

**HÁBITAT URBANO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL PAISAJE Y ARTICULACIÓN DE LOS ESCENARIOS
DEPORTIVOS, MONTERREY, CASANARE.**

Valentina Barreto Ramírez



Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2021

**Hábitat urbano para la resignificación del paisaje y articulación de los escenarios deportivos,
Monterrey, Casanare.**

Valentina Barreto Ramírez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecta

Arq. Cesar Chávez

Director



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2021

Dedicatoria

Para ellas...

Agradezco a Dios porque me dio un talento con muchas virtudes que pude descubrir a lo largo de esta carrera, me dio cada mañana como una oportunidad para transformarlo y crecer. La vida es tan cambiante que muchas de las personas que conocemos probablemente ocuparán solo un pequeño momento de toda nuestra vida, pero sin importar qué tan corto sea este, siempre dejan huella en nosotros.

Un día decidí que conocería a alguien especial y desde ese momento en adelante mis decisiones estuvieron orientadas a ese propósito, mi mamá Jennifer, quiero agradecer especialmente a ella por acompañarme desde su lugar y permitirme conocerla a través de esta carrera, por su enseñanza y apoyo durante estos 5 años. A mi mamá Nelly gracias por todo su apoyo, motivación y dedicación en el esfuerzo para poder culminar mi carrera, no hubiese sido posible sin ella.

A mi tía Sandy por ser también hermana y amiga durante este proceso. A mis tíos, Carlos y Ela por su ayuda desde que me mudé de ciudad porque nunca estuve sola. A Albert y Lina por su apoyo y querer formar parte del final de este proyecto.

A mis amigos, especialmente a Lau por su ayuda, por enseñarme a disfrutar la vida y de su gran compañía y a Pipe por estar pendiente y por toda su colaboración. A todos las personas especiales de mis tantas familias quienes me apoyaron y siempre estuvieron pendientes de mis miles de trasnochadas, caídas y logros.

Finalmente, a mi yo de todos estos años, me agradezco por mantenerme en el camino y cumplir con una meta más.

Agradecimientos

La universidad se convirtió en una elección de una de las experiencias más significativas en mi vida, desde que elegí qué estudiar, cómo y dónde, es por eso por lo que agradezco a mis tutores y profesores de carrera, quienes me mostraron que la arquitectura se aprende y se convierte en una pasión de por vida. Agradezco especialmente al Arq. Luis Quiñones quien desde el inicio me permitió entender que ese era mi lugar y mi momento.

A la Arq. Priscila Camargo quien apoyó el proyecto desde el inicio, fue otra mamá y tutora, por su gran corazón y enseñarme que a veces la vida profesional requiere de esfuerzos y sacrificios que sobrepasan nuestros sentimientos en momentos difíciles pero que es muy importante tener la capacidad de interiorizar y aprender a transformar nuestros sentimientos negativos en potencial para diseñar.

A mi tutor y amigo, el Arq. Leonardo Salamanca por su disposición y su pasión por compartir sus conocimientos conmigo cada vez que necesité de su asesoría, sin importar el día o la hora y por impulsarme a ser dedicada y persistente a lo largo del desarrollo de este proyecto.

Finalmente, al Arq. César Cháves por su apoyo y motivación para diseñar un proyecto que me permitió ampliar mis expectativas en el lugar que me vio crecer.

Tabla de contenido

RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	15
JUSTIFICACIÓN.....	15
DESARROLLO Y DEPORTE.....	16
HIPÓTESIS.....	20
OBJETIVOS.....	21
OBJETIVO GENERAL	21
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
MARCOS REFERENCIALES	21
MARCO NORMATIVO	21
MARCO HISTÓRICO.....	23
MARCO TEÓRICO.....	25
MARCO CONCEPTUAL.....	25
REFERENTES PROYECTUALES	27
PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANA.	27
<i>Proyecto 22@Barcelona, 2005.....</i>	<i>27</i>
PROYECTO PAISAJÍSTICO.	29
<i>Parque recreativo Santa Clara del Mar UPEYC, 2005.</i>	<i>29</i>

METODOLOGÍA	30
PARTICIPACIÓN CIUDADANA.....	31
MARCO CONTEXTUAL	46
LOCALIZACIÓN	46
ANÁLISIS DEL LUGAR	47
<i>Red de equipamientos</i>	48
<i>Red de conectividad</i>	50
<i>Red de estructura ecológica</i>	51
DETERMINANTES DE DISEÑO	51
MEMORIA DE LA PROPUESTA EN DESARROLLO	53
<i>Movilidad local</i> :.....	54
<i>Eje Articulador</i>	55
<i>Parques temáticos y plazoletas</i>	56
<i>Cultura e identidad</i>	56
<i>Sostenibilidad</i> :.....	56
PROPUESTA DE PROYECTO	57
BIBLIOGRAFÍA	71

Lista de Figuras

<i>Figura 1 Deterioro urbano en el perímetro de la Villa Olímpica.</i>	13
<i>Figura 2 Usos del suelo barrio Olímpico.</i>	15
<i>Figura 3 Corredor de los llanos. Min. Comercio, Industria y Cultura. (2017).</i>	16
<i>Figura 4 Delimitación barrial de los barrios de intervención.</i>	17
<i>Figura 5 Vista general del estadio municipal, Villa Olímpica.</i>	18
<i>Figura 6 Deportistas en la apertura al evento “Supérate Intercolegiados”, Sede Monterrey.</i>	18
<i>Figura 7 Deterioro Urbano en zonas verdes de Monterrey. Cas.</i>	20
<i>Figura 8 Proyecto 22@Barcelona</i>	28
<i>Figura 9 Proyecto 22@Barcelona</i>	29
<i>Figura 10 Parque Santa Clara</i>	30
<i>Figura 11 Formato de cuestionario</i>	32
<i>Figura 12 Formato de cuestionario</i>	33
<i>Figura 13 Formato de cuestionario</i>	34
<i>Figura 14 Formato de cuestionario</i>	35
<i>Figura 15 Caracterización de géneros</i>	36
<i>Figura 16 Rangos de edad encuestados</i>	36
<i>Figura 17 Frecuencia de visita al lugar (Villa Olímpica)</i>	37
<i>Figura 18 Jornada de utilización del espacio</i>	37
<i>Figura 19 Antigüedad en la utilización del espacio</i>	38
<i>Figura 20 Transporte utilizado para movilizarse a la Villa Olímpica</i>	38
<i>Figura 21 Tiempo de estadía en la Villa Olímpica</i>	39
<i>Figura 22 Deporte practicado</i>	39
<i>Figura 23 Inseguridad del lugar</i>	40
<i>Figura 24 Tipos de redes sociales que frecuentan el lugar</i>	40
<i>Figura 25 Motivo de visita a la Villa Olímpica</i>	41

<i>Figura 26</i>	<i>Calificación general del lugar.....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 27</i>	<i>Calificación del estado del lugar por categorías.....</i>	<i>42</i>
<i>Figura 28</i>	<i>Características demográficas de los residentes.....</i>	<i>43</i>
<i>Figura 29</i>	<i>Motivo de cambio de residencia.....</i>	<i>44</i>
<i>Figura 30</i>	<i>Conocimiento de las obras públicas en la Villa Olímpica.....</i>	<i>44</i>
<i>Figura 31</i>	<i>Calificación de las obras adelantadas en la Villa Olímpica.....</i>	<i>45</i>
<i>Figura 32</i>	<i>Proyección para el lugar.....</i>	<i>45</i>
<i>Figura 33</i>	<i>Localización del municipio de Monterrey (Casanare).....</i>	<i>46</i>
<i>Figura 34</i>	<i>Barrios de Intervención (2021).....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 35</i>	<i>Delimitación y localización del perímetro a intervenir. (2014).....</i>	<i>49</i>
<i>Figura 36</i>	<i>Sistema vial del área de influencia.....</i>	<i>50</i>
<i>Figura 37</i>	<i>Red estructura ecológica de Monterrey.....</i>	<i>51</i>
<i>Figura 38</i>	<i>Localización de predios de intervención.....</i>	<i>55</i>
<i>Figura 39</i>	<i>Propuesta Urbano- paisajística.....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 40</i>	<i>Render Predio 1 Bici Parque.....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 41</i>	<i>Render Predio 2- Villa Olímpica Daniel Barreto.....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 42</i>	<i>Render Polígono 3- Plazoleta Janipas.....</i>	<i>60</i>
<i>Figura 43</i>	<i>Render Calle Alborada (Calle 12).....</i>	<i>60</i>
<i>Figura 44</i>	<i>Render Parque Paomare.....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 45</i>	<i>Render Paseo La Campechana.....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 46</i>	<i>Render Eje Articulador (Calle 10-B).....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 47</i>	<i>Render Coliseo Municipal.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 48</i>	<i>Render Parque Paraíso.....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 49</i>	<i>Parque Jamugas.....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 50</i>	<i>Zona de Parqueo Villa Olímpica.....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 51</i>	<i>Calle 12 con Cra 15.....</i>	<i>64</i>

<i>Figura 52 Calle 12 con Cra 14</i>	<i>65</i>
<i>Figura 53 Calle Alborada y Villa Olímpica.....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 54 Villa Olímpica con la Av. Tulio Bautista</i>	<i>66</i>
<i>Figura 55 Calle 12 con Cra 10ª A</i>	<i>66</i>
<i>Figura 56 Calle Alborada</i>	<i>67</i>
<i>Figura 57 Parque Jamugas.....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 58 Paseo La Campechana</i>	<i>68</i>
<i>Figura 59 Coliseo Municipal y Cra 13ª</i>	<i>68</i>
<i>Figura 60 Parque Paomare y Paseo La Campechana</i>	<i>69</i>
<i>Figura 61 Parque Paomare</i>	<i>69</i>
<i>Figura 62 Perfil Cra 10ªA y Villa Olímpica</i>	<i>70</i>
<i>Figura 63 Acceso Villa Olímpica</i>	<i>70</i>
<i>Figura 64 Parque Paraíso.....</i>	<i>71</i>

Resumen

El municipio de Monterrey del departamento de Casanare ha estado condicionado por fenómenos históricos de violencia, el imaginario colectivo y las altas temperaturas que han demostrado menor interés por establecer redes sociales a nivel urbano, dificultando la integración e inclusión de distintas poblaciones en determinadas áreas especialmente en las que presentan un alto déficit en deterioro urbano. Una de las áreas en deterioro a nivel urbano y paisajístico es el escenario de mayor escala a nivel municipal, la Villa Olímpica de Monterrey, con una alta jerarquía a nivel regional seguido de otros equipamientos deportivos construidos para la formación, recreación y deporte.

Sin embargo, actualmente la mayoría de estas áreas de inclusión tienen una relación espacial con zonas deterioradas en su exterior o interior, por lo tanto, se han convertido en focos urbanos para la búsqueda de estrategias de integración e inclusión de distintas poblaciones.

Por lo anterior, en el presente proyecto se establecen determinantes de diseño para la intervención urbano y paisajístico de siete barrios con un alto potencial de interacción deportiva, generando la articulación entre el medio construido y el social con una propuesta de usos dinámica, de modo que funcione como una oportunidad para mejorar la habitabilidad a nivel urbano y la construcción del tejido social y a su vez, potencialice las dinámicas deportivas del municipio a nivel regional.

Palabras clave: Habitabilidad urbana, deterioro urbano, tejido social, paisajismo.

Abstract

The municipality of Monterrey in the department of Casanare has been conditioned by historical violence, collective imagination, and high temperatures, which have shown less interest in establishing social networks at the urban level, making it difficult to integrate and include different populations in certain areas, especially those with a high urban deterioration deficit. One of the areas in decline at the urban and landscape level is the largest stage at the municipal level, the Olympic Village of Monterrey, with a high hierarchy at the regional level followed by other sports facilities built for training, recreation, and sport.

However, at present most of these inclusion areas have a spatial relationship with deteriorated areas outside or inside them, so they have become urban focal points for the search for strategies to integrate and include different populations.

Therefore, this project establishes design determinants for the urban and landscape intervention of seven neighborhoods with a high potential for sports interaction, generating the articulation between the built environment and the social environment with a proposal of dynamic uses, so that it functions as an opportunity to improve the habitability at the urban level and the construction of the social fabric and, at the same time, potentiate the sports dynamics of the town at regional level.

Keywords: Urban habitability, urban deterioration, social fabric, landscaping.

Introducción

El proyecto Hábitat Urbano para la resignificación del paisaje y articulación de los escenarios deportivos en Monterrey, Casanare, permite estudiar, diseñar y proyectar la apropiación del territorio como un proceso que se construye a partir de la vida colectiva y toma forma en la funcionalidad de la ciudad con la complejidad del habitar humano, por lo tanto, en la metodología del presente proyecto se utilizan mecanismos de participación ciudadana donde los habitantes tienen la posibilidad de involucrarse y comunicar su perspectiva sobre el lugar, apoyando los procesos de diseño y garantizando un resultado eficiente para al usuario final. Dentro del proyecto se integra la niñez, la juventud y el adulto mayor como los grupos poblacionales con más interacción con el entorno urbano, por esto, se designan áreas especiales y temáticas acordes al tipo de ambiente que cada grupo puede formar desde un espacio general y conectado.

Así mismo, comprende aspectos de diseño sustentados en el marco normativo donde los instrumentos de planificación y gestión del municipio se aplican a la propuesta con el aprovechamiento de vacíos urbanos, la organización de los mismos y la implementación de elementos urbanos para la propuesta incluyente y planificada y que, a su vez, sea acorde a las condiciones del territorio desde el aspecto urbano-ambiental, social y morfológico.

Finalmente, se consolida la propuesta de alcance local y regional orientado a la accesibilidad universal, la identidad y la inserción en un desarrollo turístico más competitivo a partir del deporte y el bienestar de los habitantes, con estrategias sostenibles para la preservación de la biodiversidad y la cultura.

Planteamiento del problema

Monterrey cuenta actualmente con 34 escenarios deportivos y 27 parques que disponen de áreas adyacentes para el esparcimiento, recreación y bienestar colectivo según el Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) (Alcaldía Municipal de Monterrey, 2014), no obstante, la mayoría de estas áreas requieren de la rehabilitación de espacios abiertos y el 80% de los parques presenta deficiencias en la organización espacial y a nivel urbano con la integración del tejido social por las condiciones actuales de parques y espacios públicos en estado de deterioro urbano.

