



FACULTAD DE

ARQUITECTURA





CURSO: OPCIÓN DE ÉNFASIS

SEMESTRE: DÉCIMO

**ADRIANA MARCELA CASTELLANOS MARTÍNEZ
JHONATAN ALEXANDER BEJARANO MARTÍN**

2021-2S



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

**EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN TECNOLÓGICA, EN
LA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES, BOGOTA D.C.**

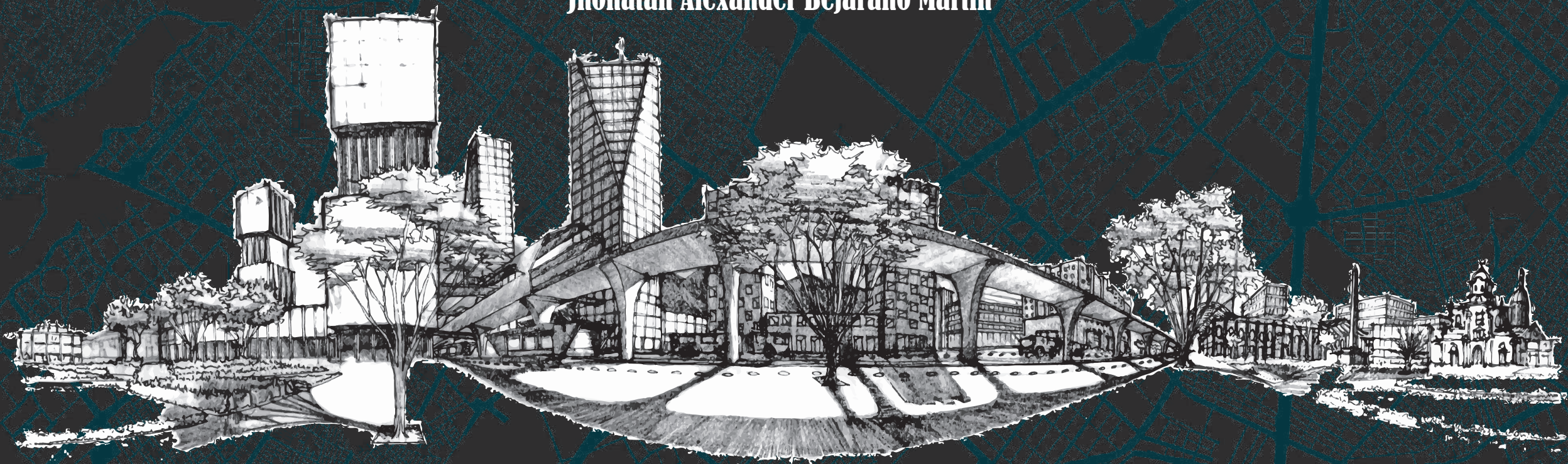
La renovación de la imagen urbano-arquitectónica del barrio vota nacional

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Diseño y gestión del hábitat territorial.
MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO Y ENFASIS: Diseño y renovación urbana.
CATEGORIA DE PROYECTO: Proyecto Arquitectónico.

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN TECNOLÓGICA,
EN LA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES, BOGOTÁ D.C.

La renovación de la imagen urbano-arquitectónica del barrio voto nacional

Adriana Marcela Castellanos Martínez
Jhonatan Alexander Bejarano Martín



índice	01
Localización	02
Resumen	03
Planteamiento del problema - Pregunta problema	04-05
Árbol de problemas	06
Justificación	07
Objetivo general - Objetivos específicos	08
Hipotesis	09
Antecedentes del problema	10
Marco referencial	11
Marco histórico	12
Marco teórico	13
Marco conceptual	14
Marco legal	15
Marco contextual: Análisis demográfico	16
Marco contextual: Análisis de equipamientos	17
Marco contextual: Análisis local	18-21
Marco contextual: Análisis zonal	22-27
Metodología	28
Cuadro metodológico	29
Aplicación de Instrumentos	30

Abril, 2021

AUTORES: Jhonatan A. Bejarano M.
Adriana M. Castellanos M.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:



Esta obra esta bajo el proceso de PREINSCRIPCIÓN en LA DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR.
<http://derechodeautor.gov.co/home>.

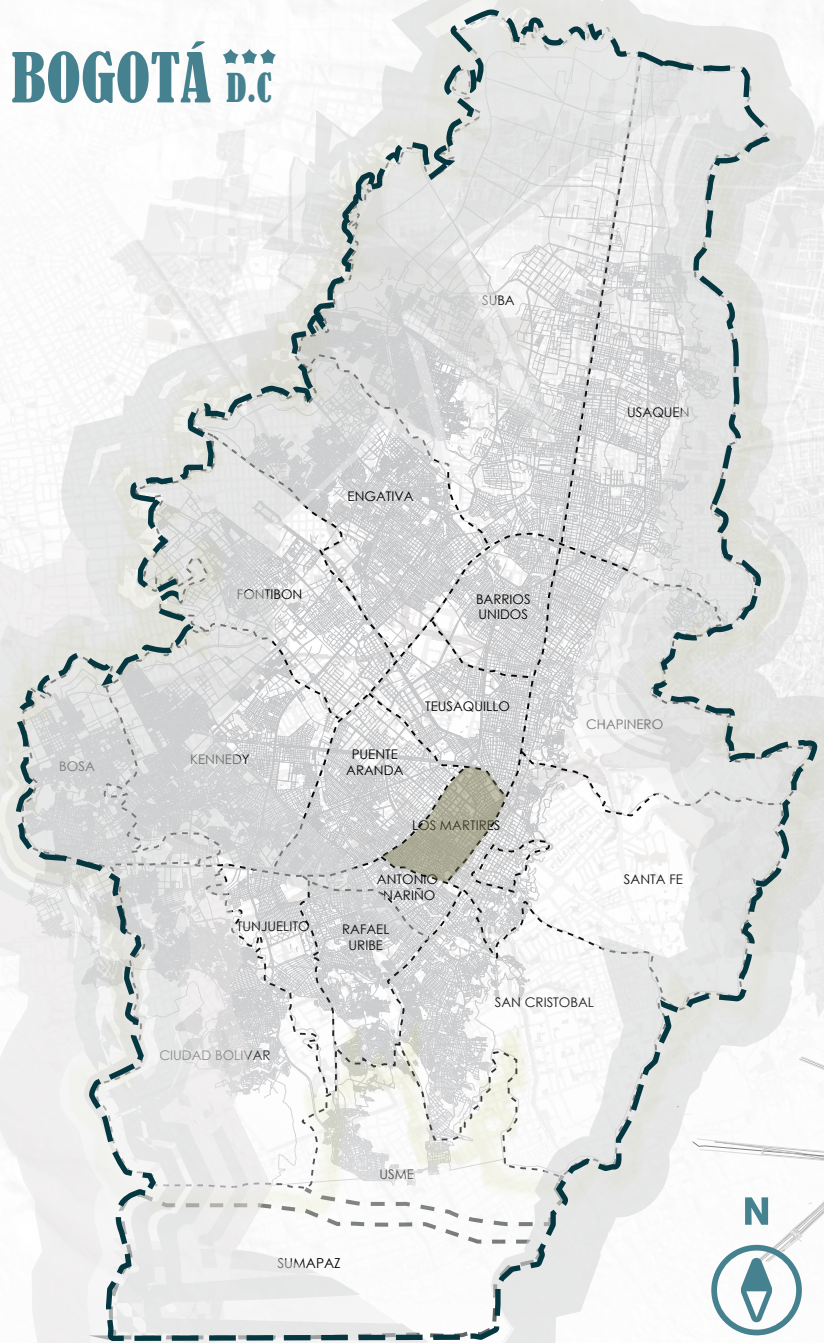
Usted es libre de:
Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, Bajo las siguientes condiciones:

RECONOCIMIENTO: Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor.

NO COMERCIAL: No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

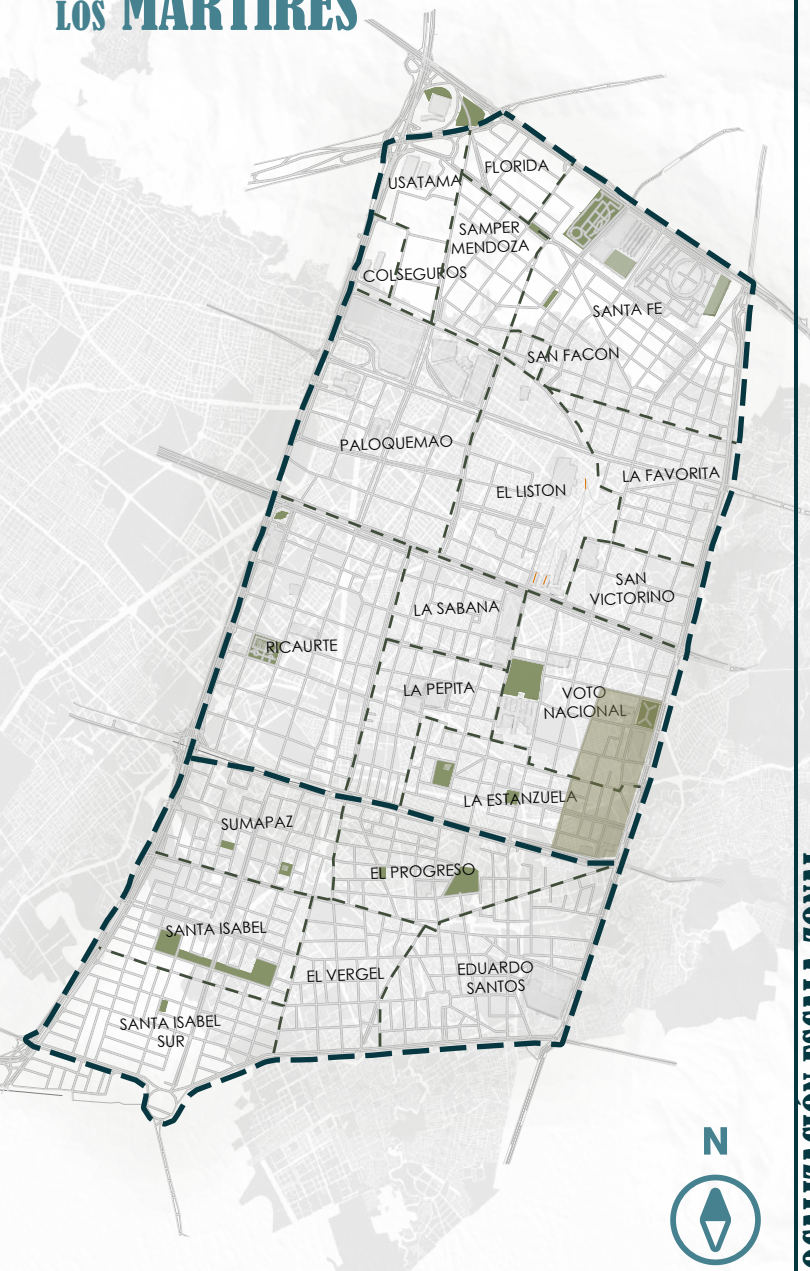
BOGOTÁ D.C

*** LOCALIZACION ESCALA METROPOLITANA



LOS MÁRTIRES

*** LOCALIZACION ESCALA LOCAL

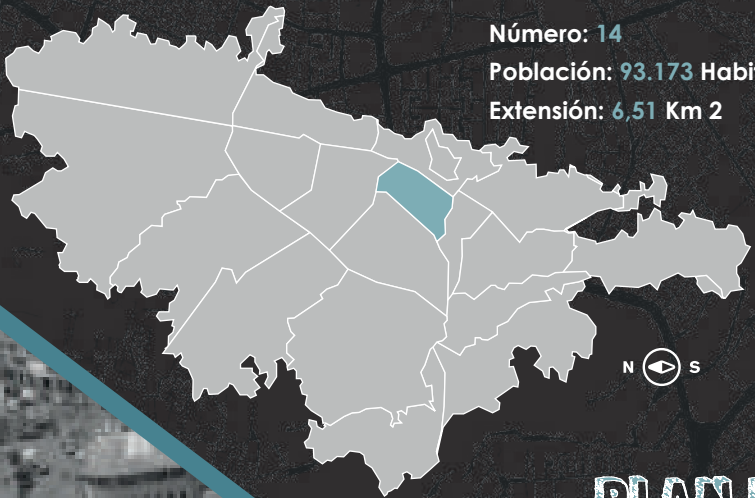


PLAN PARCIAL DE RENOVACION URBANO "VOTO NACIONAL - LA ESTANZUELA"



El proyecto se localiza en una escala metropolitana definida en la ciudad de Bogotá D.C, Colombia, en una escala local en la localidad número 14- Los Mártires, y en una escala zonal se acopla al plan parcial de renovación urbana Voto Nacional-La Estanzuela más específicamente delimitado entre la calle 10 a la calle 9, y de la carrera 16 a la carrera 15 Bis A.

*** LOCALIZACION ESCALA ZONAL



LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES

Número: 14

Población: 93.173 Habitantes (2017)

Extensión: 6,51 Km 2



DESARROLLO



Problemáticas como delincuencia, microtráfico, prostitución e invasión del espacio público.

El pasado 28 de mayo del 2016 se realiza el desalojo de la zona y un año más tarde se demolieron los edificios

Desarticulación con el entorno y la ciudad, generando una mala imagen urbana.



PLAN PARCIAL DE RENOVACION URBANA "VOTO NACIONAL-LA ESTANZUELA"



USOS DE MANZANAS MÚLTIPLES



DOTACIONAL AL PÚBLICO



DISTRITO CREATIVO "BRONX"



COMERCIO Y SERVICIOS



EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

CALLE 9

CARRERA 15

CARRERA 15 BIS



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



¿Cómo configurar un espacio que articule enseñanza, creatividad, diseño, tecnología y artes para para las personas desde lo 16 años que quieran capacitarse en programas afines en el barrio voto Nacional-La Estanzuela?

ÁRBOL DE PROBLEMAS

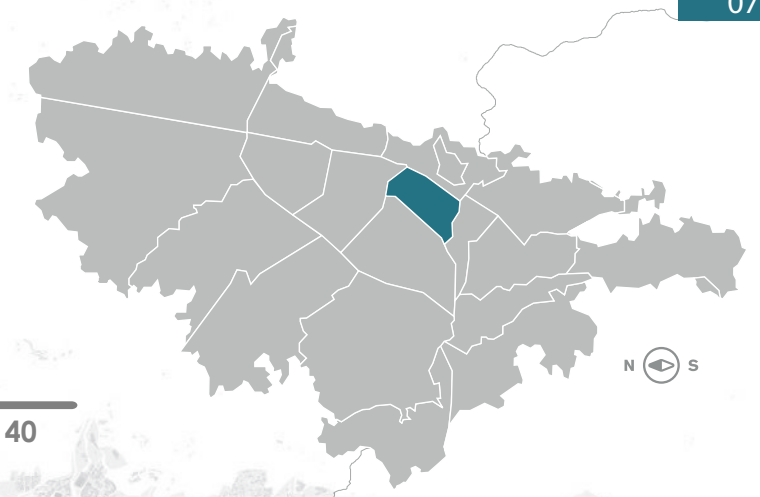
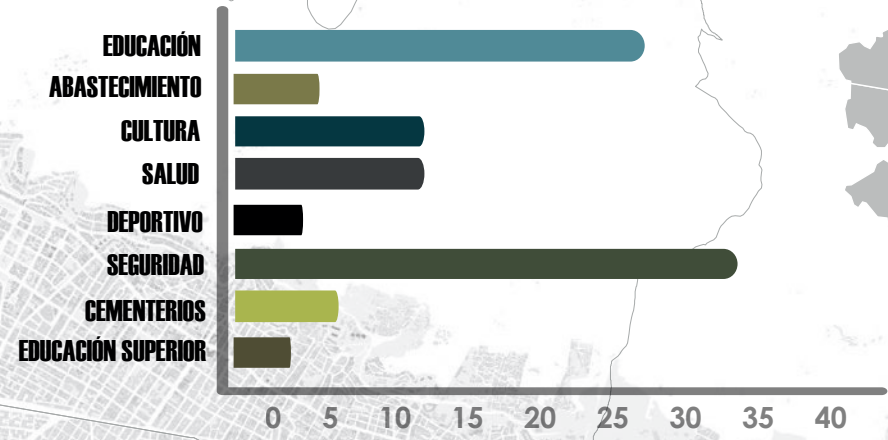


DEFICIT DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS Y DETERIORO URBANO-ARQUITECTÓNICO "BARRIO VOTO NACIONAL-LA ESTANZUELA"

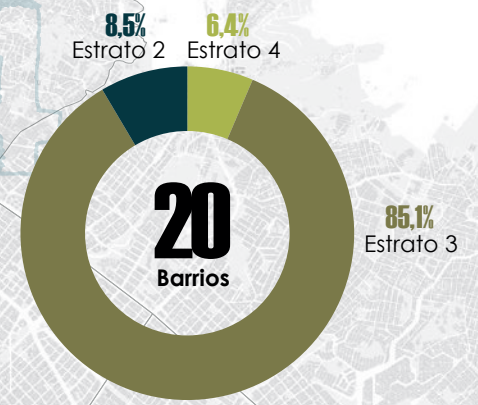
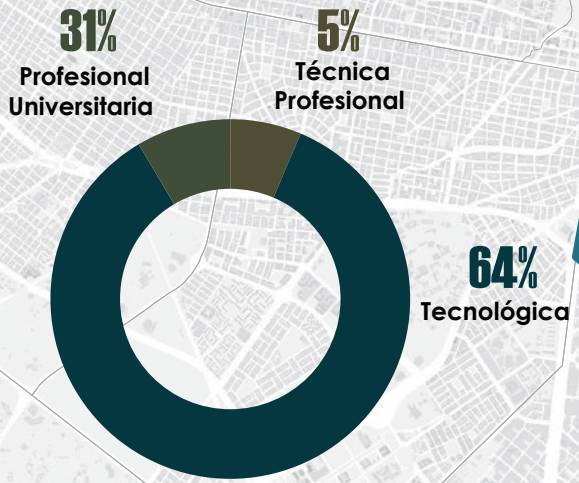


JUSTIFICACIÓN

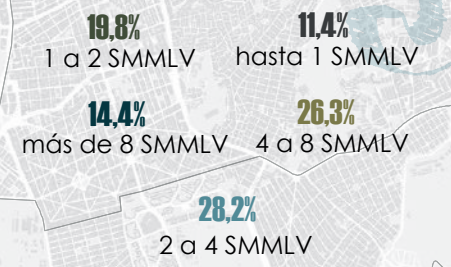
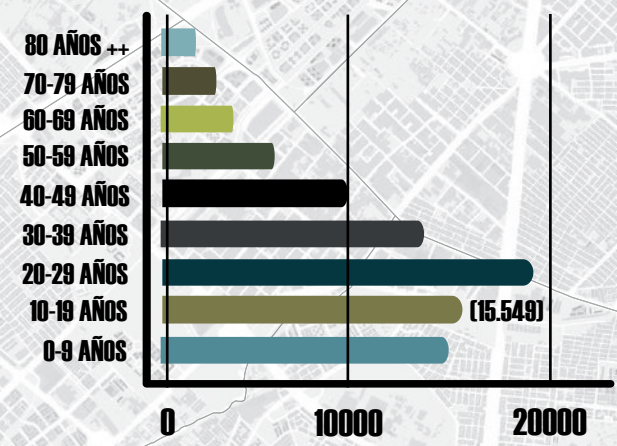
1 ¿POR QUÉ un EQUIPAMIENTO de EDUCACION SUPERIOR?



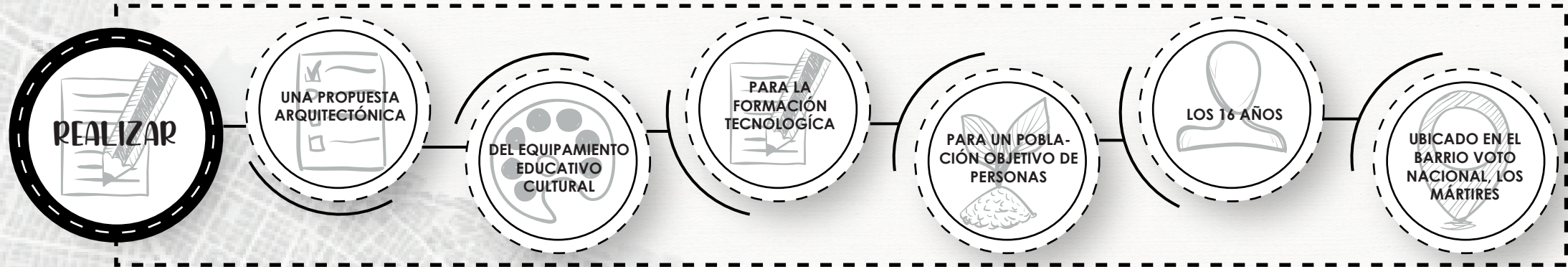
2 ¿POR QUÉ una EDUCACIÓN TECNOLÓGICA?



3 ¿POR QUÉ una POBLACIÓN DESDE LOS 16 AÑOS?



OBJETIVO GENERAL



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

Analizar las determinantes sociales, educativas y territoriales del sector, donde se reconozca los aspectos que influyen en el proyecto.

2

Determinar los criterios de emplazamiento y los conceptos de composición que influyen en la propuesta a desarrollar.

3

Desarrollar una propuesta de implantación que contemple áreas para la creatividad y el fortalecimiento sociocultural mediante la creación de espacios públicos e integración con el Parque Tercer Milenio.

4

Realizar la propuesta arquitectónica del equipamiento educativo cultural para la formación tecnológica y la integración con el diseño urbano para así desarrollar un proyecto integrador.

DE LAS **RUINAS**

al **lienzo en blanco**



1 DEFICIT DE EQUIPAMIENTOS

Teniendo en cuenta el déficit de equipamientos para los sectores de educación e integración social en la localidad de los Mártires, y la mala imagen urbana arquitectónica que dejó el desalojo del pasado 28 de mayo del 2016 en el sector denominado "El Bronx".



2 PPRU VOTO NACIONAL

Se identifica el potencial en desarrollar el plan parcial de renovación urbana "Voto Nacional-La Estanzuela" que dará respuesta a dicha problemática.



3 VALORES CULTURALES

A partir de la propuesta de un equipamiento educativo para la formación tecnológica que contemple los valores sociales y los atributos del lugar representados en la memoria histórica y arquitectónica.



4 POBLACIÓN OBJETIVO

Para la población joven y adulta, que quiera capacitarse en programas afines a la creatividad, diseño y artes.



5 QUE GENERE...

Donde se contemplen espacios con ambientes inspiradores, confortables e innovadores respecto a cada programa de formación.

MARCO REFERENCIAL:

MARCO HISTÓRICO

LOS MÁRTIRES

'EL BRONX'

'EL CARTUCHO'



Nace el barrio Santa Inés

1800

Se le dice barrio el cartucho

1900

Demolieron la iglesia de santa Inés

1957

1894

El barrio Santa Inés se convirtió en un vecindario de viajeros



1948

El barrio de Santa Inés se deterioro dado a que los millonarios se trasladaron a barrios del norte

1960

Santa Inés ya empezaba a ser un lugar con consumo y expendio de drogas.

Aparecieron pandillas

1970



Alcalde Lucho Garzón dio la orden del desalojo final y demolición de la última casa en ruinas

2005

Se evidencia en el BRONX cambuches de dos y tres pisos

2010

1998

El alcalde Peñaloza destruyo el cartucho, después creo el parque tercer milenio



2006

Se crearon diferentes ollas Cinco Huecos

2012

El alcalde Gustavo Petro levanto propuso crear los centros de consumo controlado



2017

Un año despues se realizaron las demoliciones de las edificaciones.

En el años 2016 con el actual alcalde enrique peñalosa y las fuerzas armadas realizaron el desalojo del sector denominado BRONX.

2016

Se realizo la formulación del plan parcial de renovación urbana Voto Nacional "La Estanzuela".

