

INGAKUNAPA KAUSAY SUYU YUYAY

“Lugar de vida y pensamiento inga,” comunidad indígena residente en la ciudad de Bogotá

Jhon Darwin Tisoy Jacanamijoy, Nataly Johana Chaparro Sanabria



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C.

2021

INGAKUNAPA KAUSAY SUYU YUYAY

“Lugar de vida y pensamiento inga,” comunidad indígena residente en la ciudad de

Bogotá

Jhon Darwin Tisoy Jacanamijoy, Nataly Johana Chaparro Sanabria

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitectos

Arq. Mg. Fabían Enrique Báez Álvarez, Director



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C.

2021

Tabla de contenido

Resumen.....	13
Abstract.....	14
1. Introducción.....	15
2. Formulación del problema.....	16
2.1 ANÁLISIS DEL PROBLEMA	16
2.2 PREGUNTA PROBLEMA.....	17
3. Justificación del problema.....	18
4. Hipótesis	21
5. Objetivos.....	22
5.1 OBJETIVO GENERAL	22
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
6. Metodología de investigación.....	23
6.1 RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	23
6.2 TRABAJO DE CAMPO, ENTREVISTAS COMUNIDAD INGA.....	24
7. Marco teórico.....	26
7.1 ESTADO DEL ARTE	26
7.2 FUNDAMENTOS TEORICOS.....	32
7.2.1 <i>Teoría de la arquitectura simbólica</i>	32
7.2.2 <i>Teoría de los espacios colectivos</i>	34
7.2.3 <i>Teoría de los espacios vitales</i>	36

INGAKUNAPA KAUSAY SUYU YUYAY “LUGAR DE VIDA Y PENSAMIENTO INGA”	4
8. Marco referencial.....	38
8.1 MARCO CONCEPTUAL	38
8.2 MARCO HISTÓRICO	45
8.3 MARCO NORMATIVO.....	47
9. Marco contextual	49
9.1 POBLACIÓN OBJETIVO.....	49
9.2 COSMOVISIÓN Y COSMOGONÍA	50
9.3 ESTRUCTURA SOCIO-POLITICA Y SOCIO-CULTURAL	52
9.4 PILARES Y PRINCIPIOS DE LA COMUNIDAD INGA	54
9.5 CARACTERÍSTICAS DE LAS CONTRUCCIONES INGA.....	56
10. Análisis y diagnóstico territorial.....	57
10.1 ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA Y ESPACIAL	57
10.2 SELECCIÓN DEL LUGAR.....	60
10.3 ANÁLISIS DEL LUGAR.....	61
11. Estrategias y memorias del proyecto arquitectonico	64
11.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO	64
11.2 CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN	66
11.3 MEMORIA COMPOSITIVA DE LOS SUYUS.....	69
11.4 ALCANCES BIOCLIMÁTICOS DE LOS SUYUS	70
12. Propuesta arquitectónica	71

12.1	DESARROLLO DEL PROYECTO	72
	12.1.1 <i>Atun Suyu (lugar grande)</i>	72
	12.1.2 <i>Tambo wasi (casa de sabiduría ancestral)</i>	73
	12.1.3 <i>Kaugsay suyu (lugar de vida)</i>	74
	12.1.4 <i>Plan de Vida (Cabildo) y Yuyaiche Suyu (lugar de aprendizaje)</i>	75
	12.1.5 <i>Nukanchi Runa Tulpa (cocina para nuestra gente) y Samai Kachai Suyu (lugar de exposiciones)</i>	78
12.2	SISTEMA DE PAISAJE Y ARBORIZACIÓN	79
12.3	SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL	81
	12.3.1 <i>Sistema estructural Plan de vida</i>	83
	12.3.2 <i>Sistema estructural Kaugsay suyu, Tambo Wasi, sala exposiciones y cocina</i>	85
	12.3.3 <i>Sistema estructural baños</i>	87
	12.3.4 <i>Sistema estructural de recorridos</i>	88
12.4	INSTALACIONES	89
	12.4.1 <i>Instalaciones electricas</i>	89
	12.4.2 <i>Instalación sanitaria</i>	90
	12.4.3 <i>Instalación hidráulica</i>	90
13.	Bibliografía	92
14.	Anexos	97
	14.1 ENTREVISTA A LA COMUNIDAD INDÍGENA INGA, RESIDENTE EN BOGOTÁ.....	97
	14.2 PANELES	97

14.3 PLANIMETRIA	97
14.4 PRE-SUPUESTO.....	97

Lista de Figuras

Figura 1 Parque municipio de Santiago-Putumayo 1912	16
Figura 2 Plaza de Bolívar, Bogotá	19
Figura 3 Venta de artesanía en locales comerciales.....	24
Figura 4 Ventas informales en el centro de Bogotá.....	25
Figura 5 El tambo y la chagra como elemento de composición	27
Figura 6 Fachadas del proyecto Casa de Aprendizaje Inga	28
Figura 7 Composición espacial Emberá	29
Figura 8 Estructura tambo principal	30
Figura 9 Estructura y envolvente Casa Ensamble Chacarrá	31
Figura 10 Conclusion de autores sobre la arquitectura simbolica	33
Figura 11 Conclusión de autores sobre los espacios colectivos.....	35
Figura 12 Conclusion de autores sobre los espacios vitales	37
Figura 13 Linea del tiempo comunidad indígena Inga	46
Figura 14 Población objetivo	49
Figura 15 Cosmovisión del pueblo Inga	51
Figura 16 Cosmogonia del pueblo Inga	52
Figura 17 Estructura socio-cultural comunidad Inga	53
Figura 18 Estructura socio-politica comunidad Inga	54
Figura 19 Pilares del pueblo Inga	55
Figura 20 Construcción tradicional de la comunidad Inga	56
Figura 21 Análisis micro estructura socioeconómica y espacial	57
Figura 22 Analisis meso estructura socioeconómica y espacial	58

Figura 23 Análisis escala micro estructura socioeconómica y espacial.....	59
Figura 24 Selección del lugar	60
Figura 25 Análisis funcional del lote a intervenir.....	61
Figura 26 Análisis estructura ecológica principal del lote a intervenir.....	62
Figura 27 Análisis normativa del lote a intervenir.....	63
Figura 28 Uigsa (vientre) donde inicia la vida o mundo.....	64
Figura 29 Simbología Inga	65
Figura 30 Memoria compositiva de implantación	67
Figura 31 Planta general del proyecto	68
Figura 32 Símbolo del rombo	69
Figura 33 Analisis bioclimático Tambo wasi	70
Figura 34 Axonometria general del proyecto	71
Figura 35 Suyu (lugares).....	72
Figura 36 Casa de sabiduría ancestral.....	73
Figura 37 Kausay suyu (lugar de vida).....	74
Figura 38 Planta primer nivel (Cabildo).....	75
Figura 39 Planta segundo nivel (arte propio).....	76
Figura 40 Planta tercer nivel (arte propio).....	77
Figura 41 Planta Cocina comunal y sala de exposiciones	78
Figura 42 Planas medicinales de la chagra	79
Figura 43 Planta de alimento de la chagra	80
Figura 44 plantas ornamentales y frutales	81
Figura 45 vista general de la estructura Plan de Vida.....	82

Figura 46 Cimentación plan de vida	83
Figura 47 Unión viga columna y entrepiso.....	84
Figura 48 Unión cerchas	84
Figura 49 Unión columna de concreto y guadua	85
Figura 50 Unión entre columnas.....	86
Figura 51 Cercha de guadua	86
Figura 52 Cubierta verde baños	87
Figura 53 Detalle muros de contención	88
Figura 54 Propuesta luminarias LED.....	89
Figura 55 Tratamiento de aguas lluvias para riego	91

Lista de Tablas

Tabla 1 Leyes y normas	47
-------------------------------------	----

Glosario

Chagra: es el lugar donde se cultivan las plantas ya sean de alimento o medicinales.

Divichido: Trabajo comunitario.

El chumbe: faja tradicional que utilizan las mujeres para cubrirse el vientre y cuidarse de cualquier enfermedad. (Jacanamijoy, 2017).

Identidad cultural: reconocimiento histórico, lingüístico y psicológico de un pueblo que se encarga de valorar y proteger su patrimonio cultural. (Anta, 1986).

Kalusturinda: ó Atún Pucha (día grande), fiesta tradicional en honor al arco iris, en agradecimiento a la madre tierra por la cosecha de frutas, flores y maíz durante el año. Se realiza a mediados de marzo para dar inicio a un nuevo año. (Jacanamijoy, 2017).

Kaugsankamalla: es el sentido que tiene la vida social, política, ambiental y económica de toda una comunidad. (Jacanamijoy, 2017).

Kaugsay suyu: lugar de vida y pensamiento. Espacio de convivencia y de intercambio de conocimientos. (Jacanamijoy, 2017).

Medicina tradicional: se realiza con más de 67 especies de plantas, principalmente el ambi uasca.

Minga: grupo comunitario que está dispuesto a trabajar en épocas de siembra, cosecha y construcción sin pago alguno. (Jacanamijoy, 2017).

Plan de vida: ruta que garantiza la pervivencia de los Ingas en honor a la memoria de sus mayores. (Ministerio del Interior, 2013).

Pueblo Inga: grupo humano descendiente de los Incas, se localizan principalmente en el Valle de sibundoy, son conocidos por su tradición viajera, habilidad artesanal y poderes curativos. (Ministerio de Cultura, s.f.).

Samai: Forma espiritual de comunicación entre todos los seres que conviven en el universo. (Jacanamijoy, 2017).

Sinchi: medico tradicional o guía espiritual.

Tambo wasi: Casa de sabiduría ancestral donde se une la familia Inga para realizar ceremonias espirituales y toma de yagé.

Tulpa: significa fuego donde se reúnen varias familias alrededor de el, para transmitir historias, cuentos y mitos contados por los mayores.

Yagé: También llamado ambi uasca (planta sagrada), es la forma de acceder al cuerpo, mente y espíritu. (Jacanamijoy, 2017).

Resumen

El pueblo indígena inga desde su cosmogonía (origen de vida, forma de ver el mundo) fortalece encuentros comunitarios con diálogos de saberes, las mingas de pensamiento y los círculos de palabra, donde se hace necesario plantear un equipamiento arquitectónico como eje principal el tambo wasi, que contemplen espacios físicos adecuados para así fortalecer y salvaguardar los saberes y conocimientos ancestrales en el espacio urbano a partir de los siguientes pilares:

El arte propio enfocado en el Atún Puncha o kalusturinda en honor al arcoíris donde se celebra el inicio del año nuevo, fiesta de la reconciliación y alegría, además de la danza, la música, la pintura y la artesanía.

La justicia propia como el cabildo tienen la gran responsabilidad de dirigir a la comunidad indígena y velar por su propio desarrollo, defender su cosmovisión étnica que les permita ser tenidos en cuenta en el desarrollo del contexto nacional.

La medicina propia desde los médicos tradicionales ayuda a controlar la mente, el cuerpo y el espíritu por medio del ritual de ambi uasca (planta sagrada) y mujeres sobanderas y parteras.

Palabras clave: Equipamiento colectivo, tradición indígena, arquitectura simbólica, identidad cultural, comunidad indígena Inga.

Abstract

The Inga indigenous people from their cosmogony (origin of life, way of seeing the world) strengthens community meetings with dialogues of knowledge, the mingas of thought and circles of words, where it is necessary to propose an architectural equipment as the main axis of the tambo wasi , that contemplate adequate physical spaces in order to strengthen and safeguard the following ancestral knowledge in the urban space based on the following pillars:

The own art focused on the Puncha or Kalusturinda Tuna in honor of the rainbow where the beginning of the new year is celebrated, a celebration of reconciliation and joy, in addition to dance, music, painting and crafts.

Self-justice as the council have the great responsibility of leading the indigenous community and ensuring their own development, defending their ethnic worldview that allows them to be taken into account in the development of the national context.

The own medicine from traditional doctors helps to control the mind, body and spirit through the ritual of ambi uasca (sacred plant) and women sobanderas and midwives.

Keywords: Collective equipment, indigenous tradition, symbolic architecture, cultural identity, Inga indigenous community.

1. Introducción

El presente proyecto tiene como enfoque brindar a la comunidad indígena Inga espacios que les ayude a fortalecer sus tradiciones y encuentros ancestrales ya que a raíz del desplazamiento forzado han tenido que migrar a otras ciudades, principalmente Bogotá; la llegada de estas comunidades ha debilitado la lengua materna en nuevas generaciones que crecen dentro de la ciudad, así mismo como las prácticas medicinales propias de la cultura, formas de vivir, reencuentro y reconciliación de las familias y su expresión artística. Cada una de estas características nos ayuda a desarrollar espacios que permitan integrar familias para la práctica y enseñanza de sus tradiciones y encuentros de saberes mediante Mingas de pensamiento.

La propuesta arquitectónica se desarrolla a partir de la cosmovisión y cosmogonía del pueblo Inga que se van obteniendo con el acercamiento a la comunidad que pretende articular los espacios de sus propias dinámicas sociales, culturales, económicas, políticas y familiares.

2. Formulación del problema

2.1 Análisis del problema

La comunidad indígena Inga ha tenido diferentes hechos históricos que han trascendido la vida natural en su territorio de origen, debido a la presencia de los conquistadores, quienes vinieron no solo con la intención de adoctrinar sus pueblos, robar sus riquezas materiales, sino también las riquezas del espíritu, sus mitos, sus creencias, sus dialectos, su esencia como se muestra en la figura 1; esto ha traído como consecuencia la pérdida de los aspectos sociales y culturales; la lengua materna, su identidad cultural, prácticas tradicionales y ancestrales, además de elementos básicos de la cosmovisión y cosmogonía como pueblo originario.

Figura 1

Parque municipio de Santiago-Putumayo 1912



Nota. Llegada de los conquistadores a Santiago Putumayo para poseccionarse de sus tierras y ser desplazados. Tomado de “Boletín cultural y bibliográfico” A. Gómez. 2015. (<https://1library.co/document/y93rmody-mision-capuchina-amenaza-integridad-territorial-nacion-siglos-xix.html>).

Según la información presentada por el Observatorio de Derechos Humanos de la Vicepresidencia de la República (2001):

Los Inga detentan el séptimo lugar nacional con 10 hechos violentos y masacres, que representan el 5% del total nacional (183) en ese año para posteriormente volverse a ubicar por debajo de la línea estadística, al presentar 1 homicidio anual en los años subsiguientes (como se cita en Ministerio de Cultura, s.f., p. 11).

Esto provocó diferentes impactos sociales y culturales a la comunidad lo que ocasionó la migración a otros territorios como Bogotá, Cali, Medellín, entre otras ciudades. Las problemáticas que actualmente presentan el pueblo indígena Inga al llegar a Bogotá, es encontrar diferentes dinámicas de vida de los cuales no se siente acorde a su vivir, no se identifican como comunidad al no poder realizar sus actividades diarias como el arte, la medicina y la justicia propia. Esto ha debilitado a las nuevas generaciones que crecen dentro de la ciudad a reconocer la identidad indígena.

2.2 Pregunta problema

¿Como crear espacios que integren a la comunidad indígena Inga de Bogotá, para el fortalecimiento de las tradiciones y encuentros ancestrales en la localidad Candelaria?

3. Justificación del problema

La comunidad Inga es conocida por su tradición viajera y su tejido tradicional, quienes Taitas y mama se dedicaba a tiempo completo al arte de tejer y al conocimiento de las plantas medicinales curativas que con el paso de los años se fue perdiendo debido a la expropiación de tierras por parte de la misión capuchina y los colonos nariñenses a principios del siglo XX, esto ocasiono que familias enteras emigraran a otras ciudades lo que ha ocasionado su perdida de identidad cultural como el arte de tejer, su lengua materna y sus actividades culturales. Dentro de la comunidad Inga la medicina a sido uno de los principales ingresos de las familias ya que esto les a permitido viajar a diferentes partes del mundo relacionando sus valores tradicionales con funciones curativas, ademas de los tejidos de chaquira y mochilas el cual se relaciona con la economía y subsistencia de las familias que viven dentro de la ciudad.

Este es un trabajo proyectado a toda la sociedad, con el propósito de generar en ellas un sentido de pertenencia y de respeto a nuestro entorno a lo que somos como país multiétnico y pluricultural. Según la secretaria de cultura, recreación y deporte (2015) evidencia que:

Los grupos indígenas en el contexto urbano enfrentan, la pérdida de su identidad cultural, por lo que se debe impulsar su permanencia como comunidades étnicas con unas tradiciones, autoridades y organizaciones propias y con un estilo particular de vida que los diferencian del resto de la ciudadanía. (p. 14).

Ahora bien, la comunidad cuenta con un cabildo indígena Inga que se encuentra organizado desde mediados de los años 80 en la ciudad de Bogotá. Durante el año 1992, obtuvo el registro que acredita la existencia y representación legal de esta comunidad dentro

del capital otorgado por la Dirección de Asuntos Indígenas, ROM y Minorías del Ministerio del Interior, convirtiéndose en el segundo cabildo indígena que se posicionó en la ciudad de Bogotá, de acuerdo a la figura 2 se evidencia que la comunidad indígena Inga cada año realiza sus actividades culturales como la fiesta en honor al arcoíris (kalusturinda ó día del perdón) en la plaza de Bolívar ya que este cabildo actualmete no cuenta con espacios adecuados para compartir sus diferentes expresiones artísticas, culturales y espirituales, lo que ha ocasionado la pérdida de sus tradiciones y su integración como comunidad. Del mismo modo la danza, la artesanía y la medicina tracional se han perdido con el tiempo debido a la falta de espacios adecuados en el cabildo, lo que ha ocasionado que la comunidad realice sus actividades en los parques, las calles y salones comunales no propios; esto ha ocasionado que la comunidad se exparsa a diferentes puntos de Bogotá y debilite sus tradiciones en futuras generaciones que crecen dentro de la ciudad.

Figura 2

Plaza de Bolívar, Bogotá



Nota. Fiesta tradicional en honor al arcoíris (karlusturinda) en la plaza de Bolívar, Bogotá. Elaboración propia

En base al censo poblacional de la comunidad, 850 personas residentes en Bogotá que están reconocidas por el cabildo indígena y como tal requieren lugares de encuentro y reconciliación con las familias, además buena parte de esa comunidad conserva algunos elementos tradicionales lo que buscamos es que dichas tradiciones no se pierdan y como intereses particulares y comunes el de contribuir a salvaguardar la identidad de las sociedades indígenas de nuestro país, pues la diversidad de este pasa por la riqueza cultural tradicional y la variedad de representaciones simbólicas.

Es por ello que se plantea un equipamiento arquitectónico como eje principal el tambo wasi, que contemplen espacios físicos adecuados para así fortalecer y salvaguardar los saberes y conocimientos ancestrales en el espacio urbano a partir de los siguientes pilares; el arte propio, la justicia y la medicina tradicional, con esto se quiere fortalecer sus encuentros comunitarios con diálogos de saberes, las mingas de pensamiento y los círculos de palabra. El programa arquitectónico integra a la comunidad con su territorio lo que les permite fortalecer su medicina tradicional a través de la siembra de plantas medicinales y alimento propio por medio de la chagra, además de realizar el ritual del yagé y el arte de tejer lo que genera un aporte a su desarrollo económico.

4. Hipótesis

Con la creación y el desarrollo de un equipamiento sociocultural para la comunidad Inga, se fomentarán estrategias que ayuden a unir a las familias radicadas en Bogotá y aquellas que vengan de manera transitoria, donde encuentren un refugio y fomenten sus actividades culturales.

