

Anexos

Anexos 1.

Ficha técnica y de análisis no. 1



Autor: Carmelo Fernández

Título: Vista del terreno donde se dio la acción de Boyacá, la que le dio libertad al país.

Fecha: 1851

Técnica: Acuarela sobre papel

Ubicación: Biblioteca nacional

Fernández, C. (1851). Vista del terreno donde se dio la acción de Boyacá, la que dio libertad al país. [Imagen],. https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/2979/0

Descripción de la obra:

Obra de formato rectangular, la cual se compone de la representación del lugar en el que se llevó a cabo la batalla de Boyacá que es bien conocida como aquella con la cual se selló el triunfo de la campaña independentista, además de brindar una representación de las características físicas propias de la región, se puede observar un paisaje montañoso, con vegetación no muy frondosa y más bien de tipo raso, además de una coloración diferente en el pasto. Se puede apreciar también un camino que se extiende a lo largo de las montañas, además de unas rocas. En la parte inferior izquierda se puede apreciar no sólo un puente por el cual transitan dos individuos de la región, sino que también se puede apreciar la presencia de dos hombres que a juzgar por la ropa que tienen, parecen ser soldados que se encuentran conversando.

Contexto:

Carmelo Fernández, fue un militar, dibujante, pintor y grabador, quien, en su condición de militar tuvo la posibilidad de recorrer el territorio colombiano en varias ocasiones, permitiéndole así familiarizarse con este. A pesar de que su formación artística no fue muy extensa, se vinculó a la Comisión Corográfica como uno de sus ilustradores el 10 de diciembre de 1850, asumiendo la tarea de plasmar de forma gráfica todas aquellas descripciones hechas por

Ancízar (González, 2017). Por otro lado, el contexto en el cual se enmarca la obra es el de mediados de siglo XIX en Colombia, siendo una de las láminas de la Comisión Corográfica, la cual inició en 1850 y finalizó nueve años después, en 1859, financiada por el gobierno de aquel entonces con la intención de realizar un reconocimiento del territorio a nivel físico de los elementos propios de cada una de las provincias tales como, valles, ríos, montañas, flora y fauna, asimismo como realizar un reconocimiento de su componente humano, como la identificación de razas, tipos y costumbres propios de cada lugar del territorio. En palabras de González (2017), la Comisión Corográfica “fue una respuesta a la urgencia de reconstruir una identidad política de la nación, después de la disolución de la Gran Colombia. Su carácter es político, científico y aunque muchos no lo reconocen, artístico” (p. 248). Debido a que, a nivel político, como se mencionó anteriormente, corresponde a las intenciones del gobierno liberal de financiar un proyecto de tan grandes magnitudes con la intención de recorrer todo el territorio y así poder conocerlo, para apropiarse de él, a nivel científico permite entender la importancia de reconocer y caracterizar las potencialidades del territorio a nivel físico, para identificar así cuáles son los recursos con los que cuenta y de qué manera pueden ser aprovechados; en lo que respecta a nivel artístico se debe a que la Comisión Corográfica representa a nivel formal una nueva apuesta en el campo artístico, debido a que las láminas de la comisión muestran una evolución pictórica, en la cual los diferentes elementos que componen las obras gozan de detalles cuidadosamente realizados que permiten concluir que los pintores que hicieron parte de la comisión contaban con herramientas propias de un estudio pictórico más profundo, a diferencia de los pintores de inicio de siglo quienes contaban con una educación artística más precaria.

Reflexión/conclusión:

La pieza es un fiel reflejo de la importancia de volver sobre los primeros símbolos iconográficos sobre los cuales se fundó la nación colombiana pues, la construcción de esta lejos de ser un proceso acabado, es un proceso constante el cual necesita nutrirse de forma constante a través de diversos elementos como los que se pueden observar en la pintura, desde el título de la hasta la obra en sí misma. En un primer momento el título cuenta con una intencionalidad clara que puede deducirse fácilmente y es la de señalar aquel espacio físico como uno de los más importantes en la historia colombiana y en la memoria de sus habitantes, pues resalta no solo el hecho de que allí fue en donde se libró la Batalla de Boyacá, sino que además la señala como el punto máximo de la campaña Independentista que, como lo indica el título de la obra, dio la libertad al país. En un segundo momento está la obra en sí misma en la cual a simple vista se puede apreciar el terreno, lo cierto es que, se puede entender como un símbolo que invita a la memoria, a no olvidar, pero sobre todo a resaltar y engrandecer ese hecho como uno de los más grande e importantes de la historia colombiana.

Anexos 2.

Ficha técnica y de análisis no. 2

**Autor:** Ramón Torres Méndez**Título:** Tipos de la gente de pueblo de Boyacá**Año:** 1870**Técnica:** Acuarela sobre papel**Dimensiones:** 25.7 x 33.9 cm**Ubicación:** Banco de la República

Torres, R. (1870). Tipos de la gente de pueblo de Boyacá. [Imagen],
<https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/obra/tipos-de-la-gente-de-pueblo-de-bogota-ap1263>

Descripción de la obra:

Obra de formato rectangular la cual se compone de una escena en medio de un paisaje montañoso, propio de la zona en la que se encuentra, en la que se puede apreciar a tres individuos, dos de los cuales son mujeres y el otro es un hombre. Al costado izquierdo se puede observar a una mujer de mediana estatura que se encuentra de medio perfil, su cabello es de color castaño, está recogido y lleva una cinta rosada en la cabeza que combina con el vestido, lleva un chal negro que le cubre el cuello hasta la cintura, su vestido es de color rosado y tiene detalles en tono azul, lleva unos zapatos color negro. Al lado derecho de esta, se encuentra una mujer que utiliza un sombrero con una cinta negra, al igual que una prenda negra que le cubre el cabello, el cuello, los hombros y toda la parte del tronco, por la falda se puede inferir que lleva un vestido de color azul oscuro, en la mano izquierda sujeta lo que parece ser un pañuelo de color blanco, no lleva zapatos. Por último al costado derecho se puede observar a un hombre aparentemente más alto que las dos mujeres, lleva puesto un sombrero con una cinta negra, su cabello es corto y tiene bigote, lleva puesta una camisa blanca con cuello y un lazo de color azul, que concuerda con el color del saco que lleva, además de esto, sobre este lleva una ruana de color negro e interior rojo, sus pantalones son de color azul y lleva zapatos color negro, por la posición en la que se encuentra es posible afirmar que hace un ademán que indica que está saludando a las dos mujeres. En el fondo se puede apreciar lo que corresponde a una parte de una casa y un muro pequeño de piedra, lo cual puede indicar que los tres se encuentran en un camino que conduce hacia alguna parte.

Contexto:

Ramón Torres Méndez (1809 - 1885) fue uno de los pintores que hizo parte del movimiento costumbrista, siendo uno de los más conocidos junto a José Manuel Groot. Su educación a nivel artístico fue precaria y todo su trabajo se debe a su dedicación como

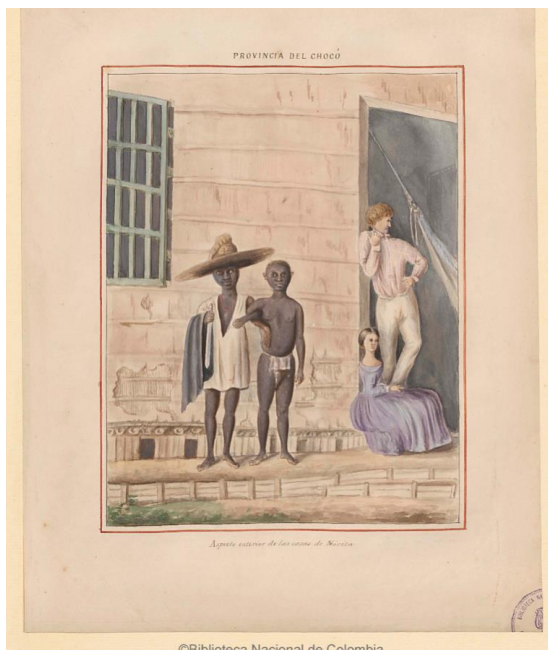
autodidacta. Sus trabajos permiten apreciar la forma en la que los cuadros de costumbres hacen parte de la construcción de la nación, pues es a través de este tipo de piezas que se comienza a caracterizar al pueblo nacional, resaltando atributos como la vestimenta, los oficios, su relación con el otro y sobre todo su tono de piel y cómo a partir de allí se comienzan a configurar una serie de imaginarios sobre lo que las personas no son o son dependiendo del clima y la región del territorio en la que se encuentren, así pues, la identidad nacional se puede rastrear a través de este tipo de piezas.

