

**ANDAKI**  
**CENTRO PARA EL FOMENTO CULTURAL, ARTISTICO Y RECREATIVO COMO**  
**ELEMENTO ARTICULADOR EN EL MUNICIPIO DE ACEVEDO HUILA**

Yonatan Ortiz Quezada



Arquitectura, Facultad arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Ciudad Bogotá

2021

**Andaki**

**Centro para el fomento cultural, artístico y recreativo como elemento articulador en  
el municipio de Acevedo -Huila**

**Yonatan Ortiz Quezada**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto**

**Mg, Esp, Arq, Edgar-Eduardo Roa-Castillo, Director de proyecto**



**Arquitectura, Facultad Arquitectura**

**Universidad La Gran Colombia**

**Ciudad- Bogotá**

**2021**

**Tabla de contenido**

<b>RESUMEN .....</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>14</b>
CONTEXTO GENERAL .....	14
PROBLEMÁTICA EN EL MUNICIPIO.....	15
ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y RECREATIVOS .....	16
EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS Y CULTURALES .....	19
<b>PREGUNTA PROBLEMA .....</b>	<b>20</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>20</b>
OBJETIVO GENERAL .....	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
<b>POBLACIÓN OBJETIVO .....</b>	<b>21</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>23</b>
<b>HIPÓTESIS .....</b>	<b>25</b>
<b>ESTADO DEL ARTE.....</b>	<b>26</b>
CONTEXTO NACIONAL.....	26
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>30</b>
CENTRO DE ARTE VISUAL MÁRTIRES Y ARTICULACIÓN URBANA EN EL BRONX .....	30
ESPACIOS, CLUBES Y CENTROS CULTURALES COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCION COMUNITARIA.....	30
CASAS DE CULTURA EN COLOMBIA: CENTROS VITALES DE EXPRESIÓN CULTURAL .....	30
EQUIPAMIENTO COMO ARTICULADOR URBANO PARA EL MEJORAMIENTO DE UN HÁBITAT .....	31

EL OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO ELEMENTO ARTICULADOR DE LA TRAMA URBANA- BIBLIOTECA INFANTIL Y JUVENIL EL GUAJALO .....	31
ARTICULADORES URBANOS COMO ESTRATEGIA DE PLANIFICACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN DE LA CIUDAD DISPERSA. ESTUDIO DE CASO: BARRIO ALBANIA, BUCARAMANGA, COLOMBIA .....	32
<b>MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>33</b>
ARQUITECTURA ORGANICISTA .....	33
ARQUITECTURA SOSTENIBLE .....	34
<i>Características de la arquitectura sostenible.....</i>	<i>35</i>
<i>Principales materiales utilizados en la arquitectura sostenible.....</i>	<i>35</i>
<i>Beneficios de la arquitectura sostenible.....</i>	<i>35</i>
<i>Ejemplo de arquitectura sostenible .....</i>	<i>36</i>
ARTICULAR.....	36
DESARROLLO SOSTENIBLE.....	36
<i>Características del desarrollo sostenible .....</i>	<i>37</i>
<b>MARCO LEGAL .....</b>	<b>38</b>
CONTEXTUALIZACIÓN .....	38
NORMATIVIDAD GENERAL .....	38
<b>MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>40</b>
CENTRO CULTURAL CÓRDOBA- ARGENTINA, ANÁLISIS FUNCIONAL .....	40
PARQUE BIBLIOTECA SAN JAVIER- COLOMBIA .....	41
CENTRO CULTURAL EMHUIS- PAÍSES BAJOS .....	42
<b>DESARROLLO DEL PROYECTO .....</b>	<b>44</b>
UBICACIÓN .....	44
<b>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>45</b>

CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO ARTICULADOR .....	5
METODOLOGÍA CUALITATIVA .....	45
<b>ANÁLISIS GENERALES .....</b>	<b>46</b>
ANÁLISIS REGIONAL.....	46
<i>Sistema hídrico y vial</i> .....	46
ANÁLISIS DEL MUNICIPIO.....	47
<i>Estructura ecológica</i> .....	47
<i>Análisis de usos por área</i> .....	48
<i>Análisis de movilidad</i> .....	49
<b>SECTOR DE ESTUDIO .....</b>	<b>50</b>
REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	50
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN.....	51
ARTICULACIÓN DEL PROYECTO.....	52
ESTRATEGIAS DE DISEÑO .....	53
<i>Articulación</i> .....	53
CONCEPTOS DE DISEÑO.....	54
<i>Retículas espaciales</i> .....	54
<i>Estereoestructura</i> .....	54
FUNCIÓN Y FORMA .....	56
<b>DETERMINANTES GENERALES .....</b>	<b>57</b>
ASOLACIÓN .....	57
SOSTENIBILIDAD .....	60
ARBORIZACIÓN .....	60
<b>IMPLEMENTACIÓN DE TECNOLOGÍAS .....</b>	<b>61</b>
<b>IMPLANTACIÓN .....</b>	<b>63</b>

CENTRO CULTURAL COMO ELEMENTO ARTICULADOR	6
DIAGRAMACIÓN DE PLANTAS .....	68
<b>PLANIMETRÍA GENERAL .....</b>	<b>70</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS.....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>79</b>
FICHAS TÉCNICAS DE DISEÑO (VER EN DOCUMENTO PDF) .....	79
PLANIMETRÍA GENERAL (VER EN DOCUMENTO PDF) .....	79

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b>	Invasión- Municipio de Acevedo Huila .....	16
<b>Figura 2</b>	Población desagregada por área- Municipio de acevedo Huila.....	22
<b>Figura 3</b>	Casa de la cultura Acevedo Huila.....	24
<b>Figura 4</b>	Casa de cultura Dagua- Valle del Cauca.....	27
<b>Figura 5</b>	Casa de cultura ciénaga de Oro- Córdoba.....	28
<b>Figura 6</b>	Teatro Cesar Ferrer Conto.....	28
<b>Figura 7</b>	Residencia Kaufman.....	34
<b>Figura 8</b>	Centro de desarrollo infantil el Guadual.....	36
<b>Figura 9</b>	Relaciones directas del desarrollo sostenible.....	37
<b>Figura 10</b>	Análisis de conexión entre espacios .....	40
<b>Figura 11</b>	Análisis de Articulación e integración.....	41
<b>Figura 12</b>	Análisis de función espacial vertical.....	42
<b>Figura 13</b>	Análisis de función espacial vertical.....	43
<b>Figura 14</b>	Localización Acevedo Huila.....	44
<b>Figura 15</b>	Metodología de investigación.....	45
<b>Figura 16</b>	Análisis regional .....	46
<b>Figura 17</b>	Análisis de estructura ecológica .....	47
<b>Figura 18</b>	Análisis de usos por sector.....	48
<b>Figura 19</b>	Análisis de movilidad .....	49
<b>Figura 20</b>	Registro fotográfico sector.....	50
<b>Figura 21</b>	Criterios de implantación.....	51
<b>Figura 22</b>	Articulación del proyecto .....	52
<b>Figura 23</b>	Estrategias de diseño a aplicar .....	53

<b>Figura 24</b> Reticulado del proyecto.....	54
<b>Figura 25</b> Aplicación de retícula al proyecto.....	55
<b>Figura 26</b> Relaciones entre función y forma.....	56
<b>Figura 27</b> Posición solar 1 .....	57
<b>Figura 28</b> Posición solar 2 .....	58
<b>Figura 29</b> Posición solar 3 .....	59
<b>Figura 30</b> arborización de espacio publico.....	60
<b>Figura 31</b> Ensamble de celosía .....	61
<b>Figura 32</b> Ensamble de paneles .....	62
<b>Figura 33</b> Contexto general .....	63
<b>Figura 34</b> Ficha técnica parqueaderos .....	64
<b>Figura 35</b> Ficha técnica auditorio.....	65
<b>Figura 36</b> Ficha técnica senderos a la edificación.....	66
<b>Figura 37</b> Ficha técnica para diseño de sala de exposición.....	67
<b>Figura 38</b> Relación entre áreas.....	68
<b>Figura 39</b> Distribución de áreas en sótano .....	69
<b>Figura 40</b> Localización- contexto .....	70
<b>Figura 41</b> Planta general.....	71
<b>Figura 42</b> Planta de sótanos.....	71
<b>Figura 43</b> Planta nivel 1.....	72
<b>Figura 44</b> Resultado final de composición .....	73



### Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Evaluación de espacios recreativos rurales en buen estado .....	17
<b>Tabla 2</b> Evaluación de espacios recreativos en el casco urbano .....	18
<b>Tabla 3</b> Equipamientos comunitarios zona urbana .....	19
<b>Tabla 4</b> Número de entidades territoriales por área .....	27

## Resumen

Los espacios que brinden integración a una comunidad como lo es un equipamiento, tienen gran impacto y pueden contribuir en el asentamiento de diversos grupos de personas ya que “es importante destacar que la comunidad aporta apoyo, seguridad, integración, identidad y sentido de pertenencia social, es un entorno humano donde la virtud tiene un atributo social y donde, por tanto, existe una conciencia moral compartida” (Sánchez & Del pino, 2008, párr. 3).

Por tanto este proyecto está enfocado en el planteamiento de un equipamiento arquitectónico de carácter cultural en el municipio de Acevedo Huila el cual vincule a partir de sus programas a la comunidad en general y a algunos grupos específicos de la población con el fin de brindar apropiación cultural y del espacio, Esto se determina tras el respectivo análisis de uno de los sectores periféricos del municipio, en el cual se refleja una problemática de ordenamiento que a su vez genera diferencias sociales debido a la marginación hacia el sector La Esmeralda, el cual es un espacio invadido por diversos grupos de personas que se han asentado en este predio el cual tras su futura legalización no posee la infraestructura necesaria para que haya una articulación directa con el casco urbano principal. Visto de esta forma se busca por medio del proyecto una articulación con el casco urbano y que a su vez funcione y responda dentro de su contexto a través de la representación cultural que posee el municipio y el departamento, generando así nuevas dinámicas para la integración y la participación ciudadana.

*Palabras clave:* Integrar; comunidad; equipamiento; articulación; periferia; cultura.

### **Abstract**

The spaces that provide integration to a community, such as a facility, have a great impact and can contribute to the settlement of various groups of people because "it is important to note that the community provides support, security, integration, identity and sense of social belonging, it is a human environment where virtue has a social attribute and where, therefore, there is a shared moral conscience" (Sanchez & Del Pino, 2008, parr.3).

Therefore this project is focused on the approach of an architectural equipment of cultural character in the municipality of Acevedo Huila which links from its programs to the community in general and to some specific groups of the population in order to provide cultural appropriation and space, This is determined after the respective analysis of one of the peripheral sectors of the municipality, This is determined after the respective analysis of one of the peripheral sectors of the municipality, which reflects a planning problem that in turn generates social differences due to the marginalization of the La Esmeralda sector, which is a space invaded by various groups of people who have settled on this property, which after its future legalization does not have the necessary infrastructure to have a direct link with the main urban area. Seen in this way, the project seeks an articulation with the urban area and at the same time it seeks to function and respond within its context through the cultural representation of the municipality and the department, thus generating new dynamics for integration and citizen participation.

*Keywords:* Integrate, community, equipment, articulation, problems, periphery, culture.

## Introducción

A través del tiempo los equipamientos públicos han sido importantes en la articulación de sus barrios con la ciudad, los cuales permiten un objetivo principal en determinada población, y es que estos tengan acceso al mejoramiento de su habitad ejerciendo su derecho como ciudadanos, (García & Ruge, 2017). Lo cual indica que este tipo de elementos arquitectónicos contribuyen fuertemente en la manera como se relaciona un espacio con el territorio, generando así lazos directos de conexión con su entorno inmediato.

En el desarrollo del proyecto se toman en cuenta planteamientos sobre la importancia de los equipamientos y su relación con la ciudad a través de la historia y las leyes que se deben tener en cuenta para dar respuesta a los planteamientos expuestos los cuales se quieren ver reflejados en el resultado final, teniendo en cuenta esto se analiza la importancia histórica a través de la siguiente postura:

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos (Borja & Muxi, 2003, p. 9).

De este modo se determina que los espacios físicos de integración ciudadana independientemente de su escala urbana, tienden a generar sucesos importantes que van trascendiendo en el tiempo sobre determinada población y la vida de sus habitantes.

El desarrollo urbano se ve directamente implicado gracias a la intervención por medio de equipamientos, los cuales se convierten en elementos que conforman el desarrollo urbano en áreas específicas generando un impacto social y económico (Comisión Económica para América Latina [CEPAL], 2002). Teniendo en cuenta la directa relación que tienen los equipamientos culturales con el desarrollo social, donde la cultura está enlazada con las

diversas estrategias que poseen ciudades competitivas que tienen enfoques de políticas públicas las cuales impactan en la preservación de la herencia local, (Bernal & Licona, 2020).

Dentro de este marco se toman en cuenta las formas mediante las cuales se pueden caracterizar este tipo de espacios donde se analiza de manera puntual cada aspecto que tenga que ver con su desarrollo, además de la representación cultural que tiene cada comunidad para llevar a cabo este tipo de proyectos, por esto se tiene en cuenta lo siguiente:

No obstante, la forma en la que ello se expresa en cada ciudad dependerá de los modelos locales de política cultural local, que son combinaciones diferenciadas de los retos y dilemas de la política cultural urbana y que siguen vigentes: efecto final vs. valor cultural, grandes eventos vs. pequeñas acciones, proyección internacional vs. desarrollo local (Rubio & Rius, 2017, párr. 12).

Por esto se determina que a identidad de un lugar contribuye a construir memoria y esto es fácilmente reflejado por los centros culturales, los cuales poseen un carácter social, teniendo en cuenta lo existente desde una perspectiva que se basa en el pasado y el futuro a través de las expectativas, generando espacios donde se llevan a cabo encuentros los cuales se caracterizan por ser de uso público. (Pais, 2006).

De acuerdo con las posturas anteriores las actividades llevadas a cabo en estos espacios, ayudan a que principalmente los jóvenes resignifiquen sus relaciones con la cultura, generando un significado específico que enmarca diferentes áreas de conocimiento las cuales se encuentran actualmente en decadencia. Por otra parte, la población en general también empieza a tener participación por medio de la cual se establecen vínculos colectivos que le dan significado a todo lo que caracteriza un lugar en específico.

## **Planteamiento del problema**

### **Contexto general**

A nivel de Latinoamérica, temas como la desigualdad y la pobreza inminente han dado pie para crear escenarios de diferencias sociales en cuanto al desarrollo de los nuevos asentamientos los cuales generan un crecimiento acelerado de las ciudades y generalmente se desarrollan en las periferias por lo cual se deben tener en cuenta factores para poder consolidar el territorio, logrando intervenciones que sean eficientes para sus habitantes (Diaz, 2019).

De esta forma, se evidencia en la mayoría de los asentamientos de este tipo, que los espacios consolidados que tengan coherencia con lo ya establecido es prácticamente nula debido a que no existe ningún tipo de planeación. Esta situación es repetitiva en las ciudades latinoamericanas las cuales normalmente tienen un alto crecimiento en sus periferias de manera descontrolada generando un aumento de la población vulnerable y un impacto negativo en el medio en que se desarrollan. Este crecimiento también aumenta la población a nivel regional y según CEPAL (2002) un 75% de la población está asentada en las ciudades la cual establece que por medio de la correcta planificación. Se debe tener en cuenta un mejoramiento respecto a la calidad de las personas que viven en dichas periferias, creando así una ciudad con mayor participación en la planificación de los espacios para fortalecer la inclusión y la diversidad de los habitantes (ONU-Hábitat, 2016). En Colombia se aprecia que los asentamientos que tienen como origen una creación forzada para su desarrollo, tienen una repercusión negativa, debido al rastro ecológico y daño a los bienes ajenos que se pueden ver comprometidos, esto de acuerdo con el análisis al sector de estudio y teniendo en cuenta el plan básico de ordenamiento territorial del municipio (Alcaldía Acevedo- Huila, 2019). En

diferentes aspectos estos son los inconvenientes que se consideran más graves al momento de establecer un asentamiento.

Es así que, el no generar un desarrollo mediante las acciones pertinentes como sucede en diferentes municipios y ciudades las cuales han sido prácticamente transformadas en alguna parte de su asentamiento inicial, esto hace que no se cuente con un espacio público adecuado, por lo tanto, se cita que.

“El espacio público es un mecanismo fundamental para la socialización de la vida urbana. La negación de la ciudad es precisamente el aislamiento, la exclusión de la vida colectiva, la segregación” (Borja & Muxi, 2003, p. 23).

### **Problemática en el municipio**

De acuerdo con las anteriores posturas sobre los asentamientos que empiezan a formar un espacio en un territorio ya consolidado, como lo es un municipio, se puede relacionar con la situación que está pasando Acevedo- Huila, que debido al asentamiento que se generó en el sector La Esmeralda, el cual está ubicado en un sector suburbano del municipio, no cuenta con la infraestructura ni los aspectos esenciales que debe tener un asentamiento para que se desarrollen actividades de manera colectiva, ya que no se cuenta con una articulación directa con el casco urbano y a esto se le suma la ausencia de espacios públicos que conformen escenarios culturales para la población, para los cuales se determina que son espacios importantes en la articulación de la ciudad (Borja & Muxi, 2003).

