

**DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL**

SANDRA JEANNETT CONTRERAS OLIVA

LUZ MARINA GARCÍA RUIZ

ANGÉLICA MARÍA RODRÍGUEZ VILLA



Universidad La Gran Colombia

Facultad de Educación

Programa Maestría en Educación

Bogotá, D. C.

2021

**DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Sandra Jeannett Contreras Oliva

Luz Marina García Ruiz

Angélica María Rodríguez Villa

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

Dirigido por

MAURICIO PALOMO RIAÑO



Universidad La Gran Colombia

Facultad de Educación

Programa Maestría en Educación

Bogotá, D. C.

Dedicatoria

Esta tesis va dedicada a Dios, quien guía cada uno de nuestros caminos. A nuestros familiares quienes nos brindaron su apoyo incondicional, su paciencia y espera, acompañándonos en cada paso que dimos. Gracias a su amor y a sus palabras de aliento, ellos fueron la luz y la fortaleza en los momentos difíciles para llegar a la meta. Infinitas gracias desde lo más profundo de nuestro ser.

Agradecimientos

Expresamos agradecimientos a Dios por darnos la vida y guiar nuestro camino, al Colegio Confederación Brisas del Diamante, Institución Educativa Distrital, por abrirnos sus puertas y brindarnos la confianza para la realización de esta investigación, a los estudiantes y padres de familia del grado Tercero B por su colaboración, disposición, alegría y dedicación al participar en la investigación desarrollada. A nuestro asesor Mauricio Palomo Riaño por ser nuestro guía durante todo este proceso, por su interés y sus conocimientos que fueron de gran aporte para llevarlo a cabo y a nuestras familias que con su amor incondicional y comprensión nos acompañaron en el camino recorrido.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	9
Keywords:.....	10
Introducción	11
Capítulo 1 Planteamiento del Problema.....	14
Objetivo General	19
Objetivos Específicos.....	19
Antecedentes Nacionales.....	23
Antecedentes Internacionales	27
Marco Teórico	31
La Lectura un Viaje Hacia el Conocimiento	32
La Escritura, un Camino a la Producción Textual	35
Del Hipotexto a la Intertextualidad.....	38
Taller Literario...el Arte de Escribir.....	40
Capítulo 3 Marco Metodológico	45
Tipo de Investigación	45
Técnicas de recolección	47
Población.....	49
Fases de la Investigación	49
Planeación de los Talleres	50

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

	6
Observación, Análisis y reflexión	62
Conclusiones y Recomendaciones	89
Lista de Referencia o Bibliografía	92
Anexos	97
TRABAJO DE CAMPO DE LA DOCENTE LUZ MARINA GARCÍA RUIZ.....	117
TRABAJO DE CAMPO DE LA DOCENTE ANGÉLICA RODRÍGUEZ VILLA.....	121
TRABAJO DE CAMPO DE LA DOCENTE SANDRA CONTRERAS OLIVA	128

Lista de Figuras

Figura 1 Portada y de regalo ¡superpoderes!	55
Figura 2 Portada los viajes del viejo Jacobo.	57
Figura 3 Google earth.	58
Figura 4 Portada las pinturas de Willy.....	59
Figura 6 Portada Zoom.	60
Figura 7 Taller 1 Diagnostico Estudiante grado 3B. Elaboración propia	65
Figura 8 Taller 1 Diagnostico. Estudiante 3B.Elaboración propia	66
Figura 9 taller 2. Y de regalo... los ¡superpoderes! Estudiante grado 3B. Elaboración propia....	69
Figura 10 Taller 2. Y de regalo... los ¡superpoderes! Estudiante grado 3B. Elaboración propia	70
Figura 11 Taller 3. Las capas y los superpoderes. Estudiante grado 3B. Elaboración propia.....	71
Figura 12 Taller 3. Las capas y los superpoderes. Estudiante grado 3B. Elaboración propia.....	72
Figura 13 Taller 5. Mi país favorito. Estudiante grado 3B. Elaboración propia.....	77
Figura 14 Taller 5. Mi país favorito. Estudiante grado 3B. Elaboración propia.....	78
Figura 15 Taller 6. Las pinturas de Willy. Estudiante grado 3B. Elaboración propia.....	81
Figura 16 Taller 6. Las pinturas de Willy. Estudiante grado 3B. Elaboración propia.....	82
Figura 17 Taller. 7 Zoom. Estudiante grado 3B. Elaboración propia.....	85

Figura 18 Taller 7. Zoom. Estudiante grado 3B. Elaboración propia..... 86

Resumen

Esta investigación surge de la observación realizada a los estudiantes del grado tercero B de básica primaria del Colegio Confederación Brisas del Diamante, Institución Educativa Distrital, sede B (Villas del Diamante), ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá, D. C. El estudio fue planteado con el objetivo de potenciar la producción textual, en el cual se tuvieron en cuenta las categorías de lectura, escritura, hipotexto, hipertexto, intertextualidad y taller literario. Por lo cual se generó la propuesta *Del hipotexto a la intertextualidad, herramientas para la producción textual*, enfocada hacia los 31 estudiantes del curso. Sin embargo, debido al surgimiento del Covid-19, la falta de conectividad y recursos económicos, se desarrolló esta propuesta con grupos que oscilaban entre 13 y 21 educandos. Esta investigación se realizó a través del enfoque cualitativo y la metodología investigación-acción, en la que se aplicó una prueba diagnóstica y 6 talleres literarios, utilizando los hipotextos, los hipertextos y la intertextualidad para potenciar la producción textual. El análisis de resultados permitió concluir que las experiencias a través de las actividades realizadas por los estudiantes fortalecieron el interés y la producción textual.

Palabras claves: Hipotexto, hipertexto, intertextualidad, producción textual, lectura y taller literario.

Abstract

This research arises from the observation made to the students of the third grade B of elementary school of the Colegio Confederación Brisas del Diamante, Distrital Educational Institution, headquarters B Villas del Diamante, located in the town of Ciudad Bolívar in Bogotá D. C. The study was proposed with the objective of promoting textual production, where the categories of reading, writing, hypotext, hypertext, intertextuality and the literary workshop were taken in to account.

Therefore, the hypotext proposal to intertextuality tools for textual production was generated, focused on the 31 students of the course, however, due to the emergence of Covid -19, the lack of connectivity and economic resources, developed with groups that oscillated between 13 and 21 learners. This research was carried out through the qualitative approach and the research - action methodology, where a diagnostic workshop and 6 literary workshops were applied, using hypotexts, hypertexts and intertextuality to enhance textual production. The analysis of results allowed to conclude that the experiences through the activities carried out by the students strengthened the interest and the textual production.

Keywords: Hypotext, hypertext, intertextuality, textual production, reading and literary workshop.

Introducción

Para Cassany (1993) escribir es, “Ser capaz de expresar información” (p. 13). Esto implica saber traducir las ideas a través de las palabras de una forma clara y coherente con el propósito de que el lector entienda lo que se quiere decir. En esta medida la producción textual es de gran importancia en la época escolar, ya que es el punto de partida desde el cual se trabajan las competencias de lectura y escritura, para así adquirir habilidades como la comprensión, la interpretación, la cohesión y la coherencia, entre otras, todas ellas necesarias para los procesos académicos y los diferentes ámbitos de la vida. Tengamos en cuenta que tanto la lectura como la escritura fundamentan la visión o concepción de mundo de los hombres. En este sentido, interpretamos según cómo leemos la realidad y escribimos nuestro destino, a partir de las decisiones que tomemos. Leer y escribir son dos prácticas culturales que están inmersas en nuestro diario vivir.

Esta investigación surgió de la observación realizada a los estudiantes del grado tercero B, a quienes se les notó dificultades en su proceso de argumentación, producción textual, desinterés por la lectura y la escritura; Apatía que se ve influenciada por las pocas prácticas de lectura que realizan en casa, por el tipo de textos abordados por la institución los cuales se caracterizan por ser textos tradicionales como por ejemplo Caperucita roja, blanca nieves, entre otros, por otra parte la institución cuenta con pocos textos que en muchas ocasiones no son llamativos para ellos, así como también los docentes se limitan a utilizar las lecturas que se encuentran en los libros que sirven de apoyo curricular que integran las diferentes áreas.

A partir de esta problemática se dio la propuesta titulada: *Del hipotexto a la intertextualidad, herramientas para la producción textual*, cuyo objetivo principal es potenciar la producción textual en los estudiantes del grado tercero B de primaria del Colegio Confederación Brisas del Diamante, Institución Educativa Distrital, sede B (Villas del Diamante), ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar.

Para la construcción de esta propuesta se utilizaron herramientas conceptuales como el hipotexto, el hipertexto, la intertextualidad y el taller literario, que permiten a los estudiantes desarrollar ideas fundamentadas en textos originales a partir de su imaginación, creatividad, sentimientos y percepciones, llevándolos a la relación y creación de nuevos escritos. Es importante tener en cuenta que el contexto y sus conocimientos previos son fundamentales en el proceso de producción textual. Es necesario mencionar que con la llegada del Covid-19 se replantearon y estructuraron nuevas estrategias pedagógicas utilizando plataformas virtuales para lograr el desarrollo las diferentes actividades con los estudiantes.

En el primer capítulo se presenta una caracterización tanto del colegio como de la población de estudio que, para este caso, fue el grado tercero B. También está el planteamiento del problema, la descripción de los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo se tienen en cuenta cuatro antecedentes nacionales y dos internacionales, los cuales oscilan entre los años 2013 al 2018, que aportaron información para el objeto de estudio. Así mismo se encuentran los postulados teóricos de las diferentes categorías (lectura, escritura, hipotexto, hipertexto, intertextualidad y taller literario).

En el tercer capítulo se despliega el marco metodológico con enfoque cualitativo. Se aborda el método de investigación-acción, técnicas de recolección de datos como el diario de campo, el diseño y la aplicación de siete talleres literarios, el análisis y los resultados encontrados durante el proceso, los aportes pedagógicos y las conclusiones.

Capítulo 1 Planteamiento del Problema

El Colegio Confederación Brisas Del Diamante, Institución Educativa Distrital, se encuentra ubicada en el barrio Vista Hermosa de la localidad 19, Ciudad Bolívar, de Bogotá. Cuenta con tres sedes distribuidas de la siguiente manera: sede A, siendo la principal, que cuenta con 1.043 estudiantes, en donde funciona básica secundaria, educación media y media fortalecida en convenio con el SENA. Los dos énfasis en la media fortalecida son: Comercio y Gestión Empresarial e Inducción a la Tecnología de Alimentos. Al graduarse los estudiantes obtienen el título de Técnicos en Panificación (Alimentos) o Técnicos en Asistencia Administrativa (Comercio). Cabe destacar que en esta sede también se desarrollan los programas de procesos básicos y aceleración. (Colegio Confederación Brisas Del Diamante, Institución Educativa Distrital, 2009).

Sede C, Manitas, se encuentra ubicada en el barrio que lleva el mismo nombre, cerca de la estación de Metrocable. Allí se atienden estudiantes de preescolar y básica primaria, con un total de 458 estudiantes.

La sede B, Villas del Diamante, en donde se llevó a cabo la investigación objeto de este trabajo de tesis, está ubicada en la dirección: Diagonal 69R Sur N.º 18N-06, barrio Villas del Diamante, llamada antiguamente C.E.D. Villas del Diamante. En el año de 1988 el alcalde mayor de la ciudad, doctor Julio César Sánchez, decretó la emergencia educativa y, motivado por cambiar esta situación, comenzó

la construcción de varias plantas físicas escolares, entre ellas la sede en mención.

En el año de 1989, el día 6 de marzo, se iniciaron las clases en ambas jornadas.

(Colegio Confederación Brisas Del Diamante, Institución Educativa Distrital, 2009, p. 40).

Actualmente asisten 692 estudiantes procedentes de los barrios aledaños como Lucero Bajo, Medio y Alto, Paraíso, Quiba, Los Alpes, Juan Pablo II, el Recuerdo, Nueva Colombia, Brisas del Volador, la Esmeralda, la Estrella, Nutibara, Bella Flor, Vista Hermosa, Naciones Unidas, entre otros. En cuanto al contexto cultural, podemos mencionar que en la localidad cuentan con la biblioteca, el parque y el Centro Comercial Tunal, lo que permite a los estudiantes tener otros espacios para socializar, compartir gustos y afinidades.

El Colegio Confederación Brisas del Diamante en el Proyecto Educativo Institucional menciona la visión y misión, las cuales orientan el quehacer pedagógico donde la misión pretende contribuir en “la formación de jóvenes autónomos, responsables con pensamiento crítico y sentido social, favoreciendo la sana convivencia con base en los valores institucionales y las herramientas para la vida” (p.30). En cuanto a la visión, la institución se proyecta al 2025 a mejorar el desempeño de las competencias académicas, convivenciales y ambientales de forma que los estudiantes se conviertan en líderes a nivel personal, familiar y social, apuntando a mejorar la calidad de vida de cada uno de ellos, (2009).

Cabe resaltar el compromiso y el trabajo de toda la comunidad educativa para lograr un cambio significativo en todos los ámbitos de vida de los estudiantes. En esta medida y teniendo en cuenta la misión, la visión y el propósito de estas, la investigación pretende contribuir a las

competencias académicas, por medio del mejoramiento y fortalecimiento del problema encontrado en el proceso lecto-escritor.

En cuanto al contexto socioeconómico, las familias pertenecen a los estratos 1 y 2, la mayoría se desempeñan en trabajos informales y oficios varios como venta ambulante, reciclaje, conductores, restaurante, mecánica, construcción, empleadas domésticas por días y se encuentran unos pocos con contratos legales en empresas desempeñando diferentes cargos.

Algunas de las familias son numerosas y con bajos ingresos siendo este un limitante para suplir las necesidades básicas como alimentación, salud, servicios, vivienda digna, etc. Algunos viven en hacinamiento, otros son desplazados de diferentes partes del país y residen en invasiones. Sus viviendas carecen de seguridad debido a que algunas están hechas de lata o tela asfáltica, por ende, no cuentan con acceso a los servicios esenciales como agua, energía y gas, siendo su condición muy precaria.

Por otra parte, son varios los riesgos a los que están constantemente expuestos, tanto niños como adultos, debido a la inseguridad, el expendio y consumo de drogas en los alrededores y las pandillas circundantes en el lugar.

Se encuentran diferentes clases de conformación familiar, y las más predominantes en la institución son: la familia nuclear compuesta por mamá, papá e hijos. Familia monoparental en la cual uno solo de los padres se hace cargo del cuidado de los niños; la otra es la familia extensa que es aquella en la que el cuidado de los hijos está a cargo de otros familiares que viven en la misma casa como abuelos, tíos, primos, entre otros.

Respecto al nivel de escolaridad de los padres de familia, en su mayoría están en el nivel de básica primaria, seguido por el nivel de secundaria y un mínimo porcentaje con estudios técnicos y profesionales.

Debido a las diferentes circunstancias expuestas anteriormente, es patente la falta de acompañamiento por parte de los padres a sus hijos, quienes en ocasiones delegan sus funciones a terceras personas ya que trabajan en jornadas extensas y no tienen el tiempo para orientar las actividades propuestas para desarrollar en casa. Otra situación que se presenta es que algunos de los cuidadores de los estudiantes, no reconocen el código lecto-escritor, lo cual complica el acompañamiento asertivo extraescolar; Estas falencias se han constatado año tras año en el proceso académico y en especial en el área de lenguaje, evidenciándose en la mayoría de los estudiantes, ya que las investigadoras han trabajado con diferentes grados de la institución.

A partir de la experiencia docente con los diferentes grados y estudiantes con que cuenta la institución, se ratifica que el aprendizaje lecto escritor es un proceso gradual desde las etapas iniciales y se va perfeccionando en el transcurso del periodo escolar de cada estudiante y que son habilidades necesarias en su diario vivir. En cuanto a la práctica y observación se tomó un grupo focal desde el año 2019 con el anteproyecto de la especialización y que continuó en el año 2020 con 31 estudiantes del grado tercero B, cuyos niños y niñas oscilan entre edades de 8 a 11 años.

Las diferentes actividades realizadas en clase evidencian algunas dificultades de atención, concentración, poco interés por la lectura y la escritura, por ende, se ve reflejado en los procesos de interpretación, argumentación y producción textual; el proceso de escritura se caracteriza por el uso de conjunciones, verbos, sustantivos y palabras repetitivas, poca

concordancia en los escritos realizados tanto en cohesión, coherencia, linealidad y diversas dificultades gramaticales.

La Ley 115 de 1994 en su artículo 21, literal C, “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana, así como el fomento de la afición por la lectura.”. Partiendo de estas situaciones se analiza y se reflexiona que no es automatizar el proceso, es ir más allá y fortalecer las aptitudes académicas básicas en la lectura de forma lúdica y agradable, que incentive el deseo de leer y a su vez mejorar la comprensión, la expresión escrita y verbal, siendo vital para el buen uso en el proceso de comunicación,

En los *Indicadores de logros curriculares*, define el acto de leer: “como un proceso significativo y semiótico cultural, complejo que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 1998, p. 27). El niño, como sujeto lector, debe aprender a interpretar, decodificar, reconocer, comprender, asociar y dar un significado al texto. En la concepción del escribir la define como: “Un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias e intereses que está determinado por un contexto social.” (MEN, 1998, p. 27). El interés de los niños y niñas es relevante en el proceso de producción textual siendo este el punto de partida para que su imaginación cree teniendo en cuenta los saberes previos y los nuevos conocimientos adquiridos en su proceso sociocultural.

De acuerdo con la observación realizada surge la problemática de cómo potenciar la producción textual en los estudiantes del grado tercero B de primaria del Colegio Confederación Brisas del Diamante, Institución Educativa Distrital, sede B.

Teniendo en cuenta esta situación, es pertinente intervenir con una propuesta que ayude a potenciar la producción textual a partir de los hipotextos, hipertextos y la intertextualidad.

El hipotexto se identifica como la fuente principal o texto original y a partir de este se crea un segundo texto con una propia postura del creador, denominado hipertexto, logrando la intertextualidad. Es necesario precisar que los procesos de lectura y escritura trabajan de manera articulada y simultánea, el presente proyecto de investigación va dirigido hacia los avances en las prácticas escriturales necesarias para los estudiantes, posibilitando y generando la construcción de aprendizajes.

Objetivo General

Potenciar la producción textual en los estudiantes del grado tercero B de primaria del Colegio Confederación Brisas del Diamante, Institución Educativa Distrital, sede B (Villas del Diamante).

Objetivos Específicos

- Generar espacios lecto-escritores que motiven a los estudiantes a potenciar sus habilidades de producción textual.
- Implementar los hipotextos, los hipertextos y la intertextualidad como estrategia que permita mejorar los procesos de producción textual en los estudiantes.

- Aplicar talleres literarios que posibiliten el desarrollo de habilidades escriturales.

Justificación

La pertinencia de este proyecto es importante en la contribución que se realiza a través del hipotexto, hipertexto e intertextualidad a los procesos de producción textual de los estudiantes. La literatura contribuye a desarrollar la capacidad cognitiva, imaginativa y expresiva, proporcionando elementos que permiten la comprensión de sí mismos y el mundo que los rodea. Desde esta perspectiva la lecto – escritura es un camino para que los educandos tengan un acercamiento a otros mundos, pasar de lo real a la ficción, donde los niños interpretan y transforman su cotidianidad para su comprensión y goce; su naturaleza es la manifestación del pensamiento.

Es necesario intervenir desde los primeros años en el contexto escolar en la enseñanza de la escritura, no sólo con fines técnicos sino también con un sentido más estético, artístico y significativo. Esta propuesta prioriza la producción de textos a partir de la imaginación de los estudiantes, tomando en cuenta la cohesión y coherencia de los mismos, sin enfocarnos en la ortografía debido a que este es un proceso a largo plazo, el cual se puede ir mejorando con el hábito de la lectura y escritura.

Es de gran importancia que la educación de los estudiantes sea integral en las diferentes áreas del conocimiento, adquiriendo las competencias necesarias para llevarlas a la práctica en su contexto y en su diario vivir, dando significados relevantes a todo lo aprendido, es fundamental

el desarrollo de habilidades comunicativas como leer, escribir y comprender. Por lo tanto, el contexto escolar es un ámbito primordial para fomentar, incrementar y potenciar los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas. Resaltando la habilidad comunicativa en la cual los procesos de leer y escribir no se limitan al hecho de codificar signos, símbolos e imágenes, sino que estos recobran un significado según su contexto e intención.

El Colegio Confederación Brisas del Diamante, Institución Educativa Distrital (2009), en el Proyecto Educativo Institucional toma en cuenta algunos aspectos de los estándares del área de lenguaje establecidos por el MEN como lo son la producción y comprensión de textos, por ende esta propuesta está enmarcada en la importancia que tiene la producción textual en el ámbito educativo, ya que es el punto de partida desde el cual los estudiantes desarrollan e interiorizan esta habilidad. Lerner (2001) “lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la escritura tiene como práctica social lograr que los alumnos se apropien de ella, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita.” (p. 27). Por lo cual, la escritura es una herramienta necesaria en los procesos comunicativos ya que proporciona la expresión de ideas, sentimientos y pensamientos.

En este sentido, esta propuesta se enfoca en potenciar la producción textual en los estudiantes de tercero de primaria del Colegio Confederación Brisas del Diamante, Institución Educativa Distrital, sede B, ya que presentan falencias al momento de realizar sus propias creaciones tanto en cohesión, coherencia y uso repetitivo de palabras.

Partiendo que las experiencias, la cultura y la familia, son fundamentales para tenerlas en cuenta, ya que a partir de allí pueden surgir creaciones, con sentido significativo, donde se reconozcan como individuos que hacen parte de una sociedad. Por lo cual su producción textual

será hecha a conciencia, dejando una profunda huella, y ese es el cambio al que se quiere llegar con los estudiantes. La producción textual es un elemento que utilizarán en diferentes ámbitos de su vida, desde este punto se creará el interés y la importancia del escribir, ya que es necesario, dado a que es una forma de comunicación que no pasa desapercibida y ha existido a través de los tiempos, ha evolucionado y ha permitido el avance en la cultura, el campo de la educación, la sociedad y el mundo.

En esta investigación se tomará el hipotexto, el hipertexto y la intertextualidad como estrategias. Partiremos del hipotexto, el cual Genette (1989) lo señala como el texto original, el cual servirá de fuente para que los estudiantes realicen cambios a su contenido, llevándolos a imaginar, crear, visualizar e interpretar, por tanto, a producir nuevos textos. Estas producciones textuales sostienen una conexión estrecha con el texto original en diferentes contextos; las nuevas producciones realizadas por los estudiantes se denominan, como propone Fabio Jurado (2004), hipertextos.

Es fundamental aludir la relación de hipotexto y del hipertexto que generan un ejercicio de intertextualidad, definida como una relación entre dos o más textos. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que la producción textual de los estudiantes es de gran valor ya que no solo aprenden ellos, sino que se produce un intercambio de conocimiento entre pares, familia, docentes y sociedad, creando una red de intertextualidad cultural.

Por otra parte, es importante mencionar que debido a las vivencias actuales del país por causa del Covid-19, tales como el aislamiento obligatorio, el cierre de las instituciones académicas, los procesos educativos virtuales, entre otros, exigió hacer modificaciones

metodológicas a la investigación basadas en las herramientas virtuales para poder continuar con el proceso de comunicación, recolección de la información e implementación de esta.

Capítulo 2 Antecedentes

El grupo realizó un acercamiento a producciones investigativas de postgrado tanto nacionales como internacionales enfocadas en el incremento de la producción textual, que dieron pautas para identificar algunas estrategias desarrolladas en el aula. Se seleccionaron seis tesis, pertenecientes a las siguientes instituciones: Universidad La Sabana, Universidad los Libertadores, Fundación Universitaria del Norte, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Tecvirtual Escuela de Graduados en Educación y Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Antecedentes Nacionales

En la propuesta de investigación de Maya y Yepes (2015) Universidad los Libertadores, *Fomento de la producción textual en estudiantes de la Institución Educativa La Piedad del Primer Ciclo de básica primaria mediante el empleo de diferentes estrategias lúdico-pedagógicas*, desarrollado en Medellín, cuyo objetivo fue, “fomentar en los estudiantes de primer ciclo una correcta producción textual a través de diferentes estrategias lúdico – pedagógicas” (p. 15). Durante el año de observación, realizada por las investigadoras, comprobaron que la institución promueve un proyecto de plan lector y los estudiantes presentan

desinterés, baja producción textual, mala ortografía, vocabulario básico, dificultades en la comprensión lectora y apatía.

La investigación anterior enmarca su diseño metodológico en el enfoque descriptivo, con una población de 37 estudiantes entre los 7 y 8 años pertenecientes al grado segundo de primaria. Los instrumentos utilizados son la encuesta y la entrevista a padres y docentes. Realizan la propuesta de crear nuevas actividades lúdicas que motiven a los estudiantes a escribir, para lo cual desarrollaron cinco talleres a partir de cuentos y rimas. En esa implementación metodológica se vio una evolución en los procesos ya que la lúdica y la motivación para los estudiantes era lo más importante para llegar al objetivo propuesto.

Se revisó la investigación titulada *El aula, un escenario para desarrollar la producción textual a través de la escritura de cuentos*, elaborada por Rubiano (2016) Universidad de la Sabana. Se desarrollo en Bogotá en el Colegio John F. Kennedy, con la participación de 29 estudiantes del séptimo grado, que presentaban dificultades para producir textos. El objetivo de la investigación fue, “determinar cómo incide la aplicación de una propuesta pedagógica basada en la creación de cuentos de calidad, para fortalecer los procesos de producción textual y favorecer el desarrollo de la habilidad escritora” (Rubiano, 2016, p. 16). La propuesta se centra en la producción de textos narrativos, buscando fortalecer la imaginación, la fantasía y la creación.

Realizaron una prueba diagnóstica mediante la producción textual de un cuento, donde los textos presentados por los estudiantes son muy básicos, carecen de coherencia y cohesión, las oraciones son muy simples y tienen problemas de sintaxis; los estudiantes no tienen en cuenta la intención comunicativa y no identifican las tipologías textuales. Por tanto, se abordó un enfoque

cuantitativo y una metodología de investigación-acción, para dar solución a estas dificultades. Utilizaron la encuesta, la rúbrica, los videos, el diario de campo, y trabajos realizados por los estudiantes para recolección de datos. Trabajaron cuatro sesiones, basadas en la producción de cuentos, partiendo de la planeación, posteriormente realizando la transcripción y finalmente haciendo la revisión de los textos.

Como conclusiones de la implementación de dicha propuesta, se corroboró que, a pesar de que persistían algunas dificultades en los elementos propios de la estructura del cuento, los estudiantes lograron un mayor manejo en los procesos de producción textual. Dando como resultado la reflexión para mejorar la práctica docente. También comprobaron que, “cuando el proceso de escritura se planea, se fundamenta teóricamente y nace de las necesidades particulares de los estudiantes, se apropia con mayor facilidad” (Rubiano, 2016, p. 142).

En el trabajo, *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basada en la pedagogía de géneros lingüísticos*, desarrollado en Barranquilla por Hoz, Arrieta, Tafur y Medina (2017) Fundación Universitaria del Norte, cuyo objetivo fue, “establecer la pertinencia de la pedagogía de género como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos de los estudiantes de tercer grado de la Escuela Normal del Distrito de Barranquilla.” (p. 25), investigación en la que se tomaron en cuenta los resultados institucionales en pruebas nacionales, como también la observación realizada a los estudiantes, en la cual se detectó un bajo nivel en competencias de lectura y producción textual.

El trabajo anterior se enmarca en la investigación cualitativa específicamente en la investigación-acción y los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron análisis de videos de las clases, entrevista, encuesta a docentes y a estudiantes. Teniendo en cuenta la

información recolectada se realizó la propuesta de 5 unidades temáticas con lista de contenidos y objetivos a desarrollar entre las cuales se pueden encontrar los tipos de texto, los sustantivos, las conjunciones, los verbos, entre otros.

Dentro de las conclusiones, Hoz (2017) destaca que la implementación de las actividades incrementó la conciencia del estudiante en el proceso lector y escritor; aprendieron diferentes técnicas, plantearon hipótesis, comprendieron textos con mayor facilidad y su producción textual avanzó durante el proceso.

Otro estudio que se tuvo como referente fue, *Ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica para la producción textual en niños y niñas*, que se llevó a cabo en Bogotá por Acosta (2017) Universidad Pedagógica Nacional. Esta investigación propone “crear ambientes de aprendizaje que favorezcan la producción de textos escritos con sentido, en niños y niñas de cuarto grado del segundo ciclo, del colegio La Amistad.” (p.22), utilizando diferentes herramientas para la producción textual, enfocada como un hecho social con sentido y significado. Teniendo en cuenta los intereses, necesidades y realidades de sus estudiantes, en el que el rol del maestro se destaca como motivador y orientador del proceso, creando ambientes para que el niño lo relacione con su contexto sociocultural, mejorando sus habilidades comunicativas.