5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Diseñar un equipamiento sociocultural que fortalezca las tradiciones del pueblo Indígena Inga con espacios físicos adecuados para las prácticas y encuentros de saberes mediante Mingas de pensamiento en la localidad la candelaria en Bogotá.

5.2 Objetivos Específicos

1. Analizar la identidad cultural en el entorno urbano mediante la preservación de las tradiciones, teniendo en cuenta la relación con el mundo terrenal.
2. Generar estrategias que ayuden a fortalecer las tradiciones del pueblo Inga, vinculando los principios de su vida cultural y espiritual, para poner en práctica sus pilares ancestrales.
3. Diseñar espacios arquitectónicos desde la cosmovisión y simbología tradicional de la comunidad Inga.

6. Metodología de investigación

El presente documento se recopiló y analizó información que diera una clara idea de la comunidad Inga, esta se realizará en dos fases, la primera mediante la investigación de carácter documental recopilando información de cartillas, libros, artículos científicos y la segunda mediante investigación cuantitativa realizando entrevistas a la comunidad que reside actualmente en Bogotá.

6.1 Recopilación y análisis de información

El chumbe: Recopilación histórica de la comunidad Inga, que cuentan historias y vivencias que los abuelos narraban y se plasma con figuras geométricas que simboliza el inicio de la vida Inga. El chumbe también se traduce en el arte de tejer utilizado en prendas de vestir y artesanías.

Cosmovisión y cosmogonía de los pueblos indígenas: Enseñanza del origen (relato cosmogónico) interpretación de mundo (elementos significativos de la cosmovisión). Explicación sobre la medicina tradicional.

Plan de salvaguarda del pueblo Inga de Colombia: Es una ruta que garantiza la pervivencia en honor a los mayores donde se da a conocer las dinámicas sociopolíticas y culturales y la citación actual de la comunidad.

Tambu Wasisitu: Se da a conocer la labor que realizan los médicos tradicionales desde su origen, además del uso y significado del tambo, “casa de sabiduría Ancestral” para el fortalecimiento de la medicina tradicional en la comunidad.

6.2 Trabajo de campo, entrevistas comunidad Inga

Después de recopilar la información investigativa de los documentos, se continua con las entrevistas realizadas a indígenas que lleven mas de 25 años viviendo en Bogotá con el fin de conocer cuales son sus necesidades para que su cultura no se pierda en futura generaciones. En los anexos de la presente monografía se encuentran los resultados de las entrevista realizadas a la comunidad donde se evidencio que su lugar de trabajo es el centro de Bogotá, algunas familias tienen locales en arriendo como se muestra en la figura 3 ya que estas llevan mas de 25 años viviendo en Bogotá.

Figura 3

Venta de artesanía en locales comerciales



Nota. Local comercial en Gran plaza comercial y artesanal, centro de Bogotá. Elaboración propia

Por otro lado otras se encuentran familias que trabajan de manera informal por la carrera 10 y carrera 7 en venta de artesanías y plantas medicinales. Muchas de estas personas buscan un sustento para llevar el alimento a sus familias, ver figura 4.

Figura 4

Ventas informales en el centro de Bogotá



Nota. Puestos de venta informal carrera 10, centro de Bogotá. Elaboración propia

Por ultimo se evidencio que el cabildo que actualmente se encuentra en la calle 12 # 9-68 solo cuenta con oficinas para ejercer la justicia propia de la comunidad como conferencias y reuniones de pocas personas pero no cuenta con espacios para que la comunidad realice sus actividades culturales como la danza, la música, la fiesta tradicional del día del perdón (karlusterinda) y el tejido y venta de artesanías. Estas actividades tienen que realizarlas en salones comunales, espacios alquilados o para el caso del karlusterinda en la plaza de Bolivar.

7. Marco teórico

7.1 Estado del arte

Para tener una mayor idea de que conceptos que se tomarían al momento de realizar el diseño arquitectónico se analizaron tres referentes arquitectónicos desde las comunidades indígenas con el fin de integrar el proyecto con el territorio.

1. Ingakunapa lachaikudiru wasi (Casa de Aprendizaje Inga) en Cucuta, Colombia
2. Kipará Té Etnoaldea Turistica Embera
3. La Casa Ensamble Chacarrá, la arquitectura como un gesto de reparación

Ingakunapa lachaikudiru wasi (Casa de Aprendizaje Inga) en Cucuta, Colombia

Es un proyecto arquitectónico dedicado a la comunidad indígena Inga residente en Cucuta, quienes han tenido que desplazarse a otras ciudades a causa de conflictos armados en sus territorios. Para el desarrollo de este proyecto se tomo en cuenta la etnografía como método de investigación en el que se tuvo un acercamiento a la comunidad de forma directa como espectador y participando del festival del perdón o día del arcoíris (karlusturinda) con el fin de conocer su cultura, comprender sus valores y ver como se relacionan como comunidad. Además de entrevistas y historias de vida de los mayores para así representar su cosmovisión en el proyecto.

El objetivo del proyecto es fortalecer las tradiciones del pueblo Inga y resolver la situación de segregación como indígenas urbanos ya que a medida que pasan los años esta población se hace mas grande y futuras generaciones que crecen dentro de la ciudad pierden su

tradición. Como eje principal se toma el tambo que significa refugio donde se realiza el ritual del yagé y la chagra que significa huerta como espacio de cosecha. Uniendo estos dos elementos se genera una composición que parte de un eje que organiza los espacios tanto internos como externos, como se muestra en la figura 5.

Figura 5

El tambo y la chagra como elemento de composición



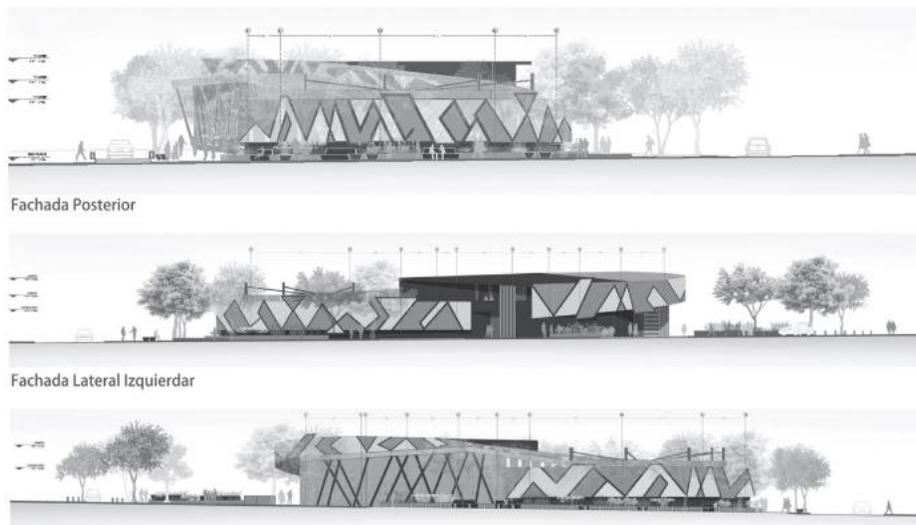
Nota. Exploración del espacio sagrado Inga. Tomado de “Revista Dearq 19” E. Quintana., & L. Hilarraza. 2016. (<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq19.2016.07>)

Por su parte el desarrollo arquitectónico se enfocó en la exploración de la simbología del chumbe como representación del tejido tradicional que ayudaría a crear una envolvente en sus fachadas para dar un carácter simbólico al proyecto, como se muestra en la figura 6. Del mismo modo el proyecto arquitectónico se relacionó con la cosmovisión del pueblo Inga y cada uno de ellos se ubicó según su grado de importancia y función. En el primer nivel se encuentran la plaza de acceso como lugar abierto que se relaciona con los demás espacios tanto interiores como exteriores, la chagra, el lugar de la familia (tambo), un lugar de enmascarados y cuartos de servicios. En el segundo nivel se encuentra el lugar del arcoíris, espacios para el

tejido de manillas y mochilas, lugar de muesca y una terraza. Este proyecto se conformo a partir de dos fases importantes, la primera desde los espacios para la reunión de la comunidad y la segunda como espacios de aprendizaje y enseñanza de las actividades tradicionales propias de la comunidad, en ellas se encuentra el tejido de manillas, sayos y mochilas y la talla de madera.

Figura 6

Fachadas del proyecto Casa de Aprendizaje Inga



Nota. Resultados de la exploración de la simbología del chumbe. Tomado de “Revista Dearq 19” E. Quintana., & L. Hilarraza. 2016. (<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq19.2016.07>)

Reflexión: Se toma como referencia la exploración del tejido del chumbe como elemento principal para el diseño de espacios, así mismo como el tambo y la chagra que se convirtieron en un elemento de composición y centralidad con el fin de otorgarle espacios a la comunidad para que fortalezcan sus tradiciones culturales fuera de su territorio de origen.

Por otra parte su estructura se entiende como un elemento esbelto creado por vigas y columnas en madera de la zona que permite darle una mejor proporción, accesibilidad y referencia visual a cada espacio convirtiéndose así en un lugar acogedor tanto para la comunidad como para los turistas. Como se muestra en la figura 8 la cubierta esta hecha en palma de la región y sus muros están compuestos de madera y esterilla de palma barrigona. Todos los tambos secundarios tienen una proporción menor al tambo principal lo que permite al turista reinterpretar una sola tipología de habitabilidad de la comunidad.

Figura 8

Estructura tambo principal



Nota. Estructura principal en madera y cubierta en palma de la región. Tomado de “Kipará Té Etnoaldea Turística Embera” J. Dorado. 2014. (<https://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura>)

Reflexión: Se toma como referencia el uso de madera en vigas y columnas dentro de su estructura principal, así mismo como el uso de palma en cubiertas y muros. Por último dentro de los criterios de generar mejor impacto ambiental se toma en cuenta los diferentes niveles generados en cada espacio, creando así un solo elemento compositivo.

La Casa Ensamble Chacarrá, la arquitectura como un gesto de reparación

Es un proyecto de construcción creado en las comunidades del alto de Pereira a raíz de familias desplazadas por el conflicto armado. Este proyecto nace de la falta de espacios para actividades artísticas y pedagógicas lo que permite que la comunidad se integre y trabaje en conjunto para construir este propósito. En la figura 9 podemos evidenciar como su composición se maneja a partir de materiales encontrados en la zona como barriles de petróleo para las zapatas, estructura en guadua con anclajes simples por medio de pernos y esterilla como envolvente.

Figura 9

Estructura y envolvente Casa Ensamble Chacarrá



Nota. Proyecto Casa Ensamble Chacarrá en Pereira. Tomado de “Casa Ensamble Chacarrá, la arquitectura como un gesto de reparación” N. Valencia. 2016. (https://www.archdaily.co/co/766057/la-casa-ensamble-chacarra-la-arquitectura-como-un-gesto-de-reparacion?ad_medium=widget&ad_name=recommendation)

Reflexión: Se toma como referencia el proceso constructivo de la Casa Ensamble para nuestro proyecto enfocándolo en la estructura y envolvente del tambo wasi y kausay suyu para crear espacios simbólicos que integren a la comunidad.

7.2 Fundamentos teóricos

Para el desarrollo de este proyecto se tomaron tres teorías que nos ayudaron a complementar y enfatizar la propuesta arquitectónica enfocada en la comunidad Indígena Inga residente en Bogotá.

7.2.1 Teoría de la arquitectura simbólica

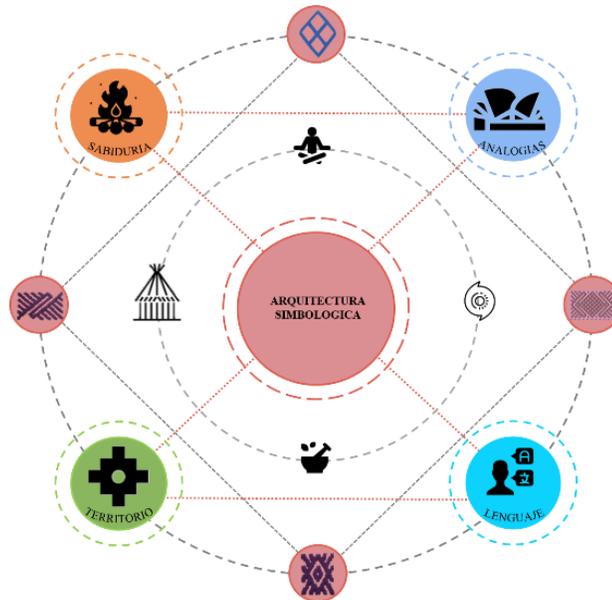
La arquitectura simbólica es conocida como un lenguaje natural que nos ayuda a entender sobre la vida misma, estos nos relatan cuentos, mitos, leyendas, creencias e historia de nuestros antepasados. Según Niño (2015), “Surge por medio de una integración de elementos como el mito, la lengua, los animales y la naturaleza mostrando los símbolos e imágenes para dar a conocer los conceptos no entendidos, conocida como la conexión con el mundo exterior” (p.9). De acuerdo a lo anterior podemos considerar que la simbología ha marcado diferentes puntos históricos en vida del pueblo Inga; como el tejido del chumbe ya que por medio de símbolos narran historias que se construyen en un escrito de cuatro metros en donde se resume el sentido del lugar de vida en donde fue concebido y creado, además del uso y significado del tambo, “casa de sabiduría Ancestral” para el fortalecimiento de la medicina tradicional en la comunidad ya que para los médicos tradicionales la conexión con lo natural es fundamental para la toma del yagé, como se muestra en la figura 10.

Por otra parte la arquitectura simbólica podemos entenderla como elementos inspirados en la naturaleza como un lenguaje de elementos funcionales y formales que nos permite integrar a las personas en un solo lugar. Según Donoso (2019), “Para ejercer la función simbólica la arquitectura se comporta como un lenguaje. Es decir, al igual que este comunica y

expresa elaborando frases discursivas con intención representativa”(párr 5). Lo que nos da a entender que el diseño arquitectónico parte de estrategias compositivas inspiradas en el entorno natural lo que hacen ver el elemento bello.

Figura 10

Conclusion de autores sobre la arquitectura simbolica



Nota. Infografía de la arquitectura simbólica. Elaboración propia

En conclusión, podemos entender la arquitectura como un lenguaje simbólico que nos permite crear espacios arquitectónicos inspirados en la naturaleza o hasta la vida misma de toda una comunidad, es por ello que dentro del diseño arquitectónico se utilizan algunos de los símbolos más representativos del chumbe para así relacionar los espacios como la vida y pensamiento de todo un pueblo.

7.2.2 Teoría de los espacios colectivos

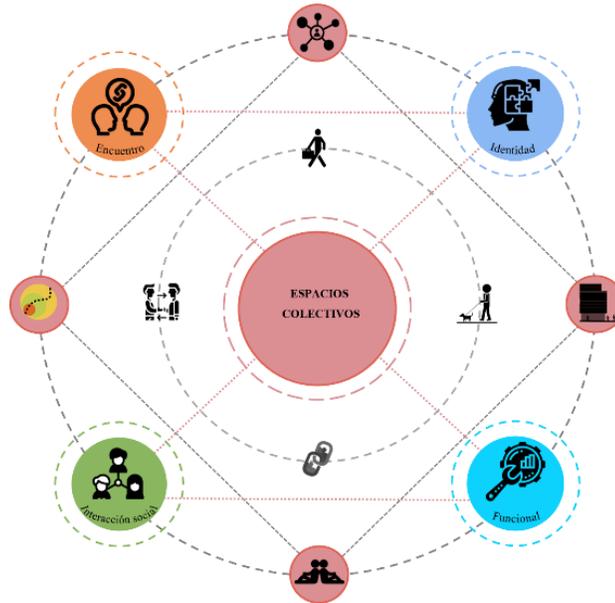
Los espacios colectivos se consiben como lugares de encuentro donde se desarrolla la vida social de todo un pueblo, ademas de prestar servicios necesarios que ayudan a fortalecer la vida cotidiana de las personas. Se puede constatar que estos son “como un lugar que no solo debe prestar un servicio determinado, sino como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia y orgullo a través de un alto valor estético” (Franco & Zabala, 2012, p. 12), que beneficie y supla las necesidades básicas de los ciudadanos permitiendo una mayor integración social para el fortalecimiento de una vida colectiva mas frecuente. Cabe destacar que estos espacios son considerados como puntos de encuentro que no solo cumplen la función de ser lugares físicos o materiales sino que permite la reunión entre familias y amigos, según Mayorga (2008), “el espacio colectivo como un producto sociocultural, un lugar de interacción y de la vida pública, donde se expresa la proxémica de las interacciones entre propios y extraños” (p. 63) ayudando a mejora la vida social de la ciudad.

Por último los espacios colectivos son considerados equipamientos ya que hacen parte de la estructura urbana de la ciudad el cual permite las relaciones sociales entre edificio y espacio, ayudando a crear lugares de encuentro comunitario que ayuden a fortalecer el enlace comunitario de la sociedad. Se puede constatar que “los equipamientos son entendidos como espacios colectivos, como constructores de la vida cotidiana, de la actividades de interacción social y del encuentro, adopta hoy diversidad de formas, escalas y funciones”. (Cerasi, 1990, p. 3) . Lo anterior a permitido que las actividades y las personas se centren en un solo lugar generando centralidades de actividades donde se comunican, relacionan, conectan, compran,

recrean, interactúan, desplazan entre otros para así evitar la segregación social dentro de la ciudad, (ver figura 11)

Figura 11

Conclusión de autores sobre los espacios colectivos



Nota. Infografía de los espacios colectivos. Elaboración propia

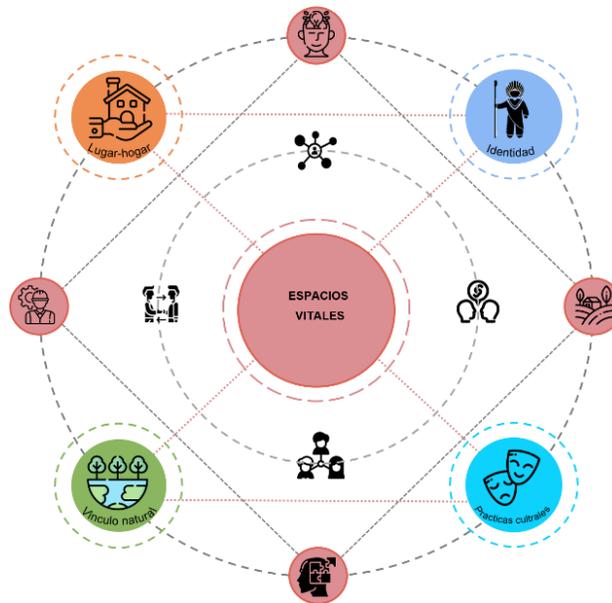
En conclusión, los espacios colectivos son considerados como puntos de encuentro que permite relacionar a las personas en un solo lugar, es por ello que dentro de nuestra propuesta arquitectónica se plantean espacios colectivos que integran a toda la comunidad como la plaza principal para el encuentro de familias o el lugar de vida como lugar para el intercambio de palabras con los mayores.

