN pero me da este espacio libre con las Torres residenciales.

Las Viviendas de Griesshgasse, se encuentran ubicadas en la periferia suroeste de Viena, Austria, estas exploran determinantes que varían en el tiempo y en la arquitectura, ya que disponen de una estructura que se puede desarrollar en diferentes funciones. Tienen como concepto el diseño de edificio de 5 plantas, dónde está una alberga dos viviendas de igual tamaño, simétricamente, soportados por una estructura autoportante en donde se caracteriza por tener un núcleo central que recibió las cargas de las primeras plantas. Su espacio se puede compartir gracias a su sistema de tabiques móviles que permiten cuatro configuraciones de distinta dentro de un mismo espacio, en donde se pueden dividir longitudinalmente dos habitaciones mediante un elemento corredizo. hay un área que presenta una función determinada donde están predispuestos los muebles de la cocina mientras los 3 restantes no presentan un uso establecido para el libre uso del usuario.

La fachada, se caracteriza por un sistema de capas que incluye un acristalamiento exterior simple y primer interior doble aislado junto a unos paneles deslizantes que permiten que el usuario tenga el control de la cantidad de luz que se desee. El cambio que se reflejó en estas viviendas no solo se dio de manera, si no también en su fachada ya que se caracterizaba por un sistema que generaba.

Por último, el proyecto NEXT 21, cuenta con unidades de vivienda de los pisos desde un segundo al sexto piso, donde se comprende una relación espacial de las 18 unidades de vivienda, donde no hay una continuidad de una vivienda con la otra rompiendo y desligándose de una construcción repetitiva, buscando la relax de la flexibilidad en el espacio, concretando una vivienda adaptable según el usuario. Los criterios de análisis, que se resaltaron en el proyecto de viviendas de Hegiawandweg es un ejemplo claro de vivienda abierta y adaptable. Se clasifica y corresponde a las dos posibles maneras de organizar un espacio interior, generando un concepto de vivienda loft, ya que no tiene ningún elemento de división yes adaptable al mismo tiempo ya que tiene la opción de implementar un compartimiento en la superficie en diversas habitaciones.

La forma espacial me traficara se compone por un gran vacío central donde la infraestructura que rodea al patio central es de forma de U, y el patio central se caracteriza por dos elementos en la configuración espacial del proyecto. Su vegetación y las calles componen una estructura ecológica que empieza desde el patio y se va elevando a través de los techos de cada nivel, el segundo elemento lo constituye el arquitecto como “calles en donde la idea de articular los espacios que son la conexión de los usuarios y sus viviendas son las comunes vitales”, con la estructura ecológica ya planteada a partir del patio central, da una sensación en donde la calle cotidiana se complementa con vegetación.

Las estrategias que se aplicaron al proyecto son neutrales vista desde una manera que las primeras se refieren a tener una concentración de zonas húmedas, y que contemple una regularidad en su tamaño y distribución, sus aberturas además generan que la fachada permite

tener un nuevo concepto de flexibilidad enfocado en la asolación y ventilación que e puede ingresar a la vivienda.

Teoría de Doberti

Roberto Doberti basa su pensamiento en determinar unos lineamientos para su teoría del habitar. Primeramente, da una definición de lo que significa para él "habitar", señala que es algo indispensable para cada ser humano. Ninguna persona vive sin habitar y no habrá ningún momento en que deje de hacerlo, todos habitamos y lo haremos por siempre. Indica que esta es una acción que se realiza de varias maneras y explica la dificultad de reconocer el campo u objeto en el que se reside.

Plantea unas determinantes bases para su teoría:

- Primero reconoce que existe un campo de ignorancia en lo que habitualmente presentamos como transparente y familiar observación.
- Exige que se plantee una entidad oscura del hábitat.

- Expone que es necesario relacionar la teoría del hábitat con las otras conceptualizaciones esenciales para replantear los conceptos básicos y reelaborarlos.
- Establece unos límites en el marco del hábitat y analiza los componentes principales que abarque el concepto y los elementos que estén relacionados o tengan rangos con este.
- Y por último define el contexto del campo teórico teniendo siempre en cuenta un orden social que delimita una estructura del concepto del hábitat para que surja el verdadero significado.
- “Sólo habitan los seres humanos.” (Doberti, Pág 2). Las otras especies realmente no habitan, sólo se albergan, deambulan por grupos y ocupan cuevas o colmenas. Estas se comunican por medio de gruñidos, ladridos, etc, pero no hablan y para Doberti esta es la razón por la cual no pueden habitar.
- Doberti expone que la relación del ejercicio de habitar y hablar compone un sistema que constituye solamente a los humanos y establece una diferencia de grandes dimensiones con las otras especies. Es un acceso que determina la cultura, la historia que no tiene retorno en la humanidad.

El sistema de hablar es la correspondencia convencional que está establecida desde el principio del tiempo, Es un acuerdo o un código el cual puede ser mudable y cambiante esto dependerá de

la época y de la permanencia de la historia y si la sociedad de la época en la que se está habitando decide construir una nueva o quedarse con lo ya preestablecido.

Las conformaciones son estos sistemas de formas que abarcan espacios y objetos en los que se desarrollan nociones de un alcoba, oficina, comedor o hasta un aula, etc. Que están compuestas por ámbitos y utensilios que establecen un grado de privacidad del comportamiento, ubicación y relación de los participantes. Es necesario ser consciente que estos lugares ya se les establece una identidad y un sentido en la sociedad que los va a habitar puesto que ya están predeterminados a un destino fijo. El habitar acoge la creación e inhibición de las actividades que el ser humano hace en cada espacio y constituye alternativas en las que se puede generar solidaridad o egoísmo gracias a la avaricia del hombre.

Estos tres representantes abarcan el concepto de habitar desde un modo diferente pero que de la misma manera se puede interrelacionar entre sí. Heidegger tiene una ideología más general y enlaza este concepto con otros elementos hablando desde el ser, el tiempo y por último el mundo creando así un ideal del ser humano en distintas circunstancias en su hábitat, tomando en cuenta más el estudiar la conducta del ser humano día a día y no la relación que tiene este con los objetos que lo rodean. Saldarriaga se enfoca más en hablar de las formas y modelos que existen para habitar relacionando al ser humano con su entorno, implementando la noción de una

edificación y de espacios habitables que constituyen ya una ciudad. Y por último, Doberti expone el habitar desde unos parámetros que estudian este concepto desde una perspectiva diferente ya que determina que el habitar se da gracias a la relación del hablar y habitar y exige que solo los humanos lo pueden hacer porque son los únicos que componen el sistema de hablar - habitar.

En conclusión, recopilando las teorías ya expuestas el concepto de habitar recoge todas las circunstancias vividas desde el principio del tiempo hasta el ahora que abarcan al ser humano como centro de todos los estudios el cual es influenciado por su entorno o por las acciones que realiza. Se determina un contexto que el hombre toma como referencia y como lugar donde se siente protegido y donde se implementa un sistema en el cual necesita hablar para poder habitar.

Teoría Open Building

La sociedad está en constante movimiento y cambio generando que sus modelos de vivienda también lo hagan para poder disponer de medios que logran mejorar su calidad de vida. Estos, van evolucionando, dando respuesta a mejores alternativas de construcción y a sus métodos tradicionales. En la actualidad, la población ha tenido que ser obligada a ser mucho más versátil y flexible en sus hábitos de vida, puesto que es necesario adecuarse a las transformaciones que se van dando en cuanto a lo que impone su consumo. Todas sus

sistemáticas de vivienda ahora tienen como objetivo reducir siempre más su espacio, pero al mismo tiempo aumentar la necesidad de diseñar más lugares donde se puedan almacenar todos los objetos que usan sus usuarios cotidianamente.

Otro factor para generar esta nueva adaptación está directamente relacionado con las nuevas composiciones de familias que se han creado contemporáneamente. Se evidencia una necesidad por construir una vivienda que sea capaz de ofrecer alojamientos a diferentes tipos de hogares, y que al mismo tiempo responda por las modificaciones que se puedan dar en estos, a través del tiempo. Se ha tenido como estándar un “hombre tipo” que habita estos espacios, conllevando que las viviendas no sean proyectadas para que se puedan modificar si no que son estructuradas de una manera modular que no permite generar adaptaciones. Es ineludible no considerar la pluralidad y multiculturalidad de los usuarios que residirán en estas zonas, donde en un mismo lugar se confrontarán hábitos y formas de vida diferentes por un largo tiempo.

“La flexibilidad no es una anticipación exhaustiva de todos los cambios posibles. La mayoría de los cambios son impredecibles. [...] La flexibilidad es la creación de una capacidad con un amplio margen que permite interpretaciones y usos diferentes e incluso opuestos”
(Koolhaas & Mau, 1995, p. 240) KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce: S, M, L, XL. Publishers, Rotterdam, 1995. Pág,240.

El diseño de una vivienda son prototipos que responden a las necesidades que se pueden identificar en una época determinada, donde dan respuesta a estas problemáticas que posteriormente se terminaran en un momento de evolución. Conllevando a que su estado limite a

una nueva adaptación de vivienda que se generara gracias a nuevas insuficiencias del habitante. Es un factor que es poco flexible y no considera las transformaciones que se dan naturalmente en los usuarios, donde sus espacios habitacionales no satisfacen su función principal ni proveen una habitabilidad adecuada, puesto que es destinado a un tipo de individuos identificadas en un rango de tiempo y no al habitante verdadero.

La vivienda debería que tratarse como un proceso, el cual implica que se pueda modificar a lo largo de toda su existencia, en donde el usuario se identifique con esta y cuente con características imprescindibles como lo es el hecho de que sea adaptable, que sea alternativa, que se pueda extender, etc. En donde el conjunto de todos estos conceptos, den como resultado una tipología de vivienda que tenga como función principal satisfacer todas las necesidades del usuario, genere una habitabilidad en sus espacios y sea capaz de atender a las demandas reales de la sociedad actual. “La gente, las personas que habitan los edificios. siguen siendo en el fondo los grandes olvidados en la arquitectura residencial. Sin embargo, una casa de una vivienda más la gente que la habita y los objetos que guarda.” MONTEYS, Xavier, Fuertes, Pere: Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Editorial Gustavo Gill, Barcelona, 2001. Pág 14.