2018



2019

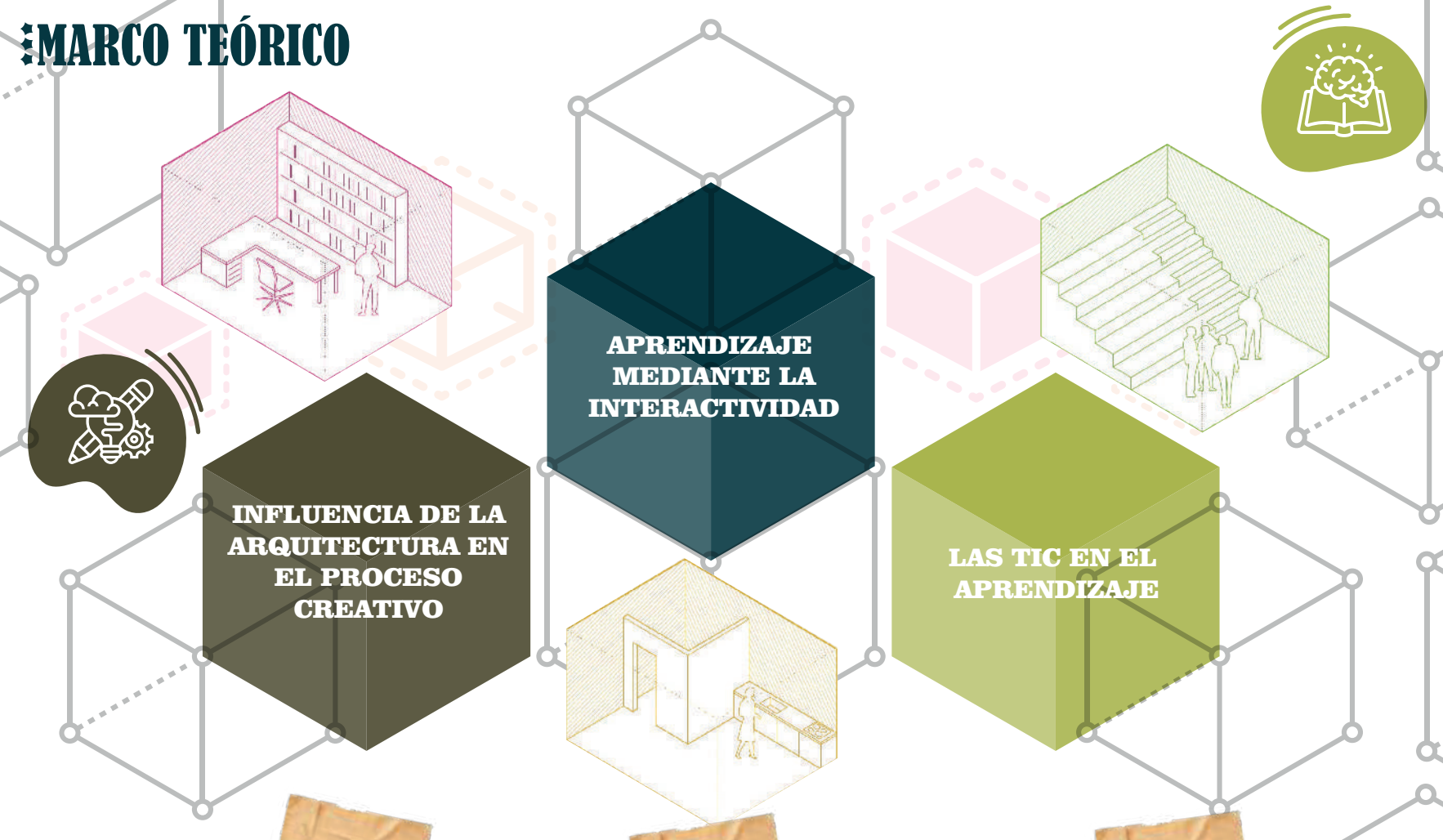
Se adopta el plan parcial de renovación urbano Voto Nacional - La Estanzuela ubicado en lla localidad de los Mártires.

S.XIX

S.XX

S.XXI

MARCO TEÓRICO



El entorno que nos rodea supone una gran influencia en la velocidad con la que funciona el proceso creativo en la mente. Numerosos factores afectan ya sea positiva o negativamente a la forma en la que el ser humano expresa su creatividad.

Andrea Martínez Fernández

La interactividad describe la relación de comunicación entre un usuario y un sistema. El grado de interactividad del producto viene definido por la existencia de recursos que permiten que el usuario establezca un proceso de actuación participativa-comunicativa con los materiales.

Meritxell Esteban Minguell

Las tecnologías de la información y las comunicaciones propician un cambio significativo en el orden metodológico y didáctico dentro de cualquier organización o institución educativa, con ella han surgido modalidades como el e-learning y el b-learning que sustentadas en teorías pedagógicas como el constructivismo.

Arbelaez Gómez





MARCO CONCEPTUAL

ARQUITECTURA

- EJE DE COMPOSICIÓN
- ESPACIO EXPRESIVO
- ESCALA
- MATERIALIDAD
- DETERMINACIÓN ESPACIAL
- COMPONENTES
- PRODUCCIÓN Y ESPACIO



EDUCACIÓN

- EDUCACIÓN ARTISTICA
- EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO
- TECNOLOGIA
- APRENDIZAJE
- INTERACTIVIDAD
- INTERACCIÓN FORMACIÓN
- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS



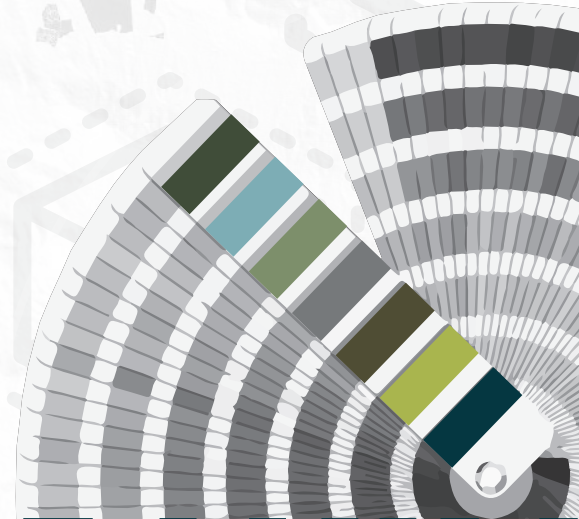
CREATIVIDAD

- TRATAMIENTO DEL COLOR
- PRESENCIA DE LA LUZ NATURAL
- CATEGORIZACION DE LOS ESPACIOS
- FLEXIBILIDAD
- INTRODUCCIÓN DE LA VEGETACIÓN
- CONTINUIDAD ESPACIAL Y VIASUAL
- RECORRIDOS Y ENCUENTROS



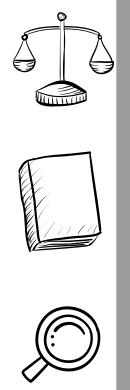
CULTURA

- TRADICIONES
- IDEAS
- HISTORIA
- DESARROLLO



MARCO LEGAL

Normatividad a Escala Macro



Ley Nacional 388 DE 1997 Ordenamiento Territorial

Plan de Ordenamiento Territorial (POT) 190 del 2004

Decreto 462 de 1998



Normatividad Distrital - UPZ



Decreto 187 de 2002

Decreto 492 de 2007 (Octubre 26)

Operación Estrategica Centro POT (Decreto distrital 496 de 2003)

Decreto Distrital 145 de 2013 (Abril 5)

Plan de Desarrollo económico, social, ambiental y de Obras públicas



Normatividad Ins. Educativas Tecnológicas



Ley 30 DE 1992

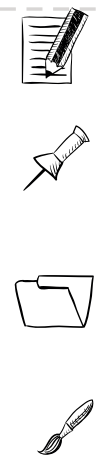
Ley 1188 de 2008

NTC 4595

NSR 10



Normatividad Específica

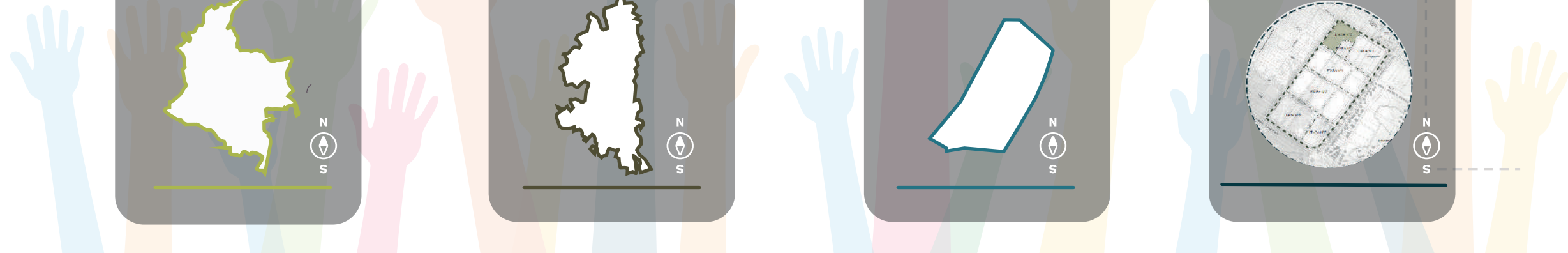
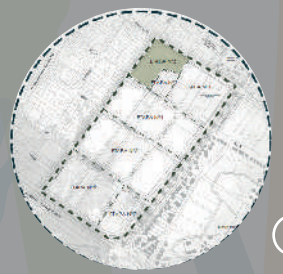


Decreto 529 de 2017

Formulación Plan Parcial de Renovación Urbana Voto Nacional "La Estanzuela"

Resolución 1496 del 12 de Octubre 2018

Decreto 201 del 11 de Abril de 2019



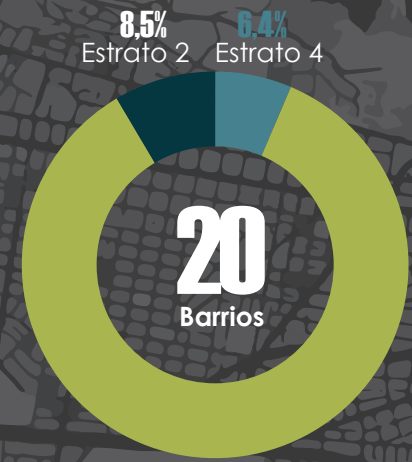
MARCO CONTEXTUAL ANÁLISIS DEMOGRÁFICO

Los Mártires Hoy

651

Hectáreas de Superficie

(0,4% del área total urbanizada del Distrito Capital)



HOMBRES



47.388
47.81%

MUJERES



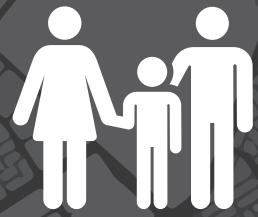
50.051
50.50%

VIVIENDAS



26.498

HOGARES

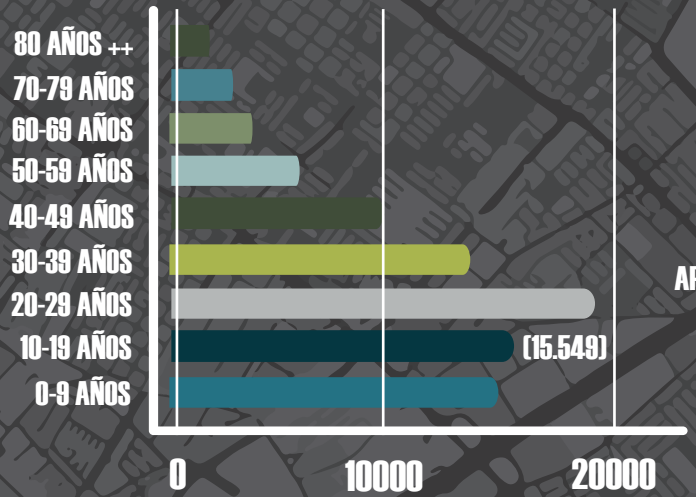


29.009

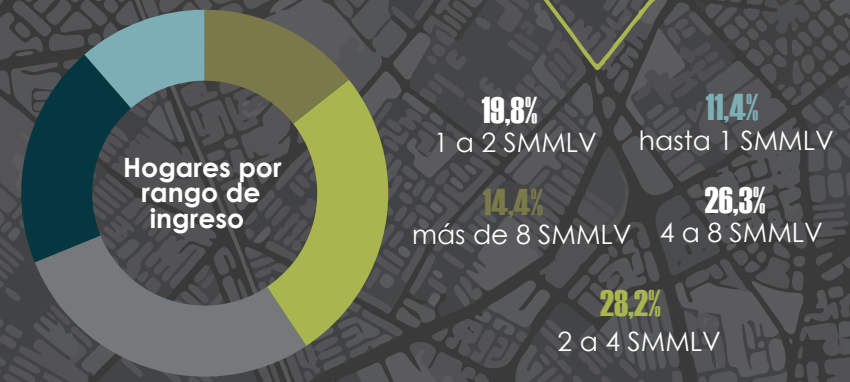
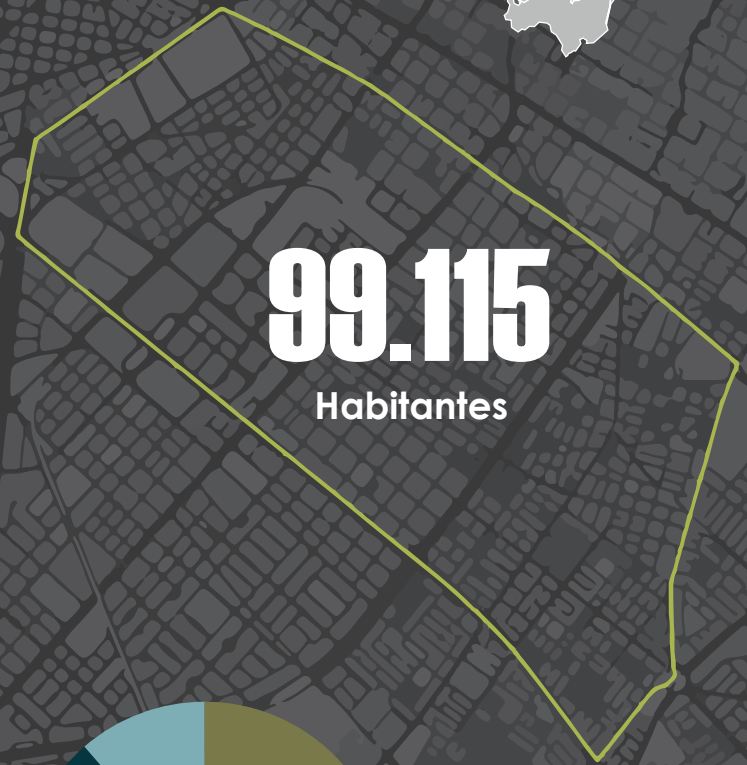
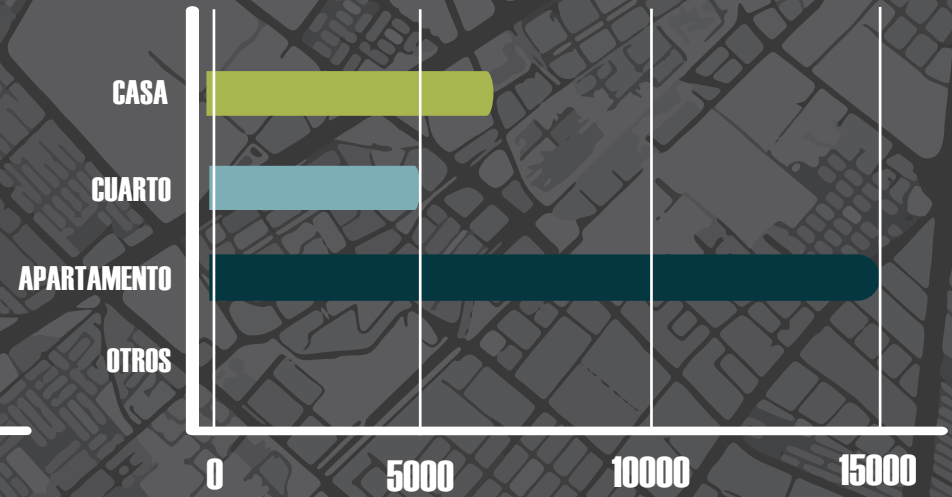
99.115

Habitantes

GRUPOS DECENALES



TIPOS DE VIVIENDA



MARCO CONTEXTUAL

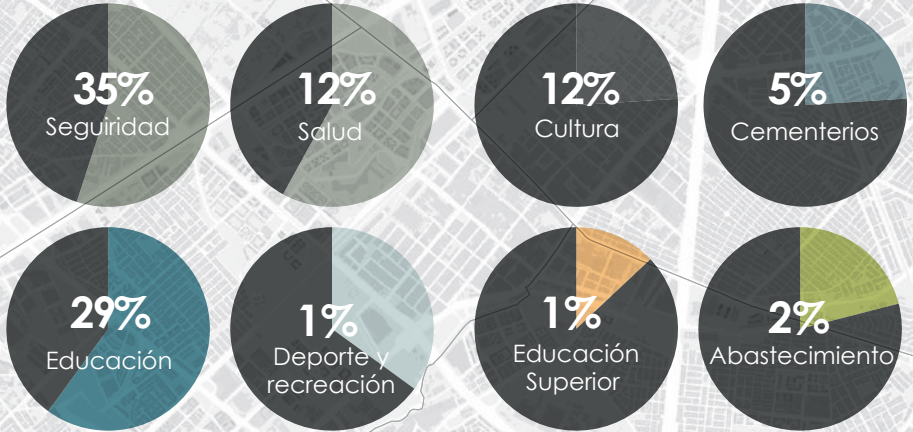
- EDUCACIÓN
- ABASTECIMIENTO Y SEGURIDAD ALIMENTARIA
- CULTURA
- SALUD
- DEPORTIVO Y RECREATIVO
- SEGURIDAD, DEFENSA Y JUSTICIA
- CEMENTERIOS Y SERVICIOS FUNERARIOS
- EDUCACIÓN SUPERIOR



Fundación Universitaria
SAN MATEO

La Fundación Universitaria San Mateo es una institución de educación superior de carácter privado, La labor académica de la SAN MATEO está orientada en la formación integral en el nivel Técnico Profesional, habiendo obtenido la Redefinición Institucional por parte del Ministerio de Educación Nacional, con la resolución N° 5060 de junio 24 de 2010.

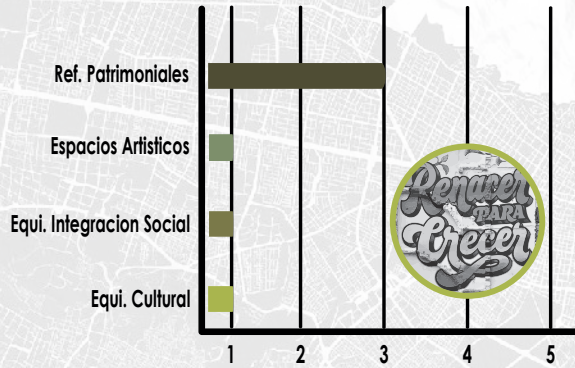
La institución ofrece programas afines a Contaduría, Ingeniería, Administración y Negocios internacionales.



El área de influencia de la localidad de los Mártires, delimitado entre la Av. Carrera 30 a la Av. Caracas, y de la Av. El Dorado hasta la calle 1, se evidencia que el La localidad de los Mártires tiene 169 equipamientos en total, en donde se encuentran 120 equipamientos colectivos y 48 de servicios urbanos básicos, con un gran déficit en equipamiento de educación superior, ya que cuenta con solo 1.

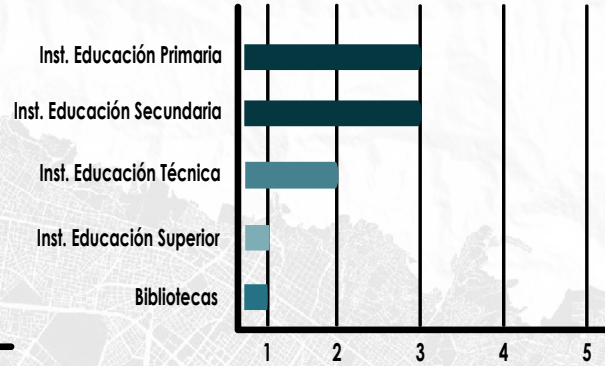
ITEM	CANTIDAD
ENCUESTAS	90
FICHAS DE OBSERVACIÓN	20
EVALUACIÓN DEL LUGAR	3

CULTURA Y ARTE:



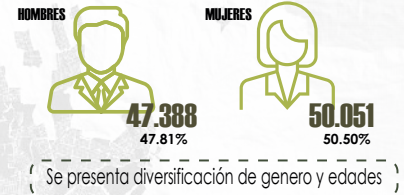
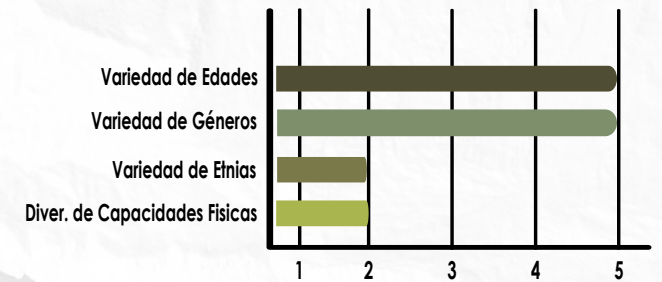
En la zona se presenta una insuficiencia de aspectos culturales y artísticos, ya que, no hay espacios o proyectos destinados a estos fines. Por otro lado, el sector no cuenta con una identidad o referente de la misma.

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS:

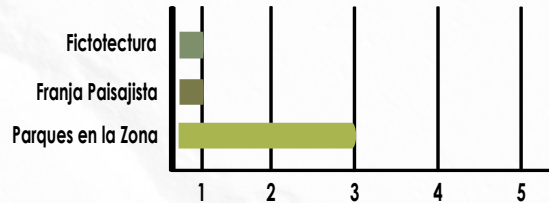


En la zona se presenta una insuficiencia de instituciones de educación principalmente de educación superior donde esta es prácticamente nula, por otro lado, no se cuenta con otro tipo de equipamientos a fines de la educación por lo que hace este una factor importante para la intervención de esta investigación.

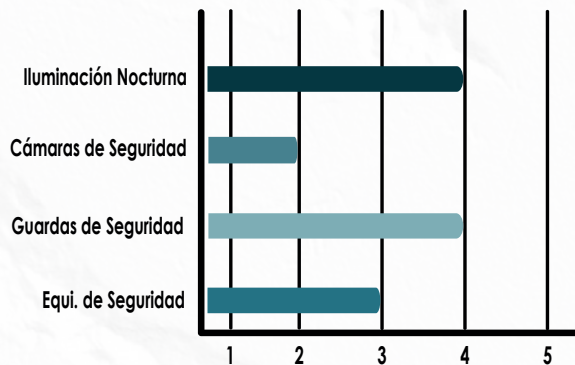
SOCIEDAD:



ESTRUCTURA ECOLÓGICA:

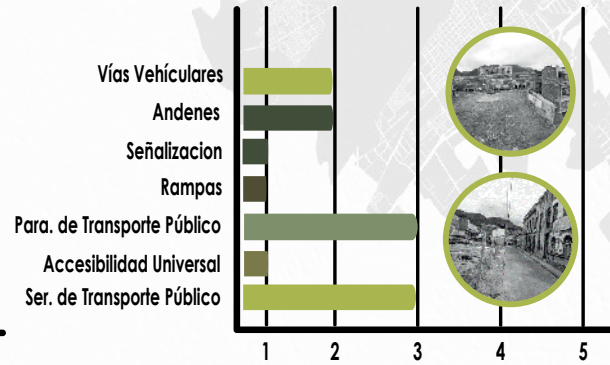


SEGURIDAD:



El sector cuenta con una seguridad regular, ya que, aunque exista cercanía con diferentes instituciones como policía y batallón del ejército, se presenta inseguridad debido al estado actual del lugar.

MOVILIDAD:



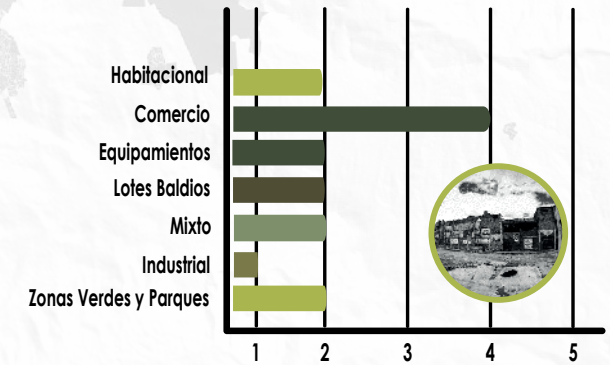
A nivel zonal el sector cuenta con vías pavimentadas y con un sistema de transporte público (Sitp y Transmilenio) pero específicamente en el lote a intervenir y su contexto inmediato se presenta la insuficiencia de vías vehiculares y peatonales.

