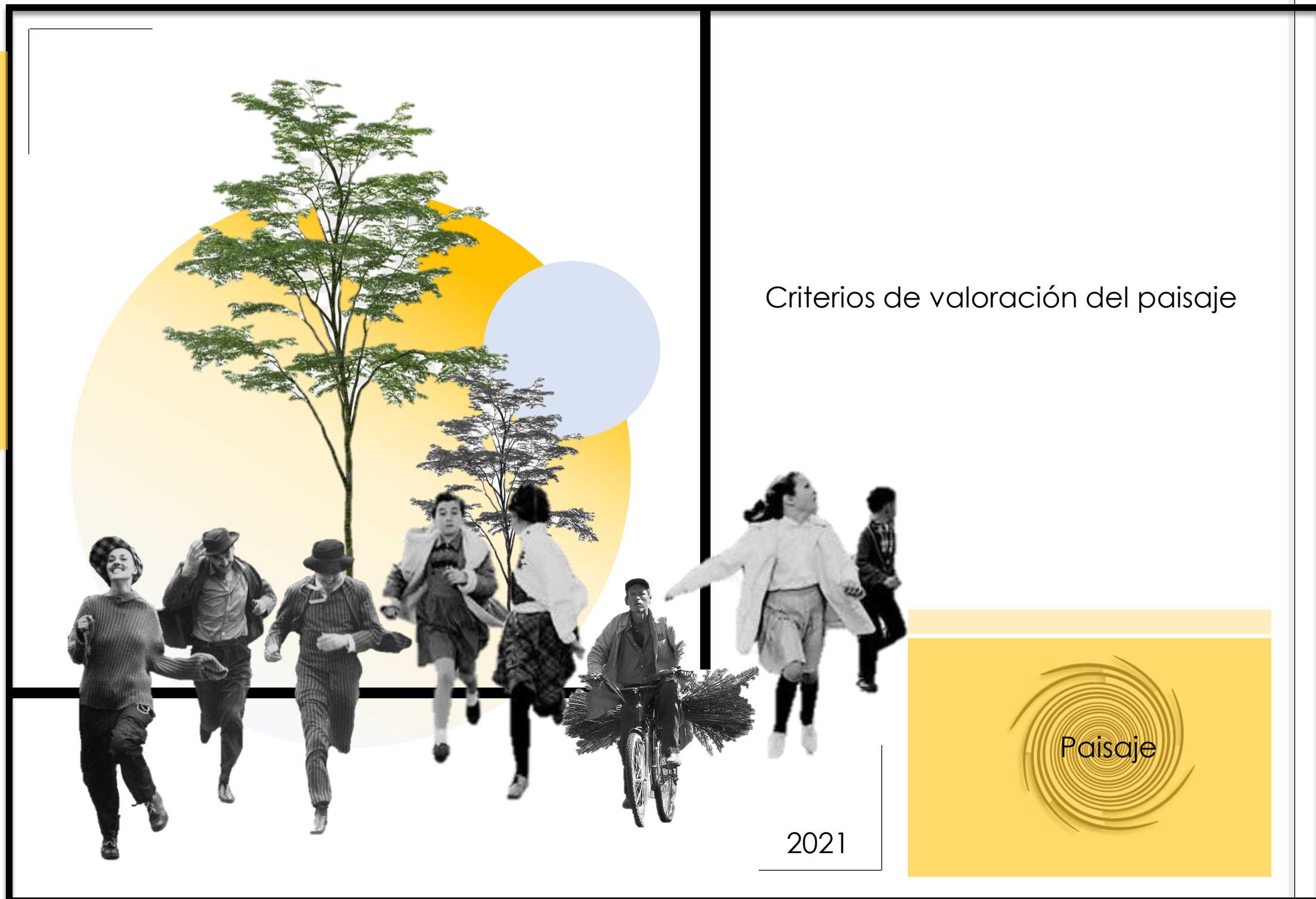


Reflexiones y valoración de las relaciones entre paisaje urbano y prácticas sociales cotidianas en la Carrera Séptima de Bogotá.

Caso: tramo de la Calle 1ra a la Calle 27 sur

CALLE REAL: PANORAMA FÍSICO



Criterios de valoración del paisaje

2021

Paisaje

○ Instrucciones de manejo de la cartilla.....	5
○ Glosario.....	6
○ Definiciones esenciales	7
○ Resumen	11
○ Introducción	12
○ Contextualización	21
○ Objetivos	22
○ Posición teoría: Concepción del paisaje a través de la calle y efecto de la realidad física como producto de la memoria.....	23
○ Escalas territoriales (Macro, meso y micro).....	28
○ Características del polígono	35
○ Principales problemáticas	36



○ Criterios de valoración del paisaje.....	37
○ Primeros pasos para la valoración.....	38
○ Características generales.....	39
○ Unidades de paisaje.....	40
○ Aspectos puntuales de valoración en el sector.....	45
○ Intervención general.....	48
○ Intervenciones por zonas	52
○ Intervenciones específicas.....	55
○ Cómo valorar el paisaje	60
○ Cómo intervenir el paisaje.....	64
○ Metas.....	68
○ Conclusiones	70
○ Reflexiones	72



Calvo sur



Instrucciones de manejo

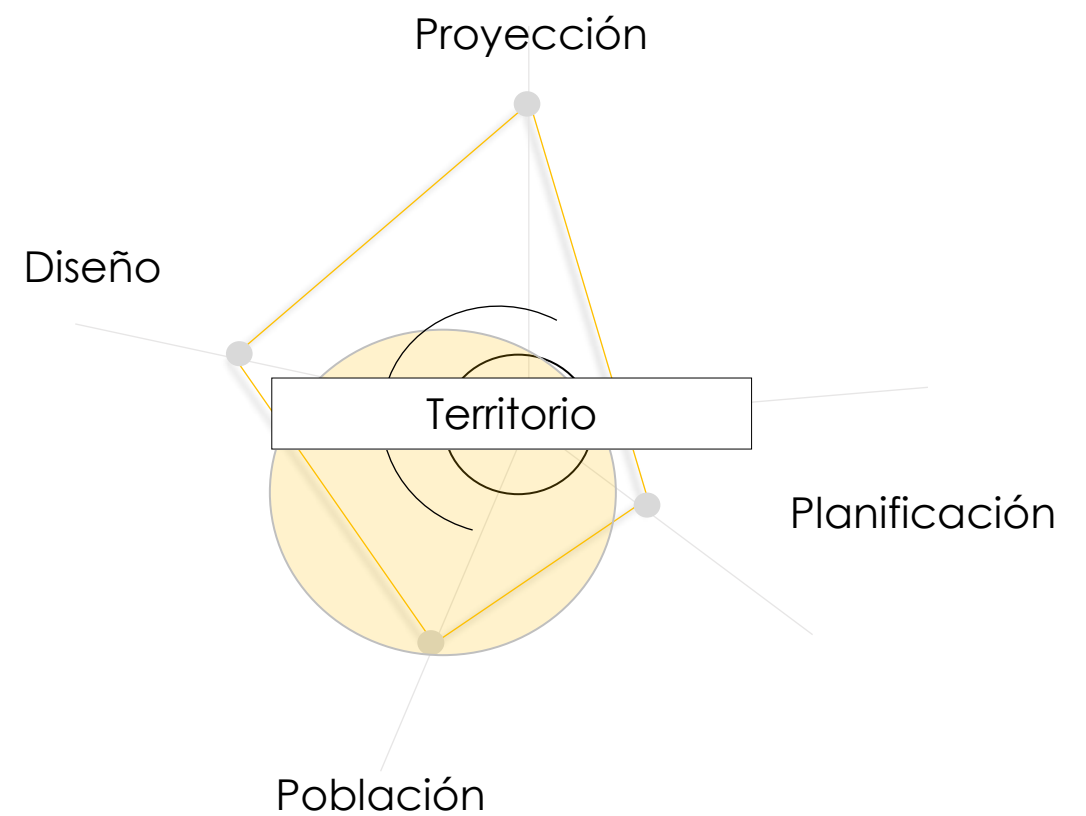
La presente cartilla esta organizada en tres partes, la primera se desarrolla en torno a la planificación del territorio. En la segunda, el desarrollo del proyecto y finalmente, la orientación y valoración del paisaje mediante la posición teórica, principios y criterios.

Glosario

- Corredores emblemáticos
- Transformación urbanística
- Prácticas sociales
- Diseño urbano
- Paisaje urbano.

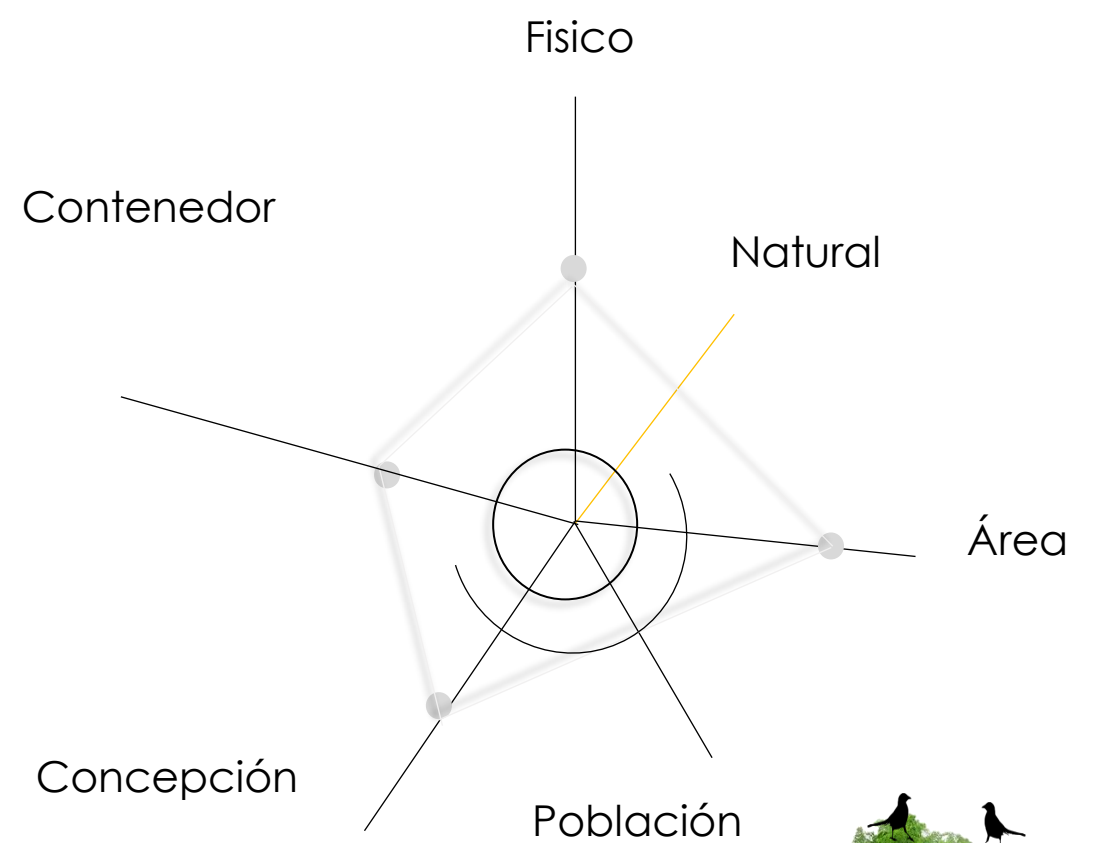
El paisaje se refiere a una extensión de tierra que pertenece a un lugar específico y esta comprendido por características físicas y sociales. Es por eso por que, requiere valorarlo y diseñarlo.

PAISAJE



El espacio físico es un punto de referencia que está compuesto por las dinámicas de su entorno, se considera como un “contenedor de todo”.

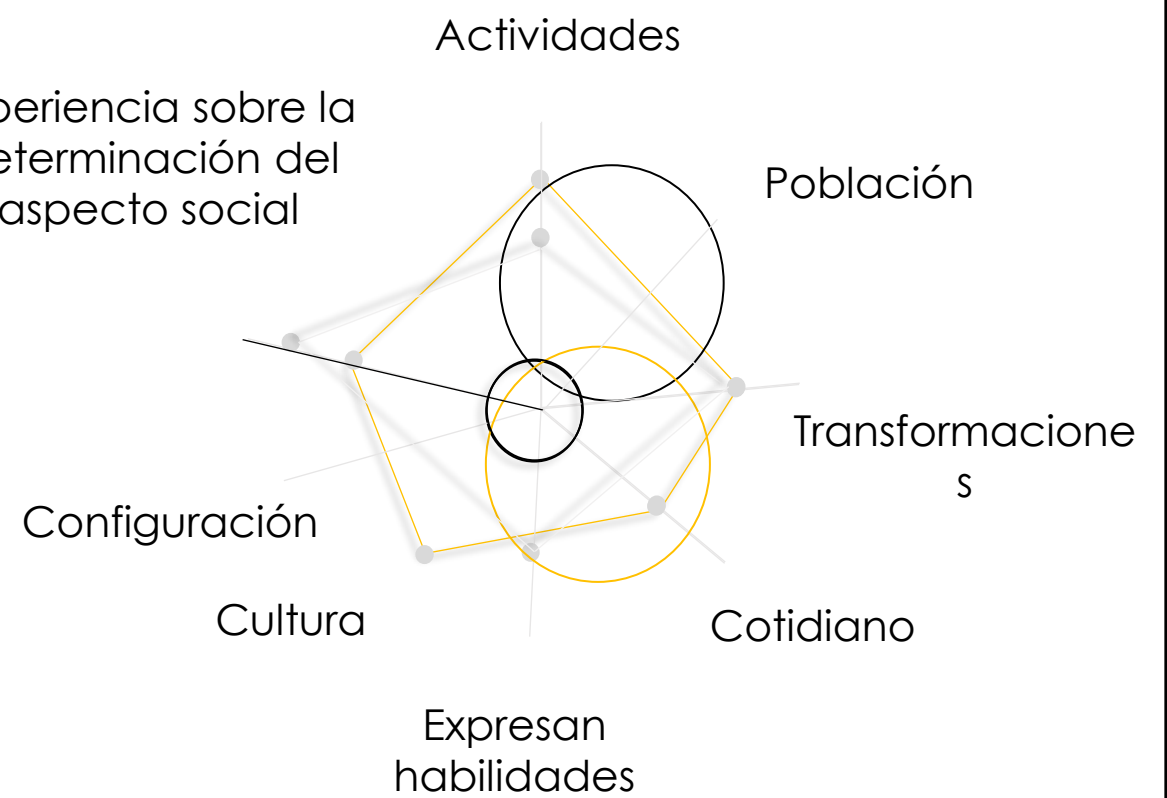
ESPACIO FISICO



Las practicas sociales es una forma constante de realizar alguna actividad mediante un espacio.

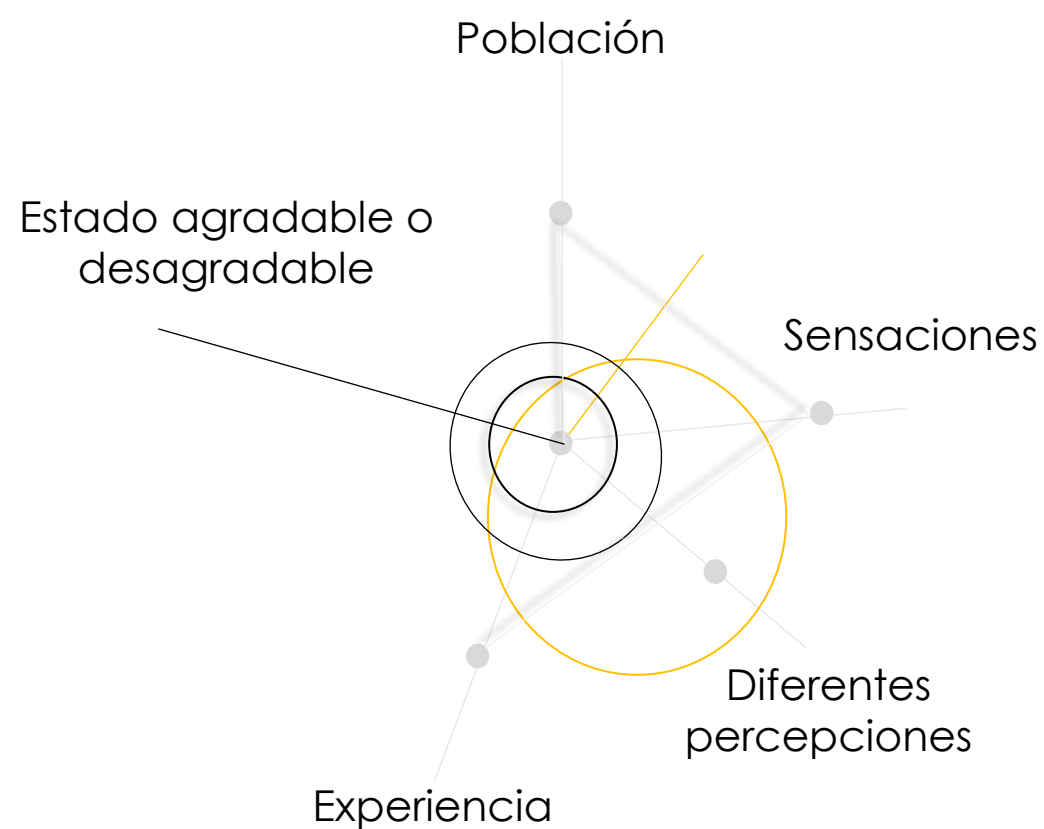
Experiencia sobre la determinación del aspecto social

PRÁCTICAS SOCIALES



La percepción es uno de los sentidos mas comunes pero al mismo tiempo individuales en cada ser debido a que cada uno percibe la información de manera diferentes a través de su experiencia y conocimiento mediante sus sentidos.

PERCEPCIÓN



La Carrera Séptima ha sido testigo latente de todas las transiciones históricas que se han tenido un efecto positivo o negativo sobre la construcción y que se han visto afectados por la presencia de problemáticas a nivel de transformación del paisaje y las practicas sociales, las cuales han provocado controversias entre lo antiguo y lo existente, debido a la implementación de nuevas actividades socioculturales y a la alteración del perfil vía y urbano, lo que ha configurado el estado actual de la calle.

Con base a lo anterior, la Carrera Séptima se encuentra dividida por polígonos que han sido estudiados por entes de la ciudad como el Instituto Urbano de Desarrollo "IDU" y Planes Especiales de Manejo y Protección de Bogotá "PEMP" enmarcando un área general que va desde la iglesia del Veinte de Julio en la calle 30 hasta La Caro por la Autopista norte, pero existen otros tramos que son olvidados y que merecen ser reconocidos, es por esto por lo que, se propone un polígono de intervención a escala micro localizado en el sur desde el Río Fucha hasta la Iglesia del Veinte de Julio cuyo propósito es identificar las unidades de paisaje existente y así orientar las futuras intervenciones mediante la reconstrucción del paisaje en consideración con las nuevas prácticas que presenta el sector, enfocado en las dinámicas de la peatonalización y el diseño del espacio público como desarrollo de los ciudadanos.



Palabras clave: calle, transformación, afectación, reconstrucción, paisaje social.

Resumen



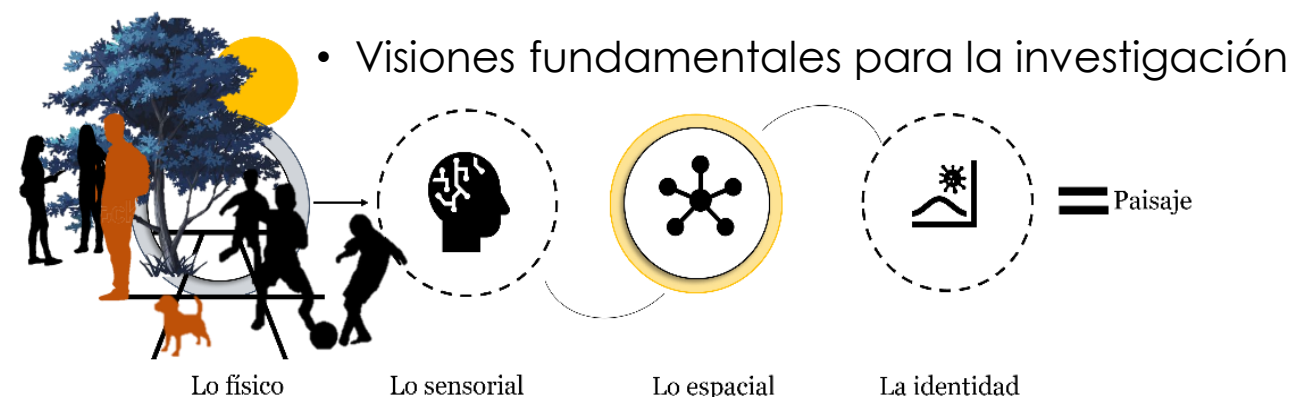
Introducción

El siguiente trabajo de investigación tiene como propósito optar el título como arquitecto, consiste en orientar las futuras intervenciones sobre la valoración de las unidades de paisaje enmarcadas en un área de estudio que es la Carrera Séptima. Conociéndose como una de las calles más representativas por su connotación histórica y cultural de la ciudad de Bogotá, la cual se ha caracterizado por un sinuoso recorrido que va de norte a sur y que, debido a su construcción, las dinámicas sociales que ha presentado el sector han modificado el paisaje, las practicas sociales y el espacio.