A través de los años se ha denotado como la arquitectura de vivienda se ha construido de una manera estricta y rígida, conllevando que la sociedad se acostumbre a no permitir una modificación en su hogar, ni una evolución alguna. Actualmente se buscan estrategias para poder generar espacios y volverlos flexibles, pudiéndolos adaptar a distintas necesidades en un corto o largo plazo, pero ¿qué se entiende como un espacio flexible?, se ha normalizo o imaginado que

son lugares que contienen paneles que se pueden mover, o tan solo el hecho de tener muebles que se pliegan. Pero, además de responder a su definición general, esta arquitectura tiene un concepto con un mayor trasfondo en donde un edificio se vuelve flexible en el momento en que se adapta a diferentes usos, funcionamientos o ubicaciones cambiantes.

“El ser flexible implica puesto a una serie de aptitudes, acciones y consecuencias que pueden, y en algunos casos deben, extenderse al conjunto de objetos de diversa escala que definen los ámbitos de nuestra cotidianidad. Una aptitud o vocación a ser flexible es la versatilidad que permite adaptarse a diferentes diversas circunstancias en el tiempo.” (Trovato, 2009, págs. 599- 600). De esta manera lo hace entender Graziella Trovato en la “Definición de ámbitos de flexibilidad para una vivienda versátil, perfectible, móvil y ampliable”, artículo que abre una nueva puerta para que esta se entienda como una arquitectura cambiante, en donde sus usuarios habiten en un lugar que interactúa directamente con ellos. Es un cambio al espacio interior del edificio, ya sea que se genera por sus mismos habitantes o por una necesidad para reutilizar su estructura en un nuevo cambio de uso.

Un edificio flexible tiene bastantes ventajas a la hora de su diseño, puesto que no se encasilla en una sola tipología de vivienda si no que tiene un conjunto de modalidades de habitar en un mismo espacio. Además, no solo tiene estrategias de vivienda si no que puede adaptarse a ser también una arquitectura de instalación, logrando evidenciar muchísimo más el hecho de que un edificio puede ser versátil. Sin embargo, a pesar de que trata de acoplarse a distintas funciones, también tiene que proporcionar un diseño estético que sea coherente con su concepto inicial, ya que tiene que seguir cumpliendo todos los requisitos que toda arquitectura debe cumplir.

Tomando de referente a Robert Kronenburg, en su libro “Flexible arquitectura que integra el cambio”, el cual expone cuatro aspectos de la flexibilidad. De primer concepto, toma la “Adaptación” la cual incluye edificios que están diseñados de tal manera que puedan ajustarse a diferentes usuarios, usos y condiciones bioclimáticas, se le denomina como “Edificio abierto”, ya que tiene una forma amplia en su totalidad. Luego habla sobre la “Transformación”, donde los edificios cambian su diseño, espacio, forma y aspecto para tener una versatilidad física tanto en su estructura como en su interior, en esta arquitectura predomina su manera de abrirse, cerrarse, expandirse y contraerse. Después, tiene como concepto la “Movilidad”, puesto que tiene como objetivo que los edificios se puedan trasladar de un lugar a otro con el fin de que puedan desempeñar una mejor función, se asocian a esta palabras como que es una arquitectura que flota y vuela. Y, por último, contempla el “Interactuar”, puesto que estos edificios pretender responder a las necesidades del usuario de forma inmediata e intuitiva, esto se genera mediante la utilización de sensores donde pueden automáticamente iniciar cambios en su aspecto y funcionamiento.

- Además de hablar de conceptos en torno a la flexibilidad, este autor trata de resumir cinco puntos de beneficios que esta debe proporcionar contundentemente, como lo es:
- Generarle una vida al edificio a un mayor plazo, puesto que no se desactualiza gracias a que se podrá adaptar a nuevas tendencias.
- Tendrá que mejorar la capacidad de cumplir sus objetivos, ya que tendrá que ser susceptible a bastantes cambios.

- Posibilidad para amparar las mediaciones de los usuarios.
- Debe tener la capacidad para adaptarse a las innovaciones que se puedan incorporar a través del tiempo.
- Por último, tendrá que contemplar el hecho de ser rentable económicamente puesto que hará que tenga una mayor duración, y el ser rentable ecológicamente también ya que permitirá más adaptaciones.

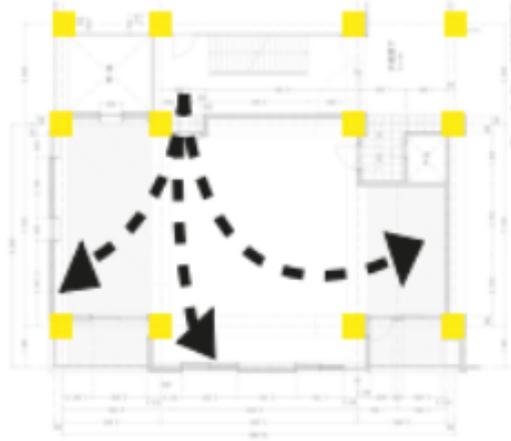
La arquitectura en general siempre trata de contemplar el hecho de que el edificio pueda sufrir transformaciones a través del tiempo, pero al igual la mayoría de las edificaciones se rigen por estancias ya establecidas, como lo son los vacíos internos que tienden a generarle a la estructura limitaciones que disponen con la arquitectura cotidiana.

Recogiendo todo lo expuesto anteriormente, se podría llegar a una definición mas contundente sobre lo que es la arquitectura flexible. Iniciando, que debe ser una estructura que pueda transformarse a través del tiempo en función a diferentes usos, ocupaciones y usuarios. Esto da a entender que podrá sufrir cambios en su labor, pero también en su estructura en cuanto a su tamaño, organización o ubicación. Características que se asocian a esta definición y que cumplen los requisitos anteriores son, el que pueda tener suelos cambiantes, escaleras que puedan ampliarse o contraerse, paredes que se pliegan o tan solo el hecho de poder tener la posibilidad de eliminar superficies para generar un mayor cambio en el espacio que generara una vida más útil al edificio.

A través de los años se ha podido evidenciar como Bogotá ha sido parte de un crecimiento geográfico y económico, que se da a raíz de su alta demanda de vivienda y a su gran

limitación de área urbana, implicando que tenga un crecimiento urbano bastante rápido. Este crecimiento no solo se contempló en un aspecto urbano, sino que pretendía también generar un sector que fuera considerado como un centro financiero y económico del país. Esto se da por los años 60 a 80, donde las principales empresas nacionales e internacionales tienen un mayor interés cultural y turístico en la ciudad de Bogotá.

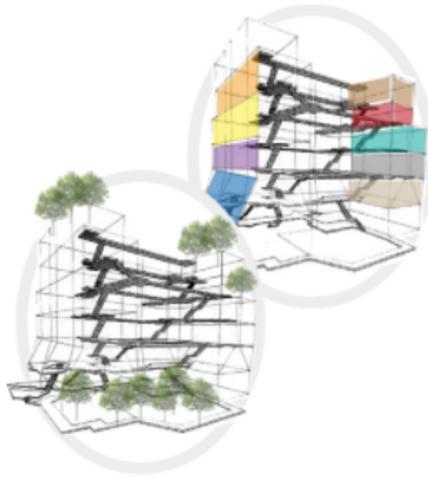
En este se enfatizan unos referentes primordiales, en donde se resume en una edificación lo expuesto anteriormente. En primer concepto se toma como guía el Conjunto de Viviendas de Hegianwand en periferias de Zurich, Suiza. Está ubicado en un predio público que tiene un equipamiento ya existente de uso deportivo, una escuela elemental y viviendas diseñadas para personas con alta edad. Se construyeron cinco edificios que acomodan unidades de vivienda plurifamiliares, dos guarderías, una zona comunitaria y tres talleres, colocados sobre un basamento de hormigón largo más de 130 m todos los edificios de cuatro y cinco plantas estas están constituidos por un núcleo de servicios portantes en hormigón. Esto se hace con el fin de dividir varias habitaciones, configuradas por pasillos que hacen parte del vestíbulo y llegan a rematar a un salón de habitaciones en el acceso principal de este Conjunto de Viviendas generando de esta manera una grande sala de estar abierta. Los apartamentos colocados en la esquina tienen un aprovechamiento de las caras de las fachadas para la iluminación solar.



Tipología de circulación interna- análisis open bulling

Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Tipología Circulación- Análisis, Figura 9. Tomado de Google Imágenes.

El proyecto se caracteriza por ser una vivienda abierta y adaptable, generando una opción correspondiente al usuario y a sus cualidades estado por el diseño y la estructura autoportante fija que sirve de núcleo y recibe las cargas de las plantas.



Tipología de circulación externa- análisis open bulling

Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Tipología Circulación- Análisis, Figura 9. Tomado de Google Imágenes.

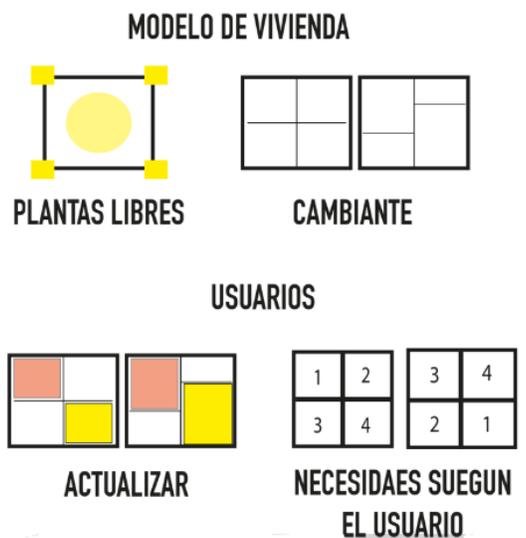
Se tomo de referente, ya que fue un proyecto que sirvió como piloto para una investigación que tenía como fin exponer el uso industrial de la madera en conjunto con el hormigón en edificaciones de vivienda en altura en este país. Esto se daba gracias a que tenían como prioridad respetar los criterios de sostenibilidad generando que esta edificación tuviera mayor durabilidad y un bajo impacto ecológico.