IMAGEN URBANO-ARQUITECTÓNICA:



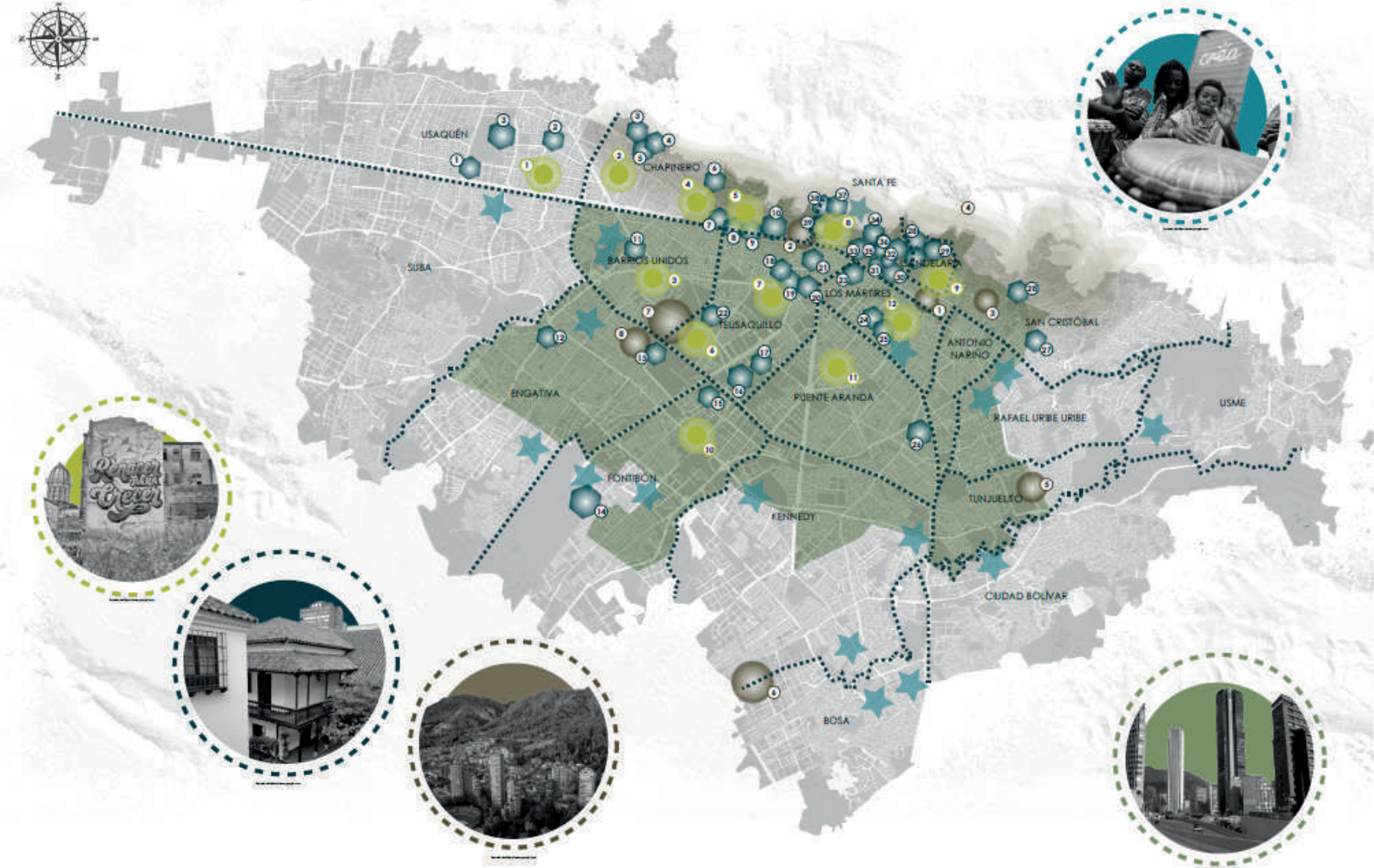
El sector cuenta con cercanía a parques (Parque Tercer Milenio) y lugares de contemplación pero debido al estado de la zona no genera una articulación de los mismos, por lo que, específicamente en el lote de intervención no hay mobiliario urbano.

USOS:



A nivel zonal el sector cuenta con un uso predominante en comercio con unas actividades económicas como: talleres mecánicos, comercio informal, y ventas mayoristas, seguido de la industria

ESTRATEGIAS DEL PLAN METROPOLITANO CULTURAL ZONA CENTRO DE BOGOTÁ D.C



CONEXIÓN DISTRITOS CREATIVOS

1. Distrito Creadivo Usaquén
2. Distrito Creadivo Parque de la 93
3. Distrito Creadivo San Felipe
4. Distrito Creadivo la 85
5. Distrito Creadivo Chapinero
6. Distrito Creadivo La Playa
7. Distrito Creadivo Teusaquillo
8. Distrito Creadivo Centro Internacional
9. Distrito Creadivo Centro
10. Distrito Creadivo Fontibón
11. Distrito Creadivo Ciencia, Tecnología e Innovación
12. Distrito Creadivo El Bronx

CONEXIÓN CENTROS CULTURALES

1. Museo Geológico
2. Museo de Anatomía de U. Bosque
3. Biblioteca Horacio Rodríguez y Casa Museo Hacienda de Paula Santander
4. Casa Museo Oroz
5. Museo Mercaderes Sierra de Pérez
6. Casa Museo Ricardo Gómez Campuzano
7. Museo de Historia de la Medicina
8. Museo Historia Natural
9. Asociación Nueva Amapola
10. Museo de Marionetas Jasmine Manzur
11. Museo de Historia de la Escuela Militar
12. Jardín Botánico José Celestino Mullis
13. Museo de Arte Contemporáneo
14. Museo Arqueológico Colombiano Maceo
15. Molata Ciencia y Tecnología Interactiva
16. Museo de Artes Gráficas Imprenta
17. Museo Bernardo Sampedro Sordo Instituto
18. Museo Geológico Nacional José Roca y Gómez
19. Museo Nacional de Suelos de Colombia
20. Museo de Historia Natural de U. Nacional
21. Fundación Mariana Ospina Pérez
22. Museo de los Niños Cotubaidá
23. Museo de Exposición del Hombre
24. Museo Sociedad de Iglesia de Bogotá
25. Museo Sociedad de Iglesia de Bogotá
26. Casa Museo Antonio Nariño Ciudad Montes
27. Museo Histórico de la Iglesia del Divino Niño
28. Museo del Vidrio
29. Casa de San Agustín
30. Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge
31. Museo de Arte Colonial
32. Museo Bolero
33. Museo de la Sala
34. Museo del Caballero
35. Museo del Oro
36. Colección de Arte Banco de la República
37. Museo de Museo de Cotubaidá
38. Museo de los Minerales U. Javeriana
39. Museo Javeriano de Historia Natural Lorenzo Uribe

CONEXIÓN CENTROS LOCALES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Los centros de formación artística y cultural se encuentran en diferentes localidades de Bogotá, los cuales pretenden generar procesos de transformación social a través de programas de formación en las artes y del fortalecimiento y desarrollo de capacidades artísticas en programas como artes electrónicas, artes plásticas, arte dramático, música, audiovisuales, creación literaria, y danza.

FORTALECIMIENTO EL PLAN URBANO DEL CENTRO AMPLIADO DE BOGOTÁ

Es una estrategia para la revitalización urbana del centro de Bogotá, con diferentes proyectos de renovación, estrategia léxica, conexión con el paisaje urbano histórico. Adicional tiene metas importantes como económicas, sociales, culturales, naturalización, mejoramiento ambiental, espacio público y aspectos patrimoniales.

CONEXIÓN Y ARTICULACIÓN DE ÁREAS VERDES

1. Parque Metropolitano Tercer Milenio
2. Parque Nacional
3. Parque San Chilibab
4. Centros Orientales
5. Parque El Tunal
6. Parque El Porvenir
7. Parque Simón Bolívar
8. Parque Jardín Botánico de Bogotá



CONEXIÓN DISTRITOS CREATIVOS

El proyecto está localizado en uno de los distritos creativos (12-El Bronx) de Bogotá, lo que se pretende con el proyecto es la conexión con los mismos a partir de la propuesta un urbano-intelectual generando un nodo principal a nivel Bogotá.



CONEXIÓN CENTROS CULTURALES

El proyecto tiene una finalidad cultural, por lo que, es importante generar la conexión con los equipamientos existentes y proyectados a fines de la cultura, por lo que se genera un eje importante entre bibliotecas, museos y centros culturales.



CONEXIÓN CENTROS LOCALES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Estos centros brindan formación en diversos cursos con fines artísticos y culturales, por lo que, se pretende generar una conexión directa con el equipamiento, ya que, con este se genera una conexión en la formación y así promover una formación superior.



FORTALECIMIENTO EL PLAN URBANO DEL CENTRO AMPLIADO DE BOGOTÁ

El proyecto es uno de las propuestas dentro del plan en desarrollo en el centro de Bogotá, donde genera la conexión en diferentes aspectos, donde la más importante es la renovación urbana, fortalecimiento ambiental y promoción de espacios culturales.

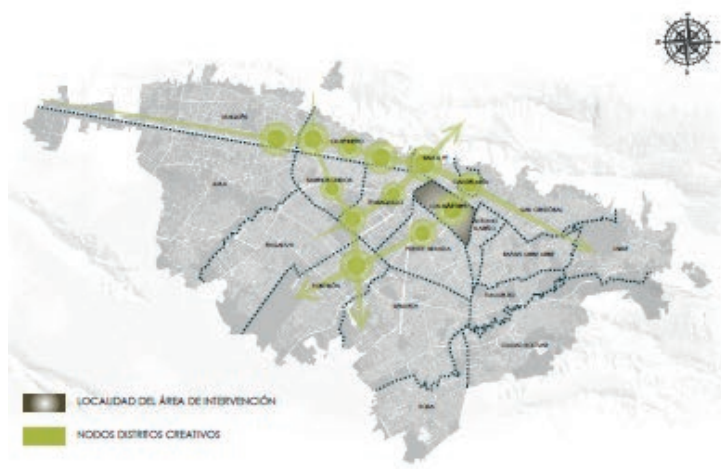


CONEXIÓN Y ARTICULACIÓN DE ÁREAS VERDES

Uno de los principales objetivos del proyecto es la conexión con el Parque Tercer Milenio, pero este plan va más allá, ya que, generara un eje de conexión con diferentes áreas ambientales como parques, los centros orientales y áreas de protección.

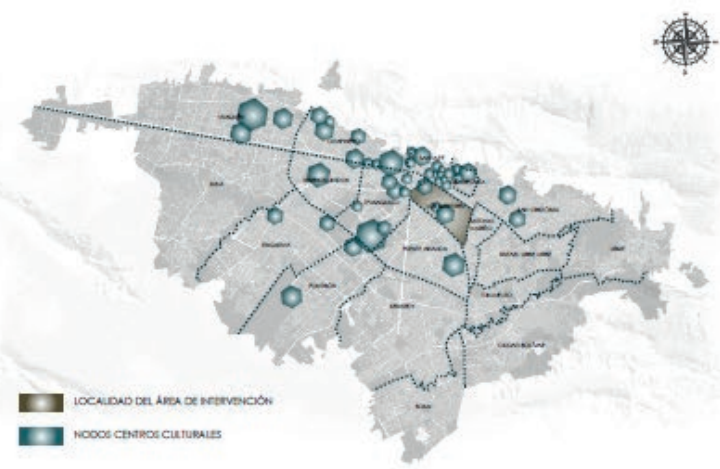
ESTRATEGIAS DEL PLAN METROPOLITANO CULTURAL ZONA CENTRO DE BOGOTÁ D.C

CONEXIÓN DISTRITOS CREATIVOS



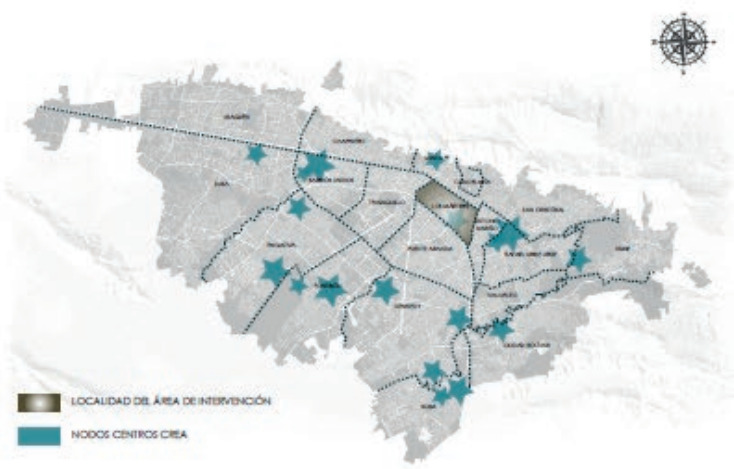
El proyecto está localizado en uno de los distritos creativos (12-B Bronx) de Bogotá, lo que se pretende con el proyecto es la conexión con los mismos apartir de la propuesta un urbano-arquitectónica generando un nodo principal a nivel Bogotá.

CONEXIÓN CENTROS CULTURALES



El proyecto tiene una finalidad cultural, por lo que, es importante generar la conexión con los equipamientos existentes y proyectados a fines de la cultura, por lo que se genera un eje importante entre bibliotecas, museos y centros culturales.

CONEXIÓN CENTROS LOCALES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL



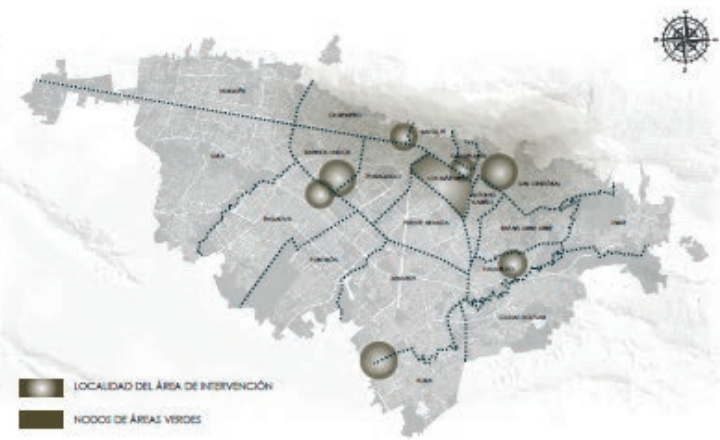
Estos centros brindan formación en diversos cursos con fines artísticos y culturales, por lo que, se pretende generar una conexión directa con el equipamiento, ya que, con este se genera una conexión en la formación y así promover una formación superior.

FORTALECIMIENTO EL PLAN URBANO DEL CENTRO AMPLIADO DE BOGOTÁ



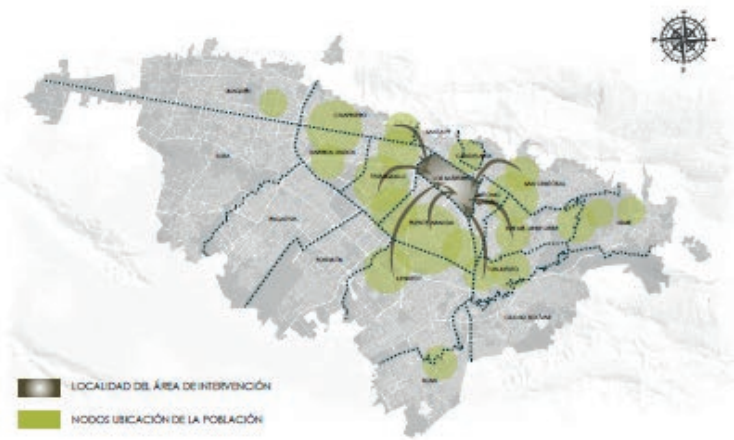
El proyecto es uno de los propuestos dentro del plan en desarrollo en el centro de Bogotá, donde genera la conexión en diferentes aspectos, donde los más importantes es la renovación urbana, fortalecimiento ambiental y promoción de espacios culturales.

CONEXIÓN Y ARTICULACIÓN DE ÁREAS VERDES



Uno de los principales objetivos del proyecto es la conexión con el Parque Tercer Milenio, pero este plan va más allá, ya que, generara un eje de conexión con diferentes áreas ambientales como parques, los cerros orientales y áreas de protección.

CONEXIÓN Y ARTICULACIÓN CON LA POBLACIÓN

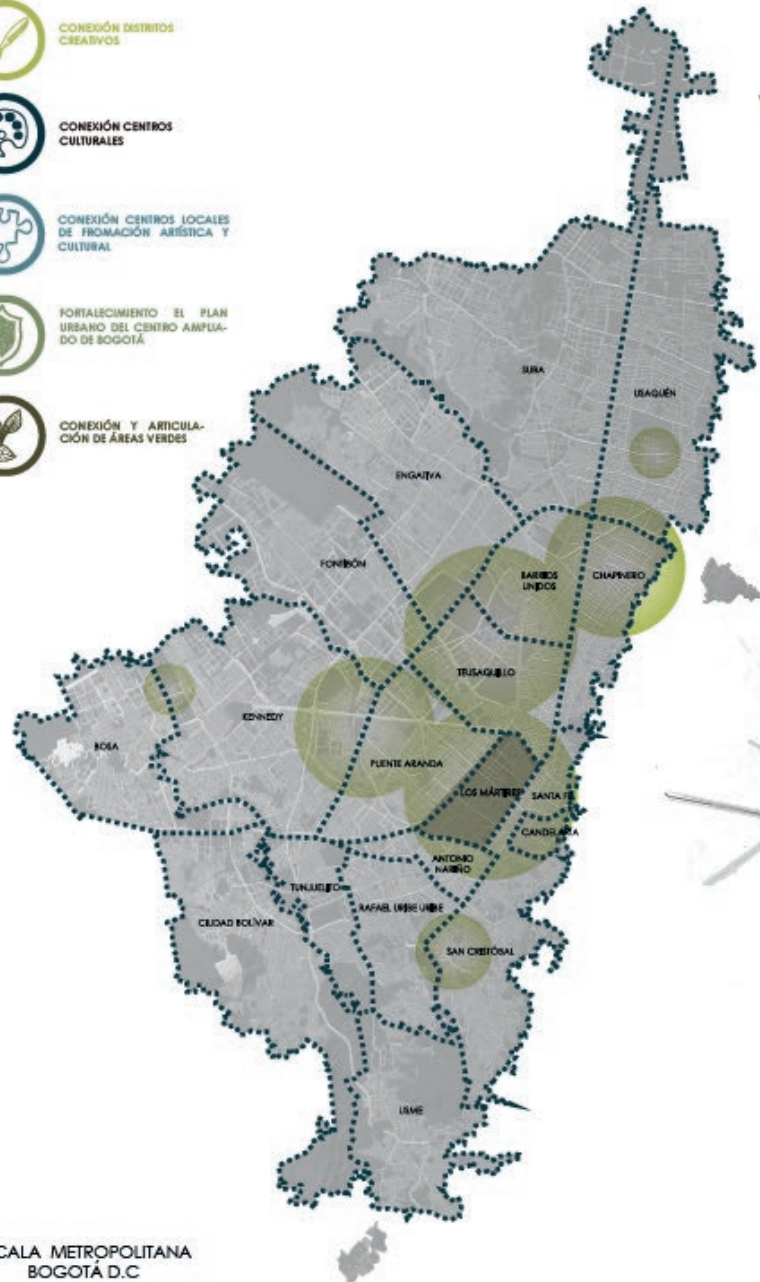


La población objetivo es para jóvenes del área metropolitana con una edad desde los 16 años, que quieran capacitarse en programas académicos con fines a la creatividad, este equipamiento pretende beneficiar a un área extensa de Bogotá D.C.



RELACIONES CON EL CONTEXTO

-  CONEXIÓN DISTRITOS CREATIVOS
-  CONEXIÓN CENTROS CULTURALES
-  CONEXIÓN CENTROS LOCALES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
-  FORTALECIMIENTO EL PLAN URBANO DEL CENTRO AMPLIADO DE BOGOTÁ
-  CONEXIÓN Y ARTICULACIÓN DE ÁREAS VERDES



ESCALA METROPOLITANA BOGOTÁ D.C.



ESCALA LOCAL LOCALIDAD DE LOS MÁTRES



RENOVACIÓN URBANA

Este sector ha estado afectado por diversos acontecimientos históricos los cuales, han generado el deterioro y mala imagen de la zona, por esta razón, uno de los objetivos principales es la renovación y el mejoramiento de la imagen urbana.

INTEGRACIÓN ESPACIAL Y MOVILIDAD SOSTENIBLE

La localidad tiene una buena ubicación en Bogotá, por lo que, es un área importante en el desarrollo económico, habitacional y de diferentes equipamientos los cuales funcionan a una escala metropolitana.

EJE DE CONEXIÓN ESTRUCTURA ECOLÓGICA

Se genera conexión y se articula con las propuestas planteadas dentro del plan, en primer lugar con el Parque Tercer Milenio y a una escala mayor están los cerros orientales, teniendo en cuenta que a nivel Bogotá hay diferentes proyectos que a su vez se articulan.

ESCALA ZONAL DELIMITACIÓN PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA VOTO NACIONAL- LA ESTANZUELA



ESTRUCTURA PRINCIPAL DE EQUIPAMIENTOS
El equipamiento educativo es uno de los proyectos propuestos, por lo que, se pretende generar una conexión tanto con los proyectos en el plan como a nivel metropolitano.



EJE DE CONEXIÓN DE CULTURA Y ARTE
Este plan parcial está dentro de uno de 12 distritos creativos, por lo que se quiere generar una conexión tanto con los proyectos de cada distrito creativo, como bibliotecas, museos, y centros culturales a nivel metropolitano.



EJE DE CONEXIÓN ESTRUCTURA ECOLÓGICA
Se genera conexión y se articula con las propuestas planteadas dentro del plan, en primer lugar con el Parque Tercer Milenio y a una escala mayor están los cerros orientales, teniendo en cuenta que a nivel Bogotá hay diferentes proyectos que a su vez se articulan.



MOVILIDAD PARA EL PEATÓN Y EL VEHÍCULO
Se genera diferentes ejes de conexión tanto vehiculares, peatonales y para los ciclistas, donde se genera una conexión con lo existente y lo proyectado.



LA CREATIVIDAD MEDIANTE EL ESPACIO PÚBLICO
Se generan diferentes espacios que fomentan la creatividad, a través de mobiliario urbano y diferentes espacios como plazas, plazoletas y áreas de estancia.



CONEXIÓN CON LOS DIFERENTES USOS
El plan parcial tiene diferentes usos los cuales se conectan por los diferentes ejes planteados y genera una conexión a las diferentes escalas.



POBLACIÓN OBJETIVO
La población objetivo del plan parcial y más específicamente del equipamiento educativo es para las personas desde los 16 años y en especial para la población que se ubicará en el PPRU.

ESTRUCTURAS FUNCIONALES PPRU

USOS DEL SUELO



El área de influencia del "Plan Parcial de renovación Urbana Voto Nacional-La Estanzuela", delimitado entre la Av. Comuneros a la Calle 11 y de la Av. Caracas hasta la Carrera 16. Se evidencia que el uso del suelo que predomina es el comercio y de usos mixtos, lo cual, corresponde a vivienda y comercio.

ALTURAS



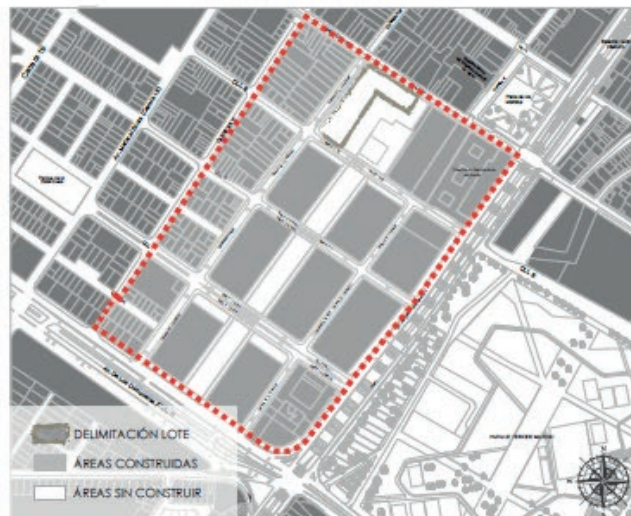
El área de influencia del "Plan Parcial de renovación Urbana Voto Nacional-La Estanzuela", delimitado entre la Av. Comuneros a la Calle 11 y de la Av. Caracas hasta la Carrera 16. Se evidencia que la altura que más predomina es de 2-4 Pisos teniendo en cuenta que el PPRU cuenta con alturas mayores.

