

**CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO MACONDO.  
MÁS ALLÁ DE UN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

María José Lara Álvarez, Karen Stefany Espósito Ramírez



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2021

**Centro cultural y turístico Macondo. Más allá de un Patrimonio Arquitectónico**

**María José Lara Álvarez, Karen Stefany Espósito Ramírez**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecta**

**Carlos Fernando Hincapié Aristizábal (director)**



Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2021

### **Dedicatoria**

A nuestros padres, Yurdey Ramírez, José Luis Lara y María Álvarez por su esfuerzo y por todo el apoyo recibido durante este largo proceso. Gracias por levantarnos con amor cada vez que sentíamos no poder más.

A todos los Momposinos que fueron de gran ayuda para mostrar todas las riquezas del Barrio primero de mayo, y nos abrieron las puertas de su casa con mucha calidez.

### **Agradecimientos**

Gracias a Dios, por ser el pilar de mi vida y darme las fuerzas necesarias para afrontar cada dificultad, a mis Padres José Luis Lara y María Álvarez por creer en mí en todo momento y hacer todo lo que estaba en sus manos para que yo pudiera estudiar, a mi hermana Vale por su apoyo en los momentos que más la necesitaba, a María E. Parra por estar siempre atenta y brindarme su ayuda durante todo este tiempo, y aunque creo que esta página no es suficiente para agradecerle a todas las personas que hicieron parte de este proceso y el cuál estoy sumamente agradecida, porque a través de sus vidas, Dios bendijo la mía.

Quiero mencionar a toda mi familia, que estuvo apoyándome desde la distancia, pero que siempre estuvieron pendiente de mí y mi proceso.

A todos mil gracias.

**María José Lara Álvarez**

Agradezco a Dios por permitirme poder culminar este proceso académico de manera exitosa, por su provisión a lo largo de este tiempo y por tener la oportunidad de estudiar en la Universidad la Gran Colombia. A todas las personas que han sido parte de mi formación académica, profesional y personal durante estos 5 años y medio; a mi Mamá, hermano y abuelos por animarme en momentos de alta carga académica, por brindarme de sus recursos para mi carrera, a todos los docentes que tuve la bendición de poder recibir de su conocimiento y experiencia. Doy gracias a las personas y amigos que pude encontrar en este camino académico y el profesor Carlos Hincapié, por procurar la excelencia y trascendencia de nuestros proyectos arquitectónicos en escalas internacionales.

**Karen Stefany Espósito Ramírez**

## Tabla de Contenido

<b>RESUMEN .....</b>	<b>11</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>LOCALIZACIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
HIPÓTESIS.....	19
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>20</b>
OBJETIVO GENERAL .....	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
<b>CAPÍTULO I: RIQUEZA DE LA PERIFERIA DE MOMPOX .....</b>	<b>21</b>
INTRODUCCIÓN .....	21
MARCO TEÓRICO .....	21
<i>Barrios de borde o periféricos.....</i>	<i>21</i>
<i>Dinámicas Sociales.....</i>	<i>22</i>
<i>Borde Urbano .....</i>	<i>23</i>
<i>Expansión de la Ciudad.....</i>	<i>23</i>
<i>Periurbanismo.....</i>	<i>25</i>
<i>Franja de Transición .....</i>	<i>25</i>
<i>Frontera Urbano-rural .....</i>	<i>27</i>
PATRIMONIO CULTURAL .....	28
LEGIBILIDAD .....	29
ELABORACIÓN DE LA IMAGEN.....	30
ESTRUCTURA E IDENTIDAD.....	31

CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO MACONDO .....	6
LA IMAGINABILIDAD .....	32
PERMEABILIDAD .....	33
VARIEDAD .....	34
VERSATILIDAD .....	35
<b>MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>36</b>
PATRIMONIO .....	36
CULTURA .....	37
PERIFERIA .....	38
<b>MARCO HISTÓRICO .....</b>	<b>39</b>
SANTA CRUZ DE MOMPOX .....	39
CRECIMIENTO .....	40
<i>Mompox del siglo XX a la actualidad</i> .....	43
BARRIO PRIMERO DE MAYO: .....	45
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>49</b>
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	49
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	50
POBLACIÓN .....	50
MUESTRA .....	51
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	51
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	53
METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO ARQUITECTÓNICO .....	53
<i>DOFA</i> .....	53
<b>FACTOR DE RIESGO .....</b>	<b>59</b>
<b>CAPITULO II: RENACIMIENTO DE BARRIO PRIMERO DE MAYO .....</b>	<b>61</b>
FASE I: ESTRATEGIA DE DISEÑO PARA EL BORDE MUNICIPAL .....	61

FASE II: ESTRATEGIA DE DISEÑO PARA MITIGAR EL IMPACTO AMBIENTAL POR INUNDACIÓN. ....	62
FASE III: ESTRATEGIA DE CONEXIÓN CON EL CENTRO HISTÓRICO. ....	64
<i>Plazoletas</i> .....	65
FASE IV: DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL.....	68
<i>Localización del polígono</i> .....	68
<i>Parámetros de diseño</i> .....	69
<i>Analogía</i> .....	71
CENTRO CULTURAL MACONDO.....	74
<i>Estrategias de diseño</i> .....	76
<i>Desarrollo Funcional</i> .....	81
<i>Planta 1</i> .....	83
<i>Fachadas</i> .....	84
<i>Áreas</i> .....	85
<i>Propuesta Estructural</i> .....	86
APORTE TECNOLÓGICO.....	87
DESARROLLO PAISAJÍSTICO.....	88
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE.....	90
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>92</b>
<b>LISTA DE REFERENCIA.....</b>	<b>94</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>99</b>
ENTREVISTA I.....	99
ENTREVISTA II.....	101
ENTREVISTA III.....	102

## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Ubicación geográfica de Mompox.....	14
<b>Figura 2</b> Ubicación regional.....	14
<b>Figura 3</b> Collage de Mompox.....	15
<b>Figura 4</b> Diagnóstico barrio Primero de mayo.....	17
<b>Figura 5</b> Proceso de expansión y consolidación urbana .....	24
<b>Figura 6</b> Franja de transición .....	26
<b>Figura 7</b> Iglesia Santa Bárbara .....	29
<b>Figura 8</b> Recorrido de la Albarrada.....	29
<b>Figura 9</b> Legibilidad en el barrio Primero de Mayo.....	30
<b>Figura 10</b> Comunidad artesana .....	32
<b>Figura 11</b> Juego tradicional: "el toro".....	33
<b>Figura 12</b> Permeabilidad en el barrio Primero de mayo.....	34
<b>Figura 13</b> Variedad de usos en el barrio Primero de mayo.....	35
<b>Figura 14</b> Versatilidad en el barrio Primero de mayo.....	35
<b>Figura 15</b> Iglesia San Francisco.....	37
<b>Figura 16</b> Jóvenes artesanos.....	38
<b>Figura 17</b> Barco de vapor, río Magdalena, Colombia .....	40
<b>Figura 18</b> Mompox a principios del S. XVII .....	41
<b>Figura 19</b> Mompox entre los S. XVII y XIX.....	42
<b>Figura 20</b> Mompox a mediados del S. XX .....	43
<b>Figura 21</b> Mompox a finales del S. XX.....	44
<b>Figura 22</b> Mompox en el año 2004.....	45
<b>Figura 23</b> Fundadores del barrio Primero de mayo .....	46
<b>Figura 24</b> Debilidades del barrio Primero de mayo .....	53
<b>Figura 25</b> Oportunidades en el barrio Primero de mayo .....	54



<b>Figura 26</b> Fortalezas del barrio Primero de mayo .....	54
<b>Figura 27</b> Amenazas para el barrio Primero de mayo .....	55
<b>Figura 28</b> Estructura ecológica .....	56
<b>Figura 29</b> Estructura Funcional y de servicios.....	57
<b>Figura 30</b> Diagnóstico del barrio Primero de mayo .....	58
<b>Figura 31</b> Amenaza por inundación.....	60
<b>Figura 32</b> Estrategia para el borde Municipal .....	62
<b>Figura 33</b> Estrategia de Mitigación contra el impacto ambiental por inundación .....	63
<b>Figura 34</b> Estrategia conexión centro- barrio .....	64
<b>Figura 35</b> Estado actual, plazoleta 1 .....	65
<b>Figura 36</b> Propuesta, plazoleta 1.....	65
<b>Figura 37</b> Estado actual, plazoleta 2 .....	66
<b>Figura 38</b> Propuesta, plazoleta 2.....	66
<b>Figura 39</b> Estado actual, plazoleta 3 .....	67
<b>Figura 40</b> Propuesta, plazoleta 3.....	67
<b>Figura 41</b> Localización del polígono.....	68
<b>Figura 42</b> Topografía .....	69
<b>Figura 43</b> Análisis bioclimático .....	70
<b>Figura 44</b> Plaza de la concepción .....	71
<b>Figura 45</b> Plaza del C.C Macondo .....	74
<b>Figura 46</b> Centro cultural y turístico Macondo .....	76
<b>Figura 47</b> Relación paisaje natural- asentamiento.....	77
<b>Figura 48</b> Dualidad de Mompox .....	79
<b>Figura 49</b> Dualidad en el C.C Macondo.....	80
<b>Figura 50</b> Desarrollo funcional .....	82
<b>Figura 51</b> Planta primer piso .....	83
<b>Figura 52</b> Fachadas.....	84

CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO MACONDO	10
<b>Figura 53</b> Perspectiva de estructura.....	86
<b>Figura 54</b> Detalle de loza .....	86
<b>Figura 55</b> Alcorque inundable.....	88
<b>Figura 56</b> Vegetación para el C.C Macondo .....	90
<b>Figura 57</b> .....	90
<b>Figura 58</b> Objetivos de desarrollo sostenible.....	91
<b>Figura 59</b> Entrevista al Sr. Xxxxxxx (cofundador).....	100
<b>Figura 60</b> Entrevista a la Sra. Flor (cofundadora).....	102
<b>Figura 61</b> Entrevista a la Sra. Nury .....	103

### Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> Cuadro de áreas.....	85
-------------------------------------	----

### Resumen

En Colombia, el desarrollo de equipamientos culturales y turísticos desde un enfoque ecológico, son proyectos arquitectónicos cuyo potencial y beneficio está saliendo a relucir hasta ahora. Aunque Mompox es uno de los Municipios con mayor potencial debido a su historia, que se remonta a la época de la Colonia, por su turismo arquitectónico ubicado en el casco urbano. Las riquezas de estos territorios en fauna, flora y demás ecosistemas, hace que puedan posicionarse a nivel de su belleza arquitectónica.

Para la ejecución de este proyecto se seleccionó el barrio Primero de Mayo, haciendo énfasis en los asentamientos informales, las dinámicas sociales y la perspectiva histórica. Tras la fundación del barrio una madrugada el día Primero de Mayo sobre los años 1970. Ahora bien, Mompox y su Centro Histórico han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por su bella arquitectura colonial, y el turismo como una de las principales fuentes de economía del Municipio que es desarrollada en el casco urbano. Sin embargo, los asentamientos rurales como el barrio Primero de Mayo, dan entrada a las ciénagas principales del Municipio y algunos cuerpos de aguas lo que aumenta su riqueza y valor tangible. La selección para la ejecución del proyecto arquitectónico permitirá potencializar el barrio rural, creando un nuevo atractivo turístico para el Municipio con enfoque ambiental y ecológico.

*Palabras clave:* Dinámicas sociales, barrios periféricos, patrimonio social, patrimonio cultural, expansión urbana.

### **Abstract**

In Colombia, the development of cultural and tourist facilities from an ecological approach, are architectural projects whose potential and benefits are emerging until now. Although Mompox is one of the municipalities with the greatest potential due to its history that dates back to colonial times and for its architectural tourism located in the urban area, the wealth of these territories in fauna, flora and other ecosystems, makes it possible to position itself at the level of its architectural beauty.

For the execution of this project, the Primero de Mayo neighborhood was selected, emphasizing the informal settlements and the historical perspective after the founding of the neighborhood one morning on May Day in the 1970s. Now, Mompox and its Historic Center have been declared a World Heritage Site for its beautiful colonial architecture, and tourism as one of the main sources of the economy of the Municipality that is developed in the urban area. However, rural settlements such as the Primero de Mayo neighborhood, give entrance to the main swamps of the Municipality and some bodies of water, which increases their wealth and tangible value. The selection for the execution of the architectural project allowed to potentiate the rural neighborhood, creating a new tourism for the Municipality with an environmental and ecological focus.

*Keywords:* Social dynamics, peripheral neighborhoods, social heritage, cultural heritage, urban expansion.

## Introducción

Mompox, Bolívar es uno de los Municipios más conocidos de Colombia, por su Cabecera Municipal, Reconocido a nivel internacional como patrimonio histórico de la Humanidad reconocido por la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [UNESCO] en 1995, además de ser el escenario de múltiples eventos como el festival de jazz, el festival del cine independiente y la Semana Santa. Asimismo, es un importante foco turístico de la región por su historia y arquitectura religiosa.

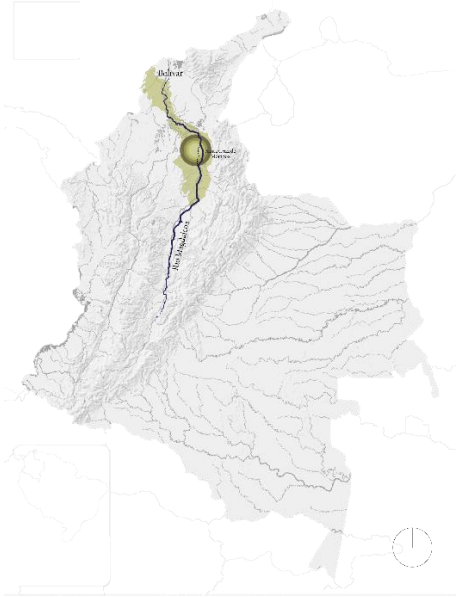
Sin embargo, el crecimiento que ha tenido a lo largo de los años, ha dado lugar a barrios informales, que se encuentran totalmente desarticulados del centro histórico, donde ocurren la mayoría de las actividades culturales y donde se encuentran todos los equipamientos de la zona. Este es el caso del barrio Primero de Mayo, que al ser de origen informal siempre ha tenido problemas de espacio público, carencia de equipamientos y vías en mal estado. Según el Plan Especial para el Manejo y protección (PEMP, 2010), esta es una zona de influencia, pero, aun así, es evidente la falta de planificación en el sector.

La zona rural cuenta con 18.439 de habitantes los cuales, En el barrio Primero de Mayo la mayoría son familias que aún conservan la tradición de la filigrana, el tejido de la mecedora Momposina, igualmente la gastronomía es ineludible mencionar, por la gran variedad de platos que hay y la forma de preparación. Entre otras tradiciones que forman parte de la tradición oral del Municipio, causando que el barrio sea un lugar lleno rico en cultura y tradición.

**Localización**

**Figura 1**

*Ubicación geográfica de Mompox*



Adaptado de "Hidrografía de Colombia" por Wikipedia, 2009. (<https://bit.ly/35LxUEC>)

**Figura 2**

*Ubicación regional*



Adaptado de "Mapa departamento de Bolívar" por ArcGIS. 2021. (<https://www.arcgis.com/index.html>)

Mompox está ubicado en el departamento de Bolívar, dentro de la isla margarita, sobre la situación geográfica conocida como la depresión Momposina, porque está rodeado de los brazos del río Magdalena, el brazo de la loba y el brazo de Mompox. Santa Cruz de Mompox es la cabecera Municipal.

### Formulación del problema

*Mompox, tierra de Dios, donde se acuesta uno y amanecen dos, donde si sopla un viento, amanece un ciento, y si vuelve a soplar, no se pueden contar*<sup>1</sup>. Así es como lo describen sus propios habitantes, al referirse a su pueblo natal. Mompox, Bolívar, es uno de los principales promotores del patrimonio cultural en Colombia. No solo por su arquitectura tipo colonial sino por sus costumbres y tradiciones tan particulares, que hacen de este lugar, un pueblo con diferentes anécdotas para contar.

**Figura 3**

*Collage de Mompox*



Elaboración propia

Cuando se habla de este Municipio tan especial para los colombianos y muchos extranjeros, se reconoce el valor histórico de su emblemático Centro. Pero, no se tiene presente que Mompox va más allá de las cinco calles más conocidas, por lo tanto, cabe mencionar que son estos lugares son el diario vivir de los Momposinos, donde se desarrollan estas mismas actividades y costumbres tan llamativas del pueblo, que hacen de la tradición oral, algo único e irrepetible.

La vida cotidiana de los Momposinos transcurre por fuera de los límites del mapa turístico, desde la calle de Atrás hacia el occidente, entre Calle Nueva y la vía que comunica a la ciudad

---

<sup>1</sup> Relato de tradición oral del Municipio.

con Talaigua Nuevo al norte y con San Fernando al sur, e incluso más allá, en barrios como Primero de Mayo (González, 2015, p. 119).

Sin embargo, se deja a un lado las zonas de periferias del Municipio como el barrio Primero de Mayo. Este, es un barrio poco conocido, ya que no hay bienes de interés cultural e hitos arquitectónicos que permitan la vinculación con el Centro Histórico y fomenten el turismo. Sin tomar en consideración los beneficios y el potencial del factor ambiental. No obstante, el barrio constituye la entrada a la depresión Momposina. Lo que representa un valor importante para el desarrollo ambiental y económico de la zona.

La falta de espacios para desarrollar actividades económicas y culturales en el barrio hizo que poco a poco se deteriorara, y perdiera la noción de su potencial espacial y cultural. Sumado a esto, la escasez de equipamientos para la zona, ha provocado que la población residente, tenga que desplazarse hacia el casco urbano de Mompox, donde se encuentran ubicados los equipamientos aptos para su uso. Por lo tanto, el barrio nunca ha tenido el atractivo suficiente para convertirse en un foco turístico, aún cuando cuenta con tanta utilidad.

Hay que mencionar que el barrio está rodeado de vegetación y ciénagas, pero estos recursos no son utilizados para beneficio, sino por el contrario, se desaprovechan, utilizando los predios aledaños para la quema de residuos sólidos, que ha provocado un déficit de espacios habitables que cumpla con la norma de salubridad como se ve reflejado en el diagnóstico del plan de desarrollo Municipal. “Excesiva contaminación ambiental por la deficiente gestión integral de residuos sólidos” (Plan de Desarrollo Municipal [PDM], 2016, p. 39). Por otra parte, hay un desconocimiento de los terrenos adecuados para la implantación de nuevos proyectos constructivos, porque no tiene un PBOT actualizado, que permita el desarrollo de nuevas funciones en relación con las necesidades actuales de la población.

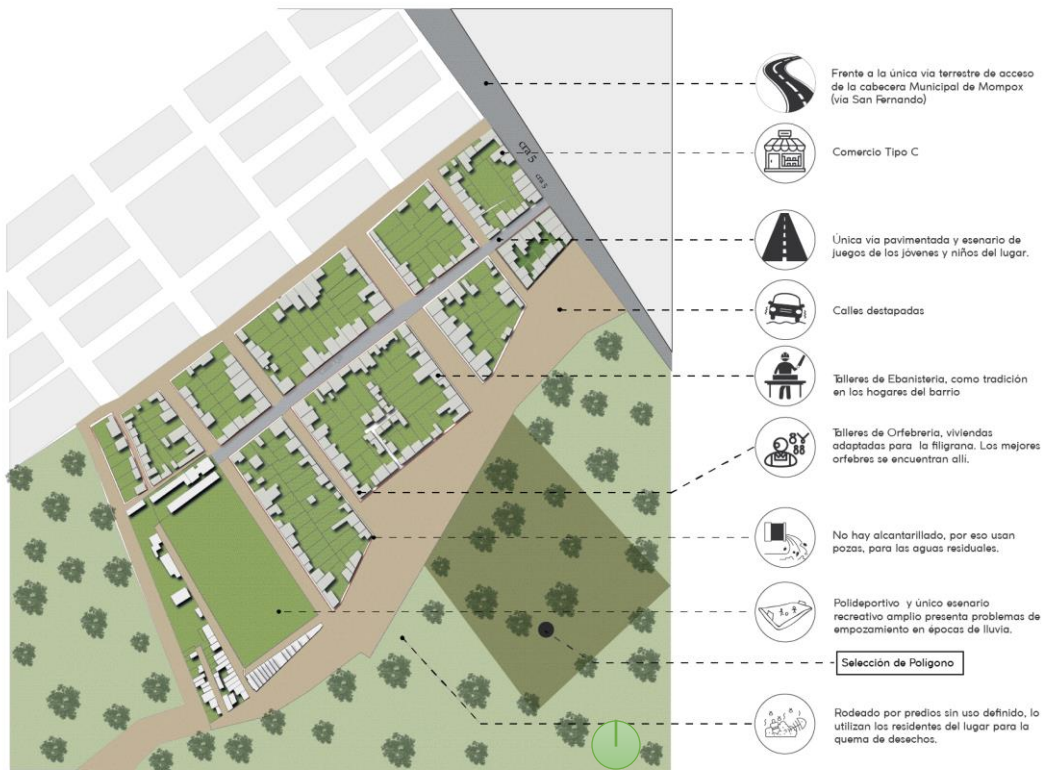
El barrio Primero de Mayo, sin duda tiene factores lucrativos, que pueden hacer del municipio un lugar favorable para desarrollar cualquier tipo de turismo, siendo de provecho para los residentes,



pero hay que plantear estrategias que causen dinamismo en la zona, que origine comercio y a la vez impulse la cultura y el deporte.