Reflexión/conclusión:

La construcción de la nación pasa por la necesidad de justificar su existencia a través de elementos físicos que responden a preguntas sobre su origen y para ello están dispuestas las expresiones artísticas, pues aparte de darle soporte a esta, también cumplen la función de difusores no solo a los pobladores del territorio, sino también a todas las demás naciones.

Anexos 3.

Ficha técnica y de análisis no. 3



Autor: Manuel María Paz

Título: Aspecto al interior de las casas de Novita - Provincia del Chocó

Año: 1853

Técnica: Acuarela sobre papel

Dimensiones: 25 x 31 cm

Ubicación: Biblioteca Nacional de Colombia

Paz, M. (1853). Aspecto al interior de las casas de Novita - Provincia del Chocó. [Imagen]. https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/3000/0

Descripción de la obra:

Obra de formato rectangular la cual se compone de tres figuras masculinas y una femenina. En primer plano se encuentran dos afrocolombianos de mediana estatura y complexión gruesa que se encuentran sujetos de gancho, el que se encuentra al lado izquierdo viste un blusón blanco con cuello en V que le cubre las partes íntimas, además de un sombrero de paja, en la mano derecha lleva un pedazo de tela de color oscuro mientras sujeta un machete, el otro hombre afrocolombiano solo utiliza una prenda que le cubre las partes íntimas, además de que ninguno de los dos utiliza zapatos. A la izquierda de los dos hombres se puede observar parte de

un ventanal grande de color verde. A la derecha de los dos individuos se puede observar a una mujer de medio perfil en posición sedente de tez blanca, cabello marrón claro recogido, lleva puesto un vestido color lila de hombros caídos y mangas largas, detrás de ella se encuentra un hombre de medio perfil en posición yacente sobre el marco de la puerta, el sujeto es de piel blanca, cabello liso de color claro, lleva puesta una camisa a cuadros roja con blanco y unos pantalones color crema. La casa en la cual se ubican las cuatro personas se puede observar que no está en un muy buen estado debido a que se puede apreciar que en algunas zonas hay algunos huecos.

Contexto:

Manuel María Paz se desempeñó en campos como la vida militar, ser dibujante, cartógrafo y fotógrafo. Su entrada a la Comisión Corográfica se dio en el año de 1853 como reemplazo de Henry Price, recorriendo así las provincias de Chocó, Buenaventura, Barbacoas, Túquerres, Popayán, Cauca Cundinamarca, Casanare, Neiva, San Agustín y Caquetá, siendo así el dibujante que no sólo tuvo mayor recorrido y desarrollo de láminas, completando un total de 101 láminas, sino que además fue el único pintor colombiano que hizo parte de la Comisión. En lo que respecta al lugar representado en la pieza corresponde a la Provincia del Chocó, la cual, era considerada por los Comisionados como un lugar inferior a comparación de provincias como Tunja, Santander, Pamplona, debido no solo al clima, sino también a los pobladores, pues así como era considerada una provincia con muchas desventajas, sus pobladores eran vistos como incivilizados, de costumbres malsanas, poseedores además de una moral dudosa o en su defecto eran tachados de inmorales, autores como Appelbaum (2017) aseguran que, “Codazzi describió a los habitantes de ascendencia africana de los valles de las tierras bajas y de los distritos mineros, en una de esas mismas provincias, como una raza distinta con características inferiores” (p. 60). Esta visión hacia la comunidad afro y hacia estas zonas del Pacífico están sustentadas en el determinismo geográfico, en el cual se afirma que las tierras bajas, las cuales se caracterizan por un clima más cálido, se encuentran personas que son incivilizadas, de malas costumbres, “la percepción de la Comisión sobre el entorno y los habitantes del Pacífico estaba marcada por las concepciones científicas y culturales de los siglos XVIII y XIX de la naturaleza tropical y sus efectos sobre el cuerpo humano” (Appelbaum, 2017, p. 101).