ESTRATIFICACIÓN



El área de influencia del "Plan Parcial de renovación Urbana Voto Nacional-La Estanzuela", delimitado entre la Av. Comuneros a la Calle 11 y de la Av. Caracas hasta la Carrera 16. Se evidencia que la estratificación con la que cuenta el sector es 2 y existen unos sectores sin, ya que, son parques y áreas públicas.

LLENOS Y VACÍOS



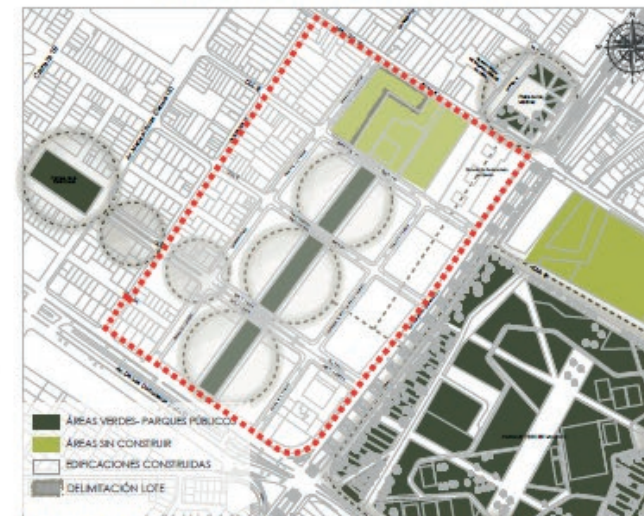
El área de influencia del "Plan Parcial de renovación Urbana Voto Nacional-La Estanzuela", delimitado entre la Av. Comuneros a la Calle 11 y de la Av. Caracas hasta la Carrera 16. Según el análisis realizado se determina que el 80% está construido, aún teniendo en cuenta que las áreas sin construir corresponde a parques y zonas en desarrollo.

EQUIPAMIENTOS



El área de influencia del "Plan Parcial de renovación Urbana Voto Nacional-La Estanzuela", delimitado entre la Av. Comuneros a la Calle 11 y de la Av. Caracas hasta la Carrera 16, según el análisis realizado existen 7 equipamientos (1 es un futuro desarrollo) los cuales son parques, iglesia, estación de policía, inst. educativa y un parqueadero de transporte público.

ESTRUCTURA ECOLÓGICA



El área de influencia del "Plan Parcial de renovación Urbana Voto Nacional-La Estanzuela", delimitado entre la Av. Comuneros a la Calle 11 y de la Av. Caracas hasta la Carrera 16. Cuenta en el área de influencia con un parque vecinal y un parque metropolitano "Parque Tenis Mieris" en el cual permite mediante la propuesta una conexión entre los dos parques, generando así la conexión y atacando una de las debilidades del sector.

ESTRUCTURAS FUNCIONALES PPRU

TIPOS DE VÍAS



El área de influencia del "Plan Parcial de renovación Urbana Voto Nacional-La Estanzuela", delimitado entre la Av. Comuneros a la Calle 11 y de la Av. Caracas hasta la Carrera 16, el sector cuenta con buena accesibilidad, ya que, tiene 3 vías arteriales, adicional cuenta con una estructura vial intermedia y local.

FLUJO PEATONAL



El área de influencia del "Plan Parcial de renovación Urbana Voto Nacional-La Estanzuela", delimitado entre la Av. Comuneros a la Calle 11 y de la Av. Caracas hasta la Carrera 16, según el análisis realizado en el área de influencia las vías arteriales cuentan con alto flujo peatonales, las vías intermedias con flujo peatonal medio y las vías locales con bajo flujo peatonal.

FLUJO VEHICULAR



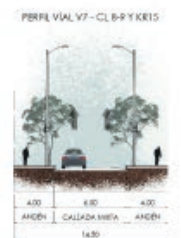
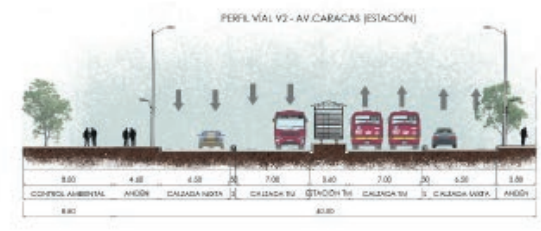
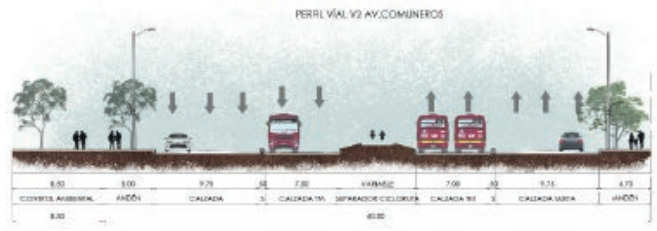
El área de influencia del "Plan Parcial de renovación Urbana Voto Nacional-La Estanzuela", delimitado entre la Av. Comuneros a la Calle 11 y de la Av. Caracas hasta la Carrera 16, según el análisis realizado en el área de influencia las vías arteriales cuentan con alto flujo vehicular, las vías intermedias con flujo vehicular medio y las vías locales con bajo flujo vehicular.

ACCESIBILIDAD



El área de influencia del "Plan Parcial de renovación Urbana Voto Nacional-La Estanzuela", delimitado entre la Av. Comuneros a la Calle 11 y de la Av. Caracas hasta la Carrera 16, según el análisis realizado en el sector cuenta con una buena accesibilidad, pues tiene acceso directo a vías arteriales, intermedias y locales.

PERFILES VÍALES



PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA “VOTO NACIONAL-LA ESTANZUELA”

JUSTIFICACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN



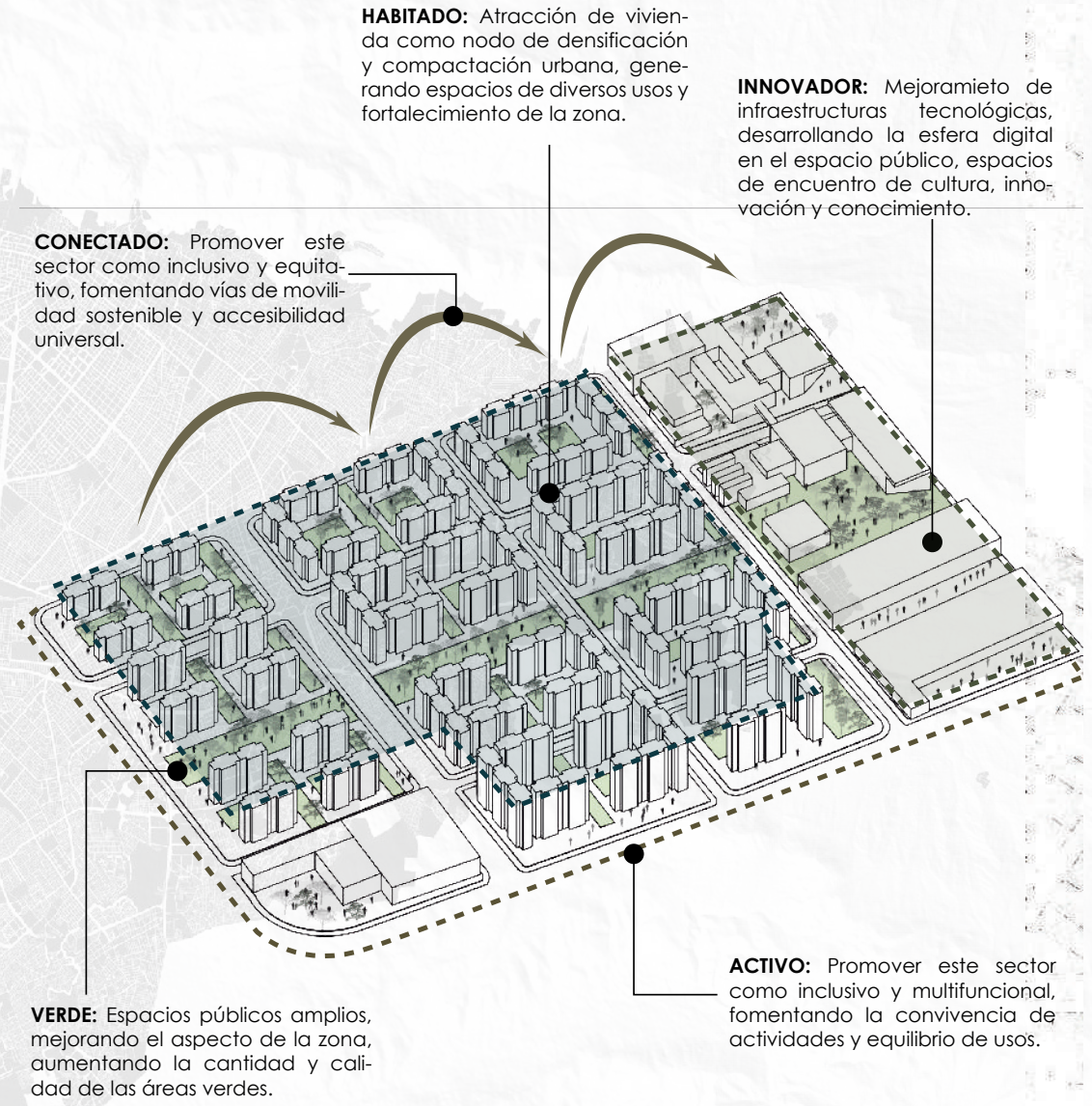
TOMADO DE: <http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/01.centro-ampliado.pdf>

JUSTIFICACIÓN

1. Sector conciliado como **RENOVACIÓN URBANA**
2. Movimiento **BRONX DISTRITO CREATIVO**
3. Desarrollo **PLAN PARCIAL VOTO NACIONAL - LA ESTANZUELA**
4. Integración con **EL PLAN URBANO DEL CENTRO AMPLIADO DE BOGOTÁ**



ESTRATEGIAS DEL PPRU “VOTO NACIONAL-LA ESTANZUELA”



PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA "VOTO NACIONAL-LA ESTANZUELA"

- 1. ALAMEDA - Articulación de la estructura ecológica
- 2. CICLOVÍA Y VÍAS PEATONALES
- 3. MOVILIDAD - Articulación con la PLMB y el transmilenio
- 4. PLAZOLETAS - Como nodos de encuentro y conexión
- 4. PUNTES PEATONALES - Conexión en la alameda

- Perímetro ampliación propuesta del PPRU
- Perímetro Plan Parcial de Renovación Urbana "Voto Nacional-La Estanzuela"
- Delimitación del área de intervención
- Eje de estructura ecológica
- Eje de movilidad principal
- Eje de movilidad intermedia
- Eje de movilidad local
- Eje de vía Peatonal



EQUIPAMENTOS

1. Equipamiento educativo cultural para la formación tecnológica
2. Iglesia Sangrado Corazón de Jesús
3. Alcaldía Local
4. Edificio el Bronx
5. Edificio Batallón
6. Estación de PLMB Centro Histórico
7. Centro Internacional de Comercio San Victorino

CULTURA Y ARTE

1. Áreas culturales
2. Áreas de exhibición al aire libre
3. Salas de exhibición de arte
4. Áreas para desfiles artísticos
5. Áreas para eventos culturales
6. Biblioteca

ESTRUCTURA ECOLÓGICA

1. Parque los Mártires
2. Parque Tercer Milenio
3. Alameda del PPRU
4. Eje Ambiental
5. Áreas de sesión
6. Franjas Ambientales

MOVILIDAD

1. Conexión con el Transmilenio
2. Articulación con la primera línea del metro de Bogotá
3. Articulación con las rutas SITP
4. Vía Peatonales
5. Creación de vías ciclorrutas
6. Mejoramiento vial dentro del PPRU

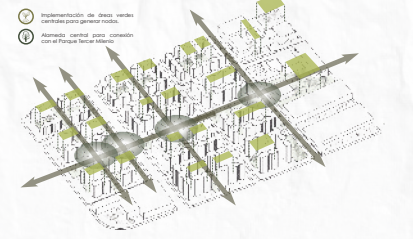
ESPACIO PÚBLICO

1. Plazoleta la Milla
2. Ampliación de andenes
3. Creación de plazoletas
4. Andenes con accesibilidad Universal
5. Mobiliario Urbano

USOS

1. Equipamiento (Educativo)
2. Equipamiento (Distrito Creativo)
3. Equipamiento (Existentes)
4. Uso Mixto (Habitacional y Comercio)
5. Uso Dotacional al público
6. Zonas Verdes

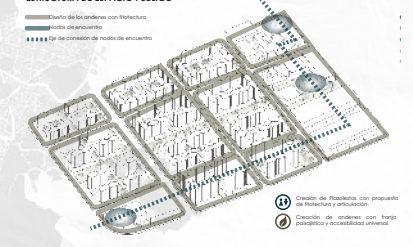
ESTRUCTURA ECOLÓGICA



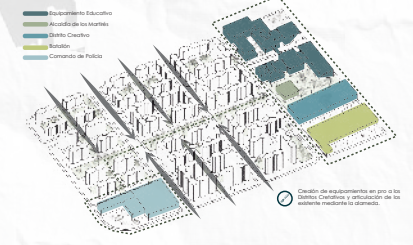
ESTRUCTURA DE MOVILIDAD



ESTRUCTURA DE ESPACIO PÚBLICO



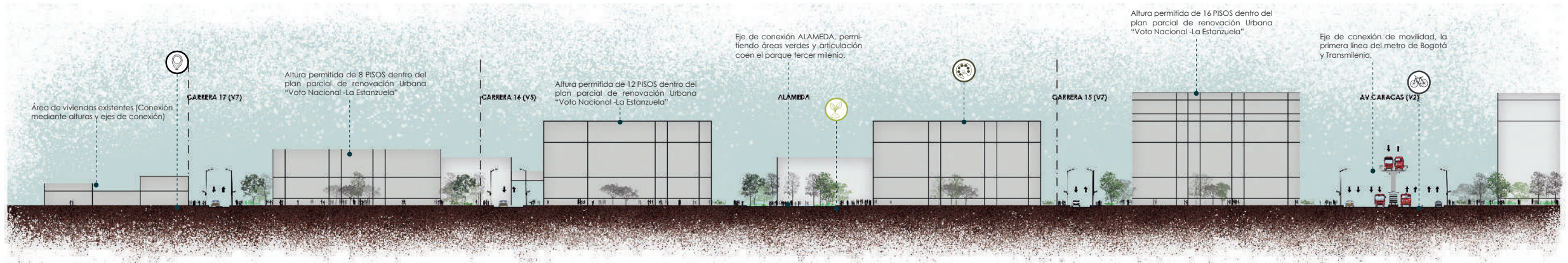
ESTRUCTURA DE EQUIPAMENTOS



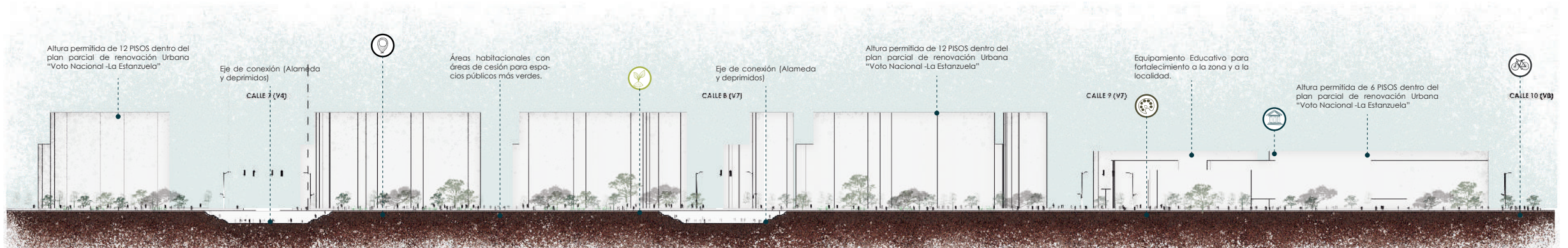
ESTRUCTURA DE USOS



PERFIL URBANO 1-1 PPRU “VOTO NACIONAL-LA ESTANZUELA”



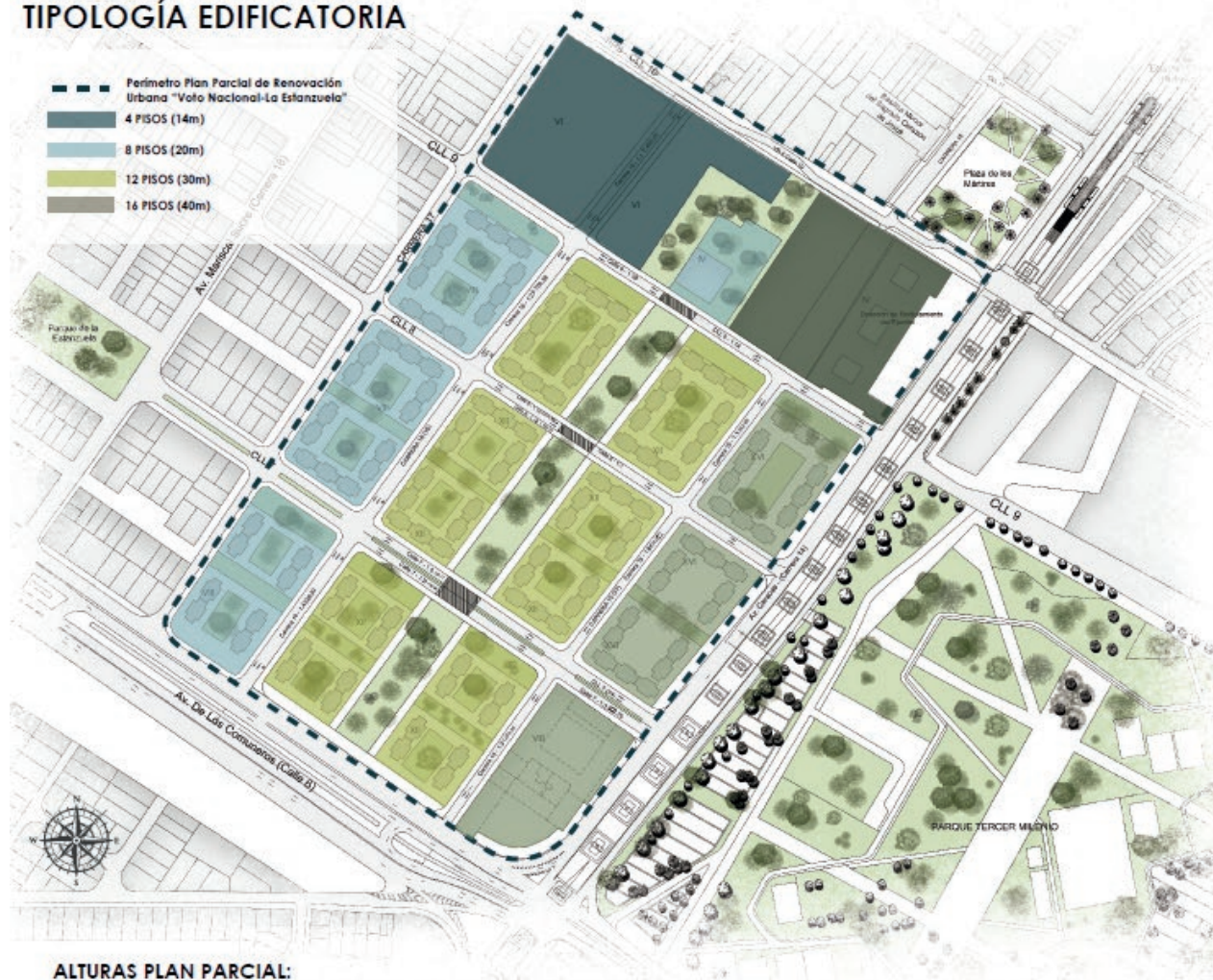
PERFIL URBANO 2-2 PPRU “VOTO NACIONAL-LA ESTANZUELA”



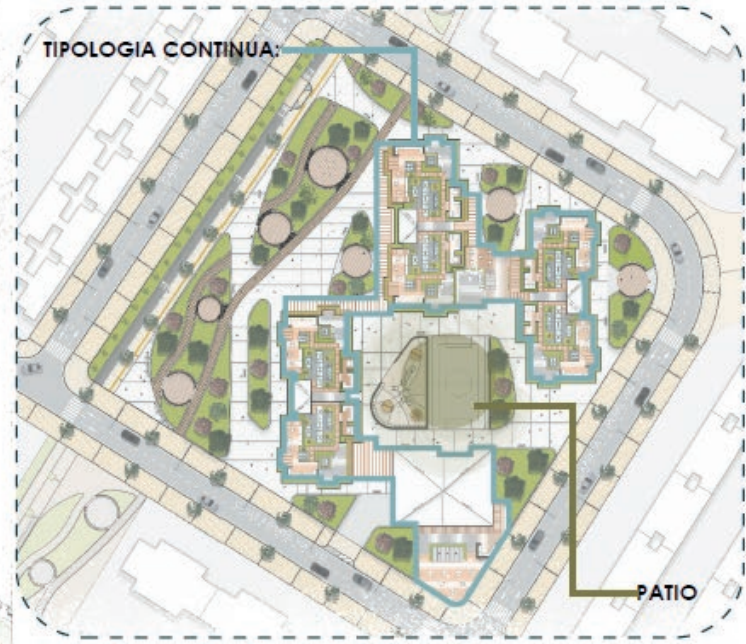
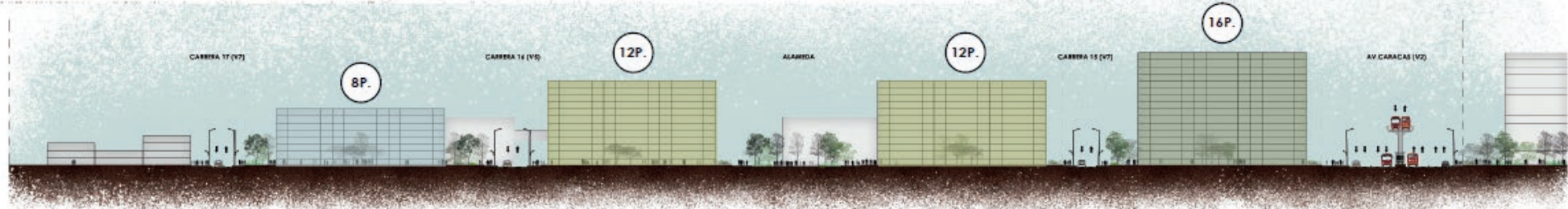
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

- Perímetro Plan Parcial de Renovación Urbana "Voto Nacional-La Estanzuela"
- 4 PISOS (14m)
- 8 PISOS (20m)
- 12 PISOS (30m)
- 16 PISOS (40m)



ALTURAS PLAN PARCIAL:



UNIDADES DE ACTUACIÓN

UNIDADES DE ACTUACIÓN

AMD 4 - Área de manejo diferenciado N°4



AUA 1,2 y 3 - Unidades De Actuación



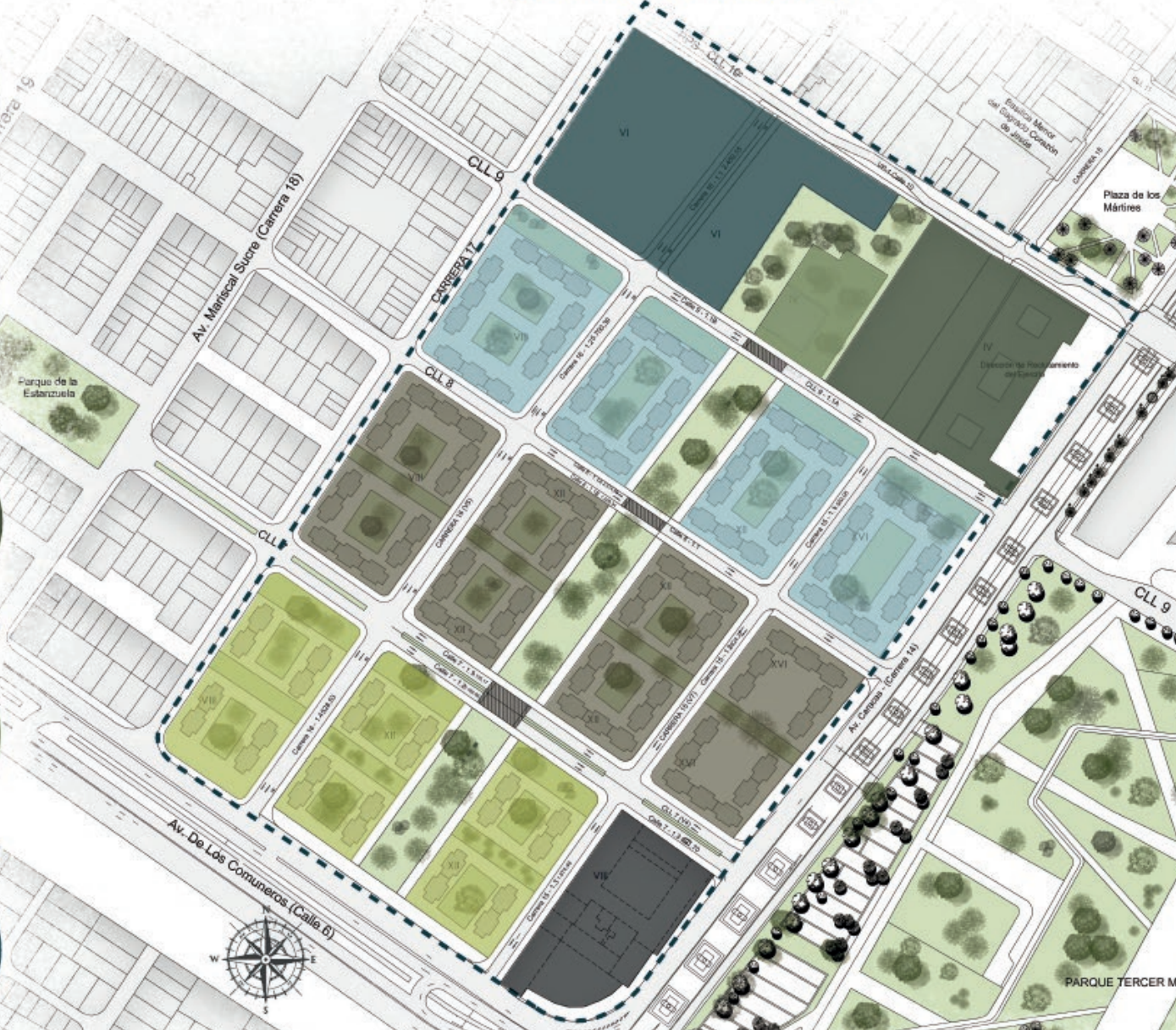
AMD 1 - Área de manejo diferenciado N°1



AMD 2 - Área de manejo diferenciado N°2



AMD 3 - Área de manejo diferenciado N°3



- Perímetro Plan Parcial de Renovación Urbana "Voto Nacional-La Estanzuela"
- AMD 1 - Área de manejo diferenciado N°1
- AMD 2 - Área de manejo diferenciado N°2
- AMD 3 - Área de manejo diferenciado N°3
- AMD 4 - Área de manejo diferenciado N°4
- UAU 1 - Unidad de actuación N°1
- UAU 2 - Unidad de actuación N°2
- UAU 3 - Unidad de actuación N°3

PROGRAMA PLAN PARCIAL VOTO NACIONAL-LA ESTANZUELA

USOS	MANZANA	ZONA
EQUIPAMIENTO DOTACIONAL AL PÚBLICO	AMD 1	Dirección de Reclutamiento del Ejército
EQUIPAMIENTOS PROYECTADOS	AMD 1	Edificio Creativo
	AMD 1	Plazoleta "La Mila"
	AMD 2	Aldalía Local de Los Mártires
EQUIPAMIENTO EXISTENTE	AMD 3	Equipamiento Educativo Cultural para la formación Tecnológica
	AMD 4	Policia Metropolitana Bogotá /SUIH
MIXTO (HABITACIONAL / COMERCIO / SERVICIOS)	UAU 1	Conjunto Residencial
	UAU 1	Conjunto Residencial
	UAU 1	Conjunto Residencial
	UAU 6	Conjunto Residencial
	UAU 2	Conjunto Residencial
	UAU 2	Conjunto Residencial
	UAU 3	Conjunto Residencial
	UAU 3	Conjunto Residencial
	UAU 1	Conjunto Residencial
	UAU 2	Conjunto Residencial
UAU 3	Conjunto Residencial	

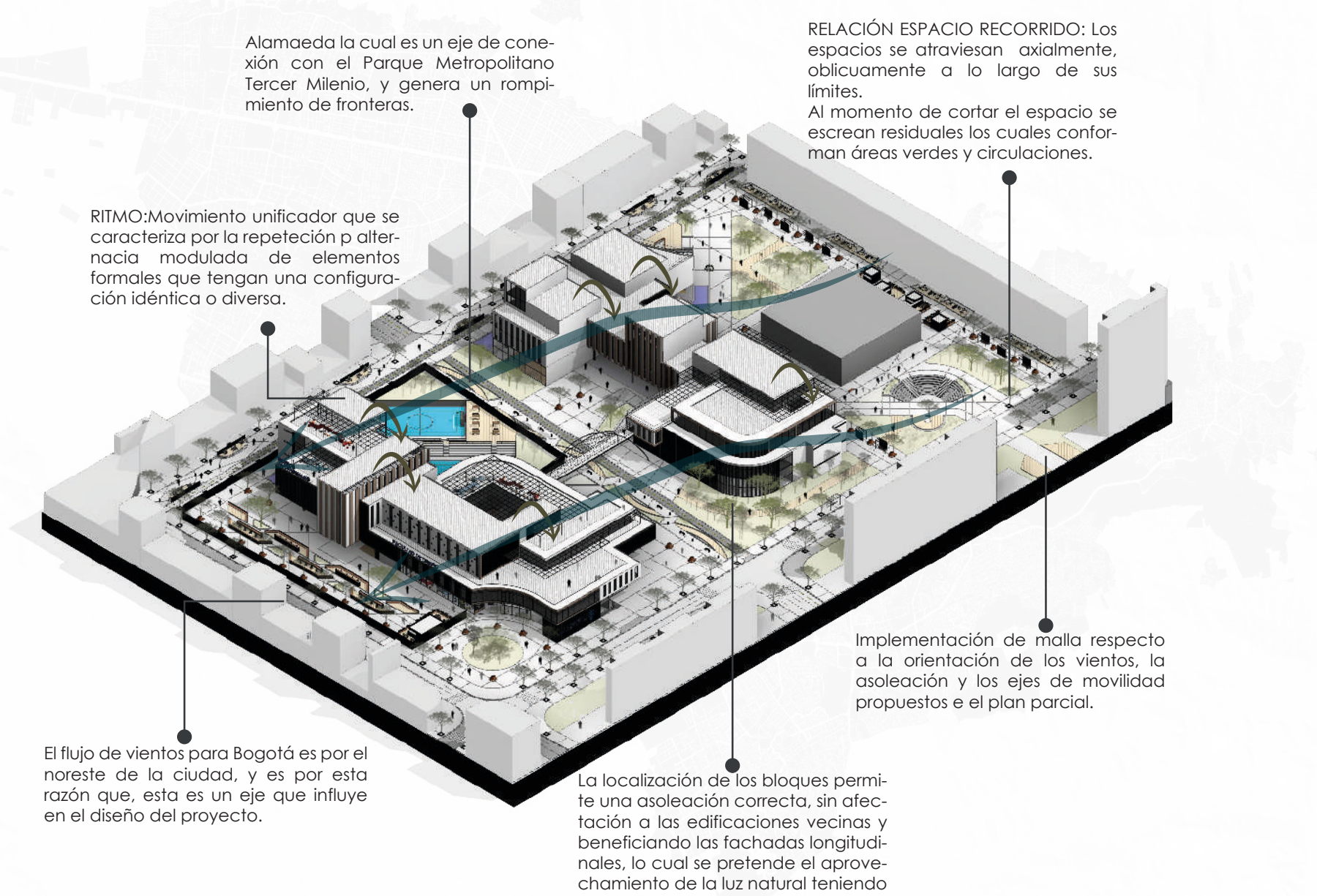
PROGRAMA PLAN PARCIAL VOTO NACIONAL-LA ESTANZUELA



- EQUIPAMIENTO DOTACIONAL AL PÚBLICO
- EQUIPAMENTOS PROYECTADOS
- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN TECNOLÓGICA
- MIXTO (HABITACIONAL/ COMERCIO/SERVICIOS)
- EQUIPAMIENTO EXISTENTE

PROGRAMA PLAN PARCIAL VOTO NACIONAL-LA ESTANZUELA							
USOS	MANZANA	ZONA	ÁREA (m2)	PORCENTAJ E	ÁREA TOTAL		
EQUIPAMIENTO DOTACIONAL AL PÚBLICO	AMD 1	Dirección de Reclutamiento del Ejército	5,609,51 m2	4 %	43,168,38 m2		
	AMD 1	Edificio Creativo	4,892,18 m2	4 %			
EQUIPAMENTOS PROYECTADOS	AMD 1	Piazoleta "La Mila"	2,727,05 m2	2 %			
	AMD 2	Alcaldía Local de Los Mártires	3,368,98 m2	2 %			
	AMD 3	Equipamiento Educativo Cultural para la formación Tecnológica	18,887,43 m2	14 %			
EQUIPAMIENTO EXISTENTE	AMD 4	Policia Metropolitana Bogotá /SIJIN	7,683,23 m2	6 %	93,027,85 m2		
MIXTO (HABITACIONAL/ COMERCIO / SERVICIOS)	MZ-3	Conjunto Residencial	7,055,77 m2	5 %			
	MZ-4	Conjunto Residencial	7,267,99 m2	5 %			
	MZ-5	Conjunto Residencial	6,847,39 m2	5 %			
	MZ-6	Conjunto Residencial	8,194,36 m2	6 %			
	MZ-7	Conjunto Residencial	8,436,56 m2	6 %			
	MZ-8	Conjunto Residencial	7,911,43 m2	6 %			
	MZ-10	Conjunto Residencial	7,970,22 m2	6 %			
	MZ-11	Conjunto Residencial	7,437,50 m2	5 %			
	MZ-12	Conjunto Residencial	9,672,82 m2	7 %			
	MZ-13	Conjunto Residencial	10,418,56 m2	8 %			
	MZ-14	Conjunto Residencial	11,815,25 m2	9 %			
				ÁREA TOTAL:		100 %	130,586,72 m2

CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO EQUIPAMIENTO EDUCATIVO



Alameda la cual es un eje de conexión con el Parque Metropolitano Tercer Milenio, y genera un rompimiento de fronteras.

RITMO: Movimiento unificador que se caracteriza por la repetición p alternancia modulada de elementos formales que tengan una configuración idéntica o diversa.

RELACIÓN ESPACIO RECORRIDO: Los espacios se atraviesan axialmente, oblicuamente a lo largo de sus límites. Al momento de cortar el espacio se escrean residuales los cuales conforman áreas verdes y circulaciones.

El flujo de vientos para Bogotá es por el noreste de la ciudad, y es por esta razón que, esta es un eje que influye en el diseño del proyecto.

Implementación de malla respecto a la orientación de los vientos, la asoleación y los ejes de movilidad propuestos e el plan parcial.

La localización de los bloques permite una asoleación correcta, sin afectación a las edificaciones vecinas y beneficiando las fachadas longitudinales, lo cual se pretende el aprovechamiento de la luz natural teniendo el control con la envolvente.

IMPLEMENTACIÓN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN TECNOLÓGICA



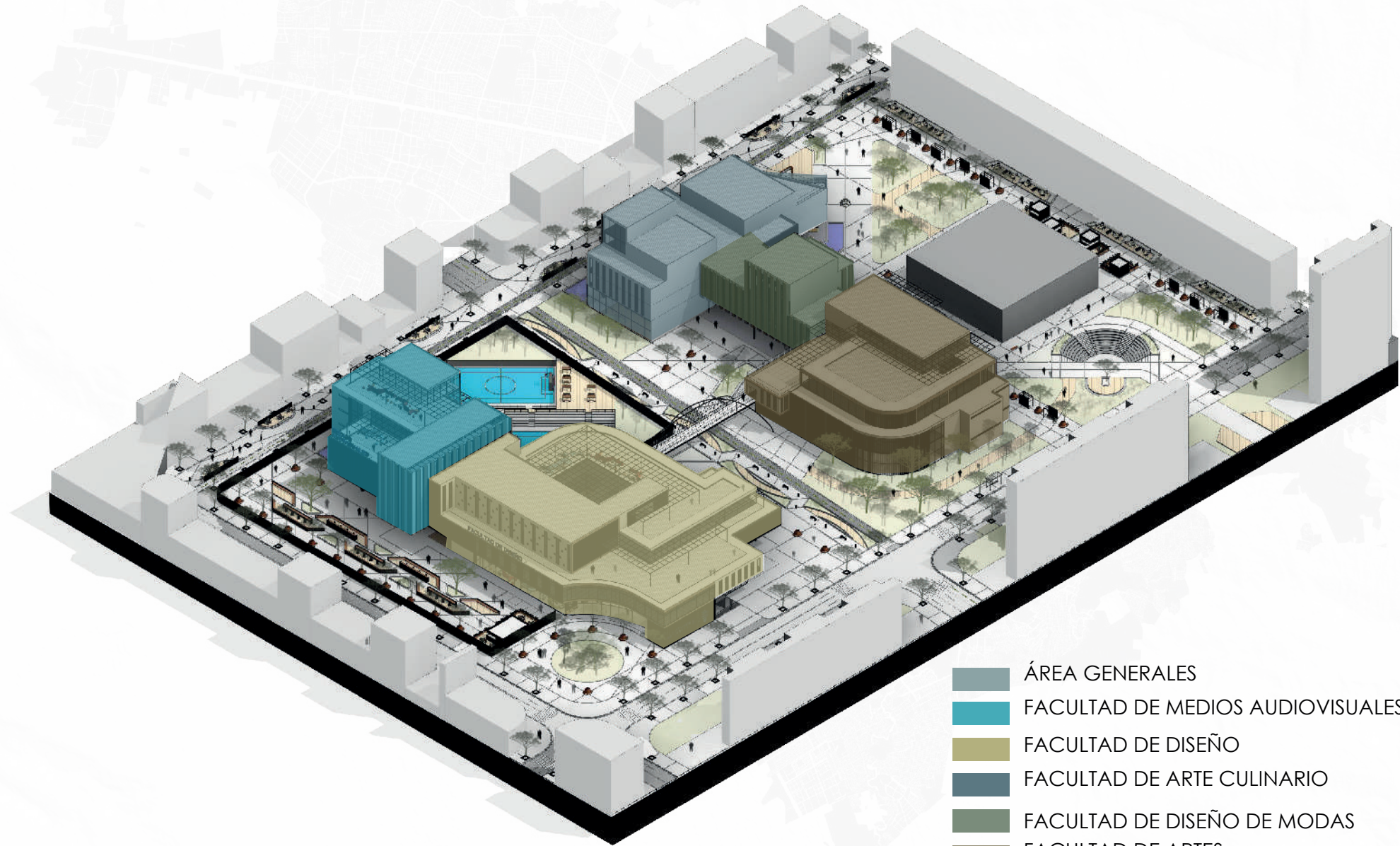
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

CUADRO DE ÁREAS GENERALES

Carreras	Facultades	Zona General	Zona Especifica	Áreas
Gastronomía		Administrativa	Oficina Decanatura	80 m2
			Oficina Secretaría	25 m2
			Oficina Coordinación	60 m2
			Aula de Docenes	100 m2
			Baños Mujeres	50 m2
Repostería y Panadería	Arte Culinario	Servicios	Baños Hombres	50 m2
			Área de Servicios generales	15 m2
			Cuartos Técnico	100 m2
			Bodegas	30 m2
			Talleres por disciplina	1440 m2
Sommeliers		Talleres	Cuartos Fríos	40 m2
			Almacenamiento y Estantería	120 m2
			Aulas clase teorica	315 m2
ÁREA TOTAL ARTE CULINARIO				2425 m2
Lencería		Administrativa	Oficina Decanatura	80 m2
			Oficina Secretaría	25 m2
			Oficina Coordinación	60 m2
			Aula de Docenes	100 m3
Marroquinería	Diseño de Modas	Servicios	Baños Mujeres	50 m2
			Baños Hombres	50 m2
			Área de Servicios generales	15 m2
			Cuartos Técnico	100 m2
			Bodega y estantería	30 m2
Costura y Confección		Talleres	Talleres de maquinas/Corte	350 m2
			Salas interactiva de exhibición	300 m2
			Salas interactiva de muestras	70 m2
			Zona de Pasarela	120 m2
ÁREA TOTAL DISEÑO DE MODAS				1350 m2
Teatro		Administrativa	Oficina Decanatura	80 m2
			Oficina Secretaría	25 m2
			Oficina Coordinación	60 m2
			Aula de Docentes	100 m3
Artes Escenicas		Servicios	Baños Mujeres	50 m2
			Baños Hombres	50 m2
			Área de Servicios generales	15 m2
			Cuartos Técnico	100 m2
			Bodega y estantería	30 m2
Música	Artes		Auditorios -Cuarto de Control	800 m2
			Camerinos- Vestieres	120 m2
			Taller de Maquillaje	70 m2
			Salas bidimensionales (AE)	600 m2
			Salas Individuales	270 m2
Danza		Aulas	Aulas de música	600 m2
			Talleres de Ensemble	750 m2
			Sala Magistral	600 m2
Pintura			Salones de Danza	900 m2
			Áreas de Vestuario	120 m2
			Taller de Pintura	750 m2
			Depositos	200 m2
			Galería de Exhibición-Interactivo	400 m2
ÁREA TOTAL ARTES				6690 m2

Carreras	Facultades	Zona General	Zona Especifica	Áreas
Cine y Televisión	Medios Audiovisuales	Administrativa	Oficina Decanatura	80 m2
			Oficina Secretaría	25 m2
			Oficina Coordinación	60 m2
			Aula de Docenes	100 m2
			Baños Mujeres	50 m2
		Servicios	Baños Hombres	50 m2
			Área de Servicios generales	15 m2
			Cuartos Técnico	100 m2
			Bodegas	30 m2
			Practica de Cámara	m2
Fotografía		Laboratorio de Fotografía	Laboratorio de Fotografía	200 m2
			Aula Fotográficas	87,5 m2
			Taller de Grabación	300 m2
			Salas interactiva de exhibición-Galería	450 m2
ÁREA TOTAL MEDIOS AUDIOVISUALES				1547,5 m2
Diseño gráfico		Administrativa	Oficina Decanatura	80 m2
			Oficina Secretaría	25 m2
			Oficina Coordinación	60 m2
			Aula de Docenes	100 m2
Diseño Industrial	Diseño	Servicios	Baños Mujeres	50 m2
			Baños Hombres	50 m2
			Área de Servicios generales	15 m2
			Cuartos Técnico	100 m2
			Bodegas	30 m2
Diseño Interior		Aulas	Salas de Computo	980 m2
			Aulas Interactivas	600 m2
			Taller de Mano Alzada	900 m2
			Auditorio de Exposición	600 m2
			Taller de Diseño	900 m2
			Taller de Carpintería	900 m2
			Centro de Diseño	450 m2
ÁREA TOTAL DISEÑO				5840 m2
Áreas comunes (Para todas las facultades)	Áreas Generales	Permanencia y Descanso	Biblioteca	200 m2
			Auditorios	1200 m2
		Áreas Públicas	Áreas de lectura y trabajo	80 m2
			Áreas de descanso	120 m2
			Área Comercial	300 m2
		Servicio	Áreas de Papelería	100 m2
			Cafetería	450 m2
		Áreas al aire libre	Comedor	500 m2
			Terrazas	450 m2
			Cubiertas Verdes	600 m2
Canchas Deportivas	800 m2			
Gimnasio	200 m2			
Servicio 2	Parqueaderos	1500 m2		
	Áreas de Carga y Descargue	600 m2		
ÁREA TOTAL ÁREAS COMUNES				7100 m2
ÁREA TOTAL DEL PROYECTO				24952,5 m2

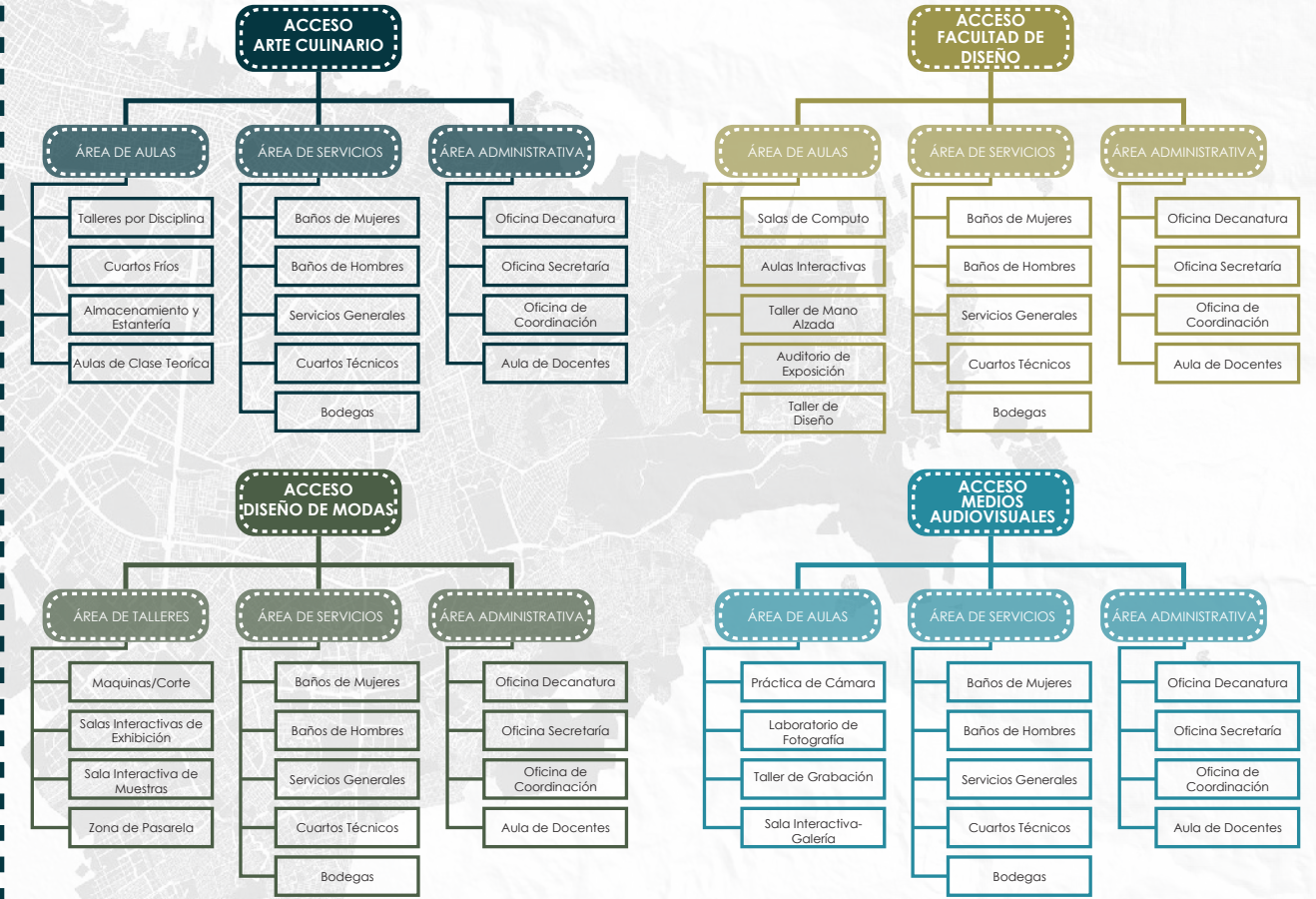
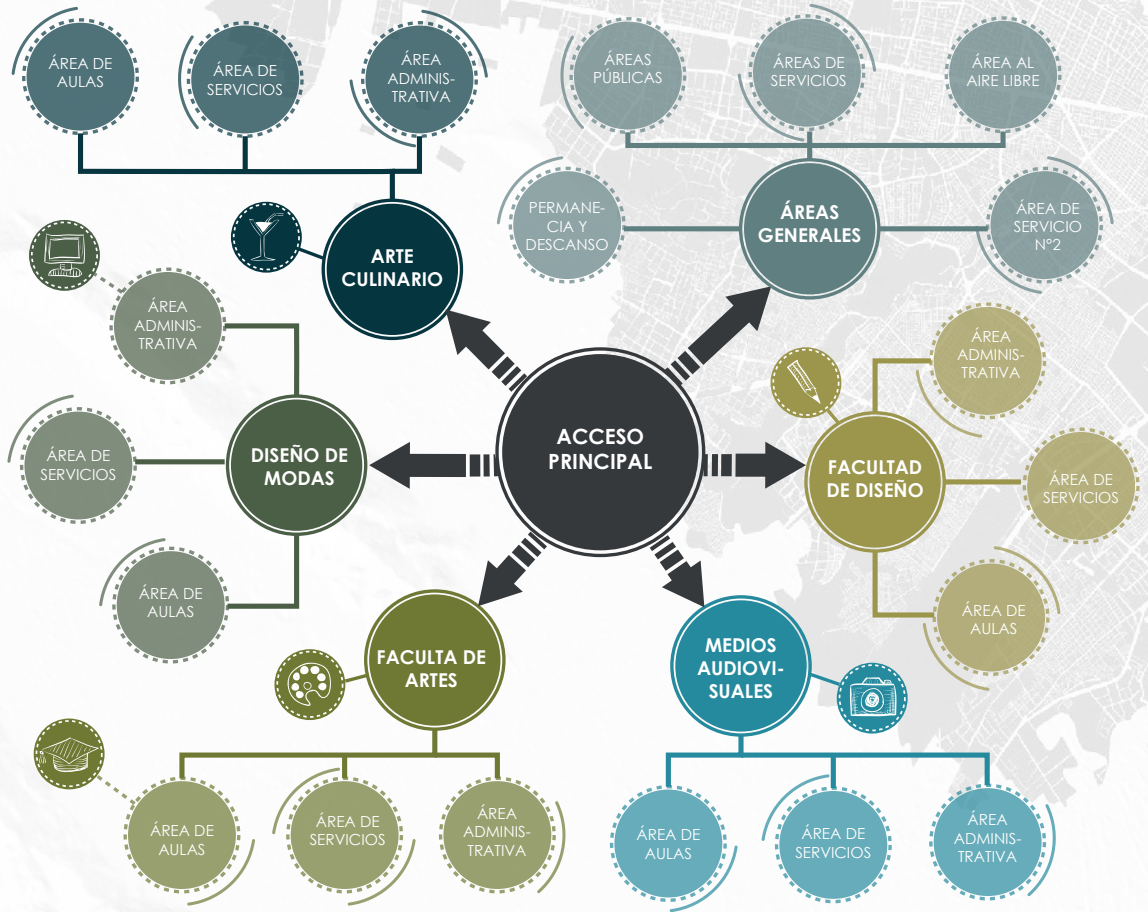
ZONIFICACIÓN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO



- ÁREA GENERALES
- FACULTAD DE MEDIOS AUDIOVISUALES
- FACULTAD DE DISEÑO
- FACULTAD DE ARTE CULINARIO
- FACULTAD DE DISEÑO DE MODAS
- FACULTAD DE ARTES

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN TECNOLÓGICA, EN LA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES, BOGOTÁ D.C.