**Figura 4**

*Diagnóstico barrio Primero de mayo*



Elaboración propia

### Justificación del Problema

El barrio primero de mayo tiene particularidades que lo hacen totalmente diferente al resto del Municipio, dado a que todavía se practican diferentes costumbres y tradiciones, que es habitual que se pierdan, pero, lo significativo de este barrio es que sigue en pie. como la realización de los “bollos” como les llaman a los envueltos hechos de plátano, en fogón de leña, o también, es valioso mencionar la práctica de la filigrana en plata por parte de algunas familias que decidieron seguir con esta antigua tradición tan importante para los Momposinos. Estas y muchas otras costumbres hacen que el barrio

primero de mayo sea tan llamativo, aunque no tenga Arquitectura Colonial, es importante rescatar las tradiciones que se van perdiendo a lo largo del tiempo.

La escasez de espacios adecuados y potencialmente útiles para el desarrollo económico, cultural y recreativo del sector, ha provocado la desmejora y el olvido del barrio. Debido a esto, se propone el diseño de un Centro turístico-cultural con un enfoque ecológico, a través de la relación con los recursos hídricos existentes en cercanía con el barrio. Dicha conexión, se establecerá mediante el diseño de recorridos que unirá ambos puntos.

El Centro turístico-cultural va a propiciar espacios adecuados a la comunidad para continuar con sus prácticas tradicionales sin tener que desplazarse hasta el Centro de la Ciudad. A su vez, el desarrollo de nuevas oportunidades laborales y económicas para los residentes del barrio, direccionadas en el turismo ecológico. Aunque Mompox es conocido por su enfoque en el turismo arquitectónico del centro histórico, se propone para el barrio Primero de Mayo, un equipamiento que genere nuevas dinámicas con un enfoque ambiental.

Existe la necesidad de impulsar la recreación dirigida en la infancia a través del uso de áreas públicas y parques, para lo cual y en todos los niveles se requiere del equipamiento y la dotación necesaria... también para las manifestaciones culturales locales, festivales folclóricos de danzas, teatro, música, etc., que hacen parte del Mompox Cultural (PDM,2016, p. 24).

Dentro del plan de desarrollo municipal de Mompox, establecen las principales problemáticas y la solución a dichas deficiencias. Como es el caso del factor cultural y recreativo, donde constantemente se menciona la necesidad de un espacio adecuado para el desarrollo, planeación y ensayo de actividades lúdicas, como el festival de jazz y las puestas en escenas de Semana Santa, por las cuales es reconocido el Municipio. Es evidente la urgencia de equipamientos culturales, recreativos y la formulación de nuevas dinámicas económicas. Así, mediante el diseño del Centro Turístico-Cultural se busca solventar y

contribuir al desarrollo del barrio Primero de Mayo principalmente, pero beneficiará a todo el Municipio.

La línea de investigación seleccionada para el desarrollo del presente proyecto de grado, está sustentada desde el Diseño y Gestión del Hábitat Territorial con énfasis en Diseño de Proyecto Arquitectónico.

### **Hipótesis**

Para solventar el déficit espacial de recreación y cultura, en el barrio Primero de Mayo en el Municipio de Mompox. Es necesario el diseño de un Centro Turístico-cultural, que promueva dichos aspectos junto con el uso de los recursos ambientales.

## Objetivos

### Objetivo General

Proyectar un equipamiento de escala urbana teniendo en cuenta las dinámicas sociales del barrio periférico y fortalecer el espacio público principal. En relación a la expansión de la ciudad, la arquitectura y la cultura dentro de un contexto patrimonial - turístico, como en el barrio Primero de Mayo en el Municipio de Mompo, Bolívar.

### Objetivos Específicos

- Identificar el crecimiento de la ciudad desde una perspectiva de borde y su relación con el patrimonio histórico existente.
- Reconocer las deficiencias y necesidades de espacio público en el barrio.
- Entender las dinámicas sociales del barrio para el diseño del equipamiento teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades del Primero de Mayo.

## Capítulo I: Riqueza de la periferia de Mompox

### Introducción

Los barrios de borde o también conocidos como barrios periféricos son asentamientos de carácter informal e ilegal ejecutados en su mayoría por comunidades de escasos recursos económicos. A lo largo de la historia urbanística en Colombia y Latinoamérica se evidencia este fenómeno; la extensión de la ciudad desde una mirada de necesidad y apropiación territorial. A su vez, la intervención en barrios de este tipo mediante elementos arquitectónicos, como equipamientos pueden convertirse en detonante sociales que promuevan valor social a las zonas periféricas, así como nuevas alternativas económicas, Pero, más allá de una mirada general de la creación de los barrios periféricos, es necesario entender los términos y teorías que fundamentan el propósito de la presente investigación como se presentan en los siguientes apartados.

### Marco Teórico

#### *Barrios de borde o periféricos*

Según la UNESCO (2018),

En los barrios populares periféricos se lleva a cabo un proceso socio-espacial fundamental que consiste en la producción misma de la localidad. Es el fenómeno mediante el cual los seres humanos delimitan el territorio propio dentro de lo que consideran como el mundo conocido (p.154).

Así que los barrios periféricos son un proceso socio-espacial desarrollados por la iniciativa local y sus respectivas necesidades, por lo cual, dichos procesos en su mayoría no se encuentran dentro del marco legal. La Organización de las Naciones unidas (ONU, s.f.), los define así, “los asentamientos informales es un grupo de más de 10 viviendas en terrenos públicos o privados, construidos sin permiso

del dueño, sin ninguna formalidad legal y sin cumplir con las leyes de planificación urbana” (como se cita en Habitat worldmap, 2019, párr.1).

En otro Artículo de la ONU (2013), Hábitat es mencionado que:

Están causados por una serie de factores interrelacionados, que incluyen el crecimiento de la población y la migración rural-urbana, la falta de vivienda asequibles para la población pobre de las ciudades, una gobernanza deficiente (en especial en los ámbitos referentes a políticas, urbanismo, uso de la tierra y gestión urbana, lo que se traduce en especulación y la ocupación), la vulnerabilidad económica y el trabajo mal remunerado, la discriminación y marginalización, y los desplazamientos causados por los conflictos, los desastres naturales y el cambio climático (p. 2).

Por tanto, se concluye que los asentamientos se convierten en la solución para aquellos quienes no pueden acceder a un terreno de manera legal por condiciones económicas precarias. Así pues, es el caso del barrio Primero de Mayo. Barrio de constitución inicial informal que refleja la unidad de una comunidad para el desarrollo de una vivienda social.

### ***Dinámicas Sociales***

Las dinámicas sociales es el desarrollo y avance de una comunidad puntual, las formas de resolución de problemas y necesidades comunitarios, en este se ven involucrados aspectos interactivos como los sociales, económicos, tradicionales, culturales, recreativos y políticos o administrativos, estos factores deben ser observables o probables para su correcto análisis.

Se trata de un conjunto de elementos o atributos observables en el terreno a simple vista o a través de medios como fotografías aéreas o imágenes de satélite. (. . .) y la interpretación de sus patrones, relaciones y cambios espacio-temporales, permite hacer inferencias acerca de patrones y procesos subyacentes de más difícil observación (González, F. 1980, p. 250).

### ***Borde Urbano***

El borde urbano hace parte de los límites territoriales del suelo urbano, de esta manera lo explican los autores del libro *El borde urbano como territorio complejo*.

Territorio sobre una franja de transición como interacción entre la zona urbana y la zona rural, en el cual se fijan espacios de crecimiento adyacentes a la mancha urbana y suceden acciones complejas desde lo ambiental, lo social y los marcos económicos (Arias, et al., 2019, p.286).

Es mencionado también que sobre estos bordes urbanos se desarrollan actividades habitacionales distintas a lo que sucede en los diferentes centros urbanos con los que cuenta la ciudad, se convierte en una franja de carácter popular, donde la cultura tradicional se preserva como mayor celo y a su vez aparecen nuevas dinámicas habitacionales.

El concepto de borde lleva implícitos otros conceptos de territorialidad, como límite y frontera; además, como escenario de actividad desde lo popular, lo natural o lo tradicional, tiene una representación cargada de significados, vivencias y tensiones de control, en las que el factor social es importante. (Arias, et al., 2019, p. 36).

### ***Expansión de la Ciudad***

Se debe entender el crecimiento de la ciudad tanto lo planificado urbanísticamente como la aparición de una dilatación urbana sin contemplación territorial. Así que, en un primer acercamiento a la definición del término, Jorge Cerda (2007), la describe como:

La Expansión urbana es la disminución de tierras agrícolas, aumento en la congestión y tráfico, manejo de aguas y residuos, contaminación atmosférica, significativa pérdida de población en las áreas centrales, aumento de la segregación socio espacial de estratos altos, así también un aumento de los tiempos de viaje, producto del tendiente crecimiento periférico (p. 4).

Ahora bien, entendemos la expansión urbana desde una mirada territorial, como lo describe el autor anterior, pero el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia o Unicef (2012) deja ver la expansión urbana como expansión social de un grupo específico de personas claramente para nuestro contexto Latinoamericano.

La expansión desproporcionada y sin control de una zona urbana hacia la zona rural circundante, lo que desemboca en esquemas de desarrollo mal planificados y de baja densidad. Este tipo de crecimiento urbano –también conocido como “extensión horizontal” o “urbanización dispersa”– es común tanto en los países de altos ingresos como en los de bajos ingresos. Se caracteriza por la dispersión de la población en zonas residenciales separadas, con manzanas largas y acceso deficiente, una excesiva dependencia del transporte motorizado y la ausencia de ejes bien definidos de actividad comercial (p. 1).

### Figura 5

#### *Proceso de expansión y consolidación urbana*



Figura. 1. Crecimiento concéntrico de la ciudad y expansión a lo largo de las carreteras de acceso.



Figura. 2. Expansión de la ciudad hacia pueblos circunvecinos de la periferia.



Figura. 3. Formación de corredores urbanos y conurbación de pueblos de la periferia.



Figura. 4. Absorción de pueblos en la mancha urbana y ocupación de baldíos intermedios. Continúa la expansión a lo largo de carreteras y se repite el proceso.

Tomada de “Procesos de expansión y consolidación urbana de bajos ingresos en las periferias”, por S. Bazant, 2008. (<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/download/18527/19437>)



La expansión de la ciudad o urbana es un fenómeno que siempre sucederá en el ejercicio territorial, es decir, independientemente de su contexto social y económico, la ciudad siempre estará propensa a extender sus límites hacia territorios rurales. Ahora bien, se puede identificar que de acuerdo a su población se van a evidenciar dos causas formales para la justificación de esta expansión urbana. Inicialmente, como sucede en suelo norteamericano o europeo, este proceso de asentamiento periférico sucede a manos de la población con grandes ingresos económicos, y es aquí donde nacen los suburbios, zonas residenciales a las afueras de la ciudad, con considerables metros cuadrados para cada vivienda, escenarios públicos con gran diseño, pensado para las familias. Contrario a nuestro contexto, en Latinoamérica, la expansión urbana es consecuente al alto precio del metro cuadrado en el casco urbano, que obliga a las comunidades de escasos recursos económicos a establecer sus hogares a las afueras de la consolidación urbana, donde muchas veces al ser un ejercicio de invasión, claramente no pagan por la apropiación de terreno, más si pueden acceder al que será su territorio.

### ***Periurbanismo***

El concepto de Periurbano surge en las periferias de las ciudades, donde existen terrenos aún sin uso, pero que con el paso del tiempo llegan a convertirse en espacios habitados, y en un punto generar apropiación. Así lo describen los autores del libro *El borde urbano como territorio complejo*, “Es un área transicional de carácter positivo o negativo, ubicado entre elementos urbanos y elementos rurales, el cual presenta condiciones potenciales de articulación de la estructura productiva y ambiental con las actividades de desarrollo urbano en la periferia” (Caicedo, et al., 2019, p. 286).

### ***Franja de Transición***

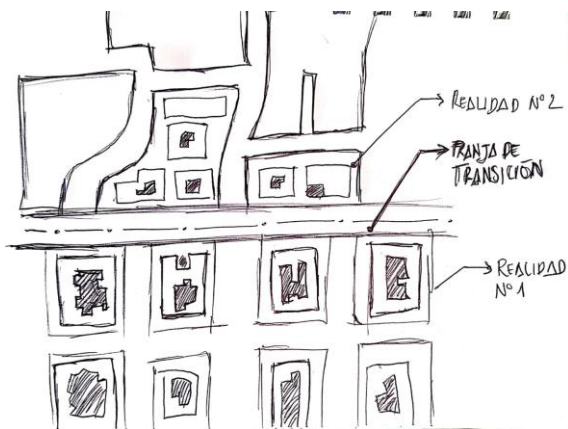
La franja de transición se encuentra de la mano con el concepto de frontera urbano- rural, donde se concluye que esta frontera no es visible ni tangible a menos que estuviera dentro de un plano territorial. La franja de transición a diferencia del término de frontera, si es visible y la mejor forma de

ser testigos de ello, es reconocer el límite, donde termina lo urbanísticamente constituido y planeado, con un trazado urbanos central u ortogonal y la aparición de asentamientos con diferente o ninguna planeación territorial, comúnmente desorganizado. Esta metamorfosis es la que empieza a propiciar nuevas dinámicas territoriales se define como Franja de Transición. Así lo explica Jan Bazant (2010), en su artículo, *Expansión urbana incontrolada y paradigmas de la planeación urbana*.

Si bien las normas urbanas establecen una línea arbitraria para dividir el campo de la ciudad como está en todos los planes maestros urbanos de nuestras ciudades- en realidad este enfoque no corresponde a la realidad social, económica, urbana o agraria- porque estos límites son constantemente rebasados en el tiempo. De aquí que se conceptualice este límite no como una línea sino como una franja de transición en las que hay viviendas dispersas entre áreas de cultivo, es decir con ambos usos del suelo: urbano y rural. Conforme pasa el tiempo, estas franjas se van densificando de viviendas y el uso del suelo rural va desapareciendo; y al hacerlo también se va desfasando la frontera urbano-rural hacia una periferia más extrema para conformar nuevas franjas de transición (p. 484).

**Figura 6**

*Franja de transición*



Elaboración propia

***Frontera Urbano-rural***

La frontera que divide el campo de la ciudad es una línea imaginaria que sólo existe en teoría en los planes urbanos oficiales. Llegué a la conclusión de que las periferias urbanas es un fenómeno social y espacial que se repite de manera continua e interminable sobre el contorno de cualquier ciudad, independientemente de su aptitud para el desarrollo urbano o del deterioro ambiental que pueda ocasionar. Es una dinámica y cambiante línea virtual, que hace difícil establecer límites entre lo rural y lo urbano. (. . .)

El proceso de conversión del territorio rural a urbano tiene una gran dinámica, que hace que cualquier zona de la periferia este constantemente cambiando, expandiéndose siempre hacia nuevas “periferias más distantes” así como densificándose sobre los asentamientos existentes (Bazant, 2010, p. 483).

De lo anterior podemos concluir que la frontera urbano - rural, es una línea imaginaria, que no se encuentra delimitada definitivamente, sino que al estar en un constante cambio las dinámicas de la ciudad, esta línea imaginaria se va desplazando a su ritmo, por lo cual se establece que solo se puede evidenciar esta línea de manera física dentro planes urbanísticos territoriales o planes de ordenamiento territorial.

***Cordones Periféricos***

Los cordones periféricos son los elementos construidos sobre ese borde urbano, que da inicio a espacio rural o informal, así es descrito por Caicedo et al. (2019), “Son espacios generados por los procesos de crecimiento urbano que están configurados por edificaciones localizadas contra el límite urbano; estos pueden presentarse de dos formas: los cordones periféricos formales y los cordones periféricos informales” (p.287).

***Vivienda informal***

La vivienda popular como lo menciona Carvajalino (2000)

es una realidad de vida. Se examina, entonces, como una realidad innegable, como la “solución” que ha encontrado un amplio sector de población, para procurarse un refugio urbano, distante de las que ofrece el mercado formal de la construcción, al que no puede acceder, dadas sus precarias condiciones económicas (p. 101).

Más allá de determinar si es correcto o no la manera en que las comunidades periféricas desarrollan su modelo de vivienda, como es mencionado previamente, la vivienda para ellos se transforma en la solución de su necesidad habitacional, ciertamente estas no cuentan con un diseño estructural o un desarrollo total de la vivienda. Más bien, estas comunidades las desarrollan de acuerdo a sus necesidades y a su capacidad económica del momento. Así pues, el proceso constructivo se transforma en un proyecto fragmentado que nunca termina, siempre hay algo por añadir o eliminar. Estos elementos constituyen una parte fundamental e importante al momento de estudiar y entender las dinámicas sociales de un barrio periférico.

**Patrimonio Cultural**

Según Peñalba (2005), “Es el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo” (p. 181).

El patrimonio cultural se encuentra ligado con el valor de identidad por parte de una comunidad, ya sea algo tangible o intangible, representan las características positivas o importantes de un ente puntual. Cabe aclarar, que este término, patrimonio cultural no se encuentra contemplado desde un valor económico, más bien se trata de lo representativo de dicha población cuyo valor monetario es invaluable.

**Figura 7**

*Iglesia Santa Bárbara*



Elaboración propia

**Figura 8**

*Recorrido de la Albarrada*



Elaboración propia

## **Legibilidad**

Este término es seleccionado desde los elementos que conforman la imagen de una ciudad como lo describe el urbanista Kevin Lynch y su vez, complementado con lo mencionado por los autores

del libro Entornos Vitales. Si bien el propósito de este proyecto es la proyección de un equipamiento cultural en una zona periférica contemplando una estrategia urbanística, es necesario hacer uso de términos urbanísticos que contribuyan a establecer una imagen agradable del barrio tanto para el residente como el turista.

“La legibilidad-Cualidad que hace que un lugar sea comprensible” (Bentley et al. 1999, p.41)

“Atención particularmente a una cualidad visual específica, a saber, la claridad manifestada o

"legibilidad" del paisaje urbano" (Lynch, 1959, p. 11).

**Figura 9**

*Legibilidad en el barrio Primero de Mayo*



Elaboración propia

### **Elaboración de la Imagen**

La imagen desarrollada por quien transita o reside en determinado entorno detona un aspecto valorativo que enriquece o frustra al autor de la imagen creada. Es decir, si bien hay lugares cuya belleza pudiera ser nula, son quienes lo habitan los que desarrollan la perspectiva correcta de tal manera que, para ellos, con un poco de limpieza o arborización, su territorio es deslumbrante. o simplemente su

comunidad saca a relucir su riqueza humana, creando un territorio acogedor independientemente de su hermosura constructiva. Concluyendo así, la elaboración de la imagen se transforma en un aspecto social y comunitario.

Las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador - con gran adaptabilidad y a la luz de sus propios objetivos- escoge, organiza y dota de significado lo que ve. La imagen desarrollada en esta forma limita y acentúa ahora lo que se ve, en tanto que la imagen en sí misma es contrastada con la percepción filtrada, mediante un constante proceso de interacción. De este modo, la imagen de una realidad determinada puede variar en forma considerable entre diversos observadores (Lynch, 1959, p. 15).

### **Estructura e Identidad**

Para propiciar un valor económico social y turístico en barrios periféricos, es necesario inicialmente reconocer la identidad del territorio, saber sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas; como se desarrollará en el barrio Primero de Mayo, el cual claramente se habla de una identidad social, comunitaria, tradicional y artesanal. Así pues, la estructura e identidad es:

Una imagen ambiental puede ser distribuida analíticamente en tres partes, a saber, identidad, estructura y significado. (...) Una imagen eficaz requiere, en primer término, la identificación de un objeto, que implica su distinción con respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad, no en el sentido de igualdad con otra cosa sino con el significado de individualidad o unicidad. En segundo término, la imagen debe incluir la resolución espacial o pautar del objeto con el observador y con otros objetos. Por último, este objeto debe tener cierto significado, práctico y emotivo, para el observador (Lynch.1959 p. 17).

**Figura 10***Comunidad artesana*

Elaboración propia

**La imaginabilidad**

El equipamiento cultural que se proyectará para el barrio previamente mencionado, debe suscitar espacios en el que el usuario pueda transportarse a un ambiente de creatividad, cultura y educación a este concepto se le conoce como la Imaginabilidad, concepto que Lynch lo describe como:

cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate. Se trata de esa forma, de ese color o de esa distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de suma utilidad (Lynch K, 1959 p. 19).



**Figura 11**

*Juego tradicional: "el toro"*



Elaboración propia

### **Permeabilidad**

Uno de los principales fines que se busca con la proyección de este equipamiento y su intervención urbanísticas es convertir esta propuesta en un detonante económico, social y turístico para el barrio. Por lo tanto, para garantizar el éxito del proyecto es necesario la permeabilidad al mismo, así pues, que

Solo los lugares que son accesibles al público pueden proporcionar alternativas. La vitalidad de un lugar puede medirse a través de su capacidad de ser penetrado, o de que a través de él o dentro de él se pueda circular de un sitio a otro. Nosotros hemos denominado a esta cualidad como permeabilidad (Bentley, et al., 1999, p. 12).

**Figura 12***Permeabilidad en el barrio Primero de mayo*

Elaboración propia

**Variedad**

La variedad de usos permite que un lugar sea llamativo, y distintivo frente a otros lugares, esto se debe a las experiencias que puede generar dicho lugar, experiencias que pueden partir desde lo sensitivo hasta lo emocional, y es generado desde la necesidad que hay en la zona, para conseguir una variedad económica y que sea factible para la zona.

Así lo mencionan Bentley et. al (1999) "Los lugares accesibles sólo serán más atractivos si se ofrecen diversas opciones de experimentación, por lo tanto, la variedad es la segunda clave a tener a consideración" (p. 27).

El barrio Primero de Mayo no cuenta con esa variedad de usos, porque se evidencia que solo es residencial, con algunas tiendas barriales, sin embargo, se plantea el cambio de uso en algunas zonas para generar un entorno vital, que pueda restituir el uso existencial que ya hay en el barrio.

**Figura 13**

*Variedad de usos en el barrio Primero de mayo*



Elaboración propia

### Versatilidad

“Aquellos lugares que pueden ser utilizados para diferentes propósitos ofrecen a sus usuarios más opciones que los diseñados para una sola actividad. Los entornos que ofrecen estas posibilidades tienen una cualidad que denominamos versatilidad” (Bentley et.al., 1999, p. 56).

**Figura 14**

*Versatilidad en el barrio Primero de mayo*



Elaboración propia

## Marco Conceptual

### Patrimonio

Según el Ministerio de cultura de Perú (s.f.) ,

“patrimonio” proviene del latín “patrimonium, ii” (2da, Neutro) que significa “patrimonio, bienes que se posee de los padres”. Es todo aquello que se es heredado de los padres pero que también trasciende lo tangiblemente transmitido. Es así que para las primeras culturas implicaba no sólo la tierra, sino también ríos, valles, cascadas, etc. Una herencia integral (párr. 1).

De la misma manera, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

[UNESCO] (s.f.) menciona la importancia de la noción del patrimonio

Es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el capital cultural de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros (p.1).

Por lo tanto, patrimonio son aquellos bienes tangibles e intangibles que identifican a una población puntual, mediante la preservación de sus tradiciones, costumbres y formas de habitar. Hace parte de la historia detrás de una comunidad, momentos importantes que marcaron un territorio a lo largo del tiempo. Se trata de bienes que pertenecen a toda la comunidad que lo habita.

**Figura 15***Iglesia San Francisco*

Elaboración propia

**Cultura**

La cultura es el resultado de hábitos sociales de un grupo de personas que comparten ciertas características que provocan una identidad que solo ellos pueden tener. Cabe destacar que la cultura al ser una construcción de comunidad, es propicia para eliminar actos violentos o injustos, pues como comunidad buscan el bien y el avance de todos sus integrantes.

Según Yáñez (2018),

La cultura es aquello que ha contribuido a producir las identidades existenciales, que ha servido para regular las relaciones sociales y que ha naturalizado un conjunto de relaciones de poder.

Por un lado, la cultura es uno de los dispositivos que permite la reproducción de la sociedad, aunque es también un agente para contribuir a su transformación (p. 49).

**Figura 16***Jóvenes artesanos*

Elaboración propia

**Periferia**

La periferia, nace y se establece como fenómeno típico de la ciudad contemporánea, cuando las ciudades comienzan a expandirse más allá del perímetro de su muralla de forma acelerada y el territorio que se empieza a urbanizar por partes alrededor de la ciudad consolidada, sosteniendo aún una fuerte relación de dependencia con el centro urbano. conforma un medio urbano incompleto donde no existen suficientes servicios y equipamientos y las actividades son poco diversificadas, obligando a sus residentes a estar en constante relación con la ciudad central (Arteaga, 2005, p.100).

Se concluye entonces que la periferia es una dinámica en la cual todas las ciudades del presente se ven inmersas a causa de la necesidad de mayor área urbanizada.

**Gestor Social**

Los gestores sociales son capaces de diseñar, implementar y evaluar planes, programas y proyectos para el fortalecimiento de las instituciones públicas, privadas y/o comunitarias mediante procesos participativos que permitan el intercambio social y comunitario desde una

perspectiva ambiental, de derechos, de sostenibilidad, inclusión, respeto a la identidad y diversidad cultural (Universidad de Otavalo, Ecuador. s.f., párr. 1).

### **Marco histórico**

#### **Santa Cruz de Mompoj**

Fue fundada por Alonso de Heredia, el día 3 de mayo de 1537, después de la batalla con la tribu Kimbay, derrotando al cacique Mompoj (identificación en lengua Malibú).

Según lo señala el Sitio Oficial de Santa Cruz de Mompoj, Bolívar

En tiempos de la Colonia su ubicación le permitió funcionar como un importante centro del comercio, ya que contaba con la navegabilidad del río Magdalena y la condición de estar alejada del mar Caribe, que lejos de ser una desventaja, le permitió a la población mantenerse a salvo de los ataques de piratas y corsarios (como se cita en L. 1617, art. 8, 2015).

De acuerdo con su ubicación geográfica, en época de la Nueva Granada, el paso por Mompoj a través del río Magdalena, era obligatorio, porque no contaba con una estructura vial terrestre, a causa principalmente de los abundantes cuerpos de agua que rodeaban estos territorios. Mompoj, se había convertido en un paso imprescindible para el transporte y la llegada de mercancía de Mar abierto. A mediados del XVI, en Mompoj se iniciaron las construcciones de templos católicos y conventos, construidos por los Agustinos, Dominicos, Franciscanos y Jesuitas. Construcciones que fueron primordiales para la definición de la morfología y el trazado urbano reticular de Mompoj, debido a la importancia de la religión católica en la Nueva Granada.

Fue en el año 1810, el día 6 de agosto, en el que Mompoj declara su independencia absoluta a España y el Reino de la Nueva Granada. Según la historia, Mompoj fue la primera población en declarar su independencia del Virreinato Español, bajo el lema Ser libres o morir.

Mompox al declarar la independencia y jurar a la Junta Suprema de Santafé, afirmaba su condición de pueblo del reino. El hecho de establecer una relación directa con Santafé y no con Cartagena le permitía obtener la autonomía deseada. El último argumento que utilizaron los miembros de la Junta de esta villa hace referencia a su participación en el Congreso del reino. Ellos pensaban que, si Mompox se erigía en provincia y constituía una Junta de Gobierno reuniendo a todos los pueblos de su jurisdicción, a través de su representación, podía tener el derecho de participar en el Congreso como un pueblo del reino (Restrepo, 2005, párr.7).

**Figura 17**

*Barco de vapor, río Magdalena, Colombia*



Tomada de "Lengerke por el Río Magdalena", por L. Matiz, 1950. (<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/lengerke-por-el-rio-magdalena>)

## **Crecimiento**

El Crecimiento de Mompox No ha sido el más notorio, desde su origen ha estado aislado por la barrera fluvial que existe, además de estar retirado de las vías importantes que conectan las ciudades principales del País, permitió que su morfología urbana no sufriera muchos cambios desde que se empezaron a formar las vías que comunicarían todo el Municipio, a su vez las edificaciones se mantuvieron respetando las construcciones anteriores, favoreciendo así, la conservación del patrimonio, sin embargo a lo largo del tiempo surgieron asentamientos informales sobre la vía nacional como el barrio Primero de mayo, que, aunque iniciaron siendo informales e iniciados por personas de



escasos recursos, lograron con el paso de los años, impulsarse y lograr ser reconocido legalmente y por parte de todos los Momposinos, como barrio de alta riqueza cultural y tradicional, porque su población es la que pone en práctica, antiguas costumbres, que ya en el casco urbano van perdiendo importancia, y lo más importante aún, es que a cada generación que es añadida, se le va impartiendo estos conocimientos y técnicas sustanciales del lugar.

**Figura 18**

*Mompox a principios del S. XVII*



Nota: El documento original es el estudio urbano realizado por el arquitecto Álvaro Castro Abuabara en 1991. Tomada de "Santa Cruz de Mompox una mirada contemporánea a la conservación de su patrimonio." por S. Chirivella, (2017). (<https://n9.cj/6zu2u>)

Para el año 1600 se identifica que las primeras calles fueron la calle del medio, la calle de atrás y la albarrada, calles que fueron el origen para el resto del trazado urbano de Mompox, estas calles fueron sumamente importantes, en las cuales se construyeron las primeras viviendas coloniales, que hoy en día permanecen manteniendo su estilo particular.

Siempre con inicio en el borde del brazo del río, para mayor cercanía al puerto y la llegada de mercancía al lugar.

**Figura 19***Mompox entre los S. XVII y XIX*

Nota: El documento original es el estudio urbano realizado por el arquitecto Álvaro Castro Abuabara en 1991. Tomada de "Santa Cruz de Mompox una mirada contemporánea a la conservación de su patrimonio." por S. Chirivella, (2017). (<https://n9.cl/6zu2u>)

En 1642 se iniciaron los primeros asentamientos de las corrientes religiosas, que inicio con los Agustinos, levantado la iglesia de San Agustín. Esta iglesia particularmente es diferente al resto de las ya conocidas por los españoles, ya que esta construcción fue estructurada sin plaza, más sin embargo se levantaron 3 iglesias con sus respectivas plazas ubicadas sobre el brazo del rio, de mucha importancia porque una de ellas era la plaza de la iglesia de la Inmaculada Concepción, que era el embarcadero del puerto.

Durante este periodo la calle de la Abarrada se encontraba consolidada porque era el muelle donde llegaban las familias más importantes de la época, esta calle fue delimitada por un muro bajo que hacia el trabajo diques, para evitar la inundación cuando el rio se desbordara causado por la erosión que se presentaba en temporada de lluvias.

**Mompox del siglo XX a la actualidad****Figura 20**

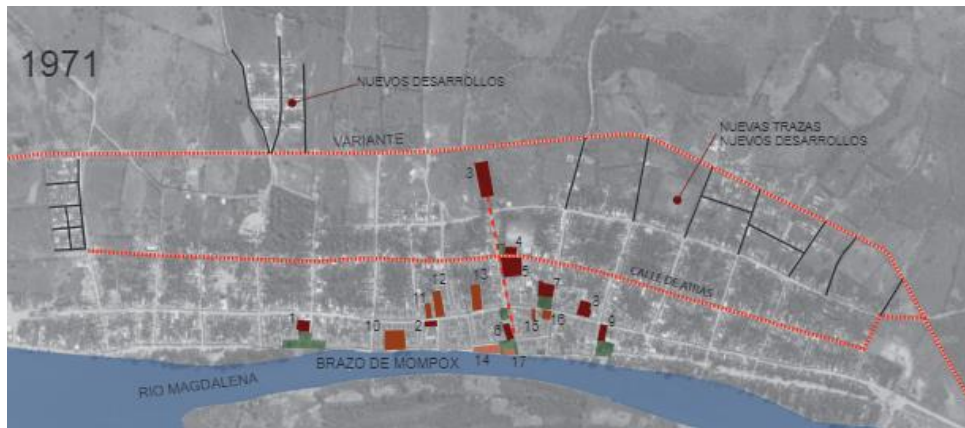
Mompox a mediados del S. XX



Nota: El documento original es el estudio urbano realizado por el arquitecto Álvaro Castro Abuabara en 1991. Tomada de "Santa Cruz de Mompox una mirada contemporánea a la conservación de su patrimonio." por S. Chirivella, (2017). (<https://n9.cl/6zu2u>)

Durante el siglo XX la calle de atrás tomó relevancia porque se empezaron a construir viviendas en muros de Bahareque, que de cierta manera delimitó la ciudad que se estaba construyendo.

Para el año 1829 se inició la construcción del cementerio, que en su momento fue muy importante porque se vinculó mediante un eje transversal con la plaza de la Inmaculada Concepción, que era el más importante, conocida como la plaza fundacional. José Celestino Mutis fue quien recomendó su construcción por motivos de salubridad, ya que las personas fallecidas eran enterradas en las iglesias.

**Figura 21***Mompox a finales del S. XX*

Nota: El documento original es el estudio urbano realizado por el arquitecto Álvaro Castro Abuabara en 1991. Tomada de "Santa Cruz de Mompox una mirada contemporánea a la conservación de su patrimonio." por S. Chirivella, (2017). (<https://n9.ci/6zu2u>)

Para el año 1971, en Mompox fueron surgiendo varios asentamientos siguiendo la misma estructura morfológica de la calle de atrás, teniendo como eje principal la calle nueva o carrera 4ta y también, la conocida cra. 5ta o Vía San Fernando, que es la delimitante del casco urbano, más sin embargo al otro lado de esta variante habían surgido asentamientos informales de carácter invasivo, dando inicio a barrios de bajos recursos y sin servicios públicos, barrios como El Primero de Mayo y Faciolince, estos desarrollaron nuevas trazas, que con el paso del tiempo se fueron consolidando, generando así nuevas vías y construcciones de carácter residencial.

**Figura 22***Mompox en el año 2004*

Nota: El documento original es el estudio urbano realizado por el arquitecto Álvaro Castro Abuabara en 1991. Tomada de "Santa Cruz de Mompox una mirada contemporánea a la conservación de su patrimonio." por S. Chirivella, (2017). (<https://n9.cl/6zu2u>)

En el año 2000, con la creación del plan básico de ordenamiento territorial PBOT, se definió el perímetro urbano de Mompox con la anexión de este barrio y otros, a pesar de esto, la vía nacional o carrera 5ta, sigue siendo la línea que marca la ruralidad urbana de Mompox.

### **Barrio Primero de mayo:**

Según entrevistas realizadas en el mes de junio del 2021, a los primeros habitantes del barrio que aún viven, aseguraron que el barrio Primero de mayo tiene sus inicios en el año 1960, cuando Humberto Nieto Simanca, convocó a varias familias, iniciado la campaña social "acción comunera" para que hicieran parte de la toma de unas tierras que hacían parte del Municipio, en total eran 76 personas bajo su liderazgo, que promulgaban que la falta de dirección, administración y orientación, causaban la postración social, moral y económica de Mompox, a causa de esto hicieron Varios intentos, el primero de ellos fue, donde se encuentra actualmente el Colegio Santa Cruz de Mompox a la 1:00 am. Habitantes cuentan cómo al tratar de ocuparlas, las autoridades hicieron estragos con todas sus pertenencias personales, pero no fue impedimento para seguir adelante con los planes, por lo cual, hicieron un

segundo intento que fue planeado frente al colegio Corazón de Jesús, dando como resultado el apresamiento del Líder, pero su familia, quien para ese entonces lo apoyaban, tenían un buen nivel económico, y pagaron por su libertad. Uno de ellos era Luis Carlos Galán Sarmiento, quien fue a conocer el barrio, durante su lanzamiento a la presidencia en el año 1982.

La lucha contra las autoridades se extendió por 3 años, pero al pasar el tiempo, el barrio tuvo mayor cohesión, y más personas se unieron a la causa, consolidando así, uno de los barrios más antiguos del Municipio de Mompox.

Actualmente las condiciones de marginalidad para estos barrios de origen rural no han cambiado, sus habitantes sufren los estragos de las inundaciones, ya que estos terrenos son bajos e igualmente por la proximidad de caños y ciénagas existentes en la región. Pero, resisten a estas calamidades en busca de restablecer las condiciones de vida.

Las actividades económicas de las comunidades rurales como el barrio primero de mayo, no son iguales, la pesca y la agricultura eran su fuerte, pero fueron reemplazadas por otras actividades como el tejido de la silla Momposina, la realización de bollos y multitud de artesanos que manejan el arte de la filigrana en plata.

**Figura 23**

*Fundadores del barrio Primero de mayo*



Nota: Fotografía tomada de Inventario de la junta de acción comunal del barrio Primero de mayo.

### Marco normativo

Según El Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP, 2010), de Mompox La zona de influencia a la cual pertenece el barrio Primero de Mayo, tiene asignado el tratamiento de consolidación. En ella la norma está orientada a permitir el desarrollo de nuevas edificaciones o adaptar las existentes, para servir de área de transición entre el Centro Histórico y el resto del casco urbano y rural, para que las edificaciones respondan a las condiciones normales de habitación o uso y se integren respetuosamente con el contexto urbano patrimonial contiguo.

Las intervenciones deben utilizar lenguajes actuales, que no creen falsos históricos ni imitaciones de los elementos de la arquitectura tradicional Momposina. Sin embargo, se pueden hacer interpretaciones contemporáneas de los valores tradicionales de la misma. (párrs. 10-11)

Basado en esta norma es importante tener en cuenta las siguientes medidas para las edificaciones que se establezcan en el casco urbano de Mompox, para no invalidar las normas constituidas y que el Municipio no pierda su identidad, como, por ejemplo: la Altura Máxima que es de 2 pisos, que equivale a 6 metros, el índice de ocupación es el 70% del predio.

Para mantener la integralidad del Municipio es necesario que se construyan las nuevas edificaciones con los aspectos importantes para la comunidad como los patios, antejardines y aislamientos laterales, que claramente, llevan a tener un mismo lenguaje urbano.

**Patios y traspatios:** Las dimensiones mínimas son de cuatro metros (4) y dieciséis (16) metros cuadrados. Deben empatar con los predios colindantes. No se permite cubrirlos. No se permite la construcción ni instalación de elementos de ninguna naturaleza. Deben permanecer libres y despejados para el desarrollo de su función ambiental.

**Antejardines:** Sólo aplica para los existentes. No se permiten los retrocesos en las nuevas edificaciones, incluidos los antejardines.

**Aislamientos laterales:** No se permite en fachada. Estos sólo podrán darse como patios laterales en el interior del predio.

Aislamiento posterior: Se regula según el fondo del predio.

Hasta 20 m, mínimo 3m.

Hasta 30 m, mínimo 5m.

Hasta 40 m, mínimo 8m.

Hasta 50 m, mínimo 10m.

Mayor a 50 m, mínimo 15m. (párr. 16)

Las Intervenciones que se hagan en las fachadas del centro histórico, necesitan seguir el reglamento establecido para que no se pierda la tipología arquitectónica existente, que llevo al Municipio a ser galardonado por su conservación.

**Fachadas:** La instalación de elementos componentes de los sistemas de aire acondicionado debe presentar soluciones que permitan manejar el impacto constructivo y estético en la edificación.

(párr. 11)

Los Usos en Las zonas dan identidad a ciertos lugares del Municipio, por eso es importante recalcar, las zonas donde hay residencias, comercio, o por lo contrario es zona de expansión.

**Usos permitidos:**

Usos principales: Vivienda, institucionales Grupo I existentes.

Usos complementarios: Comercio Grupo I. Industriales Grupo I.

Usos especializados: Institucionales Grupo I nuevos, en especial los propuestos por el PEMP.

Comercio Grupo III. Servicios hoteleros.

**Vivienda:** un (1) cupo por cada tres (3) unidades de habitación o 300 metros cuadrados.



**Hoteles, hostales y similares:** Un (1) cupo por cada (dos) habitaciones.

**Comercio Grupo II:** Un (1) cupo por cada unidad de local o por cada ochenta (80) metros cuadrados o fracción.

**Comercio Grupo III e Industrial Grupo II:** un (1) cupo por cada ochenta (80) metros cuadrados de área destinada a estas actividades.

**Institucionales Grupo II:** Un cupo por cada 80 metros cuadrados de área destinada a estas actividades (párr. 46).

### **Metodología de la Investigación**

Según Balestrini (2000) “el marco metodológico es el conjunto de procedimientos a seguir con la finalidad de lograr los objetivos de la información de forma válida y con una alta precisión” (p.44). Es decir, el marco metodológico es la unión de estrategias por medio del cual se establecen las pautas y pasos para la recolección, orden y análisis de la información de una investigación.

#### **Diseño de la investigación**

Ya que el objetivo de la investigación será la proyección de un equipamiento para beneficio de la población de los barrios periféricos, puntualmente el Primero de mayo, en Mompox; se debe analizar las dinámicas sociales optando por un diseño investigativo no experimental que se aplicará de manera longitudinal. Así mismo, se realizará una investigación de tipo descriptiva para determinar la influencia de los equipamientos en poblaciones de borde, como potencializador social, promotor de inclusión social y fortalecimiento de los vínculos comunitarios.

De acuerdo con Hernández, et al., (2014) en su libro *la Metodología de la Investigación*, la investigación no experimental es aquella “investigación que se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos.” (p.152). Estos mismos autores señalan que los diseños de investigación longitudinales buscan

analizar cambios al paso del tiempo en determinadas categorías, conceptos, sucesos, variables, contextos o comunidades. (...)Entonces disponemos de los diseños longitudinales, los cuales recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias. (p. 159).

### **Enfoque de la investigación**

La Investigación planteada será diseñada con un planteamiento metodológico mixto, ya que es el más apropiado por las características y necesidades del estudio.

El enfoque mixto utiliza la recolección y análisis de datos de los enfoques cuantitativo y cualitativo para su desarrollo. Dicho enfoque es usado con mayor frecuencia cuando se quiere profundizar más acerca del problema de investigación. De esta manera, “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (Hernández R. et al., 2015, p. 532).

Del enfoque mixto se hará uso de las técnicas de investigación de encuestas, observación, entrevistas y focus group para estudiar, analizar y entender las dinámicas sociales del barrio Primero de Mayo.

### **Población**

Levin y Rubín Definen (1996) La población como lo “un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones” (Como se cita en Castillo J, 2011, p.2). Por lo cual, la población de estudio se encuentra conformada por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores habitantes del barrio Primero de Mayo en el Municipio de Mompox.

## **Muestra**

La muestra es definida por Pineda, et al., (1994), como “un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación con el fin posterior de generalizar los hallazgos al todo” (p.108). Es así, como se fija la necesidad de la muestra para la recolección de datos sobre la población de estudio y sus verdaderas necesidades.

En este trabajo se utilizará el método de muestreo probabilístico, en el que, de acuerdo con autor de *Investigación del Comportamiento, Técnicas y Metodología*, Kerlinger (1982) “Es el método que consiste en extraer una parte (o muestra) de una población o universo, de tal forma que todas las muestras posibles de tamaño fijo tengan la misma posibilidad de ser seleccionadas” (p.161). Pues se seleccionará aleatoriamente a representantes de la población juvenil e infantil, adulta y adulta mayor del barrio Primero de Mayo de manera equitativa para que formen parte del estudio poblacional y el análisis de sus dinámicas como comunidad.

## **Técnicas de recolección de datos**

Según Falcon y Herrera (2005), las técnicas de recolección de datos son “los procedimientos o forma particular de obtener datos o información (. . .) la aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser resguardada mediante un instrumento de recolección de datos” (p.12). Por tanto, la importancia de estas técnicas radica en que son la única fuente de información primaria sobre la veracidad y justificación de una problemática investigativa.

Las técnicas de recolección de datos que se usarán para el desarrollo de la investigación serán la encuesta, la observación y la entrevista.

Se usará la encuesta para tomar una muestra de la población y sus principales características y la manera en que realizan sus actividades cotidianas, para llegar a entender sus necesidades primordiales,

esto por medio de preguntas, debidamente preparadas, de manera general para obtener resultados cuantitativos y las principales características que definen a la población.

Respecto a la observación Hernández et al., (2015).

mencionan la observación como método de recolección de datos No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. (p.399).

Es por esto, que la observación del lugar es tan importante, porque permite tener una perspectiva clara y concisa del lugar. observar la cotidianidad de la población y las maneras de actuar frente a algún suceso imprevisto, proporciona una posición diferente del lugar, para tener un criterio propio y una apreciación específica. En este caso particular la observación del Barrio Primero de Mayo es indispensable para proyectar un equipamiento que de una u otra manera sea una solución o se genere una apropiación del lugar que promuevan las costumbres y tradiciones con las que ya cuenta el barrio.

Asimismo, la entrevista como una herramienta de recolección de datos permite la construcción de sucesos importantes, a través de las personas que tienen el conocimiento y concepto claro, respecto a un tema en particular. En la investigación presente se usará la entrevista como método de búsqueda para la construcción de hechos memorables para el barrio Primero de Mayo, como su fundación y el proceso por el cual tuvieron que pasar los primeros residentes para llegar a la consolidación del barrio como tal.

## Instrumentos de recolección de datos

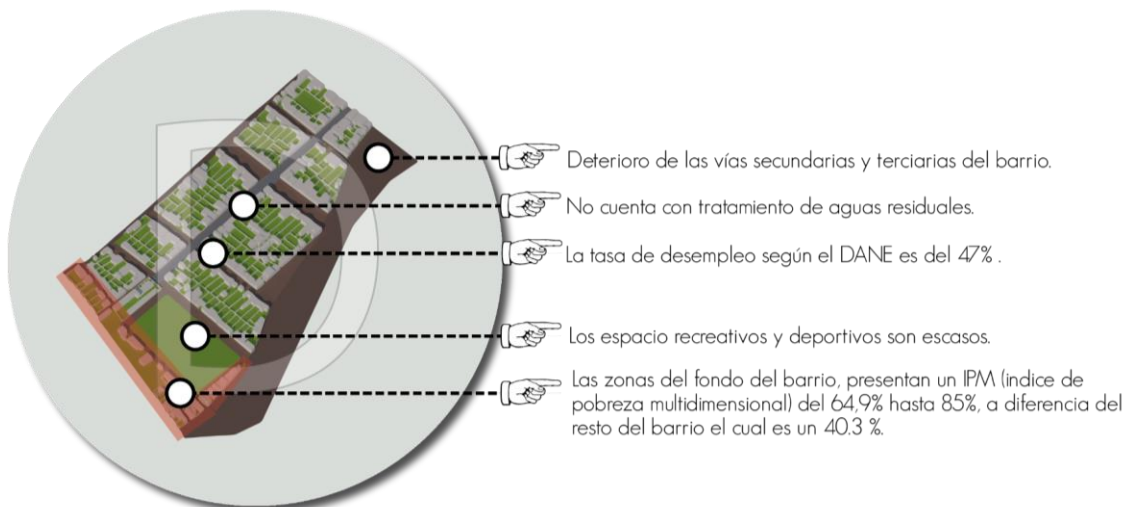
Un instrumento de recolección de datos es “cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (Sabino, 1992, p. 88). Por lo tanto, los instrumentos de recolección de datos que se usarán son los cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas, y las guías de observación y entrevistas, para justificar la investigación mediante datos cuantitativos y cualitativos que se puedan obtener de estos.

## Metodología para el Desarrollo Arquitectónico

### DOFA

**Figura 24**

*Debilidades del barrio Primero de mayo*



Adaptado de “Plan de desarrollo Municipal de Mompox 2020-2023”, Santos G., 2020. (<https://bit.ly/3iZBbDI>)

**Figura 25**

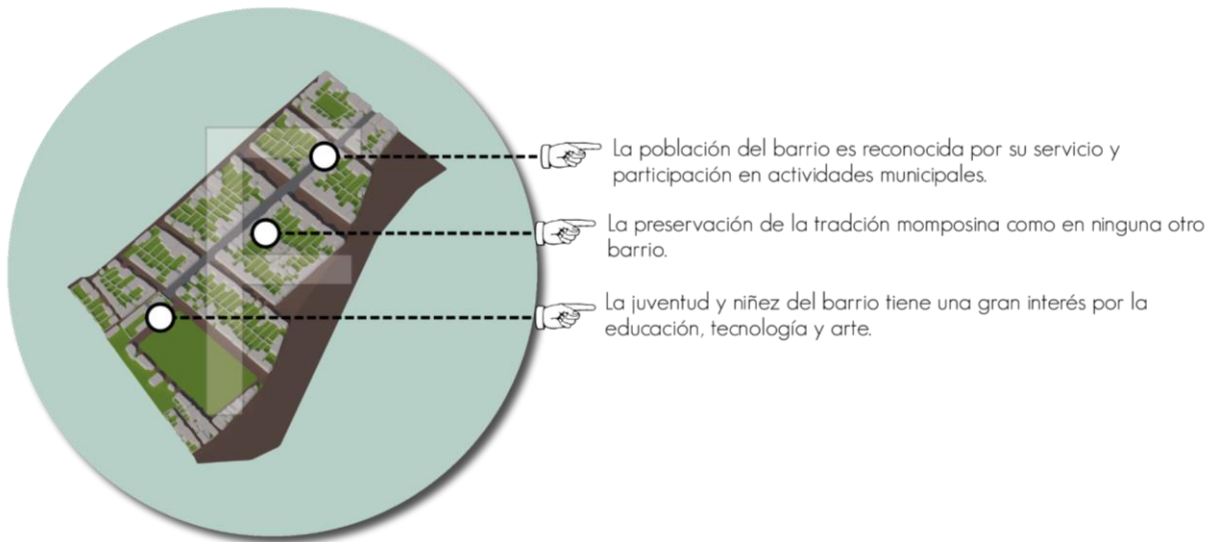
*Oportunidades en el barrio Primero de mayo*



Adaptado de “Plan de desarrollo Municipal de Mompox 2020-2023”, Santos G., (2020) <https://bit.ly/3iZBbDI>

**Figura 26**

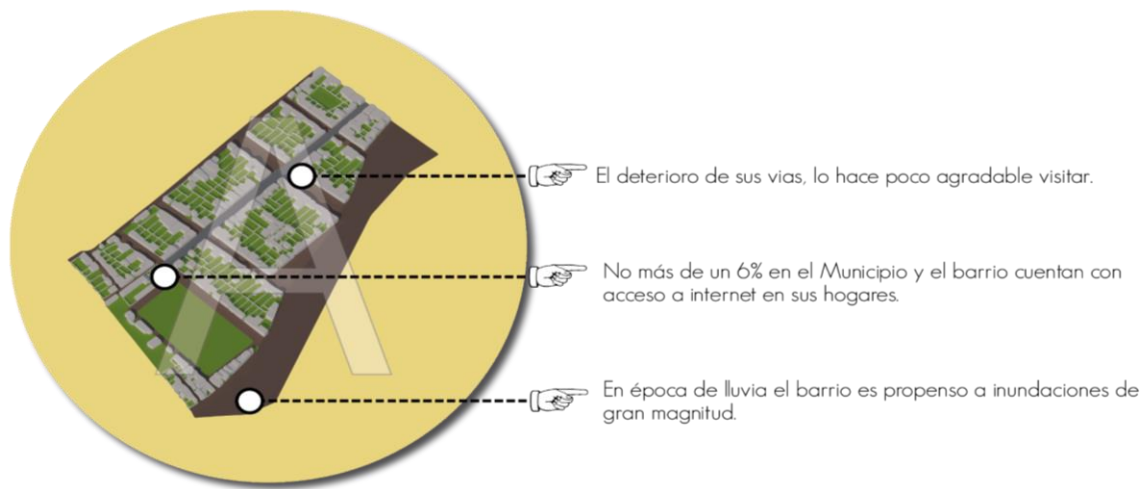
*Fortalezas del barrio Primero de mayo*



Adaptado de “Plan de desarrollo Municipal de Mompox 2020-2023”, Santos G., (2020) <https://bit.ly/3iZBbDI>

**Figura 27**

*Amenazas para el barrio Primero de mayo*



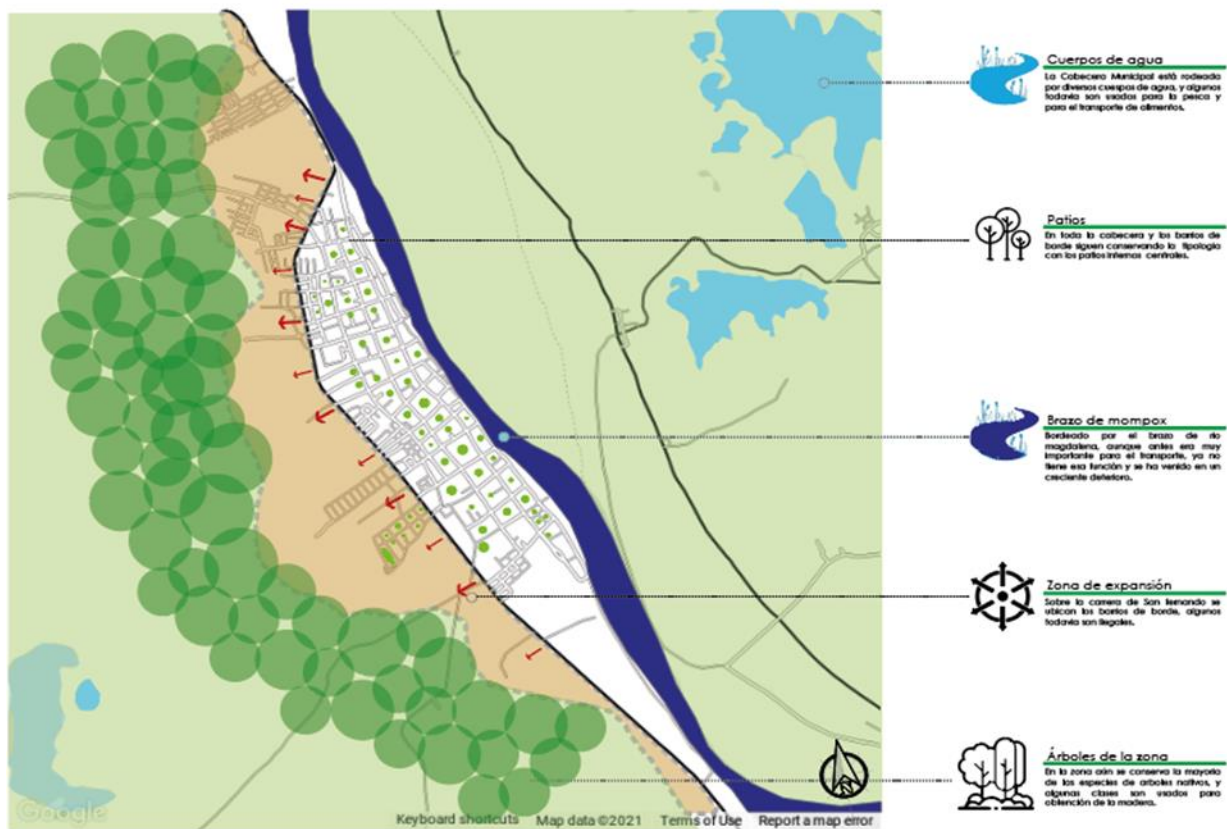
Adaptado de "Plan de desarrollo Municipal de Mompox 2020-2023", Santos G., (2020) <https://bit.ly/3iZBbDI>

### Diagnostico meso y micro: estructura ecológica, flujos y socioeconómico del barrio Primero de Mayo

La estructura ecológica de Mompox es muy importante debido a las condiciones climáticas en las que se encuentra el Municipio, debido a esto la zona está llena de árboles frondosos que brindan un confort térmico y ayudan a mitigar el impacto que tiene la temperatura sobre las viviendas, zonas comunes y calles principales. Además, la cercanía con ciénegas y el brazo de Mompox, hace que la temperatura descienda.

**Figura 28**

*Estructura ecológica*



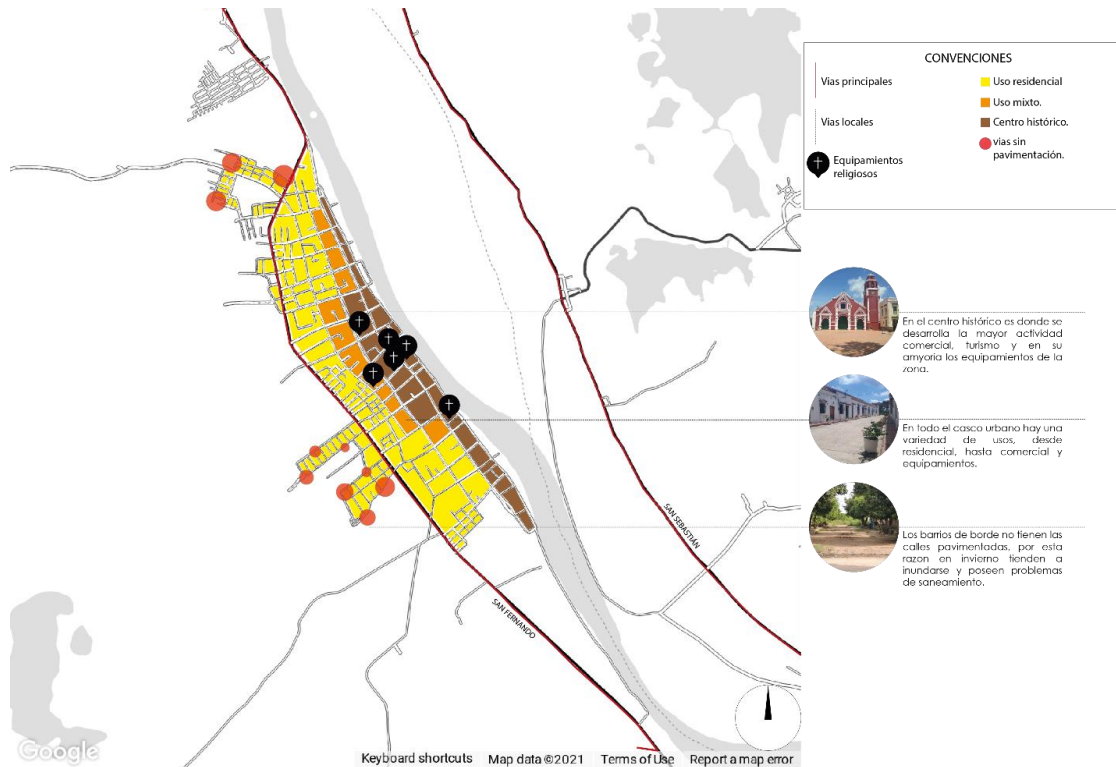
### ESTRUCTURA ECOLÓGICA.

Adaptado de "Mapa de Mompox" por Google Maps (2013) <https://bit.ly/3Dzbq69>



Figura 29

Estructura Funcional y de servicios



ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS.

Adaptado de "Mapa de Mompox" por Google Maps (2013) <https://bit.ly/3Dzbg69>

En el centro histórico es donde se desarrolla la mayor actividad comercial, turismo y en su mayoría los equipamientos de la zona y en todo el casco urbano hay una variedad de usos, desde residencial, hasta comercial y equipamientos, sin embargo, los barrios de borde no tienen las calles pavimentadas, por esta razón en invierno tienden a inundarse y poseen problemas de saneamiento.