Por otro lado, se potencializan dinámicas socioeconómicas como el turismo mediante eventos y festividades municipales, sin embargo, no garantizan la permanencia y el uso frecuente del espacio público, las calles y zonas verdes. Sumado a lo anterior, dichos espacios no constituyen una red ecológica funcional con el sistema de elementos naturales actuales, que garanticen la conservación de biodiversidad y ecosistemas en el área urbana y aporten un significado paisajístico. Dicha problemática se ha presentado desde los inicios de urbanización del municipio, siendo así que los distintos equipamientos no han estado integrados con su contexto inmediato a través del diseño, generando vacíos urbanos y espacios que afectan la habitabilidad, el paisaje, la calidad visual en el entorno y el fortalecimiento de lo colectivo, como se muestra en la siguiente figura.

Figura 1

Deterioro urbano en el perímetro de la Villa Olímpica.



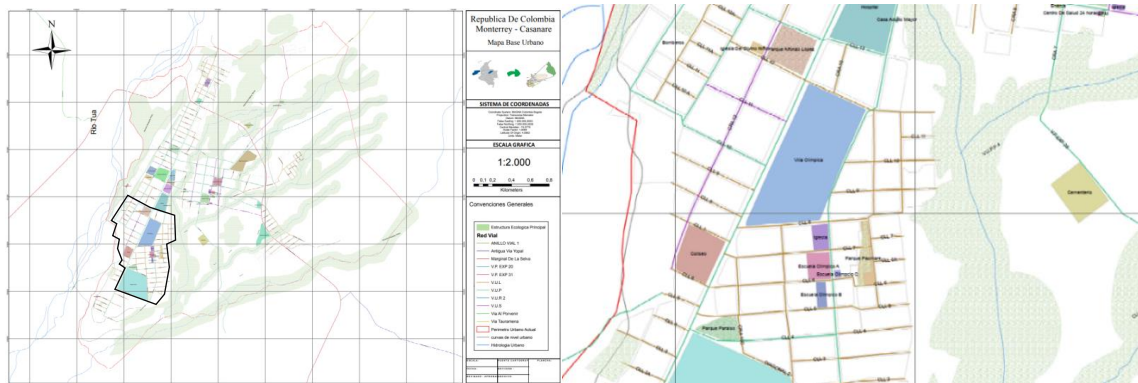
Nota. Elaboración propia.

La vida urbana en el municipio ha estado determinada por la atención a las necesidades básicas de los habitantes como el acceso a una vivienda digna, trabajo, educación, conectividad vehicular, la realización de actividades estrictamente necesarias como desplazarse desde los hogares hasta el lugar de trabajo, a los centros educativos y/o a realizar los abastecimientos necesarios del diario y el comercio ofrecido por los locales, sin embargo deja de lado la integración y creación de redes sociales eficientes que cooperen para el buen funcionamiento del desarrollo, la humanización del espacio vivido en esta área específica y promueva la apropiación del territorio con una percepción más creativa y placentera del paisaje tácito.

Sumado a lo anterior, el municipio no ha estado exento a las graves consecuencias que ocasionó el conflicto armado en Colombia, causando fenómenos sociales que han incidido en la cultura e históricamente han determinado las posibles formas en las que cada individuo ocupa, utiliza o transita los lugares, particularmente el espacio público, parques, plazoletas y el entorno natural.

Dicha problemática también se aborda a partir de la identificación de los usos del suelo y las dinámicas internas del municipio de Monterrey, donde el área más comercial, con espacio público dedicado al peatón y equipamientos de servicios se consolida en la zona central del municipio y la vía primaria Av. Tulio Bautista desde la Cra 15 hasta la Marginal de la selva.

De esta manera se determina que el polígono objetivo abarca siete (7) barrios que carecen de áreas comerciales y donde los vacíos urbanos han ocasionado una desorganización visual y un descontento social en el municipio a raíz de la falta de participación ciudadana en los procesos de diseño para los proyectos de carácter público.

Figura 2*Usos del suelo barrio Olímpico.*

Nota: Adaptado de “Mapa Base Urbano” Córdoba, W. 2014.

La necesidad de un enfoque diferente que dinamice el área de intervención genera el planteamiento sobre la ineficacia de algunas de las vías existentes que, si bien constituyen una trama urbana efectiva para el vehículo, niegan por completo la posibilidad de habitar la ciudad a partir del concepto colectivo e impiden proyectar un sistema de movilidad vial donde se adopten medios de transporte sostenibles y se priorice al peatón dentro del municipio.

Pregunta de investigación

¿Cómo articular los escenarios deportivos y parques para integrar la vida urbana y el bienestar colectivo en los barrios delimitados desde el concepto de Topofilia?

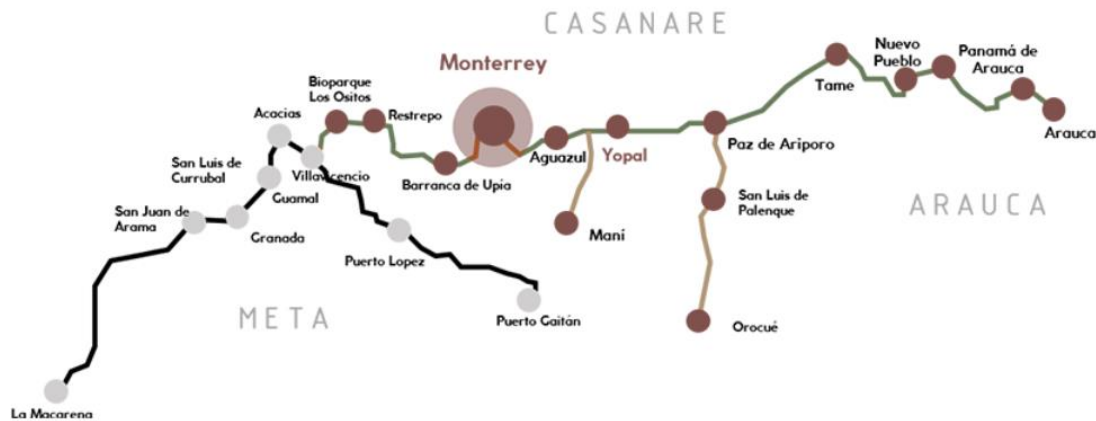
Justificación

Actualmente el departamento de Casanare se encuentra dentro del Corredor Turístico de los Llanos, junto a Meta y Arauca, siendo Monterrey uno de los municipios seleccionados por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo para promover el desarrollo de la región, lo que posiciona al municipio

como un nodo para el fortalecimiento y generación de empleo, productividad, competitividad, sostenibilidad, formalización, seguridad y educación (La Voz de Yopal, 2017).

Figura 3

Corredor de los llanos. Min. Comercio, Industria y Cultura. (2017).



Nota. Adaptado de “Casanare se consolida en 2017 como parte del corredor turístico de los llanos” Prensa libre de Casanare, 2017 (<https://prensalibrecaasanare.com/casanare/23831-casanare-se-consolida-en-2017-como-parte-del-corredor-turistico-de-los-llanos.html>).

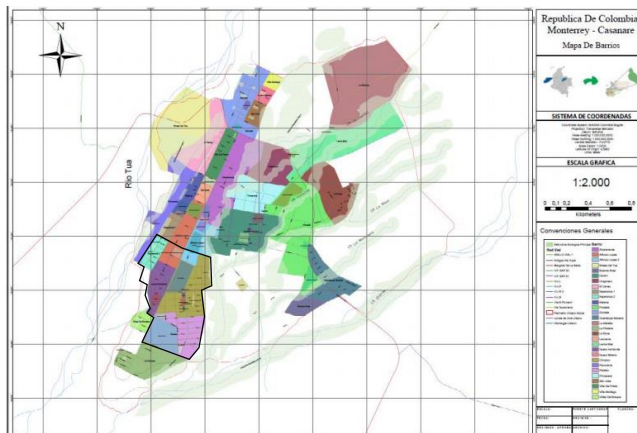
Desarrollo y deporte

Por otro lado, el EOT (Alcaldía Municipal de Monterrey, 2020), define el *Programa acciones de ordenamiento para entornos dignos e incluyentes* y establece como objetivo mejorar las condiciones de vida de la población Regiomontuna en condición de vulnerabilidad con inclusión social y productiva a través de un modelo territorial planificado, sostenible e incluyente donde se utilice de manera eficiente el suelo. Es así como se proyecta el mejoramiento de espacios públicos, parques y zonas verdes para la recreación de infantes, jóvenes y adultos en el área urbana, la gestión y financiación de este articulado con el deporte y la vida urbana.

En el mismo sentido, el barrio Olímpico y Nuevo Horizonte están categorizadas como zonas con un desarrollo tardío además de la exclusividad de uso residencial e identifica la carencia de infraestructura física de servicios y vial adecuada, pese a que estos barrios cuentan con cinco escenarios deportivos de importancia local y regional y poseen un potencial económico y social en el marco del PDM del 2020 con los ejes estratégicos de *Territorio competitivo y educado* y *Territorio con bienestar social y saludable*. (Alcaldía Municipal de Monterrey, 2014)

Figura 4

Delimitación barrial de los barrios de intervención.



Nota. Adaptado de Mapa de barrios. Córdoba, W. (2014), Casanare. Gráficos anexos.

A partir de la revisión realizada anteriormente, se caracterizan los escenarios y se localiza a la Villa Olímpica como un nodo municipal con un potencial de desarrollo para el barrio a través de las dinámicas deportivas, destacando que, entre sus actividades históricas, la villa permite la clasificación, participación y realización de competencias a nivel regional y municipal, entre estas, los Juegos Intercolegiados Nacionales o “Supérate Intercolegiados”, un evento que trae consigo la participación de más de 2000 deportistas y turistas de 19 municipios del departamento con un aumento en las actividades económicas, las dinámicas culturales y urbanas del municipio, por lo cual es importante resaltar que, en el año 2014, Monterrey fue sede departamental y también el evento deportivo

Encuentro de Inter- docentes y adicional a esto la posibilidad de caracterizar el espacio y su entorno para el disfrute colectivo y cotidiano.

Figura 5

Vista general del estadio municipal, Villa Olímpica.



Nota. Actividades cotidianas de deporte en el estadio de fútbol, Villa Olímpica, (2021). Imagen propia.

Figura 6

Deportistas en la apertura al evento “Supérate Intercolegiados”, Sede Monterrey.



Nota. Tomado de “En Monterrey inició fase departamental de juegos Supérate Intercolegiados” Prensa Libre Casanare, (2014). (<https://prenalibrecasanare.com/deportes/12569-en-monterrey-iniciu-fase-departamental-de-juegos-supyrate-intercolegiados.html>).

En su trayectoria histórica, la Villa Olímpica ha representado el desarrollo, la convivencia y la inclusión social mediante la recreación, el deporte formativo, social, comunitario y la actividad física en múltiples dinámicas desde 1990 y su construcción radica a partir de la necesidad de implementar un escenario deportivo en el municipio de gran escala junto con otras canchas deportivas complementarias en el municipio para que permitan la realización de competencias deportivas, específicamente; el IV Encuentro de Juegos deportivos Inter- docentes, del mismo año, con el fin de iniciativa de promover y fortalecer estas actividades a través de obras de infraestructura garantizando su acceso público.

El proyecto se enfoca en disminuir y mejorar la desarticulación que existe entre los escenarios deportivos de siete barrios con el contexto inmediato físico y natural y la mejora de espacio público entre los parques aledaños con el fin de frenar los fenómenos de pérdida de apropiación y deterioro, con un impacto local y regional. Además de la creación de un espacio de carácter público que fortalezca las dinámicas turísticas para el disfrute de las poblaciones (niños, adolescentes, jóvenes, adultos y personas mayores) que usualmente acceden al lugar en búsqueda de un estilo de vida saludable e integral y participan en programas de educación para su formación y competencia deportiva y/o bienestar individual.

Finalmente, se destaca que la presente propuesta urbana es del interés de la administración municipal, por lo tanto, está incluida en los instrumentos de planificación urbana municipal, en el PDM del 2020 y en la revisión del esquema de ordenamiento territorial con el propósito de configurar equipamientos con valores estéticos dentro del municipio y la consolidación del espacio público efectivo que permita garantizar la competitividad regional a nivel deportivo y mejorar la calidad de vida de quienes habitan este sector.

Figura 7

Deterioro Urbano en zonas verdes de Monterrey. Cas.



Nota. Villa Olímpica en Obra, construcción del patinódromo (2021). Imagen propia.

Hipótesis

El diseño paisajístico para la articulación de los escenarios deportivos entre los siete barrios proyectados, integra al entorno construido, revitalizando la estructura ecológica circundante y la red de equipamientos deportivos a través de valores estéticos con un potencial sociocultural y económico para el municipio y su desarrollo turístico. Así como también propicia oportunidades para mejorar la calidad de vida urbana del sector y la competitividad regional a nivel deportivo. En consecuencia, fomenta el sentido de apropiación con el lugar, jerarquizando la Villa Olímpica como nodo de importancia local en el municipio de Monterrey, Casanare.

Objetivos

Objetivo General

Proyectar el diseño urbano y paisajístico para la articulación de los equipamientos deportivos en el barrio Olímpico del municipio de Monterrey, proponiendo dinámicas que incentiven la apropiación del lugar y permitiendo la jerarquización de la Villa Olímpica como hito local.

Objetivos específicos

1. Definir las condiciones urbanas y los contextos de la teoría de la Topofilia, que permitan generar un hábitat urbano en el barrio Olímpico.
2. Emplear la metodología del Plan Barrio como estrategia de intervención urbana y análisis de las relaciones espaciales del lugar.
3. Diseñar la propuesta urbano paisajística configurada a partir de conceptos aplicados en las teorías de: Topofilia, sistemas urbanos y la imagen de la ciudad, la cual mejore el uso y la habitabilidad del contexto proporcionando claves para la cohesión social y el hábitat urbano.

