

CONSERVACIÓN Y POTENCIALIZACIÓN DE LAS RANCHERÍAS WAYÚU:

PATRIMONIO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA.

Aplicado en la comunidad Arpushana Ranchería Dividivi

Vanessa Catalina Fernández Salamanca



Facultad de Arquitectura, programa académico de arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C.

2021

Conservación y potencialización de las rancherías Wayúu: Patrimonio de la arquitectura vernácula

Aplicado en la comunidad Arpushana Ranchería Divi Divi

Vanessa Catalina Fernández Salamanca

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Fabian Enrique Báez Álvarez, Docente



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Facultad de Arquitectura, programa académico de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2021

Agradecimientos

Principalmente a Dios y a todos los docentes y profesionales por su dedicación y conocimiento. También, a todos aquellos que de una u otra manera brindaron un apoyo para el desarrollo del presente proyecto, siendo de gran ayuda para mi formación académica y personal.

Tabla de contenido

TABLA DE CONTENIDO	4
GLOSARIO	9
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
PREGUNTA PROBLEMA.....	13
HIPÓTESIS	14
JUSTIFICACIÓN	15
OBJETIVOS	16
OBJETIVO GENERAL	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	17
MARCO TEÓRICO	19
MARCO HISTÓRICO	23
MARCO CULTURAL, SOCIAL Y ECONÓMICO	25
CULTURA	25
<i>Cosmovisión y lengua</i>	25
<i>Comida, vestuario y danza típica</i>	26
<i>Tradiciones y simbología</i>	27
<i>Sepultura</i>	29
ORGANIZACIÓN SOCIAL.....	31
ECONOMÍA	33
MARCO NORMATIVO	34

MARCO CONTEXTUAL	36
ESTRUCTURA ECOLÓGICA	37
<i>Geología</i>	38
<i>Brillo solar</i>	39
<i>Vientos</i>	40
ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA.....	41
<i>Economía</i>	41
<i>Población</i>	42
ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS	46
ANTECEDENTES	49
ESTUDIO DE VALORACIÓN (DECRETO 2358 DEL 2019)	51
ANTIGÜEDAD.....	51
<i>Reseña histórica</i>	51
AUTENTICIDAD.....	59
CONSTITUCIÓN DEL BIEN	62
CONTEXTO AMBIENTAL	65
REPRESENTATIVIDAD Y CONTEXTUALIZACIÓN SOCIOCULTURAL	67
VALORES PATRIMONIALES ATRIBUIDOS.....	70
ESTUDIOS TÉCNICOS DE INTERVENCIÓN – RANCHERÍA DIVIDIVI	71
CARACTERÍSTICAS GENERALES Y LOCALIZACIÓN	71
DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL	73
ACTUACIONES URBANÍSTICAS	80
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA	82
INMUNIZACIÓN DE MADERAS	85
RECONSTRUCCIÓN Y CURADO DE MUROS EN BAHAREQUE	86

REFORZAMIENTO DE CIMIENTOS	89
REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL	90
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97
ANEXOS	101

Lista de Figuras

Figura 1 Metodología de la investigación.....	18
Figura 2 Línea de tiempo del patrimonio	20
Figura 3 Rancherías Wayúu	22
Figura 4 Línea de tiempo Wayúu	24
Figura 5 <i>Susu</i>	26
Figura 6 Danza típica.....	27
Figura 7 Comida típica	27
Figura 8 Ulisha	28
Figura 9 Cementerio Wayúu	30
Figura 10 Organización social	32
Figura 11 Ubicación geográfica territorio Wayúu.....	37
Figura 12 Territorio de las comunidades indígenas Wayúu	37
Figura 13 Mapa geológico de la guajira	39
Figura 14 Radiación solar.....	40
Figura 15 Velocidad de vientos.....	41
Figura 16 Índice de pobreza por municipios.....	42
Figura 17 Crecimiento poblacional de la Guajira.....	43

Figura 18 Población indígena del departamento de la Guajira	44
Figura 19 Población por Clanes del pueblo Wayúu	44
Figura 20 Población Wayúu por municipios	45
Figura 21 Uso del suelo Riohacha	47
Figura 22 Corregimientos y resguardos indígenas	48
Figura 23 Biblioteca	49
Figura 24 Colegio Gándo.....	50
Figura 25 The Newyorker.....	50
Figura 26 Ubicación de los grupos pertenecientes a la familia lingüística Arawak	52
Figura 27 Indígenas Guajiros al borde del rio Ranchera.....	53
Figura 28 Pueblos y/o asentamientos indígenas bajo misiones capuchinas 1694-1755.....	55
Figura 29 Cronología de los asentamientos Wayúu	58
Figura 30 Evolución y transformación de la ranchería tradicional Wayúu.....	60
Figura 31 Proceso constructivo de la ranchería tradicional Wayúu	63
Figura 32 Técnicas y materiales del Proceso constructivo de una ranchería	64
Figura 33 Análisis Bioclimático de la ranchería	66
Figura 34 Ritual del encierro en mujer Wayúu.....	68
Figura 35 Danza en el ritual del encierro	69
Figura 36 El arte de tejer	69
Figura 37 Localización general ranchería Dividivi.....	71
Figura 38 Vías de acceso ranchería Dividivi	73
Figura 39 Vista Aérea ranchería Dividivi	74
Figura 40 Composición policéntrica.....	75
Figura 41 Zonificación y circulaciones	75

Figura 42 Levantamiento arquitectónico	77
Figura 43 Actuaciones.....	81
Figura 44 Propuesta compositiva de intervención	83
Figura 45 Intervenciones generales (conservación de la ranchería indígena Wayúu)	83
Figura 46	84
Figura 47 Propuesta de cimentación	89
Figura 48 Propuesta de reforzamiento estructural	91

Lista de Tablas

Tabla 1 Actividad económica	33
Tabla 2 Criterios de valoración	35
Tabla 3 Resguardo del pueblo indígena Wayúu	46
Tabla 4 Valores atribuidos a los bienes inmuebles de una Ranchería.....	70
Tabla 5 <i>Registro fotográfico</i>	76
Tabla 6 Resultados _ fichas de calificación.....	79
Tabla 7 Proceso de inmunización de maderas	86
Tabla 8 Estados de la tierra al agregar compresión y agua	87
Tabla 9 Configuración de la tierra para la construcción de muros.....	88

Glosario

Las definiciones mencionadas a continuación, están dadas bajo la apreciación propia y legítima de los autores de este proyecto de investigación.

Rancherías Wayúu: habitad espacial, conformado por diferentes inmuebles donde residen los Wayúu.

Patrimonio arquitectónico: Es aquel que contiene algún valor significativo para la humanidad, este puede ser estético, simbólico o histórico.

Arquitectura vernácula: Es aquella de origen primitivo, la cual se realiza con materiales existentes en el lugar.

Chinchorro: lugar donde nace se reproduce y muere un Wayúu.

Susu: Mochila o morral de un Wayúu, el cual lleva en su contextura formas representativas de la cultura.

Boot: Piedras preciosas las cuales son extraídas del mar.

Pishipala: Dormitorio.

Pushí'napi: Cocina.

Luma: Zona social

Roza: Zona de cultivos.

Yotojoro: Corazón seco del cactus.

Resumen

La siguiente investigación propone identificar los valores patrimoniales que poseen las edificaciones que componen una ranchería vernácula Wayúu, posteriormente realizar un proyecto de intervención arquitectónico, aplicada en la ranchería Dividivi, perteneciente a la comunidad Arpushana, sin desvincular los valores patrimoniales identificados. El presente proyecto se regirá bajo los lineamientos de la ley de cultura mediante el decreto 1080 del 2015, el cual incorpora al Decreto Único Reglamentario del sector cultural y el decreto 2358 del 2019 por el cual se modifica y complementa el Decreto 1080 del 2015; los cuales presentan pautas a la atribución y significado cultural de un bien mueble o inmueble en donde se tienen en cuenta once criterios para determinar su valor estético, simbólico y/o histórico, por lo que se iniciará un estudio de valoración de cada uno de los criterios aplicados en las edificaciones de Ranchería, para obtener los criterios de intervención y las características patrimoniales tanto material como inmaterial representativas de las rancherías vernáculas Wayúu, acompañada de una investigación in-situ; finalmente se planteará una propuesta de conservación que promueva el fortalecimiento patrimonial de la arquitectura vernácula en las rancherías Wayúu.

Palabras claves: patrimonio, conservación, arquitectura vernácula, rancherías, Wayúu.

Abstract

This research proposes to identify the tangible and intangible heritage values that the vernacular Wayúu ranches possess. From the guidelines that govern the culture law, through decrees 1080 of 2015, which incorporates the modifications introduced to the Single Regulatory Decree of the cultural sector as of the date of its issuance (March 25, 2020) and the Decree 2358 of 2019 which complements and modify the Decree 1080 of 2015; the Decree presents guidelines for the attribution and cultural meaning of a movable or immovable property where the following criteria are taken into account: Age, authorship, authenticity, property constitution, shape, state conservation, environmental context, urban context, physical context , representativeness and sociocultural contextualization to determine its aesthetic, symbolic and / or historical value. A valuation study will begin to obtain the intervention criteria and the material and intangible heritage characteristics representative of the Wayúu vernacular settlements, annexed with an in-situ investigation; Finally, a conservation proposal will be exposed that promotes the patrimonial strengthening of the vernacular architecture in the Wayúu ranches.

Keywords: Heritage, conservation, vernacular architecture, ranches, Wayúu.

Introducción

Las ranherías Wayúu se pueden considerar como parte de la arquitectura vernácula, por lo que contienen un valor patrimonial tanto material como inmaterial, es por esto que se debe promover su conservación. La presente investigación se propone generar estrategias que permitan identificar dichos valores patrimoniales, por medio de los parámetros dados por la ley de cultura, para finalmente elaborar propuestas de diseño de vivienda para los bienes de interés cultural en la ranhería Dividivi de la comunidad Arpushana, las cuales promuevan la integridad del patrimonio material e inmaterial de las ranherías Wayúu.

La investigación surge debido a una escases de valorización patrimonial frente a la arquitectura vernácula de las ranherías Wayúu, lo que causa abandono y pérdida de las riquezas ancestrales en la cultura indígena, es por ello que la incógnita que debemos resolver es si realmente es necesario preservar el patrimonio de la arquitectura vernácula de las ranherías Wayúu. Para ello, se realizará un estudio de valoración que nos permita identificar el valor patrimonial que puede llegar a tener estas construcciones vernáculas, posteriormente se genera una propuesta de conservación arquitectónica aplicada en la ranhería Dividivi.

Formulación del problema

Debido a la marginación en la que se mantuvieron las etnias indígenas Wayúu desde el siglo XVI a causa de la colonización española, las riquezas culturales Wayúu se han deteriorado, ya que en estos tiempos no se consideraban como parte de riquezas tangibles e intangibles de la nación Colombiana y las comunidades no eran tenidas en cuenta por su constante contraposición a ser colonizados, pero hoy en día y, gracias a la intervención de diferentes organizaciones defensoras del patrimonio tangible e intangible, la Organización de Naciones Unidas de aquí en adelante ONU y la Organización Nacional Indígena de Colombia de ahora en adelante ONIC, se ha promovido su cuidado, conservación y protección.

En Colombia a pesar de existir recursos para estas etnias indígenas, estos no son bien distribuidos por la existente corrupción en el país y la pobreza que es cada vez más alta en estas poblaciones; por otra parte, los Wayúu por medio de la ley 1022 del 2006 lograron declarar el festival de la cultura Wayúu como parte del patrimonio cultural de la nación, en donde se tiene en cuenta el patrimonio inmaterial, esto es un gran logro, pero aun así siguen existiendo riquezas tangibles que aún no han sido reconocidas como patrimonio de la nación.

Pregunta problema

¿Cómo preservar el patrimonio de la Arquitectura vernácula en la ranchería Divi Divi de la comunidad Arpushana Wayúu, teniendo en cuenta la conservación material e inmaterial?

Hipótesis

No se tiene en cuenta el valor patrimonial en la arquitectura vernácula de las rancherías Wayúu, en especial a la que corresponde al territorio Arpushana ubicado en la zona medio alta de la guajira, lo que causa abandono y pérdida de las riquezas ancestrales de esta cultura indígena.

Justificación

A partir del siglo XVI las diferentes etnias indígenas han luchado por no ser esclavizadas y sometidas en un proceso de colonización, lo cual causa el anonimato de estas comunidades durante mucho tiempo, quienes tuvieron participación hasta el siglo XX cuando empiezan a vincularse en los procesos de desarrollo del país, por lo que el desarrollo territorial y social ha sido monótono y con grandes deficiencias.

Las comunidades indígenas de nuestro tiempo siguen presentando grandes problemáticas por la falta de políticas adecuadas y el desarrollo de proyectos óptimos que impiden el desarrollo de estas, causando la pérdida de sus riquezas ancestrales y del patrimonio tangible e intangible propio de estas etnias indígenas.

Según el Departamento administrativo Nacional de Estadística de aquí en adelante DANE (2020):

los municipios con índices de pobreza multidimensional más graves son Hatonuevo (5,5%), Riohacha (7,5%), Dibulla (8,7%), Uribía (27,0%), Maicao (8,7%) y Manaure (20,0%), dos de estos porcentajes reflejan la población que se encuentra por encima del 80% dentro del índice de pobreza (p. 17).

Objetivos

Objetivo General

Reconocer el valor y significado cultural de los bienes inmuebles que conforman la arquitectura vernácula de una ranchería indígena Wayúu, mediante los criterios de valoración consignados en la ley de cultura, para atribuir valores patrimoniales, que sirven de fundamento para generar una propuesta de intervención arquitectónica en la ranchería Dividivi ubicada en el municipio de Riohacha.

Objetivos Específicos

- Recopilar los criterios de valoración que contengan significado cultural para los bienes inmuebles que conforman la arquitectura vernácula Wayúu de una ranchería, con el fin de atribuirle valores patrimoniales de tipo: estético, simbólico o histórico.
- Realizar los estudios técnicos de intervención para los bienes inmuebles que conforman la ranchería Dividivi, con el fin de determinar las problemáticas arquitectónicas y el grado de conservación de los valores atribuidos.
- Generar una propuesta de intervención arquitectónica para la ranchería Dividivi, por medio de estrategias de diseño que contribuyan al mejoramiento y fortaleciendo de los bienes inmuebles existentes, sin afectar la conservación de los valores patrimoniales atribuidos.

Metodología de la investigación

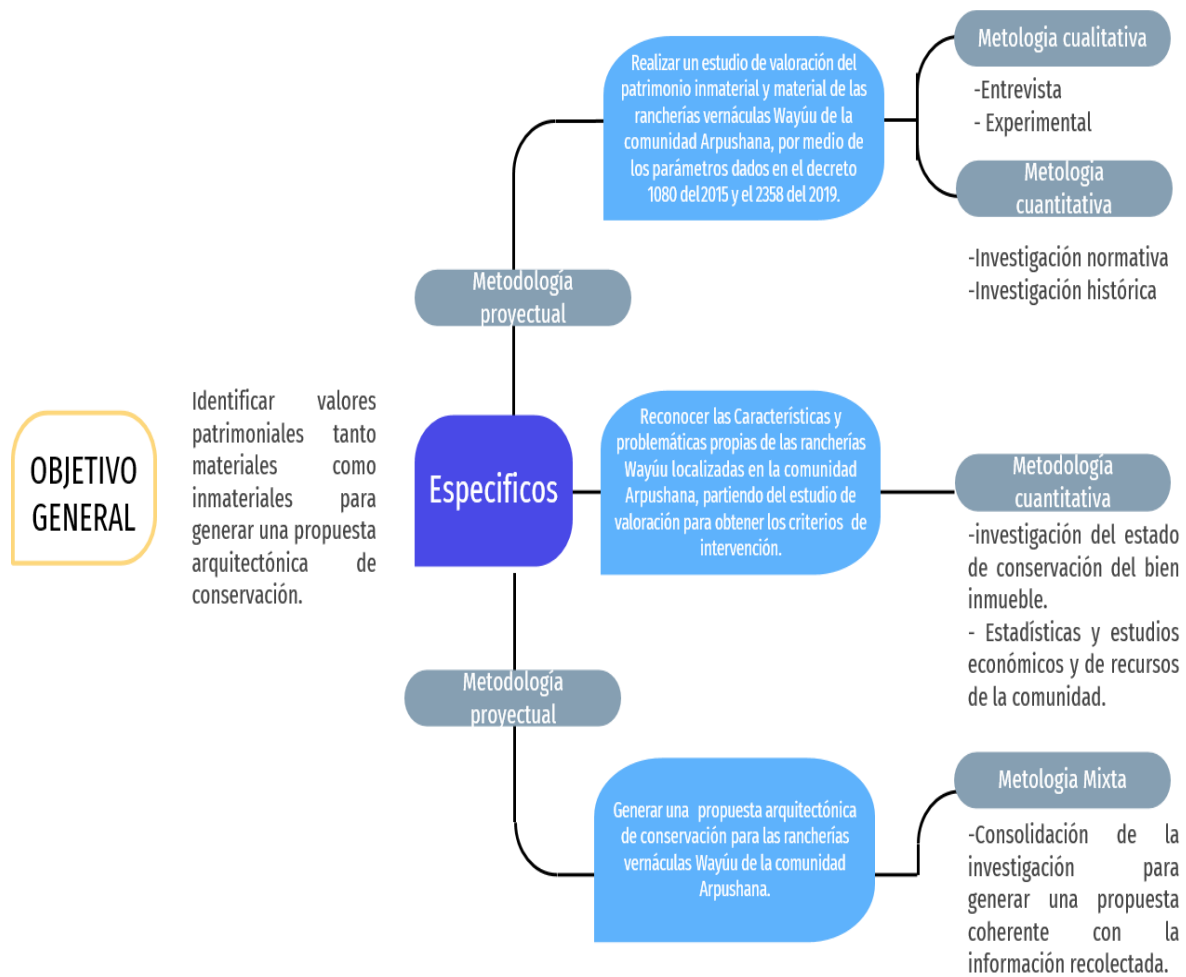
El presente proyecto se implementará tres etapas metodológicas las cuales se describen a continuación:

La metodología cualitativa es aquella que nos permite identificar aspectos no tangibles y/o contables, por lo que podremos identificar elementos culturales y sociales en la comunidad Arpushanna que serán relevantes ante un patrimonio intangible. En segunda instancia la metodología cuantitativa complementa la investigación ya que permite la recopilación de datos mediante la medición y toma de datos relevantes para la Argumentación y sustentabilidad del proyecto; es por ello, que el presente proyecto requiere de estas dos metodologías, ubicándolo dentro de una metodología mixta.

Por otra parte, la investigación propone como objetivo final el planteamiento de un proyecto el cual conlleva a una investigación proyectual la cual consiste en “operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo” (Munari, 2011, párr. 2). Finalmente, en la Figura 1 se puede comprender el desarrollo de dichas metodologías en relación con los objetivos del proyecto.

Figura 1

Metodología de la investigación



Elaboración propia.

Marco teórico

Para abordar el presente trabajo es importante comprender diferentes términos tales como el significado del término vernáculo, se hace necesario proceder a determinar su origen etimológico. En este sentido, la palabra viene del latín “vernaculus”, que se utilizaba para referirse a todo aquello referente a un país. No obstante, no podemos pasar por alto tampoco que esa palabra latina, a su vez, procede de “vernus”, que puede traducirse como “indígena”, y esta de “verna”, que era el vocablo que se empleaba para referirse al esclavo doméstico que había llegado a nacer incluso en la propia casa. (Pérez, 2018, párr. 5).

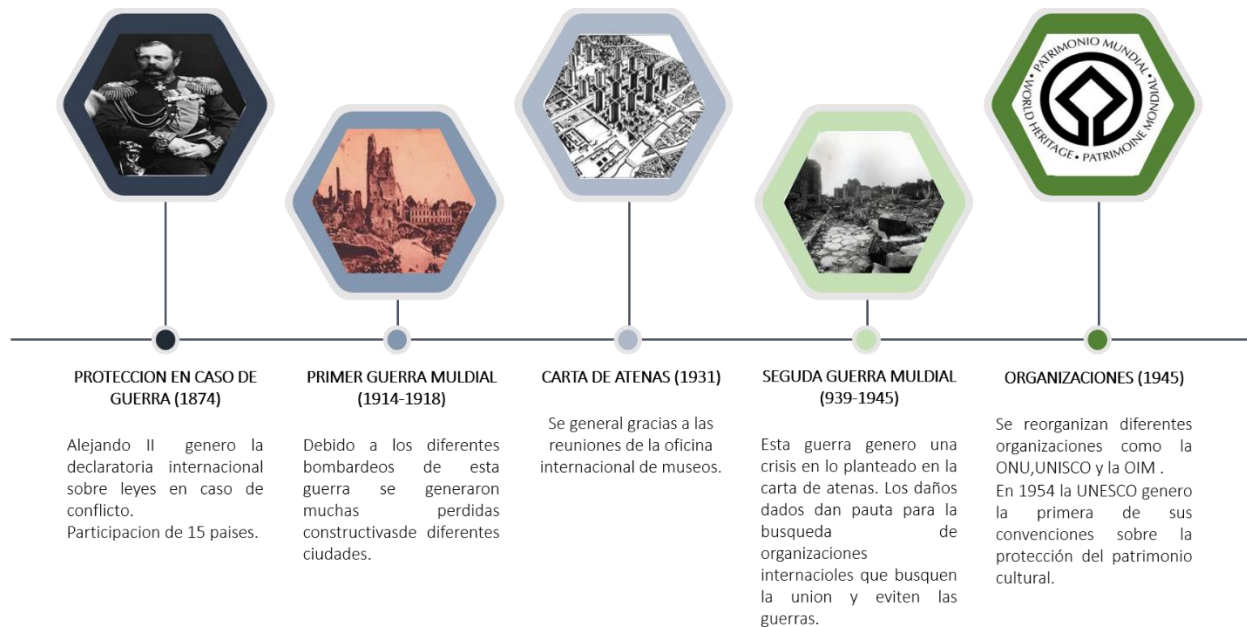
La arquitectura vernácula es un término referente a las construcciones propias de una cultura donde se validan de su habitud para cubrir las necesidades básicas de la vivienda. Así pues, según lo definido por Ortega y Gasset (1982),

La arquitectura vernácula de la siguiente manera aquí tenemos también un arte, la arquitectura, nacida de un modo de mirar, porque de estas mínimas peculiaridades depende a lo mejor el arte de un pueblo, y sus costumbres, y su política, y hasta su manera de entender el cosmos. Existe un modo de construir cuyo génesis es el momento en que el hombre crea su hábitat, no responde a estilos, no representa épocas, no necesita de arquitectos, son quienes las habitan los encargados de modelarlas, ha estado allí, testigo de la cultura de los hombres: la arquitectura vernácula. A mi parecer, vernáculo (doméstico, nativo, de nuestra casa o país), engloba las definiciones anteriormente descritas (Como se cita en González, 2010, p. 3).

