

NODO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE INTEGRACIÓN URBANA EN EL MUNICIPIO DE CHÍA
CUNDINAMARCA.
FORTALECIMIENTO DE CULTURA CIUDADANA Y COHESIÓN SOCIAL.

Jhon Sebastián Romero Rodríguez, Daniel Mateo Sánchez Ramírez.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa académico, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2021

Nodo de equipamientos culturales de integración urbana en el municipio de Chía Cundinamarca.

Fortalecimiento de cultura ciudadana y cohesión social.

Jhon Sebastián Romero Rodríguez, Daniel Mateo Sánchez Ramírez.

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto.

Luz Priscila Camargo y Cesar Chávez Izquierdo, directores.



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa académico, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2021

Agradecimientos

En este apartado quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a Dios y a aquellas personas que hicieron posible llevar a cabo este proceso de formación, a la Universidad La Gran Colombia por contar con docentes altamente capacitados para compartir su intelecto e información sobre los temas tratados para llevar a cabo el proyecto de investigación. Por último, pero no menos importante agradezco a mi familia por su contante apoyo y tiempo prestado para finalizar mi formación como Arquitecto.

Daniel Mateo Sanchez Ramírez

En primer lugar, mi trabajo de grado quiero dedicárselo a mis padres y hermano que con su esfuerzo, motivación y respaldo logre cumplir mis metas, agradeciéndoles por creer en mí y brindarme el apoyo incondicional para ser un profesional. Además, a la Universidad La Gran Colombia por permitirme ser Arquitecto y a los docentes que tuvieron una influencia directa en mi formación, gracias porque nunca dudaron en compartir sus conocimientos y experiencias.

Jhon Sebastián Romero Rodríguez

Tabla de contenido

RESUMEN 13

ABSTRACT 14

INTRODUCCIÓN 15

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... 17

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 24

JUSTIFICACIÓN 25

HIPÓTESIS 27

OBJETIVOS 28

 OBJETIVO GENERAL 28

 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 28

MARCO REFERENCIAL 29

 MARCO TEÓRICO..... 29

Los espacios de intervención cultural 29

Articulación urbana 32

Flexibilidad y adaptabilidad en los espacios Arquitectónicos 33

Cultura ciudadana 34

Cohesión social 35

 MARCO CONCEPTUAL..... 37

 MARCO PROYECTUAL 39

Ampliación Teatro Colon 39

Centro cultural Gabriel García Márquez 42

Centro Cultural Pompidou de Paris 43

Centro de Exposiciones Plaza de los artesanos de Bogotá 45

 MARCO LEGAL..... 46

Tratamiento Urbanístico de Consolidación..... 46

NODO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES	5
<i>Programa de cultura y turismo</i>	47
<i>Acuerdo 100 POT 2016 por el concejo municipal de chía</i>	48
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	50
ALCANCE DEL PROYECTO	52
CONTEXTUALIZACIÓN	52
CAPÍTULO I: ANÁLISIS POR ESCALAS	54
ANÁLISIS MACRO	54
<i>Casas culturales de sabana centro</i>	54
<i>Actividades culturales en sabana centro</i>	55
<i>Equipamientos en sabana centro</i>	56
<i>Porcentaje de la población urbana y rural (2013)</i>	57
<i>Crecimiento urbano</i>	58
<i>Vías principales</i>	59
<i>Fenómenos de la tendencia de crecimiento</i>	60
ANÁLISIS MESO	63
<i>Equipamientos culturales del municipio y estructuras sociales</i>	63
<i>Actividades culturales del municipio de chía</i>	64
<i>Equipamientos en el perímetro urbano</i>	65
<i>Desarrollo cultural</i>	66
<i>Caracterización de usos en lo urbano y rural</i>	67
<i>Uso del suelo en el municipio de chía</i>	68
<i>Estructura vial en el municipio de chía</i>	69
<i>Estructura ecología municipal</i>	69
ANÁLISIS MICRO	71
<i>Análisis de las actividades culturales en los equipamientos</i>	71

NODO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES	6
<i>Análisis histórico de la evolución del polígono de intervención</i>	72
<i>Estructura ecología, llenos y vacíos y alturas</i>	74
<i>Caracterización de usos del suelo</i>	75
<i>Estructura vial</i>	76
ANÁLISIS DEL LUGAR	77
CAPÍTULO II: PROPUESTAS DE DISEÑO	78
PROPUESTA URBANA	78
<i>Determinantes de implantación y diseño</i>	78
<i>Desarrollo urbano</i>	80
<i>Planta Urbana</i>	81
<i>Renders y 3D</i>	82
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.	82
DISPOSICIÓN ESPACIAL.....	84
<i>Zonificación en el polígono de intervención</i>	84
<i>Memoria compositiva</i>	86
<i>Circulaciones</i>	87
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	88
<i>Plano de implantación y espacio publico</i>	88
<i>Plantas Arquitectónicas centro cultural musical</i>	89
<i>Plantas Arquitectónicas centro cultural de artes y audiovisuales</i>	91
<i>Plantas Arquitectónicas centro de emprendimiento, ventas y exposiciones</i>	92
<i>Plantas Arquitectónicas centro de eventos</i>	93
<i>Planos de Cubiertas</i>	94
<i>Fachadas</i>	94
<i>3D</i>	96
<i>Estructura</i>	97

NODO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES	7
CAPITULO III: DETALLES DE DISEÑO EN ESPACIOS INTERNOS Y EXTERIORES	98
ESPACIOS FLEXIBLES	98
ACONDICIONAMIENTO Y AISLAMIENTO ACÚSTICO	99
SOSTENIBILIDAD	101
<i>Paneles acústicos en fibras vegetales</i>	101
<i>Recolección de aguas lluvias</i>	102
<i>Ventilación natural</i>	102
<i>Estructura desmontable</i>	103
<i>Adoquín y mobiliario en plástico</i>	104
<i>Postes de luz con panel solar</i>	105
RENDERS INTERIORES	106
<i>Renders interiores equipamientos culturales</i>	106
<i>Renders interiores espacio publico</i>	109
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	114
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	114
RECOMENDACIONES	115
CONCLUSIONES	116
LISTA DE REFERENCIA	117

Lista de Figuras

Figura 1 Crecimiento poblacional en sabana centro 2015-2018.....	17
Figura 2 Usos del suelo en el municipio de Chía.....	19
Figura 3 Porcentaje de predios con uso residencial en el municipio de Chía.....	20
Figura 4 Mapa de porcentaje de equipamientos por zonas en el municipio de Chía	21
Figura 5 Desarrollo de equipamientos culturales en el sector de la villa olímpica.	23
Figura 6 Análisis ampliación teatro colon.....	40
Figura 7 Clasificación de los equipamientos por sectores de desempeño	41
Figura 8 Estrategias de diseño de la ampliación T.C para integrar al proyecto.....	42
Figura 9 Estrategias de diseño del centro cultural G.G.M para integrar al proyecto	43
Figura 10 Proyecto Pompidou de Paris, espacios flexibles y estrategias	44
Figura 11 Interior proyecto Pompidou de Paris.....	45
Figura 12 Planta plaza de artesanos de Bogotá.....	46
Figura 13 Fases de la metodología	51
Figura 14 Localización	52
Figura 15 Polígono de intervención	53
Figura 16 Mapas de los equipamientos culturales de sabana centro	55
Figura 17 Actividades culturales de sabana centro	56
Figura 18 Mapa de la población urbana y rural en sabana centro (2013).....	58
Figura 19 Mapa del crecimiento urbano en sabana centro.....	59
Figura 20 Mapa de arterias viales principales en Sabana Centro	60
Figura 21 Fenómeno vial 1.....	61
Figura 22 Fenómeno de crecimiento 2	61
Figura 23 Fenómeno de calidad de vida 3	62

Figura 24 Fenómeno de expansión 4.....	63
Figura 25 Mapa de equipamientos culturales y estructuras sociales en Chía.....	64
Figura 26 Actividades típicas en Chía.....	65
Figura 27 Numero de equipamientos en chía Cundinamarca	65
Figura 28 Historia del tiempo cultural en Chía	67
Figura 29 Mapa de la caracterización del suelo en Chía.....	68
Figura 30 Mapa de usos en el municipio de Chía	68
Figura 31 Mapa de vías y usos en el municipio de Chía.....	69
Figura 32 Mapa de las áreas verdes en el municipio de Chía.....	70
Figura 33 Mapa de equipamientos en Villa Olímpica con sus respectivas actividades	72
Figura 34 Mapa de equipamientos en Villa Olímpica con sus respectivas actividades	74
Figura 35 Mapa del sector Villa Olímpica con sus respectivas estructuras	75
Figura 36 Mapa del sector Villa Olímpica con sus respectivas estructuras	75
Figura 37 Mapa del sector Villa Olímpica con sus respectivas estructuras	76
Figura 38 Criterio 1	79
Figura 39 Determinante 2.....	79
Figura 40 Recorrido cultural	80
Figura 41 Plano recorrido cultura y parque.....	81
Figura 42 Perspectivas de propuesta urbana	82
Figura 43 Programa Arquitectónico centro cultural Musical.....	83
Figura 44 Programa Arquitectónico centro cultural de artes y audiovisuales	83
Figura 45 Programa Arquitectónico centro cultural de ventas y exposiciones	84
Figura 46 Zonificación polígono de intervención.....	85
Figura 47 Memoria compositiva	86

Figura 48	Circulaciones centro cultural musical	87
Figura 49	Circulaciones centro cultural de artes y audiovisuales.....	87
Figura 50	Circulaciones centro de emprendimiento, ventas y exposiciones	88
Figura 51	Plano de implantación	89
Figura 52	Plantas Arquitectónicas centro cultural musical	90
Figura 53	Plantas arquitectónicas centro cultural de artes y audiovisuales	91
Figura 54	Plantas arquitectónicas centro de emprendimiento, ventas y exposiciones	92
Figura 55	Planta Arquitectónica plazoleta de eventos y urbanismo táctico	93
Figura 56	Plantas de Cubiertas Inclinadas	94
Figura 57	Fachadas del centro cultural musical.....	95
Figura 58	Fachadas del centro cultural de arte y audiovisuales.....	95
Figura 59	Fachadas del centro de emprendimiento, ventas y exposiciones.....	96
Figura 60	Polígono de intervención	96
Figura 61	Corte fachada estructural	97
Figura 62	Muros móviles.....	98
Figura 63	Acondicionamiento acústico.....	99
Figura 64	Puertas y ventanas acústicas	100
Figura 65	Paneles en fibra de coco	101
Figura 66	Recolección de aguas lluvias.....	102
Figura 67	Ventilación natural.....	103
Figura 68	Vidrio termoacústico.....	104
Figura 69	Adoquines y mobiliario en plástico.....	104
Figura 70	Postes de luz con panel solar	105
Figura 71	Interior centro cultural musical	106

Figura 72 Interior centro cultural de artes y audiovisuales	106
Figura 73 Interior centro de ventas y exposiciones	107
Figura 74 Auditorio centro cultural musical	107
Figura 75 Auditorio centro cultural musical 2	107
Figura 76 Interior centro cultural de ventas y exposiciones.....	108
Figura 77 Interior de los puestos de ventas y exposiciones	108
Figura 78 Espacios de permanencia.....	109
Figura 79 Zona de juegos	109
Figura 80 Espacios de comidas y urbanismo táctico.....	110
Figura 81 Espacios de permanencia 2.....	110
Figura 82 Recorrido cultural	110
Figura 83 Parque cultural muisca	111
Figura 84 Exterior centro de emprendimiento	111
Figura 85 Exterior centro de artes	111
Figura 86 Exterior centro musical	112
Figura 87 Espacios de permanencia 3.....	112
Figura 88 Espacios de urbanismo táctico.....	112
Figura 89 Espacios de urbanismo táctico 2.....	113

Lista de Tablas

Tabla 1	Porcentaje de predios con uso residencial en el municipio de Chía.....	19
Tabla 2	Cantidad de equipamientos por zonas en el municipio de Chía.....	21
Tabla 3	Clasificación de los equipamientos por sectores de desempeño	47
Tabla 4	Equipamientos culturales de Chía.....	48
Tabla 5	Cantidad de equipamientos por municipio de sabana centro.....	57
Tabla 6	Cuadro de áreas-polígono de intervención.....	85

Resumen

En el municipio de Chía Cundinamarca se plantea el Nodo de Equipamientos Culturales como respuesta al déficit de los mismos en la provincia de sabana centro, siendo el municipio de chía el más afectado por su colindancia con la capital, con consecuencias como lo son la predominancia del uso residencial, falta de equipamientos complementarios, crecimiento poblacional acelerado y poca accesibilidad a actividades artísticas y culturales. El proyecto plantea la articulación y ampliación de la red de equipamientos culturales en el municipio de chía, logrando un nodo urbano integral y equilibrado para la provincia, permitiendo la disminución del déficit actual y promoviendo la integración de la población urbana, rural y de las comunidades étnicas, aportando al desarrollo de actividades de tradición artística y dinámicas económicas para su población.

De esta manera el proyecto articulara los equipamientos culturales existentes y propuestos en el sector de la villa olímpica, contando con una ubicación estratégica que se fue formando en el perímetro urbano y el polígono de intervención, por medio de ejes conectores y circulaciones de espacio público, un centro de emprendimiento, ventas y exposiciones artesanales y agropecuarias, una plaza de eventos municipales al aire libre y espacios de encuentro que puedan implementarse de forma sencilla y ágil, y por ultimo un equipamiento que cuente con los espacios adecuados y complemente el programa arquitectónico de la casa de la cultura, con el fin de generar escenarios de participación cultural, promoviendo el establecimiento de los valores ciudadanos, desarrollo intelectual y la cohesión comunitaria.

Palabras clave: Equipamientos Culturales, Articulación, Ampliación, Cohesión, valores, Intelecto.

Abstract

In the municipality of Chía Cundinamarca the Cultural Equipment Node is proposed in response to the deficit of the same in the province of sabana centro, being the municipality of chia the most affected by its adjoining capital, with consequences such as the predominance of residential use, lack of complementary equipment, accelerated population growth and little accessibility to artistic and cultural activities. The project proposes the articulation and expansion of the network of cultural facilities in the municipality of chia, achieving an integral and balanced urban node for the province, allowing the reduction of the current deficit and promoting the integration of urban, rural and ethnic communities, contributing to the development of activities of artistic tradition and economic dynamics for its population.

In this way the project will articulate the cultural facilities existing and proposed in the sector of the Olympic village, having a strategic location that was formed in the urban perimeter and the intervention site, through an axis of circulation of public space, termings of exhibitions and artisanal and agricultural sales, square of municipal events outdoors and meeting spaces that can be implemented in a simple and agile way , and finally an equipment that has the right spaces and complements the architectural program of the house of culture, in order to generate scenarios of cultural participation, promoting the establishment of citizen values, intellectual development and community cohesion.

Keywords: Cultural Equipment, Articulation, Enlargement, Cohesion, Values, Intellect.

Introducción

Las infraestructuras culturales son elementos que dan identidad a un pueblo o un grupo humano, siendo vinculadas al conjunto de rasgos distintivos, intelectuales, emocionales, espirituales y materiales. A su vez comprende estilos de vida, tradiciones y creencias, siendo una promoción del progreso económico y social para dar bienestar e integrar comunidades.

Esta monografía tiene como propósito identificar los municipios de sabana centro que no cuentan con la infraestructura cultural necesaria. Para posteriormente plantear un nodo de equipamientos en el municipio de chía que cuente con los espacios necesarios para el desarrollo artístico, económico y cultural, en la comunidades urbanas, étnicas y rurales. Mitigando el déficit de equipamientos complementarios a la vivienda por los crecimientos acelerados poblacionales y el bajo acceso a la exposición artística y cultural, sin permitirles un desarrollo de las habilidades e intelectos de su formación.

La falta de recursos o de apoyo estatal para el fortalecimiento de la cultura, es uno de los factores fundamentales por los cuales los municipios no cuentan con una buena infraestructura cultural, siendo las entidades privadas las que en algunas ocasiones se interesan en construirlas, es por esto que el proyecto permitirá ser una fuente de referencia para las distintas regiones que no cuenten con la infraestructura cultural necesaria y se asocien para lograr un desarrollo cultural comunitario, enfocándose en un solo municipio representativo , con nivel económico adecuado y una ubicación neutral para albergar dichas infraestructuras culturales y suplir el déficit desde un punto estratégico a nivel regional.

Partiendo desde esta idea el proyecto ubicado en el municipio de chía que planteara una articulación y ampliación de la red de equipamientos culturales de dicho municipio, servirá para suplir el déficit dotacional para sabana centro y buscara lograr la integración de la población urbana, rural y de las comunidades étnicas, mediante la realización de actividades culturales de cada municipio y del

mismo modo promoviendo e incentivando la economía de las comunidades como lo son las artesanías y las actividades agropecuarias.

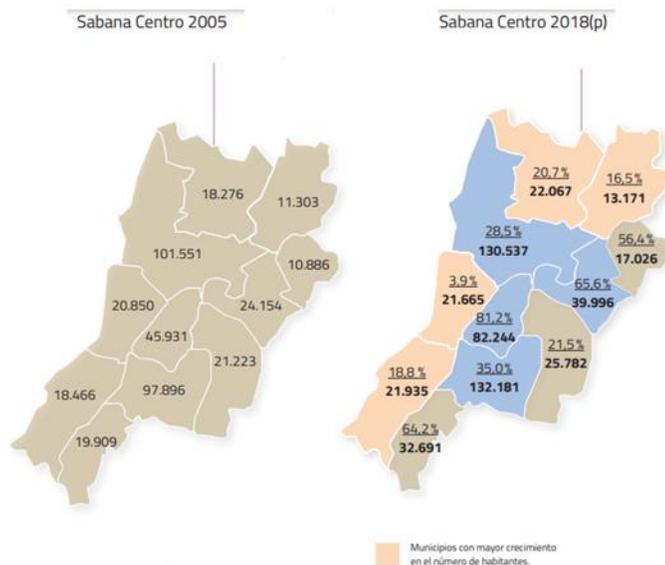
Por otro lado, se busca mejorar la infraestructura cultural por medio de la adecuación de los espacios para cada actividad específica como es el caso de la danza, música, medios audiovisuales y teatro. Posibilitando que el equipamiento cultural tenga una vida útil más extensa con estrategias sustentables tanto en materialidad como en diseño y permitiendo albergar futuros crecimientos poblacionales. A su vez el polígono a intervenir va a desarrollar una interacción de conceptos y emblemas de antepasados muiscas para generar arraigo y sentido de pertenencia hacia esta cultura. Con estrategias como la articulación con el parque principal del municipio y el parque Ospina, siendo fuentes principales de esta memoria cultural y turística, llegando a establecer un hito histórico y cultural.

Descripción del problema

La provincia de Sabana Centro ha venido generando crecimientos poblacionales acelerados, por encima de Cundinamarca y el país. Esto se evidencia en el Análisis de la situación poblacional Sabana Centro basándose en censos y resultados de estructuras demográficas del Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2018), en donde se ve registrado que la provincia de Sabana Centro creció un 38,3%, Cundinamarca con un 28.0% y en la capital del país 8.4%. Teniendo en cuenta que estos fenómenos de crecimiento se han dado por migración de personas en su mayoría de Bogotá por ser colindante con la misma, por oportunidades al acceso a la vivienda, el costo de vida y unas mejores condiciones que las que brindan las grandes ciudades. Teniendo como consecuencia que se tenga poco sentido de pertenencia histórica y cultural ya que la población migrante desarrolla sus actividades en la capital, no participa en el desarrollo de los municipios y no tiene relación con su entorno.

Figura 1

Crecimiento poblacional en sabana centro 2015-2018.



Nota. La figura representa el porcentaje de crecimiento poblacional de la provincia de sabana centro en el año 2005 al 2018. Tomado de “Análisis de la situación poblacional Sabana Centro” por J. Camelo, 2018. (<http://sabanacentrocomovamos.org/home/wp-content/uploads/2019/11/Informe-An%C3%A1lisis-de-la-situaci%C3%B3n-poblacional-de-Sabana-Centro.pdf>)

Sin embargo, hay municipios que se ven más afectados por su mayor cercanía, como lo son Cajicá, Chía, Zipaquirá y Tocancipá los cuales registran mayor número y crecimiento de la población, de acuerdo con la Alcaldía Municipal de Chía (2020), se menciona que Chía tiene 149.570 número de habitantes, siendo el que mayor índice de población tiene. Esto ha generado un acelerado proceso de oferta de vivienda, comercio e industrias, pero sin el desarrollo proporcional de equipamientos complementarios como parte de la calidad de vida entre la relación con el acceso a este tipo de uso, el cual integra a toda la comunidad y evita las diferencias entre los niveles socioeconómicos de la región, siendo estos necesarios para el desarrollo de la vida en las ciudades, así como para la consecución de la satisfacción ciudadana. Como prueba a esto:

En el indicador de equipamientos, los municipios son muy heterogéneos: se destaca Tabio (20%) y Tocancipá con un (15%) como los que más área de equipamientos presentan. Cajicá (6%) y Chía (3%), por su parte, están muy cercanos al promedio (5%) y los datos de licencias de construcción evidencian que estos municipios están desarrollando vivienda en un alto porcentaje, por encima de otros usos. (Alcaldía Municipal de Chía, 2014, p.83).

En ese sentido es necesario verificar la cobertura del uso de equipamientos ya que en los municipios de Sabana Centro se encuentran algunas sedes campestres de universidades y colegios de la capital y estos no cubren la demanda de equipamientos de dichos municipios. Del mismo modo los equipamientos culturales son los menos existentes y en algunos (Tabio, Gachancipá, Cogua, Cota, Chía y Zipaquirá) se identifica un mayor déficit por su ausencia total o por una baja cobertura.

Tabla 1

Porcentaje de predios con uso residencial en el municipio de Chía.

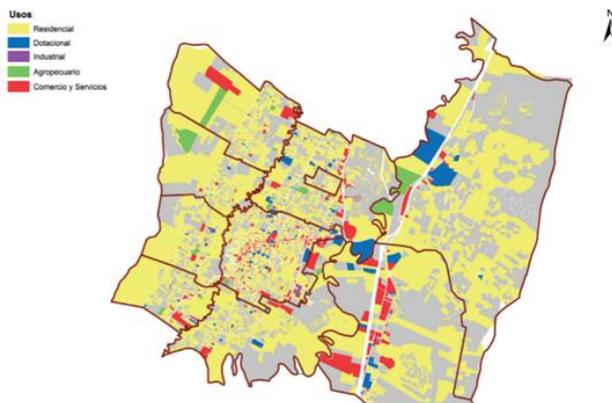
EQUIPAMENTOS CULTURALES	AUDITORIO	SALA POLIVALENTE	MUSEO	COLECCIÓN	CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO	ARCHIVO CON SERVICIO	ARCHIVO SIN SERVICIO	CENTRO DE ARTE	CENTRO CULTURAL	BIBLIOTECA PUBLICA
MUNICIPIOS SABANA CENTRO										
COTA			1						1	1
TABIO									1	
CAIICA	1		1							1
ZIPAQUIRA	1		1							
COGUA	1					1			1	1
SOPÓ	1								1	1
TOCANCIPA	1					1			1	1
GACHANCIPA									1	
NEMOCON									1	
TENIO									1	

Nota. La figura representa cada uno de los equipamientos existentes por cada municipio de la provincia de sabana centro. Elaboración propia

El municipio de Chía es uno de los más afectados, toda vez que presenta la mayor oferta de vivienda en Sabana Centro, debido a su cercanía con la ciudad de Bogotá ciertas características imponen y traen consecuencias tales como la expansión y el crecimiento acelerado en el municipio en los últimos años, lo cual ha traído consigo el crecimiento urbano, de acuerdo con Contreras (2017), en el municipio se tiene un promedio del 67% del área destinado para la vivienda, dando resultados como el predominio del uso residencial, como se muestra en la figura 1 y la tabla 2.

Figura 2

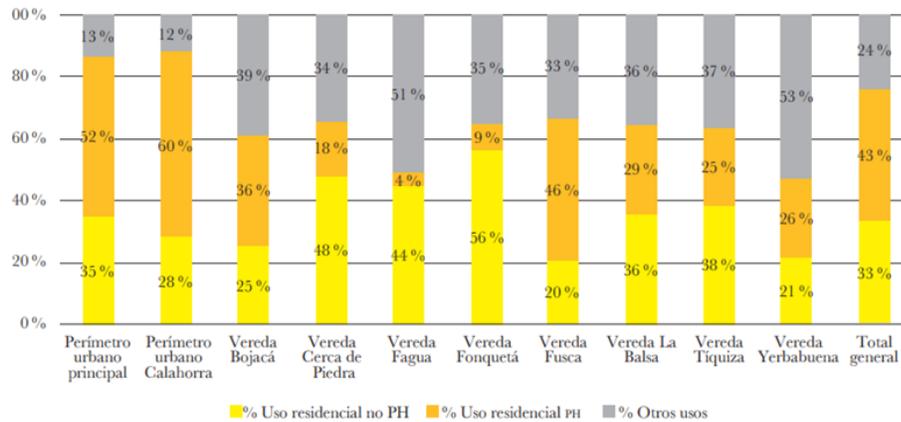
Usos del suelo en el municipio de Chía.