Marcos referenciales

Marco normativo

Como instrumento de gestión urbanística se toman como referencia el EOT (Alcaldía Municipal de Monterrey, 2014), resaltando el interés por proyectar obras públicas de nuevos escenarios deportivos y que determina que dichas intervenciones requieren de la unidad de actuación urbanística de Tratamiento de renovación urbana para el proceso de recuperación y transformación de las áreas que presentan deterioro físico y tangible.

Según el PDM (Alcaldía Municipal de Monterrey, 2020): *Infraestructura Educativa Sede El Olímpico*. Las Condiciones actuales de la infraestructura educativa de la sede de primaria del olímpico,

obliga a la reubicación de este centro educativo. En el corto Plazo se deben obtener los recursos para la adquisición de terrenos en la zona sur del Municipio (Área de intervención del proyecto) y por lo menos en el mediano plazo el diseño y la construcción de la infraestructura respectiva. (PDM, 2020, art, 175)

Artículo 168: *Anexo Infraestructura Villa Olímpica, Instituto Técnico.* A partir de la aprobación del presente acuerdo la infraestructura física de Villa olímpica y su terreno, ubicada en la Av. Tulio Bautista se anexarán administrativamente al instituto técnico. La cual será de uso público.

Artículo 167: *Anexo Coliseo Cubierto Instituto Técnico.* A partir de la aprobación del presente acuerdo, la infraestructura física denominada Coliseo Cubierto y su terreno, ubicado en la carrera 11 entre calles 6 y 7, se anexará administrativamente a la infraestructura del Colegio Técnico Diversificado. En adelante se denominará Coliseo Cubierto público del Instituto Técnico.

Artículo 183: *Recreación, deporte y cultura.*

Se contempla la creación del Instituto municipal de recreación y deporte que organice funcionalmente el manejo de estas actividades en todo el municipio y actúe como solución a la dispersión de la población rural y mejoramiento para la cohesión social. Permite identificar la cantidad de campos deportivos De acuerdo con el estudio de vivienda y servicios públicos del sector y su demanda en el área urbana y rural educándolos hacia la recreación de los habitantes mediante programas y eventos. Se deben crear y promover programas que fortalezcan el Aspecto cultural y las manifestaciones del lugar y permitan se reconocidas a nivel regional.

Espacio público.

Artículo 226: *Proyección de Áreas verdes.*

Las zonas verdes forman parte integral del espacio público por lo tanto el municipio apoyará la consolidación construcción de parques y campos deportivos para la recreación de niños, jóvenes y

adultos, Siguiendo también el código de Urbanismo que establece los nuevos desarrollos Las En cuanto a cesión y extensión de esta zona.

Artículo 227: *Generación De Espacio Público.*

Las normas urbanísticas determinan la generación de espacio público incluyen los porcentajes de cesión mínima y los parámetros para garantizar su integración con el sistema urbano en los planes de expansión y renovación urbana y en las áreas de desarrollo.

Artículo 223: *Proyectos Para Funcionalidad Y Protección Del Espacio Público.* La reglamentación sobre barreras arquitectónicas debe ser implementada para la construcción de proyectos y la renovación de espacio público.

Artículo 238: *Espacio Público Y Turismo.* Teniendo en cuenta que el municipio de Monterrey presenta un alto potencial turístico y gran parte de sus atractivos son elementos del espacio público del municipio, se hace necesario la realización de proyectos que fomenten el desarrollo y crecimiento de este sector, por esta razón los siguientes son proyectos que deberán ser planeados y ejecutados durante los próximos años a fin de que en el año 2024 Monterrey cuente con un desarrollo turístico consolidado.

1. Manejo de bordes del Cano Leche Miel 2. Aeroparque 3. Parque ecoturístico del Rio Túa 4. Manejo de Bordes de Canos Urbanos 5. Integración por red del sistema de espacio público protegido 6. Integración Urbanística de Hitos Urbanos y rurales.

Marco histórico

La problemática de deterioro urbano es un fenómeno urbano que ha dejado la proliferación de paisajes residuales en el municipio de Monterrey y que avanza en la medida que se construyen distintos proyectos de carácter público debido a la ausencia de intervenciones paisajísticas y urbanas en zonas colindantes a estas edificaciones, tales como, viviendas, colegios, equipamientos administrativos, escenarios deportivos, obras inconclusas o vacíos urbanos.

Hacia los años 1980, Monterrey incrementó su desarrollo urbano, iniciando el proceso de urbanización, sin embargo, eran apenas los inicios de una época postconflicto que intentaba apropiarse de forma segura del área urbana y dejar atrás el imaginario colectivo en la ocupación de dichas áreas a raíz del conflicto armado y problemas sociales.

Adicionalmente, la influencia de los nuevos proyectos de vivienda de interés social y prioritario, en donde trascendía el concepto de seguridad, el proceso de subdivisión se ejecutó con propiedades municipales loteadas con el mayor número de viviendas posibles, con una organización espacial que ocupara menos área horizontal y más área en profundidad, dejando jardines en la parte frontal de la vivienda como aislamiento hacia la calle (área libre semi- pública) y patios semi abiertos en el lado posterior (área libre privada), de esta manera, se deterioró la idea de interacción social, y con esta, las áreas públicas como parques o plazoletas que poco a poco perdieron el protagonismo cultural perdiendo su identidad.

Luego a mediados del año 1992, se dio inicio a obras de parques y escenarios deportivos, dentro de estos, la Villa Olímpica, debido a la necesidad de contar con un escenario para la realización de eventos deportivos y recreativos de carácter regional y/o municipal, como los juegos Intercolegiados y los juegos Inter docentes. El escenario deportivo es nombrado por decreto *Villa Olímpica Daniel Barreto Ramírez*, en memoria a un hijo de fundadores de Monterrey. De esta manera, se pretendía generar espacios de inclusión y promover el deporte y la recreación como una actividad local para las distintas edades y sustituir las acciones y hechos violentos que sufrió la población Regiomontuna.

Posterior a esto, el periodo postconflicto ha sido la causal de cambios sociales significativos y la proyección necesaria del municipio en el proceso de consolidar la vida urbana, fortaleciendo no solo las dinámicas económicas como la agricultura, la ganadería, la explotación petrolera y el turismo que se sitúan en la mayor parte del territorio, sino también las dinámicas sociales con proyectos

gubernamentales donde se garantice una mejor calidad de vida, ambientes sanos y la formación de tejidos sociales a través de los espacios públicos.

Marco teórico

Los espacios públicos son espacios abiertos a todos, dispuestos para la integración de distintos tipos de comunidades, géneros, edades, incluso a personas con distintos intereses y de penden de las centralidades que allí ocurran, hay una jerarquización en los espacios públicos que permite potencializar dinámicas existentes según su función: deportiva, comercial, social, entre otras, lo cual los identifica como puntos de encuentro dentro de una ciudad, les otorga una identidad propia que brinda seguridad, confort y familiariza múltiples comunidades para la vida urbana y el bienestar colectivo.

A través de estos espacios se pretende entender la complejidad del habitar humano mediante el concepto de Topofilia (Cisotto, 2013) en los barrios de intervención y los distintos modos de vida desde los cuales se pueden establecer criterios de intervención y estrategias para la propuesta de espacios públicos, alojando las distintas redes sociales y sus dinámicas para relacionarlas entre sí y lograr la apropiación del territorio (Camino, et al., 2006).

A partir de las teorías adoptadas se contextualizan las siguientes interrogaciones de (Cisotto, 2013: ¿Cómo se produce el hábitat? ¿Qué significado tienen estos lugares para las personas? ¿Cuáles son los puntos estratégicos que pueden funcionar como articuladores entre los barrios y sus dinámicas? ¿Cómo cohesionar la población a partir de los procesos de participación ciudadana? y finalmente, ¿Cómo ordenar la ciudad a partir de un significado desde el hábitat territorial y el paisaje?

Marco conceptual

El autor (Taracena, 2013)plantea que la Revitalización Urbana es:

El instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano. (parr. 1).

El desarrollo mediante el crecimiento progresivo de ciudades donde su capacidad de expansión no es justificada y su escala no corresponde a las necesidades existentes en el espacio construido, tiende a degradar sus centros poblados más importantes y significativos dentro del urbanismo y la conformación de la ciudad, con una ideología que percibe el urbanismo de forma general pero más objetiva, que en síntesis se podría justificar en la siguiente afirmación de la Carta de Atenas de 1933 del CIAM: “Las claves del urbanismo se contienen en las cuatro funciones siguientes: habitar, trabajar, recrearse (en las horas libres), circular”. (Le Corbusier, 1941, p. 28).

Por lo anterior, el desarrollo idóneo debería estar justificado en el problema urbanístico de carácter prioritario donde las necesidades actúen en pro de la identidad del lugar y constituya los diferentes planes a escala micro meso y macro, en relación al hombre como eje central del planteamiento, a su entorno y a las dinámicas socioculturales y donde la arquitectura de vanguardia bajo el principio de organicismo puedan integrar todo un modelo que relaciona al hombre con espacio físico y se vuelve un componente morfológico del área de estudio. “Una arquitectura comienza a ser orgánica en la medida en que hace propicia la relación entre algo intrínseco que es el ente – el hombre – y ese todo que es lo realizado” (Rodríguez, 2008).

Referentes proyectuales

Proyecto de renovación urbana.

Proyecto 22@Barcelona, 2005.

El proyecto 22@Barcelona tiene lugar en la renovación un barrio catalán que a lo largo del siglo XX se caracterizó por sus uso residencial, obrero e industria, pero que hacia los años setenta empezó su proceso de desindustrialización y que más adelante sería transformado con el fin de acoger los juegos Olímpicos de 1992. Por tal motivo, se vio en la necesidad de plantear distintos enfoques pensando en las necesidades de un usuario internacional digital.

Dentro del proyecto se establece un modelo de ciudad flexible fundamentado en 7 ejes temáticos a los que se denominan “motores de distrito 22@Barcelona”: sector audiovisual: 22@Media, tecnologías de la información y la comunicación: 22@TIC, sector de las biociencias: 22@Bioempresa, nuevo modelo del espacio del conocimiento:22@Campus, atracción del talento internacional: 22@Emprende, creación y transferencia del conocimiento: 22@Tecnológico, y cohesión social: 22@Poblenou. Estos proyectos tienen como fin potencializar la confluencia de la ciencia tecnología y empresa con el fin de incrementar la competitividad y posicionar a Barcelona como líder en distintos ámbitos del conocimiento.

Dentro de estos proyectos se destaca a Poblenou por la iniciativa de fomentar la interrelación de diversos agentes urbanos dentro del barrio para potencializar la calidad de vida y el trabajo ante la necesidad de interacción de una ciudad compacta y una zonificación que no permitía la relación entre otros sectores aparte del económico.

De esta manera, los proyectos de atracción actividad acogen una serie de equipamientos dentro del barrio cómo el complejo deportivo municipal la Mar Bella un proyecto diseñado por los arquitectos Manuel Ruiz Sánchez y Javier Vendrell ubicado muy cerca del litoral marino con potencial paisajístico

que permitió la significación de las áreas para integrarlas con el entorno natural y construido a través de recorridos que bordean los límites entre el litoral y la ciudad.

Además de esto, el complejo ofrece servicios multipropósito integrando el comercio a las dinámicas deportivas y estrategias arquitectónicas que permiten un mejor aprovechamiento del espacio y la contemplación de este que a su vez mantiene activas las dinámicas turísticas con ejes de vegetación nativa y una materialidad acorde con la necesidad de armonía en el espacio. este proyecto está amarrado a una red de conectividad eficaz del tranvía, ciclorrutas y calles peatonales que permite su fácil acceso.

La flexibilidad del proyecto macro, 22@Barcelona, permitió que luego de la culminación de los Juegos Olímpicos, el complejo continuara siendo un centro de cohesión social y multiculturalidad del sector, (REDBCM, 2015).

Figura 8

Proyecto 22@Barcelona



Nota. Complejo Deportivo Municipal La Mar Bella. Tomado de Google Maps (2021).

Figura 9

Proyecto 22@Barcelona



Nota. Complejo Deportivo Municipal La Mar Bella. Tomado de Google Maps (2021).

Proyecto paisajístico.***Parque recreativo Santa Clara del Mar UPEYC, 2005.***

El proyecto paisajístico interviene un polígono de 9Ha en la provincia de Buenos Aires, con un entorno construido en armonía con lo natural. El edificio principal del parque se diseña con un paseo aéreo que permite conectar y divisar el entorno divide el terreno en dos partes, de esta manera las formas de la cubierta verde se solapan con el medio natural con forman papiroflexias integradas al diseño y que funcionan como terraplén transitable y a su vez, protección al clima dentro del edificio. La zonificación del proyecto ubica a los ejemplares como conectores visuales entre el edificio y los patios ingleses que funcionan como puntos estratégicos para la formación del tejido social mediante zonas de parrilla y mobiliario urbano.

La arquitectura de este proyecto producción a como un hilo conductor a través de una bicisenda bordea por una variedad de plantas de la región de esta manera se logra la conectividad dentro del parque como circuito para quienes se desplazan en bicicleta y quienes recorren el lugar caminando. Los

espacios son diseñados para la contemplación del lugar a través de las emociones incorporando en él diversidad en colores, sonidos y distintos olores provenientes del paisaje vegetal.

La intervención paisajística también tuvo en cuenta la creación de entornos artificiales como la laguna que cuenta con un sistema de drenaje y lograr el aprovechamiento de los recursos hídricos desde todas las zonas blandas del proyecto con cobertura vegetal, tomando el agua del lugar para el uso del sistema de inyección de riego, teniendo en cuenta que el agua del acueducto de la provincia tiende a ser más alcalina y con el tiempo puede ocasionar daños perjudiciales en las plantas.

Figura 10

Parque Santa Clara



Nota. Vista aérea del proyecto Santa Clara de Mar. Tomado de RRSSUTEDYC. (2018, 2, 10). Parque Santa Clara [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rPlx9j2VFCU&t=3s>

Metodología

La investigación proyectual abarca el polígono urbano con un alcance paisajístico en las zonas abiertas que tiene como fin definir la vegetación óptima para el territorio, la delimitación de áreas y senderos a partir de la teoría de la Topofilia, proyectar las especificaciones en texturas, iluminación y

materiales y por otro lado, un alcance arquitectónico que proyecta el diseño de las áreas requeridas, como servicios complementarios y áreas de administración para el equipamiento deportivo de la Villa Olímpica.