El surgimiento del patrimonio nos remite directamente a las guerras mundiales, las cuales dieron pauta al interés por la protección y conservación de aquellos bienes construidos, ya que fueron estas la causa de grandes pérdidas arquitectónicas, para ello se puede observar en la figura 2, una línea del tiempo que nos permite una mayor comprensión de ello.

Figura 2

Línea de tiempo del patrimonio



Adaptado de “Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios” Consejo Internacional de Monumentos y Sitios – ICOMOS. 1965. (<https://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/wpcontent/uploads/2014/12/Proyecto-Activ.-Revision-historica-de-la-Carta-de-Venecia-1.pdf>).

Es así que nace la restauración que hace referencia a la reparación o conservación de un monumento, obra de arte o edificio, tal y como se creó, protegiendo su valor patrimonial algunas de gran importancia y valor histórico; es un proceso de renovar o reconstruir cualquier elemento de un edificio, como tal es devolver el aspecto original.

Como Montiel (2014) hace referencia en su artículo, Viollet Le- Duc (1814-1879), arquitecto y teórico francés, destacó especialmente en su papel como restaurador de edificios y teórico de la arquitectura. Nació el 27 de enero de 1814 en Paris. Desde el punto de vista de este autor la restauración es devolverle belleza, es establecer un estado completo que no puede haber existido nunca en un momento dado. Por el contrario, John Ruskin (1819-1900) escritor, crítico del arte y reformista inglés. Nació el ocho de febrero de 1819 en Londres. Frente a la restauración considera que esta es la profanación a una obra, ya que no se puede restituir una época, esto sería un nuevo edificio.

De estos dos puntos de vista es relevante destacar que, si bien una obra arquitectónica nunca volverá a ser la misma, la conservación de este es necesaria para preservarla a lo largo de la historia, con ello considero ambos autores tienen una percepción acertada pero el equilibrio entre estas dos opiniones tan contradictorias es válido.

Ahora bien, retomando la terminología de la arquitectura vernácula es necesario relacionarla con el término patrimonial el cual puede ser material o inmaterial. De esta manera, el Ministerio de Cultura (2015) define:

El patrimonio cultural material como el conjunto de bienes que se caracterizan por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, que a su vez se relaciona con su entorno; y el patrimonio cultural inmaterial, hace referencia a los usos, representaciones y expresiones de técnicas, conocimientos y saberes; a las formas de vida y culturales propias para determinada comunidad o grupo social (párr. 1).

El patrimonio arquitectónico es clasificado por la dirección de patrimonio en nueve categorías: arquitectura militar, habitacional, religiosa, institucional, arquitectura para el comercio, la industria, la recreación y el deporte, el transporte y obras de ingeniería.

En el transcurso del siglo XX, los especialistas se reúnen en congresos y formulan recomendaciones para el tratamiento del patrimonio arquitectónico. De esta forma nacen convenciones que se difunden universalmente y que establecen acuerdos que emanan de asambleas constituidas con fuerzas internacionales. Inserta en la acepción general de patrimonio, que alude a los bienes culturales creados en el desarrollo de la humanidad, hasta mediados del siglo XX la definición de patrimonio permanece estable, estrechamente ligada a la idea de monumento histórico aislado, y tocando de manera preferente las formas de intervención en cuanto a las medidas de conservación y de restauración (Córdoba, 2015, p. 25).

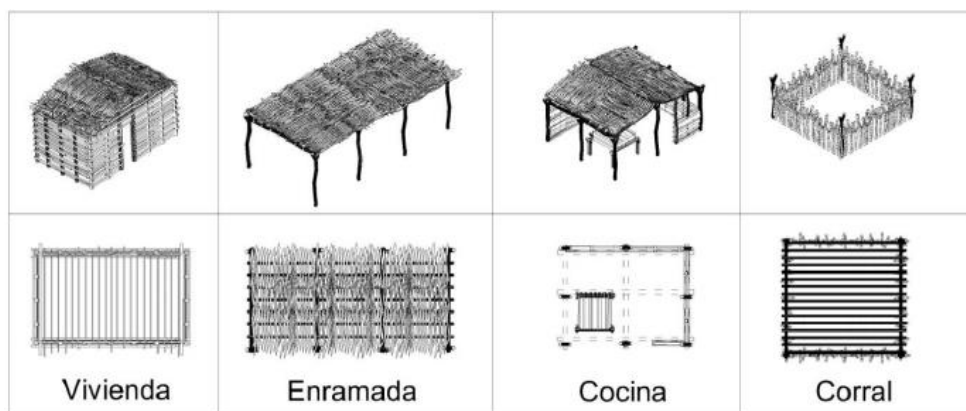
Según Córdoba (2015), en la actualidad el significado de patrimonio arquitectónico, ha venido cambiando con el tiempo, debido a apuestas en donde se comprende su valor como algo que debe sobrevivir al paso del tiempo, manteniéndose y sobreponiéndose a la evolución y la arquitectura contemporánea.

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente considerar que los Wayúu poseen una riqueza patrimonial cultural importante, la cual se ha destacado en los últimos tiempos, pero es necesario contemplar de una manera integral todo el patrimonio existente en estas etnias indígenas, por lo que sus construcciones desde mi punto de vista son parte de este patrimonio ancestral que forman las huellas de nuestros antepasados, los cuales debemos proteger y potencializar; para ello, debemos comprender la composición de las rancherías, las cuales son el espacio físico donde se desarrollan todas sus actividades.

Las rancherías estas compuestas por cuatro espacios como se observa en la figura 3, donde se generan los dormitorios compuestos por hamacas, la cocina, el corral y una zona de descanso abierto.

Figura 3

Rancherías Wayúu



Tomado de "Cosmogonía y rito en la vivienda Wayúu" E, Marcelo.2014. (<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/51682>).

Marco histórico

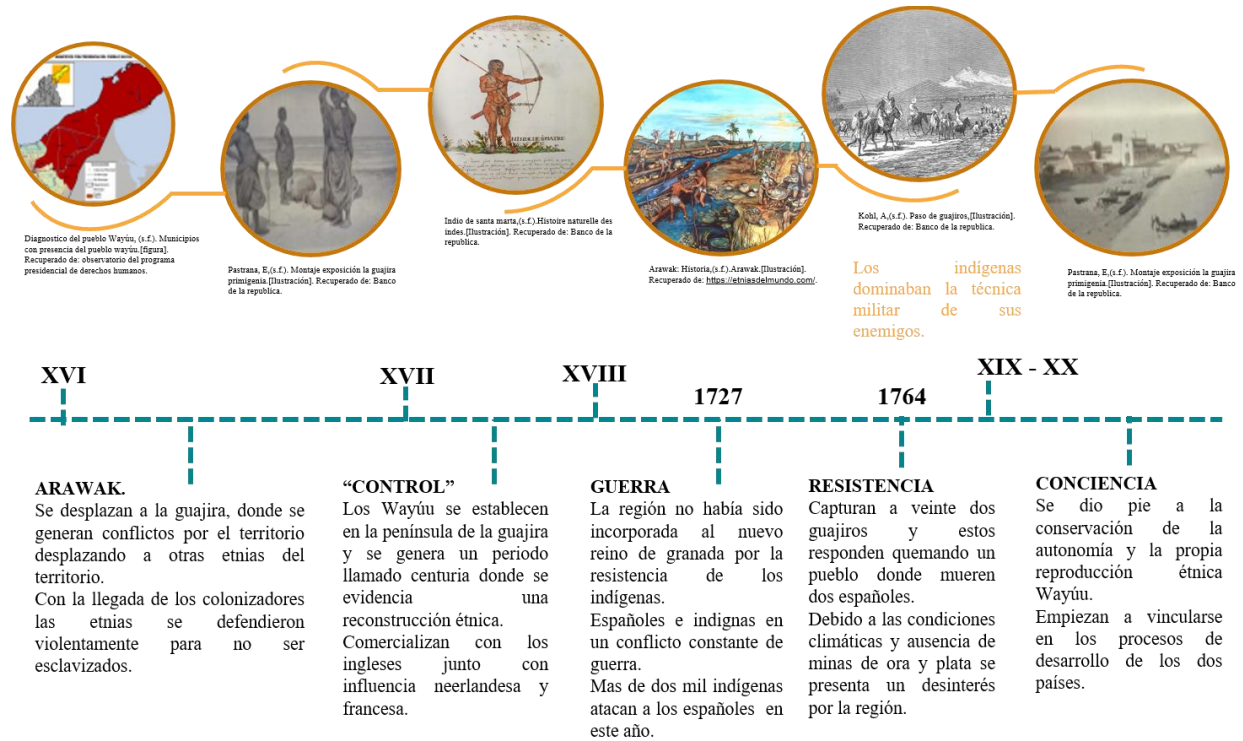
Como bien lo narra Villalba (2007), los Wayúu son una comunidad indígena que desde el siglo XVI se resistieron a la colonización española por lo que aún permanecen consolidados, su comunidad se localiza en la península de la Guajira en territorio colombiano y venezolano; debido a la resistencia por no ser colonizados fueron olvidados por los gobiernos de estos países durante muchos años, pero en la actualidad, algunas organizaciones como la ONU y la ONIC han trabajado por defender los derechos fundamentales de la comunidad Wayúu.

De esta forma, la cultura, las creencias y estilo de vida de los Wayúu es considerada como patrimonio inmaterial de la nación, porque hacen parte de la memoria histórica del territorio de nuestros ancestros, lugar donde vivimos.

La historia de los Wayúu nos permite conocer el surgimiento, desarrollo y los eventos relevantes que han definido lo que son en la actualidad, por ello en la figura 4 se expone aquellos acontecimientos más destacados.

Figura 4

Línea de tiempo Wayúu



Adaptado de “Wayuu resistencia histórica a la violencia” J, Villalba. 2007 (<https://www.redalyc.org/pdf/937/93751303.pdf>).

Marco cultural, social y económico

Cultura

Cosmovisión y lengua

La lengua originaria de los Wayuu se denomina Wayuunaiki que significa persona con buen uso de racionamiento, al igual que los arijuna (persona que no es Wayuu). Los Wayuu creen en un Dios que es Mareigua con el cual se descansa en una vez la persona parte de este mundo, pero Mareigua no es mediador en matrimonio wayuu, ni tiene algún templo o culto.

Desde una mirada Wayúu se interpreta y entiende la vida y la historia desde un punto de vista diferente, como bien lo describe Daza (2021),

En un principio, para los Wayuu existía la gran madre que era la noche y el gran padre que era la claridad del cielo. El padre tuvo dos hijos gemelos que eran el sol y la luna y por su lado, la madre tuvo también dos hijos gemelos: la tierra y el mar. Es a partir de ellos que comienza la creación de todo en el mundo. El origen de la vida está entre la tierra y el mar (p. 21).

Los Wayúu como bien se describe anteriormente, guardan un gran respeto hacia la naturaleza, tendiendo una fuerte conexión con esta. Los Wayuu viven alrededor del significado de los sueños, cuando se acuestan a dormir, se transportan a una nueva vida en donde se les pueden revelar cosas buenas o malas, en caso de considerarse malo, este debe ser contando a todos los que pueda para evitar que se cumpla, mediante los sueños también son reveladas algunas plantas que pueden curar ciertas enfermedades o el embarazo de alguien, por ejemplo, si se sueña con una planta medicinal, se debe ir al sitio donde se revelo el sueño y cortar la planta, para que en el momento que alguien de la comunidad la necesite esta se puede dar para su curación a cambio de algo, bien sean joyas o Susu, pero no se puede revelar nunca la procedencia de la planta, únicamente sabe la persona a la que se le revelo en el sueño. (Aldina & Vanessa Fernández “Comunicación personal”, 2020).

Comida, vestuario y danza típica

Según Aldina (“Comunicación personal”, 2020), el chirrinchi es un licor elaborado por el hombre de la Ranchería, es fermentado, hervido y por último filtrado, este es tomado una sola vez por las mujeres por sus propiedades curativas, los hombres si toman más chirrinchi. El plato típico es el chivo con arepa de maíz y masato de maíz (ver figura 7).

Susu es el arte de tejer como se aprecia en la figura 5, pero es elaborado únicamente por mujeres, el hombre que teje una mochila es gay así de sencillo; hoy en día ya hay hombres que practican susu. Las mujeres usan vestido largo "ashein" y en fiesta un manto para la danza, debajo del vestido llevan su ropa interior al igual que las Arijuna, los hombres anteriormente utilizaban taparrabos "wayuco" el cual hoy en día se utiliza para la danza, también utilizan sombrero y guaireñas que es su calzado, el cual es elaborado por ellos mismos.

La danza Wayúu se realiza al ritmo de la tambora, la cual lleva un ritmo constante todo el tiempo, el hombre lleva taparrabos y la mujer vestida y un manto en su cabeza, la danza consiste en que la mujer que es invitada por el hombre a bailar debe perseguirlo con el fin de hacerlo caer como se observa en la figura 6.

Figura 5*Susu*

Elaboración propia.

Figura 6*Danza típica*

Elaboración propia.

Figura 7*Comida típica*

Elaboración propia.

Tradiciones y simbología

Un Wayúu nace, vive y muere en un chinchorro, cada persona elabora su propio chinchorro en donde tendrán su descanso, como el acto de dormir es tan importante los dormitorios son sagrados y estos solo entran las personas que duermen allí. En una ranchería los esposos tienen un dormitorio, los niños son ubicados en otro y las visitas se reciben en el área común conformada por una enramada.

Ulisha es la pintura del rostro como se ve en la figura 8, en las mujeres contiene formas de Susu y representa la sangre Wayuu, la pintura de los hombres son dos rayitas simulando las flechas, con las que los hombres Wayúu peleaban antiguamente, hoy en día no hay Wayúu que valla a armarse con

flecha, ahora usan armas de fuego; la pintura en el rostro es extraída de los árboles y material arcilloso, se usa solo en fiesta.

Figura 8

Ulisha



Elaboración propia.

El Wayúu no cumple años, pero si existen otras celebraciones, la más importante es la de encierro de la mujer.

Según Aldina (“Comunicación personal”, 2020): todas las mujeres Wayúu se encierran en su primera menstruación, no pueden comer porque deben estar tomando las hiervas, el tallo, las hojas, las plantas, todo este tratamiento es un paquete único para toda la vida, que se hace en la primera menstruación de la mujer. Así como la mujer Arijuna se quita los gorditos, compra cremas y realiza tratamientos de belleza, las Wayúu lo hacemos en los cinco días de nuestra primera menstruación, tomamos algo para la piel, el cabello, cólicos, son muchas cosas. Esto se hace una vez, ya después no se vuelve a repetir nunca más, durante estos días es hambre absoluta, es más vomitamos de hambre.

Pasada toda esta etapa nos hacen el baile llamado Yonna realizado a las 4:00 a.m., amanece uno bailando, la música es igual, el sonido de la tambora, pero no es la misma gente, porque vienen muchas personas, vienen con las caras pintadas y significa que vienen a nuestra fiesta, en esta fiesta se da hojas grandes de chicha de maíz, el cual no es licor, a los hombres se les da botellas de chirrinchi, todos son bienvenidos, muchas veces no sabemos ni quienes son.

En esta fiesta las mujeres deben salir solo con la manta, sin ropa interior, allí deben quitarse la manta sentadas, están todos los hombres amigos, conocidos y desconocidos, pero ahí puede estar un hombre que va a pedir en matrimonio a esa niña con tan solo 12 años o 13 años, de ser así el hombre a los tres o cuatro días manda el palabrero a pedir la mano de la creatura. La familia materna de la niña realiza un sondeo a la comunidad del hombre para saber de donde es, de que familia, a que clan pertenece, una vez aprobado es aceptado y se pacta un número de cabras para entregar a la niña sin tener su consentimiento, así se realiza la boda oficial en la cultura de nosotros. A mí me casaron así, pero por lo menos yo no case así a mis hijas, ellas estudiaron y después se enamoraron, a pesar de algunos comentarios de mi familia no había mayor problema porque yo decidía, pero la mayoría de Wayúu lo hace de la forma tradicional.

El hombre para cásese con una mujer ya puede estar casado, pero la mujer debe aceptar a la otra mujer, en caso de decir que no el hombre puede irse con la otra mujer y su mujer actual regresa a su ranchera materna con sus hijos. Los hombres deben dar una ofrenda a la ranchera de la mujer con la que se van a casar, dependiendo la ranchera ya que la población Wayúu también se puede calificar en niveles alto, bajo y medio, alto-3, medio-2, bajo-1, en el caso de la ranchería Didi Divi es nivel 1 por lo que se debe dar 400 cabras y 2 collares, las cabras se regalan, los collares son guardados por la mamá ya que son sagrados y pasan a ser dotes de los hijos.

Sepultura

La sepultura es que en este mundo queda lo material, pero hay un alma que descansa con Maregua el cual es nuestro Dios, si te portaste bien pasas por el cabo de la vela y el alma penetra por entre las rocas para descansar con Maregua, de lo contrario si hiciste algún daño, fuiste violento el alma no penetra y queda como Yoluja que significa un alma que divaga en la tierra, por tal motivo donde hay más Yoluja es en cabo de la vela.

Existen tres casos de sepultura, cuando es un niño, cuando son adultos y cuando son asesinados; en caso de ser niños deben ser sepultados el mismo día en el cementerio (ver figura 9), cuando son adultos deben ser sepultados después de dos días en los cuales debe estar en la zona social dentro de un chinchorro, todas sus pertenencias deben estar con la persona, al menos que antes de morir allá entregado parte de estas a alguien, después se hace la sepultura y pasados cinco o seis años se realiza un velorio donde se organiza el muerto y se vuelve a llevar a la tumba.

El asesinado bien sea por accidente o por enemigo se debe llevar directamente a la sepultura, no se hace velorio, la mamá y las hermanas lo llevan, la esposa y los hijos no, mientras tanto los hombres de la línea materna a la que pertenece deben investigar qué fue lo que paso, porque si fue por maldad o envidia, las hermanas del asesino deben ir donde la madre del sepultado para darle una ofrenda de collares como un signo de paz, pero pasa varios días, los hombres de la línea materna se van a matar al asesino, el único que no va es el papá porque no le corresponde, ya que los Wayúu llevan un solo apellido y este es el de la madre. (Aldina y Vanessa Fernández “Comunicación personal”, 2020).

Figura 9

Cementerio Wayúu



Elaboración propia.

Organización social

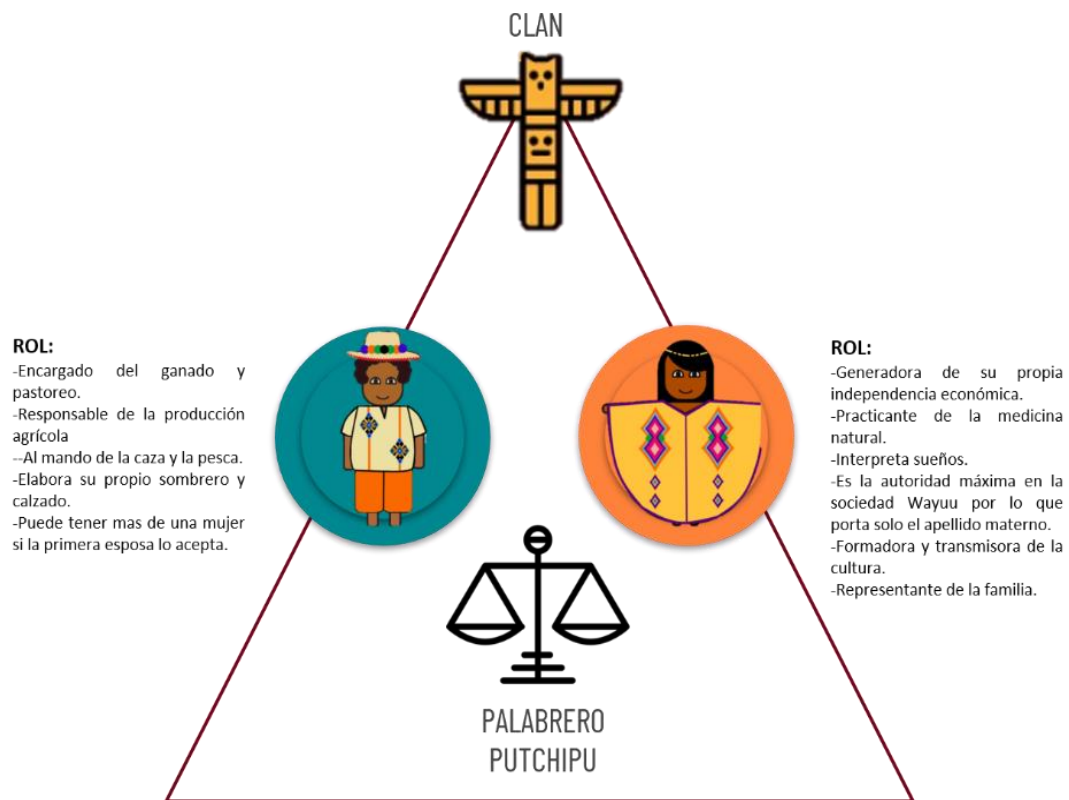
Los Wayúu se clasifican por clanes dentro de los cuales se localizan las diferentes familias y rancherías; están divididos en niveles alto (3), medio (2) y bajo (1), los cuales se identifican según las posesiones de animales, los clanes se conforman de la siguiente manera, como lo menciona Puana (S.f.):

Estamos organizados por líneas de familia, aquí (resguardo Lomomato) estamos ubicados 6 clanes ipuana, wawiwo, uriana, epiyuu, pushaina y San Juan. Los jefes de clan son los mayores y para la parte administrativa se nombra un cabildo que es un representante que maneja los convenios administrativos para el resguardo, pero el mayor de cada familia es quien manda. Son 23 autoridades de mayores quienes mandan los wayuu de todas las líneas claniles, 23 personas que representan cada clan. Cada uno de ellos tiene un vocero quienes son los representantes legales (Como se cita en Murcia, 2016, p. 13).