Nota. La figura representa la caracterización de usos del suelo en el municipio de Chía en el año 2015. Tomado de “Estado de la vivienda y del espacio público en el municipio de Chía.” Por Y. Contreras, 2017. (https://www.institutodeestudiosurbanos.info/images/Estado_de_la_vivienda_y_del_espacio_p%C3%BAblico_en_el_municipio_de_Ch%C3%ADa.pdf)

Figura 3

Porcentaje de predios con uso residencial en el municipio de Chía.



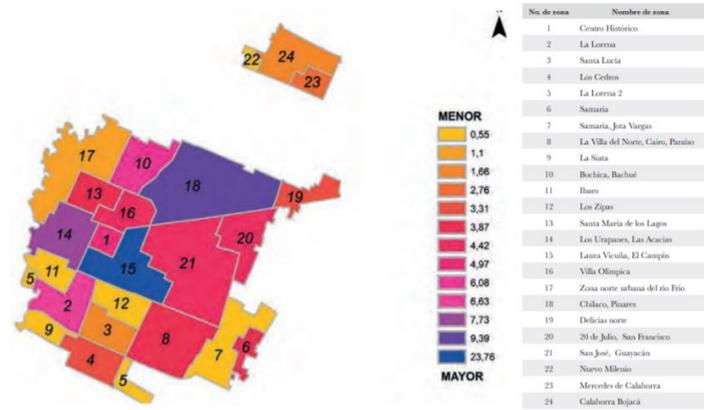
Nota. La figura representa el porcentaje de predios con uso residencial en el municipio de Chía a partir de datos de la actualización catastral 2015 suministrados por el Departamento Administrativo de Planeación Municipal. Tomado de “Estado de la vivienda y del espacio público en el municipio de Chía.” Por Y. Contreras, 2017. (https://www.institutodeestudiosurbanos.info/images/Estado_de_la_vivienda_y_del_espacio_publico_en_el_municipio_de_Ch%C3%ADa.pdf)

Esta predominancia residencial se evidencia en el análisis por Parrado (2016), en su publicación en el periódico del municipio, en donde Chía paso de 590 a 870 ha de área urbana, lo que propició la construcción de hasta 80.000 viviendas nuevas, lo cual llegó a significar gran cantidad de habitantes solo en esas 280 ha adicionales, esto sumado a los habitantes que ya habitaban en este municipio, más la tasa de crecimiento actual. Es previsible que el municipio triplicará sus habitantes en menos de 12 años y no se tienen las bases de infraestructura de servicios públicos como los equipamientos complementarios a la vivienda.

La Universidad Nacional de Colombia y el Instituto de Estudio Urbanos-EDU Contreras (2017), Realizo un estudio en donde se analizó la zona Urbana de Chía, definiendo 24 zonas que representaban cada una un conjunto de características homogéneas que definen cada territorio como se muestra en la ilustración 3, Esto con el fin de calcular el déficit de equipamientos en el municipio de Chía.

Figura 4

Mapa de porcentaje de equipamientos por zonas en el municipio de Chía



Nota: La figura representa el porcentaje de equipamientos por zonas en el municipio de Chía Cundinamarca a partir de información del departamento administrativo de planeación municipal en 2016 y censos del DANE. Tomado de “Estado de la vivienda y del espacio público en el municipio de Chía.” por Y. Contreras, 2017. (https://www.institutodeestudiosurbanos.info/images/Estado_de_la_vivienda_y_del_espacio_p%C3%BAblico_en_el_municipio_de_Ch%C3%ADa.pdf)

A partir de la delimitación de zonas y el estudio de cuantos y cuales equipamientos hay por cada una de ellas se evidencia que Chía cuenta con 7 equipamientos culturales, los cuales 4 son de ayuda y servicio para el adulto mayor, los restantes son una biblioteca (Hoqabiga), auditorio (Zea Mays) y centro de formación artística (Casa de la Cultura), ubicados en la zona 16 (Figura 4).

Tabla 2

Cantidad de equipamientos por zonas en el municipio de Chía

No. Zona	Nombre de zona	Salud	Educación	Culto	Servicios administrativos y públicos	Deportivo recreativo	Bienestar social	Defensa y justicia	Cementerios y servicios funerarios	Seguridad ciudadana	Transporte	Abastecimiento	Cultural
1	Centro histórico	2	3	1	3								
2	La Lorena	4	4	1		2	1						
3	Santa Lucía	1	2	1			1						
4	Los Cedros		2	1			1		1				
5	La Lorena 2												
6	Samaria		2			3	2						1
7	Samaria, Jota Vargas					1							
8	La Villa del Norte, Cairó, Paraiso			2	1		2						
9	La Siete		1										2
10	Bohica Bachue		2	2	2		2						
11	Ibaró		1										
12	Los Zipas												
13	Santa María de los Lagos												
14	Los Ursapanes, Las Acacias	3	1	1	2	1	2				1	1	
15	Laura Vicuña, el Campón				4					1			
16	Villa Olímpica	3		8		1	8						3
17	Zona norte urbana del Río Frío						2						
18	Chilacos, Pinares	2	9	1	2	3							
19	Delicias Norte	2	1	2		2							
20	20 de Julio, San Francisco		5					1	1				
21	San José, Guayacán		5	1						1			
22	Nuevo Milenio												
23	Mercedes de Calahorra		1	2									1
24	Calahorra Bojacá	1					1						

Nota. La tabla representa la cantidad de equipamientos por zonas en el municipio de Chía Cundinamarca. Adaptado de “Estado de la vivienda y del espacio público en el municipio de Chía.” por Y. Contreras, 2017. (https://www.institutodeestudiosurbanos.info/images/Estado_de_la_vivienda_y_del_espacio_p%C3%BAblico_en_el_municipio_de_Ch%C3%ADa.pdf)

Del mismo modo se reconocen los 7 equipamientos culturales en el POT de Chía, de los cuales se encuentra la Casa de la Cultura Alberto Lleras Camargo que esta desde 1997, siendo proyectada para una escala local, lo cual para ese tiempo la cantidad de población a la que respondía no se compara con la de ahora (142.302 habitantes), sin tener en cuenta los migrantes que han venido llegando, esto afectando directamente la cobertura de servicio que el equipamiento cultural presta. De esto modo se hizo una sede alternativa que permitiera prestar el mismo servicio, sin embargo, se trata de una edificación que tenía uso residencial y que no cumple con los requerimientos, pues sus espacios son reducidos para las actividades dictadas (artes plásticas, audiovisuales, danza, literatura, música, teatro, yoga, entre otros) y obviamente los cupos disponibles también.

Según Perdomo (2020), evidenciado en los programas que presta la Casa de la Cultura ya que al iniciar cada campaña de inscripciones se entregan la mayor parte de los cupos existentes en programas de actividades culturales, y debido al alto porcentaje de asistencia a estos talleres sus cupos se agotan en los primeros días, como se presentó en un taller llamado *Despertar de los Sentidos*, que se creó y se orientó para estimular las habilidades y expresiones artísticas de los usuarios. Dando como conclusión la gran cantidad de jóvenes que pueden estar sin esta oportunidad de ser partícipes (como se cita en WebMaster, 2019, párr. 2).

Esta problemática es evidenciada a nivel social ya que por falta de espacios para el desarrollo cultural las personas toman espacios privados o plazas, haciendo un mal uso de estos sitios que no son apropiados para estas actividades, sin promover el correcto uso de plazas y espacios públicos privados según (Alcaldía Municipal de Chía, 2017).

Los equipamientos culturales existentes en el municipio se localizan en el sector de la Villa Olímpica, de los cuales la Casa de la Cultura fue el primero que fue construido (1997), siendo dotado por algunas actividades de desarrollo cultural que hasta el día de hoy se ejercen (artes plásticas, audiovisuales, danza, literatura, música, teatro, yoga, entre otros), sin embargo, no contaba con una

biblioteca ni un auditorio adecuado y al pasar del tiempo se generó como una necesidad para la población, es por esto que en el año 2013 se construyó la biblioteca Hoqabiga y el auditorio Zea Mays en 2016 en la misma manzana, volviéndose un centro de referencia para los equipamientos culturales del municipio. No obstante, la planificación de estas construcciones y las que ya se encontraban ahí, generó una desarticulación y falta de permeabilidad de los mismos, teniendo como consecuencia desintegración y problemáticas sociales en el espacio público. En 2017 se crea una intención de integración a las edificaciones, mediante la elaboración de plazoletas públicas y un parqueadero para los visitantes, intentando dar conexión entre los 3 equipamientos culturales anteriormente mencionados.

Figura 5

Desarrollo de equipamientos culturales en el sector de la villa olímpica.



Nota. La figura representa el desarrollo de los equipamientos culturales en el sector de villa olímpica en el municipio de Chía Adaptado de "Google Maps", 2021. (<https://www.google.com/maps/@4.8631097,-74.0553146,19z>)

Formulación del problema

¿Cómo a través de la articulación y ampliación de la red de equipamientos culturales se puede lograr un nodo urbano integral y equilibrado para Sabana Centro que promueva la integración ciudadana Urbana, rural y étnica desde el municipio de Chía y aporte a la diversificación de las actividades de su población?

Justificación

La ubicación estratégica del sector de villa Olímpica y del municipio en la Provincia de Sabana Centro presenta condiciones favorables para proyectar un nodo cultural que atienda el déficit dado por el desarrollo urbano y la falta de espacios de progreso cultural, el cual aporte condiciones que favorezcan la construcción de tejido social entre los grupos étnicos, rurales y urbanos con el fin de preservar la identidad cultural de dichos municipios.

En ese sentido es de gran importancia una red de equipamientos culturales que cuenten con la comodidad y espacialidad de áreas que se deben tener, como lo establece el Ministerio de Cultura y a su vez permita una suficiente atención a usuarios para dar solución a ese crecimiento poblacional y urbano, para así dar espacios a la investigación, creación, innovación y fomento cultural de la provincia, dando a conocer las festividades, manualidades y actividades típicas de cada uno de los municipios de la sabana centro. Implementando objetivos de desarrollo sostenible al garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje para todos conjuntamente, construyendo infraestructuras adaptables, con el fin de que la comunidad no solo se enfoque en una sola vocación cultural, si no, complementar los equipamientos culturales con espacios flexibles y que permitan todo tipo de actividades, incentivando a que la comunidad se interese más en la cultura y den una muestra de sentido de pertenencia a estos espacios.

Del mismo modo es necesario La Articulación de los equipamientos culturales existentes y propuestos en la Villa Olímpica para llegar a una consolidación urbana por medio del paisaje y espacio público, generando transformaciones de sus límites y al área de intervención, pretendiendo integrar y consolidar el perímetro.

Con el fin de que el proyecto permita albergar no solo lo urbano, sino que también la ruralidad del municipio, en cuanto a las actividades típicas de este, para poner en muestra los potenciales agropecuarios, artesanales y artísticos de toda la población del municipio. Por último, al desarrollar un nodo de equipamientos se posicionará a Chía como centro cultural regional, integrando y sensibilizando a la ciudadanía alrededor de procesos y apoyos para el desarrollo de la cultura regional, mitigando el déficit de uso dotacional en la provincia de la Sabana Centro.

En este orden de ideas los centros culturales son de gran importancia en la educación para cualquier territorio, transmitiendo arte y cultura a cualquier parte del mundo. Según Cárdenas y Conde (2012) en El impacto de las instituciones culturales en el desarrollo local se dice que:

La contribución de las instituciones culturales al desarrollo local se erige como un tema primordial en la actualidad, el impacto de las mismas en la generación de ingresos y empleo, en la revitalización de áreas degradadas y la participación de la comunidad en los procesos locales que son aspectos de suma importancia para analizar. Es por esto que es tan importante tener en cuenta la cultura en el municipio de CHÍA como un medio de integración y educación para toda la comunidad (p. 2).

Hipótesis

La articulación de los equipamientos culturales del sector denominado villa olímpica en el municipio de Chía, genera escenarios de participación cultural, promueve el establecimiento de los valores ciudadanos, dinamiza la cohesión comunitaria y aporta al desarrollo intelectual a través de intercambios de valores sociales entre los grupos étnicos, tanto rurales como urbanos de la provincia de Sabana Centro.

Objetivos

Objetivo General

Plantear la articulación y ampliación de la red de equipamientos culturales en el municipio de Chía, a través de la intervención arquitectónica del polígono ubicado en el sector denominado la Villa Olímpica, logrando un nodo urbano integral y equilibrado para la provincia de Sabana Centro, que permita la disminución del déficit actual y promuevan la integración de la población urbana, rural y de las comunidades étnicas, aportando al desarrollo de actividades de tradición artística y dinámicas económicas para su población.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar los equipamientos culturales y las estructuras sociales existentes en los municipios de sabana centro, determinando que actividades culturales se realizan, cuáles son las necesidades que tienen para su desarrollo y adaptarlas al programa Arquitectónico del polígono a intervenir.
- Diseñar un equipamiento complementario para la casa de la cultura acorde al programa arquitectónico diagnosticado, con espacios flexibles y adaptables que permita adaptarse a futuros crecimientos poblacionales.
- Generar uso de comercio por medio de un centro de emprendimiento ventas y exposiciones, dando a conocer e incentivar las actividades de grupos tanto étnicos como rurales del municipio y Sabana Centro, siendo la fuente de gestión y sostenibilidad para el proyecto.
- Articular los equipamientos nuevos y existentes por medio del espacio público que logre una permeabilidad y permita Establecer actividades inclusivas al aire libre por medio de una plaza de eventos y espacios de intervención del usuario, que posibiliten vínculos económicos, sociales y ambientales.

Marco referencial

Marco teórico

Se entiende por equipamiento cultural como un espacio en donde se realizan actividades sociales y culturales prioritarias y diversificadas, con dotación para realizar actividades de formación e integración en diferentes ámbitos de la cultura. Contribuye a la generación de ingresos y empleo, en la rehabilitación de áreas degradadas y en la participación de la sociedad.

Los espacios de intervención cultural

Es importante definir que es equipamiento y cuáles son sus características, con el fin de entender la importancia de los mismos para un territorio, partiendo del concepto de equipamiento como:

La necesidad de organización de servicios de interés general de la población, en diferentes campos, y también es un modo de ordenar el espacio público. Tiene varias acepciones que, de una forma muy básica se puede concretar como conjunto de locales e instalaciones necesarias para la vida cotidiana.

Determinando este concepto con variables como:

- El espacio físico dotado de la infraestructura y recursos técnicos necesarios.
- Los servicios que presta a la ciudadanía.
- Los programas, actividades o servicios que pueden realizarse.
- Las personas a las que está destinado.
- Las posibles formas de uso para el que puede utilizarse: público o privado (Carbo et al., 2015. p.7).

Teniendo en cuenta la función de los equipamientos culturales y su importancia para el desarrollo de un territorio se establece en su definición, entendiéndose que hace referencia a aquellos espacios o construcciones imprescindibles para su expresión cultural, como el consumo, disfrute, participación, producción, entre otras. De las estructuras sociales de un territorio en específico. Es por esto que se podría definir en diferentes perspectivas:

- Generación de representaciones simbólicas de una sociedad, portador de mensajes que aportan a la construcción de la identidad desde la cultura ciudadana o cohesión social.
- Herramientas para implantar en la necesidad cultural, implicando posibilidad de instrumentos y dotación de servicios colectivos sociales y culturales adecuados a las necesidades.
- Contenedores de material cultural, albergan cultura intangible o tangible. Como los productos o reuniones culturales (exposiciones permanentes o temporales en museos)

Dicho lo anterior se tendrá en cuenta las definiciones o perspectivas de los equipamientos culturales, entendiéndose que:

Son la expresión de una historia y un reflejo de épocas determinadas. Además, adquieren la función de ser repositorios de una parte de la memoria colectiva. Se trata de espacios adecuados para guardar, estudiar, mantener, investigar y mostrar el conjunto de materiales y obras culturales que reflejan un proceso histórico. Museos, archivos, bibliotecas, sitios arqueológicos, inmuebles significativos, etc., constituyen un primer de equipamientos en todo un proceso de sociedad moderna o de un Estado-Nación, el cual encuentra un sentido en estos iconos que pretende unir al concepto de cultura nacional. (Carbo et al., 2015. p.9)

Un equipamiento cultural tiene estrategias de prestaciones públicas, en contestación a unas necesidades a nivel social y cultural en cuanto a la cooperación, educación, etc. De igual forma provee a la comunidad y el territorio con valores añadidos, en cuanto a las actividades y espacios públicos de intervención comunitaria.

Vista la definición de equipamiento cultural es importante destacar sus funciones, determinando el impacto que generan el desarrollo de dichos equipamientos para el territorio, a nivel histórico, social y funcional.

- Función social.
- Participación en la vida cultural.
- Cohesión social y fortalecimiento de la identidad.
- Democratización.
- Descentralización.
- Función educadora.
- Función de servicio público y servicios especializados.
- Función de conservación.
- Función de investigación.
- Función de desarrollo del sector.
- Función de fomento a la creación.

El sector se compone de equipamientos culturales, entre ellos una biblioteca, un auditorio y un centro cultural, al mismo modo asentamientos que delimitan su función a usos residencial y recreativos, a nivel de espacio público se encuentra una plazoleta y un parqueadero. En ese sentido el sector de villa olímpica muestra un nodo de equipamientos culturales, localizado en el perímetro urbano del municipio.

Este nodo del municipio se caracteriza por ser un punto de integración para la actividad cultural y social, determinando que es un punto estratégico para llevar a cabo una articulación de equipamientos culturales, la ampliación de este programa y la elaboración de nuevos usos que promuevan la integración de la población urbana y rural, la economía agropecuaria y la identidad étnica, supliendo el déficit de equipamientos de este tipo en el municipio, mediante un proceso de investigación proyectiva en donde se analizarán 3 teorías esenciales que permiten tener estrategias de actuación.

Articulación urbana

La evolución de los territorios, es el proceso autónomo en donde se encuentran exigencias o limitaciones establecidas por el contexto previamente existente. La articulación urbana aporta a la consolidación de una complejidad urbana, y a través del paisaje hace que las personas tengan un sentido de pertenencia, identificación o arraigo sobre el territorio en el que se ejecuta, por medio de una buena configuración y articulación del espacio público y su entorno se puede contribuir a generar ciudades más atractivas en donde él se humano se sienta libre y en confort. Según Colautti (2013) en su artículo nos habla sobre las estrategias de articulación afirmando que:

La articulación como estrategia no puede aislarse. Porque integra, transforma y transporta. Apostamos que la articulación es un potencial urbano. Integra fragmentos, transforma en el tiempo y consolida por áreas. Transporta elementos componentes en movimiento y se relaciona con otros movimientos urbanos en velocidades diferentes. Es decir que la articulación tracciona en relación a otros comportamientos urbanos. Por lo tanto, la articulación sintetiza y transforma el tejido urbano, y, por lo tanto, su paisaje.

La articulación entonces, aporta dinámicas en cada escala durante el proceso de transformación del territorio urbano. Transforma los bordes y se transforma en relación a sus límites, al foco o área de interpretación. Si la articulación urbana conecta, vincula diversas áreas

urbanas, cumple un rol conectivo y de sutura al mismo tiempo. La función de una articulación es la de reunir, contextualizar y tejer simultáneamente durante un proceso. Por lo tanto, los grados de articulación se miden en el tiempo y en el impacto que esta se proyecta. Desde esta perspectiva, la articulación genera resultados de vínculos graduales (p.4).

Flexibilidad y adaptabilidad en los espacios Arquitectónicos

La flexibilidad de la arquitectura y los espacios arquitectónicos le permite a un edificio acoplarse a diferentes necesidades con el paso de su vida útil, teniendo modificaciones continuas del espacio realizadas por las personas o por una reutilización de la estructura. La flexibilidad es sostenible con el medio ambiente ya que permite evitar derribar y reconstruir una construcción planteando la reutilización de un edificio. No obstante, no se trata de solo tener en cuenta la flexibilidad si no la adaptabilidad. Según Piano (2015) las estrategias de diseño para los espacios flexibles y adaptables son:

Una herramienta muy útil en el diseño de espacios flexibles, es la modulación, que organiza de forma lógica y clara los factores que influyen en la propuesta de dichos espacios. La modulación se plantea como un sistema métrico que determina el dimensionamiento de cada uno de los componentes y las múltiples combinaciones dentro del conjunto, convirtiéndose en una condición básica dentro de los procesos de industrialización. Posibilita el diseño de diferentes opciones arquitectónicas con una serie de componentes estandarizados, teniendo en cuenta las condiciones básicas de los materiales y los requerimientos espaciales (p.16).

Continuando con la investigación de este autor la adaptabilidad es la dinámica de distribución de las edificaciones:

La adaptabilidad del espacio arquitectónico, se entiende como una cualidad espacial que ofrece dinamismo en la distribución interior, que determina su carácter dinámico de cambio y que responde a las sociedades y culturas que la generan, demandan y transforman; una arquitectura

que les permita adaptarla a sus gustos y necesidades. Desde esta perspectiva, la adaptabilidad es entendida como una condición asociada a la flexibilidad del espacio arquitectónico, ya que una arquitectura flexible es de por sí adaptable, mas no siempre es totalmente flexible un espacio que se pueda adaptar. Los edificios con características de flexibilidad, alcanzan una vida más larga, revaluando el concepto de que lo ideal es lo estrictamente apropiado, lo que no es otra cosa más que proponer desde el inicio una disposición estructural clara que permita al espacio ser modificado en cualquier época de la existencia del edificio (p.20).

Cultura ciudadana

La cultura ciudadana es la unión de normas y valores de las personas en un territorio, teniendo obligaciones y derechos en el marco de la sociedad, esto abarca la garantía y generación de dichos derechos, permitiendo convivencia pacífica resguardando el patrimonio común. La vinculación de la persona y el entorno es de gran importancia para una buena conducta y participación en los espacios públicos y a su vez en intereses comunitarios. Según Mockus (2001) en su estudio técnico *Cultura ciudadana, programa contra la violencia en Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1995-1997* define la cultura ciudadana como:

El conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos.

La cultura ciudadana puede ser entendida de tres formas distintas pero complementarias:

Como enfoque, ofrece una conceptualización y un método de lectura, comprensión y análisis de la realidad; Como diagnóstico, por cuanto identifica y define tendencias alrededor de conocimientos, actitudes y comportamientos que proporcionan líneas de base, permiten

cuantificar metas y definir y priorizar intervenciones; Como estrategia, ya que se constituye en una guía para la acción que busca intervenir sobre la cultura para cambiar percepciones, actitudes y comportamientos específicos (p.11).

Como parte del plan de desarrollo se definen 4 objetivos de cultura ciudadana: Generar un alto estándar para cumplir con las exigencias de una buena convivencia, para que las personas tengan la competencia para que todos cumplan las normas sin problema y perfeccionar los problemas de las personas de la ciudad por medio del arte, deporte y las prácticas culturales.

Teniendo en cuenta algunas acciones que se ejecutaron en este proyecto, se evidencia los eventos culturales en el espacio público que promueven las tareas sanas con actividades musicales y cinemas, generando políticas de tolerancia y convivencia con alternativas de uso del espacio público, y promoción del comercio. Dando a entender que a través de los eventos culturales se puede generar cierto grado de conciencia, autorregulación y tolerancia en la comunidad, partiendo de que:

La convivencia se logra cuando las personas están dispuestas a asumir y defender espontáneamente ciertos límites y prohibiciones y cuando tal disposición goza de aceptación social y cultural. Respetar las reglas por convicción puede convertirse así en una opción vital respetable para todos (Mockus, 2001, p. 27).

Cohesión social

Se entiende por cohesión social al hecho de sentirse parte de una comunidad en la cual se implantan reglas a las cuales se deben regir y valorar, siendo un sentimiento de pertenencia y aceptación entre los integrantes de una comunidad, teniendo igualdad de oportunidades para efectuar los derechos y servicios en todos los ámbitos como lo económico, político, lo cultural y lo social. Este concepto entonces está en búsqueda del bien común de la comunidad combatiendo la marginación y la exclusión, promoviendo la confianza, oportunidad en la movilidad social y generando sentido de

pertenencia. Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL (2007) La cohesión social se entiende desde tres perspectivas:

Primero, como el nivel de inclusión social, así como también las percepciones y actitudes ciudadanas acerca de ésta. En otras palabras, tiene que ver con la existencia de relaciones sociales basadas en la igualdad, solidaridad y diversidad, con la aceptación del sistema político y de su capacidad de generar condiciones adecuadas para el desarrollo de las personas.