La desarticulación en el municipio cada vez se hace más evidente debido al rápido crecimiento del sector en cuestión y a la falta de equipamientos de uso colectivo, y en especial aquellos que se dediquen al esparcimiento cultural. Esto genera en el sector un desarraigo primeramente por la manera que se implantaron y se distribuyeron los predios, los cuales todos están siendo tomados para uso únicamente de vivienda. por otra parte, la llegada de personas

que no son del municipio y desconocen las herencias culturales, convirtiendo el sector en un espacio marginado debido a la creciente delincuencia que se ha venido notando en el municipio principalmente por personas que han sido identificadas, pertenecientes a este nuevo asentamiento.

### Figura 1

*Invasión- Municipio de Acevedo Huila*



Tomado de “así fue el intento de desalojo de mil familias en acevedo Huila” por SV noticias 2021. (<https://svnoticias.com/2021/02/14/video-asi-fue-el-intento-de-desalojo-de-las-mil-familias-en-acevedo-ordenado-por-el-alcalde/>)

### **Análisis de equipamientos culturales y recreativos**

Los espacios denominados como equipamientos deportivos por el municipio, constan de 71 polideportivos los cuales son canchas de microfútbol anexas a las instituciones educativas las cuales están ubicadas mayormente en área rural y son los únicos escenarios a los cuales los habitantes pueden recurrir para el esparcimiento que en este caso es de carácter deportivo, estos se encuentran repartidos de la siguiente forma.



**Tabla 1***Evaluación de espacios recreativos rurales en buen estado*

No.	VEREDA	TIPO DE ESCENARIO	ESTADO
1	Aguas claras		
2	Ángeles		
3	Bajo encanto		
4	Bateas		
5	Bolívar		
6	Buenos Aires		
7	Cardal		
8	Carmelo		
9	Copalito		
10	Esperanza		
11	Estrella		
12	Jardín		
13	La ilusión		
14	Laureles		
15	Llanitos		
16	Marimba	Polideportivo anexo a la	BUENO
17	Marticas	institución	
18	Mercedes		
19	Mesa Alta		
20	Pueblo viejo		
21	Recreo		
22	Salado		
23	Centro poblado San Adolfo		
24	San Antonio		
25	San Antonio de las Minas		
26	San Isidro		
27	San José de Corinto		
28	San José de Llanitos		
29	Santa Ana		
30	Santo Domingo		
31	Tocora		
32	Versailles		

Adaptado de "Plan básico de ordenamiento territorial" por Alcaldía municipal de Acevedo Huila. 2018

Tras la evaluación de los escenarios a nivel de veredas, denominados como equipamientos para la recreación por el municipio de Acevedo Huila, se evidencian 32 escenarios los cuales pertenecen cada uno a una vereda diferente y se determina que están en buen estado (Alcaldía municipal de Acevedo, 2018).

Este resultado arroja un porcentaje a nivel rural de un 39% de equipamientos los cuales se encuentran en buen estado, esto basado en un total de 82 veredas con las que cuenta el

municipio de Acevedo, por tanto, se determina que el 61% que son los escenarios restantes y pertenecientes a las demás veredas, estos están en estado regular, malo o simplemente no existe ningún equipamiento. Se tienen en cuenta los equipamientos rurales debido a que el 80,37% de la población del municipio vive en el campo (Departamento administrativo nacional de estadística [DANE], 2005).

Tras el análisis De los equipamientos a nivel rural, también se analizan los escenarios que están en el casco urbano para así determinar su estado y el uso que ofrece cada uno de ellos, los cuales están conformados de la siguiente manera.

**Tabla 2**

*Evaluación de espacios recreativos en el casco urbano*

No.	BARRIO	TIPO DE ESCENARIO	ESTADO
1	La Paz	Centro multicultural y deportivo	Bueno en rehabilitación
2	La inmaculada	Polideportivo	Regular
3	Centro	Polideportivo al interior de la plaza de mercado	Regular
4	Escuela José Acevedo y Gómez	Polideportivo anexo a la institución educativa	Regular
5	Escuela San Francisco		
6	Sede Escuela José Acevedo y Gómez		
7	Escuela Sicandes		
8	Escuela Ramón Luna		

Adaptado de "Plan básico de ordenamiento territorial" por Alcaldía municipal de Acevedo Huila. 2018

A través de la evaluación de los escenarios para la recreación y deporte ubicados en el casco urbano de Acevedo, se identifican 4 tipos de espacios los cuales son un centro multicultural y deportivo que está destinado a la mayor parte de actividades culturales y







encuentros que se hacen en el municipio, siendo este el equipamiento más completo y en mejores condiciones para tal fin, además de ser netamente para uso público, teniendo en cuenta que la mayoría de los espacios ya analizados corresponden a las instituciones educativas lo cual restringe de cierta manera el acceso a ellos para la población en general, a raíz de la evaluación se evidencia que en el casco urbano todos los equipamientos excepto el centro multicultural están en estado regular con lo cual se concluye que el municipio no cuenta con una infraestructura de recreación y deporte apropiada para sus habitantes.

### Equipamientos comunitarios y culturales

La dispersión de estos espacios es evidente en el municipio debido a la ubicación de cada uno de ellos, lo que genera un cierto desinterés por la participación de las actividades que ahí se ofrecen, estos se encuentran ubicados y caracterizados de la siguiente forma.

**Tabla 3**

*Equipamientos comunitarios zona urbana*

EQUIPAMIENTO COMUNITARIO	UBICACIÓN	IMAGEN			
CASA CAMPESINA	Barrio La Paz		BIBLIOTECA PÚBLICA	Barrio Centro	
			SALÓN COMUNAL	Barrio Andaquí	
CONCHA ACÚSTICA	Barrio Inmaculada		SALÓN COMUNAL	Barrio Inmaculada	
			CASA MUNICIPAL	San Adolfo	
CASA DEL CAFÉ (Propiedad Privada)	Parque Principal		SALÓN PARROQUIAL (Propiedad Privada)	San Adolfo	

Tomado de "Plan básico de ordenamiento territorial" por Alcaldía municipal de Acevedo Huila. 2018

### **Pregunta problema**

¿Cómo articular por medio de un equipamiento de carácter cultural el asentamiento La esmeralda y el casco urbano del municipio de Acevedo Huila?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Implementar mediante un centro cultural, actividades de carácter recreativo y artístico para generar nuevas dinámicas de integración y apropiación del espacio entre los habitantes de municipio de Acevedo Huila.

#### **Objetivos Específicos**

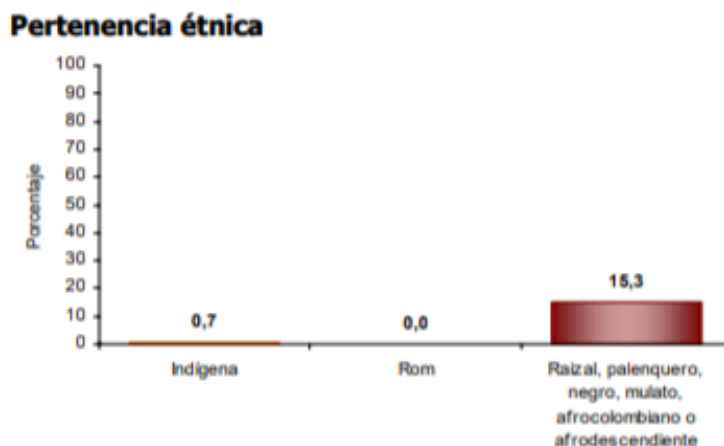
1. Determinar espacios apropiados para promover de manera directa el ámbito cultural en el municipio.
2. Crear nuevas dinámicas de integración mediante el elemento arquitectónico.
3. Desarrollar un equipamiento que articule e integre a la comunidad general del municipio.

## Población objetivo

La población objetivo a quien va orientado el centro cultural es la comunidad del municipio en general y demás personas de la región con el fin de generar una vinculación a programas de aprendizaje y por medio del elemento arquitectónico se genere interacción social. Se hace énfasis en tres grupos o tipos de población los cuales son, la comunidad étnica de la región la cual está estimada según Departamento administrativo nacional de estadística DANE (2005) es un total del 15,3% de la población del municipio y está conformada por las etnias raizal, palenquero, negro, mulatos, afrocolombiano o afrodescendiente.

**Figura 2**

*Pertenencia étnica acevedo Huila*



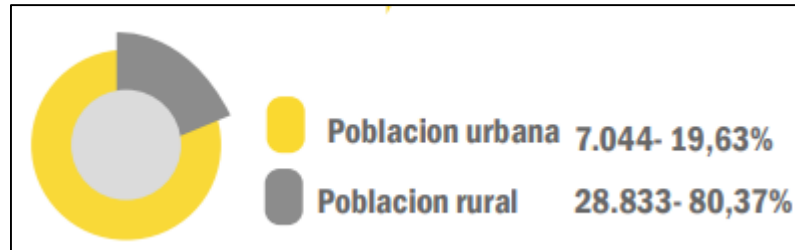
Tonado de "Censo general- perfil Acevedo huila" por DANE 2005.  
<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/huila/acevedo.pdf>

El siguiente grupo de personas a quienes se les dará prioridad en cuanto a programas de fortalecimiento en su labor es a la población campesina la cual según Departamento administrativo nacional de estadística DANE, (2005) está conformada por el 80,37% del total de los habitantes, por lo cual se convierten en un objetivo potencial para la elaboración de programas que deriven en el desarrollo de nuevas alternativas de producción de sus productos

agrícolas, los cuales tendrían beneficios directos y a su vez se contribuye con la preservación del medio ambiente gracias a la implementación de programas que sensibilicen e impartan practicas sostenibles.

**Figura 2**

*Población desagregada por área- Municipio de acevedo Huila*



Adaptado de "Censo general- perfil Acevedo huila"por DANE 2005,  
(<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/huila/acevedo.pdf>)

Por último, los jóvenes son el siguiente grupo objetivo a tener en cuenta por medio de alternativas para la vinculación a programas deportivos y talleres de aprendizaje que contribuya al emprendimiento, esta población es una de las más vulnerables según Alcaldía Municipal de Acevedo (2018) donde se evidencia una inclinación de las personas en esta edad a tomar decisiones que van en contra de su salud, estas son, la drogadicción y el alcoholismo. Por esta razón se convierten en una población la cual se debe tener en cuenta como una prioridad para la integración social.

### **Justificación**

La importancia de elementos arquitectónicos que articulen un espacio urbano los cuales sirven para concretar de manera específica los encuentros interpersonales, constituyen la sustancia de la cultura y la organización social dentro de un territorio que enfrente problemáticas en su asentamiento, por lo cual un establecimiento de carácter comunitario puede ser un puente para ayudar a determinar la evolución futura de un territorio.

Los centros o casas de cultura por su parte son organizaciones en las cuales la comunidad y diferentes grupos llevan a cabo la promoción de proyectos y actividades dirigidas hacia la población debido al impacto que genera por medio de los espacios de interacción que se encuentran en él, y además generando oportunidades en sus diversos servicios los cuales se convierten en factores que son importantes en una comunidad para su desarrollo.

En Alcaldía municipal de Acevedo (2018), según el Esquema de ordenamiento territorial EOT, se evidencia un déficit de espacios dedicados a la cultura y el esparcimiento de sus habitantes en general los cuales se ven reducidos únicamente a cuatro polideportivos a nivel del casco urbano que están dentro de las instituciones educativas, siendo estos los únicos escenarios que los jóvenes y demás habitantes tienen a su alcance. Junto a esto el espacio de intervención cuenta con una problemática adicional la cual es un sector estigmatizado por ser producto de una invasión donde no se generan espacios efectivos para llevar a cabo la vinculación social de las personas que lo habitan.

**Figura 3**

*Casa de la cultura Acevedo Huila*



Tomado de "Archivo: Casa de la Cultura Acevedo" por Wikipedia. 2020.  
([https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Casa\\_de\\_la\\_Cultura\\_Acevedo.jpg#file](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Casa_de_la_Cultura_Acevedo.jpg#file))

Según el esquema de ordenamiento territorial del municipio de Acevedo donde se mencionan los equipamientos dedicados a la cultura, se evidencia una ineficiencia de estos espacios a nivel municipal debido a su bajo aforo y a la falta de programas que incentiven a la población a participar

El aporte que ofrecerá un escenario dedicado a la cultura y esparcimiento por medio del aprendizaje será muy significativo para el municipio y en especial para los jóvenes que por medio de la vinculación a actividades de desarrollo personal se puede generar una nueva visión y una forma útil de ocupar el tiempo libre.



### **Hipótesis**

Los centros culturales son espacios que fomentan en una comunidad diversas alternativas para la socialización y la interacción entre los habitantes de un sector determinado, generando temáticas para el esparcimiento y el aprendizaje de una población en específico los cuales buscan en estos recintos una forma de ocupar su tiempo libre o simplemente adquirir nuevos conocimientos especialmente en el campo artístico, siendo este espacio el que más resalta en los centros culturales por excelencia.

Dicho lo anterior todo esto llegaría a ser de gran ayuda en el municipio de Acevedo por medio de la construcción del centro cultural el cual plantea una alternativa de carácter comunitario. Esto con el fin de mitigar la segregación y el desarraigo social que ha provocado la invasión en el sector la Esmeralda.

Al buscar implantar el elemento arquitectónico en dicho lugar se espera lograr un parámetro de orden que a su vez genere un impacto de apropiación del espacio y esto hará que tenga una función articuladora con el centro del municipio debido a que el espacio intervenido tendrá una nueva cara que mostrar a sus habitantes.

## Estado del arte

### Contexto nacional

Según Ministerio de cultura (2014) Las casas de la cultura y centros culturales de carácter público, están ubicados en el 68,9% de municipios colombianos, entre los cuales un 10% son de carácter privado que a su vez generan aportes teniendo un gran impacto en cuanto a la vida cultural de las regiones; en cuanto a casas de cultura institucionales un 22.9% de los municipios cuentan con estos espacios en donde se llevan a cabo actividades de carácter cultural las cuales son prioridad dentro del plan de desarrollo del municipio; ya en otros casos esto no se ve reflejado porque hay casas de la cultura que no forman parte de la organización del municipio.

Entre las actividades que más se destacan en estos recintos, son todas las relacionadas principalmente con la danza, presentaciones musicales, teatrales, artes plásticas, artes gráficas, lectura, literatura, en estos sitios también se organizan las fiestas tradicionales del municipio y las departamentales, todo esto por el lado de la cultura ya que también en en estos espacios se ofrecen actividades educativas, se lleva a cabo la inclusión social, se llevan a cabo programas de acción y prevención en salud y a esto también se le suma el establecimiento de biblioteca el cual es considerado también un elemento de carácter cultural.

Es por esto que se evidencia el desapego que tienen los municipios hacia este tipo de lugares y a las actividades que se pueden llevar a cabo en ellos y deben tener la responsabilidad de encargarse de apoyar y fomentar la cultura en su población, esto ayuda a que se proteja el patrimonio cultural y la infraestructura, es por eso que acá se evidencia la presencia de estos escenarios a nivel nacional.

**Tabla 4***Número de entidades territoriales por área*

	<b>Número de entidades territoriales por categoría</b>	<b>Casas de la cultura registradas ante Ministerio de Cultura (2016)</b>
Grandes centros urbanos	5 (Bogotá)	2 municipios (Solo se registraron oficialmente, 11 casas en Bogotá y 11 casas en Medellín)
Categorías 1,2,3,4,5	136	69 municipios (en los que se distribuyen 86 casas)
Categoría 6	955	591 municipios (en los que se distribuyen 599 casas. 257 de ellas comparten espacio de biblioteca y casa de la cultura)

Tomado de “Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural”. Por Andrea Bernal 2020.

([https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Casa\\_de\\_la\\_Cultura\\_Acevedo.jpg#file](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Casa_de_la_Cultura_Acevedo.jpg#file))

Según el ministerio de cultura (2014), a partir del 2010 hasta el 2017 se emprendió el fortalecimiento de 464 espacios culturales para los colombianos donde se invirtieron más de 530 mil millones de pesos. Este proyecto se llevó a cabo con el fin de generar territorios de paz y sociedad entre las comunidades donde se llevan a cabo el libre esparcimiento y la formación de personas y algunos de estos escenarios son los siguientes:

**Figura 4***Casa de cultura Dagua- Valle del Cauca*

Tomado de “En 7 años Min Cultura emprendió el fortalecimiento de 464 espacios culturales para los colombianos”. Por Min cultura 2017. (<https://mincultura.gov.co/areas/legado-MinCultura/Paginas/mejores-espacios-culturales.aspx>)

**Figura 5**

*Casa de cultura ciénaga de Oro- Córdoba*



Tomado de “En 7 años Min Cultura emprendió el fortalecimiento de 464 espacios culturales para los colombianos”.  
Por Min cultura 2017. (<https://mincultura.gov.co/areas/legado-MinCultura/Paginas/mejores-espacios-culturales.aspx>)

**Figura 6**

*Teatro Cesar Ferrer Conto*



Tomado de “En 7 años Min Cultura emprendió el fortalecimiento de 464 espacios culturales para los colombianos”.  
Por Min cultura 2017. (<https://mincultura.gov.co/areas/legado-MinCultura/Paginas/mejores-espacios-culturales.aspx>)

Dentro de los procesos de intervención de los centros culturales los cuales fueron rehabilitados por un programa llamado proyecto de vida el cual creo mesas de trabajo que permitieron identificar grupos artísticos en los diferentes municipios y se evidencio la

apropiación de los distintos espacios que fueron recuperados, a su vez se generaron nuevas políticas culturales poner ejemplos de políticas culturales cuales junto con acuerdos con la administración municipal para la sostenibilidad y el mantenimiento de los inmuebles.