Los Wayuu se configuran por clanes y familias en donde el mayor de cada una es la autoridad, si presentan confrontaciones o acuerdos entre estas existe una persona que es conocido como el Putchipu o palabrero que se encarga de mediar entre familias, para comprender mejor la situación presentada. Se puede observar la figura 10 la organización social.

Figura 10

Organización social



Adaptado de “Organización social Wayúu” Wayuurs. 2020. (<https://wayuurs.com/quienes-son-los-wayuu>).







Economía

Algunas de las actividades económicas de los Wayúu fueron aprendidas y acogidas de los españoles, como por ejemplo el pastoreo, otras son nativas de la cultura como por ejemplo el arte de tejer; cada una de estas actividades se describen en la tabla 1.

La tejedura Wayúu tiene un significado mítico para ellos, es por esto que las formas de las tejeduras tienen una definición simbólica propia de la cultura Los Wayúu manejan diferentes actividades económicas donde se resaltan la extracción de minería la cual genera ingresos al país, la agricultura, el pastoreo y en especial la artesanía la cual es una de las actividades más conocidas de esta comunidad, que genera ingresos formales e informales al país. (Murcia, 2016, p. 17).

Tabla 1

Actividad económica

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Pescador: Llenan sus cayucos para alimentar a sus hijos y para vender.
	Cazador: Por la madrugada se levanta el wayuu a cazar para no padecer de hambre. Cazan de noche el conejo, pájaro y cauqueros.
	Tejer en telar: Se tejen hamacas, chinchorros, blusas para jovencitas y las fajas para los hombres. Todos estos tejidos en telar son hechos a mano.
	Tejer: La tejedora, teje mochilas, flecos, mochilas para múcuras, sabe tejer flecos para chinchorros de dos caras, teje la mochila de viajar para hombres. Se pone en el pulso de contra para la pereza, el tejido lo hacen con crochet.
	Labrado(a): Hombre o mujer son quienes cuidan sus siembras para evitar que se enmonten y les caigan gusanos. Deben cuidar de sus huertas para que los sembrados produzcan rápido y no se marchiten.
	Pastor: El wayuu que cuida de sus rebaños para evitar que se extravíen. El pastor por la mañana para regresar al medio día, antes de salir toma chicha.

Tomado de “Tejedura del pueblo indígena Wayúu” M, Murcia, 2016.
 (https://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/29783_tejeduria_del_pueblo_indigena_wayuu.pdf).

Marco normativo

El patrimonio reconocido actualmente en las comunidades indígenas Wayúu de Colombia, corresponde al patrimonio inmaterial declarado mediante la resolución 2733 del 2009, en donde se declara como bien de interés cultural de ámbito Nacional, incluido en la lista de patrimonio cultural inmaterial.

Las edificaciones que componen una ranchería Wayúu deben ser consideradas como parte del patrimonio material, para ello, el bien inmueble debe contener todos o algunos de los valores tales como valor histórico, simbólico o estético, los cuales se definirán según los criterios de valoración. Para llegar a dicha valoración se debe dar uso de los parámetros dados por la ley de cultura, los cuales se definen mediante la investigación de diez criterios dados en el decreto 763 2009, Artículo 6, modificado por el decreto 1080 del 2015.

Los criterios de valoración son las pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la significación cultural de un bien mueble o inmueble. La significación cultural es la definición del valor cultural del bien a partir del análisis Integral de los criterios de valoración y de los valores atribuidos. Los SIC del ámbito nacional y territorial serán declarados por la instancia competente, de conformidad con los siguientes criterios de valoración, sin perjuicio de otros que de ser necesario podrá señalar el Ministerio de Cultura (Ministerio de Cultura, 2015, p. 35).

Los criterios de valoración anteriormente señalados podrán observarse con mayor detalle en la tabla 2. De igual forma dichos criterios permiten atribuir valores tales como:

- Valor histórico: este es adquirido cuando un bien construye información documental de la historia. Se asocia a diferentes eventos históricos desarrollados en diferentes contextos y épocas, los cuales adquieren una importancia a nivel mundial, regional o local.

- Valor estético: es reconocido cuando se reconoce la calidad artística, la técnica de elaboración o construcción, también las huellas de utilización y uso dejadas con el paso del tiempo.
- Valor simbólico: este último es adquirido cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. Posee relación con la identificación y cohesión social.

Tabla 2*Criterios de valoración*

CRITERIO	DEFINICIÓN
ANTIGÜEDAD	Se define por fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien.
AUTORÍA	Determinar el autor o autores que hayan dejado testimonio de su producto, asociado a una época, estilo o tendencia.
AUTENTICIDAD	Estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo. Relacionado con la construcción original y sus transformaciones en el tiempo.
CONSTITUCIÓN DEL BIEN	Materiales y técnicas constructivas de elaboración.
FORMA	Elementos compositivos y ornamentales del bien.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Condiciones Físicas del bien plasmada en su volumetría, espacialidad, estructura, entre otros.
CONTEXTO AMBIENTAL	Constitución del bien en relación con el paisaje y el ambiente.
CONTEXTO URBANO	Inserción del bien, como unidad individual, en un sector urbano consolidado.
CONTEXTO FÍSICO	Relación del bien con su lugar de ubicación.
REPRESENTATIVIDAD Y CONTEXTUALIZACIÓN SOCIOCULTURAL	Significación cultural que el bien posee en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad con los objetos y sitios.

Adaptado de "Decreto 763 2009, artículo 6" Función pública, 2009. (<https://www.funcionpublica.gov.co/>).

Parágrafo. Un bien puede reunir todos o algunos de los valores o basarse en uno o varios de los criterios de valoración señalados en este artículo, para ser declarado por la instancia competente como BIC del ámbito nacional o territorial, según su representatividad para el ámbito de que se trate (Ministerio de Cultura, 2015, p. 36).

Marco contextual

Según Martínez (2019), en su informe *La Guajira caracterización departamental y municipal*, nos amplia algunos datos geográficos relevantes en el presentes proyecto para determinar las diferentes variables que inciden sobre las comunidades indígenas Wayuu del departamento de la Guajira (en Wayuunaiki: Wajiira), se encuentra localizado en el norte del país colombiano, y pertenece a la región caribe, dividida en tres subregiones:

- Alta Guajira: Maicao, Uribia y Manaure.
- Media Guajira: Dibulla y Riohacha
- Baja Guajira: Albania, Hatonuevo, Barranchas, Distracción, Fonseca, San Juan del Cesar, El Molino, Villanueva, Urimita, La Jagua del Pilar.

Limita al norte con el mar Caribe y al este con Venezuela, al sur con el departamento del Cesar y al suroeste con el Magdalena. Posee una extensión territorial de 20.848 km² 1.8% del territorio colombiano. según las proyecciones del DANE (2020), existe una población total de 1.012.926.

El pueblo indígena Wayuu está ubicado en la península de La Guajira en territorio colombiano y venezolano que se puede identificar en la figura 11. El reconocimiento de su territorio físico se puede observar en la figura 12 explicado por Ramírez (1995),

Los Wayuu reconocen en su territorio tres regiones principales: *Wüinpumüin*: que significa hacia el agua o hacia el noroeste de la península. *Wopumüin*: que quiere decir, hacia los caminos o parte meridional de la Guajira. *Jalaala*: o parte central y montañosa. Distinguen además los Wayuu, tres direcciones: *Anoulimüin* cuyo significado es hacia la planicie o partes bajas del suroeste. *Palaamüin* o en dirección hacia el mar, litoral norte y noroeste. *Jasale'omüin* en dirección de las dunas o costa sudeste de la península (Como se cita en Murcia, 2016, p. 6).

Figura 11

Ubicación geográfica territorio Wayúu



Tomado de “La gran Nación Wayúu” Wayuunaiki,2016. (<https://www.wayuunaiki.com>)

Figura 12

Territorio de las comunidades indígenas Wayúu



Tomado de “Situación de las comunidades indígenas” Dávila, 2018. (<https://es.scribd.com/document/464580942/2006-12-pdf>).

Estructura ecológica

En el ámbito ambiental, la guajira posee grandes riquezas naturales donde se destacan algunas reservas naturales como lo son: el parque nacional natural de la sierra nevada de Santa Marta, el santuario de la flora y fauna los flamencos, el distrito de manejo integral los Bañaderos, zonas de

reserva forestal, playas y sitios sagrados para las comunidades indígenas, a pesar de ello la Guajira presenta un alto nivel de explotación minera.

Ahora bien, el territorio es seco tipo desierto, lo que causa poca pluviosidad en el año y la no existencia de agua potable. Según la comunicación con la señora Aldina (“Comunicación personal”, 2020), el acceso al agua en la Guajira es muy difícil en especial en las zonas altas de la Guajira en donde se pierde la conexión con los cascos urbanos.

Para la presente investigación es importante tener en cuenta las diferentes variables de la estructura ecológica principal de la Guajira, para ello se tendrá en cuenta la composición de suelos, radiación solar y vientos de este departamento.

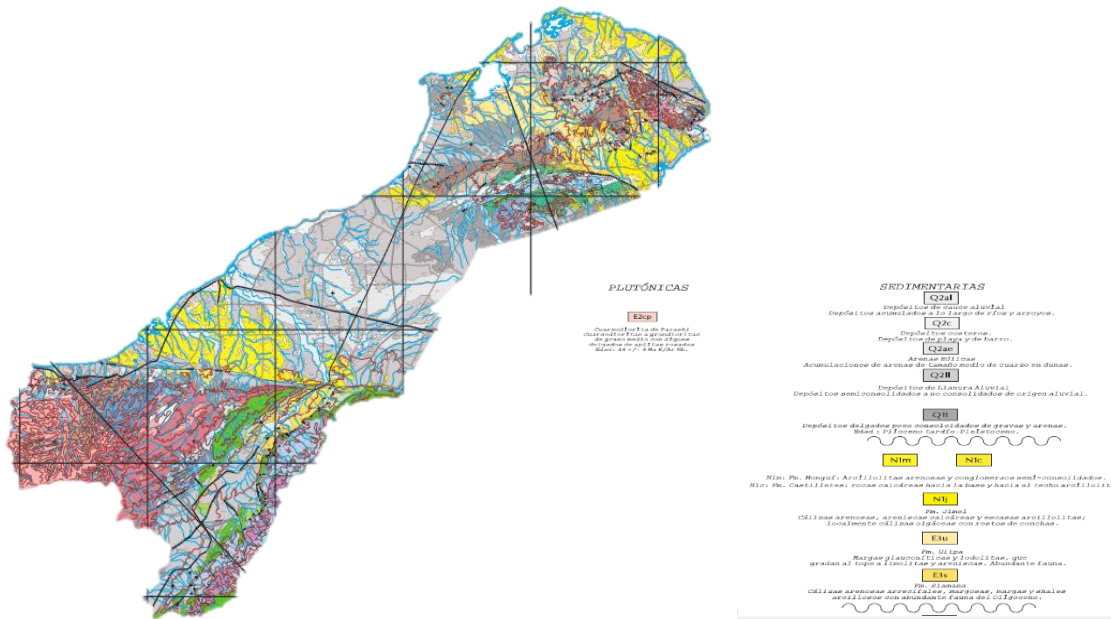
Geología

Según la Unidad de Planeación Minero Energética de ahora en adelante UPME (2017), La estructura geológica del departamento está conformada principalmente por rocas sedimentarias y metamórficas y en menor proporción rocas ígneas. Esas rocas están localizadas en bloques, limitados entre sí por grandes fallas. La Guajira cuenta con recursos minerales abundantes, entre los que se destacan los yacimientos de carbón, sal, y materiales de construcción, además de otros minerales encontrados a partir de estudios exploratorios realizados por el Servicio Geológico Colombiano – SGC (p. 14).

Lo anterior se puede observar en la figura 13.

Figura 13

Mapa geológico de la Guajira



Tomado de “Geología del Departamento de la Guajira” UPME, 2017. (<https://www1.upme.gov.co/Paginas/default.aspx>).

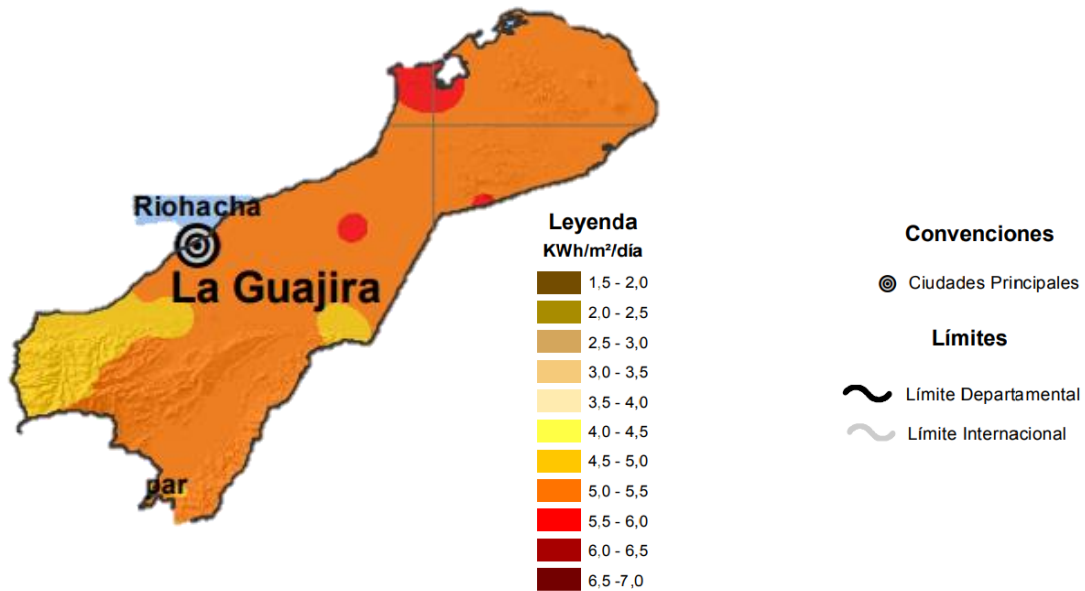
Teniendo en cuenta la figura 13 se puede identificar que la comunidad Arpushana perteneciente al municipio de Riohacha posee un suelo de rocas sedimentarias arenosas, rocosas y depósitos de llanura aluvial.

Brillo solar

Según el Instituto de hidrología, meteorología y estudios ambientales – IDEAM (2015), la Guajira es un departamento con una radiación solar medio alta la cual oscila entre el 4.0 Y EL 6.0 KWh/m2/día; teniendo en cuenta que en el municipio de Riohacha donde se encuentra la comunidad donde se aplicará de la propuesta de conservación posee una radiación entre el 5.0 – 5.5 KWh/m2/día. (ver figura 14).

Figura 14

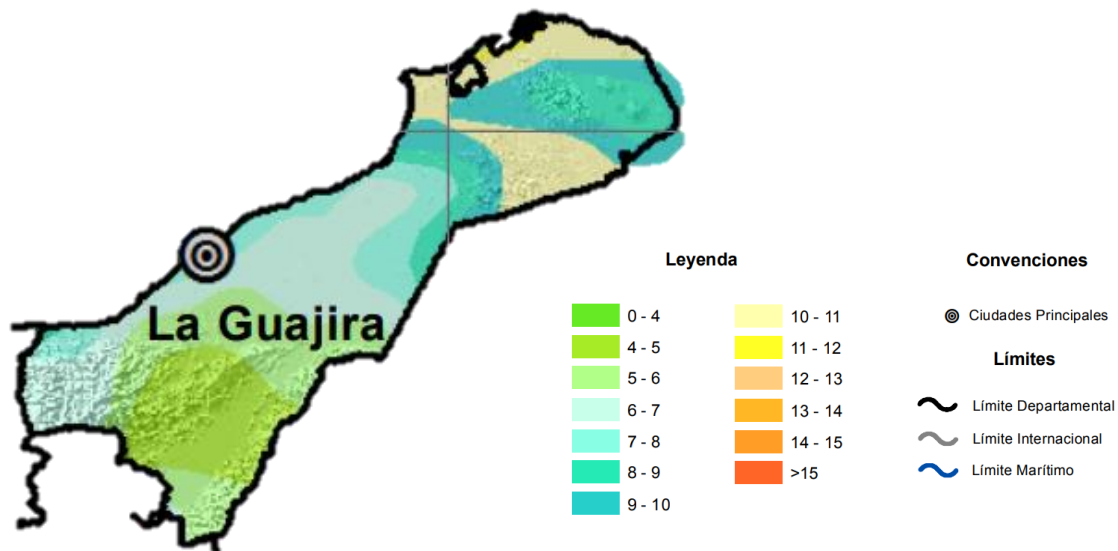
Radiación solar



Tomado de "Irradiación global horizontal medio diario anual" IDEAM, 2015. (<http://atlas.ideam.gov.co/cclimatologicas/>).

Vientos

Según el IDEAM (2015), la media Guajira tiene un promedio de velocidad máxima del viento entre 6-10 metros por segundo (m/s), la intensidad y persistencia de los vientos provenientes de las zonas costeras alcanzan un rango entre 5-11 m/s durante todo el año e la Guajira, por lo que se puede concluir que es una zona con potencial para la implementación de energía eólica (ver figura 15).

Figura 15*Velocidad de vientos*

Tomado de “Velocidad promedio del viento a 10 metros de altura m/s, anual” IDEAM, 2015. (<http://atlas.ideam.gov.co/cclimatologicas/>).

Estructura Socio económica

Economía

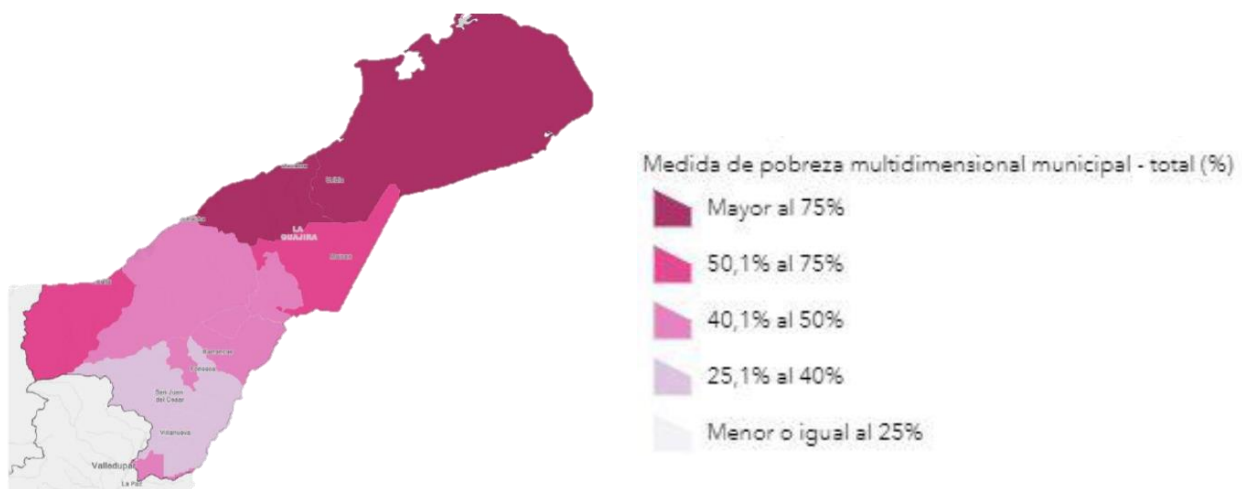
En la presente estructura se analizarán la economía, población y composición étnica de la población indígena Wayúu partiendo del desarrollo y evolución de su economía desde el siglo XVI. Como se menciona en Martínez (2019), Desde la llegada de los españoles al territorio colombiano, los indígenas eran sometidos a la pesca de perlas bajo condiciones inhumanas, es así como las riquezas de Riohacha atrajeron a piratas ingleses como Francis Drake en 1595. A finales del siglo XVI se reduce la pesca y los Wayúu comienzan labores de pastoreo y comercialización de perlas con los ingleses y los holandeses, posteriormente el comercio aumento con la llegada de franceses y judíos; así pues, la población indígena solidifico su economía y se resistió a la colonización española, en la

actualidad la Guajira es productora de sal, hidrocarburos y explotación minera para materiales de construcción.

Hoy en día las principales labores y fuentes de ingreso de los Wayúu son el comercio de artesanías, el turismo, la pesca, el labrado y el pastoreo. A pesar de no ser colonizados y conservar muchas de sus tradiciones y cultura, el pueblo indígena fue incluido en los procesos de desarrollo del país solo hasta el siglo XX lo que causa un alto nivel de pobreza y desigualdad en el departamento de la Guajira como señala el DANE (2020) en la figura 16 en donde las zonas con color más oscuro demuestran los municipios con mayor índice de pobreza.

Figura 16

Índice de pobreza por municipios



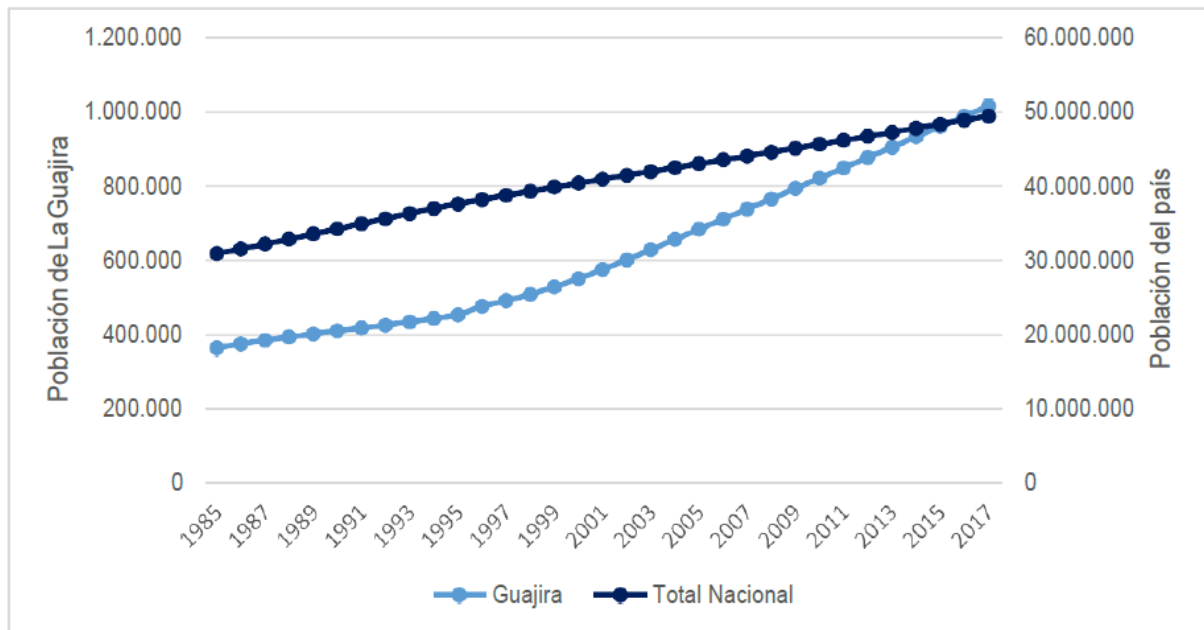
Tomado de "Pueblo Wayúu" DANE, 2020. (<https://www.dane.gov.co/>).