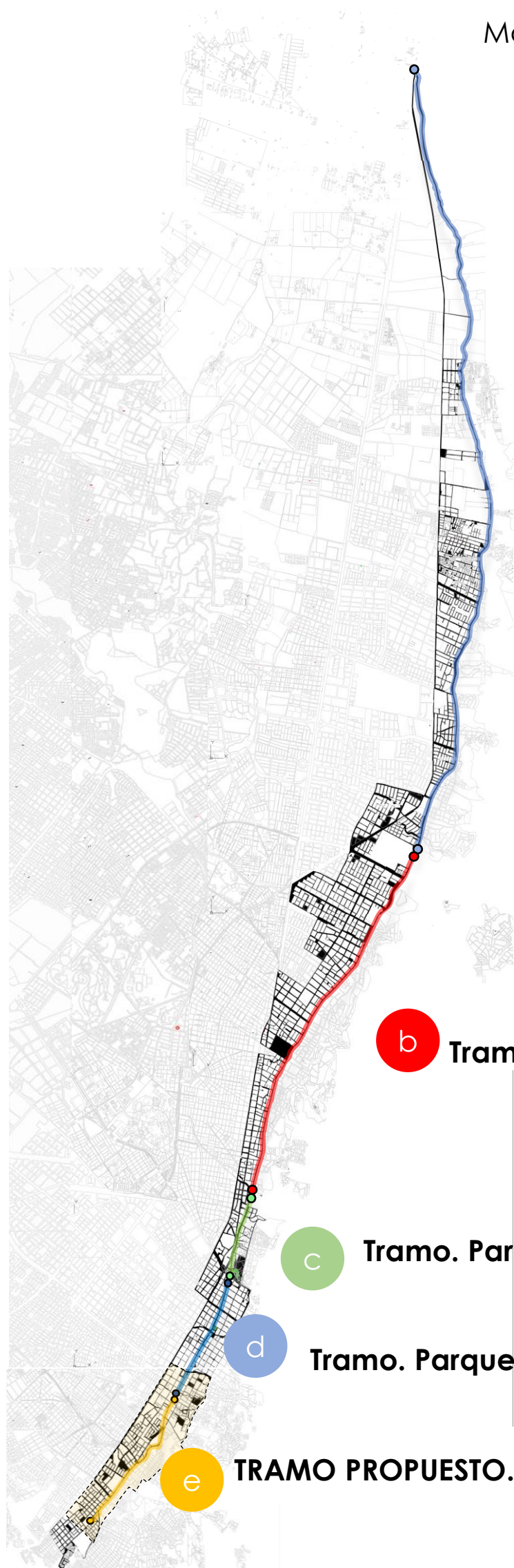
Los motivos que incentivaron a realizar el presente trabajo de investigación acerca de las relaciones entre el paisaje y las practicas sociales, es porque estas se han visto afectadas de manera positiva o negativa, debido a la transformación urbana y la construcción de la Carrera séptima a partir del espacio que se ha generado sobre esta y que, se enfocan en aspectos sociales y la influencia que ha tenido en la construcción del recorrido de la calle. Es por esto por lo que nace el interés de estudiar, valorar y recordar esta calle que se ha sido tan emblemática, contenida de momentos, tan completa e incompleta a la vez, tan olvidada pero versátil.

De esta manera, el proyecto se enmarca en un polígono de caso propuesto sobre la Carrera Séptima que va desde la calle 1ra a la calle 27 en el sur, razón a que existen dinámicas diferentes en el sur de la ciudad y que se han generado otras hacia el norte provocando la caracterización del lugar mediante las practicas sociales que son necesarias para la conexión y valoración del paisaje. Así mismo se presentan atributos, componentes y aspectos con los cuales se orientará la evaluación del paisaje.

Dicho lo anterior, el presente trabajo de investigación se divide en cinco apartados que serán argumentados de la siguiente manera con el fin de justificar la existencia de la problemática desde cuatro visiones fundamentales (ver figura 1), el cual ayudaran a la profundización de esta investigación, cuyo fin es encontrar la transformación de la Carrera séptima que ha modificado para bien o mal el recorrido del transeúnte. Lo que permite dar una posible solución coherente, por lo que, en esta parte se expone la idea general de la introducción, la problemática y la contextualización de la investigación, los cuales permiten proseguir a la metodología, los objetivos y el alcance al que se espera llegar a la finalidad mediante la materialización de un producto grafico que expresa lo contenido de este



Mapa de localización de tramos en la Carrera Séptima



a

Tramo. Localizado desde la calle 200 hasta la calle 100

b

Tramo. Localizado desde la calle 100 hasta la Universidad Javeriana

c

Tramo. Parque Nacional

d

Tramo. Parque Nacional hasta el barrio Las Cruces (calle 1ra)

e

TRAMO PROPUESTO. Calle 1 hasta Calle 27 sur

La Carrera Séptima es conocida como la calle más peculiar y eje fundamental para la ciudad de Bogotá, sobre ella han pasado hasta hoy cuatrocientos setenta y cuatro años de transformación que se ha visto por medio de un recorrido que va desde el barrio La Cruces hasta el barrio de Las Nieves en el norte.

Su construcción empezó en el siglo XIX hasta el siglo XX el cual se caracterizó por el trazado lineal que va de sur a norte en la ciudad. En sus inicios, la Carrera Séptima fue concebida como la calle colonial, la cual se caracterizó como antiguo camino donde transitaban los indígenas, pero la nombraron después con un nombre común “Camino de sal” y “Camino de Tunja” por su comunicación entre pueblos indígenas ubicados en el barrio Usaquén y Villa de Zipaquirá.

Esto ha sido símbolo de alianza de varios lugares de La Plaza de San Francisco (*Plaza yerbas*), actualmente es el parque Santander, lugar en el que se celebró la primera misa religiosa en el año mil quinientos treinta y ocho. Para ese mismo año, se conoció el primer trazado de la Carrera séptima sobre la Plaza Mayor que es actualmente la Plaza de Bolívar.

En dicho momento, se implementó el desarrollo del primer tramo de la Carrera Séptima, lo que se notó su construcción a mediados del siglo dieciséis una prolongación hacia el sur y norte. La vía en medio de un puente construido entre 1602 y 1605 donde cruzaba el río San Agustín. En la zona, a su vez se construyó la iglesia que se inauguró a nombre de Santa Barbara y se reconoce como una de las más antiguas de la ciudad. Además, la naciente Carrera 7^a atravesó el río San Francisco con una estructura de puente, que se extendió hasta lo que hoy conocer como la Calle 22, donde se edificó la iglesia de las Nieves.

Contextualización

Había cuatro tramos entre las Calles 4 y 26, correspondiente entre la iglesia de Santa Bárbara y el río San Agustín se le llamaba "*Calle Real de Santa Bárbara*". Se caracterizaba por el paso del flujo del agua, hasta el sitio que fue denominado como la "Plaza Mayor" anteriormente fue nombrada como "*Calle de la Carrera*" porque allí se realizaban carreras de caballos.

El tramo de la calle 15 hasta el Río San Francisco se nombró "Calle Real del Comercio" que estaba configurada mediante el barrio Las Nieves y otras subdivisiones en el tramo de norte a sur por la Calle tercera.

Sobre este eje de la Carrera 7^a se construyeron edificaciones que tuvieron gran importancia en la historia, por ejemplo, está La Catedral Primada, el convento de Santo Domingo, siendo el primer afectado por las diferencias políticas a mediados de los años treinta en el siglo veinte, respecto al dilema de demoler o conserva el pasado colonial.

Sin embargo, Bogotá era una ciudad donde prevalecían las casas de vivienda con primer piso, pero también había otras, sobre todo en la Carrera 7^a, caracterizadas por tener cercanía de edificaciones altas con dos pisos, en el primer piso había comercio y en la segunda planta era residencial. A finales del siglo diecinueve aparecieron las afectaciones arquitectónicas que representaban el tiempo, carácter y la decoración de estilo republicano.

Contextualización

Por otro lado, entre los años 1884 y 1948 circulo el tranvía por la Carrera 7^a, se instalado la primera vía de comunicación entre Bogotá y Chapinero, se caracterizó por el paso de mulas, el cual se llamó "Tranvía de Sangre" pero para el año 1910 estaba implementando un nuevo sistema de transporte eléctrico que no se alcanzó a construir en su totalidad para el uso peatonal de la vía pero para el siglo XX, los espacios vacíos de transición comenzaron a ser usados de manera que las personas transitaban cómodamente sobre la Carrera 7^a que se gestionó para que en su totalidad no fuese una vía exclusiva de transporte publico sino que se implementaron diseño a nivel social con el fin de promover el paso peatonal pero luego del hecho histórico del "Bogotazo" este tranvía eléctrico desapareció hasta la actualidad.

La Carrera 7^a se reconocer como la vía más versátil de Bogotá debido a que fue el escenario de los hechos históricos, religiosos y políticos. Sobre esta calle, han pasado hechos que han sido relevantes para el sector como la procesión religiosa del Corpus Christi y la marcha del Silencio de Jorge Eliécer Gaitán, protestas estudiantiles y otras protestas que han tomado como punto de partida esta calle por algún motivo desde la Carrera 7^a hasta la Calle 26. Todas estas manifestaciones siempre desembocan en la plaza de Bolívar, conocido como el cuadrado de los diferentes usos como el religioso y el gubernamental.

Contextualización

A principios del siglo pasado, no se había reconocido la Carrera 7ª, debido a que era la Avenida de la República con un estilo español que se reconoció por la agrupación de viviendas de altos estratos, como la llamada Terraza Louis Pasteur ubicada en la Calle 24, que desafortunadamente en los años ochenta fue transformada por unos símbolos metálicos, el cual se reconoce como una huella del urbanismo obsoleto y agresivo. Posteriormente, la séptima desemboca en Sandiego en el Parque de la Independencia que a mediados del año 1910 desarrolló un espacio cultural relevante para el desarrollo de la ciudad como la implementación de la energía y el alumbrado.

De esta manera, se dio paso al esparcimiento nocturno de los bogotanos, por esta razón se crearon los cabarés reconocidos como el Copacabana, el Monte Carlo, el Manhattan y el bar Terraza. Muchos de estos estuvieron ubicados sobre el eje de la séptima con Jiménez y la Plaza de Bolívar, como el Gato Negro, el Molina, el Europa, la Botella de Oro y otros salones dedicados a la integración social.

Por otro lado, el 6 de noviembre de 1985 ardió por segunda vez el pueblo colombiano, exactamente el Palacio de Justicia, el cual dejó una docena de personas desaparecidas, un número indefinido de muertos y una gran ruina en el edificio. El 9 de junio de 1954, un ejército del Batallón Colombia en la calle trece disparó contra una marcha estudiantil, atacando a 9 personas y poniendo fin a la dictadura de Rojas Pinilla. No obstante, a un lado de la Plaza de Santander el 23 de julio de 1973 ardió durante doce horas de horror el edificio de Avianca, ese día, fallecieron 4 personas, 63 quedaron heridos y 24 pisos de la gran torre fueron destruidos.

Contextualización

A mediados del año 1923 cambio la morfología física de la calle debido a la ampliación del espacio e iniciativa del proyecto “Bogotá Futuro”, el cual se le otorgo la implementación de Karl Brunner quien planteó el análisis de la adhesión “Calle real”, empero pese de estas iniciativas y estrategias no fueron llevadas a cabo. Esta remodelación se llevó a cabo por el suceso histórico del Bogotazo el 9 de abril de 1948, que se conoce por el candidato Jorge Eliécer Gaitán, que fue asesinado sobre la Séptima con Jiménez, evento que no sólo provoca disturbios sobre la calle, sino que, provo el incendio de muchas edificaciones sobre la vía, en medio de las calles 11 y 12 entre las calles 15 y 19. A partir de este hecho, se realizó la respectiva renovación de la calle y se reemplazó de las antiguas construcciones por nuevos usos.

Se aprovecho este suceso y se llevó a cabo un plan de reconstrucción de Bogotá por un grupo de arquitectos de la revista PROA, en el cual presentaron para la Carrera 7^a un ensanche y una propuesta arquitectónica que se retomó en los años sesenta. Poco después, Wiener y Sert junto con Le Corbusier formularon un plan regulador y el Plan Piloto. Para ese entonces, la Carrera 7^a presentaba un afecto de ruinas y espacios de las casas de fueron incendiadas. De las propuestas presentadas se adoptó muy poco, pero, sin embargo, el ensanche de la Carrera 7^a era ya un hecho que rompería definitivamente su angostura colonial.

A partir de ese entonces, se trazaron las primeras líneas blancas sobre una calle de Bogotá, permitiendo el paso del crecimiento

Contextualización

A mediados del año 1923 cambio la morfología física de la calle debido a la ampliación del espacio e iniciativa del proyecto "Bogotá Futuro", el cual se le otorgo la implementación de Karl Brunner quien planteó el análisis de la adhesión "Calle real", empero pese de estas iniciativas y estrategias no fueron llevadas a cabo. Esta remodelación se llevó a cabo por el suceso histórico del Bogotazo el 9 de abril de 1948, que se conoce por el candidato Jorge Eliécer Gaitán, que fue asesinado sobre la Séptima con Jiménez, evento que no sólo provoca disturbios sobre la calle, sino que, provo el incendio de muchas edificaciones sobre la vía, en medio de las calles 11 y 12 entre las calles 15 y 19. A partir de este hecho, se realizó la respectiva renovación de la calle y se reemplazó de las antiguas construcciones por nuevos usos.

Se aprovecho este suceso y se llevó a cabo un plan de reconstrucción de Bogotá por un grupo de arquitectos de la revista PROA, en el cual presentaron para la Carrera 7ª un ensanche y una propuesta arquitectónica que se retomó en los años sesenta. Poco después, Wiener y Sert junto con Le Corbusier formularon un plan regulador y el Plan Piloto. Para ese entonces, la Carrera 7ª presentaba un afecto de ruinas y espacios de las casas de fueron incendiadas. De las propuestas presentadas se adoptó muy poco, pero, sin embargo, el ensanche de la Carrera 7ª era ya un hecho que rompería definitivamente su angostura colonial.

Contextualización

A partir de ese entonces, se trazaron las primeras líneas blancas sobre una calle de Bogotá, permitiendo el paso del crecimiento automovilístico y los flujos a nivel de movilidad peatonal en el ande. Desde ese entonces, la carrera séptima se habría convertido en una vía moderna, que había dejado de ser señorial y apacible, además era una zona que contaba con poco residentes y una alta población flotante

En conclusión, la Carrera 7^a desde años atrás a concentrado la vida cotidiana, entre la plaza de las Cruces y la Carrera 7^a se encuentra uno de los espacios con mayor historia y memoria, en mora del reconocimiento, ya que la verdadera historia empieza ahí más cerca de lo que pensamos y a su vez, la Plaza de Bolívar se conoce como el espacio que concentra bienes patrimoniales que caracterizan el Centro de Bogotá

Contextualización

Objetivo

Este trabajo de investigación busca orientar las futuras intervenciones del tramo sur de la Carrera Séptima de Bogotá mediante un sistema de valoración objetiva de paisaje urbano con criterios enfocados en prácticas sociales para el fortalecimiento de la dimensión social del tejido urbano del corredor

Específicos

- Proponer criterios analíticos de valoración de paisaje enfatizado a las prácticas sociales del sector.
- Valorar el paisaje mediante unidades de paisaje para conseguir su incidencia.
- Implementar parámetros para intervenir el tramo sur.
- Elaborar una cartilla con el fin de fortalecer los criterios de paisaje.

Posición teórica orientadora “PTO”

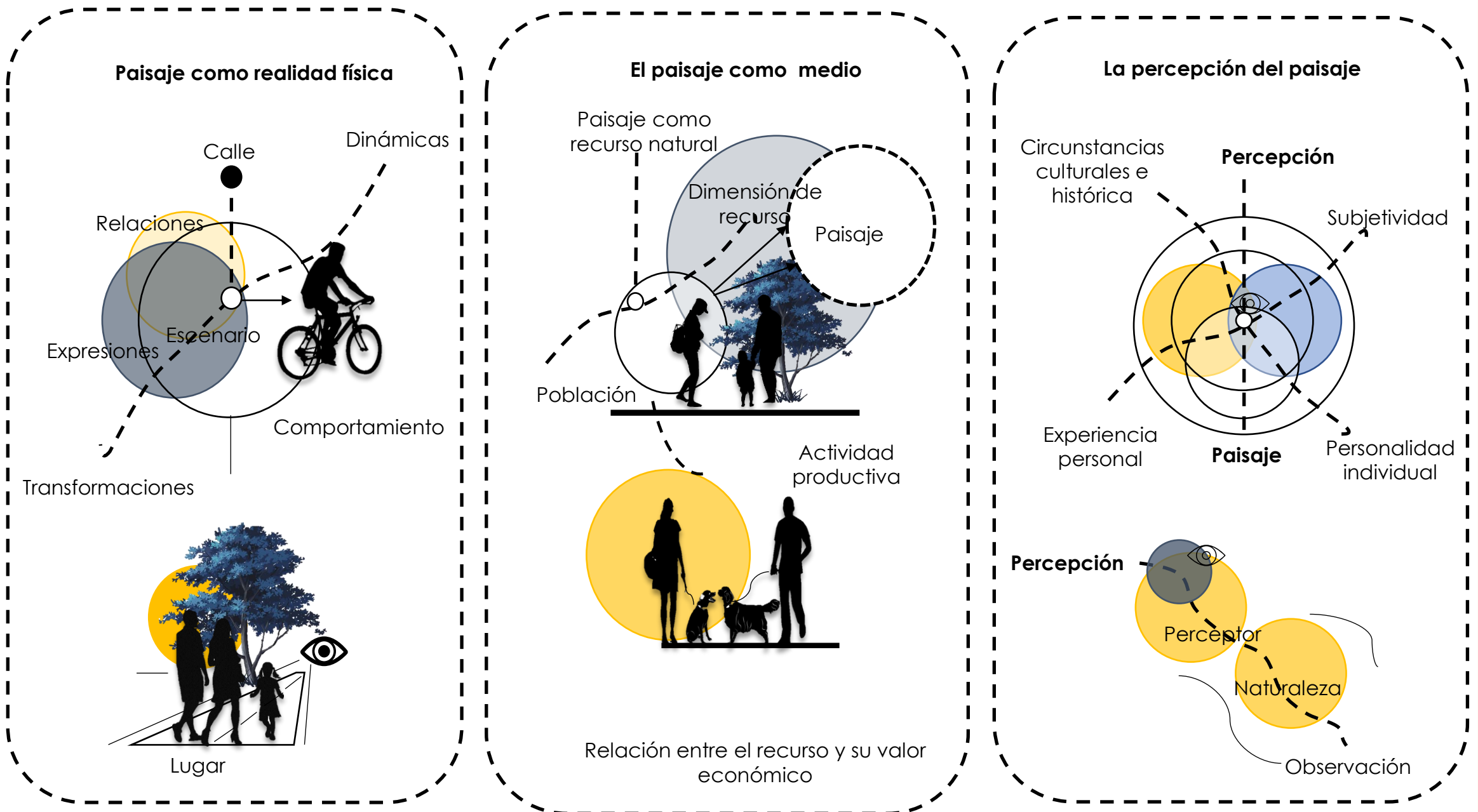


La siguiente teoría nace del concepto del “Paisaje”, el cual está enmarcado desde varios puntos de vista, pero se refiere básicamente a la existencia de un lugar determinado. Es por esto por lo que, evoca a una variedad de nociones que se abarcan bajo la concepción del término de “espacio”, que se refiere a un medio físico que está comprendido por cuerpos y características propias de un lugar y/o superficie. Esto hace referencia al medio natural y a la interpretación que el ser le otorga a este espacio que es habitado mediante la proyección social y cultural del lugar. Por ende, esta investigación estudia la relación que existe entre el aspecto natural, físico y lo social. Permitiendo enfrentarse a la problemática de las organizaciones espaciales permitiendo su interpretación y similitud en el paisaje.

Es por esto por lo que, resulta importante enfatizar en los diferentes enfoques a fin de determinar cuál de estos puede resultar ser el apropiado para esta investigación. Para ello, se realiza un enfoque de la percepción como producto de las relaciones sociales mediante la realidad física que reúne los elementos del paisaje y los relaciona a través de la configuración espacial de la ciudad.

Por otro lado, el paisaje social hace referencia a la actividad humana y al impacto que este tiene respecto a la percepción del lugar, es decir a su experiencia como usuario frente a un espacio ya sea público o privado pero que, produce sensaciones que se generan a través de la adquisición de imágenes y signos que articulan la realidad espacial y que se relacionan con las prácticas socioculturales que permiten producir la simbología de un lugar para así, definir la conformidad sobre este espacio.