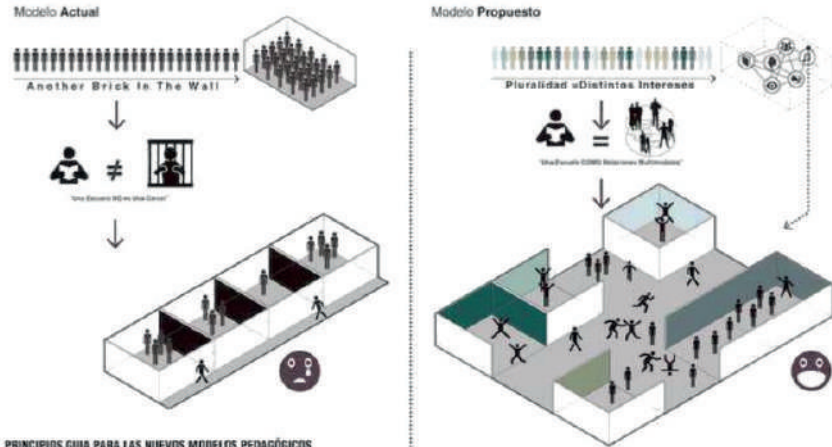
ORGANIGRAMAS ESPECÍFICOS



ORGANIGRAMA GENERAL



MODELO DE ENSEÑANZA MEDIANTE LOS ESPACIOS EXPRESIVOS

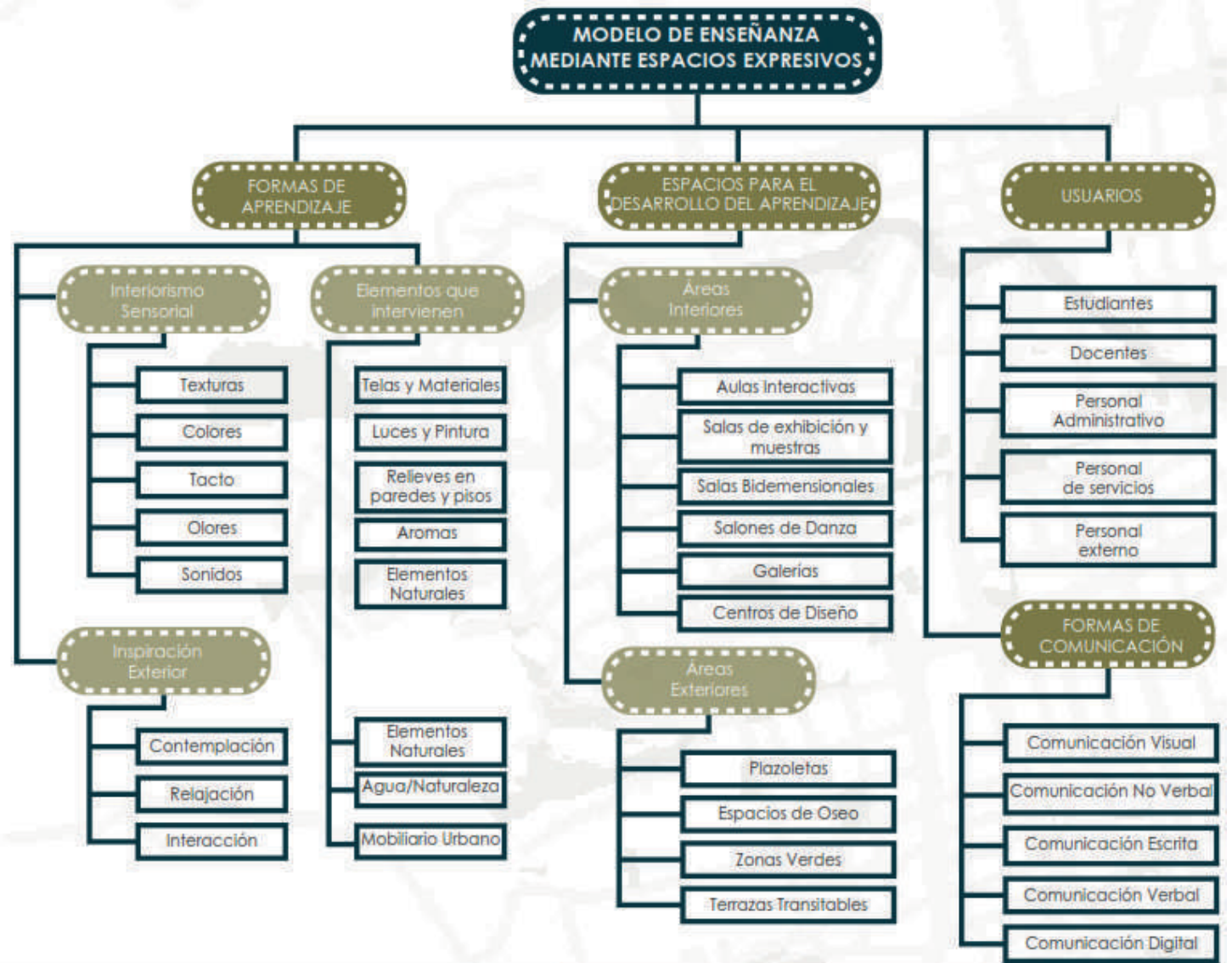


TOMADO DE: <http://www.vica.com/es/articulo/wd3v59/colegios-distritales-educacion-bogota-arquitectura>

MODELO ESPACIOS CONVENCIONALES VS ESPACIOS INTERACTIVOS



TOMADO DE: <https://www.vica.com/es/articulo/wd3v59/colegios-distritales-educacion-bogota-arquitectura>



CONCEPTO DE ESPACIOS EXPRESIVOS

ESPACIOS EXPRESIVOS



01. EL USO

PERMEABLE:

El espacio es permeable el cual puede ser flexible a cualquier tipo de cambio y este hace relación espacio público.

IMPERMEABLE:

Puede ser impermeable que es específico y no puede circular a través de él, es un espacio específico y dimensional.

02. LA FUNCIÓN

PARTICULAR:

Espacios con un grupo de actividades en diferentes espacios pero relacionadas entre sí.

ARTICULADO:

Espacios con una actividad específica y son espacios distantes, ya que, cada uno tiene un fin específico.

UNIVERSAL:

Espacios con una conexión de actividades mediante circulaciones y áreas comunes.

03. LA FORMA

ESPACIO SIN DIRECCIÓN:

Los espacios según la forma dependa de su tipología y de sus recorridos interiores, un espacio sin dirección es el que conduce al usuario a diversos espacios sin un recorrido fijo.

ESPACIO DIRECCIONAL:

Los espacios según la forma dependa de su tipología y de sus recorridos interiores, un espacio direccional indica el recorrido de un espacio a otro y este ya está totalmente definido.

04. LA PERCEPCIÓN

ESPACIO ESTÁTICO:

Espacios estáticos, los cuales trabajan la proporción la estabilidad, estableciendo espacios fijos con recorridos.

ESPACIO FLUIDO:

Los espacios fluidos, son espacios que no están conectados pero tienen una dirección y un movimiento que los articula mediante un recorrido visual.

ESPACIO OPRESIVO:

Espacios opresivos los cuales dan la sensación de incomodidad y sensación de un espacio estrecho al usuario.

ESPACIO EXPANSIVO:

Espacios expansivos son los que pasan de esos espacios estrechos a espacios que generan amplitud y da una satisfacción al usuario.

05. EL USUARIO

ESPACIO PERSONAL:

El espacio personal, influye en las relaciones espaciales de un individuo con el espacio y los objetos que hay ahí.

ESPACIO SOCIO-PETO:

El espacio socio-peto, es un espacio tipo hall donde varios usuarios comparten y genera las relaciones entre los usuarios.

ESPACIO SOCIO-FUGO:

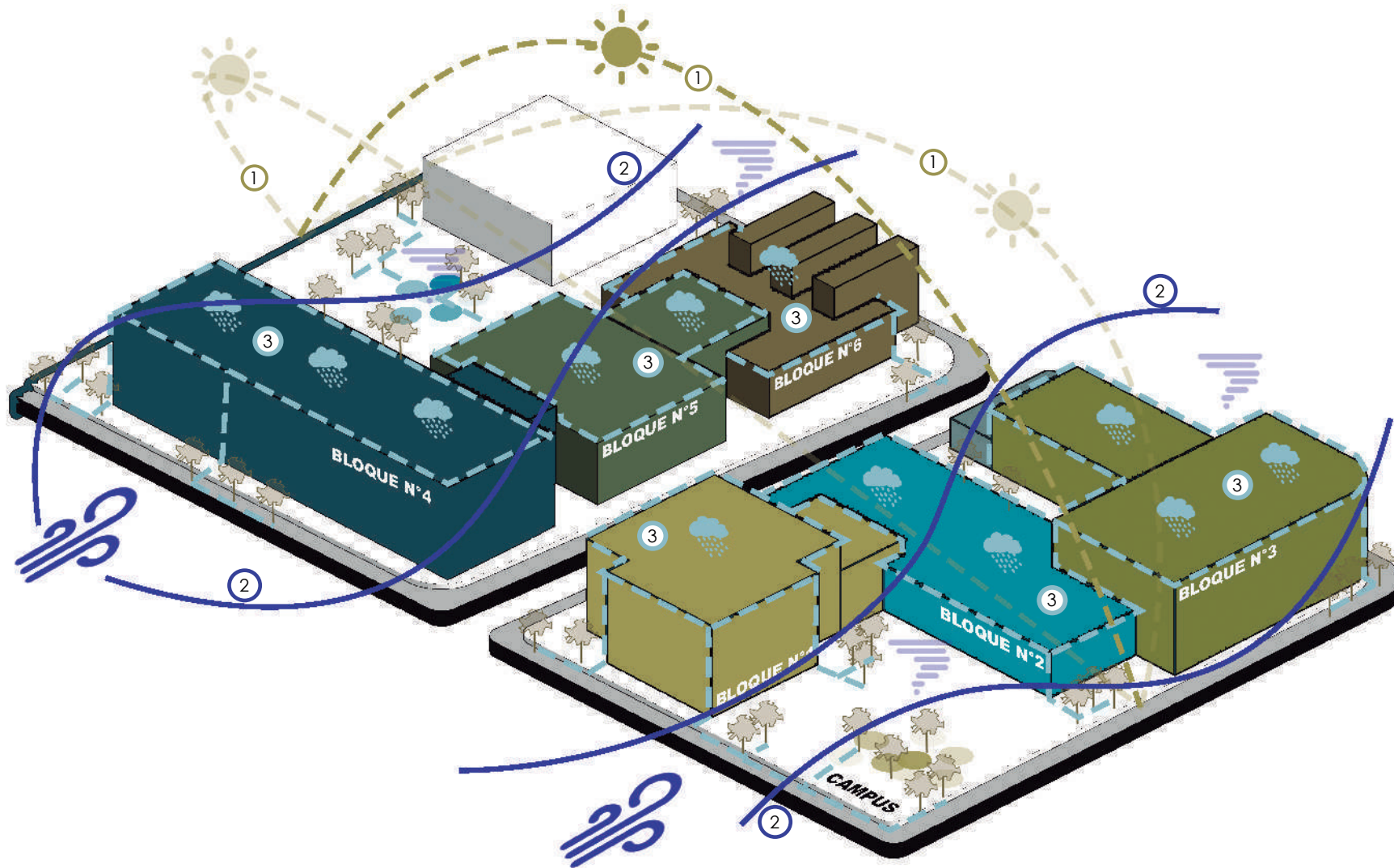
El espacio socio-fugo, es aquel que tiene división de unos subespacios los cuales mantienen apartados a los usuarios.

06. LA RELACIÓN

RELACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR-EXTERIOR:

El espacio exterior se forma por planos verticales, que generan una barrera visual, donde puede ser proyectual o residual, por otro lado, el espacio interior es el que se encuentra contenido y tiene una delimitación específica, internamente se materializa la forma, la textura, el color, la luz natural, los objetos y los valores simbólicos.

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS



1) ASOLEAMIENTO:

La Radiación Solar es la principal fuente de energía básica que se incorpora los edificios a través del acristalamiento.



2) VENTILACIÓN:

La ventilación natural produce naturalmente la renovación a través de los "motores" que provee el ambiente natural.

3) RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS:

Recoger el agua de lluvia supone utilizar el espacio de los tejados y cubiertas de un edificio para captar el agua que precipita desde el cielo.

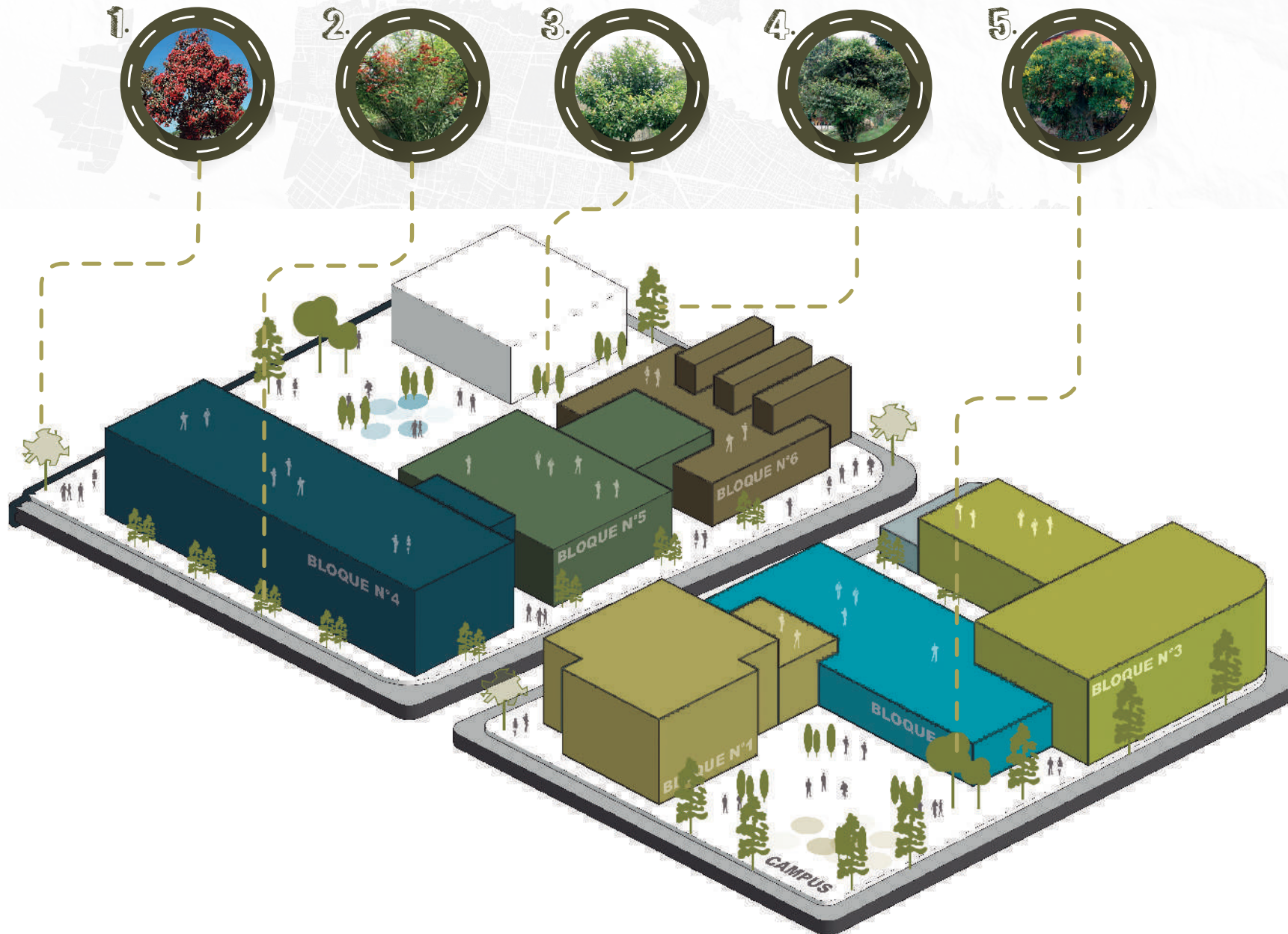


4) VEGETACIÓN:

La vegetación no es solo una decoración, es un componente arquitectónico, vivo y por lo tanto mutante, capaz de mejorar la temperatura, la acústica y la calidad del aire de un edificio.



ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS



1) EUCALIPTO POMARROSO:

Familia: Myrtaceae
Nombre científico: Eucalyptus Ficifolia
Porte: Arbóreo
Altura Máxima: 12 a 14 metros
Forma de copa: Semioblunga
Raiz: Profundida alta
Crecimiento: Rápido

2) HOLLY LISO:

Familia: Rosaceae
Nombre científico: Coloneaster Multiflora
Porte: Arbusto
Altura Máxima: 5 metros
Forma de copa: Globosa
Raiz: Profundida superficial
Crecimiento: Rápido

3) CAUCHO SABANERO:

Familia: Moraceas
Nombre científico: Ficus Soatensis
Porte: Arbóreo
Altura Máxima: 15 metros
Forma de copa: Oblonga, semi
Raiz: Profundida superficial
Crecimiento: Medio

5) CORONO:

Familia: Flacourtiaceas
Nombre científico: Xylosoma spiculiferum
Porte: Arbusto
Altura Máxima: 10 metros
Forma de copa: Globosa aparasolada
Raiz: Profundida superficial
Crecimiento: Lento

ESTRATEGIAS DE ENVOLVENTES



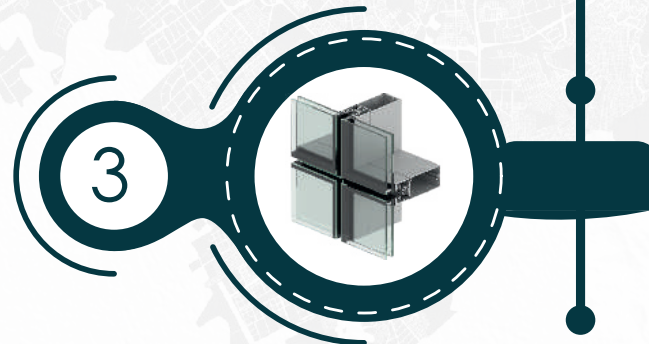
LISTONES EN WPC TIPO EKOWOOD O SIMILAR

Material ecológico, con composición es una combinación de aserrín natural y plástico, apariencia de madera, resistencia y durabilidad.



LÁMINA COMPUESTA TRESPA O SIMILAR

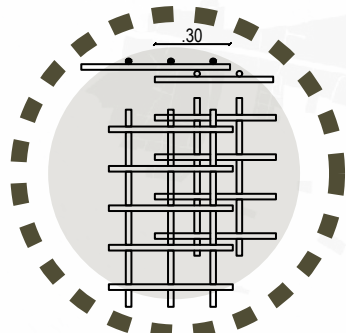
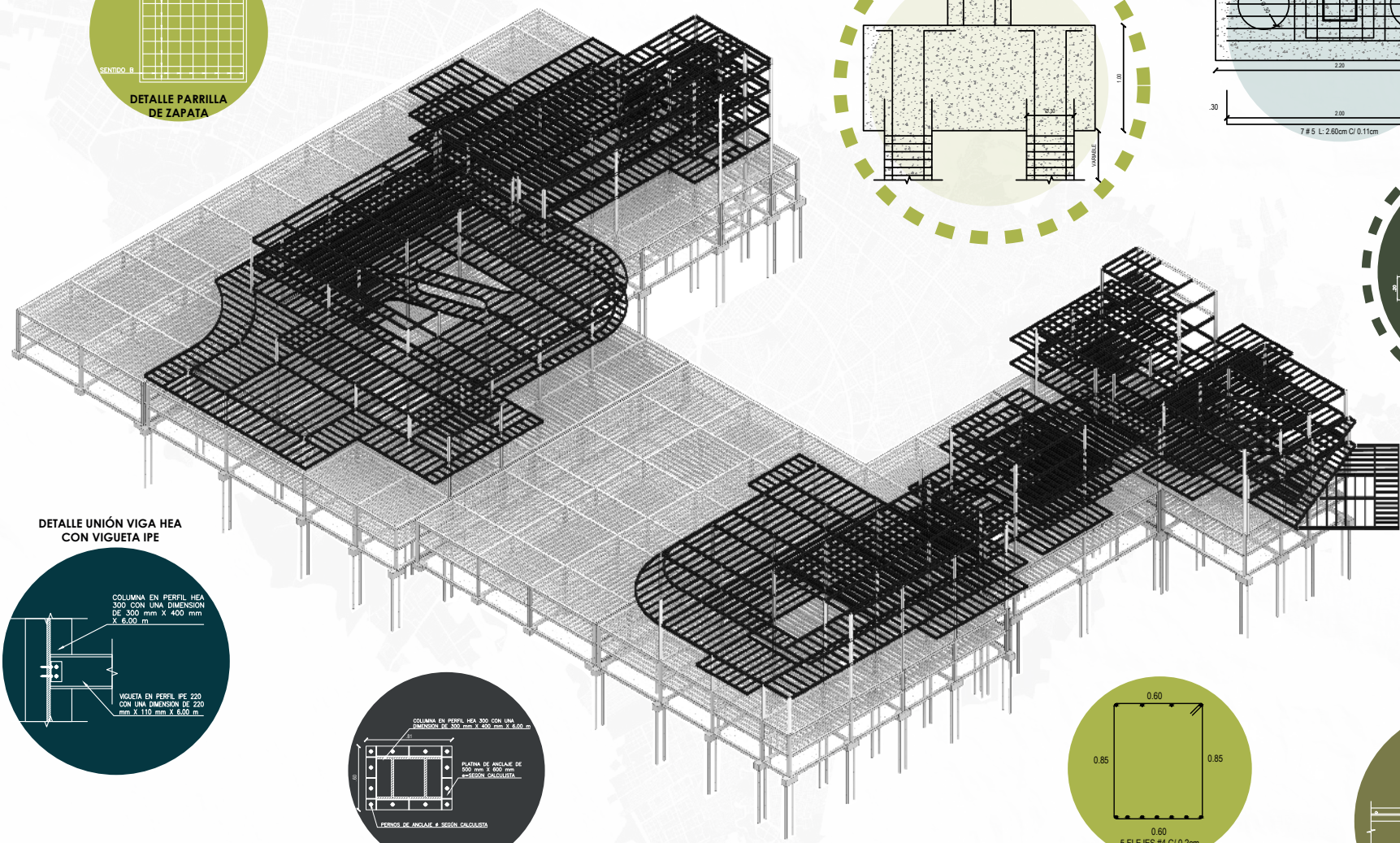
Material compuesto por varias capas, el cual permite la ubicación a diferentes ángulos y espesores, adicional con variedad de colores. Permite durabilidad en el tiempo (No cambios de color)



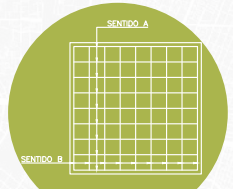
MURO CORTINA

Un muro cortina es un sistema de fachada autoportante, ligera y acristalada, independiente de la estructura resistente del edificio, se construye de forma continua por delante de ella.