Partieron de una prueba diagnóstica y de los procesos de evaluación, en los que se pudo comprobar la debilidad en la apropiación de la escritura, que, entre otras razones, se debía a una pedagogía tradicional, desconociendo los conceptos previos, el contexto social de los estudiantes y la escasez de prácticas lecto-escriturales. Este estudio optó por la investigación cualitativa, basándose la Investigación Acción Participativa que permitió organizar el proceso, analizarlo y

reflexionarlo; utilizaron como técnicas la observación, el diario de campo para la recolección de datos. Planearon tres ambientes de aprendizaje, que se caracterizaron por actividades motivadoras donde se buscaba que los estudiantes se relacionaran con el docente, practicaran la escritura teniendo en cuenta su entorno social y enriquecieran el proceso lecto-escritor.

Entre las conclusiones el autor propone fundamentalmente descentrarse de las prácticas tradicionales y transformarlas en prácticas pedagógicas más dinámicas, flexibles, que posibiliten la creatividad y la imaginación de los educandos, partiendo de sus intereses, necesidades, y respetando sus formas de aprendizaje.

Por otro lado, después de analizar el primer escrito con relación a la producción final:

Se evidencia la lógica entre una idea y otra, los estudiantes apropian los diferentes conocimientos obtenidos en el proceso de implementación de los ambientes de aprendizaje, hay una organización secuencial entre las ideas. Esto hace que el texto tenga sentido porque comunica un mensaje; hay una intención de exteriorizar los pensamientos. (Acosta, 2017, p. 68)

Antecedentes Internacionales

Mayorga (2013) Universidad Tecvirtual Escuela de Graduados en Educación, *La lectura y la producción de textos en alumnos de tercer grado de educación primaria*. En este trabajo manifiesta la importancia de la lectura y la escritura, la cual permite que las personas se

comuniquen, intercambien experiencias, comprendan y amplíen sus conocimientos. Esta investigación es para entender por qué los niños del grado tercero de la escuela 9 de primaria México Nuevo, Centro de Trabajo 15DPR0410B, ubicada en el barrio El Curtidor muestran apatía a la lectura y presentan dificultades al producir un texto.

Su objetivo era conocer lo que piensan los estudiantes en el campo lecto- escritor, para esto utilizaron una entrevista para identificar fortalezas y debilidades que les permitieran comprender sus actitudes ante estas tareas escolares en el diario vivir, para así llegar a proponer actividades que reforzaran y fomentaran el hábito lector y la producción de textos. Se utilizó el modelo cualitativo, específicamente el estudio de caso intrínseco.

Esta modalidad permitió realizar una interpretación sobre los actos de la investigación, se partió de la observación y la entrevista enfocada a unas preguntas específicas sobre la lectura y escritura que reflejaron dificultades en los niños respecto al tema de estudio; en cuanto al docente arrojó información del poco dominio que tienen del programa de español y la falta de una metodología adecuada para realizar un acercamiento a los estudiantes a la lecto-escritura.

Concluyeron que la mayoría de las actividades lecto-escritoras no son bien conducidas por los maestros de forma motivadora, siendo mecánicas, formando una barrera entre la obligación y el placer. Por otra parte, se observó que el manejo de la biblioteca de la institución y del aula de clase era inadecuado, enviando a los estudiantes a medida que terminaban sus actividades, sin tener una orientación ni un propósito con sentido para ellos.

Álvarez (2018) Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, *Estrategias didácticas*
“*Produtex*”, producción de textos narrativos con estudiantes de primaria. Institución educativa

N.º 42033, Enrique López Albújar. Jirata, Candarave. Tacna Perú. Su objetivo era “aplicar estrategias de aprendizaje para desarrollar capacidades en la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primario.” (p. 42)

En este trabajo se realizó una investigación con el método científico de tipo analítico interpretativo con estudiantes de primero a quinto grado de primaria, que contribuyó a comprender el problema; la recolección de los datos se realizó a través de la encuesta con preguntas abiertas y cerradas, observación, análisis documental y aplicación de la prueba “*produtex*” la cual se enfocaba en mejorar la producción de textos narrativos, utilizando una estrategia metodológica dividida en tres momentos: el primero, una lectura generadora en la cual buscaban motivar y recuperar saberes previos, desarrollando una lectura grupal o silenciosa. El segundo momento es la comprensión de lectura, en el cual se realiza una confrontación de saberes y recuperación del contenido a partir de la interpretación e interrogantes. En el tercer momento se realiza la producción textual a partir de la organización, planificación, intercambio y comparación de los escritos.

Las conclusiones encontradas en la investigación se refieren a la transformación de las prácticas educativas tradicionales, sugiriendo involucrar estrategias didácticas motivadoras durante el proceso de la producción textual en los estudiantes. Por otro lado, destacan la importancia de la fundamentación teórica para el diseño, elaboración e implementación de la propuesta “*produtex*” en la cual se vio una sustancial mejoría en la producción de textos narrativos.

De acuerdo con la revisión realizada, se encontró que las investigaciones utilizaron diferentes metodologías investigativas: como diseño metodológico descriptivo, dos de

investigación acción, investigación acción participativa, modelo cualitativo caso intrínseco, método científico de tipo analítico interpretativo. En cuanto a la población de estudio se desarrollaron entre los grados primero de primaria hasta séptimo grado de secundaria.

En los diferentes referentes teóricos empleados en las tesis se identificaron autores comunes y otros de interés para este proyecto como: Basil Bernstein, Mijail Bajtin, Daniel Cassany, Jhon Elliott, Emilia Ferreiro, Fabio Jurado, Jean Piaget, Delia Ienner, Ana Teberosky, Van Dijk, Lev Vygotsky; así como también se establecieron las siguientes tendencias: una se refiere al mejoramiento de la competencia escrita que se caracteriza por una escritura con sentido por medio de la creación de textos, la segunda se relaciona con el interés de potenciar el proceso lecto – escritor a través de estrategias lúdico-pedagógicas, la tercera dirigida a la relación maestro-estudiante por medio de la creación de ambientes de aprendizaje.

Los estudios realizados buscan el desarrollo e incremento del proceso lecto -escritor enfatizando la lectura, comprensión y producción de diferentes tipos de textos, donde coincidían que los estudiantes presentaban dificultades como: baja producción textual, carencia de cohesión, coherencia y desinterés en el proceso lecto-escritor.

Para la identificación de la problemática todos iniciaron con la observación de los grupos a intervenir, posteriormente cada grupo investigativo utilizó diferentes técnicas de recolección de datos, dos tesis realizaron una prueba diagnóstica, otras tres ejecutaron encuestas y entrevista a estudiantes, padres y docentes, por último, una se basó en los resultados de las pruebas nacionales; las investigadoras de este proyecto se encuentran en desacuerdo con la idea de tomarlas como punto de partida, ya que estas son estandarizadas y desconocen e ignoran la

formación que los niños reciben en su contexto social, familiar, cultural y económico; por tal motivo carecen de equidad ya que los estudiantes no se encuentran en igualdad de condiciones.

Estas investigaciones analizan y reflexionan sobre las prácticas pedagógicas, buscando la transformación y priorizando el sentido de la comunicación en el ámbito escolar, utilizando herramientas que motiven y aviven el interés por la producción escrita, destacando la necesidad de un aprendizaje contextualizado que permita desarrollar las prácticas escriturales.

Los estudios reconocen la lectura como eje primordial en los procesos de escritura, colocando a los educandos en una apropiación discursiva, adquiriendo herramientas para mejorar su producción escrita, asimilándola como un común denominador para toda su vida; así en la medida en que el lector se relaciona con diferentes textos amplía el léxico, la redacción, la ortografía y organiza la estructura lógica que exige un texto.

Partiendo de estos aportes y teniendo en cuenta que las investigaciones no son definitivas y en aras de continuar con el proceso de producción textual, se tomará el hipotexto, el hipertexto y la intertextualidad para abrir un abanico de posibilidades, que generen prácticas que motiven, enriquezcan y potencien las habilidades escriturales, fortalezcan la creatividad, la expresión e imaginación logrando que los estudiantes manifiesten sus pensamientos y escriban sus experiencias significativas, que vayan más allá del ámbito escolar.

Marco Teórico

En este apartado de la investigación se determinan los conceptos teóricos que sustentan el proyecto, así como los aportes fundamentales de los autores que ayudan a la comprensión general del estudio.

La Lectura un Viaje Hacia el Conocimiento

“Lo necesario es hacer de la lectura una práctica viva y vital, donde leer sea un instrumento poderoso que permita repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento”. (Lerner, 1996, p. 26) Permite al lector poner en práctica sus conocimientos previos, a partir de estos generan nuevos conceptos, que le permitan deducir y dar significado a lo que lee, llegando a una interpretación e interacción con el texto; por lo cual la interpretación dependerá esencialmente del contexto cultural, el lector profundiza en sueños, sentimientos, imaginarios, experiencias, realidades, anhelos, construcción de historias que produce la mente y el cuerpo, posibilitando el significado de las palabras. Todos estos sentimientos y emociones deben ir dirigidos a formar lectores ávidos y con gusto por la lectura.

Para Freire (1994) leer es:

Leer el mundo, leerla palabra y así leer la lectura del mundo hecha anteriormente. Es una operación inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Leer es intentar buscar la comprensión de lo leído; entre otros puntos fundamentales, la importancia de la correcta enseñanza de la lectura y la escritura. Es que enseñar a leer es emprender una experiencia creativa en torno a la comprensión. (pp. 30-31)

La lectura se asume como una actividad por medio de la cual el lector es un sujeto activo que indaga, cuestiona, se involucra, discute, propone, analiza, comprende e interpreta dando significado a lo leído. Su enseñanza, por tanto, es un reto ya que debe ser una práctica

innovadora, creativa, llamativa para que los lectores se enamoren de ella y la apropien como un ejercicio de formación fundamental en los diferentes ámbitos de su vida.

La lectura es un acto de descubrimiento y conocimiento. Leer es:

Centrarse en la acción y saltar las descripciones, a releer varias veces las frases cuya belleza, ironía o precisión, resultan impactantes, a dejarse llevar por las imágenes o evocaciones que la lectura suscita, adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor. (Lerner, 2001, p. 128)

Es una posibilidad que tiene el lector de volar con su imaginación conociendo otros espacios y contextos desconocidos, llevándolo a adquirir conocimiento, a autodescubrirse en pensamientos, sentimientos e ideologías, las cuales lo instan a generar sus propias ideas críticas y lograr transformaciones en su existencia.

En el proceso de lectura la subjetividad del lector es de gran importancia.

Pensar la lectura como formación implica asumirla como una actividad que tiene que ver con lector, no solo con lo que el lector sabe sino con lo que es. Se trata de pensar la lectura como algo que nos forma, como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos. (Larrosa, 1998, p. 16)

Cada persona tiene contextos, experiencias y conocimientos que afectan su pensamiento y su vida; la subjetividad se asocia a la mente y su conciencia, por lo cual un texto puede ser leído por varios lectores afectándolos de diferente forma, ya que los lleva a evocar experiencias y, al

mismo tiempo, a realizar transformaciones sobre sus concepciones e imaginarios logrando una formación significativa.

¿Nunca os ha sucedido, leyendo un libro, que os habéis ido parando continuamente a lo largo de la lectura, y no por desinterés? Es sobre esa lectura, irrespetuosa, porque interrumpe el texto, y a la vez prendada de él. En otras palabras, interrogar a mi propia lectura ha sido una manera de intentar captar la forma de todas las lecturas. (Barthes, 1994, p. 35)

Por lo tanto, la lectura tiene la facultad de crear emociones, sensaciones, conceptos, creencias, que logran hacer desbordar la imaginación y los pensamientos, llevan al lector a que se enamore de esta, creando nuevas posturas, identificando y permaneciendo inmerso en un mundo extraordinario como lo es la literatura.

Por otra parte, la dimensión simbólica es de gran importancia en este proceso de lectura, ya que allí está inmerso todo lo que se quiere decir, tanto la cultura, la fantasía, el juego, las expresiones humanas, las naturales, las artificiales, llevan a construir, inventar e imaginar, desarrollando la inteligencia creadora, el pensamiento complejo, privilegiando los procesos de sistematizar, analizar, decodificar, descifrar e interpretar, convirtiendo la información en verdadero conocimiento (Arguello, 2016).

A nivel académico la lectura ocupa un lugar primordial siendo esta la base en todas las áreas, tanto a nivel literal, inferencial y crítico, permitiendo al estudiante conocer, interpretar, interiorizar, crear, opinar y reflexionar sobre la diversidad de los géneros literarios.

La Escritura, un Camino a la Producción Textual

La escritura es el acto de representar conceptos y palabras por medio de signos o letras, la cual cada persona adquiere a través del tiempo, y que busca exponer y comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos a través de la redacción de un texto.

Desde la perspectiva de Ferreiro (1988), quien estudia el proceso de adquisición de la escritura en los niños, se afirma que “el niño posee una serie de concepciones sobre la escritura en edades tempranas, tiene un origen extraescolar, el niño trata de comprender las marcas gráficas” (p. 44). En la vida cotidiana se tiene el imaginario que la escritura solo existe únicamente en los libros y que se desarrolla a partir de la etapa escolar, pero no se tiene en cuenta que todo está rodeado por el lenguaje escrito, como por ejemplo los letreros, la televisión, los supermercados, las calles, entre otros, todo a su alrededor está permeado de escritura.

Cabe señalar que las personas, día a día, tienen vivencias en sus diferentes contextos generando experiencias que los llevan a adquirir conocimientos, ideologías, posturas y formas de pensar. En este sentido y como lo dice Cassany (2008):

El código escrito es el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita. Se aprenden por distintos caminos: la lectura, la memorización, el estudio de las reglas de gramática, la copia de fragmentos de textos que nos gustan etc. Se aprende por diferentes caminos. (p. 19)

Por lo cual, cada pensamiento, acto o sentimiento puede ser llevado a la escritura, convertido en escritura.

Cada persona que escribe tiene su sello personal en la producción de textos, esto se debe a que cada individuo tiene un contexto el cual determina sus experiencias, a través de la interacción con la familia, los amigos, la escuela, el trabajo, entre otros, es decir, un mundo social el cual está a su alcance, pero, inclusive, al compartir espacios idénticos las personas tienen experiencias lingüísticas diferentes debido a su origen, temperamento, nivel de escolaridad, nivel cultural y ámbitos en los cuales se relaciona. “No se pueden dar recetas válidas para todos, sino que cada uno tiene que desarrollar su propia técnica de escritura.” (Cassany, 1993, p. 17).

La escritura es quizá el mejor modo de elaborar ideas, pero también de comprenderse. Encontrar y poner en orden las palabras que explicitan nuestra intimidad contribuye al conocimiento de uno mismo. (...) En ese caso, lo que deberíamos aprender son los modelos culturales de la escritura, sus reglas y sus convenciones. (Mata, 2011, p. 191)

Desde este punto de vista para producir textos es necesario tener en cuenta el sistema de escritura, las características del texto, la cohesión que pertenece a la sintaxis, la coherencia que hace parte de la semántica, las particularidades como la segmentación, la linealidad que conllevan a una mejor producción textual y a una efectiva comunicación.

“Escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción.” (Cassany, 1993, p. 32). Aquí es de gran importancia las ideas que llegan a la mente y

que sirven para reunir información, se debe tomar apuntes, realizar preguntas, indagar, cuestionar, relacionar, jerarquizar y ordenar ideas, lo cual se verá reflejado en el texto.

Para realizar una producción textual es necesario tomar las ideas, analizarlas y saber claramente sobre qué se va a escribir y cuál es su objetivo, ya que la escritura no se limita únicamente al acto de anotar graffias; escribir es representar ideas, sentimientos, es una forma de reconocimiento de la individualidad del ser humano, la cual se desarrolla bajo diferentes circunstancias y contextos; es una forma de comunicación a través de las palabras, pero estas palabras deben tener congruencia como lo afirma Cassany (1993) “la organización de las ideas tiene que quedar reflejada en el texto de alguna manera, si queremos que el lector siga la estructura que hemos dado al mensaje.” (p. 76).

Otro aspecto fundamental del proceso lecto-escritor es la motivación. Para Camps y Ribas (1993), “La «motivación» para escribir está relacionada con el entorno social y cultural, escribir adquirirá valor para la persona cuando tenga alguno de los valores que considera relevantes para él y para los lectores.” (p. 22). En este sentido, la escritura tiene mayor valor e importancia cuando se relaciona el contexto del educando, puesto que entra a hacer parte de la inteligencia emocional que afecta directamente su vida en los diferentes ámbitos, por lo cual no será una actividad obligatoria, al contrario, surgirá el interés, el gusto y un propósito claro sobre lo que quiere expresar.

En la parte motivacional también juega un papel esencial el docente porque él, con su experiencia, debe buscar los medios y las técnicas necesarias para mantenerlos motivados y de esta forma hacer más fácil el aprendizaje de los componentes de la escritura.

En relación con lo anterior se puede decir que a partir de la motivación se desarrolla algo fundamental en el momento de escribir y es la creatividad, como lo afirma Rodari (1983) “creatividad es sinónimo de pensamiento disidente, es decir de rompimiento de esquemas.” (p. 10) la cual surge de la imaginación, llevando al escritor a hacer mundos posibles, crear personajes con diferentes características, logrando ponerse en el lugar de ellos, vivir experiencias, sensaciones y emociones; el poder que tiene la creatividad es infinito e inimaginable.

Del Hipotexto a la Intertextualidad

Para abarcar estas categorías tomaremos como referente a Gérard Genette (1989) en su obra *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Él plantea el concepto sobre el hipotexto como la obra original de los diferentes autores, que sirven de base para la creación de nuevas producciones guardando relación con el texto original.

Estas nuevas producciones Genette (1989) las denomina hipertextos “entendiendo por ello toda relación que une un texto B (que llamaré hipertexto) a un texto anterior A (al que llamaré hipotexto)” (p. 14). Este proceso se caracteriza por las transformaciones que se pueden realizar a los diferentes textos por parte de los lectores y escritores de acuerdo con su intencionalidad.

La hipertextualidad permite al estudiante que, a través de diversos textos conocidos como desconocidos, exploren mundos nuevos, incrementen todas las capacidades que poseen para

comprender y realizar sus producciones escritas dando a conocer su imaginación, pensamientos, sentimientos, percepciones, ideas, produciendo solución a desacuerdos o situaciones de su diario vivir que los afectan, ya que sus producciones textuales van a ser plenas de sentido, pues se van a desarrollar a partir del ámbito que los rodea, jugando un papel importante el hipotexto que es el dispositivo a partir del cual los estudiantes realizarán modificaciones o cambios al texto según sus propias percepciones y concepciones.

Al realizar este proceso se encuentra otra categoría importante como es la intertextualidad, definida como “una relación de copresencia entre dos o más textos, es decir, eidéticamente y frecuentemente, como la presencia efectiva de un texto en otro” (Genette, 1989, p. 10).

La literatura es un conjunto de adquisición y producción de conocimiento desde la cual se desarrollan la imaginación, la creatividad, la percepción, las emociones, la decodificación y la memoria, siendo un proceso constante e infinito. En el ámbito literario el término intertextualidad abarca la lectura y la escritura estableciendo relaciones entre textos, encontrando similitudes en los personajes, historias, temas o versiones, creando con ello una red de textos que se encuentran entrelazados. El rol del lector crítico es primordial puesto que detecta y reconstruye la relación tanto a nivel de lectura como escritura; en este sentido, la intertextualidad implica una relación entre literatura, texto, autor, lector, significación e interpretación.

Los conceptos de Gerard Genette en nuestra investigación son fundamentales, porque a partir de la intertextualidad los estudiantes tendrán acceso ilimitado a diferentes textos y con el apoyo de medios tecnológicos tendrán la oportunidad de explorar, compartir, aprender y conocer cómo se generan estas relaciones textuales.

Desde este punto se creará el interés y se dará la importancia a la escritura, partiendo de la necesidad que tiene está en la vida cotidiana, pues es una forma de comunicación que no pasa desapercibida y ha existido a través de los tiempos, ha dado a conocer su gran influencia tanto en el campo de la educación, como en el de la cultura, la sociedad y el mundo. La producción textual de los estudiantes es de gran valor ya que no solo aprenden ellos, hay un intercambio de conocimiento entre pares, familia, docentes y sociedad, es decir, una inmensa red de intertextualidad cultural.

Taller Literario...el Arte de Escribir

El taller es empleado en diferentes ámbitos, por lo cual es necesario tener un significado claro y la importancia de este en la investigación. El término taller es utilizado y aplicado en diferentes contextos, por tal razón enmarca su significado en el sistema de enseñanza - aprendizaje y enfatiza sus distintas características según en la formación que se utilice, bien sea profesional, técnica, institucional, primaria o preescolar, dependiendo de la edad, de las especialidades y profesiones, entre otras variables.

Taller es una palabra:

Que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Permite una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación, se trata de una forma de enseñar y de aprender haciendo. (Egg, 1991, p. 10)

Por lo cual proporciona el aumento de la enseñanza-aprendizaje conduciendo a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, partiendo de las diferentes actividades realizadas, las cuales se pueden desarrollar de forma individual o grupal en las que cada participante hace parte activa durante el proceso.

El taller literario es una estrategia didáctica que potencia la capacidad interpretativa, propositiva y comunicativa mediante las diferentes narraciones literarias que llevan a la imaginación y la creación de mundos diversos o fantásticos, que logran despertar interés por lo que se lee; llevando a la participación de forma verbal o escrita permitiendo la interacción entre los estudiantes a través del diálogo o el trabajo en equipo:

Permite la reflexión sobre los problemas y valores propios y ajenos, permite el aprendizaje cooperativo, promueve la relación entre pares, promueve habilidades para la vida mediante la experimentación, la creación y la expresión artística. En general se relaciona con toda actividad compartida. (Rodríguez, 2012, p. 24)

Es importante resaltar que el taller literario brinda un espacio de conocimiento, acercamiento, reflexión “el taller resulta como una alternativa metodológica para la investigación de problemas sobre el lenguaje y la interacción en el aula.” (Rodríguez, 2012, p. 2), ayuda en la

investigación escolar permitiendo la observación, experimentación y solución a aquellas dificultades que no permiten la interiorización de los componentes lingüísticos, así como la forma de socialización en el aula.

Para Vázquez (2004) el taller literario siempre debe tener unos objetivos claros a desarrollar:

Afinar la sensibilidad. Es decir, favorecer el gusto a la literatura, crear, disponer y habilitar ambientes que favorezcan el contacto con lo literario, despertar el amor por la escritura y preparar de manera lúdica o gozosa los encuentros con la literatura. (p. 15)

Lo esencial es que los estudiantes se acerquen a la literatura, reconozcan lo importante y maravillosa que es, pero sobre todo aprecien los aportes inimaginables que realiza a su vida, en pocas palabras se enamoren de ella y que no sea simplemente un acto obligatorio.

Cabe destacar que para su desarrollo se debe considerar algunos principios para realizar una buena enseñanza – aprendizaje. El primer principio es aprender haciendo (Egg, 1991), el cual afirma que el aprendizaje se adquiere a través de la práctica. Al trabajar el taller, la práctica está asociada al contexto de los educandos, a su vida, pensamientos, sentimientos y experiencias, lo cual conlleva a un conocimiento significativo.

El segundo principio es la metodología basada en la participación, esta es activa por parte de todos los estudiantes; al realizar experiencias conjuntas se tiene un mayor significado de aquello que se está realizando porque se comparten las visiones y percepciones que se tienen de todos y cada uno de los participantes. Por tanto, es importante incentivar la cooperación y la

integración, debido a que en algunos casos la enseñanza-aprendizaje es individual, es clave tener en cuenta las apreciaciones de Egg (1991) “se necesita la participación activa de todos, se enseña y se aprende de manera conjunta en la que todos están implicados e involucrados” (p. 13).

El tercer principio es la pedagogía de la pregunta, que busca llevar a la indagación, al cuestionamiento y al análisis. Así mismo se debe realizar buenos interrogantes puesto que conlleva a la solución de problemas, plantear puntos de vista y la adquisición de nuevos conocimientos, logrando dejar a un lado la pedagogía tradicional que se basa en que el docente es el transmisor del conocimiento... “cuando se ha aprendido a hacer preguntas, se ha aprendido a aprender, o lo que es lo mismo, apropiarse del saber” (Egg, 1991, p. 14).

El cuarto principio es la relación entre docente y estudiante, vale la pena decir que tanto el docente como el estudiante aprenden el uno del otro, lo cual indica que no hay jerarquías y que lo primordial es el trabajo grupal, por lo cual el docente es un facilitador y asesor, el estudiante guía su propio proceso de aprendizaje.

El quinto y último principio se basa en el trabajo grupal, lo cual conlleva a la búsqueda de actividades dinamizadoras, creativas, creando ambientes adecuados y técnicas propicias que atraigan la atención de los participantes, alcanzando de esta manera el desarrollo de un taller productivo y grato para todos. No se puede dejar de lado que, aunque el trabajo grupal es de gran importancia, las actividades individuales tienen responsabilidades y llevan a un proceso de aprendizaje tanto en la lectura como en la escritura.

El taller literario brinda la oportunidad de crear, imitar, practicar y usar diferentes técnicas combinando unas con otras. Vásquez (2004) afirma:

El taller se basa en un aprendizaje articulado, es un ejercicio de variación, de combinatoria, se puede ver el proceso del escribir, es el ritual de crear y asentar hábitos para arraigar rutinas, para ir propiciando la familiaridad y la confianza al escribir. (p. 19)

El taller aparte de fortalecer la oralidad permite el desarrollo de la expresión, entender el valor de la palabra, la importancia de la escritura y su proceso, por otra parte, busca un fin y es la expresión autónoma y libre del educando, dando a conocer sus imaginarios, ideas, experiencias, sentimientos, sensaciones; siendo fundamental crear, comprender, organizar y argumentar a través de producciones orales y escritas, pero sobre todo valorizando la importancia de la escritura.

Los autores mencionados en las diferentes categorías invitan a reestructurar la concepción que se tiene sobre la literatura, invitando a propiciar estrategias que den relevancia a las experiencias y deseos de los estudiantes, donde el proceso lecto-escritor no sea visto solo como un acto académico, sino que por el contrario se convierta en un goce y disfrute, que permitan afianzar los componentes de la producción textual, buscando la elaboración de escritos con sentido y la apropiación de su discurso personal.

Capítulo 3 Marco Metodológico

Tipo de Investigación

La metodología escogida para esta investigación es de tipo cualitativo. Hernández (2014) plantea que “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Partiendo de esta concepción es fundamental darle importancia al contexto en el que se realiza la investigación, ya que, por una parte, es el punto de partida para desarrollar todo el proceso, y, por la otra, busca comprender las diferentes situaciones educativas y sociales, llegando a la transformación de las diversas prácticas. Para realizar la investigación cualitativa el investigador debe intentar ser neutral, dejar a un lado sus perspectivas, ideologías, creencias y juzgamientos, su visión tiene que ir encaminada al objeto de estudio, a la exploración y a una visión más profunda y compleja.

Partiendo de lo anterior se elige la investigación-acción, que busca la reflexión sobre las prácticas, los procesos educativos. Una noción de ella es:

Una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de

acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. (Latorre, 2005, p. 23)

La investigación-acción estudia los actos humanos y las situaciones sociales como también las diferentes problemáticas que surgen en la práctica cotidiana que experimentan los docentes. Profundiza en la comprensión de las diversas situaciones presentadas, por lo cual adopta una postura exploratoria frente a ellas. Esto conlleva a una praxis reflexiva que disuelve esa distancia entre la práctica de lo que se investiga y el proceso de investigación, orientando a evaluar y generar los cambios necesarios (Elliott, 2005).

La investigación-acción es un proceso colaborativo, participativo, que se realiza durante todo el trabajo; se tiene en cuenta la teoría y la práctica, se centra en la solución de problemas y al mejoramiento de las acciones educativas por medio de la reflexión. A través de las prácticas realizadas durante la investigación, las cuales se efectúan en tiempo real, surge un diálogo constante entre los participantes, en este caso, el estudiante, el maestro, la escuela y la sociedad.

La acción tiene tres características. La primera de ellas es la acción informada: estudia acciones, motivos, interpreta críticamente, es además abierta a estrategias y tiene en cuenta la literatura especializada. En segunda medida está la acción comprometida: en la cual es fundamental el compromiso con la investigación y realiza los ajustes en las diferentes situaciones encontradas. En tercer lugar, la acción intencionada: diseña planes, los desarrolla y los evalúa durante el proceso, mejorando de esta manera la práctica.

Por otra parte, la investigación-acción tiene un proceso organizado que consta de cuatro pasos que tiene forma de espiral. Primero, es el plan de acción que debe ser flexible ya que durante el proceso pueden surgir imprevistos. Segundo, la acción, que es la implementación del

plan a seguir, y que debe ser intencionado y controlado. Tercero, observación de la acción, la cual debe planificarse para recoger datos y pruebas llevando un registro ordenado. La cuarta y última, la reflexión: que en efecto puede ser individual o grupal, que sirve para evaluar y reconstruir significados (Latorre, 2005).

Para Elliott (2005), la investigación-acción se lleva a cabo en cuatro fases: la primera el diagnóstico del problema. En la segunda se da la acción emprendida para resolver el problema. La tercera va dirigida a establecer y evaluar las estrategias. La cuarta orientada hacia la reflexión. Este proceso se desarrolla en forma de espiral.