Reflexión/conclusión:

La pieza es una muestra contundente de la forma en la cual eran percibidas las razas afro y la provincia del Chocó, pues, en la pieza se puede observar una clara diferencia entre las personas de color y las personas de piel más blancas, diferencias que van desde la vestimenta, las expresiones faciales, la postura, la estatura y la complexión, pues mientras que a unos se les retrata con poca vestimenta, que además puede ser interpretado como un signo de pobreza, su baja estatura y su corpulencia dan cuenta de que estas personas poseen los atributos físicos necesarios para los trabajos forzosos tales como la agricultura y la minería, mientras que a diferencia de las personas de tez blanca que están a su lado, las cuales son representadas como superiores no solo por su tono de piel y sus ropas, sino que además a diferencia de las personas afro, cuentan con una moral mucho más establecida y son considerados como personas correctas, todo esto permite entender el alcance que tuvo el determinismo geográfico en no solo a nivel científico, sino también a nivel artístico y como se manifiesta no solo a través de piezas como esta, sino que también se ha insertado en el imaginario de los comisionados.

Anexos 4.

Ficha técnica y de análisis no. 4

**Autor:** Carmelo Fernández**Título:** Tipos notables de la capital - Provincia de Santander**Año:** S. f**Técnica:** Acuarela sobre papel**Dimensiones:** 21 x 30 cm**Ubicación:** Biblioteca Nacional de Colombia

Fernández, C. (s. f.). Tipos notables de la capital - Provincia de Santander. [Imagen], https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/3066/0

Descripción de la obra:

Obra de formato rectangular que se encuentra compuesta con base en un grupo de personas, de las cuales dos de ellos son hombres, el primero de ellos se encuentra en una postura de medio perfil y de pie, el color de su cabello es castaño, su piel es blanca, usa un abrigo café claro, una camisa blanca y un moño de color azul, sus pantalones son a cuadros con diferentes tonalidades de café que van desde el más claro hasta el más oscuro, utiliza zapatos oscuros. El segundo hombre también se encuentra de medio perfil, viste un sombrero y un traje blanco, además de un chaleco y un moño negro, lleva además un reloj de bolsillo y un bastón por accesorios, sus zapatos son de color blanco. En un segundo plano se puede observar a dos mujeres sentadas, la primera de ellas se encuentra de medio perfil, lleva el cabello recogido y un vestido color azul cielo con cuello redondo, por otra parte, la segunda mujer se encuentra de perfil, lleva igualmente el cabello recogido y lleva puesto un vestido de color azul verdoso cuello bandeja y mangas en contraste de color blanco.

Contexto

Carmelo Fernández, fue un militar, dibujante, pintor y grabador, quien, en su condición de militar tuvo la posibilidad de recorrer el territorio colombiano en varias ocasiones, permitiéndole así familiarizarse con este. A pesar de que su formación artística no fue muy extensa, se vinculó a la Comisión Corográfica como uno de sus ilustradores el 10 de diciembre