Segundo, como el grado de la aceptación, confianza y sentido de pertenencia de las personas respecto de la comunidad en la que viven, los valores que ésta tiene y de las reglas bajo las cuales opera.

Tercero, como un fin y un medio. Es el objetivo de los Estados, pues se trata de garantizar que todas las personas se sientan como agentes activos y participantes de la sociedad, a través de las contribuciones que realizan y de los beneficios que obtienen. También es un medio, pues se refiere a la adopción de políticas públicas encaminadas a crear condiciones sociales, económicas, políticas y culturales en las cuales las personas apoyan a la democracia, confían en las instituciones, participan en los procesos deliberativos, desarrollan un sentimiento de pertenencia a la comunidad y de solidaridad con quienes pertenecen a grupos en situación de vulnerabilidad (como se cita en Faro Democrático, 2020, párr. 20).

Por otra parte, existen algunas mediciones para establecer si hay o no cohesión social en un territorio, estas mediciones se determinan a través del nivel de la integración social, los vínculos sociales, el capital social o la igualdad económica para poder alcanzar un mayor nivel de cohesión, teniendo en cuenta las siguientes estrategias:

- Dignidad y reconocimiento de la diversidad: mide la igualdad entre las personas de diferentes géneros, edades, grupos étnicos, religiosos, sociales o culturales. Para ello, toma en cuenta la existencia de desigualdad o discriminación, de los mecanismos que los combaten y su

efectividad, la igualdad en el acceso a los cargos públicos y el reconocimiento público de la diversidad.

- Autonomía y desarrollo de las personas: mide la autonomía individual y su capacidad de llevar una vida plena, a partir de los elementos como acceso a la educación, los servicios sociales, la protección de las familias y los derechos laborales, entre otros.

- Grado de polarización social: mide las diferencias existentes entre las condiciones de vida de la población que vive en un mismo municipio o en una misma entidad. Se suele usar el Índice de Marginación (Faro Democrático, 2020, párr. 23).

Marco conceptual

La Articulación Urbana es el modo de aplicación que se implementará en el nodo de equipamientos de chía será basado en la articulación urbana, algunas teorías y conceptos de Viviana Colautti, se tendrá en cuenta la articulación como estrategia proyectual, dando aportes dinámicos para las escalas en el proceso que se transforma un territorio urbano, transformando bordes en relación con el límite al área de a interpretar. Estas dinámicas pretenden integrar fragmentos, transformar en el tiempo y consolidar por áreas, evidenciando relaciones a otros movimientos urbanos focalizando las articulaciones y tejido urbano a *Articulaciones focales o urdimbres urbanas* las cuales son de carácter abarcativo tratando de ver las relaciones que se puede tener con el tejido urbano y a una escala más pequeña generar articulaciones con cierta porosidad y permeabilidad interna.

Se tendrán en cuenta ciertas estrategias que consolidaran estas fronteras en perspectiva a una ciudad articulada y compacta para proyectar una prolongación a través del tiempo, para ello se tendrá en cuenta la renovación de los perímetros del deterioro, proyectando espacios para precisar una barrera en su expansión, en el espacio público, vivienda, comercio y equipamientos, asegurando su repartimiento, el correcto uso de sus servicios, construcción y transporte. Todas estas estrategias serán

generadas desde el desarrollo cultural y de aumento de todo territorio que relacione su historia e identidad. Mediante la articulación de los equipamientos existentes y nuevos por medio del espacio público y una configuración eficiente basada en las estrategias y dinámicas de consolidación.

Por otra parte, se tendrán en cuenta estrategias arquitectónicas que permiten la *Flexibilidad y Adaptabilidad* de los espacios por medio de un modo de aplicación que se llevara a cabo en la ampliación de la casa cultural, con algunas teorías y conceptos de R. piano teniendo en cuenta la flexibilidad de espacios, actuando sobre algunas estrategias de dinamismo de fachadas las cuales son interactivas ya que permiten establecer conexiones directas entre el interior y el exterior, generando sensaciones de espacios amplios, con ayuda de elementos divisorios móviles mediante un diseño modular que permita una mayor diversidad en las funciones que se puedan tener al interior, teniendo en cuenta algún momento determinado que acoja un evento de mayor concurrencia y requiera de espacios amplios y del mismo modo se podrá acoger varios eventos de menor envergadura al mismo tiempo si se subdivide con estas paredes móviles.

Por último, espacios abiertos de doble altura y de libre circulación, que puedan usarse de diferentes maneras.

Se tendrán en cuenta las necesidades que se tienen en las actividades culturales para tener un mayor beneficio y darle la opción al usuario de intervenir internamente los espacios del inmueble, con las necesidades que requieran las actividades que se realizaran a través del tiempo, sin la necesidad de costosas reformas y con la ayuda de montajes sencillos.

También se tendrá en cuenta la cultura ciudadana y la cohesión social con un modo de aplicación que se llevara a cabo en el espacio público, mediante la utilización de estrategias de regulación cultural a nivel colectivo, el cual nos permite crear conciencia en las personas respecto a las costumbres y normas que rigen a cada persona por medio de dinámicas sociales que generen arraigo en la comunidad de Chía, con dignidad y reconocimiento de la identidad. Con el fin de incentivar y asegurar

que toda la comunidad se sienta activa como participes de la comunidad por medio de las participaciones contributivas, beneficios que se realicen y se obtengan, dando muestra del interés en la cultura y sentido de pertenencia hacia los espacios culturales.

En ese sentido se buscará hacer una aplicación de urbanismo táctico mediante la creación de espacios para que la gente pueda intervenir con actividades culturales para el desarrollo colectivo de la comunidad, generando espacios que motiven al progreso cultural.

Marco proyectual

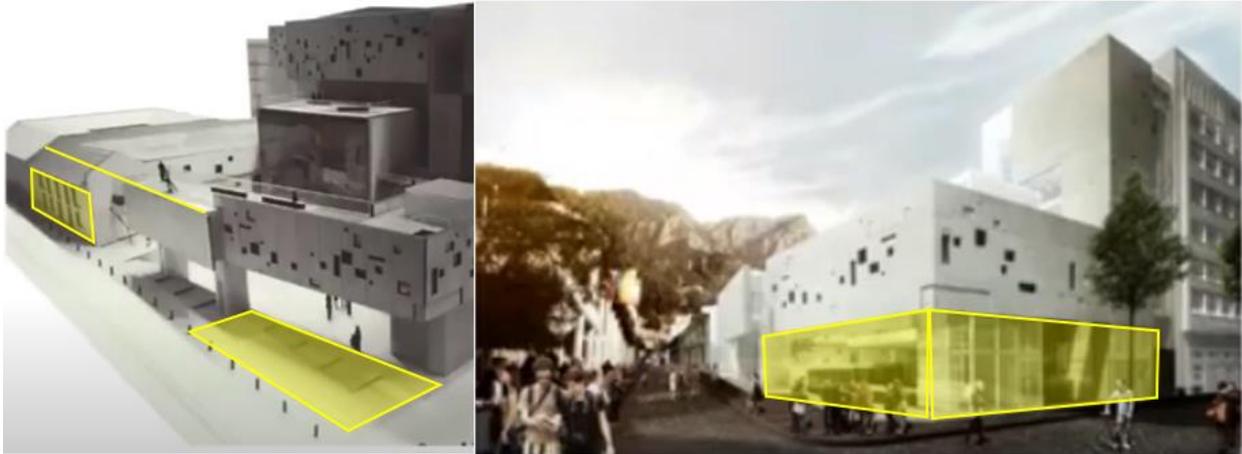
Ampliación Teatro Colon

El proyecto está ubicado en la ciudad de Bogotá sobre la carrera 11 con calle 10, y es por su localización que el proyecto debe resolver el empate de dos condiciones normativas y urbanísticas que definen formas y proporciones de espacio público diferentes, evidenciándolo así en sus estrategias de diseño para así formar diferentes programas de apoyo al actual Teatro Colón con nuevos espacios que le permitirán generar espacios para la investigación las artes en Colombia.

Algunas de estas estrategias fueron lograr que la edificación dialogue adecuadamente con los equipamientos existentes en la candelaria. Destacando las esquinas de los proyectos como pautas de diseño, entendiendo que son puntos de encuentro, del mismo modo, Se entiende la manzana como un espacio ambiental, relacionado con el edificio Gabriel García Márquez, ya que la manzana es un espacio abierto, permeable, extendiendo las actividades públicas hacia el edificio, el primer piso transparente, permeable para que recoja el flujo de las calles y del peatón, permitiendo relacionarse, entre edificio y peatón.

Figura 6

Análisis ampliación teatro colon.



Nota. La figura representa la ampliación del teatro colon y los criterios que se van a tener en cuenta en el proyecto de investigación proyectual Adaptado de “Primer Lugar Concurso Internacional: Ampliación del Teatro Colón de Bogotá, Colombia” por D. Galdames, 2014. (<https://www.archdaily.co/co/02-333281/primer-lugar-concurso-internacional-ampliacion-del-teatro-colon-de-bogota-colombia>)

Por otro lado, se logra entender los problemas de escala, entre la casa Liévano de 2 pisos, la esquina con valor urbano alto, ya que tiene de vecino la catedral primada de Colombia y la parte posterior del predio, debido a que cuenta con edificios de alturas hasta 8 pisos. Dando así rigidez a unas estrategias geométricas, como la paramentación, la altura a dos pisos, duplicar la esquina, teniendo dos como acceso al patio, y se asientan en la manzana con un volumen en C, extendiéndose adosándose a la caja escénica del teatro colon.

Figura 7

Clasificación de los equipamientos por sectores de desempeño



Nota. La figura representa la ampliación del teatro colon y los criterios que se van a tener en cuenta en el proyecto de investigación proyectual Adaptado de “Bermúdez Arquitectos” por D. Bermúdez, 2013. (<http://www.bermudezarquitectos.com/proyecto-teatrocolon/>)

A su vez Tiene que adaptarse a la casa Liévano Fue sede de Colcultura y hace parte de la tercera etapa de la Ampliación del teatro Colon, se busca establecer espacios administrativos buscando integrar al público por medio de usos complementarios. Resaltando su buen manejo de espacio público articulándose con el entorno siendo este de gran importancia para la capital ya que allí se encuentra el centro histórico de la misma, en la siguiente imagen se resaltan las estrategias aplicables para el proyecto.

Figura 8

Estrategias de diseño de la ampliación T.C para integrar al proyecto.



Nota. La figura representa la ampliación del teatro Colón y los criterios que se van a tener en cuenta en el proyecto de investigación proyectual Adaptado de “Primer Lugar Concurso Internacional: Ampliación del Teatro Colón de Bogotá, Colombia” por D. Galdames, 2014. (<https://www.archdaily.co/co/02-333281/primer-lugar-concurso-internacional-ampliacion-del-teatro-colon-de-bogota-colombia>)

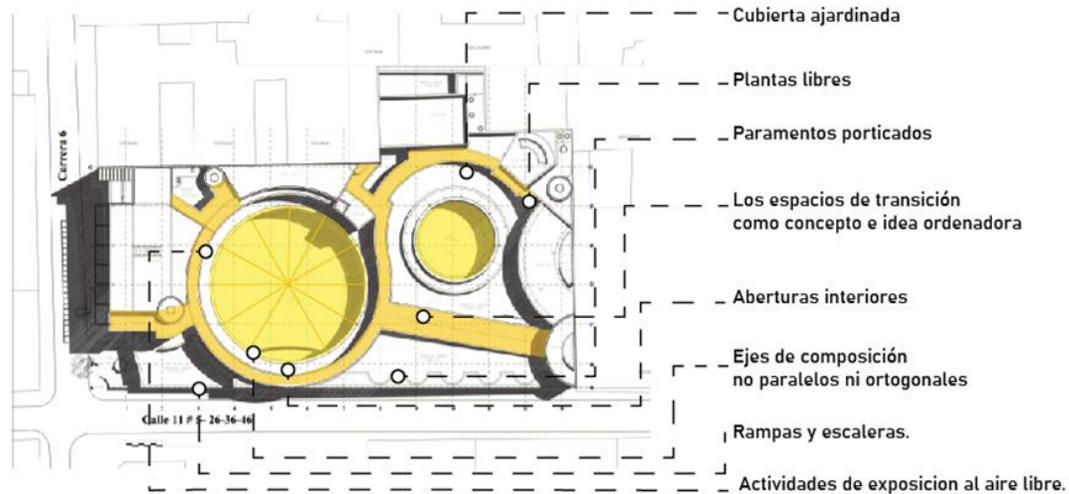
Centro cultural Gabriel García Márquez

Se escoge este referente, no solo por lo interesante de lo no construido sobre lo construido, sino, por las actividades internas que adquieren una buena adaptación dada por el juego de niveles e inaudibles volúmenes que son conectados por una circulación fluida, la cual permite diferentes opciones para ser transitado.

En cuanto a las circulaciones del proyecto introduce los flujos peatonales y los introduce levemente. Se evidencia una permeabilidad del edificio, entre lo construido y lo funcional, generando relaciones visuales con el sector y la oportunidad de mostrarse como un recinto abierto.

Figura 9

Estrategias de diseño del centro cultural G.G.M para integrar al proyecto



Nota. La figura representa el centro cultural Gabriel García Márquez y los criterios que se van a tener en cuenta en el proyecto de investigación proyectual. Adaptado de "DEARQ - Revista de Arquitectura, Universidad de los Andes" Por B. Caldas, 2012. (<https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630320011.pdf>)

Centro Cultural Pompidou de París

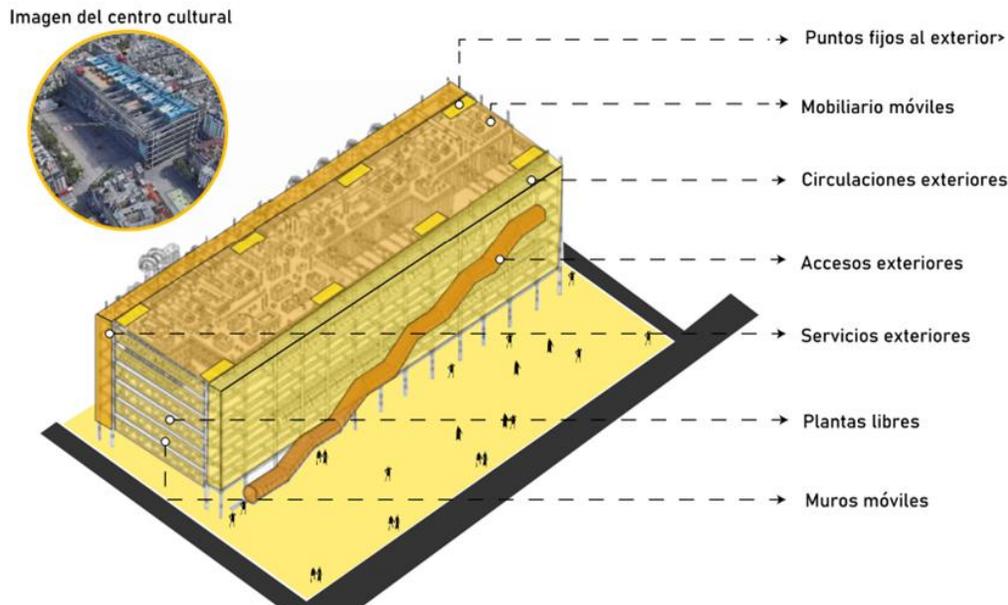
El centro nacional de arte y cultura Georges Pompidou de París (Francia) fue diseñado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers, el edificio fue inaugurado el 31 de enero del mismo año.

La particularidad de este proyecto es que hace coexistir en la misma edificación instituciones culturales con prácticas diferentes, entre ellas las exposiciones temporales, la biblioteca, un museo y administraciones. En cuanto a las circulaciones y puntos fijos del proyecto se encuentran al oeste del mismo, con un núcleo de acceso vertical, pasillos exteriores a lo largo de cada piso y una escalera mecánica que permite dar acceso a los 5 niveles del edificio.

Por otro lado, el edificio cuenta con 8 núcleos de escaleras desplazando hacia el exterior las áreas de circulación y por el lado este del proyecto se encuentran sistemas de climatización, ventilación, agua, saneamiento e instalaciones eléctricas. (Piano & Rogers, 2000).

Figura 10

Proyecto Pompidou de Paris, espacios flexibles y estrategias



Nota. La figura representa el Proyecto Pompidou de París y sus circulaciones al exterior y algunos criterios de diseño que se tendrán en cuenta en la investigación proyectual. Adaptado de "Centro Vasco de arquitectura" por R. Piano, 2000. (<http://intranet.pogmacva.com/fr/obras/72117>)

Del mismo modo los aspectos a resaltar de este proyecto son sus interiores los cuales son completamente libres, algunos con doble altura para permitir mayor flexibilidad de las actividades, a su vez se tienen muros que se desmontan y se montan con facilidad, con el fin de tener diferentes configuraciones del espacio según se requiera. En algunos lugares se dividen los espacios por medio del mobiliario siendo esto de gran ayuda para configurarlo de diferentes formas ya que son móviles. Resaltando las estrategias de diseño que sirven para generar en el proyecto.

Figura 11

Interior proyecto Pompidou de Paris

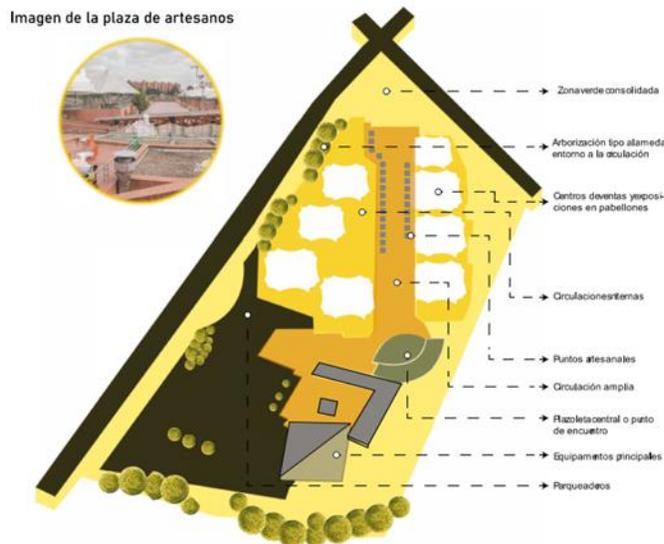


Nota. La figura representa el Interior del proyecto Pompidou de París. Tomado de “Architectural visits” por H. Ariza, 2014. (<https://architecturalvisits.com/centre-pompidou-beaubourg/>)

Centro de Exposiciones Plaza de los artesanos de Bogotá

Su ubicación central y variedad de exposiciones artesanales incentiva a eventos nacionales e internacionales con propuestas de la región andina, albergando espacios funcionales abiertos, 8 plazoletas de exposición, auditorio rotonda de comidas, salones de reuniones de carácter cultural, cumpliendo la función de tener espacios igualitarios e integradores con visibilidad e identidad para el disfrute cultural.

Teniendo como vocación el que todo sector permita disfrutar estos espacios para dar a conocer sus productos y generar aulas para la formación y capacitación sobre los mismos, haciendo provecho de los espacios de integración social y promoviendo las significativas para el provecho de la comunidad. Es por esto que se destacan algunas estrategias de diseño para implementar en el proyecto.

Figura 12*Planta plaza de artesanos de Bogotá*

Nota. La figura representa el Proyecto Pompidou de París y sus circulaciones al exterior y algunos criterios de diseño que se tendrán en cuenta en la investigación proyectual. Elaboración propia

Marco Legal

En el marco legal se pretende conocer el conjunto de normas y leyes que regulan los equipamientos en el municipio de Chía, con el fin de regirnos a sus componentes y sustentar adecuadamente la investigación, del mismo modo se analiza la proyección del plan de ordenamiento del municipio y el plan de desarrollo del Departamento con sus leyes y decretos.

A través del decreto 1232 del 14 de septiembre de 2020 se analizaron los tratamientos urbanísticos que se tienen en el municipio el cual dio a conocer el tratamiento a que pertenecía el polígono donde estaba localizado, siendo este:

Tratamiento Urbanístico de Consolidación

Entendiendo que se deben mantener las condiciones de trazado y de edificabilidad para promover el equilibrio con la intensidad del uso del suelo, el espacio público y equipamientos existentes.

Ahora bien, se consulta el plan de ordenamiento territorial en donde se dispone en el Título 4, Artículo 234 programas estratégicos a mediano y a largo plazo, entre ellos el siguiente programa:

Programa de cultura y turismo

- Posicionar a Chía como centro cultural regional, integrando y sensibilizando a la ciudadanía con procesos de apoyo al desarrollo cultural regional.
- Ampliaciones de dotaciones de la casa de la cultura y la biblioteca y el mantenimiento general.

Esto con el fin de establecer un objetivo en el desarrollo del proyecto que potencialice las estrategias que el municipio pretende realizar por medio de este programa, mediante la realización de nuevos equipamientos culturales para satisfacer las necesidades de la población en estas actividades.

Tabla 3

Clasificación de los equipamientos por sectores de desempeño

CLASIFICACIÓN	DEFINICIÓN
Equipamientos Educativos	Destinados a satisfacer las necesidades básicas de escolaridad de la población: <ul style="list-style-type: none"> • Jardines infantiles, escuelas, colegios, centros de educación superior, Institutos de capacitación técnica y tecnológica, instituciones de educación no formal, centros de educación especial, universidades entre otros.
Equipamientos Culturales	Destinados a satisfacer las necesidades básicas del intelecto y actividades artísticas de los habitantes: <ul style="list-style-type: none"> • Museos, teatros, bibliotecas, centros culturales, auditorios, galerías, entre otros.
Equipamientos Administrativos y de Seguridad	Destinados a satisfacer las necesidades básicas en prestación de servicios relacionados con la administración, gobierno y seguridad ciudadana: <ul style="list-style-type: none"> • Entidades gubernamentales, Juzgados, notarias, registraduría, instalaciones de fuerza pública, estaciones de bomberos, salones comunales, entre otros.
Equipamientos Recreativos, Deportivos y de Bienestar Social	Destinados a satisfacer las necesidades básicas en la práctica del ejercicio físico como actividad de recreo: <ul style="list-style-type: none"> • Coliseos cubiertos, canchas, estadios, polideportivos, centros de integración ciudadana, parques inclusivos para la atención de la población en condición de discapacidad, entre otros.
Equipamientos Asistenciales	Destinados a satisfacer las necesidades básicas sociales de la población: <ul style="list-style-type: none"> • Hospital, clínicas, guarderías, hogares geriátricos, salones comunales, entre otros.
Equipamientos Religiosos y de Culto	Destinados a satisfacer las necesidades básicas para prestación de servicios religiosos y de culto: <ul style="list-style-type: none"> • Iglesias, capillas, conventos, seminarios, sedes o lugares de encuentro, entre otros.
Equipamientos de Servicios Especiales	Destinados a la prestación y dotaciones que satisfacen necesidades especiales como: <ul style="list-style-type: none"> • Cementerio, terminales de transporte, vivero, planta de compostaje, estación de transferencia, entre otros.
Equipamientos de Abastecimiento	Destinados a satisfacer las necesidades de servicios de soporte a la economía tales como: <ul style="list-style-type: none"> • Plazas de mercado, centros de abasto, centros de acopio, entre otros.

Nota. La figura representa la clasificación y la definición de los equipamientos culturales en general. Tomado de “Acuerdo 100 de 2016 (POT) “por Consejo municipal de Chía, 2016.

(<http://www.chia-cundinamarca.gov.co/POT2016/Acuerdo%20100%20POT%202016.pdf>)

Acuerdo 100 POT 2016 por el concejo municipal de chía

Además, se consultaron los siguientes artículos que fueron sacados en el concejo municipal de Chía, con el fin de determinar y conocer cómo se componen los equipamientos colectivos y urbanos, y su regulación, definiéndolo como:

El conjunto de espacios y construcciones de uso público, cuya función es la prestación de servicios que atienden y satisfacen las actividades recreativas, culturales, de salud, de educación, de abastecimiento, administrativas y de más afines requeridas en la comunidad. El sistema de equipamientos hace parte de la estructura funcional y de servicios (art. 55).