Población

La población del departamento de la Guajira según el DANE (2020), paso de 362.666 habitantes en 1985 a 1'012.926 habitantes en el 2017, lo que evidencia un crecimiento poblacional del 179,3%, teniendo en cuenta que el mayor crecimiento se presentó en 1993 y 2005 (ver figura 17).

Figura 17

Crecimiento poblacional de la Guajira

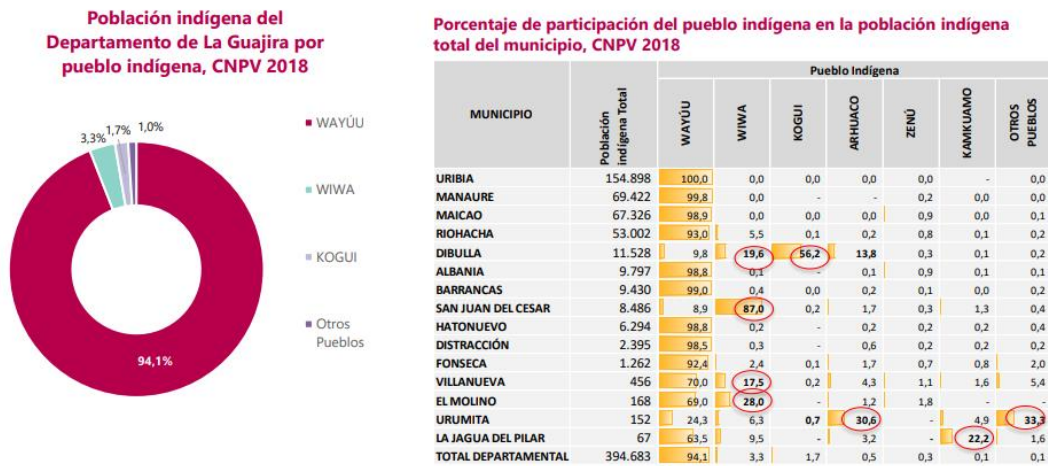


Tomado de "Proyección poblacional" DANE, 2020. (<https://www.dane.gov.co/>).

Según el DANE (2020), La población Wayúu es quien conforma la mayor parte poblacional indígena de la Guajira como se evidencia en el Censo poblacional en la figura 18, destacando a las comunidades Epieyu, Ipuana, Uliana, Pushaina como las más grandes de la población Wayúu (ver figura 19); siendo Uribia, Manaure, Maicao y Riohacha los municipios con mayor población indígena Wayúu como se observa en la figura 20.

Figura 18

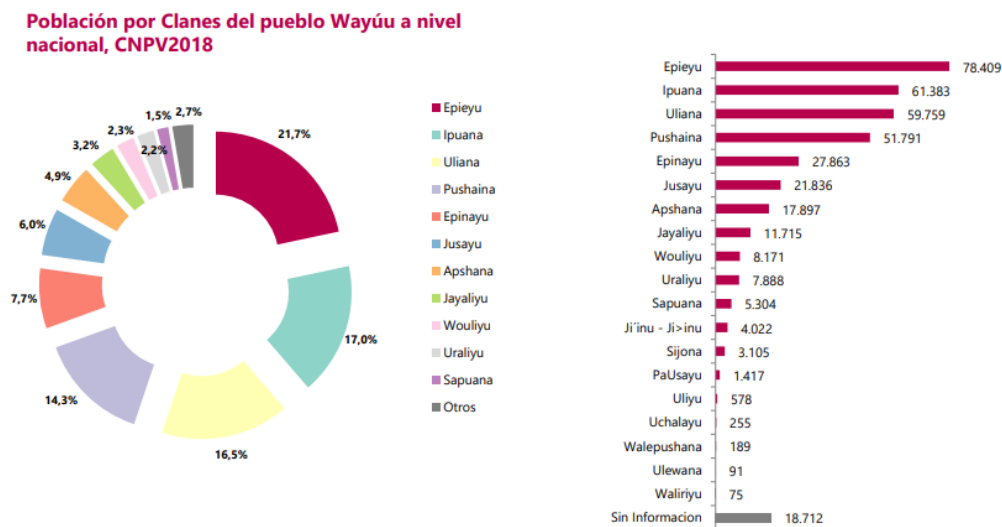
Población indígena del departamento de la Guajira



Tomado de "Pueblo Wayúu" DANE, 2020. (<https://www.dane.gov.co/>).

Figura 19

Población por Clanes del pueblo Wayúu

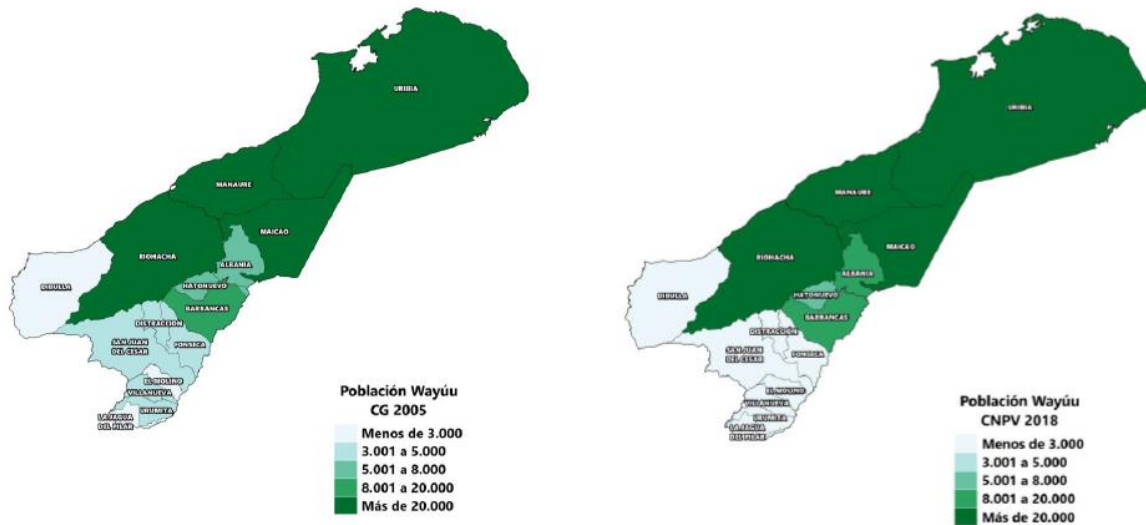


Tomado de "Pueblo Wayúu" DANE, 2020. (<https://www.dane.gov.co/>).

Figura 20

Población Wayúu por municipios

Población Wayúu de La Guajira por municipio, CG 2005 y CNPV 2018



Tomado de “Pueblo Wayúu” DANE, 2020. (<https://www.dane.gov.co/>).

Ahora bien, la comunidad indígena Wayúu es una de las más grandes de Colombia debido a su extensa población, la cual ha migrado a diferentes lugares como se explica a continuación:

Parte de la población del pueblo indígena wayuu está ubicada fuera de los resguardos y son aquellos que han migrado a los centros urbanos del departamento de la guajira o que se han desplazado a otros lugares vecinos como son el departamento del Cesar y Magdalena; además, de las principales ciudades del país como es Bogotá y Barranquilla (Murcia, 2016, p. 19).

En la tabla 3, se observan los diferentes municipios en los cuales se ubican los resguardos de la población indígena, para una mayor comprensión de la ubicación poblacional de los indígenas Wayúu.

Tabla 3*Resguardo del pueblo indígena Wayúu*

MUNICIPIO	NOMBRE DEL RESGUARDO
Manaure	
Maicao	
Riohacha	Alta y media Guajira
Uribia	
Maicao	
Riohacha	Soldado parate bien
Barrancas	Cerrodego
Barrancas	El zahino guayabito muriavtuv
Barrancas	Provincial
Barrancas	San francisco
Barrancas	Trupioyacho -la meseta
Distraçion	Caicemapa
Distraçion	Potrerito
Fonseca	Mavbangloma
Hatonuevo	Cerro de Hatonuevo
Hatonuevo	Wayuu de Lomamato
Hatonuevo	Wayuu Rodeito El Pozo
Albania	Cuatro de noviembre
Maicao	Okochi
Riohacha	Las delicias
Riohacha	Mañature
Riohacha	Monte harmon
Riohacha	Unapuchon
Riohacha	Perraput

Tomado de "Tejedura del pueblo indígena Wayúu" Murcia M., 2016.

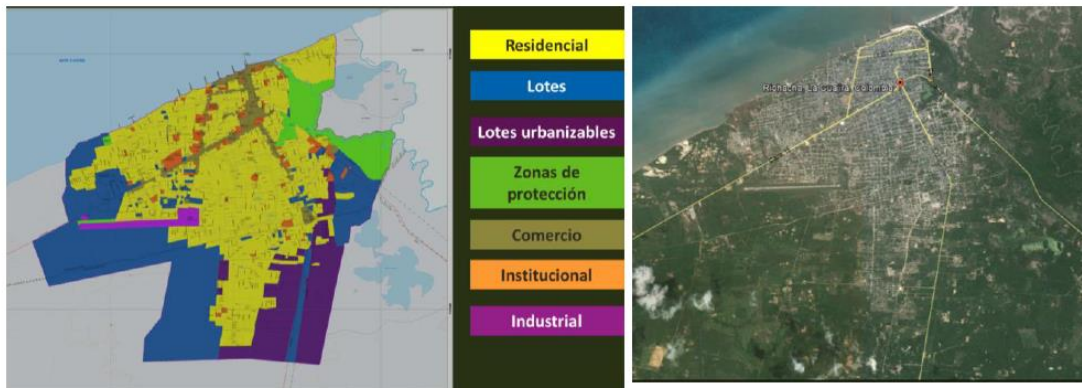
(https://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/29783_tejeduria_del_pueblo_indigena_wayuu.pdf).

Estructura Funcional y de servicios

La estructura funcional y de servicios de las comunidades indígenas en la Guajira depende en gran parte a los cascos urbanos cercanos, ya que estos son los únicos que cuentan con servicios básicos como agua, luz, gas y otros servicios adicionales como las redes de acceso a internet; uno de los cascos urbanos más importantes es Riohacha en el cual su núcleo principal ocupa el 1,02%del territorio.

Como señala el Plan Prospectivo Estratégico de Riohacha (ver figura 21):

El principal uso del suelo urbano de Riohacha es residencial, con un 47,7% (11,3 km²) del total registrado en 2011, seguido de lotes (29,2%), lotes urbanizables (11,7%), zonas de protección (6,2%), comercio (3,9%), institucional³ (2,8%) e industrial (1,5%). (Alcaldía de Riohacha, 2014, p. 15).

Figura 21*Uso del suelo Riohacha***Mapa 2. Uso del suelo, Cabecera municipal de Riohacha, 2011. Imagen satelital Riohacha, 2014**

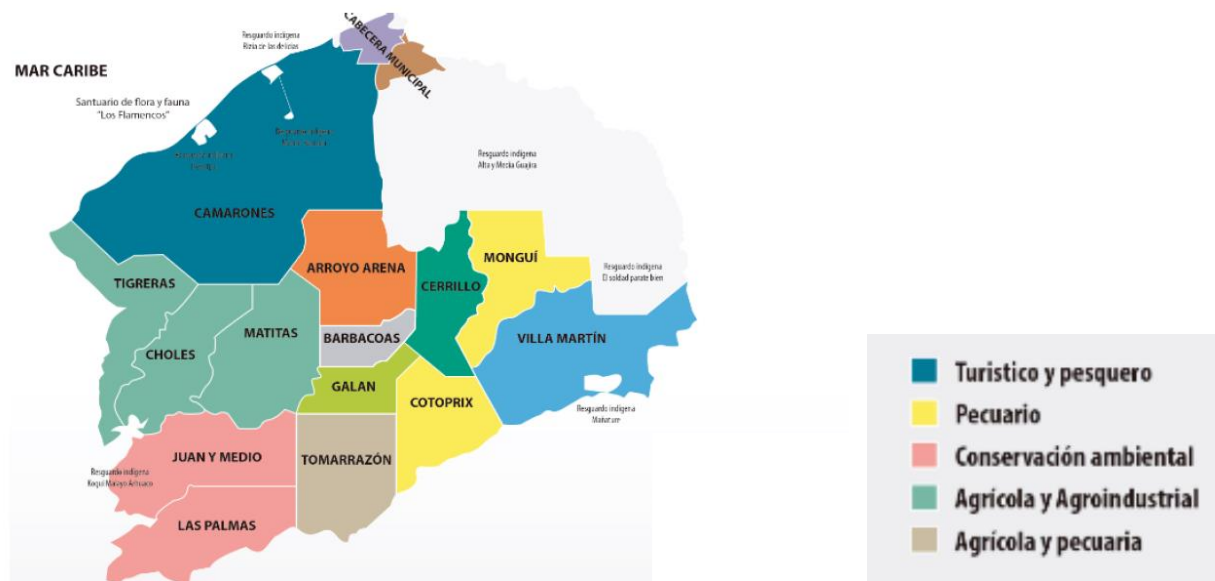
Tomado de “*Plan Prospectivo Estratégico de Riohacha*” Por Alcaldía de Riohacha, 2014. (<https://www.riohacha-laguajira.gov.co/>)

Como también se aprecia en la figura 21 la estructura funcional del municipio se encuentra a un extremo de la geografía, el cual cuenta con tres vías principales, la troncal caribe, Riohacha- Cuestecitas y Maicao-Riohacha las cuales tienen una condicionante de riesgo por los caudales superficiales de agua que bajan de la zona alta del sureste buscando la línea costera.

Por otra parte el suelo rural pertenece en gran parte a las poblaciones indígenas Wayúu los cuales poseen una institución legal y socio política conformada por la comunidad indígena que rige el manejo territorial, dentro de los corregimientos que conforman Riohacha “se categorizan como zonas urbanas: Tomarrazón (con vocación agrícola y pecuaria), Camarones (Turístico y pesquero), Choles, Matitas, Tigreras (Agrícolas y agroindustriales), Cotoprix y Monguí (Pecuario)” (Alcaldía de Riohacha, 2014, p. 18). cómo se observa en la figura 22.

Figura 22

Corregimientos y resguardos indígenas



Tomado de “Plan Prospectivo Estratégico de Riohacha” Por Alcaldía de Riohacha, 2014. (<https://www.riohacha-laguajira.gov.co/>)

Antecedentes

De acuerdo a los proyectos relacionados con los valores patrimoniales de la arquitectura vernácula se destacan dos grandes autores a nivel mundial, los cuales han logrado materializar sus conceptos y teorías en diferentes partes del mundo. Diébédo Francis Kéré como se menciona en Kere Architecture (2020):

Es un arquitecto Burkinés, quien genera un proyecto escolar para su pueblo natal, La edificación del colegio, empezada en octubre de 2000 y realizada con la ayuda de la población de Gando, fue finalizada en julio de 2001. Para garantizar su sostenibilidad, el proyecto de Kéré se basó en principios de diseño que aseguraran el confort climático y la contención de los gastos, usando los materiales locales y el potencial de la población, adaptando así las modernas tecnologías al contexto local (párr. 3).

Uno de los proyectos anteriormente descritos se puede observar en la figura 30,31.

Figura 23

Biblioteca



Tomado de "Kere Architecture" Kere, 2020. (<https://www.kerearchitecture.com/>).

Figura 24*Colegio Gándo*

Tomado de "Kere Architecture" Kere, 2020. (<https://www.kerearchitecture.com/>).

Como señala Valencia (2014), Freddy Mamani es un ingeniero, albañil boliviano, reconocido por más de 60 proyectos de arquitectura andina o transformer, sus construcciones dan identidad y prestigio a las comunidades indígenas como se evidencia en la figura 32.

Figura 25*The Newyorker*

Tomado de "Freddy Mamani y el surgimiento de una nueva arquitectura andina en Bolivia" Valencia, 2014. (<https://www.archdaily.co/co/02-366672/el-surgimiento-de-una-nueva-arquitectura-andina-en-bolivia>).

Estudio de valoración (decreto 2358 del 2019)

El siguiente estudio tiene como finalidad Recopilar los criterios de valoración que contengan significado cultural para los bienes inmuebles que conforman la arquitectura vernácula Wayúu de una ranchería, por lo que se abordarán teniendo en cuenta los criterios especificados a continuación:

Antigüedad

Este criterio de valoración permite identificar la fecha o época de origen de un bien inmueble, por lo que, para el caso de estudio del presente trabajo, es pertinente abordar la historia del origen y época de los primeros asentamientos indígenas Wayúu y su consolidación en la Guajira.

Reseña histórica

Como se menciona en el marco histórico y Según Villalba (2007), los Wayúu es uno de los pueblos Arawak (ver figura 26) que debido a una gran corriente migratoria se desplazaron tanto por la amazonia como hacia las Antillas a donde llegaron hacia el 150 a.C. (sin definir el por qué fueron desplazados originalmente), al llegar a la península se posicionaron violentamente para no ser desalojados, por lo que otros grupos indígenas como los kaketies, guanebukanes, y paraujanos fueron desalojados de estas tierras, como lo narran los cronistas del siglo XVI.

En el siglo XVI también existió el primer contacto con los conquistadores europeos, con los que se defendieron violentamente para no ser esclavizados en la recolección de perlas en Cubagua y el Cabo de la vela, por lo que hasta el siglo XVII los Wayúu adquieren control de la península de la Guajira. En el siglo XVIII, como resultado de la del progreso imperial español, crece el interés por conquistar la península Guajira, lo que incremento los enfrentamientos entre españoles y Wayúu.

Figura 26

Ubicación de los grupos pertenecientes a la familia lingüística Arawak



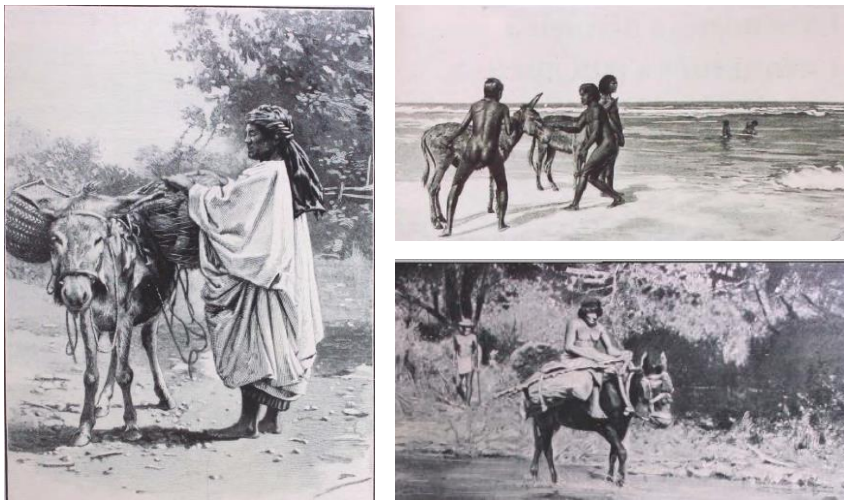
○ Asentamientos Wayúu, por desplazamientos de la Comunidad Arawak en la

Tomado de "Estudio social aplicado de la alta y media Guajira "Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC,1977.
(<https://www.igac.gov.co/es>)

Los asentamientos y la consolidación de las rancherías Wayúu a lo largo de la historia, Como nos narra Guerra (2013), Los primeros asentamientos Wayúu surgen alrededor de los cuerpos de agua, en especial del Rio Ranchería, el cual desemboca en el mar caribe, seca a Riohacha y nace desde la Sierra Nevada de Santa Marta, el cual recibe este nombre en diferentes crónicas y documentos del siglo XVI. Descubrimientos arqueológicos desde el siglo V a.C. hasta el siglo I d.C., el cual muestran vestigios de los diferentes entierros que realizaban con piedras en las superficies, sin ajuar funerario, en el que el río alcanza una significativa densidad poblacional que se extiende a lo largo del río, pero también, se encuentran asentamientos lejos de los ríos, por lo que se puede decir que en dicha época había mayor disponibilidad de agua y tierras fértiles, sin embargo, en el siglo XIII d.C. se dieron cambios ambientales que trajeron consigo una sequía obligando a los Wayúu a moverse (ver figura 27) a zonas lejanas del rio en diferentes épocas de año para obtener los recursos necesarios, por tal motivo en esta época los asentamientos son más pequeños y dispersos.

Figura 27

Indígenas Guajiros al borde del rio Ranchera



Tomado de "Una mirada histórica y etnográfica a la cuenca del rio Ranchería "Biblioteca Luis Ángel Arango del banco de la república, Colombia, 2013. (<https://www.banrep.gov.co/>).