## **Marco teórico**

### **Centro de arte visual mártires y articulación urbana en el Bronx**

Presentado en la facultad de arquitectura de la universidad católica de Colombia; es un artículo en el cual se plantea un proyecto ubicado en la localidad Los Mártires, el cual tiene como objetivo lograr una articulación urbana por medio de un proyecto arquitectónico para la revitalización del sector conocido como el Bronx, lugar el cual presenta diversas problemáticas sociales, de seguridad, espacio público y demás; lo que busca el proyecto es que la percepción del sitio cambie a través de la intervención arquitectónica para generar participación y conectividad para la reactivación (Parra, 2019)

### **Espacios, clubes y centros culturales como estrategia de intervencion comunitaria**

En este artículo se ven reflejados los resultados de una investigación la cual tuvo como objetivo el análisis de centros culturales, clubes y demás espacios comunitarios con el fin de determinar que estos son componentes de intervenciones, de tal manera que influyen en una comunidad teniendo en cuenta aspectos históricos y socioeconómicos, determinando las características que usan cada uno de ellos estratégicamente (Benito, 2017).

### **Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural**

En este artículo el objetivo principal de su elaboración fue resaltar el carácter que poseen los centros culturales y casa de la cultura en Colombia, donde se muestran como entidades en las cuales se llevan a cabo iniciativas de carácter cultural y se determina que pueden ser promovidas por organizaciones públicas o privadas; luego de un análisis de sus actividades y la infraestructura también se determina el alcance que pueden llegar a tener estos

espacios a nivel de Latinoamérica, luego de realizar comparativos con países como México, Brasil y Argentina; también se mencionan los recursos con que operan estas instituciones y la financiación que algunos centros obtienen (Bernal & Licona, 2020)

### **Equipamiento como articulador urbano para el mejoramiento de un hábitat**

Este trabajo final de grado se presentó en la facultad de arquitectura de la universidad católica de Colombia y aborda la importancia que a través del tiempo han tenido los equipamientos de uso público y a los cuales se les asigna importancia como articuladores urbanos, donde se evidencian derechos ciudadanos que posteriormente influyen en el mejoramiento del hábitat; también se analizan equipamientos ya establecidos y su relación con el contexto lo cual lleva a proponer un proyecto arquitectónico que dinamice las actividades que se realizan en determinados sectores del sitio de intervención, todo esto teniendo en cuenta aspectos de funcionalidad y estructura para lograr la correcta articulación del barrio y la ciudad (García & Ruge, 2017).

### **El objeto arquitectónico como elemento articulador de la trama urbana- biblioteca infantil y juvenil el Guajalo**

Este trabajo de grado propone un proyecto arquitectónico debido al problema de desvinculación existente en la ciudad de Quito Ecuador, dentro del cual se establece la problemática principal, donde está ubicado y posteriormente una respectiva conclusión; su finalidad es demostrar la forma en que un proyecto arquitectónico funciona como un conector entre sectores que están desarticulados espacialmente y que forman parte de una ciudad, por lo tanto su impacto no se limita solo a una escala zonal sino que se extiende generando un impacto más amplio (Silva & Belen, 2016).

**Articuladores urbanos como estrategia de planificación para la integración de la ciudad dispersa. Estudio de caso: barrio Albania, Bucaramanga, Colombia**

En este trabajo de grado se buscan y analizan las opciones para crear la infraestructura necesaria para que esta funcione de manera articuladora entre las periferias, adaptándose al trazado urbano existente y generando una cohesión entre equipamientos los cuales poseen esta característica debido a los diferentes usos que pueden brindar a una población.

La discontinuidad en el trazado urbano es uno de las principales problemáticas que se abordan en este trabajo y se evidencian en las periferias de los asentamientos (Sanchez, 2018)



## Marco conceptual

### Arquitectura organicista

Se aborda el proyecto desde este estilo arquitectónico teniendo en cuenta las diferentes características que posee, la cual es una derivación del funcionalismo y Frank Lloyd Wright es uno de los principales expositores de esta teoría arquitectónica la cual tiene como prioridad la vida del hombre y como es habitado un espacio, algunas de las principales características son:

**Plantas libres:** Esto con el fin de brindar una mayor visual desde el punto de vista del peatón, generando una mayor permeabilidad tanto visual como también física.

**Funcionalidad:** La arquitectura que está dentro de esta teoría se percibe primeramente desde lo funcional dejando un poco de lado lo ornamental ya que la prioridad de este estilo es el usuario.

**Tecnologías:** aquí se ven reflejados los más recientes avances a nivel industrial que ofrece el campo de la construcción, es por esto que lo funcional se ve reflejado en el modo de operar la edificación que cuenta con estas características.

**Materiales:** El uso de materiales de vanguardia o más recientes del mercado se ven reflejados en las edificaciones de arquitectura organicista debido al impacto que debe causar un espacio o elemento debido a su sencillez; por lo cual, estos materiales le otorgan un aspecto que se adecua a los diferentes usos.

**Entorno:** Generalmente se adapta a un entorno natural el cual está directamente vinculado al uso de la edificación, de esta manera se logran adecuar las diferentes necesidades sin perder la relación con lo existente.

**Relación arquitectónica:** si se analiza el entorno y el elemento arquitectónico, estos se deben percibir como un solo conjunto el cual funciona de manera simultánea.

Teniendo en cuenta los anteriores conceptos, esta teoría arquitectónica se puede ver reflejada mediante la siguiente imagen, la cual posee las características principales y propias de este estilo:

**Figura 7**

*Residencia Kaufman*



Tomado de Clásicos de "Clásicos de arquitectura: Casa en la cascada- Frank Lloyd Wright". Por Karina Duque. 2010. (<https://www.archdaily.co/co/02-54599/clasicos-de-arquitectura-la-casa-en-la-cascada-frank-lloyd-wright>)

**Arquitectura sostenible**

También conocida como eco arquitectura, según (Twenergy, 2019) es la cual hace uso de materiales que favorezcan al medio ambiente por medio del proceso constructivo de cómo se edifica un proyecto el cual impacta en el urbanismo al interactuar con la naturaleza y la sociedad, la eficiencia energética es fomentada con el fin de que las construcciones no generen gastos energéticos de más y que a su vez sean aprovechados los recursos que ofrece el entorno inmediato para su correcta función sin que el medio ambiente tenga afectaciones.

### ***Características de la arquitectura sostenible***

- Reduce el impacto de las edificaciones en espacios concretos
- Utilización únicamente de materiales sostenibles
- Reduce el consumo energético a través de fuentes de energía renovables
- Las edificaciones son útiles y sostenibles y tienen un gran atractivo visual gracias al uso de materiales tecnológicos en sus acabados.

### ***Principales materiales utilizados en la arquitectura sostenible***

- Materiales reciclados
- Materiales reutilizados
- Materiales con bajo contenido energético

### ***Beneficios de la arquitectura sostenible***

- Puede proveer por si misma servicios como agua y electricidad
- Son edificaciones muy comfortable
- El mantenimiento de la edificación se ve reducido
- Se convierten en ejemplos a seguir dentro del entorno en el que son implantados.

### ***Ejemplo de arquitectura sostenible***

**Figura 8**

*Centro de desarrollo infantil el Guadual*



Tomado de “5 proyectos arquitectónicos sostenibles en Colombia”. Por Camilo Garavito, 2021.  
(<https://revistaaxxis.com.co/arquitectura/proyectos-arquitectonicos-sostenibles-en-colombia/>)

### **Articular**

Por medio de estrategias arquitectónicas, los espacios según Parra (2019) los equipamientos arquitectónicos generan una articulación y una cohesión entre los elementos arquitectónicos existentes generando equidad y reactivan la vida social de un sector específico, siendo bastantes los beneficios para la población que requiere un cambio que marque la diferencia y brinde oportunidades

### **Desarrollo sostenible**

Está ligado directamente con el beneficio de las personas que conforman una comunidad. Este beneficio según Cuidemos el planeta (2018) el desarrollo sostenible cubre las necesidades básicas de la población sin dejar rasgos en el medio ambiente y todo esto se hace mediante la concientización del uso responsable de los recursos naturales.

### ***Características del desarrollo sostenible***

- Se puede apreciar una economía viable y más equitativa
- La sociedad se aprecia de manera equitativa y viable
- El medio ambiente es vivible y viable

**Figura 9**

*Relaciones directas del desarrollo sostenible*



Tomado de "Que es el desarrollo sostenible". Por Cuidemos el planeta 2018.

(<http://www.lineaverdehuelva.com/lv/consejos-ambientales/conciencia-ambiental/Que-es-el-desarrollo-sostenible.asp>)

## **Marco legal**

### **Contextualización**

Se analiza principalmente la formulación de del plan básico de ordenamiento territorial ya que es el principal instrumento para tener en para basarse en las normativas planteadas; este se estableció mediante la ley 388 de 1997, posteriormente fue concertado con la CAM por medio de la resolución 0659 de 5 de julio de 2000 y durante la vigencia del PBOT no se ha adelantado ningún proceso de revisión y ajuste que haya sido sometido a concertación ante la CAM.

### **Normatividad general**

1. De conformidad con lo establecido en el artículo 28 de la Ley 388 de 1997, Modificado por el art. 2, Ley 902 de 2004 y Reglamentado por el Decreto 1077 de 2015, el Plan Básico de Ordenamiento Territorial del Municipio de Acevedo, cumplió su vigencia en sus contenidos estructural de largo plazo, urbano de mediano plazo, así como los contenidos urbanos de corto plazo y su programa de ejecución. Particularmente, con la revisión y ajuste del Plan Básico de Ordenamiento Territorial del Municipio de Acevedo y teniendo en cuenta los aspectos analizados durante el proceso de concertación y adelantado desde el 1.año 2013, el municipio de Acevedo decidió realizar la formulación de un nuevo Plan, en la modalidad de Plan Básico, el cual tendrá vigencia hasta el año 2031, y permitirá replantear aspectos generales y estructurales del ordenamiento territorial como los objetivos y estrategias territoriales de largo y mediano plazo, la visión de largo plazo del territorio entre otros aspectos. De acuerdo con Alcaldía municipal de Acevedo (2018) se establecen los siguientes lineamientos:

- Las normas establecidas en la Ley 388 de 1997, el Decreto Nacional No. 1077 de 2015 y la Ley 810 de 2003.

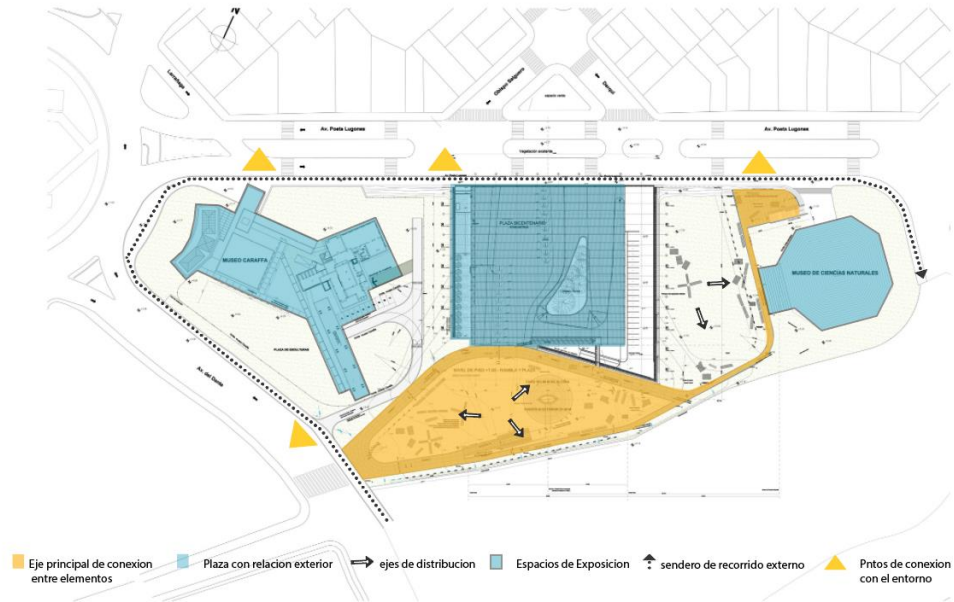
- El seguimiento y la evaluación del Esquema de Ordenamiento Territorial vigente. • Los cambios en las proyecciones demográficas y la capacidad de albergar la nueva población en el suelo disponible en la zona urbana de Acevedo, en el marco de una política de desarrollo sostenible y protección del medio ambiente.
- La deficiencia en la aplicación de los distintos instrumentos de planeación y la necesidad de zonificar los diferentes usos del suelo urbano y rural.
- La necesidad de ajustar algunos contenidos normativos para superar problemas de imprecisión técnica, imposibilidad real de aplicar la norma por contradicciones entre normas del mismo Acuerdo, de igual manera, la obligatoriedad de aplicar las nuevas normas establecidas en los últimos años.
- Las imprecisiones en la delimitación del perímetro urbano y el límite municipal. • El ajuste de actuaciones, programas y proyectos establecidos para el corto, mediano y largo plazo en el PBOT, y que por tanto debieron ser realizados durante las tres administraciones en las que se ha venido implementando el PBOT. Esta revisión implica evaluar el cumplimiento del mismo, y la reprogramación de los proyectos no llevados a cabo, con el consecuente efecto sobre el Plan de Desarrollo de la nueva administración.
- El ajuste a los escenarios de corto, mediano y largo plazo del Plan, que por efecto de la Formulación anteriormente mencionada, deberán ser también revisados con el fin de garantizar el progresivo cumplimiento de los compromisos que conllevan al desarrollo del modelo de ordenamiento municipal (p. 9).

## Marco referencial

### Centro cultural Córdoba- Argentina, análisis funcional

Figura 10

Análisis de conexión entre espacios



Adaptado de "Centro Cultural Córdoba / Castañeda, Cohen, Nanzer, Saal, Salassa, Tissot". Por Castañeda I. , 2014. (<https://www.archdaily.co/co/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandra-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot>)

La edificación posee un paisaje donde se prioriza el uso público por medio de su permeabilidad, tanto del espacio público como de la distribución de las volumetrías que representan un uso específico por donde se enmarcan los senderos que unen a cada servicio y una de las características del edificio es su aspecto donde se prioriza la sustentabilidad, lo cual está integrado a su entorno con una respuesta de diseño contemporáneo (Castañeda, 2014).

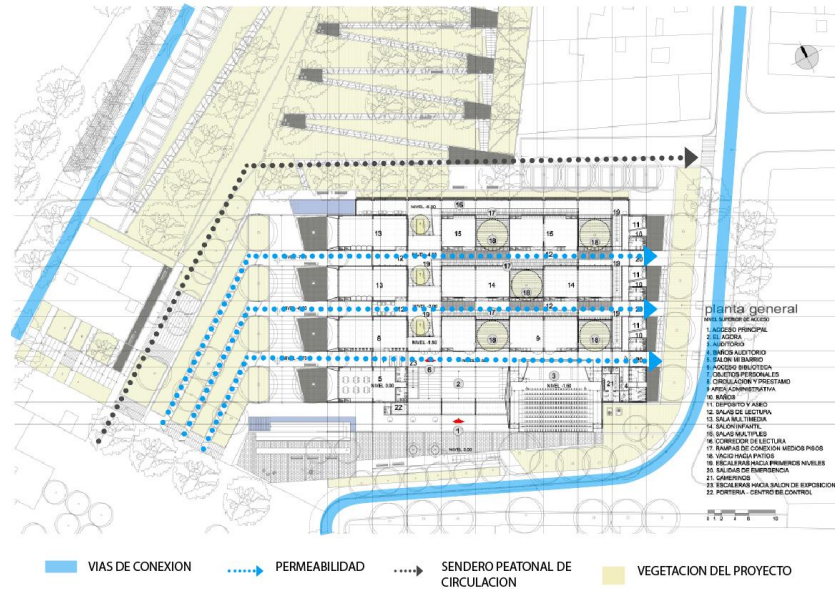
Uno de los aspectos que se notan en la construcción es que no se priorizan o resaltan puntos con jerarquías y en lugar de esto la demarcación se da por medio de los recorridos mediante trayectos que van organizando un flujo constante mediante el espacio público



## Parque biblioteca san Javier- Colombia

Figura 11

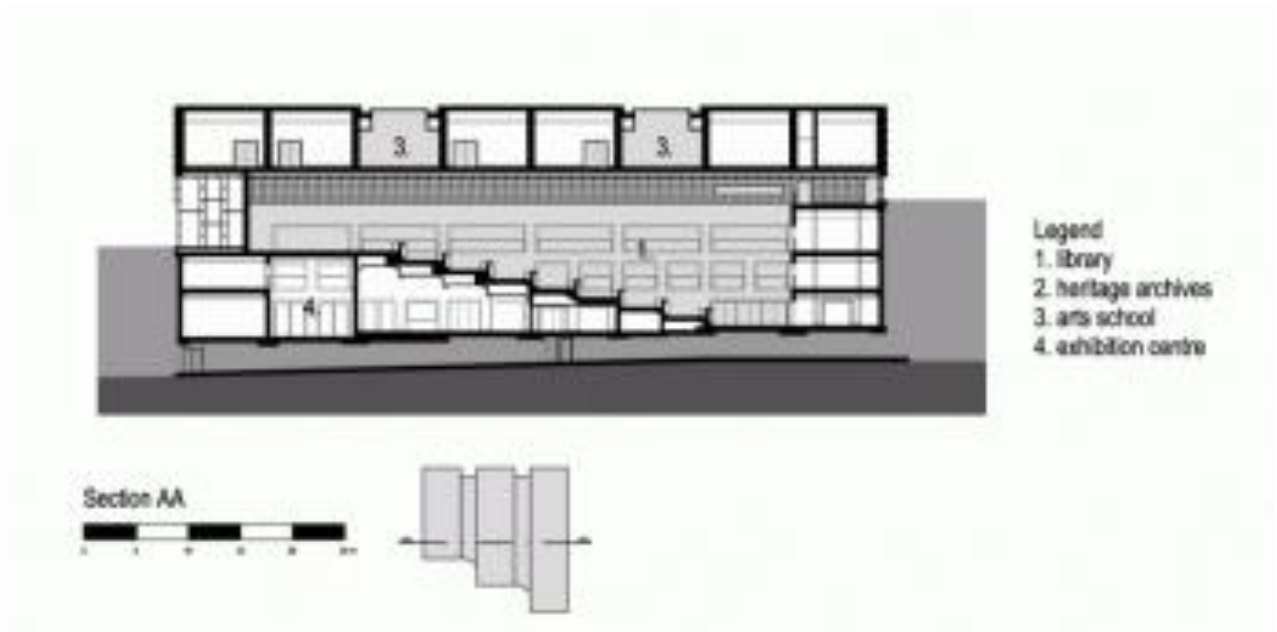
Análisis de Articulación e integración



Adaptado de "Parque biblioteca San Javier". Por Javier Vera, 2008.