De igual forma se analiza la clasificación de los equipamientos por sectores de desempeño existentes en el municipio y el tipo de servicio prestado, clasificándose de la siguiente manera:

Tabla 4

Equipamientos culturales de Chía

Equipamientos Culturales	Biblioteca Pública Municipal HOQABIGA
	Auditorio Municipal contiguo a Biblioteca Pública HOQABIGA
	Casa de la Cultura "Alberto Lleras Camargo"
	Escenario Artístico Integral Especializado
	Casona de Santa Rita
	Casona de Villa Lucrecia

Nota. La figura representa los equipamientos culturales existentes en Chía. Tomado de "Acuerdo 100 de 2016 (POT) "por Consejo municipal de Chía, 2016.

(<http://www.chia-cundinamarca.gov.co/POT2016/Acuerdo%20100%20POT%202016.pdf>)

Dando a concluir que los equipamientos culturales están destinados a satisfacer necesidades del intelecto y las actividades artísticas de la población.

Finalmente se consultaron una serie de artículos que ayudaron a determinar y regular los componentes de diseño e implantación rigiéndose por las normativas del municipio y de la localización del polígono de intervención con el fin de saber a qué cobertura va a pertenecer el equipamiento a la clasificación que el municipio establece, la accesibilidad vial y peatonal y su relación con el espacio público para un aprovechamiento económico conforme al plan maestro de espacio público.

Artículo 57. Determinación de los niveles de cobertura de los equipamientos

Los equipamientos se clasifican en: Urbanos: Pertenecen a este nivel las edificaciones que cubren la totalidad de este municipio, atienden y satisfacen las actividades colectivas de la población. Zonales: Pertenecen a este nivel las edificaciones que cubren varios sectores del municipio, atienden y satisfacen las necesidades requeridas por una colectividad zonal.

Artículo 59. Componentes del sistema de equipamientos

El sistema de equipamientos regionales, urbanos y de espacios representativos, está conformado por los siguientes elementos existentes y propuestos, los cuales constituyen espacios públicos que dotan al territorio urbano y de expansión urbana, con el fin de satisfacer las necesidades y atenciones de servicios urbanos requeridos por la población.

Artículo 65. Accesibilidad al sistema de espacio público

De acuerdo con lo establecido en la normatividad legal vigente, los elementos del espacio público deberán ser diseñados y construidos dando cumplimiento a los parámetros relativos a:

- Vías de circulación peatonal.
- Cruces a desnivel, puentes y túneles peatonales.
- Parques, plazas y plazoletas.

Artículo 66 Aprovechamiento económico del espacio público. “El municipio establecerá el marco regulatorio del aprovechamiento económico conforme a la política y al plan maestro del espacio público que se adopte”

Metodología de la Investigación

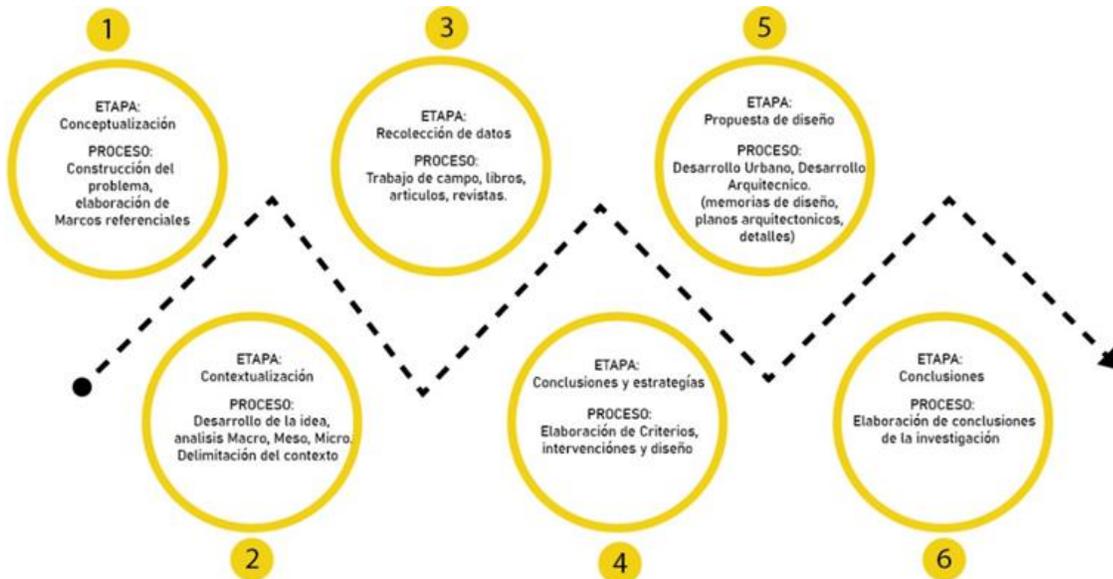
La metodología planteada es una investigación proyectual, ya que se propondrá una red de equipamientos culturales en el municipio de chía con estrategias de intervención que serán concluidas en el desarrollo de la investigación, que permita ser una fuente de referencia para las regiones que no cuenten con una infraestructura cultural necesaria y no pueda suplir esta necesidad a nivel individual (municipio).

Para establecer criterios y fundamentos para el proyecto, se hace un análisis multi escalar con referencia al libro *análisis y diagnostico urbano regional*, metodología para la caracterización territorial de María Angelica Bernal. Limitando estas escalas teniendo en cuenta el grado de importancia y desarrollo que se tiene en la provincia de sabana centro por su colindancia con la capital, y un análisis puntual de intervención para establecer la ubicación de la red de equipamientos y el polígono a proponer, que se hará mediante la metodología de análisis del contexto de Laura Gallardo Frías, determinando características que den pautas de diseño, una aproximación de intervención eficiente y lograr establecer dialogo con el contexto.

Es por esto que se crea una caracterización de etapas y factores a trabajar para abarcar la metodología, entendiendo las problemáticas y obtener conocimientos acerca del lugar a intervenir, por medio de recolección de datos a través de visitas de campo, archivos, investigación de documentos, libros, artículos y foros.

Figura 13

Fases de la metodología



Nota. La figura representa las 5 fases de la metodología implementada en el proyecto “Elaboración propia”

Estos métodos aplicados permiten dar pautas de diseño y generar una correcta proyección que mitigue el déficit de equipamientos culturales en la provincia de sabana centro, que puedan albergar distintos crecimientos poblacionales al pasar el tiempo, respondiendo a las necesidades y actividades de la población objetivo (urbanas, rurales y étnicas) para tener un proyecto con espacios de confort, sostenibilidad, sustentabilidad, integración y cohesión social.

Alcance del proyecto

El alcance de la investigación a la que se llegaría es; desarrollar un planteamiento urbano que conecte el polígono de intervención con el parque principal, generar el desarrollo arquitectónico de tres equipamientos culturales, con el diseño de los espacios internos y los requerimientos que cada actividad necesite, un espacio público que articule los equipamientos culturales existentes y propuestos en el Municipio en el Chía, acompañado de una plaza de eventos y parqueaderos subterráneos.

Esto mediante planos arquitectónicos, paneles, renders y 3D.

Contextualización

El lugar a intervenir está localizado en la provincia de Sabana Centro, al norte de la ciudad de Bogotá D.C, específicamente en el Municipio de Chía Cundinamarca (área aprox. De 76km²) en la zona urbana (área aprox. 17km²), limitando hacia el norte con Cajicá, sur Cota, Bogotá y la Calera, oriente Sopo y occidente Tenjo y Tabio (Velásquez et al., s.f., p. 36)

Figura 14

Localización



Nota. La figura representa la localización por escalas del proyecto de investigación "Elaboración propia"

El polígono de intervención escogido está en el sector denominado como la pieza zonal Villa Olímpica-Chilacos, entre la carrera 7 y la carrera 8, la diagonal 17 y la diagonal 13, siendo estas dos últimas vías principales para el acceso y salida vehicular del municipio. Del mismo modo se encuentran localizados los 4 equipamientos culturales de Chía, como lo son la Casa de la Cultura Alberto Lleras

CAPÍTULO I: Análisis por escalas

Análisis macro

En el Análisis multi esalar se analiza la provincia de Sabana Centro como escala macro, indagando en aspectos relacionados al crecimiento poblacional, siendo este el mayor en todo el país, trayendo consigo otro tipo de fenómenos que se deben analizar, con el fin de ver las problemáticas y dar solución a ellas por medio de estrategias de intervención que enriquecerán al proyecto.

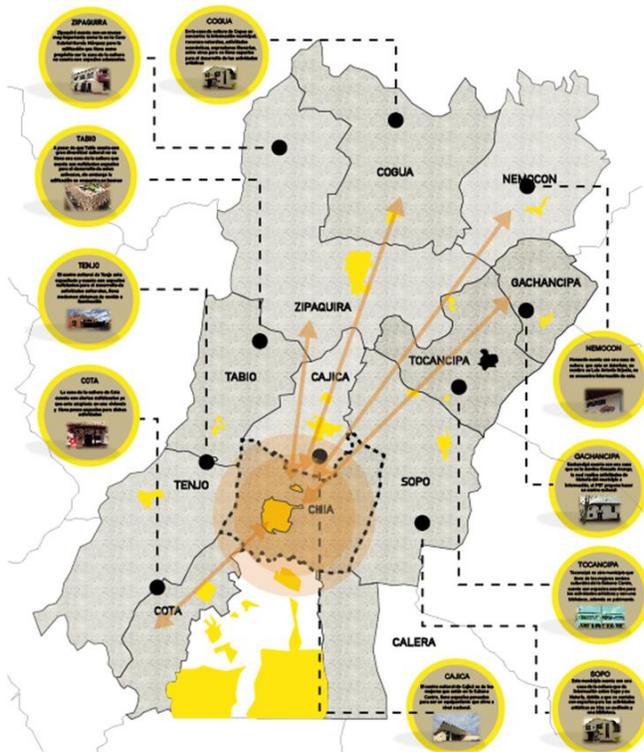
Casas culturales de sabana centro

Debido a su ubicación y desarrollo progresivo, Chía es un municipio que tiene potencial para determinar un nodo de equipamientos culturales que está totalmente en servicio para la formación y cultura, del mismo modo para aportar a municipios que no tiene la suficiente infraestructura para desarrollar estos equipamientos, será un municipio que impulse el desarrollo para la región.

En el análisis de las casas culturales en los municipios de la Sabana Centro se evidencio que la mayoría cuenta con déficit de espacios para el desarrollo de las mismas, municipios como Nemocón el cual cuenta con una de la cultura que está en deterioro su nombre es Luis Antonio Orjuela y no se encuentra información de esta, Gachancipá el cual cuenta con una casa que se le denomina Gonzalo Arango la cual realiza actividades de historia del municipio e información del mismo y como consecuencia el POT propone hacer un centro cultural, Cogua del mismo modo tiene una casa cultura que desarrolla actividades literarias, económicas y recursos naturales pero no cuenta con espacios para el desarrollo de actividades artísticas, cuando se habla de la casa de la cultura de cota, se pueden observar diferentes tipos de deficiencia ya que esta se encuentra acoplada en una vivienda y no cuenta con espacio para las actividades y Zipaquirá contando con un museo muy importante como la Casa Gabriel García Márquez, pero se evidencia que tienen una edificación que tiene el propósito para ser la casa de la cultura pero esta no tiene los espacios adecuados para dichas actividades culturales.

Figura 16

Mapas de los equipamientos culturales de sabana centro



Nota. La figura representa cada uno de los equipamientos culturales de los municipios de sabana centro “Elaboración propia”

Actividades culturales en sabana centro

En la sabana centro existen una serie de eventos de tradición y trayectoria que rescatan las manifestaciones artísticas y culturales del departamento, como ferias, fiestas, encuentros, aniversarios, entre otros. Reflejando la particularidad en cada uno de los municipios; sin embargo, el financiamiento para este tipo de actividades es bajo. Según el plan de desarrollo del departamento de Cundinamarca hay bajo acceso a las prácticas y escenarios para el goce de la vida cultural, sentido de pertenencia y sentido de identidad cundinamarqués en sabana centro.

Figura 17

Actividades culturales de sabana centro



Nota. La figura representa cada una de las actividades culturales de todos los municipios de sabana centro “Elaboración propia”

Equipamientos en sabana centro

Se tiene en cuenta esta caracterización de los estándares o modelos de los equipamientos culturales logrando determinar si cada municipio cuenta con la infraestructura eficiente para el desarrollo artístico y cultural que rescaten la historia, promociónen los valores tradicionales y la vocación de cada municipio. Es de tener en cuenta que los equipamientos culturales son de gran importancia para cada municipio.

Los equipamientos culturales permiten potenciar el capital social, empoderar a la comunidad, promover la inclusión social, fortalecer los vínculos comunitarios, generar lazos de confianza, facilitar el acceso a los bienes artísticos y culturales, aumentar los niveles de consumo cultural y generar bienestar social (Ministerio de Cultura, 2018, p. 618).

Teniendo en cuenta el análisis de la caracterización de los estándares o modelos de los equipamientos culturales en sabana centro, se evidencia que la mayoría de municipios cuentan con déficit de espacios (Nemocón, Gachancipá, Cogua, Cota y Zipaquirá) como los más afectados para el desarrollo de las mismas, es por esto que se tendrá en cuenta los programas faltantes para fortalecer el desarrollo de la cultura en la región, utilizando como punto estratégico el municipio de chía y que del mismo modo incentive a la diversidad de tradiciones, culturas y vocaciones.

Tabla 5

Cantidad de equipamientos por municipio de sabana centro

EQUIPAMENTOS CULTURALES MUNICIPIOS SABANA CENTRO	TEATRO	SALA POLIVALENTE	MUSEO	COLECCIÓN	CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO	ARCHIVO CON SERVICIO	ARCHIVO SIN SERVICIO	CENTRO DE ARTE	CENTRO CULTURAL	BIBLIOTECA PUBLICA
COTA			1						1	1
TABIO									1	
CAJICA	1		1							1
ZIPAQUIRA	1		1							
COGUA	1					1			1	1
SOPO	1								1	1
TOCANCIPA	1					1			1	1
GACHANCIPA									1	
NEMOCON									1	
TENJO									1	

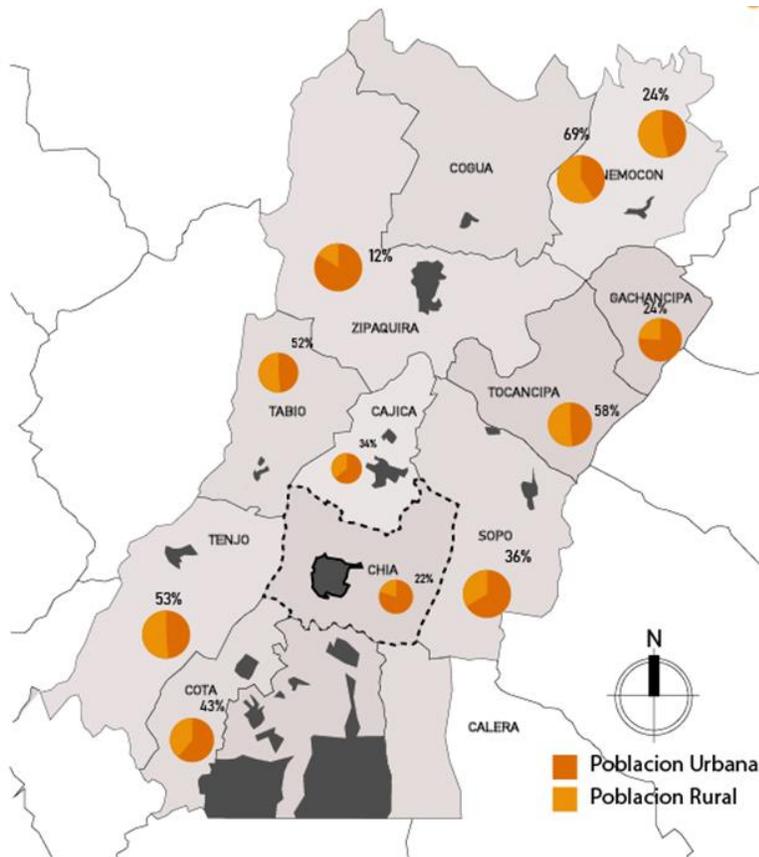
Nota. La figura representa cada una de los equipamientos culturales de todos los municipios de sabana centro. Elaboración propia.

Porcentaje de la población urbana y rural (2013)

Tos los niveles de crecimiento tienden a aproximarse a partir del año 2005; en donde se demuestra que la tasa de crecimiento del borde urbano es más elevada y la del borde rural, la más baja, este fenómeno se da en la provincia por ser municipios aledaños a la capital del país, Esta dinámica se puede observar en diferentes ciudades del mundo, debido a una mala planificación sin dar garantías para un mejor desarrollo y calidad de vida a los habitantes.

Figura 18

Mapa de la población urbana y rural en sabana centro (2013)



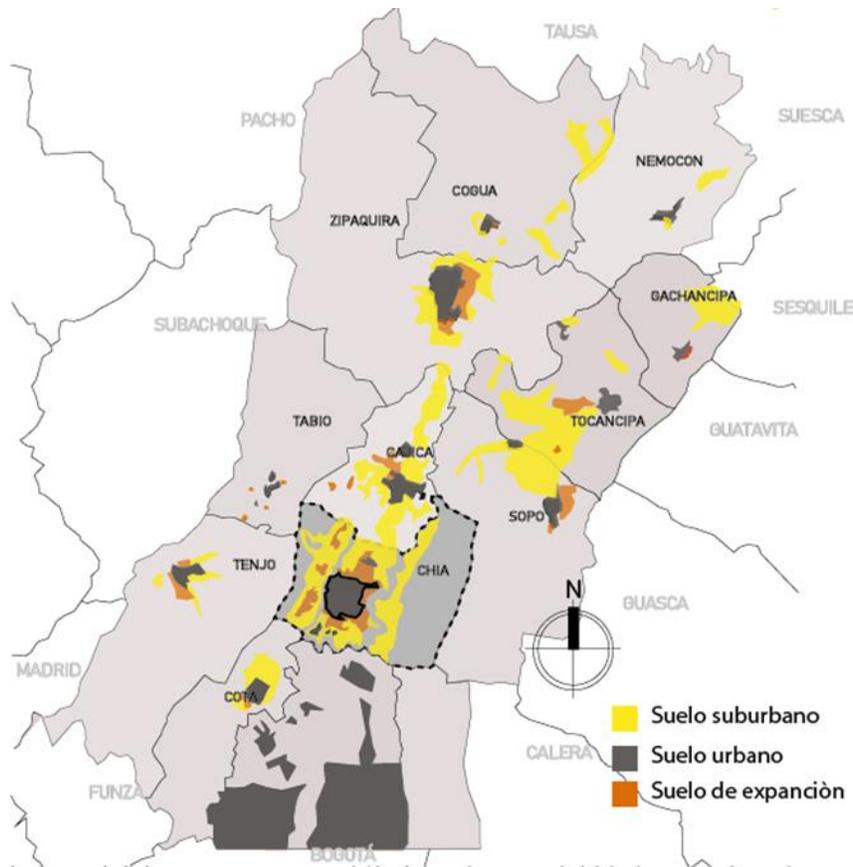
Nota. La figura representa el porcentaje de población urbana y rural en cada una de los municipios de sabana centro en el año 2013. Elaboración propia

Crecimiento urbano

Hay municipios que superan el límite urbano dado por procesos acelerados del crecimiento poblacional y debido a esto impulsan procesos de su urbanización en zonas rurales, formando crecimientos difusos lo cual genera segregación y no permite la interacción de la misma manera que la ciudad compacta. Las cuales tienen un centro que reúne los usos comerciales y culturales los cuales se extienden a los usos residenciales e industriales, esto se evidencia en municipios cercanos a Bogotá como lo son Chía y Cajicá.

Figura 19

Mapa del crecimiento urbano en sabana centro



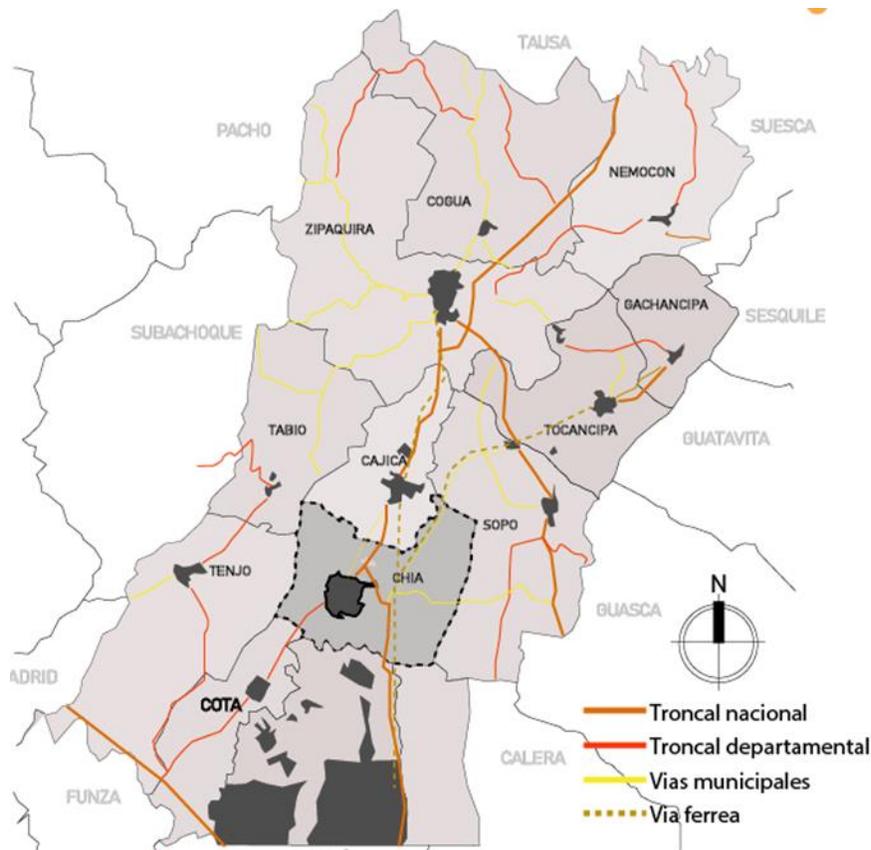
Nota. La figura representa el crecimiento urbano, sub urbano y suelos de expansión en sabana centro. Elaboración propia

Vías principales

La provincia de sabana centro tiene un gran nivel de conurbación con Bogotá, D.C., con sistema vial en el que las personas se desplazan y arriban a la capital, contando con gran variedad de transporte interdepartamental e intermunicipal. Siendo un nodo de gran importancia para importaciones que llegan a Cundinamarca y Bogotá. Evidenciando un retraso en la infraestructura la cual afecta directamente la movilidad en la región, en donde son más evidentes en tráficos pesados en las entradas y salidas de las zonas urbanas tanto en vías principales y terciarias.

Figura 20

Mapa de arterias viales principales en Sabana Centro



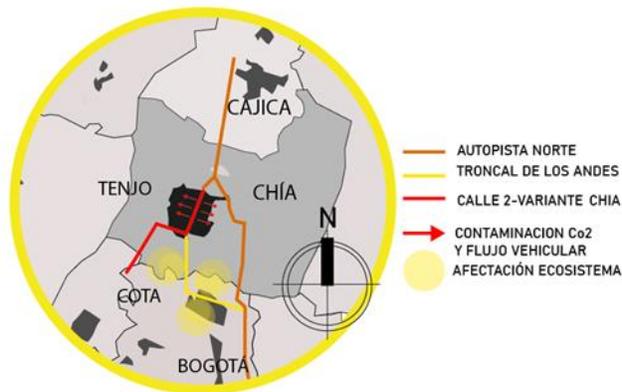
Nota. La figura representa las vías principales que comunican a los municipios de la provincia de sabana centro. Adaptado de “Estado de la vivienda y del espacio público en el municipio de Chía.” Por Y. Contreras, 2017. (https://www.institutodeestudiosurbanos.info/images/Estado_de_la_vivienda_y_del_espacio_p%C3%BAblico_en_el_municipio_de_Ch%C3%ADa.pdf)

Fenómenos de la tendencia de crecimiento

Al desarrollar nuevas vías como la troncal de los andes trae consigo fenómenos negativos y positivos como lo son el incremento de impuestos prediales, plusvalía y servicios públicos y a su vez esto hace que se intervenga ecosistemas existentes allí. Sin embargo, esto ayuda a disminuir la congestión vehicular en el municipio favoreciendo la baja contaminación y recuperación de espacios.