Principios de PTO



01 Recuperación

Se busca que la calle recupere su estado natural (árboles, espacios verdes).

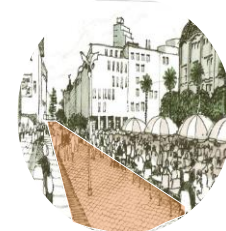
02 Elementos

Se busca conectar las percepción del usuario a través del paisaje social y natural para obtener una mejor experiencia.

03 Modificaciones

Se busca que la calle genera sentido de apropiación por parte del ser que habita el espacio.

Espacio público - peatonalización



Percepción del lugar



Experiencia del lugar





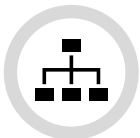
• Relación entre el sujeto

La realidad física está presente cuando se produce una percepción por el hombre, que busca establecer relaciones con la sociedad. Por lo que, el espacio se caracteriza por ser la unión del paisaje, la población y los elementos que componen el territorio (ver figura 20). Estos pueden ser naturales y artificiales, el primero hace referencia al estado natural de la vida que está compuesto por recursos naturales como los árboles, ríos, montañas y que, por ende, no han sido modificados por la obra del ser humano. El segundo se refiere, a la repercusión de la actividad humana sobre el paisaje y que, debido a estas, se ha transformado para cumplir una necesidad de existir.

Concepción del paisaje a través de la calle y efecto de la realidad física como producto de la memoria.

A

El concepto de paisaje será el criterio fundamental para desarrollar el análisis dentro de la siguiente investigación



1. El paisaje es la estructura de la realidad del ser y la sociedad



2. La actividad que se genera sobre el paisaje



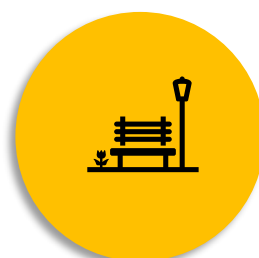
3. Realidad física



• Natural



• Artificial



• Social

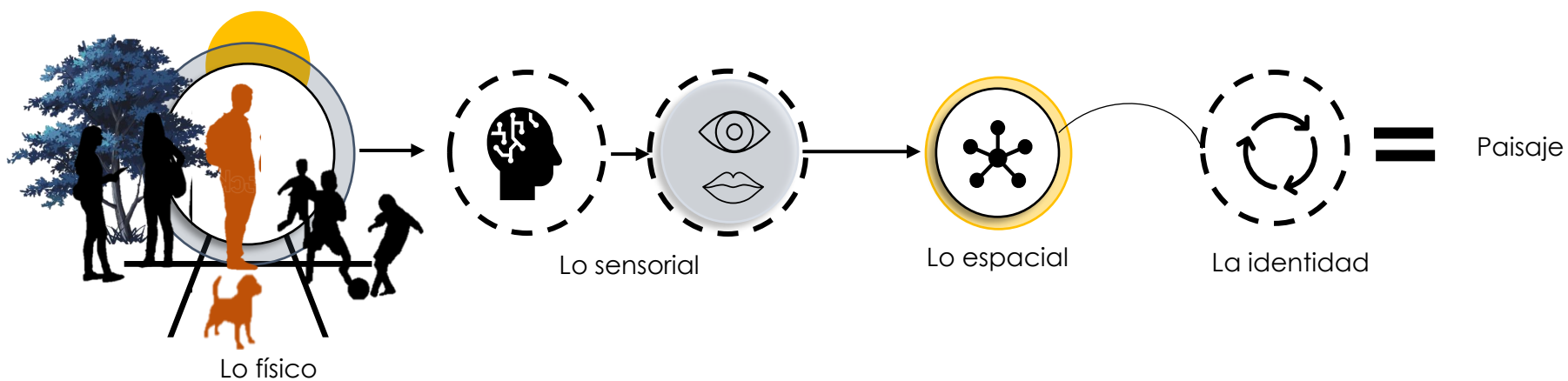
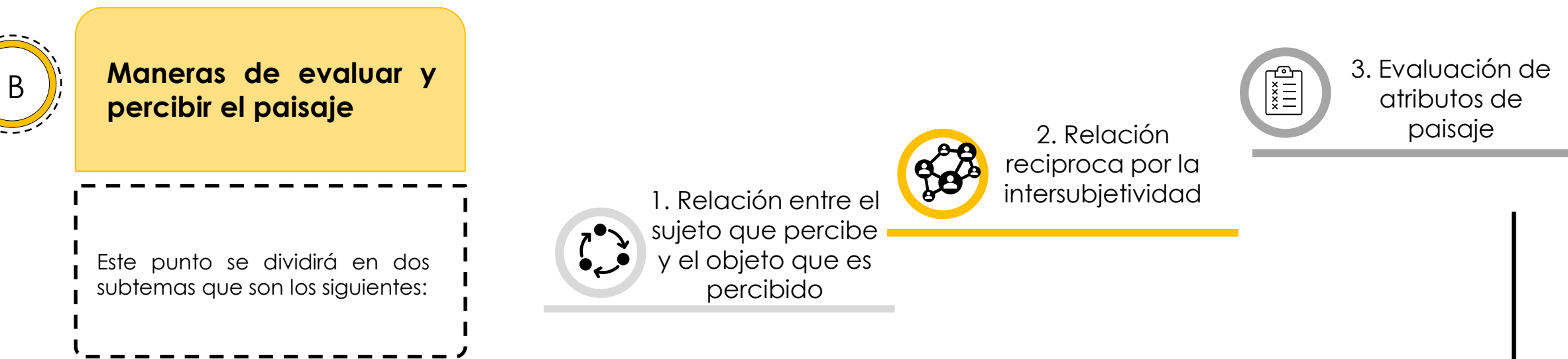


Paisaje físico y social



• Maneras de evaluar y percibir el paisaje

El paisaje es el principal factor relevante para esta investigación, este apartado se enfoca en algunos criterios que se deberían considerar en el momento de percibir este fenómeno. Para ello, se establecen dos aspectos que constituyen el concepto: el primero es el sujeto que percibe y el segundo el objeto que es percibido. El sujeto percibe a través de unas categorías que son presentadas por la realidad y que son generados en el sentido de la persona, ya sean valores y características propias y físicas provocados por su memoria y cultura.

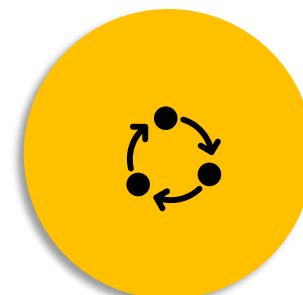
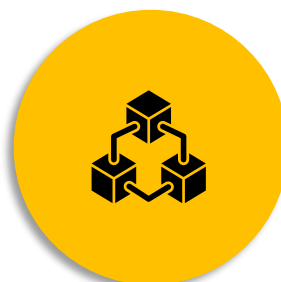


• Apariencia física

• Funciones Latentes

• Simbología

Intersubjetivdadce





• La fragilidad del Impacto en la transformación del paisaje

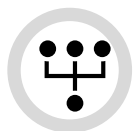
La fragilidad es la respuesta que tiene el paisaje de expresar el sufrimiento que le generan las intervenciones, usos e impacto que son generados por el ser humano. Este concepto está definido como el resultado del deterioro ante los cambios impactados en sus propiedades y funciones.

Para evaluar la fragilidad se propone un método que considera tres variables: (a) elementos físicos que ponderan la fragilidad visual del territorio, suelo, pendiente, arborización y orientación. (b) se ponderan la existencia de atributos históricos y culturales presentes en el interior del paisaje con el fin de determinar cuáles han sido los viables y cuáles han afectado la estructura. (c) orientación hacia la accesibilidad visual desde el análisis descriptivo, interpretativo y valorativo.

La fragilidad del Impacto en la transformación del paisaje

La fragilidad es la respuesta que tiene el paisaje de expresar el impacto que le generan las intervenciones humanas.

Para evaluar la fragilidad se propone un método que consiste en tres variables



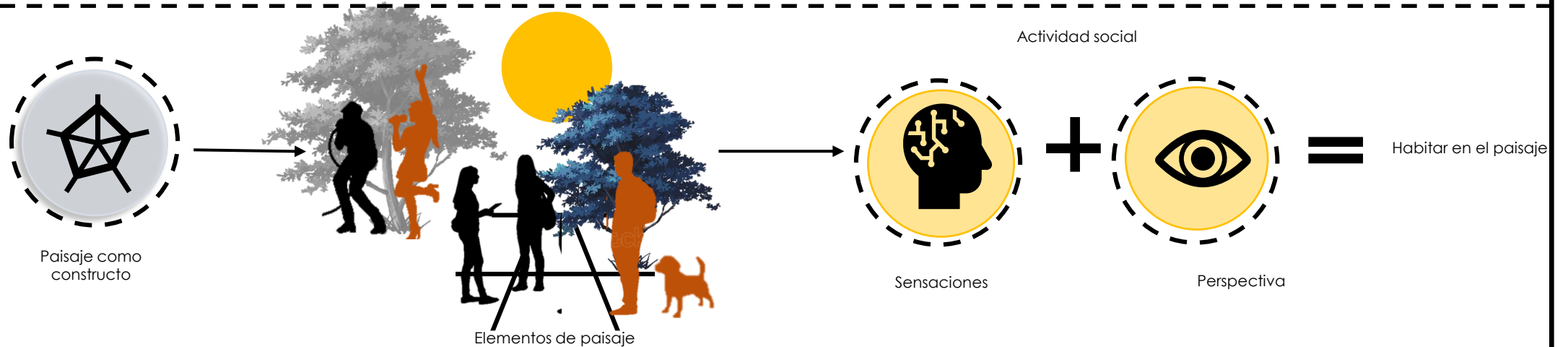
A. Elementos físicos



B. Existencia de atributos históricos y culturales



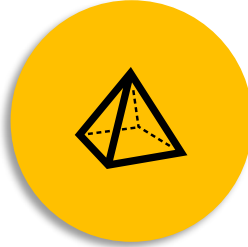
C. Orientación hacia la accesibilidad visual



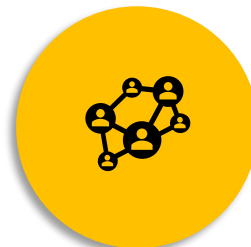
• Percepción



• Dimensión



• Identidad

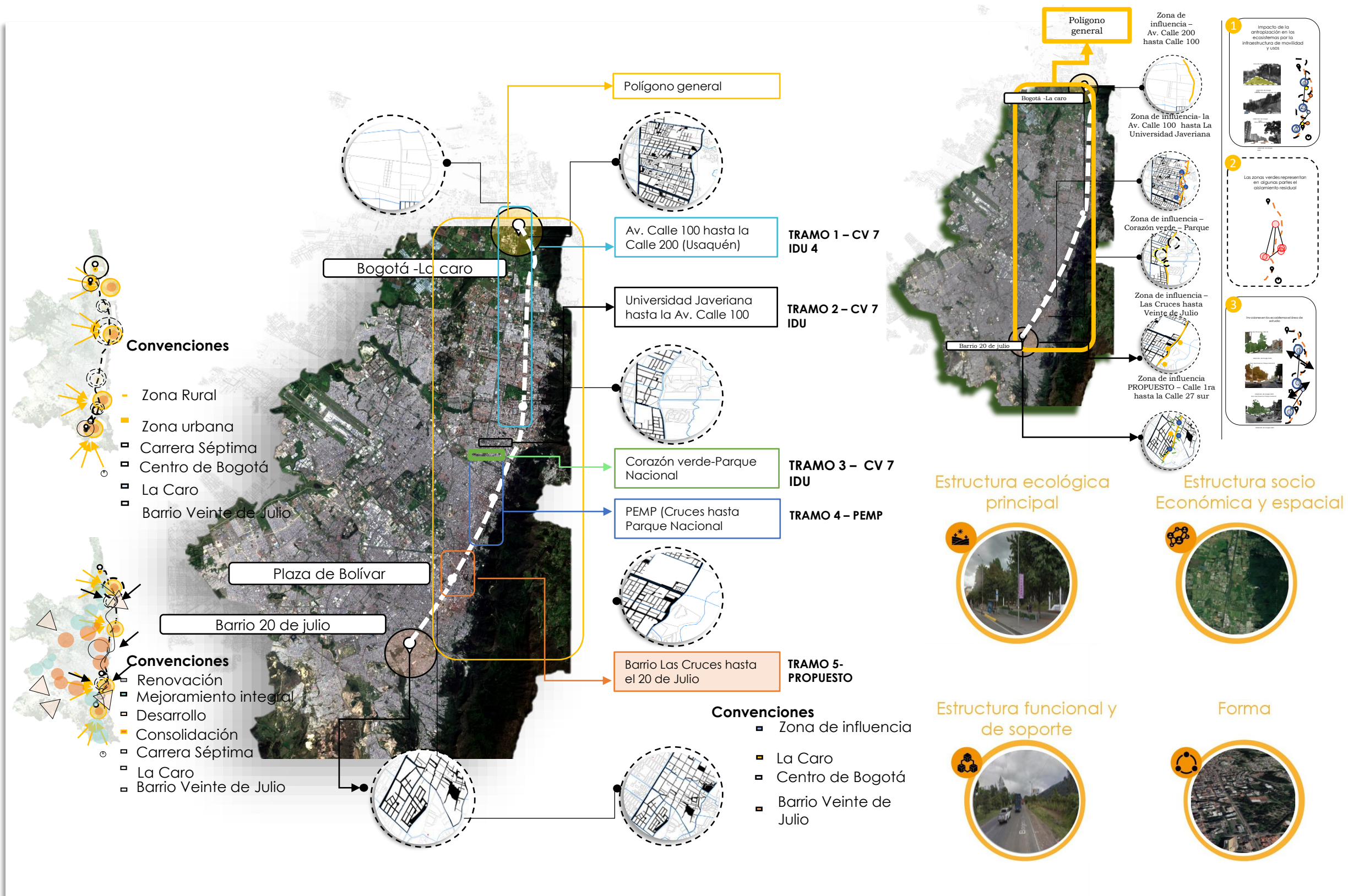


Calle

Este apartado se enfoca en el diagnóstico de la estructura propuesta del paisaje mediante la espacialidad, agregando una contribución más de análisis como propuesta enfocada al paisaje social para identificar sus atributos, definiciones y aportes respecto a su configuración. El polígono de intervención se enmarca sobre el barrio Veinte de Julio hasta La Avenida Caro en Bogotá conectados por la Carrera Séptima.

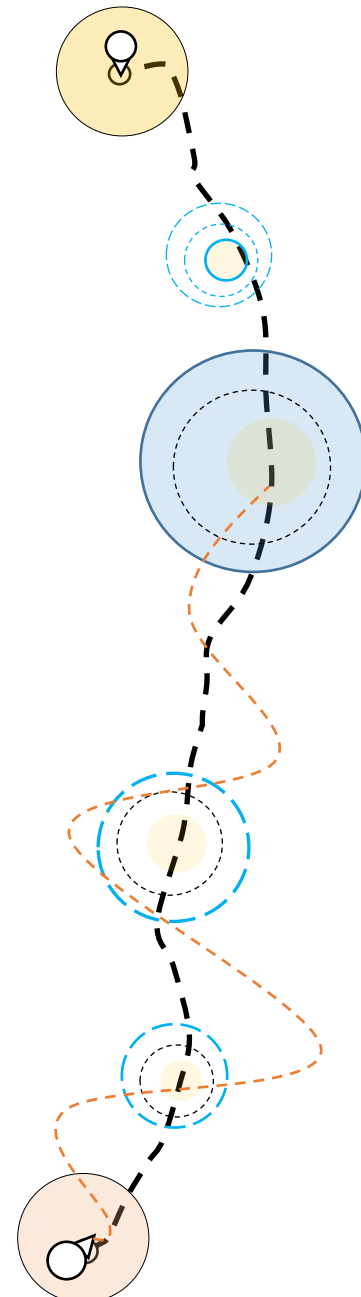
Escalas territoriales

- Escala macro - Iglesia del 20 de Julio (Calle 27) hasta la Caro (Autopista norte)



El diagnóstico a escala supra se encontró, que la zona de Bogotá tiene gran variedad de estructuras ecológica principal que se conformada por fuentes hídricas, las cuales algunas de ellas se han visto en deterioro y en estado contaminante debido a la necesidad de urbanización en el territorio. Además, se evidencia que el área tiene una carencia de construcción de parques metropolitanos y su relación regional que se distribuye a través de la sabana del occidente hasta el centro de la ciudad.

La Caro – Calle 200



Barrio 20 de julio. Calle 27 sur

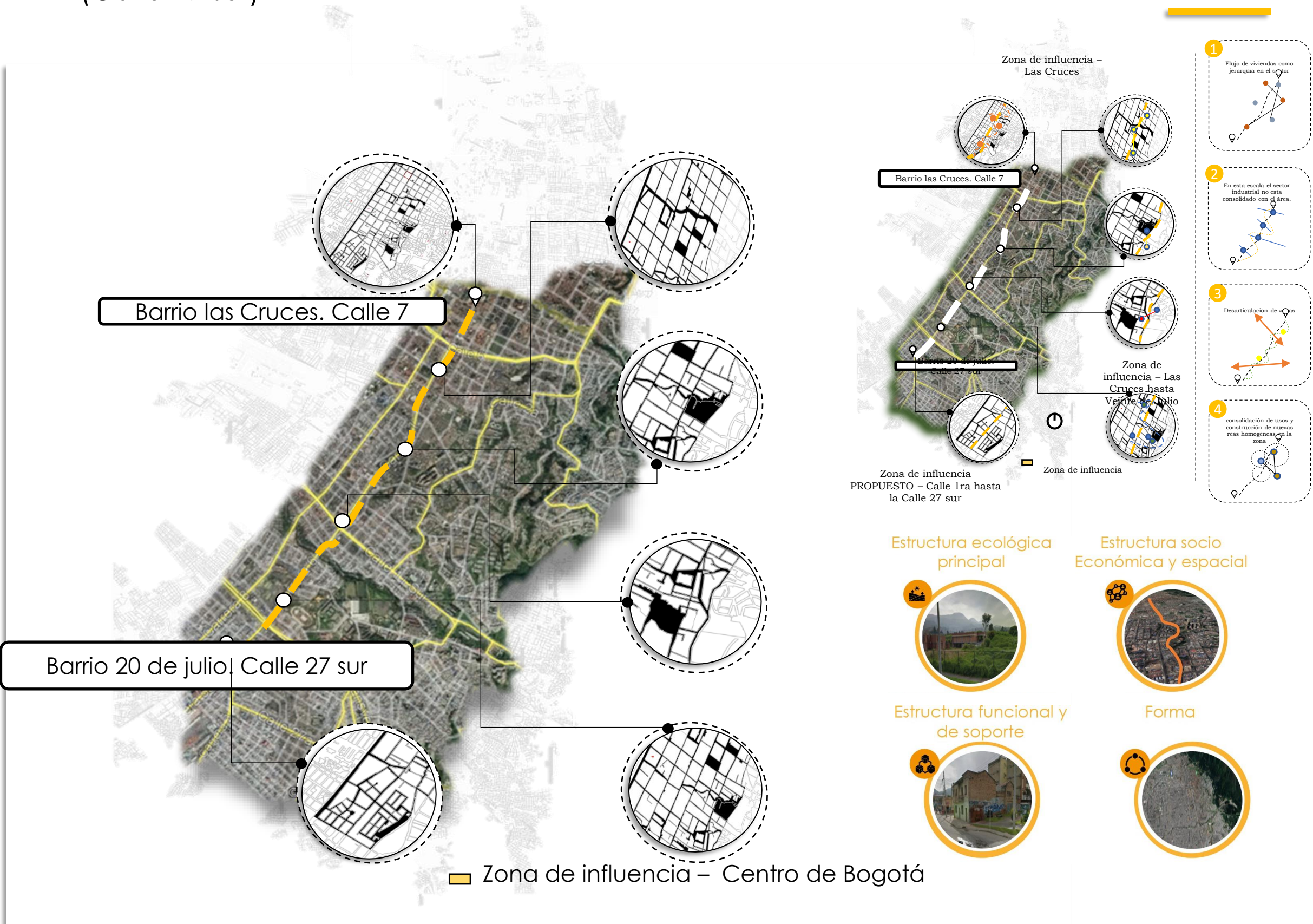
■ Carrera Séptima

Características

- Paisaje con centralidad
- Paisaje con zonas publicas
- Paisaje compuesta por alturas
- Paisaje con baja densidad

En esta escala se identificaron varias unidades de paisaje que va desde el paisaje, la agricultura, la accesibilidad, valor patrimonial, industrias, cambio de usos, espacio público, construcciones formales e informales, áreas de comercio, área institucional y áreas sociales.

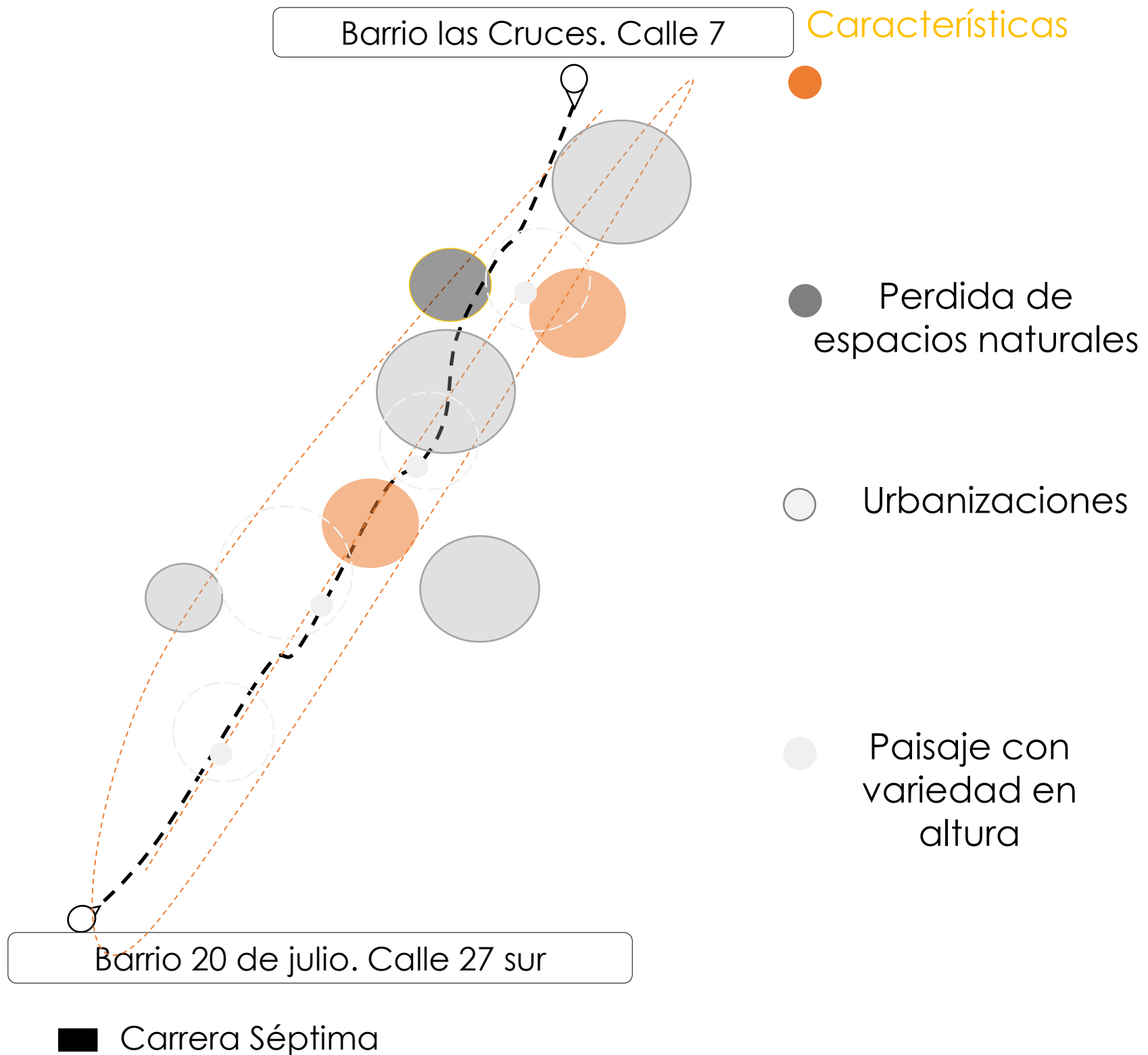
- Escala meso - Barrio Las Cruces (Calle 1ra) hasta el barrio Veinte de Julio (Calle 27 sur)



se evidencia que mediante la escala meso las estructuras ecológicas se fueron transformando o quitando debido al desarrollo territorial y a la necesidad poblacional. Debido a esto, la estructura ecológica se encuentra quebrada y sin similitudes entre lo construido y lo verde, es por esto por lo que tiene un fraccionamiento de áreas que definen la escasez de parques y zonas verdes que brinden una conformidad visual y adecuada al sector.

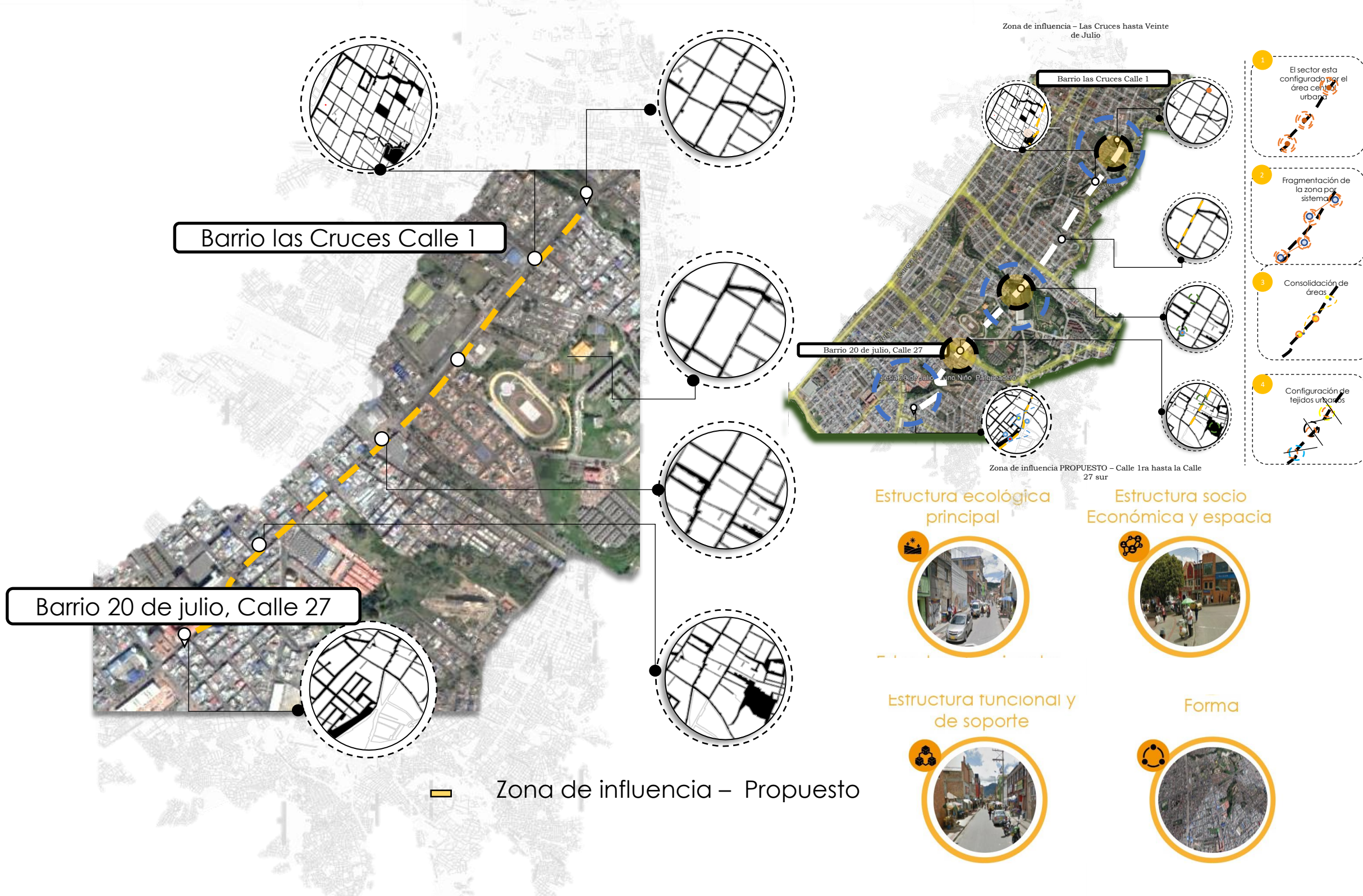
2

UP – Escala Meso



En esta escala se identificaron varias unidades de paisaje que va desde el paisaje, la agricultura, la accesibilidad, valor patrimonial, industrias, cambio de usos, espacio público, construcciones formales e informales, áreas de comercio, área institucional y áreas sociales.

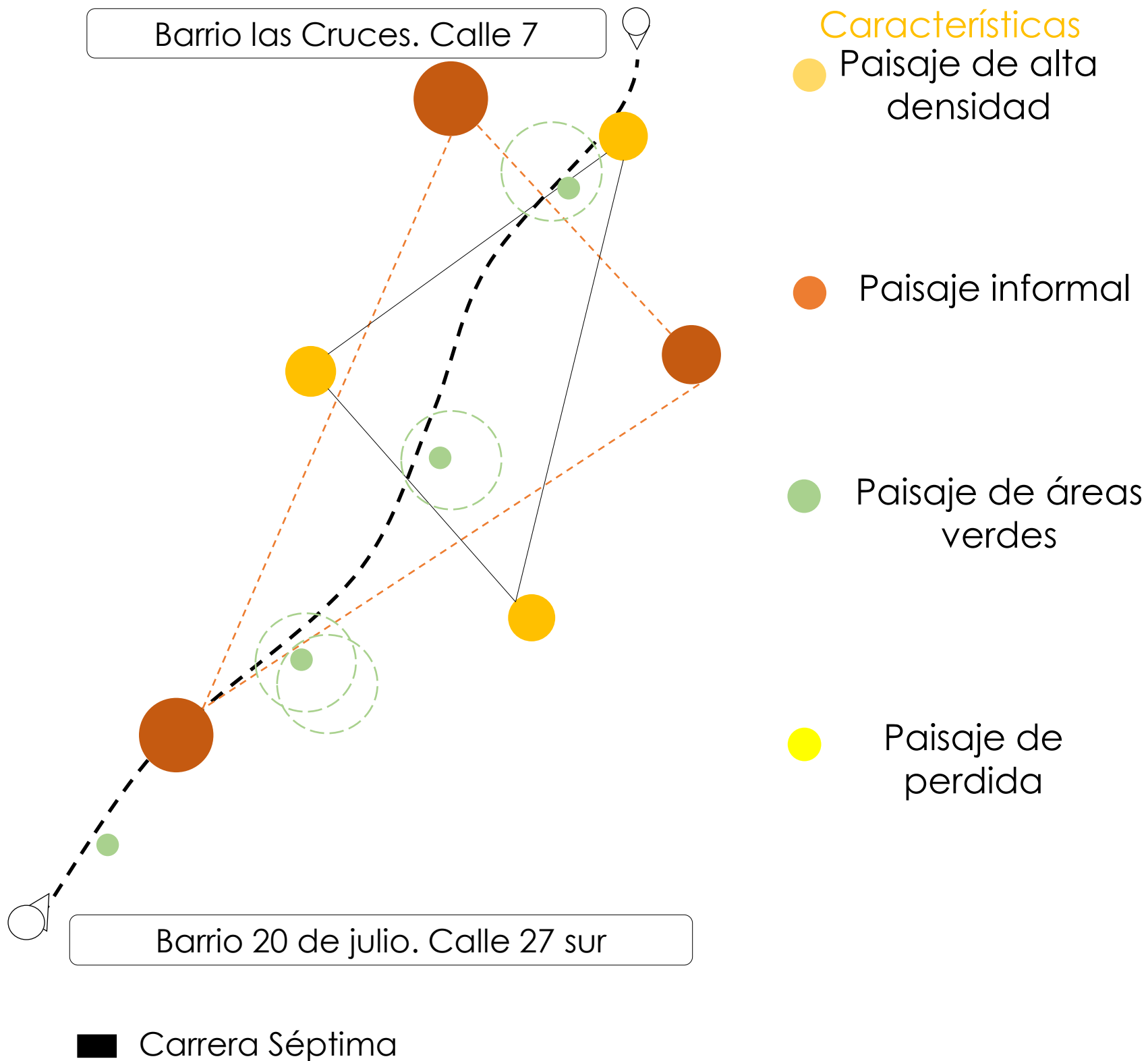
- (Calle 1ra hasta la Calle 27 sur)



se realiza un análisis específico de las estructuras existentes del sector, las cuales están comprendidas por áreas homogéneas, construidas y espacios verdes.

3

UP – Escala Micro



En esta escala se identificaron varias unidades de paisaje que va desde el paisaje, la agricultura, la accesibilidad, valor patrimonial, industrias, cambio de usos, espacio público, construcciones formales e informales, áreas de comercio, área institucional y áreas sociales.



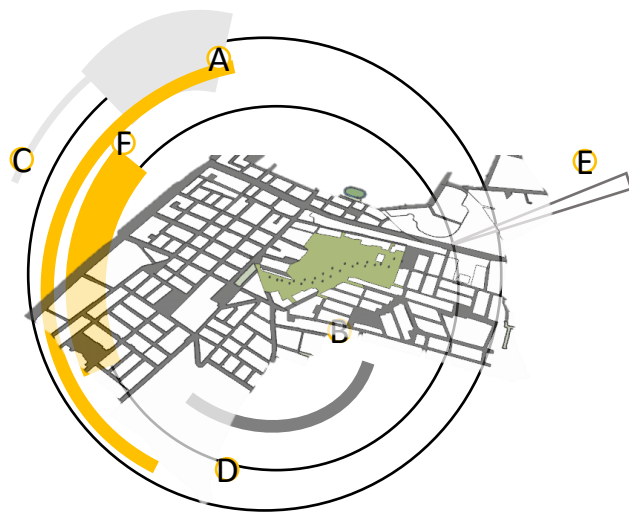
Se explicará el paisaje como un elemento de la realidad física que requiere de la implementación metodológica para llevar a cabo una valoración que salvaguarde y conserve los factores físicos del lugar. Es por esto por lo que, se identificó que el tramo 4 de la Av. 1 de mayo hasta la Calle 27 sur (ver figura 126) requiere de intervenciones puntuales, la cual se aplicó un modelo de valoración diferente que se contempla en la propuesta de la contra ficha cuyo propósito es realizar un diagnóstico general del lugar e identificar las nuevas unidades de paisaje, las prácticas y las dinámicas que presenta el tramo.

Tramo 4 Veinte de Julio. Calle 1 hasta Calle 27 sur **Polígono propuesto**

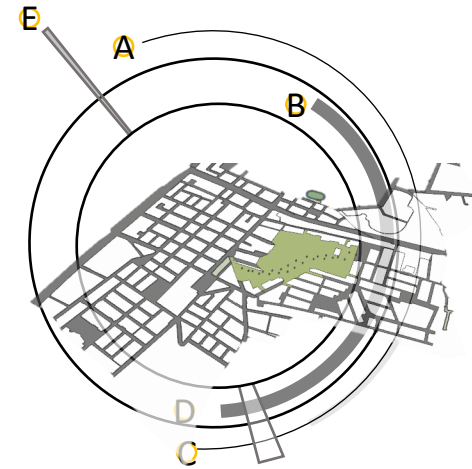
Se evalúa el lugar mediante un diagnóstico que está comprendido de la siguiente manera con el fin de reconocer las zonas que necesitan de intervenciones puntuales:



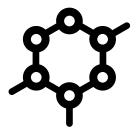
Fortalezas



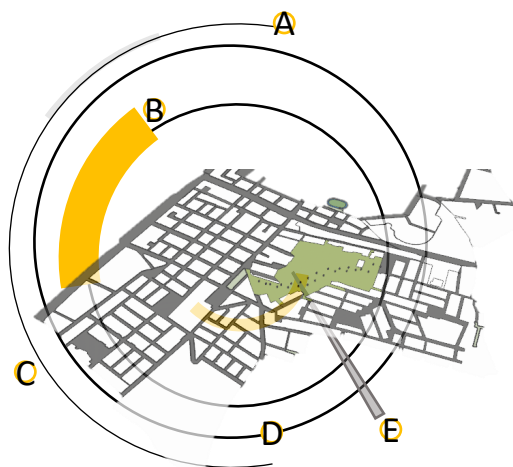
Debilidades



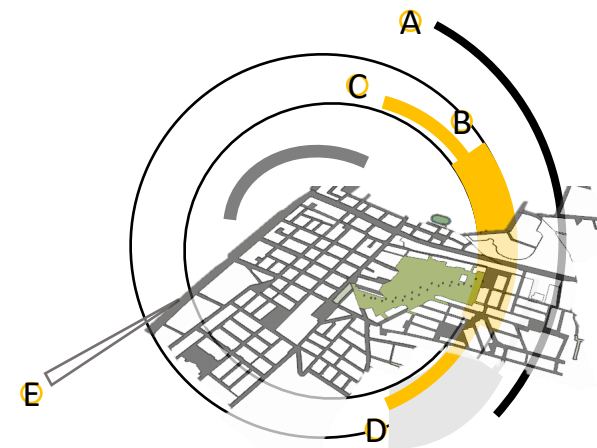
- | | | | |
|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| (A) Emplazamiento | (D) Diversidad | (A) Saturación | (D) Contaminación |
| (B) Consolidación | (E) Comercio | (B) Espacios | (E) Invasión |
| (C) Limites | (F) Residencial | (C) Carencia | |



Oportunidades



Amenazas



- | | | | |
|------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| (A) Comunicación | (D) Emplazamiento | (A) Saturación | (D) Contaminación |
| (B) Apropiación | (E) Relaciones | (B) Descontinuidad | (E) Delincuencia |
| (C) Conexión | | (C) Fachadas | |

Generalidades

El proceso de valoración está dividido en tres aspectos específicos, el primero es la identificación del lugar (caracterización y dimensión), el segundo las dinámicas, afectaciones (memoria y dinámicas) y el tercero los flujos (actividades y transformación). Debido a lo anterior, se mostrarán los aspectos que se deben tener en cuenta en la valoración del paisaje con el fin de establecer criterios para la intervención del lugar.

Aspectos puntuales de valoración

Primeros pasos para la valoración

A Identificación del lugar



- Identificar el área de estudio con el fin de conocer el lugar

B Caracterización



- Conocer las características y atributos del lugar con el fin de conservar y proteger el lugar

C Hecho históricos



- Conocer la historia del lugar

D Dinámicas



- Establecer las dinámicas del sector con el fin de conservar las unidades de paisaje

E Practicas sociales



- Relacionarse con las practicas sociales con el fin de conocer su impacto en el sector.

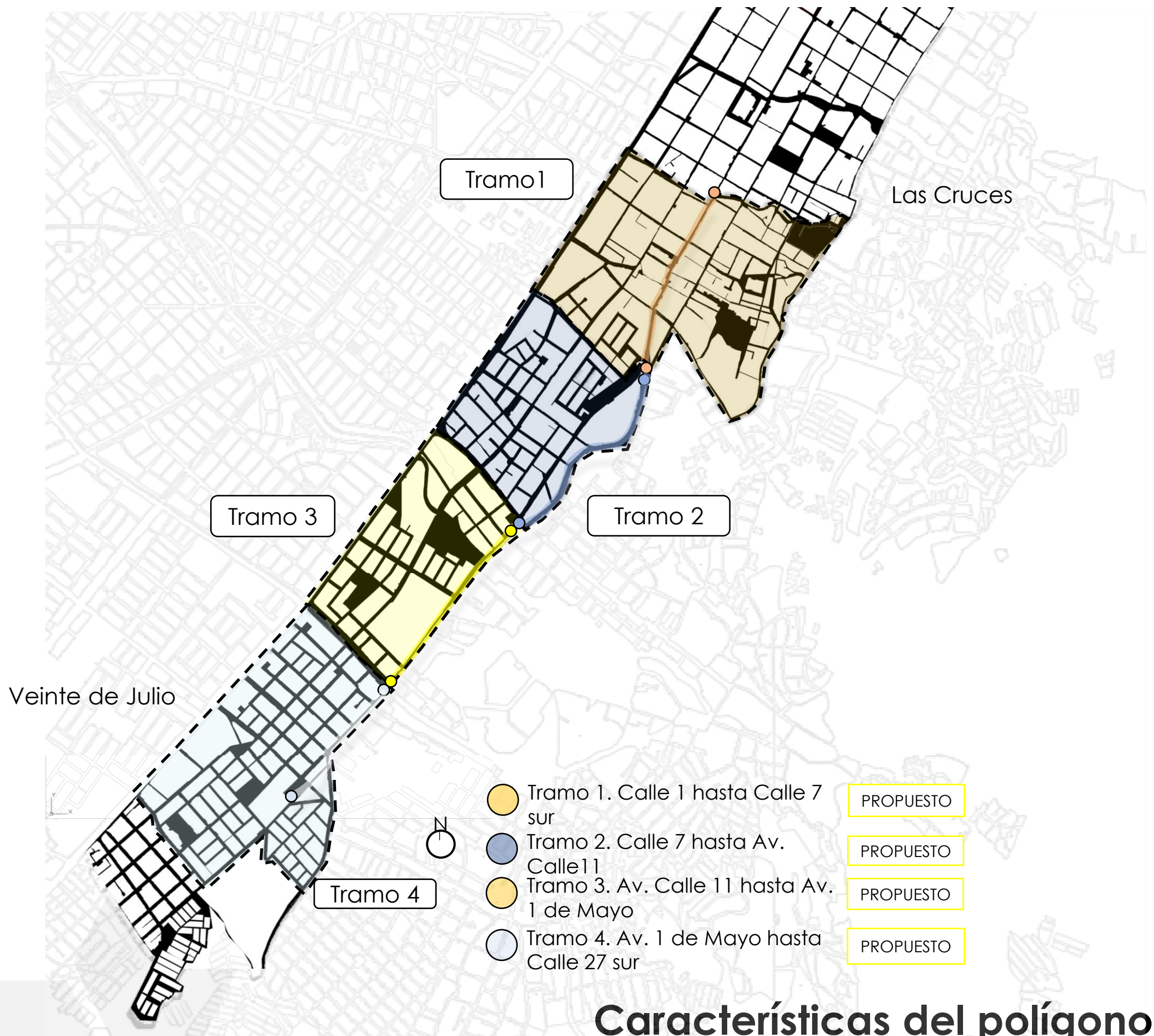
F Transformaciones



- Involucrar las practicas para hallar las transformaciones que se han generado en el paisaje.

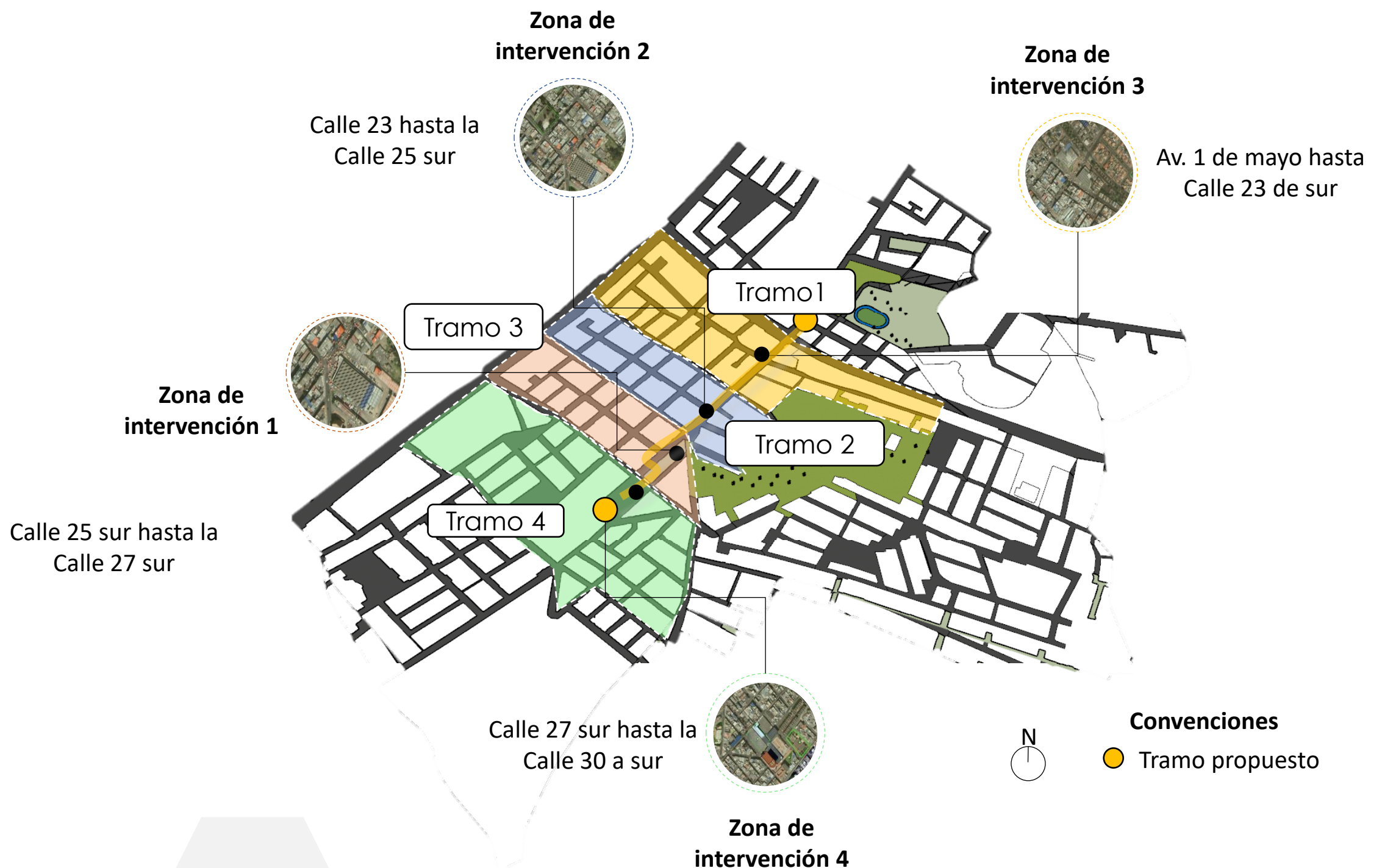
Tramo 4 Veinte de Julio. Calle 1 hasta Calle 27 sur

A continuación, se señalará las zonas de intervención en el tramo propuesto con el fin de identificar las unidades de paisaje que actualmente tienen más incidencia en el sector.



Características del polígono

Teniendo en cuenta la ubicación de las cuatro zonas anteriores del tramo propuesto se identificaron las siguientes unidades de paisaje con el fin de analizar su influencia y futuras intervenciones cuyo objetivo es promover el sentido cultural y social para mantener el legado y la memoria del lugar, esto con el fin de conservar y proteger las unidades de paisaje que se hallaron.

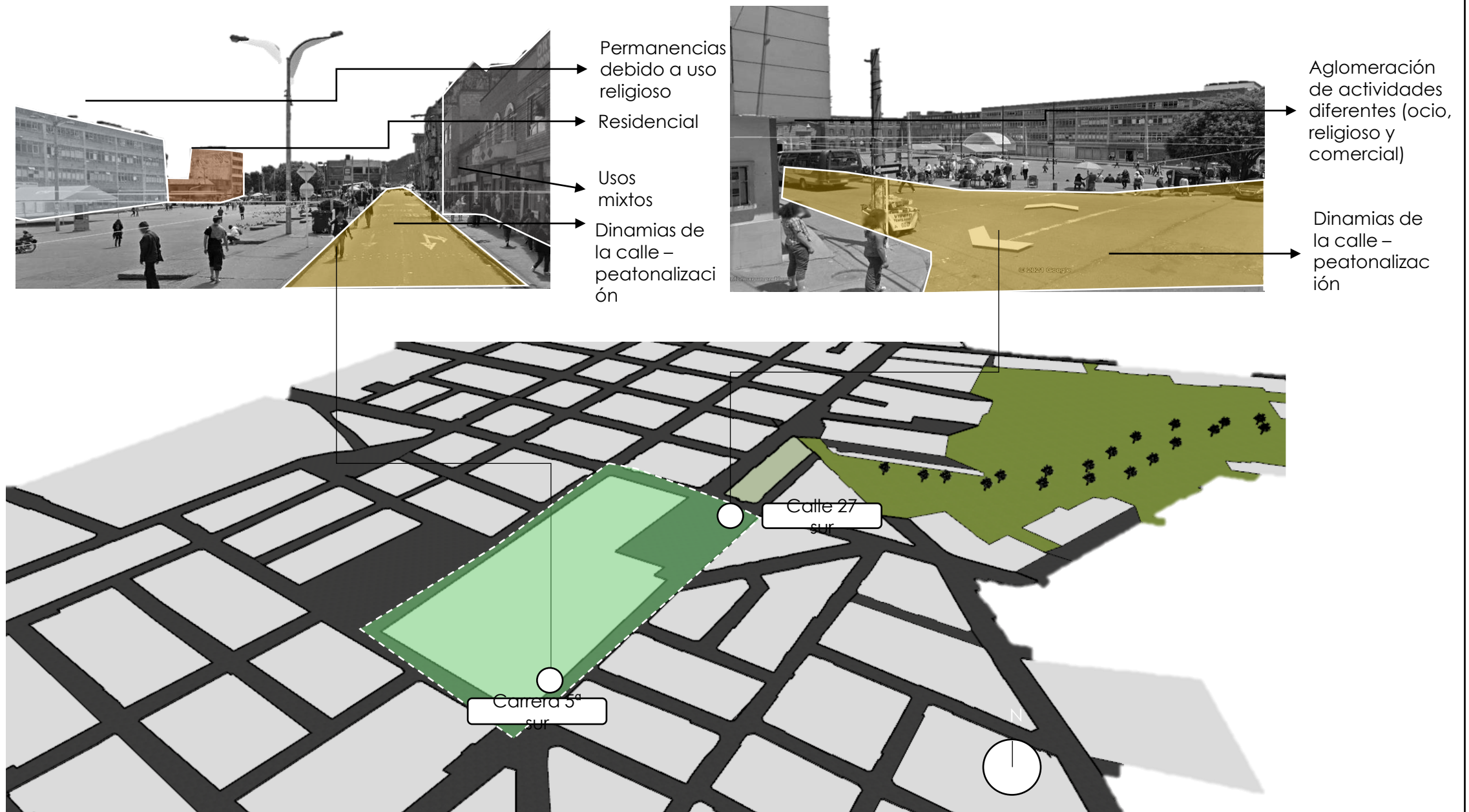


Unidades de paisaje

- **Calle 25 sur hasta la Calle 27 sur**

La zona de intervención 1 cuenta con las siguientes unidades de paisaje a nivel social, económico, espacial, religioso y político.

Zona de intervención 1

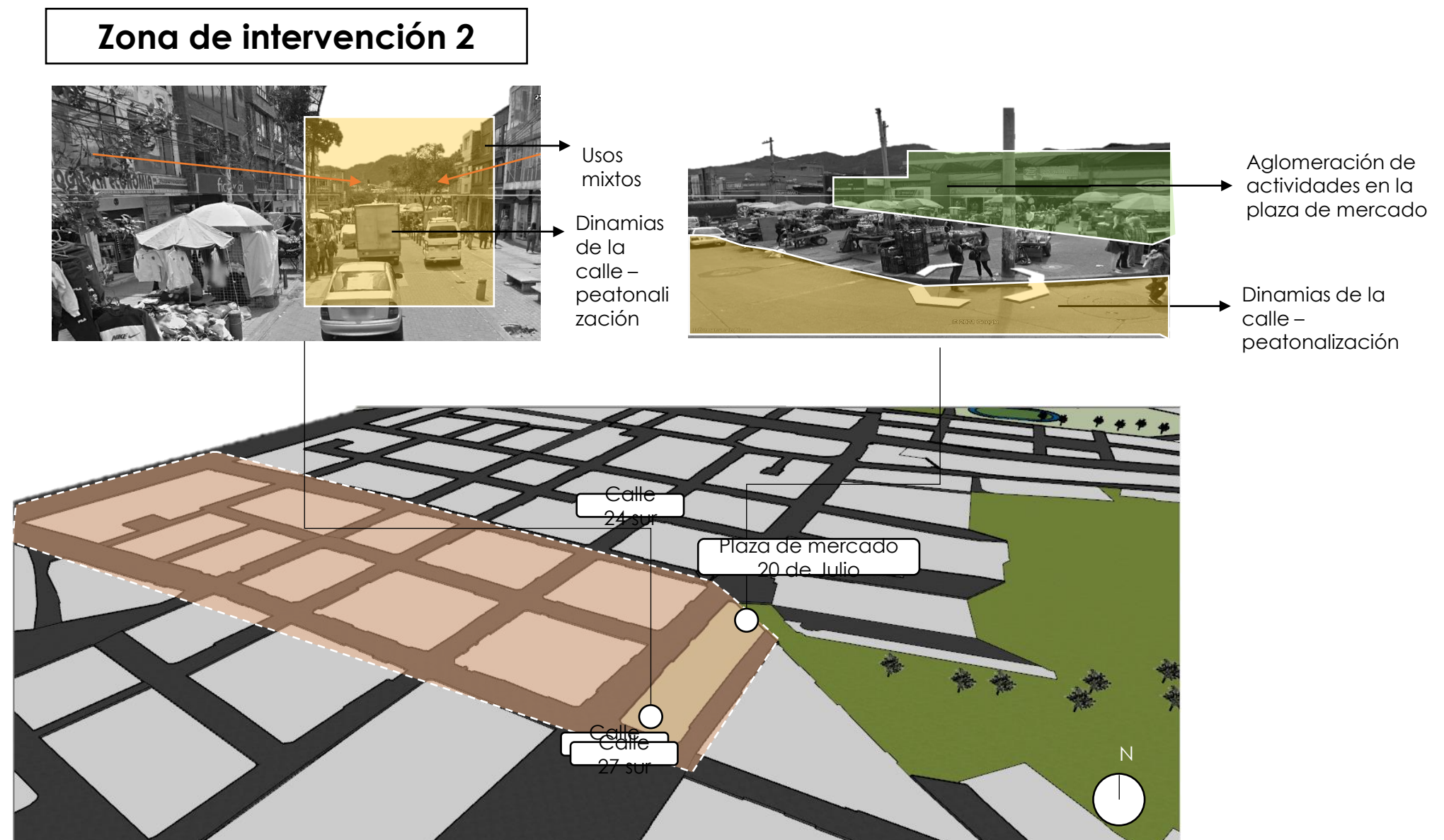


En la zona de intervención 1 prevalece la unidad de paisaje económica y social que se ve reflejada en los espacios público como los andenes, en donde permanecen vendedores ambulantes y en la plaza cerca a la iglesia del 20 de Julio se asientan poblaciones indígenas y otras personas a realizar actividades culturales y religiosas.

Unidades de paisaje

- **Calle 23 hasta la Calle 25 sur**

La zona de intervención 2 cuenta con las siguientes unidades de paisaje a nivel residencial, flujos peatonales y actividades mercantiles:



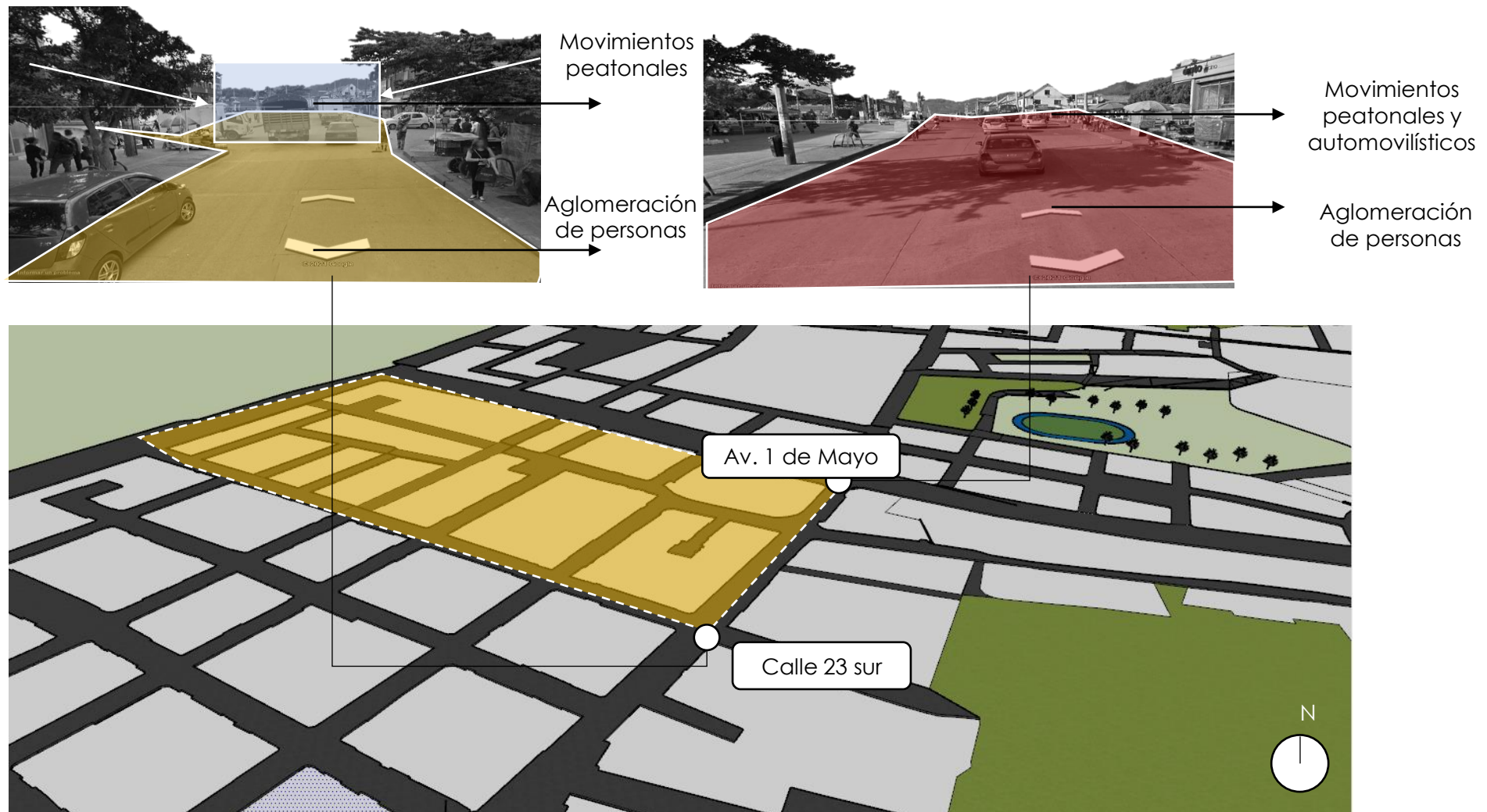
En esta zona de intervención se pudo identificar que tiene problemas a nivel de aglomeración social, comercial y de zonas donde se concentran las basuras. Es por esto por lo que, el tramo también presenta problemáticas a nivel de flujos de movilidad y de peatón.

Unidades de paisaje

- **Calle 27 sur hasta la Calle 30 a sur**

La zona de intervención 3 comprende las unidades de paisaje a nivel comercial, social, usos mixtos:

Zona de intervención 4

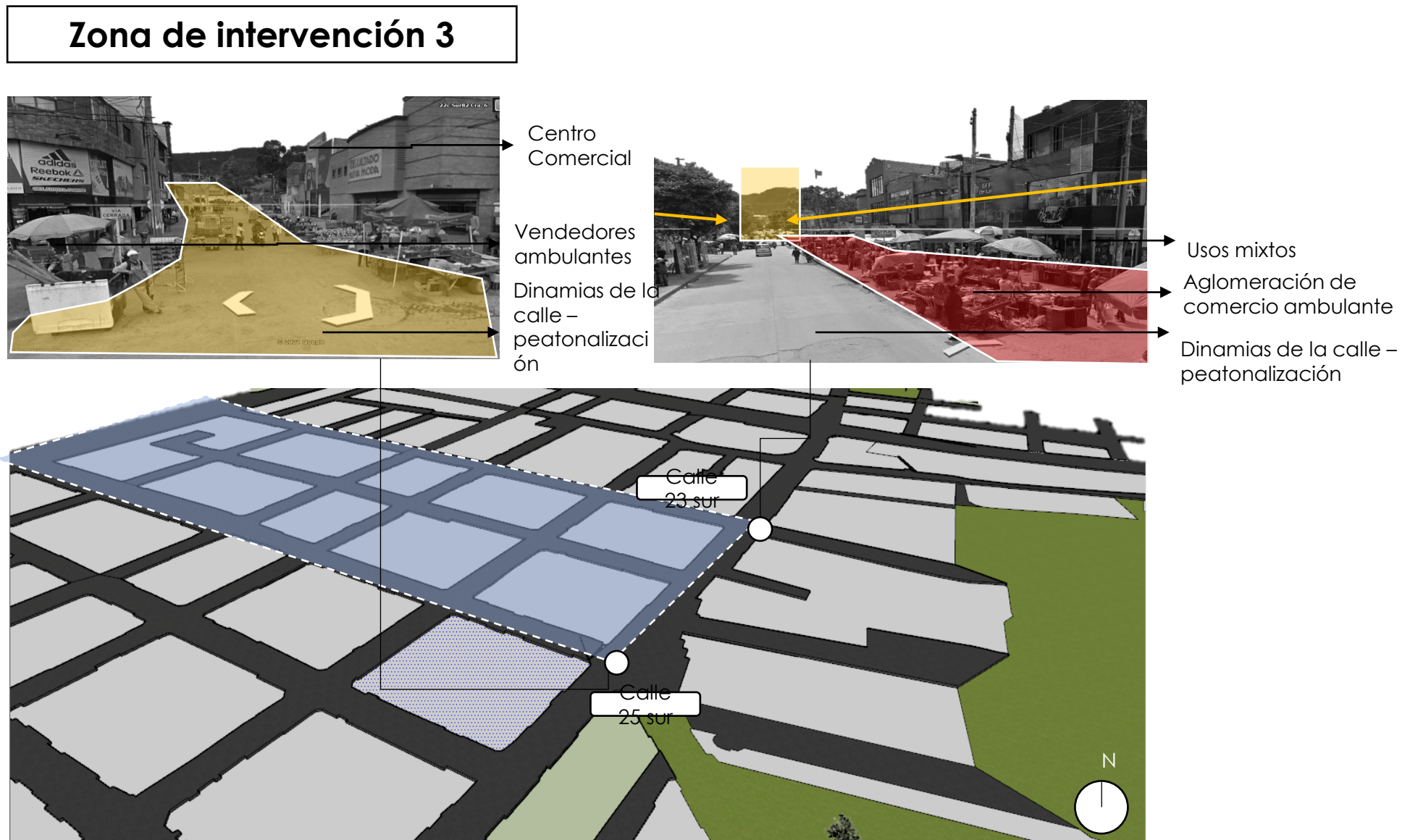


En esta zona de intervención se identificó que tiene problemáticas debido a aglomeración del comercio, el tráfico y la carencia del espacio público adecuado.

Unidades de paisaje

- **Av. 1 de mayo hasta Calle 23 de sur**

La zona de intervención 4 se caracteriza por tener unidades de paisaje de movimientos peatonales, permanencias, aglomeraciones y comercio:



En esta zona se identificó que carece de un espacio público adecuado, tiene problemáticas de contaminación, aglomeraciones a nivel peatonal y de automóvil, las cuales generan tráfico en la zona.

Unidades de paisaje

Aspectos puntuales de valoración

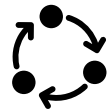




VALORACIÓN



Caracterización



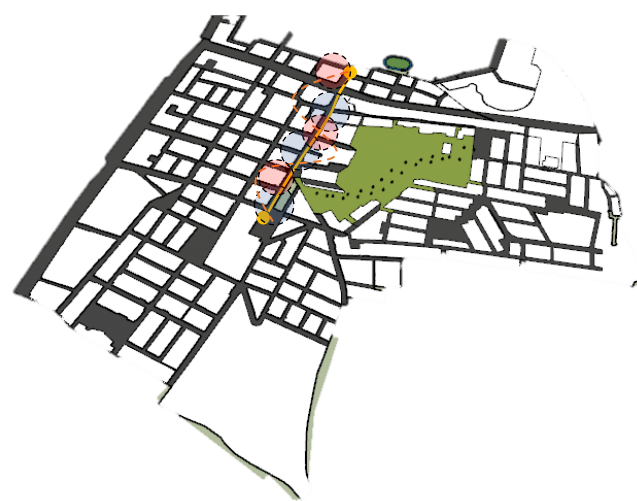
Dimensión



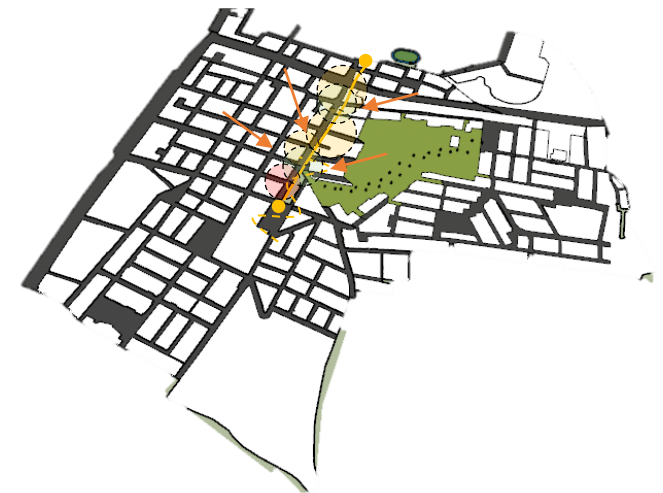
Memoria



- Prácticas
- Formal
- ~ Estructura
- Espacialidad



- Frecuencias
- ~ Movimientos
- Accesibilidad



- ~ Transformaciones
- Prácticas
- Momentos
- Configuración

01

Identificación del lugar

- Identificar el área de estudio con el fin de conocer el lugar

02

Caracterización

- Conocer las características y atributos del lugar con el fin de conservar y proteger el lugar

03

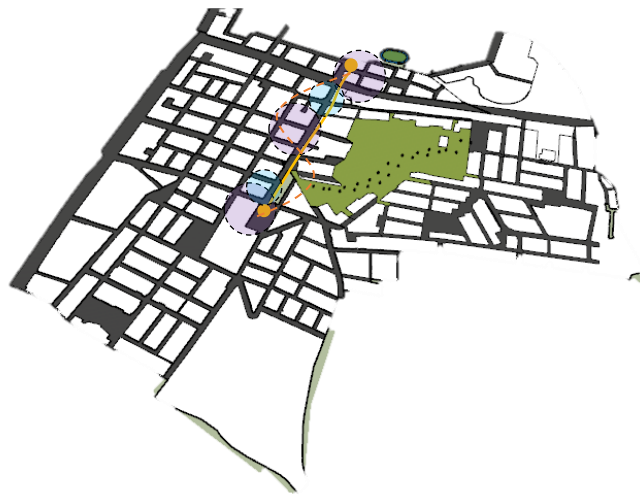
Hechos históricos

- Conocer la historia del lugar



VALORACIÓN

Dinámicas **Actividades** **Transformación**

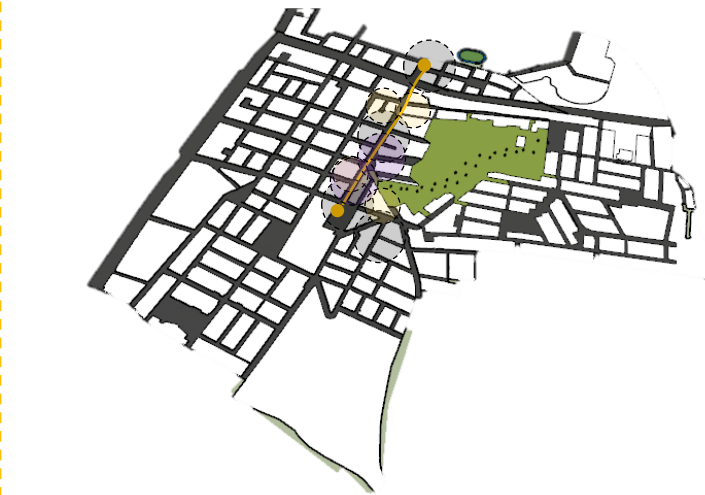




-  Flujos
-  Repeticiones
-  Actividades
-  Movimientos

04

Dinámicas

- Establecer las dinámicas del sector con el fin de conservar las unidades de paisaje

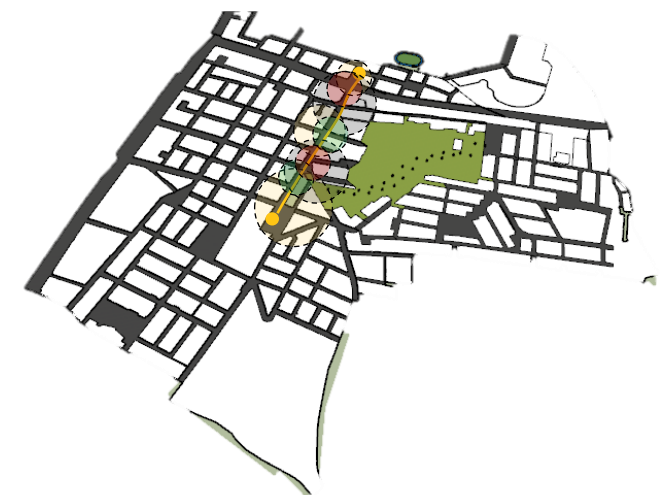


-  Impacto
-  Identificación
-  Relaciones

05

Prácticas sociales

- Relacionarse con las practicas sociales con el fin de conocer su impacto en el sector.



-  Cambios
-  Influencias
-  Practicas
-  Composición

06

Transformaciones

- Involucrar las practicas para hallar las transformaciones que se han generado en el paisaje.

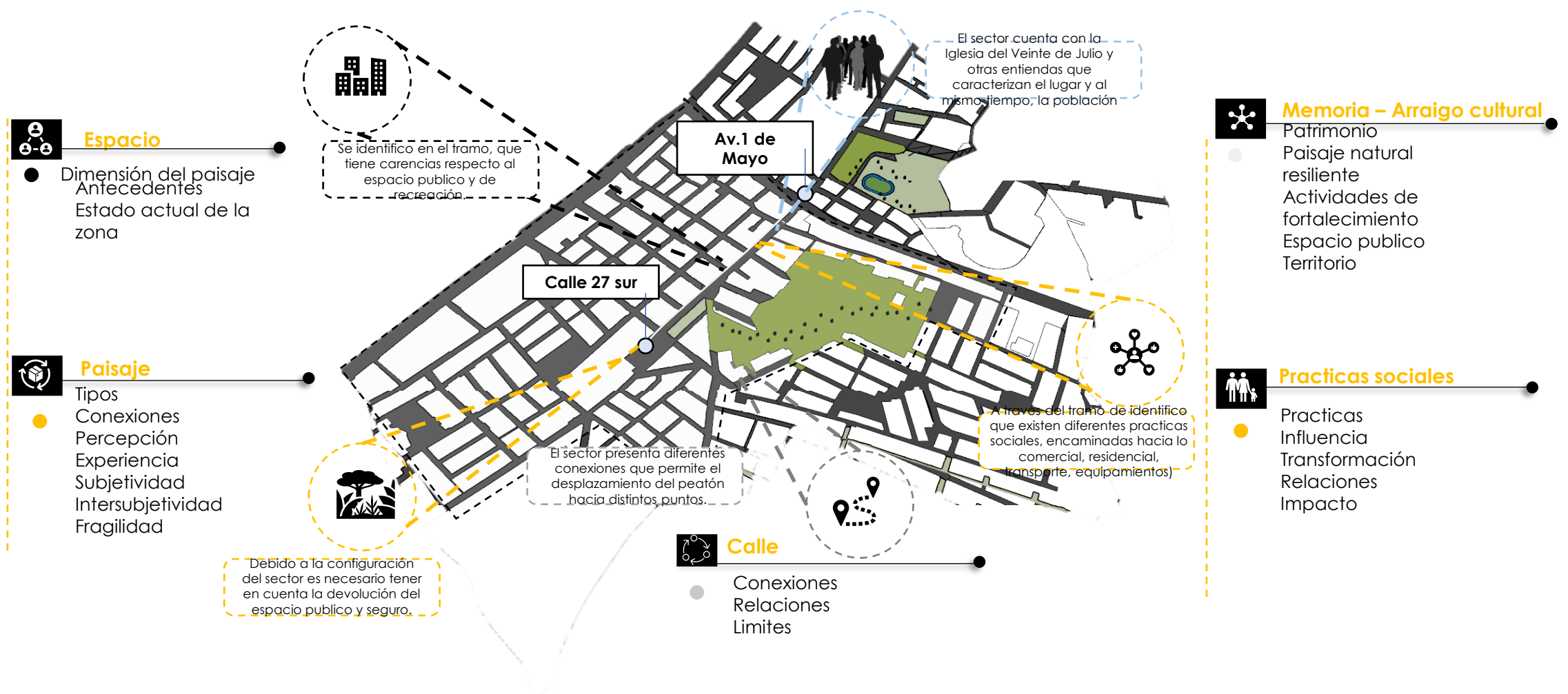


El paisaje del tramo general se debe intervenir de la siguiente forma con el fin de recuperar las actuaciones sociales mediante el fortalecimiento de la practicas.

Intervención general

Tramo 4. Av.1 de Mayo hasta Calle 27 sur

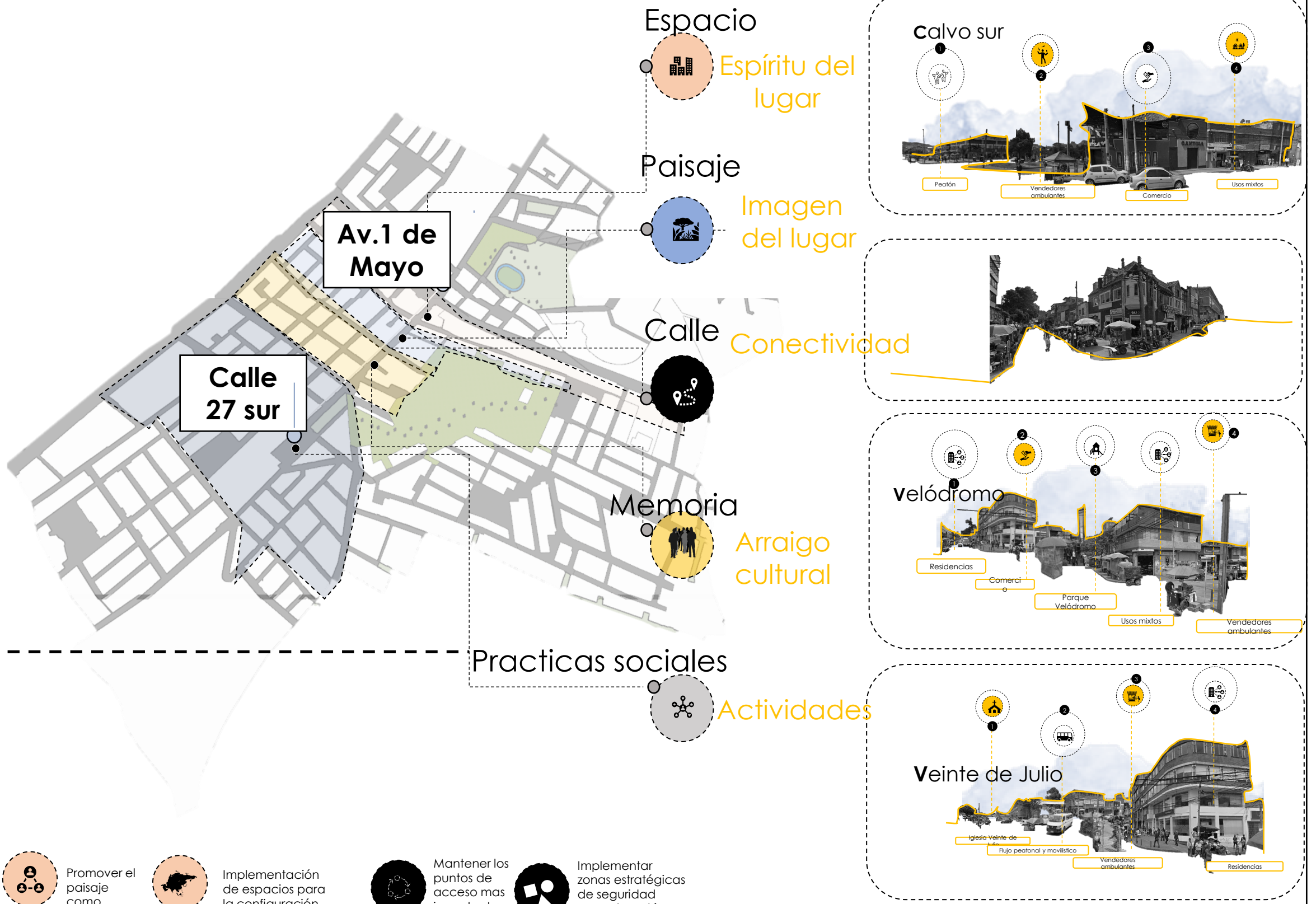
Los principios que se deben tener en cuenta para el análisis del paisaje y su respectiva valoración se encuentran en el primer componente de la posición teórica, que es el paisaje como realidad física, la cual está dividido en cinco aspectos: el espacio, el paisaje, la calle, la memoria, las practicas sociales y la percepción del individuo.



Principios

Tramo 4. Av.1 de Mayo hasta Calle 27 sur

Las estrategias que se llevaron a cabo para la ejecución de la valoración están enfocadas desde los siguientes aspectos espacio, paisaje, calle y memoria.



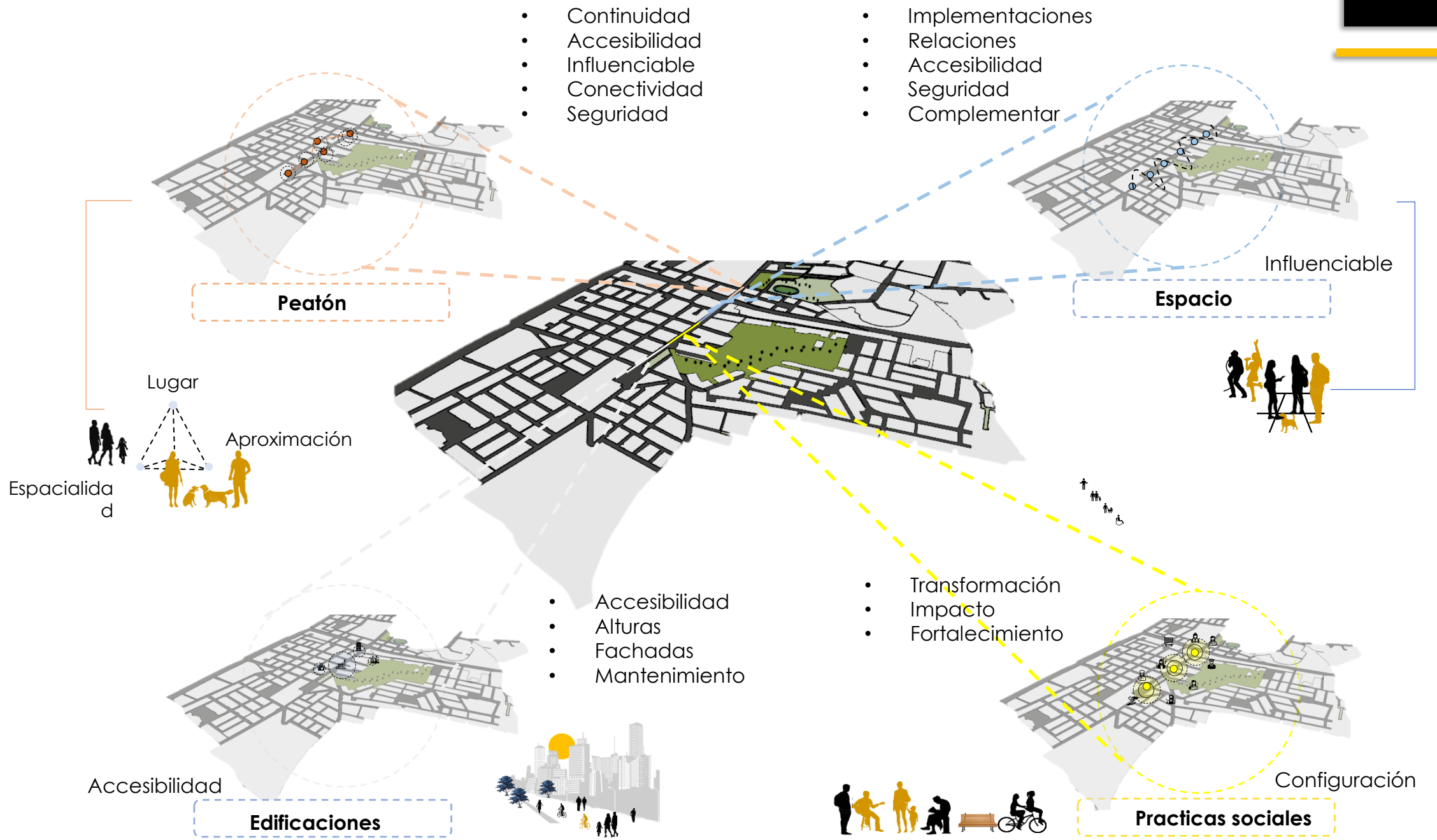
- Promover el paisaje como estructura
- Implementación de espacios para la configuración
- Carácter del paisaje
- Visibilidad del paisaje

- Mantener los puntos de acceso mas importantes
- Implementar zonas estratégicas de seguridad para el peatón
- Identificar la cultura del lugar
- Identificar importancias poblacionales (religión, comercio, espacios)

- Descripción de la variabilidad de formas en el sector
- Conservación y protección de espacios