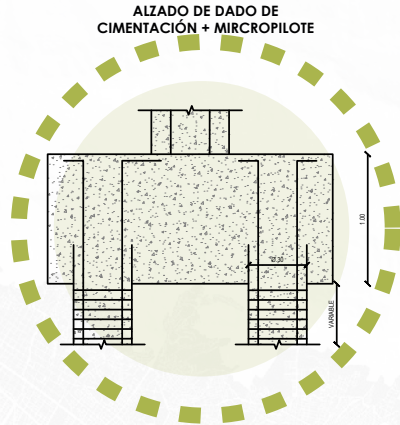
PROPUESTA ESTRUCTURAL - EQUIPAMIENTO EDUCATIVO



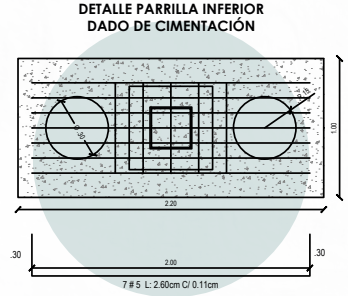
DETALLE DE PARRILLA DE 0.15m X 0.15m



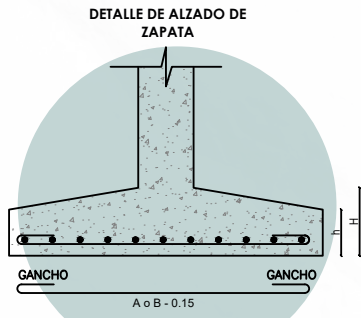
DETALLE PARRILLA DE ZAPATA



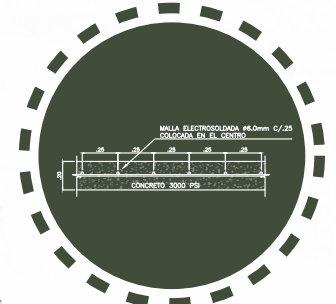
ALZADO DE DADO DE CIMENTACIÓN + MICROPILOTE



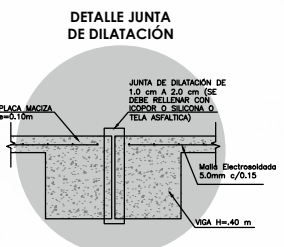
DETALLE PARRILLA INFERIOR DADO DE CIMENTACIÓN



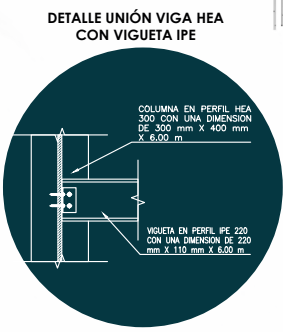
DETALLE DE ALZADO DE ZAPATA



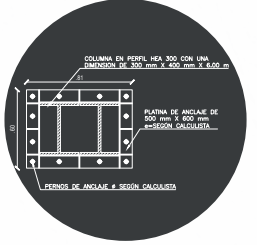
DETALLE PLACA DE ENTREPISO



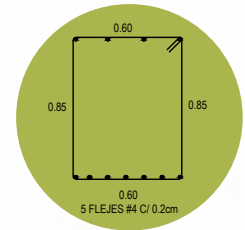
DETALLE JUNTA DE DILATACION



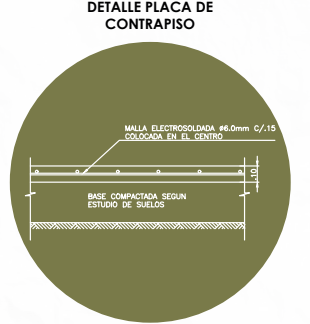
DETALLE UNIÓN VIGA HEA CON VIGUETA IPE



DETALLE ANCLAJE DE DOBLE COLUMNA HEA

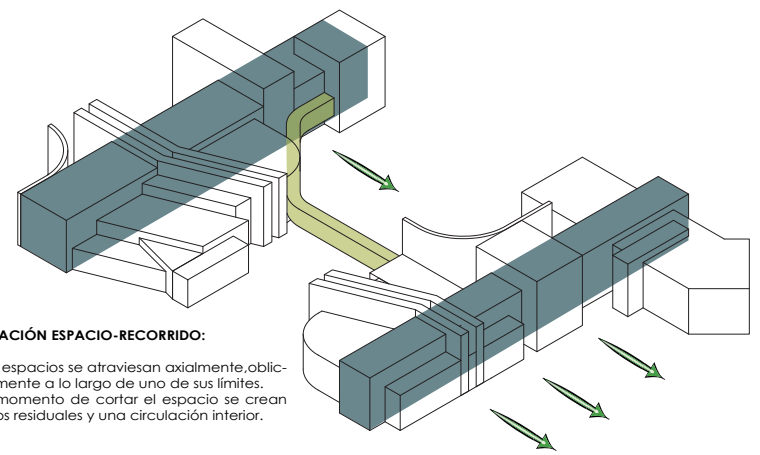


DETALLE DE FLEJE DE DADO DE CIMENTACIÓN

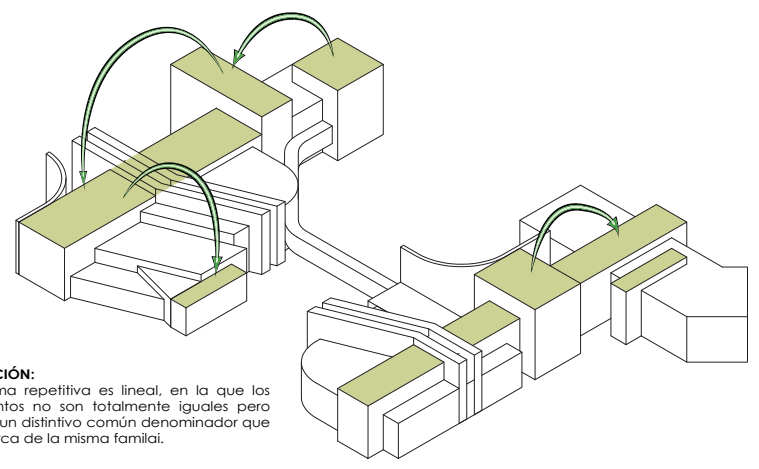


DETALLE PLACA DE CONTRAPISO

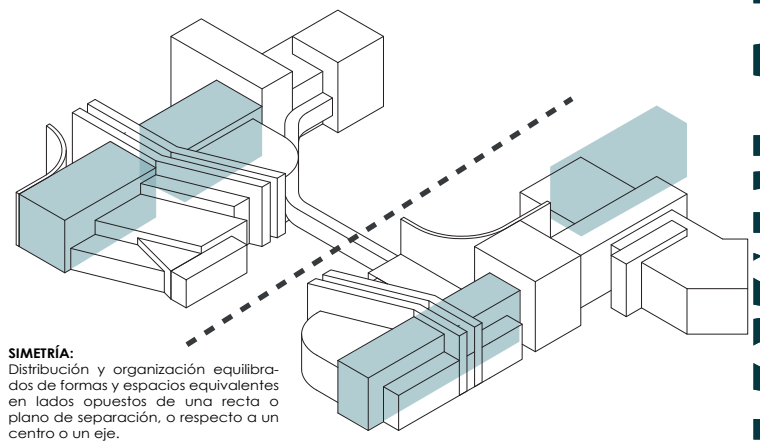
MEMORIA DE COMPOSICIÓN



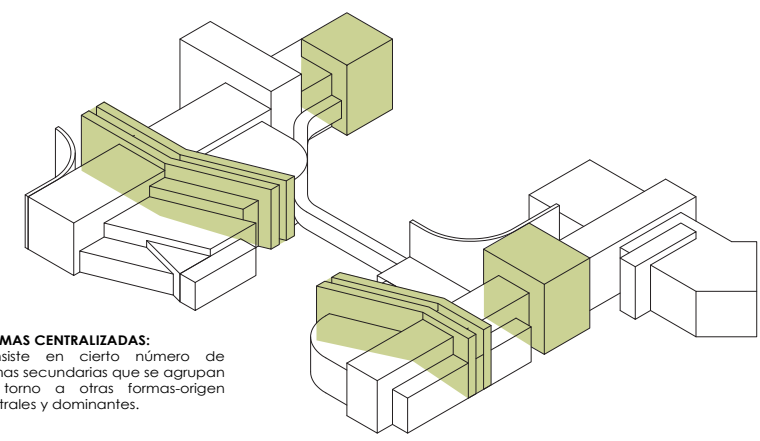
RELACIÓN ESPACIO-RECORRIDO:
 Los espacios se atraviesan axialmente, oblicuamente a lo largo de uno de sus límites. Al momento de cortar el espacio se crean otros residuales y una circulación interior.



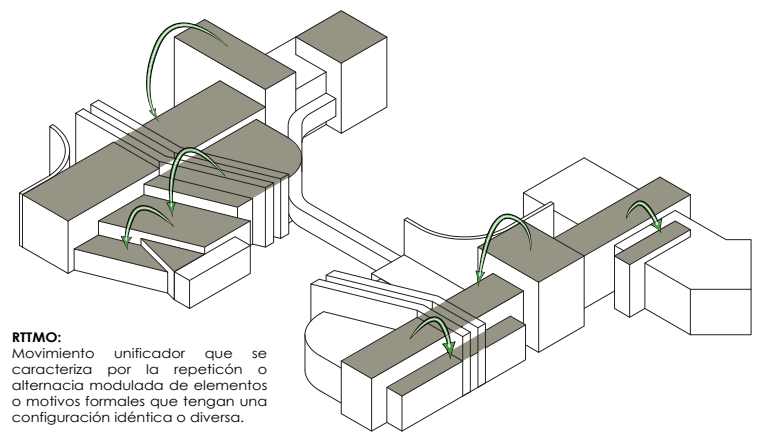
REPETICIÓN:
 La forma repetitiva es lineal, en la que los elementos no son totalmente iguales pero tienen un distintivo común denominador que los marca de la misma familia.



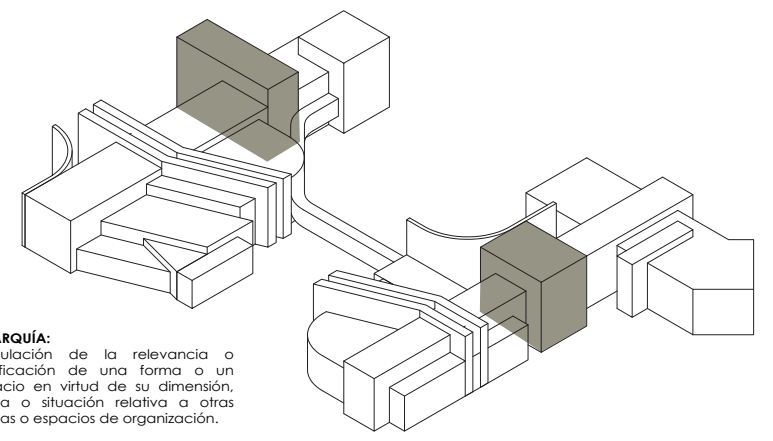
SIMETRÍA:
 Distribución y organización equilibradas de formas y espacios equivalentes en lados opuestos de una recta o plano de separación, o respecto a un centro o un eje.



FORMAS CENTRALIZADAS:
 Consiste en cierto número de formas secundarias que se agrupan en torno a otras formas-origen centrales y dominantes.



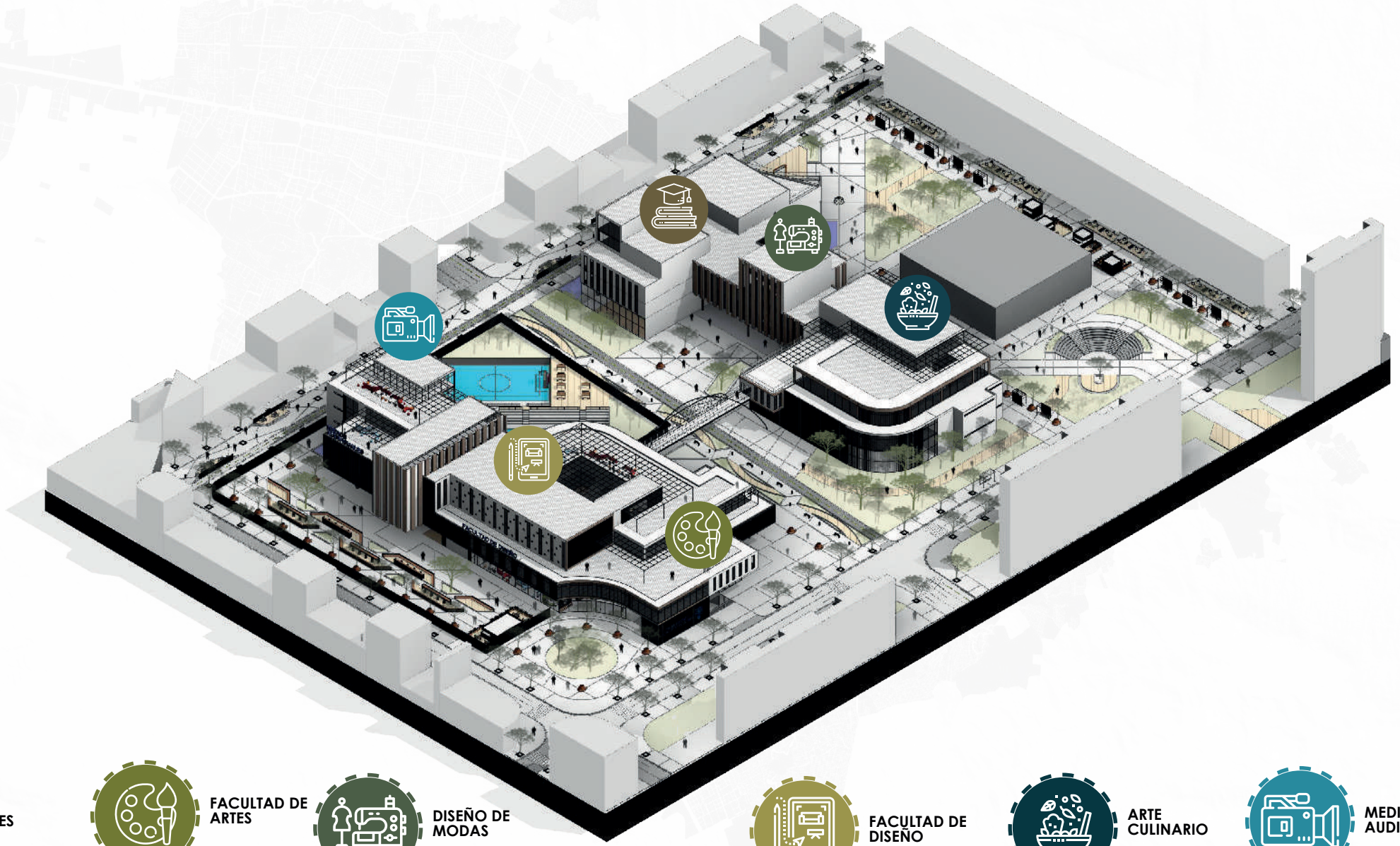
RITMO:
 Movimiento unificador que se caracteriza por la repetición o alternancia modulada de elementos o motivos formales que tengan una configuración idéntica o diversa.



JERARQUÍA:
 Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas o espacios de organización.



3D DEL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO



ÁREAS GENERALES



FACULTAD DE ARTES



DISEÑO DE MODAS



FACULTAD DE DISEÑO

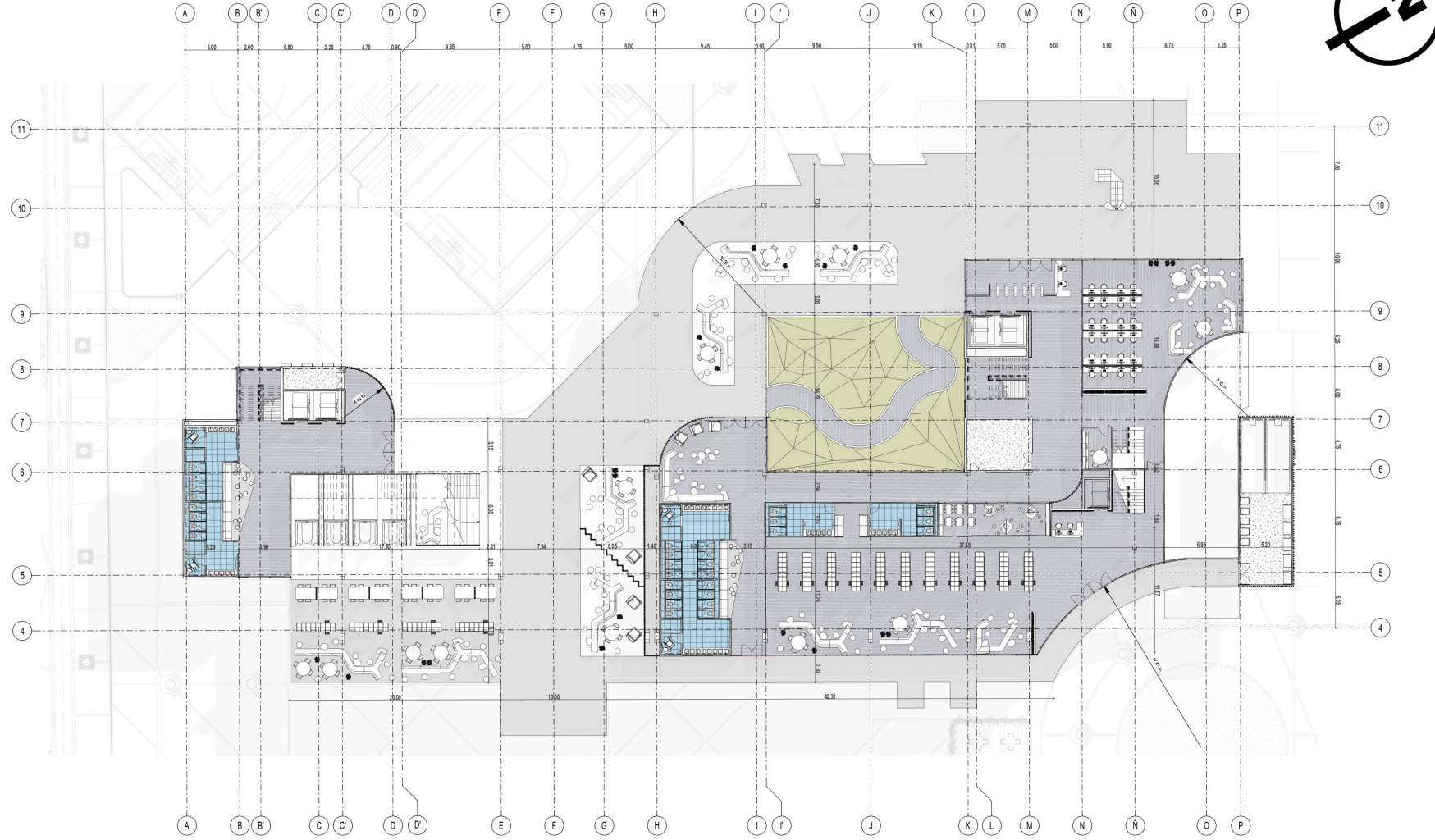


ARTE CULINARIO

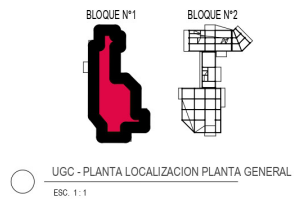


MEDIOS AUDIOVISUALES

PLANTA DE MEZANINE MODULO 1



P1 PLANTA NIVEL +0.00 m - BLOQUE N°1
 ESC. 1 : 225

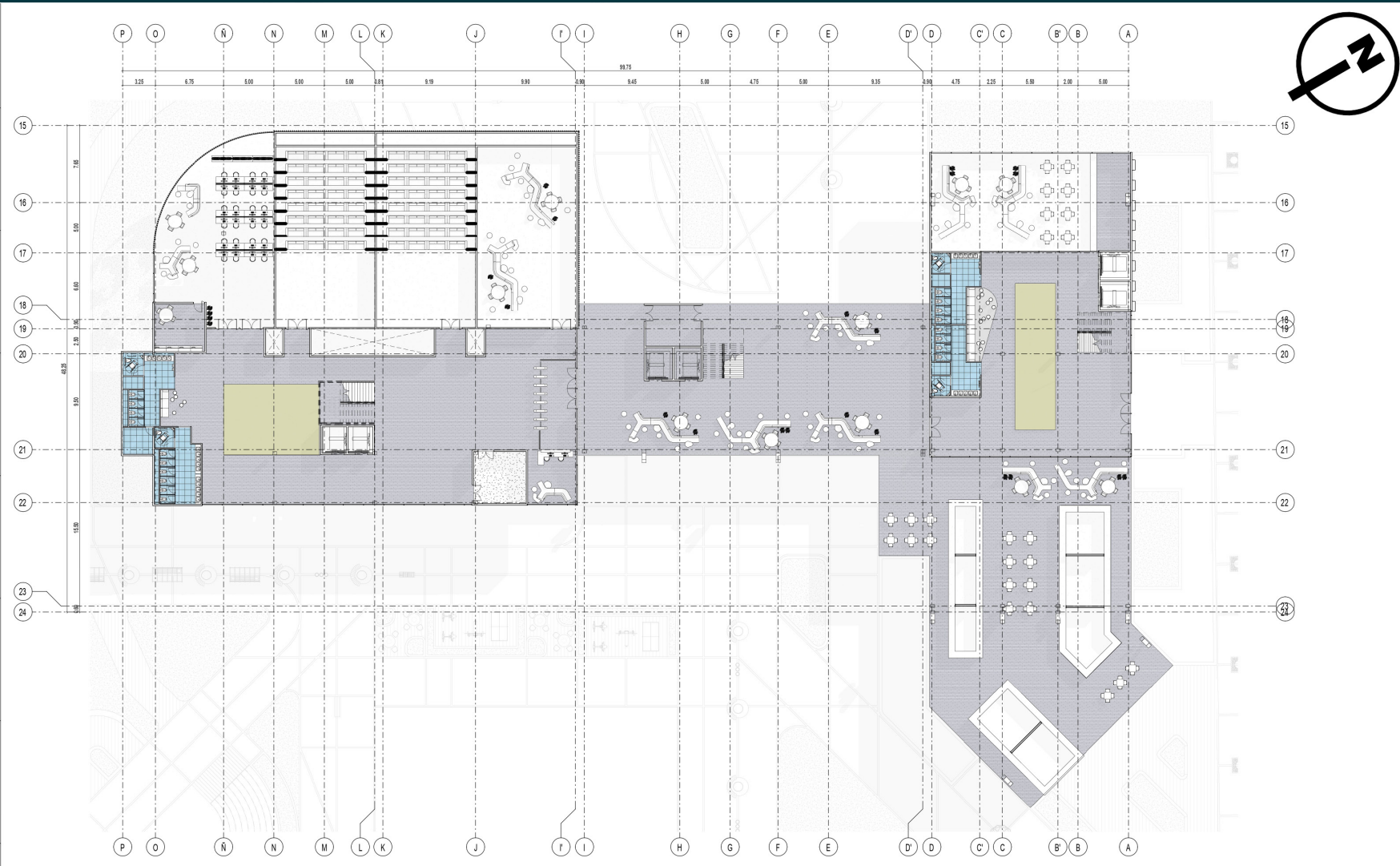


- 11. BARRIO DE ESTUDIOS INTERIORES
- 12. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 13. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 14. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 15. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 16. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 17. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 18. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 19. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 20. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 21. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 22. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 23. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 24. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 25. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 26. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 27. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 28. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 29. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 30. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 31. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 32. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 33. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 34. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 35. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 36. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 37. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 38. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 39. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 40. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 41. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 42. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 43. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 44. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 45. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 46. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 47. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 48. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 49. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 50. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 51. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 52. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 53. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 54. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 55. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 56. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 57. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 58. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 59. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 60. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 61. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 62. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 63. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 64. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 65. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 66. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 67. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 68. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 69. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 70. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 71. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 72. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 73. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 74. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 75. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 76. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 77. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 78. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 79. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 80. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 81. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 82. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 83. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 84. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 85. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 86. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 87. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 88. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 89. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 90. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 91. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 92. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 93. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 94. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 95. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 96. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 97. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 98. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 99. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES
- 100. BARRIO DE ESTUDIOS EXTERIORES

