

WORKING PAPER

Título: Barrio Santafé en Bogotá y su construcción en los años 30

Autores

Tibaduiza-Cordero Reinaldo

Universidad La Gran Colombia. UGC

Mg., en Historia y Teoría del arte, la Arquitectura y la Ciudad

Especialista en Educación Artística

Maestro en Artes Plásticas

Licenciado en Filosofía

Profesor Investigador

jose.tibaduiza@ugc.edu.co

Gutiérrez Ospina Zoraida

Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM

Fundación Marco Ospina Pro-Arte, (México)

Mtra., en Arquitectura

Arquitecta

Taller E Arquitecto Jorge González Reyna

z.gutierrez.o@fa.unam.mx

Palabras Clave: carcinoma, integración artística, arquitectura moderna, arquitectura religiosa, Barrio Santafé, Marco Ospina, Juvenal Moya.

RESUMEN

Este barrio de Bogotá llamado Santafé inició su construcción en los años 30 cuando la firma constructora Ospinas y Cía., inició una urbanización que ofrecía casas muy cercanas al centro de la ciudad, de fácil acceso para los sectores norte y sur, situada próxima al sector comercial del momento, permitía un cómodo acceso al tranvía, especialmente al ferrocarril al tener cercanía a la estación de la Sabana, la cual llevaba solo unos años de edificada-demolida-reconstruida y vuelta a ser puesta al servicio de los viajeros usuarios del tren. La ciudad crecía de manera constante, al parecer desproporcionada, consecuencia de la emigración de los habitantes del campo a la ciudad, en búsqueda de mejores condiciones de vida, debido a las pocas oportunidades que tienen los sectores rurales en Colombia, y posteriormente al incremento de la violencia política engendrada desde las elites políticas nacionales que se disputan el poder.

1. Presentación de la construcción religiosa moderna en Bogotá

“Ahí yace la ciudad, con sus instituciones, sus monumentos y su tejido residencial. En esa manera de yacer, es posible leer su historia y la de quienes la habitan. Ahí aparecen, en diferentes capas y en diferentes geometrías, los hechos que han constituido, y cuya presencia se ha prolongado a través del tiempo, variando de una u otra manera.

La ciudad que ahí yace ha ajustado sus leyes y normas de convivencia de acuerdo con diferentes maneras de ver y de hacer el mundo, de acuerdo con diferentes leyendas y mitos que le han dado orden y maneras específicas de actuar a sus habitantes”¹

¹ García Decana



“Proyecto de transformación de la parte central de Bogotá, elaborado por Karl H. Brunner en 1934. Este plano incluye la propuesta urbana de los barrios Armenia y Santa Fe”.

La sociedad Ospina y Cía., llegó a Bogotá, procedente de Medellín en 1934, estaba dirigida por Mariano Ospina Pérez (1891–1976), quien fue presidente de Colombia (1946 – 1950). La firma constructora, era una de las líderes del ramo de la arquitectura y la urbanización.

Es estos tiempos, un obrero, albañil, carpintero, herrero, artesano; se tomaba su tiempo para realizar cada trabajo, primaba la estética, la calidad y la búsqueda de la perennidad, además de la funcionalidad. Las construcciones tienen buenas bases, muros especialmente en ladrillo, portones, pórticos, balcones, barandas, arquitrabes, escaleras, frisos, bordes, arcos, miradores, terrazas, arcadas, buhardillas, culatas, voladizos, resaltes, salientes, saledizos, chimeneas, puertas y ventanas. Son muestra de una época en la cual se “andaba” seguramente más despacio, se observaba con más detenimiento, la vida alcanzaba para todo.

Surge el barrio Santafé en donde hay unos potreros dedicados a la pequeña ganadería y escasa agricultura, se da una negociación en donde los propietarios de estos terrenos serán socios de la constructora para este proyecto. *“Las ideas rectoras del barroco, con sus búsquedas de persuasión mediante la participación, permitieron recuperar antiguos modos de vida. El uso de la calle y el espacio público como centro motivador de la vida urbana, la plena identificación de barrios y parroquias, los modos de protagonismo de los gremios, cofradías y hermandades, las fiestas que poblaban abrumadoramente el calendario anual y, por último, el reconocimiento que la sociedad iba realizando de sectores ascendentes desde esa perspectiva vital de la conciencia urbana”*² El proceso que seguían las empresas constructoras era el siguiente: constituían una pequeña empresa familiar, de la cual se hacía socio la compañía que hacía los aportes de capital. En este caso, los hermanos Tafur Villalobos, propietarios del terreno, se hicieron socios de los Ospina y Cía., en 1.938, constituyendo la Compañía Urbanizadora Santa Fe.