Participación ciudadana

Para el desarrollo de este proyecto se utiliza la metodología *plan barrio*, (Lorenzo & López, 2002), empleada para entender el concepto de alojar en distintas poblaciones, reconociendo a sus comunidades y sus capacidades dentro del proceso de intervención y propuesta para la construcción de su propio hábitat. El plan barrio es un diálogo a nivel barrial y exige la participación ciudadana y se desarrolla en dos fases: la primera consiste en el análisis y propuesta para la mejora del hábitat a partir de la investigación de elaboración propia y la segunda fase es la de opinión bajo la negociación con la comunidad y la identificación de estrategias para la mejora del barrio.

De este modo, la aplicación de la metodología comprende la visita y realización de cuestionarios en el barrio acerca de las condiciones sociales, económicas legales y culturales, la identificación inventario de espacio público, infraestructura, vivienda, equipamientos, condiciones ambientales y temas específicos del barrio en caso de que estos existan, con el fin de conocer las condiciones de barrio y su relación con el municipio.

A través del trabajo se pretende consignar un trabajo colaborativo y participativo donde la comunidad tiene la oportunidad de proponer y opinar en múltiples bocetos para que al final puedan ser priorizadas las necesidades del barrio a través de una síntesis de propuestas en un formato específico.

Es así como se consolida un cuestionario digital que aborda las variables descritas anteriormente para conocer el estado actual del lugar de intervención. De esta manera, se clasifican las respuestas y se obtiene una mejor percepción colectiva sobre el lugar para implementar estrategias de diseño con el usuario final.

Figura 11

Formato de cuestionario

PROPONGAMOS

Hola, Bienvenid@!
Si usted está aquí es porque esto le puede interesar...

Su opinión es importante para transformar este lugar!

¿De qué se trata?

Esta encuesta hace parte del proyecto académico Hábitat Urbano para la transformación y el bienestar colectivo del barrio Olímpico, a través de esta conoceré su percepción sobre el equipamiento más significativo del barrio: la Villa Olímpica y su entorno, organizando ideas a partir de los datos y respuestas obtenidas.

¿Para qué sirve?

Responder esta encuesta permite la opinión pública, proponer y debatir sobre la situación actual del lugar y contribuir al planteamiento académico del proyecto Hábitat Urbano- Barrio Olímpico. El entendimiento del lugar desde lo colectivo es necesario para construir municipios y ciudades exitosas.

¿Qué se necesita?

Es muy fácil, solo responda con sinceridad y consciencia cada pregunta a continuación. Solo le tomará unos minutos.

Att.

Valentina Barreto Ramírez Estudiante de Arquitectura,
Universidad La Gran Colombia,
Instagram: @arqu.academica

* Obligatorio

1. Fecha*

2. Seleccione el género con el que se sienta identificado(a) *

- Mujer
- Hombre
- LGTBI+
-
- Otras

3. Seleccione su edad *

- 14 AÑOS O MENOS
- 15 A 19 AÑOS
- 20 A 25 AÑOS
- 25 A 29 AÑOS
- 30 A 34 AÑOS
- 35 A 39 AÑOS
- 40 A 44 AÑOS
- 45 A 49 AÑOS
- 50 A 54 AÑOS
- 55 A 59 AÑOS
- 60 A 64 AÑOS
- 65 A 69 AÑOS
- 70 AÑOS O MÁS

4. Seleccione su barrio de residencia *

- ALCARAVANES
- ALFONSO LOPEZ
- ALFONSO LOPEZ II
- BRISAS DEL TUA
- CENTRO
- CHAPINERO
- EL CANEY (ANTIGUO ESTEROS II)
- ESPERANZA I
- ESPERANZA II
- ESTEROS
- GUADALUPE SALCEDO
- JULIA LUZ
- LA FLORESTA
- LA GLORIETA
- LANCEROS
- LA PRADERA
- LA PRIMAVERA
- LECHE MIEL
- LOS PALMARES
- MORICHITO
- NUEVO HORIZONTE
- OLÍMPICO
- PANORAMA
- PAOMARE
- PARAÍSO
- PORTAL DE LA ROCA
- URBANIZACIÓN EL TRIUNFO
- URBANIZACIÓN LOS ROSALES
- URBANIZACIÓN NUEVO MILENIO
- URBANIZACIÓN SAN JOSÉ
- URBANIZACIÓN VILLA MARIANA
- VILLA DANIELA
- VILLA DEL PRADO
- VILLAS DEL BOSQUE

Nota. Elaboración propia. (2021).

Figura 12*Formato de cuestionario*

Experiencia personal en la Villa Olímpica

5. ¿Qué tan frecuente visita el lugar? *

- 1 o 2 veces al mes
- 1 vez a la semana
- 2 a 3 veces a la semana
- 5 o más veces a la semana
- Nunca

6. ¿En qué jornada utiliza este espacio? *

- En horas de la MAÑANA
- En horas de la TARDE
- En horas de la NOCHE

7. ¿Desde hace cuánto tiempo utiliza esta instalación (Villa Olímpica)? *

- 2 a 6 meses
- 1 año
- Más de 2 años
- Nunca utiliza las instalaciones y/o no accede al lugar

8. ¿Cómo se moviliza a la Villa Olímpica? *

- Caminando
- Bicicleta
- Moto
- Carro
- Patineta o patines
-
- Otras

9. ¿Cuánto tiempo pasa allí aproximadamente? *

- 30 minutos
- 1 hora
- Más de 1 hora

10. ¿Qué deporte practica? *

Puede seleccionar más de una opción si lo considera necesario.

Nota* La opción de Actividad física incluye prácticas como: Caminar, correr, bailar y/o practicar yoga.

- Fútbol
- Baloncesto
- Porrismo
- Actividad física matutina
- Entrenamiento funcional
- Fitness
- Voleibol u otra

11. ¿Siente inseguridad del lugar en horas de la noche? *

- Siempre
- Casi siempre
- Ocasionalmente
- Rara vez
- Nunca

12. ¿Con cuál de los siguientes grupos suele frecuentar el lugar? *

- Solo (a)
- En familia
- En pareja
- Con amig@s
- Con compañer@s de equipo

13. ¿Qué lo motiva a ir a la Villa Olímpica? *

- Practicar actividad física
- Disfrutar del lugar y del paisaje
- Pasear a mi mascota
- Acortar distancias del recorrido diario
-
- Otras

Nota. Elaboración propia. (2021).

Figura 13

Formato de cuestionario

Estado de la Villa Olímpica

14. ¿En general, cómo califica este lugar?



15. Califique de 1 a 5 el estado del lugar en las siguientes categorías *

	Excelente	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
Lugares para sentarse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Iluminación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Acceso a elementos deportivos como balones, tapetes, colchonetas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Demarcación de áreas deportivas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pantallas informativas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aparatos y elementos deportivos (arcos, redes/mallas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Organización de basuras en el lugar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recorridos prácticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Protección contra el clima (sol/lluvias)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Elementos de primeros auxilios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Baños y vestidores	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Administración e información sobre el lugar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Obstáculos para caminar o correr	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Espacios culturales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estacionamientos (motos, carros, bicicletas y patinetas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zonas de comida cercanas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

16. ¿Por qué viene aquí y no a otros lugares? *

Sobre el entorno...

Si vive en el barrio Olímpico, su opinión es importante!

En caso de que no viva allí, puede seguir adelante con la encuesta a la pregunta No. 22. Muchas gracias!

Nota. Elaboración propia. (2021).

Figura 14

Formato de cuestionario

17. ¿Conoce las características de las personas que viven en su barrio?

Elija varias opciones si lo considera necesario

- Estudiantes
 - Deportistas
 - Profesionales
 - Comerciantes
 - Trabajadores del sector público
 - Desconoce a la mayoría de las personas que viven en el barrio
 -
- Otras

18. Si se mudara del barrio, ¿Cuál sería la razón principal de su decisión?

Esta pregunta solo aplica para las personas que viven en el barrio Olímpico.

- Precios altos en el alquiler y/o servicios.
 - Necesidad de cercanía a algún servicio.
 - Molestias con los vecinos.
 - Mal manejo de basuras.
 - Cambio de trabajo.
 - Zona poco comercial.
 -
- Otras

Propongamos junt@s...

19. ¿Conoce el proyecto y las obras que se adelantan para la Villa Olímpica? *

- Lo conoce perfectamente.
- Más o menos.
- No, desconoce totalmente de este.

20. ¿Cómo califica estas obras? *

.

21. ¿Cree que esta obra le traerá beneficios a la comunidad? *

Si/ No. ¿Por qué?

22. ¿Qué observación tiene sobre las obras públicas que se adelantan en la Villa Olímpica?*



23. ¿Qué le gustaría tener en la Villa Olímpica? *

Aquí puede poner alguna idea que se le haya ocurrido para mejorar este lugar, ¿Qué le gustaría incluir? ¿Qué considera necesario en este espacio?

24. ¿Cómo le gustaría ver este lugar? *

Seleccione varias opciones si lo considera necesario

- Activo
- Amistoso
- Con usos mixtos (deporte+ cultura + comercio)
- Pintoresco
- Paisajístico (un espacio más verde)
- Tranquilo

25. ¿Le interesaría participar en un taller comunitario? *

- Por supuesto!
- No, gracias.

27. Si la respuesta anterior fue positiva, por favor escriba su número de teléfono para poder contactarlo(a)

Ejemplo: 3124880292

28. Nombre y apellido

Recuerde que es opcional colocar su nombre y número de teléfono, de lo contrario la encuesta permanecerá anónima.

29. Observaciones

¡Gracias por participar en esta encuesta!

Eso fue todo por hoy. Llegar hasta aquí significa estar comprometido con su municipio. ¡Felicitaciones! Espero que haya disfrutado esta experiencia tanto como yo.

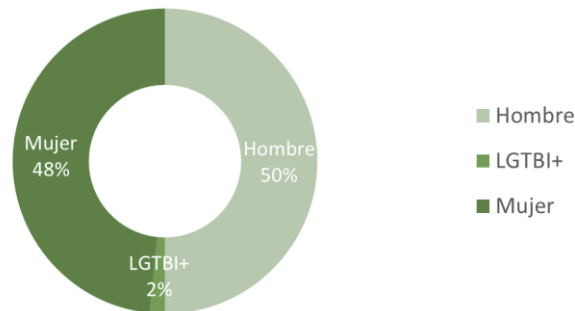
Si tiene alguna duda, inquietud o sugerencia, atenderé con gusto por Instagram mediante mensaje directo al usuario @arqui.academica PD: Los resultados serán publicados una vez se obtenga mayoría de participación de la comunidad.

¡Feliz semana!

A partir de la participación ciudadana en el proceso de percepción y proyección del lugar, se obtuvieron resultados de una muestra de 62 participantes, lo cual permitió concluir lo siguiente:

Figura 15

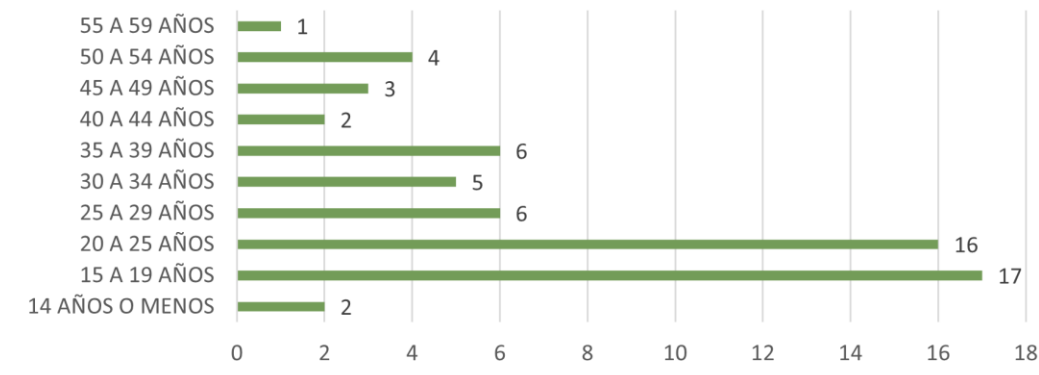
Caracterización de géneros



Nota. La figura representa los géneros de identificación de los participantes encuestados. Elaboración propia.

Figura 16

Rangos de edad encuestados

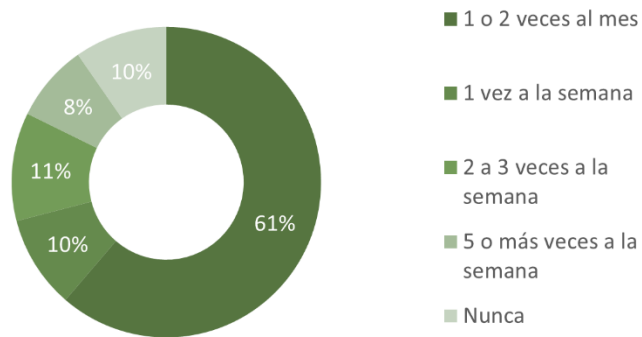


Nota. La figura representa los rangos de edad de los participantes encuestados. Elaboración propia.

De lo anterior se concluye que la mayor participación ciudadana se obtuvo dentro del rango de edad de los 15 a los 25 años.

Figura 17

Frecuencia de visita al lugar (Villa Olímpica)

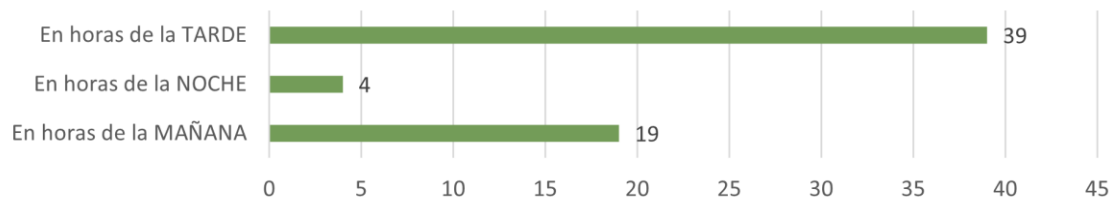


Nota. La figura representa la frecuencia de visita al lugar. Elaboración propia.

