

# PAUTAS PARA UNA ADECUADA INTERVENTORÍA EN EL EDIFICIO SEDE JUDICIAL DEL MUNICIPIO DE APIA DE ACUERDO AL PAISAJE CULTURAL CAFETERO

## GUIDELINES FOR ADEQUATE INTERVENTORY IN THE BUILDING HEADQUARTERS OF THE MUNICIPALITY OF APIA ACCORDING TO THE COFFEE CULTURAL LANDSCAPE

Primer Autor,

<sup>1</sup>Ingeniero Civil, Universidad la Gran Colombia, Colombia

**Resumen**– Esta región ha sido tradicionalmente reconocida a nivel nacional e internacional como el EJE CAFETERO, que refleja una combinación de una arraigada tradición cafetera con la herencia de la colonización antioqueña, que ha jugado un rol fundamental en la conformación de la cultura regional, y ha generado una riqueza de manifestaciones en ámbitos tan diversos como la música, las danzas, las cocinas tradicionales y la construcción, manifestaciones que se han transmitido de generación en generación. Desde el 25 de junio de 2011 El Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) inscribió en la Lista de Patrimonio Mundial el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano, que conforma una región única en el mundo, que merece ser preservada en el tiempo, conocida y admirada por la humanidad, razón por la cual se hace indispensable seguir unas pautas para una apropiada y ajustada interventoría, teniendo en cuenta el manejo espacial, así como de los materiales y las técnicas constructivas que definen el encanto arquitectónico e ingenieril del Paisaje Cultural Cafetero.

**Palabras clave**–Interventoría (Proceso de supervisión y control que un tercero ejerce sobre un contrato para verificar, exigir y velar por el cumplimiento de lo establecido contractualmente desde el punto de vista técnico, administrativo y financiero). Pauta (Norma o modelo que sirve de guía para hacer algo). Patrimonio (Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica, social y política).

**Abstract**– This region has been traditionally recognized nationally and internationally as the EJE CAFETERO, which reflects a combination of a deep-rooted coffee tradition with the heritage of the Antioquia colonization, which has played a fundamental role in shaping regional culture, and has generated a wealth of manifestations in fields as diverse as music, dances, traditional kitchens and construction, manifestations that have been transmitted from generation to generation. Since June 25, 2011 The World Heritage Committee of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Unesco) inscribed on the World Heritage List the Colombian Coffee Cultural Landscape, which forms a unique region in the world, which deserves to be preserved in time, known and admired by humanity, which is why it is essential to follow guidelines for proper and tight supervision, taking into account spatial management, as well as materials and techniques constructive that define the architectural and engineering charm of the Coffee Cultural Landscape

**Keywords**-- Supervision (Supervision and control process that a third party exercises on a contract to verify, demand and ensure compliance with the contractually established from a technical, administrative and financial point of view). Guideline (Standard or model that serves as a guide for doing something). Equity (Set of property belonging to a person or an institution, susceptible to economic, social and political estimation).

## I. INTRODUCCIÓN

Esta región ha sido tradicionalmente reconocida a nivel nacional e internacional como una región única en el mundo, la cual fue inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano, por el Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), el 25 de junio de 2011.

En el contexto del control y seguimiento de obras que se realizan en los Municipios pertenecientes al PCC por parte de las interventorías y teniendo en cuenta que esta denominación de paisaje Cultural Cafetero Colombiano es tan reciente, se hace primordial plantear las pautas para realizar la interventoría en la construcción de la tercera Etapa de la Sede Judicial en el municipio de Apia Risaralda en relación con el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano, con el fin de lograr una planeación, administración y ejecución de las obras, para que se refleje el atractivo y el encanto arquitectónico e ingenieril propio del eje cafetero.

Entre estos municipios pertenecientes al Paisaje Cultural Cafetero se encuentra el municipio de Apia en el Departamento de Risaralda, donde se viene realizando la construcción de la tercera Etapa de la Sede Judicial y donde la firma RAACH INGENIERIA SAS desarrolla la interventoría de la obra.

## II. METODOLOGÍA

A. Identificar los aspectos fundamentales del Plan Cultural Cafetero Colombiano, por eso que hay que encontrar las generalidades, características y todo lo relacionado con el PCC, desde su historia, importancia hasta su implementación con el fin de tener un contexto general alrededor de este tema, que representa y refleja una combinación de una arraigada tradición cafetera con la herencia de la colonización antioqueña frente al mundo.

B. Establecer la importancia de la implementación de unas buenas pautas de interventoría que reflejen el atractivo y encanto arquitectónico e ingenieril propio

del Plan Cultural Cafetero Colombiano (PCC) en el Municipio de Apia.

## III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A. El paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCC) es un Conjunto de elementos naturales, económicos y culturales con un alto grado de homogeneidad en la región, y que constituye un caso excepcional en el mundo. En este paisaje se combinan el esfuerzo humano, familiar y generacional de los caficultores con el acompañamiento permanente de su institucionalidad, está conformado por ciertas zonas cafeteras de los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca, ubicados en la zona Central y Occidental de la cordillera de los Andes en Colombia, que reúne áreas específicas de 47 municipios incluidos en el PCC.

1. Vivos colores en sus fachadas
2. Particulares formas de las fachadas que representan la herencia de la colonización antioqueña.
3. Utilización de materiales rústicos y coloniales, como la tierra, la madera y las fibras de origen vegetal para darle vida a las viviendas de “vara en tierra”.
4. Técnicas constructivas que reflejan el atractivo cafetero.
  - a. Como La técnica española de muros de "tapia pisada".
  - b. El sistema de muros construido sobre un entramado de maderas dispuestas vertical y horizontalmente con riostras inclinadas, llamado “El bahareque”.
5. Techos de estructura de madera y guadua con cubiertas vegetales.
6. Las viviendas se identifican con el tipo básico de patio central.

La identidad cultural de los habitantes del PCC tiene sus raíces en la historia de colonización y en la identidad "paisa", que se destaca por su pragmatismo, laboriosidad, espíritu emprendedor, deseo de aventura y sagacidad para los negocios y que llevó al desarrollo de una región donde el cultivo del café es el principal motor de desarrollo socioeconómico de la región.



Fig. 1. Fuente:

<http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/Cultura-Cafetera>



Fuente: Autor

B. Esta región ha sido tradicionalmente reconocida por reflejar una combinación de una arraigada tradición cafetera con la herencia de la colonización antioqueña. De acuerdo a la información sobre el Paisaje Cultural Cafetero, se hace indispensable plantear unas adecuadas pautas de interventoría en el edificio Sede Judicial del Municipio de Apia, para que la construcción jugó un rol fundamental en la conformación de la cultura regional, y que genere una riqueza de manifestaciones típicas de la colonización antioqueña.

RENDER de la construcción de la tercera Etapa de la Sede Judicial, donde se observan aspectos fundamentales del Paisaje Cultural Cafetero.



Fuente: Autor

#### IV. CONCLUSIONES

Para terminar, en el ámbito de la supervisión de la obra que se realiza en Municipio de Apia Departamento de Risaralda que pertenece al Paisaje Cultural Cafetero Colombiano, se hace indispensable tener en cuenta unas pautas adecuadas de interventoría para el control del buen desarrollo de la construcción de la tercera Etapa de la Sede Judicial, y en la cual se logre mantener el atractivo y el encanto arquitectónico e ingenieril propio del eje cafetero, donde se refleja una combinación de una arraigada tradición cafetera con la herencia de la colonización antioqueña.

#### AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a la firma RAACH INGENIERIA SAS, por la oportunidad de realizar las pasantías, además por la confianza, apoyo y conocimiento que me brindaron.

Asimismo, agradezco al Ingeniero Cesar Augusto Páez Sánchez por la dedicación y apoyo que ha brindado a este proceso, por el respeto a mis sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor que ha facilitado a las mismas.

#### REFERENCIAS

[1] Todos los derechos reservados Paisaje Cultural Cafetero, 2017, Ebde Family LIC. <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/Cultura-Cafetera>.