Figura 30

Diagnóstico del barrio Primero de mayo



Elaboración propia

Actualmente El barrio está rodeado por predios sin uso, por lo tanto, la vegetación ha tomado su lugar, sumado a esto las calles no están pavimentadas, lo que hace que el barrio se vuelva inaccesible en temporadas de lluvias, ya que, al no contar con un sistema de alcantarillado, los pozos sépticos se desbordan, inundando las vías transitables.

El barrio es netamente residencial, no obstante, a lo largo de los años, el uso ha cambiado y hay algunas locales comerciales que han ayudado a generar comercio en la zona, además de la filigrana y la ebanistería.

### **Factor de riesgo**

Partiendo de la definición de riesgo, “El riesgo se define como la combinación de la probabilidad de que se produzca un evento y sus consecuencias negativas. Los factores que lo componen son la amenaza y la vulnerabilidad” (Centro Internacional para la Investigación del Fenómeno de El Niño [CIIFEN], 2021, párr. 1). La cabecera Municipal de Mompox y particularmente el Barrio Primero de Mayo tiene un alto índice de riesgo, debido a las probabilidades de inundaciones por su cercanía a playones, Ciénegas y ríos de la zona, es por eso que cobra importancia el plan de gestión del riesgo de Mompox, para tener en cuenta las zonas de mayor afectación y estrategias que puedan de una u otra manera solventar esta situación.

El centro histórico esta bordeado por un Jarillón, pero este no ha sido suficiente para mitigar el impacto de las inundaciones que se han presentado en las últimas décadas. En el caso de los barrios periféricos como el Primero de Mayo, no hay iniciativas para reducir el efecto de las inundaciones, y para las temporadas de lluvias, estos lugares son los más afectados. Más sin embargo con los desastres ocasionados por el fenómeno de la niña en 2010-2011, “La Unidad Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres realizo un Plan Nacional de Contingencia que contiene el contexto del riesgo asociado al fenómeno de la Niña, el marco operacional del Plan Nacional de Contingencias, su Organización y Coordinación”. (Instituto distrital de gestión de riesgos [IDIGER],2022, párr. 1). Estos cambios se aprobaron con la Ley 1523 de 2012 el 24 de abril. Según el artículo, para la implementación de los procesos de gestión del riesgo de desastre se debe tener en cuenta: el conocimiento del riesgo, la reducción del riesgo y el manejo de desastre.

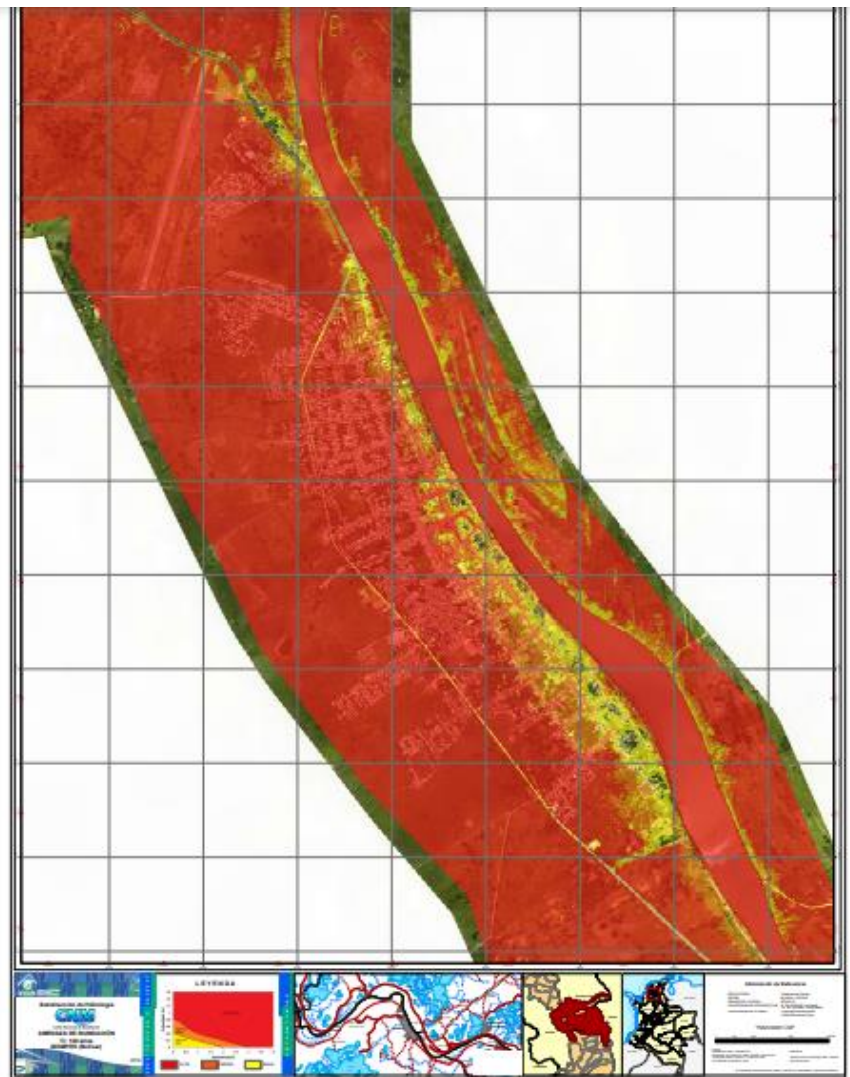
### **Conocimiento del riesgo**

La principal causa de inundación de Santa Cruz de Mompox no es la cercanía al brazo de Mompox, si no la interconexión que existe entre este y los cuerpos de agua que están a su alrededor, en

tiempos de lluvia permite que haya un incremento del nivel del agua, por el ascenso de los niveles freáticos, sobre saturando el suelo, provocando que las aguas se estanquen y se desborden. Causando inundaciones en la zona. Según Rojas et al., (2021) “El área con amenaza alta es de 792,28 hectáreas equivalente a un 39,61% del área total. El número total de viviendas que presentan vulnerabilidad alta son de 176 que equivale a un 76% del total” (p. 12).

**Figura 31**

*Amenaza por inundación*



*Nota:* El mapa representa los niveles de amenaza en la cabecera Municipal, iniciando desde bajo hasta alto en el año 2016. Tomado de “Amenaza de inundación” por Sistema de información ambiental de Colombia (SIAC) 2016 (<http://www.ideam.gov.co/documents/670372/32542773/01+Mompox+amenaza.pdf/f077f412-a121-44d6-b4d3-28309af31261>)

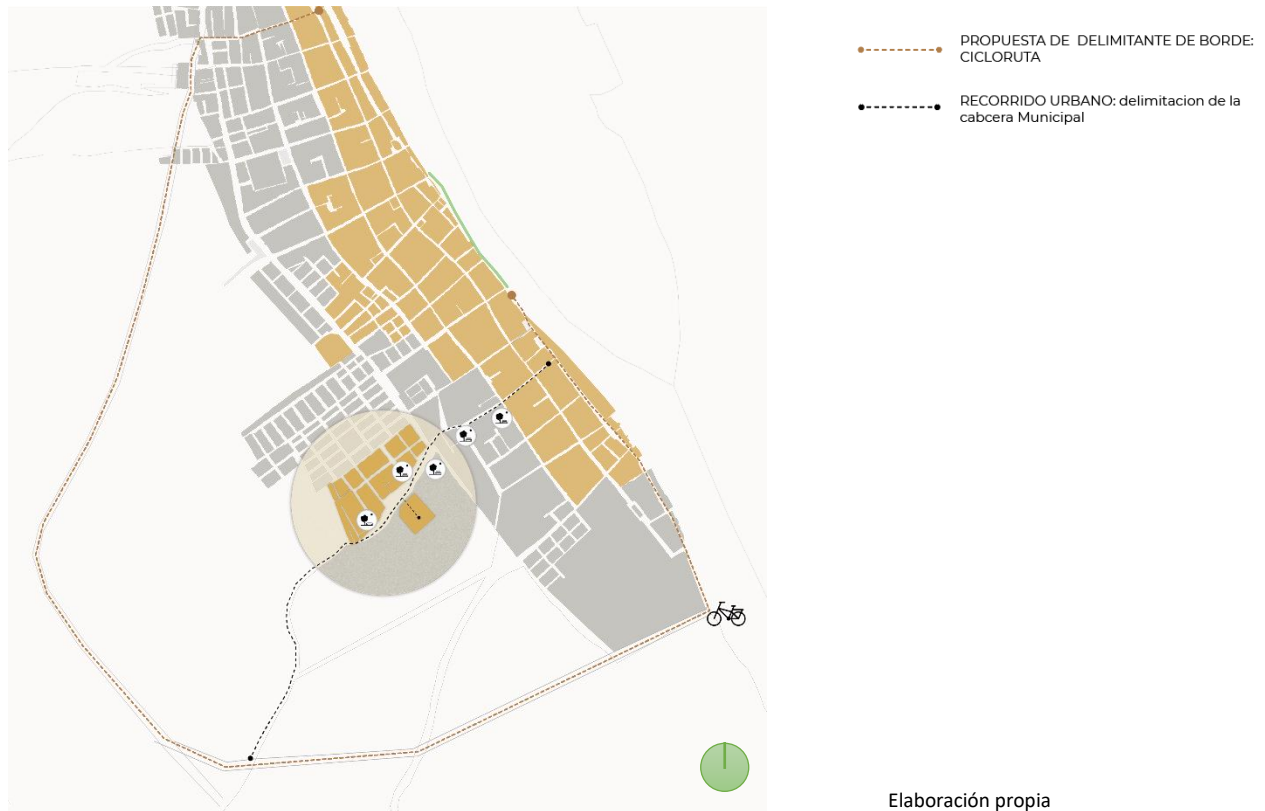
## **CAPITULO II: Renacimiento de Barrio Primero de mayo**

El barrio Primero de mayo tiene muchos factores que permiten el desarrollo de un proyecto arquitectónico, el establecer un hito importante para la zona, sin dejar atrás la importancia de sus costumbres y tradiciones han marcado un punto importante en la historia de Mompos, y aunque actualmente se encuentra en deterioro por diferentes razones mencionadas anteriormente, se quiere rescatar esa importancia de la tradición y cultura a través de un mejoramiento barrial que posibilite volver y no dejar en el olvido estas particularidades que hacen parte del Municipio. Asimismo, se tiene presente que una solución factible para la cuestión es plantear un equipamiento de escala zonal que albergue a la población y la congregue de manera que sea usado como un receptor, para que la gente conozca el barrio, y todas cualidades que tiene para compartir, y no solo en el ámbito cultural, sino la calidez de su gente y las formas de impartir tradición, sumado a esto es importante que el propio Momposino se apropie de este lugar como parte del Municipio que es.

### **Fase I: Estrategia de diseño para el borde Municipal**

Esa fase del proyecto tiene como objetivo definir un borde estratégico para la consolidación de la cabecera municipal, que pueda interconectar todo el casco urbano, es decir, que conecte el centro histórico con los barrios periféricos, con base en la idea anterior se propone una vía de ciclorruta que inicie en la zona de la albarrada hasta rodear los barrios de borde, con el propósito de que las zonas de borde también puedan tener un atractivo para los visitantes y los residentes también puedan beneficiarse. La propuesta se planteó teniendo en cuenta el factor bioclimático y la utilidad que puede tener para los habitantes.

Figura 32

*Estrategia para el borde Municipal*

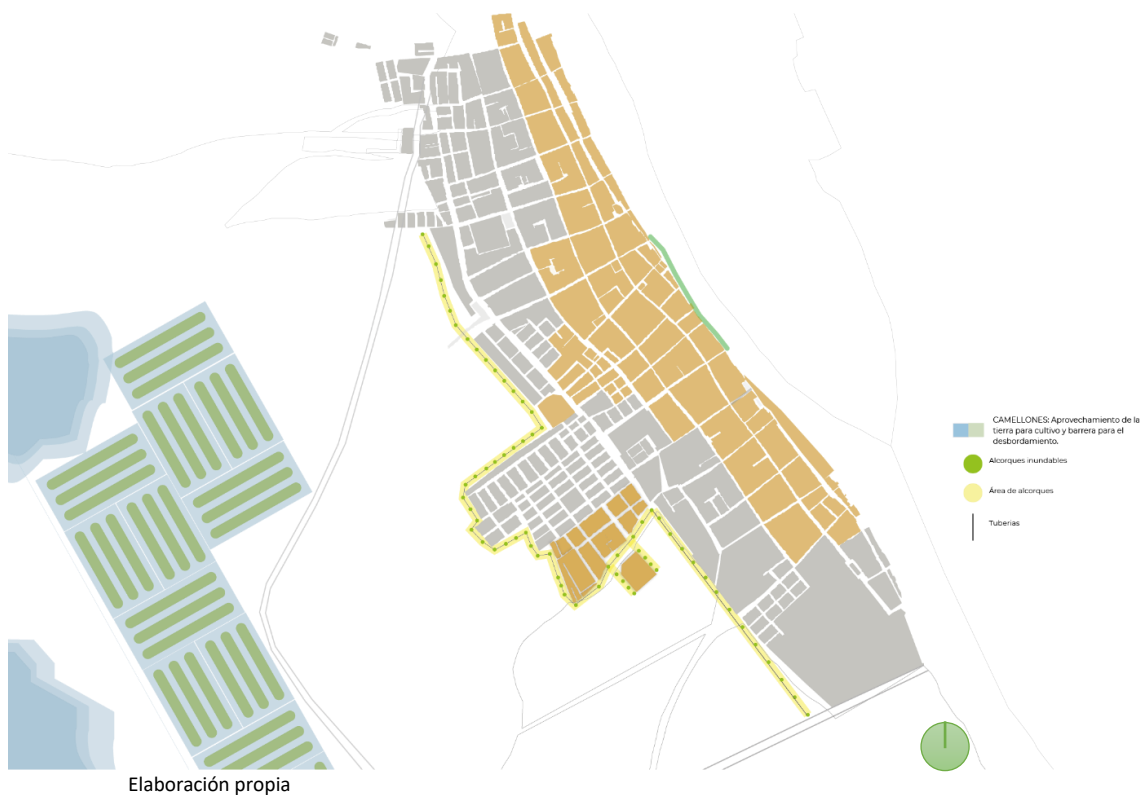
### **Fase II: Estrategia de diseño para mitigar el impacto ambiental por inundación.**

En esta fase se tuvieron en cuenta los estudios realizados del lugar mencionados anteriormente para analizar las amenazas presentadas por Inundación y desbordamiento del brazo del río de Mompox y los cuerpos de agua aledaños a la cabecera Municipal. Dado a que el riesgo por inundación es el más prominente, se tuvo presente el origen del territorio, cuando apenas era habitado por los indígenas Zenúes, quienes tenían por tradición construir camellones en este tipo de suelos. Esta técnica consiste en una serie de plataformas naturales a base de tierra delimitadas por canales de agua, utilizado para procesos productivos de cultivo en temporada de inundación y era de gran utilidad cuando los ríos se desbordaban. Esta forma de habitar el territorio, es un claro ejemplo de la articulación de las propuestas de intervención antrópica y las determinantes naturales del lugar, para adaptarse a ellas. En el caso de

los Zenúes se adaptaron al paisaje para una producción alimentaria y sostenibilidad ambiental evitando la amenaza a los cuerpos de agua. Con base a esta estrategia se plantea el uso de los SUDS (sistemas urbanos de drenaje sostenibles) para complementar el sistema de drenaje usado evitando la inundación de la zona, y según la NS-166 (Criterios para diseño y construcción de sistemas urbanos de drenaje sostenible) la mejor opción para la zona es el uso de alcorques inundables para el desplazamiento de las aguas pluviales, además de la filtración del agua con agentes naturales, en este caso árboles, mejora simultáneamente la calidad del agua, con el fin de que estas sean llevadas subterráneamente por un sistema de tuberías, conectadas con tanques subterráneos para el almacenamiento del agua.

**Figura 33**

*Estrategia de Mitigación contra el impacto ambiental por inundación*



**Fase III: Estrategia de conexión con el centro histórico.**

La conexión con el centro histórico es de suma importancia, por la importancia de la articulación con los barrios de borde y el centro histórico. es por eso que esta nueva propuesta busca de cierta manera que un recorrido interconecte estas dos zonas y se hará a través de la proyección de espacio público en ciertos puntos ubicado en la carrera 13, dichos puntos serán utilizados como hitos para llegar al punto establecido que es el equipamiento como tal, junto con el mejoramiento de la calle 13 que pasa transversalmente por todo el municipio, incluyendo el borde del barrio Primero de Mayo.

Cada hito está plasmado para representar la Cultura Momposina, destacando la filigrana, la ebanistería, la gastronomía, las pesca, entre otros. De tal manera que estos hitos se vuelvan típicos del lugar, y se pueda hacer una continuidad de símbolos importantes del centro histórico hasta las zonas de borde.

Así mismo se propone un cambio de usos en el barrio Primero de Mayo, para uso comercial tipo C, que pueda funcionar como comercio complementario a las nuevas zonas de permanencia que se plantean sobre la cra. 13. Además establecer, un grupo de viviendas para funcionar como hostales, con el objetivo de que los turistas también puedan conectarse con la población de los barrios aledaños al centro histórico y ver las dinámicas sociales que se desarrollan en estas zonas.

**Figura 34***Estrategia conexión centro- barrio*

Elaboración propia



**Plazoletas**

**Figura 35**

*Estado actual, plazoleta 1*



Tomado de "Google maps" por Google, 2013. (<https://bit.ly/3wPB59k>)

**Figura 36**

*Propuesta, plazoleta 1*



Elaboración propia

**Figura 37**

*Estado actual, plazoleta 2*



Tomado de "Google maps" por Google, 2013. (<https://bit.ly/3wPB59k>)

**Figura 38**

*Propuesta, plazoleta 2*



Elaboración propia

**Figura 39**

*Estado actual, plazoleta 3*



Tomado de "Google maps" por Google, 2013. (<https://bit.ly/3wPB59k>)

**Figura 40**

*Propuesta, plazoleta 3*



Elaboración propia

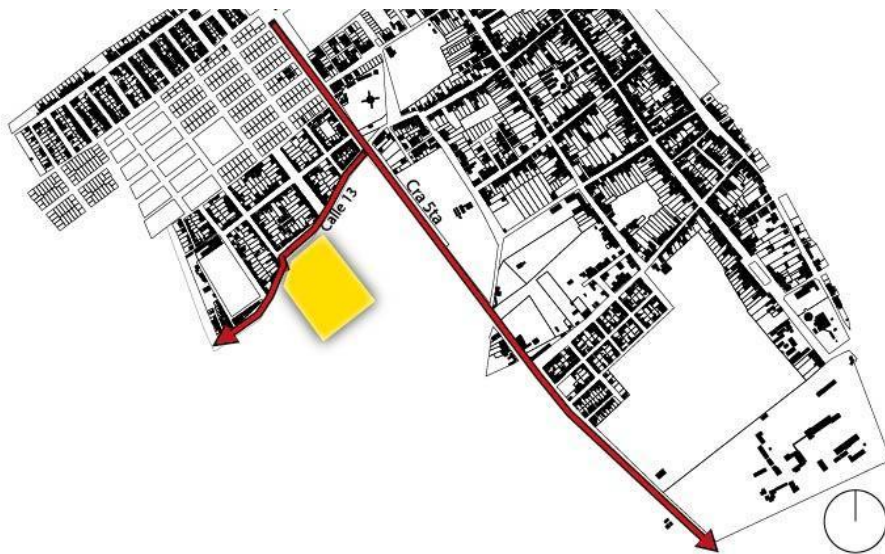
#### Fase IV: Diseño del centro cultural

El proyecto arquitectónico planteado es un centro cultural que reúne todas actividades significativas que se desarrollan en el barrio Primero de Mayo como la cocina tradicional, la filigrana Momposina, el tejido de la mecedora Momposina, entre otros. Para darle un uso educacional que promueva la proliferación del conocimiento local, además se intenta recalcar la importancia, dándolos a conocer, para que estas tradiciones tan importantes no sean olvidadas y por el contrario sean identificados como parte de ese patrimonio intangible del Municipio.

#### *Localización del polígono*

**Figura 41**

*Localización del polígono*



Elaboración propia

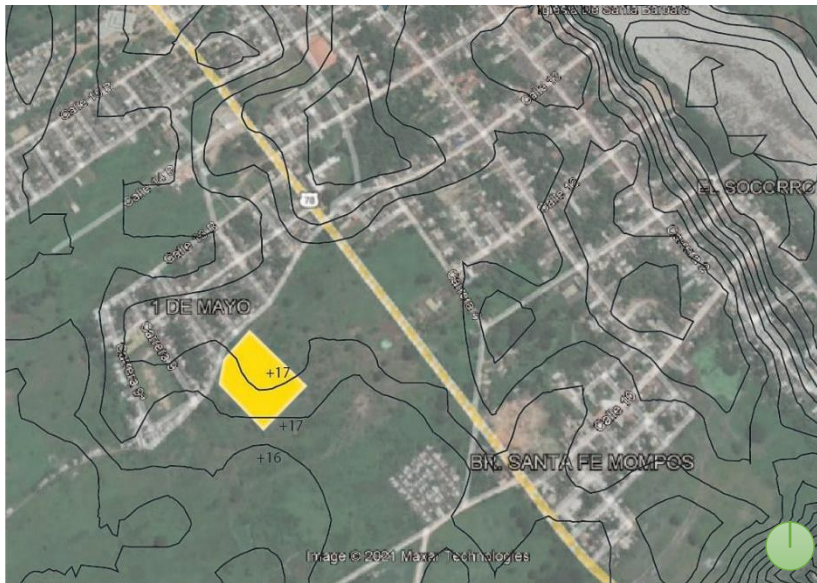
El polígono se encuentra ubicado entre la calle 13 y cra. 5ta, al frente de la tercera manzana del Barrio Primero de Mayo, actualmente es de tratamiento de consolidación, por lo que no hay ninguna construcción a su alrededor. Con un área total de 13.000 m<sup>2</sup>, suficiente para definir los usos que tendrá el equipamiento, acompañado del espacio público correspondiente.

### Parámetros de diseño

#### Topografía

Figura 42

Topografía



Adaptado de "Mapa de Mompos" por Google Maps, 2013. (<https://bit.ly/3FcWhs7>)

La elevación más alta con respecto a nivel del mar son 27m, más sin embargo la diferencia del polígono en relación al brazo del río Magdalena son 4m, es por eso que la zona tiende a inundarse, más sin embargo la población se ha mantenido resiliente frente a las adversidades presentes a lo largo de su historia y así, como muchas otras poblaciones del país han lidiado con este tipo de situaciones, el barrio Primero de Mayo se ha caracterizado porque antes de abandonar sus hogares, han buscado alternativas que les genere seguridad y estabilidad. Por esta razón, se tuvo en cuenta los niveles para que el diseño del equipamiento tenga la capacidad de resistir los estragos que puedan ocasionar las inundaciones, brindando a los Momposinos un equipamiento que sea el reflejo de las capacidades adaptativas que tienen cada uno de sus habitantes.

### Análisis bioclimático

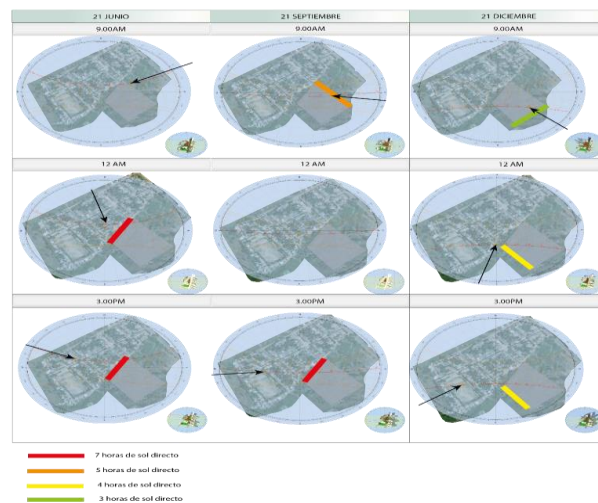
De acuerdo con el análisis bioclimático, la fachada del polígono seleccionada que menos luz directa de sol recibe es la fachada suroriente junto con la fachada sur, teniendo en cuenta que los días más fresco del Municipio es de 23°C que corresponde a las primeras horas del día, así que es importante a la hora de ubicar las zonas de permanencia en otras fachadas. A su vez, el análisis de viento establece que los vientos vienen en dos direcciones principalmente Occidental y el Sur.

Teniendo en cuenta los factores vistos en el análisis bioclimático se entiende que las fachadas más importantes son norte y nororiente porque reciben luz directa la mayor cantidad de tiempo, pero considerando la temperatura promedio de Mompox que son 31°C, se plantea en el diseño establecer una barrera verde sobre estas fachadas, para que la temperatura descienda.

Es importante ubicar el elemento arquitectónico de tal manera que reciba la mayor cantidad de aire posible, para que genere un confort térmico en el interior y la estancia pueda ser agradable.

**Figura 43**

#### *Análisis bioclimático*



Adaptado de "Mapa de Mompox" por Google maps. 2022 (<https://bit.ly/3KhzrBc>)

### **Analogía**

Para la forma del elemento arquitectónico se tuvo en cuenta varios aspectos importantes dentro de ellos, los más destacados fueron los conceptos de patio y plaza, que han sido trascendentales en la historia de Mompo, porque han marcado las pautas para seguir habitando de la misma manera las viviendas actuales e incluso los espacios comunes.

**Figura 44**

*Plaza de la concepción*



Elaboración propia

Esta manera tan interesante de habitar los espacios, que se ha convertido en costumbre para los Momposinos, congrega a las personas de modo que las actividades tradicionales y recreativas giran en torno a estos lugares, como el caso de las plazas.

En Mompo, existen 6 iglesias de orden católico, de las cuales 4 tienen plazas, como eran pensadas en la época colonial, según Arango (2000), para ese entonces, dichos espacios eran usados como símbolo de la organización del poder colonial, y con el paso del tiempo eran usados para representar escenas o para celebraciones públicas en función del régimen español, pero en la actualidad estas plazas representan para Mompo, el punto de encuentro de sus habitantes, el orgullo de su

pueblo, el lugar donde se celebran múltiples actividades culturales que llaman cada vez más la atención de turistas, que van con la expectativas de encontrar un pueblo perdido en el tiempo, pero que sabe cómo combinar el tiempo pasado y presente con las diferentes formas de hacer comercio. Estas plazas se convierten en el centro de reuniones casuales y formales de todo el que visita las calles de Mompox, sin pasar por alto que la actividad no es sólo diurna, sino que en las noches se convierten en los lugares más concurridos y visitados por todos, donde se activa la venta de comida, atracciones recreativas, paseos casuales que van desde la plaza de la iglesia de Santa Bárbara, siguiendo por el paso peatonal de la albarrada, justo al lado del brazo del río Magdalena en el que la brisa corre hacia los árboles, dando una sensación amena, pasando por la iglesia de la Inmaculada Concepción donde se puede apreciar con mayor certeza la creatividad que tienen los Momposinos para hacer arte y todo lo relacionado con ello. Finalmente, la plaza de la iglesia San Francisco es el extremo donde se desarrollan actividades pensadas para los niños, aunque no tiene mobiliario infantil o sea un espacio apto especialmente para los niños, la forma en que la gente se apropió de este, habla de cómo las plazas tienen un uso específico para cada necesidad en cuanto al espacio común.

Estas zonas en Mompox, dan importancia a las actividades que unen a la gente y cómo hacen que se congreguen en un lugar que cuenta con las condiciones necesarias para que esto suceda, por consiguiente, el concepto principal del objeto arquitectónico es esta óptica del espacio, donde el frente del lugar no solo es un espacio vacío, sino que se vuelve un escenario para las diferentes maneras que tengan los habitantes de apropiarse de él.

La misma importancia tienen los patios al interior de las viviendas, donde acontecen situaciones íntimas del hogar, aparte de ser una zona de descanso, cumple con funciones bioclimáticas. Teniendo en cuenta que la temperatura promedio del lugar varía parcialmente desde los 24° C hasta los 37°C, Mompox ha sabido cómo sobrellevar esta condición. Con sus jardines verdes elevados y árboles en el



centro del patio hacen que la temperatura descienda, causando así un confort térmico idóneo para descansar.

Esta misma manera de habitar la vivienda, lo siguen pensando los residentes de los barrios de borde como el primero de mayo, donde a pesar de las circunstancias económicas las viviendas siguen conservando la idea de patio, manteniendo un patio trasero con medidas razonables para el tipo de actividades que realizan.

El patio antes era pensado como la forma de organizar la vivienda, para que todos los espacios tuvieran luz y ventilación y aunque hoy en día sigue funcionando, las viviendas del barrio primero de mayo con el patio trasero, tiene una esencia diferente, algunos plantan árboles frutales, otros por el contrario lo usan como taller al aire libre para tejer los espaldares de los mecedores, que más tarde serán vendidos como la famosa mecedora Momposina. Sin duda es totalmente diferente el uso que se le da a los patios de una casa colonial ubicada en centro histórico a los patios que tienen en los barrios de la periferia. La idea de que el patio tenga un uso práctico fue la que se tuvo en cuenta para el diseño de las zonas comunes del equipamiento, donde ese espacio interno que parece no tener uso y solo es adornado para embellecer, también puede cumplir funciones importantes con respecto al uso para el que se plantea el equipamiento.

Al ser un centro cultural, pensado como escenario para las diversas actividades que hay en el Municipio, Se plantearon diferentes espacios para generar un ambiente de creatividad y dinamismo, que lleve a los usuarios a estar en un ambiente cómodo y agradable para fomentar cualquier tipo de actividad cultural.

**Figura 45***Plaza del C.C Macondo*

Elaboración propia

### **Centro cultural Macondo**

El Centro Cultural Macondo, ubicado en el barrio Primero de Mayo tiene como principal objetivo propiciar un espacio adecuado para recolectar las prácticas tradicionales de Mompox que aún se conservan allí, principalmente en este barrio. Actividades como la ebanistería, filigrana, gastronomía y danza que caracteriza a nivel territorial el municipio de Mompox. El emplazamiento propuesto para el equipamiento se encuentra dispuesto a partir de dos bloques, uno que se convierte en el receptor del mismo y el posterior el que congrega mediante un patio propicio para la contemplación del trabajo en vivo de madera y la elaboración de filigrana Momposina.

El Centro Cultural Macondo, no solo busca ser oportuno en cuanto a los espacios óptimos para la fabricación de los productos tradicionales de allí, sino que tiene como foco también la enseñanza al turista mediante talleres exprés de las obras artesanales de Mompox.

En el Centro Cultural se encontrará espacios abiertos y cerrados para la apropiación por parte del usuario, en los espacios cerrados; el equipamiento da la bienvenida a residente, el turista, el instructor y el aprendiz en el bloque principal a través de la muestra del trabajo que allí se realiza, por tanto, el primer espacio que acoge a quien ingresa en el Centro Cultural es la sala de exposición donde se exhibirá obras artesanales como piezas de filigrana, mobiliario con tallaje especial de madera o ebanistería y recorrido fotográfico de puestas en escena de las danzas y obras teatrales características de allí, obras que son emblemáticas para la Popular y reconocida Semana Santa de Mompox.

En un segundo momento, se ubican en los laterales del primer bloque dos salones de danzas que dan a la fachada principal del equipamiento con sus respectivos cambiadores y vestidores. Si bien el equipamiento contempla actividades culturales tradicionales que no son para su consumo alimenticio, de gran importancia para la preservación de esas costumbres labradas a lo largo de la historia de Mompox.; el pueblo del Mompox de la Colonia, resguarda como gran tesoro la maravillosa riqueza culinaria que cautiva a todo aquel que llega allí, pues como lo relata el dicho anónimo que por Mompox no se pasa, sino que a Mompox se llega, desde la cocina el Momposino ha tejido su historia como se teje en paja las detalladas mecedoras que sus habitantes fabrican. Por lo cual, la cocina en el Centro Cultural Macondo tiene un gran espacio, tanto para el aprendizaje como para solo el consumo de estos, teniendo allí una gran cocina y un gran salón para recibir de manera acogedora y sofisticada al quien lo desee.

Otro de los espacios que se desarrollará en el equipamiento se trata de una Ludoteca que propiciará y cultivará la lectura y el desarrollo artístico de los infantes principalmente que residen en el barrio Primero de Mayo y de todo Mompox. El segundo bloque del Centro Cultural, localizado en la

parte posterior del predio, congrega todos los talleres de ebanistería y filigrana con su respectivo almacenamiento de producto, residuos y espacios para los acabados finales de las piezas.

Por último, en la planta superior se encuentran ubicados dos auditorios aptos para el uso de la población de Mompox, ya sea eventos municipales, puesta en escena de danza y teatro o ceremonias académicas.

**Figura 46**

*Centro cultural y turístico Macondo*



Elaboración propia

### **Estrategias de diseño.**

A partir de los análisis realizados y el objetivo trazado para el proyecto se establecen las siguientes estrategias para desarrollar el elemento arquitectónico en contexto con las determinantes y variantes que hay en el lugar, con el objetivo de desarrollar el potencial cultural y natural del barrio Primero Mayo, Mejorando sus condiciones de espacio público y espacios para la recreación y el aprendizaje de las técnicas usadas mencionadas anteriormente, con el propósito de que se impulse el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad, por los propios residentes, sumado a esto fomentar el desarrollo cultural que tiene la zona.

### Relación Paisaje Natural- Asentamiento

Partiendo desde el hecho que el barrio Primero de Mayo tuvo sus inicios como un barrio informal, ubicado en las afueras del casco urbano de Mompox y no siguiera expandiendo de forma acelerada, hizo que se mantuviera esa conexión entre lo natural y lo urbanizado, porque dentro del barrio se puede detallar que los árboles siguen siendo parte del paisaje, asimismo el barrio se encuentra rodeado totalmente de vegetación nativa. Lo cual lleva a evidenciar que la naturaleza es parte de la identidad del barrio.

Al evaluar dichos aspectos, se propuso para el entorno del equipamiento seguir con esta relación tan importante para los residentes. En el cual se inició con una gran plaza, combinando diferentes materialidades, entre materiales duros y blandas, aclarando que las zonas blandas abarcan un porcentaje mayor, para dar prioridad al crecimiento árboles nativos, permitiendo que se genere las mismas condiciones que se desarrollan en Mompox, a partir de la sombra y confort que trasmite la copa de los árboles frondosos.

**Figura 47**

*Relación paisaje natural- asentamiento*



Elaboración propia

**Relación riesgo- Habitabilidad.**

Los residentes de Mompox, en especial del barrio Primero de mayo han desarrollado la capacidad de resiliencia en su territorio, ya que a pesar de las circunstancias por las que atraviesa a lo largo de las temporadas de lluvias e inundaciones intermitentes, han logrado que sus edificaciones permanezcan, inclusive si éstas construidas con técnicas perecederas.

En el centro cultural Macondo se tuvo presente esta característica de la población para captar el concepto en el diseño y la funcionalidad de este. Para así, desarrollar una estrategia que usé el peligro de la inundación como una oportunidad para desarrollar nuevos usos en la zona, usando los beneficios que pueda traer los camellones para el borde Municipal y sumado a esto el uso de los SUDS que usa los factores que afectan una zona por las condiciones climáticas, para mejorar la situación de espacialidad y espacio público, dando como resultado el mejoramiento de las condiciones de vida, de los habitantes del barrio Primero de mayo.

**Formas de apropiación del espacio público (día- Noche)**

El espacio público del casco urbano de Mompox tiene un distintivo que hace que la experiencia de visitar sus plazas, iglesias y parques sea memorable, no solo por su estilo característico colonial, sino porque las calles de Mompox son unas de día y pueden ser otras totalmente diferentes de noches, esto se debe a las diferentes actividades que se desarrollan durante el día y durante la noche.

De día se puede ver las plazas vacías, una que otra persona conociendo los lugares importantes del Centro histórico, pero a medida que transcurre el día, las calles parecen desocupadas, y aunque hay actividad comercial y varias personas merodeando por las calles, el lugar aparentemente está inactivo, y esto se debe a una razón, a medida que van transcurriendo las horas, acercado a las 12 del mediodía, la temperatura va aumentando, llegando a tal punto que llega a los 40° C en temporadas secas, haciendo que las personas organicen su rutina y tareas diarias en lugares cómodos y con ventilación , no teniendo

nada que ver con el exterior, otras por el contrario tienen la obligación de trabajar en las calles a esas horas, y recorrer las calles en bicicleta o triciclos, los residentes ya no ven la necesidad de resguardarse o incomodarse por la temperatura.

Por contraste, las noches Momposinas son totalmente contrarias, las calles están llenas de los habitantes y turistas que pasean todos los lugares interesantes que puede haber en el centro, el comercio se eleva, hay puntos comerciales en cada zona, sin llegar al punto del desorden, se establecen en puntos estratégicos para abastecer todo el casco urbano con comidas de todo tipo, artesanías, guías turísticos recorriendo las calles acompañados de varias personas interesadas en la historia de la arquitectura de Mompox, también se hayan espectáculos de toda clase, dentro de las que se destacan representaciones artísticas e instrumentales y esto se puede evidenciar cada noche. En definitiva, la actividad productiva, turística, social y demás se desarrollan durante la noche, y específicamente en las plazas de las iglesias, el paso peatonal de la albarrada, los parques, entre otros.

Dichas dinámicas sociales ocurren porque los espacios son aptos para desarrollar este tipo de actividades, además de la influencia que tiene la temperatura, sobre las actividades, la noche es el reflejo de lo activo que sigue Mompox.

**Figura 48**

*Dualidad de Mompox*



Con base al anterior análisis se estableció que el diseño del espacio público del centro cultural tuviera esa funcionalidad dual, donde en el día se puedan desarrollar actividades al interior, donde hay un ambiente más ameno, para sobrellevar el calor, y realizar actividades en espacios cerrados, sin dejar a un lado la ventilación natural, pero que durante la noche se convierta en un lugar que permita la congregación de las personas en el lugar, y así se genere una apropiación de este espacio, tanto para los residentes como para los turistas, con el fin de impulsar el turismo dentro de los barrio de periféricos de otra manera, a la ya conocida actualmente, estas dinámicas que se plantean sobre el barrio, pueden llegar a hacer que mejore las condiciones de habitabilidad del barrio en las que se encuentra actualmente.

**Figura 49**

*Dualidad en el C.C Macondo*



Elaboración propia



### **Desarrollo Funcional**

El elemento arquitectónico se desarrolló teniendo en cuenta los usos que tendría el equipamiento y planteando una zonificación por actividades a desarrollar. Se organizo de la siguiente manera:

La zona artística, donde se encuentran 2 salones de danzas y una galería de arte donde se exhibirán las obras que se realizaron dentro del mismo equipamiento, incluyendo las técnicas laborales como la filigrana y la talla de madera.

La zona Gastronómica, donde se fusionan las cocinas para el aprendizaje de técnicas y elaboración de platos típicos, abierto para los residentes y turistas, operando de día y restaurantes abiertos a todo el público establecido para funcionar en horas nocturnas, vinculado con el patio central, para ampliar la zona social y de esparcimiento.

Por otro lado, la función del patio central, además de ser una zona auxiliar al área de gastronomía, está diseñado con el fin de congregar a los visitantes para desarrollar actividades culturales y todo tipo de expresiones artísticas, de esta manera los residentes también puedan apropiarse este espacio y fomentar la cultura que ya se encuentra en la población.

Junto al patio central está ubicado el área de educación infantil, que en este caso es una ludoteca, para el aprendizaje significativo de la población infantil del barrio Primero de mayo.

En un segundo bloque se sitúa la zona de técnicas laborales, donde se encuentran los talleres de filigrana y ebanistería, donde la población puede desarrollar sus actividades laborales, contando con las herramientas y los equipos necesarios para realizarlos, adicionalmente se instauro que en esta área también funcionara como zona de enseñanza y práctica de las técnicas típicas del lugar, con el fin de no olvidar las técnicas tradicionales del Municipio y promover a los jóvenes dichas prácticas.

En último lugar se encuentra la zona de presentaciones, que son dos auditorios ubicados en un segundo piso, determinado para presentaciones específicas, que requiera un espacio amplio y adecuado para llevarlos a cabo.

La distribución del Centro cultural Macondo está determinado por conceptos culturales, ambientales y arquitectónicos que dieron como resultado el espacio requerido para resolver de manera conjunta las necesidades generales que presentan en el barrio y dotándolo de espacios y herramientas para las practicas, por las cuales es reconocido el Municipio.

**Figura 50**

*Desarrollo funcional*

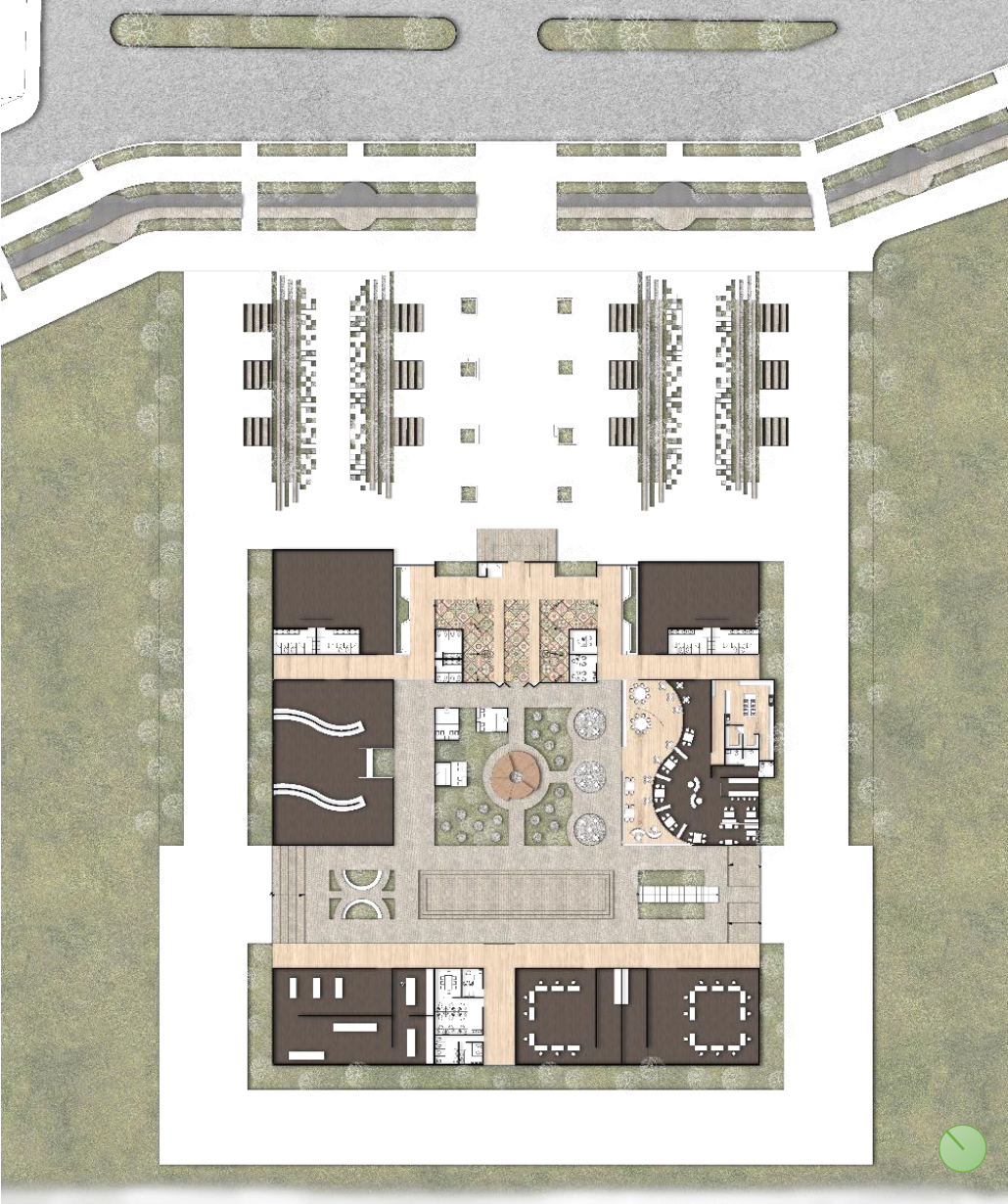


Elaboración propia

Planta 1

Figura 51

Planta primer piso



Fachadas

Figura 52

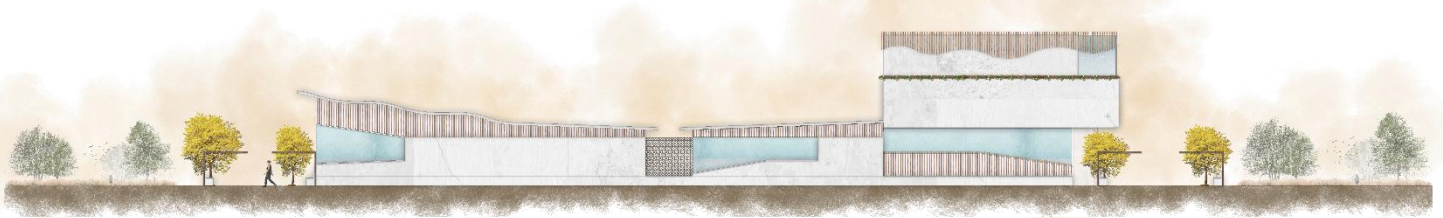
Fachadas



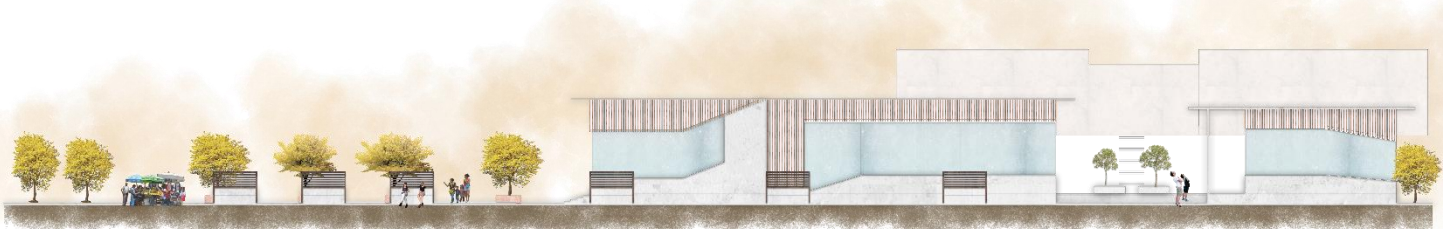
V-01 FACHADA PRINCIPAL



V-04 FACHADA LATERAL IZQUIERDO



V-03 FACHADA POSTERIOR



V-02 FACHADA LATERAL DERECHO

Elaboración propia

## Áreas

Tabla 1

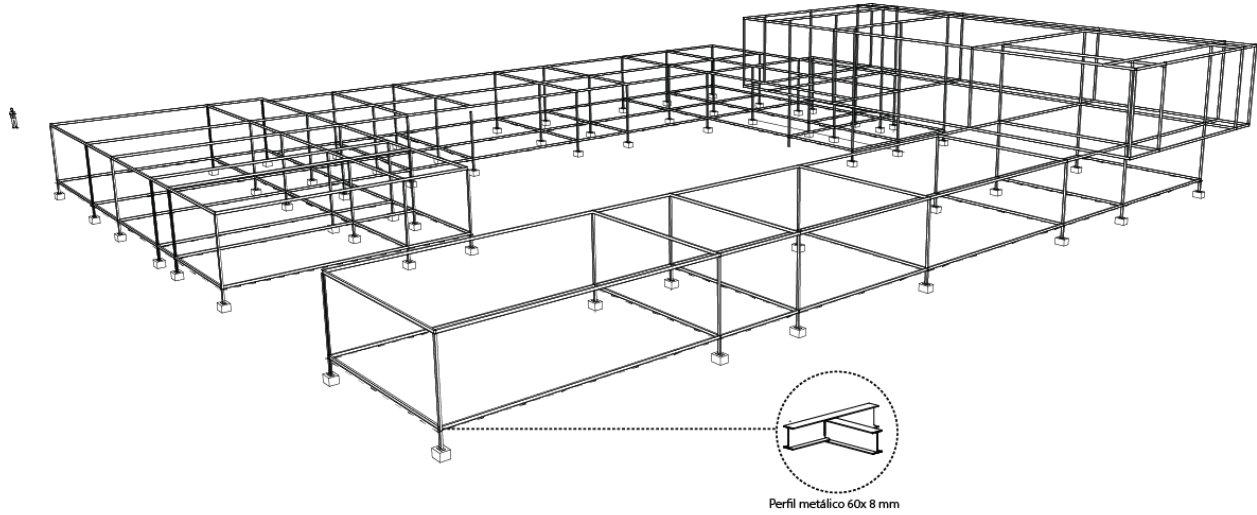
Cuadro de áreas

Cuadro de áreas	
Zona artística	
Taller de danzas 1	194 m2
Taller de danzas 2	172 m2
Galería	162.50 m2
Oficinas	21 m2
Baños	20 m2
Zona Gastronómica	
Cocina principal	41.50 m2
Almacenamiento de provisiones	3.80 m2
Cámara frigorífica	5.90 m2
Cocina auxiliar	10.92 m2
Comedor interno	34.14 m2
Comedor externo	211 m2
Baños	7.40 m2
Pacios de circulación y esparcimiento	
Patio central	560 m2
segundo patio	720 m2
Zona de educación infantil	
Ludoteca	296 m2
Zona de técnicas laborales	
Taller de ebanistería	230 m2
Taller de filigrana 1	150 m2
Taller de filigrana 2	160 m2
Área de docentes	46 m2
Baños	21 m2
Zona de presentaciones	
Auditorio 1	284 m2
Auditorio 2	284 m2

**Propuesta Estructural**

**Figura 53**

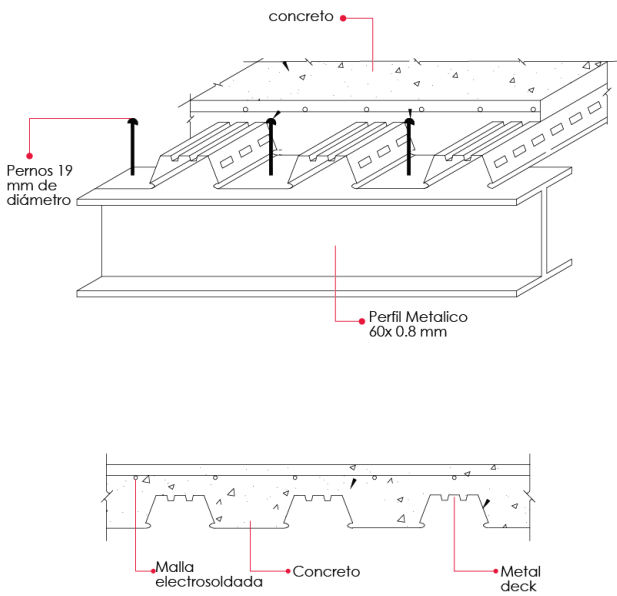
*Perspectiva de estructura*



Elaboración propia

**Figura 54**

*Detalle de loza*



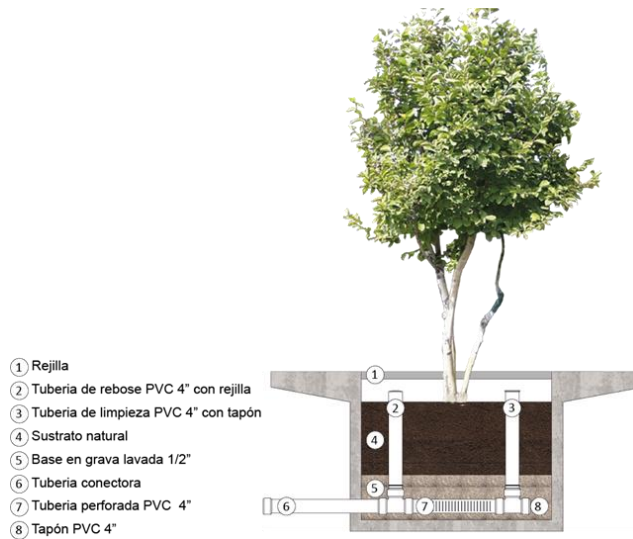
**Aporte tecnológico**

Con el fin de aprovechar las aguas lluvias que se generan durante las temporadas de lluvias,

La temporada de lluvia dura 9,5 meses, del 13 de marzo al 30 de diciembre, con un intervalo móvil de 31 días de lluvia de por lo menos 13 milímetros. El mes con más lluvia en Mompós es octubre, con un promedio de 98 milímetros de lluvia. (Weather Spark [WS], (s.f.), párr. 5).

Además de las amenazas por inundación, como se ha mencionado anteriormente, se planteó la estrategia de usar un sistema de riego por surcos o camellones, donde el suelo es tratado, para formar ciertas ondulaciones, y que permita la circulación del agua a través de canales, con una pendiente considerable para que se genere un sistema de desagüe.

Usualmente se usan sifones o tuberías perforadas para que llenen los canales, pero en el caso de Mompox se propone aprovechar la inundación que se genera en el lugar para precipitar el desarrollo de cultivos de árboles frutales, más sin embargo es necesario un sistema de drenaje sostenible para que las precipitaciones no sean contraproducentes para las zonas del borde Municipal, es por eso que la propuesta incluirá el uso de alcorques inundables que usa un sistema de tuberías en PVC subterráneo para la circulación de las aguas lluvias, con el fin de que las aguas en la superficie no se desborden, su diseño se realiza a partir de un volumen de calidad, orientado hacia la disminución de escorrentías, por otro lado se realiza un tratamiento del agua, por medio de la absorción de los factores contaminantes, biodegradación y filtración, por las capas del suelo, para así, mejorar su calidad. Además, suelen ser usados en serie para generar trenes de tratamiento.

**Figura 55***Alcorque inundable*

Elaboración propia

**Desarrollo paisajístico**

Mompox se caracteriza por estar ubicado en una zona seco, tropical de carácter húmedo, lo que hace que el Municipio destaque por ser una zona biodiversa tanto en flora como en fauna, sumado a esto, los cuerpos de agua aportan la suficiente vitalidad para que se desarrollen especies importantes para la zona. La relación que tiene la población con el ecosistema, ha hecho que la población obtenga los beneficios que ofrece la vegetación, concretamente sus frutos, la madera e incluso el confort térmico. En el paisaje se puede ver claramente como se vincula la vegetación con las ciénagas enmarcado por sus colores vibrantes y el acompañamiento de las garzas merodeando por la zona.

Para el diseño del centro cultural y turístico se tuvo en cuenta la importancia que tiene esta relación de la población con su entorno y el respeto por este, por tal motivo el diseño del elemento arquitectónico involucra simultáneamente árboles nativos en la fachada, en las zonas públicas y privadas del equipamiento para incorporar el sentido de responsabilidad y cuidado hacia el propio ecosistema en el que viven.



En la plazoleta la idea principal es que los árboles generen una sombra dado a que, en los momentos del día con mayor temperatura, puedan ser un resguardo para el visitante, por esta razón el tipo de árbol usado será el *Handroanthus chrysanthus* o más conocido como el cañahuate (Alt. máx. 30 m), dado al color de sus flores amarilla, da alegoría a Gabriel García Márquez por su obra más conocida cien años de soledad y la relación que el Municipio tiene con este. El cañahuate se distingue por su florecimiento y tiene gran capacidad de soportar la sequía, es Caducifolio, es decir que pierde sus hojas durante la sequía, más sin embargo muestra un espectáculo natural, cuando descienden sus flores.

En segundo lugar, para la fachada principal se usará el arbusto caducifolio conocido como cayeno o *Hibiscus rosa-sinensis*, distinguido por florecer todo el año y con flores llamativas, que aparte de ornamentar cualquier ambiente, es usada en temas de cosmetología, salud e incluso en la cocina y en las fachadas laterales es elemental producir sombra sobre las fachadas, para que los rayos del sol no se distribuyan directamente sobre estas y así poder generar un confort térmico al interior del equipamiento en horas del mediodía, por lo tanto el árbol planteado para ocupar esta zona será el Chirlobirlo (*Tecoma stands*, Alt. Max. 7m) cuyo follaje es parecido al cañahuate, pero es mucho más bajo que este, Para las plazoletas propuestas se usará el mismo árbol con el fin de trazar un eje simbólico, delineado por el color amarillo de las flores, que finalizará en el centro cultural y turístico Macondo.

Finalmente, para la propuesta de los camellones, el concepto que se tiene presente, es que tanto los habitantes como los visitantes puedan apreciar un ecosistema lleno de la flora y fauna nativas, disfrutando de los frutos sembrados en el lugar, teniendo en cuenta la importancia y el cuidado de estos. Los árboles sugeridos para esta zona son el árbol de Mango (*Mangifera indica*), tamarindo (*Tamarindus indica*) jocote (*Spondias purpurea*) y el mamón (*Melicocca bijugatus*).

Dichos arboles son reconocidos por crecer en zonas de bosque húmedo tropical, lo cual se adapta a las condiciones climáticas del lugar.

Figura 56

Vegetación para el C.C Macondo

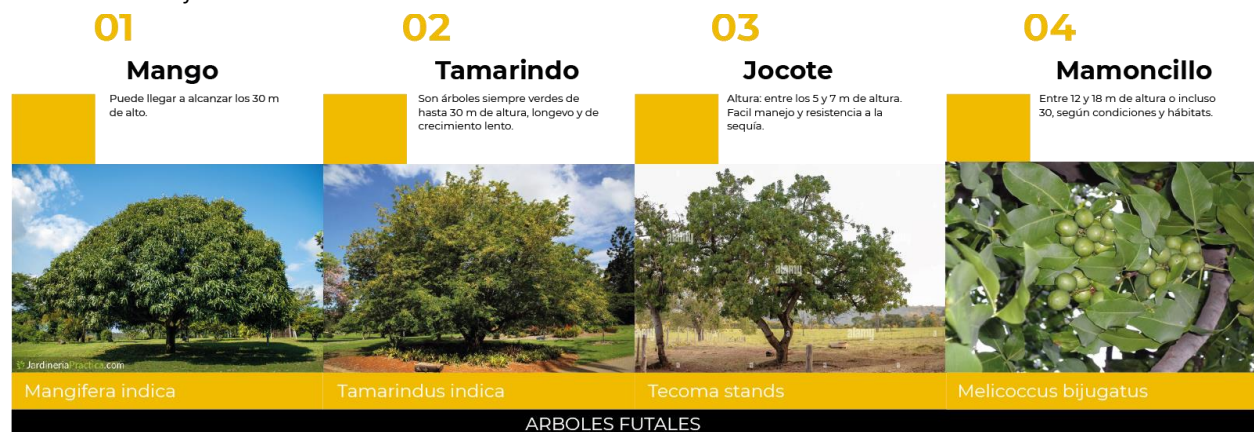


Adaptado de “catálogo de árboles” por catálogo de árboles urbanos en Colombia (2018)

<https://catalogoarbolesurbanos.eia.edu.co/species/466>

Figura 57

Árboles frutales



Adaptado de “Catálogo de árboles” por Catálogo de árboles urbanos en Colombia (2018)

<https://catalogoarbolesurbanos.eia.edu.co/species/466>

**Objetivos de desarrollo sostenible**

El proyecto tiene como objetivo cumplir con los objetivos de desarrollo sostenible partiendo desde la educación de calidad, que bien es necesario en el Municipio para brindar una ayuda a toda la comunidad juvenil que tiene el incentivo para aprender, así mismo el trabajo decente es importante para la comunidad del lugar porque aunque cuenta con capacidades para lograr el trabajo artesanal, no cuenta

con las herramientas necesarias para hacerlo, pero el Centro cultural Macondo busca brindarles las herramientas suficientes para lograrlo sumado a esto dotando el equipamiento con personal capacitado para brindar este apoyo. Del mismo modo incorporar la igualdad en la zona es de suma importancia porque, como fue mencionado anteriormente el barrio primero de mayo se encuentra en distintas condiciones del centro histórico de Mompox, tanto económicas como sociales, por lo tanto, el objetivo del Proyecto arquitectónico es brindar las mismas posibilidades del centro histórico al barrio Primero de mayo a través de la educación y el turismo.

El ecosistema que rodea al barrio es sumamente importante, porque se desarrolla la flora y fauna nativa, lo cual es un factor importante para tener en cuenta, para el cuidado y protección de estos, por ello el diseño del centro cultural será lo menos invasivo posible, para no alterar la funcionalidad de la zona ambiental.

Y por último el lograr cumplir con los objetivos de desarrollo sostenible, permitirá al equipamiento ser una ayuda, en todo sentido para el barrio Primero de mayo, y así al Municipio de Mompox.

**Figura 58**

*Objetivos de desarrollo sostenible*



Adaptado de desarrollo

Organización de Naciones Unidas, (2015) <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

“Objetivos de sostenible” por

### Conclusiones y Recomendaciones

Para solventar el déficit espacial de recreación y cultura, en el barrio Primero de Mayo en el Municipio de Mompox. Es necesario el diseño de un Centro Turístico-cultural, que promueva dichos aspectos junto con el uso de los recursos ambientales.

Por consiguiente, el iniciar con un reconocimiento histórico del lugar permitió distinguir las características principales y los detonantes por las cuales el barrio Primero de mayo se encuentra de esta manera hoy en día, además de entender las dinámicas que se desarrollan en la actualidad en el casco urbano, para la comprensión de la cultura Momposina, esto posibilitó el desarrollo de un análisis social, económico y ambiental con el fin de proyectar un equipamiento cultural que fuera el resultado de las cualidades que tiene el barrio, pero que a la vez cumple una segunda función como un elemento arquitectónico que solventa necesidades primordiales del barrio.

Sumado a esta estrategia se pudieron plantear estrategias de carácter urbano para el mejoramiento barrial, que da las herramientas a la comunidad para mejorar las deficiencias de espacio público que hay hasta el momento. De igual manera al reflexionar sobre las viviendas en el barrio Primero de mayo, y la manera de habitar de los residentes se concluye que la forma de construir en esta zona tiene un proceso significativo, porque son viviendas que son construidas según el ingreso económico que tengan mensualmente, lo cual atrasa el proceso de construcción, sin embargo, no ha sido impedimento para que los habitantes levanten sus casas con buenos materiales y a su propio gusto. Y aunque en su inicio haya sido un barrio de carácter invasivo, en el barrio Primero de mayo es donde se mantienen más arraigadas las tradiciones del antiguo Mompox, lo cual hace que sea rico en cultura y tradición. Por eso, el dotarlo con un equipamiento cultural, potencializara todas sus cualidades, para el beneficio de toda la comunidad de Primero de mayo y Mompox en general.

En consecuencia, de las diferencias de las dinámicas sociales que hay entre el casco urbano y los barrios de borde, como las formas de habitar, apropiarse del espacio público, y otros, ha hecho que se

forme esa franja de transición que marca una diferencia notoria, entre ambas zonas, dejando a un lado la riqueza inmaterial que tiene el barrio.

Por esta razón el Centro cultural Macondo será ese eje conector entre los barrios de borde y el centro histórico a nivel cultural y turístico, que llevará a los visitantes y a los residentes a entender el casco urbano de Mompox como uno solo.

Por último, es importante entender que el diseño se proyecta y se establece según las necesidades de los usuarios, comprendiendo las capacidades que tiene para desarrollarse y a la vez conocer sus propias debilidades, para usarlas a favor y así, incentivar a la población a convertirse en una población resiliente, que progresa aun en medio de las dificultades, con el fin de progresar y mejorar las condiciones de vida de todos los habitantes.

**Lista de Referencia**

- Aguilera-Martínez, F. A. & Sarmiento-Valdés, F. A. (Eds.). (2019). *El borde urbano como territorio complejo. Reflexiones para su ocupación*. Universidad Católica de Colombia.  
<https://publicaciones.ucatolica.edu.co/pub/media/hipertexto/pdf/el-borde-urbano-con.pdf>
- Alcaldía Santa Cruz de Mompo (2016). Plan de desarrollo municipal 2016-2019, Santa Cruz de Mompo.  
<https://santacruzdemompos-bolivar.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-municipal-2016—2019>
- Alcaldía Santa Cruz de Mompo (2020). Plan de desarrollo municipal 2020-2023, Santa Cruz de Mompo.  
<https://es.scribd.com/document/460892059/PDD-MOMPOX-PRIMERO-2020-2023-pdf>
- Angarita, T (2015). *Proceso de expansión urbana en la ciudad colombiana. Efecto de la transformación del Municipio de Chía (2002-2012)*. [Trabajo de grado, Universidad del Rosario.]. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3xaiO75>
- Arango, S., (1989). *Historia de la arquitectura en Colombia*. <https://www.uneditorial.com/historia-de-la-arquitectura-en-colombia-pilares-1-artes-en-general.html>
- Arteaga I., (2005). De periferia a ciudad consolidada Estrategias para la transformación de zonas urbanas marginales. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, (9) 98-111.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74800909>
- Balestrini M., (2000). *Como se elabora el proyecto de investigación*. BL consultores asociados.  
[https://issuu.com/sonia\\_duarte/docs/como-se-elabora-el-proyecto-de-inve](https://issuu.com/sonia_duarte/docs/como-se-elabora-el-proyecto-de-inve)
- Bazant S., (enero 2010). Expansión urbana incontrolada y paradigmas de la planeación urbana. *Espacio Abierto*, 19 (3),475-503. <https://www.redalyc.org/pdf/122/12215112003.pdf>
- Bazant, S., (2008). Procesos de expansión y consolidación urbana de bajos ingresos en las periferias. *Bitácora* 13, (12) 117-132.  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18527/19437>

Bentley I., Alcock A., Murrain P., McGlynn S., & Smith G., (1999), *Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano, manual práctico*, Gustavo Gili.

<https://es.scribd.com/doc/302821434/Entornos-Vitales>

Carvajalino H. (2000). Estética de lo popular: los engalles de la casa. *En serie ciudad y hábitat. (N° 11)*. P. 103-123. [https://www.academia.edu/9376756/Serie\\_Ciudad\\_y\\_H%C3%A1bitat\\_No](https://www.academia.edu/9376756/Serie_Ciudad_y_H%C3%A1bitat_No)

Castillo J., (2011), *Introducción a la estadística*.

[https://issuu.com/guadalca/docs/estadistica#:~:text=%E2%80%9CUna%20poblaci%C3%B3n%20es%20un%20conjunto,Cadenas%20\(1974\).](https://issuu.com/guadalca/docs/estadistica#:~:text=%E2%80%9CUna%20poblaci%C3%B3n%20es%20un%20conjunto,Cadenas%20(1974).)

Centro Internacional para la Investigación del Fenómeno de El Niño [CIIFEN]. (2021). Definición de riesgo. <https://ciifen.org/definicion-de-riesgo/>

Centro internacional para la investigación del fenómeno de El niño. (2021). *Aproximación para el cálculo de riesgo*. <https://ciifen.org/definicion-de-riesgo/>

Cerda J., (2007) *La expansión urbana discontinua analizada desde el enfoque de accesibilidad territorial aplicación a Santiago de Chile*. [Tesis de maestría, Universidad politécnica de Cataluña.], Repositorio institucional.

[https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/11616/JORGE%20CERDA%20TRONCOSO\\_TREBALL.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/11616/JORGE%20CERDA%20TRONCOSO_TREBALL.pdf)

Chirivella S., (2017). *Santa cruz de Mompox, una mirada contemporánea a la conservación de su patrimonio*. [Tesis de maestría, Universidad politécnica de Valencia.]

[https://docplayer.es/83106187-Santa-cruz-de-mompox-una-mirada-contemporanea-a-la-conservacion-de-su-patrimonio.html#show\\_full\\_text](https://docplayer.es/83106187-Santa-cruz-de-mompox-una-mirada-contemporanea-a-la-conservacion-de-su-patrimonio.html#show_full_text)

Congreso de la República de Colombia (2015) Proyecto de Ley 1875. *Por medio de la cual se decreta al municipio de santa cruz de Mompox, del departamento de bolívar, como distrito especial,*

- turístico, cultural e histórico de Colombia*. <https://paolaholguin.com/wp-content/uploads/2018/10/Proyecto-de-Ley-Mompox-Distrito-Especial.pdf>
- Falcon J. & Herrera R. (2005) *Análisis del dato estadístico (guía interactiva)*. [https://pnfa-iuty-yaracuy.webnode.com.ve/\\_files/200000046c8762c96c2/Analisis%20del%20Dato%20Estadistico.pdf](https://pnfa-iuty-yaracuy.webnode.com.ve/_files/200000046c8762c96c2/Analisis%20del%20Dato%20Estadistico.pdf)
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (2012). Definiciones. <http://www.unicef.org/spanish/sowc2012/pdfs/SOWC-2012-Definiciones.pdf>
- González L. (2015). *Cartagena y Mompox patrimonios de la humanidad*. Universidad de Antioquia. 1-(8), 114-119. [https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/55592/Cartagena\\_y\\_Mompox-RevUdeA320.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/55592/Cartagena_y_Mompox-RevUdeA320.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González, F. (1980): *Ecología y paisaje*. Madrid, Blume. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=147360>
- Google Maps, (2013). Mapa de Mompox. <https://bit.ly/3Dzbq69>
- Habitat worldmap ( 2015, junio) Asentamiento informal. <https://habitat-worldmap.org/en/keywords/informal-settlement/>
- Hernández R., Fernández C. & Baptista P. (2014), *Metodología de la investigación*. Mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. <https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Instituto Distrital de gestión de riesgos y cambio climático (2022, abril) Fenómeno de la Niña, protagonista en la primera temporada de lluvias del 2022. <https://www.idiger.gov.co/web/guest/noticia?idNoticia=865>
- Lynch K. (1960). *Imagen de la ciudad*, Gustavo Gili. <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>



Martínez A. & Molina M. (2019). *Foro de sostenibilidad* [Diapositivas de power point]. Camacol.

<https://ww2.camacolcundinamarca.co/documentos/presentaciones/PDF-5.pdf>

Martínez A. & Molina M. (2020). *Sistemas urbanos de drenaje sostenible (SUDS)* [Diapositivas de power point]. IDIGER.

<https://www.idiger.gov.co/documents/20182/855477/SUDS++2020.pdf/3f4ead30-f06c-4850-a48a-69abc5dd397b>

Milenioscuro, (2009, agosto). Mapa de los ríos de Colombia. <https://bit.ly/35LxUEC>

Peñalba J., (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte,*

*Individuo y Sociedad.* (17) 177-206. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551273009>

Pineda E., Alvarado E. & Canales F. (1994) *Metodología de la investigación*. Organización panamericana de la salud.

<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Manual%20para%20el%20Desarrollo%20de%20Personal%20de%20Salud.pdf>

Resolución 2378/ 09, enero 31, 2010. Ministerio de Cultura (Colombia) Obtenido el 02 de abril de 2022.

<https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes%20especiales%20de%20manejo%20y%20protecci%C3%B3n/Documentos/Diario%20Oficial%2047609%20Pemp%20Mompox.pdf>

Restrepo I., (2005). La soberanía del 'pueblo' durante la época de la Independencia, 1810-1815, *Historia*

*Crítica*, (Nº29), 101-123. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-16172005000100006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-16172005000100006&lng=en&tlng=es).

Gómez, P. (2014). Lengerke por el río Magdalena. *Revista Credencial*

<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/lengerke-por-el-rio-magdalena>

Rojas E., Manco D., Castro R. & Jiménez C. (2021) Amenaza y vulnerabilidad por inundación del Ramal de Mompóx (Río Magdalena), partido de Cantera, Bolívar, Colombia, *Prospectiva*, (19) 1-11.

<https://bit.ly/3uMG6gw>

Sistema de información ambiental de Colombia, (2016) Amenaza de inundación.

<http://www.ideam.gov.co/documents/670372/32542773/01+Mompox+amenaza.pdf/f077f412-a121-44d6-b4d3-28309af31261>)

Sitios del patrimonio mundial del Perú (s.f), Patrimonio Cultural. <https://bit.ly/3wVQg8B>

Universidad de Otavalo, Ecuador. (s.f) *Gestión Social y Desarrollo* <https://bit.ly/3x1mrfy>

Wather spark, (s.f)., El clima y el tiempo promedio en todo el año en Mompós

<https://es.weatherspark.com/y/23442/Clima-promedio-en-Momp%C3%B3s-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Yáñez C. (2018), *Praxis de la gestión cultural*. Universidad Nacional de Colombia. <https://bit.ly/3uRIFyJ>

**Anexos****Entrevista I**

Entrevista realizada a xxxxxxxx

**¿Hace cuanto vive en el barrio Primero de Mayo?**

**R:** vivo aquí desde el año 60, desde que se fundó.

**¿sabe quién inició la fundación?**

**R:** El líder de nosotros se llamó Humberto nieto Simanca

**¿Cómo iniciaron las construcciones de sus casas?**

**R:** Esto aquí, fue en conjunto, fue invadido, nosotros empezamos a trabajar aquí un primero de mayo, hicimos una reunión, éramos 75 personas trabajando y luchando, esto aquí era puro monte, matábamos culebras y de toda vaina.

Había un señor que se llamaba Eduardo Martines, él era el alcalde y ese día como a las 9 de la mañana se presentó el con 3 policías y unos acompañantes ahí, y preguntaron que quien era el jefe de eso ahí, Humberto nieto Simanca, respondió él mismo y se pusieron a hablar ahí. El alcalde le dijo, usted nos podría acompañar a la alcaldía, con mucho gusto respondió Simanca, y el grupo de mujeres le ayudaba.

Él nos decía pa' lante mis hermanos, a las 2 de la tarde llevo aquí y a esa hora llegó con las escrituras, aquí está todo ya, y nos decía esto va a hacer propio de ustedes. Y bueno, así fuimos trabajando, trabajando y ahí nos dieron un lote que tiene 10 m de ancho y ahí fuimos haciendo, hacíamos actividades y lo que uno necesitaba, las mujeres se ponían a vender chicha y de todo y ahí fuimos y fuimos. Después llevo la repartición de los terrenos, yo me quede aquí.

**¿usted sabe si cogieron preso a Humberto Nieto Simanca?**

**R:** Una sola vez.

**¿tiene alguna anécdota para contar?**

**R:** Nunca hubo problemas, nosotros éramos muy unidos, hacíamos reuniones y nos colaborábamos comprando material y eso.

**¿Cada uno construía su casa o se repartían el material?**

**R:** Todo eso era en unión, decíamos: vamos a parar hoy la casa suya y veníamos 10 tipos aquí y le hacíamos, eso de ahí al frente no existía, lo único era aquí de este lado. Pero como esto pegó, eso se iba vendiendo lotes.

**¿Cómo fue la repartición de los lotes, cada uno elegía según su gusto o eran asignados?**

**R:** A nosotros nos repartieron las tierras y todo el terreno ya estaba listo, Humberto nos preguntaba: ¿dónde usted quiere estar ubicado, allá o acá? Y yo dije, bueno a mi déjeme aquí y nos repartimos ahí. Nos ayudábamos uno al otro.

**R:** Primero las casas eran de palma y ya después si comencé a levantar con material.

**¿sabe porque el señor Humberto decidió invadir estas tierras?**

**R:** Bueno de eso si no me acuerdo, eso si no.

**Figura 59**

*Entrevista al Sr. Xxxxxxx (cofundador)*



Elaboración propia

**Entrevista II**

Entrevista realizada a la Sra. Flor

**¿Hace cuanto vive en el barrio primero de Mayo?**

**R:** desde que lo fundaron.

**¿Recuerda el año?**

**R:** yo no me acuerdo, ¿ve cuantos años es que tiene el barrio? (le pregunta al hijo). El hijo responde 58, la edad mía.

**¿Cómo supo que iban a invadir estas tierras?**

**R:** porque el señor que se brindó para hacer eso vió que la gente era muy pobre, no teníamos a donde vivir, Vivian donde los papás, todo eso apretado ahí, entonces fueron escogiendo a las personas, como antes Mompox no era así, sino puro monte, entonces él nos dijo que íbamos a hacer una invasión y comenzamos a planear cada 8 días, reuníamos una platica ahí, hasta que se dio el día que fuimos ahí.

**¿Sabe quién dirigió la invasión?**

**R:** Ese fue el Doctor Humberto Nieto, el fue quien nos dio todo eso.

**¿Recuerda cómo iniciaron a construir las casas?**

Bueno, ranchitos, una casita de palma, otra con cartón, demoro 10 años para construir con material, éramos poquitos y nosotras vivamos en los ranchitos que le hacia el marido a uno y después de 10 o más de 10 años empezaron a construir ahí.

**¿Usted sabe cuántas veces cogieron preso al señor Humberto Nieto?**

**R:** ese mismo día que invadieron aquí, que él puso su palito pa' decir a donde iba a quedar uno, entonces se lo llevaron. Y los dueños Vivian aquí. Cuando lo cogieron todos fuimos allá a hablar por él y sacarlo de allá, y ellos como tenían tanta tierra dieron eso.

**¿Quiénes eran los dueños?**

**R:** los piñeres eran los dueños

**¿Cómo solucionaron el problema con los dueños?**

**R:** Ah porque él habló y puso sus razones y lo dejaron seguir con todo eso.

**Figura 60**

*Entrevista a la Sra. Flor (cofundadora)*



Elaboración propia

**Entrevista III**

Entrevista realizada a la Sra. Nuri

**¿Hace cuanto vive en el barrio?**

**R:** Yo tenía 10 años y tiene 58

**¿Usted sabe cómo fue su inicio?**

**R:** Esto se hizo un lote de personas pobres, mujeres madres de familia y de hombres con sus hogares, comenzaron a reunirse escondidos, porque el Municipio no daba tierras, eso se hizo en el año 60, en el 63 se metieron aquí la policía, la policía nos tumbaba los ranchos, nos lo quemaban y al líder se lo llevaron preso con muchas madres y familias, porque esto era del gobierno y no lo querían ceder. Y ahí peleando, en la lucha, los abogados, los Momposinos colaborándonos, a la gente que estaba presa, que preferían tener monte en vez de haber tanta gente con necesidad en Mompo, lo adjudicaron a la junta de acción comunal, lo hicieron realidad un primero de mayo del año 63.

**¿Usted recuerda si alguna de esas veces que la policía los saco, ya había construcciones aquí?**

**R:** no, todas eran chocitas, unos con paja, otros con cartones, orquetas y ahí se metía la gente y ahí dormía.

**¿Usted recuerda como fue la repartición de la las tierras?**

**R:** El líder de esto, Momposino, él era ingeniero y ya cuando le dieron esto, el mismo iba midiendo, para las casas, las calles.

**¿Recuerda el área que le correspondió a su familia?**

**R:** Todos tienen 9 m, unos más largos que otros, porque se metieron casas, por ejemplo, está aquí (señala una casa) esta tiene 9 de ancho por 36 de fondo, esta de acá tiene 9m por 40 de fondo.

**¿Recuerda alguna anécdota sobre los inicios del barrio?**

**R:** Si, éramos unos niños, un señor Juan Zavaleta, le hecho candela al barrio, como él tenía enemigos aquí, se quemó todo el barrio, como eran casa de paja, los niños daban gritos, la gente sacaba los chismes, todo Mompos se vino a ayudar a la gente del barrio, eso fue a la 1 de la mañana.

**¿Cuántos años tenía el barrio cuando paso eso?**

**R:** Tenía como un año y medio, después los políticos, que anteriormente los senadores Momposinos, que daban partida a cada barrio, que conseguían los 20, los 40 millones de pesos y así fueron construyendo las casas.

**¿Desde cuándo la administración empezó a involucrarse con el barrio?**

**R:** Ese senador se llamaba Miguel Faciolince, esa plata la cogía la junta y un señor llamado Termo García, él se comprometió con la comunidad, se le iba a pagar, y por eso hicieron que se dividiera el material, para que alcanzara la plata, porque anteriormente el material era barato, no como actualmente.

**¿Cuánto duro el barrio para construir con ladrillos?**

**R:** La primera casa que se construyó en ladrillo fue mi casa, porque mi mamá recibió una herencia del papá y ella comenzó ahí, más o menos en el año 68, ya después comenzó las partidas, se entusiasmaron pero en busca de votos entonces ayudaban, por votación, no es como ahora, que el político te dice que es lo que tú quieres, no, hay unos que si cumplen pero anteriormente nuestros padres pensaban si el político viene, no vamos a comer uno solo, sino para el beneficio de toda una comunidad, ellos se ponían a ver la necesidades de cada quien para exigirle al político que venía a buscar voto y ellos a exigir, no se beneficiaba una persona, se beneficiaban varios. Pero todo eso cambio, porque todo el mundo quiere yo y yo, antes había unidad, digamos si ya mi mamá tenía su casita de barro y ya ella la estaba construyendo, ellos venían a ayudarles, se ayudaban unos a otros, hoy en día no, cada uno como pueda.

**Figura 61**

*Entrevista a la Sra. Nury*