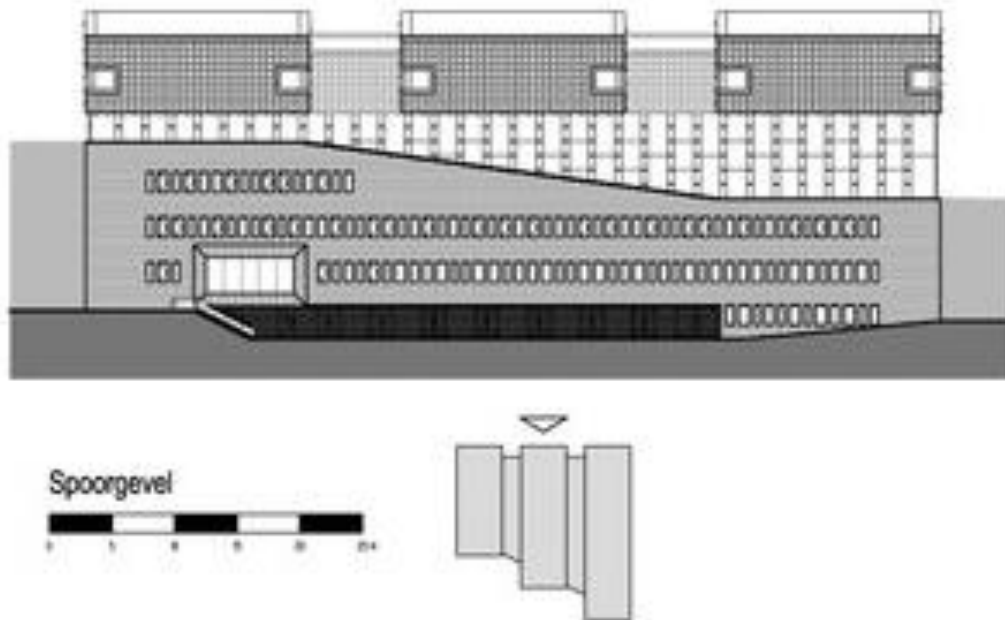
(<https://www.arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-san-javier/>)

En este proyecto se tuvo en cuenta la relación entre plazoletas de una manera muy cuidadosa para que exista relación colectiva entre si y a su vez se elaboran espacios que funcionan como miradores a lo que sucede en la ciudad que también cuentan con aspectos para que funcionen como lugares de encuentro; estos espacios enmarcan el espacio público y lo separan del privado, en cuanto a los volúmenes, estos tienen una compensación entre sí con relación a su masa que a su vez están depuradas por medio del uso de materiales como vidrio y metal, los cuales evitan que el edificio tenga volúmenes muy compactos.

**Centro cultural Eemhuis- Países Bajos****Figura 12***Análisis de función espacial vertical*

Tomado de "Centro cultural Eemhuis / Neutelings Riedijk Architects, 2014. (<https://www.archdaily.co/co/02-353019/centro-cultural-eemhuis-neutelings-riedijk-architects>)

La función del edificio está pensada para la ejecución actos culturales los cuales tienen una relación directa con el usuario por medio de su estructura, esto se debe a la continuidad que posee en cuanto al uso público el cual se ve reflejado en el interior del edificio y es complementado con los usos que tiene en cada una de sus plantas la cual posee en su primer nivel una cafetería que distribuye hacia las diferentes funciones que se ofrecen en el establecimiento.

**Figura 13***Análisis de función espacial vertical*

Tomado de "Centro cultural Eemhuis / Neutelings Riedijk Architects, 2014. (<https://www.archdaily.co/co/02-353019/centro-cultural-eemhuis-neutelings-riedijk-architects>)

## Desarrollo del proyecto

### Ubicación

Figura 14

*Localización Acevedo Huila*



Elaboración propia.

El municipio de acevedo se encuentra localizado al sur del departamento del Huila, el cual cuenta con las siguientes características geográficas, climáticas y de población (Alcaldía Acevedo Huila, 2018):

- Superficie: 700,00 km<sup>2</sup>
- Latitud: 1.80283
- Longitud: 75.8902
- Temperatura: 14 °C - 21 °C
- Poblacion: 26.597 habitantes

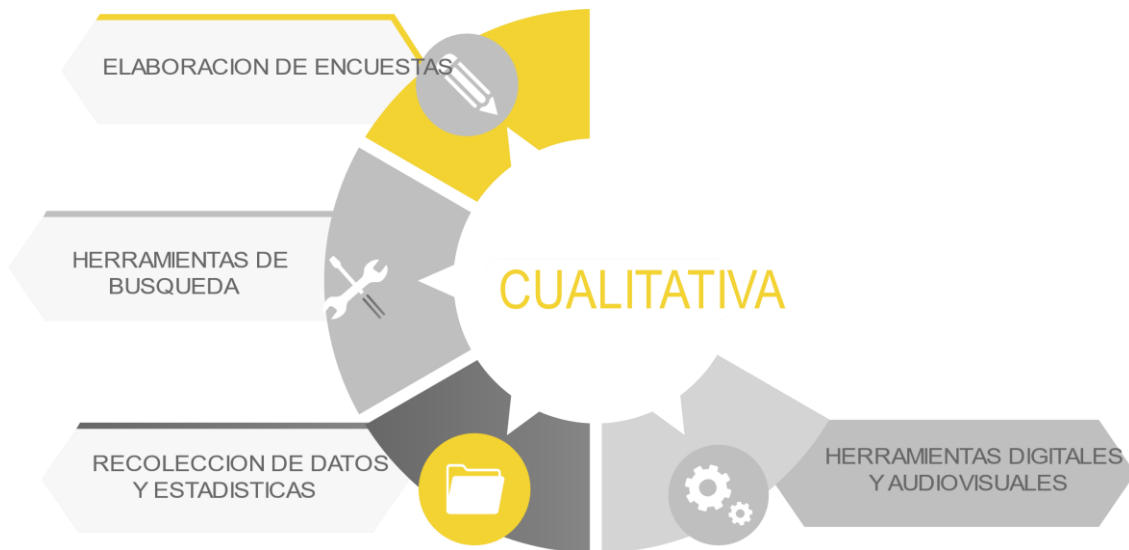
## Metodología de investigación

### Metodología cualitativa

Por medio de metodología de investigación se busca plantear el tipo de observadores que sean competentes para poder dar una información eficaz acerca de la investigación por medio de un acercamiento al entorno real para plasmar las experiencias vividas en el campo de acción, esto se realizara mediante las siguientes estrategias:

**Figura 15**

*Metodología de investigación*



Elaboración propia.

## Análisis generales

### Análisis regional

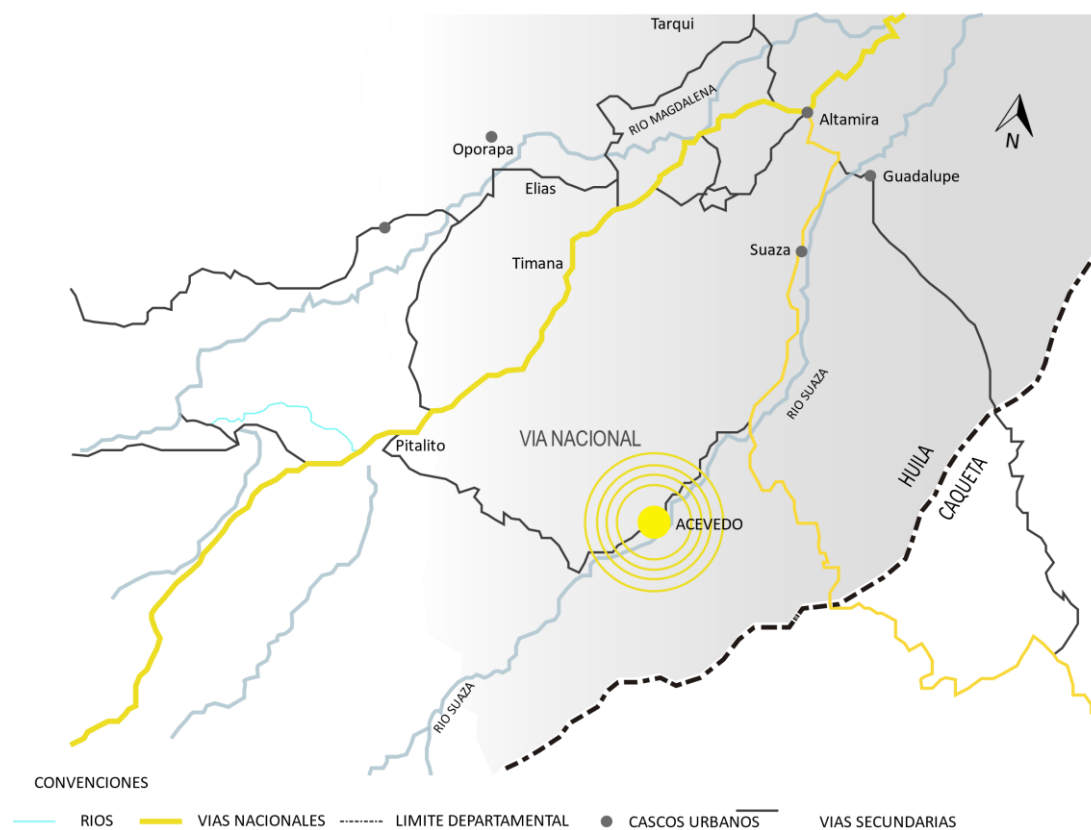
#### *Sistema hídrico y vial*

El río Magdalena es uno de los principales ecosistemas regionales por su gran afluente.

Dentro de sus vías más importantes se destaca la vía nacional que recorre de norte a sur el país, generando una conexión directa con rutas de comercio y de transporte que beneficia a toda la región.

**Figura 16**

*Análisis regional*



Elaboración propia

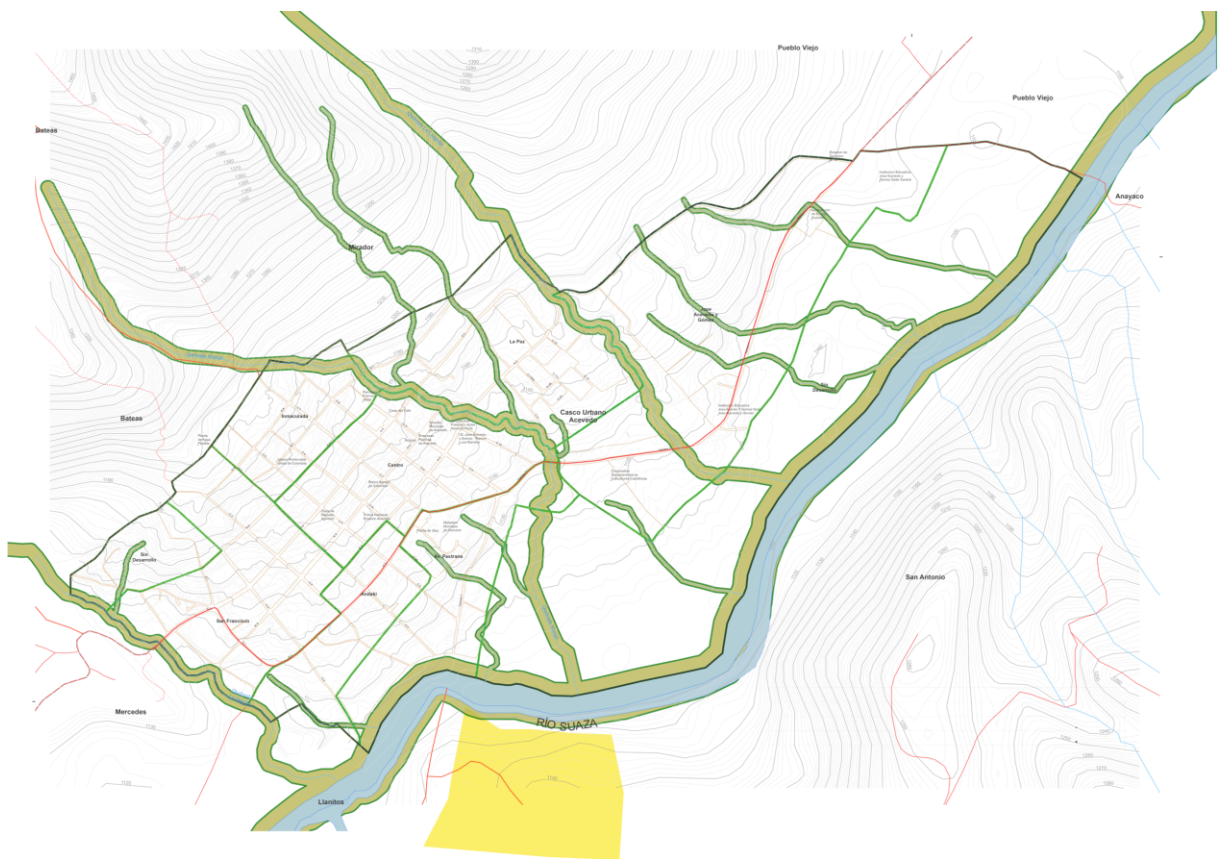
## Análisis del municipio

### *Estructura ecológica*

La estructura ecológica principal del sector está enmarcada por el cauce del río suaza el cual conforma en sus laderas una estructura verde que se relaciona con caños y quebradas las cuales se unen a él a través de su recorrido.

**Figura 17**

*Análisis de estructura ecológica*

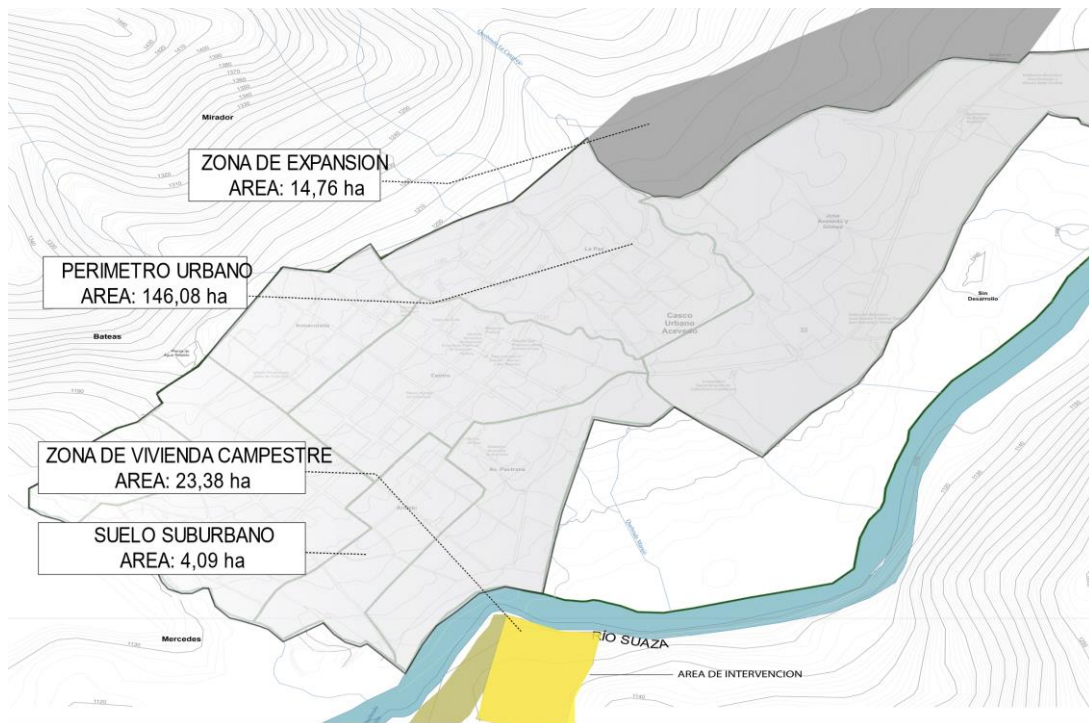


Elaboración propia

### ***Análisis de usos por área***

**Figura 18**

*Análisis de usos por sector*



Elaboración propia

El municipio cuenta con tres tipos de suelo principales, los cuales tienen un uso determinado de acuerdo a la normativa; donde se cuenta con un área de expansión de 14,6 hectáreas y está localizada en la parte norte del municipio. Por otro lado, está el suelo suburbano que cuenta con área de 4,09 hectáreas y está localizado en la parte sur del municipio y junto a esta zona está ubicada el área de vivienda campestre la cual cuenta con un área de 23,38 hectáreas; en este sector se encuentra ubicado el área de intervención donde a parte del uso de vivienda según la normativa del municipio en este sector se pueden llevar a cabo proyectos de equipamientos públicos.