Zonificación de unidades de vivienda open bulling

Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Zonificación Unidades de Vivienda- Análisis, Figura 11. Tomado de Google Imágenes.

La ciudad está en constante expansión y un agotamiento del suelo urbano estos factores hacen predominar el ámbito socioeconómico y el deterioro de la calidad habitacional dentro de la ciudad. Comprendiendo así un déficit habitacional en donde el mercado de la vivienda no produce la cantidad de soluciones habitacionales requeridas. De esta premisa se derivan los temas de la definición tradicional de hogar conformado por padres e hijos dejando por fuera otras posibilidades de nuevos tipos de núcleos familiares. por consiguiente, la vivienda debería albergar una nueva diversidad social.



Conclusiones-diagramas open bulling

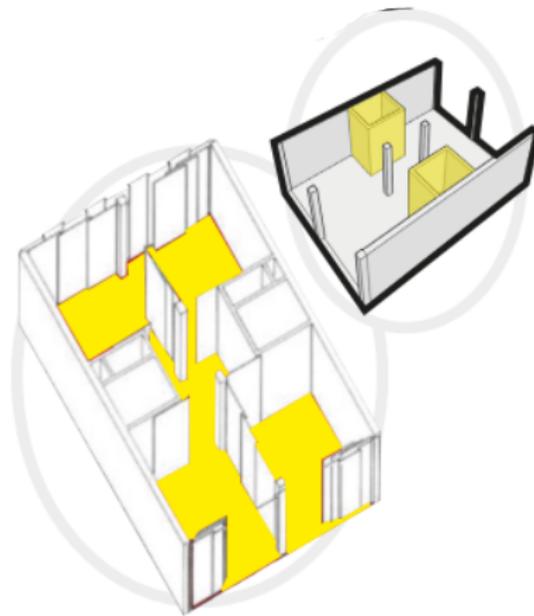
Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Conclusión, Figura 12. Tomado de Google Imágenes.

El espacio público analizado tiene como relación brindar un servicio donde se articule las zonas comunes, zonas libres y de servicio. El proyecto la sábana y el conjunto BCH reconocen el espacio que brinda el primer piso dirigido para el comercio, en el caso del CUAN comprende el comercio al interior del proyecto, caso contrario para los dos proyectos anteriores bajo esa premisa se articula este espacio libre dónde el CUAN pero me da este espacio libre con las Torres residenciales.

Las Viviendas de Griesshgasse, se encuentran ubicadas en la periferia suroeste de Viena, Austria, estas exploran determinantes que varían en el tiempo y en la arquitectura, ya que disponen de una estructura que se puede desarrollar en diferentes funciones. Tienen como concepto el diseño de edificio de 5 plantas, dónde está una alberga dos viviendas de igual tamaño, simétricamente, soportados por una estructura autoportante en donde se caracteriza por tener un núcleo central que recibió las cargas de las primeras plantas.

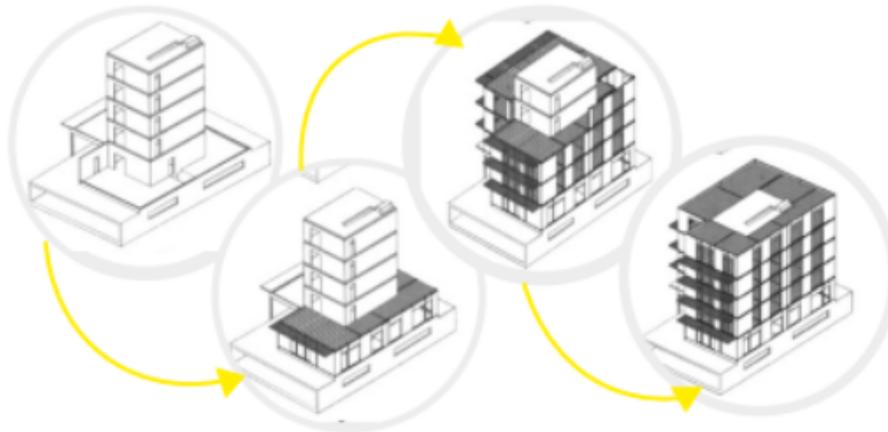
Su espacio se puede compartir gracias a su sistema de tabiques móviles que permiten cuatro configuraciones de distinta dentro de un mismo espacio, en donde se pueden dividir longitudinalmente dos habitaciones mediante un elemento corredizo. hay un área que presenta una función determinada donde están predispuestos los muebles de la cocina mientras los 3 restantes no presentan un uso establecido para el libre uso del usuario.

La fachada, se caracteriza por un sistema de capas que incluye un acristalamiento exterior simple y primer interior doble aislado junto a unos paneles deslizantes que permiten que el usuario tenga el control de la cantidad de luz que se desee. El cambio que se reflejó en estas viviendas no solo se dio de manera, sino también en su fachada ya que se caracterizaba por un sistema que generaba.



Diagramas-Explicación open bulling

Por último, el proyecto NEXT 21, cuenta con unidades de vivienda de los pisos desde un segundo al sexto piso, donde se comprende una relación espacial de las 18 unidades de vivienda, donde no hay una continuidad de una vivienda con la otra rompiendo y desligándose de una construcción repetitiva, buscando la relax de la flexibilidad en el espacio, concretando una vivienda adaptable según el usuario. Los criterios de análisis, que se resaltaron en el proyecto de viviendas de Hegiawandweg es un ejemplo claro de vivienda abierta y adaptable. Se clasifica y corresponde a las dos posibles maneras de organizar un espacio interior, generando un concepto de vivienda loft, ya que no tiene ningún elemento de división yes adaptable al mismo tiempo ya que tiene la opción de implementar un compartimiento en la superficie en diversas habitaciones.

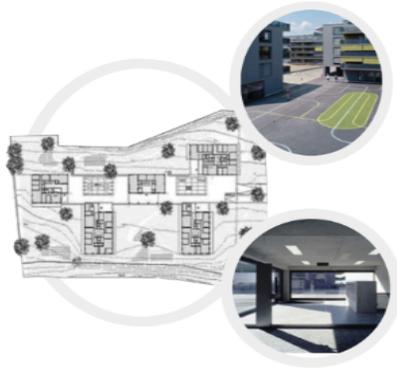


Estructura-análisis open bulling

Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Estructural- Análisis, Figura 14. Tomado de Google Imágenes.

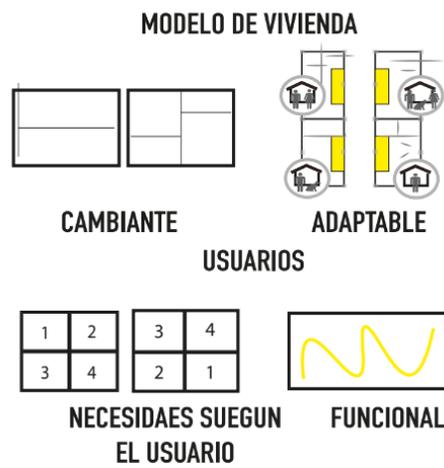
La forma espacial me traficara se compone por un gran vacío central donde la infraestructura que rodea al patio central es de forma de U, y el patio central se caracteriza por dos elementos en la configuración espacial del proyecto. Su vegetación y las calles componen una estructura ecológica que empieza desde el patio y se va elevando a través de los techos de cada nivel, el segundo elemento lo constituye el arquitecto como “calles en donde la idea de articular los espacios que son la conexión de los usuarios y sus viviendas son las comunes vitales”, con la estructura ecológica ya planteada a partir del patio central, da una sensación en donde la calle cotidiana se complementa con vegetación.

Las estrategias que se aplicaron al proyecto son neutrales vista desde una manera que las primeras se refieren a tener una concentración de zonas húmedas, y que contemple una regularidad en su tamaño y distribución, sus aberturas además generan que la fachada permite tener un nuevo concepto de flexibilidad enfocado en la asolación y ventilación que e puede ingresar a la viviend



Espacio publico-analisis open bulling

Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Espacio Público- Análisis, Figura 15. Tomado de Google Imágenes.

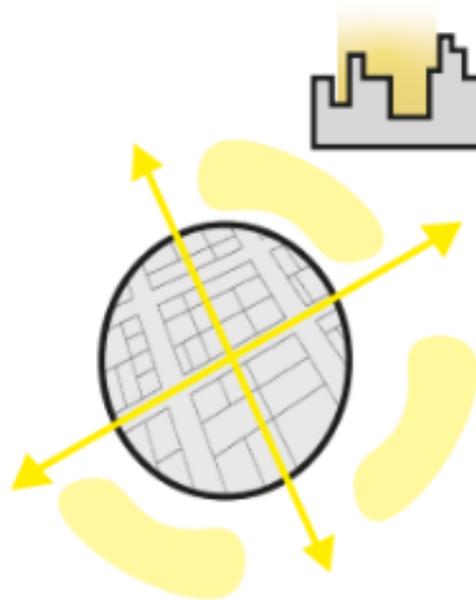


Conclusiones -teorías open bulling

Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Conclusión, Figura 16. Tomado de Google Imágenes.