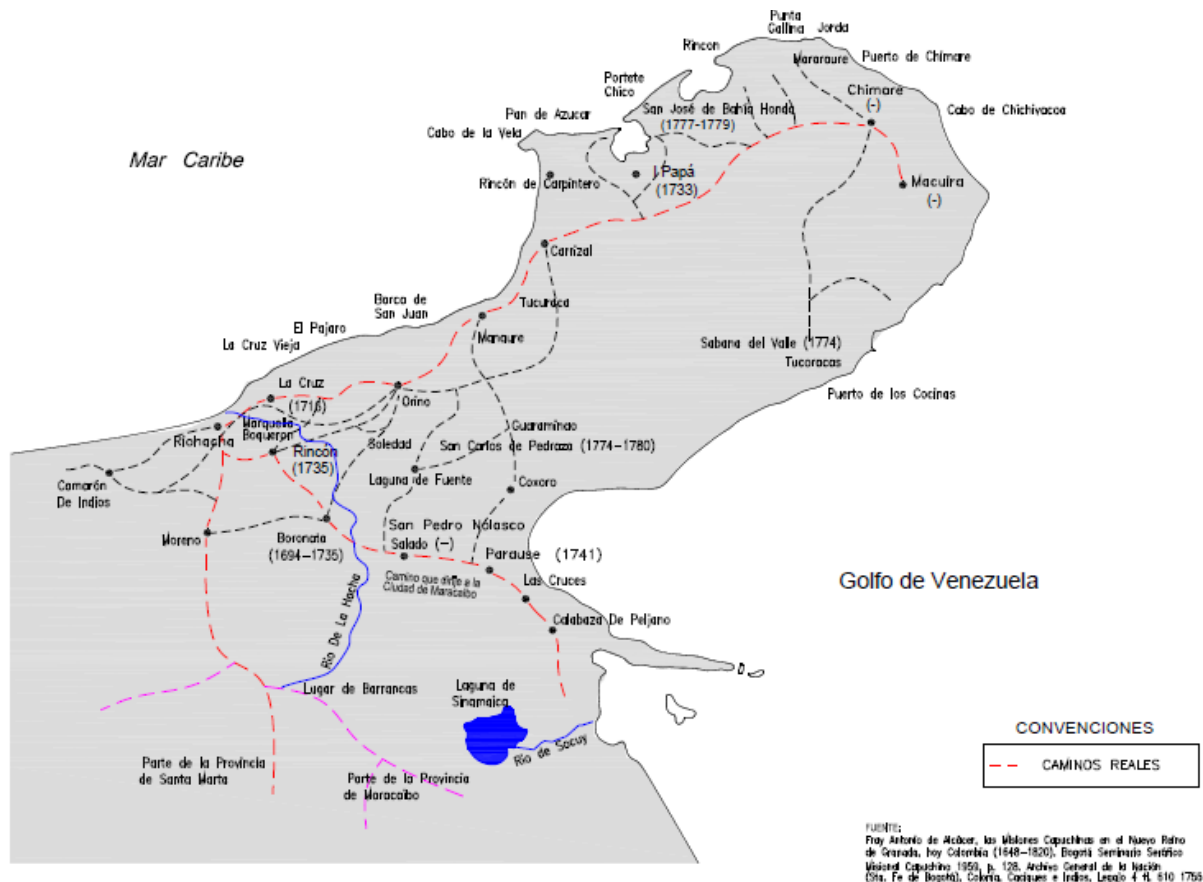
Uno de los acontecimientos más relevantes del siglo XVI fue el desplazamiento de la ciudad perlera al Cabo de la vela en la orilla del río Ranchería en el año 1545, donde los diferentes conflictos entre españoles e indígenas y la falta de agua dulce, produjeron el traslado y surgimiento de la ciudad que se organizó al pie del río el cual actuaba como una línea fronteriza frente a un territorio sin conquistar. Pero gracias a su cercanía con Santa Marta le permitió tener apoyo de los indígenas vecinos, para enfrentar los ataques de algunos corsarios y colonizadores (Guerra, 2013).

Durante el siglo XVII Y XVIII la zona baja y media del río ranchería fue atractivo por las sabanas llenas de pasto y la disponibilidad permanente de agua para el ganado, también la existencia de palo Brasil (planta medicinal y madera rojiza para la producción de tintes) que se explotaba y comercializaba con extranjeros que la llevan a Jamaica y Curasao para transportarla a Inglaterra, Holanda y otros puertos, esta comercialización era provechosa para los pueblos indígenas, pero para los colonizadores españoles era visto como tráfico pirata.

En esta época, no sólo crece el interés de los españoles por colonizar y evangelizar estas tierras sino que los grupos indígenas tuvieron cambios en donde intercambiaban alimentos tradicionales como el maíz por nuevos productos como plátano y caña de azúcar; adoptaron también, complejos tecnológicos como herramientas de metal y utilización de trapiches; los Wayúu, se puede decir, han sobrevivido gracias a la comercialización con corsarios, otras comunidades indígenas y la adopción de nuevas formas económicas de subsistir como la ganadería y el pastoreo. Su población desde el siglo XVIII ha venido creciendo hasta apoderarse de gran parte de la Guajira alta, media y baja como se observa en la figura 28, donde muestran algunos de los asentamientos indígenas donde eran enviadas misiones capuchinas (muchas fracasadas), pero evidentemente la población ocupa gran parte del territorio guajiro que para inicios del siglo XIX alcanza una población estimada de 33,475 indígenas. (Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC], 1977).

Figura 28

Pueblos y/o asentamientos indígenas bajo misiones capuchinas 1694-1755



Tomado de “Indígenas, poderes y mediaciones en la Guajira, en la transición de la colonia a la república (1750-1850)” Universidad de los Andes, Colombia, 2009. (<https://uniandes.ipublishcentral.com/product/indgenas-poderes-y-mediaciones-en-la-Guajira-transicin-de-colonia-repblica-17501850>).

Como se describe por Fonseca y Saldarriaga (1992), Para entender la vivienda de los Wayúu debemos comprenderlo desde el territorio y el asentamiento familiar o ranchería. Los Wayúu entienden el territorio como la relación ancestral entre un individuo, su linaje y una región de la península, este vínculo no se debe comprender como el derecho a un territorio delimitado, sino que debe comprenderse desde la vocación social del uso que un determinado linaje ha tenido sobre unas tierras, por ejemplo, para los habitantes de las playas se respeta las zonas de pesca.

Los Wayúu se organizan por grupo de ranchos los cuales, donde habitan personas con algún parentesco, estos asentamientos son dispersos debido a las características semi - desérticas del lugar

donde se requiere mayor distancia entre viviendas para el sustento de los habitantes. Por otro lado, la distribución se relaciona con la adecuación apropiada para el pastoreo.

La residencia Wayúu es policéntrica la cual permite mayor control y el desplazamiento de los miembros de esta, esto también se relaciona con los hombres que poseen varias esposas en diferentes lujares de la Guajira, por lo que deben desplazarse para visitarlas. Otra causa de movilizaciones de familias depende por ejemplo de las temporadas de pesca para los playeros o cuando los veranos son largos y amenazan con el bienestar de los rebaños, esto no significa el abandono total del lugar sino un traslado temporal, como nos dice Fonseca y Saldarriaga (1992):

la movilización de individuos y familias guajiras obedece especialmente a unos patrones migratorios muy definidos y limitados. Existen pautas para los movimientos migratorios periódicos que se adecuan a la condición de los grupos de pastores y de los playeros. Lo austero de la cultura material Wayúu, que permite el rápido desmonte de viviendas y enseres, puede haber contribuido a la falsa imagen de los Wayúu como un pueblo nómada (p. 122).

Ahora bien, dentro de estos asentamientos de vivienda policéntrica, existe una graduación en donde las rancherías más cercanas al cementerio son consideradas como las más importantes. Los Wayúu se organizan en el territorio basados en tres niveles de relaciones espaciales entre linajes o parentescos, las cuales son descritas por Fonseca y Saldarriaga (2016) de la siguiente manera:

- 1- La patria Guajira: la cual alberga varios clanes o linajes.
- 2- El vecindario: es un conjunto de rancherías que alberga varias familias.
- 3- La ranchería: está formada por diversas construcciones necesarias para la vida.

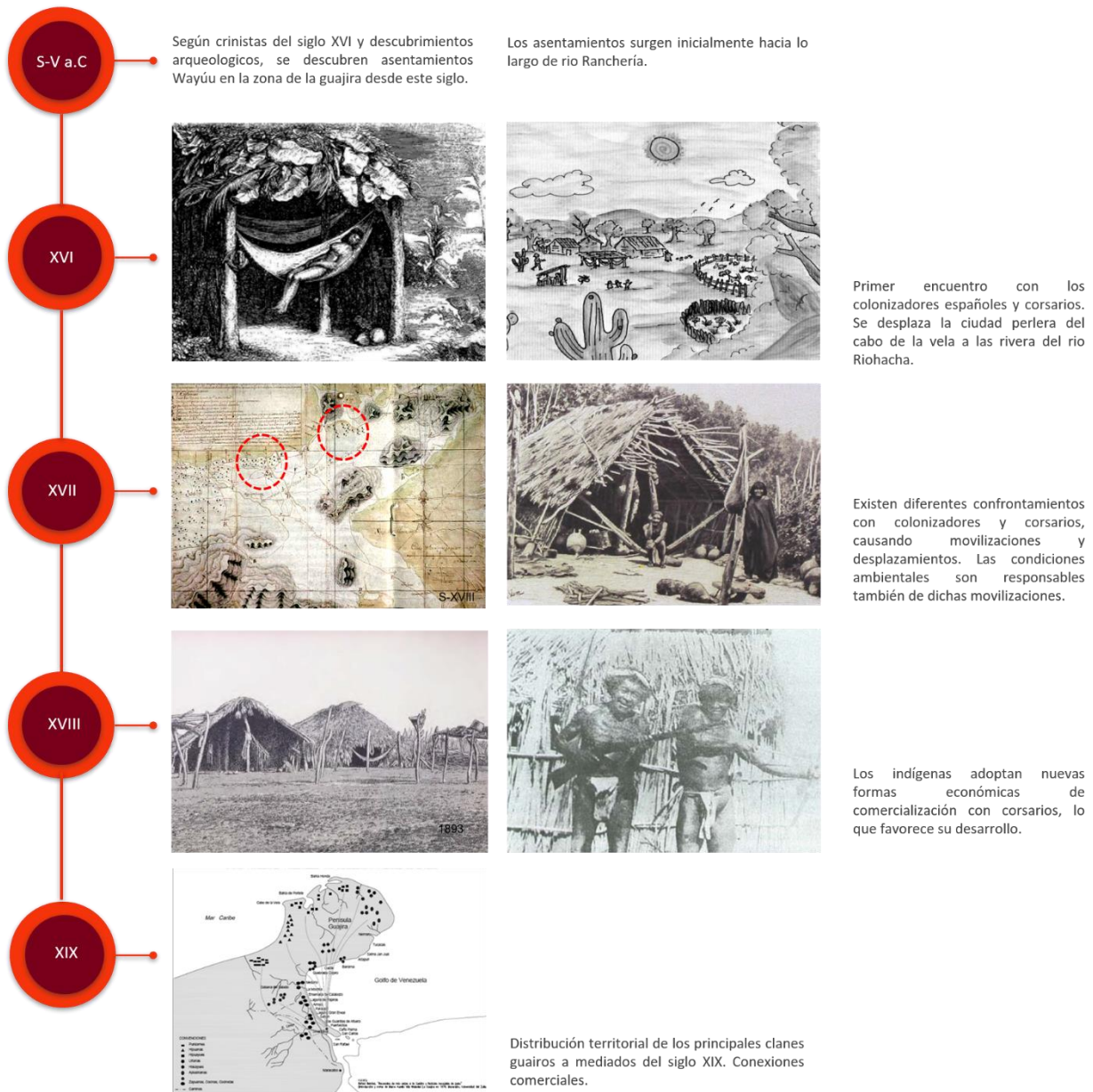
La ranchería, se conforman por numerosas edificaciones que se encuentran en un mismo conjunto, cada una de estas unidades comprende un uso específico que respondan a las necesidades de quienes la habitan, las identificadas son: la unidad de habitación, la enramada, la cocina, el corral, la roza.

Como se evidencia históricamente los Wayúu se han apropiado y adaptado al territorio guajiro aproximadamente desde el siglo V a.C., acoplándose, no solo a los cambios ambientales del territorio si no a las diferentes confrontaciones a lo largo del siglo XVI, XVII Y XVIII, sus asentamientos responden a unas necesidades culturales, económicas y sociales que han perdurado en esencia con el tiempo siendo parte tangible de su identidad.

En la figura 29 se evidencia de manera sintética los asentamientos y configuraciones de la arquitectura vernácula que conforman las unidades de las rancherías desde el siglo V hasta el siglo XIX, lo cual demuestra su origen y perduración en el tiempo.

Figura 29

Cronología de los asentamientos Wayúu



Adaptado de “Una mirada histórica y etnográfica a la cuenca del río Ranchería “Biblioteca Luis Ángel Arango del banco de la república, Colombia, 2013. (<https://www.banrep.gov.co/>).

Autenticidad

Es identificar el estado de conservación de un bien y su evolución en el tiempo relacionando con su estado original y transformaciones en el tiempo, para el presente caso de estudio se abordará con los cambios inidentificados por épocas, teniendo en cuenta el impacto de diversos acontecimientos históricos.

En relación al estado original de bien, es relevante considerar que las construcciones desde sus inicios fueron creadas con materiales del sitio, siendo esta una arquitectura vernácula elaborada por ellos mismos, a pesar de tener los mismos patrones policéntricos, dichos materiales varían según la zona territorial de la península donde se ubiquen, teniendo en cuenta las características físico-geográficas del lugar y la proximidad a zonas fronteras políticas y culturales. Algunas de las diferencias constructivas identificadas por Fonseca y Saldarriaga (1992) son:

- En la vivienda de playa, donde prioriza el yotojoro como material principal de construcción, incluyendo las cubiertas a media agua o dos aguas.
- Viviendas de sabana, donde se emplea la hoja de palma en cubiertas a dos o cuatro aguas.
- Viviendas de frontera, que se localizan en zonas poblados por cultura mestiza, donde se observa el empleo de materiales distintos a los tradicionales.

Ahora bien, la vivienda Wayúu es genéticamente llamada “Ranchería”, debido a la presencia de diversas edificaciones en un son conjunto; su material constructivo predominante en muros es el bahareque y en cubierta el yotojoro (corazón seco del cactus o cardón), El uso de este material es exclusivo de las comunidades indígenas de la Guajira. Se observa en la figura 30, la evolución de las rancherías indígenas en el tiempo, analizando sus cambios y transformaciones.

Figura 30

Evolución y transformación de la ranchería tradicional Wayúu



Elaboración propia.

Es evidente que con el tiempo se siguen usando los mismos materiales constructivos, tales como el yotojoro y el bahareque el cual se unía originalmente con bejuco, pero en la actualidad se reciclan las llantas para realizar una cuerda resistente utilizada en las uniones; la cubierta es la que con el tiempo ha tenido más transformaciones en cuanto a la materialidad del recubrimiento, ya que posterior al uso de yotojoro se implementa el uso de hojas de palma de coco y más adelante la combinación de ambas técnicas en una misma ranchería, posterior a ello, en el siglo XX este último material se vuelve costoso, por lo que optan por materiales más económicos pero menos confortables como la teja de zinc o Eternit, especialmente en las edificaciones destinadas como dormitorios.

inicialmente las edificaciones que componían una ranchería eran los dormitorios, la zona social o enramada, la cocina y el cementerio, con el paso de tiempo en el siglo XVIII, se implementó el uso

cubierta y cerramiento en la cocina para evitar el ingreso de animales y lluvia, los cerramientos también fueron necesarios en las rancherías que se dedicaban al pastoreo, para la protección de animales, aparecen también nuevas edificaciones como el corral para los animales y la roza para el resguardo de los cultivos.

Es notorio el mejoramiento de la vivienda en siglo XVIII - XIX, generando edificaciones más elaboradas con algunos elementos adicionales como los vanos para el acceso de luz en algunas zonas y la puertas en cuero de vaca o madera para mayor privacidad de espacios como los dormitorios, estas evoluciones aportan al mejoramiento de la vivienda, aunque por otra parte se evidencia en el siglo XX Y XXI nuevos elementos como la teja de zinc, el ladrillo y el pañete en cemento, los cuales no son los más adecuados y propicios para mantener la técnica originaria de la construcción y no aportan en algunos casos ningún beneficio al usuario.

Constitución del bien

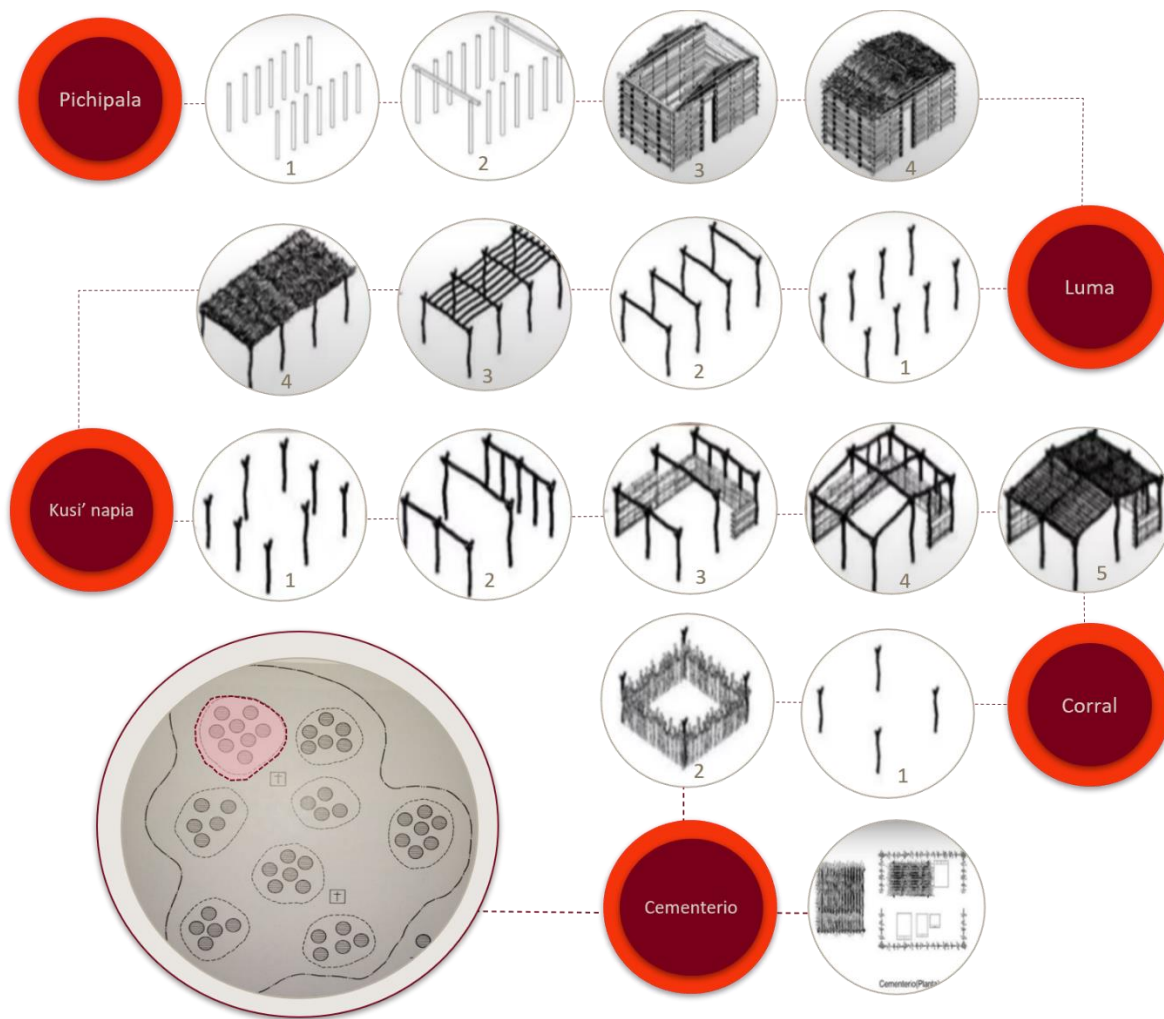
Este criterio da cuenta de los materiales y técnicas constructivas utilizados para la elaboración del bien inmueble. Teniendo en cuenta que la configuración de rancherías responde al conjunto de diferentes edificaciones, a continuación, se explicarán cada una de estas.

- Pichipapla / Dormitorio: Espacio rectangular aproximadamente de 5*3 metros, totalmente confinado con muros en bahareque o yotojoro, cubierta a dos o cuatro aguas en yotojoro o palma de coco.
- Luma / enramada / zona social: Espacio rectangular aproximadamente de 5*12 metros, elaborado con columnas que tengan orgueta para apoyar las vigas, este espacio no posee cerramiento por ser un área social, la cubierta puede ser plana o a dos aguas.
- Kusi'napia / Cocina: Espacio cuadrado o rectangular aproximadamente de 4*4 metros, confinada en muros de bahareque o yotojoro, con ventanas superiores de ventilación y cubierta a dos o cuatro aguas.
- Corral y Roza/corral para cultivos: Compuesta únicamente por madera de yotojoro entretejida entre si con el fin de cercar, no posee cubierta, pero la altura de este se define según el animal que albergue.

Otro elemento importante es el cementerio el cual hace parte del vecindario, donde se encuentran diferentes rancherías, este se compone por un cerramiento en yotojoro sin cubierta, dentro de este, se encuentran las fosas, las cuales llevan consigo una cruz que representa la influencia de las misiones católicas hacia en siglo XVII y XVIII. La ranchería al ser policéntrica conlleva consigo un orden jerárquico en sus edificaciones, siendo los dormitorios y la enramada, los espacios principales y la cocina un lugar secundario, el corral y la roza normalmente se encuentra más separado de estas zonas. En la figura 31 se observa cada uno de estos espacios, para comprender el proceso constructivo de cada uno.

Figura 31

Proceso constructivo de la ranchería tradicional Wayúu



Elaboración propia.

El elemento principal para la construcción de una ranchería es el yotojoro el cual es una especie única de la península de la Guajira; según los Wayúu, para el proceso de construcción, el palo debe ser cortado en etapa de luna llena para garantizar mayor resistencia, una vez es cortado, con un machete se le retiran asperezas y se seleccionan los palos, la unión entre columnas y/o palos se realiza en la actualidad con caucho extraído de las llantas, las columnas en madera rolliza irregular son extraídas del árbol trupillos, para luego ser ancladas directamente al suelo. Para el bahareque de los muros se debe

hacer una mezcla con tierra, pasto seco y agua, una vez la mezcla tenga una consistencia moldeable y arcillosa esta lista para el recubrimiento de los muros; por último, la cubierta con estructura en yotojoro puede contener un acabado en yotojoro o palma de coco, la cual debe ser armada preferiblemente en las noches. De lo anteriormente descrito, se realiza el esquema ilustrativo que se observa en la figura 32, para mayor comprensión de las técnicas y materiales implementados en el proceso constructivo.