De acuerdo con la gráfica anterior el 61% de la muestra encuestada acude al lugar únicamente 1 o veces al mes.

Figura 18

Jornada de utilización del espacio

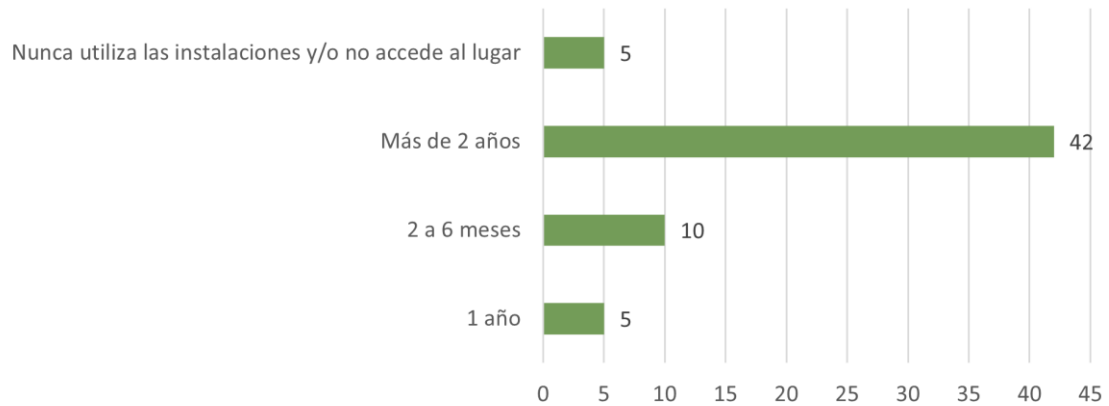


Nota. La figura representa la jornada de utilización del espacio. Elaboración propia.

De este modo el 63% utiliza el espacio en jornadas de la tarde.

Figura 19

Antigüedad en la utilización del espacio

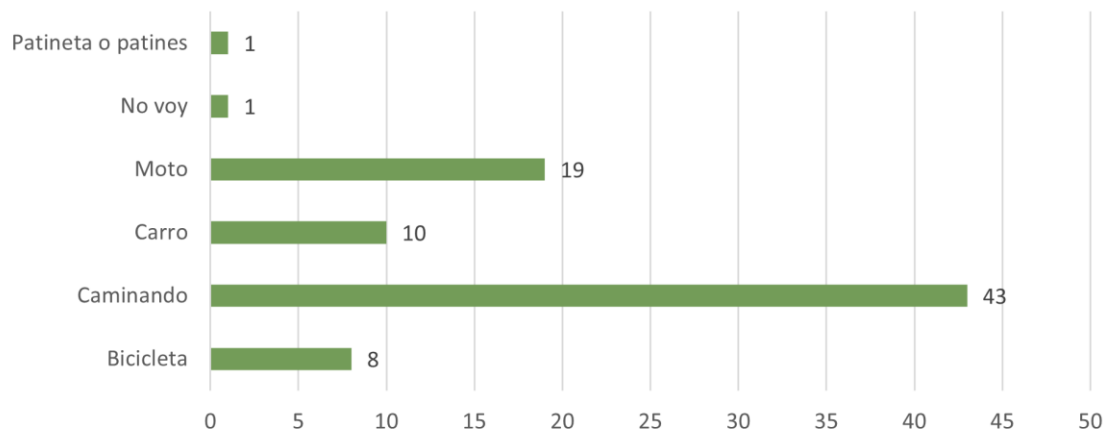


Nota. La figura representa la antigüedad en la utilización del espacio. Elaboración propia.

El 68% de los usuarios son antiguos y utilizan la instalación desde hace más de 2 años

Figura 20

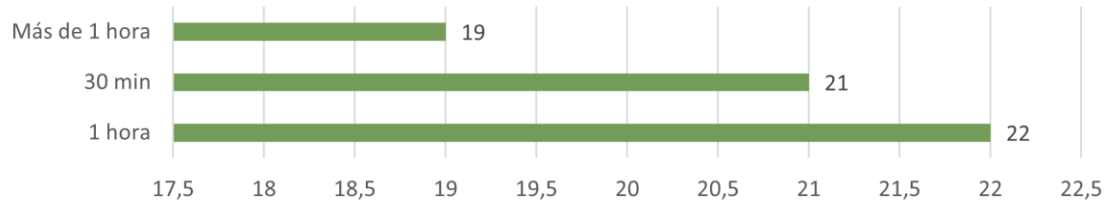
Transporte utilizado para movilizarse a la Villa Olímpica



Nota. La figura representa el tipo de transporte utilizado para movilizarse a la Villa olímpica. Elaboración propia.

Figura 21

Tiempo de estadía en la Villa Olímpica

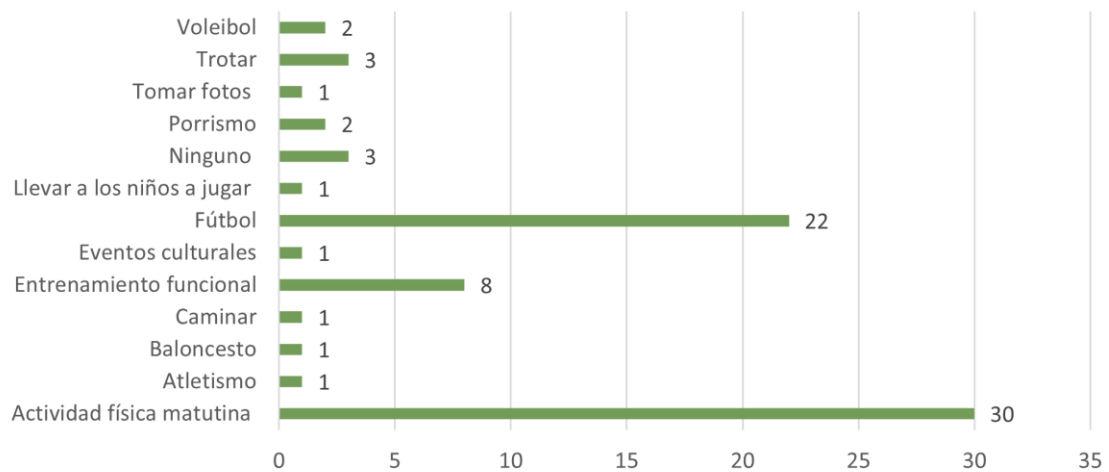


Nota. La figura representa el tiempo de estadía en la Villa olímpica. Elaboración propia.

De acuerdo con lo anterior, el promedio de estancia en el lugar es de 1 hora.

Figura 22

Deporte practicado



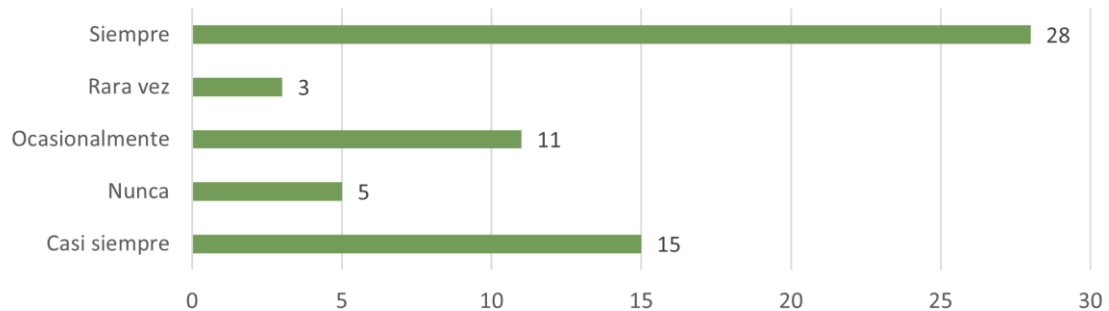
Nota. La figura representa la categorización de los deportes practicados por los encuestados. Elaboración propia.

Dentro de actividades deportivas practicadas en el escenario el 40% corresponde a actividad matutina diaria, lo que indica una frecuencia de visita y la posibilidad de que estos usuarios puedan

disfrutar del lugar sin ser deportistas de alto rendimiento necesariamente. Seguidamente, el fútbol ocupa un 30% de la muestra.

Figura 23

Inseguridad del lugar

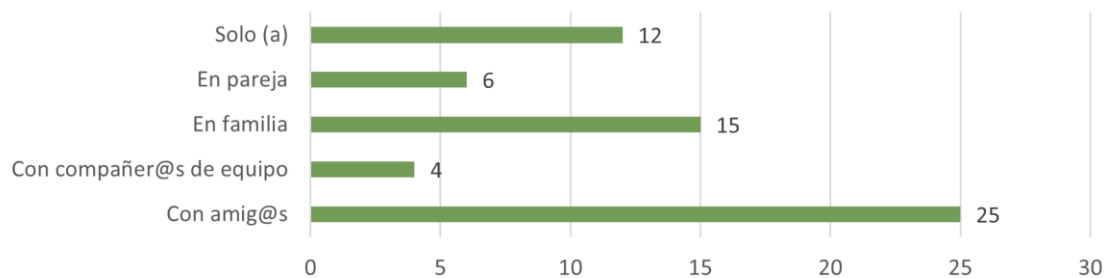


Nota. La figura representa la sensación de inseguridad en el lugar. Elaboración propia.

Con base en la gráfica se concluye que el 69% afirma que siente inseguridad del lugar en horas de la noche.

Figura 24

Tipos de redes sociales que frecuentan el lugar

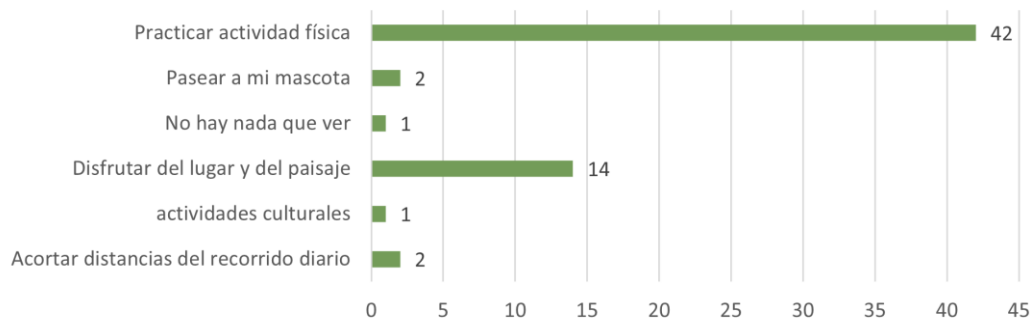


Nota. La figura representa los tipos de grupos poblacionales que frecuentan el lugar. Elaboración propia.

Con respecto a la gráfica anterior, se analiza que el 40% de la muestra frecuenta el lugar con amigos y el 24% lo hace en familia lo que permitiría fortalecer la construcción colectiva del espacio desde ambientes sanos para la primera infancia y la juventud.

Figura 25

Motivo de visita a la Villa Olímpica

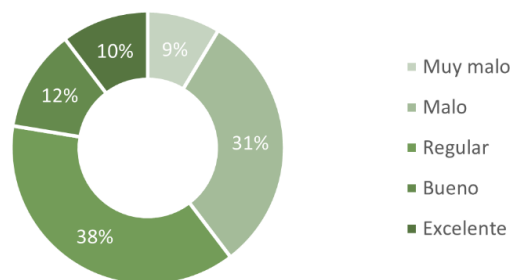


Nota. La figura representa el motivo de visita a la Villa olímpica por los encuestados. Elaboración propia.

Como resultado de la gráfica anterior, solo el 3% de la muestra accede al lugar para pasear su mascota, sin embargo, el 68% lo hace para practicar actividad física y el 23% para disfrutar del lugar y el paisaje.

Figura 26

Calificación general del lugar

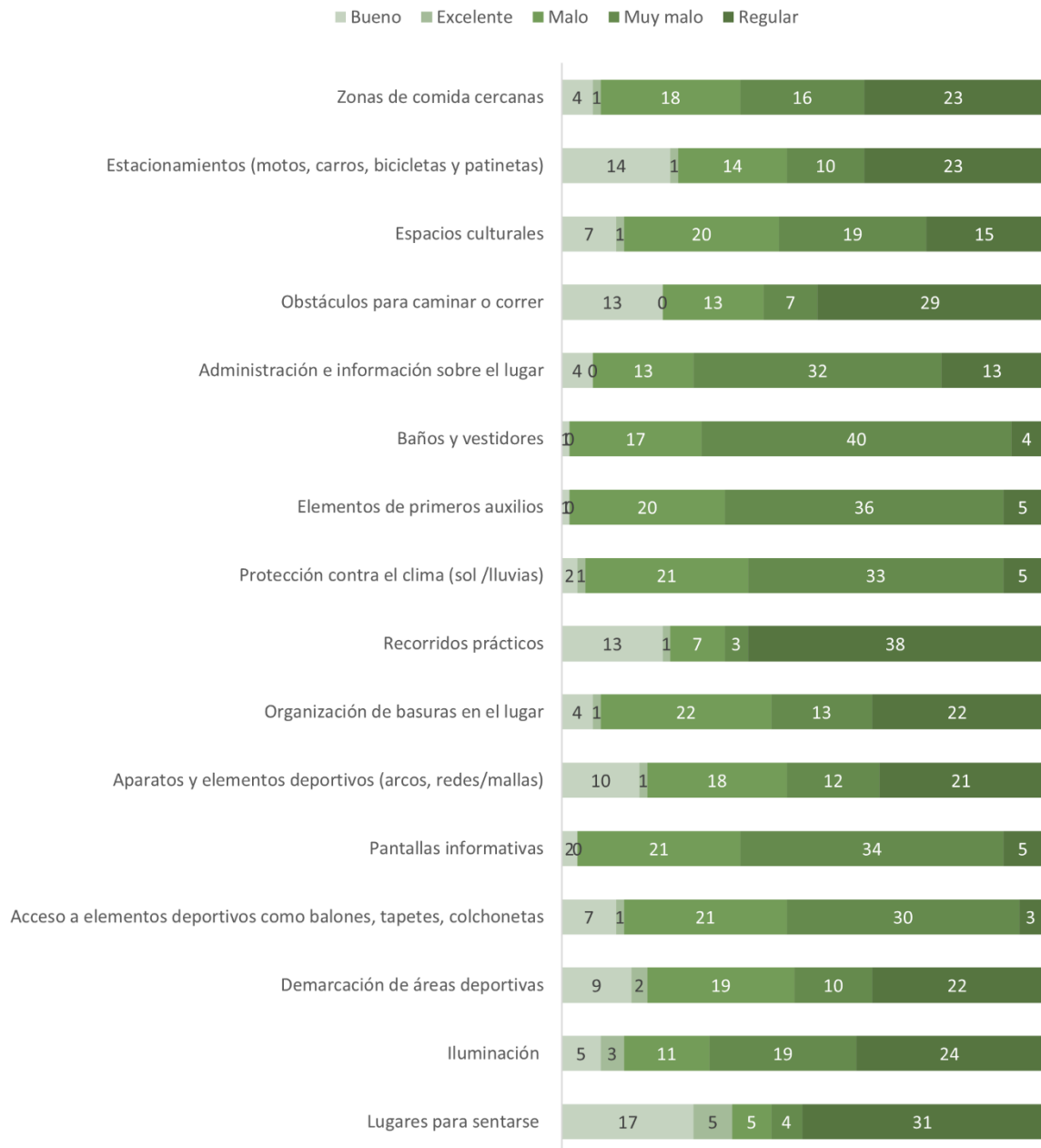


Nota. La figura representa la calificación general del lugar. Elaboración propia.