Observatorio de Arquitectura Latinoamericano

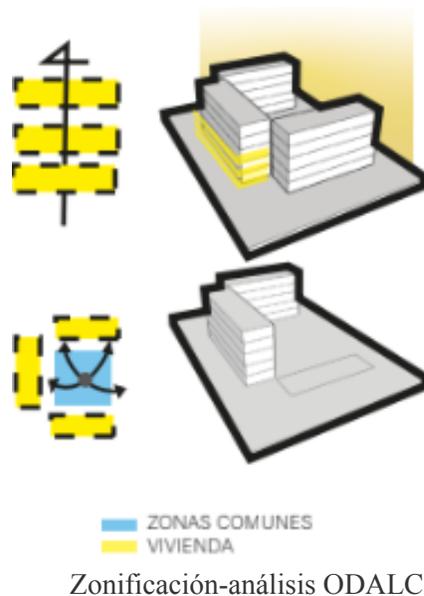
La ciudad está en constante expansión y un agotamiento del suelo urbano estos factores hacen predominar el ámbito socioeconómico y el deterioro de la calidad habitacional dentro de la ciudad. Comprendiendo así un déficit habitacional en donde el mercado de la vivienda no produce la cantidad de soluciones habitacionales requeridas. De esta premisa se derivan los temas de la definición tradicional de hogar conformado por padres e hijos dejando por fuera otras posibilidades de nuevos tipos de núcleos familiares. por consiguiente, la vivienda debería albergar una nueva diversidad social.



Conclusiones-diagramas ODALC

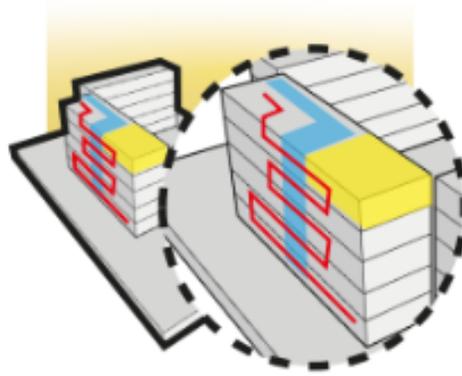
Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Conclusión, Figura 16. Tomado de Google Imágenes.

El modelo inmobiliario en torno a la vivienda concibe el inmueble como un objetivo de consumo sometiendo al usuario a la única opción de prototipos de viviendas estandarizadas que produce el esquema moderno de vivienda sala- comedor, habitaciones, cocinas y baños. En conjuntos habitacionales multifamiliares generalmente cerrados en diferentes escalas y tamaños, esto determinando su nivel de ingreso de cada usuario.



Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Zonificación- Análisis, Figura 18. Tomado de Google Imágenes.

Lo que hoy en día denominamos apartamentos lo podemos caracterizar por dos razones principales, la escala y tamaño a comparación a una vivienda unifamiliar. Esto no implica que el espacio básico de los dos tipos de viviendas se pierde, cómo sería la cocina, las habitaciones, las zonas para asearse y espacios de socialización. La segunda razón se debe a la circulación vertical y la socialización en zonas comunes con diferentes tipos de familias en relación a un edificio.



Recorrido-análisis

Autoría Propia: Oyuela. B, 2022, Recorrido- Análisis, Figura 19. Tomado de Google Imágenes.

Antecedentes teóricos

Caleidoscopio de condiciones, necesidades y soluciones alternativas

Arquitecto/autor: Orlando Sepúlveda Mellado

Ubicación - Año: Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Chile
(2015)

Descripción: La investigación reconoce la vivienda como un conjunto de factores que comprenden las necesidades del habitante como criterio de diseño para consolidar la vivienda dando respuestas a las necesidades y formas de vida de un sujeto. En la mayor parte de los países, un origen masivo. En esta acción, el diseñador orienta sus concepciones y formaliza sus propuestas considerando una jerarquía del contexto y comprendiendo a diferentes sectores sociales, dando diferentes soluciones a diferentes necesidades que cada habitante que se comprende por una estratificación social.

Aspectos positivos:

- Concepto de la vivienda bajo un criterio de las necesidades como factor de diseño.
- Atender las necesidades y comprender que cada habitante tiene diferentes necesidades y es dar un hábitat acorde a cada habitante o sector social.
- Dar alternativas para garantizar la vivienda adecuada la el sector social acorde a esa vivienda según sus necesidades

La vivienda digna y la vivienda adecuada. Estado del debate.

Arquitecto/autor: Mónica Mejía-Escalante

Ubicación - Año: Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá-Colombia (2016)

Descripción: El fundamento de la investigación es , vertientes que definen la vivienda digna globalmente , esta percepción se dispersa en aspectos económicos, política urbana y igualdad de condiciones sociales, son vertientes que abordan los autores consultados en la investigación, son factores que no permiten consolidar la el termino de vivienda digna dando un debate para poder concretar la vivienda digna para cualquier sector social.

Aspectos positivos:

Reconoce el enfoque de diferentes autores previamente consultados que abordan la vivienda digna y óptima.

mediante los documentos investigados, abriendo un debate sobre la vivienda es realmente un hábitat digno para su habitante.Lo que hoy en día denominamos apartamentos lo podemos caracterizar por dos razones principales, la escala y tamaño a comparación a una vivienda unifamiliar. Esto no implica que el espacio básico de los dos tipos de viviendas se pierde, cómo

sería la cocina, las habitaciones, las zonas para asearse y espacios de socialización. La segunda razón se debe a la circulación vertical y la socialización en zonas comunes con diferentes tipos de familias en relación a un edificio.

Marcos proyectual

Las Familias mediante el compromiso para habitar

Mediante la aparición de la arquitectura moderna en Colombia sobre los años 30 se crea un prototipo de vivienda en alturas para ayudar la compacidad y masificación del crecimiento de la ciudad en sus bordes en el caso de Bogotá , una ciudad en constante crecimiento , Así mismo se consolida la vivienda en altura como tipo de vivienda que se pueda generar viviendas apiladas de manera vertical, donde se alojaban un tipo de usuarios que se reconocen hoy en día ,una familia nuclear o extensa conformada por padre, madre e hijos donde su modulación interna se caracteriza por suplir sus principales necesidades entorno a este tipo de familias como los es

Familia de acogida

Las familias de acogida es una medida de protección para infantes y adolescentes, medida que es utilizada cuando el núcleo familiar de los menores de edad no se pueden hacer cargo e incluso atentando contra la dignidad de este. La familia de acogida puede tener relación biológica con el menor.

La cohesión, adaptabilidad, comprensión e interacción son fundamentales para complementar el acogimiento “La integración es un aspecto de la funcionalidad que alude al sentimiento de pertenencia y membresía familiar compartido entre los miembros del grupo valorando al mismo tiempo la individualidad del sujeto” (Valgañón, 2016, p. 158)

Familias homoparentales

La familia se define como un núcleo básico de la sociedad, donde están compuestas generalmente por una madre (mujer), un padre(hombre) e hijos, pero que pasa si estas personas que se relacionan entre sí y que conviven juntas se conforman por personas del mismo sexo, donde hay dos madres o dos padres o un hombre que toma el rol de la madre y otro el rol del padre, estos son uno de tanto casos de familias homoparentales. La sociedad a evolucionado e ido cambiado su pensamiento conservador con respecto a las parejas del mismo sexo a tal punto que comparten y respetan su relacion, más sin embargo si se ingresa a la ecuación el factor de los hijos, el resultado ante los ojos y miradas críticas de la comunidad cambia, se provoca controversia y en muchos casos repudio. Se generan muchas dudas donde las incógnitas son mayores a las respuestas.

Los niños y adolescentes se convierten en el foco principal tanto para las parejas y padres gays como para el resto de la sociedad, el bienestar e integridad de los menores es la prioridad y la meta en todos los casos.

Las actuales y futuras familias homoparentales se tienen que apropiarse de muchos elementos de resiliencia y resistencia para poder confrontar a las negativas de la sociedad y así

demostrar que son totalmente aptos para la crianza de un niño o adolescente, para ello existen varias redes de apoyo social donde se encargan de realizar varios estudios y así poder demostrar que un niño puede crecer igual en una familia con padres homosexuales o con padres heterosexuales “ estas familias cuentan con una importante fuente de apoyo emocional e instrumental en una sociedad particularmente familista, como la nuestra, en la que se cultivan y valoran tanto los lazos familiares; de otra parte, estos resultados nos parecen importantes también porque despeja bastantes dudas acerca del posible aislamiento social en que pueden encontrarse estas familias y, sobre todo, los niños y niñas que crecen en ellas”(Del Mar Gonzales & Angeles, 2003) Se trata de buscar un espacio donde el núcleo familiar puede vivir y convivir con otros sin ningún tipo de explicación o miradas extrañas, donde la aceptación sea total y puedan ser vistos como lo que son, una familia.

Familias biparentales

Cuando en el núcleo familiar existe presencia de una madre y un padre se le denomina familia biparental, estas dos personas que la conforman pueden o no necesariamente estar contraídas en matrimonio, pueden ser una pareja en unión libre o en unión legal. Puede estar conformada de dos maneras familias biparentales nucleares y biparentales extensas.

Familias multiespecie

Al pasar los años los animales ya no son vistos como un objeto material, sino como compañeros de vida, amigos, un miembro más de la familia-Donde el lazo que se genera ya sea con un perro, un gato u otro animal es tan grande que genera varios cambios tanto como en el entorno interno como social de la familia.

“En nuestra sociedad durante los últimos años se ha observado un incremento de los hogares que tienen mascotas, lo cual ha llevado a que la terapia familiar comience a estudiar la relación humano-animal de compañía” (Pérez, 2019) . el factor responsabilidad se aumenta con la llegada de una mascota, más en los miembros más chicos que habitan en el hogar, adoptan la necesidad de cumplir con los deberes y necesidades del animal, aunque no siempre no todos los miembros de la familia reciben de una manera positiva al nuevo integrante, lo ven como una carga y por un tiempo se vuelve el foco de problemas pero así mismo al pasar de los días y meses se va creando un vínculo a tal punto de querer ayudar de forma voluntaria con las demandas de los animales, ya no es un foco de discusión sino por el contrario, genera mucho alivio convirtiéndose en un apoyo emocional.

Por mucho tiempo la palabra mascota solo hacía referencia a ciertas especies (gatos y perros) pero al pasar de los años las familias han adoptado cualquier tipo de animal desde reptiles, mamíferos, arácnidos, peces, etc. Dependiendo totalmente del gusto de esto. Algo que tienen en común es el sentimiento de apego a sus mascotas, a tal grado de considerarlas y

amarlas como sus hijos, es tan grande este amor que muchas familias rechazan por absoluto tener hijos propios argumentando que sus mascotas ya ocupan este lugar.