Figura 21

Fenómeno vial 1

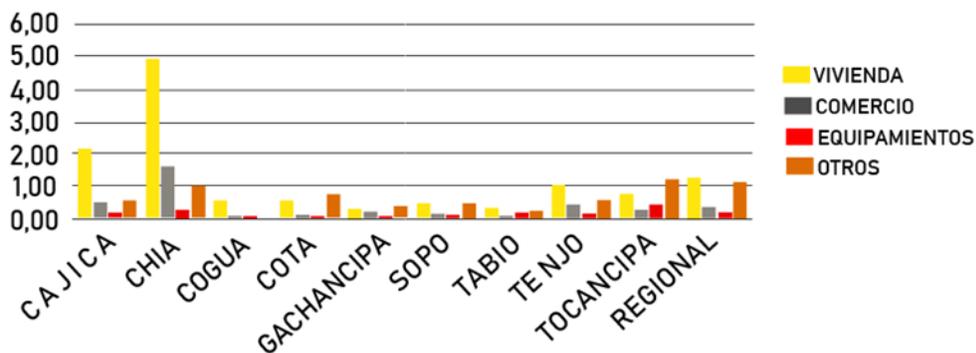


Nota. La figura representa la expansión urbana del municipio de Chía y algunas vías importantes de la provincia “Elaboración propia”

El crecimiento desordenado de los municipios ha traído consigo el déficit de equipamientos como apoyo a la vivienda, se evidencia que Chía es el municipio con menos porcentaje de equipamientos con un 3% respecto al gran porcentaje que tiene la vivienda, siguiendo Cajicá con un 6% (Velásquez et al., s.f., p. 36).

Figura 22

Fenómeno de crecimiento 2

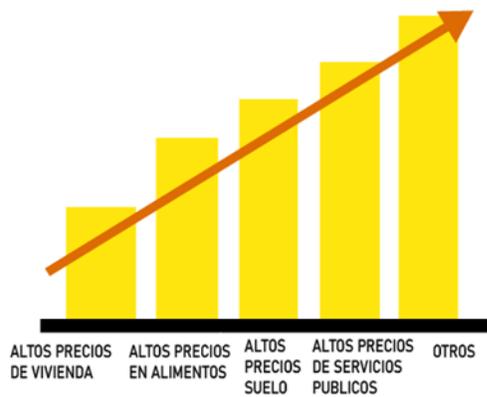


Nota. La figura representa la predominancia de usos y las diferencias entre ellos de toda la provincia. Elaboración propia

La expansión urbana afecta la calidad y el estilo de vida de los habitantes que ya se asentaban en los municipios, debido a altos precios como se muestra en la gráfica, debido a la interacción dinámica del proceso de urbanización y las expresiones urbanas.

Figura 23

Fenómeno de calidad de vida 3

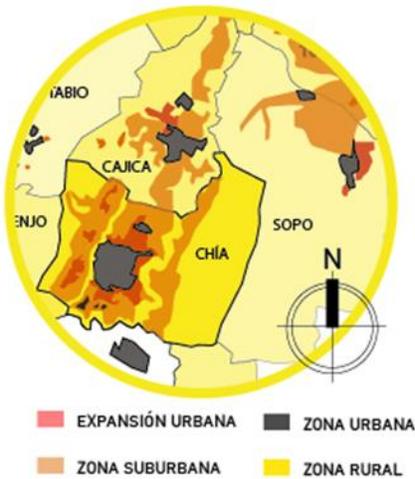


Nota. La figura da a entender el incremento de los precios en vivienda, en alimentos, en el suelo urbano y servicios públicos .
Elaboración propia

La expansión de los municipios ha traído consigo el fenómeno de Urbanización en cambios del suelo, pasando zonas rurales a urbanas y trayendo consecuencias como el crecimiento desordenado de vivienda, entre ellos VIS, no Vis y de estratos medios y altos. Evidenciándose en los municipios como Chía, Cajicá y Sopo.

Figura 24

Fenómeno de expansión 4



Nota. La figura representa el fenómeno de expansión urbana en el municipio de Chía y Cajicá. Elaboración propia

Análisis meso

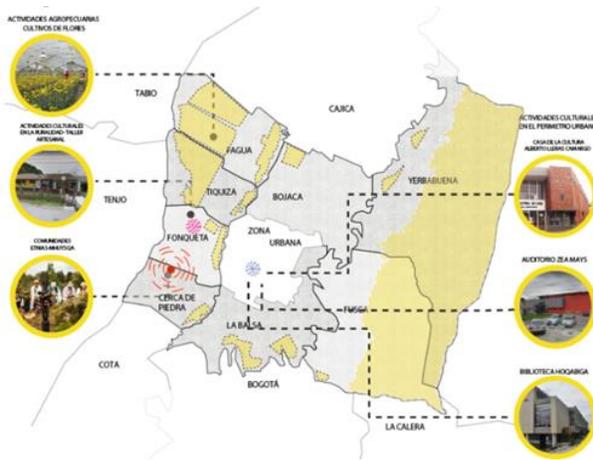
En el Análisis multi escalar también se analiza el municipio de Chía Cundinamarca como escala meso, profundizando la investigación en aspectos relacionados a la cultura y la falta de equipamientos culturales para el desarrollo de las mismas, debido a los fenómenos evidenciados en las estructuras del municipio, con el fin de ver las problemáticas y dar solución a ellas por medio de estrategias que generen el fortalecimiento e integración de los grupos étnicos, rurales y urbanos.

Equipamientos culturales del municipio y estructuras sociales

En el municipio de *Chía* se encuentran diversos grupos sociales en las diferentes veredas del mismo; en estas veredas se llevan a cabo otras actividades propias de cada grupo social: se encuentran los grupos étnicos en cercanías a la vereda *Cerca de piedra* y *Fonqueta* a las afueras de la zona urbana, también se evidencia que el perímetro urbano se encuentra la concentración de equipamientos complementarios y los grupos agropecuarios hacia las veredas *Fagua* y *Tiquiza*, por otra parte, las comunidades rurales generan actividades artesanales teniendo encuentro en la vereda *Fonqueta*.

Figura 25

Mapa de equipamientos culturales y estructuras sociales en Chía



Nota. La figura representa los grupos étnicos y rurales del municipio a si mismo la ubicación de los equipamientos culturales del municipio de Chía. Elaboración propia.

Actividades culturales del municipio de Chía

Las actividades culturales se celebran con la danza, la música y el teatro, se ofrecen estos eventos a toda la población implementando talleres de teatro, desfiles, artes plásticas, narración oral, comparsas y conciertos, entre el 9 al 15 de octubre se celebran estas festividades culturales a cargo de la alcaldía de Chía. Esta semana recibe el nombre del festival de la luna, la leyenda y el maíz.

Figura 26

Actividades típicas en Chía



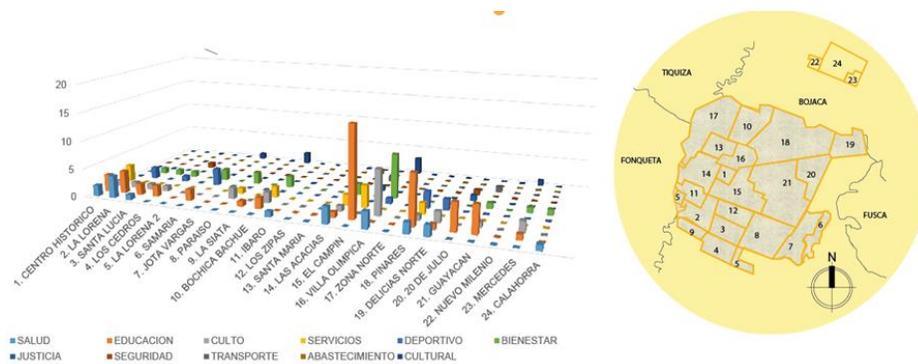
Nota. La figura representa los grupos étnicos y rurales del municipio a si mismo la ubicación de los equipamientos culturales del municipio de Chía. Elaboración propia.

Equipamientos en el perímetro urbano

Con este análisis se puede evidenciar el porcentaje de equipamiento por la caracterización de zonas, la zona 15 (EL CAMPIN) es donde se encuentra la mayor concentración de equipamientos y de la misma forma en la zona 16 se encuentra la concentración de los equipamientos culturales.

Figura 27

Numero de equipamientos en Chía Cundinamarca



Nota. La figura representa los diferentes números de equipamientos que se encuentran dentro del municipio de Chía Cundinamarca. Elaboración propia

Desarrollo cultural

Chía es un Municipio de origen precolombino, con habitantes Muisca se ubicaron en el cerro de Tiquiza y Fonqueta, generando construcciones de viviendas en forma circular o cónicas, con materiales utilizados como el barro y la caña seca para hacer sus tapias llamadas bahareque, generando grupos sociales arraigados a la agricultura y economía por parte de agricultores, los cuales se basaban en ciclos de lluvia y cambios lunares para sus cultivos. Situándose en diferentes zonas climáticas, generando productos como el maíz, la yuca, la quinua, la papa, el algodón, frijol, coca, ahuyama, ají el fique, entre otros.

Por otro lado, estos grupos sociales tenían inclinaciones religiosas particulares, creían en diferentes seres divinos o Dioses, representados en objetos o elementos del mundo que fueran identificados por el movimiento, vida, alma o consciencia propia, como la luna, el sol, animales o plantas. Evidenciando en la actualidad las transformaciones culturales de estos grupos debido a diferentes acontecimientos como la conquista española (1537) dirigidos por Gonzalo Jiménez de Quesada, encontrando un pueblo indígena organizado social, política y administrativamente diferente a ellos. Al pasar del tiempo se fue cambiando la población de Chía, tanto en sus costumbres y la forma que tomo el municipio, teniendo en cuenta su economía, población, política y otros aspectos. Debido a esto la cultura muisca tuvo un proceso de formación colonial y para no desaparecer se volvieron en “resguardos”

Se construyeron edificaciones que fueron demostrando una historia y unos valores al pasar del tiempo, como el Puente del Común, iglesia la Valvanera, el castillo Marroquín, el Taller Artesanal de Fonqueta, La casa de la cultura Alberto Lleras Camargo, La Biblioteca Hoqabiga y el auditorio Zea Mays, trayendo características que rescatan la cultura entre ellas la muisca ya que Después de casi 400 años de la conquista se construye el monumento a la raza Chibcha en el parque principal, en memoria a sus pobladores indígenas. de igual forma monumentos en acceso y trazados en vías. Demostrando así la

evolución que ha tenido el municipio de Chía y su población, brindando una gran variedad de actividades que fomentan la cultura y el intelecto, siendo estas como: las artes plásticas, audiovisuales, danza, música, teatro, yoga, literatura, talleres y las artesanías y agropecuarias (Alcaldía Municipal De Chía, 2020)

Figura 28

Historia del tiempo cultural en Chía



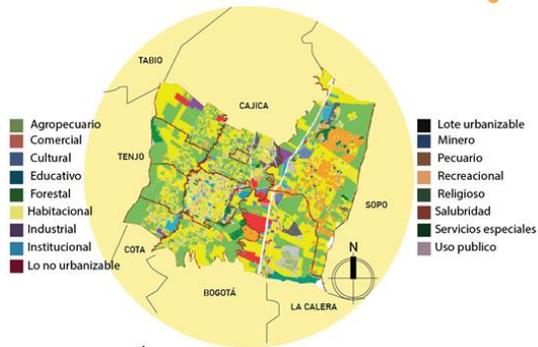
Nota. La figura representa una historia de tiempo de cómo se ha desarrollado la cultura en el municipio de Chía. Elaboración propia.

Caracterización de usos en lo urbano y rural

En este mapa de la caracterización de usos se puede observar que la mayor concentración de equipamientos se encuentra en el perímetro urbano, en las veredas solo solo se encuentran centros recreativos y en Fonqueta el Taller Artesanal.

Figura 29

Mapa de la caracterización del suelo en Chía



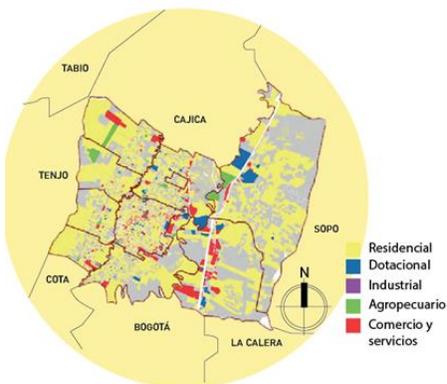
Nota. La figura representa la caracterización de los diferentes tipos de suelo en el municipio de Chía. Elaboración propia

Uso del suelo en el municipio de Chía

En este mapa de usos se puede observar la predominancia de uso residencial en el municipio, este tiene un porcentaje aproximadamente del 67%. De la misma forma se evidencia el déficit de equipamientos.

Figura 30

Mapa de usos en el municipio de Chía



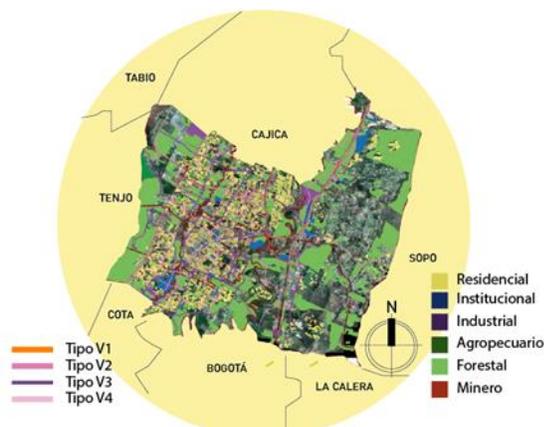
Nota. La figura representa la caracterización de los diferentes tipos de usos en el municipio de Chía. Elaboración propia

Estructura vial en el municipio de chía

Una de las grandes problemáticas que afrontan todos los días los ciudadanos del municipio de chía, es la de movilidad, ya que no se cuenta con medios de transporte seguros, eficientes y articulados entre ellos, que sean amigables con el medio ambiente y con bajas tarifas de recaudo, adicionalmente a esto, la malla vía que se tienen no garantiza las condiciones adecuadas para suplir la demanda vehicular con que cuenta el municipio. Con el análisis se llegó a la conclusión de que Chía cuenta con vías importantes, como lo es la troncal nacional y vías de fácil acceso al polígono de intervención.

Figura 31

Mapa de vías y usos en el municipio de Chía



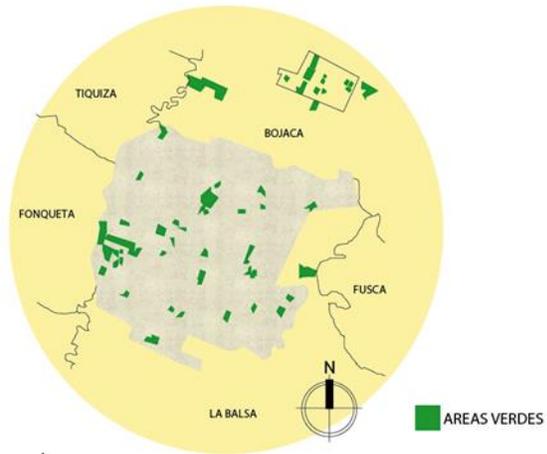
Nota. La figura representa la caracterización de los diferentes tipos de usos en el municipio de chía y los perfiles viales. Elaboración propia.

Estructura ecológica municipal

En este mapa se identifica las zonas verdes entre zonas de uso público y privado en donde predomina el área privada, esto evidencia el poco espacio público para el aprovechamiento de la población de una manera equitativa.

Figura 32

Mapa de las áreas verdes en el municipio de Chía



Nota. La figura representa los espacios verdes públicos en el municipio de Chía. Elaboración propia.

Análisis micro

En el Análisis multi escalar también se analiza el Sector de Villa Olímpica como escala micro, ya que en este sector se encuentran la mayor concentración de equipamientos culturales, del mismo modo se estudia cada uno de los espacios y el desarrollo de las edificaciones existentes a través del tiempo. Con ayuda de la interpretación de las estructuras del sector se podrán interpretar de manera correcta las problemáticas dando solución a ellas por medio de estrategias que generen un programa arquitectónico acorde a las necesidades de los equipamientos culturales.

Análisis de las actividades culturales en los equipamientos

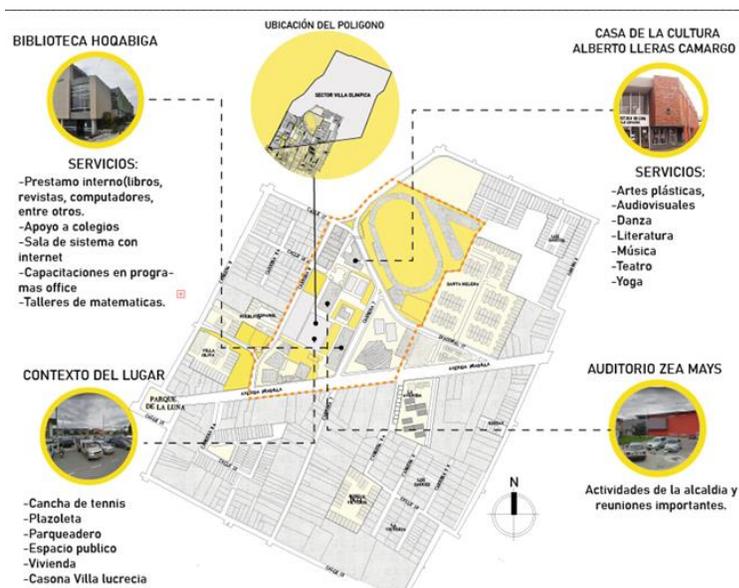
Las bibliotecas públicas en el municipio de Chía son ocho las cuales son para el disfrute cultural, ubicándose en las siguientes zonas: Hoqabiga Biblioteca Central, Biblioteca rural en I.E.O. Bojacá, La Balsa, Biblioteca rural en I.E.O. La Balsa, Mercedes de Calahorra, Biblioteca urbana en I.E.O. J.J. Casas, Resguardo, Biblioteca rural en el Resguardo Indígena, Biblioteca rural en I.E.O. Aquí se reconocen los buenos hábitos hacia la lectura que promueven el nivel de desarrollo educativo, cultural y social para la comunidad que lo pone en práctica, esto además va dirigido para todo tipo de usuario en los ciclos de la vida con todo tipo de material literario, y se da una especial atención a la población infantil, creando espacios y ambientes especialmente para ellos. Por otro lado, las sedes ubicadas en Yerbabuena, Balsa y la Biblioteca Central HOQABIGA, fortaleciendo la red de bibliotecas a nivel nacional, para fortalecer los ámbitos de lectura y escritura del municipio.

Para el año 2017 se incrementó la población atendida en todas las sedes de la Red Bibliotecas Públicas del Municipio logrando beneficiar a más de cien mil personas tanto en el sector urbano como rural. Es así como Chía actualmente cuenta con ocho Bibliotecas Públicas para el disfrute de la comunidad, dotadas en su mayoría con sala infantil, sala de computación, además, ofrecen servicios como préstamo interno y externo de libros y tienen una amplia variedad de programas

de promoción de lectura y escritura para niños, jóvenes, adultos, intercambio literario, hora del cuento, biblio-vacaciones, tardes lúdicas, biblio-gestando futuro (estimulación temprana para bebés en estado de gestación y a recién nacidos, a través de lectura en voz alta y de prácticas de yoga), vistas guiadas, concursos Intercolegiados de debate, cuento y poesía, encuentros con el autor, encuentros intergeneracionales y de capacidades diversas, alfabetización informática, maleta viajera, talleres de declamación y poesía, entre otros y la gran Feria del Libro. La red en sus instalaciones durante el cuatrienio tuvo una cobertura de 493.112 personas (Alcaldía Municipal de Chía, 2020, p. 114).

Figura 33

Mapa de equipamientos en Villa Olímpica con sus respectivas actividades



Nota. La figura representa los equipamientos culturales del municipio de Chía en el polígono de intervención en el sector de villa olímpica. Elaboración propia.

Análisis histórico de la evolución del polígono de intervención

En 1977 se creó la casa de la cultura Alberto Lleras Camargo, pensada para una escala local, teniendo en cuenta la población que existía en ese entonces considerando que la capital no se

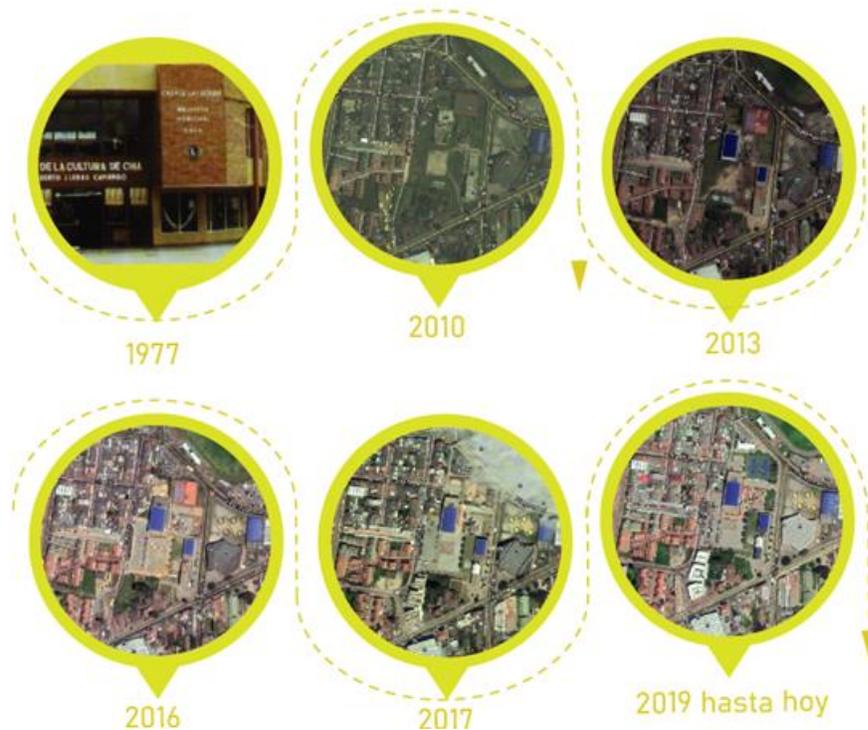
encontraba en el mismo desarrollo y el municipio no tenía los fenómenos anteriormente nombrados debido a su colindancia con Bogotá. Seguido de la casa cultural en el año 200 se puede observar que la manzana contaba solo con la casa de la cultura, se empezaba a hacer la biblioteca HOQABIGA y el auditorio ZEA MAYS, también se puede observar la gran influencia de zona verde.

Del mismo modo se logra evidenciar a partir de cartografías y documentos que en el año 2013 se terminó la biblioteca Hoqabiga prestando servicios académicos, demostrando que en la evolución y construcción de estos equipamientos no se tomó en cuenta el contexto del lugar. Por otra parte, la Casona Villa Lucrecia entraba en deterioro por su abandono y se generaban nuevas vías de acceso a la manzana, como la carrera 8. Mientras tanto en el año 2016 se terminó e inauguro el auditorio Zea Mays, se consolida el espacio público y un parqueadero para los asistentes, sin embargo, no se encontraba una conexión con el equipamiento cultural casa de la cultura, es por esto que en el 2017 se hace una plazoleta entre el auditorio y la casa de la cultura, con el fin de intentar darle vías de acceso y unión a la casa de la cultura con estos equipamientos nuevos. Y se complementa el polideportivo colindante con el polígono de intervención con unas canchas de tenis en la morfología en donde se encuentran los equipamientos culturales existentes sin ningún tipo de relación ni permeabilidad de los espacios.

Después de todo para el año 2019 y hasta el día de hoy se tiene un poco más en cuenta el contexto del lugar y se intenta hacer espacio público, a su vez se desarrollan estudios para intervenir en la casona villa lucrecia y volverlo una ludoteca. Concluyendo con este de cartografías en la manzana donde se encuentra el equipamiento cultural, esta fue tomando el uso de equipamientos culturales para volverse un nodo importante en el municipio de CHÍA. Sin tener en cuenta la articulación y permeabilidad de los mismo, generando desintegración y problemáticas sociales.