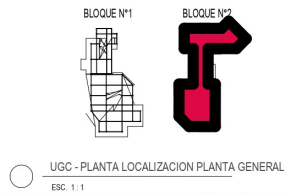
000	GENERALIDADES
100	PLANTAS ARQUITECTONICAS
200	PLANTAS ARQUITECTONICAS
300	CORTES ARQUITECTONICOS
400	SECCIONES
500	MEP (INSTALACIONES)
600	DETALLES
700	URBANISTICAS
800	OTROS

(D-1) PLANTA LOCALIZACION PLANTA GENERAL
 PLANTA DE ESTUDIO
 PLANTA DE ESTUDIO

PLANTA PRIMER PISO MODULO 2



P2 PLANTA NIVEL +0.00 m - BLOQUE N°2
 ESC. 1: 225



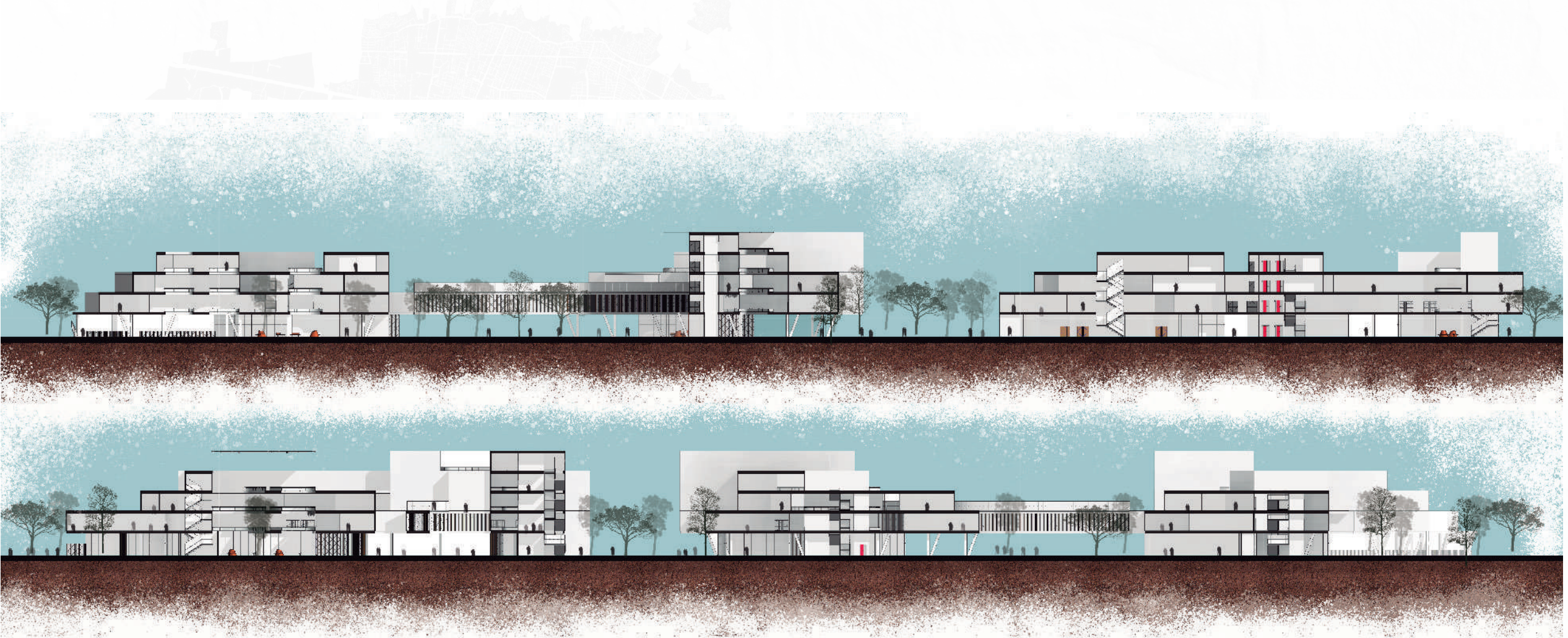
- LEYENDA**
- 11. MURROS CON SERVIDOR INTERIORES.
 - 12. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 13. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 14. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 15. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 16. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 17. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 18. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 19. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 20. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 21. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 22. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 23. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 24. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 25. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 26. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 27. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 28. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 29. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 30. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 31. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 32. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 33. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 34. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 35. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 36. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 37. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 38. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 39. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 40. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 41. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 42. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 43. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 44. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 45. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 46. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 47. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 48. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 49. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 50. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 51. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 52. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 53. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 54. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 55. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 56. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 57. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 58. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 59. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 60. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 61. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 62. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 63. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 64. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 65. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 66. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 67. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 68. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 69. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 70. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 71. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 72. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 73. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 74. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 75. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 76. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 77. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 78. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 79. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 80. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 81. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 82. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 83. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 84. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 85. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 86. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 87. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 88. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 89. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 90. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 91. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 92. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 93. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 94. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 95. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 96. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 97. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 98. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 99. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.
 - 100. MURROS CON SERVIDOR EXTERIORES.

000	GENERALIDADES
010	PLANTA ARQUITECTONICAS
020	FACHADAS ARQUITECTONICAS
030	CORTES ARQUITECTONICOS
040	ESTRUCTURALES
050	MEP INSTALACIONES
060	DETALLES
070	URBANISTICOS
080	INDICACIONES DE DETALLE - CORTE
090	TRAZADO GENERAL
100	PLANO EN EL CUAL SE ENCUENTRA EL DETALLE
ARQ	ARQUITECTONICO
EST	ESTRUCTURAL
URB	URBANISTICO
DET	DETALLES
MEP	INSTALACIONES

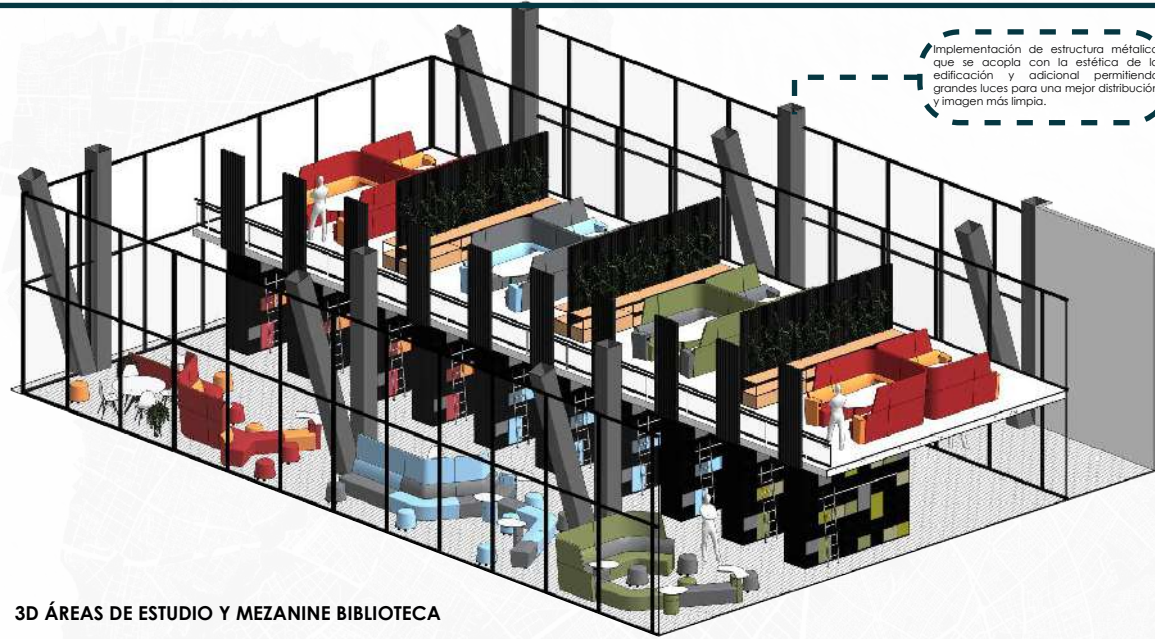
FACHADAS GENERALES EQUIPAMIENTO EDUCATIVO



CORTES GENERALES - EQUIPAMIENTO EDUCATIVO



3D ÁREAS DE ESTUDIO Y MEZANINE



Implementación de estructura metálica que se acopla con la estética de la edificación y adicional permitiendo grandes luces para una mejor distribución y imagen más limpia.

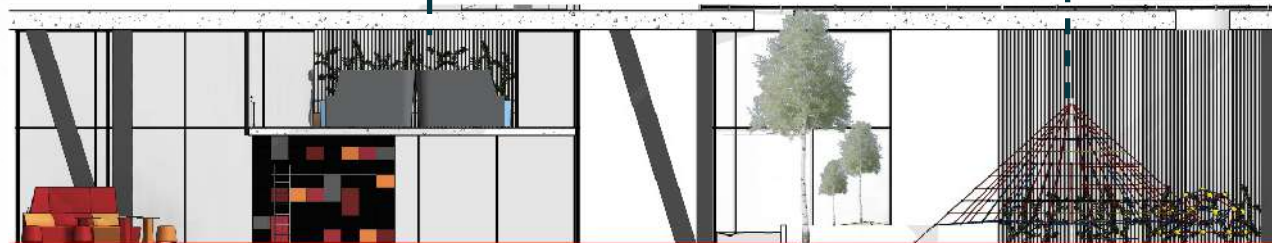
3D ÁREAS DE ESTUDIO Y MEZANINE BIBLIOTECA



CORTE LONGITUDINAL BIBLIOTECA

Implementación de listones en WPC con una dimensión de 0.04 m X 0.06m X 5.40 m, con esta materialidad permite un mínimo mantenimiento.

Mobiliario en las áreas libres, lo cual, permite un aprendizaje mediante elementos interactivos.



CORTE TRANSVERSAL BIBLIOTECA



Implementación de listones en WPC con una dimensión de 0.04 m X 0.06m X 5.40 m, con esta materialidad permite un mínimo mantenimiento.



Mobiliario interno con juego de colores, que incitan a la creatividad, generando diferentes emociones en los usuarios que hacen uso de estos espacios.



Mobiliario interno con juego de colores, que incitan a la creatividad, generando diferentes emociones en los usuarios que hacen uso de estos espacios.

IMAGENES DEL INTERIOR DE LA BIBLIOTECA

3D GRADAS FACULTAD DE MEDIOS AUDIOVISUALES



3D GRADAS FACULTAD DE MEDIOS AUDIOVISUALES

IMÁGEN DEL INTERIOR DE FACULTAD DE MEDIOS AUDIOVISUALES

Mobiliario interno con juego de colores, que incitan a la creatividad, generando diferentes emociones en los usuarios que hacen uso de estos espacios.



Implementación de listones en WPC con una dimensión de 0.04 m X 0.06m X 5.60 m, con está materialidad permite un mínimo mantenimiento.



CORTE LONGITUDINAL FACULTAD DE MEDIOS AUDIOVISUALES

IMÁGEN DEL INTERIOR DE FACULTAD DE MEDIOS AUDIOVISUALES

Mobiliario interno con juego de colores, que incitan a la creatividad, generando diferentes emociones en los usuarios que hacen uso de estos espacios.



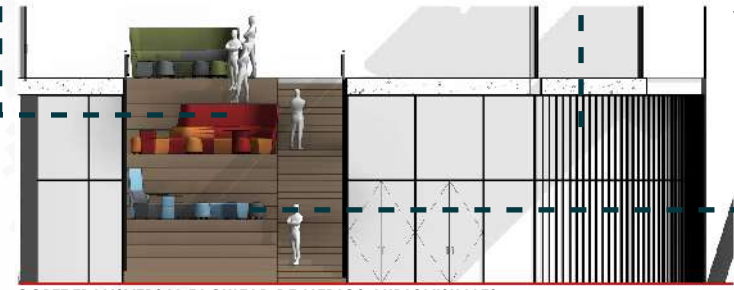
Implementación de listones en WPC con una dimensión de 0.04 m X 0.06m X 5.60 m, con está materialidad permite un mínimo mantenimiento.



Implementación de listones en WPC con una dimensión de 0.04 m X 0.06m X 5.60 m, con está materialidad permite un mínimo mantenimiento.

Mobiliario interno con juego de colores, que incitan a la creatividad, generando diferentes emociones en los usuarios que hacen uso de estos espacios.

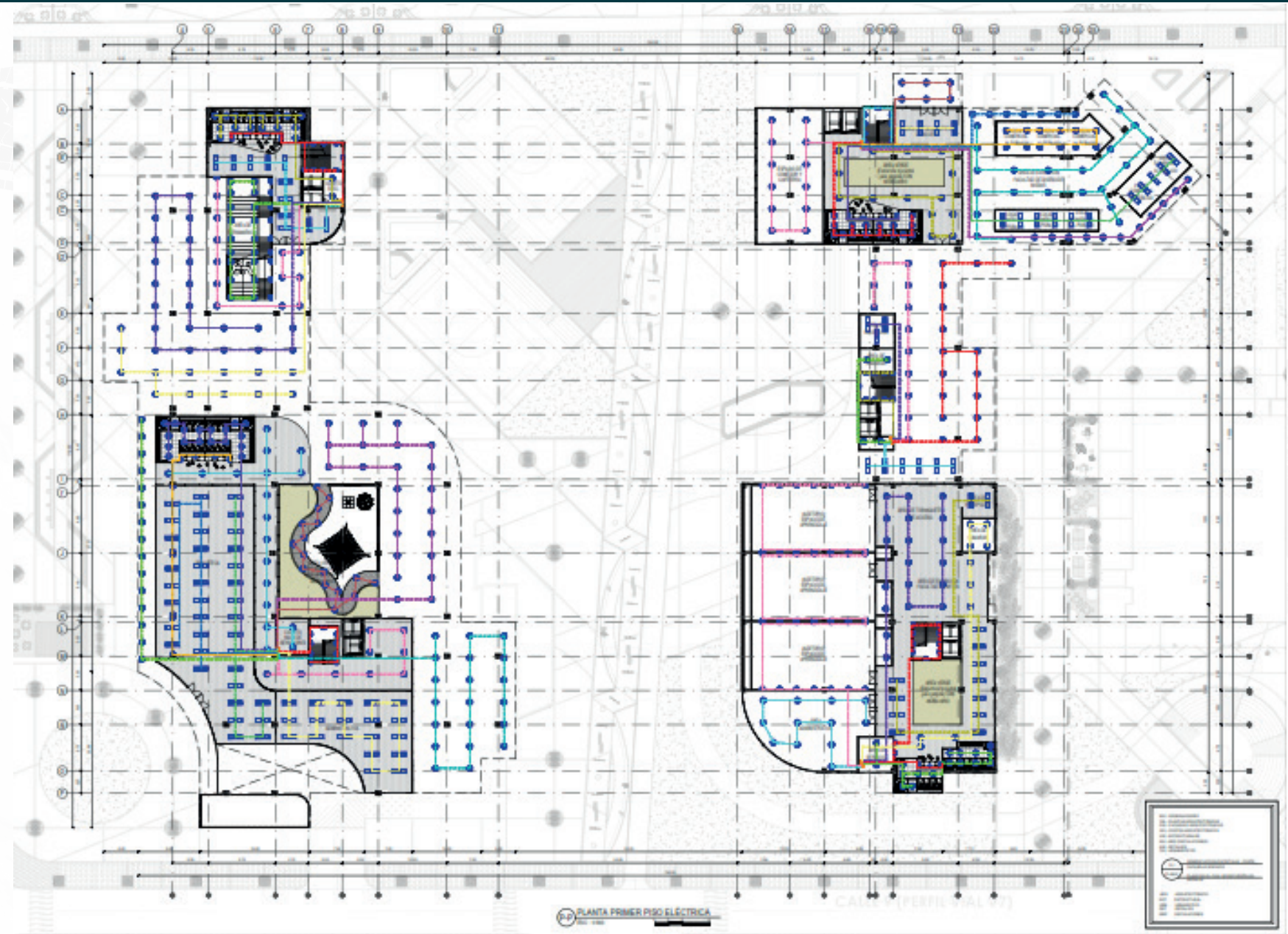
Áreas de estudio individual o máximo de 4 personas, con un mobiliario que permite conectar celulares o computadores portátiles.



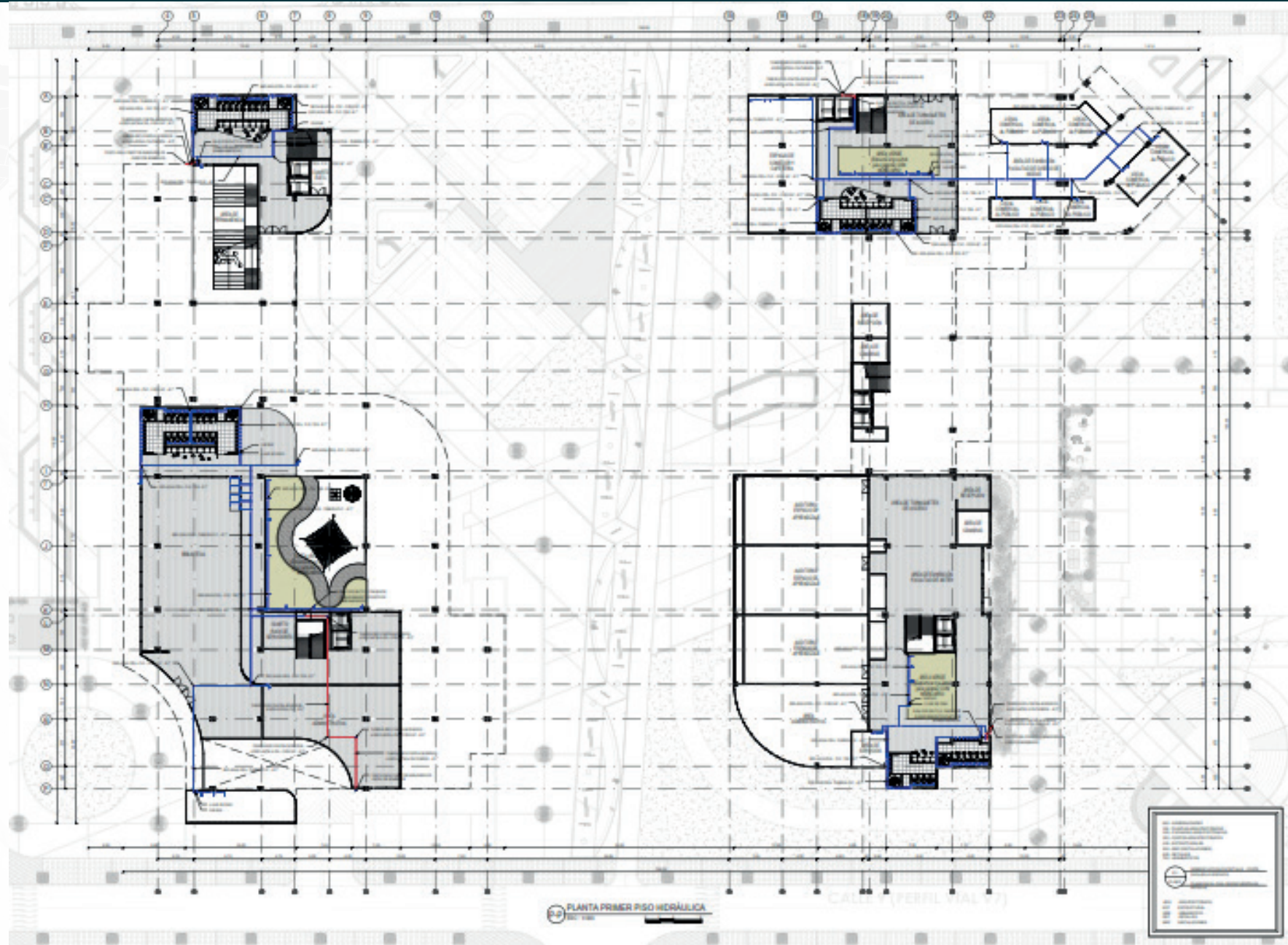
CORTE TRANSVERSAL FACULTAD DE MEDIOS AUDIOVISUALES



INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PRIMER PISO



INSTALACIONES HIDRÁULICAS - PRIMER PISO



PLANTA PRIMER PISO HIDRÁULICA

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...









Bibliografía

- Alcaldía Mayor de Bogotá (2020). *Diagnostico de La Localidad de los Mártires*. (s.ed.).
http://www.martires.gov.co/sites/martires.gov.co/files/planeacion/diagnostico_consolidado_martires_15092020_0.pdf
- Casas, L. (2021, 23 de octubre). Historia del Bronx. <https://www.timetoast.com/timelines/historia-del-bronx>
- Castillo, L. (2015) *El Bronx: del olvido a la regeneración social*. [Trabajo de Grado. Universidad Pontificia Javeriana Bogotá]. Repositorio Institucional <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/18074>
- De Bono, E. (2018). *El pensamiento lateral: manual de creatividad*. (e.s). Paidós Ibérica.
- Decreto 529/2017, octubre 5, 2017. Registro Distrital N 6170 (Colombia). Obtenido el 23 de octubre del 2021.
https://www.academia.edu/37267098/Decreto_529_de_2017_Alcalde_Mayor
- Decreto No. 201. Plan Parcial de Renovación Urbana “Voto Nacional-La Estanzuela”, Bogotá D.C, Colombia, 11 de abril de 2019.
- Departamento administrativo nacional de estadística (2018). Análisis Geoespacial del CNPV 2018.
<https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/territorio/analisis-cnpv-2018/>
- Doorley - Hittoft, S. S. (2012). *Make Space: How to Set the Stage for Creative Collaboration*. (1ra ed.) Editorial Wiley
- Empresa de renovación y desarrollo urbano de Bogotá D.C. (2018). Voto Nacional - La Estanzuela. <http://www.eru.gov.co/es/proyectos/voto-nacional-la-estanzuela>
- Fonseca-Herrera, H. R. (2017) *El Bronx Imaginario Social: “Habitar 11” Arquitectura + Revitalización*. [Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia]. Repositorio Institucional <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/15039>
- Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis- Centro de investigación y desarrollo científico. (2018). *Manual de Silvicultura Urbana para Bogotá*. (1ra. Ed). <https://pubhtml5.com/vwcx/vvau/basic>
- Mapas Bogotá. (2021, 23 de octubre). Localidad de Los Mártires. <https://mapas.bogota.gov.co/#>
- Martínez, F. (2017). *La influencia de la arquitectura en el proceso creativo* [Tesis trabajo de grado]. Escuela técnica superior de arquitectura de Madrid (ETSAM).
- Mehta R, Zhu RJ. (2009) Blue or red? Exploring the effect of color on cognitive task performances. *Science*. 323(5918):1226-9. doi: 10.1126/science.1169144. Epub 2009 Feb 5. PMID: 19197022.
- Rivera, Y. (2017, 28 de mayo). Bronx: Historias de la calle más peligrosa de Bogotá. <https://www.elespectador.com/bogota/bronx-historia-de-la-calle-mas-peligrosa-de-bogota-article-695927/>
- Secretaría del Hábitat (2021, 04 de abril). Más calidad y mejor Hogar. <https://www.habitatbogota.gov.co/prensa/noticias/bogota-sera-mejor-hogar-todos-los-colombianos-nadya-rangel-sec%E2%80%A6>
- Secretaría Distrital de Planeación (2021, 23 de octubre). Plan Parcial de Renovación Urbana Voto Nacional La Estanzuela.
<http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/planes/plan-parcial-de-renovacion-11>
- Secretaría Distrital de Planeación. (2020). Planes Parciales de Renovación Urbana. Bogotá D.C, Colombia, Recuperado de: [sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/planes/plan-parcial-de-renovacion-urbana-voto-nacional-la-estanzuela](http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/planes/plan-parcial-de-renovacion-urbana-voto-nacional-la-estanzuela)



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia



¡GRACIAS POR LA ATENCIÓN!



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia