


PUNTO CADENETA JUNTOS, TEJIENDO EL BORDE URBANO ENTRE

MOSQUERA Y FUNZA CUNDINAMARCA

Anexo 4

FORMATO TALLER PEDAGÓGICO		
	Programa Licenciatura Ciencias Sociales	
	Facultad Ciencias de la Educación	
	Estudiante: Kaira Romero Polanía, Mateo Segura González	
Asesor de Tesis: Marcela Rivero		
Punto Cadeneta Juntos, tejiendo el borde urbano entre Mosquera y Funza Cundinamarca, una propuesta desde la educación comunitaria.		
Número de participantes	Lugar	Fecha
Duración: 3 horas		
Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Hilos para bordar de algodón- Agujas N° 24- Bastidores para bordar- Tela lienzo- Lápiz- Hojas- Borrador- Hoja pergamino- Hoja carboncillo- Tijeras		
Guía		
1. Presentación, socialización de la investigación y acuerdos		
Criterios para el taller		
Buenas tardes, mi nombre es _____ y el mío es _____, somos estudiantes de Licenciatura en Ciencias Sociales de la universidad La Gran Colombia, el nombre de este proyecto es Punto Cadeneta Juntos, tejiendo el borde urbano entre Mosquera y Funza Cundinamarca, una propuesta desde la educación comunitaria. su objetivo es Incentivar prácticas que resignifiquen el borde urbano entre Mosquera y Funza Cundinamarca con los habitantes cercanos, a través de la		

PUNTO CADENETA JUNTOS, TEJIENDO EL BORDE URBANO ENTRE
MOSQUERA Y FUNZA CUNDINAMARCA

educación comunitaria, es decir lo que vamos a realizar es

Para mayor agilidad y practicidad de recoger todas sus percepciones y opiniones por consiguiente de sistematizar la información, se opta por grabar la sesión, por esta razón la información que compartimos hoy, es de carácter confidencial y solo serán usados con el propósito de la investigación y el proyecto.

2. Conversación en torno a las preguntas establecidas por el investigador, dichas preguntas son guía que se desarrollan en libertad durante las dos sesiones

1. Todos/as transitan por el borde urbano
2. A qué horas transitan
3. Que observan que hay en el borde urbano
4. Han escuchado de quien es toda esa área
5. Ha tenido cambios ese espacio
6. Han escuchado, visto o han participado en jornadas de limpieza en ese espacio
7. ¿Consideran ese espacio peligroso, por qué?
8. Que harían ustedes para mejorar ese lugar

3. Cierre, inicio del bordado y tejido

Se tiene en cuenta al momento de iniciar el tejido, los puntos que direccionen el propósito del tejido, ubicándolo en el espacio, la disposición de los participantes en estar y aportar, finalmente, sin definir el concepto de grafiti tejido, las personas construyan desde su cotidianidad lo que representaría, en tejer en comunidad y la intervención.

- Que se quiere plasmar en el tejido de manera individual y grupal
- Cuáles son los posibles puntos para intervenir en el borde
- El tiempo que disponemos

PUNTO CADENETA JUNTOS, TEJIENDO EL BORDE URBANO ENTRE
MOSQUERA Y FUNZA CUNDINAMARCA

- ¿Para ellos/ellas que es tejer y por qué tejer en comunidad?	
TALLER	
Objetivo General	
Identificar las percepciones y los aportes que tienen los participantes del taller sobre el borde urbano, mediante la elaboración de bordados y la intervención de grafiti tejido.	
Sesión 1	
Objetivo	Identificar las percepciones y aportes que tiene los participantes sobre el borde urbano
<p>1. Presentación</p> <p style="padding-left: 40px;">En la presentación es importante redefinir el rol de profesor y estudiante, teniendo en cuenta que la población asistente varía, ya sea, jóvenes, niñas, hombres o mujeres, en ese sentido la presentación es para que la comunicación sea por nuestros nombres propios todo el tiempo. Así mismo, entablar un habiente ameno y de confianza.</p> <p>2. Acuerdos grupales</p> <p style="padding-left: 40px;">Se establece las formas en que se desarrolla el trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedo ayudar explicando algo si alguien lo necesita • No hay afán en terminar de primeras • Si alguien termino primero de escribir o de realizar alguna puntada, somos pacientes y esperamos, mientras tanto puedo apoyar • Puedo aportar en ideas para mejorar el desarrollo del taller y la intervención • Puedo donar materiales para todos los participantes o para la intervención <p>3. Escrito basado en las preguntas guías</p> <p style="padding-left: 40px;">Preguntas:</p> <p style="padding-left: 80px;">1. Recordar la primera vez que estuvieron en Mosquera ¿A qué parte llegaron, y por qué razón, describa como era ese lugar y como está ahora?</p>	

PUNTO CADENETA JUNTOS, TEJIENDO EL BORDE URBANO ENTRE
MOSQUERA Y FUNZA CUNDINAMARCA

<p>2. Recordar cuando se vinieron a vivir al Municipio ¿Dónde fue, como era ese lugar y como es ahora?</p> <p>3. Piense en un lugar que le guste, que sea representativo para usted</p> <p>4. Considera un espacio agradable el “paso hacia grival” (las personas identifican el borde bajo ese nombre)</p> <p>4. Socialización de los escrito (esta parte será grabada) en esta parte se hace uso de la de guía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el interés común • Diseño de lo que será plasmado en el bordado <p>5. Cierre, retroalimentación del taller</p>	
Sesión 2	
Objetivo	Elaborar los bordados de acuerdo a lo planeado y diseñado en la sesión anterior
<p>En esta sesión se hace uso de las preguntas guía y de estimular nuevas preguntas entre los participantes</p> <p>1. Explicación de las puntadas a utilizar</p> <p>2. Inicio de bordado</p> <p>3. Cierre, se explica nuevamente el propósito del bordado y donde va a estar ubicado, cual es el propósito de los talleres, ¿por qué tejer en comunidad?</p> <p>4. Agradecimiento e invitación a intervención de grafiti tejido</p>	
Sesión 3 - Intervención	
Objetivo	Intervenir el borde urbano con los tejidos elaborados durante los talleres, esto se realiza con ayuda de la comunidad
<p>1. Intervención A los asistentes se les asigna alguna actividad y rol dentro de la intervención</p> <p>2. Entrevista a transeúntes</p>	