- El Calendario de la iglesia presidía la vida de la ciudad -

La traza de la ciudad y las construcciones, no podrán decirnos en detalle, ni dilucidar todas las vivencias de aquellos días, pero nos acercan a las experiencias de vida que se forjaron con la llegada de los pobladores de este sector de la ciudad, que no eran los más acaudalados, ni los mejor remunerados, pero si quienes dentro de puestos de talleres y de habitaciones rentadas cimentaban la vida, emprendían nuevos quehaceres, acordes con las necesidades del momento.

La urbanización Santa fe, tuvo un gran éxito desde sus comienzos, ofrecía predios de menor valor al de otras urbanizaciones exclusivamente residenciales, debido a la proximidad al cementerio. Esta fue idea del arquitecto Brunner, crear un área industrial de bajo impacto para así evitar la proximidad inmediata con éste.

² GUTIERREZ RAMÓN. “La ciudad latinoamericana y colombiana. Ideas y concreciones”, en MOLINA LONDOÑO, LUIS FERNANDO... (et al) “Ospinas 75 años. Urbanismo. Arquitectura. Patrimonio”, Ospinas & Cía. S.A. Bogotá, 2008. Pág., 45.

Resultando ésta, una decisión muy acertada, pues al estar tan cercano al centro y tener un carácter mixto, el valor de los predios se duplicó en pocos años.

Los lotes eran de menor tamaño a los ofrecidos en el mercado del momento, esto favorecía su valor. Las calles no eran muy holgadas, y las construcciones no tienen antejardines como las de la época. Se ofrecen calles pavimentadas y servicios completos, lo cual, no sucedía en otros sectores en donde estos se instalaban después de vendidos todos los lotes, y en ocasiones años después.

El caso del barrio Santa Fe, las construcciones ofrecidas eran de calidad, y “categoría”; los europeos que huían de la guerra, estos ya conocían la vivienda en altura. Esto motivo la llegada de comerciantes, y de inmigrantes especialmente, que se acomodaban a vivir en apartamentos. Este fenómeno que identifican ESCOBAR, ALBERTO Y CARDENAS, MIGUEL DARÍO al hablar de los fenómenos sucedidos con la llegada emigrantes judíos.

“Esta urbanización despertó especial interés entre la colonia judía residente en la ciudad, la cual poco a poco la fue invadiendo hasta constituir hoy día el más alto porcentaje dentro de los habitantes de ella, lo cual ha sido un motivo de la valorización de sus lotes como demás propiedades, por la demandas de ellas dentro de dicha colonia; pero por otro aspecto ha hecho retirar el interés de los inversionistas nacionales, quienes no gustan de vivir en edificios o casas de carácter mixto – habitación de familia y fábrica o talleres privados -, o junto a ellos, ya que, como se sabe, esta colonia extranjera acostumbra agrupar en una misma casa o apartamento la habitación de familia en sí y la fábrica o taller o pequeña industria”³

Las personas que llegaron al barrio, siendo comerciantes, deseaban tener edificios multifamiliares para alquiler, en tanto que podían vivir en espacios más holgados en los nuevos barrios aunque más retirados del centro de la ciudad. El barrio fue un centro de experimentación de vivienda, buscando dar respuesta a las diversas

³ ESCOBAR, ALBERTO Y CARDENAS, MIGUEL DARÍO, Ospinas y Cía. S.A. y la urbanización en Bogotá (1932 – 1950), en MOLINA LONDOÑO, LUIS FERNANDO... (et al) “Ospinas 75 años. Urbanismo. Arquitectura. Patrimonio”, Ospinas & Cía. S.A. Bogotá, 2008. Cita la revista “Casas y Lotes”. Pág., 76

necesidades de obreros y comerciantes. No se hicieron con garajes al encontrarse muy cercanas al centro de la ciudad, se consideraban innecesarios.