El cuestionamiento anterior permitió identificar la calificación media del lugar de 0 a 5 con 2.86 lo que indica un descontento social con el lugar.

Figura 27

Calificación del estado del lugar por categorías



Nota. La figura representa la calificación del Estado del lugar por categorías. Elaboración propia.

En cuanto al estado físico del lugar y el mobiliario urbano disponible, el lugar no cuenta con Pantallas informativas, protección contra el clima (sol/ lluvias), elementos de primeros auxilios, baños y vestidores y zonas de administración e información del lugar. De igual manera se clasifica como regular los ítems: lugares para sentarse, recorridos prácticos, obstáculos para caminar o correr, estacionamientos y zonas de comidas.

Con respecto a la pregunta 16 del cuestionario, se obtuvo que una de las razones principales por las cuales los usuarios acceden a este lugar y no a otro, es por sensación de amplitud en el espacio lo que permite el desarrollo de actividades con mayor comodidad.

Figura 28

Características demográficas de los residentes

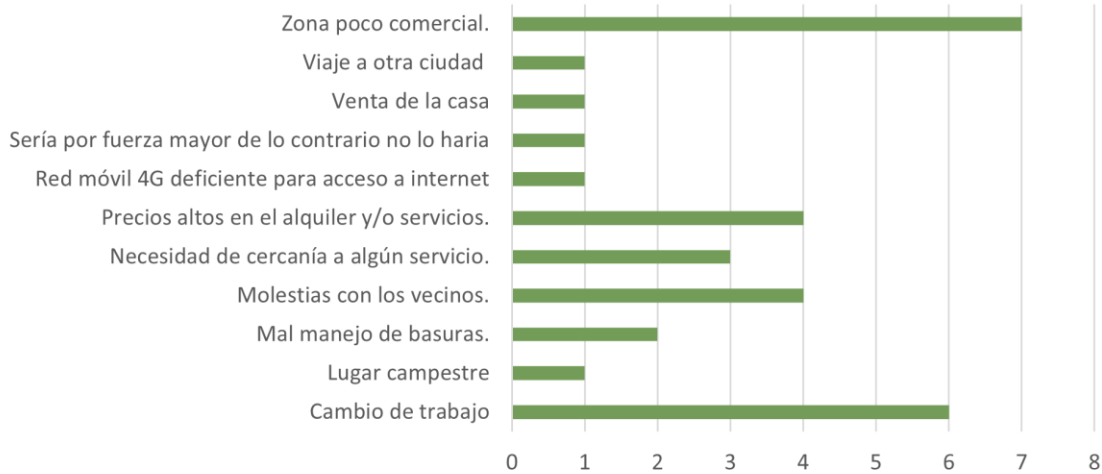


Nota. La figura representa las características demográficas de los residentes. Elaboración propia.

Los tipos de usuarios que residen en el Barrio Olímpico se clasifican en estudiantes, deportistas, profesionales, comerciantes, trabajadores del sector público, entre otras actividades laborales.

Figura 29

Motivo de cambio de residencia

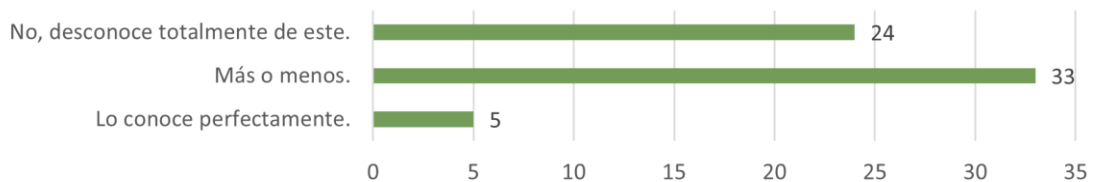


Nota. La figura representa el posible motivo en caso de decidir un cambio de residencia. Elaboración propia.

La principal razón de mudanza de los residentes sería porque viven en una zona poco comercial.

Figura 30

Conocimiento de las obras públicas en la Villa Olímpica



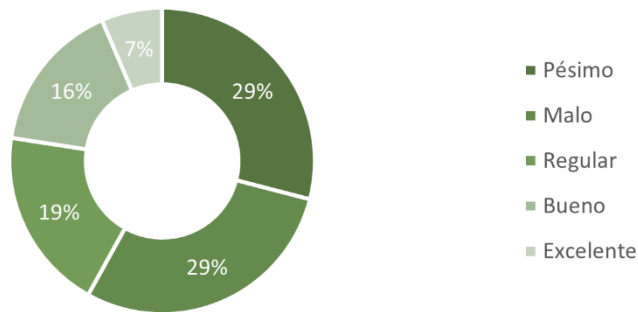
Nota. La figura representa la cantidad de personas que conocen o desconocen las Obras Públicas de la Villa olímpica.

Elaboración propia.

En cuanto al conocimiento de las obras públicas que se adelantan en el municipio, solamente el 8% de la muestra conoce el proyecto en su totalidad, el 53% conoce más o menos el proyecto y el 39% indica que desconoce totalmente de este.

Figura 31

Calificación de las obras adelantadas en la Villa Olímpica

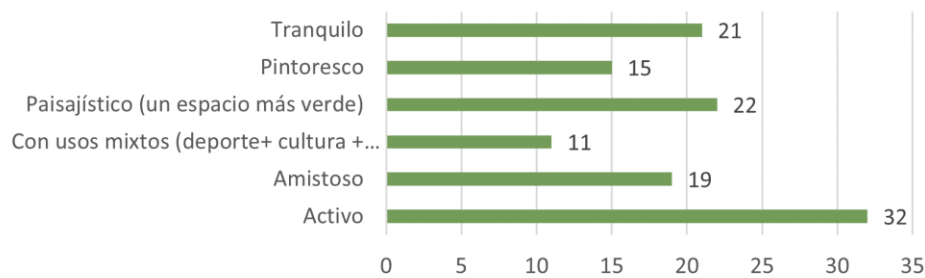


Nota. La figura representa la calificación de las obras adelantadas en la Villa olímpica. Elaboración propia.

La clasificación media de las obras públicas vigentes está en 2.42, lo que indica un descontento social hacia el proyecto por motivos de retraso en su ejecución según lo manifestado por los encuestados, sin embargo, la mayoría de estos responde que confía en que el proyecto traerá beneficios a la comunidad si las obras se concluyen.

Figura 32

Proyección para el lugar



Nota. La figura representa la proyección para el lugar desde la percepción de cada individuo. Elaboración propia.

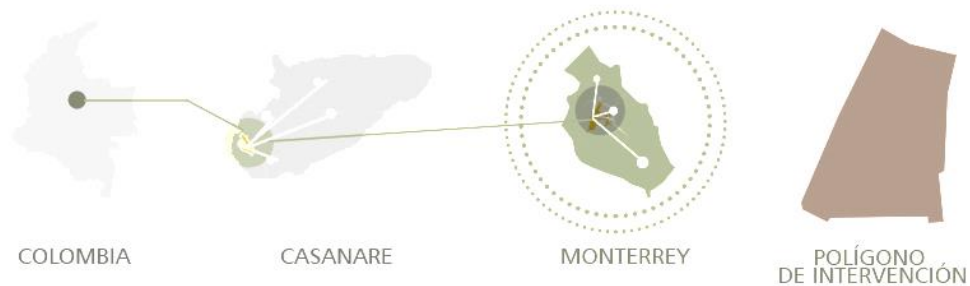
La proyección sobre cómo le gustaría ver el lugar indica que un 30% prefiere que sea con usos mixtos (deporte+ cultura+ comercio), el 21% como un lugar activo, el 14% como un lugar paisajístico y tranquilo.

Marco contextual

Localización

Figura 33

Localización del municipio de Monterrey (Casanare).



Nota. Mapa de subdivisión territorial y localización. (2021). Elaboración propia.

El proyecto de diseño se localiza en el municipio de Monterrey. Casanare, Latitud: 4° 52' 34" Norte, Longitud: 72° 53' 50" Oeste, con una extensión total de 879,57 km² y una temperatura media que oscila los 23.5°C. Al norte limita con el municipio de Páez (Boyacá), al nororiente con Tauramena (Casanare), al sureste con Villanueva y al noroeste con el municipio de Sabanalarga (Casanare).

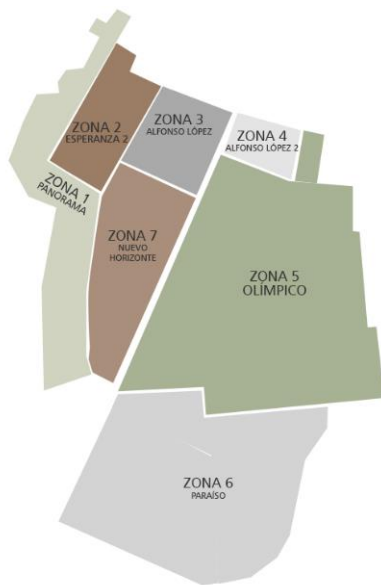
El municipio se localiza sobre territorios quebrados que sobresalen como accidentes orográficos que corresponden al relieve de la vertiente oriental de la cordillera Oriental, conocidos como las lomas de Monserrate y la Cuchilla Palmichal. Debido a su conformación topográfica tiene pisos térmicos cálidos y medio. (Corporinoquia, 2017)

Análisis del lugar

El área objeto de estudio se encuentra ubicada entre la Calle 13 y Calle 1 de Norte a Sur y La Carrera 10 y Carrera 15 de Este a Oeste y abarca los barrios Olímpico, Panorama, Nuevo Horizonte, Paraíso, Alfonso López I, Alfonso López II, Esperanza II y la Urbanización Paomare para un área total de intervención de 26.3 Ha y un área de alcance inmediato del proyecto de 56.65 Ha.

Figura 34

Barrios de Intervención (2021).



Nota. Delimitación barrial. Elaboración propia.

Es importante resaltar que la memoria histórica del municipio ha influido en el crecimiento y mejoramiento de equipamientos deportivos, impulsando la formación educativa y profesional en el deporte, la recreación, actividad física y el aprovechamiento del tiempo libre en ámbito de generar espacios sanos y de convivencia. Por esta razón, se contempla la revitalización del lugar con una versión de inclusión y construcción del tejido social desde las afectaciones y limitantes que ha tenido la comunidad en pro del desarrollo de la vida colectiva en el municipio.

Red de equipamientos

En consecuencia, se identifican los equipamientos colectivos y de servicios existentes de carácter religioso educativo, deportivo y asistencia a la ciudadanía, los cuales son:

1. Parroquia Divino Niño Jesús.
2. Parque Alfonso López.
3. Iglesia Cristiana MMM
4. Escuela Olímpico.
5. Colegio Técnico.
6. Villa Olímpica.
7. Parque Paomare
8. Coliseo Municipal.
9. Parque Paraíso
10. Parque Paomare
11. Estación De Bomberos
12. Hogar Agrupado.

A partir de esto se categorizan cinco escenarios deportivos de esta área y se analizan desde la perspectiva de integración para el desarrollo del hábitat urbano los cuales son:

1. Escenario 1: Villa Olímpica (Patinódromo, estadio de fútbol y canchas complementarias).
2. Escenario 2: Cancha de baloncesto y fútbol sala Paomare.
3. Escenario 3: Canchas aledañas al colegio Técnico.
4. Escenario 4: Colegio técnico (Estadio de fútbol, canchas de baloncesto, cancha Fútbol 8).
5. Escenario 5: Coliseo (Cancha de baloncesto/ fútbol sala y fútbol 5).

Lo cual permite establecer una jerarquía en la Villa Olímpica municipal por su escala y su actual desarticulación a nivel urbano y colectivo, sin embargo, con un potencial para impulsar la calidad de vida a partir de las dinámicas deportivas a nivel local y regional.

Posteriormente, se identifica el desarrollo tardío en usos mixtos y la exclusividad de la vivienda junto con el deterioro urbano que generan las zonas no intervenidas.

Por lo tanto, la carencia de relaciones espaciales entre los usos existentes y la vida urbana, han expuesto a distintos espacios en el imaginario colectivo, con un interés particular en la resignificación y la necesidad de aplicar la planeación y el diseño para zonas postconflicto, así mismo, analizar la manera en que su función ha estado implícita en la interpretación del territorio por sus mismos habitantes.

Figura 35

Delimitación y localización del perímetro a intervenir. (2014).



Nota. Adaptado de Google Earth (2021).

Red de conectividad

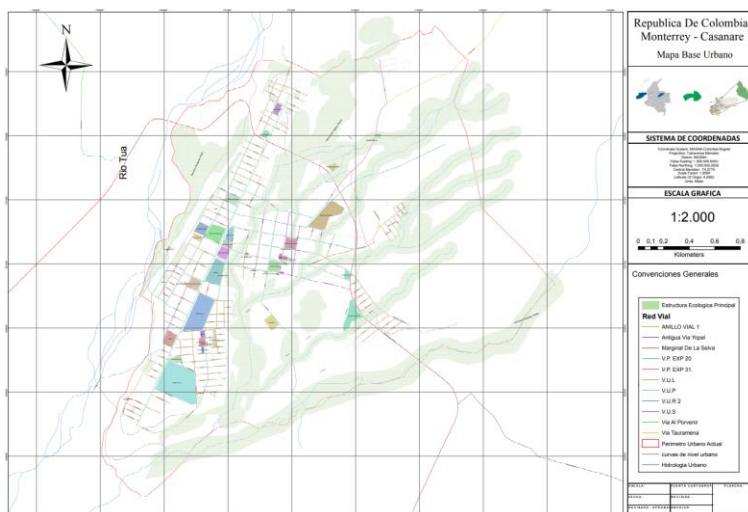
El sistema vial está consolidado principalmente por el eje de la avenida Tulio Bautista o Cra 11 identificada en el Plan vial del EOT como V.U.P (Vía Urbana Principal), seguido de los 2 anillos viales de la Carrera 13 y Calle 10 (V.U.P) por su importancia de conectividad local. La carrera 15 se identifica como V.U.P.P (Vía Urbana Principal Proyectada), enlace de conectividad entre sectores importantes del casco urbano y delimitación del casco urbano en el sistema vial con respecto a la ronda hídrica del Río Túa que circula de forma paralela a esta vía.

Las demás vías se establecen como V.U.L (Vía Urbana Local) que permiten la intensidad de uso residencial, sin embargo, permiten usos de comercio, vivienda, instituciones e industria. Cada vía cuenta con un perfil vial especificado en el EOT (Alcaldía Municipal de Monterrey, 2014) acorde a sus condiciones y capacidades dentro del sistema urbano.

De esta manera se concluye la existencia de un sistema vial enfocado únicamente para el flujo vehicular y lo cual impide a los usuarios recorrer el área objeto de estudio desde la movilidad reducida.

Figura 36

Sistema vial del área de influencia.



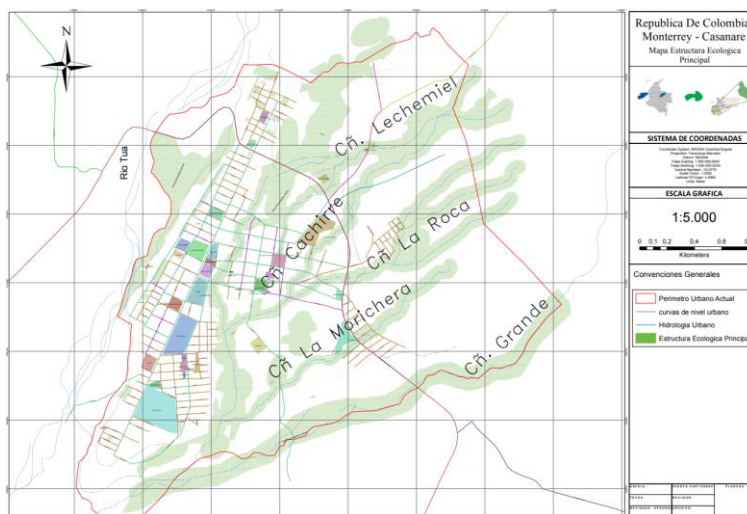
Nota. Mapa pase Urbano. Córdoba, W. (2014). Adaptado de Alcaldía de Monterrey, Casanare. Gráficos anexos.

Red de estructura ecológica

Conjuntamente los cuatro parques mencionados anteriormente y la inmediatez con el borde de la ronda hídrica del Río Túa, existen áreas verdes no consolidadas que hacen parte del entorno equipamientos colectivos y se identifican como áreas disponibles para el desarrollo de la propuesta como zonas verdes y lotes con posibilidad de renovación urbana para el diseño de usos complementarios a la propuesta general.

Figura 37

Red estructura ecológica de Monterrey.



Nota. Mapa estructura ecológica principal urbana. Córdoba, W. (2014). Adaptado de Alcaldía de Monterrey, Casanare.

Gráficos anexos.

Determinantes de diseño

La temperatura media en Monterrey oscila los 23.4 °C lo que implica intervenciones enfocadas en la creación de microclimas a nivel de espacio público, implementando vegetación nativa acorde al paisaje llanero y promoviendo la vida urbana y la protección para el peatón. La precipitación es de 2107

mm al año lo que permite adaptar sistemas de recolección de agua lluvia para proyectos urbanos y arquitectónicos que impliquen un alto consumo del recurso natural.

De igual manera, la morfología y la topografía del área de intervención categoriza el terreno como llano, lo que permite una conectividad directa entre los lugares y mejor desarrollo del espacio público para el uso frecuente del peatón como articulador de estas dinámicas sin obstáculo alguno.

El valor paisajístico y significado que representan los hitos municipales determinan la orientación del diseño, entre estos la relación visual con la cordillera oriental que bordea el municipio de norte a sur, el eje fluvial del Río Túa, la Av. Tulio Bautista y el eje de la antigua pista de aterrizaje aéreo.

Por otro lado, la necesidad de generar un sistema de ciudad que permita descentralizar los usos actuales del suelo en el municipio con operaciones de diseño enfocadas en lo público, la naturaleza y la colectividad para la construcción de un paisaje de ciudad.

Como objeto de diseño, los vacíos urbanos son los espacios principales para el desarrollo de la propuesta urbana y con un mayor porcentaje de área intervenida dentro del proyecto.

Así mismo, en el proceso de diseño se comprende el lugar como un territorio posconflicto al cual se le atribuyen características culturales específicas. Partiendo de esta idea, se busca generar un modelo integral que le permita a distintos subgrupos de ciudadanos utilizar el espacio de modo que en cada zona se establezcan una temática inicial y se organicen espacialmente las áreas necesarias para el disfrute de los parques y escenarios deportivos, proyectando estos barrios como referentes locales para la inclusión y la sostenibilidad con un arraigo por el territorio.

Como punto focal, los 5 escenarios deportivos constituyen una red de actividades deportivas y de ocio con cobertura zonal y local, y que, junto con la conservación de áreas verdes, la vivienda, el comercio, la conectividad y la participación e inclusión social actúan en pro del turismo y se planifica como un incremento a la economía del municipio por medio del disfrute de este.

Memoria de la propuesta en desarrollo

El proyecto se emplaza a partir de la teoría de Topofilia y la continuidad entre espacios con puntos estratégicos a través de un diseño intuitivo y dinámico. Como propósito funcional se integra la cultura llanera como el concepto principal para el diseño de espacios, mobiliarios y temáticas del espacio público y predios de intervención, además de criterios del paisaje, tales como punto focal, contraste, equilibrio, texturas, proporción de los elementos, forma, concepto, simetría, ritmo, repetición y unidad entre lo construido y lo natural con el fin de crear armonía a la altura del peatón e identidad con el lugar.

Por otro lado, la propuesta de movilidad genera una red vial para un transporte sostenible y la peatonalización de vías que le permite al usuario común una adopción de cultura sobre el espacio público y la apropiación de este y dinamiza áreas que restringen el acceso libre al peatón impidiendo el disfrute de estas.

Es así como, se conectan parques, escenarios deportivos, viviendas, comercio y centros de tecnología y/o educación.

La propuesta urbana inicia con el Bici Parque como punto de encuentro para el eje de la ciclorruta local, este eje se divide en dos rutas, la primera continúa por la Cra 15 hacia el Coliseo Municipal donde finaliza con bici parqueaderos integrados y la segunda ruta continúa por la Calle 12 denominada Calle Alborada y conforma el Eje Articulador de la propuesta hasta el estadio de fútbol del Colegio Técnico. A partir de allí se diseñan dos peatonales en sentido transversal que ocupan el espacio público como oportunidad de permanecer e interactuar con los comercios y viviendas cercanas Con un enfoque sostenible dedicado a la movilidad reducida y la habitabilidad urbana comprendidos en la Calle 9, desde la Cra. 11 hasta la Cra. 13 y por la Calle. 7 desde la Cra. 10 bis hasta la Cra 11.

Cada predio de intervención dentro del área objeto de estudio adquiere o preserva una identidad atribuida según su uso y contexto. De esta manera, el predio 1 se denomina de acuerdo con su

función como punto de llegada del eje de ciclorruta, posteriormente los predios 2, 4 y 6 adquieren un carácter simbólico de la cultura llanera a través de sus denominaciones que se utilizan como analogía de acuerdo con su uso potencial. Finalmente, los predios 1, 3 y 5 se reconoce la identidad de cada uno por su uso y su memoria de modo que se conserva el nombre original.

1. Predio 1: Bici Parque
2. Predio 2: Villa Olímpica Daniel Barreto.
3. Predio 3: Plazoleta Janipas.
4. Predio 4: Parque Paomare.
5. Predio 5: Parque Paraíso.
6. Predio 6: Coliseo Municipal.
7. Predio 7: Parque Jamugas.

En los predios de intervención, la Plazoleta Janipas corresponde a una renovación urbana desde memoria histórica de un predio destinado a cubrir los hechos de violencia de las antiguas casas de las Convivir en Colombia, por ende, la intención funcional es reconciliar a los locales con este lugar y reconocer la importancia de la memoria del municipio desde el ámbito histórico.

La propuesta de diseño está comprendida por 4 elementos que pretenden ser un complemento en el objetivo del proyecto.

Movilidad local: La propuesta de conectividad a escala meso, que abarca los puntos más significativos del municipio, conectándolos por ejes de ciclorrutas, vías peatonales y vías vehiculares restringidas, con el fin de que la ciudad sea vivida por sus mismos habitantes y mejore el nivel de satisfacción y conexión con el espacio público y parques.

Dentro de esta propuesta se conectan directamente 6 parques, 11 escenarios deportivos y 3 puntos turísticos de alta influencia. Es así como la propuesta incentiva a un modo de ciudad con entretenimiento, recreación, interacción y contemplación con la identidad del paisaje y la influencia de la cultura local.

Figura 38

Localización de predios de intervención.



Nota. Elaboración propia.

Eje Articulador: Inicia en la Calle 12 con Carrera 15ª, paralelo al en el Parque Jamugas, prosigue hasta la Calle 12 con Carrera 10ª-A, continúa en sentido sur hasta la Carrera 8ª hasta la Carrera 10ª- B y sigue por la Carrera 10ª B hasta la Calle 1ª finalizando en la institución educativa I.E.T.D con la propuesta

de calles temáticas enfocadas en la movilidad reducida, conectando 6 barrios residenciales y 7 escenarios deportivos con el paisaje, siendo la Villa Olímpica el Nodo Principal para las actividades deportivas y el parque colindante con el río el Nodo Principal, denominado Parque Janipas. Así como también se integra la Calle 7ª desde la Carrera 10ª hasta la Carrera 13ª y la Calle 10ª desde la Carrera 11ª hasta la Carrera 13 como ejes exclusivos para peatonalización.

El mobiliario urbano está localizado de forma que se pueda utilizar según su contexto inmediato, con plazas lúdicas en los puntos más cercanos a colegios y estancias en las plazas cercanas a las viviendas con posibilidad de desarrollo para usos comerciales.

Parques temáticos y plazoletas: En estas se podrá interactuar con 4 elementos de la naturaleza: agua, tierra, fuego, aire, así como también con el tejido social conformado y los sonidos locales.

Cultura e identidad: La fitotectura rescata parte de la flora y fauna nativa como elementos que le aportan estética, valor y significado a cada espacio para los locales y sus visitantes. También funciona como inspiración para las formas del espacio público y sus usos, es así como se crea el Paseo La Campechana que plasma el concepto formal y funcional para alojar a individuos bajo la tradicional hamaca llanera; es sinónimo de versatilidad y cultura ancestral por esto, la cubierta del sendero peatonal que comprende la Calle 7, conecta a los individuos con la mística y los saberes hereditarios rescatando formas implícitas en la cultura y funciona como estrategia de protección contra el clima.

Sostenibilidad: Las condiciones climatológicas del municipio permiten utilizar estrategias de sostenibilidad como recolección de aguas lluvia para sistemas de drenaje de riego para el mantenimiento de áreas verdes y la implementación de alumbrado público con paneles solares. Adicional a esto, se implementan huertas urbanas en dos lotes de intervención para fomentar la siembra colectiva y los procesos de construcción de comunidades con abastecimientos sostenibles para los pobladores.

Figura 39*Propuesta Urbano- paisajística.*

Nota. Elaboración propia.

Propuesta de proyecto

El proyecto articula siete (7) escenarios deportivos, de los cuales cuatro (4) de estos son de escala local y tres (3) de escala zonal en el municipio de Monterrey, cinco parques zonales y un predio inmediato que cubre los hechos de violencia de las antiguas casas de las Convivir en Colombia,

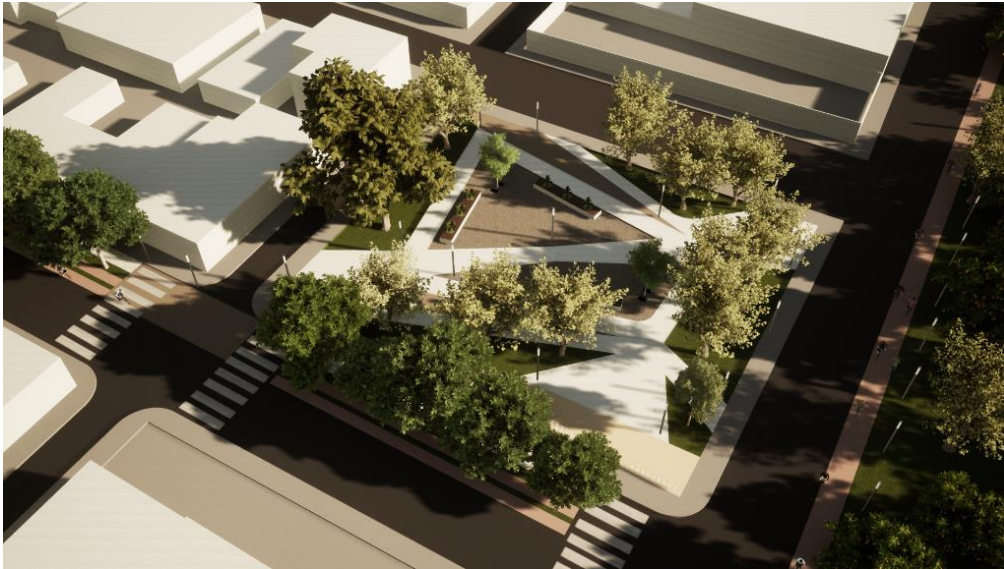
planteando como foco central el barrio Olímpico y se integran los barrios aledaños con oportunidad de desarrollo. Por consiguiente, se establecen tres estrategias de intervención: movilidad priorizada al peatón, ocupación del espacio público con zonas de permanencia y nodos de deterioro, con base en esto se establece un modelo para optimizar el uso del suelo haciéndolo más flexible y dinámico que conforme el desarrollo a partir de los usos predominantes actuales.