Teniendo en cuenta esto el área restante es el perímetro urbano que ya está consolidado y cuenta con un área de 146,08 hectáreas, en el cual se encuentran los usos generales y complementarios del municipio.

### **Análisis de movilidad**

**Figura 19**

*Análisis de movilidad*



Elaboración propia

La movilidad del municipio y del sector cuenta con un alto tráfico de vehículos y personas debido a la alta actividad comercial que es generada por la producción de café. De esta manera en las vías principales predomina el tráfico de camiones de carga y transporte público, mientras que en las vías secundarias las cuales están conectadas directamente con el sector de intervención, se evidencia un tráfico donde predominan motocicletas y transporte vehicular.

### Sector de estudio

El lote de intervención se encuentra ubicado en un sector el cual fue objeto una invasión por diversos grupos de personas, este predio cuenta con una extensión de 32 hectáreas y de acuerdo a los usos destinados por áreas del municipio, este sector es suelo suburbano en su parte baja en el cual se puede desarrollar vivienda y en su parte alta el uso determinado es de vivienda campestre y equipamientos de carácter público.

### Registro fotográfico

**Figura 20**

*Registro fotográfico sector*

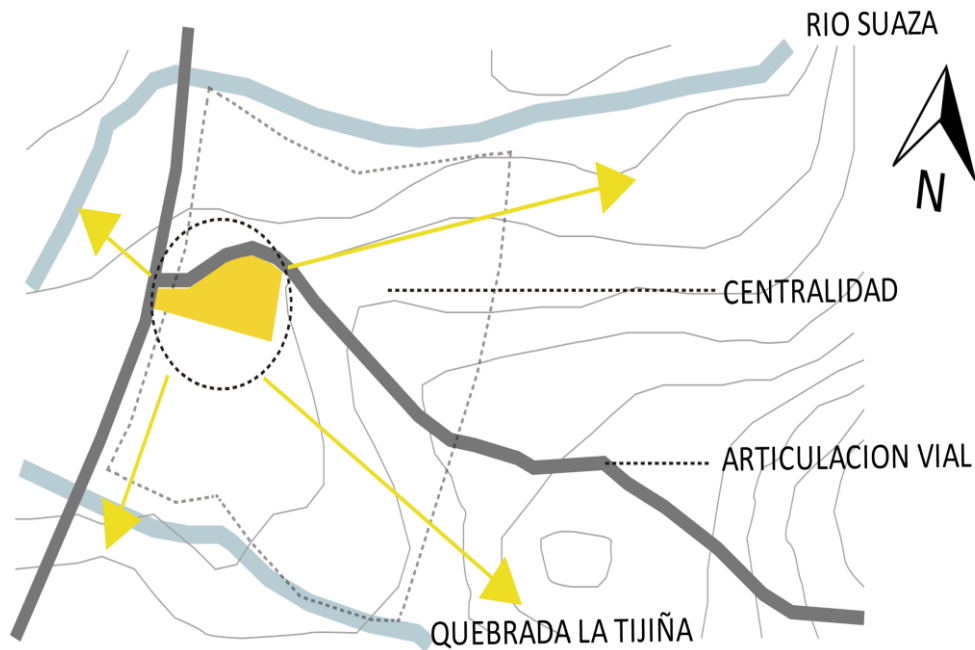


Elaboración propia

## Criterios de implantación

Figura 21

*Criterios de implantación*



Elaboración propia

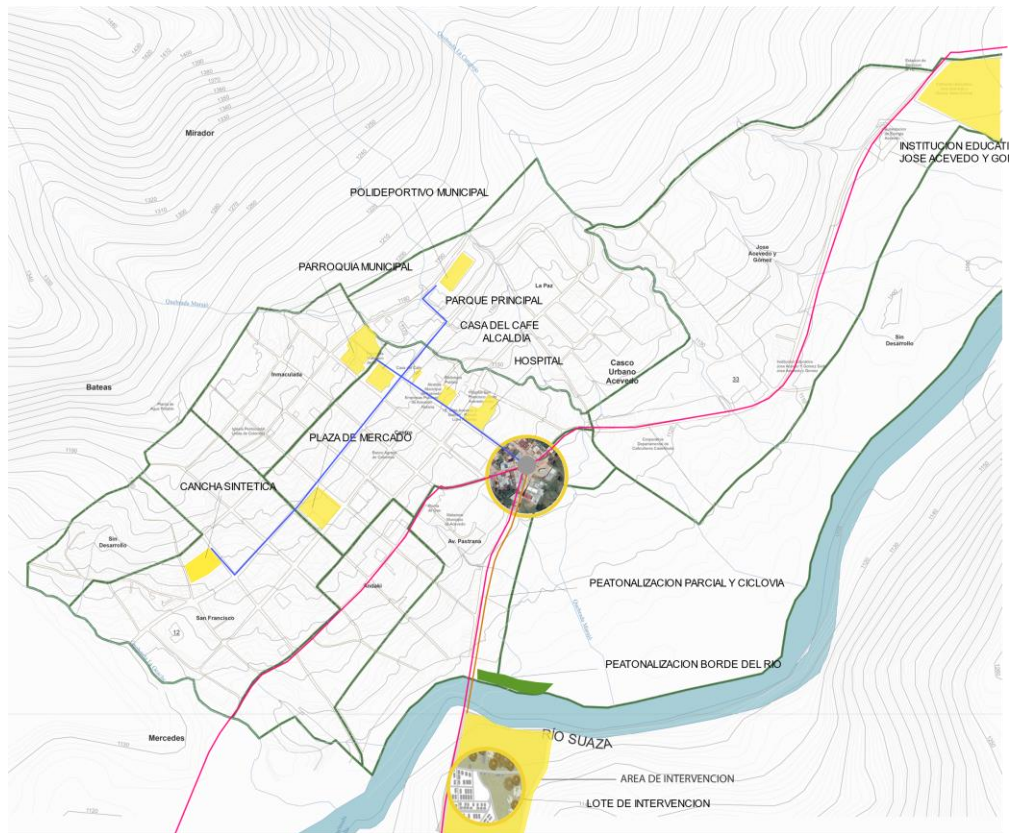
La ubicación del proyecto se determina por la centralidad en el sector el cual está marcado por las vías principales de acceso y las cuales son relevantes en cuanto al transporte del sector lo cual puede generar una articulación directa con el casco urbano donde esto es el principal objetivo; también se tienen en cuenta las determinantes del entorno las cuales están conformadas por dos cuerpos de agua, uno de ellos es el río Suaza y un segundo que es la quebrada La Tijiña.

Las determinantes topográficas también tienen un papel importante en la determinación del lote de intervención, esto debido a que la gran mayoría del sector es empinado, dificultando que se puedan desarrollar los usos planteados dentro del proyecto.

## Articulación del proyecto

Figura 22

*Articulación del proyecto*



Elaboración propia

La articulación general que se pretende en el proyecto es por medio de alternativas ambientales, como la generación de un ciclo ruta y la peatonalización parcial de un de las vías que dan acceso directo al proyecto, esto es buscado a través de las vías principales debido a la evidente desarticulación del casco urbano con el sector de estudio.

## Estrategias de diseño

Figura 23

*Estrategias de diseño a aplicar*



Elaboración propia

### **Articulación**

Este concepto es el método mediante el cual en la arquitectura se logra diseñar un elemento de manera formal teniendo en cuenta los diversos grados para articular elementos entre sí, generando así continuidad y fluidez entre dichas uniones pero logrando una lectura clara de sus elementos a pesar de estar directamente relacionados (Hisour, 2017).

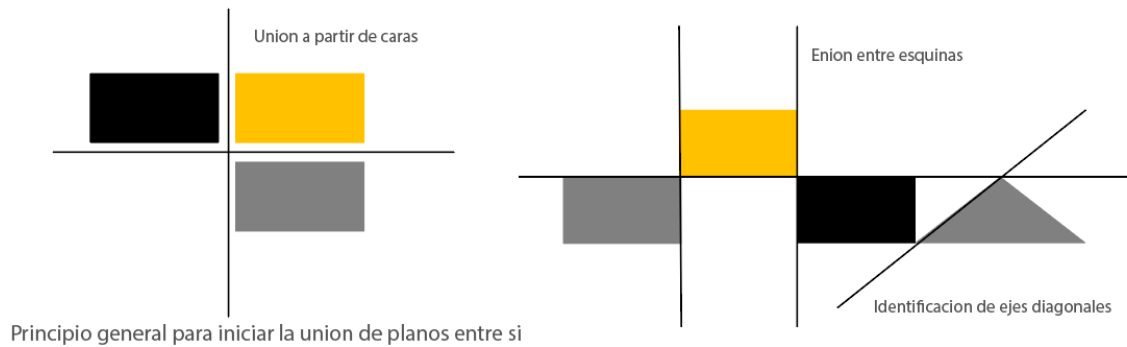
Mediante este concepto, el desarrollo del proyecto adquiere la identidad deseada en su composición, y la correcta implementación de ejes articuladores a través del elemento, se puede generar una lectura más completa del mismo.

## Conceptos de diseño

### *Retículas espaciales*

Figura 24

*Reticulado del proyecto*



Elaboración propia

A inicios del siglo XX se estableció la retícula como algo emblemático en la época moderna, y en la arquitectura se ve empleada constantemente como un generador de orden y geometría mediante el cual se establece un orden de los espacios de una edificación junto con las diferentes posibilidades de combinar estilos y es así como se revela la importancia de la retícula junto con la cuadrícula, las cuales son un conjunto de cruces perpendiculares que se encuentran dentro de un mismo plano (Ortin, 2016)

### *Estereoestructura*

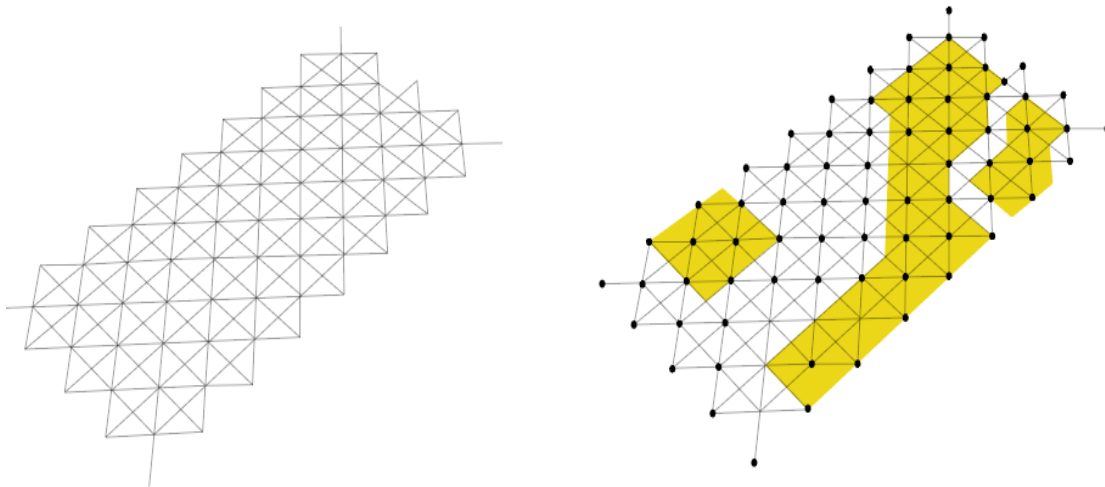
Este tipo de estructura se conforma principalmente por una serie de nudos y barras que al ser unidos se forma un tejido muy liviano y resistente logrando que sea sinérgico y se compone por dos mallas las cuales están de forma paralela y una adicional que se conecta internamente mediante lo cual se pueden obtener diferentes combinaciones a través de la red geométrica

que se forma, esta se compone por distintas figuras como triángulos equiláteros, polígonos y demás (Konstandt, 2010).

La adaptación de este tipo de estructura se emplea en el diseño como generador de orden espacial debido a las propiedades del terreno y sus determinantes, haciendo que de esta forma se puedan obtener diferentes empalmes entre volúmenes ya que las opciones tienden a ser mayores a comparación del diseño con volúmenes paralelos.

### Figura 25

*Aplicación de retícula al proyecto*

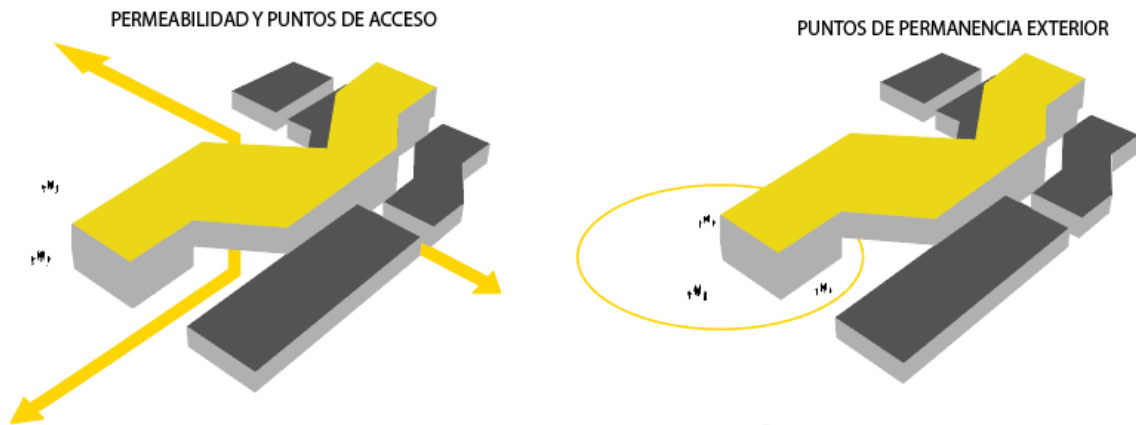


Elaboración propia

## Función y forma

Figura 26

*Relaciones entre función y forma*



Elaboración propia

En la cotidianidad convivimos con objetos que se denominan como funcionales y por otro lado están los objetos estéticos, es por eso que debemos hacer un esfuerzo para encontrar la forma de hacer que estos dos tipos de objetos funcionen entre sí, de manera que sean funcionales sin que lo estético quede de un lado (Martinez, 2021).

Es por esto que se analiza la volumetría desde estas perspectivas debido a que la forma debe corresponder a funciones específicas, teniendo en cuenta que a través de la historia se han llevado a cabo inventos para que así sea más fácil el diario vivir, esto se complementa con el diseño planteado por medio de la implementación de alternativas para implementar nuevas tecnologías y así lograr una funcionalidad más completa.

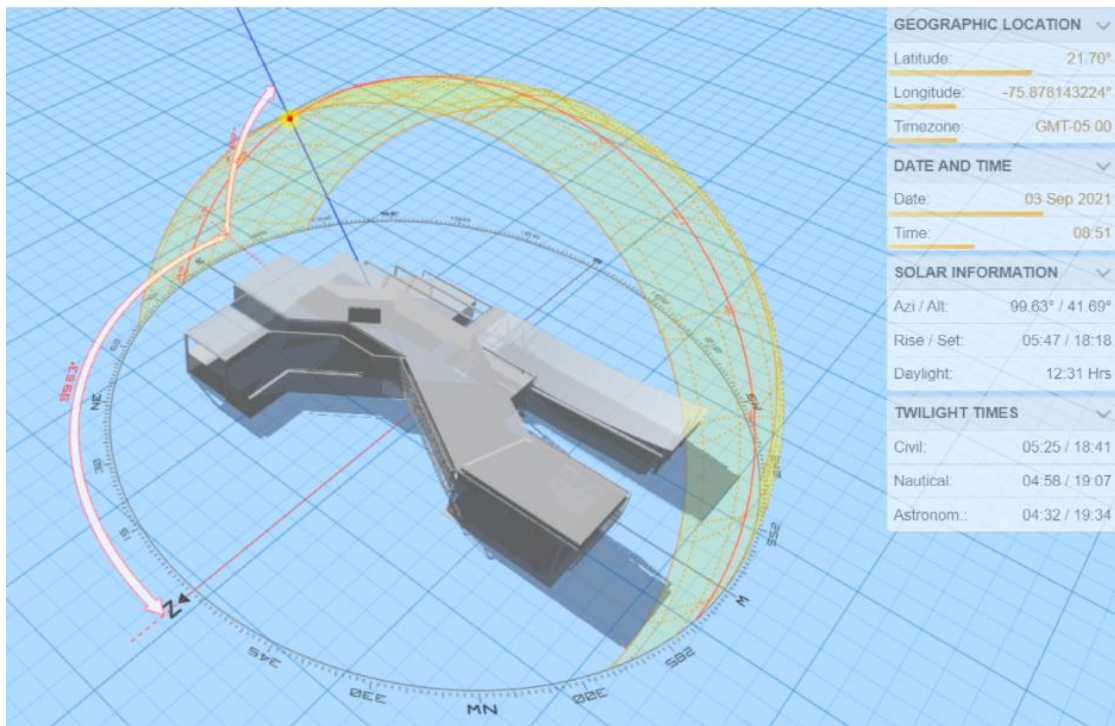


## Determinantes generales

### Asolación

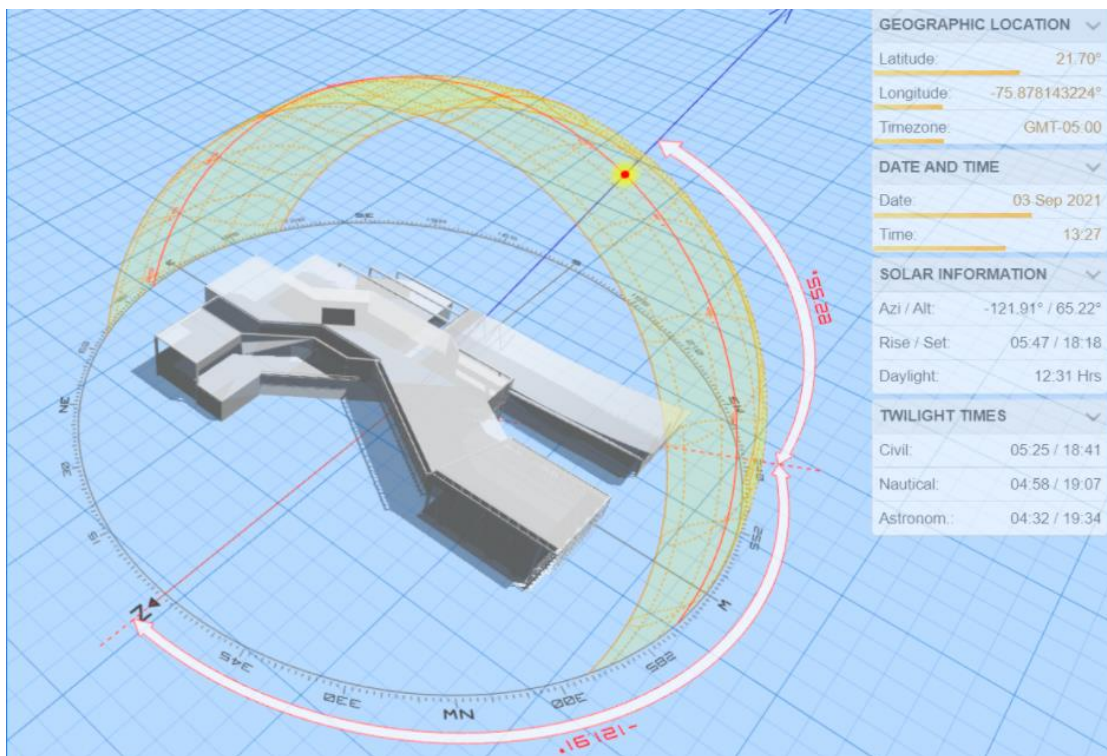
Figura 27

Posición solar 1



Elaboración propia

En la figura 27 se analiza la incidencia solar a la que se encuentra expuesta la volumetría en las primeras horas de la mañana, donde la fachada posterior ubicada la dirección oriente recibe de manera directa los rayos solares, por lo cual se plantean los espacios determinados como salones de aprendizaje en esta parte para lograr un mayor confort térmico en las horas de la tarde.

**Figura 28***Posición solar 2*

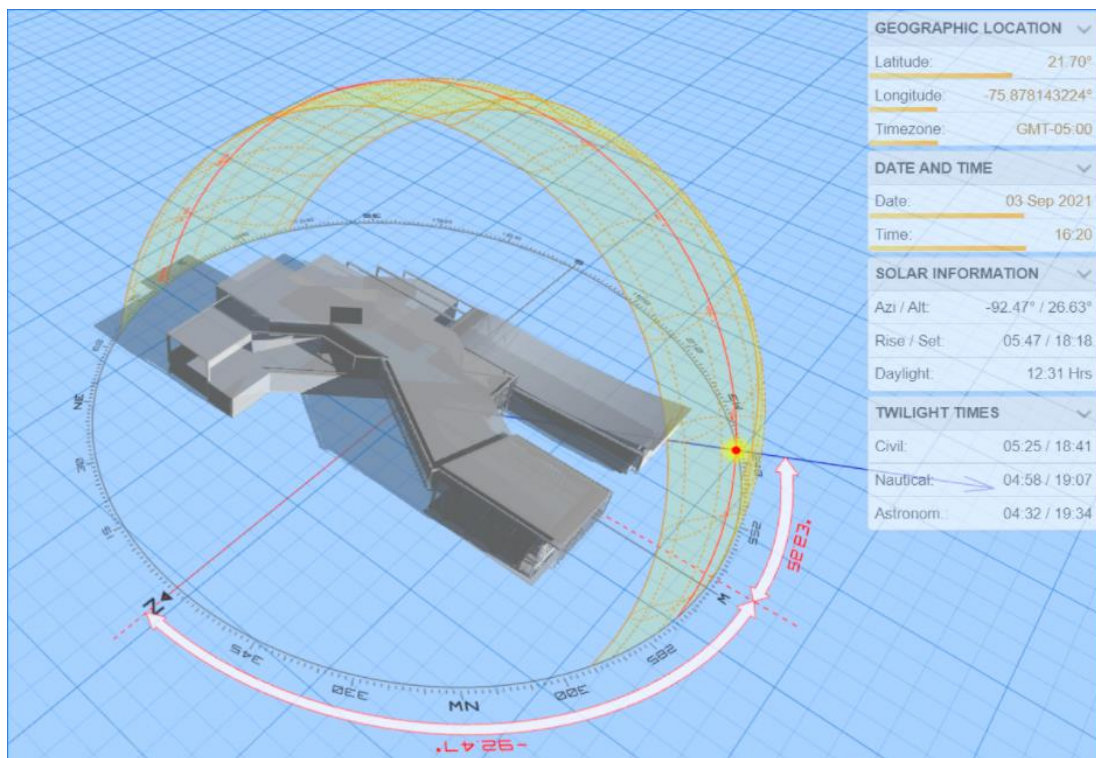
Elaboración propia

En la figura 28 se observa la posición del sol con respecto a la volumetría, la cual se posiciona de forma que la mayor parte de sombras quedan ubicadas hacia la fachada norte donde se encuentran ubicadas las demás aulas de capacitaciones.

Teniendo en cuenta que este horario es uno de los más críticos en cuanto al confort térmico de la edificación, se tienen en cuenta la aplicación de tecnologías que minimizan el impacto solar de manera directa debido a que toda la radiación se ubica principalmente en la cubierta; para esto se tiene en cuenta un tipo de cubierta el cual estaría compuesto por un aislante térmico en su composición.

Figura 29

Posición solar 3



Elaboración propia

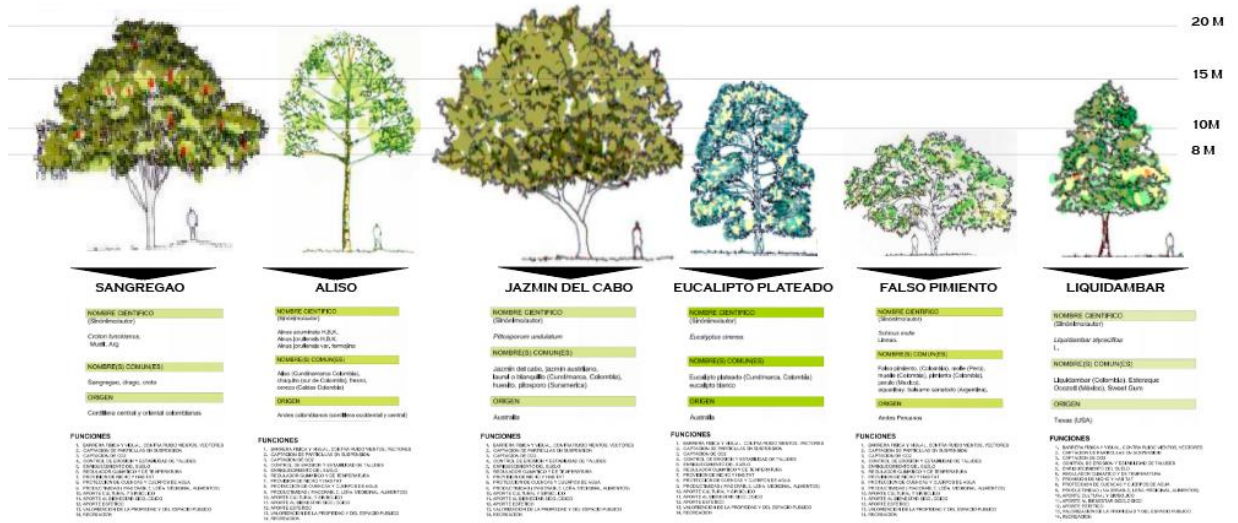
En las horas de la tarde la fachada principal experimenta la exposición más crítica a la radiación, por lo cual se orientan las volumetrías superiores en una dirección que favorezca a los espacios internos, esto se logra con la implementación de celosías cortantes que a su vez desvían los rayos solares en direcciones más favorables.

Teniendo en cuenta estos análisis, la volumetría se desarrolla por medio de tecnologías aislantes y termo acústicas debido a que el terreno de implantación es baldío y no cuenta con una vegetación definida por lo cual también se opta por implementar la debida arborización en el entorno próximo para que ayude a mitigar los comportamientos climáticos.

Sostenibilidad

Figura 30

arborización de espacio publico



Elaboración propia

Arborización

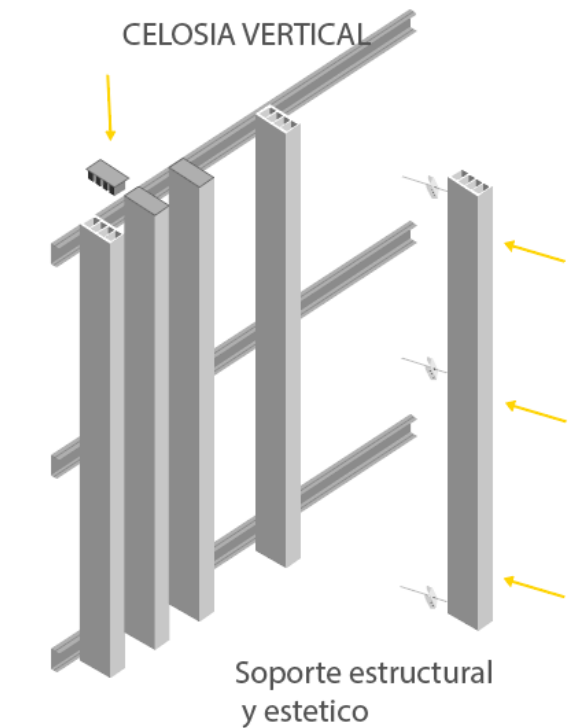
La implementación de ejemplares los cuales son algunos de ellos nativos y otros que se tienen en cuenta gracias a los aportes y atributos que poseen como por ejemplo su altura y espesor; estos factores son tenidos en cuenta dado que se busca una especie de barra protectora en los diferentes espacios, esto se lograría por medio del bloqueo de los rayos solares

En la imagen 30 se observan las propiedades y principales características de cada uno de los árboles que se busca implementar al proyecto y debido a que algunos tardan demasiado tiempo en empezar a cumplir con la función deseada, por esto se opta por la implementación de las tecnologías alternas.

## Implementación de tecnologías

Figura 31

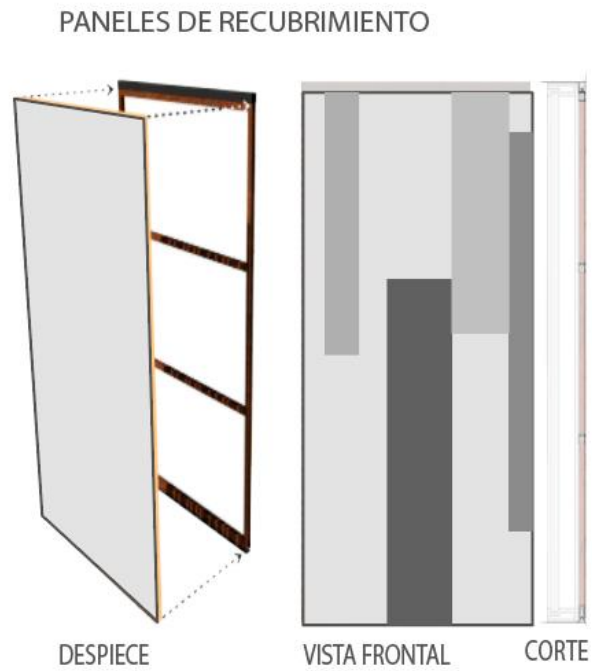
*Ensamble de celosía*



Elaboración propia

Estas estructuras poseen un carácter de diseño contemporáneo y funcionan como una buena alternativa en la composición de la estructura y los ornamentos.

Las celosías en fachadas también pueden caracterizarse como estructuras algebraicas que satisfacen identidades axiomáticas positivas. Dado que las dos definiciones son equivalentes, el principio de la red atrae tanto a la idea de orden como al álgebra conocida. Las semiláteas abarcan las celosías, que a su vez abarcan las álgebras Heyting y Booleana. Estas estructuras "enrejadas" admiten tanto descripciones teóricas de orden como algebraicas.

**Figura 32***Ensamble de paneles*

Elaboración propia

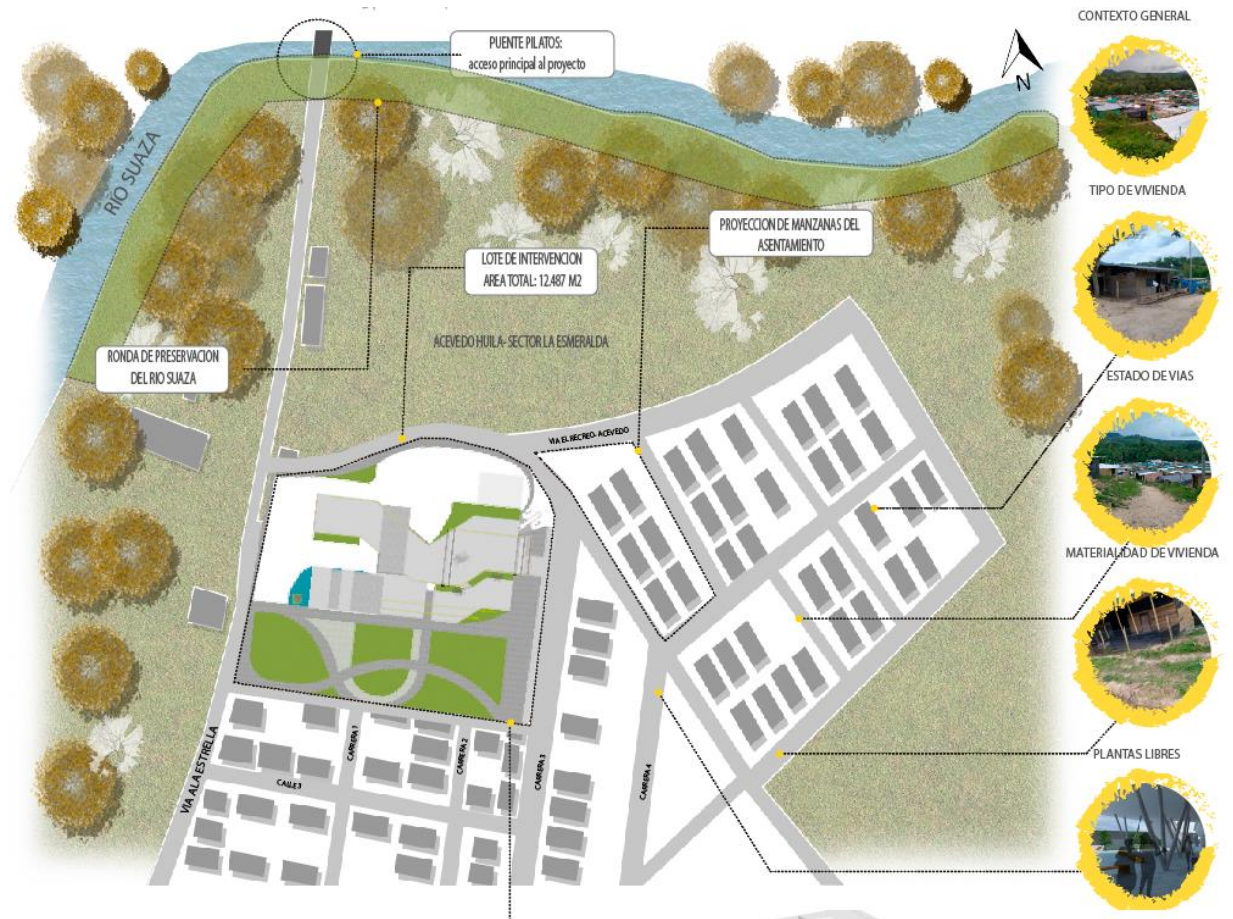
Las implementaciones de estos paneles tienen un fin termo acústico en el proyecto, los cuales serán ubicados en algunos de los muros que más incidencia solar tienen, esto para garantizar el confort dentro de la edificación.