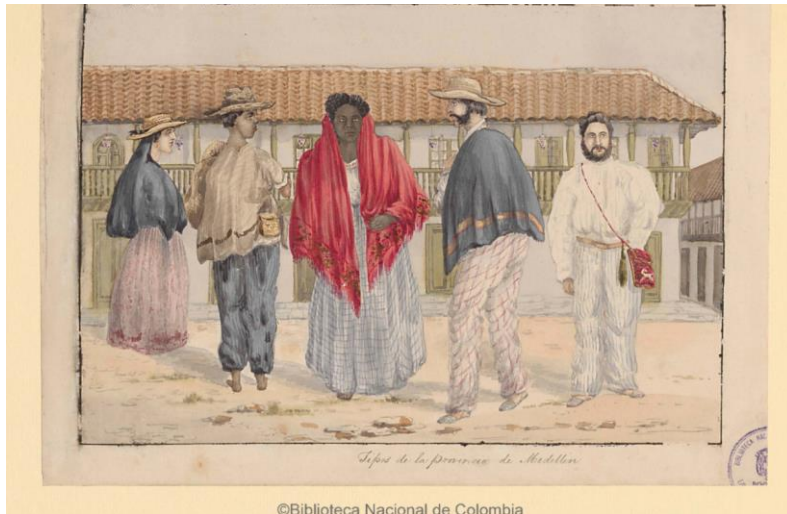
de 1850, asumiendo la tarea de plasmar de forma gráfica todas aquellas descripciones hechas por Ancízar (González, 2017). En lo que respecta a la ilustración en sí, esta pieza hace parte de las láminas elaboradas por los comisionados durante el primer año de recorrido, en el cual se encargaron de visitar las provincias nororientales del país, entre las cuales se encuentran Vélez, Socorro, Tunja, Tundama, Soto, Ocaña, Santander y Pamplona, las cuales, debido a sus características físicas, son consideradas como los lugares en los cuales no hay cabida para las gentes de costumbres malsanas y que por el contrario, las gentes que habitan esas zonas se caracterizan por ser gente de bien, por poseer una moral intachable, de buenas costumbres. A lo mencionado anteriormente cabe agregar la visión que se tiene acerca de la Comisión Corográfica, en la cual esta se interpreta también como un medio por el cual se realiza un reconocimiento de lo que caracteriza al pueblo nacional, sus costumbres, pero sobre todo de tratar de homogeneizar la heterogeneidad que hacía parte del territorio y para ellos los comisionados se dieron a la tarea de catalogar a la población dentro de una categoría que se denominó Tipo, el cual hace referencia a etiquetas que se desprenden de las taxonomías poblacionales propias del siglo XVIII, por ello, es común encontrar en los títulos de las láminas palabras como tipo blanco, tipo indio, tipo negro y tipo mestizo, en este caso al utilizar “Tipos notables de la capital” se puede inferir que, los tipos más allá de agrupar a las personas bajo etiquetas que se desprenden de acuerdo a su tipo de piel, también sirven para agrupar a las personas de acuerdo a su estatus social, permitiendo entender que la categoría tipo es flexible y puede reunir a personas de acuerdo a un sinnúmero de elementos que van desde lo económico, social, étnico, entre otros. Autores como Appelbaum (2017), aseguran que, “Las costumbres y los tipos vinculan elementos diversos y discordantes, organizándolos en patrones que, idealmente, se unirían en un perfil nacional” (p. 68), del cual hace parte tanto las similitudes como las diferencias porque si bien es cierto que, por un lado, uno de los objetivos de la Comisión Corográfica es realizar una radiografía de lo nacional, por otro lado, también da pie para que se puedan apreciar las diferencias no solo entre una provincia y otra, sino también entre un tipo y otro, pues estos a su vez, son también el reflejo de los imaginarios que se construyen y se legitiman alrededor de los individuos.

Reflexión/conclusión:

Con base en la pieza se puede inferir que, aunque hablar de nación sea sinónimo de hablar de homogeneidad, y unión, también hay que pensar en la diferencia y como esta hace parte importante de esta, pues en la pieza se puede evidenciar que los tipos notables corresponden a aquellas personas que cuentan con unos rasgos que son bien marcados que van desde el tono de piel, el tipo de vestimenta, las actividades, entre otros. Al igual que estas existen otras tantas piezas en las cuales se representan a los notables de las provincias nororientales, las cuales cumplen la función de legitimar el imaginario que se desprende del determinismo geográfico en el cual se cree que solo en estas provincias se puede encontrar gente de tan buenas costumbres. Otro punto que vale la pena resaltar en la imagen es el papel que juega la mujer, pues se puede observar cómo estas se encuentran en un segundo plano, mientras que la atención se focaliza en los dos hombres, esto sin duda es reflejo del rol que desempeñan tanto hombres como mujeres.

Anexos 5.

Ficha técnica y de análisis no. 5

Autor: Henry Price**Título:** Tipos de la provincia -
Provincia de Medellín**Año:** 1852**Técnica:** Acuarela sobre papel**Dimensiones:** 29 x 21 cm**Ubicación:** Biblioteca Nacional de
Colombia

Price, H. (1853). Tipos de la provincia - Provincia de Medellín. [Imagen], Biblioteca Nacional.
https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/2956/0

Descripción de la obra:

Obra de formato rectangular la cual se compone de un grupo de personas que se encuentran en un espacio público. Las figuras del centro hacen referencia a una mujer de color y a un hombre de piel más clara. La mujer luce una prenda superior liviana de color rojo la cual le cubre parte de la cabeza, los hombros y el pecho, en la parte inferior de dicha prenda se puede observar un bordado de flores al igual que unas borlas, el cabello de la mujer es negro y rizado, lleva puesta una blusa de color blanco y una falda a cuadros de color azul, aparentemente parece estar descalza, por otra parte el hombre a su derecha se encuentra de perfil, lleva un sombrero, su cabello es oscuro y su piel es clara, lleva un poncho de color azul rey con una franja naranja con líneas rojas en la parte inferior, usa también una camisa blanca, además de pantalones blancos con cuadros rojos, lleva unas alpargatas. En la parte izquierda se puede apreciar a otra mujer que está de perfil la cual usa un sombrero y bajo de este una prenda de color negro que le cubre toda la parte superior del cuerpo, usa una falda de color rosa pálido con toques de color más vivo en forma de puntos en la parte inferior de la misma, no se puede distinguir si usa zapatos o si está descalza, por otra parte, se puede apreciar que lleva aretes y que lleva un poco de maquillaje. Ahora bien el hombre que se encuentra a su derecha es un hombre que se encuentra de espaldas con la mirada hacia la derecha, lleva puesto un sombrero, al igual que los demás, su cabello es oscuro, su piel es morena, lo cual indica que es mestizo lleva un poncho de color claro con una franja marrón en la parte inferior, al parecer lleva un costal a sus espaldas y un bolso, lleva puesto un pantalón de color gris oscuro y va descalzo, por último, el hombre que se encuentra en el extremo derecho es un hombre de piel clara que se encuentra de frente, su cabello al igual que el de su barba es ondulado y oscuro, lleva puesta una camisa blanca de botones y cuello alto, un pantalón de color blanco con franjas verticales de color azul cielo, además de alpargatas, un bolso color rojo y un cinturón. En un segundo plano se pueden observar edificaciones de dos plantas, aquella que se encuentra a espaldas de los individuos

consta de varias puertas y ventanales, así como un balcón de color verde, adornado además con macetas de flores de colores, asimismo la casa que se encuentra al lado cuenta con las mismas características.

Contexto

Henry Price fue un personaje que se desempeñó en varios campos que van desde la música, la docencia, hasta las artes plásticas en las cuales se le conoció como dibujante, pintor, miniaturista y fotógrafo. Se unió a la Comisión Corográfica luego de la salida de Carmelo Fernández, recorriendo las provincias de Mariquita, Córdoba, Medellín y Antioquia, pero debido a complicaciones de salud se vio en la obligación de abandonar la Comisión, de la cual hizo parte durante el año de 1852. La pieza da cuenta de la importancia de retratar no solo el diario convivir entre los tipos, sino que también el contraste entre unos y otros, esta pieza al igual que las demás elaboradas por Price, permiten entender que uno de los objetivos de este ilustrador era mostrar de forma sutil la diferencia existente al interior de cada Provincia, en palabras de Appelbaum (2017), “cada imagen de personas dispuestas en una plaza o calle servía para ilustrar las gradaciones sociales y raciales de la población que habitaba en esa localidad” (p.77), lo cual permite entender el papel que juega la diferencia entre la idea de nación, del pueblo nacional, porque si bien es cierto que, las élites querían construir una identidad nacional de la cual todos los habitantes del territorio se sintieran parte y se identificaran entre sí como una misma comunidad que comparte determinadas características, lo cierto es que, dentro de esa misma idea coexistía la diferencia como un factor que permite que se genere identidades mucho más locales, tales como la de las élites, los mestizos, los indios, los negros, etc., razón por la cual, emplear la palabra tipo resultaba tan fácil y tan bien acomodada a la situación, pues, académicos de diferentes ramas hacían uso de los tipos “como una forma de imponer orden y una identidad común a la heterogeneidad caótica de la nación. El tipo dejaba lugar a una mayor variedad que la simple categorización de todo el mundo de acuerdo con las grandes razas” (Appelbaum, 2017, p. 69).

Reflexión/conclusión:

La pieza permite entender de forma clara no solo el contraste entre un tipo y otro, debido a sus características físicas y su manera de vestir, sino que además el hecho de plasmar este tipo de escenas corresponde al interés de los comisionados por poner en evidencia la forma en la cual los tipos conviven unos con otros e interactúan espacios públicos como en este caso la plaza de la Provincia de Medellín, dando cuenta así de la forma en la cual todos los tipos hacen parte del pueblo nacional y como se reconocen a unos y otros como parte de aquella construcción identitaria, pero además también se puede señalar la forma en la cual la semejanza y la diferencia hacen parte del pueblo nacional pues el pueblo nacional hace referencia a todas aquellas personas que habitan el territorio, la diferencia surge en el momento en el cual dependiendo de la provincia en la que se encuentren y del imaginario que se tenga sobre esta, así mismo sus pobladores serán agrupados en tipos que brindan información sobre sus modales, sus quehaceres, sus costumbres y sobre todo sobre su posición y el rol que desempeñan dentro de la sociedad.