7.2.3 Teoría de los espacios vitales

Los espacios vitales son lugares de encuentro e intercambio de palabras que permiten incrementar la interacción social y actividad económica dentro de la ciudad. En la obra publicada en el año 2018, Belalcazar et al. define “los espacios vitales como el lugar donde se centran los principales aspectos de la vida social (como normas, valores, universos, simbólicos) articulando a un mismo plano tanto individuos como sociedad” (p. 63). Se reconoce que estos son indispensables para las relaciones sociales que beneficien a toda una comunidad. Ahora bien para favorecer el desarrollo social y cultural de una comunidad como un lugar que los representa entre encuentros e intercambios de sentimientos individuales y colectivos en sus vidas cotidianas se puede constatar que “la importancia de la arquitectura es la configuración del espacio vital, concebido como un lugar-hogar donde el ser humano puede alcanzar su plenitud personal. Así pues, al abordar el concepto del lugar partimos del hecho de «habitar» humano”. (Silvestro, 2013, p. 140). Es decir un espacio donde el ser humano pueda descansar o interactuar con otras personas, para ello pensamos espacios que integren a toda una comunidad permitiendo la comunicación directa por medio del conocimiento de los mayores con el fin de crear círculos de palabra donde toda una comunidad pueda comunicarse en un solo lugar. Dentro de la figura 12 se puede observar como los espacios vitales integran a toda una comunidad ya sea para conversar, saludar, escuchar, observar, entre otras lo que permite de muchas actividades se centren en un solo lugar creando espacios sociales y culturales de todo un pueblo.

Figura 12

Conclusion de autores sobre los espacios vitales



Nota. Infografía de los espacios vitales. Elaboración propia

En conclusión, los espacios vitales son lugares de encuentro con el fin de integrar a toda una comunidad, es por ello que se proponen diferentes espacios que permitan integrar a la comunidad como los salones de aprendizaje en el que las personas puedan comunicarse unas con otras para aprender de los tejidos tradicionales de la comunidad, así mismo como el lugar de vida para crear círculos de palabra con los mayores quienes dan consejos y intercambian palabras con toda la comunidad, además de la plaza principal donde anualmente se reunirán entre 500 y 800 personas para encuentro de familias y el perdón.

8. Marco referencial

8.1 Marco conceptual

En este marco se explicaran conceptos puntuales de la comunidad ya que estamos hablando desde la cosmovisión y cosmogonía del pueblo Inga, esto nos permitirá entender y orientar la propuesta arquitectónica.

Plan de vida, plan salvaguarda Inga “Nukanchipa kaugsaikunata Iuuaukunata Mana Uañungapa Sakisunchi” es un documento que se realizo en los años 2010, 2011 y 2012 por las autoridades tradicionales Ingas del país, entre ellas abuelas, taitas, mamás y gobernadores que ayudaron a que este documento fuera publicado para la implementación de programas y proyectos de Inganos que viven fuera de su territorio.

Este plan de vida es una ruta que permite que las comunidades indígenas Ingas pervivan en honor a sus mayores, con el fin de proponer y formular acciones de corto y mediano plazo para proteger al pueblo de su situación actual, ayuda a que se identifiquen como comunidad y caminen juntos tejiendo sus propios pensamientos hacia futuras generaciones que llevaran sus tradiciones culturales como un hilo de unión para seguir caminando como una gran familia.

Kaugsay Suyu/lugar de vida, para los Ingas es un lugar de vida y pensamiento que esta constituido por infinidad de espacios en los que comparte la convivencia y se intercambian conocimientos con el Sami a través del espiritual el cual es su forma de convivencia con el universo. La esencia del Sami es la base primordial de su relación con los demás seres con quien se convive ya que mediante su aliento cada persona trasmite la esencia de su mismo ser.

El territorio y sus diferentes lugares se relaciona con las historias contadas por los mayores a través de su tradición oral y las actividades del diario vivir. Existen lugares relacionados con la forma de percibir el mundo que tienen los médicos tradicionales y las mujeres tejedoras. Para ellos el espíritu de pensamiento humano se le da lugar al tiempo y el espacio, que para los Ingas el tiempo significa quien regresa o quien regresa a sí mismo 'kutij' es por ello que un día cualquiera se divide en tres momentos, mañana, tarde y noche. Por su parte el espacio para los Ingas se entiende como un elemento que propicia nuevas vidas y situaciones para cambiar la historia de un lugar de vida. Este acontecimiento se relaciona con el diario vivir por medio de la Minga, la fiesta del día del perdón, la toma del yajé, el tejido del chumbe, entre otros; en que se intercambian conocimientos alrededor de la tulpa y en el que cada quien constituye o destruye su propio mundo. Para terminar el tiempo y espacio siempre será el mismo lugar que con el tiempo será transformado por el aliento de vida de los seres humanos, es por esto que de acuerdo a la sabiduría de los mayores este debe ser utilizado para solucionar conflictos de un lugar de vida y no para ir en contra de los demás seres con quien convive, por que serán ellos los jueces que puedan juzgar los actos de aquel que quiera ir en contra del orden natural que deba existir en un territorio.

La Tulpa-Fuego, la comunidad inga se representa mucho con el fuego, ya que alrededor de él se le da vida a la palabra, en el cual es un espacio para transmitir y contar historias, cuentos, mitos, leyendas y sueños que ha tenido la población en su entorno vital, donde se reciben los buenos consejos de los taitas y abuelas, permitiendo compartir experiencias y dar conocimientos de su tradición cultural. Por otro lado la tulpa también es

usada en el tambo donde se realizan ceremonias espirituales de yajé, donde el taita es el guía espiritual ,orienta y cura malos pensamientos.

EL Chumbe, es una prenda de vestir tradicional o faja que utilizan las mujeres para cubrir el vientre y protegerlo de cualquier enfermedad, este es el lugar donde se inicia la vida y se escribe el pensamiento de un pueblo. El tejido del chumbe se teje verticalmente, pero es usado horizontalmente alrededor del vientre de la mujer. Para su tejido la mujeres usan hilos de colores donde van narrando y describiendo la propia historia, en el que usan tres palos pequeños colocados en forma triangular sobre la tierra y allí empiezan a tejer los hilos que van conformando los diseños dentro del chumbe. Este mide alrededor de cuatro metros de largo en el que a partir del vientre de la mujer se van narrando historias que van relacionadas con el arte de vivir y con el arte de tejer la propia historia, recogen una importancia simbólica que en su mayoría son relatadas por mujeres dedicadas al arte del tejido.

Por su parte la simbología mas utilizada en el chumbe es el rombo ya que para las mujeres tejedoras este es un elemento primordial mediante el cual se estructuran los escritos que de acuerdo a la percepción o comprensión subjetiva del lugar de vida que tiene cada tejedora narra o nos cuenta diferentes historias a lo largo del chumbe. El rombo es denominado Uigsa o vientre de mujer que simboliza un suyu, lugar donde inicia la vida o mundo-lugar de los cuatro puntos cardinales que son Alpa: tierra, Nina: Fuego, Iaku: agua y Uaira: aire. De igual manera otro símbolo utilizado en el chumbe es el Uigsa tujtu que significa flor de vientre entendido como fertilidad entre la unión de lo femenino con lo masculino.

Chagra tradicional, es un espacio en el que se cosechan los alimentos y las plantas para curar enfermedades, donde los niños y jóvenes adquieren los conocimientos ancestrales, se inculcan valores culturales de la comunidad, mediante el divichido (minga), a sembrar de acuerdo a las fases de la luna, a cuidar el medio ambiente y a la madre naturaleza. Existe diferentes chagras dentro del pueblo Inga, en ellas se encuentra la chagra uasi que significa huerta casera donde en especial las mujeres siembran las frutas, las verduras y algunas plantas medicinales como el torojil, la yerbabuena, la manzanilla, el cedrón, la valeriana, ortiga, ojo con leche, caléndula, romero, eucalipto, limoncillo, chundures, vinanes, entre otros. El atun chagra que significa sementera grande usado principalmente por las mingas, donde siembran el maíz, los frijoles, las calabazas, las papas, la arracaha, entre otras cosechas de alimento propio. Por ultimo los yachajpa chagra que simboliza el chagra del sabio donde se cultivan las plantas mayores como el Ambe Uaska (bejuco o remedio del yajé), entre otras plantas que ayudan a curar las enfermedades del cuerpo y el espíritu. Esta chagra es usada solamente por el Sinchi Yacha: sabio duro quien es el medico tradicional para curar enfermedad del cuerpo mente y espíritu.

Identidad cultural, en el desarrollo de la cultura, la comunidad inga tiene una característica muy especial, ya que tiene el privilegio de integrar patrones culturales dados por la interacción de diferentes espacios para desarrollar sus tradiciones, donde muestra la riqueza cultural de tiene en este país. Dentro de la identidad cultural se encuentra el kalusturinda, el arte propio y la medicina tradicional en el que se explicara cada una de ellas:

Kalusturinda (día del perdón), es el ritual o fiesta mas importante por los Ingas que se realiza a comienzos de cada año en el mes de febrero donde comienza un sábado y termina un día martes antes del miércoles de ceniza. Se conoce como Kalusturinda o Atun Puncha en honor al Arco Iris y en agradecimiento a la Madre Tierra por los alimentos recibidos y las cosechas de frutas, flores y maíz de todo el año. En esta festividad la comunidad tiene la oportunidad de pedir perdón por los errores cometidos y perdonar las ofensas recibidas, así mismos se realiza el encuentro de familias donde los Ingas retornan a sus tierras que los vio nacer que por diferentes circunstancias tuvieron que migrar a otros territorios.

Esta festividad dura cuatro días en el que comienza un sábado realizando los preparativos como la chicha de maíz, el mute, el cuy, el ají y la elaboración del castillo de ramos que se realiza en el Cabildo Mayor donde se da inicio a la celebración comenzando con danza, juegos y cantos en el que hombres, mujeres, jóvenes, niños y abuelos utilizan su vestimenta tradicional con mágicos colores que nutre su propia identidad y representación artística. Al día siguiente, el domingo es el Uaua Kalusturinda que es el día de los niños donde a través de su música, canto y danza interpretan la cultura heredada de sus padres y abuelos. El lunes es el día que visitan las veredas los abuelos, abuelas, los Taitas y Mamas con todos sus hijos para la reconciliación y el perdón. Y por ultimo el día martes danzan y cantan desde muy temprano visitando casa por casa en todo el pueblo simbolizando el respeto y la reconciliación entre familias. Al finalizar la tarde se despiden diciendo Kaugsakamalla, suj autakama “ mientras vivamos hasta el otro año”. Cabe resaltar que para el ritual de reconciliación utilizan el Atún Puncha Tujtu que significa flor del gran día o flor amarilla que durante el baile se colocan los pétalos en la cabeza unos con otros como símbolo de respeto y perdón.

Por otro lado las costumbres de la comunidad indígena inga, se fundamenta en ritos, los cuales son de gran importancia dentro de su cultura, porque para ellos es de gran satisfacción realizarlos como acción de agradecimiento a sus dioses; así mismo la comunidad tiene valores muy especiales como la unidad y la paz en la realización de sus diferentes actividades. Entre sus costumbres, la más sobresaliente es la danza o el baile realizado con sonidos exagerados, conocido hoy con el nombre del baile del perdón.

Arte propio, en este espacio, la comunidad indígena se identifica por desarrollar diferentes expresiones artísticas, como el tejido manual en el que se encuentran los tejidos de lana como los capisayos, mochilas y chumbes, además de el tejido de chaquiras como pulseras, collares, aretes, entre otros; por otro lado se encuentra el tallado en madera como mascararas y bancos. Por ultimo la danza y la música donde ellos vinculas los significados de la comunidad, con la implementación del chumbe, se inicia a desarrollar diferentes símbolos sobre; historias, cuentos, naturaleza, animales y objetos, resaltando el valor ancestral.

Medicina tradicional, es una bebida que se saca del Ambe Uaska que significica bejuco Remedio o Yajé también llamado Ayahuasca, que para el pueblo Inga es considerado como un espíritu creador que guía por el camino del conocimiento, de los saberes y poderes de sus ancestros y del territorio donde viven. El Yajé es sembrado y cultivado solamente por los Sinchis Runa que significa hombre duro quien desde muy temprana edad, entre lo 8 y 10 años inicia su aprendizaje por sus padres y abuelos que le permiten desarrollar el saber del Yajé. El

sinchi debe ser una persona fuerte de espíritu, pensamiento y sentimiento para que sea capaz de curar las enfermedades del pensamiento y del cuerpo de las personas quien lo toman.

Por otro lado el ritual del yajé es una medicina tradicional que da a probar el taita o Sinchi quien es el guía espiritual, esta actividad se realiza durante toda la noche en el Tambo Wasi alrededor de la tulta (fuego) donde el taita canta, baila y da alientos de corazón con el Uaira Sacha que significa ramas del viento a las personas que tomaron la medicina. El canto y el sonido que el taita produce ayuda a los presentes a entrar en el mundo de las visiones, permitiendo a si que su cuerpo, alma y espíritu este sano de todo mal pensamiento y enfermedad. Ya en la madrugada el taita canta y limpia a cada uno de los presentes dándoles consejos y recomendando la medicina para enfermades físicas o espirituales que pueda tener alguno de ellos.

8.2 Marco histórico

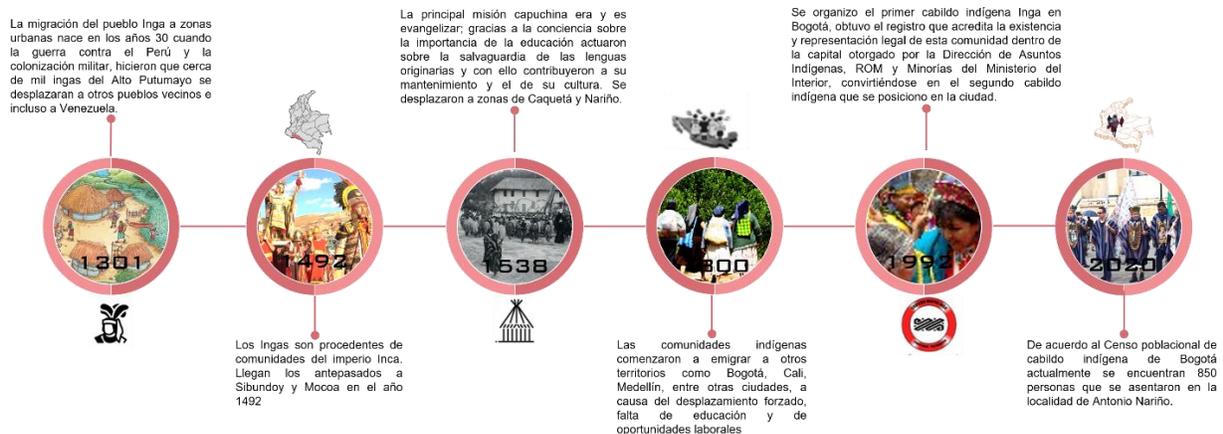
Las comunidades indígenas ingas son provenientes de Santiago y San Andrés (Putumayo). Según el plan salvaguarda del pueblo Inga, estos son descendientes de la familia Inca, quienes por diferentes razones y rutas entraron al territorio Colombiano, aproximadamente unos cuatro mil viven sobre el lado occidental del valle de Sibundoy, en el departamento del Putumayo, el resto de la población se ubican en diferentes partes del país como Nariño y Cauca; y del mundo como Ecuador, Perú, Venezuela, Chile y Argentina, donde comparten pensamientos, idiomas, orígenes y tradiciones en común.

El pueblo Inga es conocido por su tradición viajera dedicado a la artesanía y poderes curativos de la medicina tradicional. De acuerdo al censo del DANE (2005) “reportó 15.450 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Inga, de las cuales el 50% son hombres (7.725 personas) y el 50% mujeres (7.725 personas)” (como se cita en Ministerio de Cultura, s.f., p. 1). Los Inga representan el 1,1% de la población indígena de Colombia que gracias a las nuevas tecnologías de transporte han construido sus propios cabildos a nivel nacional reconocidos legalmente para fortalecer sus tradiciones culturales fuera de su territorio de origen.

A consecuencia del desplazamiento forzado en los últimos años el pueblo Inga a tenido que migrar a otros territorios, por lo tanto como se muestra en la figura 13 por medio de una línea del tiempo se entenderá como a pasar de los años la comunidad Inga se ascento en la ciudad de Bogotá.

Figura 13

Linea del tiempo comunidad indígena Inga



Nota. Historia de la comunidad Indígena Inga. Adaptado de “¿Sabes la historia del Tahuantinsuyu?” MachuPicchu Train. 2018. (<https://incarrail.com/blog/es/cultura/sabes-la-historia-del-tahuantinsuyo-conocela-aqui/>). “Boletín cultural y bibliográfico” A. Gómez. 2015. (<https://1library.co/document/y93rmody-mision-capuchina-amenaza-integridad-territorial-nacion-siglos-xix.html>). “Día internacional de los pueblos indígenas: Migración y desplazamiento de los pueblos indígenas”. 2018. (<https://www.eldesconcierto.cl/cartas/2018/08/09/dia-internacional-de-los-pueblos-indigenas-migracion-y-desplazamiento-de-los-pueblos-indigenas.html>).

Desde 1999 de acuerdo al censo poblacional del cabildo indígena de Bogotá se encuentran 850 personas asentadas en la localidad de Antonio Nariño, los Martires y la Candelaria quienes gracias a su tradición viajera han logrado sobrevivir en la ciudad, como vendedores ambulantes de artesanías e instrumentos musicales, médicos tradicionales con plantas curativas como el yagé que es considerado como la medicina que cura alma, cuerpo y espíritu. El uso del yagé en diferentes ciudades nacionales e internacionales “se ha convertido en una de las herramientas de visibilización y reconocimiento de mayor impacto, pues propicia espacios de encuentro, diálogo intercultural y aprendizaje, además de la difusión de no solo la cultura ingana, sino la indígena en general” (Ministerio de Cultura, s.f., p. 10).

8.3 Marco normativo

Las comunidades indígenas cuentan con una serie de leyes y decretos que protegen sus costumbres y tradiciones dentro de los centros urbanos y territorios de origen, en la tabla 1 explicaremos cada una de ellas, a si mismos como las normas técnicas del lugar que nos permite el buen desarrollo del proyecto arquitectónico en el lote de intervención.

Tabla 1

Leyes y normas

LEYES Y NORMAS			
NORMA	ARTICULO	ENTIDAD	OBJETIVO
Ley 21 de 1991	Articulo 2	Gobierno Nacional	Que promuevan la plena efectividad de los derechos sociales, económicos y culturales de esos pueblos, respetando su identidad social y cultural, sus costumbres y tradiciones, y sus instituciones.
Decreto 1088 de 1993	Articulo 3 y 4	Gobierno Nacional	Desarrollo integral de las comunidades Indígenas, autonomía de Cabildos o autoridades tradicionales.
Ley 397 de 1997	Articulo 63	Departamento Nacional de planeacion DNP	Lineamientos para la construcción de infraestructura tradicional. Promover la creación e investigación del arte y cultura de las comunidades indígenas.
Ley 512 de 1994	Articulo 31	Departamento Nacional de planeacion DNP	Las autoridades de las entidades territoriales indígenas definirán en los alcances y los procedimientos para la elaboración, aprobación, ejecución, evaluación y seguimiento de los planes, de acuerdo con sus usos y costumbres.