Figura 32

Técnicas y materiales del Proceso constructivo de una ranchería



Elaboración propia.

Contexto ambiental

Este criterio analiza la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje, en el caso de los Wayúu se debe entender que su vida está atribuida de expresiones simbólicas, representaciones y creencias en torno a la vida en el desierto, expresadas mediante las mochilas, las artesanías, los sombreros, entre otros. Por medio de cada uno de estos objetos los Wayúu recuerdan y repasan las relaciones que como comunidad mantienen con la naturaleza y con quienes comparten el terreno.

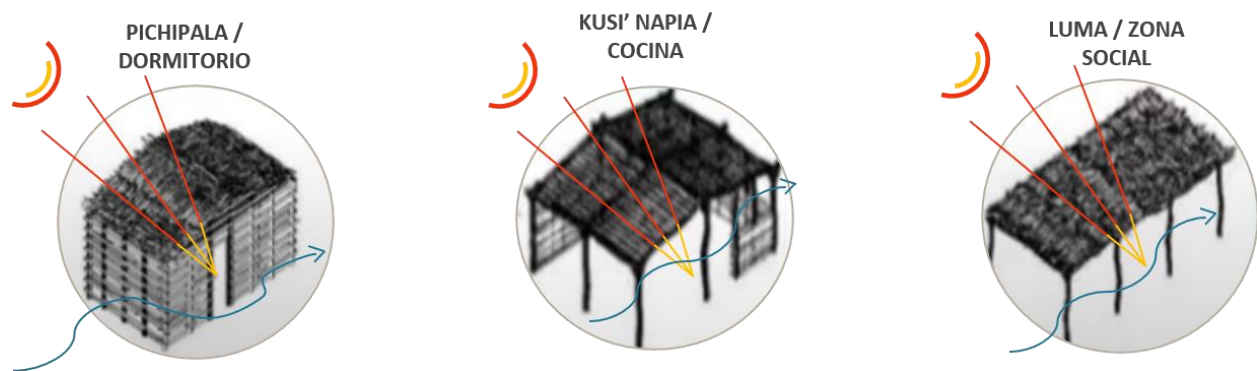
La relación que la comunidad ha tenido con la naturaleza es basada en el respeto y significado sagrado, ya que consideran a la naturaleza es el principio de la existencia humana, es aquella que les ha dado absolutamente todo lo necesario para vivir, desde la vida, la medicina, el alimento, los recursos para su sustento económico y hasta la vivienda. Lamentablemente la relación que han tenido con la naturaleza ha sido desconfigurada por las actividades mineras, la cual privilegia supuestamente al desarrollo económico de la región y el país. Mientras las condiciones de acceso a los recursos como el agua son cada vez más complejo y los más afectados por ello, son las comunidades indígenas.

Por otra parte, la arquitectura vernácula de la zona tiene sus propios métodos constructivos los cuales se yuxtaponen con el entorno geográfico del lugar, esto genera un bajo impacto ambiental y es totalmente amigable con el ambiente. El uso de materiales, como en bahareque, el yotojoro y la palma de coco garantiza el confort de sus viviendas ya que mantiene los lugares frescos y protegidos de aquellas agentes externas que son extremos debido a las condiciones desérticas del lugar, es por ello que cada una de las edificaciones que comprenden una ranchería poseen características compositivas que ayudan a garantizar el confort según el uso que se requiera (ver figura 33), en el caso de los dormitorios sus muros son en bahareque para evitar el ingreso de animales y proteger de los vientos fuertes en las noches, su cubierta es a dos o cuatro aguas para garantizar mayor ventilación, la cocina por lo general

tiene muros bajos para que el lugar se mantenga ventilado y su cubierta es inclinada, en el caso de la zona social es totalmente libre de muros para permitir una ventilación continua del lugar en casa de celebraciones culturales.

Figura 33

Análisis Bioclimático de la ranchería



Elaboración propia.

Los Wayúu son reconocidos por ser gente de arena, sol y viento por lo que su conexión con el contexto físico en relación a lo que los representa culturalmente esta inevitablemente ligada entre sí, es por ello, que el paisaje entre su habidad y la naturaleza refleja lazos y similitudes en esta, desde los caminos que se abren entre las rancherías y vecindarios, hasta las edificaciones que componen la ranchería las cuales son propiamente la misma naturaleza moldeada y para sus necesidades.

Representatividad y contextualización sociocultural

Este criterio nos indica el significado cultural que un bien tiene en la medida que crea lazos emocionales con la sociedad. Genera un sentido de pertenencia de las personas sobre los bienes creando así memoria e identidad.

Wayúu posee un alto respeto por la naturaleza, por lo que considera que esta es la encargada de proveer todo lo necesario para sus vidas, el yotojoro no solo provee el material para sus edificaciones, es también medicinal y de alimento para los niños. La construcción de las unidades que conforman una ranchería son elaboradas principalmente por los hombres, las mujeres y niños participan en el proceso de elaboración del relleno para los muros en bahareque y de pintura en caso de tenerla, este proceso constructivo se realiza bajo una serie de técnicas constructivas vistas anteriormente en el criterio de constitución del bien, adicionalmente el proceso se acompaña por una serie de creencias culturales, como por ejemplo el hecho de cortar la madera en luna llena, porque se considera que esto hará que la madera sea más resistente y duradera para la edificación.

Los procesos tienen un alto significado para los Wayúu ya que consideran esto como un arte, dentro de la cultura Wayúu, el arte de tejer siempre ha estado presente en sus vidas y es gracias a este que logran configurar las edificaciones, ya que el entretejer se refleja no solo en las susu o chinchorros sino también en la unión del yotojoro; construir es un conocimiento cultural que debe ser transmitido de generación en generación, como bien lo comparte Martin Epinayu, integrante de la comunidad Wayúu.

El Yotojoro tiene muchas funciones, se utiliza como medicina, alimento. Así es nuestra cultura, y lo que siempre debemos tener presente es seguir conservándola, el construir lo aprendí de mi abuelo y no se me olvida, hace parte de la herencia cultural que le dejare a mi nieto. (Red comunicaciones Wayuu, 2017, min. 1:00).

Cada uno de los espacios que conforman una ranchería poseen un significado cultural diferente en la medida en la que son estos los espacios físicos donde se realizan diferentes actividades culturales los cuales se observan en las figuras 34 y 35.

Pishipala/Dormitorio: Este espacio posee una configuración espacial cerrada por muros en bahareque no solo por proteger de agentes externos, debe ser de esta manera ya que es considerado como un lugar sagrado, al dormir los Wayúu se transportan a otro mundo donde tienen sueños, los cuales son considerados como revelaciones sagradas; dormir es un acto que debe ser respetado y no debe ser interrumpido, es por ello que los dormitorios son espacios en los que solo pueden acceder las personas a las que les pertenece este. Adicionalmente en este lugar se realizan ritos como el encierro de la mujer en su primera menstruación, en el cual deben ser aisladas del resto de la comunidad durante el tiempo en que estén menstruando, por tal motivo las características constructivas de la edificación y lo que representa, lo convierte en el lugar más propicio para este ritual cultural.

Figura 34

Ritual del encierro en mujer Wayúu



Tomado de "El encierro Wayúu o el volver a nacer" *El Espectador*, Colombia, 2013.
(<https://www.elespectador.com/entretenimiento/cine-y-tv/el-encierro-wayuu-o-el-volver-a-nacer-article-406411/>).

Luma/enramada/zona social: Este espacio a nivel social es uno de los más importantes ya que es allí donde se reúnen con personas de la misma o de otras comunidades, no posee cerramientos

perimetrales en muros, por lo que se realizan actividades comunitarias, como festividades, danzas, tejer o el lugar de reposo de los invitados, entre otros.

Figura 35

Danza en el ritual del encierro



Tomado de “El encierro Wayúu o el volver a nacer” *El Espectador*, Colombia, 2013.
(<https://www.elespectador.com/entretenimiento/cine-y-tv/el-encierro-wayuu-o-el-volver-a-nacer-article-406411/>).

Figura 36

El arte de tejer



Tomado de “El encierro Wayúu o el volver a nacer” *El Espectador*, Colombia, 2013.
(<https://www.elespectador.com/entretenimiento/cine-y-tv/el-encierro-wayuu-o-el-volver-a-nacer-article-406411/>).

Valores patrimoniales atribuidos

Cada uno de los criterios anteriormente analizados han sido de gran importancia para revelar el valor patrimonial que poseen las edificaciones que componen una ranchería Wayúu, es por ello que se puede concluir que desde el siglo V la comunidad indígena Wayúu ha logrado establecerse como una comunidad sólida, que a pesar de los conflictos a lo largo de la historia, siguen estableciéndose como una de las comunidades indígenas más grandes del país Colombiano, su cultura no solo se refleja en actividades intangibles, sino en lugares espaciales y configuraciones físicas que dan cuenta de su memoria ancestral y su identidad. Finalmente, en la tabla 4 se evidencia cada uno de los valores atribuidos a las edificaciones que conforman una ranchería indígena Wayúu, por lo que el estudio de valoración revela un valor histórico, estético y simbólico.

Tabla 4

Valores atribuidos a los bienes inmuebles de una Ranchería

CRITERIOS Y VALORES ATRIBUIDOS AL BIEN INMUEBLE						
Denominación	Localización	Criterios de valoración	Puntuación (1-10)	Valor atribuido		
				Valor histórico	Valor estético	Valor simbólico
Edificaciones vernáculas que configuran una ranchería tradicional indígena Wayúu	Guajira - Colombia	Antigüedad	10	x	x	x
		Autoría	0			
		Autenticidad	8	x	x	x
		Constitución del bien	10	x	x	x
		Forma	0			
		Estado de conservación	0			
		Contexto Ambiental	8	x		x
		Contexto urbano	0			
		Contexto físico	0			
		Representatividad y contextualización sociocultural	10	x		x

Elaboración propia.

Estudios técnicos de intervención – Ranchería Dividivi

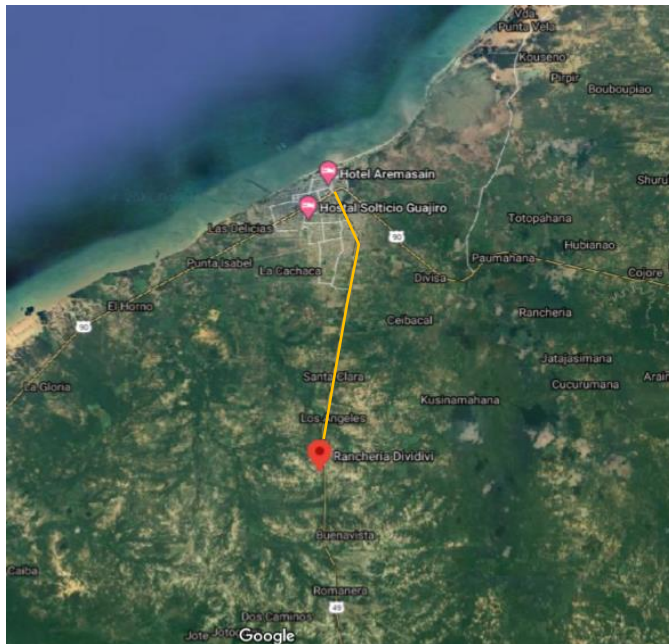
Al intervenir un bien de interés cultural se debe tener presente que la prioridad es la protección y salvaguardia del patrimonio consolidado en este, la ranchería seleccionada para la intervención, es una ranchería prototipo tradicional de una familia indígena Wayúu. El presente capítulo abordará los estudios técnicos necesarios para identificar las características y el estado actual del inmueble, identificando las necesidades y sus pertinentes actuaciones.

Características generales y localización

La Ranchería Dividivi, se ubica en el municipio de Riohacha, kilómetro 49 vía Riohacha-Cuestecitas, aproximadamente a 40 min del casco urbano de Riohacha (ver figura 37).

Figura 37

Localización general ranchería Dividivi



Tomado de “Ranchería dividivi” Google Earth, S.f. (<https://earth.google.com/>).

La ranchería en la cual se realizará la intervención arquitectónica, pertenece a la comunidad Arpushana - Ranchería Dividivi, en esta reside la señora Aldina, quien es la representante de esta ranchería, su madre, sus dos hijas y sus respectivos esposos e hijos, en total son cinco adultos (cuatro mujeres y dos hombres) entre los 25 – 85 años y seis infantes (tres niños y tres niñas) entre los 0-11 años, la edad de cada uno de los miembros no es exacta ya que en esta cultura no se cumplen años.

La vocación económica y ancestral de la ranchería es el pastoreo, por lo que poseen una zona de corral y también una zona de cultivos; desde hace aproximadamente doce años se ha venido implementando el acceso a turistas a esta ranchería para adquirir otro ingreso económico, consiste en la oportunidad de conocer su cultura, mediante charlas, danzas y muestra de los platos típicos, adicionalmente la señora Aldina cuenta con un área comercial en donde su familia y mujeres vecinas pueden acceder para vender sus artesanías. Para la señora Aldina esta iniciativa le representa una oportunidad no solo como estrategia económica, sino de promover y dar a conocer su cultura y estilo de vida.

Según expone la señora Aldina (“Comunicación personal”, 2020), la ranchería no cuenta con acueducto por lo que cada aproximadamente cada dos meses se solicita un carro tanque de agua para acceder a este servicio, el cual tiene un costo de 400,000 mil pesos; la luz no es necesaria ya que a las 6:00 p.m. finalizan actividades y se dirigen a sus dormitorios, en caso de necesitar luz cuentan con lampas de aceite. El baño es una letrina con bajas profundidades, y los Wayúu cocinan en leña por lo que el servicio de gas no es necesario.

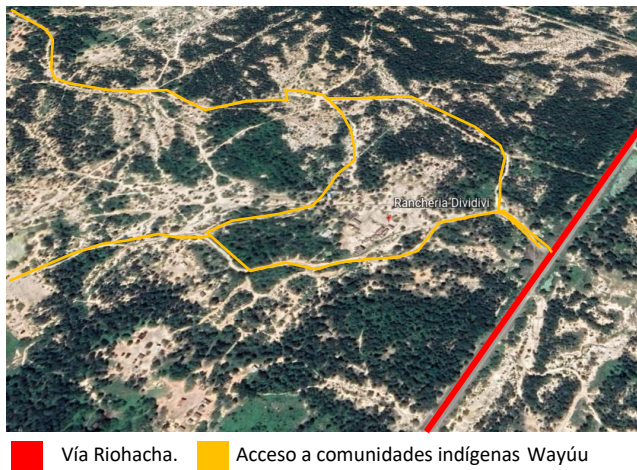
En la actualidad se ha vuelto difícil el mantenimiento de la ranchería ya que no se cuenta con el mismo flujo de turistas debido a la pandemia causada por el Covid-19. En cuanto a los servicios de salud y educación, se debe tener en cuenta que esta cultura provee su propia medicina natural y la mayoría de los niños son educados en casa, pero en caso de enviarlos a una institución educativa estos deben trasladarse hasta el casco urbano de Riohacha.

Diagnóstico del estado actual

El acceso a la ranchería por la vía Riohacha – Cuestacitas se encuentra pavimentada, aunque carece de iluminación, posteriormente se debe ingresar por caminos alternos entre lazados entre sí en formas irregulares y sin pavimentar (ver figura 38), la ranchería Dividivi se localiza dentro de un vecindario de rancherías el cual cuenta con aproximadamente 25 rancherías y un cementerio, perteneciente a la comunidad Arpushana. La ranchería cuenta con aproximadamente 2000 Hectáreas, 60% vegetal y 30% construido (ver figura 39).

Figura 38

Vías de acceso ranchería Dividivi



Tomado de "Ranchería dividivi" Google Earth, S.f. (<https://earth.google.com/>).

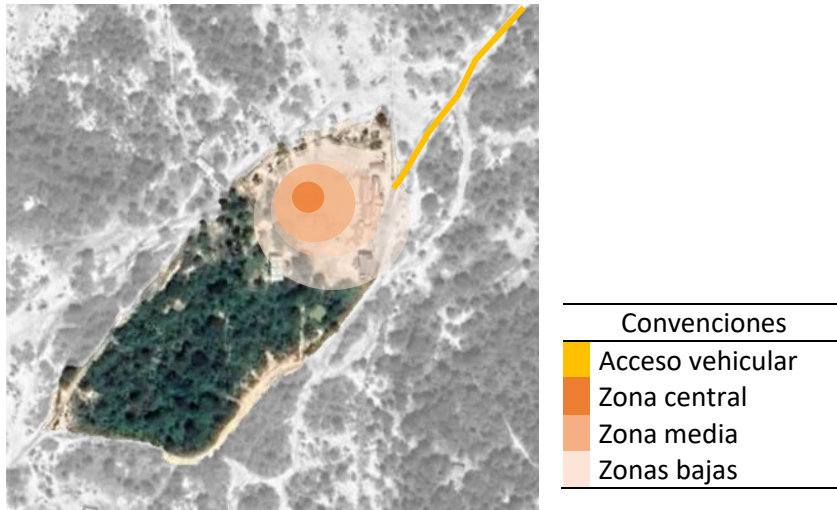
Figura 39*Vista Aérea ranchería Dividivi*

Tomado de "Ranchería dividivi" Google Earth, S.f. (<https://earth.google.com/>).

La tipología de las edificaciones es una arquitectura vernácula, su materialidad constructiva principal es la madera, el yotojoro, el bahareque y la palma de coco, en algunas zonas cuenta con teja de zinc. Su configuración espacial responde a una composición policéntrica como se puede ver en la figura 40, en la cual se ubica la zona social como centro, posteriormente dormitorios, cocina y finalmente el corral y la roza, esto con el fin de tener mayor control de la ranchería; las edificaciones están separadas entre sí para permitir la movilidad de rebaños y cuenta con un cerramiento perimetral en yotojoro, dentro de la ranchería se ubican cinco Pishipalas , dos lumas, una kusi'napia, una zona comercial, un corral, una roza y una letrina, como se observa en la zonificación de la figura 41. Se realizó un registro fotográfico por espacio como estudio fundamental para la recopilación de datos (ver anexo 3), por lo que en la tabla 5 se puede observar los resultados de dicho registro.

Figura 40

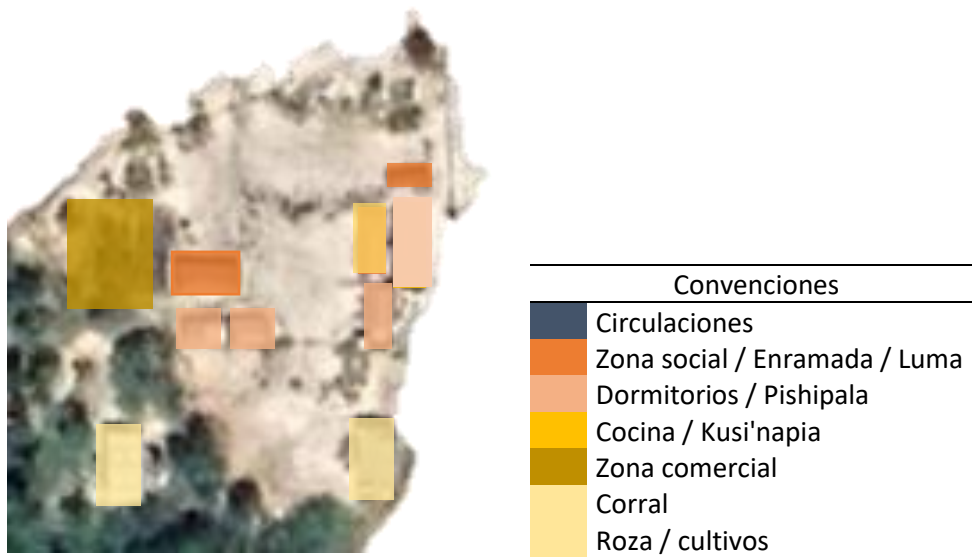
Composición policéntrica



Adaptado de "Ranchería dividivi" Google Earth, S.f. (<https://earth.google.com/>).














Figura 41

Zonificación y circulaciones



Adaptado de "Ranchería dividivi" Google Earth, S.f. (<https://earth.google.com/>).

Tabla 5 Registro fotográfico

RECOPIACIÓN REGISTRO FOTOGRÁFICO POR ESPACIOS - RANCHERÍA DIVIDIVI					
					
E-001 Luma / Zona social	E-002 Luma / Zona social	E-003 Pushí'napi / Cocina	E-004 Pishipala / Dormitorio	E-005 Pishipala / Dormitorio	E-006 Pishipala / Dormitorio
					
E-007 Pishipala / Dormitorio	E-008 Pishipala / Dormitorio	E-009 Letrina	E-010 Corral	E-011 Roza / Cultivos	E-012 - E-018 Zona comercial
 <p>VISTA GENERAL DE LA RANCHERÍA</p>					

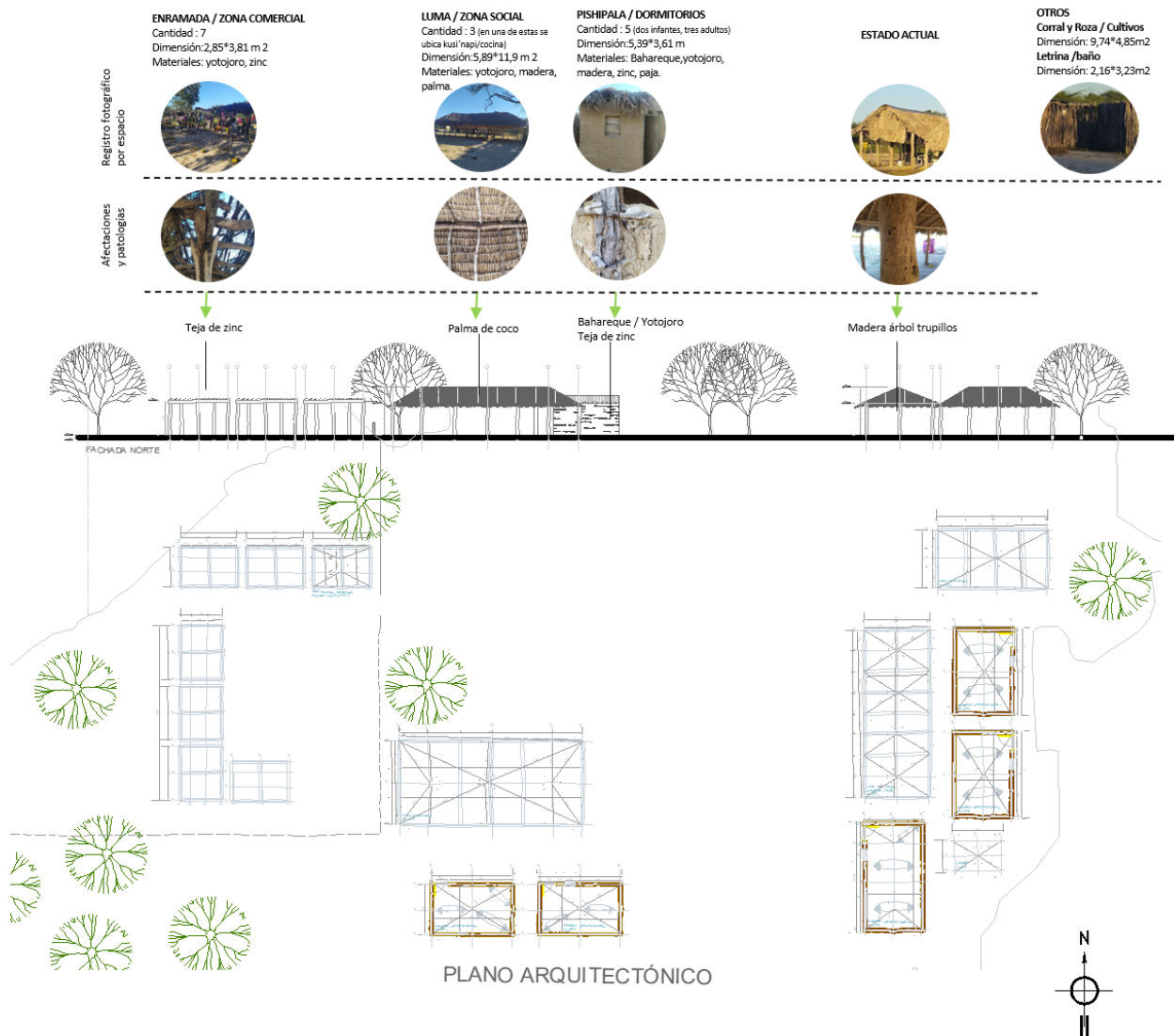
OBSERVACIONES

Elaboración propia.