Criterios

Tramo 4. Av.1 de Mayo hasta Calle 27 sur

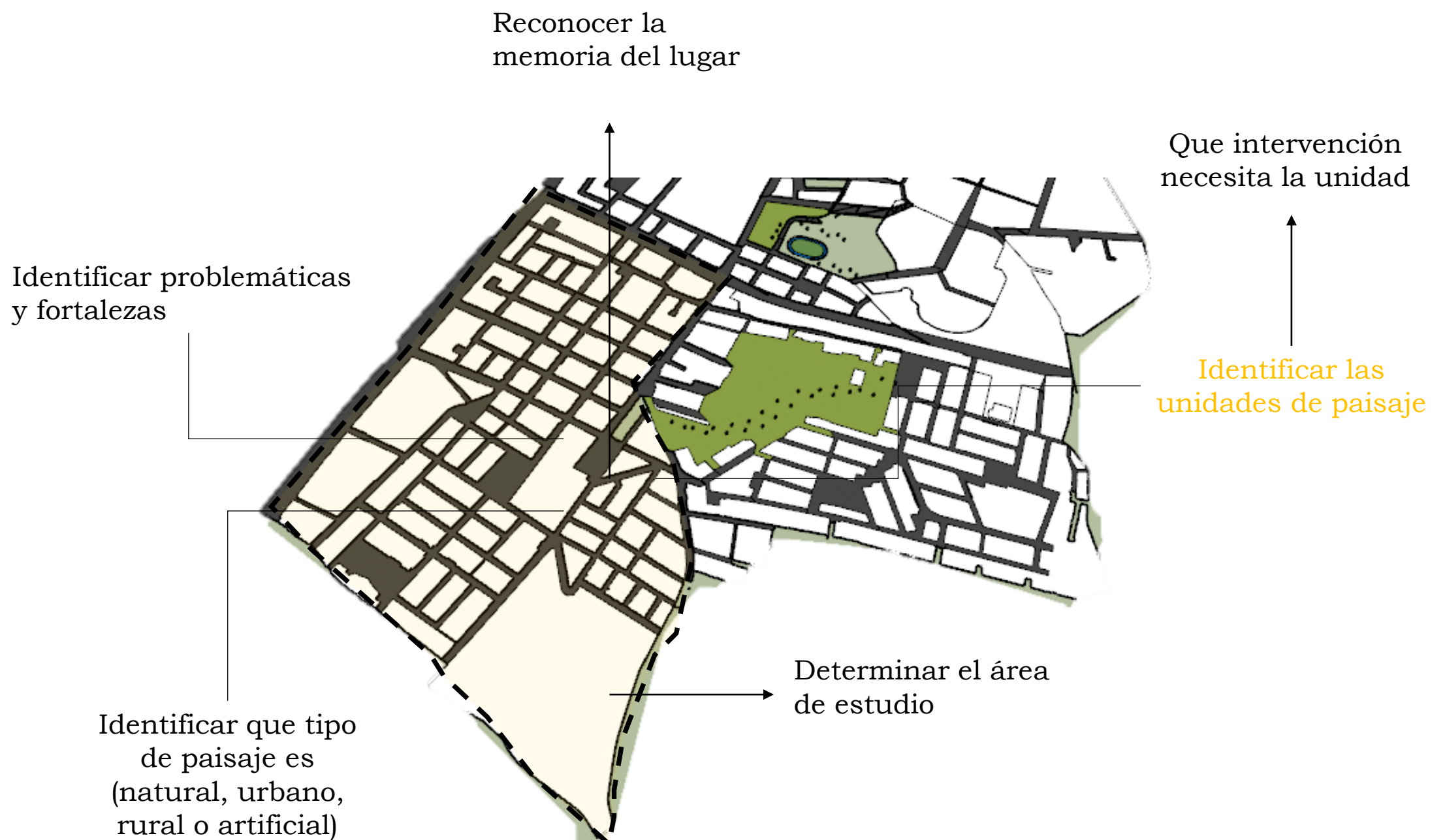


Estrategias



Tramo 4 Veinte de Julio. Calle 1 hasta Calle 27 sur

La primera intervención que se realizará se enfoca en la prevención de la obstrucción visual del sector debido a que existe una contaminación visual debido a la aglomeración mercantil sobre el espacio público. Debido a esto, se busca realizar emplazamientos que reduzcan la obstrucción con el fin de fortalecer el paisajismo. Es por esto por lo que se deben identificar las zonas que están comprometidas mediante la calidad visual, la compacidad y la reducción del emplazamiento desde diferentes puntos de observación.



La segunda intervención que se debe realizar se debe enfoca en el valor de la memoria cuyo propósito es fortalecer el lugar mediante las practicas sociales, usos y punto estratégicos para el comercio.



PROPUESTA DE INTERVENCION

Peatón

Recuperación de la movilidad peatonal



Recuperar el valor del peatón a través de la disminución vehicular

Espacio

Recuperación de zonas en deterioro



Recuperación de zona con el fin de otorgar espacio recreativos a los habitantes

Tramo 4. Av.1 de Mayo hasta Calle 27 sur



Paisaje

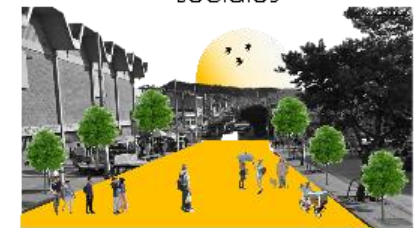
Recuperación del paisaje



Recuperación del paisaje por medio de la adecuación de andenes y espacio publico

Practicas sociales

Fortalecimiento de practicas sociales



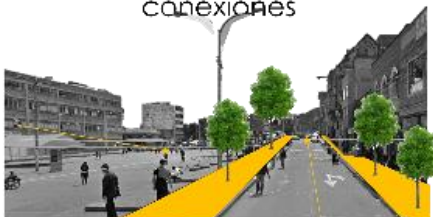
Fortalecer las actividades comerciales, culturales y mercantiles que presenta la zona



PROPUESTA DE INTERVENCION

Accesibilidad

Potencializar los acceso existentes por medio de diferentes conexiones

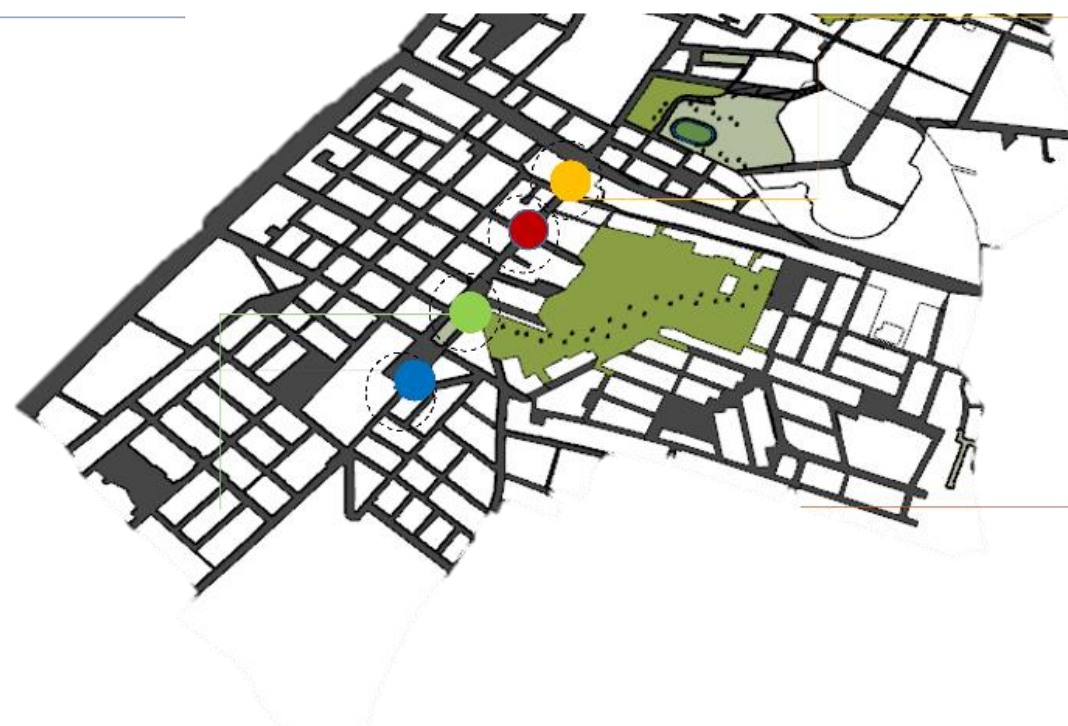


Conexiones

Recuperación de zonas en deterioro



Mobiliario urbano



Actividades

Planificar el comercio debido a que es el uso mas fortalecido en la zona



Generar y fortalecer los espacios

Permanencia

Fomentar la permanencia en los espacios con el fin de otorgar mas sentido social



La tercera intervención se trata de una implementación de uso de diferentes materiales en las fachadas que sean propios del lugar con el fin de integrar el valor cromático al paisaje y así brindar seguridad mediante el color.

Tramo 4 Veinte de Julio. Calle 1 hasta Calle 27 sur

Implementación del valor cromático





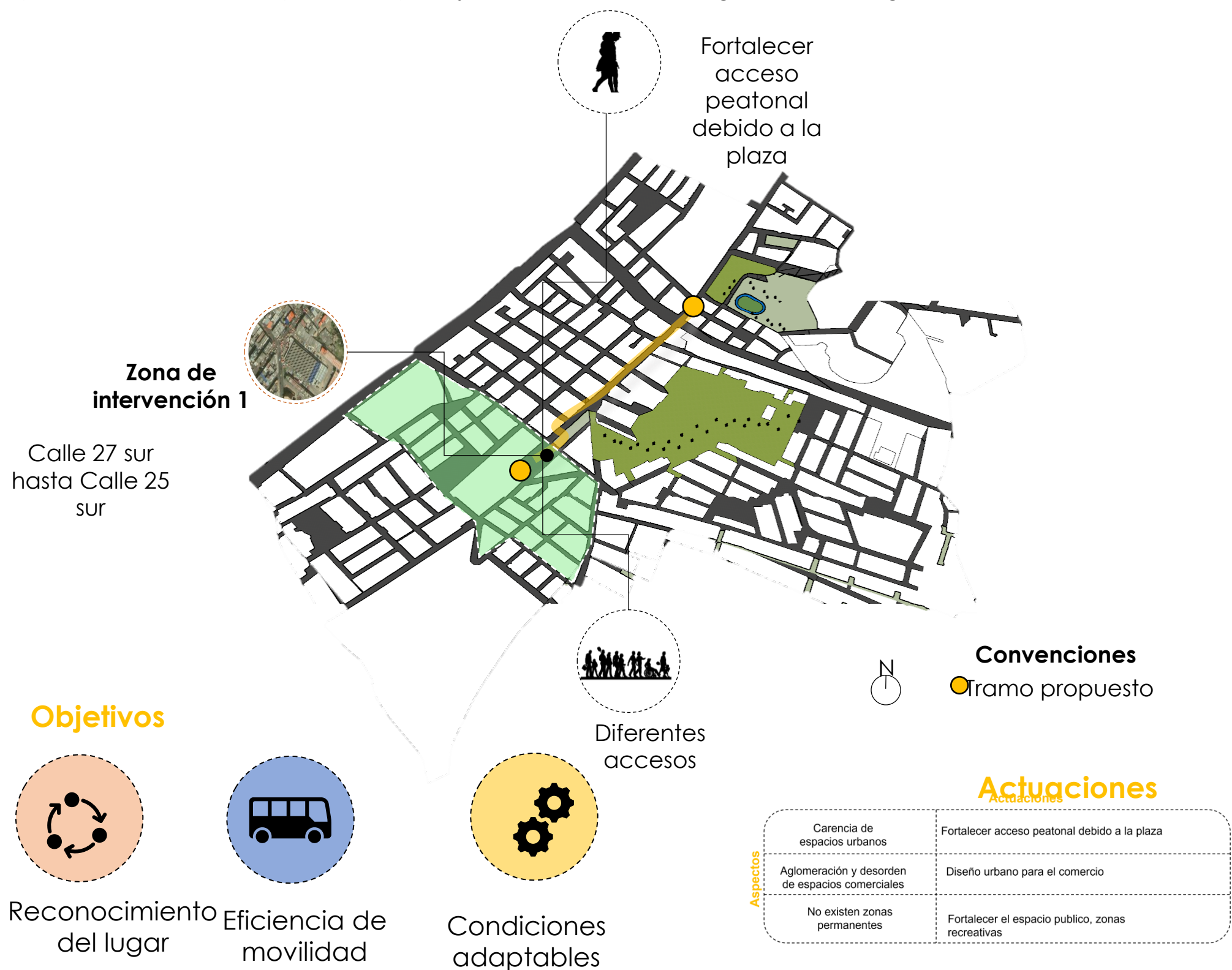
Intervenciones específicas

- **Calle 27 sur hasta Calle 25 sur**

La primera intervención del paisaje está localizada en la Calle 27 hasta la Calle 25 sur busca consolidar el paisaje urbano con el paisaje histórico cuyo propósito es salvaguardar la memoria del lugar por medio de actuaciones físicas para su respectivo reconocimiento y participación.

Esta intervención persigue los siguientes objetivos de intervención:

- Reconocer el lugar mediante las practicas sociales
- Completar la eficiencia de la movilidad peatonal y de automóviles
- Proponer condiciones adaptables al paisaje urbano con el fin de garantizar la seguridad del transeúnte.



• Calle 25 hasta la Calle 23 sur

La segunda intervención del paisaje está localizada en la Calle 25 hasta la Calle 23 sur, reconoce el paisaje urbano como el principal escenario que promueve las dinámicas a través del mejoramiento del entorno a nivel de la disminución de la contaminación, la conectividad y los flujos peatonales que generan actividades que caracterizan el lugar.

Esta intervención persigue los siguientes objetivos de intervención:

- Integrar los espacios del lugar mediante actividades del espacio público
- Recuperar el espacio público mediante un diseño urbano
- Recuperar la memoria del lugar mediante la integración de espacios funcionales, agradables y permanentes que brinden zona de confort para el transeúnte.
- Activar estrategias que mitiguen la afectación del paisaje como la aglomeración de los espacios comerciales en el espacio público
- Liberar espacios con el fin de armonizar la zona para que el paisaje sea claro.

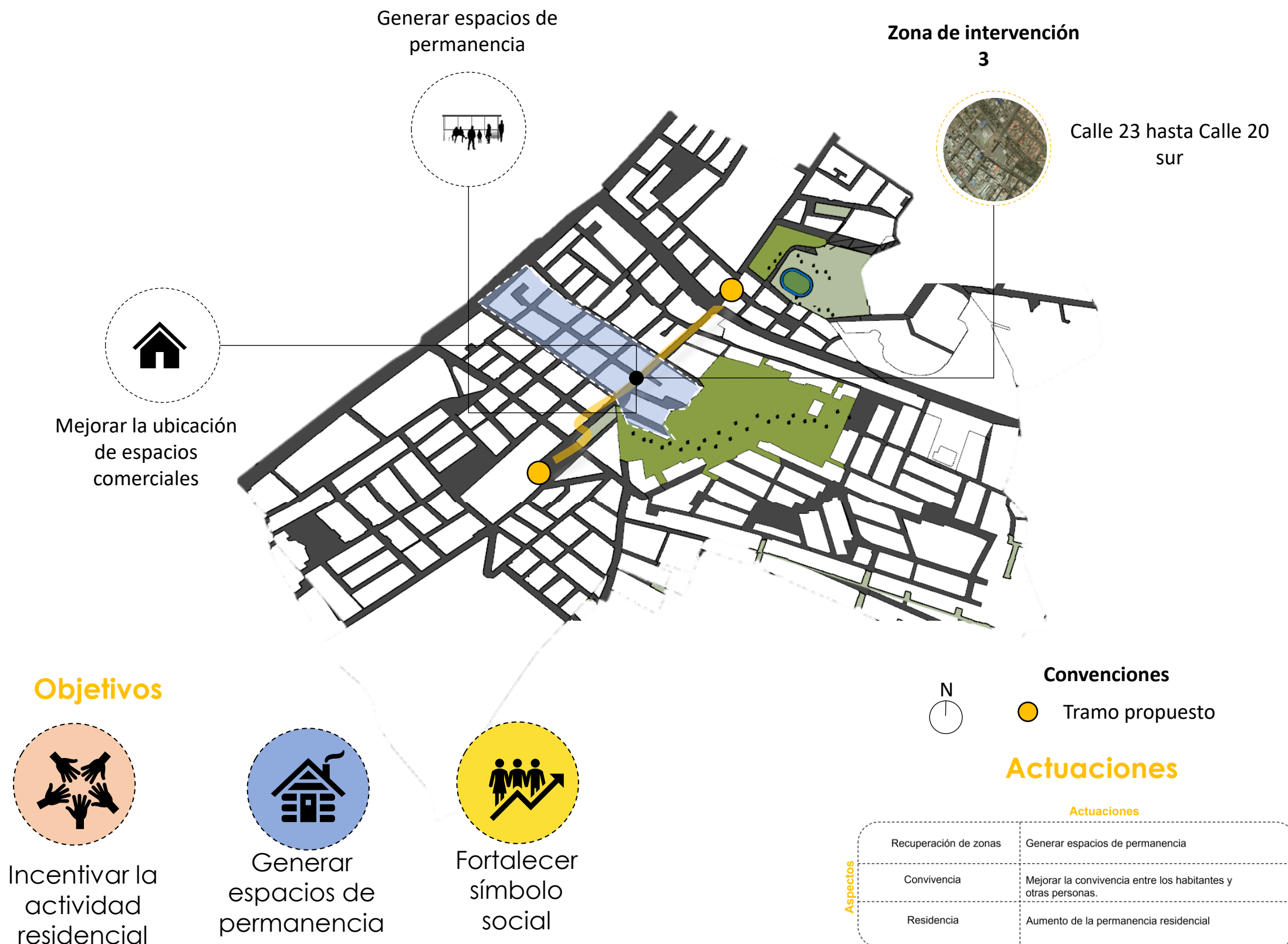


• **Calle 23 hasta Calle 20 sur**

La tercera intervención del paisaje está localizada en la Calle 23 hasta la Calle 20 sur, busca incentivar a los habitantes del sector a través de condiciones de fortalecimiento entre los vecinales y la recuperación de la tradicionalidad entre barrios.

Esta intervención persigue los siguientes objetivos de intervención:

- Incentivar la importancia de la actividad residencial como vitalidad en la configuración de los barrios con el fin de recuperar las características culturales como instrumento social.
- Generar espacios de permanencia favorables para la presencia de residentes
- Fortalecer lo social como símbolo de una población activa.



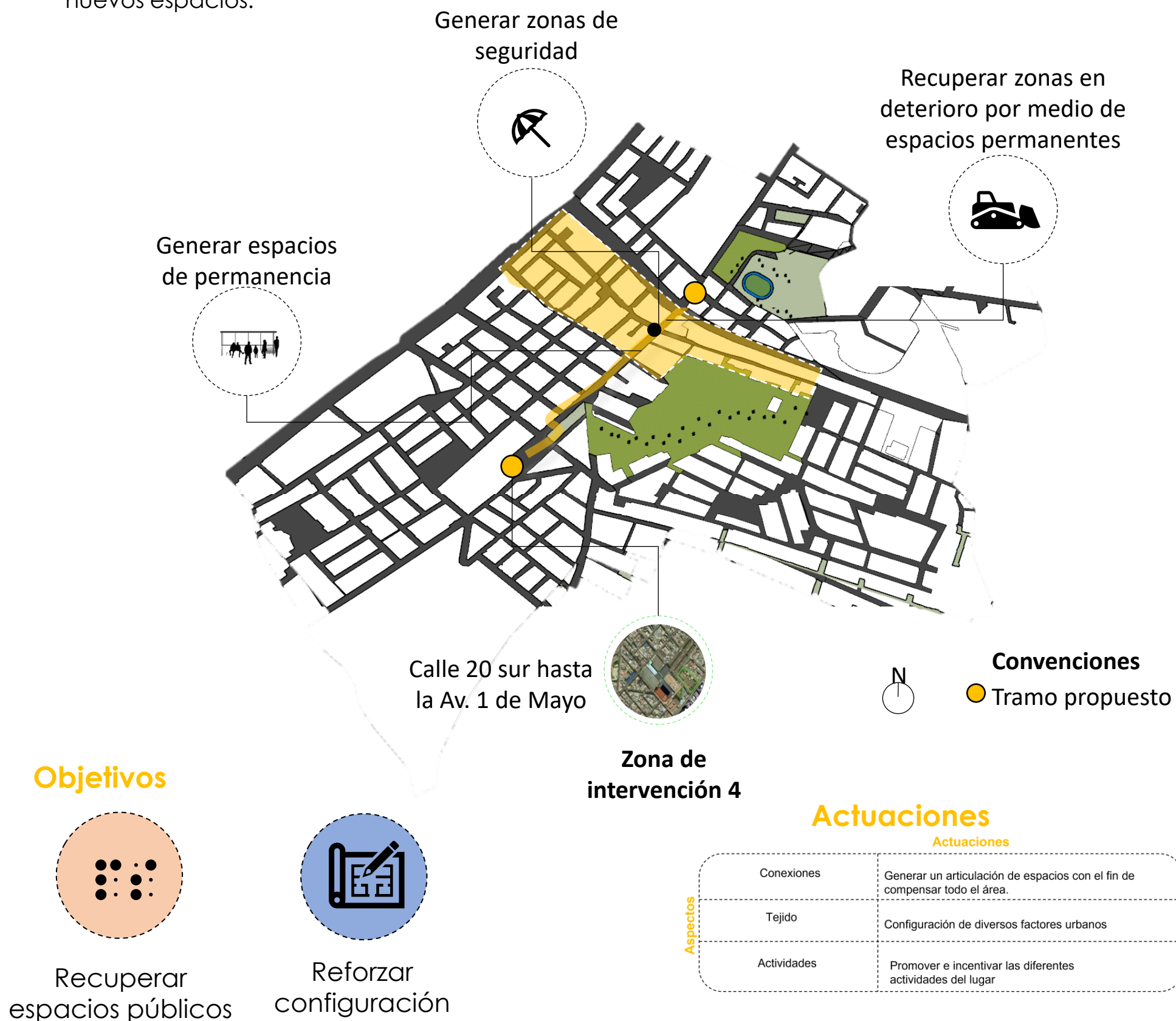
- **Calle 20 sur hasta la Av. 1 de Mayo**

La cuarta y última intervención del paisaje está localizada en la Calle 20 hasta la Av. 1 de mayo cuyo propósito es recuperar el espacio público de la zona, manteniendo su carácter y así garantizando la armonía del progreso económico, social y cultural permitiendo su accesibilidad y disfrute.