LEYES Y NORMAS			
NORMA	ARTICULO	ENTIDAD	OBJETIVO
Decreto 1080 de 2015	Articulo 2	Ministerio de cultura	Desarrollan, fomentan, financian, ejecutan o promueven las actividades culturales y artísticas.
Decreto 430 de 211 y Decreto 465 de 2006	Articulo 2 y 8	Plan Maestro de equipamientos culturales	Red de infraestructura territorial cultural para planificación y articulación con otros equipamientos colectivos.
Decreto 190 de 2004	Articulo 11	Plan especial de manejo y protección centro historico	Mejoramiento integral de barrios mediante equipamientos zonales.

Nota. Leyes, Decretos y normas que protegen las comunidades indígenas de Colombia. Adaptado de “Ley 21 de 1991” por el Congreso de Colombia. 1991. (https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/5_ley_21_de_1991.pdf). “Decreto 1088 de 1993” por el ministerio del interior. 1993. (https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/2_decreto_1088_de_1993.pdf). “Ley 397 del 1997” por el Congreso de Colombia. 1997. (http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/Ley_397.pdf). “Ley 512 de 1994” por el Congreso de Colombia. 1994. (<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Normatividad/LEY%20152%20DE%201994.pdf>). “Decreto 1080 de 2015” por el Ministerio de Cultura. 2015. (<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76833>). “Decreto 430 de 2011” por la Alcaldía Mayor de Bogota, D.C. 2011. (<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=44038>). “Decreto 465 de 2006” por la Alcaldía Mayor de Bogota, D.C. 2006. (<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=22169&dt=S>). “Decreto 190 de 2004” por la Alcaldía Mayor de Bogota, D.C. 2004. (<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>).

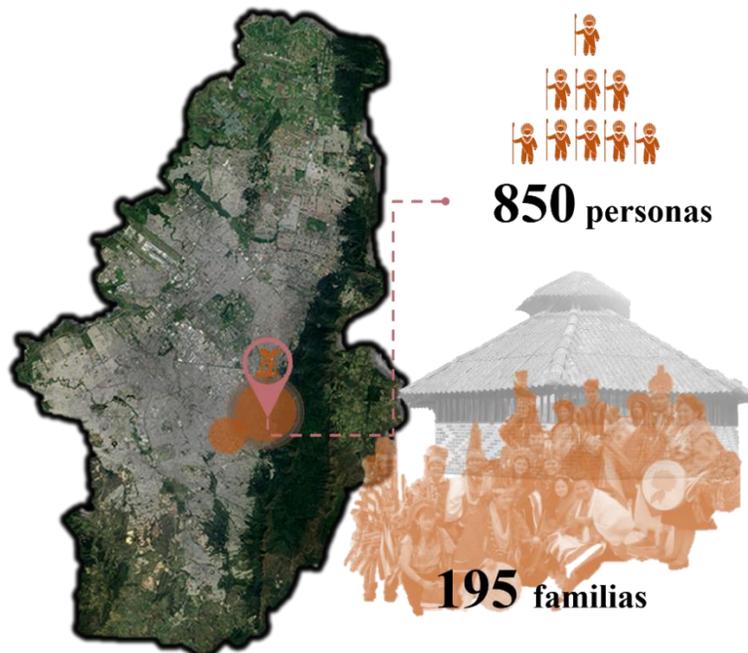
9. Marco contextual

9.1 Población objetivo

La población que se trabajara en el presente proyecto es la comunidad indígena Inga residente en Bogotá del cual se accedera de forma directa para conocer sus tradiciones y fortalecer sus costumbres. La comunidad actualmente cuenta con 195 familias con un total de 850 personas que viven y trabajan en las localidades de Antonio Nariño, Los mártires y La Candelaria como se muestra en la figura 14 quienes trabajan de manera informal vendiendo plantas medicinales y artesanías.

Figura 14

Población objetivo



Nota. Población actual del Cabildo Inaga de Bogotá D.C. Adaptado de “Plan de salvaguarda del pueblo Inga de Colombia”. Por mininterior, 2013. (https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_inga.pdf)

La estructura social de la comunidad Inga esta conformada por el Cabildo, el gobernador, la comunidad y la familia quienes unidos buscan encontrar soluciones a problemas de tierras y organizaciones gubernamentales fortaleciendo sus usos y costumbres. Dentro de la estructura social se encuentra la minga el cual como pueblo unido trabaja para su propio bienestar en la construcción de vías y puentes así como en siembras en la preparación de la chagra donde cultivan sus propios alimentos; los Ingas intercambian estos trabajos por comida y chicha el cual es un precio que le dan a su trabajo.

9.2 Cosmovisión y cosmogonía

El pueblo inga desde su cosmovisión relaciona su mundo con la naturaleza el cual gira en virtud con el conocimiento de las plantas y la madre tierra, su origen como comunidad es amar, respetar y sentirse parte de la naturaleza, es por eso que utilizan el yagé como medicina tradicional para curar enfermedades y sanar mente, cuerpo y espíritu, donde se puede confirmar que:

El yagé es una fuerza que tiene poder, voluntad y conocimiento; con el que se puede ir a las estrellas, entrar en las plantas, en las montañas, en el espíritu de las otras personas, conocer su deseo de hacer el bien o el mal, se puede conocer el futuro, ver la enfermedades y curarlas (Corpoamazonia, 2010, p. 8).

Esta tradición se realiza a partir de la figura del taita (medico tradicional) que gracias a su conocimiento de las plantas ayuda a curar enfermedades y sanar los males del cuerpo a todas aquellas personas que tomen del yagé y quieran sanar su cuerpo y espíritu. Por consiguiente el

pueblo Inga parte principalmente del yagé como planta de poder el cual los relaciona mucho con la naturaleza y las plantas medicinales (figura 15) es por ello que:

El sol, la lluvia, el viento dan fuerza y su poder se concentran en los médicos tradicionales, los cuales deben pasar por varias etapas de acuerdo con el manejo del poder del Ambe Uasca (yagé) para llegar a ser reconocidos por la comunidad (Corpoamazonia, 2010, párr. 8).

Es por ello que por medio de la medicina del yagé el taita siempre esta en contacto con los creadores o antepasados el cual revela el mundo terrenal y espiritual de los Inga.

Figura 15

Cosmovisión del pueblo Inga



Nota. El poder del Yagé . Elaboración propia

Por otra parte el pueblo Inga desde su cosmogonía relaciona la Madre Naturaleza con el cosmos donde buscan encontrar armonía entre el ser humano y la naturaleza por medio del espíritu, el pensamiento y la memoria de sus ancestros (ver figura 16), es por ello que para la comunidad es

muy importante cuidar su territorio ya que esta es la que le da vida y alimento que por medio de los abuelos y abuelas enseñan a los niños desde pequeños a cuidarla.

Figura 16

Cosmogonia del pueblo Inga



Nota. El poder del Yajé . Elaboración propia

9.3 Estructura socio-política y socio-cultural

La estructura socio-cultural de la comunidad Inga se organiza a partir de los conocimientos de todo el pueblo, como cabeza mayor el Cabildo quienes son los encargados de proteger y salvaguardar los derechos de la comunidad, seguido los taitas o médicos tradicionales los cuales son los encargados de curar enfermedades y dar consejos a niños y jóvenes. De la misma manera los mayores o mamas (quienes son conocidos como los abuelos y abuelas) quienes gracias a todo su conocimiento son buscados para pedir consejos y orientación de la vida misma. Suigiendo con los sobanderos quienes son los encargados de curar dolores

musculares por medio de masajes o fricciones en el cuerpo y por ultimo las parteras quienes ayudan a las mujeres embarazadas a dar a luz, así como se muestra en la figura 17.

Figura 17

Estructura socio-cultural comunidad Inga

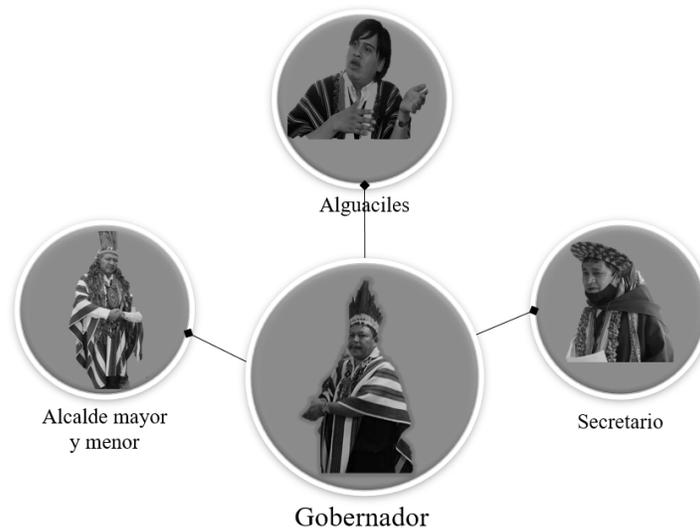


Nota. Esquema jerarquico de la comunidad Inga . Elaboración propia

Dentro de la organización política del Cabildo Inga, el Gobernador es la mayor autoridad de la comunidad ya que es el encargado de gestionar los proyectos, buscar soluciones y castigar o sancionar a los que cometen faltas, además de organizar las fiestas tradicionales y las mingas. Dentro de su mandato tiene el apoyo del Alcalde Mayor y Menor quienes apoyan al Gobernador cuando no puede asistir a reuniones, seguido de los alguaciles quienes organizan los trabajos comunitarios y los castigos, por ultimo el secretario quien es el encargado de llevar las actas en las reuniones que se realicen por el cabildo, así como se muestra en la figura 18.

Figura 18

Estructura socio-política comunidad Inga



Nota. Esquema político del Cabildo Inga. Elaboración propia

9.4 Pilares y principios de la comunidad Inga

Dentro de los pilares y principios de la comunidad Inga que fortalecen y salvaguardan los saberes y conocimientos ancestrales por medio de sus tradiciones estos se dividen en tres elementos fundamentales los cuales son: como elemento principal la medicina propia realizada por los taitas por medio del ritual del ambi uasca (planta sagrada) que ayuda curar la mente, cuerpo y espíritu, además de dar consejos y orientar a las personas, las parteras y sobanderas que ayudan a curar enfermedades musculares y dar a luz a las madres en gestión. El segundo elemento es la justicia propia que ayuda a dirigir a la comunidad y velar por su desarrollo y derechos, esta conformado por el Cabildo de cada pueblo el cual se conforma por el Taita Gobernador o Mama Gobernadora, Médico Ancestral, Taita alcalde mayor o menor, alguaciles

y secretario. Por ultimo el arte propio destinado a sus tradiciones como la fiesta que se realiza anualmente en honor al arco iris en agradecimiento a las cosechas de frutas y el inicio de un nuevo año, la artesanía tradicional sobre el arte de contar la propia historia, la pintura, la música y la danza, ver figura 19.

Figura 19

Pilares del pueblo Inga



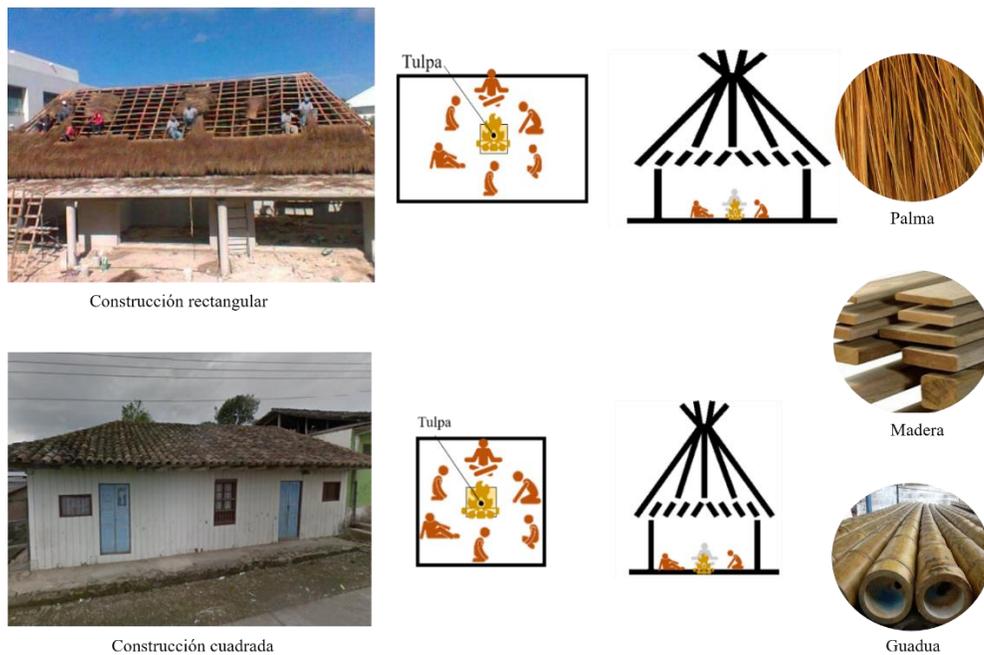
Nota. Pilares y principios que fortalecen los saberes y conocimientos del pueblo Inga. Elaboración propia

9.5 Características de las construcciones Inga

La comunidad Inga se caracteriza por realizar construcciones rectangulares o cuadradas y en ocasiones circulares para crear espacios abiertos y más amplios, como sistema constructivo utilizan mucho las tablas de madera para muros perimetrales y pisos, en sus cubiertas usan palma o tejas de barro. Dentro de la construcción del tambo y Kausay suyu son construidas de forma rectangular para seguir las construcciones tradicionales de la comunidad Inga que está en territorio, donde querían espacios amplios sin muchas divisiones, para así compartir alimentos tradicionales, música, canto e historias, y transmitir esos conocimientos desde la tupa con ceremonias espirituales y al mismo tiempo reflejan humildad y unidad con los aillus (familias), ver figura 20.

Figura 20

Construcción tradicional de la comunidad Inga



Nota. Distribución tambo y kausay suyu alrededor de la tupa. Elaboración propia

10. Análisis y diagnóstico territorial

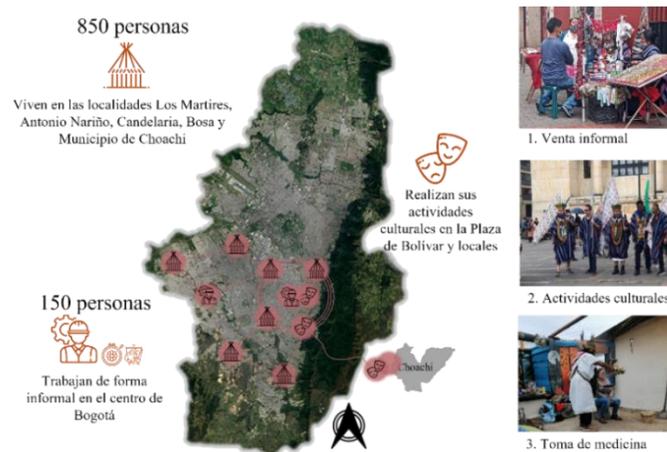
El análisis territorial se analizó desde tres escalas macro a nivel Bogotá, meso en la localidad la Candelaria y micro el lote puntual donde se implantaría el proyecto, en la cual se analizó la estructura socioeconómica y espacial, estructura ecológica principal y estructura funcional y de soporte.

10.1 Estructura socioeconómica y espacial

En la escala micro de esta estructura se evidenció que la comunidad Inga se distribuye en diferentes sectores de Bogotá como la localidad los Martires, Antonio Nariño y principalmente la candelaria como se evidencia en la figura 21, donde es su lugar de trabajo el cual hace más de 23 años que trabajan en este sector ya que es donde se concentra más el comercio en la ciudad. Algunas familias viven en arriendo en localidades como Bosa, los Martires y San cristobal.

Figura 21

Análisis micro estructura socioeconómica y espacial

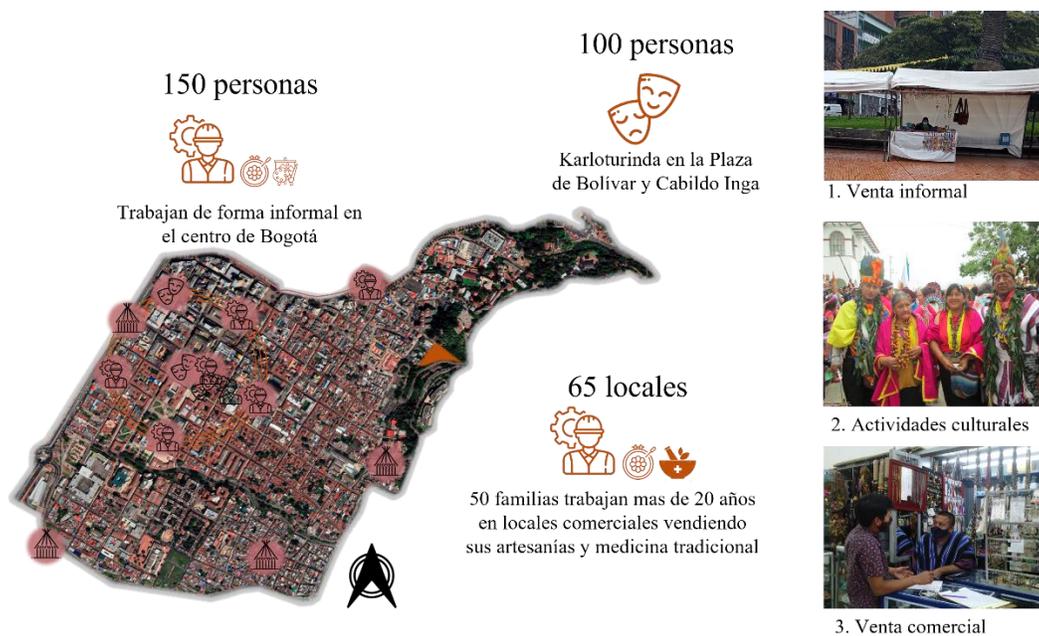


Nota. Concentración de comunidad Inga en el centro de la ciudad . Elaboración propia

En la escala meso con la información suministrada durante las entrevistas a la comunidad se comprobó que 150 personas trabajan de manera informal por la carrera 7 y carrera 10 vendiendo sus artesanías y plantas medicinales. Así mismo como 65 locales en centros comerciales de esta misma comunidad venden sus productos como velas, accesorios para mujer, medicina tradicional; estas familias con locales llevan as de 23 años viviendo en Bogotá y tuvieron que enviar varios documentos al estado para adquirir un local comercial.

Figura 22

Análisis meso estructura socioeconómica y espacial



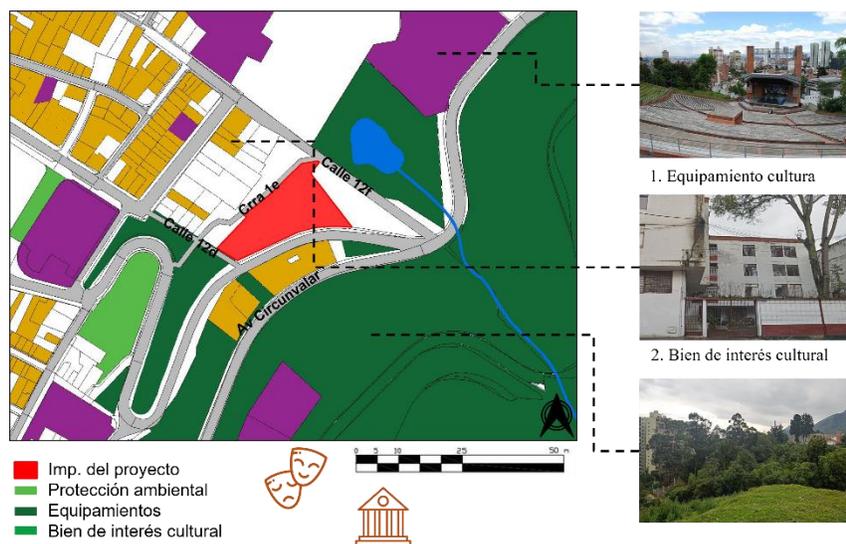
Nota. Realizan sus actividades culturales en la plaza de Bolívar y venta informal carrera 10 y carrera 7.
Elaboración propia

Como se muestra en la figura 22 las actividades culturales como el kalusturinda (festival del día del perdón) la realizan en la plaza de Bolívar ya que el cabildo no cuenta con espacios adecuados para el desarrollo de estas actividades, de la misma forma como para la practica de la danza y la música tienen que alquilar salones comunales para estas actividades.