Anexos 6.

Ficha técnica y de análisis no. 6

**Autor:** Ramón Torres Méndez**Título:** Tienda de tomar chicha**Año:** Ca. 1860**Técnica:** Litografía iluminada**Dimensiones:** 23 x 29.2 cm**Ubicación:** Banco de la República

Torres, M. (1860). Tienda de tomar chicha. [Imagen], Banco de la República

<https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/obra/tienda-de-vender-chicha-bogota-ap1335>**Descripción de la obra:**

Obra de formato rectangular la cual se compone de una escena al interior de una tienda de chicha en la que se encuentran tres mujeres y un hombre. En el centro de la escena se encuentra una mujer que está consumiendo chicha de una totuma, lleva en su cabeza un pañuelo de color naranja y luego una prenda liviana de color negro que va desde su cabeza hasta más abajo de la cintura, cubriendo parte de su espalda, lleva puesta una camisa blanca de manga $\frac{3}{4}$ y una falda de color azul oscuro, se encuentra recostada sobre el mostrador, por otra parte la mujer que sirve la chicha, lleva un vestido de color rosado y lo que parece ser un pañuelo de color lila, su cabello es de color castaño y está trenzado. En la parte izquierda de la pintura se puede observar que hay una mujer de baja estatura que lleva puesta una prenda de color verde que le cubre toda la cabeza, la frente, el cuello y los hombros, se encuentra al lado de una serie de vasos, así mismo, en el extremo derecho de la pieza se encuentra un hombre que está sentado en el mostrador, lleva un sombrero blanco, su cabello es de color oscuro y al parecer es rizado, lleva una ruana de color oscuro con una franja roja en la parte inferior, lleva puesta una camisa blanca un pantalón azul claro y unas alpargatas, al parecer sostiene algo en su mano izquierda y sobre su regazo se encuentra un gato de color blanco con manchas grises. La tienda de chicha cuenta con varios artículos que se encuentran en la parte de atrás de los personajes de los cuales se puede distinguir una fila de sombreros en la parte más alta, seguidos por lo que parecen ser muchas salchichas, en medio de estas se pueden observar botellas que contienen diferentes líquidos dado la variación en el color de cada una.

Contexto:

Ramón Torres Méndez (1809 - 1885), es uno de los más reconocidos exponentes del costumbrismo en Colombia durante el siglo XIX, si bien es cierto que no contó con una

formación académica muy amplia, si se puede resaltar un punto clave que, según Gonzáles (2017), salta a la vista al observar las piezas elaboradas por Torres Méndez. Esto hace referencia a la especial atención que presta el pintor a las costumbres más arraigadas de la población, debido a que en las obras de Torres Méndez se puede apreciar una especie de tradicionalismo, el cual hace referencia a aquellos elementos típicos de cada lugar tales como la ropa, los bailes, las ceremonias, los quehaceres del día a día, entre otros. El movimiento en el cual se enmarca la pieza se le conoce como Costumbrismo el cual se entiende como una vertiente que nace de la literatura, que tiene por objeto la representación visual de las personas en su día a día, de su diario vivir, de sus costumbres. Gonzáles (2017), asegura que el costumbrismo aparece en Colombia luego del proceso de Independencia y se manifestó primero a través de la novela picaresca y luego traspasó a las artes plásticas, además, la autora agrega que, el costumbrismo, tanto en la literatura, como en la pintura, tuvo un auge durante las décadas de 1840 y 1850. La pieza corresponde a lo que comúnmente se le conoce como un cuadro de costumbres el cual es conocido debido a que “emplea prosa y diálogos descriptivos para trazar retratos verbales de escenas locales, en los que se ponían de relieve las costumbres y particularidades del lugar” (Appelbaum, 2017, p. 66).

Reflexión/conclusión:

Con base en la definición del costumbrismo y del cuadro de costumbres esta pieza de Torres Méndez es sin duda un gran ejemplo, debido a que permite ver de forma clara el tipo de escenas caracterizan este movimiento, pues, en ella se puede observar las dinámicas propias de una tienda de chicha en la cual hombres y mujeres interactúan de forma muy simple, además de que, permite identificar elementos muy propios de un contexto específico, tal como lo es la chicha y las ropas de cada una de las personas que componen el cuadro y es justamente a través de piezas como estas, mediante las cuales, es posible hablar de lo nacional, de un pueblo.