Figura 34

Mapa de equipamientos en Villa Olímpica con sus respectivas actividades



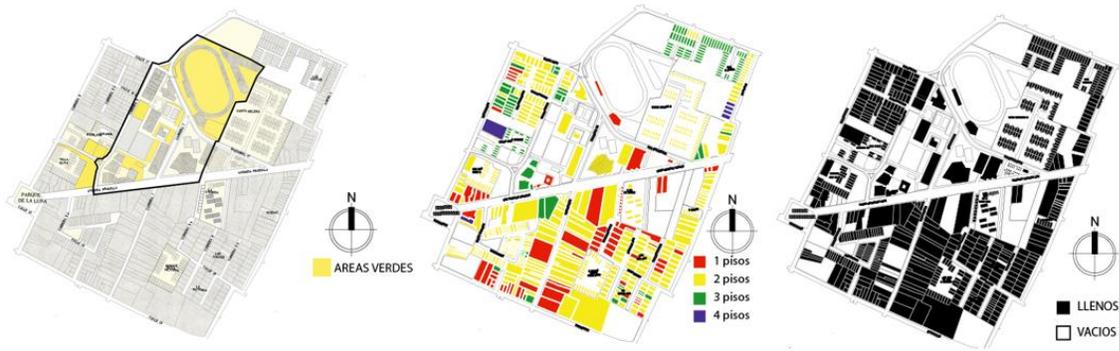
Nota: la siguiente figura representa la evolución de los equipamientos a través del tiempo en el municipio de Chía en el polígono de intervención Adaptado de "Google maps" 2021. (<https://www.google.com/maps/@4.8631097,-74.0553146,19z>)

Estructura ecológica, llenos y vacíos y alturas

Con el análisis se llegó a la conclusión que el gran porcentaje de áreas verdes se encuentran en el polígono de intervención, es por esto que se debe tener en cuenta la conservación e integración con estos espacios, del mismo modo el análisis de alturas se evidenció de que gran porcentaje de edificaciones son casas, es por esto que la altura predominante es de 1 y 2 pisos. Con el análisis de llenos y vacíos se llegó a la conclusión de que el polígono no se encuentra construido en su totalidad, evidenciando que en el nodo de equipamientos se encuentra la menor densidad construida.

Figura 35

Mapa del sector Villa Olímpica con sus respectivas estructuras



Nota. las siguientes figuras representan las estructuras de áreas verdes tipos de usos y mapa de llenos y vacíos en el sector de villa olímpica “Elaboración propia”

Caracterización de usos del suelo

Con el análisis de usos se llegó a la conclusión de que la residencia es dominante en el sector de villa olímpica y a su vez se posicionan los equipamientos dominantes del sector.

Figura 36

Mapa del sector Villa Olímpica con sus respectivas estructuras



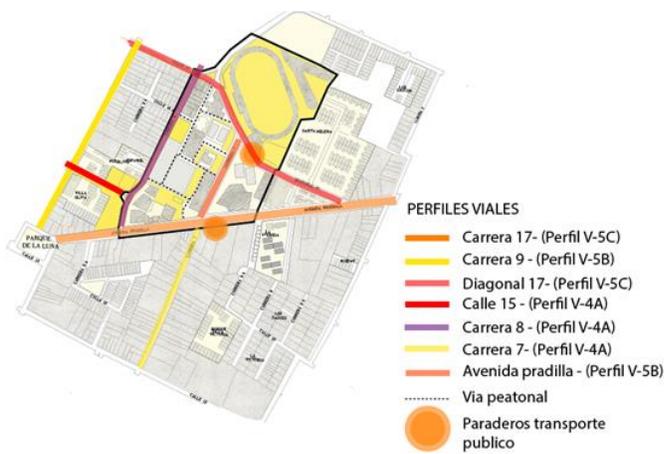
Nota. la siguiente figura representa los usos del sector de villa olímpica y la descripción de las edificaciones existentes en el polígono de intervención. Elaboración propia.

Estructura vial

Con el análisis vial se llegó a la conclusión de que el polígono cuenta con buena accesibilidad vehicular y de transporte público, teniendo en cuenta que los transportes municipales e intermunicipales toman como paradero este punto.

Figura 37

Mapa del sector Villa Olímpica con sus respectivas estructuras



Nota. la siguiente figura representa los perfiles viales cercanos al polígono de intervención y del mismo modo las vías peatonales y paraderos de transporte público. Elaboración propia

Análisis del lugar

El análisis puntual del polígono de intervención se hizo mediante la metodología de análisis del contexto de Laura Gallardo Frías, determinando características que den pautas de diseño, una aproximación de intervención eficiente y lograr establecer dialogo con el contexto. Se analizo la morfología de la manzana, las relaciones viales, la envergadura urbana, los hitos históricos, las tipologías de conservación, las afectaciones del entorno directo, la topografía, texturas, colores, determinantes climáticas, los flujos y puntos de quietud, perfiles viales, población y utilización del suelo, estudio de fachadas y detalles, flora y su relación con el contexto, por último, la normativa del polígono de intervención.

Este análisis del lugar nos llevó a determinar unas estrategias de diseño mediante un DOFA como conclusión. Siendo estas la elaboración de una plazoleta de ventas y exposiciones para la integración cultural, accesibilidad en integración de la casa de la cultura y la obra nueva, elaboración de espacio público con mejores sensaciones para el peatón y elementos de recreación y socialización, implementación de nueva arborización urbana, articulación en base a la morfología ortogonal, puntos de acceso peatonal y vehicular hacia las vías existentes, articulación con los parques y el polideportivo generando otro punto de concentración cultural y turística, conservación de la flora existente, consolidación de un nodo de equipamientos, conservación tipológica, Integración de colores y texturas existentes en la obra nueva, conservación de las vías peatonales y bici usuarios existentes, integración de envolventes modernas y cerramientos traslucidos, generar permeabilidad de la morfología ortogonal de la manzana por medio del polígono de intervención hacia la morfología irregular.

CAPÍTULO II: Propuestas de diseño

Propuesta Urbana

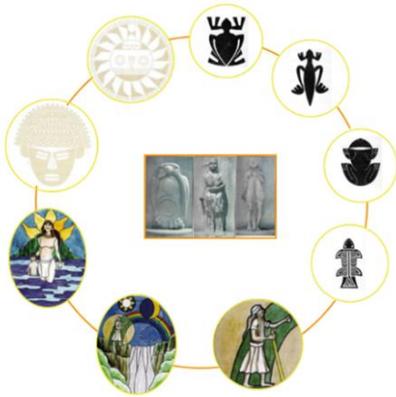
Los criterios que fueron contemplados para la propuesta urbana se realizaron a través de unas estrategias que se concluyeron a partir del análisis multiescalar y las localizaciones a trabajar, que brinden un sentido de pertenencia a los espacios culturales y generen identidad en la población, teniendo en cuenta que Chía es de origen precolombino y las primeras poblaciones fueron de comunidades indígenas pertenecientes a las etnias mhuysqas, con el fin de transmitir distintos valores de generación en generación, salvaguardar su cultura y rescatar la historia ancestral.

Determinantes de implantación y diseño

El primer criterio es la elaboración de la simbología a utilizar, se tiene en cuenta las esculturas que se encuentran en el centro histórico del municipio, como la figura de un hombre con una mata de maíz, simbolizando la cosecha, una mujer con un trozo de madera, simbolizando la siembra, un búho y una serpiente, simbolizando la divina trinidad lunar y el misterio de la generación, incentivando y dando a conocer las alusiones de los primeros pobladores y las actividades económicas, culturales y políticas que desarrollaban.

Figura 38

Criterio 1

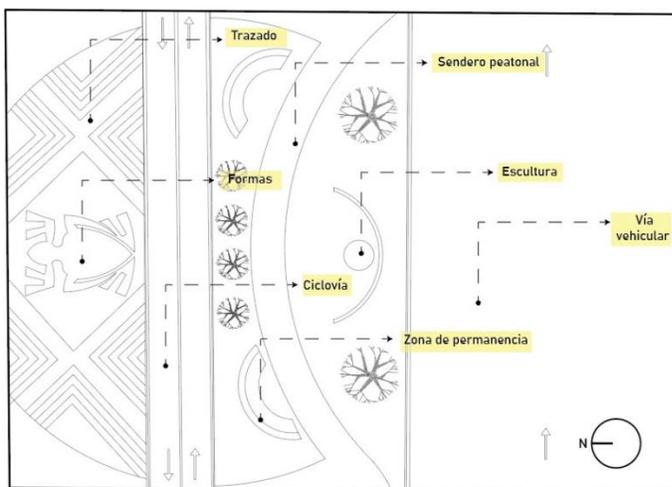


Nota. La siguiente figura representa los símbolos, y creencias mhuysqas. Adaptado “Chía nuestro compromiso con la historia” por Beltrán. (2003).

El segundo criterio son los trazados y formas de los senderos, teniendo en cuenta la utilización de adoquines de diferentes colores que demarcan figuras y pictografías muiscas, resaltando las creencias de los primeros pobladores, como lo son; el agua, fuego, aire, sol y luna.

Figura 39

Determinante 2



Nota. La siguiente figura representa los trazados y formas en los adoquines de piso. Elaboración propia.

Desarrollo urbano

La propuesta urbana que conecta el parque principal, el parque Ospina, el parque propuesto y el polígono de intervención tiene una relación funcional y simbólica a través de un recorrido cultural, permitiendo otro punto de concentración turística e histórica para el Municipio de Chía.

Figura 40

Recorrido cultural



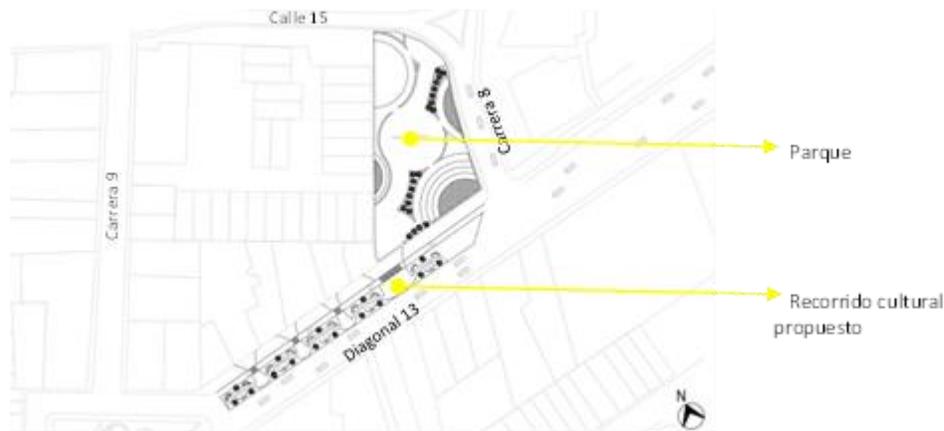
Nota. la siguiente figura representa la conexión urbana entre el parque principal, el parque Ospina y el polígono de intervención. “Elaboración propia”

Esta propuesta se desarrolló a través de la intervención de la vía Diagonal 13, en el tramo entre la carrera 9ª y la carrera 8, ampliando el andén para darle una mayor importancia al peatón y dejando la vía de un solo carril vehicular, teniendo en cuenta que esta era de un solo sentido, del mismo modo se deja la ciclovía existente ya que esta permitirá la llegada del usuario al polígono en bicicleta, esto con fin de tener en cuenta los tres tipos de movilidad, la Peatonal, la vehicular y la Ciclorruta.

Planta Urbana

Figura 41

Plano recorrido cultura y parque



Nota. la siguiente figura representa el plano de la conexión urbana entre el parque del polígono de intervención. Elaboración propia.

Dicho lo anterior el diseño del recorrido cultural está pensado para tener un trayecto agradable para el peatón, teniendo zonas de permanencia en cada punto donde se encuentre una escultura, del mismo modo una sensación agradable al caminar por su juego de materiales y formas en los senderos, por último se implementa una vegetación urbana que permita un sombreado en estos espacios, con el fin de tener un ambiente más fresco y evitar la utilización de mobiliario que no sea amigable con el medio ambiente.

El parque cultural propuesto está pensado para el desarrollo y disfrute de las actividades culturales que las personas necesiten realizar, a través de diferentes plazoletas de permanencia, su diseño responde a un punto de llegada para las personas y un eje conector entre el recorrido y el polígono de intervención, del mismo modo se planteó esculturas que resaltan la historia del municipio y sus poblaciones.

Renders y 3D

El 3D muestra los resultados de la intervención propuesta a nivel urbano, la conexión que se establece entre los parques históricos y el polígono de intervención, las determinantes de diseño y los aspectos planteados.

Figura 42

Perspectivas de propuesta urbana



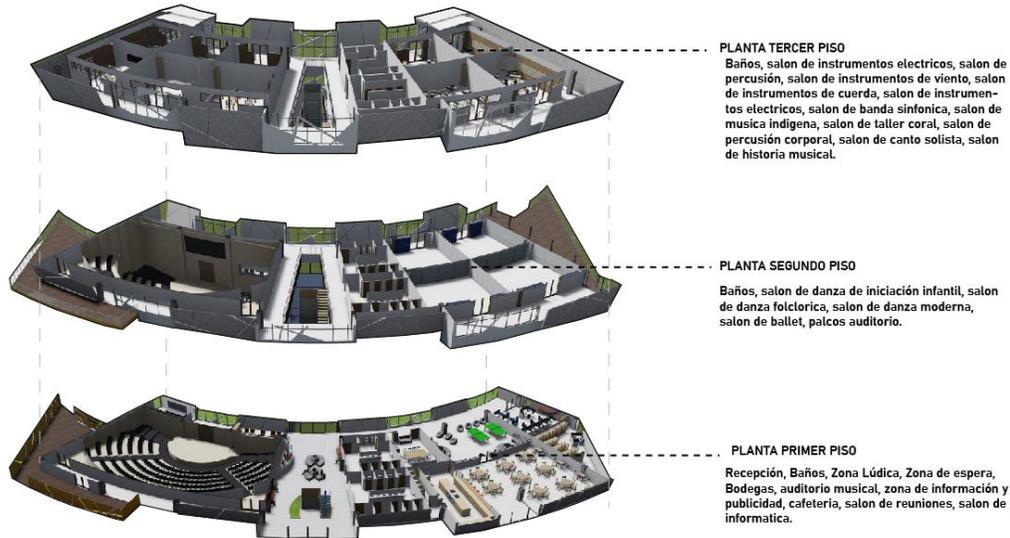
Nota. la siguiente figura representa los renders de la conexión urbana entre el parque del polígono de intervención con cada espacio que lo compone. Elaboración propia.

Propuesta Arquitectónica.

El programa arquitectónico del proyecto está planteado con base en las actividades culturales que se realizan en los municipios de Sabana Centro y que prestan los equipamientos culturales existentes, cada una se dividió en 4 fases propuestas de forma estratégica a nivel de confort y relación de las mismas, dichas fases son: el centro cultural musical, el centro cultural de audiovisuales, el centro de emprendimiento, ventas y exposiciones y la plazoleta de eventos.

Figura 43

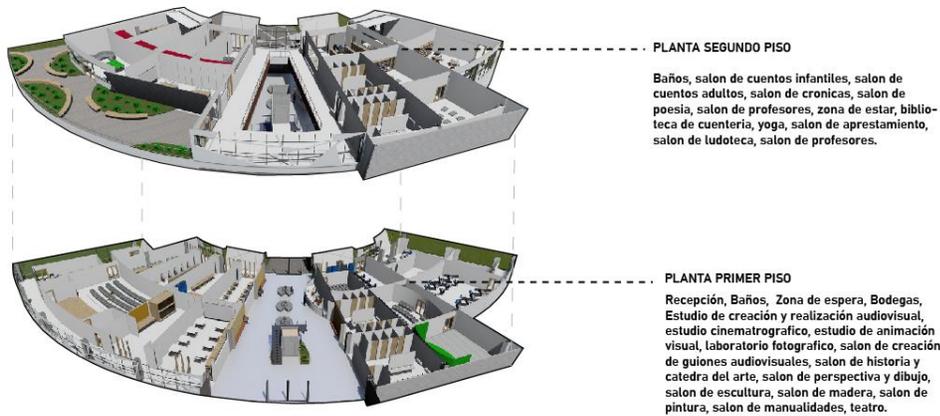
Programa Arquitectónico centro cultural Musical



Nota. la siguiente figura representa el programa arquitectónico del equipamiento centro cultural musical. Elaboración propia.

Figura 44

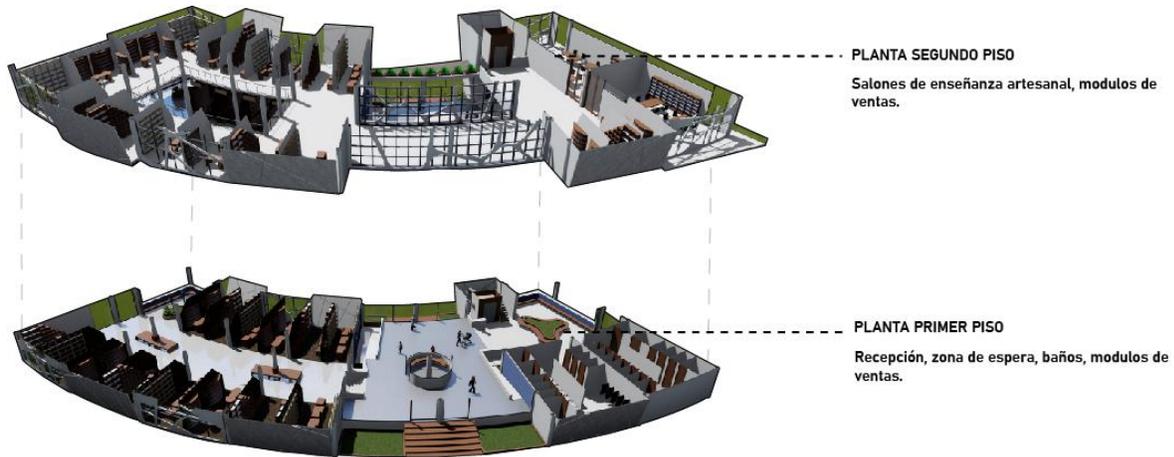
Programa Arquitectónico centro cultural de artes y audiovisuales



Nota. la siguiente figura representa el programa arquitectónico del equipamiento centro cultural de artes y audiovisuales. Elaboración propia.

Figura 45

Programa Arquitectónico centro cultural de ventas y exposiciones



Nota. la siguiente figura representa el programa arquitectónico del equipamiento centro cultural de ventas y exposiciones. Elaboración propia.

Disposición espacial

Zonificación en el polígono de intervención

La zonificación del polígono está compuesto por 3 equipamientos propuestos que son el centro cultural musical, el centro cultural de audiovisuales, el centro de emprendimiento ventas y exposiciones artesanales y agropecuarias y una plazoleta de eventos culturales intermunicipales y 4 equipamientos existentes que son; la casa de la cultura Alberto Lleras Camargo, el auditorio Zea Mays, la Casona Villa Lucrecia y la Biblioteca Hoqabiga, dichos equipamientos están articulados mediante el espacio público propuesto.

Figura 46

Zonificación polígono de intervención



Nota. La siguiente figura representa la zonificación de cada uno de los espacios nuevos y existentes en el polígono de intervención. Elaboración propia.

Esta zonificación está planteada con los equipamientos requeridos de acuerdo a las necesidades de espacios culturales en Sabana Centro, permitiendo albergar la cantidad de personas que participan en dichas actividades, caracterizando cada uno con unas áreas establecidas para que el proyecto sea útil y funcional al pasar del tiempo.

Tabla 6

Cuadro de áreas-polígono de intervención

EQUIPAMIENTO	AREA M2
Centro cultural musical- ampliación casa de la cultura	1314
Centro cultural de audiovisuales- ampliación casa de la cultura	1587
Centro de emprendimiento, ventas y exposiciones artesanales y agropecuarias	986
Plazoleta de eventos culturales intermunicipales	597
Casa de la cultura Alberto Lleras Camargo	746
Auditorio Zea Mays	1183
Casona Villa Lucrecia	236
Biblioteca Hoqabiga.	1161

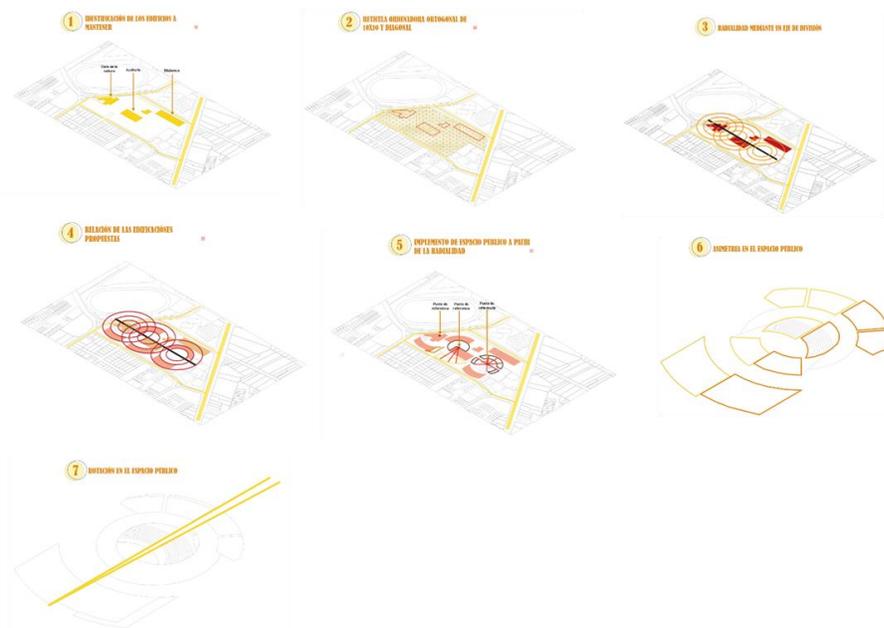
Nota. La siguiente tabla representa el área en m² de cada uno de los equipamientos nuevos y existentes del polígono de intervención. Elaboración propia.

Memoria compositiva

De acuerdo a las determinantes de diseño y estrategias de intervención se desarrolla una implantación del polígono teniendo en cuenta diferentes factores; como la ubicación de los edificios a mantener, una malla ortogonal de 10x10m que permitiera tener un control de los m² que se iban a necesitar por cada equipamiento y el espacio público, una utilización de ejes que se elaboraron debido a las ubicaciones de los equipamientos existentes que limitaban un desarrollo nuevo hacia los costados del polígono, estos fueron trazados de forma radial a través de un eje que dividía a la mitad el polígono referenciado por la ubicación de la casa de la cultura y el auditorio, permitiendo que los equipamientos tengan relación a nivel de plantas, volumetría, fachada y a su vez el diseño del espacio público, teniendo en cuenta los puntos de referencia de cada eje radial. Por último, se hace una asimetría en el espacio público a través de una rotación del mismo, buscando dar una mejor composición e implantación.

Figura 47

Memoria compositiva



Nota. La siguiente figura representa el proceso de diseño en una memoria compositiva del polígono y equipamientos nuevos. Elaboración propia.

Circulaciones

Las circulaciones de los equipamientos están pensadas hacia el exterior con el fin de tener diferentes configuraciones de los salones para que puedan adaptarse a las necesidades de las actividades y la población objetivo, dado que los salones necesitan tener una relación espacial y continua, esto porque se utilizan muros móviles y mobiliario móvil, del mismo modo se hace unos puntos fijos en los centros de los equipamientos, buscando un flujo neutro y sencillo.

Figura 48

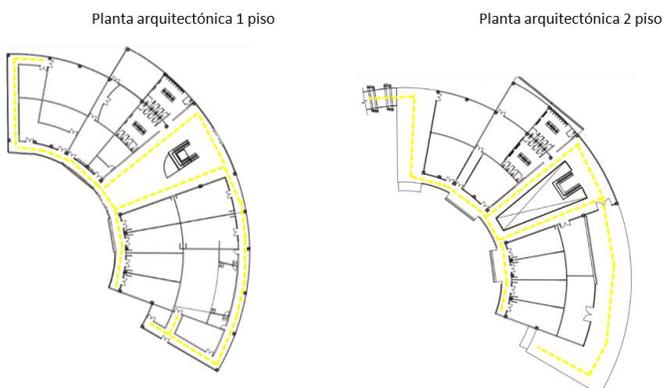
Circulaciones centro cultural musical



Nota. La siguiente figura representa las circulaciones al exterior del centro cultural musical. Elaboración propia.

Figura 49

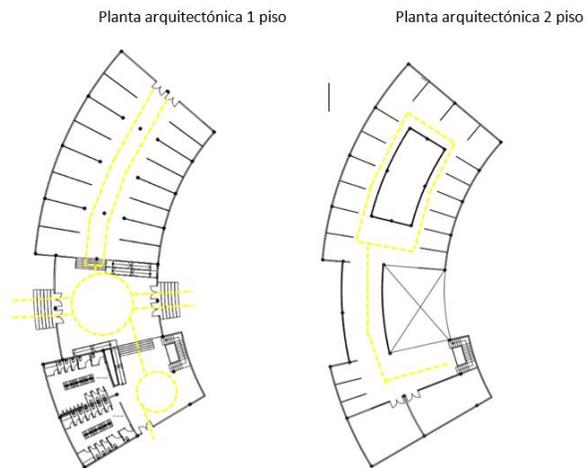
Circulaciones centro cultural de artes y audiovisuales



Nota. La siguiente figura representa las circulaciones al exterior del centro cultural de artes y audiovisuales. Elaboración propia.

Figura 50

Circulaciones centro de emprendimiento, ventas y exposiciones

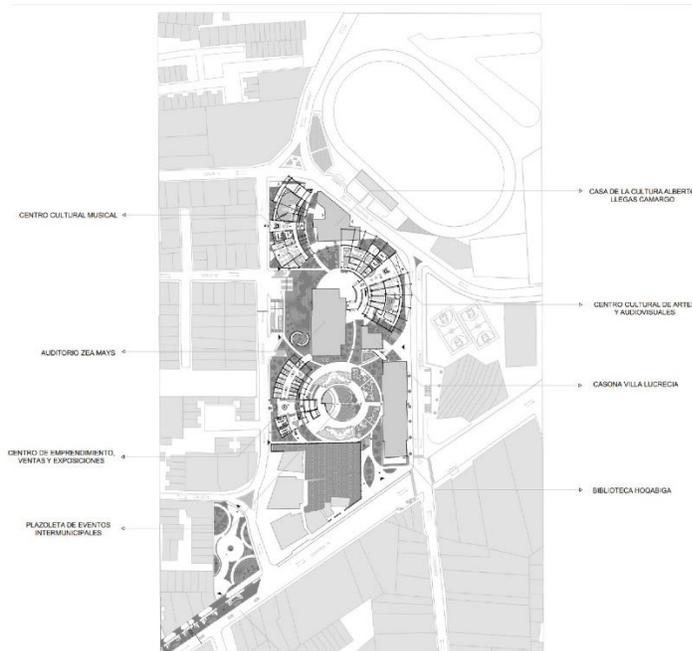


Nota. La siguiente figura representa las circulaciones del centro cultural de ventas y exposiciones. Elaboración propia.

Plantas Arquitectónicas

Plano de implantación y espacio publico

En el plano de implantación se muestra la articulación de los equipamientos a través del espacio público, esta caracterizado por brindarle al usuario un recorrido claro desde que entran hasta que salen, su diseño contempla senderos peatonales que rematan con plazoletas de encuentro y esparcimiento, del mismo modo busca resaltar las zonas duras y blandas, con espacios de recreación, espacios de servicio, espacios de ambientación y espacios de descanso.

Figura 51*Plano de implantación*

Nota. La siguiente figura representa el plano arquitectónico de la implantación de espacio público y los primeros niveles de los equipamientos propuestos. Elaboración propia.

Estos espacios están pensados de una forma inclusiva y equitativa para establecer vínculos sociales y culturales entre las comunidades urbanas, rurales y étnicas, permitiendo la accesibilidad a cualquier tipo de población y las actividades que caracterizan a cada una.

Plantas Arquitectónicas centro cultural musical

Las plantas arquitectónicas del centro cultural musical están pensadas para todas las actividades culturales que tienen un nivel de sonido elevado, se caracteriza por tener espacios que cuentan con aislamientos y acondicionamientos acústicos, del mismo modo por contar con espacios flexibles y adaptables que permiten tener actividades que requieran una mayor envergadura, sea por la cantidad de población que asista o por un aprendizaje conjuntamente que se necesite.

Figura 52

Plantas Arquitectónicas centro cultural musical



Nota. La siguiente figura representa el plano arquitectónico con los espacios propuestos del centro cultural musical. Elaboración propia.

Dicho equipamiento cuenta con tres pisos compuestos por:

Primera planta: Un auditorio musical para las presentaciones de las personas que practican las actividades, recepción, zona de espera, baños públicos, salón de profesores, una cafetería para la población objetivo y del barrio, zona de juegos, salón de informática y unas bodegas.

Segunda planta: Palcos para el auditorio musical, zona de espera, baños públicos, actividad de danza moderna, danza ballet, danza de iniciación infantil, danza folclórica, una terraza de conexión al centro cultural de audiovisuales y una terraza de accesibilidad al equipamiento por medio de un puente peatonal.

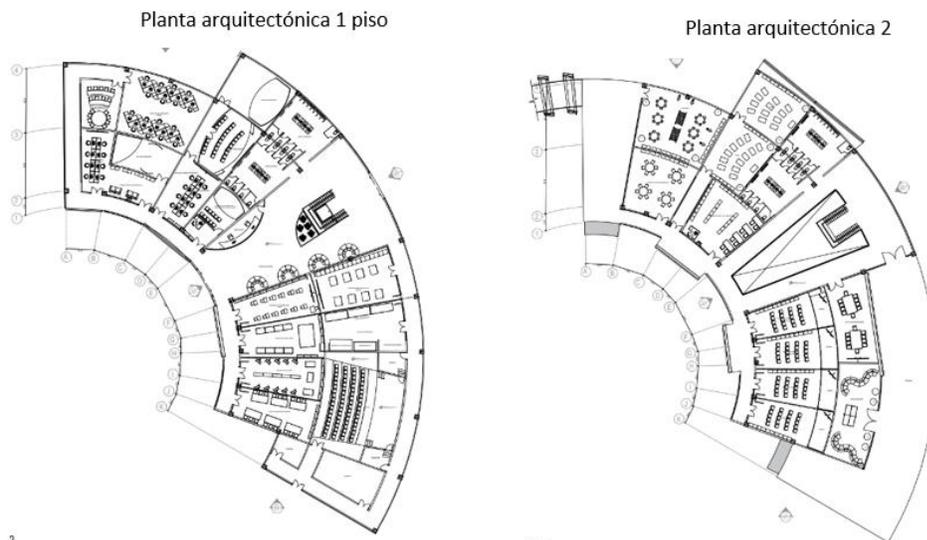
Tercera planta: Baños públicos, salón de instrumentos eléctricos, salón de instrumentos de viento, salón de instrumentos de percusión, salón de instrumentos de cuerda, salón de instrumentos de viento, salón de banda sinfónica, salón de música indígena, salón coral, salón de percusión corporal, salón de canto solista, salón de historia musical.

Plantas Arquitectónicas centro cultural de artes y audiovisuales

Las plantas del centro cultural de arte y audiovisuales están pensadas para las actividades que se relacionan a través de las Artes y audiovisuales, representadas en discursos, gestos, escenografía, visuales y manualidades, este equipamiento se caracteriza por tener espacios adaptables y flexibles, que también permiten una mayor envergadura, dependiendo de la población que asista o aprendizaje conjuntamente que se requiera.

Figura 53

Plantas arquitectónicas centro cultural de artes y audiovisuales



Nota. La siguiente figura representa el plano arquitectónico con los espacios propuestos del centro cultural artes y audiovisuales. Elaboración propia.

Dicho equipamiento cuenta con dos pisos compuestos por:

Primera planta: Recepción, baños públicos, zona de espera, estudio de creación y realización audiovisual, estudio cinematográfico, set fotográfico, estudio de animación visual, salón de creación de guiones audiovisuales, salón de historia y cátedra de arte, salón de perspectiva y dibujo, taller de escultura, salón de tallado de madera, salón de pintura, salón de manualidades, teatro y bodegas.

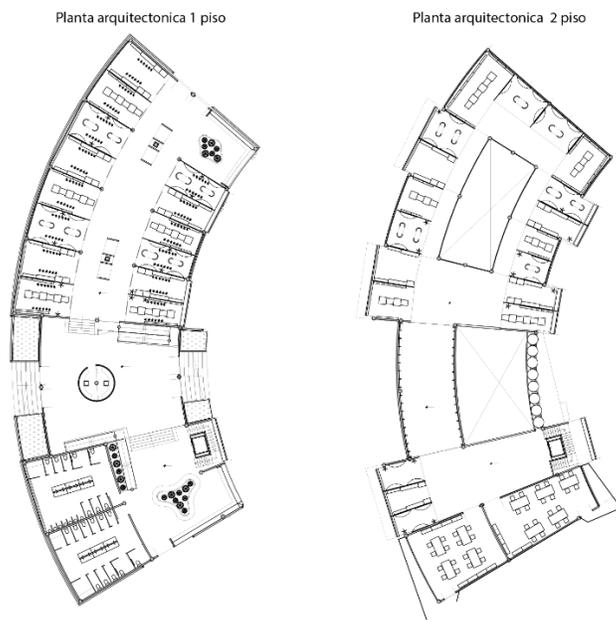
Segunda Planta: Baños públicos, salón de cuentos infantiles, salón de cuentos de adultos, salón de crónicas, salón de poesía, salón de profesores, biblioteca de cuentaría, yoga, taller de aprestamiento, ludoteca, una terraza de conexión al centro cultural musical y una terraza de estar.

Plantas Arquitectónicas centro de emprendimiento, ventas y exposiciones

Las plantas del centro de emprendimiento, ventas y exposiciones están pensadas con espacios adecuados y modulares para promover e incentivar emprendimientos de productos artesanales de comunidades indígenas existentes en Sabana Centro, como lo son las etnias mhuyshas y de población que ha llevado este legado de generación en generación, de igual forma para emprendimientos de productos agropecuarios como la floricultura de comunidades rurales, como lo son los campesinos.

Figura 54

Plantas arquitectónicas centro de emprendimiento, ventas y exposiciones



Nota. La siguiente figura representa el plano arquitectónico con los espacios propuestos centro de emprendimiento, ventas y exposiciones. Elaboración propia.

Dicho equipamiento cuenta con dos pisos compuestos por:

Primera planta: Recepción, baños públicos, zona de espera, módulos de ventas.

Segunda planta: Salones de aprendizaje de productos artesanales y agropecuarios, módulos de venta.

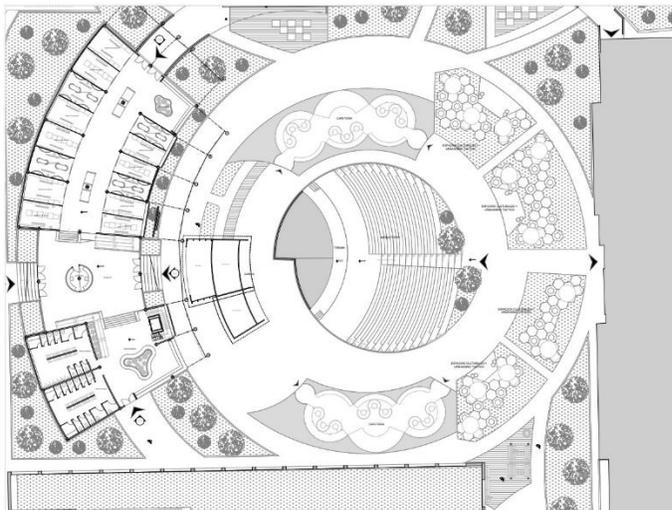
Plantas Arquitectónicas centro de eventos.

El centro de eventos está pensado para la realización de actividades de mayor envergadura a nivel intermunicipal, como lo son muestras de danzas, muestras de artes, festivales, ferias de campesinos, conciertos y teatros. Su diseño responde a una media torta que determina las visuales con base en un punto focal, siendo este el escenario, con el fin de obtener una observación del usuario sin obstrucción.

Esta cuenta también con espacios públicos que pueden ser utilizados por las comunidades existentes en Sabana Centro, tiene una estrategia de urbanismo táctico para hacer partícipe a las comunidades y generar cohesión social y sentido de pertenencia a estos espacios.

Figura 55

Planta Arquitectónica plazoleta de eventos y urbanismo táctico



Nota. La siguiente figura representa el plano arquitectónico con los espacios propuestos de la plazoleta de eventos, zona de comidas y urbanismo táctico. Elaboración propia.

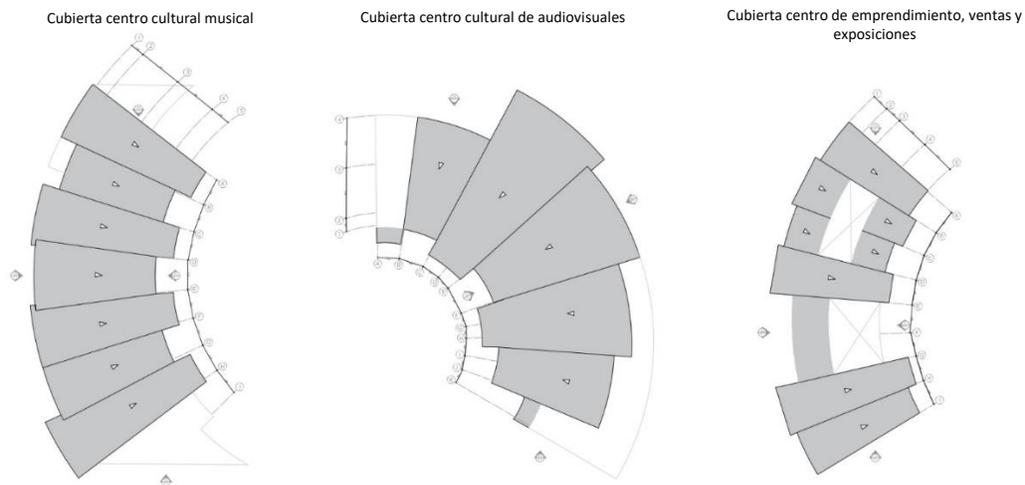
El centro de eventos cuenta con una tarima, gradas, camerinos, bodegas, baños públicos, zona de comidas, zona de descanso, zona de permanencia y espacios de socialización cultural.

Planos de Cubiertas

Las cubiertas de los equipamientos están pensadas para el aprovechamiento y recolección de agua lluvia, teniendo una inclinación hacia un solo sentido que permitirá su utilización para el riego de zonas verdes del espacio público, los sanitarios y el aseo.

Figura 56

Plantas de Cubiertas Inclinadas



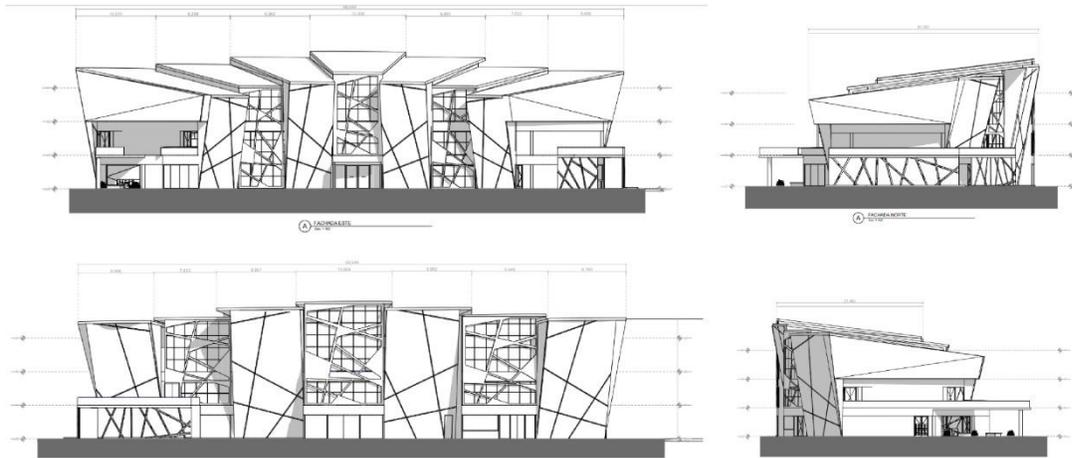
Nota. La siguiente figura representa el plano arquitectónico de las cubiertas de los 3 equipamientos propuestos. Elaboración propia.

Fachadas

La envolvente de cada equipamiento propuesto está pensada para generar un contraste con los equipamientos existentes, con un estilo moderno orgánico y deconstructivista; a nivel de fachada se hacen unas estructuras metálicas con aberturas triangulares que permiten el ingreso de luz natural en los espacios comunes y una ventilación cruzada, de igual forma unos módulos macizos que no permiten el ingreso de luz directa. A nivel de cubierta se tiene el aprovechamiento y recolección de aguas lluvias, teniendo como estrategia unas cubiertas inclinadas en un solo sentido.

Figura 57

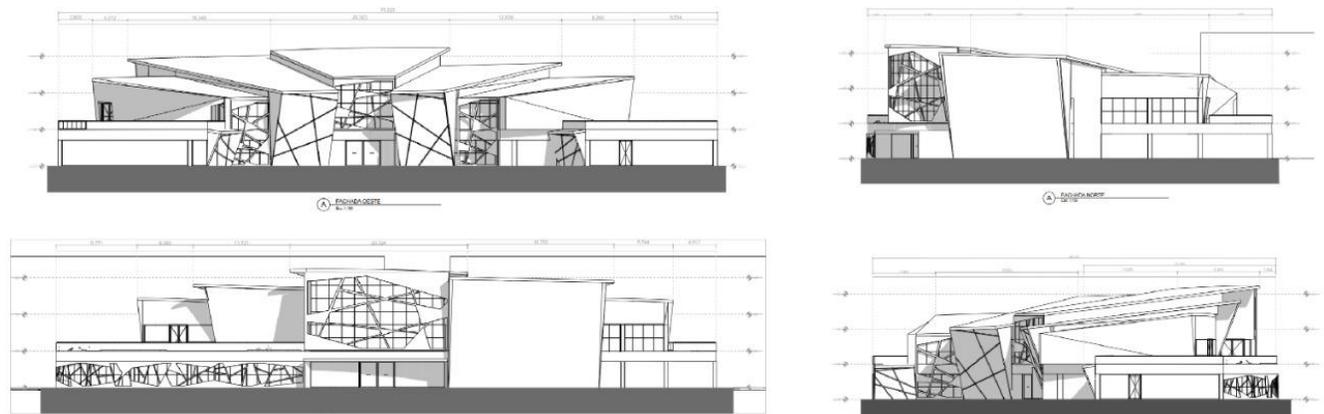
Fachadas del centro cultural musical



Nota. La siguiente figura representa las cuatro fachadas del centro cultural musical propuesto. Elaboración propia.

Figura 58

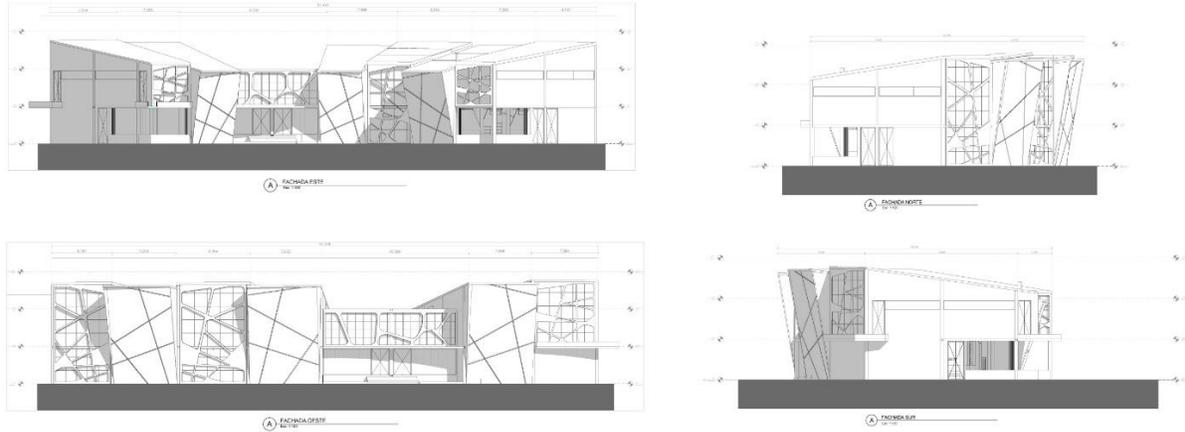
Fachadas del centro cultural de arte y audiovisuales



Nota. La siguiente figura representa las cuatro fachadas del centro de artes y audiovisuales propuesto. Elaboración propia.

Figura 59

Fachadas del centro de emprendimiento, ventas y exposiciones



Nota. La siguiente figura representa las cuatro fachadas del centro de emprendimiento, ventas y exposiciones.. Elaboración propia.

3D

En el 3d general del polígono de intervención se muestra la articulación de los equipamientos mediante el espacio público conformado por zonas de permanecia y circulaciones, de igual forma un juego de texturas que establezcan una experiencia agradable al estar allí. Por otro lado, se muestra los equipamientos propuestos con unas formas orgánicas que hacen resaltar los existentes, permitiendo visuales con una interacción arquitectónica.

Figura 60

Polígono de intervención



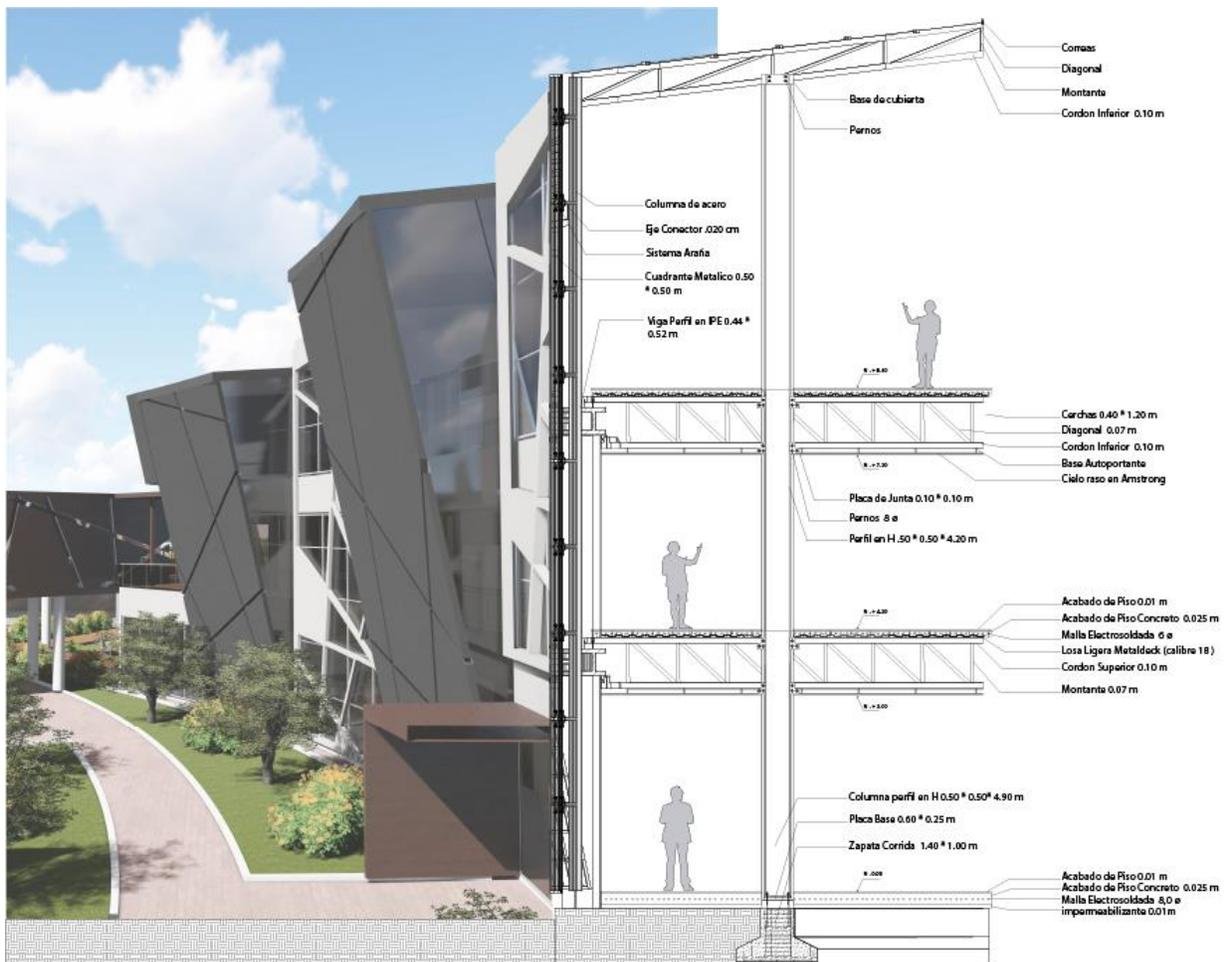
Nota. La siguiente figura representa la intervención del polígono de intervención. Elaboración propia.

Estructura

El tipo de estructura que se va a tener en los equipamientos será metálico con un sistema constructivo en joystick serie LH la cual permite tener grandes luces, en este caso permitiéndonos tener plantas libres, cuenta con unas columnas tipo H y unas vigas en cerchas de un alto de 1.20m, de igual forma un entrepiso en metaldeck aligerando la estructura y una cimentación con zapatas Corridas.

Figura 61

Corte fachada estructural



Nota. La siguiente figura representa el detalle de la propuesta de los elementos estructurales de los equipamientos.
Elaboración propia.

CAPITULO III: Detalles de diseño en espacios internos y exteriores

Espacios flexibles

Los espacios que están caracterizados por ser flexibles y adaptables cuentan con muros móviles de 1m de largo por 3 m de alto, estos módulos tienen un sistema colgante con deslizamiento mono direccional, un adosamiento lateral y bloqueo de cielo raso permitiendo no tener un riel inferior, de igual forma se efectúa un almacenamiento en los laterales empotrados por medio de un cajón.

En el siguiente render de uno de los espacios diseñados se da muestra del sistema empleado para obtener de 4 espacios a 3,2 o 1 ampliando la capacidad de personas o aforo de cada salón.

Figura 62

Muros móviles



Nota. La siguiente figura representa el sistema de guardado de los muros móviles de los espacios flexibles y adaptables. Elaboración propia.

Estos espacios también contarán con mobiliario móvil permitiendo adaptar los espacios y ofrecer una flexibilidad para cambiar su espacialidad en el interior y generar ventajas de versatilidad y movilidad.

Acondicionamiento y aislamiento acústico

Estos espacios están diseñados teniendo en cuenta la actividad que se realizará, para las danzas se tendrá solo aislamiento acústico debido al ruido generado en estas actividades con estrategias como paneles de absorción acústica hechos en fibra de coco que permite absorber la mayor cantidad de ruido para no interferir en las actividades de los espacios colindantes.

Para los espacios de instrumentos musicales se busca generar una menor reverberación del sonido acondicionando los espacios para tener una mejor acústica de los instrumentos a usar mediante las siguientes estrategias: difusores acústicos bidireccionales en guadua que permitan invertir el sonido de las ondas y que este se desplace de manera uniforme en todas direcciones, difusores poli cilíndricos en guadua implementados en las columnas que permitan ayudar a la dispersión y distribución uniforme del sonido, trampas de bajo en madera y membrana acústica implementados en las esquinas de los salones evitando ángulos a 90º controlando el exceso de energía sonora y la aparición de algunos efectos sonoros como la vibración, y por ultimo paneles de absorción en fibra natural implementados en los muros móviles en ambos sentidos para tener una mayor eficiencia de frecuencia sonora y controlar el desplazamiento de los sonidos .

Figura 63

Acondicionamiento acústico

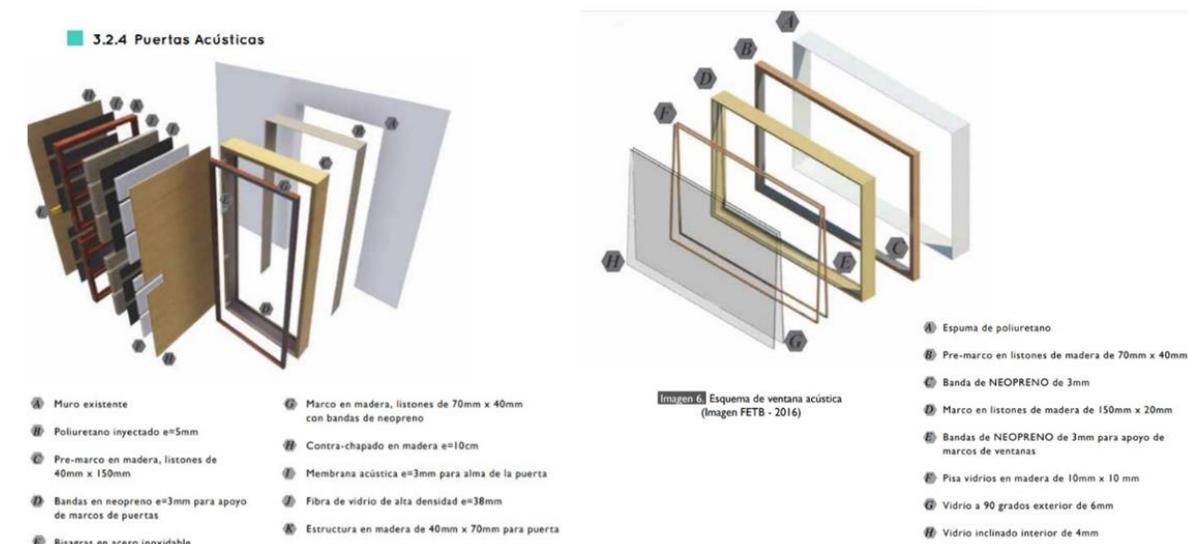


Nota. La siguiente figura representa los sistemas de acondicionamiento acústico de los espacios musicales. Elaboración propia.

De igual forma se tendrá puertas y ventanas acústicas en todos los espacios con superficies compuestas en su primera capa por una membrana acústica, luego una lámina en fibra de vidrio de alta densidad, membrana acústica y una frescada, y en las ventanas un doble vidrio cada una con distinto espesor.

Figura 64

Puertas y ventanas acústicas



Nota. La siguiente figura representa los elementos que conforman las puertas y ventanas acústicas tomado de “adecuación acústica para espacios de formación musical - alternativas de aislamiento y acondicionamiento”, Por Dirección de Artes Plan Nacional de Música para la Convivencia, 2016. (file:///C:/Users/Mateo/Downloads/GuiaAdecuacionAcustica%20(3).pdf)

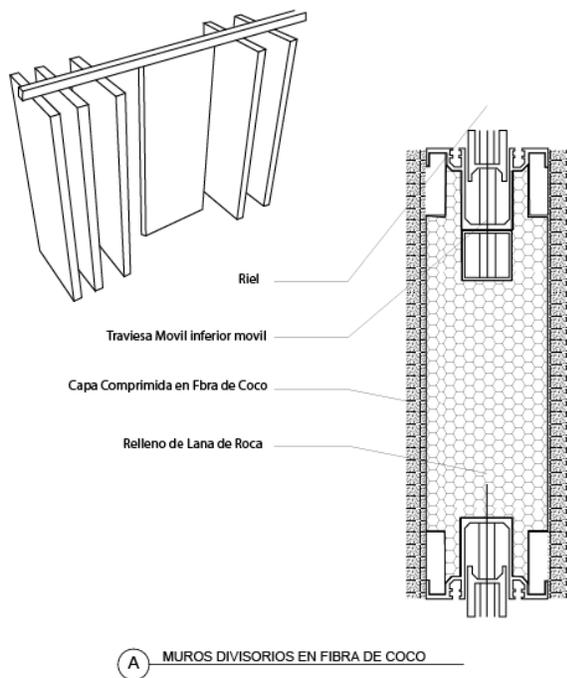
Sostenibilidad.

Paneles acústicos en fibras vegetales

Los muros móviles que tienen un nivel de aislamiento acústico, están conformados por una materialidad en fibra de coco permitiendo que no afecte el medio ambiente ya que son fibras naturales que vienen del reciclaje y la recolección.

Figura 65

Paneles en fibra de coco



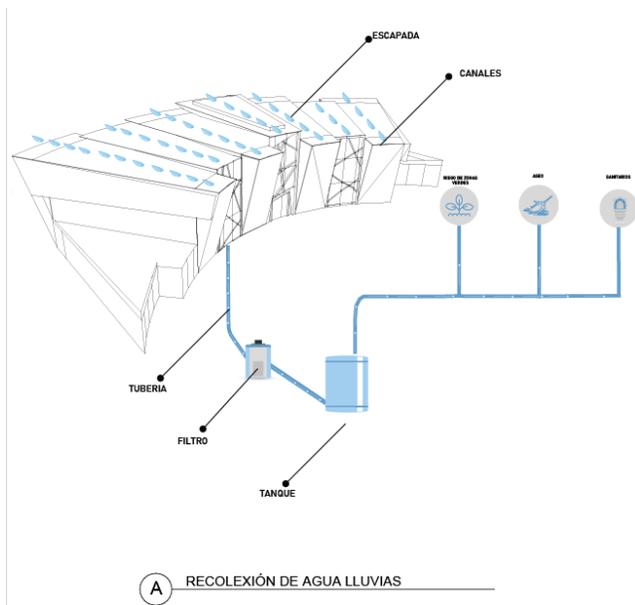
Nota. La siguiente figura representa la especificación técnica de los muros móviles acusticos en fibras vegetales. Elaboración propia.

Recolección de aguas lluvias

El sistema de fachada inclinadas permite una recolección de aguas lluvias permitiendo el riego de las zonas verdes, aseo y sanitarios para evitar altos costos económicos y disminuir el uso de la energía.

Figura 66

Recolección de aguas lluvias



Nota. La siguiente figura representa la especificación técnica de las cubiertas inclinadas y el proceso de recolección de aguas lluvias. Elaboración propia.

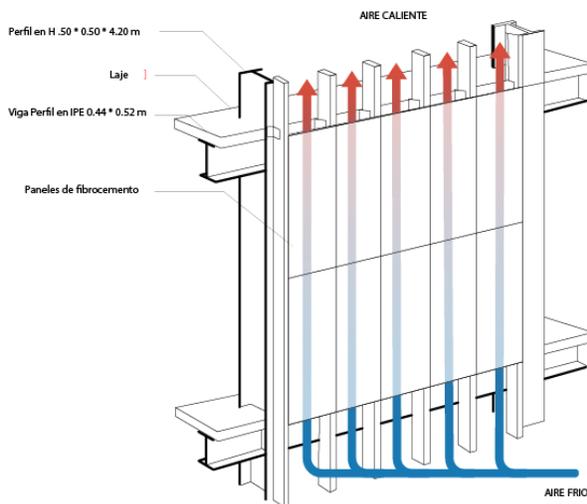
Ventilación natural

Las fachadas de los equipamientos propuestos tienen un sistema de ventilación natural estilo chimenea, el cual permite que el viento circule desde la parte inferior de la fachada con aire frío permitiendo que los

espacios internos no tengan que utilizar ventilación mecánica y por último terminar expulsando el aire caliente por la parte superior, evitando costos energéticos innecesarios.

Figura 67

Ventilación natural



(A) VENTILACION NATURAL (EFECTO CHIMENEA)

Nota. La siguiente figura representa la especificación técnica de las fachadas evidenciando el efecto chimenea. Elaboración propia.

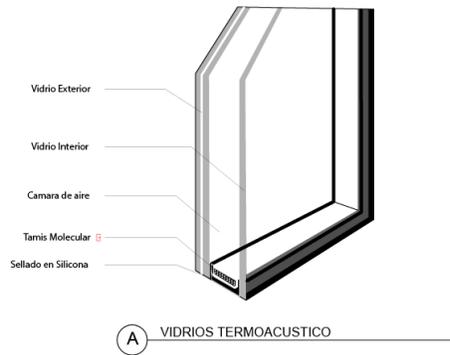
Estructura desmontable

Si bien sabemos las estructuras metálicas contribuyen con la sostenibilidad y el medio ambiente ya que son elementos que pueden ser reutilizados infinidad de veces, aparte de ello gran parte de la estructura

es desmontable bien sea para futuros crecimientos o para hacer un fácil mantenimiento de la misma disminuyendo algunos costos a futuro.

Figura 68

Vidrio termoacústico



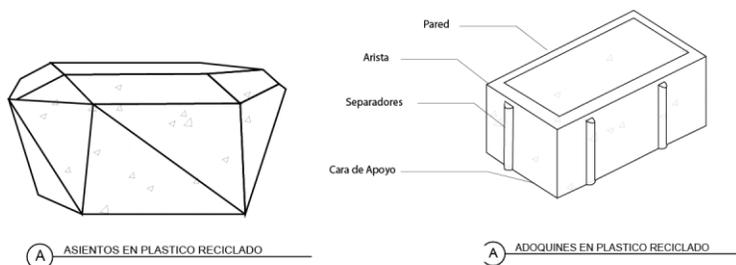
Nota. La siguiente figura representa la especificación tecnica de los vidrios termoacusticos. Elaboración propia.

Adoquín y mobiliario en plástico

El plástico es uno de los materiales que más afectan al medio ambiente por el mal uso que se le da a gran parte de este material, es por esto que se implementará el plástico reciclado en los adoquines del espacio público y en parte del mobiliario del mismo, permitiendo un juego de texturas y colores que jueguen con el atractivo turístico del sector.

Figura 69

Adoquines y mobiliario en plástico



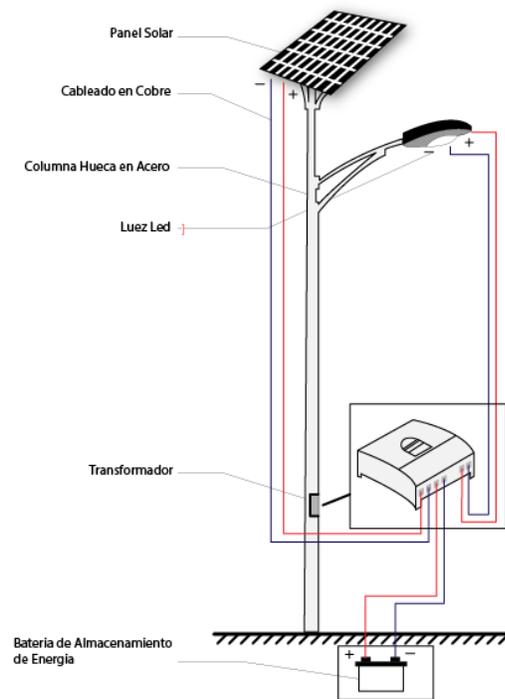
Nota. La siguiente figura representa la especificación tecnica de los adoquines en plastico reciclado y el diseño de asientos en el espacio publico. Elaboración propia.

Postes de luz con panel solar

La luz nocturna en el espacio público implica un costo energético bastante alto, es por esto que se decide implementar paneles solares que alimenten la energía de las bombillas led y evitar este gasto energético.

Figura 70

Postes de luz con panel solar



Nota. La siguiente figura representa la especificación técnica del sistema de iluminación en postes con panel solar en el alumbrado público. Elaboración propia.

Renders interiores

Renders interiores equipamientos culturales

Los interiores de los equipamientos se caracterizan por tener una orientación que establece iluminación y ventilación natural, en las zonas comunes se implementan colores que ayudan a generar espacios agradables y un juego de sensaciones para el usuario, en los salones de desarrollo musical predomina la madera y el color blanco y en los salones de artes y audiovisuales un juego de texturas que varían dependiendo su uso.

Figura 71

Interior centro cultural musical



Nota. La siguiente figura representa los espacios comunes internos del centro cultural musical. Elaboración propia.

Figura 72

Interior centro cultural de artes y audiovisuales



Nota. La siguiente figura representa los espacios comunes internos del centro cultural de artes y audiovisuales. Elaboración propia.

Figura 73

Interior centro de ventas y exposiciones



Nota. La siguiente figura representa los espacios comunes internos del centro de ventas y exposiciones. Elaboración propia.

Figura 74

Auditorio centro cultural musical



Nota. La siguiente figura representa el auditorio del centro cultural musical. Elaboración propia.

Figura 75

Auditorio centro cultural musical 2



Nota. La siguiente figura representa el auditorio del centro cultural musical. Elaboración propia.

Figura 76

Interior centro cultural de ventas y exposiciones



Nota. La siguiente figura representa el interior del centro de ventas y exposiciones. Elaboración propia.

Figura 77

Interior de los puestos de ventas y exposiciones



Nota. La siguiente figura representa el interior de los puestos de ventas y exposiciones. Elaboración propia.

Renders interiores espacio publico

Los interiores del espacio público se caracterizan por tener zonas de permanencia que se diferencian entre zonas blandas y duras con un juego de texturas establecidas en la materialidad como el ladrillo, la madera y el concreto, estableciendo un juego de niveles que generan sensaciones y delimitan los espacios.

Figura 78*Espacios de permanencia*

Nota. La siguiente figura representa los espacios de permanencia en el espacio público. Elaboración propia.

Figura 79*Zona de juegos*

Nota. La siguiente figura representa la zona de juegos en el espacio público. Elaboración propia.

Figura 80

Espacios de comidas y urbanismo táctico



Nota. La siguiente figura representa las zonas de comidas, los espacios de permanencia y urbanismo táctico. Elaboración propia.

Figura 81

Espacios de permanencia 2



Nota. La siguiente figura representa los espacios de permanencia en el espacio público. Elaboración propia.

Figura 82

Recorrido cultural



Nota. La siguiente figura representa el recorrido cultural conexión entre el parque principal, parque de la luna y el polígono de intervención. Elaboración propia.

Figura 83

Parque cultural muisca



Nota. La siguiente figura representa el parque cultural muisca propuesto. Elaboración propia.

Figura 84

Exterior centro de emprendimiento



Nota. La siguiente figura representa el exterior del centro de emprendimiento. Elaboración propia.

Figura 85

Exterior centro de artes



Nota. La siguiente figura representa el exterior del centro de artes. Elaboración propia.

Figura 86

Exterior centro musical



Nota. La siguiente figura representa el exterior del centro musical. Elaboración propia.

Figura 87

Espacios de permanencia 3



Nota. La siguiente figura representa los espacios de permanencia en el espacio público. Elaboración propia.

Figura 88

Espacios de urbanismo táctico



Nota. La siguiente figura representa los espacios de urbanismo táctico en el espacio público. Elaboración propia.

Figura 89

Espacios de urbanismo táctico 2



Nota. La siguiente figura representa los espacios de urbanismo táctico en el espacio público. Elaboración propia.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Análisis y discusión

Después de haber realizado el análisis y desarrollo del proyecto, se puede decir que los equipamientos culturales son de gran importancia para el desarrollo personal de los usuarios, ya que estos permiten formas de educación no convencional, sin embargo, la falta de apoyo hacia estas infraestructuras no permite un desarrollo adecuado, siendo la razón fundamental para establecer un nodo de equipamientos culturales en sabana centro, supliendo la necesidad a nivel regional.

El Nodo de equipamientos culturales en el municipio de chía logra un nodo urbano y equilibrado para sabana centro a través de la realización y consolidación de un polígono estratégico y articulado al área urbana del municipio, con actividades culturales complementarias a los equipamientos existentes y las actividades que se desarrollan en la provincia, como base principal el generar el fomento y sentido de pertenencia a estos espacios mediante expresiones culturales , tradiciones históricas, vínculos sociales y muestras tanto artesanales como agropecuarias.

De igual forma esta propuesta integra a las comunidades urbanas, rurales y étnicas existentes, ya que su programa arquitectónico caracteriza la participación de los mismos por medio de actividades que ellos desarrollan, implementando espacios que permitan una educación inclusiva, equitativa y de calidad.

Recomendaciones

Debido al bajo apoyo económico que se tienen hacia los equipamientos culturales y el poco desarrollo de algunos municipios, se sugiere una respuesta que beneficie a todos los municipios de forma conjunta mediante el aporte de recursos gubernamentales, para desarrollar equipamientos de cobertura regional con estrategias que relacionen sus costumbres, tradiciones y expresiones culturales, generando sentido de pertenencia, integración y cohesión social, desarrollo del crecimiento personal y económico.

Conclusiones

El nodo de equipamientos culturales en el municipio de Chía se hizo mediante el desarrollo de dos equipamientos culturales que complementan las actividades de la casa de la cultura Alberto Lleras Camargo y las actividades de la provincia de sabana centro, un equipamiento que presta espacios para emprendimientos de las comunidades existentes y una plazoleta de eventos que da servicio a actividades municipales e intermunicipales de mayor envergadura. Por último, la articulación de los equipamientos propuestos y existentes por medio del espacio público, llegando a dar unas conclusiones específicas por cada espacio desarrollado:

- La articulación del polígono con el parque principal a través del recorrido histórico, genera otro punto de concentración turística y fomenta la cultura muisca y de poblaciones antiguas, permitiendo salvaguardar el origen del municipio y las tradiciones de dichas poblaciones.
- Los centros culturales tienen espacios adaptables y flexibles para albergar futuros crecimientos poblacionales y generar conocimientos conjuntamente entre las comunidades existentes.
- Los salones musicales están dotados y diseñados para tener un nivel de confort de cada actividad a desarrollar con el fin de generar una educación de calidad.
- El centro de emprendimiento de ventas y exposiciones fomenta productos artesanales y agropecuarios de las comunidades rurales y étnicas, siendo una fuente de sostenibilidad económica para el Proyecto.
- La plazoleta de eventos permite desarrollar actividades a nivel intermunicipal para exponer tradiciones y vocaciones de cada municipio, dando a conocer las características de cada uno.
- El espacio público que articula los equipamientos existentes y propuestos permite vínculos en integraciones sociales entre todas las comunidades.

Lista de Referencia

- Acuerdo 100. 25 de julio 2016. Concejo Municipal de Chía (Colombia). Obtenido el 9 de agosto de 2021. <http://www.chia-cundinamarca.gov.co/POT2016/Acuerdo%20100%20POT%202016.pdf>.
- Alcaldía municipal de Chía. (2020). *Documento de diagnóstico tomo III. Dimensión sociocultural*. <https://www.chiacundinamarca.gov.co/2020/POT/3.%20DIMENSI%C3%93N%20SOCIOCULTURAL.pdf>.
- Ariza, H, (2014, 5 de febrero). Centro Pompidou. Controversia en el corazón de París. <https://architecturalvisits.com/centre-pompidou-beaubourg/>
- Carbo., Lopez., & Sempere. (2015). *Los Equipamientos Culturales*. FUOC. Fundació per la universitat Oberta de Catalunya. http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20de%20la%20cultura_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural_M%C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf
- Cárdenas, K., & Conde, A. (2012). *El impacto de las instituciones culturales en el desarrollo local*. Cultura y desarrollo. <https://es.scribd.com/document/407577471/impacto-instituciones-culturales>.
- Caldas, B. (2012). El Centro Cultural Gabriel García Márquez. *DEARQ*, (11), 108-115. <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630320011.pdf>
- Colautti, V. (2013). La articulación urbana como estrategia proyectual. *Revista Habitat Inclusivo*. (1), 1-13. http://www.habitatinclusivo.com.ar/revista/wp-content/uploads/2013/02/la_articulacion_como_estrategia_proyectual.pdf
- Camelo, J. (2018). Análisis de la situación poblacional Sabana Centro. <http://sabanacentrocomovamos.org/home/wp-content/uploads/2019/11/Informe-An%C3%A1lisis-de-la-situaci%C3%B3n-poblacional-de-Sabana-Centro.pdf>
- Contreras, Y. (2017). *Estado de la vivienda y del espacio público en el municipio de Chía*. Instituto de Estudios urbanos. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59058>

Bermúdez, D. (2013). Primer Lugar Concurso Internacional: Ampliación del Teatro Colón de Bogotá, Colombia. <http://www.bermudezarquitectos.com/proyecto-teatrocolon/>

Galdames, D. (2014, febrero). Ampliación del Teatro Colón de Bogotá, Colombia.

<https://www.archdaily.co/co/02-333281/primer-lugar-concurso-internacional-ampliacion-del-teatro-colon-de-bogota-colombia>

Decreto 31/2017. Alcaldía Municipal de Chía. (Colombia). Obtenido 8 de noviembre del 2021.

<https://www.chiacundinamarca.gov.co/2017/decretos2017/Decreto%2031%20de%202017.pdf>.

Google. (s.f.). Polígono de equipamientos culturales en el sector de villa olímpica en el municipio de Chía. <https://www.google.com/maps/@4.8631097,-74.0553146,19z>

Google. (s.f.). Equipamientos culturales en el sector de villa olímpica en el municipio de Chía.

<https://www.google.com/maps/@4.8631097,-74.0553146,19z>

Faro Democrático (2020). cohesión social. <https://farodemocratico.juridicas.unam.mx/que-es-la-cohesion-social/>

Parrada, J. (2016, Julio-agosto). Con la mirada oportuna, crítica y profesional el senador Carlos Fernando se aproxima a los POT de la sabana. *El de Chía Periódico*.

https://issuu.com/elperiodicodechia/docs/16__el_periodico_de_chia__94_160700

Ministerio de cultura Republica de Colombia. (2018). *Compendio de políticas culturales*.

https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf

Mockus, A. (2001). *Cultura ciudadana, programa contra la violencia en Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1995-199*. <https://publications.iadb.org/es/publicacion/15112/cultura-ciudadana-programa-contra-la-violencia-en-santa-fe-de-bogota-colombia>

WebMaster. (2019, 01 julio). Oferta Académica 2019-II: Estos son los cupos disponibles para estudiar en la casa de la cultura. <http://casadelaculturachia.gov.co/matriculas2016/index.php/estimulos/2-uncategorised?start=10>.

Piano, R. (2015). La flexibilidad de los espacios arquitectónicos.

<https://tridimensionar.com/wp-content/uploads/2014/pdf/flexibilidad.pdf>

Piano, R., & Roger, R. (2000). Centro Georges Pompidou en Paris.

<http://intranet.pogmacva.com/fr/obras/72117>

Universidad de la sabana. (2014). *Sabana centro, una provincia sostenible*.

https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos_de_usuario/Documentos/Documentos_Empresa_y_Sociedad/Vision_OTRI/Informe_Sabana_Centro._Una_Provincia_Sostenible.pdf.