Por ultimo en la escala micro se analizo el lote a intervenir en el que se encontró que el sector es catalogado como una zona de patrimonio cultural ya que allí la mayor parte de los predios son bienes de interés cultural. Por otra parte se analizo la ubicación de equipamientos en los que se encontró que hacia el costado norte se encuentra el teatro media torta, ver figura 23; el cual es un equipamiento cultural que es usado principalmente por las comunidades para desarrollar sus actividades, como la danza y la música.

Figura 23

Análisis escala micro estructura socioeconómica y espacial



Nota. Equipamientos y bienes de interés cultural. Elaboración propia

La estrategia de escoger este lote fue crear espacios físico adecuados que integren a la comunidad con la naturaleza y el entorno urbano teniendo una visual de la ciudad. Además de crear huertas urbanas para que la comunidad pueda tener su propia Chagra y sembrar sus plantas de alimento, además de crear caminatas ecológicas y tener un espacio adecuado para la

toma del yagé ya que al estar en contacto con la naturaleza las personas tienen una mejor sanación de su cuerpo, mente y espíritu.

10.2 Selección del lugar

La selección del lote se tuvo en cuenta que la mayor concentración de la comunidad es el centro de Bogotá ya que allí trabajan hace más de 23 años y ya son conocidos por la ciudad.

Figura 24

Selección del lugar



Nota. Conexiones con el proyecto. Elaboración propia

El lote ubicado en av. Circunvalar con Calle 12f el cual fue seleccionado con el fin de que el proyecto se conecte a la estructura ecológica principal (cerros orientales) así como se muestra en la figura 24. Por su parte las prácticas medicinales que los Ingas realizan tienen que ver mucho con el entorno y el contacto visual ya que realizar esta tradición en un lugar natural rodeado de plantas y árboles permite que las personas tengan una mejor sanación, meditación y

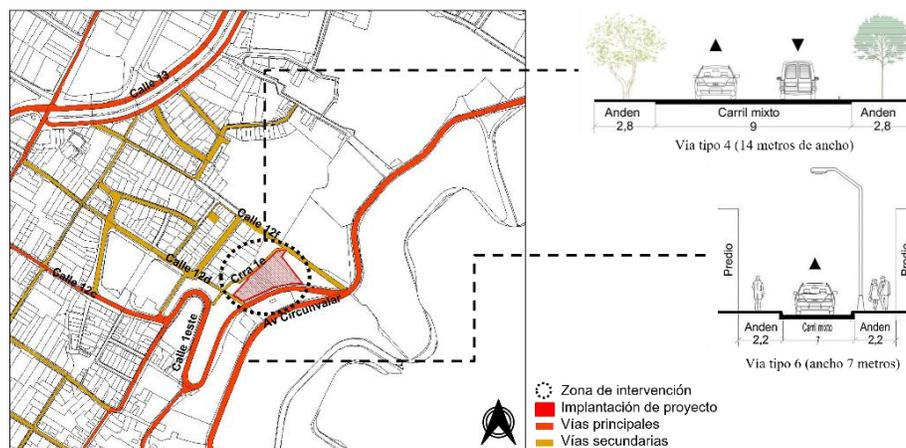
espiritualidad consigo mismos. Para los Ingas la tierra es como la madre tierra o pacha mama la cual la aman, respetan y se sienten parte de ella es por eso que realizan siembras en la chagra como la cebolla, el coliflor, el cilantro, el tomate, la lechuga y otros plantas de alimento del diario vivir.

10.3 Análisis del lugar

Primero se analizó la funcionalidad del lote para tener una clara idea de cuáles serían los accesos principales, en los que se evidenció que este cuenta con dos vías principales las cuales son la Av Circunvalar de dos carriles mixtos con 14 mts de ancho y la calle 12c de un solo sentido con carril mixto de 7 mts, estos son un punto de conexión principal tanto con el centro como con el resto de la ciudad. Analizando los planes de desarrollo zonal (UPZ) se encontró que en este lote se proyectarían la calle 12d y 12f hasta la circunvalar con el fin de darle salida al barrio, además de la proyección de la carrera 1e que se conectaría a estas dos calles, así como se muestra en la figura 25.

Figura 25

Análisis funcional del lote a intervenir



Nota. Vías principales y secundarias del lote a intervenir. Elaboración propia

Segundo se analizo la estructura ecológica principal donde se encontró que una parte del lote que se intervendrá es protección ambiental ya que allí se encuentra la quebrada padre de Jesus el cual actualmente esta llena de escombros y basuras, así mismo como la perdida del cuerpo de agua y canalización de la misma. Además de los cerros orientales que también son protección ambiental, como se muestra en la figura 26. Por otro lado se analizaron los parques de la zona el cual cuenta con el parque zonal la conrdia y el parque las aguas que es privado.

Figura 26

Análisis estructura ecológica principal del lote a intervenir

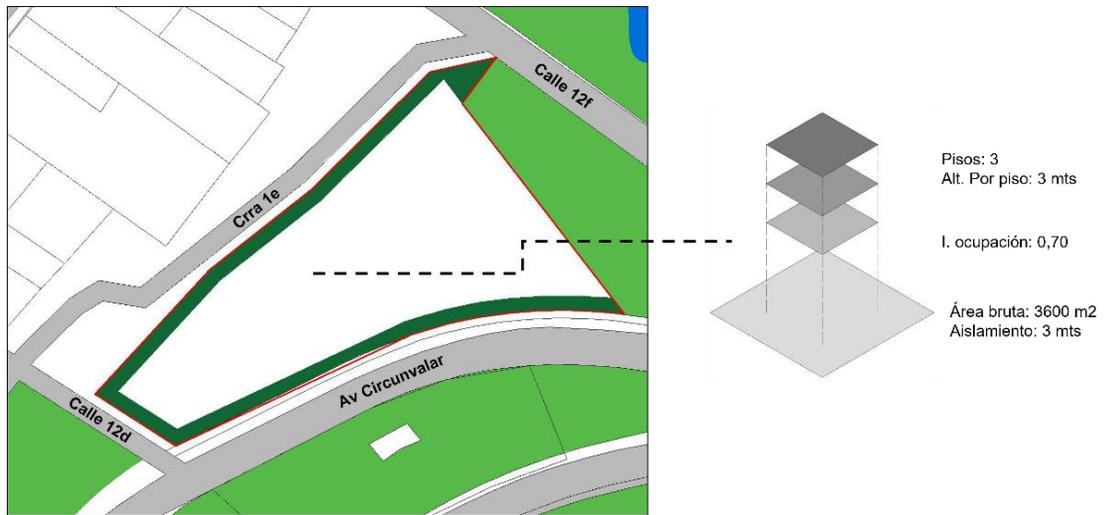


Nota. Zonas de protección ambiental. Elaboración propia

Por ultimo se analizo la normatividad del lote que siendo este sector una zona de protección ambiental hacia los cerros que será tomada en cuenta para crear estrategias que no afecten la arborización del lugar. Finalmente como se muestra en la figura 27 se consideraron las especificaciones del POT que se deben tener en cuenta al momento de diseñar como son el aislamiento de 3 m a alturas no mayores de 3 pisos, un índice de ocupación de 0.70 y una altura máxima por piso de 3 mts.

Figura 27

Análisis normativa del lote a intervenir



Nota. Consideraciones específicas para tener en cuenta en el diseño arquitectónico. Elaboración propia

11. Estrategias y memorias del proyecto arquitectónico

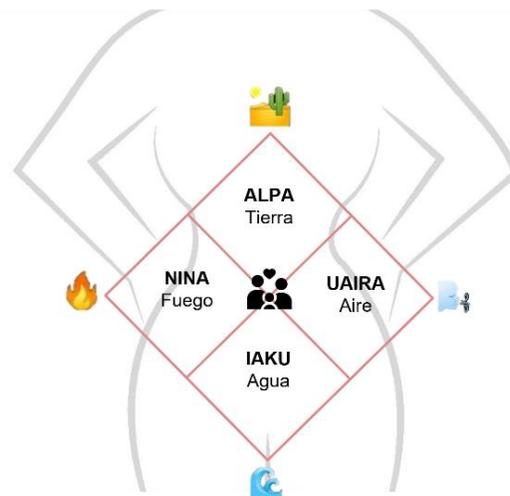
Mediante los análisis de la comunidad, el territorio y del lugar se tomaron ciertos criterios para definir como se implantaría el proyecto partiendo desde la cosmovisión y simbología Inga.

11.1 Estrategias de diseño

Como base primordial para el desarrollo del proyecto se tomaron en cuenta dos factores importantes propios de la comunidad desde su cosmovisión y cosmogonía, el primero de ellos se tomo apartir de la figura mas importante del tejido del chumbe, el rombo que para los Ingas simboliza Uigsa suyu (lugar de vientre) o lugar donde se inicia la vida o mundo también llamado el lugar de los cuatro elemento naturales como se refleja en la figura 28, ALPA (tierra), UAIRA (aire), IAKU (agua) y NINA (fuego). Lo anterior con el fin de crear un orden espacial que nos permita ubicar los suyus del proyecto.

Figura 28

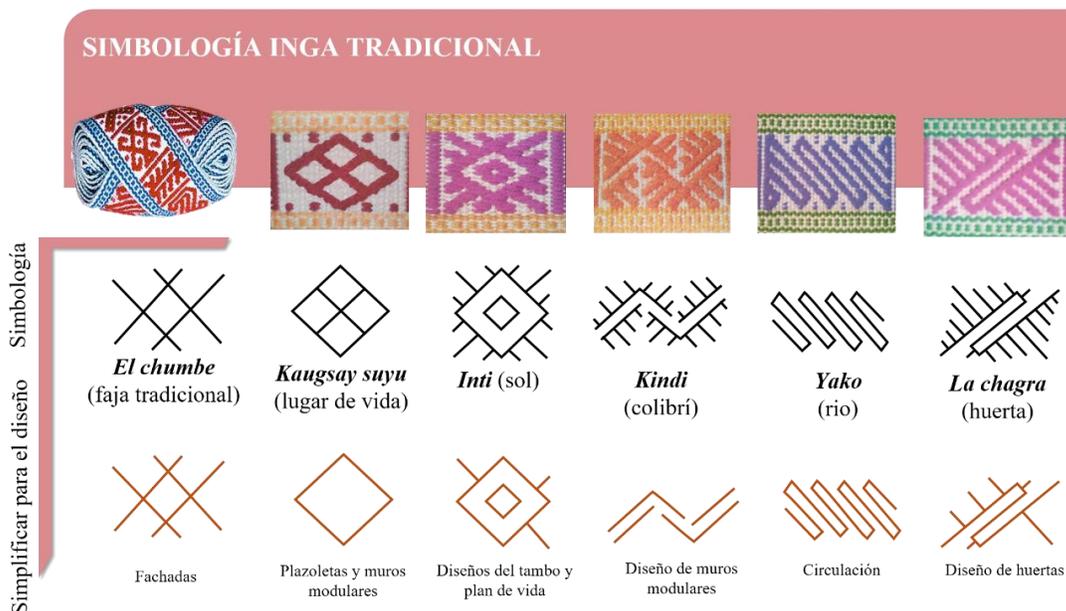
Uigsa (vientre) donde inicia la vida o mundo



Nota. Los 4 elementos de la naturaleza de acuerdo al suyu. Elaboración propia

El segundo factor que se considero para el proyecto fue a partir de la exploración y simplificación de la simbología mas utilizada por las tejedoras para el diseño del chumbe como se muestran en la figura 29, en el podemos destacar los mas importantes como el KAUGSAY SUYU (lugar de vida) ya que apartir de este es de donde inicia la vida por que simboliza el vientre de la mujer, INTI (sol) que significa creador y se identifica con el valle de Sibundoy el cual representa el poder de los médicos tradicionales, además que se identifican con este ya que los ingas son descendientes de los hijos del sol que nacieron cuando el bejuco sagrado del yagé fecundo la flor; KINDI (colibrí) que simboliza el poder de la palabra y el pensamiento de los sinchis duros soñadores, su significado viene de una tradición antigua que cuando un colibrí llega a la casa es por que tendrán una visita de un hombre sabio que llevará buenas energías a la familia.

Figura 29
Simbología Inga



Nota. Exploración del tejido tradicional Inga, el Chumbe

Nota. Exploración del tejido tradicional Inga, utilizado en el chumbe. Elaboración propia

Otro símbolo importante es YAKO (rio) el cual es muy importante para el ser humano ya que sin ella este mundo no tendría sentido, es el sustento del diario vivir, CHAGRA (huerta) es el lugar de siembra y cosecha donde a través de ella se proporciona la alimentación diaria y la medicina para las enfermedades. Y por ultimo se exploro la forma en que se envuelve el CHUMBE (faja tradicional) que usan las mujeres para cubrir el vientre, cabe destacar que las mujeres principalmente son las que tejen el chumbe ya que por medio de el cuentan y escriben el pensamiento de todo un pueblo es por eso que se le conoce como el arte de tejer tiene relación con el arte de vivir, por lo tanto con el arte de tejer la propia historia.

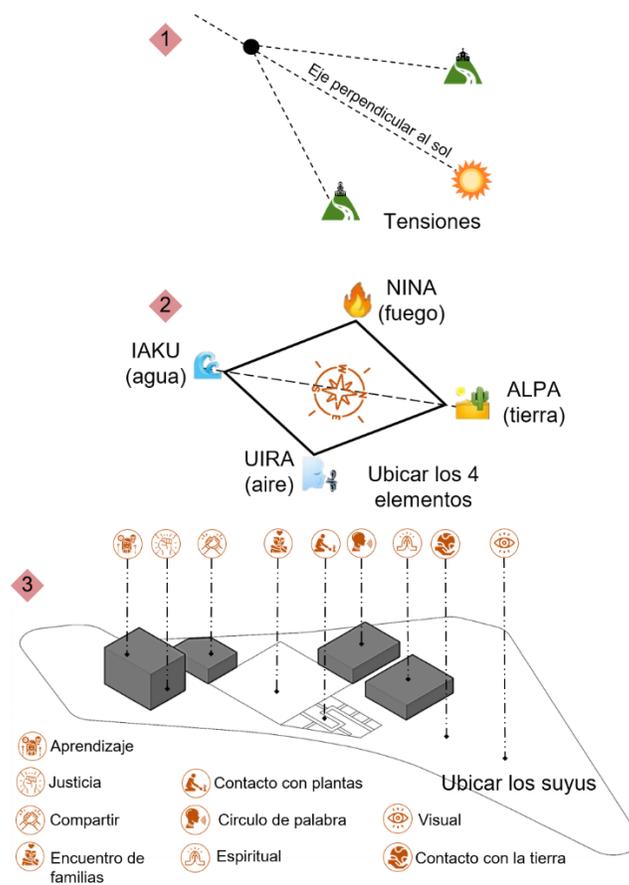
11.2 Criterios de implantación

Para definir como se implantaría el diseño se tuvieron en cuenta los factores naturales del lugar principalmente la conexión con los cerros orientales. Primero se trazaron los ejes que generan las tensiones entre Monserrate y Guadalupe, así mismo como el trazo de un eje perpendicular al sol; la intersección de estos ejes nos genera un punto central en el lote de intervención donde a partir de allí se coloca el símbolo del rombo que como ya se había mencionado anteriormente esta es la figura más primordial de la comunidad, de ahí se ubicaría la plazuela principal donde se realizará la fiesta en honor al arco iris el cual es un punto de encuentro con las familias para pedir perdón y agradecer a la madre tierra por los alimentos recibidos durante el año.

Para la orientación de la plazoleta se tuvieron en cuenta los cuatro puntos naturales del elemento teniendo en cuenta las características del predio. Primero se ubico hacia el costado norte se ubica ALPA (tierra) con respecto a la tensión de Monserrate ya que este es un espacio natural como los cerros y el ecosistema de la montaña, hacia el costado este se ubicaría UIRA (aire) con respecto a la dirección por donde corren los vientos y hacia el costado oeste se ubicaría NINA (fuego) tomando en cuenta el sentido por donde se oculta el sol, así como se muestra en la figura 30.

Figura 30

Memoria compositiva de implantación

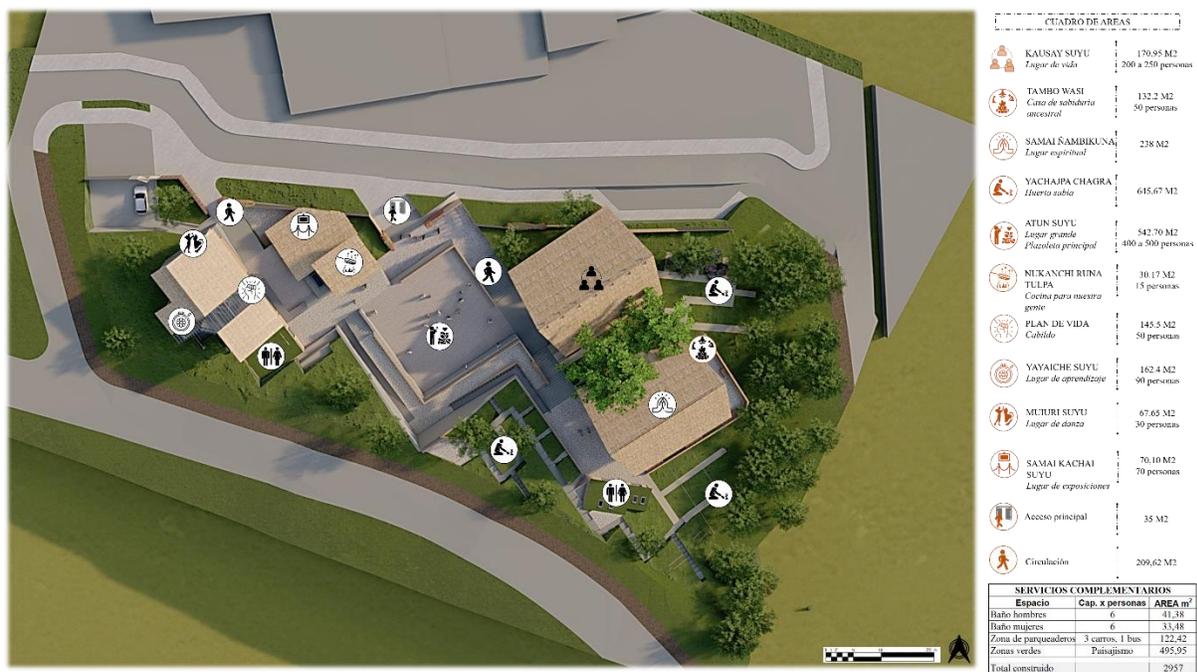


Nota. Proceso de los criterios de implantación del proyecto. Elaboración propia

Por ultimo en la figura 31 se muestra la ubicación de los suyus teniendo en cuenta el valor y uso simbolico de cada espacio, además de estar entre lo publicos y lo privados. Para los espacios privados como el tambo wasi y el kaugsay suyu considerando que son lugares de contemplación espiritual, se ubican hacia el costado norte con el fin de que las personas que se encuentren allí puedan tener mas contacto directo con la naturaleza teniendo una visual directa hacia los cerros. Para los espacios publicos hacia el costado sur se ubicaría el plan de vida (Cabildo) y los salones de aprendizaje ya que estos son espacios que fortalecen la cultura de la comunidad.

Figura 31

Planta general del proyecto



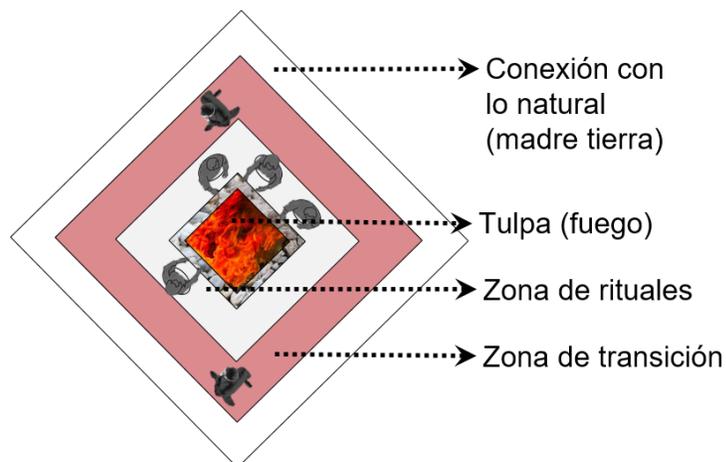
Nota. Ubicación de los suyus (lugar). Elaboración propia

11.3 Memoria compositiva de los suyus

Para llegar a la distribución de cada espacio inicialmente se tomo en cuenta el símbolo del rombo donde en la parte central se ubica la tulpa (fuego) como el espacio mas importante ya que alrededor de el se trasmiten saberes y pensamientos del pueblo y a partir de allí se distribuyen los espacios que conforman cada lugar. En la figura 32 se evidencia que dentro la composición del Tambo wasi (casa de sabiduría ancestral) se tuvieron en cuenta 3 aspectos importantes como la zona de rituales, la zona de transición y el contacto con la madre tierra, asi mismo funcionaria para el kaugsay suyu (lugar de vida) donde la comunidad se reúne alrededor de la tulpa para combatir diferentes problemas o se trasmiten consejos y saberes mediante los mayores. Con respecto a la forma de los suyus este se tuvo en cuenta a partir de los asentamientos indígenas como elementos rectangulares distribuidos inicialmente de un centro como eje ordenador que permite que los espacios tengan buena iluminación y ventilación natural.

Figura 32

Símbolo del rombo



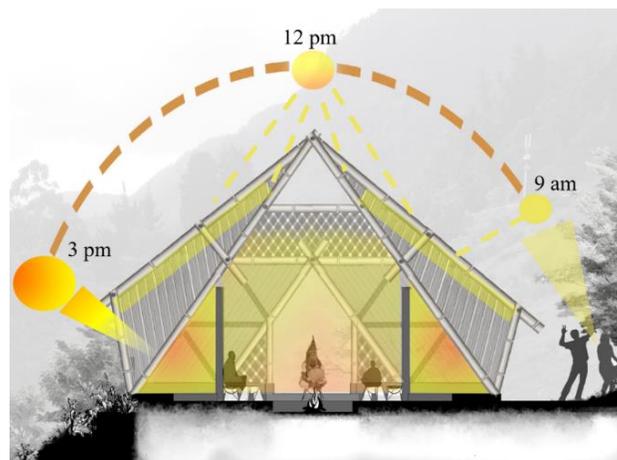
Nota. Figura del rombo como eje ordenador de los espacios. Elaboración propia

11.4 Alcances bioclimáticos de los suyus

En el lugar se consideran temperaturas entre los 23° a 30° en días de sol y 18° a 19° en horas de la noche ya que al ser un lugar montañoso se siente bastante frío en las noche. Para la ubicación del Tambo wasi se creo como estrategia que la fachada mas larga fuera la que recibiera la radiación solar durante el dia para que hacia el interior se acumulara calor y en las horas de la noche tenga una buena temperatura, con el fin de crear espacios calidos ya que este suyu se utiliza principalmente de noche para la ceremonia del yagé como se muestra en la figura 33.

Figura 33

Analisis bioclimático Tambo wasi



Nota. Temperatura interna del Tambo wasi. Elaboración propia

Dentro de la ventilación se propone una ventilación cruzada para cada espacio con el fin de crear un ambiente limpio al interior, debido a que estos serán lugares donde habrán una mayor cantidad de personas. Además teniendo en cuenta que en la zona los vientos son fuertes por ser un lugar montañoso se crearán barreras vegetales principalmente la chagra que ayude a desviar el viento.

12. Propuesta arquitectónica

Lugar de vida y pensamiento Inga es un proyecto orientado a recuperar la cultura tradicional de futuras generaciones que crecen dentro de la ciudad teniendo en cuenta los pilares desde la cosmovisión y cosmogonía, recuperando la tradición del tejido donde cuentan su propia historia y sus practicas culturales como la fiesta en honor al arco iris que inicia a principios de febrero, la practica de la medicina tradicional y el cosmos de la madre tierra.

Este proyecto arquitectónico (figura 34) consta de espacios que ayudan a recuperar la perdida de la identidad cultural Inga que se a perdido a través de los años en futuras generaciones que crecen dentro de la ciudad y que por falta de espacios adecuados no han podido realizar sus tradiciones. Cada lugar se creo a partir de la simbología utilizada en el chumbe con el propósito de crear espacios que integren su valor simbolico y den función a las practicas y creencias de la comunidad.

Figura 34

Axonometria general del proyecto



Nota. Vista general de la propuesta arquitectónica del lugar de vida y pensamiento Inga. Elaboración propia

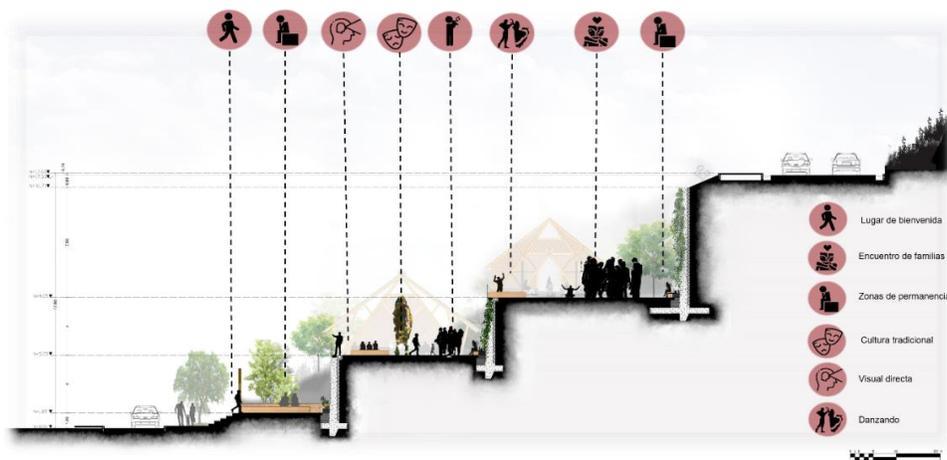
12.1 Desarrollo del proyecto

12.1.1 Atun Suyu (lugar grande)

El Atun Suyu es un lugar donde se reúnen las familias cada año para celebrar el día en honor al arco iris (kalusturinda), donde se reúnen alrededor de 500 y 800 personas propias de la comunidad es el día grande y el inicio de un nuevo año. En este día la comunidad agradece a la Pacha Mama (madre tierra) por las cosechas de frutas, flores y maíz durante el año, además de la reconciliación y el reencuentro de las familias donde existe la oportunidad de pedir perdón por errores cometido y perdonar ofensas recibidas. El Atun Suyu como plazoleta principal se divide en tres niveles, el primer nivel como lugar de bienvenida y encuentro de familias. El segundo nivel como elemento principal donde se ubicara el castillo de palma que será el eje central de actividades como la danza, la música, el canto y el ritual de reconciliación. Por ultimo el tercer nivel como plazoleta de visualización hacia el castillo de palma, figura 35.

Figura 35

Suyu (lugares)



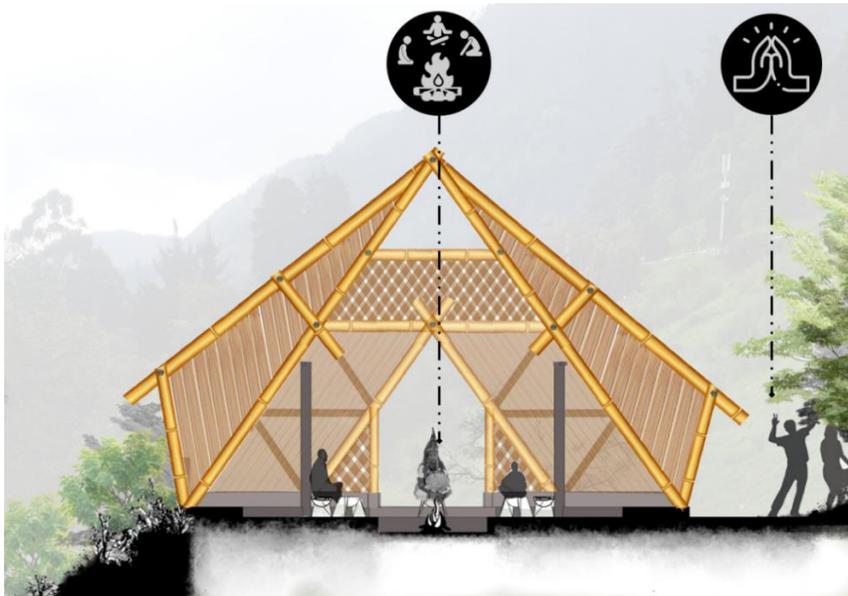
Nota. Espacio donde se realiza la fiesta en honor al arco iris. Elaboración propia

12.1.2 Tambo wasi (casa de sabiduría ancestral)

El tambo wasi parte del símbolo del rombo, como elemento central se ubica la tulpa (fuego), alrededor de ella se realiza el ritual del yagé el cual es una bebida que se saca de un bejuco (ayahuasca) y se toma para curar enfermedades y combatir los males del espíritu, a su alrededor de contempla un espacio de transición Samai Ñambikuna (lugar espiritual) rodeado de arboles nativos y de la chagra tradicional comprendido como un espacio de gran valor espiritual para que las personas puedan conectarse con lo natural en sus momentos de sanación. Este lugar se ubica hacia el lado de los cerros orientales con el fin de tener contacto directo con la naturaleza ya que este ayuda a sanar la mente, el cuerpo y el espíritu. En la figura 36 se muestra el momento en el que se realiza el ritual del yagé, principalmente se hace de noche para tener mas tranquilidad y conectarse con los ancestros.

Figura 36

Casa de sabiduría ancestral



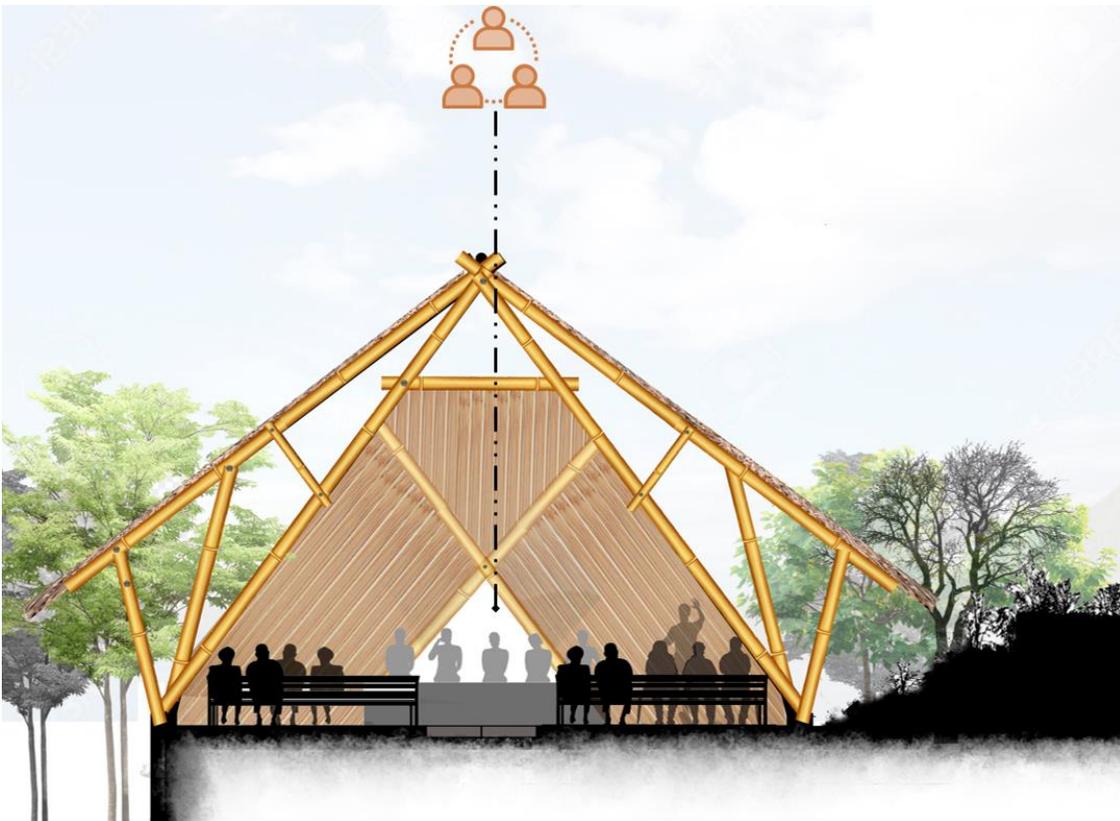
Nota. Lugar donde las personas son sanadas tanto en mente, cuerpo y espíritu. Elaboración propia

12.1.3 Kausay suyu (lugar de vida)

El kausay suyu es un espacio de la comunidad que viene de los abuelos donde el pilar fundamental es el intercambio de palabras entre familias y al mismo tiempo es donde se escribe la vida y pensamiento de un mismo pueblo. En el se reúnen alrededor de la tulpa donde los taitas y mamas dan consejos a los niños y jóvenes, enseñándoles el repeto entre familia. Se ubico con respecto al Atun Suyu para que al momento en que se reúnan varias familias este pueda ampliar su capacidad de personas.

Figura 37

Kausay suyu (lugar de vida)



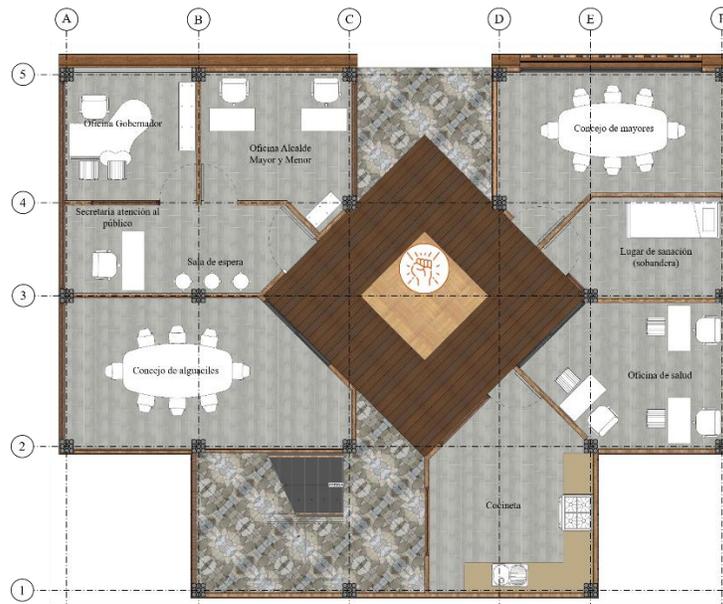
Nota. Lugar de intercambio de palabras y pensamiento. Elaboración propia

12.1.4 Plan de Vida (Cabildo) y Yuyaiche Suyu (lugar de aprendizaje)

El plan de vida es un espacio que permite a la comunidad velar por sus derechos para que su vida y pensamiento pervivan. Se diseña apartir de un volumen rectangular en el que se plasma el símbolo INTI (sol) como eje central que ayude a organizar el espacio y crear un vacío de iluminación natural. Dentro del proyecto arquitectónico en el primer nivel se ubican las oficinas que conforman el cabildo como son la oficina del gobernador, al lado la oficina del alcalde mayor y menor ya que ellos trabajan en conjunto, así mismo como una oficina de la secretaria y una sala de espera. Oficina de alguaciles y consejo de mayores, además de un espacio de sanación (sobandera) y una oficina de salud donde la comunidad necesita afiliarse a algún centro de salud. Por último se propone una cocineta como lugar de preparación de alimentos para ocasiones de reuniones entre alcaldes, alguaciles y gobernador, figura 38.

Figura 38

Planta primer nivel (Cabildo)

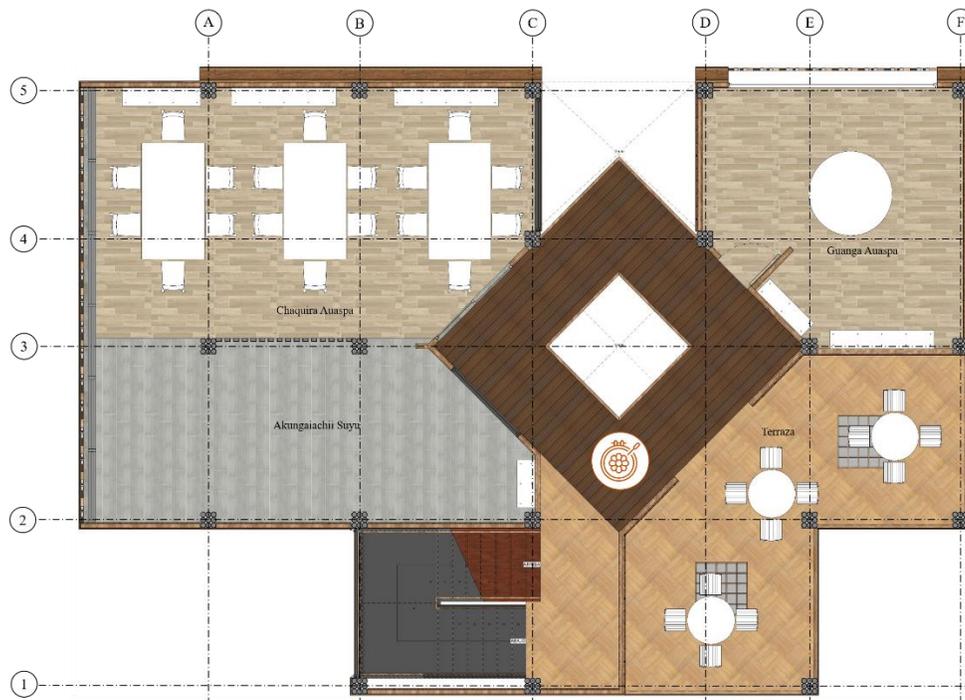


Nota. Planta arquitectónica Cabildo (Justicia propia). Elaboración propia

En el segundo nivel se ubican el arte propio como Chaquira Auaspa (tejido de chaquira) en el que principalmente se necesitan mesas amplias para la elaboración de manillas, collares, aretes, accesorios, entre otros. Kungaiachii suyu (tallado de madera) se ubica como un espacio alargado ya que no se necesita mucho espacio para este, en el se tallan mascararas y bancos de pensamiento. Guanga Uaspa (tejido en guanga) el cual consta de un tejido horizontal como el capisayo, el chumbe y otros accesorios que vallan con el tejido. Por ultimo se crea una terraza como espacio de contemplación para que las personas que se encuentren en los talleres puedan descansar al aire libre. Su recorrido se realiza a partir de la circulación en forma de rombo donde en el ingresa desde la cubierta luz natural para crear espacios internos bien iluminados ya que estos necesitan de buena iluminación natural, figura 39.