Bajo esta perspectiva la observación es fundamental en el proceso de la investigación ya que se centra en la acción no sólo del docente sino de los estudiantes y además en las prácticas que se llevan a cabo por las personas involucradas en la investigación. Gracias a la observación se comienza el proceso de recolección de información sobre el objeto a investigar, se toman en cuenta todos los puntos de vista, contenidos de documentos y se patentan los aspectos a fortalecer.

Técnicas de recolección

Existen diferentes técnicas de recolección de información, en esta investigación se optó por la observación participante y diario de campo, tomando como referencia los siguientes autores. Iniciando con Latorre (2005) quien considera que: “La observación participante es apropiada para el estudio de fenómenos que exigen que el investigador se implique y participe para obtener una comprensión del fenómeno en profundidad.” (p. 57), por consiguiente, este tipo

de observación permite que el investigador sea partícipe, dándole la posibilidad de relacionarse y conocer de una forma más clara el contexto y los diferentes problemas. Es necesario realizar registros de todos los sucesos, estos se pueden hacer durante o después, en video o de forma narrativa, y con descripciones detalladas de lo observado.

Hernández (2014), considera que la observación permite describir lo que se percibe, se escucha, se ve y se siente de los participantes observados. Estas anotaciones posibilitan narrar hechos que responden al qué, quién, cómo, cuándo y dónde, ayudan, por tanto, a señalar la importancia de las impresiones, las interacciones y las experiencias. Por esto es fundamental que el investigador observe detalladamente, realice cuestionamientos y evalúe las observaciones desde diferentes ángulos.

El diario del investigador permite realizar anotaciones detalladas sobre lo que se observa, tales como emociones, ideas, sentimientos, actitudes, aptitudes, comportamientos, expresiones y formas de participación entre otras; los registros deben ser realizados de forma cronológica, a través de este ejercicio se realiza recolección de información primordial para la investigación. “El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido.” (Latorre, 2005, p. 60).

Hernández (2014) explica que en el diario de campo se realizan anotaciones personales que deben incluir descripciones de los ambientes, mapas, diagramas y puntos de vista del desarrollo de la investigación. Este se debe elaborar de forma secuencial y ordenada. El diario es de gran importancia para poder obtener información y sirve para realizar la interpretación de los diferentes datos obtenidos.

Población

Esta investigación se realizó en el Colegio Confederación Brisas del Diamante, Institución Educativa Distrital, sede B (Villas de Diamante), ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar, en el grado 3B, conformado por 31 estudiantes, 15 niñas y 16 niños, en edades entre los 8 y 9 años, pertenecientes a estrato socioeconómico nivel 1 y 2, que viven en los barrios aledaños a la institución. En cuanto al contexto socioeconómico de las familias, la mayoría se desempeñan en trabajos informales y oficios varios. Se encuentran familias numerosas y con bajos ingresos. Respecto al nivel de escolaridad de los padres de familia, en su gran mayoría está en el nivel de básica primaria.

Fases de la Investigación

Este trabajo se realizó teniendo en cuenta las fases de la investigación-acción propuesta por Latorre (2005) “planeación, acción, observación de la acción y reflexión” (p. 21). En la fase de planeación se realizó observación a los estudiantes del grado 3B sobre su proceso de producción textual, a partir de los datos obtenidos, se realizó la formulación del problema, el objetivo general y los específicos, la propuesta de intervención y el marco teórico que sustenta la investigación.

En las fases de acción se aplicó la propuesta de intervención abordando las diferentes categorías como hipotexto, hipertexto, intertextualidad y taller literario. En la observación de la

acción, se efectuó registro y seguimiento de las actividades realizadas, con la observación participante y el diario de campo. En la etapa de reflexión sobre la acción, se generó el análisis de los datos recolectados, interpretación de estos, y posteriormente se realizaron los aportes pedagógicos y las conclusiones de la investigación.

Planeación de los Talleres

Durante la investigación llegó a Colombia el Covid-19 que cambio los ritmos de vida cotidiana a nivel familiar, social, económico y por ende a nivel educativo, modificando el proceso de enseñanza - aprendizaje al cual estaban acostumbrados los estudiantes, obligándolos a quedarse en casa y a seguir su educación por medio de las herramientas virtuales existentes en la actualidad, por lo cual se replanteó las estrategias de implementación de lo presencial a lo virtual, proponiendo encuentros virtuales por medio de la plataforma Zoom, debido a que es más asequible y conocida por los padres de familia, ya que esta es utilizada por los docentes de la institución para realizar las diferentes clases y reuniones.

Cabe resaltar que, aunque se habla de virtualidad para todos, no se contemplaba que un alto porcentaje de estudiantes no tienen acceso a este medio debido a situaciones de índole económica. Por esta razón se indagó a las familias sobre los medios tecnológicos que tienen en sus hogares, comprobando que la mayoría de los alumnos no tienen computador y que su única herramienta de acceso es el celular de sus padres o familiares, equipos que, en muchos de los casos, no cuentan con acceso a redes por ser de baja gama.

Se plantea un encuentro semanal con los estudiantes determinando por el factor económico y las diferentes manifestaciones de los padres de familia al no poder realizar recargas constantes. Tomando en cuenta esta problemática se creó “el plan padrino”, cuya finalidad es encontrar una persona que done la recarga a cada estudiante con el objetivo que tenga acceso a los diferentes encuentros, brindando a todos los educandos la oportunidad de participar activamente en los talleres.

Para responder al objetivo general de la propuesta, que es potenciar la producción textual en los estudiantes del grado tercero de primaria del Colegio Confederación Brisas del Diamante, Institución Educativa Distrital, sede B (Villas del Diamante), se desarrollaron siete talleres en los cuales se tomaron en cuenta los hipotextos, hipertextos y la intertextualidad.

Partiendo que la literatura es una puerta prodigiosa al conocimiento, donde la ficción, la fantasía y la cultura se unen para estar al alcance de los niños y niñas, impulsándolos a crear historias magnificas, permitiendo al estudiante desarrollar capacidades para aprender, analizar, cuestionar, tomar puntos de vista, ser crítico, tener conocimientos del mundo que los rodea y de sí mismo.

Con la intención de acercar a los estudiantes a desarrollar estas habilidades y dándole importancia a los textos, se hizo una selección de hipotextos que tuvieran ciertas características para que ayudaran a cumplir con las expectativas y propósitos de cada taller, dándole protagonismo a textos narrativos y descriptivos, que no fueran conocidos por ellos, con imágenes grandes, de fácil comprensión, con temáticas atractivas y de interés para los educandos, con la intención de estimular la lectura inferencial y literal para fortalecer los procesos de producción textual.

Por tal motivo y teniendo en cuenta que a los niños y niñas les atrae el tema de los superhéroes y sus poderes, se pretende acercar esta temática a la realidad de los estudiantes de una manera sencilla y práctica, por esta razón se escogió el hipotexto “*Y de regalo super poderes*”. Este primer libro aborda el asunto de una manera distinta, ya que sus personajes son una familia común y corriente y donde el protagonista de la historia es el hijo llamado “Lucas”, quien termina teniendo poderes que en la realidad pasan desapercibidos, adicional el texto tiene un final inconcluso, lo cual da pie a que los estudiantes basados en el hipotexto y en su contexto imaginen y creen hipertextos.

El segundo libro seleccionado fue “*Los viajes de Jacobo*” que cuenta con historias basadas en cinco lugares del mundo, que describen características principales de cada uno de ellos, como ubicación, clima, vestuario, platos típicos, fiestas, entre otras, permitiendo que conozcan lugares desconocidos. Este libro tiene variedad de contenido e imágenes llamativas las cuales incitan a la literatura sobre viajes, permitiendo potenciar las producciones intertextuales.

El tercer libro que se escogió fue “*Las pinturas de Willy*” donde aparecen obras de arte de pintores famosos, las cuales Willy recrea integrando su imagen plasmando su sello personal, siendo las obras originales los hipotextos y las pinturas transformadas son los hipertextos, lo cual permite que los estudiantes puedan desarrollar una intertextualidad. Este libro cautivo porque cada pintura genera una historia que el estudiante puede interpretar de varias formas.

El cuarto y último texto elegido fue “*Zoom*” que se caracteriza por sus ilustraciones y sonidos, que cuenta una historia al revés con imágenes sucesivas, que permiten la observación, la concentración, la imaginación, convirtiéndose en una aventura visual e infinita, ya que cada

imagen despertara el interés y la expectativa, suscitando a innumerables interpretaciones, que servirán como insumo para las producciones textuales.

Al terminar la selección de los hipotextos, se planifico cada uno de los talleres que comprenden cuatro momentos: el objetivo, el antes, el durante y el después.

Primer momento es *el objetivo*: el cual indica el propósito que se quiere alcanzar de una forma clara y realista durante el desarrollo del taller.

Segundo momento es *el antes*: que busca introducir el tema, brindar herramientas necesarias, indagar y tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes sobre las temáticas.

Tercer momento es *el durante*: es la fase central del desarrollo del taller. A partir de la lectura de los hipotextos, los estudiantes realizaran sus producciones textuales de forma individual, es decir, crearan sus hipertextos desde la intertextualidad.

Cuarto momento es *el después*: se socializa la actividad y la autorreflexión con el fin de enriquecer el proceso, en algunos casos se deja una actividad para el próximo taller según sea el caso.

Taller 1: Diagnóstico

Objetivo

Presentar a los estudiantes diferentes imágenes y por medio de estas identificar la capacidad de observar, crear y producir un texto a partir de imágenes.

Antes

- Dinámica de presentación.
- Sensibilización a partir de preguntas orientadoras que indiquen los saberes previos de los estudiantes.

¿Cuál es su personaje favorito? ¿Lugares que le llamen la atención? ¿Cuál es su clima favorito? ¿Qué le causa miedo? ¿Qué le produce felicidad?, entre otras.

Durante

Se presentará a los estudiantes diferentes galerías de imágenes en las que haya personajes, lugares, climas y situaciones que involucren emociones. Posteriormente cada uno seleccionará las imágenes de su interés para crear y producir un texto.

Después

- Se indagará a los estudiantes, cuáles fueron las imágenes seleccionadas.
- Se invitará a cada uno para que nos compartan y lean su texto.
- Solicitar la fotografía inmediata del texto elaborado, con el propósito que los textos no sean modificados.

Taller 2: y de Regalo... ¡Superpoderes!



Figura 1 Portada y de regalo ¡superpoderes!. Tomado de “Y de regalo ¡superpoderes!” por E. Moreno. 2016. Ediciones SM

Objetivo

Motivar a los estudiantes a que realicen una producción escrita a partir del hipotexto *Y de regalo... ¡superpoderes!* el cual les permitirá a los estudiantes expresar qué otros superpoderes podrían tener ellos.

Antes

- Se realizará sensibilización mostrando imágenes de superhéroes.
- Se indagará sobre los súper héroes que más les gustan y sus poderes.

Durante

- Se leerá y proyectará a los estudiantes la primera parte del hipotexto *Y de regalo... ¡superpoderes!*
- Posteriormente se realizará un conversatorio en el cual cada uno expresará lo que más les produjo interés.
- Se invitará a los estudiantes a que realicen un escrito en el que ellos sean los superhéroes e inventen los poderes que podrían tener.

Después

- Socializar el texto que realizaron.
- Reflexionar si solo los superhéroes tienen superpoderes.
- Solicitar la fotografía inmediata de la actividad realizada, con el propósito de que los textos no sean modificados.
- Para el próximo taller los estudiantes diseñarán una capa con los superpoderes que cada uno escogió y describirán su importancia.

Taller 3: Las Capas y los Superpoderes**Objetivo**

Incentivar a los estudiantes a tener en cuenta los poderes que plantearon en la capa elaborada, para crear el final del texto *Y de regalo... ¡superpoderes!* Y lo plasmen de forma escrita individualmente.

Antes

- Se realizará retroalimentación del taller 2.
- Socialización y presentación de las capas elaboradas con los súper poderes que cada estudiante escogió.

Durante

- Se terminará la lectura y proyección del cuento *Y de regalo... ¡superpoderes!*
- Al finalizar la lectura se realizarán las siguientes preguntas: ¿Por qué a Lucas no le gustó al principio la idea de tener hermanos? ¿Por qué al final Lucas cambia de opinión?
- Se invitará a los estudiantes a que realicen el escrito del final del cuento.

Después

- Cada uno socializará el texto elaborado.
- Solicitar la fotografía de la actividad realizada, para que los textos no sean modificados.

Taller 4: *Los Viajes del Viejo Jacobo*

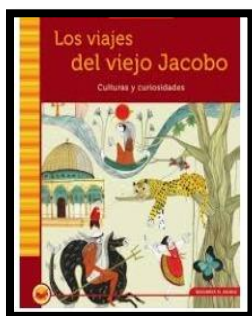


Figura 2 Portada los viajes del viejo Jacobo. Tomado de “Los viajes del viejo Jacobo” por M. Abad, 2015. Panamericana

Objetivo

Proyectar el libro “*Los viajes del viejo Jacobo*” con el propósito de indagar qué fragmentos o momentos de la lectura les generaron más interés.

Antes

- Se hablará de la Fundación Colombiana Secretos para Contar, localizada en Medellín, quien publicó *Los viajes del viejo Jacobo*.
- Se mostrarán los diferentes capítulos del libro.

Durante

- Se socializará el capítulo 3, *La federación de Rusia, la tierra inmensa*.

Después

- Por medio de un conversatorio se identificará qué partes de la lectura les produjo más interés y se profundizará sobre estos a través de un viaje a Rusia por medio de la aplicación Google Earth.
- Se invitará a los estudiantes a que culminen la lectura del libro, el cual se enviará a los diferentes correos.
- Para el próximo taller los estudiantes escogerán un país que quieran conocer, indagarán sobre este y tomarán apuntes o ideas significativas para ellos.

Taller 5: Mi País Favorito

Figura 3 Google earth. Tomado de “Google”, 2017.
https://www.google.com/search?q=imagenes+google+earth&rlz=1CISOJL_e

Objetivo

Tomar como referencia la investigación realizada por cada uno de los estudiantes sobre el país de su preferencia para construir un texto.

Antes

- Se realizará una retroalimentación de la sesión anterior.
- Los estudiantes socializaran la información significativa de la indagación realizada sobre el país de su interés.

Durante

- Cada estudiante creará una producción textual teniendo en cuenta la información recolectada sobre el país que indagaron.
- Los estudiantes compartirán el texto elaborado.

Después

- Se preguntará a los estudiantes que sensaciones y emociones sintieron durante el taller.
- Se solicitará la fotografía inmediata del trabajo realizado, con el propósito que los textos no sean modificados.

Taller 6: *Las Pinturas De Willy*

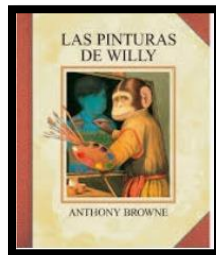


Figura 4 Portada las pinturas de Willy. Tomado de “Las pinturas de Willy” por A. Browne, 2000. Fondo de Cultura Económica,

Objetivo

Relacionar dos o más imágenes del texto “*Las pinturas de Willy*” para que los estudiantes elaboren una producción intertextual.

Antes

- Se les dará a conocer el título del libro *Las pinturas de Willy*, publicado por la editorial Fondo de Cultura Económica de España en 2001, del escritor inglés Anthony Edward

Tudor Browne, más conocido como Anthony Browne, para indagar con los alumnos sobre los posibles imaginarios referente a este recorrido sobre los artistas y las obras que allí aparecen.

Durante

- Se compartirá seis imágenes de *Las pinturas de Willy*.
- Cada estudiante seleccionará dos o más imágenes, para crear y producir un texto.

Después

- Cada estudiante leerá su escrito.
- Se solicita la fotografía inmediata del trabajo realizado, con el propósito de que los textos no sean modificados.
- Se les presentará un paralelo con las imágenes originales y las del texto *Las pinturas de Willy*.
- Se les invitará a ver el video del respectivo texto, el cual se compartirá vía WhatsApp.

Taller 7: Zoom

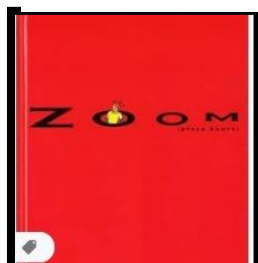


Figura 5 Portada Zoom. Tomada de “Google”, sf
<https://www.google.com/search?q=imagen+libro+zoom&tbm=isch&ved=2ahUKEwj4j4vrwcfvAhVKW1kKHbsqB5MQ2->

Objetivo

Observar el video del libro “Zoom” y a partir de este realizar una producción textual.

Antes

- Se hará una introducción sobre el video con el cual se desarrollará la actividad programada.

Durante

- Se compartirá el video sobre el libro *Zoom* del ilustrador Istvan Banyai.
- Se realizarán preguntas orientadoras a los estudiantes
 - ✓ ¿Qué recuerdos evocaron en ellos?
 - ✓ ¿Con qué pueden relacionar el contenido del video?
 - ✓ ¿Qué emociones les suscitaron?
- Basados en el video y sus imaginarios, se solicitará a los estudiantes que realicen un escrito.

Después

- Se socializará el texto realizado por cada estudiante.
- Se solicita la fotografía inmediata del trabajo realizado, con el propósito que los textos no sean modificados.
- Se retomarán las categorías trabajadas durante el proceso: hipotexto, hipertexto e intertextualidad para afianzar dichos conocimientos.

Observación, Análisis y reflexión

La observación y la reflexión fueron constantes dándose de forma simultánea al proceso; a medida que se implementaron los talleres se iban registrando las observaciones en el diario de campo, que permitieron evidenciar las interacciones entre los estudiantes durante el desarrollo de las actividades planteadas. Facilitaron al maestro identificar las actitudes, las habilidades, las expresiones, entre otros, de los actores del proceso; permitió visualizar algunas transformaciones de aptitud en los educandos, que mostraron interés por participar, aportando ideas e inquietudes, consultando y consiguiendo recursos para la ejecución de las actividades, logrando un aprendizaje significativo.

Es necesario mencionar que el “plan padrino” que se propuso a los padres de familia para la ejecución de los talleres, no tuvo buena acogida por diferentes circunstancias, entre otras porque se encontró que algunos padres de familia sólo contaban con un celular, el cual se llevaban a sus lugares de trabajo; varios no mostraron interés en que sus hijos e hijas participaran en los talleres, otros que por diferentes motivos personales no se podían conectar a los encuentros y, por último, las familias que tenían celulares sin acceso a redes o que vivían en lugares que no favorecían el servicio de comunicación. Por estas razones no fue factible realizar las recargas en su totalidad; en síntesis, “el plan padrino” funcionó parcialmente lo cual se confirmó con la cantidad de estudiantes que se conectaban en cada encuentro. Queda la tranquilidad de que se intentó la conectividad de los 31 estudiantes para la participación de los talleres y no se fue ajeno a la realidad del contexto de las familias.

A continuación, se encuentran los análisis de los siete talleres literarios propuestos en la investigación.

Taller 1. Diagnóstico

El objetivo era identificar la capacidad de observar, crear y producir un texto a partir de imágenes. En este encuentro se conectaron 21 estudiantes y por medio de la sensibilización se logró el intercambio de impresiones, ideas y de expresiones orales espontáneas y libres a partir del diálogo, la interacción y la participación activa de los estudiantes, relacionadas con preguntas orientadoras, en las cuales se identificaron los conocimientos previos de los alumnos sobre personajes, lugares, climas y emociones. La mayoría de ellos participaron por iniciativa propia, describiendo el lugar de su residencia y los alrededores. Se destacó el contexto de una estudiante que vive en Quiba, una vereda cercana a Bogotá. Ella tiene vacas, gallinas y muchos perros, eso les llamó la atención a los demás niños.

Posteriormente se realizó una presentación en diapositivas de las imágenes con los temas tratados anteriormente, los estudiantes escogieron una por categoría, entre las cuales se destacaron el monstruo, la familia, los superhéroes, los animales, el leñador, las hadas, los paisajes, la granja, el bosque, el día, la noche y emociones como la alegría, la tristeza y el susto. A partir de estas realizaron su hipotexto, al comienzo estuvieron pensativos y un poco nerviosos sobre qué escribir, pero poco a poco fueron desarrollando sus escritos de forma concentrada. En esta parte del proceso se pudo observar que dos estudiantes solicitaron ayuda para la redacción a los familiares con los que se encontraban.

Al finalizar socializaron los textos de forma verbal y fotográfica, se observó nerviosismo en algunos estudiantes al momento de leer, por lo cual no leen de forma clara y fluida. En la recopilación de los archivos fotográficos se observa que los textos llevan título, redacción corta, omiten algunas consonantes, repetición de conjunciones y palabras, no llevan una secuencia cronológica en los sucesos de la narración, les falta cohesión y coherencia. Sin embargo, es importante resaltar que algunos estudiantes lograron realizar una producción textual más coherente.

En este taller diagnóstico, utilizamos las imágenes como hipotextos para generar en los estudiantes un torbellino de ideas como lo menciona Cassany (1993), donde el autor, en este caso los niños y niñas reúnen información que tienen en su memoria y en su conocimiento, para plasmar las diferentes concepciones en los textos a realizar.

Continuando con la descripción de este ejercicio se pudo observar que el nerviosismo que menciona Cassany hace que los estudiantes se confundan, no sepan que escribir, como comenzar y se bloqueen, influyendo en el proceso a la hora de plasmar las ideas. Cabe resaltar que la planificación del taller tenía un paso a paso con el propósito de facilitar a los estudiantes el proceso de producción textual y se convirtió en un recurso clave al momento de ejecutarlo.

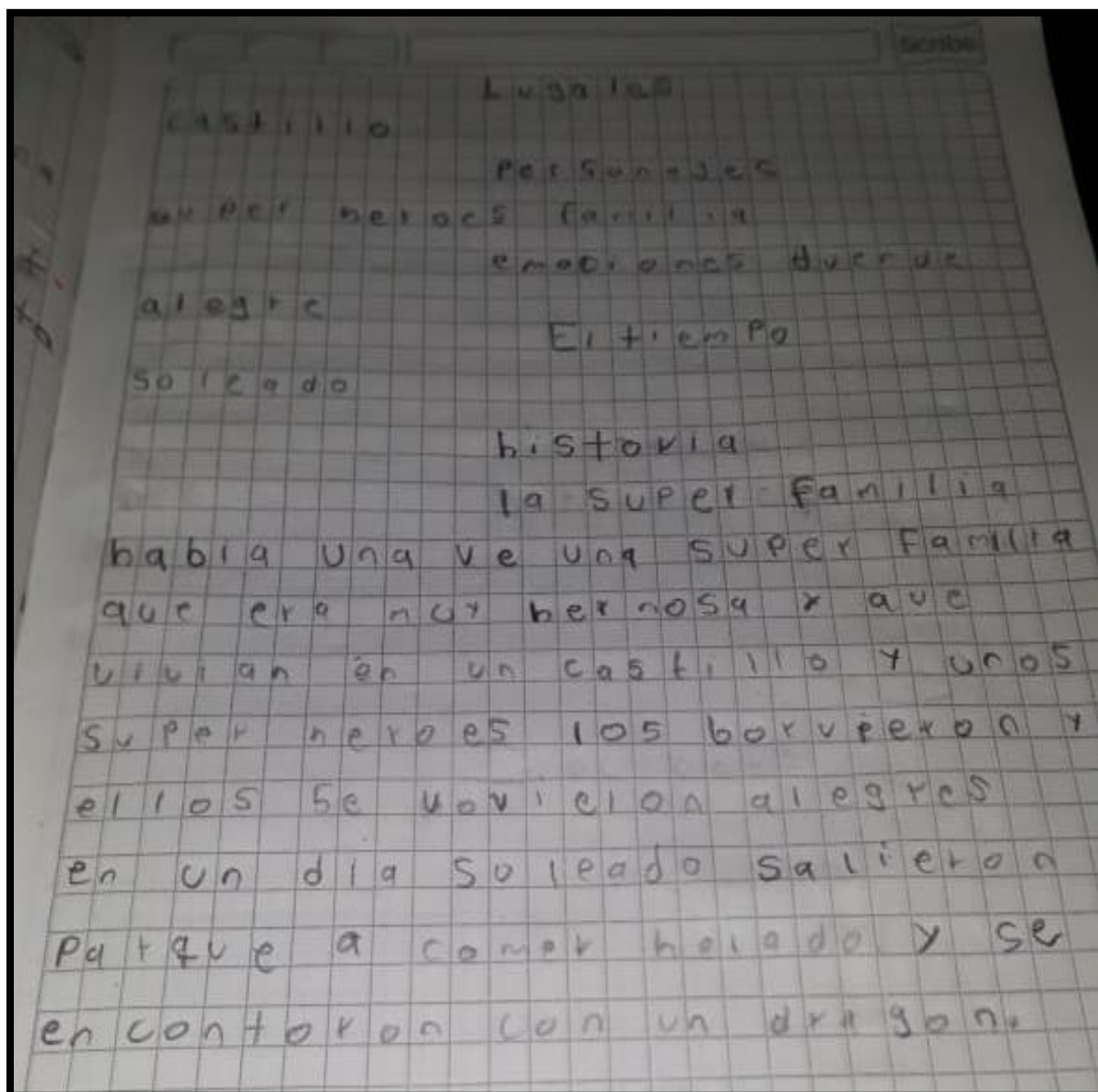


Figura 6 Taller 1 Diagnostico Estudiante grado 3B. Elaboración propia

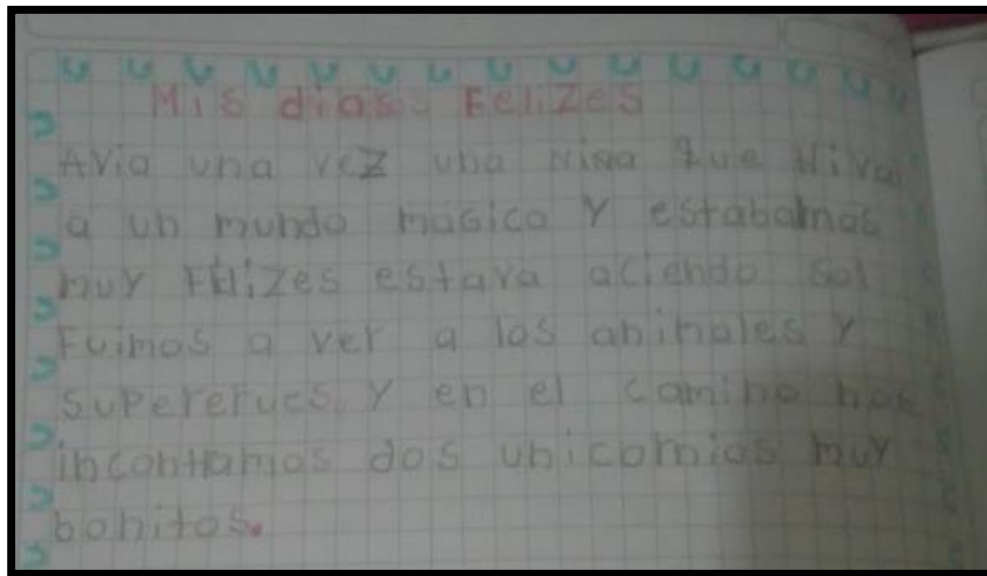


Figura 7 Taller 1 Diagnostico. Estudiante 3B. Elaboración propia

Taller 2. “y de Regalo... ¡Superpoderes!”

El objetivo era motivar a los estudiantes a realizar una producción escrita a partir del hipotexto *Y de regalo... ¡superpoderes!*, escrito por Elena Moreno (2016). Para esta sesión lograron conectividad 17 estudiantes.

Las docentes iniciaron la actividad utilizando un elemento alusivo a algún superhéroe como lo fue la camiseta de los increíbles, gorra de Batman y antifaz, se mostraron diferentes imágenes de superhéroes, los cuales reconocieron con gran facilidad al preguntarles cuales les atraían o preferían los estudiantes. Ellos nombraron a Hulk, Batichica, Superchica, Mujer Maravilla, Superman, el Hombre Araña, Flash, Aquaman, entre otros, algunos de los mencionados por ellos no se encontraban en las imágenes antes expuestas. Al indagar sobre los

diferentes poderes que les gustaría tener se destacaron la fuerza, el poder volar, lanzar telarañas para sostenerse, velocidad, rayos láser y, en general, deseaban tener varios poderes.

Se proyectó y se leyó la primera parte del libro *Y de regalo... ¡superpoderes!* (Moreno, 2016), durante este proceso los estudiantes estuvieron a la expectativa desde el momento en que se comenzaron a mostrar las imágenes, mostraron sorpresa al ver la portada del libro, al preguntarles por qué tanto asombro, todos en sus imaginarios creían que era un libro sobre un superhéroe. A medida que se profundizaba en la lectura se realizaban preguntas sobre lo que observaban y qué estaba haciendo el protagonista de la historia, Lucas, todos participaron expresando sus ideas. Al terminar de leer se solicitó que realizaran su producción textual, teniendo en cuenta que, en el escrito, ellos serían los superhéroes de la historia y describirían qué tipo de superpoderes podrían tener.

Durante el proceso de escritura se notó que la gran mayoría de los niños estaban pensativos y hasta un poco preocupados sobre qué escribir, después de unos cuantos minutos comenzaron a redactar de forma pausada, como intentando hilar sus ideas con las palabras que escribían, se detenían por instantes, borraban y proseguían con su escritura, preguntaban constantemente cuál era el nombre del personaje olvidando que ellos eran los protagonistas de su creación.

Cuando los niños y niñas culminaron su historia se dio la oportunidad de compartir el texto por iniciativa propia, una mínima parte optó por hacerlo, los otros estudiantes participaron paulatinamente según como se les fuera solicitando hasta que pasarán la totalidad de los participantes. Se vio que a nivel de lectura los estudiantes comprendieron y dieron a conocer las interpretaciones sobre este, al momento de leer los textos la gran mayoría lo hizo con fluidez

y seguridad. En cuanto a la producción textual se había dado la indicación de que los estudiantes serían los superhéroes de sus escritos, sin embargo, se observó que la mayoría de ellos realizaron la creación de su texto basados en Lucas, quien era el personaje principal de la historia. Una minoría realizó el texto utilizando otro personaje con superpoderes, otros realizaron un resumen del cuento. Se refleja en los escritos dificultades en la producción textual debido a que sus textos son cortos, con frases repetitivas, falta de cohesión y coherencia, se destaca una idea principal ayudando a la comprensión del texto.

El propósito de realizar la lectura del libro al mismo tiempo que se proyectaban las imágenes era sumergir a los estudiantes en mundos extraordinarios, fomentando la creatividad y la evocación de pensamientos, suscitando su realidad y generando mayor comprensión como lo menciona Lerner (2001). Permitiendo a los estudiantes a partir de su contexto realizar la construcción de textos con sentido; considerando estas nuevas producciones hipertextos, las cuales se caracterizan por las transformaciones que hicieron a partir del hipotexto "*Y de regalo superpoderes*" de acuerdo con su intencionalidad, como lo manifiesta Genette (1989).

Al terminar el taller se dejó como actividad en casa realizar una capa y colocarle los superpoderes que ellos deseen, la cual nos servirá de insumo para el próximo taller.

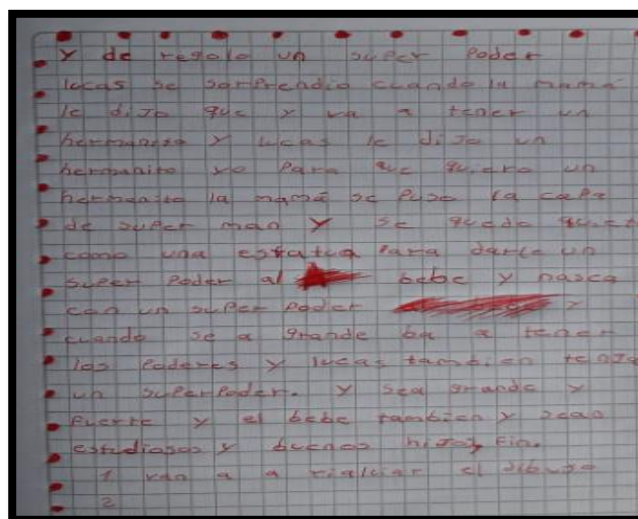


Figura 8 taller 2. Y de regalo... los ¡superpoderes! Estudiante grado 3B. Elaboración propia

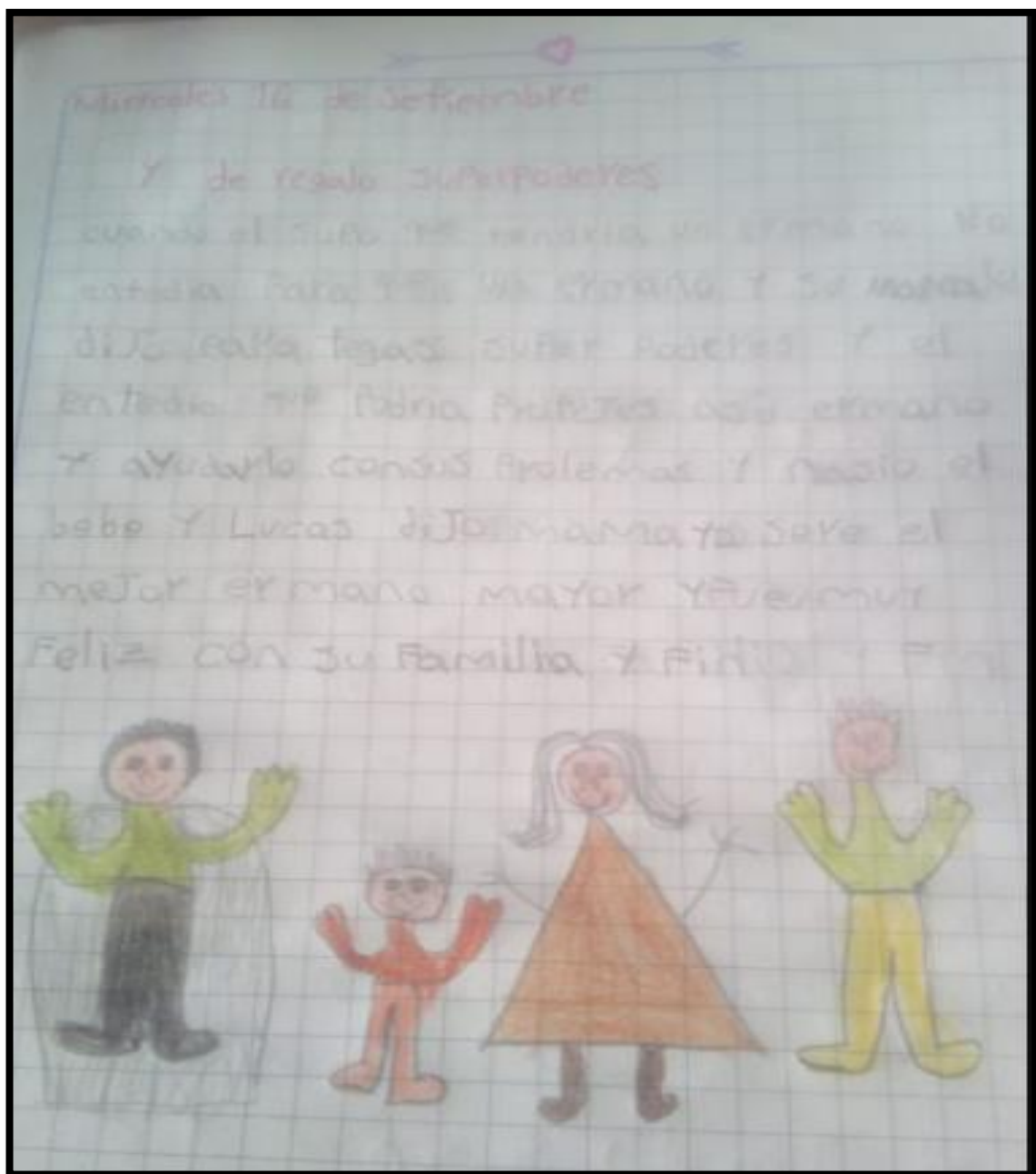


Figura 9 Taller 2. Y de regalo... los ¡superpoderes! Estudiante grado 3B. Elaboración propia

Taller 3. Las Capas y los superpoderes

El objetivo era motivar a los estudiantes a crear el final del libro *Y de regalo...*

¡superpoderes! (Moreno, 2016). Aquí se tomaron en cuenta las capas realizadas por ellos. Se

conectaron 13 estudiantes con los que se llevó a cabo la retroalimentación del taller anterior reconfirmando que fue significativo para ellos debido a que expresaron interés, felicidad y empatía con los personajes. Enseguida cada estudiante desfiló la capa realizada con sus superpoderes, siendo los más relevantes volar, fuerza, campos de fuerza, elasticidad, rayos láser, súper velocidad, telepatía. Después de conversar con los estudiantes se destacó que lo más importante era ayudar a las personas, cuidar la naturaleza y al mundo en general.

Se continuó con la lectura del texto. Los estudiantes observaban atentamente y daban opiniones sobre lo que se leía, en especial de la manera de actuar del protagonista a medida que se profundizaba en la historia; al terminar el libro, el cual permite que cada persona imagine su final, se cuestionó a los estudiantes con las siguientes preguntas, ¿por qué a Lucas no le gustó al principio la idea de tener hermanos? ¿Por qué al final Lucas cambia de opinión? Algunas de las respuestas de la primera pregunta coincidieron que era por celos o porque quería ser hijo único, en cuanto a la segunda pregunta opinaron que a Lucas le agradaba la idea de tener superpoderes o que su hermano los tuviera.

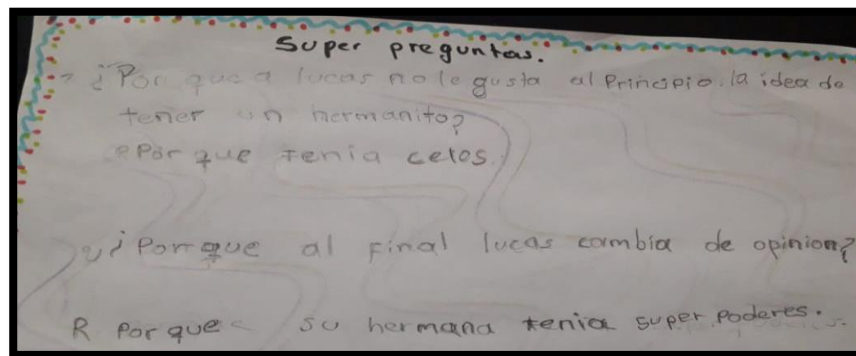


Figura 10 Taller 3. Las capas y los superpoderes. Estudiante grado 3B. Elaboración propia

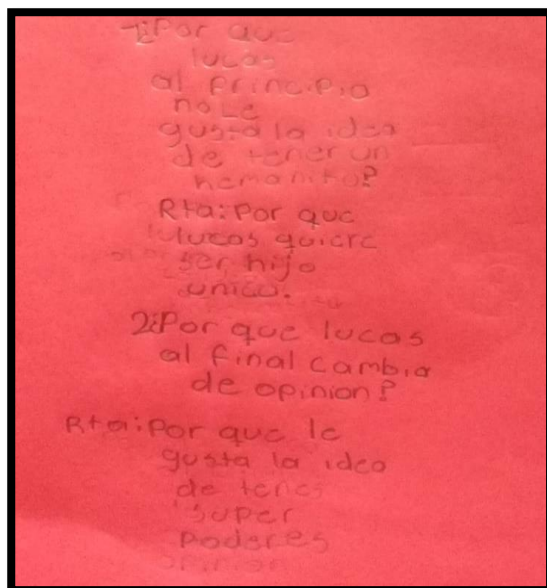


Figura 11 Taller 3. Las capas y los superpoderes. Estudiante grado 3B. Elaboración propia

Luego de conocer las respuestas de los niños sobre las preguntas, se les solicitó que imaginaran y elaboraran el final del cuento, posteriormente todos los niños dieron a conocer su texto. La gran mayoría, lo primero que hicieron fue colocar el sexo del bebé que venía en camino, le dieron superpoderes a su hermano o hermana, concluyendo siempre en un final feliz. A nivel de lectura los niños han demostrado mejor fluidez verbal, mayor comprensión e interpretación; en cuanto a la producción textual los estudiantes muestran más interés y concentración al escribir, despliegan su imaginación, sus sueños e ideas de una forma un poco más clara y organizada; se continúa encontrando que algunos niños al escribir se pierden por momentos en espacio y tiempo, terminando el texto de forma abrupta.

En los escritos se encontró que cada estudiante tiene su sello personal en la producción de textos, esto se debe a sus experiencias familiares y sociales, lo cual corrobora que no hay recetas

únicas al momento de escribir Cassany (1993); cada persona tiene su propia técnica para evocar ideas, relacionarlas y plasmarlas, el hecho de escribir sobre una temática más real para cada uno, hizo que se empoderaran del escrito en el cual se evidencia la intencionalidad de narrar sobre sus experiencias, como lo ratifica Jurado (1992) “dejan entrever un estilo y una identidad con la escritura”. (p. 64)

Taller 4. “*Los Viajes del Viejo Jacobo*”

El objetivo era proyectar el libro *Los viajes del viejo Jacobo* e indagar qué momentos de la lectura les causaron más interés. En esta oportunidad lograron conectividad 16 estudiantes, se inició hablando a los estudiantes sobre la Fundación Colombiana Secretos para Contar, localizada en Medellín, cuyo propósito es llevar la lectura a escuelas rurales, quienes fueron los creadores del libro ya mencionado. Se mostraron las diferentes imágenes de los capítulos del cuento, en las que se pudo observar que los niños y niñas estaban concentrados e intrigados sobre lo que se les mostraba. Se leyó y proyectó el capítulo *La federación de Rusia, tierra inmensa*, aquí los estudiantes conocieron datos importantes de este país como su clima, tipo de ropa, comida típica, fiestas, lugares históricos, lugares turísticos y las matrioskas. A medida que se avanzaba en la lectura participaban dando sus opiniones sobre lo que les agradaba o lo que les producía poco agrado como la sopa de remolacha con carne, momento en que todos hicieron gestos de desagrado.

Finalizada la lectura se indagó sobre qué sitios allí mencionados les produjeron más interés y les gustaría conocer, al escuchar sus opiniones se compartió pantalla para que los estudiantes conocieran la aplicación de Google Earth, se realizó una demostración del funcionamiento de esta plataforma observando el barrio, su colegio, la calle principal para llegar a él, la tienda en donde compran, el Metrocable, entre otros. Los niños, en sus rostros, irradiaban felicidad, al ver estos lugares por medio de imágenes satelitales, haciendo aclaración que esta aplicación permite ver el mundo tal y como es.

Terminado el recorrido por los lugares con los cuales están familiarizados se inició el viaje hacia Rusia, visitando la Plaza Roja, el Kremlin y la Catedral de Cristo de Moscú, en este último sitio preguntaron que si su techo era de oro porque era la impresión que daba, a lo cual se respondió que era un material parecido, sus opiniones se centraron en que parecían castillos como los que ven en los cuentos de hadas; de la ciudad se fueron para el lago Baikal, siendo el más profundo del mundo y el más grande de agua dulce, estaban fascinados con la vista de los alrededores y la claridad del agua; otro lugar que se visitó fue la playa Sochi, uno de los estudiantes solicitó conocer de cerca los yates, logrando entrar a uno de ellos y conocer diferentes partes de este. En general se vieron interesados y fascinados por estos lugares maravillosos, comentaban sobre lo que veían, sonreían, hacían expresiones de asombro, alegría, fue un momento muy enriquecedor y significativo.

En este taller se priorizó la lectura del hipotexto “*Los viajes del viejo Jacobo*”, con el propósito de motivar a los estudiantes a adentrarse a un lugar diferente para ellos, generando nuevas experiencias y conocimientos, haciendo de la lectura una práctica vital y un instrumento para repensar el mundo como lo dice Lerner, (2001), teniendo en cuenta que la lectura es

exigente, difícil, pero gratificante, que conlleva al desarrollo de diferentes capacidades y habilidades.

Partiendo que la lectura y la escritura son ejes transversales en las diferentes áreas del conocimiento, en esta ocasión se integra el área de sociales, haciendo un acercamiento a Rusia por medio de la aplicación de Google Earth, donde se pudo hablar de ubicación geográfica, costumbres y algunos lugares turísticos, lo cual sirvió como motivación para que los estudiantes conocieran y resolvieran inquietudes; convirtiéndose en referente para realizar la investigación del país de su preferencia la cual serviría de insumo para el siguiente taller.

Taller 5. Mi País Favorito

El objetivo era construir un texto a partir de la investigación realizada sobre el país de su preferencia. Se obtuvo conectividad con 17 estudiantes, realizando la retroalimentación del taller anterior, por medio de un conversatorio, logrando de esta manera la participación de los niños y niñas. Ellos describieron los lugares con facilidad, resaltando su importancia. Fue bastante gratificante que recordaran los diferentes sitios. Al momento de socializar las investigaciones y teniendo en cuenta que podían escoger el país libremente coincidieron en algunos países, tales como México, París, Canadá, Hawái, España y China. Consultaron comidas típicas, fiestas tradicionales, clima y sitios turísticos. Dos estudiantes que no realizaron la investigación solicitada tomaron apuntes sobre el país que les atrajo de algún compañero.

Se solicitó a los estudiantes que elaboraran su escrito teniendo en cuenta los datos obtenidos por ellos, se percibió motivación al momento de realizar su producción, iniciaron por dar un título y con base en este comenzaron a desarrollar sus ideas. Al compartir sus escritos, la gran mayoría de los textos fueron más extensos, se ve mayor dedicación y compromiso, se ha incrementado la coherencia y la cohesión, se identificaron en sus escritos sentimientos, sueños e ideas más elaboradas. A partir de lo anterior se puede evidenciar que el hecho de haber indagado y conocer el tema ayuda y facilita el ejercicio de escribir, así como indica Cassany (1993), indagar sobre el tema, sirve como una brújula que ayuda a descubrir, haciendo al autor un explorador.

Al momento de preguntar sobre las sensaciones o emociones que vivieron durante el proceso de los talleres, los estudiantes comenzaron a hablar al mismo tiempo, por lo cual se les dio un orden para poder participar. Entre las opiniones mencionados por ellos se destaca el agrado por conocer las diferentes costumbres y alimentos típicos. Las imágenes y las lecturas realizadas les generaron interés, evidenciando que era la primera vez que ellos tenían un acercamiento a estos lugares, resultando divertido el proceso del taller.

Este taller estaba orientado a potenciar la capacidad narrativa de los estudiantes, motivándolos a que investigaran de manera libre sobre el país o lugar de preferencia; motivación que como lo dice Camps y Ribas (1993) es fundamental en el proceso lecto-escritor, debido a que hay una conexión emocional en los estudiantes entre sus intereses y el conocimiento, lo cual se ve reflejado en los textos elaborados.

Es evidente las falencias de ortografía y puntuación, sin embargo esto no es un impedimento en el momento de escribir y redactar sus ideas, los textos son legibles y entendibles

para los lectores, tienen hilo conductor, vocabulario sencillo y cumplen con el acto de comunicación, esto lo confirma Cassany “Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: claridad de ideas, estructura, tono, registro, etc. De esta manera hemos llegado a tener una imagen parcial, y también falsa de la redacción” (P. 36)

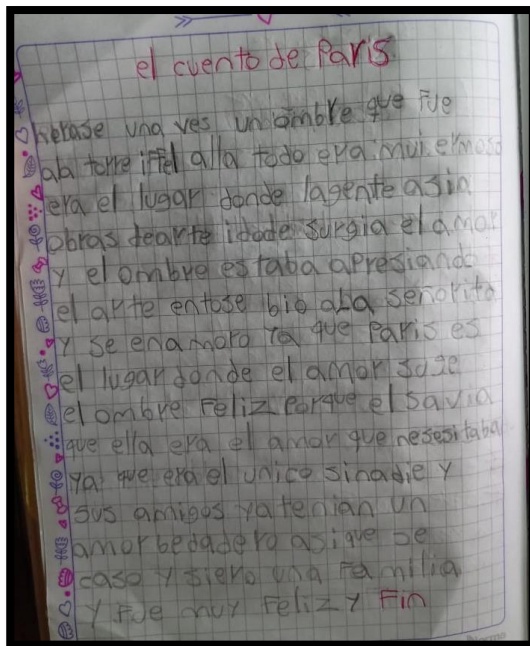


Figura 12 Taller 5. Mi país favorito. Estudiante grado 3B. Elaboración propia

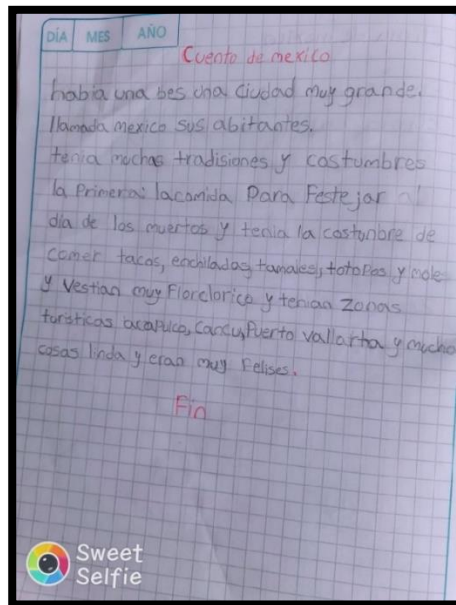


Figura 13 Taller 5. Mi país favorito. Estudiante grado 3B. Elaboración propia

Taller 6. “Las Pinturas de Willy”

El objetivo era relacionar dos o más imágenes para construir una producción intertextual. Se conectaron 13 estudiantes, se inició dándoles a conocer el nombre del libro, se les preguntó qué ideas les producía el título, a lo cual respondieron que se trataba de un señor que pintaba cuadros de personas, paisajes y animales. Se les pidió que describieran cómo se imaginaba el personaje, respondiendo que era delgado, alto, con barba y con sombrero de pintor. Cuando se presentó la caratula del libro, y al ver a un mono quedaron totalmente asombrados y no creían que este fuera el personaje.

Se mostraron una a una, las seis imágenes escogidas del texto permitiendo que las observaran detalladamente para que dieran a conocer las percepciones que tenían sobre cada una de estas. A continuación, se compartió una diapositiva en la que estaban las seis imágenes, entonces, se les pidió que escogieran dos o más para que realizaran el escrito y este debía contener como mínimo una página, dejando esta imagen durante todo el proceso.

Todos los estudiantes leyeron su texto, demostrando seguridad y fluidez al leer; realizaron diferentes interpretaciones según su concepción e intereses. A nivel de escritura, once niños relacionaron dos ilustraciones y el restante escogió solo una para la elaboración del texto.

Durante el proceso de escritura los estudiantes comenzaron un tanto pensativos, ordenando sus ideas. En el ejercicio se destaca que hay una estructura organizada donde se ve el título, el inicio, el nudo, y el desenlace, hay diálogos entre personajes y una mayor argumentación. Son conscientes en el proceso de releer y reescribir, siendo estos relevantes como “estrategias de composición” que permiten la reflexión sobre lo escrito, para generar los cambios necesarios y pertinentes en la construcción de los textos, como lo habla Cassany (1993) lo cual se ve en la cohesión y coherencia de los escritos.

Al finalizar el taller se mostró un paralelo entre las imágenes del texto y las originales, la más conocida para ellos fue la pintura de la Mona Lisa. En este punto, los estudiantes elaboraron sus producciones basadas en un hipertexto, denominado por Genette (1989) como la relación que existe entre un texto A y un texto B, que al enlazar con sus escritos generaron la intertextualidad.

Para este taller se decidió utilizar el texto “Las pinturas de Willy” que consta de diferentes imágenes, las cuales están basadas en obras originales de varios pintores. El propósito

era que a partir del hipertexto los estudiantes elaboraran una producción intertextual y otra intención por la cual se escogió este libro, era dar a conocer los conceptos del hipotexto, hipertexto e intertextualidad de una forma dinámica y entendible; dándole protagonismo a las imágenes, ya que captan la atención, facilitan la comprensión e incitan a leer y escribir, según Cassany (1993)

Los estudiantes daban una explicación según su percepción e imaginario de cada imagen, por ejemplo en una de las ilustraciones apareció una mona similar a “La Gioconda”, algunos estudiantes la relacionaron con la mona lisa, otros se fijaron en cada detalle de la imagen e iban describiendo lo que veían y otros fueron expresando historias según el retrato, evidenciando que cada uno tiene una lectura diferente como lo habla Rodari (1983) “creatividad es rompimiento de esquemas” (p.10)

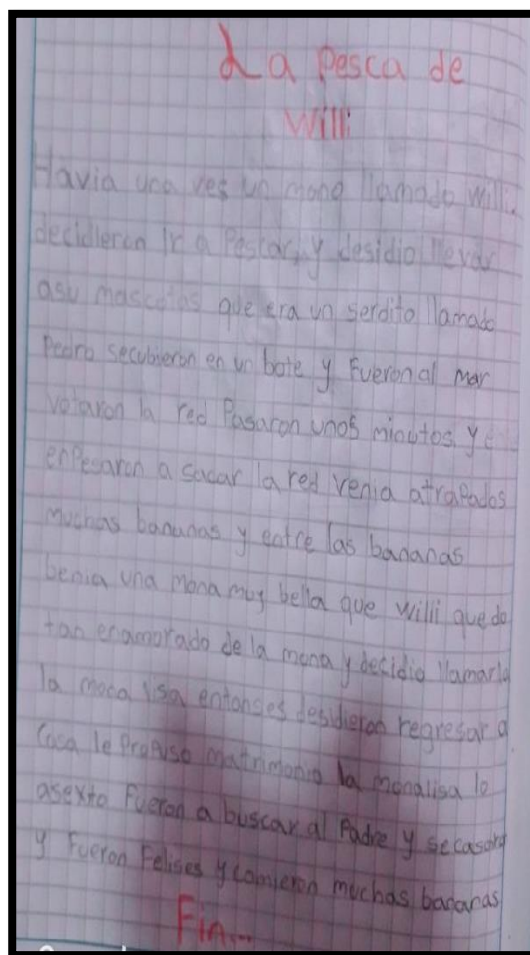


Figura 14 Taller 6. Las pinturas de Willy. Estudiante grado 3B. Elaboración propia

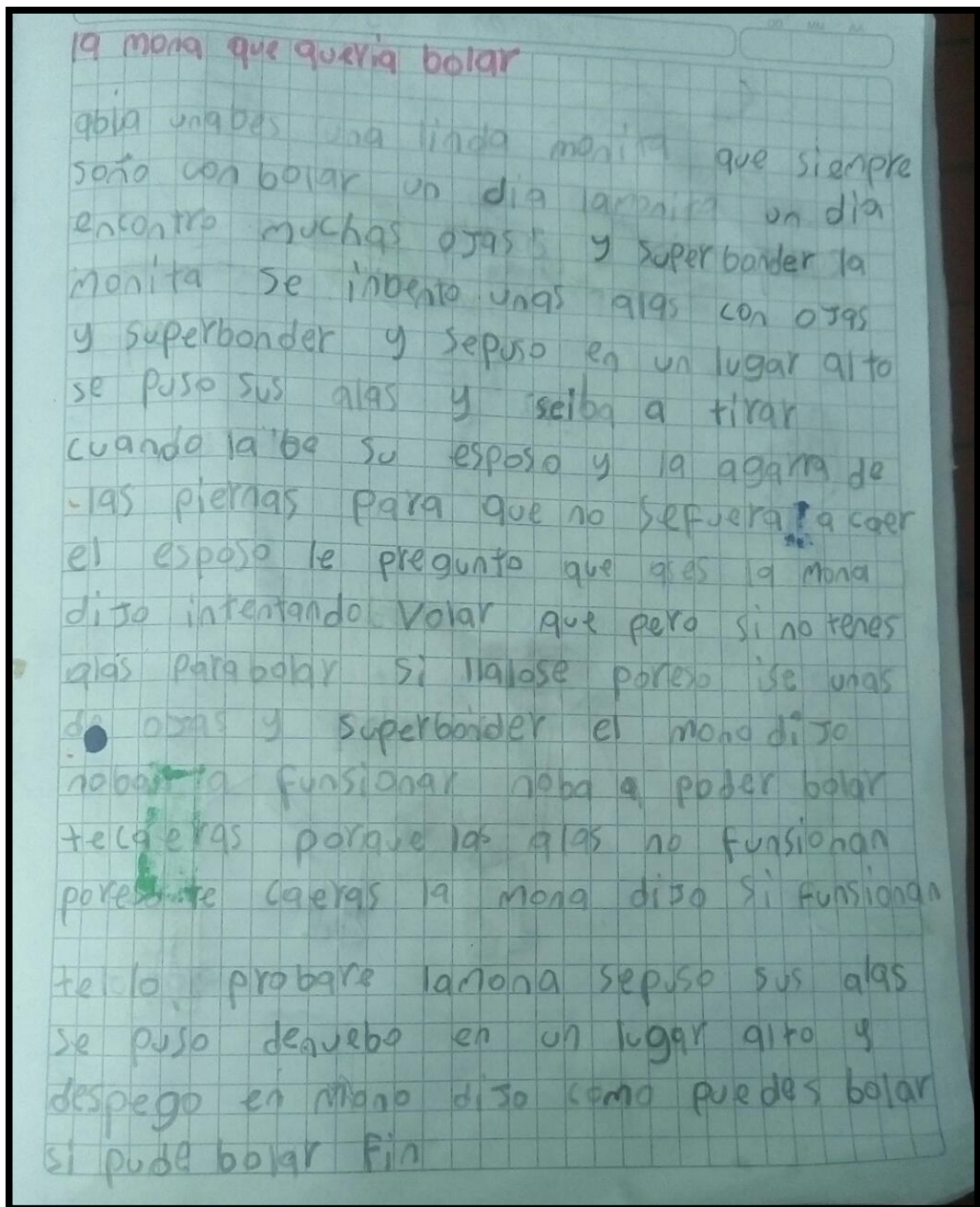


Figura 15 Taller 6. Las pinturas de Willy. Estudiante grado 3B. Elaboración propia

Taller 7. “Zoom”

El objetivo era realizar un texto a partir del video *Zoom* de Istvan Banyai. En este último taller se conectaron 13 estudiantes, se dio a conocer el nombre del video, explicando que este se caracterizaba por contener sólo imágenes y sonidos por lo cual debían observar y escuchar atentamente.

Durante la presentación los estudiantes estuvieron a la expectativa con cada imagen que se iba proyectando, luego se realizó un conversatorio en el que manifestaron las percepciones e ideas sobre el texto visto, encontrando que hicieron descripción de las imágenes, algunos siguieron la secuencia del video, otros manifestaron asombro al ver que la ilustración no era lo que pensaban; posteriormente se pidió que iniciaran la elaboración de su escrito, pero algunos estudiantes solicitaron ver el video nuevamente y se presentó por segunda vez; se realizaron preguntas sobre lo que sintieron o qué recuerdos evocaron en ellos las imágenes del video, la gran mayoría trajo a colación recuerdos y emociones alegres de vacaciones o paseos que compartieron con sus familias en el campo, también manifestaron algunos lugares que les gustaría conocer como, la playa, el mar, Estados Unidos, entre otros.

Comenzaron a realizar su texto en el que se observó dedicación y concentración. Se procedió a escuchar los textos elaborados, demostrando agrado al socializarlos, al equivocarse en la lectura ellos se dan cuenta y corrigen, es claro que han logrado bastante seguridad. A nivel de producción textual dan a conocer su imaginación e ideas de una manera más clara y precisa, como lo afirma Mata (2011) la escritura es la mejor forma de elaborar ideas; los estudiantes

relacionaron varias imágenes del video, escriben con mayor facilidad, releen lo escrito para realizar modificaciones al texto, demuestran cohesión y coherencia, los contenidos o historias fueron totalmente diferentes a pesar de que se fundamentaron en una mismo texto y lograron realizar una red intertextual denominada por Genette (1989) como la relación de varios textos en otro; Esto se corrobora en los escritos, donde se ve reflejado la relación que algunos estudiantes hicieron al traer a colación otros textos, donde relatan sus experiencias e intereses enriqueciendo sus narraciones, dando continuidad a sus ideas y logrando mayor extensión a sus textos. Cada estudiante tiene su estilo personal e identidad en la elaboración de sus escritos, reflejando su punto de vista según su realidad y la interpretación del texto trabajado.

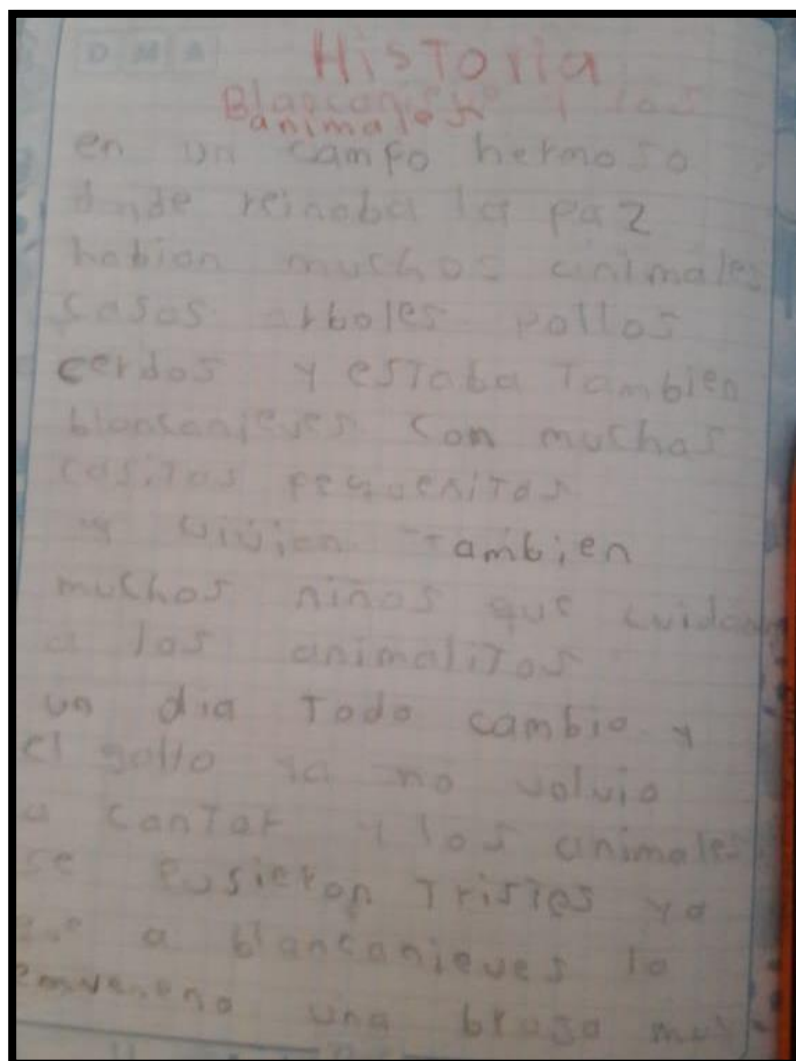


Figura 16 Taller. 7 Zoom. Estudiante grado 3B. Elaboración propia

DIA MES AÑO
La familia de los gigantes
 Habia una vez una familia de gigantes que vivian en una ciudad ellos tenian de mascotas ovejas, caballos, galinos, gatos, perros, etc. Entonces la señora gigante quedo en embarazo y eran dos bebes. Entonces decidieron ir a vivir al campo porque la ciudad les quedo pequeña, construyeron una granja donde sus mascotas vivieron felices. Cansadas de trabajar tanto decidieron irse de vacaciones a una isla desierta que solo se puede llegar en crucero. En esa isla se encontraron con una familia que tambien estaban de

vacaciones descansaron DIA MES AÑO
 Comieron muchos cocos y mariscos y regresaron muy felices a la granja.
Fin...



Figura 17 Taller 7. Zoom. Estudiante grado 3B. Elaboración propia

Aportes Pedagógicos y de Resultados

La búsqueda, el análisis y la selección de los hipotextos es fundamental para motivar a los estudiantes en los procesos lecto-escritores y potenciar habilidades de comprensión, interpretación, cohesión y coherencia, llevándolos a una mejora gradual en su proceso gramatical y ortográfico, el cual se adquiere con la práctica. Permitir la interacción con diversas fuentes literarias, se convierte en un recurso primordial para la producción textual porque amplían el léxico, se ubican en un contexto, fomentan agilidad mental para realizar procesos de descripción, narración, redacción y argumentación.

La planeación como estrategia curricular se encuentra en todos los ámbitos educativos, tanto presencial como virtual, permitiendo implementar didácticas acertadas en la planificación de las actividades con el propósito de realizar cambios positivos en los educandos, tanto en sus conocimientos como en sus actitudes, aptitudes y habilidades. Potenciando, enriqueciendo y modificando los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta los intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje, permitiendo así la flexibilización; lo cual tuvo relevancia al momento de fomentar el proceso lecto – escritor en los estudiantes rompiendo con los esquemas tradicionales.

El taller literario es una herramienta pedagógica que puede ser utilizada en los diferentes ámbitos de la vida, ya que fomenta la participación, la comunicación, la expresión, la indagación, el cuestionamiento, la toma de posturas y decisiones, permitiendo potenciar diferentes habilidades. Utilizándolo como una estrategia pedagógica que posibilita el acercamiento a la

lectura, a la escritura y permite reflexionar en torno a ello para llevar a cabo transformaciones en las prácticas educativas que se desarrollen.

El rol del docente es crucial ya que en su papel de facilitador, planea, organiza, investiga, busca didácticas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo la reflexión constante, logrando con ello realizar transformaciones y mejoras en las practicas pedagógicas que llevan al aprendizaje significativo en los estudiantes favoreciendo el proceso lecto-escritor.

La llegada del Covid-19 a Colombia generó cambios sustanciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, uno de los más importantes fue pasar de lo presencial a lo virtual llevando a reinventar y cambiar las estrategias planteadas para la investigación, permitiendo que a través de la indagación se adquirieran nuevos conocimientos sobre herramientas, plataformas y navegadores, logrando la interacción entre los estudiantes, padres de familia y docentes, para así desarrollar las actividades y fomentar el intercambio de conocimientos.

Conclusiones y Recomendaciones

Esta investigación tenía como fin potenciar la producción textual de los estudiantes del grado tercero B de primaria del Colegio Confederación Brisas del Diamante, Institución Educativa Distrital, sede B. Se trabajó con los estudiantes por medio de la plataforma Zoom, la cual permitió el acercamiento en el desarrollo de los diferentes talleres con los estudiantes, donde los saberes previos, su contexto y la literatura abordada fueron primordiales para que pudieran inferir, comparar, relacionar, logrando con ello argumentar sus ideas, cumpliendo con el acto comunicativo y ayudando paulatinamente a potenciar la producción textual.

Se generaron espacios lecto-escritores que propiciaron actividades dinámicas y enriquecedoras que minimizaron procesos de memorización, repetición y estereotipos; utilizando contenidos audiovisuales llamativos que generaron en los estudiantes interés y motivación para favorecer la comprensión a partir de los diferentes elementos visuales, gráficos, auditivos, entre otros, llevándolos a desarrollar la imaginación, la creatividad y el gusto por la literatura. La planificación fue acorde a los intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje, integrando otras áreas del conocimiento logrando la flexibilización curricular. Gracias a la implementación de estos espacios se obtuvo la interacción entre estudiantes y docentes, permitiendo el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura.

El acercamiento que se hizo con los estudiantes a los diferentes hipotextos desconocidos por ellos, fueron relevantes ya que se salieron de los esquemas de literatura a los que estaban acostumbrados, generando interés y expectativa en los diferentes talleres literarios. A partir de estos, los niños lograron realizar hipertextos los cuales se caracterizaban inicialmente por ser

escritos cortos con falta de cohesión y coherencia. A medida que se desarrollaban los talleres literarios los estudiantes fueron adquiriendo mayor habilidad en sus competencias lecto-escriturales, realizando producciones textuales más amplias, con ideas claras, plasmando emociones, intereses y sueños; se halla en sus narraciones mayor cohesión y coherencia, relación entre palabras, personajes y textos, logrando así la intertextualidad o un tejido de relaciones.

La aplicación de los talleres literarios sirvió como estrategia de acercamiento a la literatura, desarrollando habilidades de comprensión, expresión oral, comunicación y participación, que a su vez fortalecieron el proceso de escritura ampliando su vocabulario, organizando la información que quieren o piensan transmitir, elaborando escritos más extensos, creativos y argumentativos que contribuyeron a la construcción de nuevos aprendizajes. Además, permite el desarrollo individual como grupal de los estudiantes a través de la socialización activa de las diferentes narraciones literarias conllevando al intercambio de experiencias y conocimiento.

Teniendo en cuenta los logros obtenidos durante la investigación se realizan las siguientes recomendaciones para futuros estudios que quieran abordar el tema *Del hipotexto a la intertextualidad, herramientas para la producción textual*.

La elección de los hipotextos debe salir del esquema tradicional o de los ya conocidos por los estudiantes, al implementar una literatura nueva, se obtendrá mayor interés, motivación y conocimiento. Es pertinente tomar el hipotexto como punto de partida ya que desarrolla la imaginación y crea mundos fantásticos, permitiendo la adquisición de nuevas ideas las cuales se verán reflejadas en sus escritos hipertextuales, generando una red amplia, compleja e intercultural.

La producción textual no se puede mirar como un recurso finalizado, por el contrario es necesario verlo como un proceso constante y evolutivo, que integre temas, objetivos y estrategias didácticas teniendo en cuenta los contextos, necesidades e intereses de los estudiantes. Donde el docente juega un papel importante en la búsqueda de actividades lúdico-pedagógicas que beneficien y motiven a los niños y niñas a que sean actores protagónicos de su aprendizaje.

En la intervención se evidencio que el grupo focal obtuvo resultados positivos, ya que sus escritos fueron más estructurados; sin desconocer que aún existen componentes arraigados en el proceso escritor del estudiante que se deben afianzar y fortalecer de forma constante para realizar cambios en la cohesión, coherencia, redacción y ortografía. Por lo cual este proyecto investigativo queda abierto para el mejoramiento en posteriores investigaciones, ya que cada población, tiene sus particularidades y las necesidades cambian según su contexto; sin embargo independientemente de los factores a estudio, el educando siempre será el eje principal en el proceso de formación.

Lista de Referencia o Bibliografía

- Abad, M. (2014). *Los viajes del viejo Jacobo*. Medellín, Colombia: Panamericana.
- Acosta, A. (2017). *Ambientes de aprendizaje como estrategia pedagógica para la producción textual en niños y niñas* (Trabajo de maestría). Universidad Pedagógica Nacional.
Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9900>
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/preview>
- Álvarez, S. (2018). *Estrategias didácticas “produtex” y producción de textos narrativos con estudiantes de primaria. Institución Educativa N.º 42033 “Enrique López Albújar. Jirata, Candarave. Tacna.* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/7602/BC-989%20ALVAREZ%20COLQUI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arguello, R. (2016). *Introducción al simboanálisis*. Bogotá, Colombia: Colección cuaderno del Simboanálisis.
- Barthes, R. (1994). *El susurro del Lenguaje*. Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.
- Browne, A. (2000). *Las Pinturas de Willy*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Camps, A., y Ribas, T. (1993). *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar*. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.

Cassany, D. (2008). *Describir el escribir: como se aprende a escribir*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Colegio Confederación Brisas Del Diamante, Institución Educativa Distrital. (2009). *Plan Educativo Institucional*.

Elliott, J. (2005). *La investigación - acción en educación*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=eG5xSYGsdvAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=true

Ferreiro, E. (1988). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Ciudad de México, México: Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1994). *Enseñar-Aprender. Lectura del Mundo. Lectura de la palabra*. Ciudad de México, México: Siglo Veintiuno.

Genette, G. (1989). *Palimpsestos La literatura en segundo grado*, Madrid, España: Editorial Altea, Taurus, Alfaguara.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México, México: Editorial McGraw – Hill, Inter Americana Editores.

Hoz, A., Arrieta, E., Tafur, J., y Medina, J. (2017). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basada en la pedagogía de géneros lingüísticos*. (Tesis de maestría). Fundación Universitaria del Norte.
Recuperado de

<http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7661/130222.pdf?sequence=1&is>

[Allowed=y](#)

Jurado, F. (2004). *Palimpsestos, la crítica y el análisis literario en el aula de clase*. Colombia: Ediciones SEM.

Jurado, F. (1992). *La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia*. *Revistas Unal*, 37-46.

Larrosa, J. (1998). *La experiencia de la Lectura*. Barcelona, España: Laertes.

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Graó, de IRIF, S.L.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Ley 115/94, febrero 8, 1994. *Diario Oficial*. [DO] 41.214. (Colombia)

Mata, J. (2011). *10 ideas clave. Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Ciudad de México, México: Graó-Colofón.

Mayorga, S. (2013). *La lectura y la producción de textos en alumnos de tercer grado de educación primaria*. (Tesis maestría). Universidad Tecvirtual Escuela de Graduados en Educación. Recuperado de <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/619625>

Maya, Y., y Yepes, B. (2015). *Fomento de la producción textual en estudiantes de la institución educativa la piedad del primer ciclo de la básica primaria mediante el empleo de diferentes estrategias lúdico-pedagógicas*. (Tesis de especialización). Universidad los

Libertadores. Recuperado de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/457/MayaOspinaYasmid.pdf?sequence=2>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-339975_recurso_6.pdf

Moreno, E. (2016). *Y de regalo... ¡superpoderes!* Madrid, España: Ediciones SM.

Rodari, G. (1983). *La gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*.

Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>

Rodríguez, M. E. (2012). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*.

Recuperado de <https://docplayer.es/16643091-El-taller-una-estrategia-para-aprender-ensenar-e-investigar-1-capitulo-primero-maria-elvira-rodriguez-luna-2-introduccion.html>

Rubiano, Y. (2016). *El aula, un escenario para desarrollar la producción textual a través de la escritura de cuentos*. (Tesis de maestría). Universidad de la Sabana. Recuperado de

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/24154/Yudilma%20Rubiano%20Velosa%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Theageingrocker. (2017, julio, 11). *Zoom [Video]*. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Kgi-RCEjOLw>

Vásquez, F. (2004). *El quijote pasa al tablero*. Recuperado de

http://humanidadesdelainmaculada.bligoo.com.co/media/users/19/969519/files/223192/El_Quijot%20e_pasa_al_tablero_Fernando_V_squez.pdf

Anexos

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN EL DESARROLLO DE LA TESIS DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

Yo _____, mayor de edad, identificado con C.C. _____ Padre de familia y/o acudiente del estudiante Nombre: _____ identificado con Documento de identidad No. _____ del Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante, he sido informado acerca del proyecto de tesis de Maestría titulado: *Del hipotexto a la intertextualidad, herramientas para la producción textual*, que desarrollarán LUZ MARINA GARCÍA RUIZ identificada con CC. 52.231.676, SANDRA JEANNETT CONTRERAS OLIVA identificada con CC. 39.643.445 y ANGÉLICA MARÍA RODRÍGUEZ VILLA identificada con CC. 1.010.166.145, en el marco de la Maestría en Educación de la Universidad La Gran Colombia ; con el objetivo de “Potenciar la producción textual en los estudiantes del grado tercero B de primaria de la sede B (Villas del Diamante).”

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de la participación de los estudiantes en el desarrollo del proyecto de tesis de la Maestría en Educación, resuelto las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

- La participación en el desarrollo de la tesis de la Maestría es estrictamente voluntaria.
- En caso de que se recolecte información a través de audio o video, la identidad de mi hijo(a) no será publicada por ética investigativa; las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la tesis de la Maestría y como evidencia de la investigación realizada.
- La información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.
- La participación en este proyecto o los resultados obtenidos por las magister no tendrán repercusiones o consecuencias en el desarrollo de las actividades académicas.
- Al finalizar la tesis de la Maestría, los datos recolectados podrán ser utilizados por las magister con fines pedagógicos y formativos.
- La participación en estas videograbaciones y/o demás trabajos académicos no generará ningún gasto, ni recibirá remuneración alguna por ellos.
- En caso de contar con una publicación de los resultados del proyecto de Maestría no se revelará por ningún motivo la identidad de mi hijo (a) en los análisis de datos.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre protección de datos personales en Colombia (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2013), y de forma consciente y voluntaria,

DOY EL CONSENTIMIENTO

NO DOY EL CONSENTIMIENTO

De la participación y de la utilización de los datos que sean recogidos en el proyecto de tesis de la Maestría titulada: *Del hipotexto a la intertextualidad, herramientas para la producción textual*.

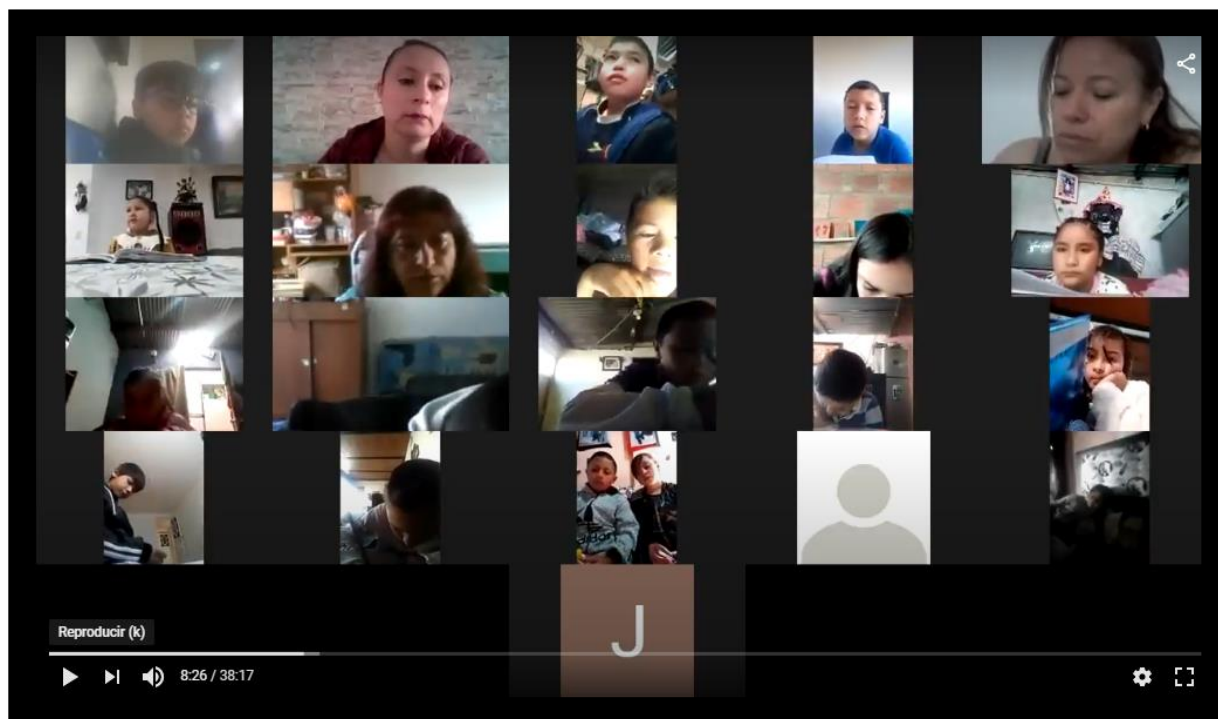
Firma: _____

Nombre:

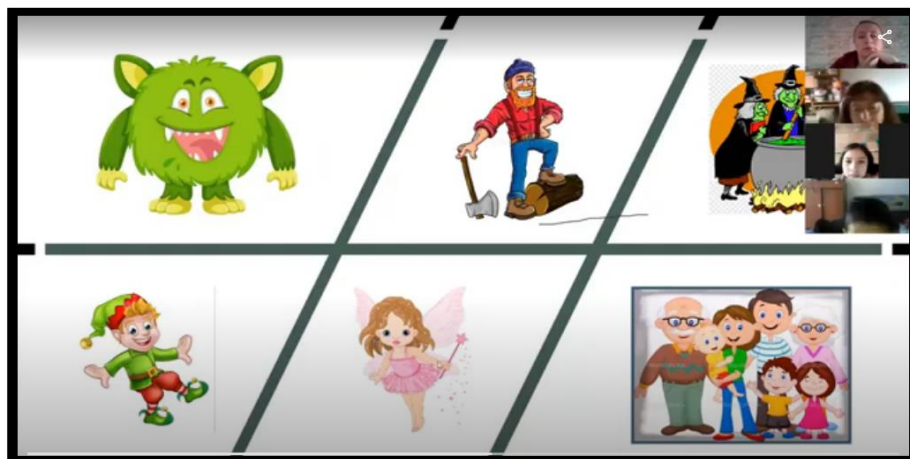
C.C.

Lugar y fecha:

TALLER 1: DIAGNÓSTICO



Taller 1. Diagnóstico. 9 de septiembre de 2020. Grado 3B.

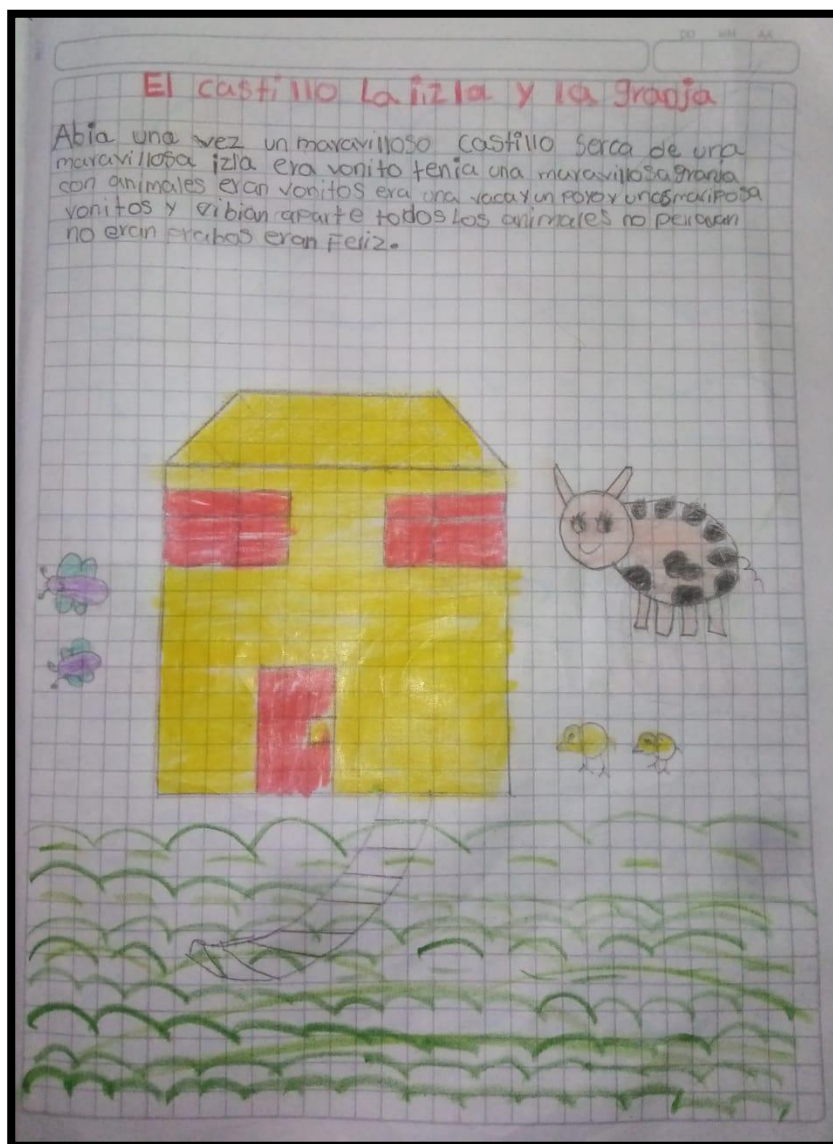


Nota: Taller 1. Diagnóstico. Presentación diapositivas. 9 de septiembre de 2020. Grado

3B. Elaboración propia



Nota: Taller 1. Diagnóstico. Hipertexto. Estudiante. Grado 3B. Elaboración propia



Nota: Taller 1. Diagnóstico. Hipertexto. Estudiante. Grado 3B. Elaboración propia

TALLER 2. Y DE REGALO... ¡SUPERPODERES!



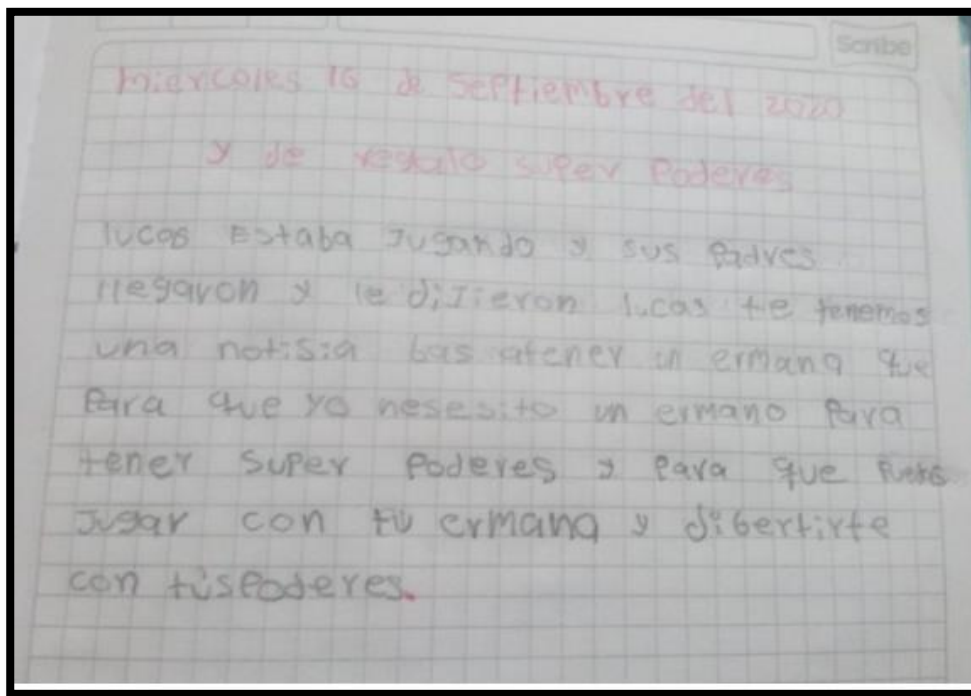
Nota: Taller 2. Y de regalo... ¡superpoderes! 16 de septiembre de 2020. Grado 3B.

Elaboración propia



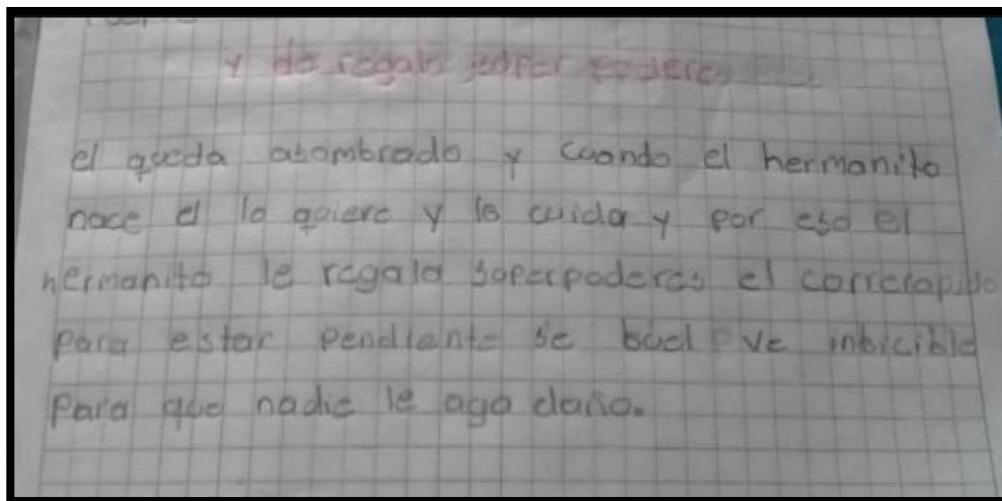
Taller 2. Y de regalo... ¡superpoderes! Presentación diapositivas. 16 de septiembre de

2020. Grado 3B. Elaboración propia



Nota: Taller 2. Y de regalo... ¡superpoderes! Hipertexto. Estudiante. Grado 3B.

Elaboración propia



Nota: Taller 2. Y de regalo... ¡superpoderes! Hipertexto. Estudiante. Grado 3B.

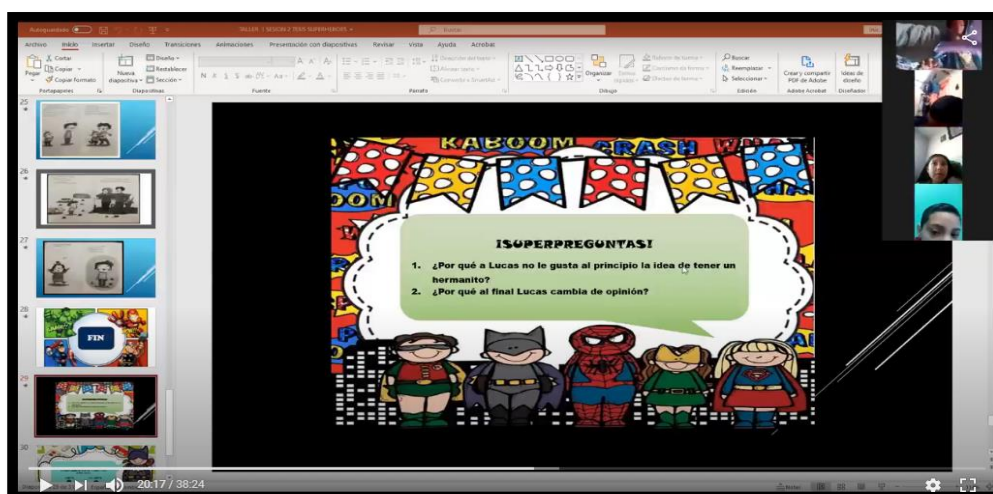
Elaboración propia

TALLER 3. LAS CAPAS Y LOS SUPERPODERES

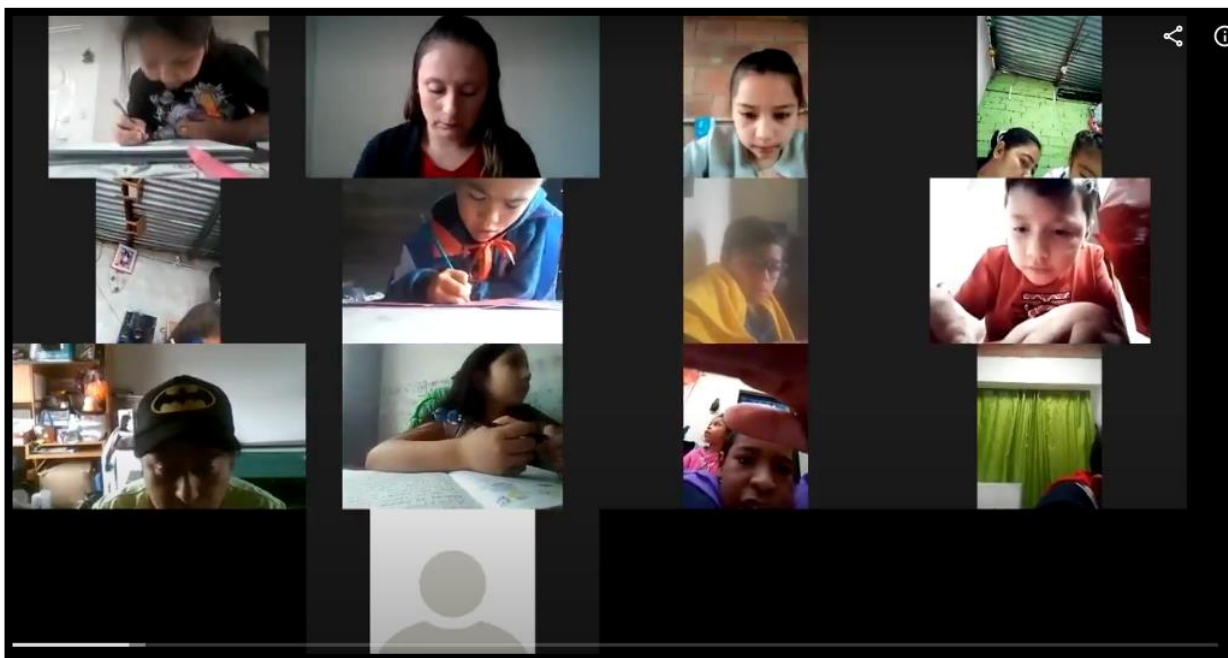


Nota: Taller 3. Las capas y los superpoderes. 23 de septiembre de 2020. Grado 3B.

Elaboración propia



Nota: Taller 3. Las capas y los superpoderes. Presentación diapositivas. 23 de septiembre de 2020. Grado 3B. Elaboración propia



Nota: Taller 3. Las capas y los superpoderes. Realizando producción textual. 23 de septiembre de 2020. Grado 3B. Elaboración propia

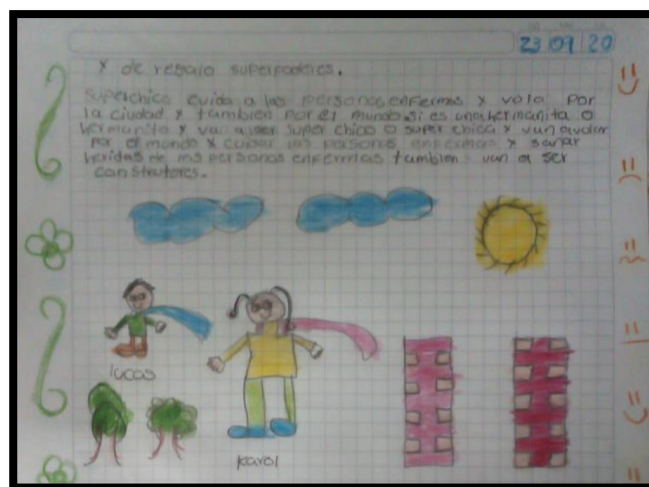


Nota: Taller 3. Las capas y los superpoderes. Presentación de capa. Estudiante. Grado 3B. Elaboración propia



Nota: Taller 3. Las capas y los superpoderes. Presentación de capa. Estudiante. Grado

3B. Elaboración propia



Nota: Taller 3. Las capas y los superpoderes. Hipertexto. Estudiante. Grado 3B.

Elaboración propia



Nota: Taller 3. Las capas y los superpoderes. Hipertexto. Estudiante. Grado 3B.

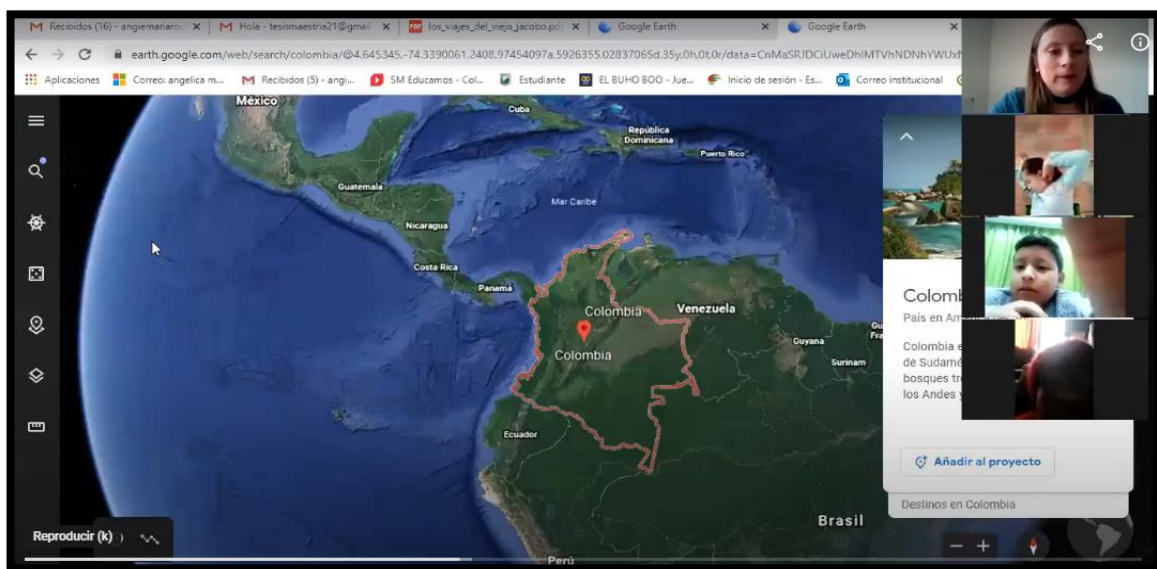
Elaboración propia

TALLER 4. LOS VIAJES DE JACOBO

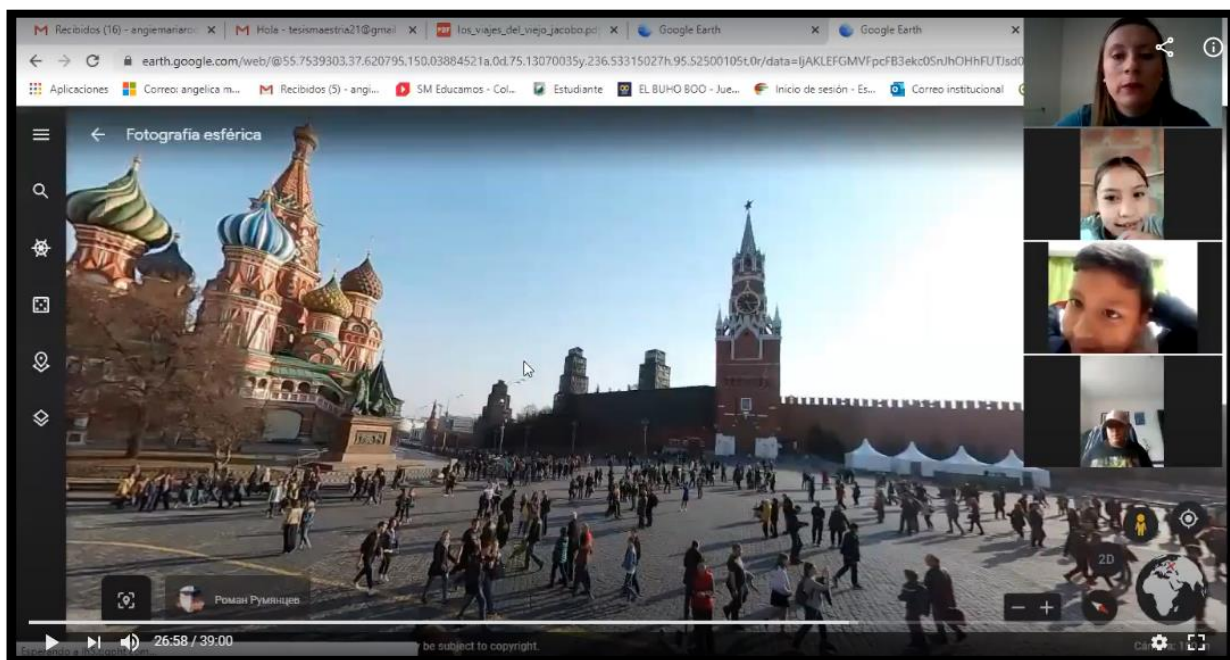


Nota: Taller 4. Los viajes del viejo Jacobo. 30 de septiembre de 2020. Grado 3B.

Elaboración propia

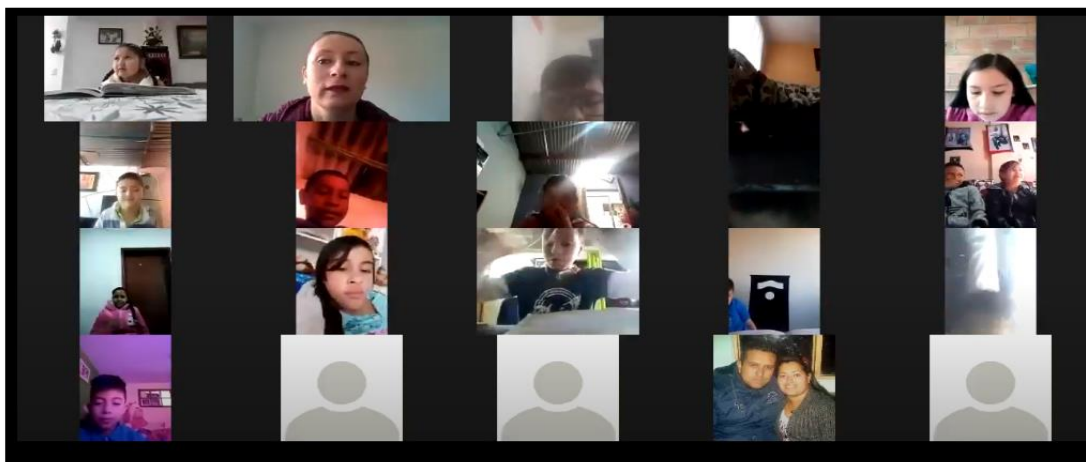


Nota: Taller 4. Los viajes del viejo Jacobo. Aplicación Google Earth. 30 de septiembre de 2020. Grado 3B. Elaboración propia

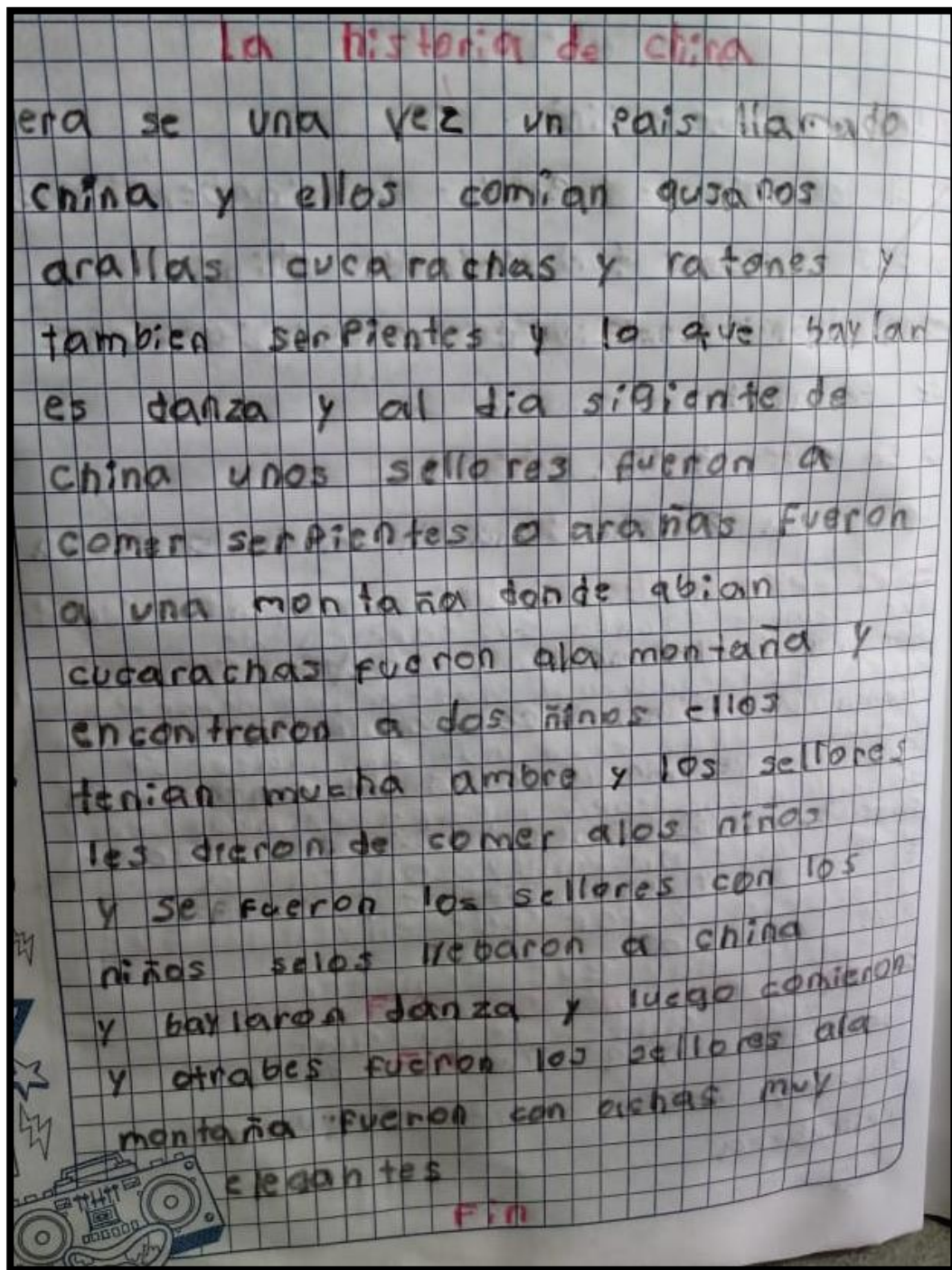


Nota: Taller 4. Los viajes del viejo Jacobo. Aplicación Google Earth. Rusia. 30 de septiembre de 2020. Grado 3B. Elaboración propia

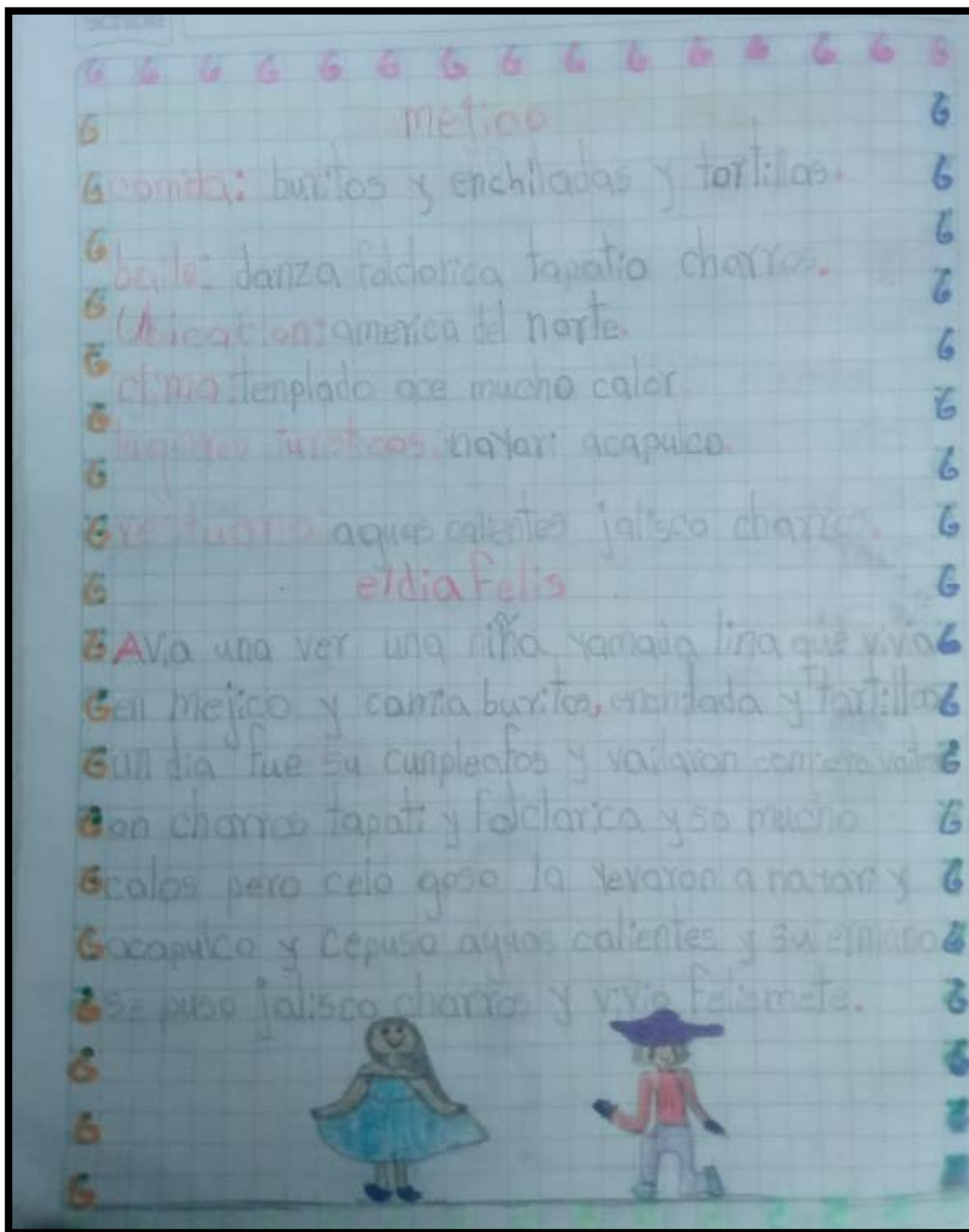
TALLER 5. MI PAÍS FAVORITO



Nota: Taller 5. Mi país favorito. 14 de octubre de 2020. Grado 3B. Elaboración propia

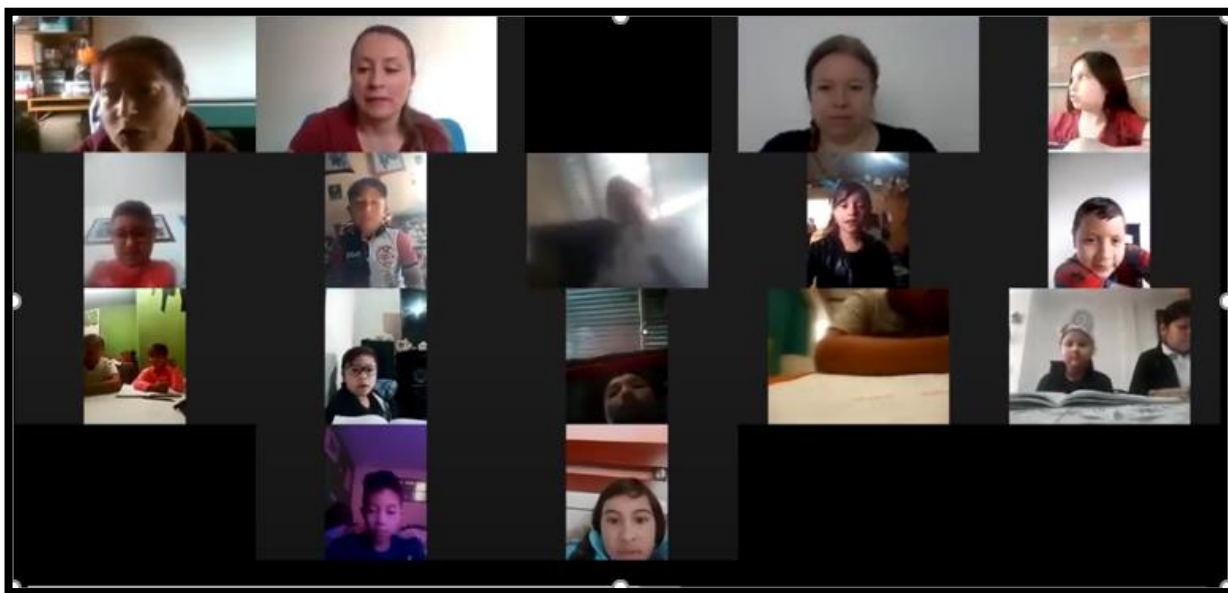


Nota: Taller 5. Mi país favorito. Hipertexto. Estudiante. Grado 3B. Elaboración propia



Nota: Taller 5. Mi país favorito. Hipertexto. Estudiante. Grado 3B. Elaboración propia

TALLER 6. LAS PINTURAS DE WILLY

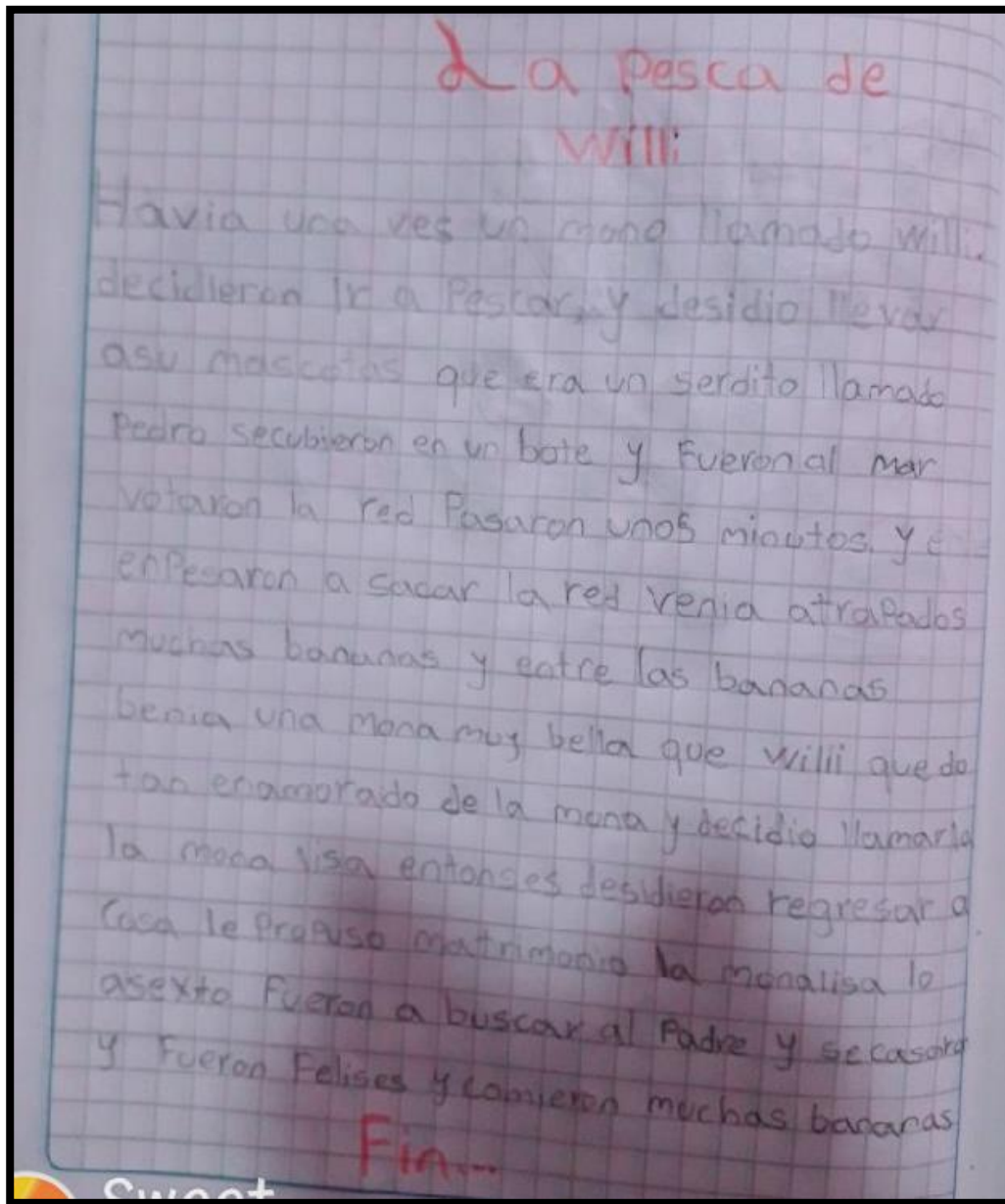


Nota: Taller 6. Las pinturas de Willy. 23 de octubre de 2020. Grado 3B. Elaboración propia



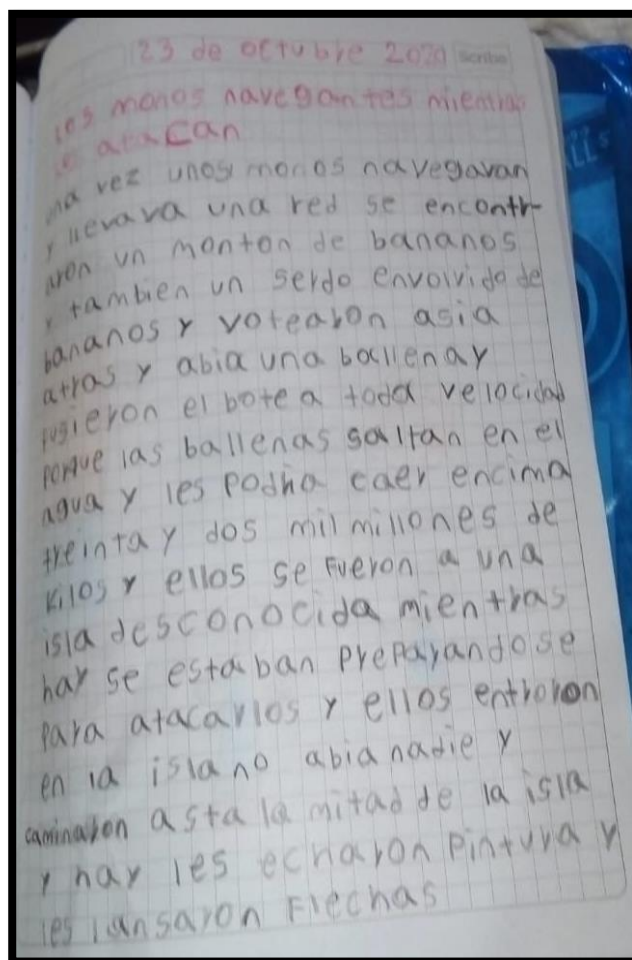
Nota: Taller 6. Las pinturas de Willy. Presentación diapositivas. 23 de octubre de 2020.

Grado 3B. Elaboración propia



Nota: Taller 6. Las Pinturas de Willy. Intertextualidad. Estudiante. Grado 3B.

Elaboración propia



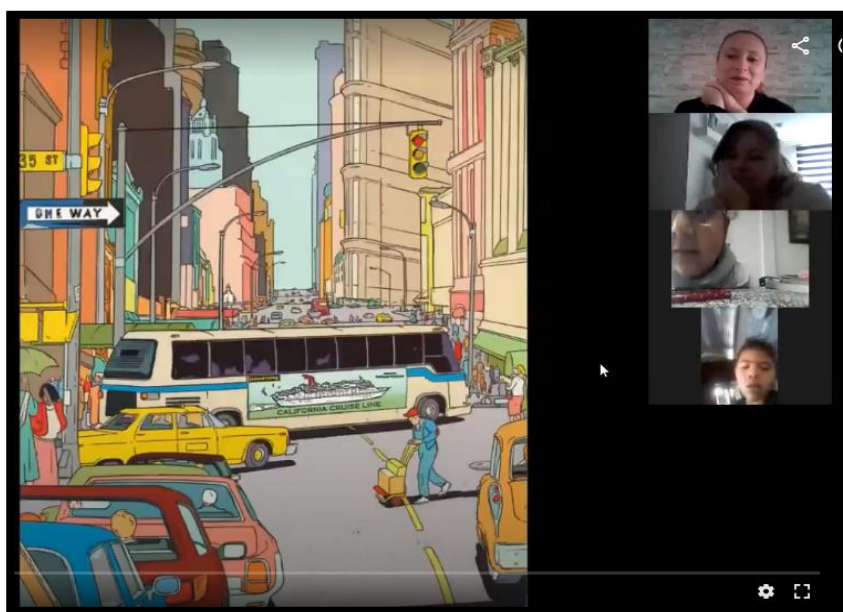
Nota: Taller 6. Las pinturas de Willy. Intertextualidad. Estudiante. Grado 3B.

Elaboración propia

TALLER 7. ZOOM



Nota: Taller 7. Zoom. 4 de noviembre de 2020. Grado 3B. Elaboración propia



Nota: Taller 7. Zoom. Presentación video por YouTube. 4 de noviembre de 2020. Grado 3B. Elaboración propia

El cuento de la cosa mas pequeña a la cosa mas grande

era se una vez una ciudad se tenia un gallo que cuidaba a los niños a veces así que cuando despertaba a los niños jugaba con ellos pero resulto que no era real solo era una niña jugando con sus juguetes de otra vida pero la niña era la portada de una revista y el hombre que tenia la revista estaba dormido y la gente estaba jugando pero no era real solo era la foto de un bus luego el bus estaba en el medio de la carretera pero era la foto de un televisor luego la foto de un postal de turismo mandado a aquel y un diccionario los hizo luego la tierra se desmenuzo que se convirtieron tu tierra vien y Fin



Nota: Taller 7. Zoom. Intertextualidad. Estudiante. Grado 3B. Elaboración propia

Historia
Blancanieves y los animales

en un campo hermoso donde reinaba la paz habian muchos animales, casas, arboles, pollos, cerdos y estaba tambien blancanieves con muchas casitas pesucositos y tambien tambien muchas niñas que cuidan a los animalitos un dia todo cambio y el gallo ya no volvio a cantar y los animales se pusieron tristes ya que a blancanieves la perseguia una bruja mala.



Nota: Taller 7. Zoom. Intertextualidad. Estudiante grado 3B. Elaboración propia

TRABAJO DE CAMPO DE LA DOCENTE LUZ MARINA GARCÍA RUIZ

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brillas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede El Valle del Diamante
POBLACIÓN	Grado 3 de primaria
ASISTENCIA	24 estudiantes
FECHA	01 de septiembre de 2020
HORA DE INICIO	08:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER	1

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
Se invito en un salón a todos los estudiantes y se reconoció un Post-it en los diferentes talleres que se van a realizar. Los niños y niñas en la etapa de sensibilización dieron a conocer como era el mundo de donde vivían y que vivían como el metro cable y la ciudad. Describieron lugares que les gustaban entre otros animales como león, jirafas en un bosque. Se mostraron imágenes de superhéroes, personajes de animación, tiempo cuando el niño pudo colorear la imagen elegida.	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas están prestando atención sobre lo que se hablaba • Sabían si conocen sus opiniones y justificaban • Al momento de ver imágenes se concentraban en estas • se les vio pensativos al momento de escribir. • dos estudiantes solicitaron ayuda al momento de escribir. • textos cortos con poca cohesión y coherencia • entusiasmo al leer

Taller 1

a partir de estos los niños realizaron un escrito se vio los niños a los niños pensativos; poco a poco fueron plasmando sus escritos, al momento de compartir las producciones y al leer los textos se enfocaron en la familia, herosas, animales, bondad, alegría y tristeza. Los textos se caracterizaron por ser cortos, con falta de repetición de palabras, falta de secuencia cronológica todos participaron activamente.

- Hubo estudiantes que pudieron realizar escritos más coherentes

Ilustración 1 TRABAJO DE CAMPO DE LA DOCENTE LUZ MARINA GARCÍA RUIZ

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brillas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede El Valle del Diamante
POBLACIÓN	Grado 3 de primaria
ASISTENCIA	17 estudiantes
FECHA	16 de septiembre de 2020
HORA DE INICIO	08:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER	2 y de revisión de los superpoderes

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
Los estudiantes seleccionaron imágenes, se comenzó a compartir las imágenes de de superhéroes, reconocieron a Batman, los increíbles, Hércules, masacilla superman. Hércules, Aquaman entre otros, en cuanto a los superpoderes, volar, fuerza, fuerza, resistencia, poder. Posteriormente se les presentó la primera parte del libro y de regalo los superpoderes y pensaban que el texto se trataba de superhéroes. Todos mostraron interés al ver las imágenes y escuchar la lectura; reconocieron como personaje principal a "Lucas"	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa durante la actividad. • concentración al momento de realizar la producción textual. • las producciones se enfocaron en "Lucas" y no en ellos. • preguntaban constantemente el nombre del personaje principal • plasmaron sus imaginarios en los escritos • textos cortos • falta de redacción cronológica

taller 2.

Se invito a los niños a realizar el texto teniendo en cuenta que ellos serían el personaje principal. Realizarán el texto: concentrados, pausados, borbollaban y volver a escribir preguntaban el nombre del personaje. Compartieron los textos con mayor fluidez. El personaje principal fue Lucas olvidando que ellos eran el personaje principal. Se ven textos cortos con terminaciones abruptas. Se ve una idea principal.

- Finales rápidos y abruptos.
- revisión de textos por fotos

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCION	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante
POBLACION	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	13 estudiantes
FECHA	23 de septiembre 2022
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	3 Las capas y los superpoderes.

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
se inicio con el saludo a todos los estudiantes, tanto los niños como niñas estaban con algo alusivo a los superhéroes, elaborado por ellos mismos, la forma en que se expresaban y la alegría que demostraban al dar a conocer los superpoderes y la capa realizada. Los poderes más relevantes fueron volar, fuerza campos de fuerza, telepatía, velocidad. Dado para ellos era importante cuidar el mundo y ayudar a la gente. se continuo con la presentación de la segunda parte del libro "y de regalo...	<p>* Se evidencio en los niños el interes y la alegría de participar en la actividad</p> <p>* recordaron sucesos de la primera parte del libro.</p> <p>* Demostraron interes y concentración al momento de proseguir con la lectura.</p>

Taller 3

<p>¡Super poderes! se mostro algunos hipertextos realizados en la sesión anterior. Posteriormente se prosiguió con la presentación del libro y la lectura, los niños recordaron lo sucedido en el taller anterior, todos estaban muy concentrados y atentos a los diferentes sucesos. se realizaron dos preguntas a las cuales contestaron y hubo un común en las respuestas. por celos o por ser hijo único al socializar las respuestas se invito a realizar el texto en el cual debían hacer el final del hipotexto. Todas las estudiantes demostraron concentración al momento de escribir. se noto que colocaron el jexo al bebe que iba hacer, colocaron título, describían de forma más clara algunos sucesos, pero se pierden en espacio y tiempo en ciertas momentos terminan el cuento en forma rápida y abrupta.</p>	<p>* respondieron a las preguntas en poco tiempo.</p> <p>* concentración y dedicación al momento de escribir.</p> <p>* se pierden en espacio y tiempo</p> <p>* textos un poco más largos</p> <p>* realizan el hipotexto</p>
---	---

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL
DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Britas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante
POBLACIÓN	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	16 estudiantes
FECHA	20 de septiembre de 2022.
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	4 las vias de Jacobo.

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Se inicio la actividad con el saludo de bien vinda. Se hablo sobre la fundación Secreta para contar quienes crearon el hipotexto las vias de Jacobo. Posteriormente se presentaron las diferentes capitulos del texto. Se incentivo a los estudiantes preguntando a que pais nos vamos unos a Francia España Mexico. Todos estaban muy interesados en conocer Rusia, una de las estudiantes dijo que Rusia era un Pais muy Pido.</p>	<p>Se observaron los diferentes capitulos del texto. Al momento de ver a Rusia, no conocian modo de el. Cuando vieron el barrio y su escuela por foto satelital estaban emocionados. Al ir a Rusia y conocer lugares daban Observaciones sobre lo que veian.</p>

Taller 4

<p>conocieron datos relevantes sobre este Pais. Observaron atentamente. Cuando se nombro un plato tipico de sopa de remolacha con carne y papa lo les agrado mucho. Durante la lectura y presentacion del texto estuvieron muy concentrados. Al terminar la lectura se pregunto sobre que les atrajo o como la atención dieron su opinión, luego con la aplicación de Google Earth nos fuimos a conocer diferentes lugares por medio de fotos satelitales, primero su barrio el colegio y alrededores, luego a Rusia, conocer el lago, plaza roja, el Kremlin la catedral, estaban encantados de poder viajar de forma virtual. Estaban fascinados acerca de lo que veian. Se deso actividad.</p>	<p>Al ver la catedral preguntaban que si era el fecho de oto. Se observaban atentamente. Sus opiniones eran que la aplicación de google earth era muy chévere para conocer lugares. Su asombro fue total. Se deso actividad que servira de insumo para el proximo taller.</p>
---	---

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL
DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Britas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante
POBLACIÓN	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	17 estudiantes
FECHA	21 de octubre de 2022
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	5 M. Pais Tambiño.

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Saludo de bien vinda se realizo retroalimentación del taller anterior donde los estudiantes recordaron el lago más grande del mundo, los rios, la plaza roja, sopa de remolacha entre otras. Se solicito que compartieran la investigación realizada, cada estudiante dio a conocer el Pais escogido lo más relevante y que se repitieron a pesar de que la actividad era individual fueron México, Paris, España.</p>	<p>Los estudiantes demostraron memoria al momento de la retroalimentación recordaron lugares importantes de Rusia. Se acordaron de la Sopa de remolacha y valoraron a demostrar desagrado. Participaron con seguridad y fluidez.</p>

Taller 5

<p>investigaron platos tipicos fiestas, comida y lugares. Cada uno dio a conocer su Pais. Al terminar su presentación se invito a realizar un hipertexto teniendo en cuenta la información tomada por ellos. Los estudiantes comenzaron a escribir donde se vio concentración plasma con mayor rapidez sus emociones e impresiones. Compartieron su texto con más seguridad.</p>	<p>demostraron motivación al momento de realizar el texto. Se concentraron fácilmente al momento de escribir. Colocaron titulo. Textos un poco más extensos. Mayor cohesión y coherencia.</p>
--	---

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante
POBLACIÓN	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	13 estudiantes
FECHA	23 de octubre de 2020
HORA DE INICIO	09:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	6 Las Pinturas de Willy

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
Saludo de Bienvenida, se dio a conocer el nombre del texto, apartir de este diseñaron a conocer sus imaginas como por ejemplo que pintó personas, animales, paisajes que el pintor era feliz, con bebés y sombrero. Al ver la portada del libro quedaron asombrados al ver que el personaje era un mico, se mostraron imágenes y relacionaron una con la mandala	<ul style="list-style-type: none"> opinaron de forma libre y espontanea Descripciones claras Asombro al ver el personaje, relacionaron imágenes se noto interes por las imágenes.

Taller 6

Se desaron 6 imagenes Para que escogiera dos circos para realizar el escrito, cada escrito minimo de una página. Las estudiantes se vieron más concentradas pensativas, organizaron ideas, plasman a medida que retoman sus escritos, los leen y siguen escribiendo borran y reescriben durante el proceso. Compartieron sus escritos donde se evidencia. Intertextualidad, textos más largos, la mayor relacion dos imágenes	<ul style="list-style-type: none"> Se evidencia mayor organización de ideas Las textos tienen mayor orden cronológico La mayoría de los textos tienen una página. Se ve el título, inicio, nodo y desenlace Mayor cohesión y coherencia realizaron intertextualidad
---	---

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante
POBLACIÓN	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	13 estudiantes
FECHA	4 de noviembre de 2020.
HORA DE INICIO	09:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	7 Zoom Istvan Banyai

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
Se desaron los buenos días, se realizo la introducción del video zoom realizando aclaración de estar concentrados observando las imágenes y escuchar los sonidos, observar atentamente el video, algunos sonreían mientras lo veían. Dieron las percepciones sobre lo observado. Sus opiniones fueron chistes, imágenes de diferentes tipos, que cuando parecía que se iba a acabar aparecía otra imagen.	<ul style="list-style-type: none"> se concentran con facilidad al ver el video Recuerdan con facilidad imágenes que contenían Se sienten seguros al dar sus opiniones

Taller 7

Se hacen las cosas más grandes y más grandes, los atrae a la mayoría los animales, la playa y el yate. Se solicitó realizar el escrito a partir del video visto, pero selecciono verlo nuevamente por lo cual se presenta. Al finalizar el video comenzaron a plasmar sus escritos, donde borran, reescriben, leen y continuan escribiendo. Socializan sus escritos demostrando seguridad. Se evidencia mayor dedicación en toda la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> se observan textos con mayor argumentación, retoman sus ideas al momento de escribir leen para saber como están escribiendo, borran o continuan escribiendo. textos más extensos con orden de ideas, cohesión y coherencia se nota agrado al momento de escribir. relación de imágenes del video.
--	--

TRABAJO DE CAMPO DE LA DOCENTE ANGÉLICA RODRÍGUEZ VILLA

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL	
DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante
POBLACION	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	24 estudiantes
FECHA	09 / Septiembre 2020
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	1. Diagnóstico

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
Se inició brindando un caloroso saludo a los participantes, se hizo la presentación de las dos docentes que nos acompañan Luz Marina y Sandra, cada una tuvo la oportunidad de saludar y comentar algunos detalles de su vida laboral. Se explica el objetivo de los talleres, las dinámicas de trabajo, se llegaron a acuerdos para el desarrollo de los mismos. En medio de la sensibilización se les hizo preguntas orientadoras como: ¿que ven alrededor de sus casas? ¿que les gusta hacer? ¿A donde les gusta ir? entre otros. Los niños empezaron a contestar al mismo tiempo, luego se fue dando turnos para poder escucharnos entre todos. Algunos de sus respuestas fueron que veían rucas, parques alrededor de sus viviendas, otros dijeron que veían el metro cable, la tienda, la ciudad, montañas etc. manifestaron que les gustaba ir a jugar al parque, montar en los juegos y compartir con sus amigos.	-Se observó manifestaciones de alegría por encontrarnos nuevamente después de tanto tiempo. -Se veían a la expectativa sobre lo que íbamos hacer en este primer taller. -Algunos estudiantes manifestaron problemas de señal, lo cual nos inquietó un poco, ya que esto puede afectar la participación y continuidad en los talleres. -Los niños participaron activamente y de manera libre. -Se observó facilidad en la expresión y en el diálogo que se estableció frente a las preguntas orientadoras.

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>llamo la atención la descripción de una estudiante ya que vive en Quiba una Vereda cerca de Bogotá ubicada en la parte de arriba en Ciudad Bolívar, ella decía que veía muchas montañas, Vacas, gallinas, perros y que el paisaje era muy bonito.</p> <p>Juego se continuo con la actividad programada, se solicitó a los estudiantes que pusieran subtítulos en el cuaderno de español: Lugares, personajes, emociones y tiempo. La idea era que a medida que se les presentaban las diapositivas fueran escogiendo las que más le llamaba la atención de cada categoría y si escribían en su cuaderno.</p> <p>Se presentaron seis lugares, más de diez personajes, varias emociones, diferentes tiempos o climas. Se volvió a pasar las diapositivas para que observaran bien y escogieran o comboraron las que ya habían seleccionado.</p> <p>Después se les solicitó que hicieran un escrito con los elementos que escogieron puede ser una historia, un cuento, un comic o lo que quisieran escribir. Se solicitó a los padres que estén acompañando a los niños no vayan ayudar a sus hijos a realizar el texto.</p> <p>Los niños iniciaron sus escritos, se les da tiempo para que hagan su creación, si tienen preguntas se les iban resolviendo, ellos a medida que iban acabando manifestaban al grupo que ya habían terminado.</p> <p>La videollamada por zoom se nos cortó por el tiempo, pero antes se solicitó a los estudiantes que se volvieran a corregir para continuar con el taller. Finalizamos el taller.</p>	<p>Los estudiantes estuvieron atentos a la presentación de las diapositivas.</p> <p>Hicieron preguntas en medio de la presentación de las diapositivas, eso nos indicaba que estaban interesados en lo que se iba a realizar.</p> <p>Los padres de familia que estaban allí presentes, atenderon nuestra solicitud y permitieron que sus hijos realizaran solos el ejercicio de escribir.</p> <p>En el tiempo de escribir se observó que los niños están concentrados escribiendo, se ven pensativos.</p> <p>Cuando se nos cortó la videollamada se observó que todos se volvieran a conectar, lo que nos da a entender que si estaban interesados en la actividad, pues hubieran podido tomar la decisión de no regresar nuevamente, pero si se conectaron, para continuar con el ejercicio.</p>

Ilustración 2 TRABAJO DE CAMPO DE LA DOCENTE ANGÉLICA RODRÍGUEZ VILLA

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Cuando ya todos terminaron iniciamos la socialización de los textos. Se hizo de manera voluntaria, sin embargo dos estudiantes manifestaron que se les iba a descargar el celular y otra que se le estaba acabando la batería, por estar rato iniciaron ellos dos y leyeron su texto. Cada uno fue presentando su escrito, al finalizar la socialización de los textos se les solicitó que enviaran la foto tan pronto termináramos el taller, con el objetivo que no lo pudieran modificar.</p> <p>En medio de la socialización se observó nerviosismo de algunos estudiantes en el momento de leer, lo cual hacía que leyeran de forma silábica y poco fluida.</p> <p>Todos participaron y compartieron su texto, al finalizar se les vuelve a solicitar la foto inmediata por whatsapp para la evidencia del taller. Se les felicitó por su buen desempeño en el transcurso del taller, por su participación y por conectarse con nosotros.</p> <p>En las fotografías de los escritos se evidenció que la mayoría tenía título, que utilizaron los elementos que habían escogido de las diapositivas que muchos de los textos son cortos, algunos con poca coherencia, hay muletillas, omisión de letras. Se destaca que hicieron cuentos, donde narraban acontecimientos y que tenían en cuenta los personajes escogidos. Terminamos el taller.</p>	<p>Desafortunadamente hay varias condiciones que afectan la conectividad de los estudiantes, como lo es la mala señal, la situación económica de algunos que los recargos son altos, falta de equipos entre otras.</p> <p>Se observa que para algunos es más fácil leer frente al resto de sus compañeros que otros, sin embargo todos participaron y compartieron sus textos.</p> <p>Todos enviaron la foto del texto realizado, en esa medida también se ve el interés y el compromiso con los talleres.</p> <p>En los escritos se ve que algunos tienen más fluidez para escribir, narran con más cohesión y coherencia que otros.</p> <p>Todos hacen el esfuerzo por hacer lo mejor que pueden, se basaron en los hipotextos que se les presentó, es decir las imágenes de cada categoría y lograron la elaboración de su hipertexto.</p>

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCION	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante
POBLACION	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	17 estudiantes
FECHA	16/ Septiembre 2020
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	2. "Y de regalo... ¡Superpoderes!"

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>La jornada se inicia brindando un fraternal saludo a todos los participantes. Inmediatamente se comparte la presentación de las diapositivas donde se encuentran imágenes con gran variedad de Super heroes conocidos por ellos, a medida que se muestran las imágenes ellos empiezan a nombrarlos como por ejemplo: Capitán América, Batman, Super gals, Super Man, Goku entre otros. Luego se les pregunta cuáles son sus super heroes favoritos, que super poder tienen y porque les gusta? Cada uno de los estudiantes expone sus respuestas encontrando que les gusta porque son rápidos, fuertes, tienen rayos laser, se pueden volver invisibles etc. Cada super hero tiene super poderes especiales. Se corto la video llamada pero se volvieron a conectar.</p>	<p>Los estudiantes muestran entusiasmo y participan en la identificación de los super heroes, se ven motivados y participan activamente de manera libre, manifiestan sus gustos y sus preferencias por los super heroes favoritos y sus super poderes.</p> <p>Hemos visto que apesar que las video llamadas se cortan ya que tienen un tiempo limitado, los estudiantes se vuelven a conectar las veces que sea necesario, para continuar con la actividad. Esta situación nos muestra interés por parte de ellos y gusto por lo que se esta llevando a cabo.</p>

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Los profes tambien manifestamos nuestros gustos y porque. Posteriormente se inicia la presentación del hipotexto "Y de regalo Superpoderes..." escrito por Elena Moreno. Se muestra la primera parte del texto con sus imágenes y se iba leyendo, por una de las docentes. Se vuelve a presentar el texto haciendo preguntas para establecer un conversación sobre lo que más le gusta, que les llama la atención? Que piensan de las imágenes? Se habla de los hermanos ya que el texto trata de "Lucas" un niño que recibe la noticia que va a tener un hermano, sus padres le están dando la noticia y la mamá le dice que al tener el hermanito o hermanita él va a tener super poderes, ya que Lucas no estaba tan emocionado por la noticia. Hasta ahí se deja la lectura y se les invita a realizar un escrito y continuen haciendo la historia siendo los protagonistas e inventen que super poderes podían tener. Se les da el tiempo para que realicen el texto, vuelve y se les solicita a los padres de familia que no les ayuden a los niños en la elaboración del escrito, pues deseamos que el texto sea elaborado por los niños.</p>	<p>Los niños estuvieron atentos a la presentación del hipotexto, mostraron interés al ver las imágenes y al escuchar la lectura.</p> <p>Los estudiantes participaron activamente en las respuestas que daban a las preguntas que se realizaron. Parecían identificados con el tema del texto, hablaban de que tenían hermanos menores o mayores.</p> <p>Para realizar el escrito los niños hacen preguntas antes de iniciar a escribir. Preguntas que aclaran la información de que tienen que hacer. Se les explica que deben continuar la historia según su imaginación y creatividad, utilizando los super poderes que ellos quisieran. Aclarada las dudas invitaron a escribir su texto. Esto me pareció importante ya que le dan valor a aclarar la información y con ello poder ordenar sus ideas para la realización de su texto.</p> <p>Los papás y mamá han sido muy perceptivos con la solicitud y nos han colaborado dejando a los niños trabajar solitos.</p>

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Antes de iniciar la socialización de los textos se volvió a cortar la video llamada. Pero nuevamente los niños se conectan pues querían compartir su texto. Cada uno leyo su escrito, narraron y dieron continuidad al texto "Y de regalo Superpoderes". Encontramos historias cortas y otras más argumentadas. Describieron los Superpoderes que tenían "Lucas" y su hermano, pues a pesar que los niños podían ser los protagonistas, ellos continuaron con los mismos personajes de la historia Original. Algunas historias continuaron con el nacimiento del hermanito de Lucas, otras manifestaron que fue una niña la que habia nacido, que ambos tenían super poderes y general todas las lecturas terminan siendo felices. Finalizada las lecturas se solicito que envíaran los fotos de sus producciones. Se dejo como tarea para el proximo taller la elaboración de una cupa donde podían poner los superpoderes que cada uno quisiera tener y los explicara en el proximo encuentro. La elaboración es con el material que tengan en casa y que se les facilite. Finalizamos el taller.</p>	<p>En la elaboración del texto observamos que los niños se concentraron, releían para continuar la escritura, muestran agrado y disposición positiva para la elaboración. No son apáticos a la actividad.</p> <p>A pesar de las desconexiones por el tiempo limitado de cada video llamada, siguen mostrando interés en volverse a conectar para computar sus composiciones.</p> <p>En la socialización de los textos observamos más fluidez en la lectura, mostraron más confianza en ellos y se desahogaron mucho mejor.</p> <p>En los fotos recibidas con los escritos, se puede evidenciar que realizan diálogos entre los personajes, argumentaron más sus narraciones, aumentaron un par de palabras escritas. Siguen el hilo conductor de la historia, e incluso algunos hicieron como resúmenes. También se evidencia que otros estudiantes tienen poca coherencia y cohesión, siguen repitiendo palabras pero se esfuerzan por elaborar sus textos.</p>

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCION	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante
POBLACION	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	13 estudiantes
FECHA	23/Septiembre 2020
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	3 Las capas y los Superpoderes

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Dimos comienzo a nuestro taller saludando a todos los participantes. Se hizo la retroalimentación del taller anterior para contextualizarnos y dar inicio a la presentación de las capas elaboradas por cada uno de los estudiantes y sus superpoderes. Pudimos observar que todos elaboraron la capa y empezamos a escuchar uno por uno los super poderes que les gustaría tener, al mismo tiempo nos enseñaron su capa elaborada con diferentes materiales.</p> <p>Mencionaron superpoderes como invisibilidad, super fuerza, super velocidad, el poder de las plantas para sanar a las personas, el poder de volar etc.</p> <p>La elaboración de las capas tuvo variedad de materiales como: bolsas de basura, papel celofán, cartulina, en tela entre otros.</p>	<p>- Pudimos observar que le dedicaron tiempo a la elaboración de las capas, pues quedaron muy bonitas, estéticamente tenían detalles que las hacían ver lindas, adicional algunos si les pusieron los superpoderes, otros no se los pusieron pero expresaron cuales habrían escogido.</p> <p>- Narraban y argumentaban con facilidad que poderes querían tener y el porque.</p>

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Las profes también expusimos nuestras capas y los Superpoderes y explicamos cada poder, como por ejemplo la Verdad, la Solidaridad, la Tolerancia, el poder de sanar, de teletransportar. Se nos acabo el tiempo de la video llamada y se solicito el regreso para continuar con el taller.</p> <p>Al volver iniciamos la presentación de las diapositivas donde se encontraron algunos textos elaborados por ellos en la sesión anterior.</p> <p>Luego se presento la continuación del hipotexto "y de regalo superpoderes" y se hizo la lectura del mismo, en esta ocasión hasta el final del texto. Posteriormente se hicieron preguntas orientadoras como que les habia llamado más la atención? Que superpoderes les gustaron más?</p> <p>Los niños participaron dando sus respuestas en medio de diálogos diciendo algunos que les habia gustado el poder de la super construcción, de ser magos.</p> <p>Luego de manera escrita se les solicito contestar 2 preguntas: 1) ¿Por qué a lucas no le gusta la idea de tener un hermano al principio? 2) ¿Por qué al final lucas cambio de opinión? Se socializaron las respuestas y coincidieron en lo que escribieron.</p>	<p>- Los estudiantes estuvieron atentos en la exposición de cada uno, compartieron la elección de algunos poderes, coincidieron con que todos los poderes eran para hacer el bien y ayudar al mundo.</p> <p>- En la presentación del hipotexto "y de regalo Super Poderes, estuvieron atentos pues querían saber como terminaba la historia.</p> <p>- En la parte donde contestaron las preguntas orientadoras en medio de la conversación, muestran agrado y se ven motivados ya que el tema es muy cercano a lo que ellos suegan en casa o con sus amigos del colegio.</p> <p>- En el momento de contestar por escrito las 2 preguntas, lo hicieron rápido, pues habia quedado muy clara la información en los conversatorios anteriores.</p>

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>El Final del texto "Y de regalo Superpoderes" queda abierto para que cada persona imagine su final. En esa medida se les solicito que elaboraran el final que cada uno se imaginaba o creaba, según sus expectativas de la historia. Podían utilizar los superpoderes que habían mencionado anteriormente por cada uno. Se les dio el tiempo para la elaboración de sus textos. A medida que terminaban el escrito podían realizar el dibujo para complementar su elaboración.</p> <p>Luego se socializo los textos elaborados por ellos, hay más confianza en si mismos y leen con más facilidad, se prestulan para hacer la lectura por iniciativa propia.</p> <p>Por último se solicito las fotos del trabajo realizado el día de hoy, una la foto del escrito, la foto de la capa, la foto de las preguntas escritas.</p> <p>Finalizamos el taller.</p>	<p>- En el tiempo de la escritura los niños generaron preguntas para ir aclarando ideas y con ella elaborar su texto.</p> <p>- En la socialización de los textos encontramos variedad de finales, entre ellos mismos surgido como la competencia de escribir más renglones, esto muestra que quieren seguir mejorando y aumentando su producción textual.</p> <p>- En las fotos recibidas de los textos se puede evidenciar más contenido en las producciones, más coherencia, más argumentación, dialogo entre los personajes, más creatividad e imaginación.</p>

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede 8 Villas del Diamante
POBLACION	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	16 estudiantes
FECHA	30/ Septiembre 2020
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	4 "Los viajes de Jacobo"

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Se da la bienvenida a los estudiantes y se inicia hablando de la Fundación "Secretos Para Contar" quienes elaboraron el hipotexto que se trabajó en esta ocasión "Los viajes de Jacobo", ademas se les explica que por la página web de esta Fundación pueden imprimir y ver más textos que ellos tienen. Luego se les hace una pequeña introducción del texto y se les invita a viajar y conocer el país de Rusia, se les invita a alistar la maleta para el viaje y se les pregunta que llevarían, respondiendo que empacarían: baranda, gorro, guantes, bolsita de chocolate, tupa-bocas, entre otras cosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se muestran muy interesados por conocer el lugar que les mencionamos, están intrigados y motivados por viajar. - Participan activamente alistando las cosas que quieren llevar para su "Viaje".

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Se presenta el índice del texto ya que tiene varios capítulos para que conozcan los nombres de cada uno ya que hacen referencia a diferentes países. También mostramos el mapa mundi que tiene el libro donde muestran la ubicación de los diferentes países que nombra. Luego iniciamos la lectura del texto a medida que se comparten las imágenes, y nos centramos en el país que escogimos que es Rusia; nos cuentan características y particularidades sobre este país. Cuando terminamos la lectura se corrió la videollamada pero los niños se volvieron a conectar. Se hizo el conversatorio sobre las cosas que más les haya llamado la atención, hablan sobre la sopa de remolacha que allí digeron sobre los perros lobos siberianos, de la plaza roja etc. Terminado el conversatorio, se les hizo la invitación a viajar por medio de la aplicación Google Earth que nos lleva a lugares por medio de imágenes satelitales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes estaban muy atentos a la lectura, observaban con interés las imágenes, estaban asombrados con los datos e información que allí nos narraban de Rusia. - En medio de la lectura hacían preguntas que les surgían sobre la información que mencionaba de este país; conversaban sobre lo que les asombraba. - En el conversatorio todos participaron activamente, estaban muy contentos porque conocieron aspectos de Rusia que no tenían idea. Todos hablaban al tiempo, nos toca asignar turnos para poder escucharnos. - Ellos mencionaron que no conocían la aplicación Google Earth, por lo cual estaban intrigados y querían ver como funcionaba la aplicación.

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>A medida que se utilizaba la aplicación se les explicaba como funcionaba y se les dio pautas para que en casa la pudieran utilizar e ir a otros lugares que quisieran conocer. El recorrido se inició yendo a nuestro colegio Villas del Diamante con el objetivo que se dieran cuenta que las imágenes satelitales que allí aparecen son reales y que en esa medida las imágenes de Rusia también son reales. Se visitaron lugares como la plaza roja, el Kremlin, la Catedral de Cristo de Moscú, el lago Baikal y la playa Sochi. A medida que se visitaba cada lugar se conversaba sobre lo que veíamos, por ejemplo uno edificios eran de color Dorado en el techo y digeron que parecía Oro, otro lugar que les gustó mucho fue la playa Sochi donde vimos yates y eso los tenía muy emocionados. Al final se les envió los datos de la aplicación por whatsapp para que descargarán la aplicación y pudieran ir a todos los lugares que quisieran conocer. Se dejó como tarea escoger el país de su preferencia e investigar datos importantes y significativos y los apuntarán en el cuaderno para compartirlos en el próximo taller. Finalizamos taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes estuvieron super emocionados conociendo los lugares turísticos de Rusia, la aplicación Google Earth fue muy llamativa para ellos y preguntaban por ella para poderla trabajar en sus casas. - Estuvieron muy atentos, preguntaban, participaban, conversaban sobre todo lo que se iba viendo. - Así como se le compartió características de Rusia, se espera que indaguen y traigan información para el próximo taller sobre el país de su preferencia, esperamos que con el ejercicio realizado hoy sobre Rusia, les de luces para hacer su investigación en casa.

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante
POBLACIÓN	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	17 estudiantes
FECHA	14/ Octubre 2020
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	5. Mi País Favorito

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Se inicio ofreciendo un afectuoso saludo a los estudiantes. Luego se hizo la retroalimentación del taller anterior, encontrando que los niños recordaban aspectos importantes que habíamos visto en nuestro encuentro y sobre el texto "los viajes del viejo sacabo" y de la aplicación "Google Earth". Recordando y mencionando lugares como la plaza roja, la play a Sochi, los Yates y la comida de la sopa de remolacha. Luego se les solicito que compartieran los datos y la información que cada uno habia buscado referente al país que les gustaria conocer.</p>	<p>- Se observo que el encuentro anterior fue significativo para ellos, ya que participaron activamente en la retroalimentación.</p> <p>- En la socialización de los datos que debían investigar, se evidencio que la mayoría habia realizado el ejercicio y tenían los apuntes para poder utilizarlos en el taller de hoy. Es decir fueron comprometidos con la solicitud que se les habia hecho y cumplieron.</p>

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Cada uno compartió los datos obtenidos y se observo que buscaron platos típicos, lugares turísticos, trajes típicos, personajes importantes y otros aspectos relevantes del país de su preferencia. Después que todos debían a conocer la información, se les solicito elaborar un hipertexto con los datos obtenidos. Algo parecido a que servia de guía era el hipertexto "los viajes del viejo sacabo" que nos mostro Rusia por medio de relatos de sus experiencias.</p> <p>Se brindo el tiempo necesario para la elaboración de los textos.</p> <p>Terminado el tiempo de escritura se continuo con la socialización de los textos elaborados por ellos se hizo por turnos para escucharlos mejor.</p> <p>Luego de la socialización se les hizo la pregunta de como se habian sentido en el taller y ellos manifestaron que bien, que les habia gustado y que habian aprendido cosas nuevas de los diferentes países. Se solicito la foto de los textos elaborados.</p>	<p>- los estudiantes respetaron el turno para compartir la indagación que habian realizado.</p> <p>- En el momento de la producción textual se observo a los estudiantes concentrados, leyendo la información que tenían para organizar sus ideas y con ello plasmarlas.</p> <p>- En la socialización de las producciones textuales hay más fluidez en la lectura.</p> <p>- Muestran motivación al compartir nueva información, que les ayuda a construir nuevos conocimientos.</p> <p>- En las fotos de los textos se evidencia que efectivamente utilizaron los datos que habian indagado. Organizaron ideas y utilizaron su imaginación y creatividad en la elaboración de sus escritos.</p>

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante
POBLACION	Grado 3 de primaria
ASISTENCIA	13 estudiantes
FECHA	23/ Octubre 2020
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	6 "Las pinturas de Willy"

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
Se inicia el taller dando un saludo especial para todos los estudiantes. Se les menciona el nombre del texto "Las pinturas de Willy" para ver que imaginan tienen a partir del título. Mencionaron que Willy pinta cosas y ya, como que pinta personas, animales. Se les pregunta que quien cree que es Willy y responden que Willy Wonka el de la fabrica de chocolates. Se les pregunta que como se imaginan que es el personaje y su respuesta es: que es placo, es una persona grande que tiene sombrero de pintor, con nariz larga, con barba grande y rosa; en ese momento salio la diapositiva en la pantalla y se veia que el personaje Willy es un mono y para ellos fue toda una sorpresa.	Todos participaron activamente expresando como se imaginaban el personaje, a que se dedicaba y que pintaba. - Hicieron intertextualidad al relacionar el personaje del texto con el protagonista de la pelicula Willy Wonka.

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
Se inicia la presentación del texto donde se observaban 6 imágenes que protagonizan los monos, entre ellas salio una imagen de una mona tal cual y como aparece la mona Lisa "La Gioconda" a lo cual algunos estudiantes la relacionaron inmediatamente con la imagen original, sin embargo las diferencias de pequeños detalles y es que la imagen de Willy la mona tiene un peluche de un mono en los brazos y adicional tiene una casa de dientes al lado, todo esto lo hicieron con la observación detallada que hicieron al ver cada imagen, cada que pasaba una imagen se describía entre todos lo que se veía, adicional se fueron creando historias, las cuales se narraban verbalmente imaginando y creando de acuerdo a las interpretaciones que cada uno hacia. Luego de ver las 6 imágenes se les solicito a los estudiantes que escogieran 2 ilustraciones, las que más le hayan llamado la atención, para que elaboraran su escrito, podian escoger minimo 2, si querian más podian hacer una historia donde se relacionan las imágenes que habían escogido. Mientras escribían el texto las imágenes iban a quedar proyectadas por si necesitaban verlas de nuevo.	- Estaban super atentos a la presentación del texto y sus imágenes. - Podemos ver que nuevamente hacen intertextualidad al relacionar la imagen de la mona Lisa de Willy con la mona Lisa "La Gioconda" original. Vemos como hacen redes intertextuales con textos, imágenes, películas entre otros, están haciendo intertextualidad. - En el momento de la escritura se pudo observar que los niños se organizaban para hacer su escrito con mucho cuidado, concentración y dedicación. - Se tomaron más tiempo para la elaboración de su texto

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
Se socializaron los textos elaborados por cada uno, en la medida que se les solicitaba. Fue empoderador ver como tienen más confianza para leer sus escritos, se respetan el turno para compartir sus textos. Se solicita que terminada la sesión envien la foto del texto elaborado. Se mostro por ultimo el paralelo entre las imágenes originales y las modificadas por Willy, con ello se observo el hipotexto, el hipertexto y la intertextualidad. Se les envia el texto completo al whatsapp para que lo puedan ver completo en casa. Culminamos el taller el día de hoy.	- Es gratificante ver que se sienten más seguros tanto para leer como para escribir. Se han fortalecido sus habilidades lecto-escritoras, argumentan más tanto en su expresión oral como escrita. - En las fotos de los textos elaborados por ellos se ve el aumento en la cantidad que escriben adicional tienen más producción argumentativa, coherencia y cohesión en los textos. Hay más vocabulario que utilizan, de todas maneras hay errores ortográficos, pero a medida de practica se puede ir mejorando.

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCION	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede 8 Villas del Diamante
POBLACION	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	13 estudiantes
FECHA	4 / Noviembre 2020
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	7. Jam Javan Banya

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Se inicia brindando un calorosa saludo a los participantes. Luego se les hizo una pequeña introducción sobre el video que se iba a observar el día de hoy, inmediatamente se hizo la proyección en pantalla. Terminada la proyección se les preguntó que les había llamado la atención? Como se sintieron? Con que relación las imágenes? Algunos de sus respuestas fueron que les había gustado ya que habían visto animales, indios, gringa, etc. Mencionaron que ellos veían la imagen y luego aparecía otra cosa más grande y más grande. Que cada vez que pasaban que era la última imagen salían más. Se vuelve a proyectar el video ya que regresaron otros niños al taller y no lo alcanzaron a ver. El video tiene sonido según las imágenes.</p>	<p>- Los niños estuvieron atentos en la proyección del video, miraban con atención los detalles que iban surgiendo de las ilustraciones.</p> <p>- Es importante destacar como ellos fueron realizando diferentes interpretaciones del texto según sus experiencias y como retienen información de lo que más les interesa o de lo que más les gusta.</p>

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>En los lecturas se pudo observar que algunos tenían dificultad con la señal de internet, lo cual dificultó un poco la participación de estos estudiantes, pero oportunamente después meso y pudieron imprimir su texto. Se solicito que enviasen la foto por whatsapp del texto que elaboraron.</p> <p>Para culminar las docentes Luz Marina y Sandra se despiden de los estudiantes ya que hoy fue el último taller que se tenía programado, dejando nostalgia ya que fueron encuentros muy provechosos, dinámicos y con mucho cariño.</p> <p>Se les agradece a todos los estudiantes por su disposición, compromiso, dedicación, participación y responsabilidad con todas las actividades programadas. A los padres de familia por su colaboración y permanencia en el desarrollo de los talleres, ayudando a que sus hijos continuaran el proceso y se logran conectar cada vez que se tenía programado el taller.</p>	<p>- En la socialización de los textos se pudo evidenciar que todos tienen títulos, que tuvieron más coherencia y orden de las ideas. Tuveron en cuenta varias imágenes del texto de "zoom".</p> <p>- En los textos recibidos se evidencio que fueron más amplios, hicieron conexiones, relacionaron varias imágenes, argumentaron más sus narraciones hicieron historias continuando las ideas principales.</p> <p>- Se evidencia como los hipertextos y la intertextualidad se relacionan.</p> <p>- Los niños manifestaron un poco de tristeza ya que se acabaron los encuentros en compañía de los otros profes, pero quedaron muy agradecidos por los talleres y todo lo que aprendieron en ellos.</p>

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>Alcanzamos a ver el video y se acabo el tiempo de la videollamada, los niños se volvieron a conectar. Se les solicito a los estudiantes que de acuerdo a las imágenes crearan una historia y la escribieran en el cuaderno de español, se les da el tiempo para que elaboren su escrito, en medio de este tiempo un estudiante Solicito que le dejáramos ver el video nuevamente. Lo que se hizo frente a esta petición fue buscar el texto por imágenes y no el video de sonido, con eso se proyectaban una a una las imágenes y le pudimos dedicar tiempo a la descripción de las imágenes que les llamaron la atención. Una imagen en particular les genero interés ya que había una niña jugando con castitas, pero la niña tenía un aspecto parecido a blancanieves y eso lo menciono uno de los estudiantes. Cuando se le pregunta que porque? dijo que por el color del pelo y el moño que tenía en la cabeza. Se observaron los 33 imágenes del texto. Se continuo con la escritura del texto.</p> <p>Posteriormente cuando terminaron su escrito se inicio la socialización de los textos elaborados por ellos. Se realizó por turnos para poder participar todos y escucharnos mucho mejor.</p>	<p>- En el momento de la escritura, podemos observar como releen, borran y vuelven a escribir, se tomar el tiempo para combonar lo que están haciendo.</p> <p>- Se observo la relación que hizo el estudiante entre el texto de blanca nieves y el que estaban viendo, pudo hacer intertextualidad.</p> <p>- Dedicaron más tiempo para la elaboración de sus textos lo cual podría indicar que organizan más ideas, construyen con más detenimiento e imaginan más cosas.</p>

TRABAJO DE CAMPO DE LA DOCENTE SANDRA CONTRERAS OLIVA

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Biras del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante
POSICIÓN	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	21 Estudiantes
FECHA	Septiembre 9/2020
HORA DE INICIO	8:00 a.m
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 a.m
TALLER N°	1. Diagnóstico

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>• Saludo y presentación por parte de la profesora Angelica a las profesoras Sandra Contreras y Luz Marina Garcia. Se da inicio al taller indagando con los estudiantes que ven en su entorno, o las características de su entorno, los estudiantes responden nombrando las cosas más significativas como: Parques, Casas, Montañas y otros). Luego empezamos a reflexionar de vida de</p>	<p>• Los estudiantes se notan atentos y participan Activamente a las preguntas que se les formulan, dando respuestas e identificando aspectos Característicos a su entorno</p> <p>• Los niños muestran capacidad de observación teniendo en cuenta las cosas que transcurren a sus alrededores, Siguiendo los pasos acordados para dar inicio a la actividad</p>

Taller Diagnostico # Pagina 2

<p>• Se presentan diapositivas donde observan 4 categorías como son: (Lugares, personajes, emociones y tiempo) se pide a los estudiantes que de cada categoría seleccionen y elijan las opciones que más le agrada (para) con el fin de utilizarlas para elaborar un cuento.</p> <p>• Se da un tiempo prudente para que produzcan su historia. Pero, antes se les aclara algunas dudas. y se realiza acompañamiento a lo largo de la actividad</p> <p>• Se socializan las historias (vacadas por los estudiantes) y se seleccionan por sus producciones</p>	<p>Principal del taller.</p> <p>• Se observa interés por parte de los educandos expresando dudas acerca de la actividad y dando inicio a la misma.</p> <p>• Los estudiantes mantienen periodos atencionales y de concentración dentro de la actividad dando solución a sus historias, teniendo en cuenta las instrucciones dadas.</p> <p>• Todos cumplen con la actividad, respetando el respeto y la escucha en cada una de las producciones de sus compañeros.</p>
---	--

Ilustración 3 TRABAJO DE CAMPO DE LA DOCENTE SANDRA CONTRERAS OLIVA

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL
DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brías del Diamante Institución Educativa Distrital, sede 8 Villas del Diamante
POBLACION	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	17 estudiantes
FECHA	Septiembre 16, 2020
HORA DE INICIO	8:00 a.m.
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 a.m.
TALLER N°	2 "Y de regalo... ¡Superpoderes!"

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y se da inicio al taller se les dice a los estudiantes que se le van a mostrar unas imágenes relacionadas con el tema a trabajos. Se les muestra imágenes de los Super heroes y reconocen varios heroes y expresan sus Superpoderes. entre ellos, Superman, Aquaman - Batman, hombre araña, Batichica entre otros. • Luego se les pregunta con cual Superheroes se identifica y cuál es el Super poder que le gusta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes saludan y están atentos a que imágenes se les van a enseñar. • Los estudiantes al ver las imágenes participan activamente diciendo los nombres de los Superpoderes y los Super heroes, la participación constante y emotiva. • todos participan con tanto gusto al hablar de su Super heroes y (Su) su poder y porque lo escogió, sustentando bien su respuesta.

Pg 2 Taller 2: Y de regalo... ¡Superpoderes!

<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se les muestra el cuento "Y de regalo... Superpoderes" y se les empieza a leer una parte del cuento, los niños escuchan atentos. Se les enseña que el libro tiene un título y un autor. • Se les pide o invita a que realicen un escrito pero que coloquen el título del libro, el escrito es escribir el final del libro o de la historia • Se socializa los escritos y se deja como tarea realizar una capa con los Superpoderes preferidos para el siguiente taller 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan atentos el cuento y al indagar sobre lo que ven se evidencia que son muy observadores y les gusta. • expresan lo que ven y las caras que hace el protagonista del cuento. • Algunos manifiestan verbal y se les anima que es escrito adema que es escrito • Se observa entusiasmo Varios estudiantes Terminaron muy rapido, porque hicieron textos muy cortos • Los estudiantes motivados expresan que se quedan hacer la capa como ellos quieren se les explica que si, que dan rienda suelta a la Creatividad.
---	---

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL
DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brías del Diamante Institución Educativa Distrital, sede 8 Villas del Diamante
POBLACION	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	17 estudiantes
FECHA	Septiembre 23, 2020
HORA DE INICIO	8:00 a.m.
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 a.m.
TALLER N°	3 "Las Capas y los Superpoderes"

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes y se retoma el tema anterior para hablar con la introducción del tema de este taller. Los estudiantes presentan su tarea el desfile de capas con los Superpoderes y explican porque los escogieron • Luego de socializar las Capas, se les muestra las diapositivas con todo el cuento y se les conbeye la 	<ul style="list-style-type: none"> • Se obtuvo baja asistencia en comparación con la anterior actividad, sin embargo los estudiantes estuvieron emocionados y atentos al nuevo taller, en el despit se observo mayor expresión verbal, motivación y gran Creatividad a la elaboración de cada Capa.

Pg 2 Taller 3: La capas y los Superpoderes

<p>lectura de este cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se le hacen estas dos Preguntas ¿Por qué lea no le gustó la idea de tener hermanos? y ¿Por qué Lucas cambia de opinión? • Socializan sus escritos se les solicita escriban el final del cuento ya que este no tenía un Final Concluso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observaron y escucharon el cuento con atención en su expresión se observa que les agrada el cuento al realizar las Preguntas algunos coinciden en decir que quería ser hijo unico. • Muestran una actitud positiva de analizar que iban a escribir comparten sus escritos algunos más elaborados que otros las historias por lo general los hermanos tenían Superpoderes, en los hipertextos se puede evidenciar mayor producción textual.
---	---

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede B Villas del Diamante
POBLACIÓN	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	16 estudiantes
FECHA	20 de septiembre /2020
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N° 4	Los Viajes del Viejo Jacobo

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<p>• Saludo a los estudiantes se les comenta sobre la "Fundación Colombiana Secrebs para Contar" la cual es de Medellín se les muestra unos diapositivas del texto a viajar.</p> <p>• Se les pregunta si tienen "sueños para contar" y todos se rien picaramente. Se les presenta el libro, pero primero les hablamos que si desean viajar y que a donde desean</p>	<p>• Los estudiantes saludan, algunos expresan que no escuchan muy bien, se sugiere apagar los microfonos, escuchan atentos sobre la fundación.</p> <p>• Manifiestan que les gusta viajar y participan diciendo que cosas alistanan para viajar. Insisten diciendo que poco se escucha.</p>

Pag 2 Taller 4 " Los Viajes del Viejo Jacobo "

viajar, y a donde desean ir, nombran varios países España, Medellín les aclaro que es una ciudad, nombran Francia Japón entre otros, se les hace una pequeña ubicación en el mapa de donde estan ubicados los diferentes continentes y algunos países. se lee el cuento del "los viajes del Viejo Jacobo" y nos vamos al capítulo de Rusia, en este libro habban cosas de este país como Chikma, comida, tipo de ropa entre otros. luego de leer el cuento utilizamos la aplicación Google earth para mostrarles a Rusia

- Los niños se muestran bien atentos, se nota que les gusta que les lean cuentos y se entretienen viendo las imagenes
- Al escoger y decirles que es Rusia una niña dice es un país muy frio, vemos que tienen conceptos previos del tema a tratar.
- Los estudiantes expresan mucho sus opiniones y comentarios al respecto de lo que se les va relatando, como que no les gusta la sopa de remolacha.

Pag 3 "Talle 4 " los Viajes de Viejo Jacobo

donde observan imagenes satelitales de diferentes lugares de este país como la Plaza Roja, el Kremenlin entre otras. Se les mostro la Playa de Sochi donde habia Yates

- Al finalizar se les informa que se les (ottra) Com-Partira el libro (del "los Viajes de Viejo Jacobo" para que lo lean, se les explica la tarea que deben escoger un país y deberán indagar al respecto para la proxima clase se les comparto la aplicación para la tarea de cluno.
- Se Notaban muy entusiasmados viendo todas las imagenes en directo, les impacto los Yates. al igual que al ver su Colegio. que fue lo primero que se les mostro
- Preguntaban si se podian banar en el Lago Baikal y manifestaban tener vestido de Baño y Pantalóneta relacionaban el clima con las actividades para hacer y los alimentos para comer.
- Dos primos se les apago el celular y estaban muy tristes
- Manifiestan que les encanto Rusia y la aplicación.

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede 8 Villas del Diamante
POBLACIÓN	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	17 estudiantes
FECHA	Octubre 19 2020
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N° 5	Mi País Favorito

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y retroalimentación de la clase anterior "Los Viajes del Viejo Jacobo" Los estudiantes estuvieron prestos a dialogar y participar. Sobre lo que se acordaban de Rusia. • Luego empezaron a socializar la tarea que era buscar un país, (que) he investigado cosas interesantes al respecto. Hablaban que investigaron México, 	<ul style="list-style-type: none"> • Cabe resaltar la memoria y Varios detalles que recordaban sobre el viaje a Rusia y las cosas interesantes que se mostraron ese día por la aplicación de google earth. • Todos completaron con la tarea excepto una niña que no estuvo la clase pasada porque no se pudo conectar pero los compañeros le compartieron.

Pág 2 "Taller 5 "Mi país Favorito"

París, España entre otros, por lo general todos buscaron platos típicos, fiestas y algunos lugares.

• Para la actividad del día se les sugiere que con la información obtenida realicen un escrito o hipertexto, los estudiantes empezaron a escribir durante el tiempo estipulado.

• Finalmente terminan de escribir y socializan sus composiciones

• Excelente participación al cada uno compartir su País.

• Los demás estudiantes escuchaban y mostraron interés por el país de cada compañero

• Al socializar sus hipertextos se observa mayor fluidez, al igual se evidencia que todos le colocaron título a su escrito y estos tienen mayor coherencia.

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede 8 Villas del Diamante
POBLACIÓN	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	13 estudiantes
FECHA	Octubre 23 /2020
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N° 6	Las Pinturas de Willy

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Excludo a los estudiantes se les comparte el título del libro y se les motiva para que imaginen según el título que les viene a la mente, de que creen que se trata el libro manifiestan varias opiniones como que es pintor y describen como es el pintor todos aportan sus imaginarios. • Luego cuando se les muestra el libro quedan sorprendidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Interesante la imaginación de los niños y niñas pues a partir de un título se observa que la imaginación de ellos vuela. • Algo que me impacto es ver la cara de asombro al ver la imagen del pintor y las otras 6 imágenes que se les muestran para

Pág 2 Taller 6 "Las Pinturas de Willy"

al ver que el pintor era un Mono.

• Posteriormente para desarrollar la actividad del día se les muestra 6 imágenes donde cada estudiante escogiera 2 o más imágenes para formar un escrito en base a ellas.

• Para finalizar socializan sus escritos

• Se observa que están concentrados, escriben más seguros poco preguntan y sus escritos son más amplios se demoraron más en terminar sus composiciones, y releen lo escrito en voz baja.

• Al socializarlos se evidencia que organizaron mejor el texto con coherencia, le colocaron título y en la mayoría se nota un inicio, el problema y un final.

DEL HIPOTEXTO A LA INTERTEXTUALIDAD, HERRAMIENTAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Colegio Confederación Brisas del Diamante Institución Educativa Distrital, sede 8 Villas del Diamante
POBLACIÓN	Grado 3 B de primaria
ASISTENCIA	13 estudiantes
FECHA	Noviembre 4 2020
HORA DE INICIO	8:00 am
HORA DE FINALIZACIÓN	10:00 am
TALLER N°	200H ISTIVAN BANYAI

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo, para la realización de este taller se les soleró estar atentos a los sonidos y a las imágenes que se les iba a mostrar, se les empezó a mostrar la imágenes del video 'Zoom Istivan Banyai' eran imágenes que iban cambiando donde cada imagen daba a entender varias cosas y los niños participaban hablando lo que veían. 	<ul style="list-style-type: none"> • En este primer momento los niños y niñas se concentraron y permanecieron atentos a la siguiente imagen que se iba a proyectar. • Manifestaron sus percepciones con cada imagen. • Participaron de forma segura y constante.

Pág 2 Taller 7 "Zoom Istivan Banyai"

<ul style="list-style-type: none"> • En el desarrollo de esta presentación cabe resaltar que las imágenes iban de lo menor o lo simple a lo más complejo, por lo cual lo que inició mostrando un gallo terminó siendo la carabola de un cuento por así decirlo. • Al finalizar el tiempo estipulado para realizar el texto, se socializan sus escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • los estudiantes al escribir su texto basados en estas imágenes organizaron sus ideas, leen en voz baja sus escritos, borran y corrigen su redacción o palabras, se muestran concentrados e interesados en su intertextualidad • En la socialización leen con seguridad y de forma más clara sus textos se evidencia escritos más completos con cohesión y coherencia, más extensos, varían las relaciones sus vacaciones por las imágenes vistas.
---	--