Este tipo de familia siempre trata de buscar un hogar cómodo y sobre todas las cosas donde sean aceptadas sus mascotas. Muchas veces esta labor se vuelve una tarea tediosa y en muchos casos complicada puesto que a pesar de que sus mascotas son parte de la familia, demasiadas personas piensan de una manera muy distinta, generando conflictos y negativas hacia las familias multiespecie.

Marco conceptual

Flexibilidad en la arquitectura

En el periodo histórico en el cual estamos actualmente, conocido como edad contemporánea no solo se ha caracterizado por ser un paradigma de la modernización, sino un cambio radical en un periodo de tiempo muy corto, podemos ver estructuras económicas y sociales totalmente adecuadas al continuo cambio que se ha visto reflejada al pasar el tiempo y la arquitectura no es la excepción.

Las necesidades de las personas se han ido transformado, por consiguiente ha provocado generar un alojamiento individualizado, donde la arquitectura siempre ha conseguido innovar y así lograr suplir estas nuevas demandas, esto analizando y siendo flexibles al momento de

reescribir conceptos bases como es el diseño y la construcción ,siempre teniendo como principal enfoque la finalidad del uso al que la estructura será sometida.

Una familia aparece cuando una pareja decide convivir o formar un hogar donde su principal necesidad va a ser tener un dormitorio. Más sin embargo este ciclo familiar va evolucionando a medida que esta pareja decida tener hijos o algún miembro más de la familia viviendo con ellos, dónde la necesidad habitacional va estar compuesta por una o dos habitaciones, Pero qué pasa si esta pareja decide tener más de dos o tres hijos. Actualmente el mercado de vivienda nos ofrecen casas o apartamentos de dos o tres habitaciones, Pero son muy repetitivas y no están pensadas para las personas que van a vivir allí, ni los cambios que pueda efectuar estas personas en un futuro ,es por eso que cada casa con ayuda de la arquitectura flexible debe ser capaz de adaptarse a estos ciclos evolutivos de cada familia, Por ende es relevante mencionar que el arquitecto debe trabajar en conjunto con el ingeniero estructural y los ingenieros especialistas para que todos estos cambios a futuro sean considerados y así no cambiar la estética de la vivienda, es decir adelantarse a las posibles demandas y así lograr darle soluciones adelantadas a las personas, donde el espacio como un estudio pueda adaptarse como un cuarto auxiliar si así lo requiere las personas que vivirán allí.

La gran demanda de familias que han decidido salirse de la alineación conservadora también ha probado generar la necesidad de un hábitat flexible. Para ser un poco más claros tenemos el ejemplo donde una familia multiespecie necesita una circulación adaptable a su estilo de vida, donde puedan llamar a un espacio “hogar”, un lugar donde su mascota pueda vivir dignamente sin causar algún daño o perjuicio tanto para el mismo, su familia o el entorno en el

que se socializa. Como este ejemplo hay miles de casos, iguales o similares donde el nivel de complejidad habitacional depende de diferentes factores que se encuentren en el núcleo y necesitan de una solución inmediata y que sea funcional para los años siguientes en los que habitarán la vivienda y es allí donde la arquitectura flexible entra en juego.

En la arquitectura flexible también es de suma importancia tener en cuenta cuando se habla de los diferentes tipos de estratos socioeconómicos que Colombia posee, ya que los estratos altos buscan una vivienda que cumplan con todas sus expectativas, y por otro lado los estratos medios y bajos buscan un ambiente que efectúe sus demandas, que generalmente radica en el problema de la sobrepoblación en la que viven esto nos da entender que existe un déficit cualitativo y cuantitativo de vivienda.

El arquitecto Robert KRONENBOURG dice que el hábitat actual es rígido estático e inmodificable, dejando en claro que la arquitectura no satisface de manera completa a las verdaderas necesidades que se generan a través del tiempo, es decir sólo proporciona un lugar para vivir más no un lugar llamado hogar, KRONENBOURG analiza la arquitectura flexible, sus beneficios, sus posibles métodos de construcción y las posibles respuestas a las problemáticas actuales.” La arquitectura flexible se adapta a nuevos usos, responde a los cambios en lugar de estancarse y presenta elementos móviles más que estáticos. Se trata de una forma de diseño que por su propia naturaleza resulta muy multidisciplinar y multifuncional. Y por ello es innovadora y un modo de expresión del diseño contemporáneo. Entender su concepción, su diseño, su construcción y el uso al que se destina ayuda a comprender su potencial para resolver problemas presentes y futuros asociados con los cambios tecnológicos, sociales y económicos. La

arquitectura flexible está compuesta por edificios diseñados para responder al cambio a lo largo de su vida, los edificios así diseñados tienen considerables ventajas pueden usarse durante más tiempo se adecuan mejor a su finalidad, albergan la experiencia y la intervención de los usuarios sacan partido de las innovaciones técnicas con mayor facilidad y son económica y ecológicamente más visibles También tienen mayor potencial para seguir siendo relevante ante la tendencias culturales y sociales”(R.KRONENBURG,2007)

Cuando se habla del término flexibilidad en la arquitectura imaginamos un espacio doblable, dónde se van a encontrar muros que se pueden mover, muebles que se adaptan a su espacio con uno o más funciones y a su vez da la impresión de estar en un lugar más amplio , no obstante ese concepto es muy básico en comparación a lo que en realidad es la arquitectura flexible, puesto que se ha logrado desarrollar factores específicos que proporcionan espacios flexibles donde se puedan adaptar de manera satisfactoria a nuevas maneras de hábitat e innovando cada vez más y enfrentándose a todas las problemáticas que vienen arraigadas con los cambios constantes.

Adaptabilidad arquitectónica

A lo largo de la historia se han denotado cambios en la humanidad sometidos por situaciones provocadas natural o impredeciblemente que recaen en consecuencia a las acciones del hombre. Actualmente estos cambios se dan con gran velocidad gracias a que el hombre así lo prefiere incentivando a la globalización en una mayor escala, a los nuevos cambios tecnológicos que se producen día a día, y a las nuevas modalidades de comunicación en la que toda

información se transmite gradualmente más rápido conllevando así que se generen cambios sociales, movimientos migratorios y culturales. Estar en constante cambio generó una corriente social conocida como movilizo postulada principalmente por el filósofo griego Heráclito, su pensamiento se basaba en “Lo único permanente es el cambio; todo fluye; el mundo es un flujo perenne” (Heráclito, 544 a.c.Pg 17)

Estos cambios tan drásticos evidenciados en la evolución de la humanidad dieron surgimiento al concepto de adaptabilidad que según la R.A.E tienen como significado el “acomodarse, avenirse a diversas circunstancias, condiciones, etc” o relacionándolo un tanto más con el ser humano tiene como definición el “acomodarse a las condiciones de su entorno.” Este concepto está asociado a los procesos orgánicos puesto que cuando se describe cada organismo o miembro en el medio se trata de conservar o mejorar sus condiciones de vida.

Visto desde el campo de la arquitectura esta no se considera adaptable, pero si tiene la capacidad de ser adaptada. Por lo cual se le puede considerar arquitectura adaptable a aquellos componentes que pueden ser modificados en respuesta a una determinante externa ya sea proveniente de un entorno físico, una demanda funcional o social-cultural. Esta se consigue mediante cambios en diferentes pautas como la forma, el lugar, su ubicación en el entorno o a través de considerar la planificación del tiempo, o la división de los espacios interiores.

La adaptabilidad arquitectónica empieza hasta principios del siglo XX vista desde un punto teórico, aunque se consideran varios numerosos ejemplos prácticos en épocas anteriores de la historia. La primera problemática de construcción adaptable se desarrolló en un Seminario en

el que participaron Frei Otto y otros colaboradores provenientes del Instituto de Estructuras Ligeras llegando así a una publicación monográfica que determinó diferentes aproximaciones elaboradas por distintos participantes. “Construir de forma adaptable, significa adaptarse a través de la actividad constructiva, introducirse a poco o de prisa en un movimiento. Sencillamente: si el hombre puede adaptar su vivienda y no se le introduce en ella a la fuerza, tenemos arquitectura adaptable” (F. Otto, 1979, Pg 128.)

Es necesario exponer un recorrido básico de las primeras épocas de la historia y los precedentes teóricos que conllevaron a que la arquitectura tuviera la capacidad de ser adaptada. Este sistema de recorrido se divide en dos partes, primero se enfoca en los precedentes prácticos los cuales resumen la actitud del hombre referente a la arquitectura dando como resultado construcciones marcadas por movilidad, flexibilidad e implementado ya la capacidad de adaptación siempre con el fin de satisfacer las necesidades del hombre.

En primer instancia se encuentra la especie nómada, originada en la prehistoria y se determina puesto que el hombre se plantea no contemplar su vida con sedentarismo y decide implementar una arquitectura ligera, desmontable y transportable. La tipología que caracteriza a esta especie es la tienda como el ger o la yurta, y se evidencian variaciones en la construcción móvil en los botes. Luego se encuentra la casa japonesa memorable en los tiempos considerada como una casa para una función pasajera y precederá. Después llega la época de industrialización la cual trae nuevas técnicas y materiales constructivos, proporcionadas al desarrollo de los sistemas prefabricados. Y por último se encuentran las influencias de la

arquitectura del siglo XX donde estos campos retomados anteriormente se ejecutan en diversos diseños donde se destacan arquitectos como Jean Prouve o Eore Saarinen.

La segunda etapa se compone de dos diferentes periodos, estableciendo así una división mediana en los siglos. El primer periodo gira entorno al desarrollo del Movimiento Moderno, correspondiendo así a la primera generación vanguardista y a los precursores de esta. Y a partir de la segunda etapa aparecen nuevos grupos que siguen los principios establecidos en la etapa anterior. Además, se plantean una serie de movimientos utópicos organizados por arquitectos como Frei Otto y Nj. Habraken.

Este recorrido histórico demuestra que no existe un criterio único de adaptabilidad, sino que gracias a las diferentes posturas y especies que se identificaron este ámbito depende de unas pautas arquitectónicas que se refieren dependiendo de la época. Se denotan dos posturas para entender la forma de la arquitectura adaptable gracias a las diferentes teorías que plantean los autores representativos de la época compuestas por elementos rígidos y maleables, capaces de alcanzar la definición de unidad, frente a divisiones por partes diferentes. Enfocándose en las ideas que plantea Frank Lloyd Wright esta arquitectura se considera un ente entre lo orgánico que contempla la capacidad de crecer y evolucionar. Por otro lado, se encuentra la teoría que aboga la división de las partes siendo está a ser más extendida, conformada por una parte rígida, una muy duradera y por ultima una pequeña parte más flexible permitiendo así la adaptación de obras arquitectónicas a cambios más drásticos.

Marco normativo

Instituto de crédito Territorial

El instituto de crédito Territorial es una entidad la cual tiene como tarea inicial apoyar y desarrollar estrategias para mejorar funcionalmente, higiénicamente y en su estética, teniendo como prioridad darles un progreso a las viviendas tradicionales rurales. Esta nace gracias a todas las problemáticas evidenciadas a través del tiempo donde la baja calidad ambiental de habitaciones rurales ha llevado a generar esta institución, se crea en 1939 donde se empieza a evidenciar más la preocupación por generar alternativas de transformación para la vivienda campesina.

La primera estrategia que se llevó a cabo fue iniciada por Alberto Wills, arquitecto que propuso elaborar una cartilla basada en construcciones. Prácticamente era un manual básico para diseñar viviendas rurales, donde se tomaría en cuenta la experiencia de la mano de obra y como esta cartilla ayudaría a los maestros como una guía de construcción inicial. En una primera parte describe las características iniciales de los materiales de una construcción, su uso y el empleo que se le pueden dar a estos. Ya en la segunda parte, se enfoca más sobre una lectura base de los criterios estructurales para saber darle un buen manejo a estos materiales, se haga de la manera adecuada con cálculos sencillos y sistemas de construcción los cuales fueron complementados con ilustraciones bastante prácticas. Por último, este manual trata de brindar unas sugerencias sobre los atributos que podría llegar a presentar los diferentes tipos de suelo de una obra. Actualmente, esta se considera un documento válido para la invitación a una

evaluación que considere que alcances y cuál es el impacto de este en un paisaje tan variado y rural como Colombia.

Esta institución pasa de dar estrategias a buscar un proceso de solución, que se pueda dar de una manera más adecuada al problema de la vivienda de clase media cuyos diseños se consideran que se van transformando gracias al desarrollo socioeconómico del país. Lo hicieron mediante un concurso que tenía como fin diseñar una idea de vivienda popular urbana, pero que fuera asociada a la transformación y adecuación. Su primera etapa de desarrollo se evidencio en el barrio Los Alcázares de 1949 a 1959, donde su enfoque principal era la funcionalidad de la arquitectura como una vivienda, retomando la preocupación de tratar de definir de una manera más adecuada los procesos de crecimiento y ampliación de unidades habitacionales ya construidas. El concepto se desarrolló mediante espacios que se conformaran gracias a las áreas libres, jardines y antejardines ya existentes, donde no se pretendía mantener esta zona como una permanencia integral si no como un espacio de adaptabilidad. Lo primero que se tomó en cuenta fue definir atributos de la vivienda donde no se determinarían completamente la forma externa de su construcción para radicar la no posibilidad de ampliar sus componentes.

Acuerdo 51 de 1963 - Decreto 1119 de 1968

Este acuerdo se crea con el fin de que se puede determinar un mejor uso en la tierra y los reglamentos de las zonas que son destinadas a diferentes desarrollos urbanos (Zonas residenciales, comerciales, equipamientos e industriales). Se determina zonificación urbanística en el territorio del Distrito Especial de Bogotá lugares que deben destinarse a los diferentes

desarrollos urbanos. Se crea la Junta de Zonificación, funciones, Providencias administrativas, procedimiento, certificado de uso para determinados inmuebles.

Además, adopta el Plano Oficial de Zonificación General de la ciudad, con el objetivo de determinar diferentes zonas de una manera adecuada, donde señala un nuevo perímetro urbano, señala los usos principales o predominantes y desarrollos urbanísticos. Este fue definido por una línea que envuelve una diferente zonificación urbana, con el fin de establecer y lograr una conformidad partiendo de un eje vial y generando una articulación con toda la capital del país.

Contempla también los usos específicos, gracias al Departamento Administrativo de Planificación donde se tiene en cuenta las diversas densidades estándar establecidas por lo expuesto en el dicho decreto, así como también que las áreas compatibles al predio tengan usos predominantes de la zona, sin tener un cambio gradual en la zona generando una trama urbana coherente con usos semejantes y complementarios.

Acuerdo 7 de 1979 - Decreto 2489 1980

“Adopta el Plan General de Desarrollo Integrado de la ciudad, determina su utilidad, elementos que lo constituyen, normas urbanísticas, desarrollo físico, uso de la tierra, planes y programas de transporte, divide la ciudad en áreas para determinar las actividades que se pueden realizar en las mismas”

Se establece como un producto que está orientado a coordinar acciones público-privadas, donde se enmarca un estricto criterio encaminado a tener como objetivo la justicia social. Se conforma, además, por políticas, proyectos, normas y programas, los cuales irán orientados a tratar de regular el desarrollo social, físico y económico de Bogotá, con el fin de justificar una meta de progreso y mejoramiento a la calidad de vida de su población.

Los programas sectoriales que se van a tratar son: el transporte de la ciudad (Vías, sistemas y terminales), también contempla el tratamiento de basuras para poder tener un mejoramiento del sistema ecológico de Bogotá, pretende generar más equipamientos institucionales para mejorar la calidad educacional y hará lo mismo con la salud, sus hospitales y centros de salud. También, generar una nueva infraestructura de servicios públicos (Acueducto, Alcantarillado, Energía y Teléfonos) y por último, quiere generar nuevas relaciones y definir las de una manera más adecuada con los municipios de la Sabana de la capital del país.

El decreto 2489 de 1980 tiene un campo de aplicación donde establece y “reglamenta el proceso de urbanización por desarrollo progresivo, proceso de urbanización en sectores sin desarrollar y desarrollo incompleto; elaboración y coordinación de los planes y programas del proceso” Cuenta, además, con un sistema de nomenclatura y clasificación donde divide los empleos públicos en todas las entidades estatales que rigen sistema especiales.

Acuerdo 6 de 1990 – Decreto 619 2000

Se adapta el Estatuto para el ordenamiento físico del Distrito Especial de Bogotá derogado por el Decreto Distrital 619 del 2000, en donde el objetivo de este es definir unas Políticas de Desarrollo Urbano que adopten Reglamentaciones orientadas a ordenar un cambio y generar un crecimiento físico a Bogotá, enfocado también en su Espacio Público. El ordenamiento físico y el planteamiento físico son competencias que orienta este acuerdo, ya que quieren producir una identificación y valoración a la Estructura Urbana, en donde las relaciones existentes entre esta logren adaptar, con el mismo objetivo, un ordenamiento que conserve, transforme, elementos de esta Estructura generando una articulación mayor, dando como resultado unas acciones prioritarias para perfeccionar está, introduciendo reglamentaciones urbanísticas apropiadas.

El plan de ordenamiento territorial para Santafé de Bogotá es lo que expone el Decreto 619 del 2000, donde contempla ocho objetivos para poder construir un modelo de planificación, gestionando recursos adicionales que permitan una ejecución de proyectos e infraestructuras. El primer objetivo de este es proporcionar una guía regional sostenible, adoptando unas políticas que la regulan. Luego quiere promover un modelo territorial sostenible, en base a un mejor aprovechamiento y un buen manejo de los recursos. También pretende fortalecer el territorio integrándose de una manera funcional en un largo plazo, y organizando este para generar nuevos beneficios y una nueva competitividad económica. Garantiza la oferta de unos bienes y servicios urbanos para promover su objetivo social. En cuanto a su objetivo físico lo que quiere hacer es concentrar una acción e inversión y actuaciones sociales relacionadas a su nuevo ordenamiento.

Además, quiere fomentar una participación ciudadana gracias a una cultura urbana promoviendo una visión compartida. Y, por último, su objetivo es generar una armonización con los otros planes de desarrollo ejecutando un modelo el cual priorice las necesidades de la ciudad.

Marco histórico

Transformación de la vivienda en Colombia

1930 (Periodo de transición)

Es una época que se diferencia puesto que se trata de hacer una ruptura de la arquitectura que ya se venía presentando repetitivamente en las épocas anteriores, trata de no retomar elementos arquitectónicos clásicos. Este es un periodo que incluye nuevos conceptos arquitectónicos a las viviendas como lo es el hecho de darle importancia a determinar un espacio para guardar el carro como lo es el garaje, es una etapa que se acopla a este nuevo elemento. La ciudad modifica sus calles para hacerlas más funcionales para el automóvil, se diseñan de manera ortogonal y se amplían sus carreteras. Además, es una época donde sus volumetrías son muy simples y no son tan detalladas, no se tiene como prioridad la ornamentación del edificio si no más su funcionalidad interna, en el exterior lo único que se le denota son sus grandes ventanales y sus techumbres a dos aguas. Estos cambios hacia un nuevo estilo se desarrollan bastante en Bogotá puesto que es la capital del país, y da gran influencia a la toma de decisiones sobre la construcción y el diseño de los edificios públicos y viviendas en el resto del país.

1938 (Vivienda popular)

Como esta es una época de evolución arquitectónica esto genera que los habitantes traten de evolucionar sin perder las costumbres y técnicas constructivas utilizadas anteriormente generando así la vivienda popular en Colombia. Esta ocupa cerca del 50% de la construcción total en el país, se desarrollan en varios tipos de asentamientos conocidos como barrios “piratas”, urbanizaciones comerciales o invasiones de predios. El Barrio Centenario es prueba de ello, nace a causa de la necesidad de reubicar un grupo de viviendas informales ubicadas en el centro de la ciudad para que esta población de bajos recursos tuvieran una vivienda de mejor calidad, de allí surge el Plan-Modelo para un barrio obrero en Bogotá. El proyecto consistía en crear una retícula la cual tenía como función principal implementar dos tipos de viviendas bifamiliares las cuales rodearan una amplia área verde. Este conjunto de viviendas tenía un espacio comunal donde se encontraban los lavaderos y patios de la zona. Se emplearon técnicas constructivas tradicionales, en donde el ladrillo es el material principal y el lenguaje de estas seguía los patrones tradicionales como lo era las tejas españolas y fachadas simples y blancas.

Barrio popular (1938)



Nota. Barrio Obrero El Centenario, Calles 22 a 27, Autopista Sur, Bogotá. Tomado de “KARL BRUNNER (1887-1960) o el urbanismo como ciencia del detalle.” Tomado de Google Maps.

1950 (Periodo de modernización)

Desde 1950 empieza el periodo de modernización en Colombia. Este se da para atender nuevas necesidades que surgen y se hace también como representación del progreso y bienestar que se quiere implementar en la nueva vivienda. Para esta fecha se podían encontrar un número bastante grande de arquitectos e ingenieros que buscaban renovar de una forma innovadora las viviendas y edificios, originando así que emplearon nuevas técnicas constructivas de diferentes materiales como lo son el concreto, el acero y el vidrio. Esto genera adicionalmente que sus espacios están diseñados con formas ordenadas funcionalmente originando espacios combinados y se le da una importancia a que las estructuras estén estéticamente mejor. Gracias a estas nuevas técnicas y formas de diseño es una época en la cual se generan grandes estructuras como lo son aeropuertos, estadios y edificios de oficinas. Aunque fue una época de grandes cambios y estas pequeñas formaciones urbanas se convirtieron en ciudades y áreas metropolitanas, otra gran parte de Colombia siguió con su estado tradicional de vivienda ocasionando así patrimonio histórico y cultural del país.

Periodo de modernización (1950)



Casa Román, Manga, Cartagena de Indias. Arquitecto Miguel Arquer, 1918-1919. “ La casa de la familia Román es un ejemplo excepcional de la arquitectura ecléctica del período. Pensada en función del clima cálido de la ciudad, se desarrolla alrededor de un patio rectangular alargado, con los espacios sociales al frente y las habitaciones a los lados. En su arquitectura predominan elementos de carácter mudéjar, presentes en los arcos de los corredores exteriores y en los mosaicos interiores.”(A.Roa, 2017, Arquitectura en Colombia en varios tiempos.)

1952 (Unidad vecinal Quiroga)

Para este tiempo se revolucionan las técnicas constructivas en las viviendas populares, el concreto se convierte el material principal para brindar una mejor estructura y calidad a las personas necesitadas. Esta unidad vecinal tiene como propósito la construcción de más de 4.000 unidades de vivienda implementado métodos constructivos industrializados que lograba facilitar la construcción puesto que eran piezas arquitectónicas las cuales se ensamblan en vez de construir muro por muro. Este terreno fue primeramente de Jerano Gonzales, estaba enlazado en un inicio con la Hacienda Quiroga pero después se vendió el lote beneficiando a Cundinamarca y permitiendo el inicio del proyecto.

Unidad vecinal Quiroga (1952)



*Fotografía de la época – Barrio JUAN XXIII
Tomado de Archivo Universidad de los Andes – Arq. Antonio Manrique.*

1960 - 1970 (Entre la masificación y la arquitectura de la ciudad)

Esta década presenta notoriamente el gran cambio urbano y el crecimiento incontrolado fruto a factores como la violencia, industrialización entre otros. Estos factores crearon la necesidad de un cambio lo más rápido posible que generó la forma, el significado y el valor del espacio urbano. Las principales ciudades acogieron la construcción de conjuntos de vivienda en serie, generando espacios comunitarios para toda la población, ejemplo como este es la vivienda de la calle 26 con carrera 30 de Arturo Robledo y Ricardo Velasques. En cuanto a la vivienda popular

esta continua en barrios invasivos y viviendas espontáneas siguiendo las características iniciales a su construcción.

1970 - 1980 (Posmodernismo)

En este año se da inicio al periodo del posmodernismo, tendencia que se caracterizó por realizar edificaciones con formas donde se representaba el uso que iban a tener, a partir de allí surgió la frase “la forma sigue su función” siendo este un cambio grande en la escala arquitectura.

Estas edificaciones rescatan las columnas, pilastras, molduras, etc es decir el ornamento. Se trata de buscar las calles en el concepto urbano e implementar la belleza visual.

Esta tendencia fue muy controversial ya que se perdía el valor de la tradición y daba pie al ingenio arquitectónico.

Posmodernismo (1970-1980)



“Casa de Huéspedes del Fuerte del Manzanillo, Cartagena de Indias. Arquitecto Rogelio Salmona, 1978-1979.” Conjunto arquitectónico pensado como la casa de vacaciones de la Presidencia. Construida con piedra coralina extraída de los alrededores de Cartagena, a modo de remembranza de las fortificaciones coloniales, los espacios de la casa se organizaron alrededor

de un sistema de patios, cada uno con un carácter propio.” (A.Roa, 2017, Arquitectura en Colombia en varios tiempos.)

1990 (Multiculturalidad e integración)

Esta década se enfoca en la arquitectura en escala, objetos colocados de manera que quien los transita los pueda contemplar pero no son objetos para ser vividos y aprendidos. Rogelio Salmons inaugura esta década con edificios de carácter institucional, localizados en el centro de la ciudad para revivir la parte histórica de esta. Se empieza a denotar la construcción de conjuntos habitacionales que tratan de romper lo que ya está impuesto frente a lo que se conoce como la vivienda tradicional.

CONCLUSIÓN

Como se ha evidenciado a través del tiempo la necesidad por encontrar un nuevo espacio que se pueda adaptar a distintas necesidades y diferentes tipos de familia, ha tratado de dar una solución a la arquitectura moderna y contemporánea. Es una problemática que acoge diferentes estrategias de diseño, como se expuso anteriormente, además, se evidencia un déficit habitacional en el mercado y el cual no produce la cantidad de soluciones habitacionales requeridas de esta premisa, generando que se deriven dos temas a la definición tradicional de hogar conformada por padres e hijos, dejando por fuera a otras posibilidades de nuevos tipos de núcleos familiares. Por consiguiente, la vivienda deberá poder albergar una nueva diversidad social.

Complejos de vivienda multifamiliar como lo son la BCH, y demás referentes nacionales acogidos en un tiempo delimitado desde 1950 a 1970, viviendas que enfatizan un estilo arquitectónico contemporáneo, o las Viviendas de Griesshgasse, referente externo, proporcionan y se apropian de la teoría del Open Building en su totalidad, generando que se puedan concluir unos lineamientos, dónde hay una solución a esta problemática creando un modelo que pueda adaptarse a diferentes tipos de familia y no que el usuario sea el que tenga que adaptarse a la vivienda.

Estos lineamientos se dividen en siete factores desprendiendo diferentes tipos de variables, iniciando desde la independización de las unidades de vivienda para generar un nuevo diseño que permite implementar las plantas libres en las edificaciones, diseñando espacios que permitan la consolidación del usuario para establecer la liberación de estos permitiendo estrategias que ayuden a modular los diferentes espacios según los criterios del usuario. La asimetría espacial genera un espacio cambiante permite una libre configuración espacial, la independización de sistemas va a ayudar a actualizar estos criterios de diseño crear sistemas individualizados que permitan una flexibilidad sin estar dependientes de puntos fijos. La movilidad es un concepto en el que se quiere enfatizar, ya que va a generar que la vivienda sea más funcional con circulaciones que la articulan y espacios de permanencia adaptables para el usuario, generando un dinamismo cambiante.

No solo se quiere diseñar espacios internos sino lo que se quiere lograr también, es intervenir las fachadas y generar que sean modulares y adaptables para generar la regulación de luz según

las cualidades de cada individuo dentro del espacio. Todas estas variables generarán un crecimiento que crea la posibilidad de ampliar la vivienda tomando los criterios que necesita la persona requerida y que se adaptará a las necesidades según cada usuario, concluyendo de esta manera una adaptación espacial en su totalidad y evidenciando con mayor énfasis la flexibilidad en los complejos de vivienda.

Lista de Referencia o Bibliografía

- Aguilera, F. & Medina, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de arquitectura Universidad Católica de Colombia*, (19), 78 – 93. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>
- Alexander, C. (2006). La ciudad no es un árbol. *Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo*, 17-34.
- Aguilera, F. & Sarmiento, F. (2019). *El borde urbano como territorio complejo. Reflexiones para su ocupación*. 88 – 113.
<https://publicaciones.ucatolica.edu.co/pub/media/hipertexto/pdf/el-borde-urbano-con.pdf>
- Aguilera, F., Castiblanco, J. & Sarmiento, F. (2019). Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la redensificación en contextos urbanos informales. *Revista De Arquitectura*. 21(1), 21–33. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.1209>

Aguilera, F., Sarmiento, F. & Castiblanco, J. (2018). Aproximación conceptual al modelo de capacidad de carga. AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], (24), 76-81.

<https://doi.org/10.4206/aus.2018.n24-11>

Del Mar Gonzales, M., & Angeles, M. (2003). *LAS FAMILIAS HOMOPARENTALES y SUS REDES DE APOYO SOCIAL*. Universidad de Sevilla.

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/16943/file_1.pdf?sequence=1

G, L. F., & Ozorio, S. (2007). La influencia de las mascotas en la vida humana. *Revista Colombiana de ciencias Pecuarias*, 20, 377--386.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rccp/v20n3/v20n3a16.pdf>

Pérez, E. C. (2019). *Familia multiespecie, significados e influencia de la mascota en la familia*.

Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7461158>

Reyes, G. L. (2017, 16 junio). *Nosotros decidimos ser dos: Familias sin hijos/as por elección*.

Universidad Santo Tomas. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/2608>

A.S. (2016). *HÁBITAT Y ARQUITECTURA EN COLOMBIA* (Vol. 1). UTADEO.

Acuerdo 51/63, julio 01, 1963. El concejo del distrito especial de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 20 de marzo de 2021.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=2952>

Cabrera Herrera., L. C. C. H. (2015). Vivienda y concreto. Evolución de la vivienda popular en Bogotá. *Revista de Geografía Espacios*, 2, 1950–1960.

<https://proyectodecada.wordpress.com/2015/05/10/vivienda-y-concreto-evolucion-de-la-vivienda-popular-en-bogota/#respond>

Carvajal, A. (2014). ¿LA CRISIS DE VIVIENDA SOCIAL EN COLOMBIA ES EXPLICADA POR LAS DIRECTRICES QUE ESTÁN. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano .

Chaparro, B. (2012). La vivienda de interés social en Bogotá. Ciudad Paz-ando. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Chaparro, B. (2012). La vivienda de interés social en Bogotá: análisis de la apropiación social del espacio en dos modelos de intervención estatal. *Ciudad Paz-ando*, 5(1), 65-80.
<https://doi.org/10.14483/2422278X.7276>

Emmanuel Lévinas. (2012). *Sobre Heidegger* (N.º 4). De Totalidad e infinito.

<https://mercaba.org/SANLUIS/Filosofia/autores/Contempor%C3%A1nea/L%C3%A9vinas/Sobre%20Heidegger.pdf>

Galería Inmobiliaria Ltda (2019). COMPORTAMIENTO DE LA VIVIENDA NUEVA EN BOGOTÁ Y MUNICIPIOS ALEDAÑOS DICIEMBRE 2.018. Bogotá: Autor.

KRONENBURG.Robert.Flexible. "Arquitectura que integra el cambio" .Primera edición. Barcelona:Blume,2007

Quiñones, A., & Castro, A. (2014). Modelo de hábitat a través de una arquitectura flexible. Universidad Piloto de Colombia.

<http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001704.pdf>

R.D. (s. f.). *Lineamientos de una teoría del hábitat* (Cátedra Doberti-Iglesia ed., Vol. 1). FADU-UBA.

Universidad de Palermo (2009). Cuaderno 30 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]. Buenos Aires

Vaca Velandia, O. (2015). Las condiciones de habitabilidad en la vivienda social del modelo Metrovivienda 1991- 2012. 1st ed. [ebook] Bogotá: Facultad de Artes, Escuela de Arquitectura y Urbanismo, pp.1 - 293. Available at:
<http://bdigital.unal.edu.co/49868/1/3399111.2015.pdf> Accessed 5 Feb. 2020].

Valgañón, M. (2016). Vista de Estilo de funcionamiento de las familias de acogida y conducta adaptativa - autoconcepto de los niños, niñas y adolescentes bajo su cuidado. *Salud & Sociedad*, 5(2), 156-169.

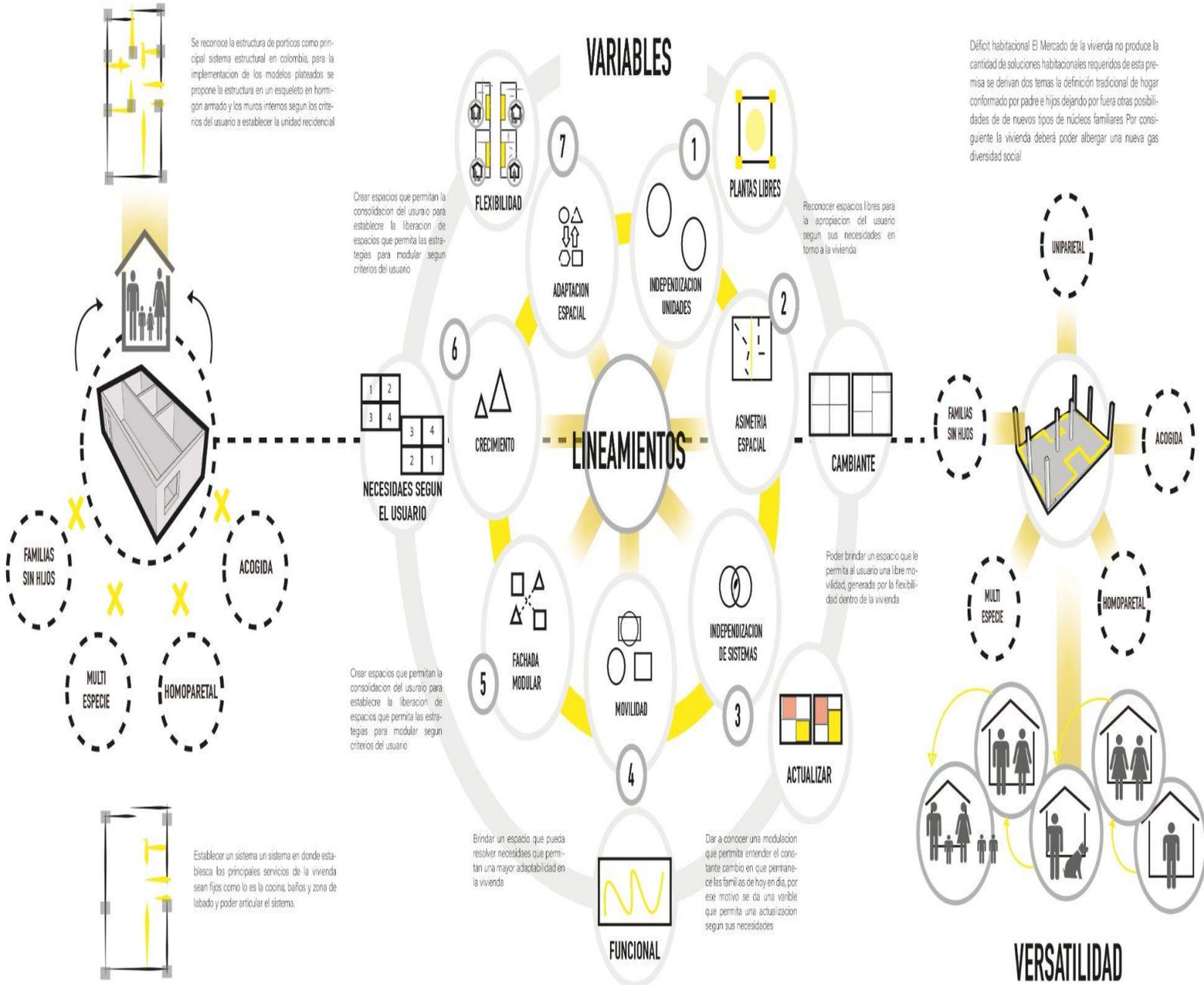
<https://revistas.ucn.cl/index.php/saludysociedad/article/view/893/724>

Villa, A. E. (2005). *Heidegger y su concepto de mundo* | *Ratio Juris UNAULA*.

REPOSITORIO UNAULA.

<https://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/ratiojuris/article/view/281>

Diagrama de lineamientos y variables



Matriz Indagación
Tabla 1: Matriz 1

Categoría	VIVIENDA	FAMILIA CONTEMPORÁNEA	DISEÑO PARTICIPATIVO
<p>Articulación argumentativa</p> <p>1. ¿Por qué se selecciona la categoría?</p> <p>2. Este es un ejercicio argumentativo en el que debe evidenciar un argumento de autoridad que soporte su planteamiento.</p>	<p>Se ha considerado la vivienda social que comprende a un grupo poblacional (familias de 3 a 5 personas), excluyendo otros sectores sociales, así mismo, estandarizando vivienda social, conforme la definición de Carvajal (2014) la vivienda social deberá cumplir con las condiciones mínimas de habitabilidad para un hogar</p> <p>Dando una definición de vivienda social, está concebida para un grupo</p>	<p>En la indagación del hábitat en todos sus aspectos, comprende la generación millennials con enfoques de la vivienda contemporánea diferentes a otras generaciones.</p> <p>Según Urrego (2018) la mentalidad en la población millennial conlleva a un cambio generacional, que se deriva en nuevas tendencias del mercado y consumo, nuevas formas de trabajo de manera colectiva en pro de un fin establecido, la convivencia entre otros, entre otros</p>	<p>En los mecanismos de diseño arquitectónico y/o urbano se encuentra el diseño participativo.</p> <p>Según Carnelli (2018) esta es una herramienta que permite la inclusión, no solo del público al que va dirigido y los diseñadores, sino también de los agentes necesarios para su desarrollo. Teniendo en cuenta la perspectiva, esta categoría permite el análisis detallado del usuario y la inserción del mismo, también el uso</p>

	<p>población perteneciente a la clase obrera (familias numerosas).Se resalta la exclusión de diferentes grupos poblacionales presentes en la clase social, partiendo de esta idea es importante ampliar este término para poder brindar los beneficios de la vivienda social a otros grupos poblacionales.</p>	<p>factores. en un contexto de la vivienda o el hábitat en bogotá.En esa perspectiva la categoría establece componentes para generar hábitat contemporáneo confortable brindando una colectividad en sociedad, dando un sentido de pertenencia generacional.</p>	<p>de los instrumentos indispensables logrando una cooperación de ambas partes (usuario-diseñador) a fin de alcanzar un excelente desarrollo del proyecto.</p>
<p>Referencia bibliográfica</p>	<p>Carbajal, A (2014). Vivienda social en bogotá : bogotá Universidad Jorge Tadeo Lozano.</p>	<p>Urrego, N (2018):Hábitat para millennials:Bibliotecas javerianas,Bogotá,Univer sidad pontificia javeriana</p>	<p>Carnelli, M (2018). Diseño participativo: La creación colaborativa de la identidad visual del Programa Redes.Argentina, Universidad de palermo.</p>