Figura 39

Planta segundo nivel (arte propio)

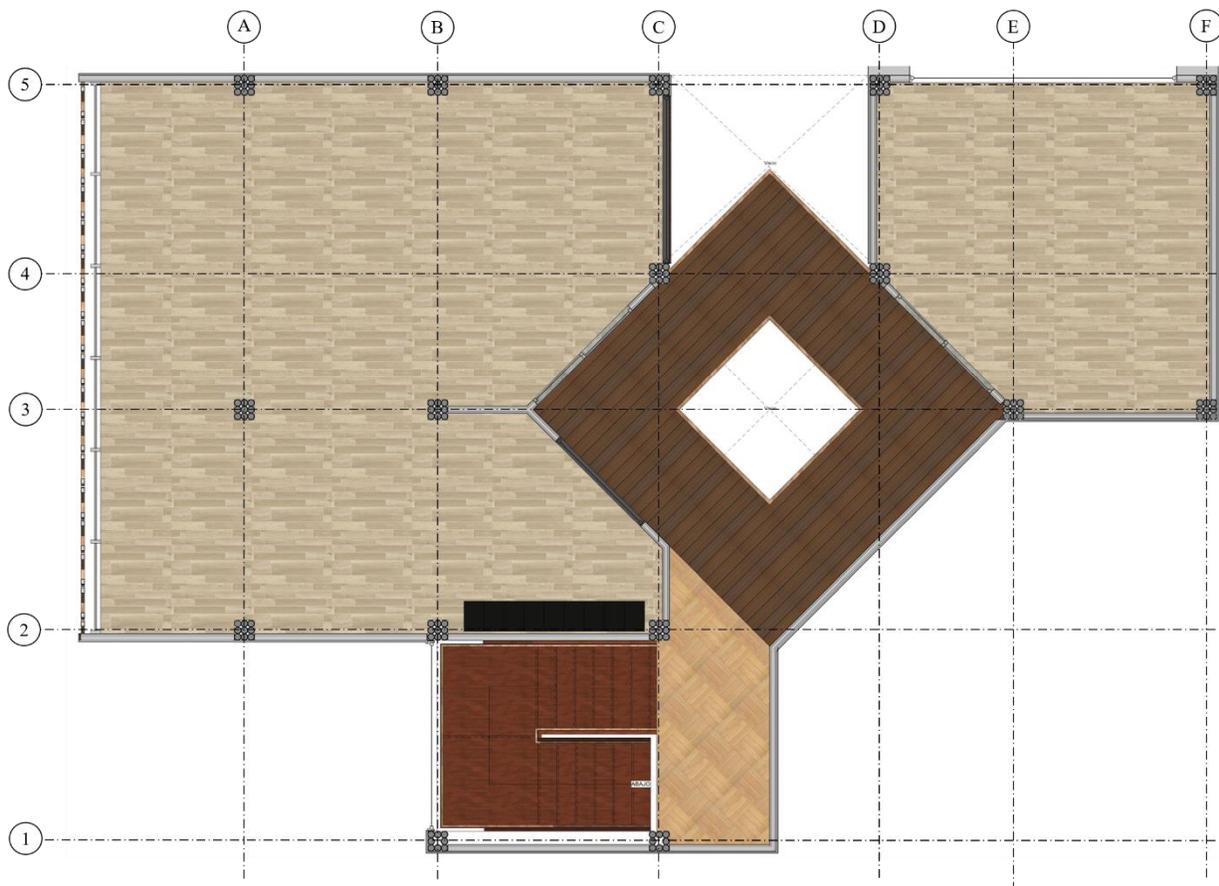


Nota. Planta arquitectónica salones de aprendizaje. Elaboración propia

En el tercer nivel se ubica el Muiuri Suyu (lugar de danza) como salón de enseñanza para la comunidad donde se reúnen varias personas para ensayos de danzas tradicionales con el fin de no perder sus tradiciones culturales. Taki Tunai (Musica, canto) como espacio de enseñanza de instrumentos musicales propios de la comunidad. Estos lugares están destinados para que la comunidad pueda enseñar y ensayar los diferentes tipos de danza y música ya que se presentan a eventos o concursos realizados por el Ministerios de Cultura y el Ministerio del interior entre varios pueblos Indigenas, ver figura 40.

Figura 40

Planta tercer nivel (arte propio)



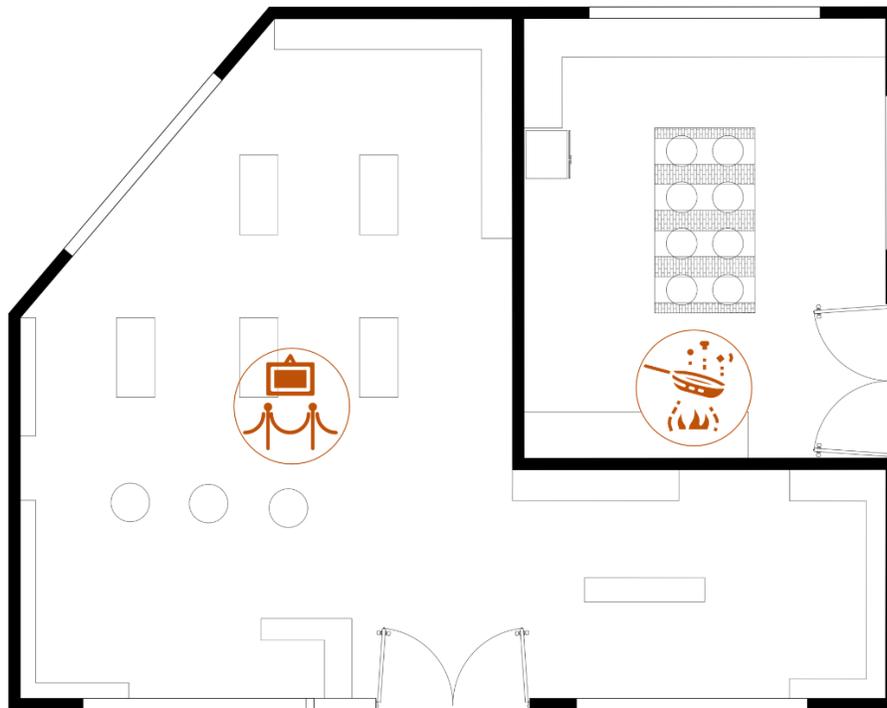
Nota. Planta arquitectónica salón de danza y musica. Elaboración propia

12.1.5 Nukanchi Runa Tulpa (cocina para nuestra gente) y Samai Kachai Suyu (lugar de exposiciones)

El Nukanchi Runa Tulpa es una cocina comunal para la comunidad donde se prepararan los alimentos como la chicha de maíz, el mute, cuy, aji y todos los alimentos para compartir con toda la comunidad en la fiesta en honor al arco iris. Allí se reúnen especialmente mujeres para hacer todos los preparativos de alimentos. Este espacio se pensó especialmente que fuera grande donde en el centro se colocara la tulpa (fuego) para cocinar los alimentos. Por otro lado Samai Kachai Suyu es un centro de exposiciones destinada para la exhibicion de artesanías, pinturas, tallados de madera y todo el arte propio de la comunidad. Este espacio esta destinado para ferias tanto de venta como de exhibiciones.

Figura 41

Planta Cocina comunal y sala de exposiciones



Nota. Planta arquitectónica Nukanchi Runa Tulpa y Samai Kachai Suyu. Elaboración propia

12.2 Sistema de paisaje y arborización

El sistema de paisaje del Lugar de Vida y Pensamiento Inga esta conformado por plantas medicinales, ornamentales y frutales las cuales permiten que el proyecto se aisle del ruido y contaminación de la ciudad. Dentro de Yachajpa Chagra se plantea alrededor del tambo wasi como espacio como espacio de gran valor espiritual donde se cultivaran arboles medicinales tales como el acaulipto, borrachera y chilacuan, ademas de plantas medicinales tales como la mansanilla, hierbabuena menta, sabila, romero, chondure, cebolleta, laurel y ruda, (figura 42) que brinden características para curar enfermedades tales como antidepresivos, problemas digestivos, respiratorios, cicatrizantes, niveles de azúcar, entre otros.

Figura 42

Planas medicinales de la chagra

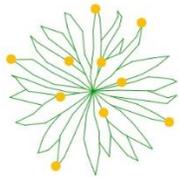
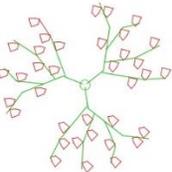
PLANTAS MEDICINALES			
<p>Eucalipto común <i>Eucalyptus globulus</i></p>  <p>Cantidad 11</p> 	<p>Mansanilla <i>Chamaemelum</i></p>  <p>Cantidad 15</p> 	<p>Sabila <i>Aloe vera</i></p>  <p>Cantidad 5</p> 	<p>Cebolleta</p>  <p>Cantidad 35</p> 
<p>Borrachera <i>Brugmansia arborea</i></p>  <p>Cantidad 6</p> 	<p>Hierbabuena <i>Mentha spicata</i></p>  <p>Cantidad 15</p> 	<p>Romero <i>Salvia rosmarinus</i></p>  <p>Cantidad 12</p> 	<p>Laurel <i>Laurus nobilis</i></p>  <p>Cantidad 9</p> 
<p>Chilacuan <i>Vasconicelea pubescens</i></p>  <p>Cantidad 8</p> 	<p>Menta <i>Mentha spicata</i></p>  <p>Cantidad 15</p> 	<p>Chondure</p>  <p>Cantidad 10</p> 	<p>Ruda <i>Ruda graveolens</i></p>  <p>Cantidad 15</p> 

Nota. Propuesta cuadro de plantas medicinales dentro de la chagra. Adaptado de “Manual de Silvicultura Urbana para Bogotá” Jardín Botánico de Bogotá. S.f. (<https://pubhtml5.com/vwcx/vvau/basic>). “Diana wiesner Arquitectura y Paisaje” D. Wiesner. 2014. (<https://dianawiesner.com/arborizacion-de-bogota/>).

Para las plantas de alimento dentro de la chagra se propones hacia el costado norte detrás del kausay suyu con el fin de crear una huerta para la comunidad donde puedan sembrar su propio alimento como el maíz para preparar la chicha, la lechuga, repollo, cilantro, watsimba, arracacha, entre otras, ver figura 43.

Figura 43

Planta de alimento de la chagra

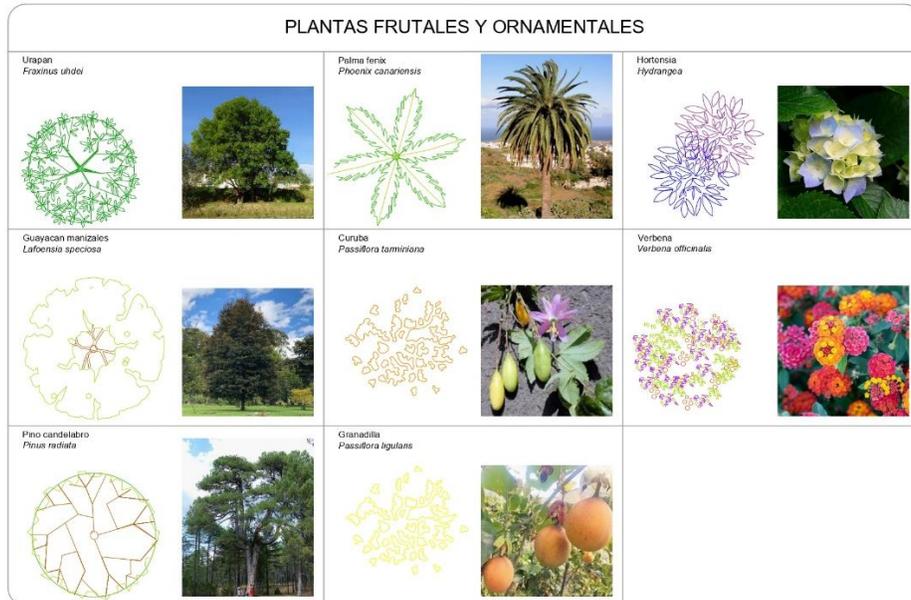
PLANTAS DE ALIMENTO					
<p>Maíz <i>Allium cepa</i></p>  <p>Cantidad 55</p> 	<p>Repollo <i>Brassica oleracea var. capitata</i></p>  <p>Cantidad 24</p> 	<p>Watsimba</p>  <p>Cantidad 10</p> 			
<p>Lechuga <i>Lactuca sativa</i></p>  <p>Cantidad 24</p> 	<p>Cilantro <i>Coriandrum sativum</i></p>  <p>Cantidad 10</p> 	<p>Arracacha <i>Arracacia xanthorrhiza</i></p>  <p>Cantidad 5</p> 			

Nota. Propuesta cuadro de plantas de alimento dentro de la chagra. Adaptado de “Manual de Silvicultura Urbana para Bogotá” Jardín Botánico de Bogotá. S.f. (<https://pubhtml5.com/vwvx/vvau/basic>). “Diana wiesner Arquitectura y Paisaje” D. Wiesner. 2014. (<https://dianawiesner.com/arborizacion-de-bogota/>).

Para el diseño del paisaje se proponen plantas ornamentales y frutales, alguna de ellas son propias de la comunidad y otras son propias del lugar tales como el urapan, guayacan manizales, palma fénix, curuba, granadilla, hortensia y verbena con el fin que ayude a mitigar el ruido y los contaminantes de la ciudad.

Figura 44

plantas ornamentales y frutales



Nota. Propuesta cuadro de arboles ornamentales y frutales. Adaptado de “Manual de Silvicultura Urbana para Bogotá” Jardín Botánico de Bogotá. S.f. (<https://pubhtml5.com/vwcx/vvau/basic>). “Diana wiesner Arquitectura y Paisaje” D. Wiesner. 2014. (<https://dianawiesner.com/arborizacion-de-bogota/>).

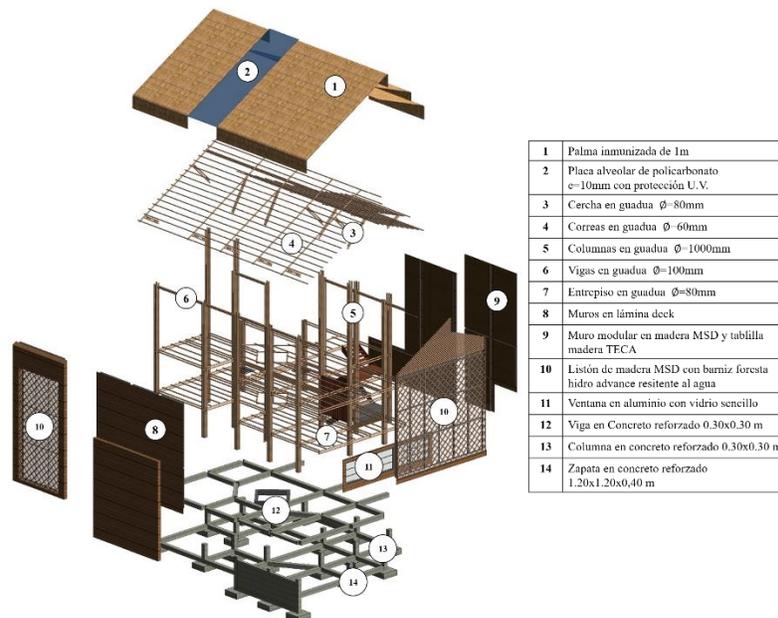
12.3 Sistema constructivo y estructural

El proyecto arquitectónico está dividido por módulos en el que cada uno tiene una estructura y cimentación independiente con el fin de crear mejor estabilidad en cada módulo y teniendo en cuenta la pendiente del terreno. Se utilizan materiales como el concreto, la guadua, la madera y la palma ya que no son materiales contaminantes y ayudan a mitigar el impacto ambiental del lugar, además que se quiere que el proyecto haga parte del territorio de los Indígenas. La madera como elemento constructivo principal, enmarca la calidez en el lugar, evocando tranquilidad y bienestar, material natural, renovable, fácil de instalar, mantener,

reparar, ligero, y con alta capacidad de carga y permite trabajar entonces con estructuras livianas por lo cual su cimentación puede ser menor.

Figura 45

vista general de la estructura Plan de Vida



Nota. Axonometría estructura en guadua. Elaboración propia

La ubicación del proyecto tiene una topografía compleja por lo que se proponen para el atun suyu muros de contención en concreto reforzado y en otras áreas con alturas no mayores a dos metros gaviones teniendo en cuenta que estos trabajan por gravedad o se los considera muros flexibles, en estos se les colocara vegetación para que sea una mezcla de muros verde y piedra.

La cubierta se plantea por medio de cerchas estructurales de guadua y palma o palmilla amarrada con cabuya o becuco negro en medio de las correas. En términos de acabados de plantean para el tambo wasi y kausay suyo esterrila de guaduas, y para la parte de las oficinas

del cabildo y salón de aprendizaje muros modulares en madera dándole forma de rombo y V siguiendo con la simbología de la comunidad. Las escaleras y pasamanos con parales de madera y tablas. Las ventanas en y pasamanos en acero inoxidable. El acabado de pisos se utilizara baldosa imitación madera ya que estos espacios serán muy transcurridos y no se quiere estar haciéndole mantenimiento a cada rato.

12.3.1 Sistema estructural Plan de vida

Cimentacion

La cimentación del plan de vida esta compuesta por un conjunto de zapatas aisladas en concreto reforzado de 1.20x1.20x0.40 m unidas entre si por medio de vigas de cimentación de 0.40x0.30m, cada zapata esta compuesta por columnas en concreto reforzado de 0.30x0.30 m que serán el apoyo de las columnas de guadua. Están iran apoyadas por medio de una placa metalica de 0.30x0.30m e=10mm que ira soldada a un refuerzo de 1/2" embebido dentro de la columna. Las columnas en guadua iran unidad por medio de pernos 10mm y dentro de sus canutos se colocara mortero o grouting 1:3, ver figura 46.

Figura 46

Cimentación plan de vida



Nota. Detalle cimentacio unión zapatas y vigas. Elaboración propia

Estructura aporticada

Dentro de la estructura general del Plan de vida se trabajara columnas en guadua de 100mm de diámetro ubicando 3 filas de tres guaduas con el fin de apoyar las vigas de guadua sobre las columnas y generar mejor estabilidad. Para el entrepiso se dispondrán vigas transversales de 80mm, esterilla en guadua malla electrosolda y una capa de mortero de 5cm.

Figura 47

Unión viga columna y entrepiso



Nota. Detalle cimentacio unión zapatas y vigas. Elaboración propia

Cubierta

La cubierta se propone por medio de cerchas en guadua de 80mm y correas de 60mm el cual se dispondrán en dos alturas con el fin de crear ventilación cruzada y ventilación natural.

En la figura 48 se muestra la unión de la cercha, vigas y correas que conforman la cubierta.

Figura 48

Unión cerchas



Nota. Detalle unión cercha y columnas. Elaboración propia

12.3.2 Sistema estructural Kaugsay suyu, Tambo Wasi, sala exposiciones y cocina

Cimentacion

La cimentación del Kaugsay suyu y Tambo Wasi esta compuesta por un conjunto de zapatas aisladas en concreto reforzado de 1.20x1.20x0.40 m unidas entre si por medio de vigas de cimentación de 0.40x0.30m, cada zapata esta compuesta por columnas en concreto reforzado de 0.30x0.30 m que serán el apoyo de las columnas de guadua. Las columnas se dispondrán en diagonal para crear una cubierta inclinada a mas de 30° lo que se propuso conectar por medio de placas metálicas. Las columnas en guadua iran unidas por medio de pernos 10mm y dentro de sus canutos se colocara mortero o grouting 1:3. ver figura 49.

Figura 49

Union columna de concreto y guadua



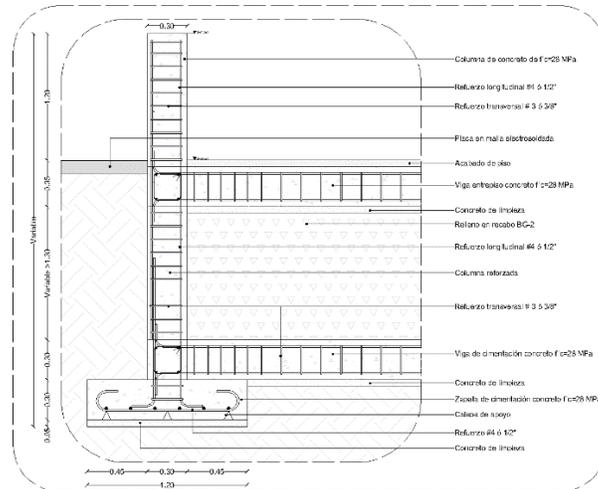
Nota. Detalle unión dado de concreto y columna guadua. Elaboración propia

Estructura aporticada

Dentro de la estructura general del Kaugsay Suyu y Tambo Wasi se trabajara columnas en guadua de 150mm de diámetro. Para el contrapiso se dispondrán vigas en concreto reforzado y una placa de 15cm de espesor con malla electrosoldada, ver figura 50.

Figura 50

Union entre columnas



Nota. Detalle placa de contrapiso. Elaboración propia

Cubierta

La cubierta se propone por medio de cerchas en guadua de 80mm y correas de 60mm el cual se dispondrán en dos alturas con el fin de crear ventilación cruzada y ventilación natural.

En la figura 51 se muestra la unión de la cercha, vigas y correas que conforman la cubierta.

Figura 51

Cercha de guadua



Nota. Detalle unión cerchas y columnas. Elaboración propia

12.3.3 Sistema estructural baños

La cimentación de los baños esta compuesta por un conjunto de zapatas aisladas en concreto reforzado de 1.20x1.20x0.40 m unidas entre si por medio de vigas de cimentación de 0.40x0.30m, cada zapata esta compuesta por columnas en concreto reforzado de 0.30x0.30 m. y placa de contrapiso de 15cm con malla electrosoldada.

Estructura aporricada

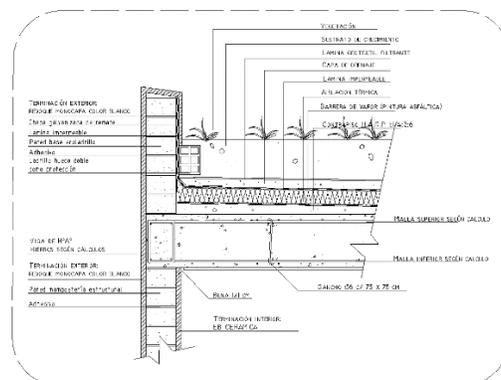
Dentro de la estructura general de cada baño se dispondrá de pórticos compuestos de columnas y vigas de 0.25x 0.25 cm en concreto reforzado. Sus muros perimetrales se basaran en ladrillo estructural a la vista reforzado con escalerilla de 4mm y refuerzo numero 3.

Cubierta

Para la estructura de la cubierta se utiliza placa en concreto reforzada de 10 cm de espesor que ira reforzado por medio de pelos en las vigas de cubierta. La cubierta se conforma de una capa vegetal que permitirá la recolección de aguas lluvias para el riego de chagras, asi como se muestra en la figura 52.

Figura 52

Cubierta verde baños



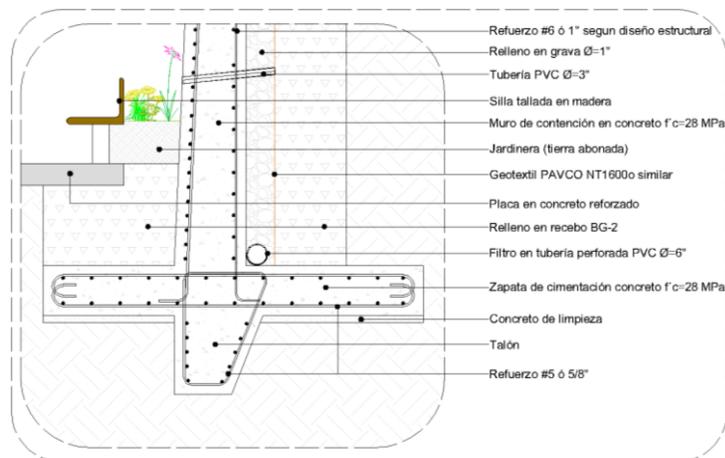
Nota. Detalle cubierta ajardinada baños. Elaboración propia

12.3.4 Sistema estructural de recorridos

La estructura de la plazoleta central y los recorridos se realiza por medio de placas en concreto reforzado con malla electrosoldada el cual de acuerdo a las condiciones del terreno se deberá rellenar con recebo compactado BG-2. Dentro de la misma se plantean muros de contención reforzado para la retención del terreno y por ultimo en los recorridos donde se requiera se dispondrán gaviones en alturas no mayores a 4m de altura.

Figura 53

Detalle muros de contención



Nota. Detalle muro de contención en Atun Suyu. Elaboración propia

Por ultimo los recorridos contarán con escaleras en concreto reforzado y rampas del 12.5% en concreto reforzado. Se usarán barandas en acero inoxidable con tubos de 2" de diámetro que se anclarán al piso por medio de una platina de 1/4" con pernos de anclaje.

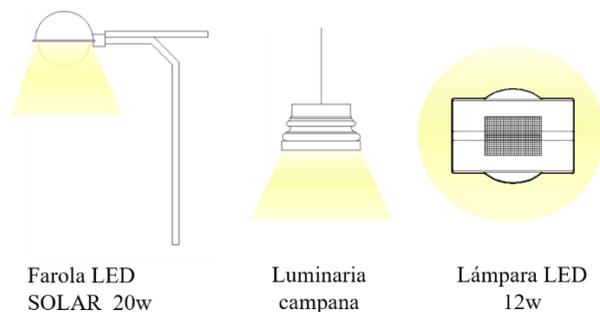
12.4 Instalaciones

12.4.1 Instalaciones eléctricas

Dentro de los criterios de red eléctrica, se propone la conexión de red desde el poste público más cercano al proyecto el cual llegara al contador de energía externo que se encuentra ubicado por el acceso hacia el Plan de vida, carrera 1este y luego hacia la caja de breikers encontrado en la cocineta del Cabildo. Para la iluminación de las oficinas del cabildo se proponen lámparas LED de 12 w y para los talleres del segundo y tercer piso se proponen Paneles LED circular de 12w. Dentro de los espacios más abiertos como el Tambo Wasi, Kaugsay Suyu, Nukanchi Runa Tulpa y Samai Kachai Suyu se propone luminarias de campana descollgada de 40cm de diámetro. Por otro lado para la iluminación exterior como plazoletas y recorridos se implementaran farolas LED solares de 20w y para las chagras reflectores de piso LED de 20w. En la figura 54 se muestran los diferente tipos de iluminación propuesto en el proyecto.

Figura 54

Propuesta luminarias LED



Nota. Imaginario de luminarias LED propuestos. Elaboración propia

12.4.2 Instalación sanitaria

Para la instalación sanitaria se proponen salidas tuberías de $\varnothing=2"$ para lavamanos, orinales, lavaplatos y sifones con una pendiente del 1% que se conectarán a la red de tubería principal de $\varnothing=4"$. Para la salida de sanitarios se propone tubería de $\varnothing=4"$ el cual llegará a una caja de inspección. Por cada salida sanitaria de desagüe se propone una caja de 0.80×0.80 que se conectará hacia otras cajas secundarias con tubería de $\varnothing=4"$ al 1%, por último toda la red de desagües se conecta a una caja principal de 1.50×1.50 m por medio de tubería de 4" con pendiente del 2% para finalmente conectarse a la red de alcantarillado público. Dentro del sistema de desagüe de la cocina se plantea una trampa de grasas para retención de grasas que genera en el lavado de alimentos para así no obstruir la red de desagües principal. Por último para la red de alcantarillado de aguas lluvias se proponen canales de drenaje prefabricado para plazoletas y en muros gaviones que se conectarán a las cajas secundarias de desagües.

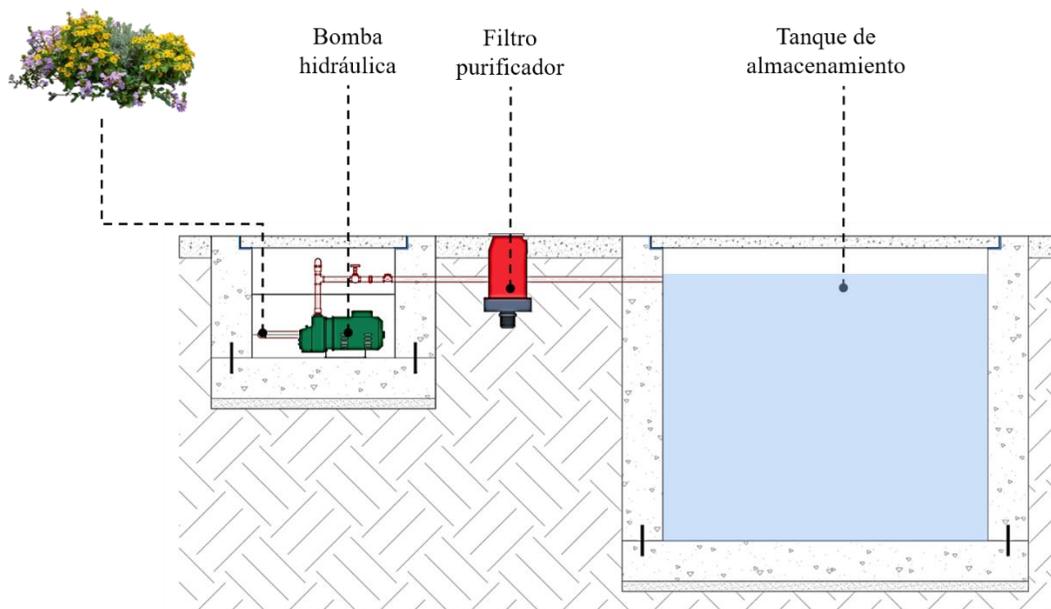
12.4.3 Instalación hidráulica

Para el sistema de red hidráulico se tuvo en cuenta las condiciones del terreno ya que el lugar tiene una pendiente bastante inclinada, se propuso colocar después del contador un tanque de almacenamiento de 10000 litros que contará con dos bombas para suministrar agua a todo el predio por medio de tubería PVC.

Dentro de la propuesta de cubiertas verdes estas recolectarán las aguas lluvias que serán almacenadas y filtradas por medio de un sistema de filtración que servirá para el riego de las chagras por medio de goteo, en el se propone un tanque de almacenamiento de agua de 2000 donde por medio de una bomba hidráulica pasara por un filtro purificador para asi distribuir el agua a loas chagras por medio de manguera PEAD por goteo, asi como se muestra en la figura 55.

Figura 55

Tratamiento de aguas lluvias para riego



Nota. Sistema purificación de aguas lluvias para chagras. Elaboración propia

13. Bibliografía

- Aalto. (2017). *Recorridos secuencialidad especial y secuencia sensorial*. Valencia: Universidad Politecnica de Valencia.
- Anta, C. (1986). Los tres pilares de la identidad cultural. El correo de la UNESCO: una ventana abierta al mundo, (5/6), 58. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069316_spa
- Arango. (1989). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
- Belalcázar et al. (2018). *Memorias y espacios vitales*. Universidad libre seccional Cali. <https://doi.org/10.18041/978-958-5545-09-0>
- Berbesi, Velandia. (2019). *Diseño de una casa de pensamiento y formacion para la comunidad indigena U WA ubicada en el resguardo Angostura*. Bogota: Universidad la Gran Colombia.
- Castaño. (2002). *Saminashi arquitectura y cosmogonia en la construccion* . Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
- Cerasi, M. (1990). *El espacio colectivo de la ciudad: construcción y disolución del sistema publico en la arquitectura moderna*. Oikos-tau, S.A.
- Corpoamazonia. (2010). *La Chagra tradicional Inga Tarpuy Micuy*. Obtenido de https://www.corpoamazonia.gov.co/images/Publicaciones/10_2011_La_Chagra_inga/2011_LA_CHAGRA_TRADICIONAL_INGA.pdf

Decreto 190/04, junio 22, 2004. Alcaldía Mayor de Bogotá (Colombia). Obtenido el 25 de febrero de 2021. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>

Decreto 430/11, septiembre 23, 2011. Alcaldía Mayor de Bogotá (Colombia). Obtenido el 25 de febrero de 2021.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=44038&dt=S>

Decreto 465/06, noviembre 20, 2006. Alcaldía Mayor de Bogotá (Colombia). Obtenido el 25 de febrero de 2021.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=22169&dt=S>

Decreto 1080/15, mayo 26, 2015. Ministerio de Cultura (Colombia). Obtenido el 25 de febrero de 2021. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76833>

Decreto 1088/93, junio 11, 1993. Ministerio del interior (Colombia). Obtenido el 25 de febrero de 2021.

https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/2_decreto_1088_de_1993.pdf

Decreto 1080/93, mayo 26, 2015. Ministerio del interior (Colombia). Obtenido el 25 de febrero de 2021. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76833>

Donoso, M. (2019). Arquitectura, función simbólica y lenguaje, *Revista Universidad y Sociedad*.11(4). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000400409

Dorado, J. & Oficina Suramericana de Arquitectura. (2014, septiembre) Kipará Té Etnoaldea Turística Embera. <https://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura>

- Quiroga, (2018, agosto). “Día internacional de los pueblos indígenas: Migración y desplazamiento de los pueblos indígenas”. 2018.
(<https://www.eldesconcierto.cl/cartas/2018/08/09/dia-internacional-de-los-pueblos-indigenas-migracion-y-desplazamiento-de-los-pueblos-indigenas.html>).
- Estrada, J. (2012). *Cosmovisión y cosmogonía de los indígenas costarricenses*. Bogotá: Ministerio de educación pública.
- Franco, A. & Zabala, S. (2012). *Los equipamiento urbanos como instrumento para la construcción de ciudad y ciudadanía*. *Dearq*, (11), 10-21.
<https://doi.org/10.18389/dearq11.2012.03>
- Gomez, A. (2015). La misión capuchina y la amenaza de la integridad de la Nación, siglos XIX y XX. *Boletín cultural y bibliográfico*, (XLIX), 6-23.
<https://1library.co/document/y93rmody-mision-capuchina-amenaza-integridad-territorial-nacion-siglos-xix.html>
- Gutierrez, R. (2020). *Ayahuasca - saberes ancestrales*. Bogotá: Universidad la Gran Colombia.
- Jacanamijoy, B. (1993). *Chumbe, arte Inga*. Bogotá: Ministerio de gobierno.
- Jacanamijoy, B. (2017). *El chumbe INGA, una forma artística de percepción del mundo*. Bogotá: Ankla Editores S.A.S.
- Jardin Botanico de Bogotá. (s.f.). *Manual de Silvicultura Urbana para Bogotá*. Imprenta Nacional de Colombia. <https://pubhtml5.com/vwcx/vvau/basic>
- Ley 21/91, marzo 6, 1991. Diario Oficial [D.I.]:39720 (Colombia). Obtenido el 25 de febrero de 2021. https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/5_ley_21_de_1991.pdf

Ley 397/97, agosto 7, 1997. Diario Oficial [D.I.]: 43102 (Colombia). Obtenido el 25 de febrero de 2021. http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/Ley_397.pdf

Ley 512/94, julio 15, 1994. Diario Oficial [D.I.]: 41450 (Colombia). Obtenido el 25 de febrero de 2021.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Normatividad/LEY%20152%20DE%201994.pdf>

MachuPicchu Train. (2018, agosto). ¿Sabes la historia del Tahuantinsuyo?.

<https://incarail.com/blog/es/cultura/sabes-la-historia-del-tahuantinsuyo-conocela-aqui/>

Malaver, M. (2018). *Lo perdí, lo encontré y nunca lo tuve*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35430>

Mayorga, J. (2008). *Planeación de equipamientos colectivos: una política estratégica de integración social de población en estado de pobreza*. [Trabajo de maestría]. Pontificia Universidad Javeriana. Repositorio institucional.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/167>

Ministerio de Cultura. (s.f.). *Ingas, el pueblo viajero*. MinCultura.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Inga.pdf>

Ministerio del interior (2013). *Plan para salvaguarda del pueblo Inga de Colombia*.

MinInterior. https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_inga.pdf

Montoya, C. (2012). *Plan de vida, cabildo indígena CHIBKARIWAK*. Bogotá.

- Niño, C. (2015). *Territorio chamánicos: una mirada desde la arquitectura a la manera indígena de construir y ocupar su entorno*. Instituto Colombiano de antropología e historia.
- Quintana, E. & Hilarraza, L. (2016). La etnografía como herramienta de diseño p'ara elaborar una propuesta arquitectónica: Ingakunapa Iachaikudiru Wasi (Casa de Aprendizaje Inga) en Cucuta, Colombia. *Dearq*, (19), 74-85.
<http://dx.doi.org/10.18389/dearq19.2016.07>
- Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte (2015). Línea de Base Plan de acción 2015-2020 En cultura para los pueblos indígenas en Bogotá. Elibro.
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/linea_base_plan_de_accion3n_diciembre_2015.pdf
- Silvestro, J. (2013). La arquitectura como propedéutica del espacio vital. *UPCommons*, (25), 139-145. <http://hdl.handle.net/2117/121690>.
- Valencia, N. (2016) La casa ensamble Chacarrá, la arquitectura como un gesto de reparación.
https://www.archdaily.co/co/766057/la-casa-ensamble-chacarra-la-arquitectura-como-un-gesto-de-reparacion?ad_medium=widget&ad_name=recommendation
- Wiesner, D. (2014). Diana Wiesner Arquitectura y Paisaje.
<https://dianawiesner.com/arborizacion-de-bogota/>

14. Anexos

14.1 Entrevista a la comunidad indígena Inga, residente en Bogotá

14.2 Paneles

14.3 Planimetría

14.4 Pre-supuesto