Esta intervención persigue los siguientes objetivos de intervención:

Recuperar los espacios públicos mediante el valor espacial y las actividades de apropiación.

Reforzar la configuración de diferentes puntos estratégicos de aproximación con el fin de generar nuevos espacios.



Reflexiones y valoración de las relaciones entre paisaje urbano y prácticas sociales cotidianas en la Carrera Séptima de Bogotá.

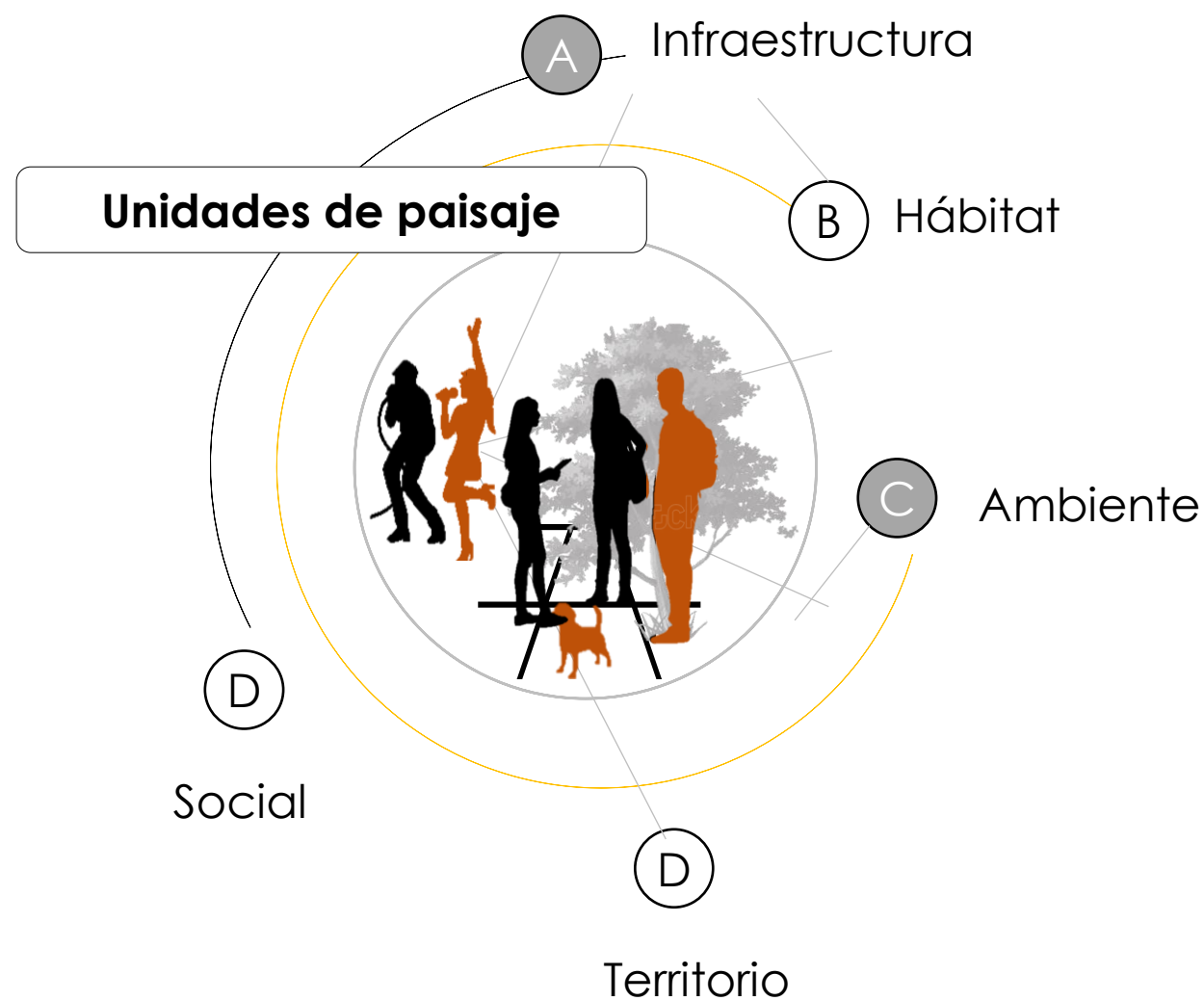
Actuaciones



Como valorar el paisaje

El paisaje se debe valorar debido a que comprende todas las dinámicas del territorio y por ende, se debe valorar mediante los siguientes aspectos:

- Determinación del territorio
- Diagnostico del lugar (fortalezas y amenazas)
- Identificar el tipo de paisaje
- Reconocer las unidades de paisaje
- Identificar las practicas sociales que se llevan a cabo en el sitio
- Identificar cual es su influencia en el espacio



Categorías de paisaje para unidades de paisaje

En este apartado se busca orientar las futuras intervenciones del **paisaje** mediante los siguientes aspectos que configuración la intervención

Categoría	Aspectos	
Paisaje	Escala	<ul style="list-style-type: none"> • Noción • Concepción del tiempo y hechos histórico
	Sistema espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Categorías, usos
	Identificación	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios públicos • Problemáticas • Tendencias



Fase	Aspectos	Atributos
<ul style="list-style-type: none"> • Sectores 	Uso, trazado	<ul style="list-style-type: none"> • Vocación • Actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Historia 	Hechos	<ul style="list-style-type: none"> • Influencias • Veracidad
<ul style="list-style-type: none"> • Transformación 	Elementos	Conjunto de elementos significantes (calle, trazado)
<ul style="list-style-type: none"> • Unidades 	Naturales y artificiales	<ul style="list-style-type: none"> • Categorías • Evolución

Categorías de paisaje para unidades de paisaje

En este apartado se busca orientar las futuras intervenciones del **paisaje** mediante los siguientes aspectos que configuración la intervención

Categoría	Aspectos	
Espacio	Lugar	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación • Concepción del tiempo y hechos histórico
	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios
	Espacialidad	<ul style="list-style-type: none"> • Usos • Dinámicas del sector • Relaciones



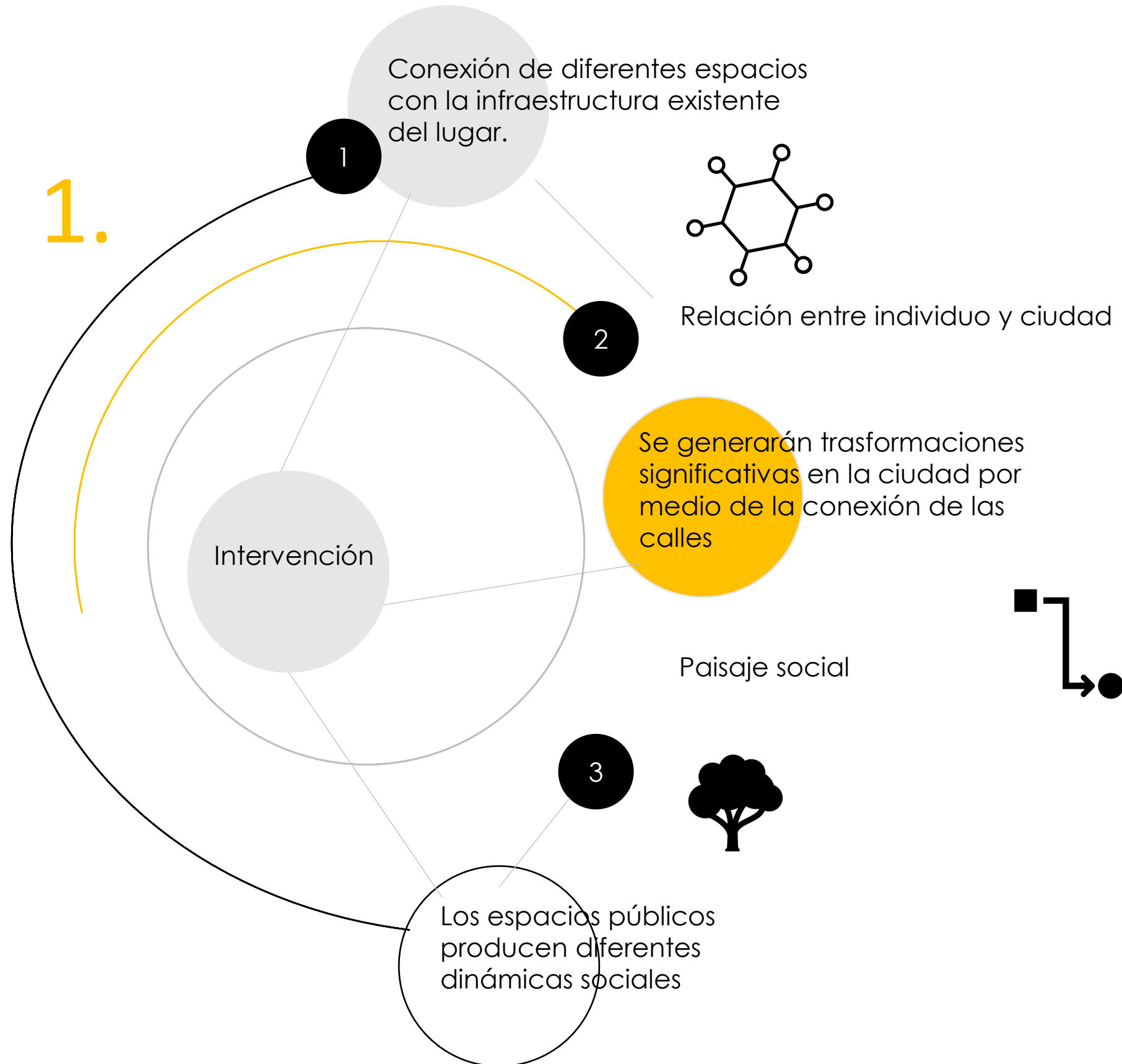
Fase	Aspectos	Atributos
<ul style="list-style-type: none"> • Concepción de la memoria 	Transformaciones del sector	<ul style="list-style-type: none"> • Vocación • Actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas 	Diagnostico de flujos	<ul style="list-style-type: none"> • Influencias • Veracidad
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos 	Noción de componentes visuales	Conjunto de elementos significantes (calle, trazado)
<ul style="list-style-type: none"> • Unidades 	Naturales y artificiales	<ul style="list-style-type: none"> • Categorías • Evolución

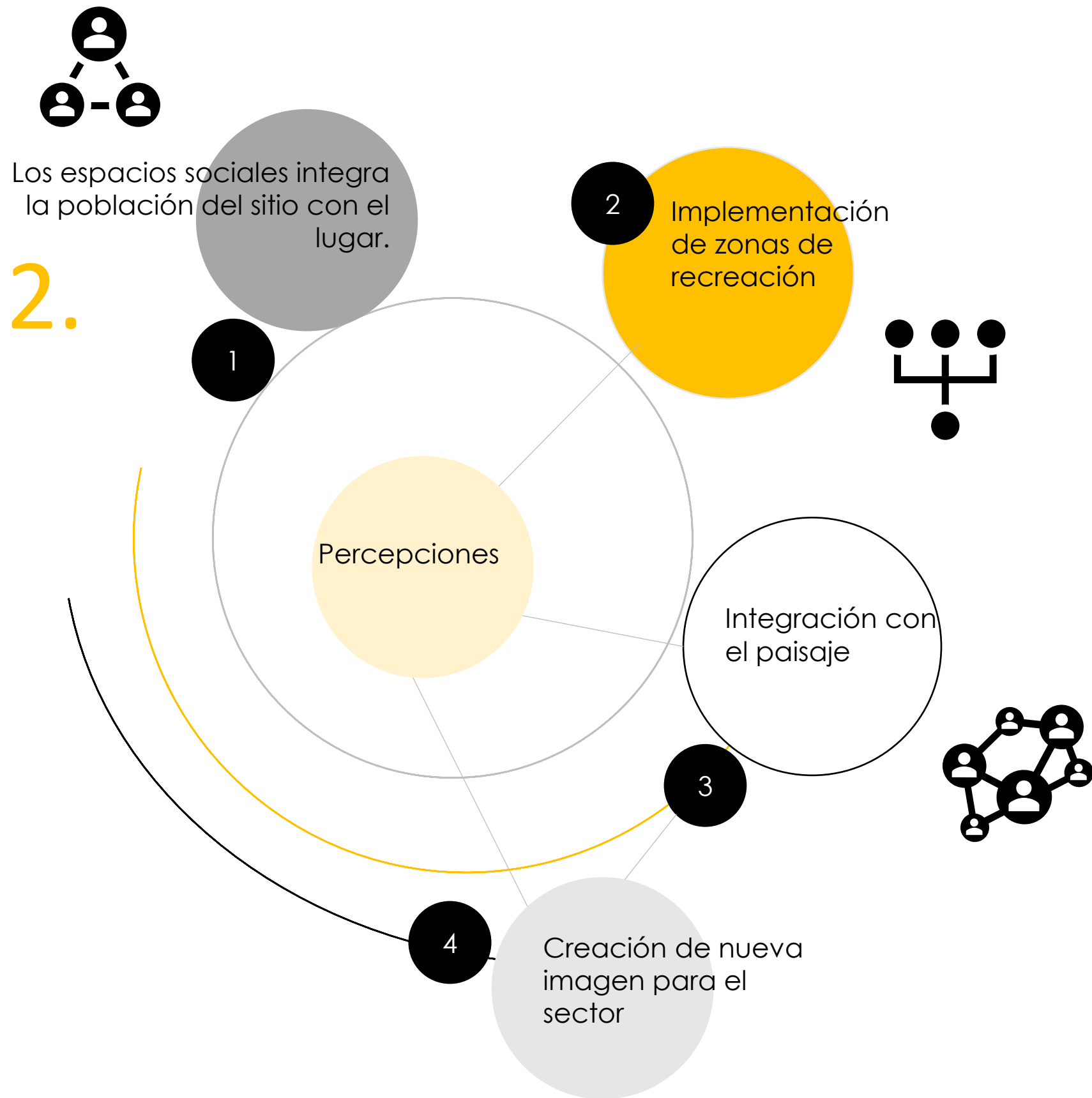


Elementos físicos	A Aspecto	Atributos del lugar	B Aspecto	Accesibilidad visual	C Aspecto
<ul style="list-style-type: none"> • Suelo • Pendiente • Tipos de Arborización • Orientación • Prácticas 		<ul style="list-style-type: none"> • Historia • Cultura • Memoria • Época • Lugar • Población • Tradicionalidad • Espíritu del lugar • Permanencia 		<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje arquitectónico • Valor cromático • Antigüedad • Relevancia • Presentatividad • Configuración 	

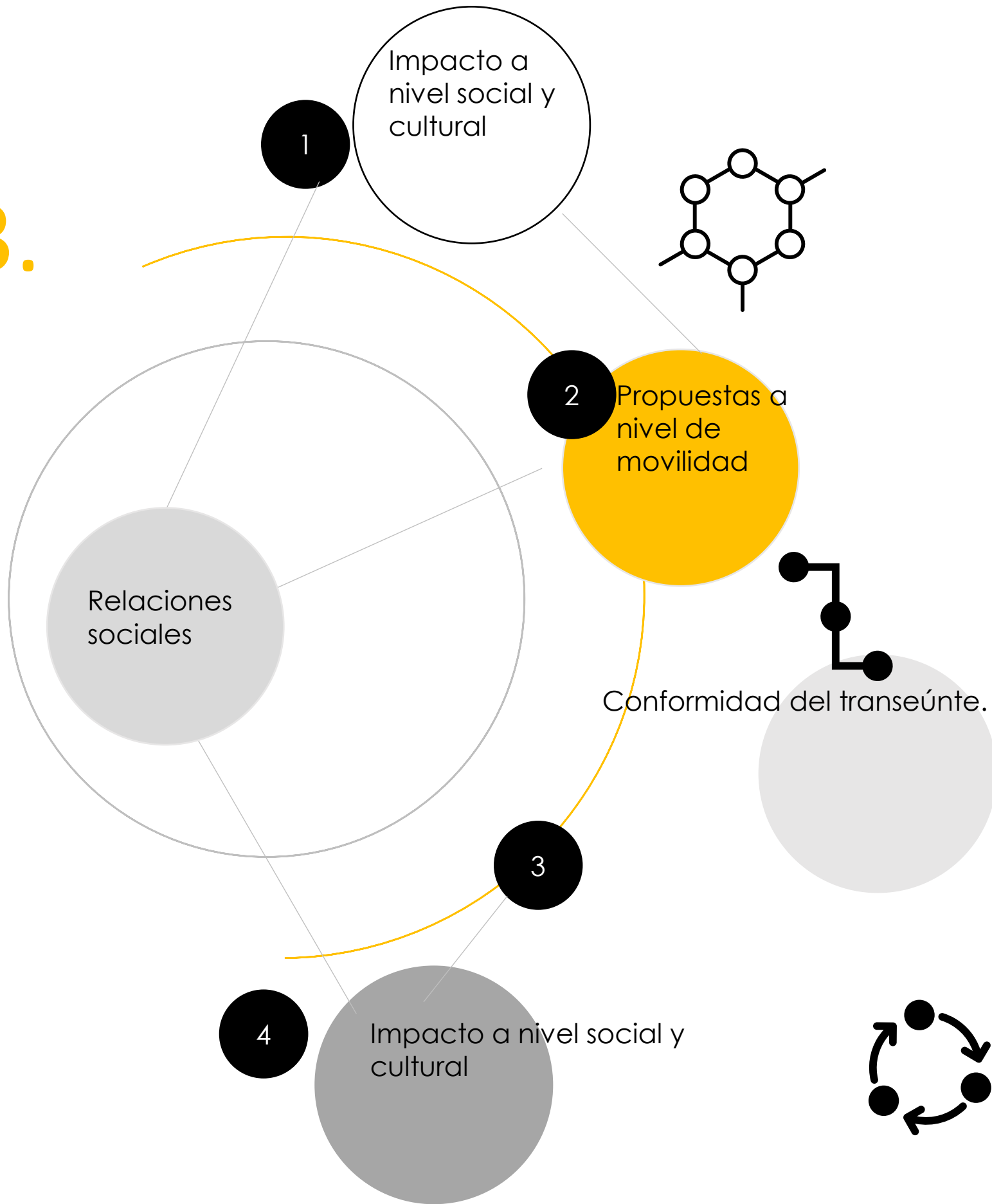
Como intervenir el paisaje

El paisaje se debe intervenir de la siguiente manera:





3.





Metas

Reflexiones y valoración de las relaciones entre paisaje urbano y prácticas sociales cotidianas en la Carrera Séptima de Bogotá.

A continuación, se mostraran el alcance de la valoración de paisaje. Es por eso por lo que cada meta esta conformada mediante indicadores sociales.

- **Paisaje**

Consolidar el paisaje mediante elementos físicos que no obstruyan su enfoque visual

- **Prácticas sociales**

Fortalecer las practicas sociales mediante la clasificación del suelo con el fin de establecer agrupaciones o zonas independiente donde se pueda realizar actividades especificas a nivel comercial, residencia, recreativo y religioso

- **Calle**

Configurar los espacios confortables mediante la construcción de una calle adecuada que brinde flujos a nivel peatonal adecuado, automovilístico y de bicicletas u otros.

- **Espacio**

Implementar un diseño confortable para el desarrollo de actividades.





Conclusiones

- El paisaje esta estrechamente relacionado con la percepción del ser, es por eso por lo que, cada quien se aproxima e interpreta el paisaje por su interacción o actividad en el territorio.
- El paisaje se ha visto afectado por la actividad e interacción con el medio por parte de las sociedades a través de la historia
- El termino de paisaje puede transformarse en una construcción social, el cual reconoce el individuo como principal aspecto.





Reflexiones

Reflexiones y valoración de las relaciones entre paisaje urbano y prácticas sociales cotidianas en la Carrera Séptima de Bogotá.

- El paisaje es lo mas maravillo del mundo por lo tanto debe ser respetado y valorado con el fin de conservar sus recursos.
- El ser tiende subjetivamente a valorar y apreciar su entorno a partir de realidades que se adquieren mediante la aproximación de la percepción humana
- Para la valoración del paisaje se recomienda realizar un análisis respecto a las unidades de paisaje que caracterizan e identifican el lugar
- El paisaje es el principal medio que comprende las practicas , dinámicas y movimientos del ser.
- Es importante valorar el paisaje con el fin de conservar y protegerlo.

-

ARQUITECTURA



7 701234 000004