

*PROYECTO CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA*

MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA VIA FERREA Y DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO

JUAN ANDRÉS OVALLE CAMPOS

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

ARQ. Mgs. CARLOS FERNANDO HINCAPIÉ ARISTIZABAL “director”



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2021

*Proyecto cultural para la integración urbano espacial de Zipaquirá*

**Mejoramiento del espacio público en la vía férrea y diseño de un equipamiento**

**Juan Andrés Ovalle campos**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de arquitecto**

**Arq. Mgs. Carlos Fernando hincapié Aristizábal “director”**



**Programa de arquitectura, facultad de arquitectura**

**Universidad la gran Colombia**

**Bogotá**

**2021**

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN</b> .....	<b>8</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>9</b>
<b>PLANTEAMIENTO PROBLÉMICO</b> .....	<b>10</b>
PREGUNTA PROBLEMA.....	14
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>15</b>
Objetivo General .....	15
Objetivos Específicos.....	15
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>16</b>
<b>HIPÓTESIS</b> .....	<b>18</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>19</b>
Preproducción.....	19
Producción .....	20
Postproducción .....	20
<b>INTRODUCCIÓN A MARCOS REFERENCIALES</b> .....	<b>21</b>
Desarrollo municipal .....	21
Desarrollo urbano – arquitectónico.....	23
Cultura (equipamientos culturales) .....	27
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>31</b>
1. Arquitectura y cultura (Josep Muntañola).....	31
2. Espacio público .....	34
• Confort.....	36
• Placer .....	37
• Diseño .....	38
• Sociales .....	40

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>42</b>
Arquitectura cultural .....	42
Revitalización urbana .....	42
Integración urbana .....	43
<b>MARCO HISTÓRICO</b> .....	<b>44</b>
Época prehispánica .....	44
Conquista .....	44
S. XIX .....	46
S. XX .....	48
<b>MARCO DE REFERENTES PROYECTUALES</b> .....	<b>51</b>
Centro de arte y cultura del condado de Shou (2019) - China .....	51
Centro Cívico Cultural de El Bosque (2007) – Chile .....	55
<b>MARCO NORMATIVO</b> .....	<b>58</b>
<b>POSTURA, ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO</b> .....	<b>60</b>
Postura teórica .....	60
Análisis y diagnóstico .....	61
Relaciones Inter espaciales .....	61
Dimensión social o poblacional .....	66
Dimensión físico y económico espacial .....	69
Dimensión cultural .....	77
<b>ANTEPROYECTO</b> .....	<b>80</b>
<b>DESARROLLO PROYECTUAL</b> .....	<b>85</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>92</b>
<b>LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>93</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>101</b>

**Lista de figuras**

<b>Figura 1</b> Áreas de actividad en suelo urbano y de expansión urbana. 2013 .....	10
<b>Figura 2</b> Población local de Zipaquirá con acceso a espacios culturales .....	12
<b>Figura 3</b> Problemática y elementos de alcance.....	13
<b>Figura 4</b> Objetivos .....	15
<b>Figura 5</b> Caracterización del sistema de equipamientos urbanos.....	23
<b>Figura 6</b> Plaza real en su origen antes de Gaudí.....	33
<b>Figura 7</b> Plaza Real después de ser intervenida (después de 1992) .....	33
<b>Figura 8</b> Marco de Josep Muntañola.....	34
<b>Figura 9</b> Criterios de confort .....	36
<b>Figura 10</b> Criterios de placer .....	37
<b>Figura 11</b> Leonard Circus, Londres New Road, Brighton .....	38
<b>Figura 12</b> New Road, Brighton .....	39
<b>Figura 13</b> Sonnenfelsplatz , Graz.....	40
<b>Figura 14</b> Marco de Jan Gehl y calles compartidas .....	41
<b>Figura 15</b> Licenciado Luis Enriquez .....	45
<b>Figura 16</b> Departamento de Quesada .....	48
<b>Figura 17</b> Antigua Catedral .....	49
<b>Figura 18</b> Nueva y actual catedral.....	50
<b>Figura 19</b> Shou County.....	52
<b>Figura 20</b> Tipología de vivienda local de Anhui .....	52
<b>Figura 21</b> Plano de ubicación .....	53
<b>Figura 22</b> Vista aérea .....	54

**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

<b>Figura 23</b> Entrada principal .....	55
<b>Figura 24</b> Localización .....	55
<b>Figura 25</b> Fachada principal .....	56
<b>Figura 26</b> Primera Planta.....	57
<b>Figura 27</b> Esquema general de la postura teórica .....	61
<b>Figura 28</b> Provincia Sabana centro de Cundinamarca .....	62
<b>Figura 29</b> Recorridos de vías férreas desde Bogotá .....	63
<b>Figura 30</b> Concentración de espacios en Bogotá y Zipaquirá .....	64
<b>Figura 31</b> Intercambio poblacional .....	65
<b>Figura 32</b> Estructura de conexión .....	65
<b>Figura 33</b> El cambio anual de la población .....	67
<b>Figura 34</b> Evolución de la población (1951-2017) .....	67
<b>Figura 35</b> Pirámide poblacional - 2020.....	68
<b>Figura 36</b> Mapa áreas de actividad .....	69
<b>Figura 37</b> Localización .....	70
<b>Figura 38</b> Áreas de usos del suelo .....	71
<b>Figura 39</b> Jerarquía vial .....	71
<b>Figura 40</b> Espacio público actual Carrera 11 .....	72
<b>Figura 41</b> Espacio Público actual Av. Industrial .....	73
<b>Figura 42</b> Espacio Público actual Carrera 15 .....	74
<b>Figura 43</b> Espacio Público E.A.A.Z – Hospital actual.....	74
<b>Figura 44</b> Sistema de equipamientos .....	75
<b>Figura 45</b> Red de equipamientos culturales.....	76
<b>Figura 46</b> Interior Catedral de Sal de Zipaquirá.....	78

**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

<b>Figura 47</b> Artensal “Casa de la sal” .....	79
<b>Figura 48</b> Polígono de intervención .....	80
<b>Figura 49</b> Propuesta de vías .....	81
<b>Figura 50</b> Propuesta perfil vía tercer orden .....	81
<b>Figura 51</b> Propuesta perfil vía peatonal .....	82
<b>Figura 52</b> Esquema de relación volumétrica .....	82
<b>Figura 53</b> Zonificación base equipamientos primer piso.....	83
<b>Figura 54</b> Planta de zonificación propuesta .....	84
<b>Figura 55</b> Trazado hasta estación del tren y parque La Esperanza.....	85
<b>Figura 56</b> Configuración predial .....	86
<b>Figura 57</b> Definición de volumetría.....	87
<b>Figura 58</b> Planta de primer piso en relación con el espacio público .....	87
<b>Figura 59</b> Esquema de circulaciones .....	88
<b>Figura 60</b> Primer piso equipamiento cultural.....	88
<b>Figura 61</b> Primer piso equipamiento cívico.....	89
<b>Figura 62</b> Segundo piso equipamientos .....	90
<b>Figura 63</b> Fachadas .....	91

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Resumen**

Zipaquirá en la última década ha venido experimentando un gran crecimiento poblacional al punto de tener más de 100.000 habitantes, causando una expansión urbana descontrolada que se ha enfocado particularmente en el desarrollo residencial, por consiguiente, se ha generado un déficit en la cobertura de equipamientos que brinden los servicios culturales, artísticos y educativos, ya que el desarrollo de este tipo de espacios presenta un desequilibrio frente a la densidad poblacional.

Ante la situación actual es importante tener en cuenta la implementación de este tipo de espacios, con el fin de cumplir con la cobertura mínima de estos servicios para la población total existente, contribuyendo así a la potenciación de los aspectos socioeconómicos y el turismo. Dentro de la propuesta se implementa la intervención del espacio público colindante a la vía férrea, logrando así la revitalización del sector inmediato y la consolidación de una red de espacio público articulado con las dinámicas de la ciudad.

A partir del desarrollo del proyecto planteado se pretende generar un arraigo de la población local con el municipio de Zipaquirá, por otro lado, la ejecución de un equipamiento cultural permitirá además de lo mencionado anteriormente darle la oportunidad a la población de ejercer y experimentar actividades en su territorio puesto que actualmente esta población tiende a desplazarse a otros lugares fuera del municipio para realizar estas actividades.

*Palabras clave:* equipamiento, diseño, población, cultura, desarrollo, Zipaquirá, turismo.



## ***INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA***

### **Abstract**

Zipaquirá in the last decade has been experiencing great population growth to the point of having more than 100,000 inhabitants, causing an uncontrolled urban expansion that has focused particularly on residential development, consequently, a deficit has been generated in the coverage of facilities that They provide cultural services, artistic and educational services, since the development of this type of space presents an imbalance in relation to the population density.

Given the current situation, it is important to take into account the implementation of this type of space, in order to comply with the minimum coverage of these services for the entire existing population, thus contributing to the enhancement of socioeconomic and tourist aspects. Within the proposal, the intervention of the public space adjacent to the railroad is implemented, thus achieving the revitalization of the immediate sector and the consolidation of a network of public space articulated with the dynamics of the city.

From the development of the proposed project, it is intended to generate a roots of the local population with the municipality of Zipaquirá, on the other hand, the execution of a cultural facility will allow, in addition to the above, to give the population the opportunity to exercise and experiment activities in its territory since currently this population tends to move to other places outside the municipality to carry out these activities.

Keywords:

equipment, design, public space, population, culture, development.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

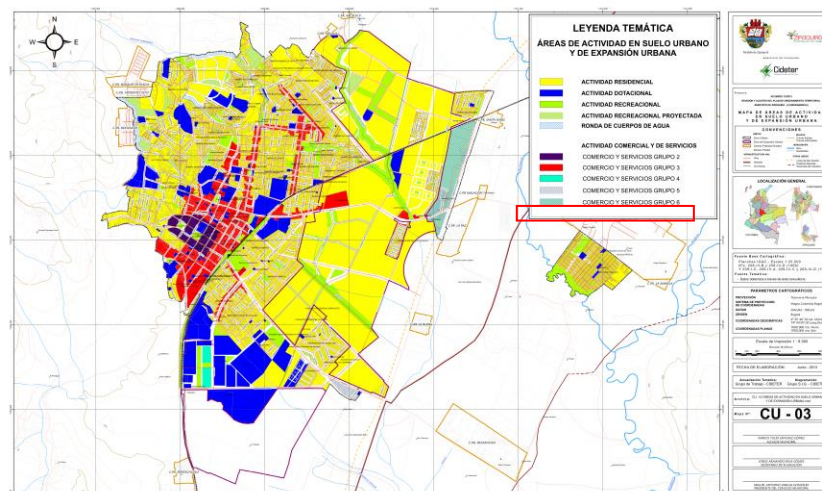
### Planteamiento Problemático

Desde aproximadamente la última década el municipio de Zipaquirá ha venido presenciando un desarrollo poblacional demasiado grande, al punto de aumentar notablemente lo que es su área urbana al igual que la cantidad de personas que residen en este lugar, habiendo así según la Gobernación de Cundinamarca (2014), en el año 2013 había una población total de 118.267 personas, esta cifra va en aumento mientras el desarrollo de vivienda sube de igual forma, pero las infraestructuras de servicios se mantienen.

A partir del análisis planimétrico de uso del suelo urbano y de expansión urbana del POT del 2013, se pudo evidenciar que un alto porcentaje del suelo urbano corresponde a uso residencial, comercial y recreacional, y el mínimo restante a uso dotacional y de servicios (Ver figura 1), equipamientos que actualmente no cuentan con la cobertura para responder a la demanda poblacional.

**Figura 1**

*Áreas de actividad en suelo urbano y de expansión urbana. 2013*



Nota. La figura representa las áreas de actividad en el suelo urbano y de expansión en Zipaquirá en el año 2013. Tomado de "Áreas de actividad en suelo urbano y de expansión urbana" Secretaría de planeación de Zipaquirá. ([https://drive.google.com/drive/folders/1V3uamZ5stBXrnd7jzZ7Qj1BAHU\\_4HS87](https://drive.google.com/drive/folders/1V3uamZ5stBXrnd7jzZ7Qj1BAHU_4HS87))

Inicialmente Zipaquirá al ser una ciudad central e importante, genera un gran flujo poblacional no solo en la residencia de estos, sino también es en visitas turísticas o de paso. Según el Departamento Nacional de planeación [DNP], (2018), se contaba con una población total de 128.426 habitantes,

### **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

arrojando una tasa de los 661,99 habitantes por Km<sup>2</sup>, y la densidad en el 2019 lanzó un resultado de 130.432 habitantes, mostrando un crecimiento del 1,56% en solo un año y para el año 2020 el porcentaje de crecimiento es de 12,20% con un valor de 146.4352, superando así un estimado de habitantes que se tenía para este mismo año que era de 134,3 según la página poblacion.population.city (2015), la cual a partir de ciertos rangos anuales ha demostrado el crecimiento progresivo de la cantidad de personas que habitan en Zipaquirá.

De acuerdo con lo anterior, el problema con el gran crecimiento poblacional de Zipaquirá es gran parte de la población está asentada en la zona urbana del municipio, mostrando unas cifras de 121.962 (83,3%) en zona urbana contra 24.390 (16,7%) en lo que respecta el año 2020, aumentando así la demanda tanto de vivienda como de espacio público, igualmente todas estas personas necesitan alguna infraestructura que les permita realizar actividades que ayuden a su desarrollo personal al igual que ayudar al progreso local.

Según el Plan de desarrollo municipal de Zipaquirá 2020-2024, solo un 5% de población local tiene acceso a espacios culturales (Acuerdo 05, 2020), poniendo como ejemplo y objeto de estudio a este carácter, esto a causa de la insuficiencia en la infraestructura que brindan este tipo de servicios (Ver figura 3). Estos datos dan un desequilibrio totalmente grande, ya que este contexto en cifras da que solo 6.521 personas de 123.911 tienen acceso a algún espacio de carácter cultural. Mientras que, en el deporte, el nivel municipal es bueno, ha estado tenido en cuenta por entidades importantes como la Dimayor para la programación de partidos de la primera división de la liga de fútbol de Colombia, siendo

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

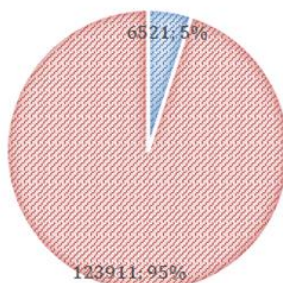
cede para algunos encuentros en su estadio, además de eso el deporte cuenta con aproximadamente 15 espacios para cualquier práctica de este tipo con una ocupación de 9, 41 Ha.

**Figura 2**

*Población local de Zipaquirá con acceso a espacios culturales*

### POBLACIÓN LOCAL DE ZIPAQUIRA CON ACCESO A ESPACIOS CULTURALES

■ Población con acceso a espacios culturales ■ Población total



Nota. La figura representa la cantidad de población de Zipaquirá con acceso a espacios culturales en el año 2020. Adaptado de Acuerdo 05 del 2020. "Plan de Desarrollo de Zipaquirá 2020-2024". Secretaría de planeación de Zipaquirá 2020. (<https://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-2020--2024>)

De igual forma el incremento de la población trae consigo problemas de espacio público, entendiendo que a mayor población deberá haber una mayor cantidad de área por habitante. William H. Alfonso, profesor del programa Gestión y Desarrollo Urbano de la Universidad del Rosario asegura lo siguiente.

Actualmente, la disponibilidad de espacio público construido en el país es inferior a 4 metros cuadrados por persona, lo que lo ubica lejos de los estándares internacionales, que según la Organización Mundial de la Salud es de, mínimo, 15 metros cuadrados. (Portafolio, 2011, párr. 1)

Debido a las características espaciales de las ciudades colombianas, en el país se debe tener un índice mínimo de 10m<sup>2</sup> de espacio público/habitante (Rincón et al., 2016) el cual en ciudades principales como Bogotá no se está cumpliendo debido a la gran densificación poblacional, caso que también aplica para el municipio de Zipaquirá. Para un estudio hecho en el año 2017 se estipuló que el municipio

### INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

cuenta con 3.7 m<sup>2</sup> por habitante, quedando bajo del rango que se establece mundialmente como un mínimo para un óptimo espacio público.

A partir del estudio de espacio público mostrado en la cartografía del POT de Zipaquirá del 2019 obtenido por la secretaría de planeación (más reciente), se encontraron varios puntos con déficit de estos espacios, el municipio como tal solo cuenta con 4 plazas, todas sobre el centro del casco urbano, pero la única con buena estructura es la plaza principal por lo que esto afecta las periferias sobre todo las zonas por las que la vía férrea hace presencia, las entradas son las más afectadas estando en un estado de abandono o desarrollo apartado de las demás estructuras. Sobre el acceso a Zipaquirá desde el corredor férreo se presenta un mal estado en las calles, no hay existencia de algún tipo de control del espacio público, lo que genera desarticulación de las infraestructuras allí presentes además de la misma línea férrea.

De esta forma se podría concluir que Zipaquirá presenta problemas en cuanto al desarrollo y sostenibilidad de su propia cultura y desarrollo urbano, básicamente sus intervenciones actuales dan dos imágenes totalmente diferentes una de la otra de lo que verdaderamente es el territorio, la desarticulación de sus espacios y la falta de infraestructura dotacional son dos puntos a trabajar para poder mitigar los impactos negativos que se han venido dando y así potenciar la economía, cultura y turismo local.

**Figura 3**

Problemática y elementos de alcance



Elaboración propia.

***INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA*****PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo a partir de la relación entre un equipamiento cultural y la revitalización del espacio público es posible generar una integración urbana con el fin de aumentar el índice de cobertura de espacios atractivos para la gente, además de mostrar la cultura del municipio de Zipaquirá?

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRÁ

### Objetivos

#### Objetivo General

Proponer un proyecto de revitalización del sector sur del municipio de Zipaquirá, dando prevalencia al componente cívico-cultural por medio del diseño de un equipamiento, tomando en cuenta además el mejoramiento del espacio público colindante a la vía férrea.

#### Objetivos Específicos

- Establecer los diagnósticos físico-espaciales, socioeconómicos, las variables, y las necesidades del sector de estudio y del Municipio de Zipaquirá para consolidar la idea de intervención.
- Conectar la intervención urbana con la red de servicios existente en el sector de estudio como determinante del proyecto para potenciar el área de acceso al municipio de Zipaquirá.
- Diseñar un equipamiento cultural acompañado de un énfasis cívico que ayude a mejorar las condiciones y dinámicas locales, al tiempo de que se conecta con un espacio público propuesto sobre el eje férreo.

**Figura 4**  
Objetivos



Elaboración propia.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Justificación**

Zipaquirá es uno de los municipios más importantes de la sabana centro de Cundinamarca, su potencial radica en el turismo y en su relevancia como nodo articulador de los demás municipios aledaños. Por otro lado, su historia, cultura y religión, son aspectos importantes que lo caracterizan, pues desde más o menos el año 2007 se considera como “la primera maravilla de Colombia” por su catedral de sal, la cual es un punto importante para el turismo.

La importancia del proyecto radica en que gracias a la generación de estos nuevos espacios influyentes, se puede dar pie al desarrollo de nuevas alternativas en cuanto a eventos municipales se refiere, ya que estos se prestan para colaborar a las distintas entidades existentes para creación y/o ejecución de festivales que contribuyan a una economía progresiva y atractivo turístico en el ámbito cultural, el cual solamente lo ofrece un elemento que es la mina de sal, contribuyendo al cumplimiento del indicador #9 (Industria, innovación e infraestructura) de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS). de la implementación y promoción de infraestructuras resilientes. (ONU, 2015)

Por ende, es necesario la construcción e intervención de espacios complementarios a los usos predominantes del suelo, a través de equipamientos que respondan y fomenten la promoción y difusión cultural, artística y educativa que a su vez permita la articulación con un tratamiento al espacio público sin desarrollo a causa de la expansión urbana del municipio; crecimiento que se ha visto arraigado a la densificación poblacional. Donde la innovación de esta intervención radique en la construcción de espacios privados y públicos con soluciones arquitectónicas que permitan mejoras progresivas favoreciendo la participación de la población en todas las escalas.

No obstante, los centros culturales además de apoyar y fomentar el buen desarrollo social son partícipes de las prácticas que la comunidad local y visitante ejercen, esto lo podemos ver reflejado en el centro cultural de pueblos originarios en la localidad de Tartagal, un proyecto que plantea como



### **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

objetivo el “generar un centro dinámico y participativo, inclusivo y recreativo que permita desarrollar y visibilizar todas las actividades que sean propuestas por las comunidades, (Profesional FM 89.9, 2018 como se cita en cric-colombia, 2018).

Ahora bien, teniendo en cuenta la expansión urbana, es conveniente mejorar la estructura del espacio público existente, con el fin de relacionar las dinámicas funcionales que se presentan en el municipio, elementos importantes como el eje férreo de Zipaquirá el cual conecta físicamente la estructura funcional y de servicios del municipio y sus alrededores, por lo que debe considerarse el planteamiento de una red de espacio público que lo acompañe con la finalidad de mejorar la imagen de la ciudad y dar origen a nuevos espacios urbanos para la población local y visitante, de la misma forma que mejora la imagen justo en un punto importante como el acceso al municipio desde el norte de la capital, acompañado de un eje municipal como la vía férrea del tren de la sabana.

Con la realización de la propuesta se concluye que esta intervención ayudará a primero dar nuevas alternativas a la población zipaquireña en infraestructura e imagen de la ciudad, además de brindar un mejoramiento de al menos un largo plazo para potenciar este municipio al darle origen a atractivos que pueden pasar hasta a un nivel más general en el departamento, con lo que también es pertinente aumentar la promoción y creación de eventos institucionales, aportando así a la potenciación cultural requerida por el Instituto municipal de cultural, recreación y deporte de Zipaquirá (IMCRDZ).

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Hipótesis**

El bajo índice en equipamientos de carácter cultural en el municipio de Zipaquirá ha generado un desarraigo de la población local con el municipio enfocándose la población en la práctica de otras actividades no pertenecientes al ámbito cultural, artístico y educativo; por tal motivo se plantea un centro cívico y cultural con espacios que permitan el buen desarrollo de actividades enfocadas a la cultura, el arte y la educación, por consiguiente, se incrementará el acceso a estos sitios, aumentando la cobertura de este tipo de equipamientos, además de proporcionar recorridos para los usuarios y entablar relaciones con espacios de actividades pasivas para brindar soluciones en el mal estado de los espacios vecinos que siguen el eje de la línea férrea la cual se vuelve un acompañante a recorridos sostenibles en el municipio. Todo esto dando una mejoría en ese aspecto socio económico sobre el aspecto cultural de la ciudad y la zona de los bordes de a su vez apoya la industria del turismo ofreciendo nuevas actividades que enriquecen a la población local y a la del exterior capacitando sus espacios con una infraestructura más concreta supliendo la respectiva cobertura demandada.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Metodología**

Para poder llevar a cabo el proyecto, tanto en el enfoque investigativo como en el proyectual, se es necesaria la propuesta de estrategias que involucren una solución cara a los objetivos propuestos que implican una revitalización de espacio público y el diseño de un equipamiento. Por esta razón se llevará una metodología de enfoque cualitativa que permita comprender la realidad y de mismo modo interpretar la problemática tratada, además de brindar una visión integral del objeto de estudio.

El planteamiento de la metodología de trabajo se basará en una estrategia usada por el arquitecto Germán Samper en su trabajo de reconocimiento de la ciudad de Venecia, Italia por medio de la planimetría. Hincapié (2019), se refiere a que dichas herramientas se llevaron a cabo en 3 fases: preproducción (anteproyecto), producción (proyección e intervención) y post producción (consolidación y conclusiones).

#### **Preproducción**

En esta fase no se hace más que un estudio sobre el lugar de trabajo y lo que lo compone, dependiendo de lo que se realizará se analizan los diferentes indicadores necesarios para hacerse uno con el lugar. A partir de reconocimientos bibliográficos referentes (teóricos y proyectuales), estudios locales y de su población claro está se llega a los primeros acercamientos que vuelven más palpable el proyecto o de cómo podría iniciarse ese camino.

La búsqueda se hace necesaria sobre la cultura dentro de un contexto u enfoque arquitectónico dentro y/o fuera del mismo territorio de Zipaquirá, al igual que elementos referentes al diseño de equipamientos con las actividades necesarias para dar un énfasis cultural. Esta fase se comprenderá en:

- Recolección de información sobre la Cultura de Zipaquirá
- Búsqueda de datos sobre equipamientos a nivel general y local
- Recolección de cartografías urbanas
- Interpretación de datos e información obtenida (matriz DOFA)

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Producción**

Este es el punto más importante de la metodología, al ya tener todas las herramientas necesarias para determinar las primeras proyecciones de la intervención previamente establecida, se da paso a las primeras ideas proyectadas a partir de bosquejos, planos, memorias compositivas, perspectivas, etc, para luego componer unas series de versiones que servirán para formar un concepto general dándole identidad al proyecto mismo.

En esta producción se iniciará con el análisis del complejo cultural, analizando las estrategias de implantación en el lugar seleccionado, entendiendo su relación con los usos contiguos al igual que el contexto, después ya se podrá iniciar con la proyección del espacio público para amarrar el volumen con el eje de la vía férrea que es el referente para el espacio público.

- Valoración de la información
- Métodos para la implantación del Proyecto
- Identificación de lineamientos para el Desarrollo del programa arquitectónico
- Categorización de normativas para el diseño

### **Postproducción**

Al tener ya el diseño concreto de espacio al igual que los componentes de implantación y de composición, se ultiman los detalles de la generación de espacios y demás elementos de ayuda para la consolidación de los componentes del proyecto, así mismo la definición de materiales, texturas y colores para ambientar a este.

- Revisión de resultados de solución del problema
- Conclusiones del proyectuales

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Introducción a marcos referenciales**

A continuación, se encontrarán análisis de variantes los cuales darán pie a la noción del estado que se ha venido viendo en el municipio de Zipaquirá, allí se pueden observar varias problemáticas en el territorio y es el de la densificación actual, la cual está inclinada hacia un desarrollo residencial que, directamente proporcional genera una demanda hacia el espacio público o zonas de actividad para el desenvolvimiento de la población, al igual el problema está en lo que respecta sus planes para el desarrollo tanto urbano, arquitectónico y en lo social, mostrando así los puntos en contra que tienen estos planes incumpliendo en cierta forma lo propuesto en los planes de desarrollo y planificación urbana. Estos estudios y/o documentos irán organizados principalmente en tres temas, que son: población, desarrollo o estado urbano arquitectónico, cultura y turismo.

#### **Desarrollo municipal**

A partir del análisis planimétrico de uso del suelo urbano y de expansión urbana del POT del 2013, se pudo evidenciar que un alto porcentaje del suelo urbano corresponde a uso residencial, comercial y recreacional, y el mínimo restante a uso dotacional y de servicios, equipamientos que actualmente no cuentan con la cobertura para responder a la demanda poblacional.

Actualmente Zipaquirá cuenta con pocos espacios de atracción turística y cultural como lo son la mina de sal y la plaza principal, por consiguiente, no existen los espacios suficientes para generar una versatilidad en la fomentación de actividades artísticas, culturales y educativas, las cuales aumentarán la participación de la población local, generando así un estímulo de un desarrollo masivo que permita cumplir con la proyección cultural requerida por el municipio.

Según lo dicho es el plan de desarrollo de Zipaquirá que se lleva a cabo entre 2020 al 2024, solo una pequeña parte de la población tiene acceso alguno a espacios, generando un desequilibrio en cuanto a la cobertura que se debe tener para estas actividades según la densidad. De las

### **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

infraestructuras actuales solo la mitad (3 espacios) se encuentran con sus puertas abiertas al público, por lo que la salida más fácil para las personas es emigrar hacia otros municipios o ciudades para realizar actividades de tal fin, lo que provoca que esta se vuelva un lugar quieto. Según comentarios de los mismos residentes del municipio, “Zipaquirá es una ciudad dormitorio, es necesario que se genere industria, empresas y sobre todo una identidad cultural partiendo por la reconstrucción de la memoria histórica” (Colmenares, 2013, p.6), se podría decir que las mismas personas son conscientes que el municipio necesita intervenciones que permitan una mejor movilidad dentro del territorio.

Esto va de la mano con los abundantes porcentajes de incremento poblacional, llevando a que lo que conocemos como un ‘municipio’ llegue a ser considerado ya como una ciudad, siendo el lugar con más población del departamento de Cundinamarca. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2020), la población de Zipaquirá cuenta con 146.352 habitantes, contando con la mayoría de las personas ubicadas en zona urbana con una cantidad de 121.962 personas (como se cita en portal terridata, 2020). Se le ha otorgado a la secretaria de planeación la autoría para que el ordenamiento territorial se rija bajo la consideración de POT.

Al igual las dinámicas entonces no llegan más allá de las actividades económicas que hoy en día se pueden apreciar en mayor cantidad como los son, la minería, actividades agrícolas, la industria y la manufactura.

La agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca en los años 2011 a 2015 fueron unas de las principales fuentes de ingresos en el municipio de Zipaquirá como lo muestran los indicadores económicos sectoriales que pasaron de ubicarse de \$52,02 mil millones de pesos de valor agregado en el 2011 a \$78,91 mil millones de pesos en 2015. (Jiménez, 2018, p.8)

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

### Desarrollo urbano – arquitectónico

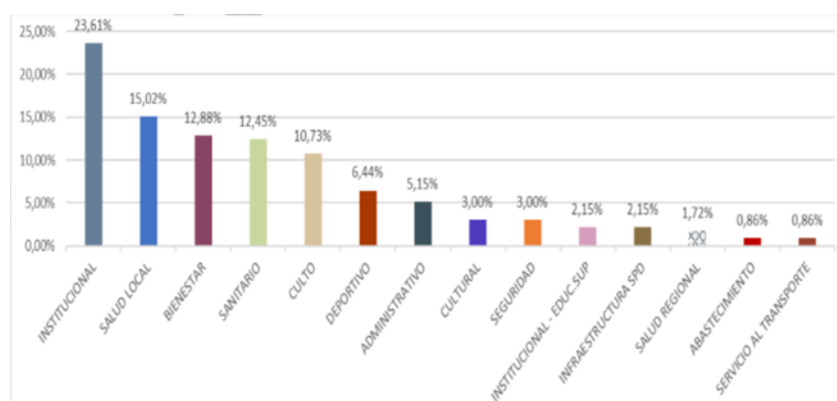
Actualmente Zipaquirá se encuentra ubicado aproximadamente a 30 kilómetros de la ciudad de Bogotá, estando conectado a su vez con otros municipios por el camino como Chía y Cajicá.

En la actualidad se construyen cerca de 25 proyectos de vivienda, gracias al precio de la tierra, que sigue siendo bajo comparado con otros municipios de la sabana de Bogotá, a su desarrollo organizado, sus excelentes condiciones de movilidad, seguridad, espacios públicos ideales y a la tranquilidad que se genera al estar en contacto con la naturaleza. Por ello, se ha convertido en un atractivo para que familias bogotanas y de otras regiones del país vean en este municipio una excelente opción para vivir. (Metro Cuadrado, 2018, párr.2)

A nivel de equipamientos Zipaquirá cuenta con una gran diversidad de estas infraestructuras prestadoras de servicios (Ver figura 5), que principalmente se representa por los servicios sociales básicos (educación, salud y bienestar).

**Figura 5**

Caracterización del sistema de equipamientos urbanos.



Nota: La figura muestra la cantidad de equipamientos por uso en el municipio de Zipaquirá en el año 2018. Tomado de: "Documento diagnóstico POT 2018". Consorcio POT Zipaquirá, 2018.

([https://drive.google.com/drive/folders/1V3uamZ5stBXrnd7jzZ7Qj1BAHU\\_4HS87](https://drive.google.com/drive/folders/1V3uamZ5stBXrnd7jzZ7Qj1BAHU_4HS87))

De ese 3% que se muestra sobre los equipamientos culturales, se podría decir que son en su totalidad 6 en el suelo urbano, no toda la totalidad de estos equipamientos se encuentran en un pleno funcionamiento, ya que uno de estos es el teatro Roberto Mac-Douall, el cual hace aproximadamente

### **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

una década dejó de funcionar, cerrando sus puertas al público de manera sorpresiva que aun ni los mismos habitantes entienden por qué, este teatro es considerado patrimonio cultural de la zona siendo construido sobre el año de 1913 recibió reconocimientos a nivel nacional por sus espacios, su estilo arquitectónico además de ser un elemento importante en la época colonial del municipio. Esta importante construcción pasó de ser un referente de actividades culturales a ser un lugar desolado en constante abandono y deterioro, donde solo pueden observarse habitantes de calle refugiándose en su fachada.

Con este antecedente del teatro Roberto Mac-Douall se reduce más la cobertura de la infraestructura cultural y más este tipo de espacios de presentación, arte y difusión.

Ante esa falta de voluntad política y toma de decisiones los perjudicados son por un lado los ciudadanos que cuentan con pocos centros culturales para disfrutar del arte en el municipio de Zipaquirá; y por el otro la estructura en sí, el teatro, que continúa siendo presa del paso del tiempo y el deterioro de su estructura que puede desembocar en un colapso. (Sánchez, 2019, párr.4)

Los demás equipamientos ubicados en Zipaquirá son: El teatro bicentenario, museo arqueológico, Casa de la cultura, museo Quevedo Zornoza y el centro cultural Zipaquirá. Ninguno de estos espacios dispone de una buena infraestructura para responder a la cobertura poblacional, además de ofrecer nuevos espacios para el desarrollo del municipio. Por esto se ve necesaria la construcción de un elemento que permita usos multidisciplinarios para el aprovechamiento general de la población, y para esto se debe entender qué es un equipamiento cultural o cuál es su objetivo. DeCarli y Christophe (2012) afirman:

El objetivo de un centro cultural es promover los valores culturales entre los miembros de la comunidad donde se localiza. Se estructura en torno a espacios amplios donde tienen lugar



## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

diferentes manifestaciones culturales que enriquecen y animan la vida cultural de la población local. (p.18)

Con estos resultados se debe trabajar de la mano con los articuladores de lo exterior en toda la ciudad, además de ser un componente muy importante para un desarrollo urbano. El espacio público es la otra mitad de este proyecto, con esto se logrará aumentar el índice de espacio público tanto a nivel de Zipaquirá, como a nivel nacional. Para esto se toman de referencia varios conocedores de lo que son los estudios y teorías de cómo deben ser este tipo de espacios y la lógica que cumplen.

Uno de los que más importancia han tenido a lo largo de estos años es el arquitecto y urbanista danés Jan Gehl, el cual ha basado su vida en el estudio de la ciudad y sus componentes desde varios puntos de vista, siendo el más importante el enfoque del mismo peatón, es ahí donde en su más conocida obra Ciudades para la gente ofrece ideas del planteamiento de zonas públicas donde, da como apoyo a cada capítulo una serie de “caja de herramientas” como complemento proyectual y así tener mucho más claro como tener un espacio público de calidad. Lo mismo ocurre con un término más moderno como lo son las calles compartidas donde una firma mexicana se encarga de investigar el cómo articular todo el exterior para un uso común entre peatón y automóvil controlando la velocidad y ofreciendo versatilidad a las calles.

Actualmente el estado de estas zonas de Zipaquirá tienen altibajos en cuanto estado, cantidad dando un índice que no favorable para el lugar, según Camacol (2017), para ese año Zipaquirá logró alcanzar un promedio de 3.7 m<sup>2</sup>/hab de espacio público efectivo siendo uno de los que más tiene en Cundinamarca solo por debajo de Mosquera, pero en cuanto a la cantidad de zonas verdes y EPP por habitante en el área urbana el porcentaje es de 1.50 m<sup>2</sup>/hab siendo algo muy negativo en el desarrollo local teniendo en cuenta todas las consideraciones planteadas tanto por las secretarías de ambiente y planeación hasta por la Organización Mundial de la Salud OMS.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Zipaquirá presenta el común denominador de la mayoría de las ciudades de Colombia que son construidas de manera informal, sin planeación ni ordenamiento, lo que genera, además, un gran déficit de parques y zonas verdes obligando a sus Dirigentes a Buscar soluciones para las viviendas nuevas o los proyectos urbanísticos los cuales mejoren estos índices. (Rincón et al., 2016, p.3)

El documento diagnóstico del 2018 en base al POT define que estos espacios se acobijan a través del decreto 1504 de 1998, más específicamente de los dos primeros artículos de dicho decreto, estos artículos se encargan de definir cuáles son los elementos que se consideran pertenecientes al sistema de espacio público, el artículo 2 habla de que el espacio público es un conjunto de inmuebles públicos y de elementos arquitectónicos para usos y satisfacción de las necesidades urbanas en colectivo de los intereses individuales de los habitantes, trascendiendo de sus mismos límites, mientras que el artículo 1 solo menciona que es deber del mismo estado de velar por el bien y protección del espacio público y también por su destinación a un uso común, prevaleciendo sobre un bien o un interés particular. Este espacio público según el orden del POT (Plan de Ordenamiento Territorial, 2018) está organizado en: plazas, parques y alamedas.

Parques y zonas verdes: Constituidos por Los comuneros (0.42 ha), parques locales (4.48 ha), parque lineal del ferrocarril caracterizado como alameda (2.49) y el parque Terraplen (0.20 ha).

- Plazas: La Esperanza (1.87 ha), Los Mártires Zipaquireños (0.23 ha), plazas locales (0.54), Plaza de la independencia (0.24) y la plazoleta Villaveces (0.14).

Con lo mismo se percibe que en cuanto a espacios abiertos Zipaquirá cuenta con un déficit aproximado de 11.30 m<sup>2</sup>/hab, esto para una aproximación del 2018 dada por el consorcio POT del Zipaquirá del 2018. Además de la necesidad de suplir la cantidad y cobertura de estos espacios debe entenderse más allá que simples espacios de transición verlos como elementos importantes que definen la vida urbana y conexiones tanto de personas como de variantes urbanas.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Seguimos creyendo en el desafío que propone el espacio público en dos dimensiones, como elemento ordenador y polivalente, como lugar de intercambio y de vida colectiva, y como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria, de identidad ciudadana. (Szpac et al., 2010, p.62)

Se es necesario mostrar una forma diferente en el que las personas que residen en el lugar y que la visitan también perciben y ven la ciudad, esto también teniendo en cuenta la relación de los espacios de la ciudad con los edificios construidos y la influencia que estos tienen en la presencia de las personas en el uso de los espacios.

El primer cambio consiste en popularizar el principio en que se funda el arte del urbanismo, según el cual cuanto más aumenta el juego mayor es el número de emociones que percibe el público: ahí precisamente reside el meollo del asunto. (Cullen & Aymamí, 1981, p.15)

### **Cultura (equipamientos culturales)**

La cultura zipaquireña radica desde sus inicios arraigados a las poblaciones muiscas que se asentaron cerca del lugar, más específicamente sobre la montaña (donde hoy en día se ubica la mina de sal), y después de la llegada de los españoles e iniciar la era de la colonia, es obvio que la mezcla de cultura fue cambiando al pasar de los años, pero las ventajas del territorio es que nunca se perdió la esencia del trabajo con la sal, desde los periodos antiguos los pobladores ya trabajaban con gran éxito este elemento convirtiéndose en una gran central de producción del mismo.

En estos tiempos modernos la cultura es fácilmente visible y palpable gracias a la existencia de elementos o infraestructuras que su función principalmente es la demostración y difusión de esta, estos espacios son equipamientos culturales, demostrándose así que la cultura y las costumbres pueden ser conservadas en un espacio específico. Es así como se han estudiado las lógicas que enmarcan a los equipamientos culturales, un ejemplo claro es el centro cultural San Martín, histórico de la arquitectura

### **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

y cultura argentina. El ministerio de cultura de Buenos Aires, Argentina, de la mano con varios ilustres a nivel internacional que resaltan la importancia del centro cultural San Martín desde la perspectiva global de lo que es la cultura.

Régulo Pachano, en su artículo resalta la importancia de este tipo de espacios a lo que es un nivel social, mirándolo desde un punto local en centros culturales en Venezuela, pero también habla desde un punto de vista a nivel más general. “América Latina ha sido un territorio históricamente pleno de valores e identidad cultural propios, que a lo largo de su evolución ha ido interrelacionando cada espacio con su geografía por medio de su gente y su desarrollo social.” (Pachano, 2007, p.1).

De igual forma este logra destacar la importancia de estos espacios a un nivel social, ya que con estos se logra reestablecer o mejora la estructura de lo que la sociedad vive día a día para complemento del propósito de estos espacios, al afirmar que los centros culturales contribuyen al inicio de políticas y trabajos en lo cultural que contribuye especialmente al entorno inmediato teniendo en cuenta las dinámicas poblacionales.

Como parte de los usos multidisciplinarios que componen los centros culturales, hay que reconocer los eventos que conllevan a la concentración de personas para presenciar algún tipo de espectáculo mostrando alguna tradición, Arturo Navarro plantea esta situación dando un concepto de “platea”, siendo importante en estas implicaciones de proyección y difusión.

Con el concepto de platea estamos hablando de públicos, de gestores culturales que hacen posible ese encuentro entre artistas y audiencias y de quienes apoyan ese trabajo de gestión como lo son los medios de comunicación, las empresas y los fondos públicos, concursables o de asignación directa. (Navarro, 2007, p.1)

Los centros culturales también se llegan a tomar como espacios de énfasis educativa donde los partícipes pueden de igual forma compartir sus conocimientos a partir de actividades que requieran

### **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

cierta lúdica recreativa o también espacios de comprensión lectora u oral, de esta manera se logra acoger mucho más a la sociedad, volviéndolos partícipes en la trasmisión de saberes.

La cultura es apropiada y transmitida desde las mayores potencialidades recuperando las cualidades de ser procesos creativos, participativos, recreativos y también placenteros y de disfrute, brindando la posibilidad de desarrollar estrategias que apuntan a la inclusión social y utilizando la modalidad de talleres que implica la apertura y la transmisión de los saberes previos de los participantes. (País, 2006, p.5)

Hablando de manera concreta, Pachano define estos espacios como catalizadores de la vida cultural de la ciudad y de la comunidad que a través de un enfoque y usos multidisciplinarios lo cuales logran de cierto modo logran ser grandes estimulantes para una transformación de manifestaciones generadas a partir de los actores locales conformando así acciones culturales.

También las personas que se desenvuelven en el mundo de la arquitectura han dado su perspectiva sobre esta relación de elementos, también se han planteado estudios al respecto. Josep Muntañola lo ve en unas de sus obras desde un lado funcional, desde como las modificaciones físicas pueden cambiar la percepción del lugar en comparación de los “nativos” que son los usuarios recurrentes o locales y las personas externas, ya dependiendo del contexto a tratar, y también desde algo más profundo como la epistemología y noción del lugar.

El hecho de atacar el malestar de un diseño y teoría arquitectónicos de forma indirecta se debe a la complejidad y sutileza de objeto de estudio, en el que se cruzan las dimensiones sociales y físicas, o, si se quiere, las superestructuras y las infraestructuras. (Muntañola, 2004, p.2)

Ese mismo objeto de estudio se deriva de la misma lógica social que conlleva a una relación de las personas, ya sean pobladores locales o aledaños, y de la síntesis misma que genera la cultura con espacios especializados en la difusión de este, es algo que va más allá de simples espacios “culturales”

***INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA***

llamados así por su enfoque artístico o histórico general, es algo que debe llevarse a cabo más que todo sobre el origen y la esencia del lugar mismo.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Marco Teórico**

Para darle respuesta a la pregunta problema: ¿Cómo a partir de la articulación entre un equipamiento cultural y una revitalización del espacio público es posible mostrar la cultura de un territorio? Se estudian propuestas teóricas de varios autores para poder encontrar el camino de la solución del problema al igual que la viabilidad del proyecto.

Los centros culturales se han visto como espacios funcionales los cuales, a pesar de contar con innumerables usos dentro de su estructura, también implican una solución tangible con las dinámicas locales de donde se esté interviniendo, que a su vez pueden influir con algo más allá de lo que es su entorno inmediato, también en otros ámbitos como lo es lo social y lo económico. La idea es que trabaje de la mano con esas identidades locales que logren un arraigo poblacional, pero de igual modo entenderlo desde algo general.

#### **1. Arquitectura y cultura (Josep Muntañola)**

Durante el pasar de los años, la misma sociedad es la que ha iniciado (sin parámetro específico alguno) de crear y consolidar sus propios espacios para el sano esparcimiento social en el que se vuelven protagonistas el diálogo y el hacer alguna actividad, de esta forma se llega de manera natural a unos de los primeros espacios de cultura en algún territorio y la tradición del conjunto de personas existiendo en un lugar.

Las acciones de conexión personal no solo son necesarias en un lugar en común en el exterior, y es ahí donde la cultura, un ente social, hace una síntesis con lo tangible, con lo construido. Josep Muntañola en la introducción de su trabajo *Arquitectura y cultura: nuevos paradigmas*, afirma:

La arquitectura, es vista como una interrelación entre el construir, el habitar y el pensar, es decir, entre lo físico, lo social y lo psicológico; y por consiguiente tratando de conseguir un

### **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

diálogo entre el contexto cultural y el edificio, buscando así la naturaleza del edificio dentro de la misma sociedad donde se inserta. (Muntañola, 1998, p.7)

Toda esta base teórica es importante para conocer el valor que tienen las influencias culturales e históricas en el diseño de espacios destinados a las actividades multidisciplinarias y el cómo influyen dentro de las dinámicas de este.

Muntañola (2001), se plantea que la misma arquitectura tiende a marginar a la población, pero este acto depende desde el punto de vista en el que se le vea, al igual que la funcionalidad que este tenga como propósito además también del uso que el usuario vea necesario y haga efectivo, esto lo hace analizando varios proyectos como la Plaza Real y el barrio circundante al Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Barcelona, en su artículo La arquitectura como forma de entendimiento propone un análisis “dialógico-social”, el cual con respecto a la plaza, arroja un cambio coherente en los usuarios pero con una diferente valoración, dice:

El turista, ignorando el estado anterior, encontraba la plaza bien cuidada y agradecida ante la fotografía, los usuarios anteriores habían decidido no usar la nueva plaza, si podían ir a otros espacios, porque el espacio había perdido su «carácter» con el cambio. (p.9)

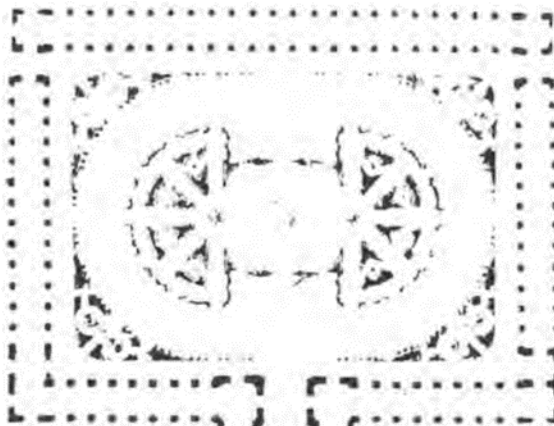
Concluyendo que el usuario anterior había sido marginado de su necesidad o costumbre de poder salir a realizar sus actividades de costumbre al ver el cambio espacial, y el beneficiado es el turista al ver un efecto colonial y llegar a saber un poco del lugar.



## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 6**

Plaza real en su origen antes de Gaudí

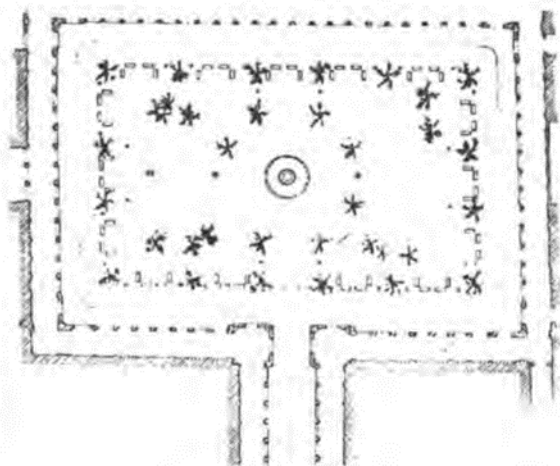


Nota. Esta imagen representa el estado inicial de la plaza Real bajo unos criterios para disminuir la delincuencia y promover un uso pacífico. Tomado de “la arquitectura como forma de entendimiento: interculturalidad y marginación”. Josep Muntañola Thornverg. 2001. (<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/116731/7-14.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Diseño inicial en el que se puede apreciar un ambiente algo más controlado y cotidiano con centros vegetales que ayudaban a darle ángulos a las visuales y así general espacios de permanencia en el centro de este.

**Figura 7**

Plaza Real después de ser intervenida (después de 1992)



Nota. Se puede apreciar el estado actual de la plaza después de la eliminación de sus elementos vegetales originales hecha por el Arquitecto Federico Correa. Tomado de “la arquitectura como forma de entendimiento: interculturalidad y marginación”. Josep Muntañola Thornverg. 2021. (<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/116731/7-14.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

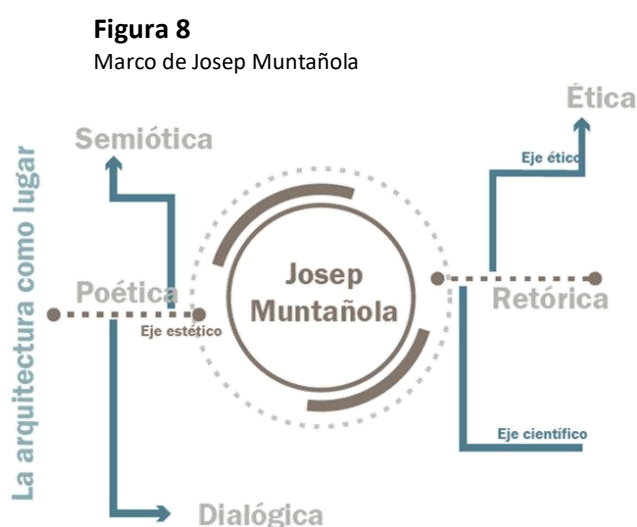
Este es el resultado de la intervención de la plaza, al eliminar los objetos vegetales de la mitad, para darle un concepto más abierto conocido como “la plaza-salón”, dándole la posibilidad al usuario de poder observar la arquitectura desde todos los ángulos posibles.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

La idea es hacer una arquitectura clave a partir de la imaginación de su generador, donde aparte de solo proyectar espacios de diversos usos, se puedan también desenvolver actividades dignas de las personas hoy en día. “En el juego de la imaginación del arquitecto está la posibilidad de que, al menos, se puedan proyectar, si no construir y habitar, lugares dignos de los grupos sociales de hoy.”

(Muntañola, 2011, p.34)

La proyección debe tener en cuenta una relación entre la misma construcción y el uso social que se le haya asignado.



Elaboración propia.

### 2. Espacio público

Jan Gehl (2014), en su libro *Ciudades para la gente* dando ciertas herramientas para una mejor planeación en el diseño del espacio público, que mejoran la calidad de lo que se conoce como el paisaje peatonal. Entrando en contexto, estas consideraciones contemplan lo expresado en “la ciudad a la altura de los ojos” para tener la percepción de calidad buscada en los espacios exteriores que es donde más parte del tiempo hay tránsito de personas y que puedan realizar sus actividades de manera normal como lo son: caminar, sentarse, dialogar, admirar, escuchar, etc. “

Conseguir calidad urbana es un asunto importante, más allá de que la intensidad del movimiento peatonal se dé por necesidad o por estímulo. Que la gente se encuentre con un

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

óptimo nivel urbano a la altura de los ojos, debería ser considerado un derecho humano fundamental para cualquier parte de una ciudad por donde las personas circulen. (Gehl, 2014, p.118)

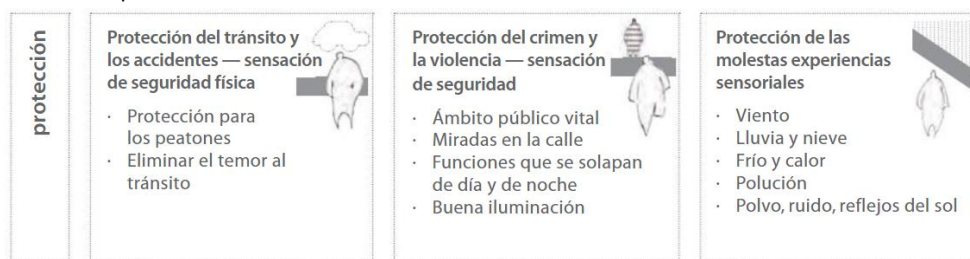
Como soporte de lo planteado por Gehl (2014), propone características a considerar ya sea en la planeación de estos espacios urbano, o que deben tener los que ya estén establecidos. Para darle más orden a estas “herramientas” Jan Gehl divide estos criterios en 3 categorías para darle lógica a la planeación de paisajes.

- **Protección**

Antes que la proyección de elementos estéticos para el espacio público en lo que sería una mirada arquitectónica, es necesario asegurar un ambiente seguro para los usuarios en contra de todo contratiempo posible en estos lugares expuestos a cualquier cosa. “Es necesario asegurar la protección de las personas de la inseguridad, de riesgos de daño físico y de molestas influencias sensoriales, particularmente en los efectos negativos del clima.” (Gehl, 2014, p.238)

### **Figura 8**

Criterios de protección



Tomado de: “Ciudades para la gente. 12 criterios de calidad” Jan Gehl. 2014 (<https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>)

Referente a la imagen se puede apreciar que la protección está separada por 3 actores: tránsito, actos delictivos y las sensaciones. Con solo estos 3 criterios ya Gehl logra dar buenas iniciativas para el diseño del espacio público, solo con el hecho de proponer iluminación, protecciones naturales, visuales, entre otras.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

- **Confort**

El objetivo de esto es que al usuario le gusta estar en estos lugares, así solo sea para un uso transicional, y puedan desenvolver actividades cotidianas de las personas en espacios exteriores de manera que no aparezcan sensaciones negativas en el lugar. “A su vez, parte del trabajo de mantener estos lugares en estado óptimo es crear condiciones de uso tanto para la noche como para el día, al igual que para todas las estaciones del año.” (Gehl, 2014, p.238)

Este sin duda es el que más criterios posee sin duda, el confort suele tener muchos estudios y planteamientos, este autor propone estos a partir de diferentes actividades que se pueden realizar en el espacio público



Tomado de: “Ciudades para la gente. 12 criterios de calidad” Jan Gehl. 2014. (<https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>)

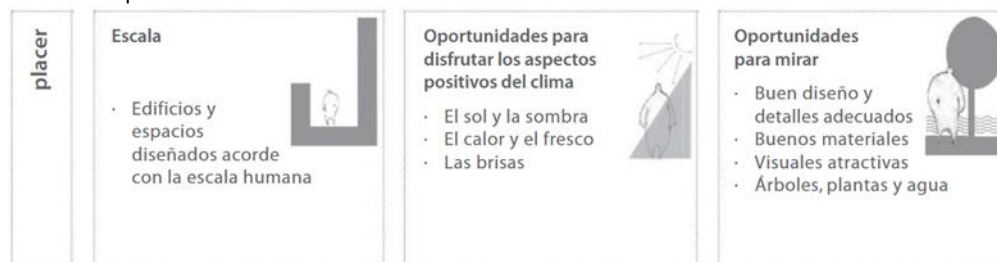
## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

- **Placer**

Estos criterios se enfocan más a la relación peatón-edificio, y el cómo estos interactúan de manera directa o indirectamente en el espacio público, ya que se considera a la arquitectura volumétrica como un componente importante, este debería ser un concepto globalizador.

**Figura 10**

Criterios de placer



Tomado de: "Ciudades para la gente. 12 criterios de calidad" Jan Gehl. 2014.

(<https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>)

Con estas propuestas estamos hablando de manera particular del espacio público, de manera más contemporánea requiere hablar como tal de las calles y su forma de apropiación de los espacios al igual que la consolidación de sucesos en base a las dinámicas de la población y que también el sector ofrezca. La necesidad de las personas de movilizarse en la ciudad sin transporte público se ha visto ligada a la comunicación principalmente. "Comunicarnos fue y es aún, nuestra principal herramienta de supervivencia; y para hacerlo hemos aprendido a movernos con nuestro cuerpo y de otros modos, aprovechando la superficie, y trazando recorridos, caminos y redes." (dérive LAB, 2015, p.7)

En el ámbito de estructurar un espacio público es necesario buscar una recuperación de las calles y acabar con el paradigma con el que vivimos sobre todo cuando se ve en el punto de vista peatonal. El manual de calles compartidas ofrece soluciones para mejorar estas dinámicas a partir de la mejora de la seguridad y a su vez la reducción de la velocidad del tránsito de vehículos y asociar estos dos participantes dentro de un solo núcleo en las calles. "Las Calles Compartidas brindan a los ciudadanos mayor seguridad, calidad y bienestar, a través del comportamiento que incitan." (dérive LAB, 2015, p.44)

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Para la implementación de este concepto es necesario primero reconocer de manera subjetiva el valor que tiene la calle tenida en cuenta, y proyectar componentes que siempre vayan en pro de la movilidad mixta en un solo espacio público, y así concretar la percepción del contexto con lo que el diseño debe dar idea del mismo lugar, todo esto ya irá conectado con aspectos como el contacto visual, la vida pública y la negociación del espacio y así llegar por fin al diseño como tal.

Los casos más exitosos han sido aquellas calles diseñadas de acuerdo a su contexto, las cuales respondieron a su entorno local y regional, y aquellas que atendieron también de manera puntual los propósitos y objetivos básicos de su ambiente urbano. (dérive LAB, 2015, p. 54)

Las características del diseño propuesto por dérive LAB están divididas en dos clases: diseño y sociales.

- **Diseño**
  1. **Superficie**

La superficie es el primer paso para la construcción de cualquier sitio, aquí también es importante el manejo y juego de materiales, texturas y colores para poder delimitar todas las líneas de movilidad al igual que zonas específicas que brindan la accesibilidad del peatón a todos los lugares.

**Figura 11**

Leonard Circus, Londres New Road, Brighton



## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Tomado de: "Hackney goes Dutch: New shared space makes cyclists and pedestrians kings of the road". Hackney.2014 (<https://news.hackney.gov.uk/hackney-goes-dutch-new-shared-space-makes-cyclists-and-pedestrians-kings-of-the-road/>)

### **2. Mobiliario**

Más que ser una zona de tránsito, es válido querer convertir la calle en un nodo, para esto debe ir acompañada de elementos que aparte de decorar estas zonas, facilite el movimiento del peatón, que sean estéticas y funcionales como la iluminación, áreas verdes, vegetación, etc.

**Figura 12**

New Road, Brighton



Tomado de: "New Road, Brighton". Landscape Projects Ltd. 2010. (<https://www.landscapeprojects.co.uk/copy-of-amphibious-living>)

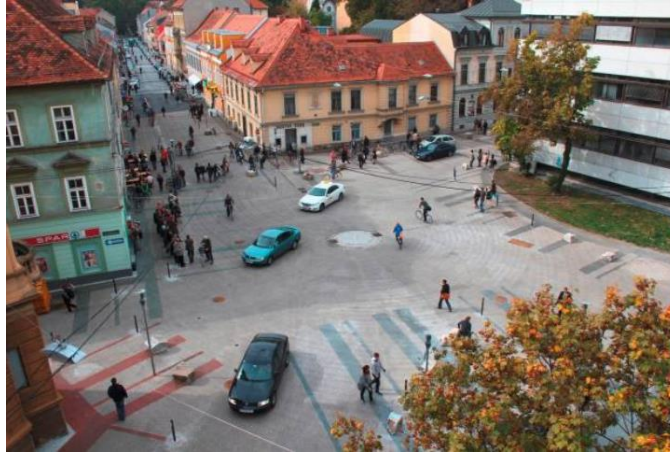
### **3. Señalización**

Este no es más que algo similar al de superficie, el manejo de texturas y colores crea parámetros para las movilizaciones dentro del espacio público, además el uso de señales de tránsito recurre a que los ciudadanos y los vehículos se integren como uno solo en las calles, además de difundir la seguridad social.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 13**

Sonnenfelsplatz , Graz



Tomado de: "Shared Space – Sonnenfelsplatz City of Graz".2003.  
[https://civitas.eu/sites/default/files/civitas\\_catalist\\_ws\\_falk.pdf](https://civitas.eu/sites/default/files/civitas_catalist_ws_falk.pdf)

- **Sociales**

- 1. Contacto visual**

El contacto visual es importante para las relaciones entre los mismos usuarios de los diferentes espacios de la ciudad, ayudan a establecer acercamientos dentro del mismo espacio público. "El contacto visual, además de ser un elemento importante para el control de la velocidad, y la comunicación entre distintos actores de la vía, brinda una mayor percepción de seguridad frente a otras personas y otros modos de transporte." (dérive LAB, 2015, p.62)

- 2. Negociación del espacio publico**

Dérive LAB (2015) define que en estos modelos de calles son relevantes los distintos modos de transporte en la calle, no obstante, el espacio del del paso debe primar en los componentes más vulnerables, por esto en las Calles Compartidas se le da prioridad al peatón y al ciclista.



## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

### 3. Vida publica

Se desempeña en solamente establecer un habitat para el encuentro entre personas o entre los demás actores presentes en estos modelos de calle, ya que estos detalles determinan la vida pública alrededor de los diferentes usos existente como lo comercial y los equipamientos dotacionales.

**Figura 14**

Marco de Jan Gehl y calles compartidas



Elaboración propia.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Marco Conceptual**

#### **Arquitectura cultural**

A partir lo que menciona Carbó et al. (2015) es un elemento que permite una organización social de personas, grupos u organizaciones en un territorio, se cumple a través de espacios en conjunto a una infraestructura o zonas con oportunidad de una dotación de espacios colectivos y sociales con servicios adecuados a las necesidades vistas.

Pachano (2007) define a estos espacios como catalizadores que a lo largo de muchos años se han convertido en líderes y referentes en niños, adultos y jóvenes en encontrar espacios de encuentro que permitan un conocimiento y descubrimiento de saberes en muchas áreas, generando una vida cultural en la ciudad.

#### **Revitalización urbana**

Significa prestar atención a los espacios relacionales y la calidad del espacio público, considerar la asociación y uso social, la percepción de libertad, el sentido de comunidad, el carácter y la identidad, el tamaño del barrio y las actividades del barrio. Según estos conceptos, evaluar las condiciones físicas y sociales del entorno. (Encajes urbanos, 2011)

Conarqket (2013), define a la revitalización urbana como una regeneración, una herramienta y un recurso potencial para restaurar algún deterioro de varios componentes como el físico y económico de los centros de las ciudades y demás partes importantes; es una clara oportunidad para rescatar el estado urbano que los centros tradicionales necesitan para su sostenibilidad.

## ***INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA***

### **Integración urbana**

Para Muntañola (2003), este tipo de arquitectura tiene mucho que ver con los sentidos, por esta razón se relaciona con las dialogías, que es donde está el punto fundamental. Si esta dialogía no cumple con una relación arquitectura con la ciudad y su entorno, no tiene nada que ver con la arquitectura.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Marco histórico**

#### **Época prehispánica**

Zipaquirá es un municipio ubicado en el departamento de Cundinamarca, siendo parte de la Provincia de la Sabana centro. Su historia se remonta a orígenes indígenas.

El cacique de Bacatá, gracias a sus guerras, comenzó a primar ya medrar entre sus vecinos, por lo que fue llamado *Zipa*, esto es gran señor, y llegó a poseer las dos quintas partes del territorio chibcha. Las principales poblaciones del reino zipa eran: Simijaca, guaquetá, Ubaté, Chocontá, Nemocón, Zipaquirá, Guatativa, Chía, Ubaque, Suba, Tibacuy, Fusagasugá y casca. (Tisnés, 1956, p.9)

A partir de esto aproximadamente sobre los años 1300 A.C se han encontraron rastros de presencia de civilización , sobre todo en el área llamada *El Abra*, que actualmente es una zona arqueológica muy cercana al área de Zipaquirá, el asentamiento de los pobladores locales en esta zona era donde actualmente está a mina de sal, a 200 metros del área urbana de Zipaquirá, desde entonces este territorio ha sido una fuente prominente de sal, brindándole este producto a municipios aledaños a cambio de otras cosas como vasijas entre otros.

#### **Conquista**

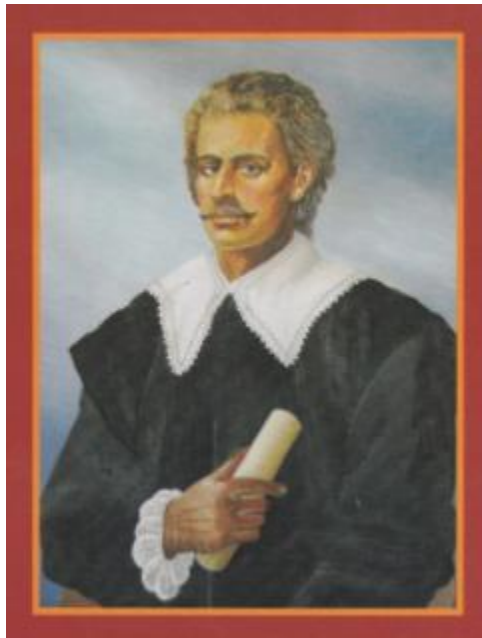
Después del primer arribo de los navegantes españoles en las cercanías del golfo de Darién, Colombia (1502), en lo que fue su cuarto viaje, progresivamente fueron llegando a nuevos territorios mediante expediciones realizadas en zonas costeras para después irse adentrando dentro del país. Como menciona Colmenares (2013) hasta el año de 1600 donde el oidor Don Luis Enríquez el 18 de julio impacta de forma considerable el territorio, al integrar a los pobladores locales con Suatava,

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

Tenemequisa, Golaque, Yaita, Cogua, Nemeza, Peza, Pacho y Tibitó y así conformar la llamada Villa de Zipaquirá con un total de 618 tributarios.

**Figura 15**

Licenciado Luis Enriquez



Nota: “Retrato imaginario del Fundador de Zipaquirá, Licenciado Luis Enríquez, que se encuentra en el salón del Concejo Municipal”. Tomado de: Acta de fundación de Zipaquirá.2015. ( <https://centrodehistoriazipaquiria.blogspot.com/2015/02/acta-de-fundacion-de-zipaquiria.html>)

Un mes más tarde, este mismo hombre contrata a Juan De Robles para realizar la construcción de la iglesia de Zipaquirá, y así empezar a cumplir con las políticas de la corona española, para ese entonces de fundar y reunir a los pueblos indios, todo esto empezando el 2 de agosto, esta iglesia empezaría su construcción en 1604, se llamaría Capilla de la Santa Clara del Socorro, donde pertenecía al dominio de los dominicos. Después en 1695 el territorio pasaría a llamarse “Corregimiento de Zipaquirá” debido a la expansión que tuvo, esto porque se debía cumplir con lo dicho por parte de las fuerzas españolas de que en el sitio solo debían vivir los pobladores originales, es decir, solo debía haber pobladores indígenas natos, además de que el trazado que se tenía era muy complejo gracias a la poca amplitud de Zipaquirá, por lo que el pueblo llamado *Pueblo viejo* se trasladó al lugar que ocupa hoy. Se dice que este movimiento de pobladores lo realizó el Oidor y alcalde de la corte de la real audiencia, Francisco de Sosa, donde se señalaron más de 300 resguardos indígenas.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Tiempo después el trabajo del corregimiento dio pie a que este se elevara de categoría a llegar a ser nombrado como municipio en 1758, esto conllevaría a la presencia de población blanca. Velandia (1979) menciona que en 1776 se estableció la Real fábrica de salinas, por lo que dos años después los pobladores indígenas fueron trasladados a Nemocón, debido a la consolidación de mestizos y blancos acompañado de las políticas de reagrupamiento impartidas por las autoridades españolas, además de las constantes revueltas hechas por los propietarios de las minas de sal, considerándose Zipaquirá como un pueblo de blancos llamado a progresar, esta dicha progresión ayudó a la creación de zonas residenciales y el crecimiento poblacional.

En 1779 se crea la parroquia de la Santísima trinidad y San Antonio de Padua, gracias al dominio de los franciscanos, el historiador Fray Pedro Simón toma la iniciativa sobre el convento franciscano de Zipaquirá.

### **S. XIX**

Gracias a toda la importancia y reconocimiento que estaba ganando Zipaquirá en cuanto a su desarrollo tanto en lo urbano, poblacional también tenían un fuerte que requería de trabajar como la gran fuente de sal, por esta razón en 1801 el gobierno ordenó la visita de Alexander Von Humboldt a las salinas de Zipaquirá, que junto con las minas de Nemocón constituyeron un importante componente industrial y de riqueza para el pueblo chibcha, siendo este un importante componente comercial (Tinés, 1956).

Von Humboldt vio en aquellas salinas un sistema muy primitivo de la explotación de estas, por lo que se propone un sistema más moderno a partir de túneles puesto que como según lo mencionado por Humboldt (1888) “la sal gema es lo suficientemente resistente para sostenerse por sí misma y así poder penetrar a montaña más al interior y conseguir una sal mucho más pura” (como se cita en Von Colmenares, 2013, p.36)

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

La idea de este sistema sería conservada, pero a su vez quedarían ideas del antiguo sistema indígena, de esta forma se desarrollaría una explotación minera más industrializada.

En 1810 el papel de Zipaquirá para el proceso de independencia fue importante, con sus juntas patrióticas a nivel secreto la favorecían de gran manera.

El 8 de noviembre de 1810 el muy ilustre cabildo Zipaquireño expidió un decreto por el cual se disponía la adquisición de una casa que pudiera servir de cuartel para las milicias. D. Agustín Domínguez, procurador general, compró con tal fin una a D. Agustín Zapata. El ejército y adiestramiento de los milicianos comenzó inmediatamente. (Tisnés, 1956, p.262)

Todas estas organizaciones contaban con innumerables personas en pro de esta idea independentista, y varios son zipaquireños, pero con el pasar de los años este proceso de independencia tendría una significativa bajada, puesto que a partir de 1814 Fernando VII toma la decisión de someter a los “rebeldes” con fuerza militar ya que este se negó a mantener alguna conciliación respecto al tema. En 1816 Zipaquirá cae bajo el famoso régimen del terror, provocado bajo la decisión de Fernando VII y la reconquista, generando el famoso fusilamiento de los Mártires donde mueren muchos hombres y mujeres. Zipaquirá tomó un papel importante para los demás procesos para la libertad y constitución de la nueva república, por esto esta nueva república reconoce en alto grado la Villa de la sal, por lo que en 1852 tras la nueva división administrativa Zipaquirá pasa a ser una de las cuatro provincias de Bogotá.

A beneficio de esto se decide relacionar más a Bogotá con Zipaquirá, como lo menciona Avendaño y Poveda (2018) en 1878 a 1882 se hace la contratación de Charles G. Brown y Charles Rodgers por parte del estado de Cundinamarca para la construcción de la línea férrea, esto pensando en alguna relación más fuerte, pensando en el turismo y una forma más cómoda para la movilidad.

El Ferrocarril del Norte se inicia con el objeto de relacionar a Bogotá con Boyacá y Santander, y luego concretar una segunda vía al Magdalena, por la ruta del río Carare. Tras una larga gestión,

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

los trabajos se inician en 1884 con el tramo Bogotá-Zipacquirá. (Nieto, 2011, p.67)

Ya para el año de 1894 empieza la construcción de la conexión férrea Bogotá-Zipacquirá para dos años después la línea Bogotá-Cajicá ser inaugurada en 1896 y en 1898 ya es terminada y también inaugurada la línea con Zipacquirá, llamada ferrocarril del norte.

### **S. XX**

Todo este proceso de transporte aseguró una adecuada distribución de la sal a nivel nacional, el trabajo concretó el nombramiento de Zipacquirá como la capital del departamento de Quesada, bajo la ley 46 del 29 de abril de 1905, subsistiendo esto hasta 1910.

**Figura 16**  
Departamento de Quesada



Nota: Ubicación del Departamento de Quesada dentro del territorio de Colombia en 1905. Tomado de: "Departamento de Quesada". ( Wikipedia.2016. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento\\_de\\_Quesada](https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Quesada)) )

El gran avance que tuvo esta era industrial con el ferrocarril y los demás transportes como automóviles de transporte de carga y los primeros particulares produjo la construcción de una estación de tren en Zipacquirá en 1926, en este entonces Zipacquirá ya era considerado un centro de industria y comercio.

En el año de 1935 la vía Ferrera se prolonga, generando un recorrido más profundo en el corredor y se logra inaugurar la vía Bogotá-Nemocón.



## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

En base a los peligros que corrían los trabajadores de la mina, se generó una fuerte adoración por la virgen de Guasa, durante iba progresando su trabajo le iban construyendo pequeños altares que con el paso del tiempo fortalecían cada vez más esta adoración, por esta razón vieron necesaria la construcción de un templo, patrocinado por el banco de la república. En 1950 inicia la construcción de esta primera catedral aproximadamente a 2730 metros sobre el nivel del mar, pero tiempo después de iniciar la obra se encontraron daños en la estructura como el agrietamiento de las columnas debido al peso de la montaña, por lo que se decide cerrar esta primera catedral.

**Figura 17**

Antigua Catedral



Nota: Entrada de la antigua catedral. Tomado de: "Zipaquirá: entre lo salado y lo dulce", Colmenares Triviño, Sugely Nayibe. 2013. (<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/10873>)

Entre 1991 y 1995 se construye e inaugura la nueva catedral de Zipaquirá, pero esta con la idea de ser un proyecto más atractivo y amplio para la población visitante, convirtiéndose en un gran atractivo turístico.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 18**

Nueva y actual catedral



Nota: Entrada de la actual catedral de sal. Tomado de: “La catedral de sal de Zipaquirá, la maravilla favorita de los colombianos”. 2017. ( <https://www.viajesyfotografia.com/blog/la-catedral-de-sal-de-zipaquira-la-maravilla-favorita-de-los-colombianos/> )

Actualmente Zipaquirá ha logrado generar cambios significativos en su cultura y en lo económico por el atractivo de la mina de sal, además de ser un referente a nivel municipal y hasta nacional, por otro el territorio ha sufrido de intervenciones masivas gracias al crecimiento poblacional que ha tenido.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Marco de referentes proyectuales**

#### **Centro de arte y cultura del condado de Shou (2019) - China**

El centro se ubica en el condado de Shou o Shou County, sitio que se encuentra en el centro de la provincia de Anhui sobre la orilla sur del río Huai. Este lugar es característico por su pasado, ya que este lugar fue el hogar para la cultura Chu.

A partir del estudio realizado en general sobre este sitio muestra que es un lugar de construcciones ordinarias para lo que es la arquitectura en sí y la cultura china, “El casco antiguo del condado de Shou tiene una forma aproximadamente cuadrada y está rodeado por muros de tierra apisonada, con los lados exteriores de los muros revestidos en ladrillo sobre una base de piedra elevada”. (ArchDaily, 2020, párr. 1). El simple trazado que se muestra (Ver figura 18) se puede apreciar a simple vista el trazado regular que se va comprimiendo hacia la parte norte del condado creando una morfología poco complicada para lo que no es una zona tan cerca de la tendencia de ciudad, de igual manera su tipología de vivienda no es la gran cosa, las construcciones residenciales locales son de tipología de casa con patio, el cual por lo general es trasero, siendo muy típico de China sobre todo en el norte y también del sur de Anhui. Estas casas también cuentan con una característica visual y son sus ventanas o aberturas pequeñas, sobre todo en las fachadas que siguen a las calles estrellas.

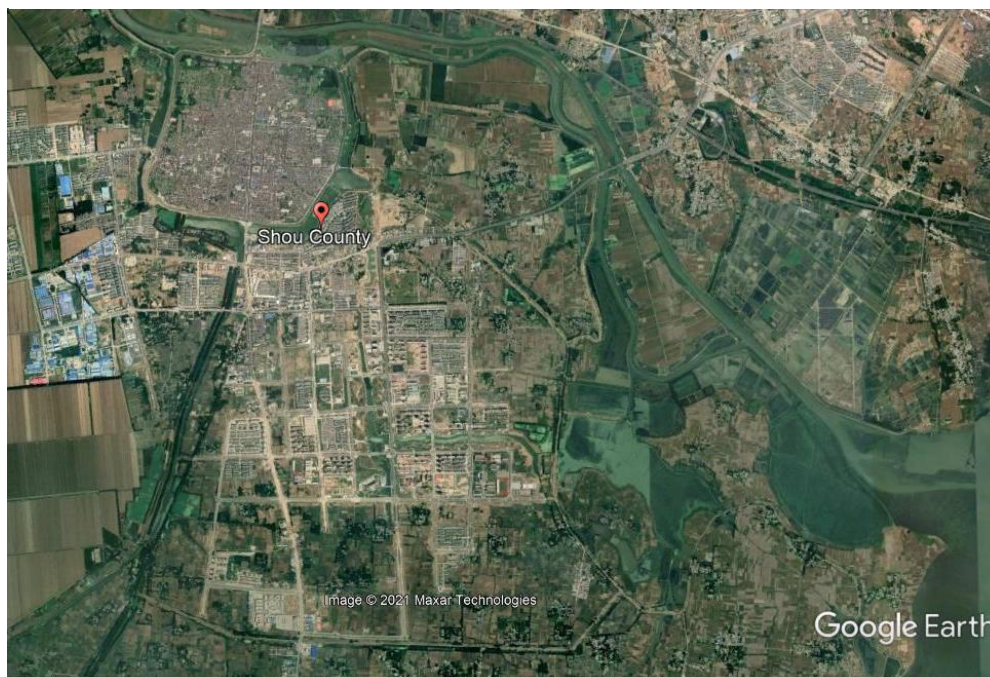
Para poder desarrollar el centro de artes, Zhou Pei, quien es el diseñador principal y jefe de la oficina encargada del proyecto.

Investigó las raíces culturales del condado de Shou, observando antiguas viviendas y ruinas e identificando cómo los antepasados buscaban el equilibrio entre la fuerza primordial de la naturaleza y la construcción activa sin tecnologías modernas. Los edificios del casco antiguo proporcionaron mucha inspiración. (ArchDaily, 2020, párr.5)

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 19**

Shou County



Nota: Imagen satelital del condado Shou o Shou County. Tomado de: Google Earth, 2021

Otro factor que influyó en el diseño del centro es el estilo de vida que se tiene o se solía tener en estas viviendas, ya que, a partir del común uso de los jardines verticales y las conexiones entre las casas en conjunto con las calles estrechas (Ver figura 19), se define un patrón climático local lo que ayuda aún más en determinantes arquitectónicas de relevancia para la volumetría y funcionalidad.

**Figura 20**

Tipología de vivienda local de Anhui



Nota: se muestran las características a tomar en cuenta para el centro cultural como fachadas sólidas, patios interiores y las conexiones estrechas entre espacios, encontradas en el mismo condado. Tomada de: "Centro de arte y cultura del condado Shou". ArchDaily. 2020. ( <https://bit.ly/3tKrCyr> )

Uno de los objetivos más importantes del proyecto radica en la integración y el acercamiento entre los pobladores locales, a que puedan experimentarlo y descubrir cosas que irradian la esencia de

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

su propia cultura, de igual manera refleja una opción sobre un futuro con un mejor desarrollo para el condado en general, además de conservar cosas referentes a su cultura antigua de una forma que pueda perdurar en el tiempo, y es de ahí de donde nace su concepto.

Para reflejar las tipologías locales, en su interior se disponen diferentes patios ubicados en el perímetro del volumen principal (los cuales son de diferentes tamaños), los cuales se conectan a través de pasajes públicos que están protegidos contra el sol y la lluvia, este circuito tiene la idea de ir guiando a las personas hacia el puente que cruza un foso.

**Figura 21**

Plano de ubicación



Nota: Se muestran los espacios en una zonificación numérica, las zonas azules señalan la ubicación de los patios. Adaptada de: "Centro de arte y cultura del condado Shou". ArchDaily. 2020. (<https://bit.ly/3tKrCyr>)

Los lugares tienen la intención de mostrar la raíz de la cultura, los patios tanto el delantero que marca la entrada principal como el trasero asemejan el arraigo local, como el *tang wu* (sala central) en el primero y los típicos jardines traseros del condado, el patio en este proyecto toma el rol jerárquico al estar presente en casi todo el edificio.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 22**

Vista aérea



Tomado de: "Centro de arte y cultura del condado Shou". ArchDaily. Fotografía por Shengliang Su. 2020. (<https://bit.ly/3tKrCyr>)

El volumen principal consta de un rectángulo simple del que se logran desprender vanos con variedad de tamaños y posiciones para referenciar las tipologías locales, de igual manera darle el toque sobre la climatología del condado, estos vanos o perforaciones de forma vertical disponen la ubicación de los espacios interiores y así poder recrear ideas acerca de los principios para su recreación.

El espacio es impredecible, y la luz y la sombra cambian continuamente para sorprender a los visitantes, lo que les permite sentir el espíritu artístico de la arquitectura tradicional china expresado por los principios de "escondarse, respirar, cultivar y deambular". (ArchDaily, 2020, párr.6)

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 23**

Entrada principal



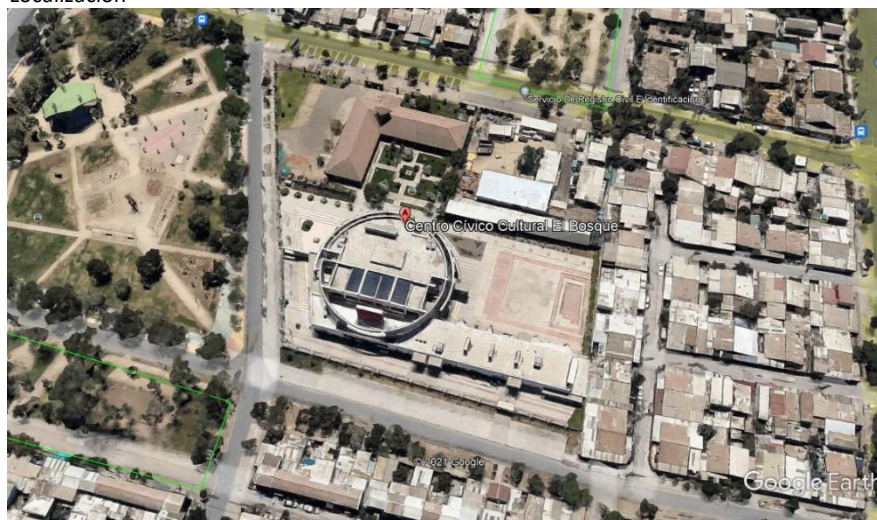
Nota: la imagen muestra la entrada principal del centro en el que se ven las perforaciones en su fachada. Tomado de: "Centro de arte y cultura del condado Shou". ArchDaily. Fotografía por Shengliang Su.2020. (<https://bit.ly/3tKrCyr>)

### Centro Cívico Cultural de El Bosque (2007) – Chile

Este centro cultural se ubica en la comuna El Bosque en el sur de la capital Santiago, la característica de este centro es que es un espacio abierto que da la oportunidad, a partir de sus espacios, de la recreación y expresiones artísticas de varias actividades culturales de forma comunal y más allá también, de tal manera que alcanza una escala internacional.

**Figura 24**

Localización



Nota: Imagen satelital del centro cívico cultural y su entorno inmediato. Tomada de "Google Earth" 2021.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

El equipamiento cumple con la necesidad que se tenía en cuanto al déficit de infraestructura para el desarrollo de este tipo de actividades tanto culturales como de lo cívico, en un espacio comunal para la facilidad de la población, “logrando una mayor cercanía a la población residente y, al mismo tiempo, consolidar el Barrio Cívico de la comuna como un hito urbano.” (ArchDaily, 2019, párr.1)

El proyecto también se caracteriza por aceptar el desafío de generar conexiones con sus vecinos, ya que al estar en un lote esquinero debe responder a cierta versatilidad en cuando a la relación de las mismas dinámicas que se encuentra sobre cada costado de calle al que se enfrenta.

Es así que se plantea un volumen placa paralelo a la Calle Javiera Carrera – y con acceso directo desde esta calle - en el que se dispone el programa de uso esporádico, que es la sala de Exposiciones, Auditorio y los Talleres formativos. (ArchDaily, 2019, párr.6)

**Figura 25**

Fachada principal



Tomada de: “Centro cívico cultural del Bosque”. ArchDaily. Fotografía por Andrey Nikolskiy – Radical Studio. 2020. (<https://bit.ly/3wXVZDB>)

El diseño en si consta de dos volúmenes, uno es el más visible que es el volumen principal, con forma curva o más específicamente un cilindro que contiene a uno igual dentro, su jerarquía radica también en contar con los usos principales y masivos con un programa más complejo, y el otro consta de un volumen más compacto y cerrado que tiene una relación más directa con el exterior, este también genera un gran atrio de forma longitudinal que ayuda al acceso del público al auditorio y salas de exposiciones.

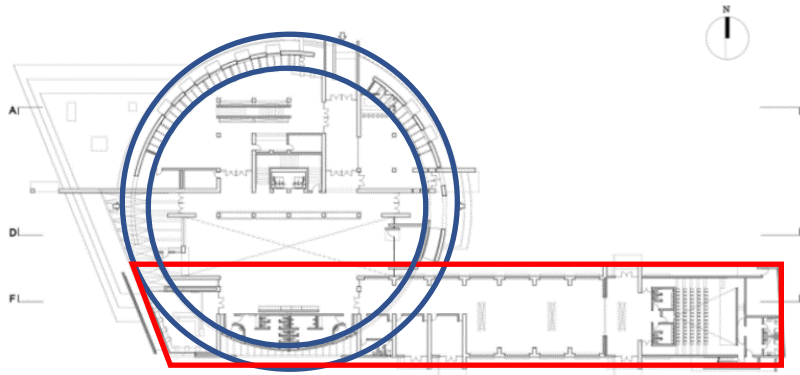


## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

El edificio responde a su entorno generando conexiones y vinculaciones, es así como en el acceso se define un grana trio y plaza elevada que se conecta física y visualmente con la plaza lo Lillo, generando un eje comunicante Plaza – Hall cívico – Plaza Dura y Anfiteatro interior.

(ArchDaily, 2019, párr. 7)

**Figura 26**  
Primera Planta



Nota: Se muestra la planta de primer piso del proyecto donde se aprecian los 2 volúmenes que componen el centro cívico cultural, de solo azul está el volumen principal cilíndrico y de rojo el segundo volumen. Adaptado de: "Centro cívico cultural del Bosque". ArchDaily. Fotografía por Andrey Nikolskiy – Radical Studio. 2020. ( <https://bit.ly/3wXVZDB> )

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Marco Normativo**

Los siguientes acuerdos, artículos, decretos y entre otros relacionados, presentan los parámetros existentes a tener en cuenta para cualquier forma de intervención como la llevada a cabo por el proyecto expuesto.

Dándole inicio a la lista de guías jurídicas es pertinente mencionar que según la Constitución Política (1991), en su artículo 82 promueve el deber sobre todo por parte del estado, la protección de la integridad del espacio público por su misma destinación a un uso común, que prevalece sobre el bien y uso particular.

Pasando al siguiente de manera cronológica, el lado cultural es importante también reglamentarlo, como lo menciona la Ley 397 de 1997 en su artículo 22 a través del ministerio general de cultura y las diferentes entidades territoriales, el estado aplicará medidas para la estimulación para la creación, funcionamiento y mejoramientos del espacio público para la realización de actividades culturales, y proporcionará infraestructuras para sus manifestaciones requeridas. De igual manera se contempla el contenido del capítulo III de dicha ley, referenciándose al fomento y estímulo de las actividades artísticas y culturales. En la Ley 1086 de 2006, en su totalidad, se establecen algunas normas sobre planeación urbana sostenible en Distritos y Municipios Con los Planes de Ordenamiento Territorial.

En el Decreto 1504 (1998), se define en su artículo 7 que el espacio público es el elemento articulador y estructurante fundamental del espacio en la ciudad, además de ser también un elemento importante dentro de los Planes de Ordenamiento Territorial. El Decreto 798 (2010) reglamenta los estándares urbanísticos básicos para el desarrollo de vivienda, los equipamientos y los espacios públicos.

El decreto 465 (2006), trata el Plan maestro de equipamientos culturales de la ciudad de Bogotá, y este categoriza el equipamiento del área cultural en 3 variantes y las define como:

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

° Los equipamientos del campo del arte son los que componen las actividades lúdicas y dinámicas como lo pueden ser las distintas artes, y que son tomadas por el lado de profundización, desarrolladas en la investigación, difusión y hasta apropiación de estas.

° Los equipamientos del campo de la cultura por su parte es el conjunto de infraestructuras que van por el camino de algo más que la expresión, tomando dentro de su amplio conjunto a los diferentes pueblos, costumbres existentes y características como el género, etnia, edad, etc.

° Los equipamientos del campo patrimonial son considerados como los espacios (bienes muebles e inmuebles) considerados como elementos tangibles como lo son los arqueológicos, cinematográficos, naturales, etc, además de contar también con los bienes intangibles como costumbres, tradiciones y festivales.

El Consejo Nacional de Política Económica y Social [CONPES 3718] (2012), establece que “para lograr una sociedad más justa y con mayores oportunidades será de gran importancia la consolidación de un espacio público accesible, adecuado y suficiente para la totalidad de los ciudadanos.” (p.2)

Como ya se mencionó anteriormente, el Acuerdo 12 del 2013 plantea el Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Zipaquirá, dentro de este gran marco los siguientes artículos tendrán importancia a la hora de realizarse el proyecto:

- Artículo 32 – Sistema vial primario
- Artículo 57 – Accesibilidad a los edificios abiertos al público
- Artículo 58 – Proyectos estratégicos del sistema de equipamientos colectivos
- Artículo 60 – Componentes del sistema de espacio público
- Artículo 62 – Accesibilidad al sistema de espacio público

Al igual el plan de desarrollo municipal del 2020-2024 en el que se estudian las estrategias de mejoramiento municipal en los distintos ámbitos.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Postura, análisis y diagnóstico**

#### **Postura teórica**

El proyecto al tener como objetivo un enfoque arquitectónico acompañado de un estudio físico de sus áreas circundantes, que por las cuales se realizará una conexión más amplia además de brindar nuevas alternativas a la población local, es importante plantear estrategias que den una guía para poder cumplir con los objetivos propuesto, y de esta forma brindar un orden al asunto.

La base de toda esta teoría e investigación se basa en un edificio cultural que logre acoplarse a su entorno, además de tener buena relación con su entorno teniendo en cuenta su lugar de ubicación y las construcciones que lo afectan directamente. La postura desarrollará un análisis del que se tendrán varios diagnósticos a partir de cuatro aspectos o fases que servirán para el desarrollo proyectual.

El primer punto parte desde algo general que estudia algo a gran escala, las relaciones Inter espaciales se ven en un buen grado de importancia al impacto que puede crearse a nivel proyectual sobre los territorios aledaños o cercano, teniendo en cuenta la relación a nivel actual entre estos.

Lo segundo a estudiar se refleja en algo no tangible, en la esencia del lugar consagrándose como el concepto a trabajar en el proyecto, la cultura es el punto de partida para realizar las respectivas intervenciones ya dentro de un contexto en especial con cierto propósito más allá de lo arquitectónico.

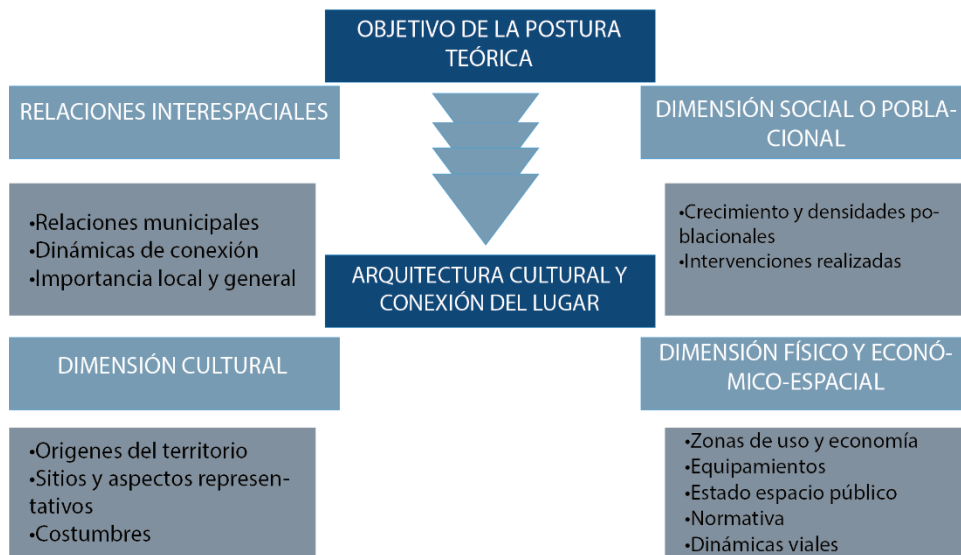
Ya teniendo claras las primeras partes desde lo que se podría decir algo macro, es hora de concentrarse en algo más específico, la población, en este orden de ideas la dimensión social o poblacional permitirá conocer más a fondo las dinámicas locales y lo que ha generado la necesidad de estos frente al nivel de intervenciones en el lugar.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

Para cerrar, el último punto se resume en estudios más territoriales y normativos para entender el cómo deben plantearse las variables de diseño y de estudio para concretar la idea proyectual, los espacios físicos y demás son de suma importancia en el mismo estudio.

**Figura 27**

Esquema general de la postura teórica



Elaboración propia.

### Análisis y diagnóstico

Cada planteamiento tendrá un resultado DOFA como soporte para concretar los puntos del análisis y determinar un diagnóstico al respecto.

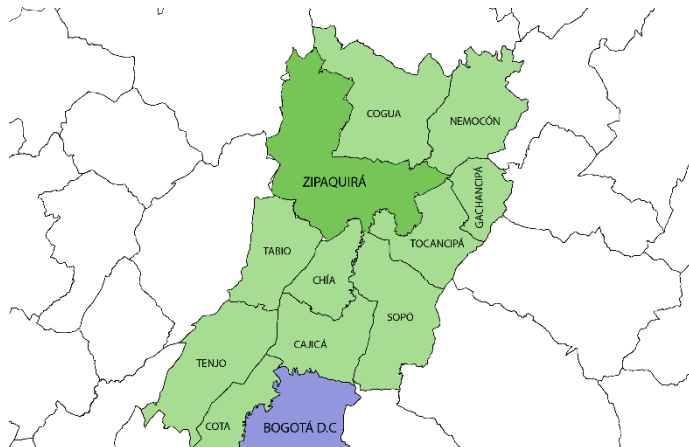
### Relaciones Inter espaciales

Zipaquirá está ubicada en la provincia Sabana centro del departamento de Cundinamarca, directamente conectado directamente con los municipios de Cogua, Chía, Tabio, Nemocón, Tocancipá y Sopó, aunque a decir verdad la importancia más grande el municipio surge desde sus inicios gracias a sus raíces muiscas, además de su gran producción de sal y la jerarquía turística con la mina y catedral de la misma.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 28**

Provincia Sabana centro de Cundinamarca



Nota: Localización del municipio de Zipaquirá en la provincia Sabana centro de Cundinamarca, modificado para mostrar además los otros municipios y su ubicación con respecto a Bogotá. Elaboración propia.

Ya que se habla con conexiones, es relevante tener en cuenta la relación que se tiene con la capital (Bogotá D.C), no solo porque ambos son los sitios donde más cantidad poblacional contiene, sino porque en uno inicia el recorrido del famoso tren de cercanías y en el otro remata este recorrido municipal siendo importante para lo que se podría conocer como un eje a gran escala, estructurando lo que es el corredor Norte.

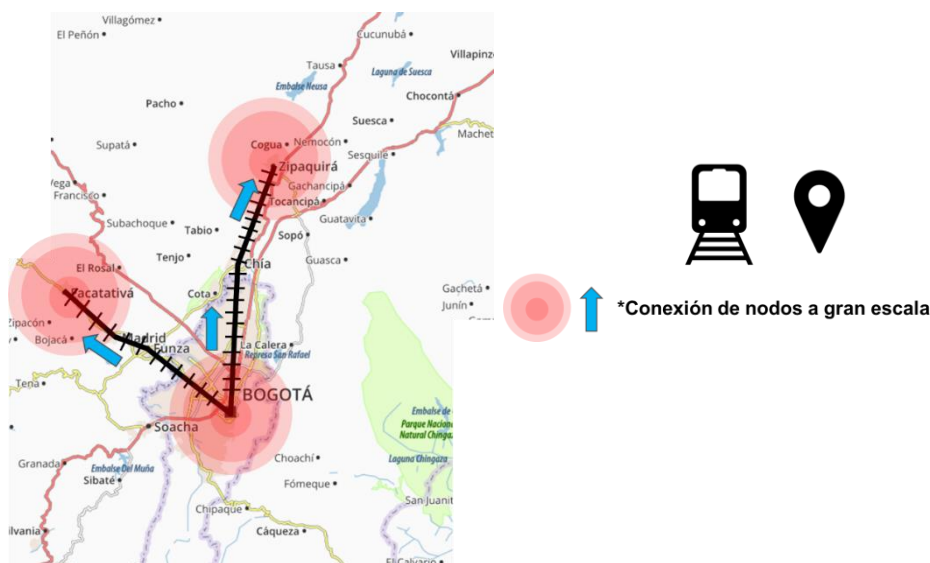
Este corredor Norte se desarrolla y establece como estructura férrea en conjunto con el corredor de Occidente (conectando a Bogotá, Funza, Mosquera, Madrid y Facatativá) a través del proyecto REGIOTRAM, esta intervención vial tiene como propósitos principalmente la conexión entre los municipios que conforman cada corredor, además de aumentar el transporte de personas a través de estos en conjunto con la relación de varios sistemas de transporte público como Transmilenio en Bogotá.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRÁ

Para lo que es el corredor de Occidente su trayecto se plantea desde la calle 26 con Avenida Caracas hasta el municipio de Zipaquirá, actualmente se encuentra en pre-construcción para poder hacer su apertura en el año 2024. Para el corredor Norte, influyente en el proyecto, iniciará desde la misma calle 26 también, pero rematando en el municipio de Zipaquirá, este proyecto aún está en estudio, pero tendrá la misma función y objetivo que la REGIOTRAM de occidente.

**Figura 29**

*Recorridos de vías férreas desde Bogotá*



Nota: Conexión férrea a partir de corredores municipales con la ciudad de Bogotá. Elaboración propia

En esta gráfica es fácilmente visible la idea de conexiones entre los municipios y Bogotá a partir de las dinámicas férreas que se proponen y que ya existen en algunos lugares. Actualmente está funcionalidad vial en Zipaquirá cumple una función para el transporte de carga, turismo y de personas principalmente para las infraestructuras de educación superior ubicadas en el municipio, como por ejemplo lo es la Uniminuto Centro Regional de Zipaquirá. Este componente se podría decir que es el principal para que el movimiento poblacional se dirija al municipio, además del obvio atractivo turístico y cultural.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRÁ

**Figura 30**

Concentración de espacios en Bogotá y Zipaquirá



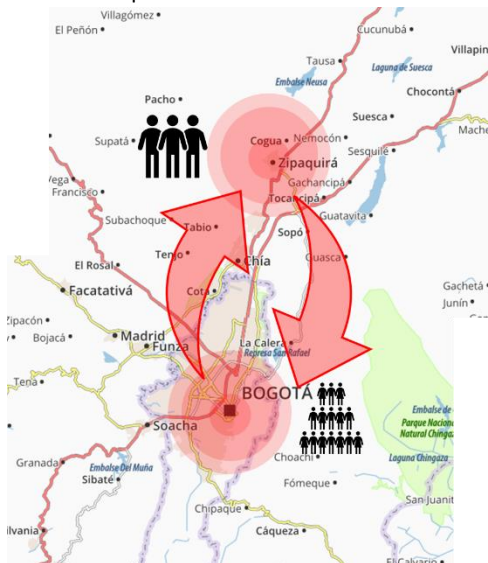
Nota: Comparación de la cantidad de infraestructuras de Bogotá y Zipaquirá. Tomado de: "Google Earth" 2021.

Esta concentración o ausencia de espacios crea una necesidad en la población local de Zipaquirá de salir del territorio directo a Bogotá, como destino más seguro) para poder realizar las actividades que deseen en ciertos espacios con ciertas especialidades, este problema en particular radica en la justificación del proyecto, la falta de equipamientos permite que el municipio de refleje con una dinámica demasiado pasiva en cuanto a su población y de igual manera da una posibilidad de sobrecargo en las construcciones de Bogotá, aunque por obvias razones en la proporción del territorio y por la jerarquía que tiene el distrito capital en comparación a Zipaquirá habrá una cantidad mayor de equipamientos y demás factores, pero esto es proporcional a la población perteneciente a cada territorio.



## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 31**  
Intercambio poblacional



Nota: Proporción de movimiento poblacional Bogotá y Zipaquirá, modificado por el autor. Adaptado de: "Google Maps". Google. 2020.

Esta migración de personas convierte a Zipaquirá en una "ciudad dormitorio", además este desplazamiento de personas también indirectamente se relaciona con el espacio público que debido a que las intervenciones en este municipio radican principalmente en la vivienda, lo que también genera un déficit en la generación de empleos en esta zona, limitándose a cosas que no salgan de las construcciones principalmente residencial y otros espacios complementarios o no, y la vocación del municipio a lo industrial.

**Figura 32**  
Estructura de conexión



Elaboración propia.

El resultado DOFA para este primer componente arrojó los siguientes resultados:

### Debilidades

- Mayor migración por parte de la población de Zipaquirá.
- Falta de dinámicas frente a la capital (Bogotá).

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Oportunidades**

- **Conexión infraestructural y funcional a una mayor escala.**
- **Reconocimiento del municipio.**

### **Fortalezas**

- **Recorrido del tren de cercanías hasta el municipio.**
- **Historia del municipio.**

### **Amenazas**

- **Actividades pasadas en el municipio frente a su entorno.**
- **Desinterés a nivel local.**

### **Dimensión social o poblacional**

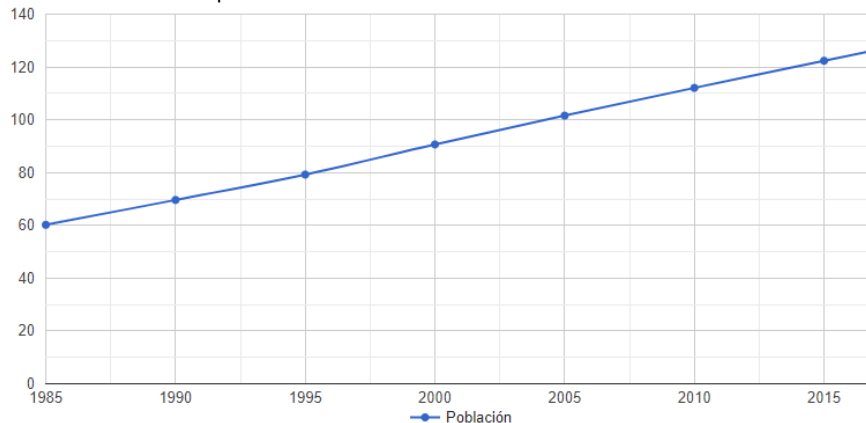
Después de que los primeros asentamientos indios en la zona que hoy se conoce como Zipaquirá, donde se registraban aproximadamente un pueblo con 600 indios, tanto el territorio como la densidad poblacional gracias a la colonia por parte del reino de España, dando pie al presente conocido al respecto. (Especiales semana, s.f., párr. 2)

Hablando demográficamente el municipio ha venido evidenciando un gran crecimiento poblacional, tal creciente densidad puede haber sido causada por la demanda de vivienda que se genera en las zonas periféricas a la ciudad de Bogotá, por el mismo crecimiento del valor de la finca raíz o del metro cuadrado en la ciudad. Según Population City, 2015, para la década de los 70's el municipio contaba con aproximadamente 41.506 personas, pasando para el año de 1985 a una población de 55.370 personas, mostrando un porcentaje de crecimiento de aproximadamente de 33.4% en una década, ya a partir de este punto el crecimiento fue mostrando porcentajes más bajos en lapsos de 5 años (Ver figura 30) donde de igual manera se nota un crecimiento poblacional.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 33**

El cambio anual de la población



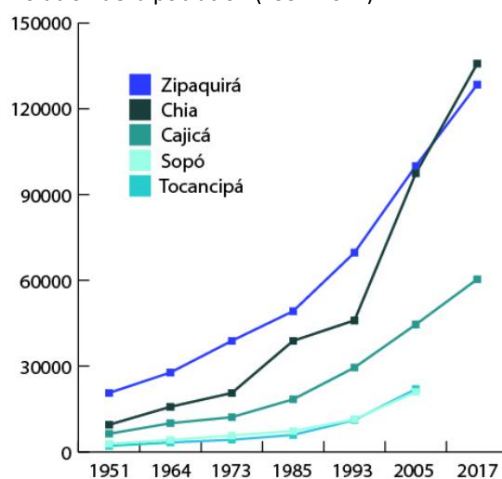
Nota: Historia del crecimiento de la población en miles. Tomado de: "Zipaquirá: Historia de la población". Population.City. 2015

(<http://poblacion.population.city/colombia/zipaquirá/>)

De igual manera, este crecimiento fue presentándose a nivel departamental gracias a las oportunidades que se fueron encontrando en cada uno de los municipios de Cundinamarca en general, el crecimiento de Zipaquirá fue avanzando notablemente a comparación de los municipios que componen la provincia centro (Ver figura 31), estando siempre a la cabeza de la creciente densidad poblacional.

**Figura 34**

Evolución de la población (1951-2017)



Nota: La gráfica es una proyección que se tenía de acuerdo al censo hecho del 2005 por el DANE. Tomado de: "de pueblos indios a grandes municipios (s.f.)". ([https://especiales.semana.com/rio\\_bogota/de\\_pueblo\\_de\\_indios.html](https://especiales.semana.com/rio_bogota/de_pueblo_de_indios.html))

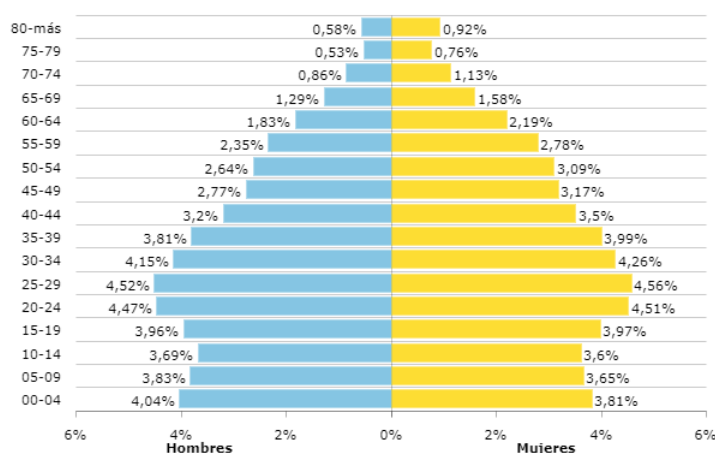
Como ya se dijo anteriormente, la población Zipaquireña para el 2020 es de un total de 146.352 habitantes, de los cuales la inclinación de género a partir de la pirámide poblacional acorde muestra que

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

la moda de edades en el municipio ronda entre los 20 a los 29 años (en ambos sexos), mostrando un porcentaje mayor al 4.5%, sobre todo en las edades a partir de 25 años.

**Figura 35**

Pirámide poblacional - 2020



Tomado de: "Zipaquirá, Cundinamarca". Terridata. 2020. (<https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/258991>)

Esta información es importante ya que claramente se evidencia que la mayoría de los pobladores se encuentra en una edad en la que son bastante productivos, obviamente la falta de dinámicas que permitan una activación local hace que ese porcentaje de utilidad baje al tener que dirigirse a otros lugares y así lograr establecerse en otros lados. Esta premisa justifica el porqué de la intervención que no se ha dado en Zipaquirá gracias a su enfoque de vivienda, y dejando a las infraestructuras existentes con una imposibilidad de poder cargar con toda la demanda y cobertura requerida cada vez que la densidad poblacional aumenta.

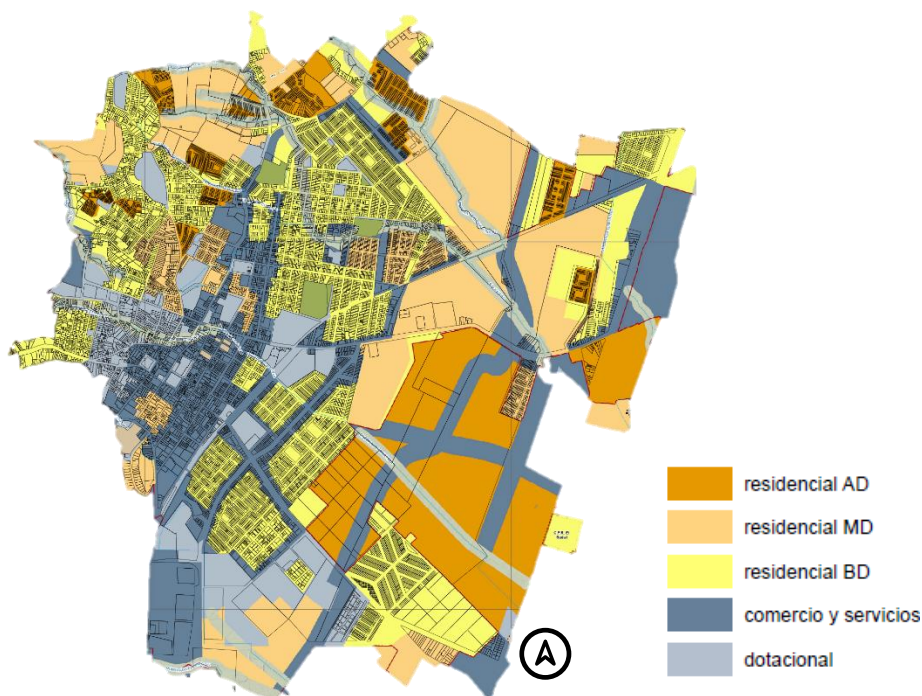
Económicamente Zipaquirá es un municipio que le debe mucho al turismo gracias a la mina de sal, este atractivo a nivel mundial ha recibido miles de diversos visitantes durante los últimos años, ayudando a soportar hasta un 50% del comercio local, apoyado por el sector agropecuario en que se destacan la ganadería lechera, cultivos de papa, arveja y zanahoria.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

### Dimensión físico y económico espacial

**Figura 36**

Mapa áreas de actividad



Adaptado de: "Áreas de actividad". Revisión Plan de Ordenamiento Territorial. Secretaría de Planeación de Zipaquirá. 2019. (<https://drive.google.com/drive/folders/1dGrwYscuhK0YiOydnzICCEa6OcrACAmF> )

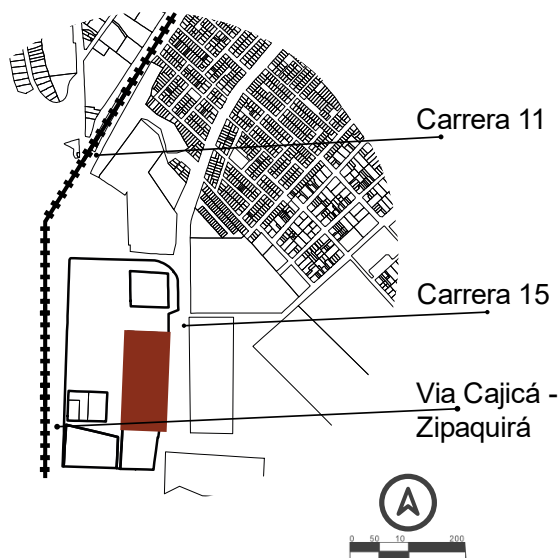
De manera general, en el mapa de áreas de actividad, se logra presenciar que una gran parte del municipio está destinado a las intervenciones de orden residencial de 3 tipos, cubriendo una gran cantidad del territorio local a comparación del último mapa de actividades (Ver figura 1), de esta forma los demás usos se concentran en principalmente el centro histórico y el costado occidental del municipio, a partir de ese "arrinconamiento" se puede prever que si con el tiempo no se controla, Zipaquirá reduciría considerablemente sus características dotacionales si no se desarrollan nuevos espacios y/o se reestructuran mejor los existentes para poder mostrar la verdadera identidad del municipio.

En la ubicación del área se encuentran en la actualidad pocas infraestructuras, podría decirse que es una zona de expansión, la entrada al municipio sobre su zona sur es importante gracias a la conexión de jerarquía que tiene con la vía férrea (Ver figura 37).

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 37**

Localización



Elaboración propia.

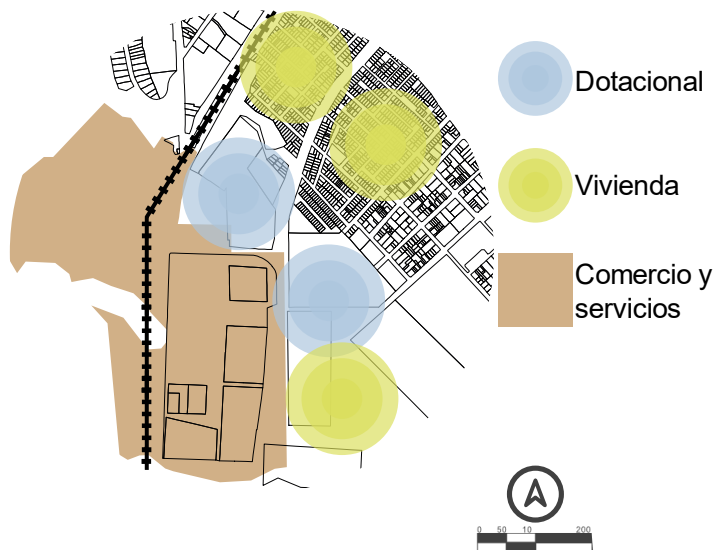
A partir de esto, el área de intervención se define en una zona de uso de comercio y servicios (Ver figura 35), generando posibilidades de concretar una red de infraestructura y servicios que a su vez genera posibilidades de aumentar la cobertura de este tipo con la que ya se haya concentrada en el centro histórico de Zipaquirá (zonas de mayor concentración de actividades dotacionales, comercio y servicios), de esta forma lograr estructurar una zona que por lo general no genera dinámica alguna en pro de la aparición de la población.

Cabe aclarar que la zona no cuenta con un mayor desarrollo paisajístico, se pueden observar varias áreas de vacíos urbanos que a simple vista ya generan maleza por la falta de dinámicas y tratamientos en los espacios, esto puede ser debido a que es una zona de entrada municipal, donde no se ha visto tan importante un desarrollo que compita contra los atractivos locales como el centro histórico del municipio y anteriormente mencionada la mina y catedral de sal.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 38**

Áreas de usos del suelo

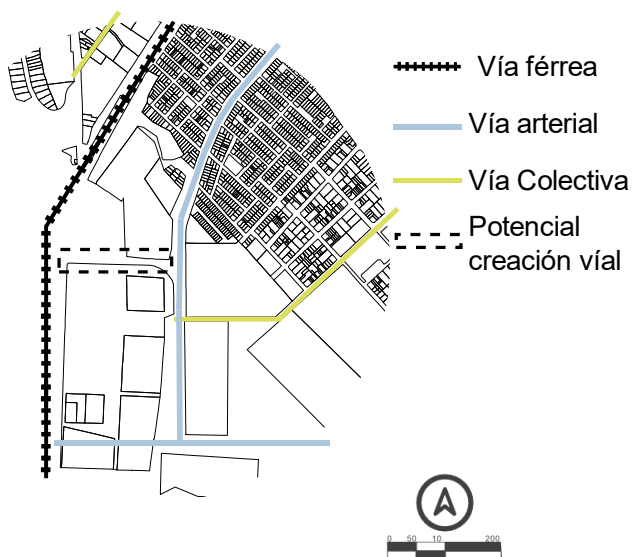


Elaboración propia.

En esta zona prevalece el uso doble (comercio con servicios), pero a su vez este permite el uso dotacional como un uso complementario, gracias a esto, y debido a la escala demandada del proyecto arquitectónico, encajaría el equipamiento pensado para poder complementar a la red creada en la manzana a intervenir y sus vecinos inmediatos.

**Figura 39**

Jerarquía vial



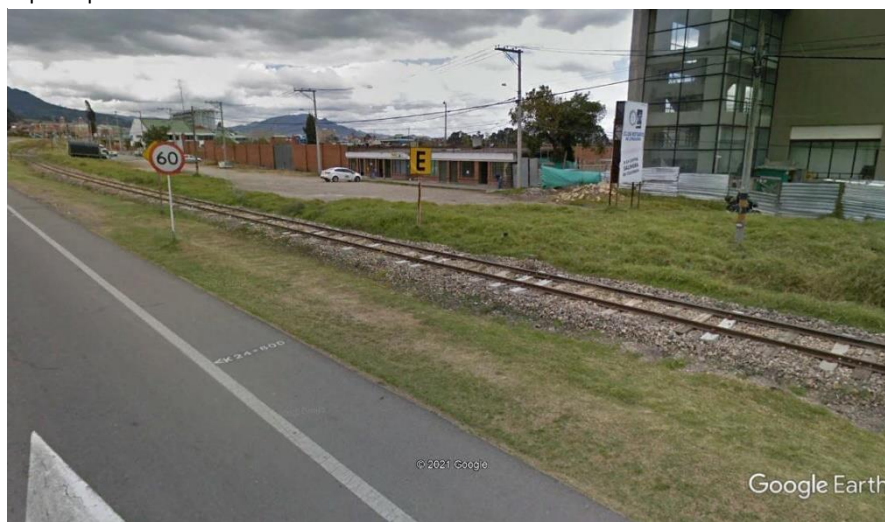
Elaboración propia.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Alrededor de esta manzana se encuentra al menos una vía de cada categoría en el municipio, como vía arterial se encuentra la Carrera 11, mismo lugar que de manera paralela aparece el trazado de la línea férrea que se extiende más allá del centro histórico de Zipaquirá. Su espacio público no se encuentra en las mejores condiciones (Ver figura 37), casi toda la zona por la que se marca el trazado se encuentra sin una estructura de andenes, además de no componer ningún espacio público que permita un tránsito o aparición peatonal, dejando esta zona muerta y nula de cualquier uso acorde a las actividades que ofrecen sus infraestructuras.

### **Figura 40**

Espacio público actual Carrera 11



Tomado de: Google Earth 2021

Notablemente se ve la poca efectividad que tiene este trazado, teniendo en cuenta que esto marca un ritmo negativo en la conexión de usos sobre esta calzada, como uno de los más importantes que son el Hospital de Zipaquirá, seguido de la Secretaría de Tránsito y Transporte y los Juzgados de Zipaquirá, el deterioro progresivamente daña la imagen de las estructuras presentes que al igual colaboran a la no presencia peatonal, dañando el punto de acceso y salida del municipio orientado sobre la ciudad de Bogotá.

Conectando sobre la parte baja se encuentra la Avenida Industrial, ésta ya se adentra al municipio hasta salir a la Vía Zipaquirá que ayuda a relacionar el área de intervención con la estación



## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

eléctrica de Zipaquirá, la Uniminuto y el megacolegio de un lado, del otro lado de la calzada se conecta con industrias como la empresa Frigorífico.

**Figura 41**

Espacio Público actual Av. Industrial



Tomado de: Google Earth 2021.

Sobre uno de los costados de esta vía (lado perteneciente a la intervención) se encuentra un gran vacío urbano que a su vez da la impresión de que ha estado así por un buen tiempo, contribuyendo a una imagen negativa en la que se vuelve repetitiva la premisa de la anterior vía y el espacio público que la acompaña, esta zona al ser poco transitada no se ha visto relevante para su tratamiento, es poco transitada por vehículos por temas industriales o por transporte común, lo mismo para los espacios educativos, independientemente de la extensa área con la que cuenta cada uno, no hay que descartar el paso de los estudiantes por esta zona.

Mientras que es aspecto del espacio sobre la Carrera 15 (Ver figura 39) es probablemente es que se encuentre en mejor estado de los espacios públicos que rodean el área de intervención, este perfil ya cuenta con andenes establecidos con su debida textura, además de compatibilizar con el separador de la vía, es cierto que uno de sus costados no cuenta con algún paramento, que casualmente es donde aparecerá el equipamiento a diseñar, mientras que en el otro lado ya se haya en una buena

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

parte el uso educativo, sabiendo así qué costado es el más transcurrido o el que presenta mayor potencial en esto.

**Figura 42**

Espacio Público actual Carrera 15



Tomado de: Google Earth 2021.

Y ni hablar de la vía que se encuentra sobre costado frente al Hospital de Zipaquirá, este sendero o vía se encuentra en un estado deplorable, físicamente parece una “trocha” y no tiene ni siquiera definido su trazado en un pequeño tramo, esto se presta para que se acumulen residuos de basura en sus costados que tampoco cuentan con algún andén establecido, dejando la calle totalmente abierta, pero sin paramentos que influyan en la seguridad de los pocos peatones que transitan sobre esta vía.

**Figura 43**

Espacio Público E.A.A.Z – Hospital actual

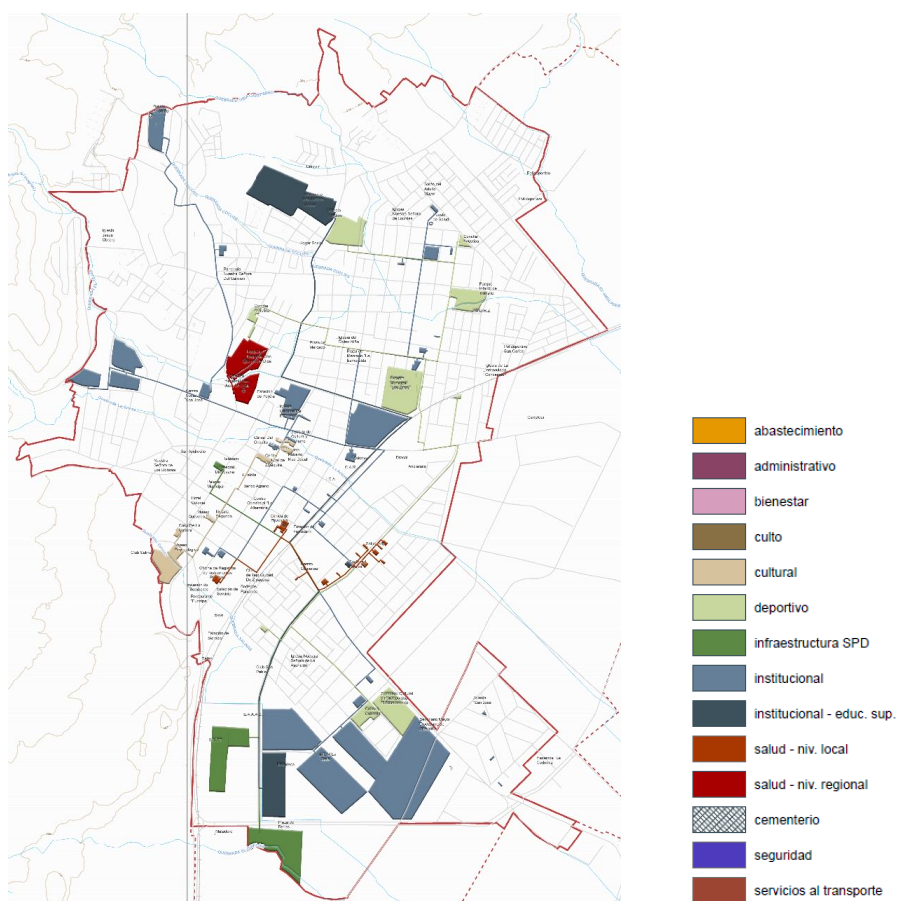


Tomado de: Google Earth 2021

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

A nivel más general, la existencia de equipamientos de cultura es el municipio como ya se ha mencionado es muy poco a comparación de la demanda que requiere según su densidad poblacional, además de eso, la red de infraestructura cultural se encuentra concentrada en el centro histórico de Zipaquirá (Ver figura 41), donde estratégicamente se concentra la población para dar sus recorridos libres, acompañado de una buena parte de las demás redes de los demás equipamientos.

**Figura 44**  
Sistema de equipamientos



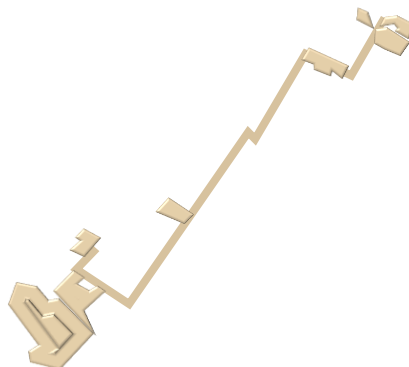
Adaptado de: "Sistema de equipamientos". Secretaría de Planeación de Zipaquirá. 2019.  
(<https://drive.google.com/drive/folders/1dGrWYscuhK0YiOydnzICCEa6OcrACAmF> )

Se observa que la extensión de los equipamientos culturales es muy corta, dando casi que nula la cobertura que estos tienen sobre la población, además de no tener una gran infraestructura para poder acoger una gran cantidad de público, es así que el déficit cultural se ha caído directamente el municipio va en crecimiento y desarrollo urbano que no tome en cuenta este factor, es importante también tener en cuenta que no todos los equipamientos están en pleno funcionamiento o están

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

deshabilitados del todo como el teatro Roberto Mac Douall, acompañando a la red de equipamientos culturales con: el museo arqueológico, la Casa de la cultura, el museo casa Quevedo Zornosa y el Instituto de Cultura y Turismo.

**Figura 45**  
Red de equipamientos culturales



Elaboración propia.

El resultado DOFA fue:

### **Debilidades**

- Uso primordial para el comercio y los servicios.
- Espacio público en mal estado por zona de bajo tráfico peatonal.
- Destino del equipamiento a un valor complementario
- Bajo índice dotacional sobre la entrada de Zipaquirá en el corredor norte.
- Poca cobertura de equipamientos de carácter cultural.

### **Oportunidades**

- Complemento para los equipamientos existentes.
- Conexión de espacio público con red de servicios y demás.
- Altura de máximo 4 plantas.
- Transformación del área gracias al tratamiento de renovación.
- Aumento de la red de equipamientos sobre la zona sur de Zipaquirá.
- Mejorar el índice de equipamientos y el trabajo con un enfoque cívico.
- Mejoramiento de las áreas de expansión.

### **Fortalezas**

- Conexión con vías de jerarquía.
- Buena red de equipamientos en el entorno.
- Localización del área de intervención al conectar con la red de servicios.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

- Cercanía con área suburbana y vía férrea.
- Posibilidad de expansión de la red cultural.

### **Amenazas**

- Tratamiento no tan extenso del espacio público en las vías.
- Protagonismo funcional.

### **Dimensión cultural**

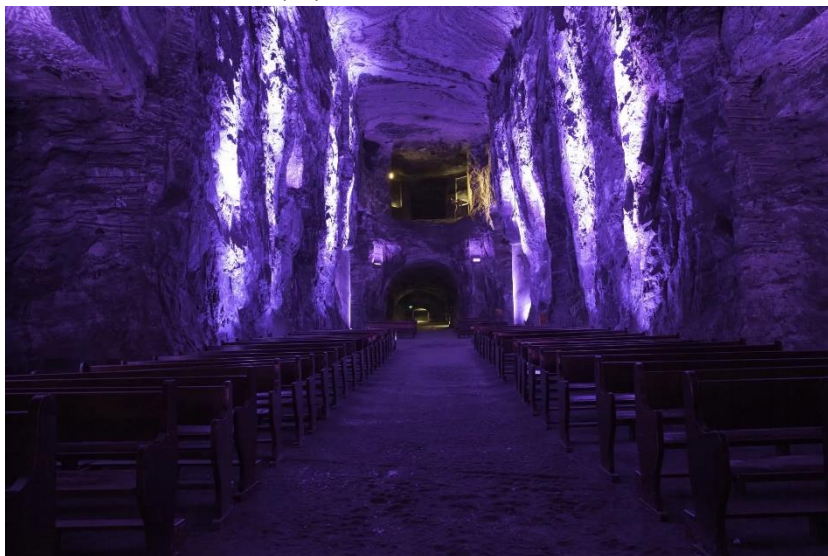
Conociendo ya los orígenes de Zipaquirá, al igual que sus características que brindan atracción general como ya lo es la reconocida mina de sal donde se encuentra la misma catedral de Zipaquirá, su punto de partida culturalmente hablando serían los asentamientos y momentos pre conquista, donde los mismos pobladores muisca empezando dándole importancia al municipio en la parte comercial e industrial donde trabajaban la mina donde también ellos mismos se asentaban. Ya desde el periodo de la conquista su cultura fue evolucionando y desarrollándose a lo que conocemos hoy en día con la consolidación de procesos más industrializados a la labor que viene de lo prehispánico y la creación de nuevos espacios que se mantienen hoy en día.

Dando un breve resumen de la historia, Zipaquirá inició como asentamientos de poblaciones indígenas que solían vivir en la cima de lo que hoy en día es el atractivo de la mina de sal. Durante el periodo colonial, el territorio sufrió de varios cambios entre los que se notan de manera política, territorial y hasta como fue común de manera racial y cultura, en este punto ya se dio pie al levantamiento y estructuración de lo que hoy se conoce como Zipaquirá.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 46**

Interior Catedral de Sal de Zipaquirá



Tomada de: "Salt Cathedral of Zipaquirá | Catedral de Sal de Zipaquirá" Flickr. 2013.  
(<https://www.flickr.com/photos/jikatu/8665019855> )

En lo turístico es importante mencionar un fantástico lugar a más de 300 metros bajo tierra, con recorridos orgánicos donde se puede observar la tierra de diferentes colores, y al finalizar el recorrido este remata sobre un gran templo, este lugar es la catedral de sal o mina de sal de Zipaquirá, siendo una maravilla de Colombia es un espacio lleno de cultura local que recoge actividades como la minería, geología, está lleno de recursos naturales y lo más importante es que es un sitio de recogimiento religioso, por lo mismo se considera uno de los mayores logros no solo cultural, sino también arquitectónico del país, tanto así de ser un lugar con el reconocimiento de "la primera maravilla de Colombia" en el año de 2007. (Wikipedia, 2021)

Siguiendo el camino de la sal donde es protagonista, el Artensal "la casa de sal" ofrece otro tipo de sensaciones sobre la sal, aparte de ser un elemento cultural y gastronómico, este sitio ofrece sensaciones como visual, olfativa, terapéutica de tradición que no son muy usuales.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 47**

Artensal "Casa de la sal"



Tomado de: "¿Qué hacer en Zipaquirá?". Hotel Cacique Real. S.f. (<https://hotelcaciquereal.com/asesor-turistico/rincones-de-zipa/>)

Las ventajas de Zipaquirá es que es un lugar que puede conocerse a pie, es un lugar demasiado bueno para caminar por sus calles, las cuales en su gran mayoría son adoquinadas, siendo referente de la arquitectura colonial característica local, estas conectan lo que son las diferentes plazas dentro de Zipaquirá que son muy importantes para el espacio público local, como por ejemplo la plaza de mercado Villa de la sal, la cual por costumbre de la población, los días martes es cuando se realiza la salida a mercar, entonces se aprovecha y la plaza se decora con olores, colores y sabores también que son autóctonos del municipio, los visitantes también pueden ir probando cada uno de los productos, donde sobresale la sobrecorona al horno, la cual la preparan sazonándola bien con especias de la región y con cerveza, acompañada por papas a la salmuera y ensalada

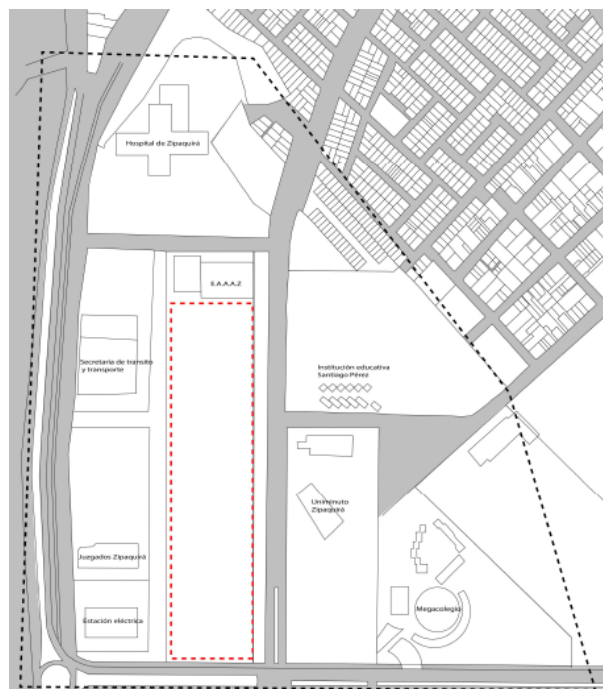
Cuenta con innumerables plazas donde se realiza la concentración masiva más importante de la zona, entre las más importantes plazas se encuentran: la plaza museo arqueológico, Plaza de Los Mártires Zipaquireños (en esta plaza se encuentra la célebre estatua dedicada en honor a la creación del Departamento de Quesada), La plaza de la independencia (lugar donde se concentra el ocio y la gastronomía local) y la plaza de los comuneros (rodeada de construcciones coloniales en las que destacan el palacio municipal y la Catedral Diocesana).

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

### Anteproyecto

Ante el gran vacío urbano elegido generado en la manzana seleccionada, se vio el potencial y el espacio requerido para poder ejecutar de manera factible el proyecto tanto arquitectónico como de espacio público, la ventaja de este lugar es que facilita una primera relación con los equipamientos ya establecidos allí, entre ellos siendo de mayor importancia, el Hospital de Zipaquirá, la sede universitaria de la uniminuto y el megacolegio, sin ignorar la gran cercanía con la vía férrea.

**Figura 48**  
Polígono de intervención



Nota: en la imagen se muestra tanto el polígono como el predio a intervenir para cada componente del proyecto. Adaptado de: AutoCad.

La propuesta vial (ver figura 46) que se plantea responde a las dinámicas sociales del sector, en el área de influencia se evidencia que existe una subutilización del suelo razón por la cual el proyecto fomenta la incorporación de usos mixtos que generen vitalidad urbana en el sector.

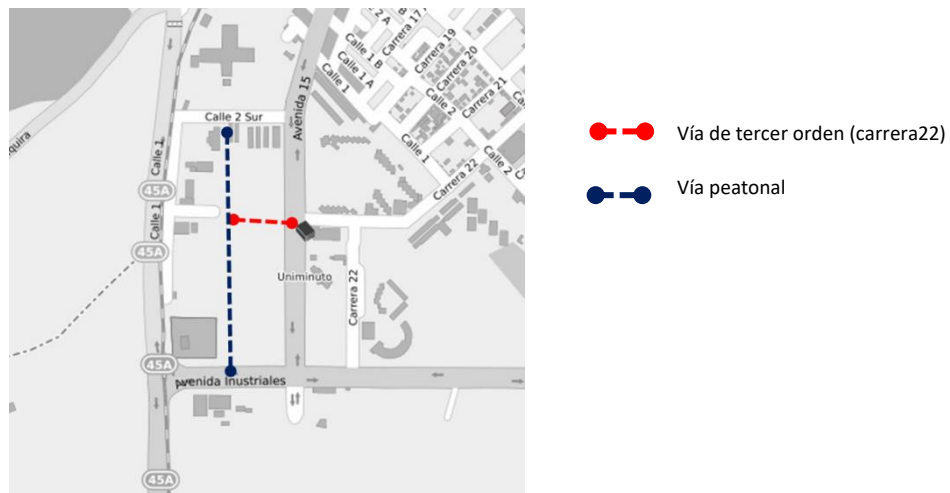
De igual forma se pretende seguir con la tipología urbana de espacio público, generando así vías peatonales planteadas estratégicamente para tener conexiones directas con el proyecto y sus vecinos de mayor jerarquía.



## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 49**

Propuesta de vías

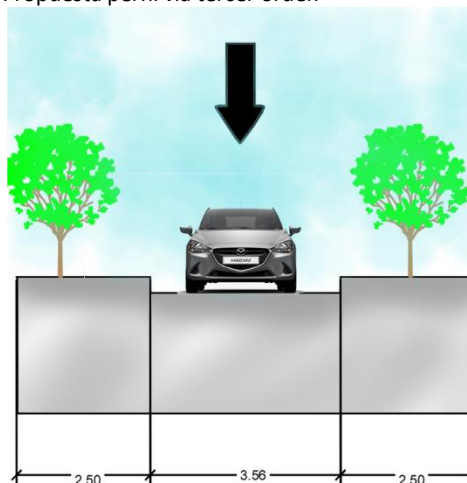


Elaboración propia

Para la vía de tercer orden se contará con una clasificación barrial, una de sus características es que la conexión será de movilidad controlada, la idea es que su flujo no sea tan rápido para que el peatón también tenga protagonismo en este perfil tanto en andén como en la calzada, como por ejemplo la carrera 7 en el centro de Bogotá. Contará con una calzada de 3,56 metros.

**Figura 50**

Propuesta perfil vía tercer orden



Elaboración propia

En la vía peatonal El perfil tendrá como objetivo priorizar las actividades e influencia del peatón para su desarrollo y la relación que tiene con el entorno inmediato, al igual tendrá un tratamiento de espacio público para mejorar las condiciones del ambiente y no afectar lo que ya está consolidado.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 51**

Propuesta perfil vía peatonal

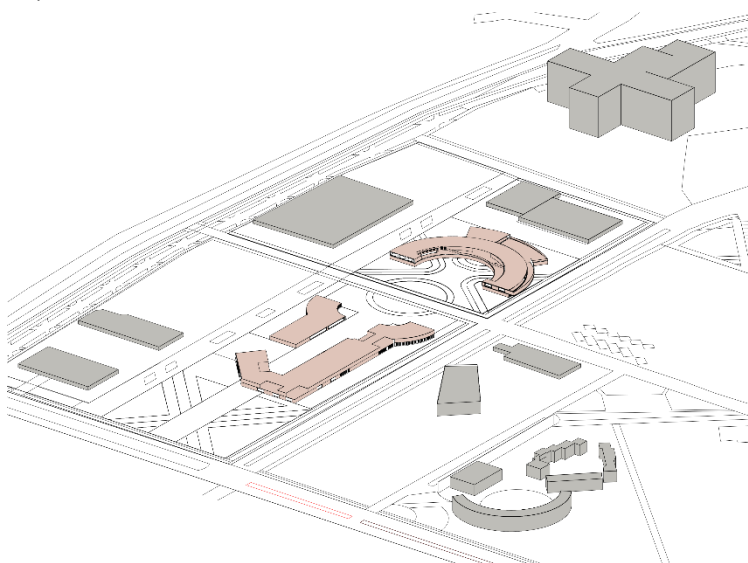


Elaboración propia.

El volumen asumirá una forma influenciada por el círculo, en base al positivo y negativo que se puede generar con la forma que genera el megacolegio en su mismo espacio público al igual que la composición con sus volúmenes, esto también tendrá influencias ortogonales gracias a las tensiones generadas con las pocas construcciones que se hayan cerca, esto con el propósito de que la intervención no sea tan agresiva con el trazado existente en este sector y se acople mejor a las relaciones urbanas.

**Figura 52**

Esquema de relación volumétrica



Elaboración propia

De esta manera es posible adquirir una forma geométrica la cual va a implantarse de una manera más orgánica que a la vez innova sobre el trazado actual, y así no romper con las tensiones que

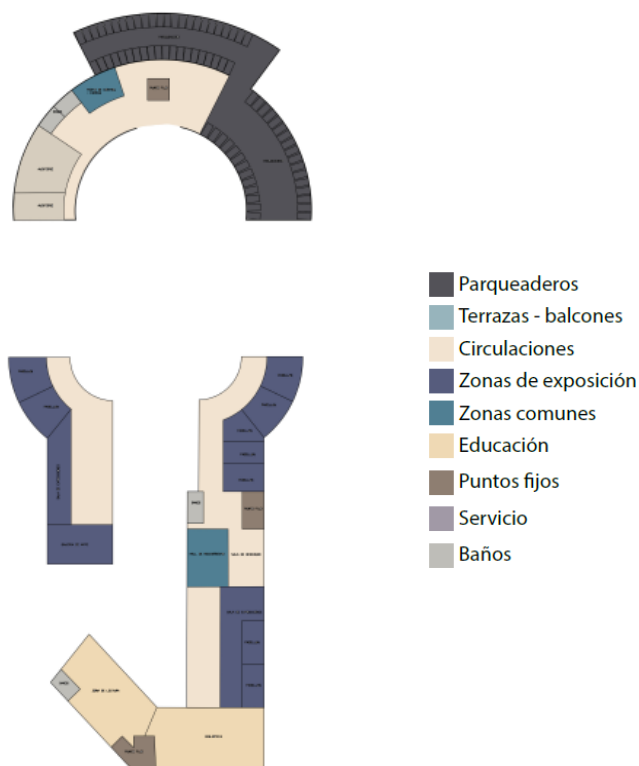
## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

ofrecen los pocos cuerpos arquitectónicos que están alrededor del equipamiento a diseñar. Gracias a esta forma es aún más fácil definir espacios de interacción humana tanto dentro como fuera del equipamiento que tengan una relación funcional entre ambas, o que simplemente logre una armonía y un sentido para las dinámicas existentes, y las que pueden generarse a partir de la implementación efectiva del proyecto y su programa.

Por la facilidad y versatilidad del proyecto, se ve necesaria la descomposición del complejo cultural por varias razones: la primera es que se atribuya su expansión funcional y de cobertura a la vez que la desglobalización predial que se hizo en el lote a partir de las vías, y la segunda por algo más normativo, al complementar el uso con un enfoque algo más cívico para encajar en la zona normativa del predio, y facilidad en uso en apoyo a los cuerpos institucionales vecinos.

**Figura 53**

Zonificación base equipamientos primer piso



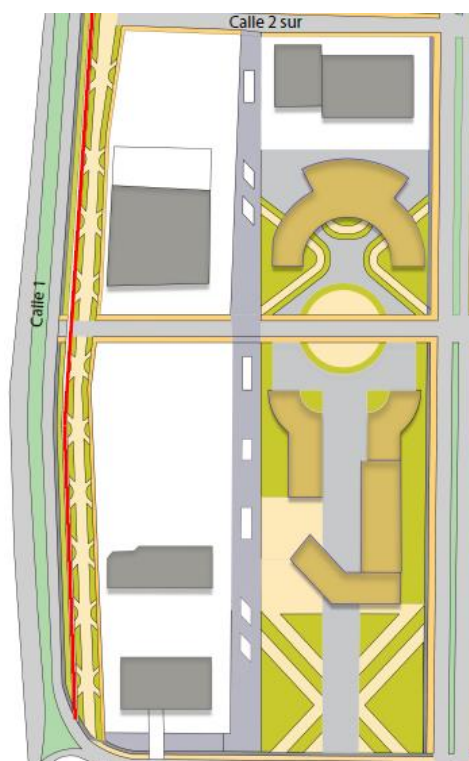
Elaboración propia.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

De esta forma se distribuyen los principales espacios del complejo cultural de forma inicial, dándole importancia a los recorridos didácticos tanto para los usos cívicos (servicio y educación) como para lo primordial que es lo cultural, a través de las conexiones que se tienen entre las zonas de exposición con circulaciones que al tiempo van exponiendo más del municipio hasta llegar a cualquiera de los pabellones.

**Figura 54**

Planta de zonificación propuesta



Elaboración propia

Las composiciones interiores curvas de los volúmenes facilita la centralidad de la plazoleta, la cual se divide por una de las vías propuestas que conectan directamente con la carrera 11 (vía de acceso a Zipaquirá desde el costado sur), misma vía por la que va el eje férreo, cumpliendo un papel importante para la concentración de personas, igualmente haciendo referencia a los espacios que tomaban las poblaciones muiscas para sus reuniones, de esta manera, el diseño del espacio público está diseñado a partir de simbologías muiscas, más específicamente, tipografías con la palabra ZIPA.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

### Desarrollo proyectual

Uno de los propósitos del proyecto va hacia la conectividad vial y espacial en el sector donde está implantado el proyecto, de la misma forma en la que puede influir en el flujo cultural desde el punto de vista infraestructural y urbano, expandiendo su cobertura y red desde el centro histórico y la mina de sal.

A lo largo de la carrera 11 se extenderá el ritmo del espacio público hasta conectar con 2 cuerpos culturales importantes: uno es la estación del centro de Zipaquirá, al ser el primer elemento arquitectónico de carácter cultural es valioso tenerlo en cuenta para manejar un primer rango de acción y de intervención, además de tener que ver con uno de los elementos del proyecto (vía férrea), y el segundo es solo un remate para la red de espacio público, y es el parque de la esperanza.

#### Figura 55

Trazado hasta estación del tren y parque La Esperanza



Elaboración propia

De la misma forma, se debe profundizar en el concepto de este espacio público en función del mismo equipamiento y la relación exterior, esto para darle pie al crecimiento y enriquecimiento de las

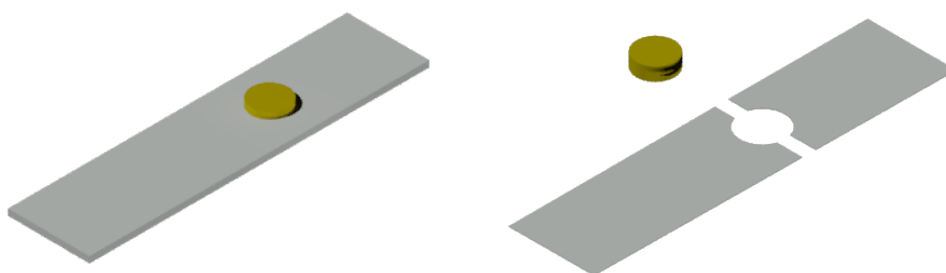
## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

raíces locales, difundir estas a la vez de que se promocionan actividades locales como festivales o más espacios de aprendizaje es lo que se espera con estos componentes.

La idea de este remate urbano es el de amarrar una zona alejada de la concentración arquitectónica es la misma atracción de personas por medio del espacio público férreo y sus texturas adoquinadas que son similares al parque y la zona de la estación del tren.

Arquitectónicamente, la volumetría se consolida gracias a las tensiones y geometrías vecinas, resaltando la circunferencia del Megacolegio y adaptando esta figura para realizar un positivo y negativo en el predio, y de esta forma configurar el espacio público para que el equipamiento pueda tener una forma mucho más orgánica.

**Figura 56**  
Configuración predial

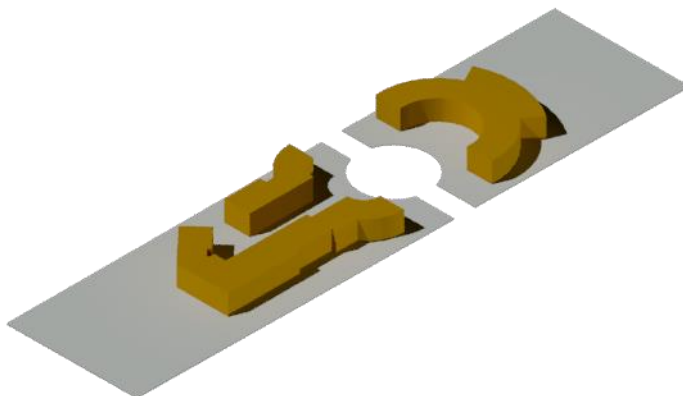


Elaboración propia.

Ya con esto y la relación volumétrica anteriormente mostrada (Ver figura 52) se cierra una geometría que integre las dos formas presentadas en este contexto (ortogonalidad y curva), además de ser complementada con la descomposición del equipamiento en 3 piezas para lograr cumplir con el índice de ocupación y darle más armonía a la intervención para la distribución del programa arquitectónico y la relación que se tendría con el exterior y los usos vecinos.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

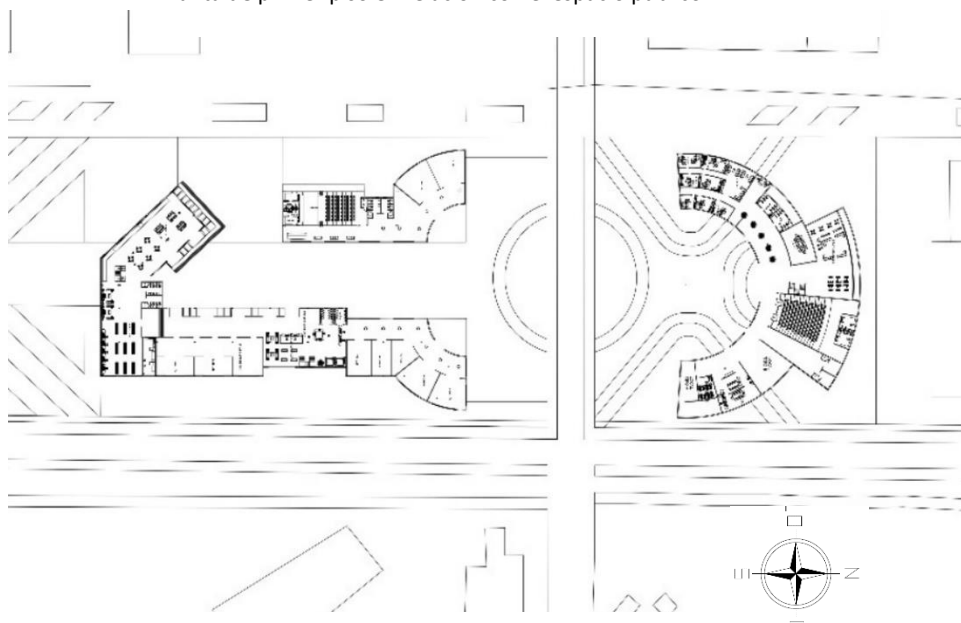
**Figura 57**  
Definición de volumetría



Elaboración propia

Así se emplazan finalmente los 3 volúmenes que le dan cara al complejo cívico – cultural, dejando el exterior principalmente también en el centro de todo y no como suele ser que sea todo entorno a lo volumétrico, de esta forma se da pie a que el proyecto cumpla con un flujo mucho más dinámico en cuanto a las actividades externas con las internas y viceversa.

**Figura 58**  
Planta de primer piso en relación con el espacio público



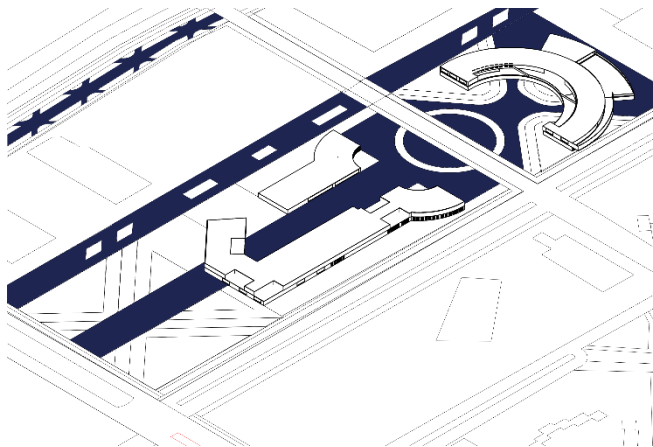
Elaboración propia.

De esta forma se logra ver a primera vista la composición de proyecto y la relación con el interior y el exterior de los equipamientos, notablemente los volúmenes de amarran al espacio por

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

medio de un sendero que inicia desde la parte posterior (biblioteca), y remata contra la entrada del equipamiento cívico (ver figura 61), funcionando como un acogedor y recolector de personas y recorridos.

**Figura 59**  
*Esquema de circulaciones*



Elaboración propia.

Además de eso, el sendero de conexión entre los componentes de los equipamientos con las zonas duras de permanencia y/o circulación, este va acompañado de más elementos de su mismo tipo que van paralelos, esto referente a el espacio público sobre el costado de la vía férrea y el sendero de un orden netamente peatonal, que conecta directamente con el hospital nuevo de Zipaquirá, componiendo de esta manera la jerarquía de circulación del proyecto en general.

**Figura 60**  
Primer piso equipamiento cultural



Elaboración propia

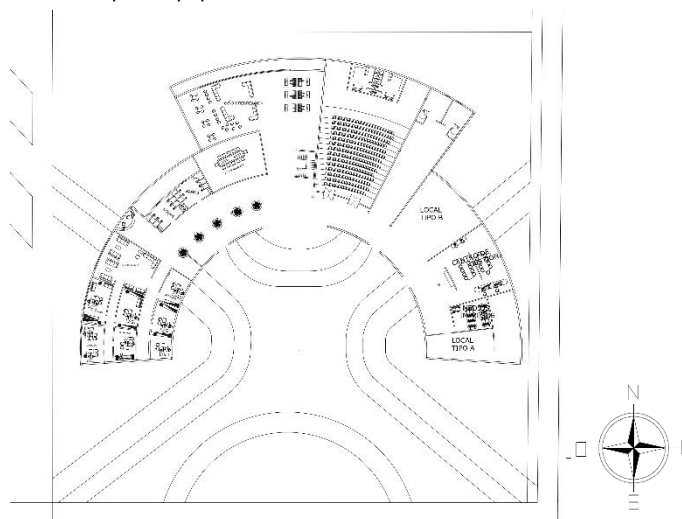


## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

La parte del proyecto que cuenta con el equipamiento cultural tendrá a su disposición actividades muy contadas pero será específicas, es decir, serán propias de este elemento que benefician con el mismo espacio público. Básicamente este primer piso cuenta en su parte superior con áreas de exposición (pabellones y salas), que son acompañadas por recorridos longitudinales acompañados por elementos de apreciación para no perder el verdadero concepto cultural, además de eso, el segundo uso de este volumen aparece sobre el otro extremo del equipamiento y es una zona de lectura con biblioteca, bastante amplia, para que de este modo se dé cumplimiento a uno de los ítems de desarrollo propuestos en el plan de Zipaquirá anteriormente mencionado, y también brindar apoyo a los usos educativos contiguos. El complemento del equipamiento (volumen pequeño), se equipa con salones de taller para actividades varias, y al fondo un gran auditorio.

**Figura 61**

Primer piso equipamiento cívico



Elaboración propia

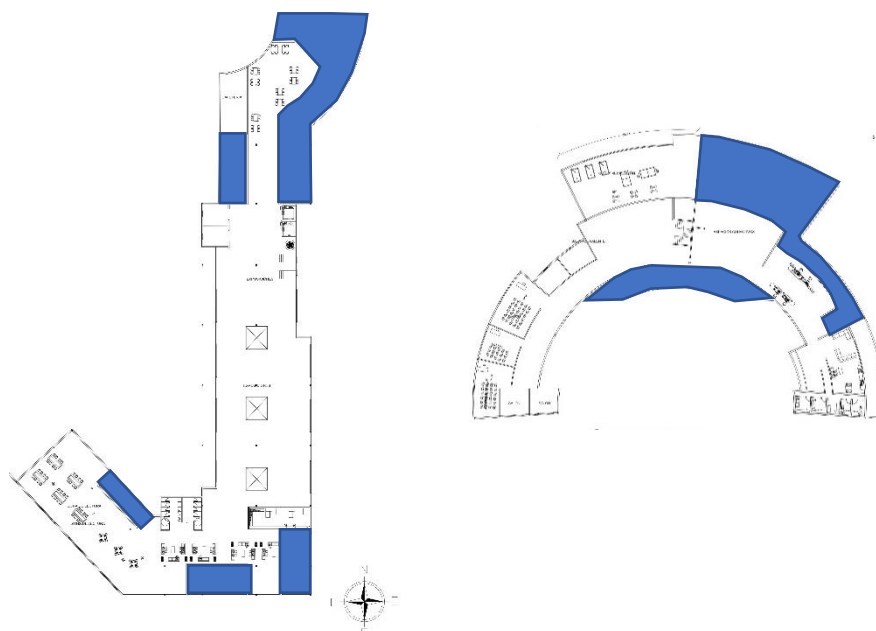
Por el contrario, este volumen del otro lado del proyecto, acobia actividades mucho más dinámicas y variadas, pasando desde áreas de oficina y salones de apoyo, como zonas de administración como medios impresos y dos zonas de comercio para dar el intento de brindar cosas también a toda la concentración de vivienda que está cerca al complejo cultural, este volumen también cuenta con otro

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

auditorio de bien tamaño para no dejar que la zona dependa del auditorio existente en uno de los colegio cercanos.

Este equipamiento es importante a nivel conceptual y visual puesto que es el que rompe con esas tipologías y geometrías ortogonales que se encuentran en este sector, y por esa misma razón es que el ayuda a adaptar también el otro equipamiento a nivel volumétrico y a nivel de remate con respecto al espacio público que lo atraviesa (Ver figura 59).

**Figura 62**  
Segundo piso equipamientos



Elaboración propia

Los segundos pisos, en el caso de ambos equipamientos, no cuenta con gran cosa a comparación del programa propuesto en el primer piso de cada uno, esto para no sobrecargar las infraestructuras y que las actividades a realizar sean concretas y llamativas, además el hecho de que cada equipamiento cuenta con una buena cantidad de terrazas en pro de la visual demasiado amplia con la que se cuenta y ventilaciones para tener en cuenta por la cantidad de personas que puede acoger el proyecto, en conjunto de la variedad de zonas verdes o blandas que acompañan el espacio público con la intervención de vías.

## INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

**Figura 63**

Fachadas



Elaboración propia.

A nivel visual, el exterior de los equipamientos rompe de cierta forma la tipología que se encuentra en el municipio que es muy colonial, la idea de esto es renovar la arquitectura (a nivel estético) pero que siga con su esencia y conservar lo realmente importante que es la cultura, para esto se ha implementado un sistema de muros cortina y ventanales amplios, para apoyar la luminosidad de los interiores, y a su vez adquirir una contemplación hacia el exterior por parte del usuario, gracias al entorno amplio que se tiene y el espacio público que amarra el equipamiento, por otra parte, no todos los espacio requieren de un nivel de iluminación tan amplio, razón de que hayan fachadas totalmente cerradas, para no generar un fenómeno de inseguridad, o que el usuario vuelva esta zona como un espacio muerto, se complementa esta envolvente con listones o celosías de madera para dinamizar un poco estas fachadas y ajustarse también con las actividades que se realizan en este constado exterior del espacio público.

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

### **Conclusiones**

Finalmente, ya el proyecto estando consolidado en el territorio bajo todas las características propuestas anteriormente, acerca de esta intervención se puede concluir que:

La consolidación de todos los estudios realizados como los aspectos físico-espaciales, socioeconómicos, entre los demás, reflejó que la necesidad real del municipio radicaba en alguna oferta de actividades que, aunque ya existieran dentro del territorio, era necesario un nuevo espacio que cumpliera con las demandas nacientes de la población, tales como una reactivación de esta misma y nuevas infraestructuras que brinden dinámicas urbanas, lo cual logró generar un beneficio a gran escalada y oportunidades para la población local y exterior en conjunto a la vía férrea.

La potenciación de la red de servicios siempre se ve necesario para integrar nuevas funciones en pro de un desarrollo en conjunto, por esta razón el complejo cultural potencia esta red de servicios y aumenta el campo de acción de las actividades diarias.

En el tema infraestructural, se podría decir que el verdadero reto de la implementación de los equipamientos no fue la normativa (por lo que se implantaron 2 infraestructuras) sino el hacer que la población se apropie de este y Zipaquirá deje de ser una ciudad dormitorio, para así reactivar la zona y la mina de sal deje de ser el único atractivo y razón por conocer este maravilloso lugar. También los equipamientos van muy bien trabajando de la mano con las instituciones educativas vecinas al complementar su sistema con nuevos y mejores espacios.

**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA****Lista de Referencia o Bibliografía**

- Acuerdo 05/20, junio 08, 2020. Concejo de Zipaquirá. (Colombia). Obtenido el 16 de febrero de 2021. <https://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-2020--2024>}
- Acuerdo 12/13, 30 de agosto, 2013. Consejo de Zipaquirá. (Colombia). Obtenido el 23 de febrero de 2021. <https://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/normatividad/acuerdo-12-del-30-de-agosto-de-2013>
- ArcGis. (2019). ArcGis [Software de computador]. ESRI. <https://www.arcgis.com/index.html>
- ArchDaily (2019, 3 diciembre). Centro Cívico Cultural de El Bosque / ArqDesign Arquitectos Consultores Ltda. <https://www.archdaily.co/co/02-175853/centro-civico-cultural-de-el-bosque-arqdesign-arquitectos-consultores-ltda>
- ArchDaily. (2020, 23 diciembre). Centro de arte y cultura del condado de Shou / Studio Zhu-Pei. <https://www.archdaily.co/co/953302/centro-de-arte-y-cultura-del-condado-de-shou-studio-zhu-pei>
- Autodesk. (2020). AutoCAD. [software de computador]. Autodesk. <https://bit.ly/30CG0J0>
- Avenidaño, L., Poveda, K. (2018). Revitalización de la línea férrea de Zipaquirá. [Trabajo de grado]. Universidad la Gran Colombia. <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/3300>
- Camacol Bogotá y Cundinamarca. (2017). Indicadores de condiciones urbanísticas, de construcción, y de mercado para 10 municipios de la Sabana de Bogotá. [Diapositiva PowerPoint]. <https://ww2.camacolcundinamarca.co/documentos/presentaciones/Ventajasconocer-estudiarnuestroterritorio-MarthaMorenoMesa.pdf>
- Carbó, G., López, T., & Martinell, A. (2015). Los equipamientos culturales. Universidad Abierta de Cataluña. <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20dela%2>

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

[Ocultura Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural M%C3%B3dulo%201 Los%20equipamientos%20culturales.pdf](#)

Catedral de Sal. (2021, noviembre 5). En Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral\\_de\\_Sal](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Sal)

Centro de historia de Zipaquirá. (2015). Licenciado Luis Enríquez. Acta de fundación de Zipaquirá.

<https://centrodehistoriazipaquirablogspot.com/2015/02/acta-de-fundacion-de-zipaquir.html>

Colmenares, S. (2013). ZIPAQUIRÁ: ENTRE LO SALADO Y LO DULCE. [Trabajo de grado]. Pontificia

Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/10873/ColmenaresTrivinoSugeyNayibe2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Conarqket. (2013, agosto). La revitación urbana: un proceso necesario.

<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

Consejo de Zipaquirá. (2020). Población local de Zipaquirá con acceso a espacios culturales. Plan de

desarrollo municipal 2020-2024. <https://www.zipaquiracundinamarca.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-2020--2024>

Consejo Nacional de Política Económica y Social [CONPES 3718] (2012). Departamento Nacional de

Planeación, Ministerio de Salud y Protección Social, Ministerio de Minas y Energía, Ministerio de

Comercio, Industria y Turismo, Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Ministerio de

Vivienda, Ciudad y Territorio, Ministerio de Transporte. (Colombia). Obtenido el 14 de

noviembre de 2021. [https://www.dadep.gov.co/sites/default/files/marco-](https://www.dadep.gov.co/sites/default/files/marco-legal/1_politica_nacional_ep_1.pdf)

[legal/1\\_politica\\_nacional\\_ep\\_1.pdf](https://www.dadep.gov.co/sites/default/files/marco-legal/1_politica_nacional_ep_1.pdf)

Consejo Regional Indígena del Cauca [*cric-Colombia*] (2018, 13 de abril) Avanza el Centro Cultural de

Pueblos Originarios *cric-Colombia*. <https://www.cric-colombia.org/portal/arg-avanza-centro-cultural-pueblos-originarios/>

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Constitución política de Colombia [Const. P.]. (1991). Colombia. Obtenido el 7 de noviembre de 2021.

<https://bit.ly/3iAt4eg>

Cullen, G., & Aymamí, J. M. (1981). El paisaje urbano: tratado de estética urbanística.

[https://www.academia.edu/24040728/Gordon\\_Cullen\\_el\\_Paisaje\\_Urbano](https://www.academia.edu/24040728/Gordon_Cullen_el_Paisaje_Urbano)

DeCarli, G. & Christophe, L. (2012). Los contenidos del centro cultural. ¿Museo, centro cultural o ambos?

(8), 16-19. <https://n9.cl/w6w9c>

Decreto 1504/98, agosto 04, 1998. Ministerio de Desarrollo Económico. (Colombia). Obtenido el 14 de noviembre de 2021.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1259>

Decreto 465/06, noviembre 20, 2006. Alcaldía Mayor de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 25 de septiembre de 2021.

[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/decreto\\_465\\_de\\_2006-\\_plamec.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/decreto_465_de_2006-_plamec.pdf)

Decreto 798/10, marzo 11, 2010. Ministerio del interior y de justicia. (Colombia). Obtenido el 14 de noviembre de 2021.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=39179>

Dérive LAB. (2015). Calles Compartidas. Dérive Lab. <https://derivelab.org/wp>

[content/uploads/2017/11/CallesCompartidasv1.0\\_low.compressed.pdf](https://derivelab.org/wp-content/uploads/2017/11/CallesCompartidasv1.0_low.compressed.pdf)

Encajes urbanos. (2011, diciembre). Revitalización.

<https://encajesurbanos.wordpress.com/2011/12/12/revitalizacion-azoteas-colectivas/>

Eninco S.A. (2019). Áreas de actividad. Secretaría de Planeación de Zipaquirá.

<https://drive.google.com/drive/folders/1dGrwYscuhK0YiOydnzICCEa6OcrACAmF>

**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Eninco S.A. (2019). Sistema de equipamientos. Secretaría de Planeación de Zipaquirá.

<https://drive.google.com/drive/folders/1dGrwYscuhK0YiOydnzICCEa6OcrACAmF>

Especiales semana. (s.f.). Evolución de la población (1951-2017).

[https://especiales.semana.com/rio\\_bogota/de\\_pueblo\\_de\\_indios.html](https://especiales.semana.com/rio_bogota/de_pueblo_de_indios.html)

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Ediciones infirmito.

<https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>

Gobernación de Cundinamarca. (2014). Estadísticas de Cundinamarca.

[https://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/bff517bb-e051-4c3d-b4f5-48016387f71f/Cap\\_02.pdf?MOD=AJPERES&CVID=kNRnl.O](https://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/bff517bb-e051-4c3d-b4f5-48016387f71f/Cap_02.pdf?MOD=AJPERES&CVID=kNRnl.O)

Google Earth Pro. (2021). Google Earth [Software de computador]. Google.

<https://www.google.com/intl/es/earth/>

Hackney. (2014). Leonard Circus, Londres New Road, Brighton [Fotografía].

<https://news.hackney.gov.uk/hackney-goes-dutch-new-shared-space-makes-cyclists-and-pedestrians-kings-of-the-road/>

Hincapié Aristizabal, C. (2019). Espacio entre líneas: lecciones de arquitectura sobre Venecia y Cartagena. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/76323>

Jiménez, J. (2018). Análisis de la evolución del valor agregado por ramas económicas del municipio de Zipaquirá. [Trabajo de grado]. Universidad de la Sabana.

[https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/35433/Acosta%20%282018%29%20PIB%20Zipaquira%20Ene%2024-19%20VF.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20actividad%20empresarial%20del%20municipio,y%20comunicaciones%20\(8%2C09%25\)%3B](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/35433/Acosta%20%282018%29%20PIB%20Zipaquira%20Ene%2024-19%20VF.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20actividad%20empresarial%20del%20municipio,y%20comunicaciones%20(8%2C09%25)%3B)



## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Jimmy Baikovicus. (2013). Catedral de Sal de Zipaquirá [Fotografía].

<https://www.flickr.com/photos/jikatu/8665019855>

Landscapeprojects. (2010). New Road, Brighton [Fotografía]. [https://www.landscapeprojects.co.uk/copy-](https://www.landscapeprojects.co.uk/copy-of-amphibious-living)

[of-amphibious-living](https://www.landscapeprojects.co.uk/copy-of-amphibious-living)

Ley 1083/06, julio 31, 2006. Diario Oficial. [D.O.]: 46346. (Colombia). Obtenido el 14 de noviembre de

2021. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=20869>

Ley 397/97, agosto 07, 1997. Diario Oficial. [D.O.]: 43102. (Colombia). Obtenido el 11 de septiembre de

2021. [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0397\\_1997.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html)

Metro Cuadrado. (2018). ZIPAQUIRÁ, UN MUNICIPIO CON DESARROLLO URBANO Y TURÍSTICO.

<https://www.metrocuadrado.com/noticias/actualidad/zipaquira-un-municipio-con-desarrollo-urbano-y-turistico-2693>

Muntañola, J. (1998). Arquitectura y cultura: nuevos paradigmas. Universitat Politècnica de Catalunya.

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.3/36421/9788483014639.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Muntañola, J. (2001). La arquitectura como forma de entendimiento: interculturalidad y

marginación. Astrágalo: Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, (18), 7-14.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/116731/7-14.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muntañola, J. (2003). Arquitectura: Texto y contexto. Universitat Politècnica de Catalunya.

<https://core.ac.uk/download/pdf/41820909.pdf>

Muntañola, J. (2004). La arquitectura como lugar (Vol. 40). Universitat Politècnica de Catalunya.

Iniciativa Digital Politècnica.

Muntañola, J. (2011). El diálogo entre proyecto y lugar. Un reto para la arquitectura del siglo

XXI. Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos, (2), 33-38.

[http://polired.upm.es/index.php/proyectos\\_arquitectonicos/article/view/1411/1418](http://polired.upm.es/index.php/proyectos_arquitectonicos/article/view/1411/1418)

**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Navarro, A. (2007). Centros culturales y audiencias. Centro cultural San Martín. Un clásico en evolución (1), 208-214.

[https://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/ccgsm/libro/libro\\_ccgsm\\_cap07.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/ccgsm/libro/libro_ccgsm_cap07.pdf)

Nieto, C. E. (2011). El ferrocarril en Colombia y la búsqueda de un país. Apuntes (Colombia), 24(1), 62-75. <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v24n1/v24n1a05.pdf>

Nikolskiy, A. (2019). Fachada principal [Fotografía]. ArchDaily. [https://www.archdaily.co/co/02-175853/centro-civico-cultural-de-el-bosque-arqdesign-arquitectos-consultores-ltda?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.co/co/02-175853/centro-civico-cultural-de-el-bosque-arqdesign-arquitectos-consultores-ltda?ad_medium=gallery)

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (septiembre, 2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Pachano, R. (2007). Los centros culturales en latino America como modelos de gestión. Centro cultural San Martín. Un clásico en evolución (1), 225-228.

[https://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/ccgsm/libro/libro\\_ccgsm\\_cap07.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/ccgsm/libro/libro_ccgsm_cap07.pdf)

País, A. (2006). El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. Cuadernos de Antropología Social, (24),175-188. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180914244008>

Poblacion.population.city (2015). Zipaquirá Población.

<http://poblacion.population.city/colombia/zipaquirá/>

Portafolio. (2011, 11 de mayo). Colombia, con menos metros de espacio público por habitante. EL

TIEMPO. <https://tinyurl.com/ybe55dw4>

Rincón, V. M., Barrantes, F. H., & Patiño, E. R. (2016). Propuesta para el mejoramiento del índice de espacio público en el municipio de Zipaquirá – Cundinamarca, a través de la generación de espacio público como herramienta de articulación entre el corredor férreo y su entorno urbano. [Tesis Especialización]. Universidad Piloto de Colombia.

<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/3210>

## **INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Sánchez, C. (2019). El Teatro Roberto Mac-Douall, patrimonio nacional presa del olvido.

<https://www.las2orillas.co/el-teatro-roberto-mac-douall-patrimonio-nacional-presa-del-olvido/>

Secretaría de planeación de Zipaquirá. (2018). Caracterización del sistema de equipamientos urbanos.

Documento Diagnóstico.

Secretaría de planeación de Zipaquirá. (2018). Documento diagnóstico (versión 1).

<https://drive.google.com/drive/folders/1o8K0ggZ4qm-GddRg8JAeGTHoCCVtcRAh>

Secretaría de planeación de Zipaquirá. (2019). Revisión Plan de Ordenamiento Territorial.

<https://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/>

Secretaría de planeación de Zipaquirá. 2013. Áreas de actividad en suelo urbano y de expansión urbana.

SIGOT. <https://sigot.igac.gov.co/es/content/pot-municipales>

Shared Space. (2003). Sonnenfelsplatz , Graz [fotografía].

[https://civitas.eu/sites/default/files/civitas\\_catalist\\_ws\\_falk.pdf](https://civitas.eu/sites/default/files/civitas_catalist_ws_falk.pdf)

Sistema de Estadística Territorial [Portal Terridata] (2018). [https://terridata.dnp.gov.co/index-](https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/25899)

[app.html#/perfiles/25899](https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/25899)

Sistema de Estadística Territorial [Portal Terridata] (2020). [https://terridata.dnp.gov.co/index-](https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/25899)

[app.html#/perfiles/25899](https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/25899)

Szpac, A. M., Ferrero, A. C., Rezzoagli, A. B., & Galati, A. C. (2010). Cultura y espacio urbano. Pensar,

construir y habitar la calle. ARQUISUR Revista, 1(1), 58-65. <https://doi.org/10.14409/ar.v1i1.914>

Tisnés Jimenez, R. M. (1956). Capítulos de la Historia Zipaquireña. Secretaría del Consejo Administrativo,

Sección de Publicaciones.

[https://books.google.com.co/books/about/Cap%C3%ADtulos\\_de\\_historia\\_zipaquire%C3%B1a.h](https://books.google.com.co/books/about/Cap%C3%ADtulos_de_historia_zipaquire%C3%B1a.h)

[tml?id=14JAQAAIAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Cap%C3%ADtulos_de_historia_zipaquire%C3%B1a.html?id=14JAQAAIAAJ&redir_esc=y)

**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Velandia, Roberto. (1979). Enciclopedia histórica de Cundinamarca. Coopnalgráficas.

[https://biblioteca.academiahistoria.org.co/pmb/opac\\_css/index.php?lvl=notice\\_display&id=597](https://biblioteca.academiahistoria.org.co/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=597)

5

Viajes y fotografía. (2017). La catedral de sal de Zipaquirá, la maravilla favorita de los colombianos

[Fotografía]. <https://www.viajesyfotografia.com/blog/la-catedral-de-sal-de-zipaquir-la-maravilla-favorita-de-los-colombianos/>

Wikipedia. (2016). Departamento de Quesada. Wikipedia.

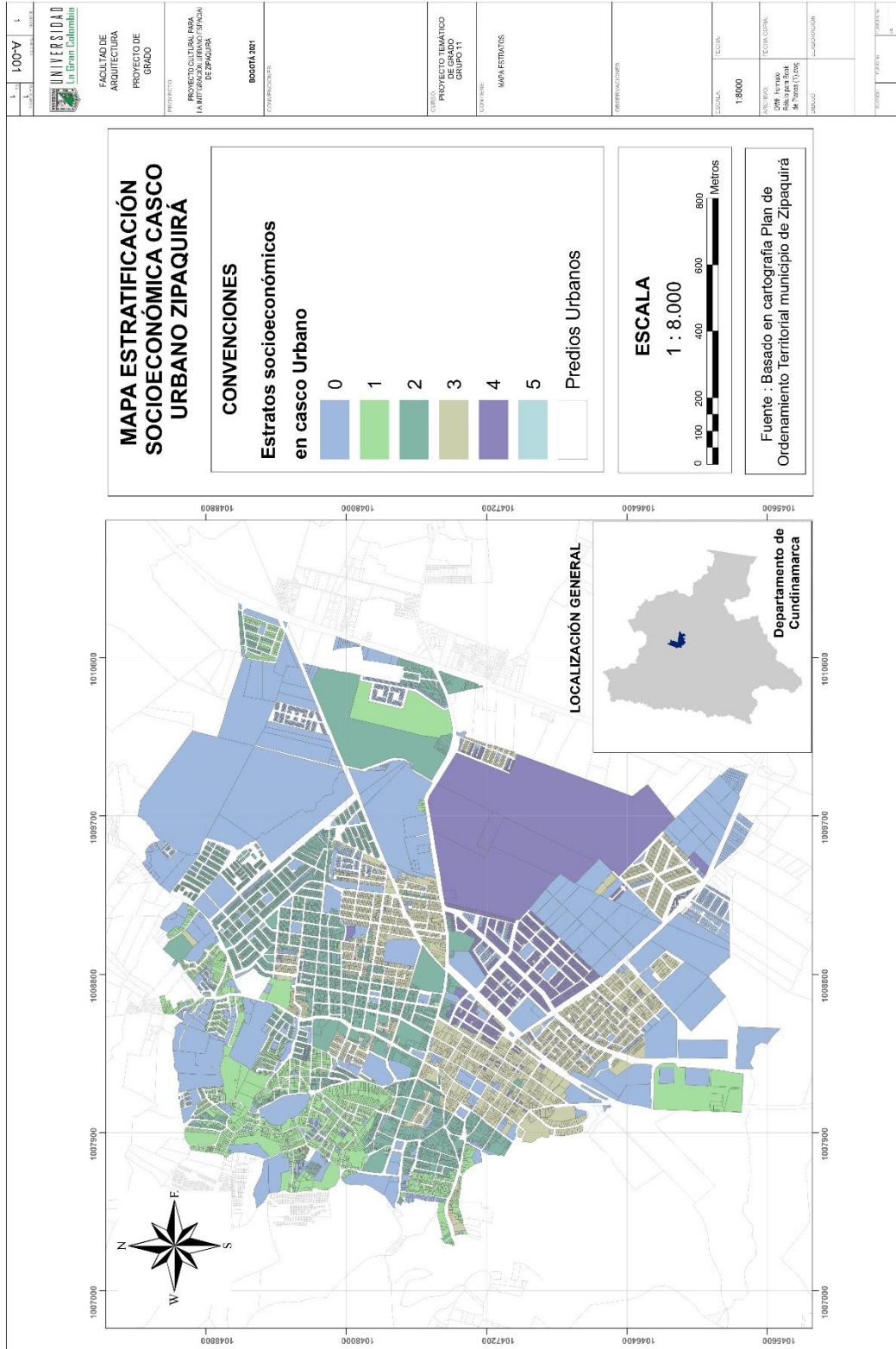
[https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento\\_de\\_Quesada](https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Quesada)

Wikipedia. (2021). Zipaquirá. Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/Zipaquir%C3%A1>

# INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

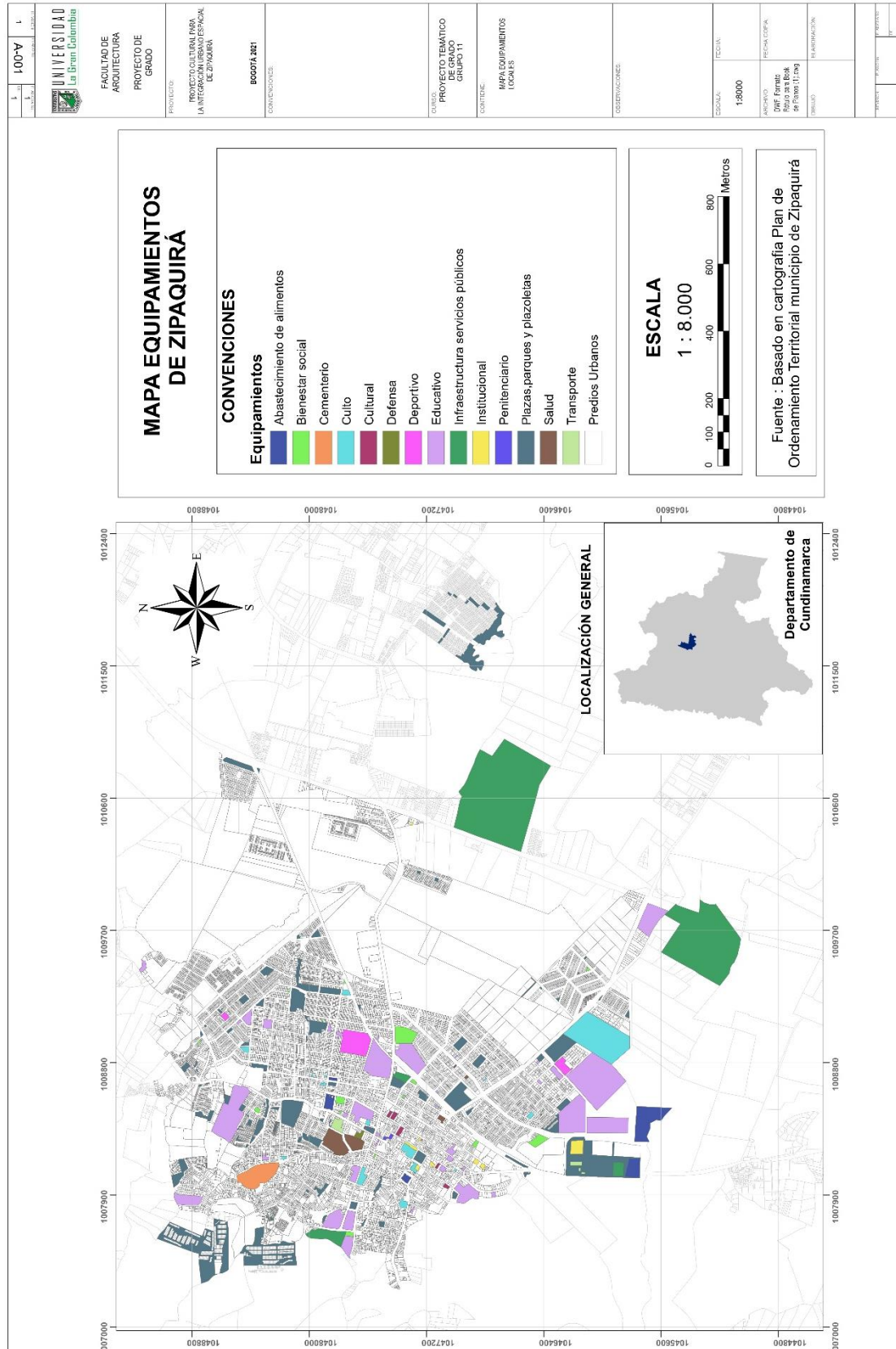
## Anexos

### Estratos socioeconómicos



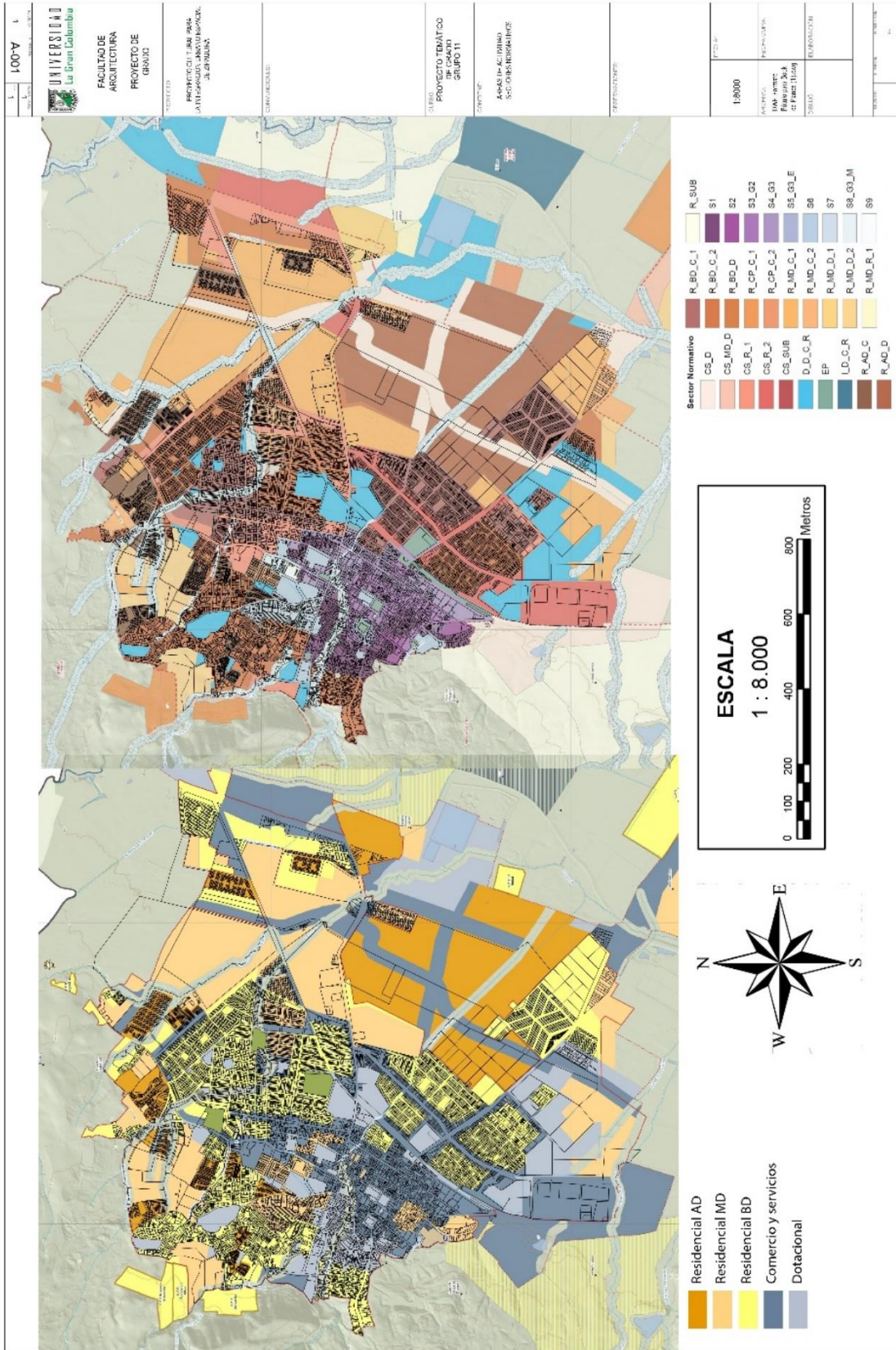
# INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRÁ

## Equipamientos



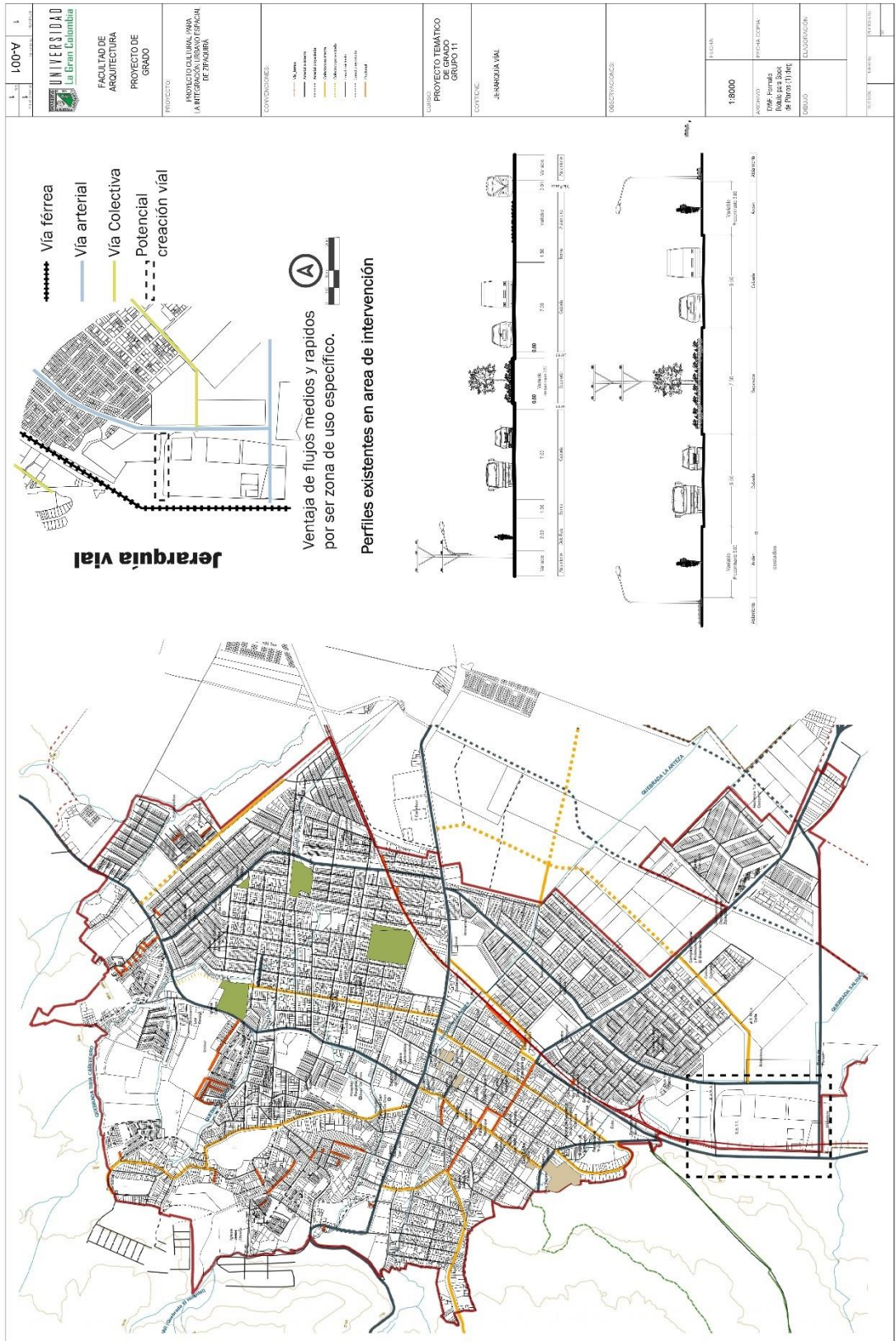
**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

Usos y normativa



**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

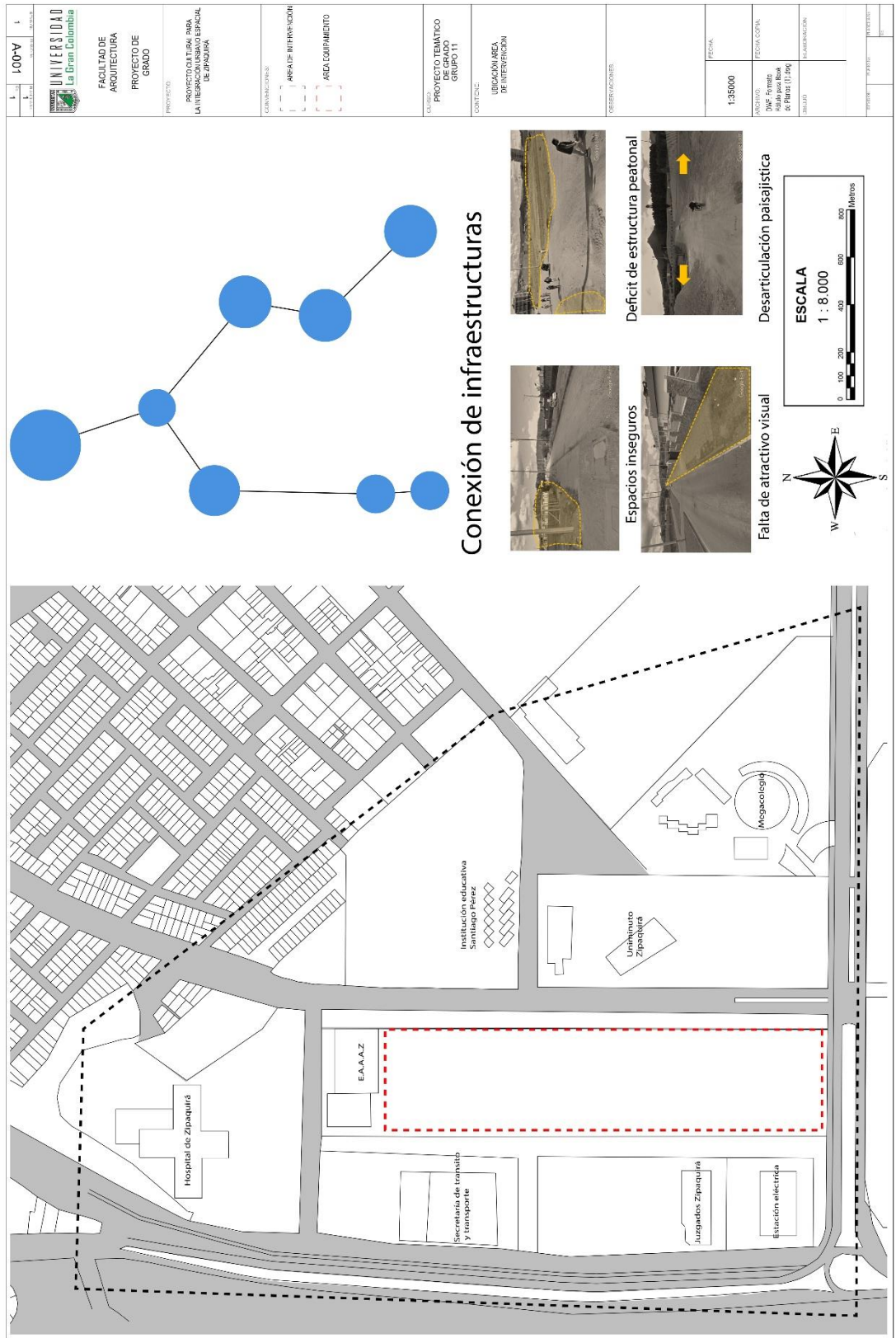
Vías





# INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

## Área de intervención



1:100-V	1	1
UNIVERSIDAD La Gran Colombia	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE GRADO
PROYECTO: PROYECTO CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA	GRUPO: PROYECTO TEMÁTICO ESPACIO PÚBLICO GRUPO 11	CONTIENE: UBICACIÓN Y ÁREA DE INTERVENCIÓN
ESCALA: 1:8.000	FECHA: 1/28/2010	FECHA CORRECCIÓN: 28/04/2010
PROYECTANTE: DISEÑO: FERRAZ	ELABORADO: BLANCA ROMERO	FECHA: 1/28/2010

### Conexión de infraestructuras

Diagram showing a network of blue circles connected by lines, representing infrastructure connections.

Deficit de estructura peatonal

Espacios inseguros

Falta de atractivo visual

Desarticulación paisajística

ESCALA 1 : 8.000

# INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

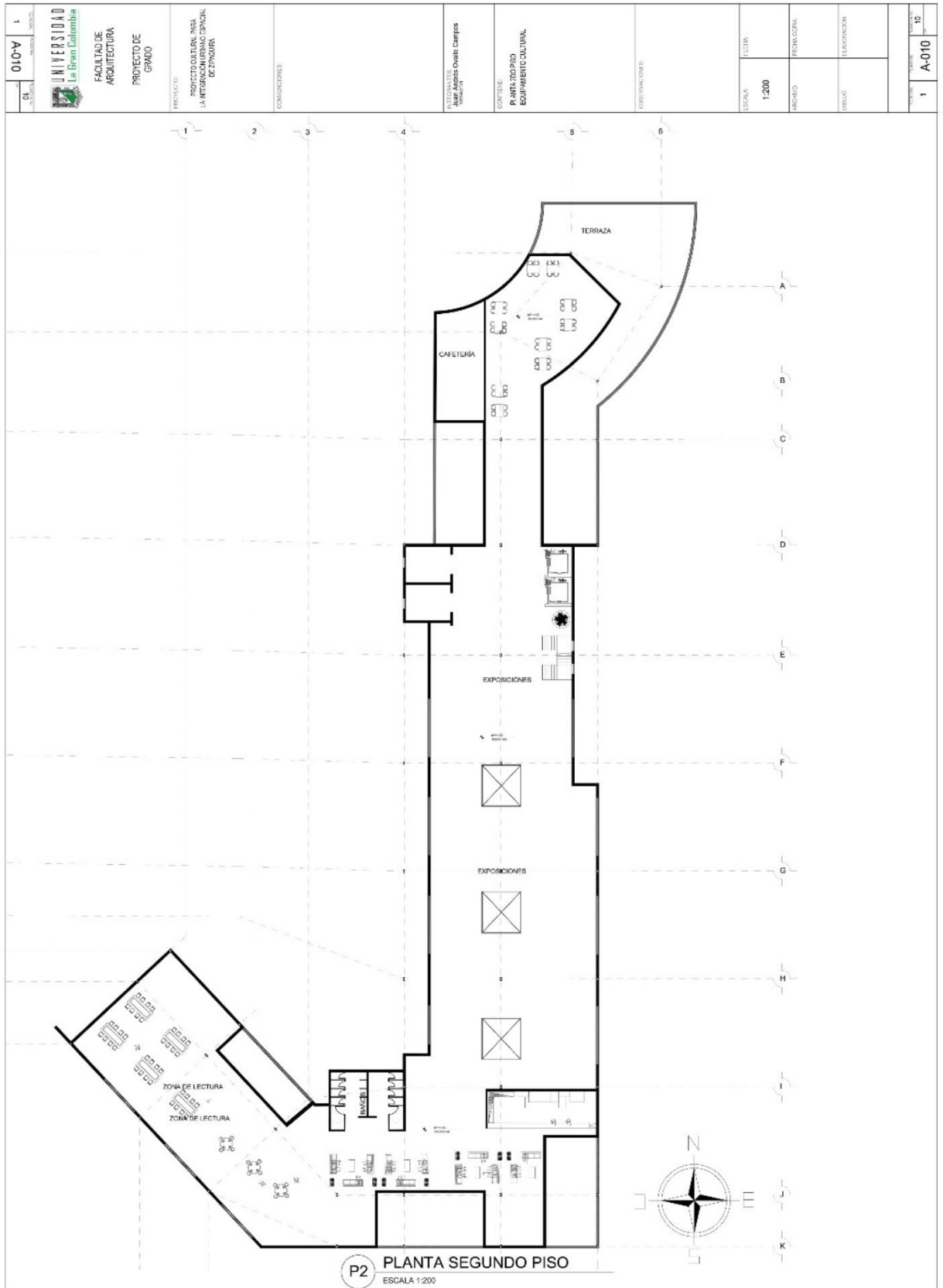
## Plantas

### 1er piso eq cultural




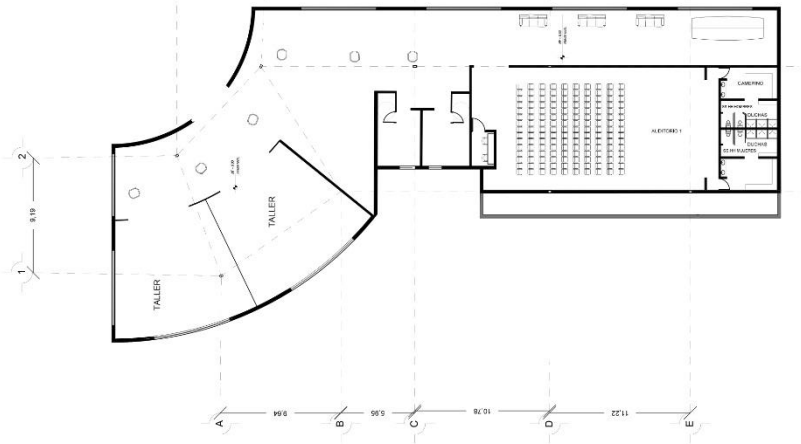
**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

2do piso eq cultural



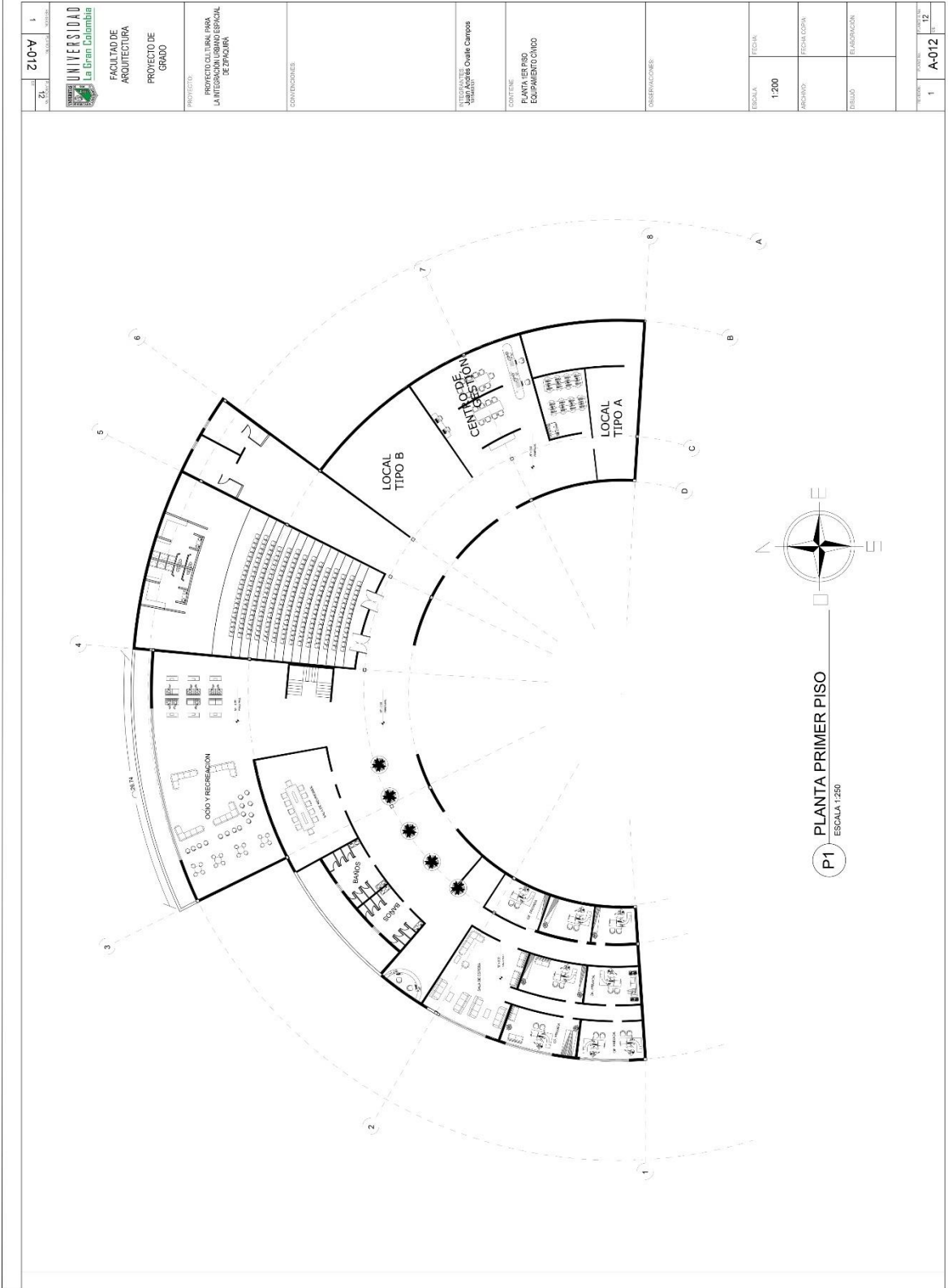
**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

**Equipamiento complementario**

1 110-11 A-011	 FACULTAD DE ARQUITECTURA PROYECTO DE GRADO	PROYECTO PROYECTO CULTURAL PARA LA INTEGRACION URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA	CONDICIONES:	INTERVENIENDO: Juan Andres Ovalle Campos Arquitecto	CONTENIDO: PLANTA EQUIPAMIENTO CULTURAL 2	OBSERVACIONES:	ESCALA: 1:200 FECHA:	ARCHIVO: FECHA COPIA:	DISEÑO: ELABORACION:	1 A-011 11
										

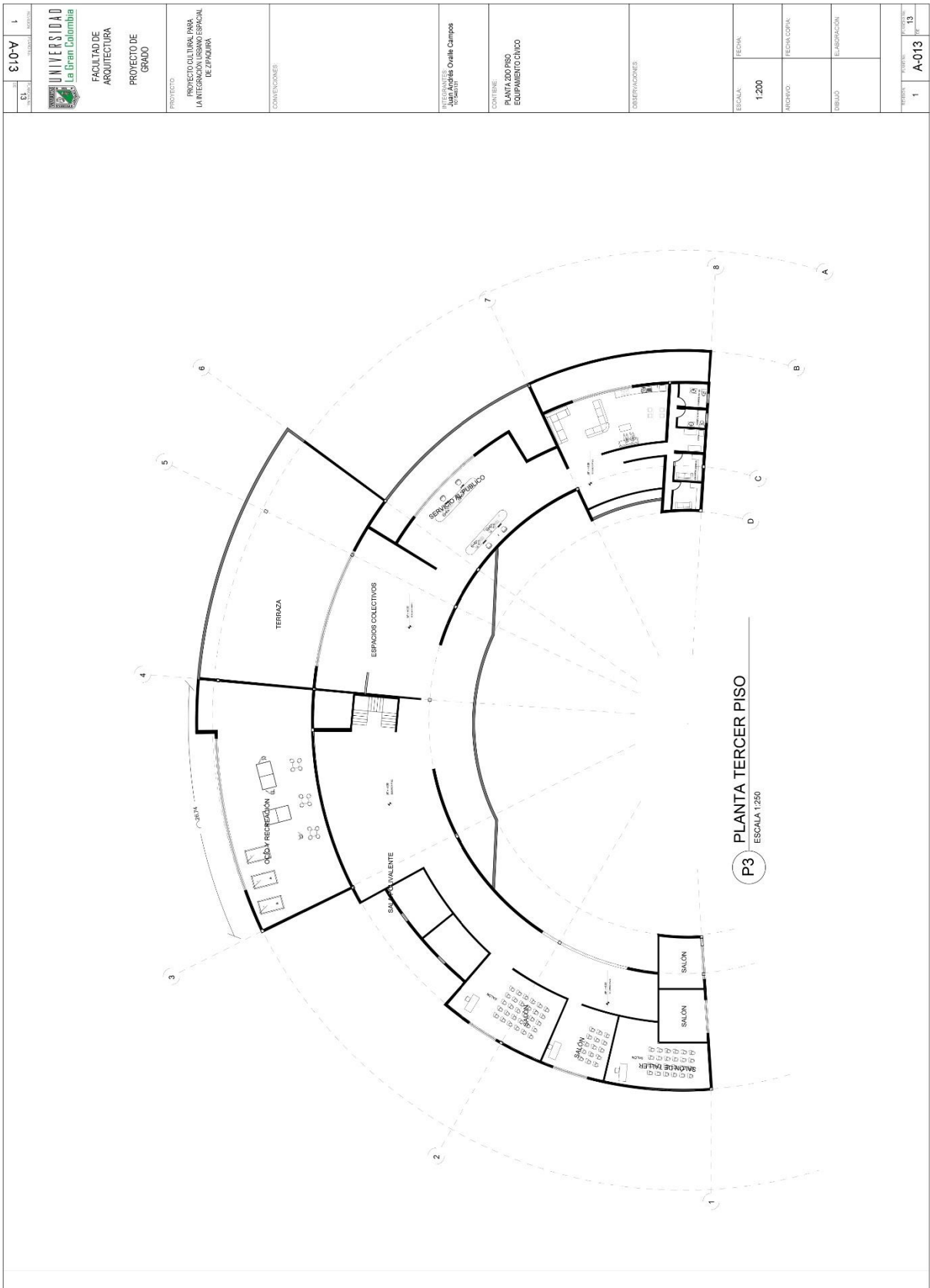
**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

**1er piso eq cívico**



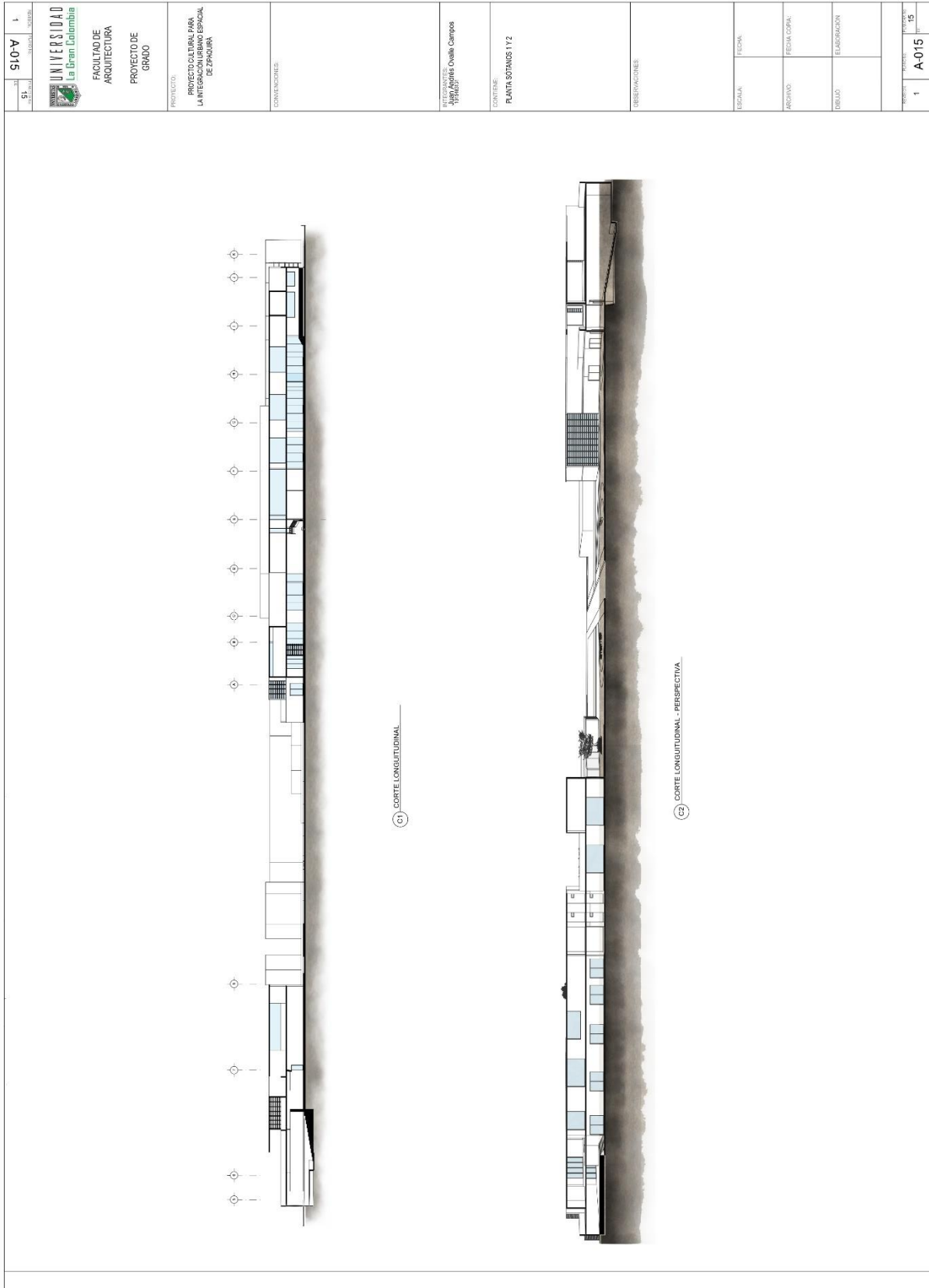
**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**

2do piso eq cívico



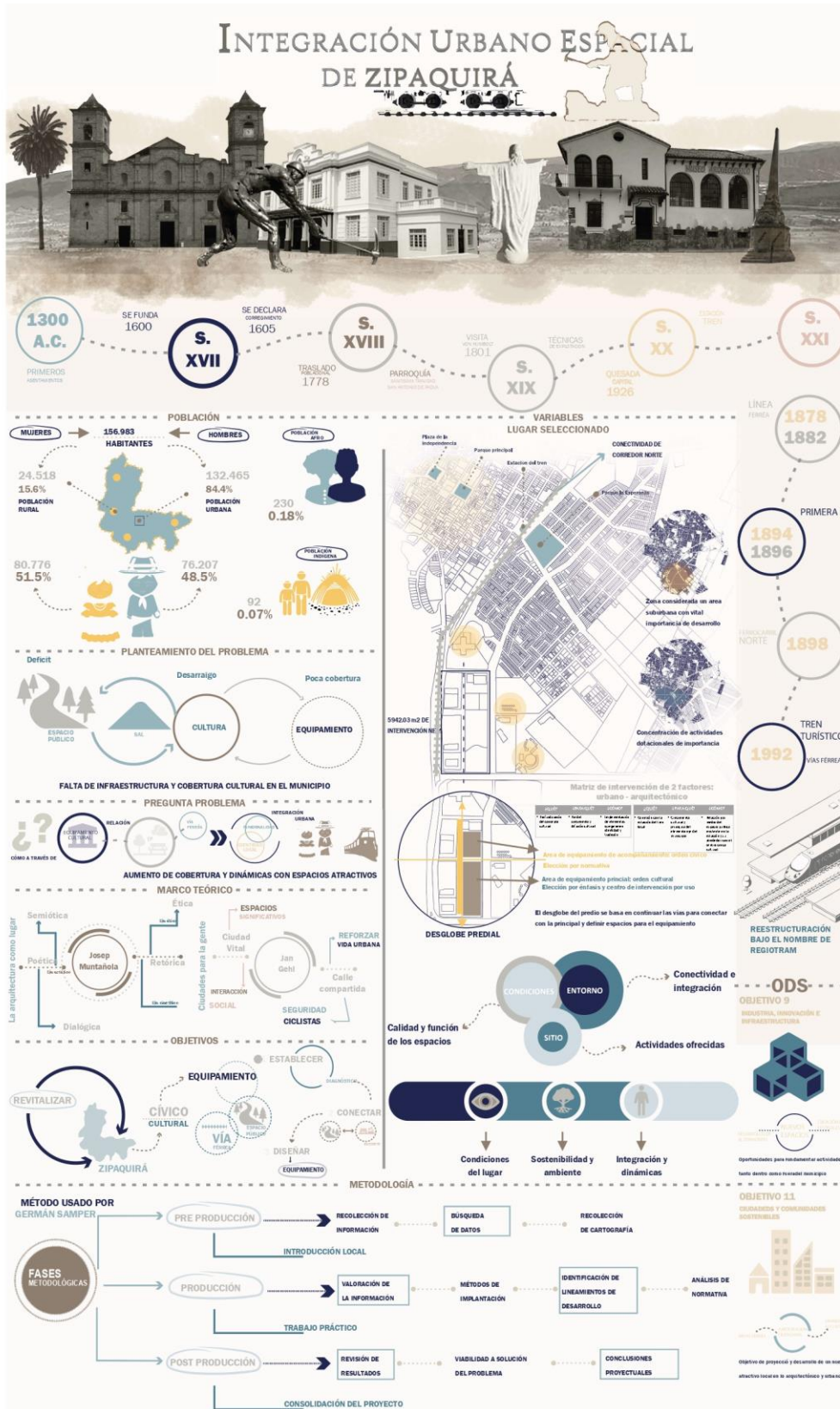
# INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

## Cortes



# INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRÁ

Paneles





# INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA

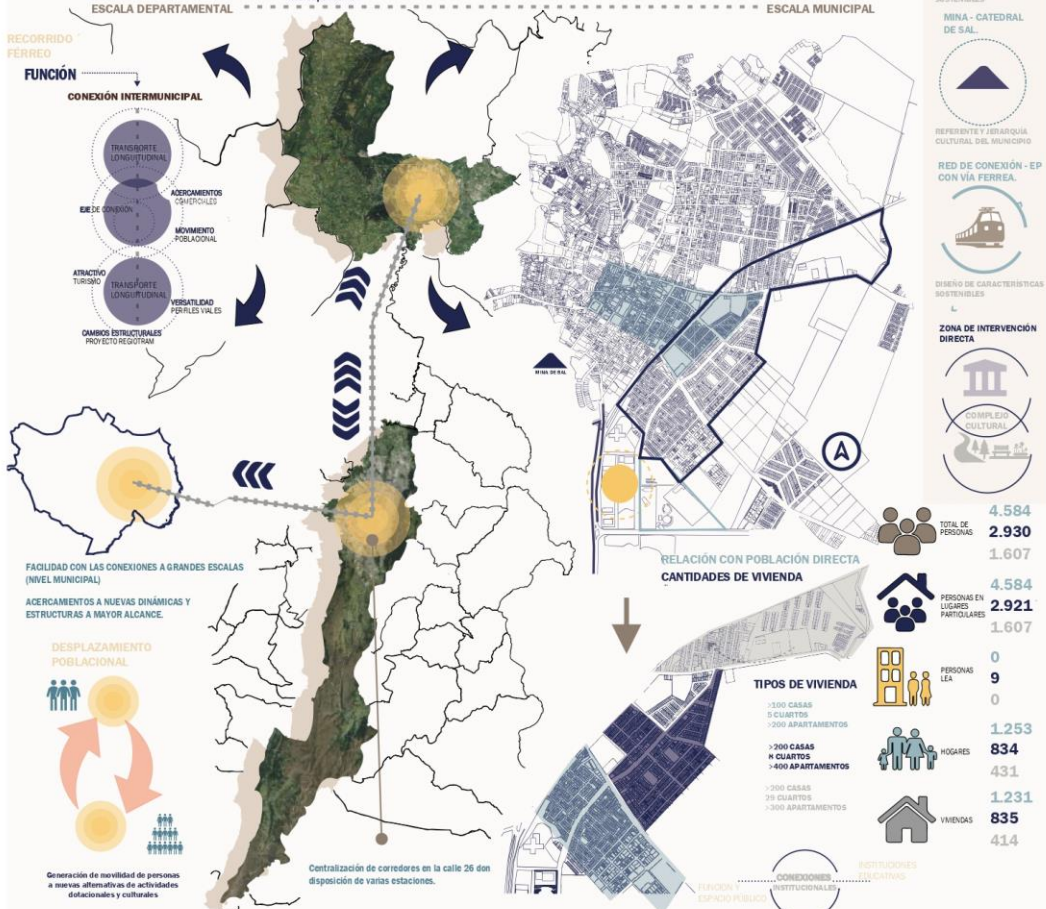


**D** BAJA ÍNDICE DOTACIONAL  
MALESPACIO PÚBLICO  
POCA COBERTURA CULTURAL

**O** IMPLEMENTACIÓN DE MEJOR INFRAESTRUCTURA CULTURAL  
COMPLEMENTO CON USO CÍMICO  
MEJORAMIENTO ESPACIO PÚBLICO  
MEJOR CONEXIÓN RED DE EQUIPAMIENTOS

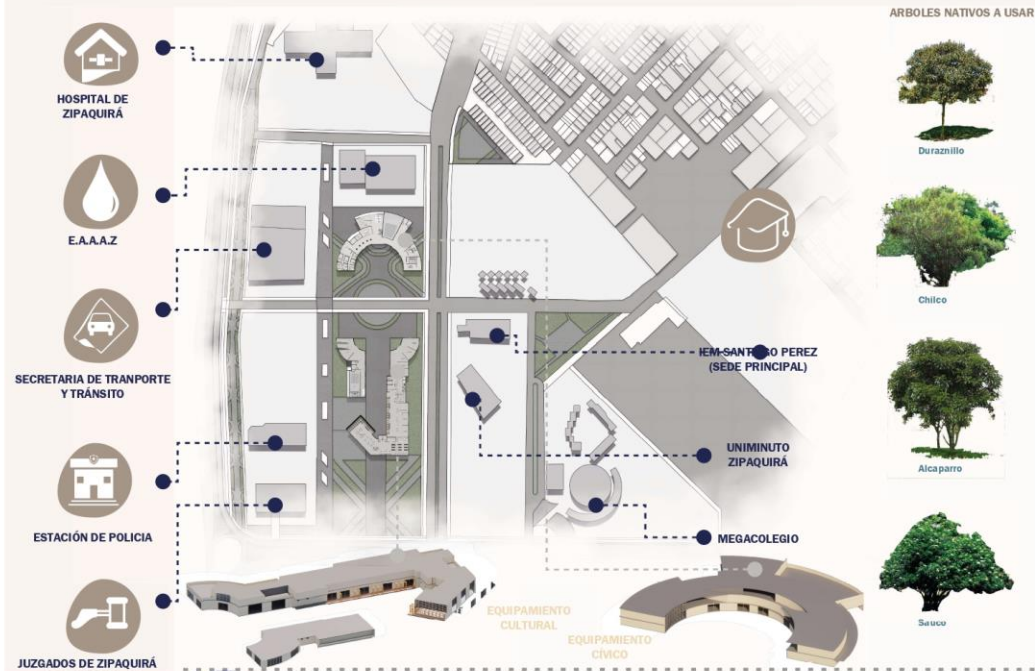
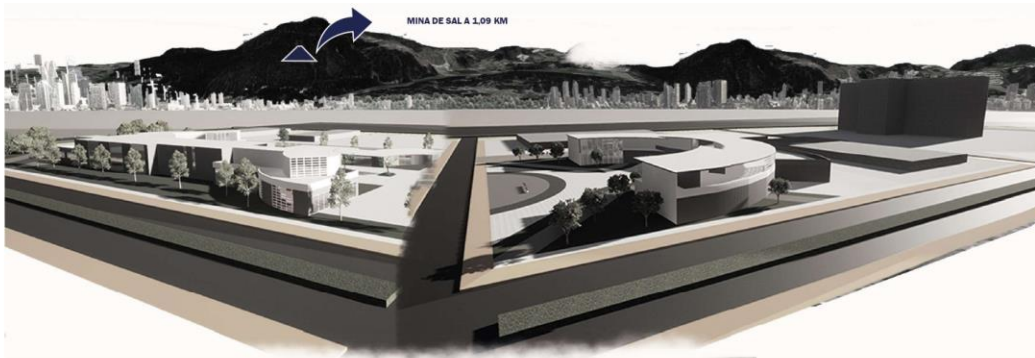
**F** ATRACTIVO TURÍSTICO  
CERCANÍA CON VÍA FÉRREA  
CONEXIÓN CON SISTEMA DE SERVICIOS

**A** DETERIORO DE IMAGEN URBANA  
CONSTANTE CRECIMIENTO POBLACIONAL  
PÉRDIDA CULTURAL



- CENTRO HISTÓRICO Y CULTURAL DE ZIPAQUIRA**
- DISEÑO DE CARACTERÍSTICAS SOSTENIBLES
  - MINA - CATEDRAL DE SAL
  - REFERENTE Y JERARQUÍA CULTURAL DEL MUNICIPIO
  - RED DE CONEXIÓN - EP CON VÍA FÉRREA
  - DISEÑO DE CARACTERÍSTICAS SOSTENIBLES
  - ZONA DE INTERVENCIÓN DIRECTA
  - COMPLEJO CULTURAL

**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**



**ARBOLES NATIVOS A USAR**



Propuesta base para todos los perfiles importantes y/o principales al proyecto

**INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA**



**PLANTA PRIMER PISO**

**WIND ANALYSIS:**  
 Vientos dominantes y ráfagas provenientes del costado este del municipio, prolongándose a 90° con respecto al lote y la implantación, alcanzando velocidades de hasta los 20 km/h.  
 Legend: 1 to 10 km/h, 1 to 10 km/h, 10 to 11 km/h, 11 to 20 km/h.

**SEASONAL WIND PATTERNS:**  
 SOLOSTIO DE INVIERNO  
 SOLOSTIO DE VERANO

**FUNCTIONAL FLOW:**  
 Salones taller, Si exposición, pabellones, pabellones, Ocio, Auditorio 2, Auditorio 1, baños, Si exposición, Si exposición, zona de permanencia, Recepción, baños, biblioteca, pabellones, pabellones, bodega, Escalera, Recepción, Acceso.

**El proyecto al requerir espacios amplios con buena circulación y una excelente visual, trabaja con una estructura hecha a partir de periferia metálica, esta ayuda a soportar grandes luces porque lo que no se vuelve complejo el sistema.**

**ARRANQUE COLUMNA-CIMENTACIÓN:**  
 12 mm, 80, 25, 12 mm, 25 mm, 12 mm, 25 mm, 12 mm, 25 mm.

**EQUIPAMIENTO CULTURAL:**  
 IPE 240 -> Vigas  
 IPE 300 -> Columnas

**EQUIPAMIENTO CÍVICO:**  
 IPE 400 - 240 -> Vigas  
 HEA 320 -> Columnas

**Other details:**  
 Sistema de tirantes metálicos, Cambio de nivel inferior y nuevos niveles, Vista espacio público línea Pírama.

**CORTE LONGITUDINAL FUGADO**

# REVISIÓN DE NORMA APA EN TRABAJOS ACADÉMICOS

Promoviendo la construcción de conocimiento con integridad académica

La citación y referenciación bibliográfica es indispensable en la elaboración de un documento académico, puesto que permite identificar las fuentes que sustentan la investigación. Así mismo, es primordial establecer un equilibrio entre las fuentes consultadas y la generación de nuevo conocimiento.

Rúbrica de sesión

Fecha: 25/04/2022

Nombre del estudiante: JUAN ANDRÉS OVALLE CAMPOS

% de similitud: 9

Instructor: Erika Andrea Gamboa Laverde

# de sesión: 3 de 3

Cita directa:

Cita indirecta:

Cita de citas:

Referencias  
bibliográficas:

Tablas y figuras:

Observaciones:

El documento titulado "PROYECTO CULTURAL PARA LA INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL DE ZIPAQUIRA MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA VIA FERREA Y DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO, paso por el proceso de biblioteca en el cual se hace revisión y verificación mediante la herramienta de Turnitin, cumpliendo con la citación, referenciación y formato establecido en la norma APA 7° edición.

Tipo de documento: Trabajo de grado (pregrado): x  
Trabajo de grado (postgrado):  
Artículo de investigación:  
Libro o capítulo de libro:  
Otro:

Capacitado en APA:  
SI NO x