El polígono de intervención comprende los barrios consolidados principalmente por usos residenciales y educativos, bajos índices en actividad comercial, deterioro físico y urbano y una memoria histórica que corresponde a parques de su fundación. Por esta razón, se destaca la integración de la niñez y la juventud en espacios de recreación y el adulto mayor con la posibilidad de recorrer el espacio público libre de obstáculos.

Hábitat Urbano se fundamenta principalmente en comprender la complejidad del habitar humano en Monterrey diferenciándola del concepto de simplemente ocupar la ciudad. El proyecto abarca el sentido cultural desde una dimensión simbólica que promueve el entendimiento con el lugar, la reconciliación con el espacio y la apropiación de este. Está orientado a la accesibilidad universal y la sostenibilidad con la implementación de un sistema urbano donde el transporte relaciona al ciudadano con su entorno. Así mismo, reconoce el potencial del municipio como generador de dinámicas turísticas vinculadas al desarrollo urbano social en un hábitat integral y colectivo que a su vez potencializa el paisaje en el medio construido y revitaliza las áreas deterioradas, como se evidencia en las siguientes imágenes (Figura 40 - Figura 64).

Figura 40

Render Predio 1 Bici Parque



Nota. Render vista aérea del Polígono 1 - Bici Parque. Elaboración propia.

Figura 41

Render Predio 2- Villa Olímpica Daniel Barreto



Nota. Render vista aérea del Polígono 2 – Villa Olímpica. Elaboración propia.

Figura 42

Render Polígono 3- Plazoleta Janipas.



Nota. Render vista aérea del Polígono 3 – Parque Janipas. Elaboración propia.

Figura 43

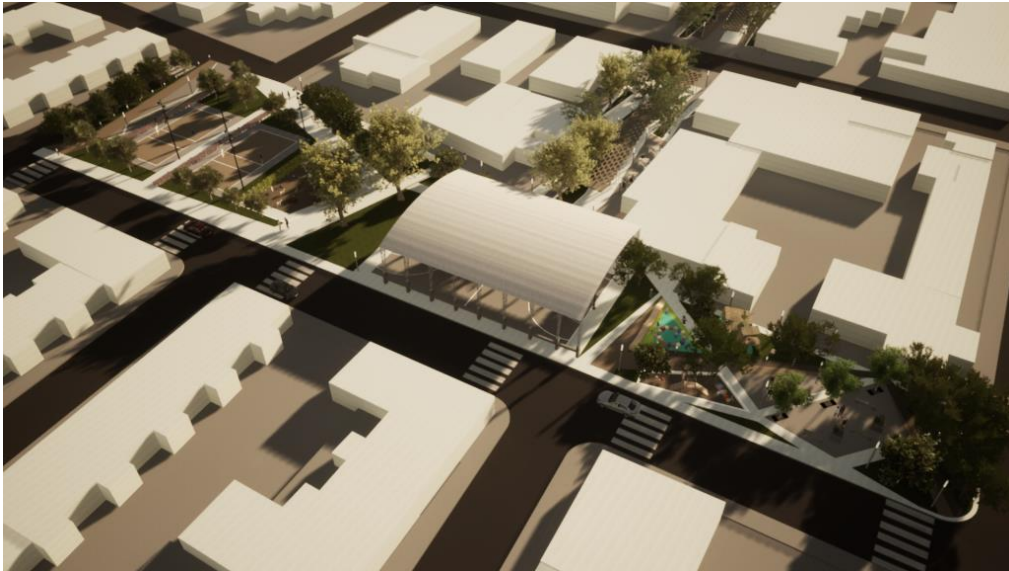
Render Calle Alborada (Calle 12)



Nota. Render vista aérea de la Calle Alborada y Villa Olímpica. Elaboración propia.

Figura 44

Render Parque Paomare



Nota. Render vista aérea del Polígono 4 - Parque Paomare y Paseo La Campechana (Calle 7). Elaboración propia.

Figura 45

Render Paseo La Campechana



Nota. Render vista aérea del Paseo La Campechana (Calle 7). Elaboración propia.

Figura 46

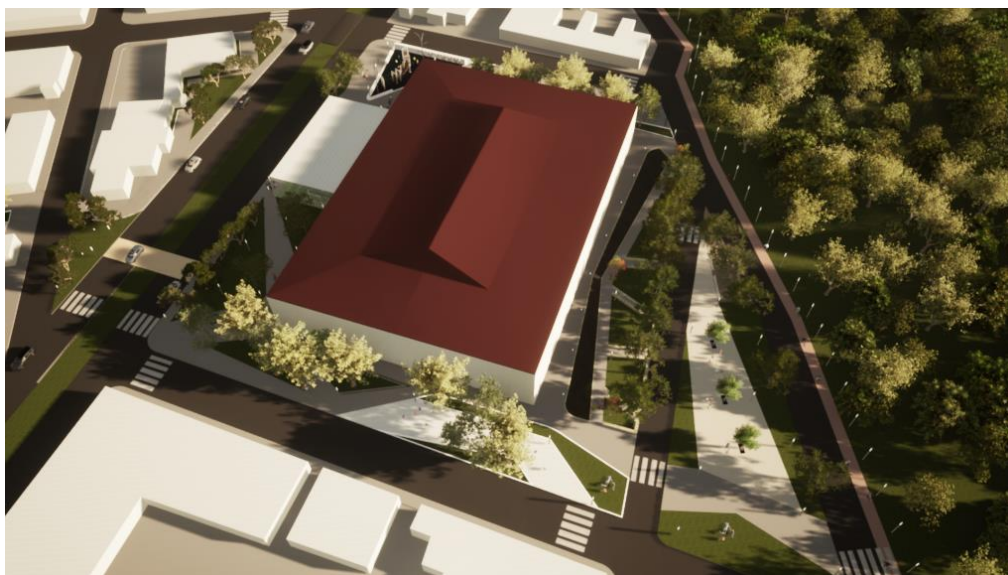
Render Eje Articulador (Calle 10-B)



Nota. Render vista aérea de Ciclorruta por Calle 10- B y Paseo La Campechana. Elaboración propia.

Figura 47

Render Coliseo Municipal



Nota. Render vista aérea del Polígono 5 - Coliseo Municipal. Elaboración propia.

Figura 48

Render Parque Paraíso



Nota. Render vista aérea del Polígono 6 - Parque Paraíso y zonas colindantes. Elaboración propia.

Figura 49

Parque Jamugas



Nota. Render vista aérea del Polígono 7 - Parque Jamugas y mirador turístico. Elaboración propia.

Figura 50

Zona de Parqueo Villa Olímpica



Nota. Render vista aérea de zona de parqueo Villa Olímpica. Elaboración propia.

Figura 51

Calle 12 con Cra 15.



Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta del Bici Parque. Elaboración propia.

Figura 52

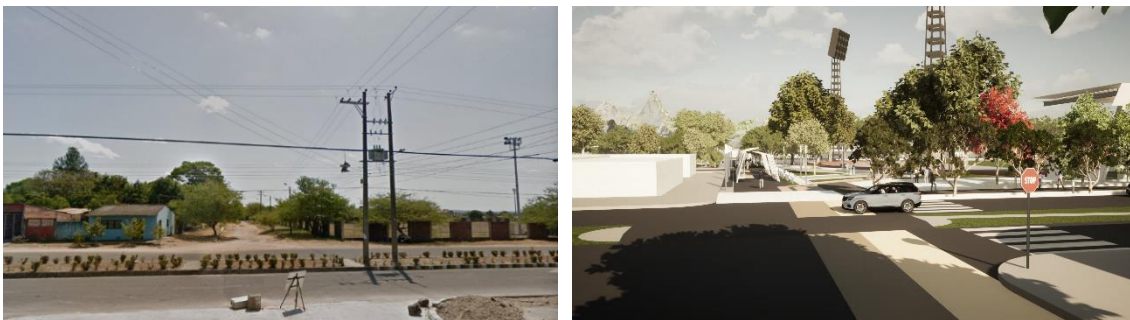
Calle 12 con Cra 14



Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta del Bici Parque. Elaboración propia.

Figura 53

Calle Alborada y Villa Olímpica



Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta de renovación urbana de la Villa Olímpica y la Calle 12.

Elaboración propia.

Figura 54*Villa Olímpica con la Av. Tulio Bautista*

Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta de renovación urbana de la Villa Olímpica y la Av. Tulio Bautista. Elaboración propia.

Figura 55*Calle 12 con Cra 10ª A*

Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta de integración entre la Villa Olímpica, la Calle Alborada y la Plazoleta Janipas. Elaboración propia.

Figura 56*Calle Alborada*

Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta de la Calle Alborada en vista peatón. Elaboración propia.

Figura 57*Parque Jamugas*

Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta de la Plazoleta Janipas en vista peatón. Elaboración propia.

Figura 58*Paseo La Campechana*

Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta del paseo La Campechana (Calle. 7) en vista peatón. Elaboración propia.

Figura 59*Coliseo Municipal y Cra 13ª*

Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta de la Cra 13 con el Coliseo Municipal en vista peatón. Elaboración propia.

Figura 60*Parque Paomare y Paseo La Campechana*

Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta de integración del Parque Paomare con el Paseo La Campechana (Calle 7) en vista peatón. Elaboración propia.

Figura 61*Parque Paomare*

Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta del Parque Paomare en vista aérea. Elaboración propia.

Figura 62*Perfil Cra 10^aA y Villa Olímpica*

Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta urbana de la Villa Olímpica por eje de la Cra 10^a A y ciclorruta integrada en vista aérea. Elaboración propia.

Figura 63*Acceso Villa Olímpica*

Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta urbana para acceso al estadio de fútbol en vista aérea. Elaboración propia.

Figura 64*Parque Paraíso*

Nota. La figura ubicada a la izquierda representa el estado actual de la zona. Tomado de Google Maps (2021). La figura ubicada a la derecha representa la propuesta del Parque Paraíso en vista aérea. Elaboración propia.

Bibliografía

Alcaldía Municipal de Monterrey. (2009). *Acuerdo No. 025*. Casanare, Monterrey. Obtenido de

<http://www.monterrey-casanare.gov.co/planes/acuerdo-no-025>

Alcaldía Municipal de Monterrey. (2014). *Cartografía Rural de Monterrey*.

Alcaldía Municipal de Monterrey. (2014). *Esquema de Ordenamiento Territorial*.

Alcaldía Municipal de Monterrey. (2019). *Proyecto de Acuerdo 20*. Casanare, Monterrey. Tomado de

<http://www.concejo-monterrey-casanare.gov.co/proyectos-de-acuerdo/proyecto-de-acuerdo-no020-de-2020>

Alcaldía Municipal de Monterrey. (2020). *Plan de Desarrollo Municipal (PDM)*. Tomado de

https://concejomonterrey.micolombiadigital.gov.co/sites/concejomonterrey/content/files/000402/20091_documento-diagnostico-pd-monterrey.pdf

- Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales, Hacia un diseño Urbano y Arquitectónico más humano, Manual práctico*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Camino, X., Pasarello, M., Puig, N., Maza, G., Villanova, A., Juan, D., & Terragó, R. (2006). *Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. El caso de la ciudad de Barcelona*. Barcelona: Revistas Catalanas con Acceso Abierto (RACO). Tomado de <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/300836>
- Cisotto, M. F. (2013). *De yi-fu tuan*.
- Corporinoquia. (2017). *Comité Técnico Interinstitucional de Educación Ambiental. (CIDEA)*. Obtenido de Comité Técnico Interinstitucional de Educación Ambiental. (CIDEA): <http://www.corporinoquia.gov.co/cidea/index.php/pages/casanare/category/8-monterrey>
- Gehl, J. (2010). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
- La Voz de Yopal. (23 de enero de 2017). Casanare entre los 12 corredores turísticos de Mincomercio.
- Lorenzo, P., & López, G. (2002). *Procesos De Gestión Social Para La Mejora Barrial. La experiencia de la metodología Plan Barrio*. Grup de Recerca en Urbanisme. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Parque Santa Clara* (2018). [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=rPlx9j2VFCU&t=3s>
- Prensa Libre de Casanare. (2017). *Casanare se consolida en 2017 como parte del corredor turístico de los llanos*. Tomado de <https://prensalibrecasanare.com/casanare/23831-casanare-se-consolida-en-2017-como-parte-del-corredor-turistico-de-los-llanos.html>
- Prensa Mindeporte. (2021). Los Llanos Orientales, con participación activa en la nueva Ley del Deporte. Obtenido de <https://www.mindeporte.gov.co/index.php?idcategoria=99381>
- REDBCM. (2015). *El proyecto 22@ Barcelona*. Universidad Federal de Pernambuco, Recife. Tomado de <http://www.redbcm.com.br/arquivos/cidadescriativas/barcelona.pdf>

Rodríguez, G. (2008). *De la Arquitectura orgánica a la arquitectura del lugar*. Bogotá, Colombia:

Universidad Nacional de Colombia.

Taracena, E. (16 de agosto de 2013). *Arquitectura, Literatura*. Obtenido de

<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>