Dentro de la instalación de los mismos se tiene en cuenta el anclaje de manera que las fijaciones por medio de los tornillos no queden a la vista, este tipo de diseño otorga rigidez y estética a las fachadas que son recubiertas.

## Implantación

Figura 33

Contexto general



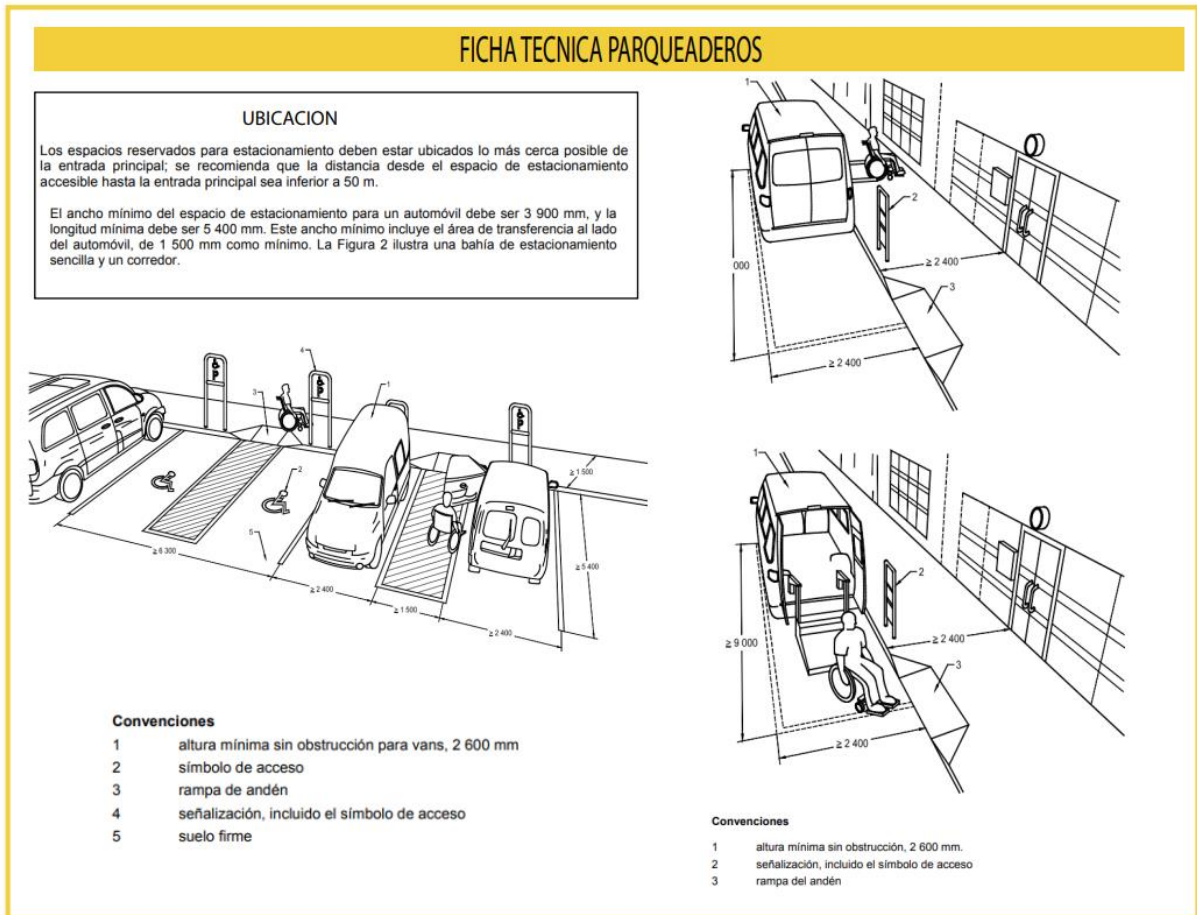
Elaboración propia

El contexto toma forma a través del proyecto gracias a la propuesta de implantación debido a que el entorno está en posterior desarrollo y gracias a esto se demarcan lineamientos que se deben tener en cuenta para la futura expansión del sector.

El trazado existente se complementa con una proyección de las futuras vías y la creación de nuevas manzanas que conformaran el asentamiento.

Figura 34

Ficha técnica parqueaderos



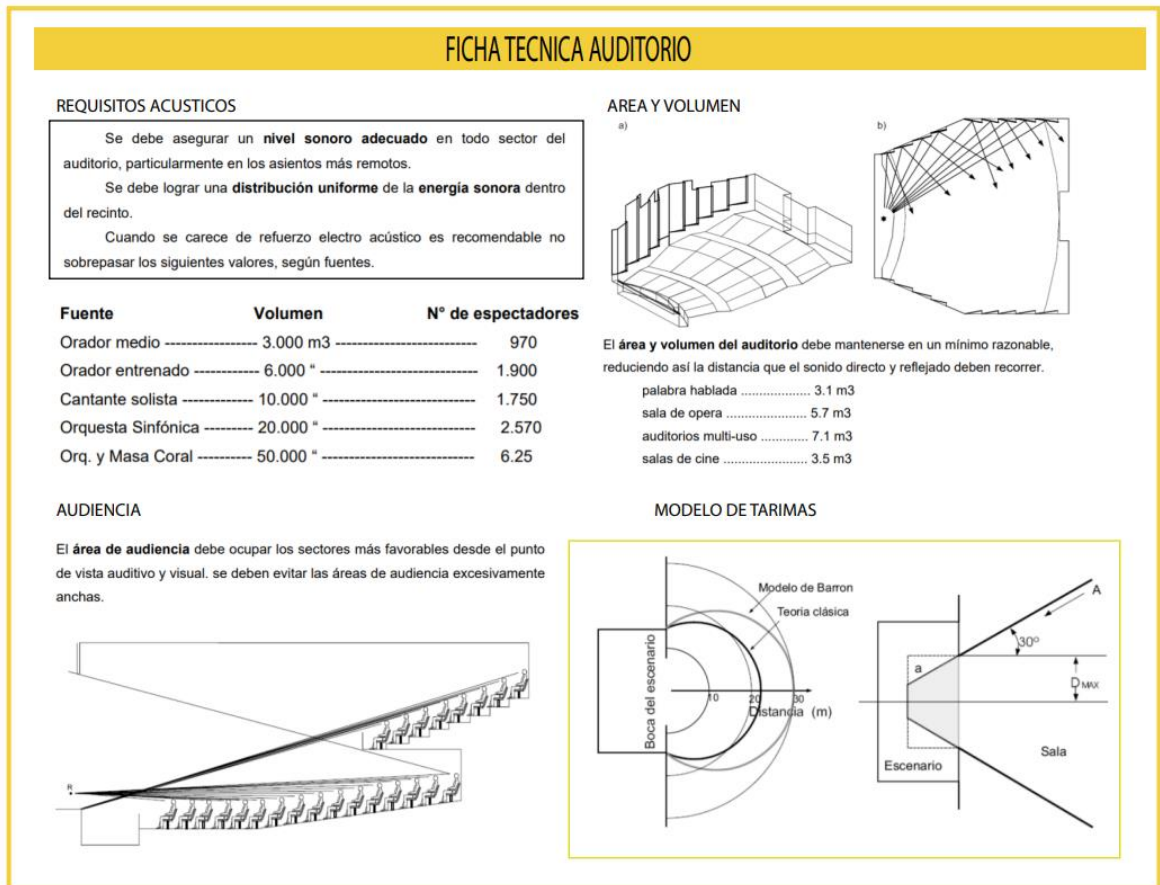
Adaptado de accesibilidad al medio físico. Espacios de servicio al ciudadano en la administración pública, requisitos. Por Norma técnica colombiana.2013.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al%20Ciudadano/NTC6047.pdf>



Figura 35

Ficha técnica auditorio

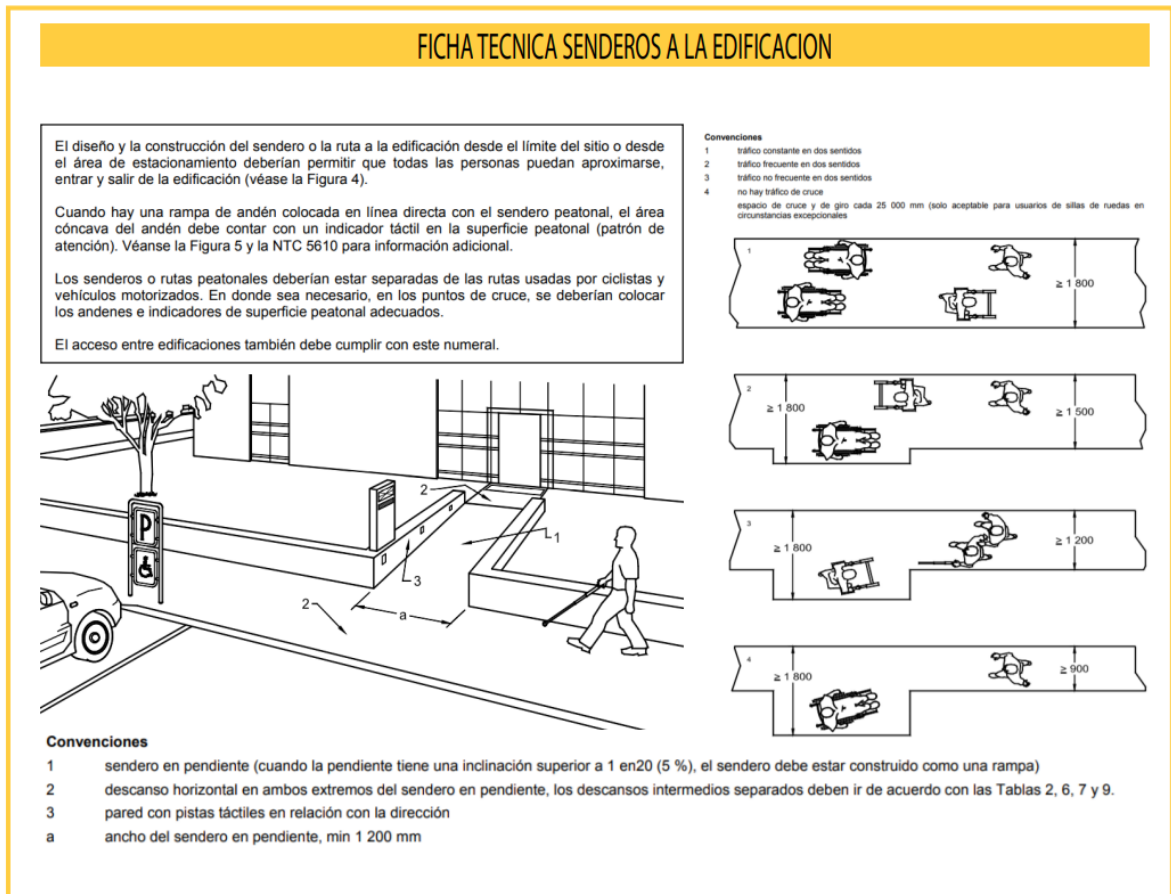


Adaptado de accesibilidad al medio físico. Espacios de servicio al ciudadano en la administración pública, requisitos. Por Norma técnica colombiana.2013.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al%20Ciudadano/NTC6047.pdf>

Figura 36

Ficha técnica senderos a la edificación



Adaptado de accesibilidad al medio físico. Espacios de servicio al ciudadano en la administración pública, requisitos. Por Norma técnica colombiana.2013.  
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al%20Ciudadano/NTC6047.pdf>

Figura 37

Ficha técnica para diseño de sala de exposición

**FICHA TECNICA PARA DISEÑO DE SALA DE EXPOSICION**

**\*La exposición es un texto, es decir, un mensaje que se expresa en términos visuales. El montaje de una exposición puede, a través de recursos museográficos tales como el color, la disposición de paneles, la iluminación y la escenografía museal, generar un clima que condicione y comunique la muestra\*.**  
**ROCA, José Ignacio. Proceso de concepción y realización de un proyecto Museográfico. S.F.**

**TIPO DE EXPOSICION- TEMPORAL**

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un periodo de tiempo corto, entre dos semanas y tres meses; su duración depende de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia de pública. Por lo general se realizan en recintos que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares de montaje de cada muestra. La inversión en mobiliario museográfico es relativamente baja y una vez conformado un inventario básico de bases, vitrinas y paneles, se puede montar una exposición a muy bajo costo

**MEDIDAS DE LAS OBRAS**

Para las obras bidimensionales conviene tener en cuenta las medidas de la obra y de la misma con el marco. El orden en que se referencian las medidas es el siguiente:

alto x ancho x profundidad

1. altura de la obra sin marco
2. ancho de la obra sin marco
3. profundidad de la obra sin marco
4. altura de la obra con marco
5. ancho de la obra con marco

Medidas de una escultura

1. alto
2. ancho
3. profundidad
4. altura de la base

**ASPECTOS TECNICOS Y DE DISEÑO**

**Sistemas contra incendio:** el espacio debe estar dotado con los equipos necesarios para apagar un incendio de acuerdo con los materiales y tipo de fuego. La distancia máxima hasta un extintor o gabinete contra incendios no debe ser mayor a 30 metros.

**Control de luz solar:** en la medida de lo posible, bloquear la entrada directa de rayos de sol a las salas, instalando en las ventanas según conveniencia y presupuesto alguna de las siguientes alternativas: filtro UV, lencillo protector, pintura blanca, de acuerdo con las especificaciones de conservación.

**Control de temperatura:** deben preverse cambios bruscos de temperatura, por lo tanto, de debe actuar acorde con las recomendaciones de conservación al respecto, especialmente en casos en los que los muros y cubiertas se vean afectados directamente por luz solar, considerando no colgar obras delicadas en muros que reciban el sol de la tarde.

**Seguridad contra robo:** revisión periódica de puertas y ventanas del edificio en contacto con el exterior, cielo rasos, vidrios, etc.

**Control de humedad:** revisión para evitar el ingreso y/o exceso de humedad que puede producirse tanto por factores externos (goteras en el techo, filtración de aguas lluvias a través de ventanas mal selladas, etc.) como internos (filtración de tuberías averiadas, humedad en muros y pisos por acción del terreno).

**Seguridad contra incendio:** revisión periódica de instalaciones eléctricas para evitar riesgos de cortocircuito.

**MONTAJES**

El mobiliario museográfico con el que se cuenta o las necesidades de carpintería.

Las exigencias del montaje en términos de conservación.

Los sistemas de iluminación del espacio.


La capacidad eléctrica y ubicación de tomas y salidas.

La ubicación de fuentes de luz natural.


La ubicación de salidas de aire acondicionado.

**DISTRIBUCION DE OBJETOS SOBRE PAREDES**


**Justificado por el centro**  
Es el más utilizado, permite una adecuada composición general y balance en la totalidad del muro. Las obras se pueden montar 10 cm. por encima o por debajo de la línea de horizonte (1.50 mt.)



**Justificado por lo alto**  
Se utiliza en espacios con techos bajos para producir un efecto óptico por el que se crea la sensación de mayor altura. No es muy aconsejable pues da la impresión de que las obras estuvieran colgadas de una cuerda.



**Justificado por lo bajo**  
Se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico fuerte que marca una línea de horizonte baja, cenefas, barandas, zócalos etc.



**Distanciamiento del muro**  
Se debe dejar una distancia mínima de 70 cm. entre el espectador y el muro por razones de conservación y para impedir que el público haga sombra sobre las obras.

Adaptado de accesibilidad al medio físico. Espacios de servicio al ciudadano en la administración pública, requisitos. Por Norma técnica colombiana.2013.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al%20Ciudadano/NTC6047.pdf>

### Diagramación de plantas

Figura 38

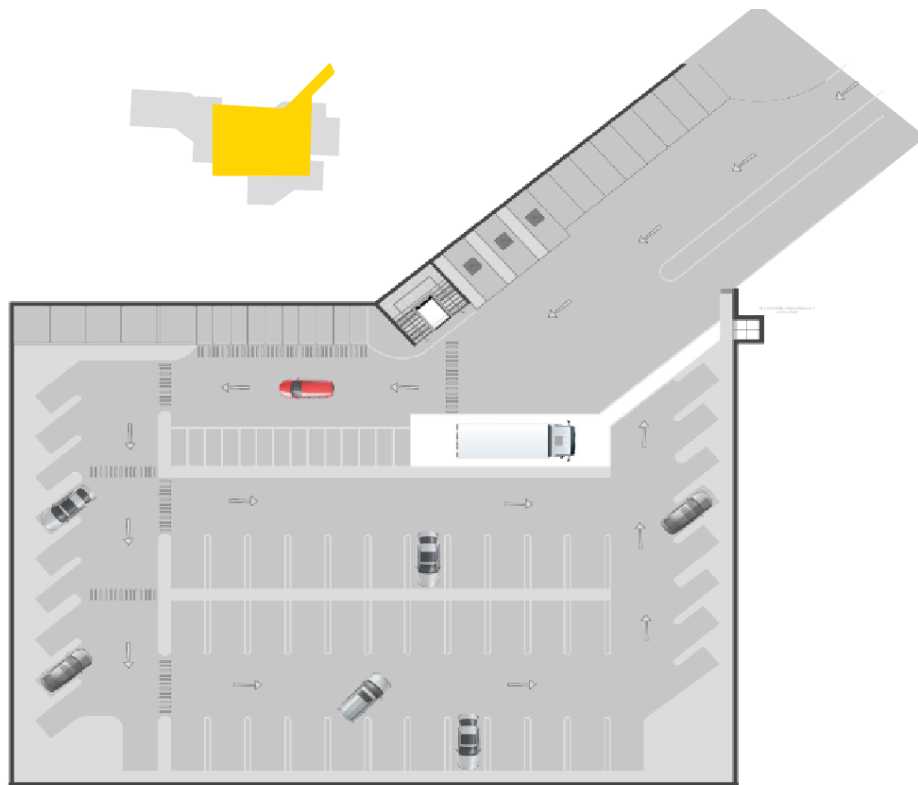
Relación entre áreas



Elaboración propia

**Figura 39**

*Distribución de áreas en sótano*



Elaboración propia

Planimetría general

Figura 40

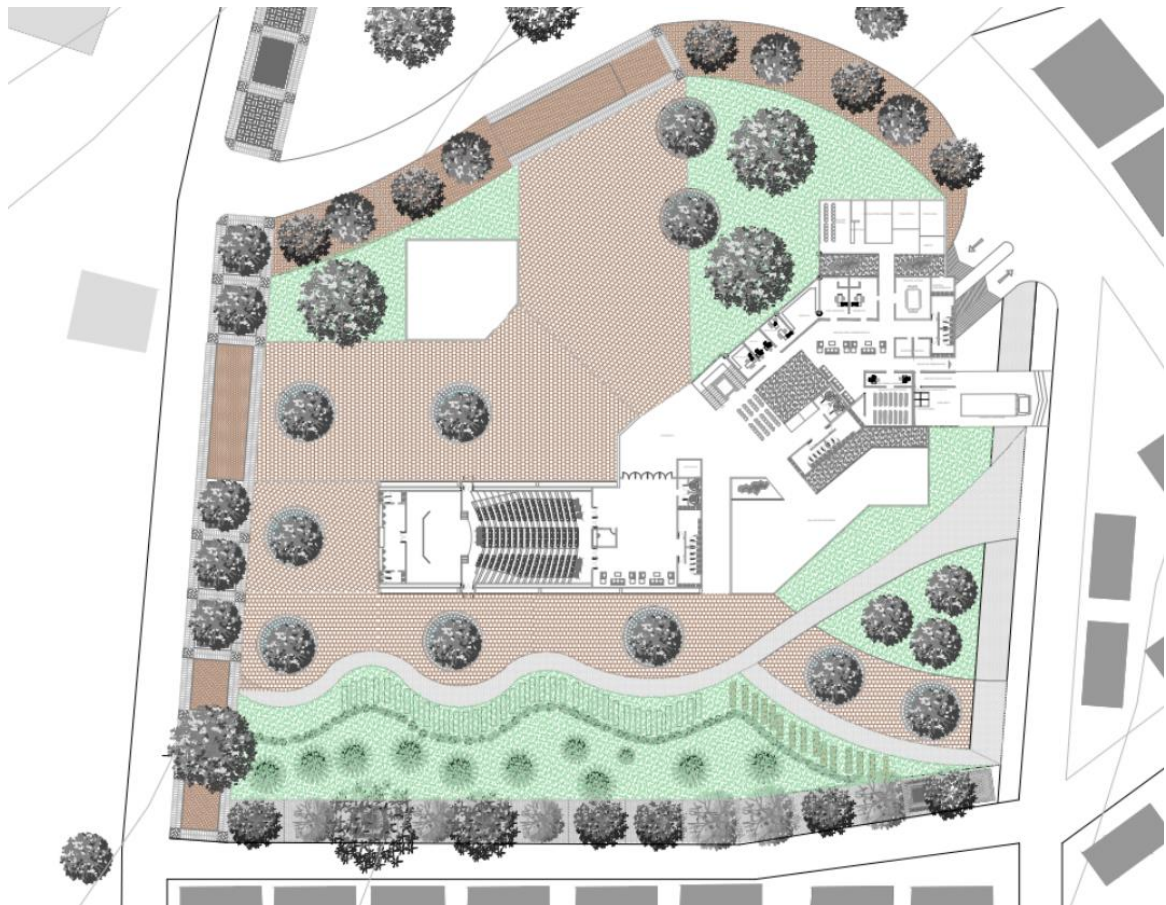
Localización- contexto



Elaboración propia

**Figura 41**

*Planta general*



Elaboración propia

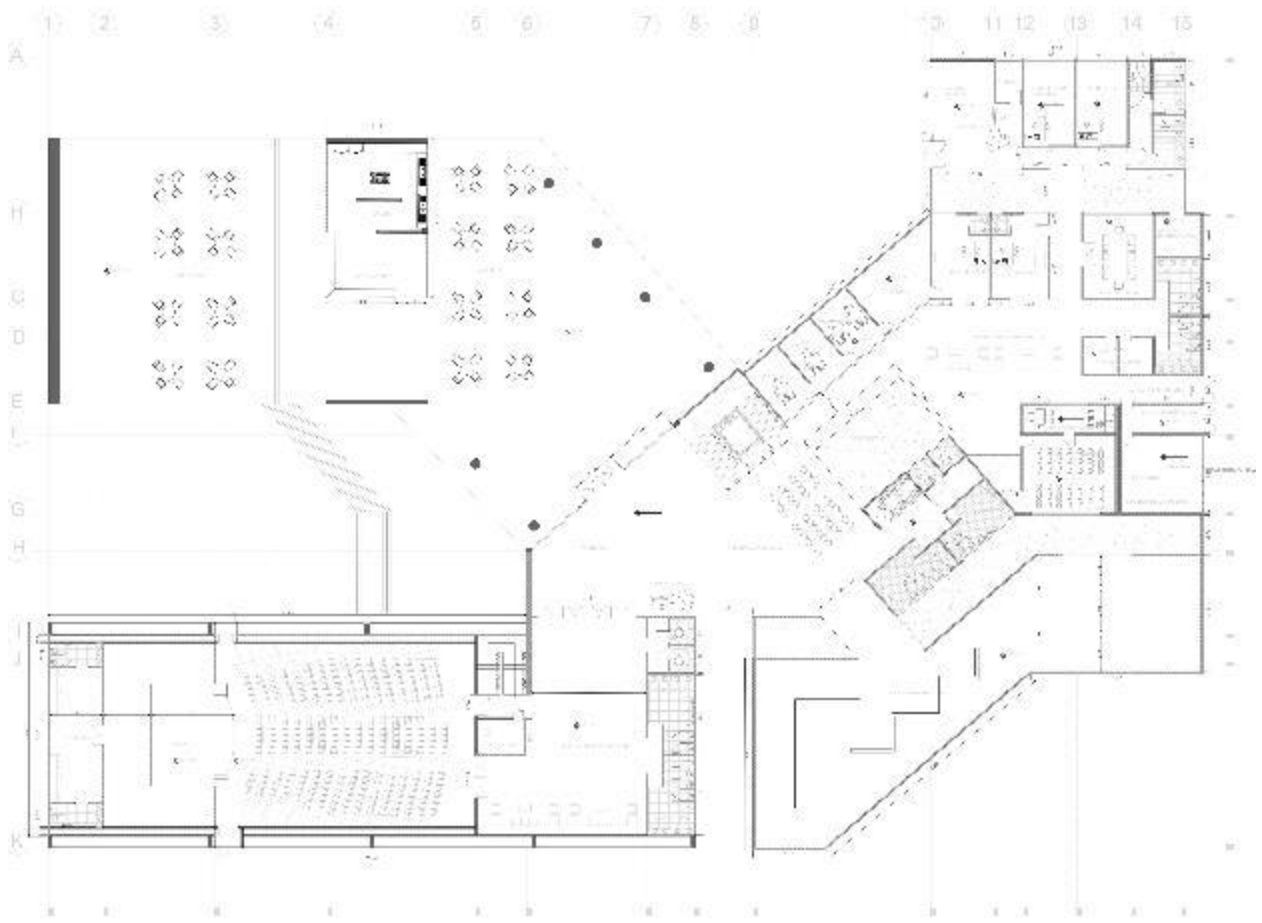
**Figura 42**

*Planta de sótanos*

Elaboración propia

Figura 43

Planta nivel 1



Elaboración propia



**Figura 44**

*Resultado final de composición*



Elaboración propia

### Lista de Referencias

- Acuerdo 007 (2016). Concejo municipal de Acevedo Huila. (Colombia). Obtenido el 12 de junio de 2021. <https://cpd.blob.core.windows.net/test1/41006planDesarrollo.pdf>
- Alcaldia Acevedo- Huila. (2019). *Fichas normativas (version PDF)*.
- Alcaldia municipal de Acevedo. (2018). *Plan basico de ordenamiento territorial (version pdf)*.
- Archivo: casa de la cultura Acevedo (2020, febrero 17). En Wikipedia.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Casa\\_de\\_la\\_Cultura\\_Acevedo.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Casa_de_la_Cultura_Acevedo.jpg)
- Bernal, A. & Licon W. (2020). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. *Investigación administrativa*, 49(125).  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-76782020000100006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-76782020000100006)
- Benito, M. (2017). *espacios, clubes y centros culturales como estrategia de intervencion comunitaria*. Universidad de Taraoaca.  
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/79422?show=full>
- Borja, J. & Muxi, Z. (2003). *El espacio publico, ciudad y ciudadania*. [Trabajo de grado, universidad politecnica de Catalunya]. Repositorio institucional.  
[https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf)
- Castañeda, I. (2014). Centro cultural Cordoba [Fotografía]. Archdaily.  
<https://www.archdaily.co/co/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandro-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot>
- Comision economica para America Latina [CEPAL]. (2002, Abril). *Las nuevas funciones urbanas: gestion para la ciudad sostenible*. CEPAL. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/5742-nuevas-funciones-urbanas-gestion-la-ciudad-sostenible>

Cuidemos el planeta. (2018). Que es el desarrollo sostenible.

<https://cuidemoselplaneta.org/desarrollo-sostenible/>

Departamento administrativo nacional de estadística [DANE]. (2005, 26 enero). *Censo general-perfil acevedo Huila*. DANE.

<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/huila/acevedo.pdf>

Decreto 1077/ 15, mayo 26, 2015. Sector Vivienda, Ciudad y Territorio. (Colombia). Obtenido el 09 de noviembre de 2021.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=77216>

Díaz, M. (2019). Arquitecturas colectivas y participación como estrategias para la construcción de la ciudad latinoamericana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 3-11.

<https://doi.org/10.14718/RevArg.2019.21.2.2670>

Duque, K. (2010, 24 septiembre). Clásicos de Arquitectura: Casa en la Cascada / Frank Lloyd Wright. [Fotografía], Archdaily. <https://www.archdaily.co/co/02-54599/clasicos-de-arquitectura-la-casa-en-la-cascada-frank-lloyd-wright>

García, D. & Ruge, M. (2017). *Equipamiento como Articulador Urbano para el mejoramiento de un Hábitat*. [Trabajo de Grado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio institucional. <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/15560>

Hisour. (2017). *Articulación en arquitectura*. <https://www.hisour.com/es/articulation-in-architecture-27869/>

Konstandt, M. (2010). *Estructuras espaciales*.

<http://www.molecule.com.ar/estereoestructura.htm>

Ley 388/97, julio 24, 1997. Diario Oficial [D.O.]: 43.091. (Colombia). Obtenido el 09 de noviembre de 2021.

[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0388\\_1997.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0388_1997.html)

Ley 902/ 2004, julio 26, 2004. Diario Oficial [D.O.]: 45622. (Colombia). Obtenido el 09 de noviembre de 2021.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=14310>

Ley 99/ 93, diciembre 22, 1993. Diario Oficial [D.O.]: 41146. (Colombia). Obtenido el 09 de noviembre de 2021.

[https://www.cvc.gov.co/sites/default/files/Sistema\\_Gestion\\_de\\_Calidad/Procesos%20y%20procedimientos%20Vigente/Normatividad\\_Gnl/Ley%2099%20DE%201993-Dic-22.pdf](https://www.cvc.gov.co/sites/default/files/Sistema_Gestion_de_Calidad/Procesos%20y%20procedimientos%20Vigente/Normatividad_Gnl/Ley%2099%20DE%201993-Dic-22.pdf)

Martínez, R. (2021). Forma y funcion: el punto de equilibrio entre utilidad y diseño. *Apuntes de diseño*. <https://rosaelemil.com/forma-y-funcion-el-equilibrio-entre-utilidad-y-disen/>

Ministerio de Cultura. (2014). Casas que cuentan libro sonoro de casas de cultura de Colombia.

Min cultura. [https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Libro\\_CASAS\\_Cultura\\_web.pdf](https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Libro_CASAS_Cultura_web.pdf)

Nuestras noticias. (2020, 19 febrero) Tensión en Acevedo por situación relacionada al proceso jurídico del caso de invasión del predio “la esperalda”. Mediante decreto este martes la alcaldía municipal no prestó servicio al público.

[https://www.nuestrasnoticias.co/judicial/invasiones-tienen-en-jaque-al-municipio-de-acevedo\\_4420](https://www.nuestrasnoticias.co/judicial/invasiones-tienen-en-jaque-al-municipio-de-acevedo_4420)

ONU- Hábitat. (2016, 20 octubre) La nueva agenda urbana.

<https://onuhabitat.org.mx/index.php/la-nueva-agenda-urbana-en-espanol>

Ortin, P. (2016). *la geometría como mecanismo compositivo en la historia de la arquitectura la retícula en la arquitectura moderna* [Trabajo de grado, universidad politécnica de Valencia escuela superior de arquitectura]. Repositorio institucional.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/98005/ORT%C3%8DN%20-%20CPA-F0064%20La%20geometr%C3%ADa%20como%20mecanismo%20compositivo%20en%20la%20historia%20de%20la%20arquitectura.pdf?sequence=1>

- País, M. (2006). El centro cultural: Una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de antropología social*, (24), 175-188 [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1850-275X2006000200009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2006000200009&lng=es&tlng=es).
- Parra, M. (2019). *Centro de arte visual Martires y articulacion urbana en el Bronx*. [Trabajo de grado, universidad catolica de Colombia]. Repositorio institucional. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/20415/1/CENTRO%20DE%20ARTE%20VISUALY%20ARTICULACION%20URBANA%20EN%20EL%20BRONX-Monica%20Parra-1101345-%20Facultad%20de%20Arquitect.pdf>
- Quiñonez, I. (2021) Centro de desarrollo infantil El Guadual en Villa Rica, Cauca [ fotografía], Axxis. <https://revistaaxxis.com.co/arquitectura/proyectos-arquitectonicos-sostenibles-en-colombia/>
- Riedijk, N. (2014). Centro cultural Eemhuis. [*Fotografia*]. Archdaily. <https://www.archdaily.co/co/02-353019/centro-cultural-eemhuis-neutelings-riedijk-architects>
- Rubio, J. & Rius J. (2017). *Las políticas culturales en el sur de Europa tras la crisis global*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6515772>
- Sánchez, L. & Del pino, M. (2008). Una mirada a la participación comunitaria en el proceso de contraloría social. *Paradigma*, 9 (2), 35-53. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512008000200003](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512008000200003)
- Sánchez, L. (2018). *Articuladores urbanos como estrategia de planificación para la integración de la ciudad* [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomas Bucaramanga]. Repositorio institucional. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16262/2019linasanchez.pdf?sequence=1>

Silva A, & Belén A. (2016). El objeto arquitectónico como elemento articulador de la trama urbana: “biblioteca infantil y juvenil Guajaló [Trabajo de grado, Pontificia universidad Católica de Ecuador]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/12016>

Twenergy. (2019, 2 marzo). Arquitectura sostenible: casas de adobe.

<https://twenergy.com/sostenibilidad/arquitectura-sostenible/arquitectura-sostenible-casas-de-adobe-1944/>

Vera, J. (2008). Parque biblioteca San Javier [*Fotografía*]. BAQ.

<https://www.arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-san-javier/>

## **Anexos**

**Fichas técnicas de diseño** (ver en documento pdf)

**Planimetría general** (ver en documento pdf)