Dentro de la realización del levantamiento arquitectónico del lugar, se pudo determinar que la ranchería Dividivi a pesar de contar con espacios definidos y que aún conserva muchos de los elementos de la construcción tradicional tales como el yotojoro, el bahareque, la madera y la palma de coco, también se observan diferentes zonas afectadas por, agentes externos, como se observa en la figura 42.

Figura 42

Levantamiento arquitectónico



Elaboración propia.

Dentro del diagnóstico por espacio de la ranchería se concluye que en su gran mayoría se conserva la técnica constructiva original y la composición de los espacios, con las características determinadas en el estudio de valoración, sin embargo, la estructura y la cubierta son las más afectadas.

En el caso de la madera utilizada para la estructura se identifica que en la totalidad de la madera existen patologías de varios tipos, teniendo en cuenta que estas pueden ser físicas, químicas o mecánicas, dentro de las químicas se localizaron lesiones causadas por insectos, en las mecánicas, se identifica una poca profundidad utilizada para anclar las columnas de cimentación, siendo esta una cimentación superficial, causando grietas y fisuras; por otra parte, las cubiertas presentan en algunos elementos fisuras debido a la falta de soportes estructurales y un correcto sistema de uniones, finalmente las patologías físicas se evidencian mediante erosiones y filtraciones de agua en muros y algunos elementos en madera.

Adicionalmente las cubiertas en algunos casos no conservan la misma composición original del bien inmueble, ya que son remplazadas por teja de zinc, debido a la facilidad económica por la cual obtienen esta. En la siguiente tabla se puede evidenciar los resultados arrojados por las fichas de calificación de cada uno de los espacios que componen la ranchería Dividivi.

Tabla 6

Resultados _ fichas de calificación

ESPACIO	MATERIALES												PATOLOGIA LOCALIZADAS															
	OBRA						ACABADOS			MODIFICACIÓN			ESTRUCTURAL				HUMEDADES											
	TIERRA TAPIA O ADOBE	MADERA	BAHAREQUE	TEJA DE ZINC	MADERA ROLIZA	MADERA YOTOJORO	PALMA DE COCO	PAÑETE CAL Y ARENA	PAÑETE CEMENTO	PINTURA DE CAL	SIN ACABADO	ORIGINAL	MODIFICADO	AGREGADO	ELIMINADO	DEFICIENTE	SOBRE DIMENSIONADO	INADECUADO	OPTIMA	FISURAS / DESPRENDIMIEN TOS	FRANJA DE HÚMEDA	PUDRICIÓN	DESPRENDIMIEN TOS	MUSOSOS	HONGOS	XILOFAGOS	INDOSANTHIE NICO	
E-001 Zona social / Luma																												
E-002 Zona social / Luma																												
E-003 Pushi' napi / Cocina																												
E-004 Pishipala / Dormitorio																												
E-005 Pishipala / Dormitorio																												
E-006 Pishipala / Dormitorio																												
E-007 Pishipala / Dormitorio																												
E-008 Pishipala / Dormitorio																												
E-009 Letrina																												
E-010 Corral																												
E-011 Zona de cultivos / Roza																												
E-012 - 018 Zona comercial																												
CONVENCIONES																												

Elaboración propia.

Actuaciones urbanísticas

Para determinar las actuaciones a realizar en cada uno de los espacios de la ranchería Dividivi es importante dar cuenta de cada una de las posibles intervenciones de las edificaciones, las cuales se definirán a continuación:

- Restaurar: Son las medidas necesarias para que un elemento cumpla su función en espacio físico correctamente.

- Consolidar: Adiciones necesarias al elemento para su correcto funcionamiento.

- Demoler: Acción necesaria cuando más del 70 % del elemento se encuentra en mal estado por lo que no es posible su recuperación o reutilización.

- Rehabilitar: Devolver al elemento las condiciones óptimas de su estado original para su correcto funcionamiento.

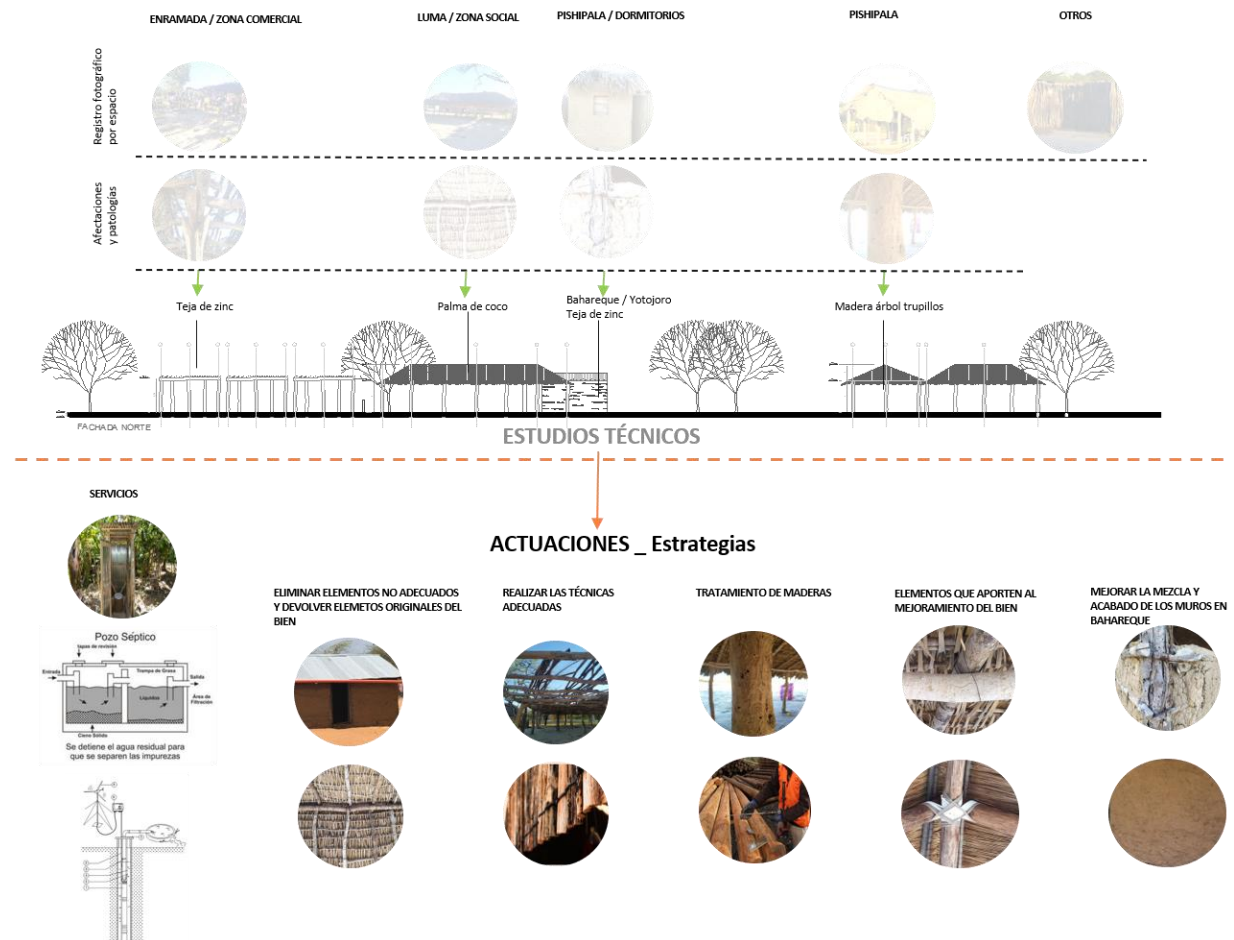
- Reintegrar: devolver al elemento faltante que pudo haber perdido.

- Liberar: retirar el elemento en su totalidad para su restauración y reintegración en el espacio.

Para determinar la acción a realizar en los elementos que conforman las edificaciones de la ranchería Divi divi se realizó la identificación por elemento y su correspondiente intervención (ver anexo 3 y 4), En la figura 43 se pretende dar cuenta de algunas posibles acciones para la conservación de las técnicas constructivas sin afectar el patrimonio del bien y teniendo en cuenta las necesidades del lugar.

Figura 43

Actuaciones



Elaboración propia.

Propuesta de intervención arquitectónica

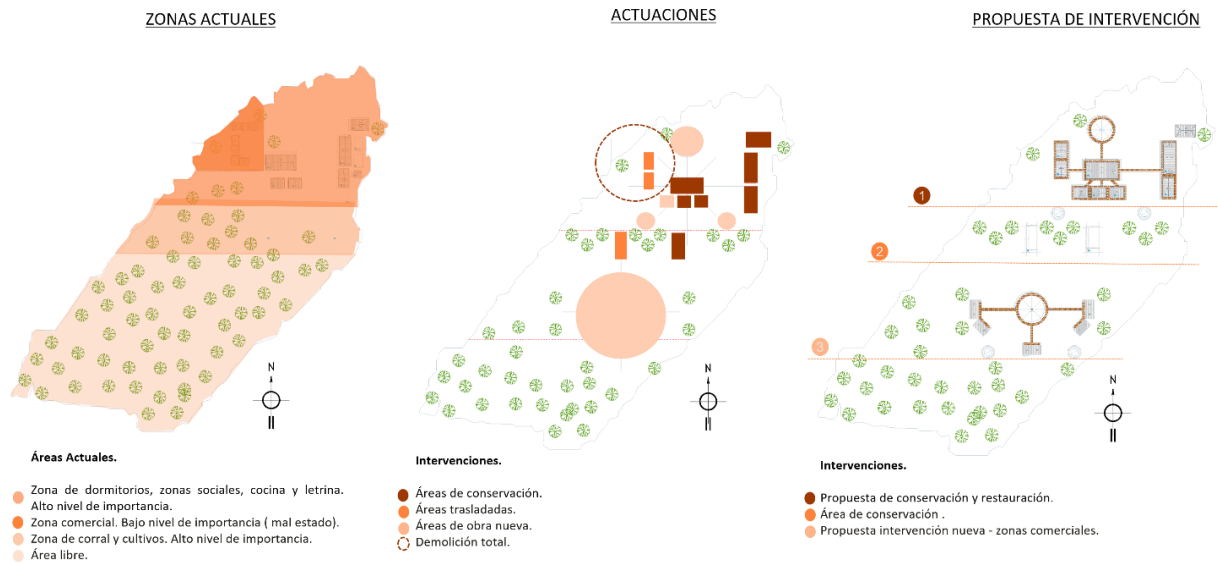
Teniendo en cuenta los estudios técnicos de intervención y las correspondientes actuaciones, se realizó una propuesta espacial, zonal y de circulaciones la cual posee pautas de diseño basadas en las composiciones radiales original de una ranchería Wayúu, las cuales fueron determinadas en el capítulo de Estudio de valoración (Decreto 2358 del 2019). En las figuras 44 y 45 se podrá observar las medidas a tomar según lo arrojado en los estudios técnicos de intervención.

En términos generales, dentro del área de intervención se decide conservar las zonas más destacadas y consideradas patrimonio, tales como: las zonas sociales / Lumas, Cocina / Pushí'napi, algunos dormitorios / Pishipalas (ya que dos de estos, deben ser trasladados para conformar una composición radial más clara en el espacio), la zona de cultivos / Roza, el Corral (se trasladado manteniendo su configuración, pero dando mayor amplitud para las circulaciones del lugar).

Se proponen edificaciones nuevas que generan espacios diseñados para el mejoramiento, potencialización e integración de las edificaciones de conservación, por lo que se proponen lumas con un concepto radial, letrinas con dos espacios independientes en su interior y con un sistema en seco óptimo para el uso cotidiano del lugar, implementación de una zona comercial totalmente nueva y la demolición total de la existente con el fin de tener un mayor aprovechamiento espacio, una configuración nueva pero implementando materiales autóctonos del lugar, finalmente se plantearan otros elementos que ayudaran a la integración general del espacio, todo ello se visualiza en la figura 46 (ver anexo 5).

Figura 44

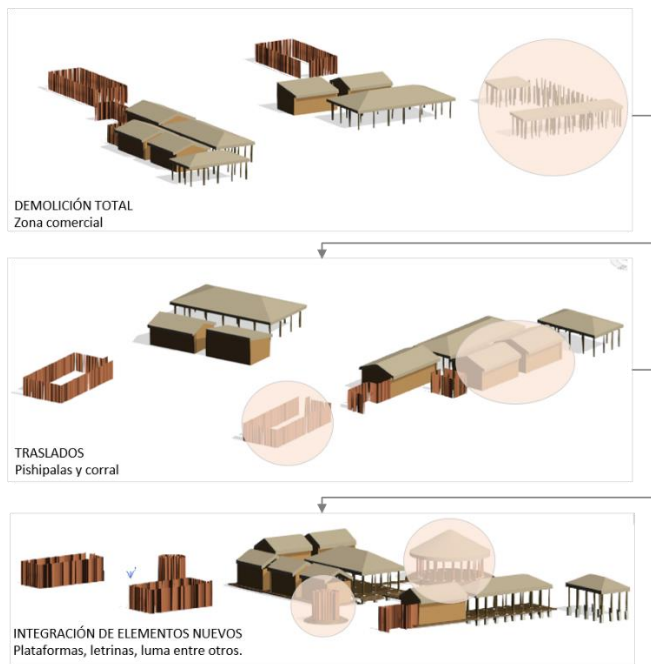
Propuesta compositiva de intervención



Elaboración propia.

Figura 45

Intervenciones generales (conservación de la ranchería indígena Wayúu)



Elaboración propia.

Figura 46

Propuesta de intervención arquitectónica



Antes



Después

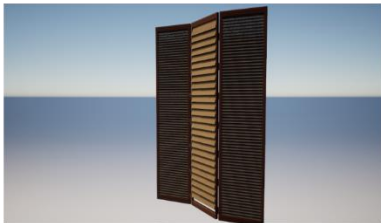
Letrinas

Se propone un sistema en seco, el cual exonera del uso de agua y permite la degradación de heces mediante el uso de cal y área, para ello, debe ser almacenado en una cámara de aire que cuente con sistema de ventilación. En este caso se relazara mediante el proceso de disección, almacenamiento de orina y heces por separado. Este materia organiza puede utilizarse como abono y fertilizante natural, pasado un tiempo aproximado de un semestre. Adicionalmente se recolectara el agua de ducha, para mayor aprovechamiento.



Plataformas transitables

Mediante el uso del Yotojoro y dados de concreto que permiten aislar los elementos estructurales del suelo, también se plantea el uso de plataformas que den mayor connotación a los ejes conectores de la Ranchería, permitiendo un diafragma transitable y conector entre cada uno de las edificaciones.



Sistema de muros tipo persiana en área comercial

Se propone generar muros tipo persiana para el área comercial, los permitirán un uso multifuncional en esta zona ya que no son áreas de permanencia (como los dormitorios), y permite darle un nuevo carácter al elemento, implementando el yotojoro como materia prima sin caer en un falso histórico.

Postes solares

Estos constan de un sistema integral mediante panel fotovoltaicos que recargar las baterías y posteriormente encienden las luminarias para el alumbrado de espacio publico (Ver anexo 4) , estos postes ya han sido implantados en la Guajira en cabo de la vela, dando luz a los senderos vehiculares y peatonales. En este caso se implementaron como un uso exterior de la ranchería en los casos esporádicos en los que requieran el uso de estos.



Elaboración propia.

Ahora bien, existen diferentes intervenciones pertinentes para brindar los primeros auxilios a las edificaciones de conservación, dentro de estos se encuentran la inmunización de maderas y el curado y reconstrucción del sistema en bahareque, posterior a ello se proponen determinantes necesarios en cimentación, estructura y otros elementos, para el correcto funcionamiento de las composiciones arquitectónicas a conservar.

Inmunización de maderas

La inmunización de maderas es una acción necesaria en los elementos para brindar protección ante agentes externos que pueden deteriorarlos, uno de estos y la principal razón por la que se debe realizar este proceso en los elementos de madera existentes en el lugar, es la existencia de xilófagos en la madera, pues si bien el proceso de inmunización no es la única medida necesaria para el correcto funcionamiento de las configuraciones constructivas del elemento, si es un proceso necesario para evitar algunas patologías físico-químicas.

Este proceso consiste en aplicar a la madera de sustancias químicas que ayudan a evitar la invasión de diferentes agentes externos y así alargar su vida útil, este proceso se puede realizarse mediante maquinaria industrial, con fumigadores, de manera manual o por inmersión (ver tabla 7), antes de someterlo a cualquiera de estos procesos la madera debe pasar por un proceso de secado, el cual también puede realizarse de diversas maneras la más tradicional es mediante la radiación solar.

Tabla 7*Proceso de inmunización de maderas*

Adaptado de "inmunización de maderas" Comején inmunización, 2021. (<https://www.comejeninmunizacion.com/>).

Reconstrucción y curado de muros en bahareque

El bahareque es una técnica de construcción vernácula, que con el pasar de los tiempos ha venido evolucionado sus diferentes técnicas y aplicabilidad en las construcciones arquitectónicas, como bien se determinó en la investigación de constitución del bien, en el capítulo de estudio de valoración, la técnica utilizada por los Wayúu consiste en la construcción de muros en yotojoro para posteriormente realizar una mezcla de tierra arcillosa, paja y muñiga para obtener el recubrimiento y relleno de los muros, si bien esta técnica ha funcionado correctamente por siglos, es necesario adicionar nuevas capas que recubran las fisuras existentes en los muros a conservar, posteriormente un pañete y recubrimiento adecuado para la protección y correcto funcionamiento del muro en bahareque, para ello es importante determinar la mezcla óptima para cada uno de los recubrimientos a realizar.

La tierra se puede identificar por sus diferentes componentes, olor, textura o color, esta puede tener una granulometría fina, gruesa dura o blanda y también puede estar combinada con vegetación

por lo que puede componerse de tierra orgánica. Para la construcción en tierra se debe comprender el uso del material en su estado seco, húmedo o plástico y sus diferentes configuraciones al ser sometido a compresión, lo anteriormente descrito se puede observar en la tabla 8.

Tabla 8

Estados de la tierra al agregar compresión y agua

ESTADOS DE LA TIERRA AL AGREGAR COMPRESIÓN Y AGUA

Seminario taller internacional de arquitectura en tierra y maderas _ Laboratorio 7 construcción en tierra



Se puede observar que la tierra al someterle a compresión es más compacta, sin embargo, no ha adquirido aun la forma cuadrada de la formaleta.

ESTADO SECO



Al agregar agua y compresión se obtiene una composición ideal para la tapia pisada.

ESTADO HÚMEDO



Este estado viscoso es difícil de compactar, pero aún no pierde consistencia, es ideal para pañetes.

ESTADO PLÁSTICO

Nota: al aplicar más agua, posterior al estado plástico, se puede obtener una mezcla ideal para pintura.

Elaboración propia.

Para la configuración de la mezcla para muros en bahareque, se debe tener en cuenta el proceso previo realizado por los Wayúu, el cual consiste en rellenar los muros con piedras en su espacio interno, posterior a ello la tierra más adecuada para la mezcla es una tierra fina y orgánica, a esta se le adiciona cebo y agua en proporciones pequeñas para ir homogenizando la mezcla, esta composición de materiales hará una mezcla resistente, que se ira poniendo en los muros (en el caso de los muros ya existentes este proceso se puede omitir), posterior a ello se debe limpiar los elementos sobrantes de cebo en el muro para luego realizar franjas en él, las cuales ayudan a tener un mejor agarre del pañete (en caso de que estos estén secos se debe agregar un poco de agua y parte de la nueva mezcla de ser necesario); una vez realizadas estas franjas se procede a adicionar el pañete con cal y minerales de colores si se desea. (ver tabla 9).

Tabla 9

Configuración de la tierra para la construcción de muros

CONFIGURACIÓN DE LA TIERRA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MUROS

Seminario taller internacional de arquitectura en tierra y maderas _ Laboratorio 4 construcción en tierra



Se puede observar la evolución compositiva de la mezcla, logrando un acabado homogéneo.

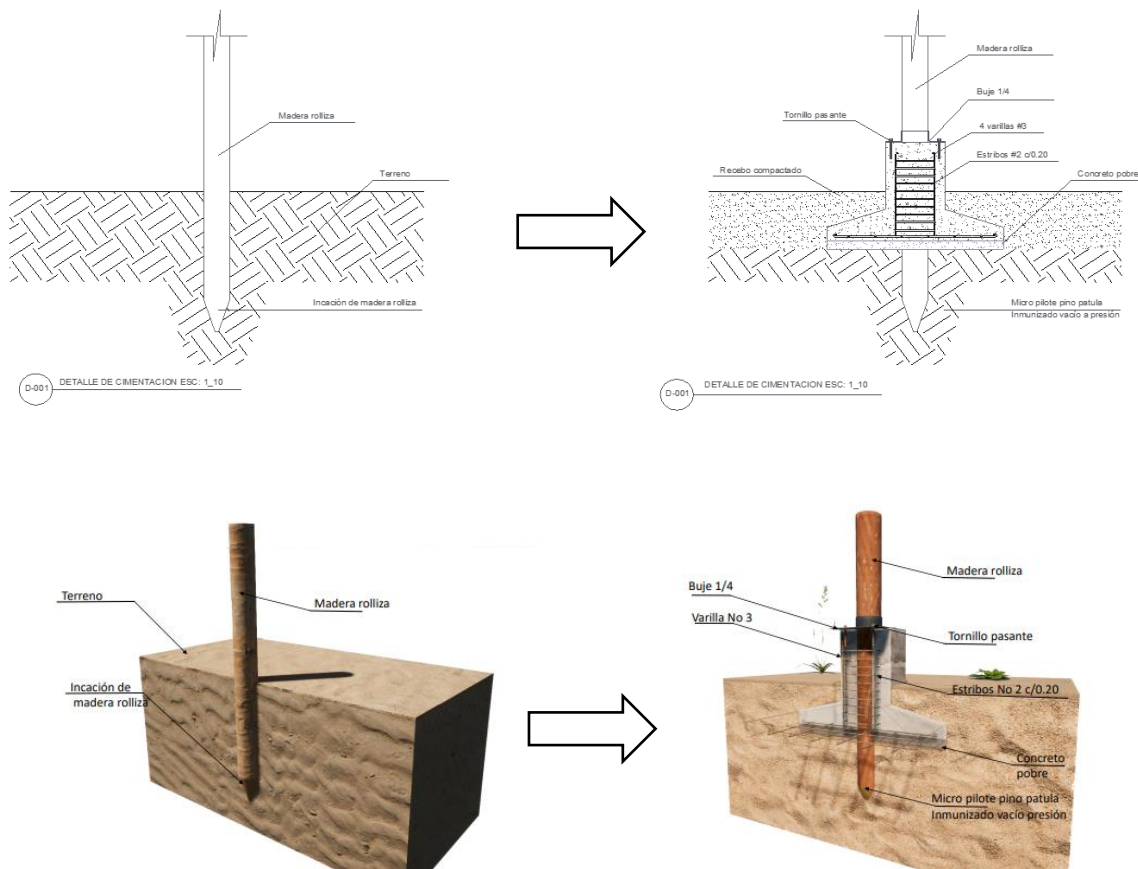
Elaboración propia.

Reforzamiento de cimientos

A pesar de que las construcciones localizadas son de un nivel, la cimentación actual es muy superficial, debido al hincado de poca profundidad (0.30 m – 0,50 m), la cual no se le realiza ningún tipo de soporte que asegure la estructura, es por ello, que se propone hincar un micro pilote de madera hasta encontrar suelo firme, por lo que las profundidades pueden variar, posterior a ello realizar una zapata en donde se anclara finalmente la columna en madera rolliza, asegurándola alrededor de su perímetro mediante un buje y tornillos pasantes como se observa en la figura 47.

Figura 47

Propuesta de cimentación



Elaboración propia.

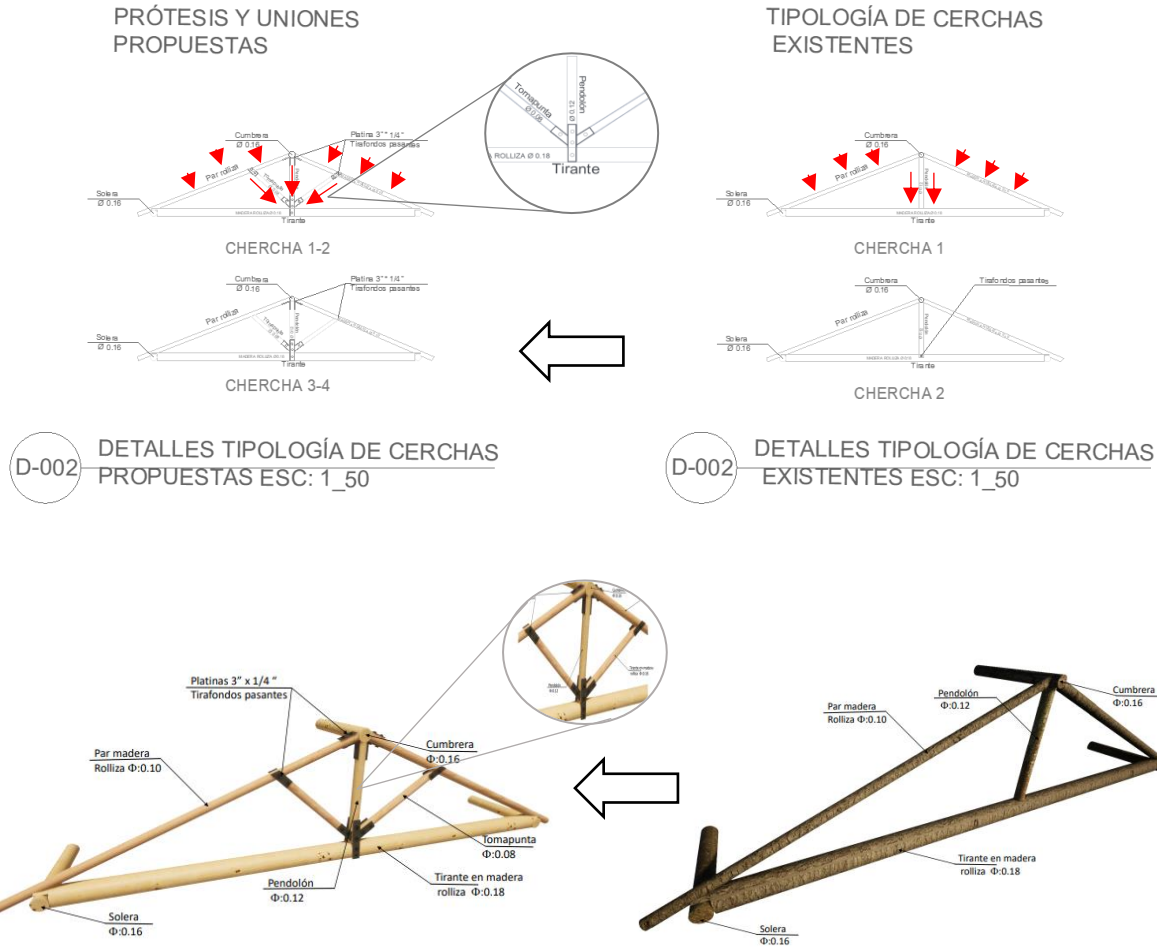
Esta cimentación dará estabilidad y resistencia a la estructura, aislando de igual manera la madera rolliza del contacto directo con el suelo para evitar futuras patologías, este proceso debe ser realizado en cada una de las columnas localizadas en el lugar de intervención para el reforzamiento completo del sistema de cimentación actual.

Reforzamiento estructural

Los elementos estructurales actualmente se unen mediante caucho y alambre reciclado, por lo que no existe una buena distribución de cargas, lo que debilita la estructura y causa fisuras o grietas en algunos casos, a pesar de ello, gran parte de la estructura no se encuentra en pérdida total, pero si requiere elementos adicionales que ayuden a brindar mayor soporte y resistencia en las cerchas, y reforzar las uniones para mayor apoyo en estas; este reforzamiento consiste en mejorar el sistema mediante la consolidación de una cercha en Rey, reforzamiento de uniones mediante pernos y platinas, para la distribución de cargas y el mejoramiento de las uniones ya existentes (ver figura 48).

Figura 48

Propuesta de reforzamiento estructural



Elaboración propia

Conclusiones y recomendaciones

A lo largo de la presente investigación se pudo demostrar diferentes aspectos que demuestran la importancia de conservar y potencializar las rancherías Wayuu. Retomando lo más relevante, el estudio de valoración es donde se pudo identificar siete criterios que aportan un valor patrimonial único en las edificaciones que componen una ranchería.

Uno de los logros patrimoniales alcanzados por los Wayuu es la declaratoria de su patrimonio cultural inmaterial. Sin embargo, en el presente proyecto se integran nuevos valores atribuidos tanto el aspecto inmaterial como en el material, tales como antigüedad, autenticidad, constitución del bien, contexto ambiental y representatividad sociocultural. El valor de antigüedad, es uno de los más destacados, dio pautas indispensables para la formación de los demás criterios, gracias a la resistencia y perduración de la cultura Wayuu a lo largo de la historia se han podido establecer y desarrollar como parte del territorio Guajiro. Adicionalmente, lograron adjudicarse como una de las comunidades indígenas más grandes de Colombia, es por esto que sus creencias y costumbres han sido transmitidas de generación en generación a pesar de las diferentes guerras y conflictos padecidos.

Dentro de los valores de autenticidad y constitución del bien se determinaron que las construcciones vernáculas son autóctonas y únicas de las comunidades indígenas Wayuu, debido a la apropiación del lugar y uso de materiales de la región que fueron transformados para garantizar un resguardo. En el valor de contexto ambiental, se identifica el potencial bioclimático que poseen los materiales vernáculos utilizados, tales como la palma de coco, la madera y el bahareque, ya que estos funcionan como un aislante térmico ante las condiciones del lugar, por último, se identificó el valor de representatividad y contextualización sociocultural, el cual hace parte de las tradiciones y costumbres desarrolladas por esta cultura al pasar de los tiempos, lo que da un valor cultural alto al lugar (edificaciones), ya que es en estos espacios en donde desarrollan sus actividades y celebraciones

tradicionales, y hacen parte de una huella e identidad ancestral. Finalmente se atribuye un valor estético, histórico y simbólico a las edificaciones que componen una Ranchería tradicional Wayuu, reconociendo estas como parte de un patrimonio material e inmaterial de los indígenas Wayuu.

Los estudios técnicos de intervención ayudaron a determinar las pautas a tener en cuenta para la intervención y conservación de los inmuebles que componen una ranchería, para ello, se seleccionó una ranchería prototipo, en este caso tuvo aplicabilidad en la Ranchería Dividivi, ubicada a 15 min del casco urbano de Riohacha. Dentro de esta ranchería se identificaron: dos Lumas, cinco Pishipala, una Kushi'napi, una letrina, un coral, una roza y una zona comercial.

De cada una de las diferentes edificaciones se realizó un levantamiento arquitectónico, un registro fotográfico y unas fichas técnicas de calificación que permitieron identificar su estado de conservación, en donde se concluye:

- Zonas sociales / Lumas: cimentación superficial y contacto directo con el suelo, maderas con fisuras y xilófagos, cerchas con poca resistencia debido a su composición, a pesar de ello se encuentran en buen estado.
- Dormitorios / Pishipalas: cimentación superficial y contacto directo con el suelo, maderas con fisuras y xilófagos, cerchas con poca resistencia debido a su composición, muros con fisuras y faltantes, presencia de teja de zinc y faltantes en cubierta, dos de las cinco se encuentran en mal estado.
- Cocina / Kushi'napi: cimentación superficial y contacto directo con el suelo, maderas con fisuras y xilófagos, cerchas con poca resistencia debido a su composición.
- Letrina: no existe un sistema de letrina óptimo ya que las heces aparecen a poca profundidad, causando malos olores, insectos y diversos contaminantes.

- Zona de cultivos / Rosa y Corral: presenta maderas con xilófagos.
- Zona comercial: es una zona que no hace parte de la configuración autóctona de una ranchería tradicional Wayuu, pero fue implantada a raíz del crecimiento económico de sus artesanías a turistas, por lo que se hace necesario replantear esta zona. Se encuentra en un estado de pudrición, con faltantes de cubierta y el uso de teja de zinc.

De lo anteriormente descrito se generaron diferentes criterios de intervención donde se determina la actuación pertinente por elemento, bien sea, restauración, consolidación, demolición, rehabilitación, reintegración o liberación según lo determinado.

Dentro de la propuesta de intervención se debe garantizar el correcto funcionamiento de los elementos desde sus cimientos hasta su cubierta y envolvente, es por esto, que se proponen las siguientes estrategias:

- Cimentación: micro pilote hasta localizar suelo firme, zapata y dado de concreto que eleve y aislé columna del suelo, el amarre de columna se realiza mediante buje perimetral,
- Estructura de cubierta: implantación de cercha en rey, con reforzamiento en las uniones, mediante pernos y platinas.
- Inmunización de materiales: se recomienda inmunizar todas las maderas con el fin de alargar su vida útil y garantizar el aprovechamiento de las mismas.
- Curado de muros en bahareque: se debe garantizar el correcto funcionamiento de estos por lo que se recomienda resanar fisuras y consolidar los muros existentes.
- Se debe realizar mantenimiento y reparaciones generales en cubierta para evitar filtraciones.

Dentro de la propuesta arquitectónica se plantea la conservación de tres Pishipalas, las dos Lumas y la Kushi'napi, Se trasladarán dos Pishipalas y se agregara una adicional, cada una de estas zonas poseen dados de concreto en las bases de las columnas las cuales funcionaran como soporte para las plataformas que conecten cada una de las edificaciones entre sí, demarcando las zonas transitables y generando un aislamiento parcial del suelo. Se demolerá la letrina existente para la construcción de unas nuevas que optimicen el uso de agua mediante un sistema en seco, la zona comercial será demolida por causa de pudrición en la mayoría de su infraestructura y con el fin de proponer una nueva que de un mayor aprovechamiento espacial sin afectar las áreas residenciales y de uso exclusivo de los indígenas.

El estudio de valoración, los estudios técnicos de intervención y la propuesta arquitectónica, dan las pautas iniciales para la conservación y potencialización de una ranchería Wayuu, teniendo en cuenta su intervención como parte del patrimonio material e inmaterial de la nación, el cual se logró determinar mediante el estudio de valoración realizado, pero teniendo en cuenta que en esté hace parte de muchos estudios y procesos necesarios para declarar un bien inmueble como patrimonio, aun así es parte indispensable del proceso de declaración, por lo que, el presente trabajo genera las pautas pertinentes para continuar con el proceso de intervención que debería recibir las edificaciones que componen una ranchería, al ser considerada como parte del patrimonio material e inmaterial de la nación.

Finalmente se deben incluir estrategias de inclusión al proyecto de conservación de las rancherías dentro de las comunidades, las cuales son eje central de la presente investigación. Se debe contar con la experiencia de diferentes áreas de investigación tales como antropólogos y trabajadores sociales que aporten a la inclusión del tratamiento de carácter patrimonial de los inmuebles, el Ministerio de Cultura, posee talleres que permiten capacitar e intercambiar conocimientos con el fin de

llevar a cabo las intervenciones de las edificaciones patrimoniales, incluyendo a la comunidad, quienes son los autores innatos de dichas construcciones.

Referencias bibliográficas

- Alcaldía de Riohacha (2014). *Riohacha*. Plan estratégico de Riohacha. <https://www.riohacha-laguajira.gov.co/Paginas/Inicio.aspx>
- Bonilla, R. (2017). *Arquitectura híbrida entre lo vernáculo y lo genérico para comunidades indígenas en la región de la Guajira* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/40826>
- Cata Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios [ICOMOS]. (1965). // *Congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos, Venecia 1964*. ICOMOS. https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Comején inmunización. (2021). Inmunización de maderas. <https://www.comejeninmunizacion.com/>
- Contreras, V. (2017). Reflexiones sobre arquitectura vernácula. *Valdivia*, (8), 12-15. <http://cuadernos.uanl.mx/pdf/num7/6%20ALGUNAS%20REFLEXIONES%20SOBRE%20LA%20ARQUITECTURA%20VERNACULA.pdf>
- Córdoba, G. (2015). El patrimonio arquitectónico como espacio de comunicación interdisciplinar. *Modulo arquitectura – CUC*, 19 (1), 21- 56. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/1912/1757>
- Dávila, M. (2018). La conservación de los valores cromáticos de la arquitectura vernácula: casos de las rancherías Wayúu. *Universidad Austral de Chile Valdivia*, 52-63. <https://es.scribd.com/document/464580942/2006-12-pdf>
- Daza, B. (2021). Observación antropológica de los indígenas Wayúu en la región de la Guajira, Colombia, Suramérica. *Revista de recerca y formació en antropologia*, 26 (1), 168 - 189. <https://revistes.uab.cat/periferia/article/view/v26-n1-daza/825-pdf-es>
- De Piccoli, G. (2017). El Patrimonio Arquitectónico como Espacio de Comunicación Interdisciplinar. *Modulo arquitectura-CUC*, 1 (19), 23-35. <https://doi.org/10.17981/moducuc.19.1.2017.02>

Decreto 1080/15, mayo 26, 2015. Ministerio de cultura. (Colombia). Obtenido el 06 de agosto de 2021.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=76833

Decreto 2358/19, diciembre 26, 2019. Ministerio de Cultura. (Colombia). Obtenido el 26 de diciembre de 2019.

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%202358%20%20DEL%2026%20DICIEMBRE%20DE%202019.pdf>

Decreto 763/09, marzo 10, 2009. Ministerio de Cultura. (Colombia). Obtenido el 19 de agosto de 2021.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=35447

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2020). *La Guajira*. Sistema Estadístico Nacional – SEN. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-desarrollo-territorial/050220-Info-Gobernacion-La-Guajira.pdf>

El espectador. (2013, febrero). Encierro Wayúu o el volver a nacer. *El espectador*.

<https://www.elespectador.com/entretenimiento/cine-y-tv/el-encierro-wayuu-o-el-volver-a-nacer-article-406411/>

Fonseca, L. & Saldarriaga, A. (1992). *Vivienda Guajira*. Caribacol

González, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula.

Revista AUS, (8), 12-15. <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281722857004.pdf>

Google Earth. (s.f.). Ranchería Dividivi. <https://www.google.com/intl/es/earth/>

Guerra, W. (2013). Una mirada histórica y etnográfica a las cuencas del río Ranchería. *Boletín cultural y bibliográfico*, 47 (84), 28-93. <https://www.banrep.gov.co/>

Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales [IDEAM]. (2015). *Atlas interactivo*. IDEAM.

<http://atlas.ideam.gov.co/presentacion/>

Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC]. (1977). *Colombia en mapas*. IGAC.

<https://www.colombiaenmapas.gov.co/>

Kere Architecture. (2020). Francis Kéré. <https://www.kerearchitecture.com/about-us>

Ley 1022/06, abril 24, 2006. Diario Oficial. [D.O.]: 51744. (Colombia). Obtenido el 05 de agosto de 2021.

<http://www.secretariasenado.gov.co/>

Marcelo, E. (2014). *Cosmogonía y rito en la vivienda Wayúu* [Tesis Magister, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/51682>

Martínez, A. (2019). *La Guajira, caracterización departamental y municipal*. Cerrejón minería responsable.

https://www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/handle/11445/3736/Reporepor_Enero_2019_Martinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de cultura. (2015). *Patrimonio cultural inmueble*. Ministerio de Cultura.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio>

Montiel, T. (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración. *ArtyHum*, (3), 151–160.

<https://www.academica.org/teresa.montiel.alvarez/4.pdf>

Munari, B. (2011). Metodología proyectual.

<https://www.cosasdearquitectos.com/2011/03/metodologia-proyectual-por-bruno-munari/>

Murcia, M. (2016). Tejeduría del pueblo indígena Wayúu. *Artesanías de Colombia*, 6-50.

https://artesaniadescolombia.com.co/Documentos/Contenido/29783_tejeduria_del_pueblo_indigena_wayuu.pdf

Myriam, W. (2012). Breves referencias al concepto de patrimonio arquitectónico. *Revista Archivum*, (6), 4-

256. <https://www.yumpu.com/es/document/read/31055411/breves-referencias-al-concepto-de-patrimonio-arquitectanico-arpa>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2011).

Patrimonio inmaterial. UNESCO. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Organización Social Indígena de Colombia [ONIC]. (2010). *Wayúu*. Ministerio del Interior República de Colombia. <https://www.onic.org.co/pueblos>

Pérez, J. (2018). Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula. *Ciudades*, (21), pp. 01-28. <https://revistas.uva.es/index.php/ciudades/article/view/962/1647>

Red comunicaciones Wayuu. (2017, noviembre, 22). *El arte del Yotojoro [Video]*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AF3fJTDI5u4>

Resolución 2733/09, diciembre 30, 2009. Ministerio de Cultura. (Colombia). Obtenido el 30 de diciembre de 2009. <https://www.leyex.info/leyes/Resolucionmc2733de2009.htm>

Revista Universo. (2005, febrero). Opiniones sobre la arquitectura vernácula. <https://www.eluniverso.com/larevista>

Trinidad, J. (2009). *Indígenas, poderes y mediaciones en la Guajira, en la transición de la colonia a la república (1750-1850)* [Tesis doctoral, Universidad central de Venezuela].

Unidad de planeación minero energética [UPME]. (2017). *Geología del departamento de la Guajira*. UPME. <https://www1.upme.gov.co/Paginas/default.aspx>

Valencia, N. (2014). Freddy Mamani y el surgimiento de una nueva arquitectura andina en Bolivia. *ArchDaily Colombia*, 8 - 20. <https://www.archdaily.co/co/02-366672/el-surgimiento-de-una-nueva-arquitectura-andina-en-bolivia>

Villalba, J. (2007). Wayuu resistencia histórica a la violencia. *Historia caribe*, 5 (13), 45-64. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93751303>

Wayuunaiki. (2016). La gran nación Wayúu. <https://www.wayuunaiki.com>

Wayuurs. (2020). Organización social Wayúu. <https://wayuurs.com/quienes-son-los-wayuu>

Anexos

Anexo 1 Cronograma de actividades.

Anexo 2 Entrevista ranchería Dividivi.

Anexo 3 Estudios técnicos de intervención y tablas de análisis.

Anexo 4 Ficha técnica poste solar.

Anexo 5 Planimetría.

Anexo 6 Panel.