La Bogotá de los años 30

A mediados de los años 30, Bogotá era una ciudad de un poco más de 200 mil habitantes, limitaba al norte con Suba y Usaquén, Al oriente con Choachí, Ubaque y Chipaque, al sur con Usme, y al occidente con Bosa, Fontibón y Engativá.

La idea de la City Garden o Ciudad Jardín, del urbanista británico Ebenezer Howard (1850-1928), aunque no pegó suficientemente en América, si se puede creer que tuvo alguna influencia y que esta llegó hasta Bogotá en esos tiempos. En el periódico municipal de Bogotá de 1933 se cita al Español Luis Antonio Bolín, quien habla de la ciudad inglesa de Welwyn creada por Howard.

Kard Brunner (1887-1960), entre 1934 y 1939 dirigió el departamento de urbanismo en Bogotá, se desempeñó como arquitecto y profesor de la recién creada Universidad Nacional (1936). Diseñó los barrios: Marly, La Magdalena, El Retiro, El Centenario, el Bosque Izquierdo, Gaitán, Palermo, Santa Lucía, el Campín, entre los más conocidos.

Con las propuestas de Brunner, quien trazara La Avenida Caracas, nacieron a su alrededor Barrios residenciales como Teusaquillo, El Nogal, El Retiro, La Magdalena, Quinta Camacho, Los Rosales, Palermo, La Merced, Alfonso López, Santa Fe, Bosque Calderón Tejada, El Recuerdo, Marly, entre otros.

Se da una constante adquisición de tierras que hasta el momento se consideraban rurales. Esto dará lugar a una gran transformación territorial, dando origen a cambios importantes en la *infraestructura* de la ciudad. Aparece como relevante el tema del proceso de *colonización campesina*, en donde las acciones espontáneas de los campesinos pareciera que se adaptan de forma espontánea a las características de la ciudad, sin la necesidad, ni la posibilidad de usar un modelo.

Como resultado del crecimiento demográfico, por el desplazamiento de campesinos a la ciudad, a causa de la violencia política, se da una transformación del tejido urbano especialmente de las áreas centrales y muy rápidamente de las menos cercanas al centro.

Los dinámicos mercados de tierra que antes era rural, que ahora se convierte en urbana que van impulsando la expansión hacia la periferia, quienes no lograban comprar en lugares centrales lo van haciendo en espacios más alejados, aunque faltos de servicios, y de vías.

2. Movimiento estético de los años 50



<http://www.fundacionmarcoospinaproarte.com>

“El arte moderno el que por su forma de experimentar, y como expresión de la crisis de la experiencia, absorbe todo aquello que la industrialización en las formas dominantes de producción ha conseguido llevar a sazón” Adorno, T. (1983) pg. 53

3. Bibliografía

Adorno, Theodor W (1983) *Teoría Estética*, Ediciones Orbis, S.A. Barcelona.

Airó, Clemente. (1956) “La Capilla de Fátima”, *Espiral*, Vol. VII, Núm. 60, Bogotá.

Kandinsky, Vasili. (1989) *De lo espiritual en el arte*, Premia Editorial, S.A. México.

Escobar, Alberto & Cárdenas, Miguel “Ospinas y Cía. S.A. y la urbanización en Bogotá (1932 – 1950), en MOLINA LONDOÑO, LUIS FERNANDO... (et al) “Ospinas 75 años. Urbanismo. Arquitectura. Patrimonio”, Ospinas & Cía. S.A. Bogotá, 2008. Cita la revista “Casas y Lotes”.

García Moreno, Beatriz. (2000) *“La ciudad de la ley del goce, una mirada desde la mujer”* en TORRES TOVAR, CARLOS ALBERTO... (Et al) “La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad”, Universidad Nacional, Bogotá. Pág., 250.

GUTIERREZ RAMÓN. “La ciudad latinoamericana y colombiana. Ideas y concreciones”, en MOLINA LONDOÑO, LUIS FERNANDO... (et al) “Ospinas 75 años. Urbanismo. Arquitectura. Patrimonio”, Ospinas & Cía. S.A. Bogotá, 2008

Jacobs, Jane (2011) “Vida y muerte de las grandes ciudades”. Capitán Swing Libros, Salamanca.

Lynch, Kevin (2004). “La imagen de la ciudad” Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

Rasmussen, Steen Eiler. (2004) “La experiencia de la arquitectura”, Ed. Reverté, S.A., Barcelona.