

**ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE**

Liset Mayerly Zapata González



Maestría en Educación, Facultad Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2021

**Estudio documental sobre la inteligencia emocional y el proceso de lectura en la  
perspectiva de la praxis docente**

**Liset Mayerly Zapata González**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en  
Educación**

**Asesor de tesis: John Mauricio Sandoval Granados**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINECUCACIÓN

**Maestría en Educación, Facultad Ciencias de la Educación**

**Universidad La Gran Colombia**

**Bogotá**

**2021**

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**Dedicatoria**

A los sentimientos que ahondan en lo más íntimo del ser.

“(...) no se ve verdaderamente más que con el corazón. Para los ojos, lo esencial es lo  
invisible.”

Antoine De Saint-Exupéry

“De todos los conocimientos posibles, el más sabio y útil es conocerse a sí mismo.”

William Shakespeare

“(...) allí donde habla el corazón es de mala educación que la razón lo contradiga.”

Milan Kundera

A la razón, para que reconozca su posición compartida con el corazón.

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**Agradecimientos**

A la memoria de mi papito que me dejó la mejor herencia de todas: la educación.

A mi mamita, por el apoyo en cada paso que doy en mi camino de vida.

A mi hermana Lorena, mi sobrinito Andrés y mi cuñado Antonio, por escuchar cada letra de esta investigación y animarme en momentos de angustia.

A mi director de tesis, por su profesionalismo y excelente calidez humana.

A mí, porque he comprendido con el paso del tiempo que el cansancio es temporal pero la satisfacción es permanente.

A todo aquel que comprenda que la emoción debe ser visible ante los ojos del que observa.

A ti lector.

Gracias.

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**Tabla de contenido**

<b>TABLA DE CONTENIDO</b> .....	<b>5</b>
<b>LISTA DE FIGURAS</b> .....	<b>7</b>
<b>LISTA DE TABLAS</b> .....	<b>9</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>10</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>12</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>13</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	<b>15</b>
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	19
OBJETIVO GENERAL .....	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
<b>CAPÍTULO I. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>20</b>
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>28</b>
2.1. ¿LAS EMOCIONES SON INTELIGENTES? .....	29
2.1.1. <i>Autoconocimiento emocional</i> .....	31
2.1.2. <i>Autocontrol emocional</i> .....	33
2.1.3. <i>Automotivación</i> .....	34
2.1.4. <i>Empatía</i> .....	35
2.1.5. <i>Relaciones interpersonales</i> .....	36
2.1.6. EDUCAR LA EMOCIÓN .....	37
2.2. LA EMOCIÓN DESDE LAS LETRAS .....	38
2.2.1. <i>Proceso de lectura literal</i> .....	40
2.2.2. PROCESO DE LECTURA INFERENCIAL.....	41

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

2.2.3. <i>Proceso de lectura crítica</i> .....	42
2.2.4. LA CRITICIDAD EN EL ÁMBITO EMOCIONAL.....	44
2.2.5. ¿LOS PROCESOS DE LECTURA SON EMOCIONALES? .....	46
2.3. ¿LA PRAXIS DOCENTE COMO TRANSFORMADORA DE REALIDADES EMOCIONALES? .....	50
2.3.1. <i>Dominio didáctico</i> .....	51
2.3.2. <i>Dominio teórico</i> .....	54
2.3.3. <i>Reflexión que debe tener en cuenta el docente en formación</i> .....	55
2.4. CORRELACIÓN: EDUCAR LA EMOCIÓN A PARTIR DE LA LECTURA.....	59
<b>CAPÍTULO III. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>60</b>
<b>CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>64</b>
4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	64
4.2. ENFOQUE.....	66
4.3. TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN .....	68
4.4. INSTRUMENTO DE ANÁLISIS.....	69
4.5. ETAPAS DEL ESTUDIO DOCUMENTAL .....	71
4.6. ANÁLISIS .....	80
<b>CAPÍTULO V. PROPUESTA.....</b>	<b>85</b>
5.1. INTENCIÓN PEDAGÓGICA .....	85
5.2. IMPLEMENTACIÓN.....	86
5.3. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA .....	87
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>88</b>
RECOMENDACIONES PARA UNA FUTURA INVESTIGACIÓN .....	91
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXO 1. ORIENTACIONES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....</b>	<b>101</b>

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

<b>ANEXO 2. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>103</b>
<b>ANEXO 3. GUÍA PRÁCTICA.....</b>	<b>107</b>
<b>ANEXO 4. ESTRUCTURA DEL MAPEO DOCUMENTAL .....</b>	<b>117</b>
MATRIZ DE RECOPIACIÓN DOCUMENTAL, ESTADO DEL ARTE .....	117
MATRIZ DE RECOPIACIÓN DOCUMENTAL, MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL .....	118
MATRIZ DE RECOPIACIÓN DOCUMENTAL, MARCO METODOLÓGICO.....	118

### Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> Trilogía correlacional investigativa .....	17
<b>Figura 2</b> Clasificación autores base de la investigación .....	29
<b>Figura 3</b> Inteligencia emocional: educar la emoción.....	38
<b>Figura 4</b> La emoción desde las letras.....	49
<b>Figura 5</b> Praxis docente: educar la emoción .....	58
<b>Figura 6</b> Correlación educar la emoción a partir de la lectura .....	59
<b>Figura 7</b> Ruta metodológica.....	73
<b>Figura 8</b> Pantallazo de MAXQDA 2020.....	74
<b>Figura 9</b> Nube de palabras categoriales .....	75
<b>Figura 10</b> Palabras por frecuencia.....	77
<b>Figura 11</b> Palabras por contexto.....	78
<b>Figura 12</b> Palabras compuestas .....	79
<b>Figura 13</b> Análisis categorial .....	81
<b>Figura 14</b> Análisis categorial emergente .....	82
<b>Figura 15</b> Engranaje categorial metodológico .....	83

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**Figura 16a** *Fases generales de la propuesta* ..... 109

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Componentes de la inteligencia emocional según Mayer y Salovey, Goleman y Bar-On.....	61
<b>Tabla 2</b> Etapas del estudio documental .....	71
<b>Tabla 3a</b> Orientaciones del cómo de la didáctica emocional .....	101
<b>Tabla 4a</b> Estructura general de la propuesta .....	103

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

### **Resumen**

El trabajo investigativo tiene como propósito estudiar las connotaciones pedagógicas entre la inteligencia emocional y cómo los procesos de lectura pueden relacionarse en la revisión documental de la praxis docente. El alcance investigativo se inscribe en la consolidación de objetivos direccionados en poder identificar y reconocer los campos de intercesión propios de la disciplina psicológica - en su campo referente a la inteligencia emocional - y, su incidencia dentro del despliegue pedagógico de los procesos de lectura, siendo determinados por la reflexión teórica que envuelve la práctica docente. Se apoyará bajo el estudio de tipo documental, enmarcado en la metodología analítica con un enfoque cualitativo. Como finalidad, se dejará plasmado de manera teórica el establecimiento de lineamientos de una didáctica emocional que conlleve a la aplicación situada dentro de los escenarios educativos.

**Palabras clave:** inteligencia emocional, procesos de lectura, praxis docente.

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**Abstract**

The purpose of the investigative work is to study the pedagogical connotations between emotional intelligence and how reading processes can be related in the documentary review of teaching practice. The research scope is part of the consolidation of objectives aimed at being able to identify and recognize the fields of intercession typical of the psychological discipline of emotions and their impact within the pedagogical deployment of reading processes, being determined by the theoretical reflection that surrounds teaching practice. It will be supported by the documentary type study framed in the analytical methodology with a qualitative approach. As a purpose, the establishment of guidelines for an emotional didactic that entails the application located within the educational scenarios will be theoretically embodied.

**Keywords:** Emotional Intelligence, teacher praxis, reading processes.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

### **Introducción**

El trabajo investigativo, tiene como finalidad analizar la conexión entre la inteligencia emocional y los procesos de lectura a partir de la revisión documental de la praxis docente, y en este sentido, la relevancia entre educar la razón y el corazón desde la emoción en la actualidad, convirtiéndose en uno de los retos que la escuela del siglo XXI debe incluir en el aula.

Se espera que, con la investigación se logre intervenir apoyados de los procesos de lectura a través de un navegar entre letras literal, inferencial y crítico, tanto interpretativo como analítico, gracias a la cual se presume que el lector logre reconocer y manejar sus emociones. De esta manera, se presupone que será factible apoyar en los procesos necesarios para potenciar las habilidades del sentir de forma individual, lo que conllevará a una mejora en la sociedad futura, fomentando seres integrales y emocionalmente inteligentes.

En este sentido, con el fin de que el docente tenga ciertas herramientas emocionales dentro del aula para que logre fortalecer dichos procesos autónomos lectores, se dejarán plasmados, unos lineamientos proyectivos unificando los procesos lectores con la inteligencia emocional, a través de una didáctica emocional, que permita desarrollarse dentro del campo educativo. De esta forma, los desarrollos generados en esta investigación, quedarán accesibles a nuevos investigadores que deseen realizar la aplicación en espacios educativos.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

### **Justificación**

El mundo está colmado de significados, de símbolos, de comunicación, de lenguaje. La interpretación de la sociedad en la que se instaura el individuo cada vez es más subjetiva desde el concepto del *yo*, esto se debe en gran medida a que los procesos intelectivos se desarrollan con base en lo que se va interpretando de la propia realidad. Por ello, no es pertinente realizar una comparación entre subjetividades, ya que cada una instaura de manera significativa diferentes formas de emocionalidad, de tal manera que, la formalidad del reconocimiento de las emociones, radica en la comprensión de la realidad desde su ser interior para luego conectarse con el mundo.

Educar no solo a la razón sino, “plantear una “educación con co-razón” es proponer la recuperación del componente emotivo o emocional de la racionalidad” (Toro, 2005, p.20). Esta afirmación busca en la investigación, poder unificar en la escuela el *-suponer-* que el sujeto ya sabe manejar las emociones y reaccionar frente a ese actuar para fomentarlo, con el fin de aportar a la conciencia sobre el manejo emocional, tan importante para la sociedad y cómo esta redundará en el desempeño en las múltiples dimensiones humanas.

De esta manera, el convulso de la sociedad mitiga el equilibrio de las emociones, es por eso que, la educación debe intervenir en este proceso de adaptación a los nuevos retos del siglo XXI. Una de esas adaptaciones es la manera en que al ser humano se le enseña a razonar y no a sentir, es por esto que la presente investigación se enfocará en estudiar cómo el concepto de inteligencia emocional puede inmiscuirse en los procesos de lectura a través de la triada comprensiva de lectura que corresponde a literalidad, inferencialidad y criticidad, llevando a cabo un estudio documental sobre la praxis docente.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Este es entonces el nexo que se quiere dar a la propuesta investigativa, la razón de ser de la inteligencia emocional anclada a la interpretación de los procesos de lectura, a partir de cómo el docente en su praxis, pueda tener herramientas para enseñar a comprender la realidad a través de la lectura y resignificación de la emoción dentro del aula, sembrando de manera innovadora la forma en que se puede llegar a interpretar la literatura, así, los estudiantes serán los beneficiados en gran medida, ya que el manejo de las emociones será indispensable para lograr resolver sus problemas cotidianos, formando el sujeto integralmente, esta es la razón por la cual la línea de investigación que se ancla a este proceso investigativo es *pensamiento socio-crítico en la construcción significativa y solidaria del conocimiento*.

Asimismo, “el descontrol emocional obstaculiza la labor del intelecto” (Goleman, 2010, p. 103), de tal manera que, el aporte de esta investigación nutre la existencia de pensarse el desarrollo de la emocionalidad durante el paso del estudiante por el aula, permitiendo resolver las problemáticas relacionadas con el bajo desarrollo de la inteligencia emocional y de las cuales el hombre suele carecer. De esta manera, se extrae el concepto de inteligencia emocional desde la psicología, con el fin de fortalecer al docente para que este a su vez pueda transmitir esa fuerza que brindan las letras, concientizando a partir de niveles de lectura crítico intertextual, que permita facilitar la didáctica emocional para configurarse desde el ámbito educativo.

Sin lugar a dudas, la inteligencia emocional puede tener una correlación viable con los procesos de lectura, porque leer radica una especificidad en el cerebro tan grande que puede llegar a tener serias repercusiones positivas en el actuar del lector, sus procesos de interpretación varían de acuerdo a sus propias impresiones y a sus contextos, esas emociones que comienzan como una montaña rusa de sensaciones que emiten las contemplaciones del navegar entre letras, relacionado

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

este con los niveles críticos de lectura que, presumiblemente permitirían el desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional.

Estos son entonces los elementos que motivan esta investigación, generar un aporte teórico para que se lleve a la práctica los procesos lectores –literal, inferencial y crítico-, para que, en el aula se desarrolle la didáctica emocional, de tal manera que se fortalezcan dichos procesos e interpretaciones del reconocimiento de las emociones y manejarlas, dando paso por tanto, a la posibilidad de que el ser humano se relacione de otra forma con la sociedad circundante, a través del dominio teórico, y por tanto influir acertadamente en el dominio práctico y la reflexión que el docente en ejercicio logre brindar a sus futuros estudiantes.

### **Formulación del problema**

Navegar entre letras es un acto que todo ser humano debe vivir, esa conexión de información con el mundo y la comunicación, donde se necesita del otro para *ser*, en este mismo mundo, hay un desajuste notorio como brecha circundante existente entre la academia y la emocionalidad, debido a que carece de ilación con la interpretación de realidades y criticidades de la misma, es decir, el espacio entre la explicación en el aula de un tema determinado y el desarrollo de las emociones es tan amplio, que no se logra observar de manera profunda en el campo educativo, y, debido a esa misma carencia de indagación en la teoría sobre la pragmática procesual de la lectura en la aprehensión emocional, son los elementos que motivan esta investigación.

De esta manera, la emocionalidad está ligada a los procesos de enseñanza, dado que la lectura tendrá un papel indispensable dentro de la percepción al desarrollo lector y práctico, a través de los niveles literal, inferencial y crítico que se permea en los textos, el estudiante podrá tener una interpretación ligada a los procesos de florecer el desarrollo de la inteligencia emocional,

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

a partir de la praxis docente, por eso se establecerá una ruta proyectiva entre los niveles de lectura determinantes para fomentar de manera propositiva las prácticas docentes.

Por esta razón, este estudio radica en investigar sobre cómo los procesos de comprensión de lectura, a través de lo literal, inferencial y crítico intertextual es factible el desarrollo del manejo de la inteligencia emocional, que logran inmiscuirse para motivar dicho aprendizaje de manera paulatina. En este caso se respalda en las metodologías analíticas cualitativas que tendrán como eje central el proceso teórico de la praxis docente.

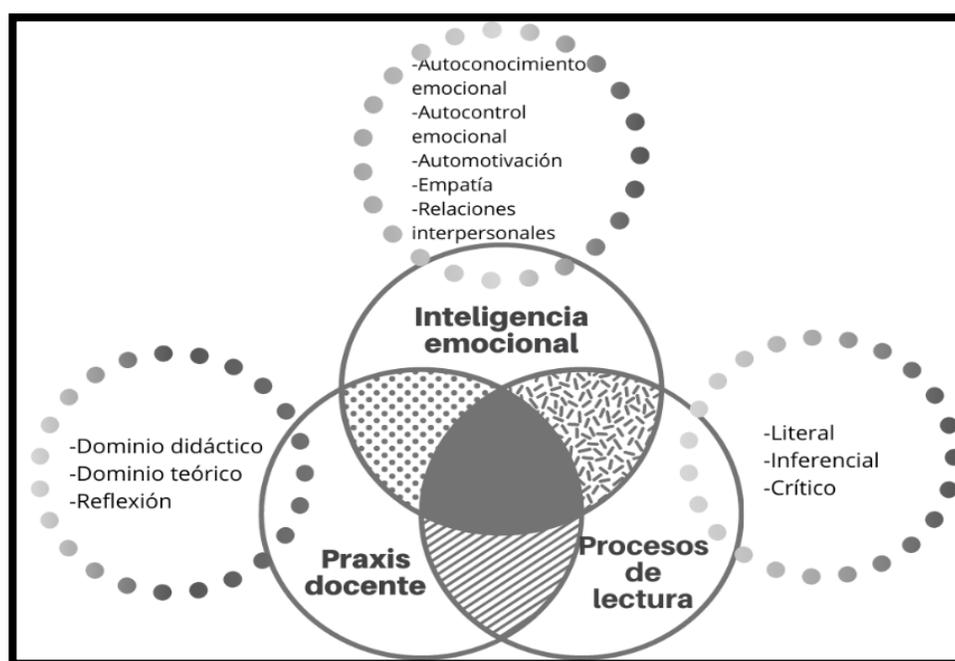
De lo anterior, se hace necesario determinar una aproximación analítica documental -desde la praxis teórica docente- permitiendo establecer la inteligencia emocional al fomento de la educación, es decir, el análisis documental va a permitir establecer si existen evidencias de que la inteligencia emocional, tiene alguna influencia en la educación, ya que el saber conceptualizar estas habilidades y ponerlas en práctica se convierte en un desafío de los nuevos retos del siglo XXI. La educación se ha preocupado por el aspecto académico del estudiante y ha dejado a un lado la manera en cómo este se siente y lo expresa ante ese mismo campo académico y su realidad circundante.

Asimismo, la inteligencia emocional está anclada al cómo se permite que se puedan expresar los sentimientos propios que constituyen un conglomerado de habilidades sociales fundamentales (Goleman, 2010), es por eso que, se estudiarán esos métodos en que la inteligencia emocional procede en teoría y de qué forma se interpretan en el campo de la lectura hacia la adaptación de su análisis literal, inferencial y crítico, que sería un sumario de aplicación al momento de interpretar y entender el proceso continuo de navegar entre letras.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Siguiendo con la idea anterior, esta investigación tendrá el aval de marcar una etapa inicial de cómo el docente tendrá herramientas para favorecer al estudiante el desarrollar la inteligencia emocional a través de la lectura en el aula, fomentando unos lineamientos proyectivos que conlleven a una didáctica emocional. En la *figura 1*, trilogía correlacional investigativa, se explica de qué manera se tiene como objetivo realizar dicho estudio anteriormente citado, organizando la investigación en ciclos que permitirá un proceso continuo de análisis, comprendiendo que no es un proceso lineal porque no finaliza, sino que, es una comprensión paulatina de la concepción del mundo, y, en especial de las comprensiones propias, dado que de ello se trata la inteligencia emocional, y el auto reconocimiento emocional como una de las habilidades propias a la misma, además de las realidades contextuales donde el estudiante podrá compartir sus experiencias vividas y adaptarse a la sociedad a través de la lectura de sus emociones desde la academia.

**Figura 1**  
*Trilogía correlacional investigativa*



Elaboración propia

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

En coherencia con lo anterior, se demuestra la importancia de las conexiones cíclicas, en las cuales se tiene en cuenta la manera de cómo los comportamientos se deben fundamentar para la potencialización de adaptación al medio y comunicación entre sí con el otro. Esta comunicación esta ligada a la lectura y cómo se entiende esta en diferentes contextos; la inteligencia emocional a partir del autoconocimiento emocional, autocontrol emocional, automotivación, empatía y relaciones interpersonales que serán la piedra angular la mejora de las habilidades de la inteligencia emocional (Goleman, 2010).

Por otro lado, los procesos de lectura en la formación del sujeto, se complementan como un ente transformador de la sociedad, a partir de los niveles que la misma lectura incluye en el canon de cómo se entiende el mundo, esto se hace a través de los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, determinando la lectura como un discurso profundo además de apropiado de cada sujeto y de la sociedad donde lo circunda y donde se interpretan los textos para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Finalmente, la praxis docente tendrá como objetivo el análisis teórico de la fundamentación comprensiva del dominio didáctico, el dominio teórico y la reflexión que conlleva a la emancipación de la interpretación del mundo, todo esto a partir de la orientación dentro del aula para fomentar el manejo de las emociones.

El lector, es una suma de tinta y cuerpo, y, este navegar entre letras, vivir vidas, mundos paralelos y códigos lingüísticos -que presentan los procesos simbólicos de la lectura-son indispensables para todo acto del ser humano, la manera en la que se radican las interpretaciones de una sociedad a través de los procesos de lectura y las concepciones de mundo de cada quien. Allí radicaría el proceso donde se une la lectura con la inteligencia emocional, con el fin de que se

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

puedan adaptar fácilmente las habilidades construidas para el entendimiento y mejoramiento de la inteligencia emocional, sin embargo, el meollo del asunto no finaliza allí, porque la capacidad de llevar esta teoría a la praxis docente genera un convulso significativo en los procesos de la educación actual, pensarse no solo en academia sino en emocionalidad educativa.

Esta trilogía de conceptos, la inteligencia emocional, los procesos de lectura y la praxis docente, constituyen una mirada crítica y procesuada de los ámbitos académicos y humanos, ya que estas estrategias deben ser reformuladas a partir del fenómeno de las interpretaciones lectoras que generan los niveles de lectura a través de la concepción del desarrollo de la inteligencia emocional, porque, esa misma integralidad que se busca desde antaño, infiere que no solo se reconozcan como sujetos transformadores a través de saberes adquiridos en el aula, sino, que sepan cómo actuar frente a distintas situaciones humanas que las nuevas eras manifiestan.

En correspondencia con lo anterior, esta investigación propone resolver la siguiente pregunta investigativa:

### ***Pregunta de investigación***

A partir del análisis documental de la praxis docente, se busca conocer ¿de qué manera los procesos lectores determinan el mejoramiento de la inteligencia emocional?

### ***Objetivo general***

Establecer relación entre la inteligencia emocional y los procesos de lectura mediante la implementación proyectiva de una didáctica emocional.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

### *Objetivos específicos*

1. Identificar las habilidades de la inteligencia emocional que permitan evidenciar los alcances teórico-prácticos en el campo pedagógico.
2. Reconocer la relación entre los niveles de lectura y el posible desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional y su aplicabilidad al campo pedagógico.
3. Establecer lineamientos de relación entre la inteligencia emocional y los procesos de lectura, mediante la implementación proyectiva de una didáctica emocional.

### **Capítulo I. Antecedentes de la investigación**

Las realidades del aula en proporción con la evasión emocional constante, una brecha que cada vez se hace más amplia por la pretensión de saturar de información sin importar lo que le suceda o sienta el otro, es lo que fomenta el rechazo y la falta de criticidad por el mundo, de tal manera que, ese accionar debe pretender un cambio, este debe ser encaminado hacia la lectura, ya que la reflexión de los mismos procesos lectores serán el detonante de la transformación, donde el vicio y el afán por existir se interprete a partir de la adaptación constante del manejo de la inteligencia emocional y el entretejido textual de la sed de comprensión de esos universos literarios.

En este sentido, se acudieron a diferentes bases de datos que permitieron una indagación profunda de buscar sobre las categorías presentes en esta investigación, escrutando relaciones que permitieron profundizar en la sistematización de la información a nivel internacional, nacional y local, se encontró lo siguiente:

La investigación *La inteligencia emocional: una estrategia para mejorar el rendimiento académico, la comunicación y la pedagogía crítica* adelantada por Albán, et. al (2018) afirman la

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

forma en que la motivación a los estudiantes radica a partir del procesamiento de la inteligencia emocional, la metodología que enuncia es un análisis mixto, con un estudio bibliográfico documental, de manera que los niveles exploratorios, descriptivos y correlaciones fueron fundamentales para sistematizar la información a través de la encuesta, llegando a la conclusión que las propias conductas que favorecieron el reconocimiento de las emociones son y serán un mejoramiento óptimo entre lo emocional y lo cognitivo. Este artículo es relevante debido a que se fomenta la explicación continua de la necesidad de intervenir desde el campo educativo a través de la emocionalidad donde se justifiquen los compromisos de la integralidad del sujeto formándolo para la vida.

Adicionalmente, la investigación realizada por Berumen-Martínez, Arredondo-Chávez & Ramirez-Quistian (2016), cuyo título es *Formación docente, competencias emocionales y conductas disruptivas en la escuela secundaria*, declaran la importancia de las competencias emocionales de los estudiantes de la Escuela Normal de Sinaloa, fundamentada por la Universidad autónoma indígena de México-El Fuerte, México, allí se determinó bajo la metodología mixta, donde se revisan las actitudes de 40 estudiantes de secundaria y ocho normalistas de cuarto grado, estos, determinaron que el 30% tuvo bajo dominio en competencias emocionales, asociadas a comportamientos que son disruptivos, determinando que los profesores no han sido formados en educación emocional, esto dificulta su práctica docente. Allí es donde la autorregulación de ambas partes no ha sido efectuada de una manera significativa, esto hace que se propenda a carecer de fundamentación para enfrentar la cotidianidad convivencial en el aula, por eso, este artículo genera una discusión interesante que nutre el presente trabajo investigativo.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Siguiendo con el hilo conductor de la investigación sobre emocionalidad, en el artículo *El cambio educativo ante la innovación tecnológica, la pedagogía de las competencias y el discurso de la educación emocional. Una mirada crítica* de Solé (2020), manifiesta que el sistema educativo impone tres retos que deben ser evaluados, el primero, la innovación educativa vinculada al desarrollo de aplicaciones tecnológicas, el segundo, el enfoque pedagógico de las competencias a partir de un aspecto económico y pragmático de la educación y el tercero, analizar el fomento de las competencias emocionales en educación. Este análisis conlleva a la importancia de esta trilogía en la investigación educacional, uniendo la inteligencia emocional como un campo llevado desde la psicología a la práctica en el aula, de tal manera que no se deslinde de la formación profesional en inteligencia emocional que todo docente debe poseer para enseñar a sus estudiantes.

Asimismo, continuando con la importancia de la literatura en el proceso de congeñación, en el artículo *Los factores emocionales en el aprendizaje literario* de Álvarez (2016), revela la importancia de la enseñanza de la literatura y cómo esta influye en el aspecto nocional de la educación lectora a través de la emocionalidad, y a su vez se hace una revisión de distintos enfoques metodológicos como lo son los hábitos de lectura de la población escolar y una síntesis de los resultados desde una perspectiva etnográfica, de allí radica la importancia de la lectura, teniendo como objetivo principal el hecho cultural e histórico que conlleva a la metodología descriptiva, respondiendo a las preguntas “¿favorece la educación literaria que reciben los niños y adolescentes su descubrimiento de la experiencia lectora?, ¿adquiere la literatura un papel determinante en su formación como individuos y en la construcción de su identidad social y cultural?” (p,5). Por esto, se resalta a la manifestación emocional que defiende la literatura en cada etapa, siendo esta la conclusión que denota las experiencias que cada individuo posee para que se

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

compruebe la relevancia de la emocionalidad lectora que se debe adquirir en su proceso de análisis y refutación a la realidad.

En la investigación titulada *importancia de la inteligencia emocional en la práctica docente: un estudio con maestros* de Cejudo y Delgado (2017), objetivaron la relevancia de las dimensiones que componen la inteligencia emocional en la práctica docente, siendo este indispensable en el método competente y el dominio como factor de sociabilidad para tener una valoración mayor, este análisis llegó a la conclusión que la sociabilidad tiene mayores niveles a diferencia de la emocionalidad, donde el óptimo desempeño del trabajo de un docente se manifiesta bajo el orden de gestión emocional, habilidades de relación y control de la impulsividad, llegan a una hipótesis interesante y es que los docentes con mayor antigüedad en el ejercicio valoran mejor el proceso de inteligencia emocional a diferencia de los docentes que tienen menos experiencia en el campo. Esta investigación hace que se piense en la importancia del presente trabajo investigativo, ya que uno de los factores indispensables al momento de fomentar la inteligencia emocional es a través del mismo campo universitario, una vez el estudiante esté no solo comprendiendo la actividad teórica del *ser docente* sino su formación integral, de tal manera que cuando salga al campo experiencial, sus avances emocionales permitan una profundidad en sus enseñanzas dentro del aula.

Siguiendo la línea experiencial, el artículo llamado *Educación en inteligencia emocional y social: revisión y propuesta teórico-didáctica* de García-Tudela & Marín-Sánchez (2019) se basó en la indagación de la inteligencia emocional y social, donde se plantearon a través de un análisis documental muy delimitado y sensato, acerca de un método que pueda dar fe de favorecer y evidenciar lo teórico de lo práctico, en este orden de ideas, proponen un *modelo zeta*, que permite

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

estar basado bajo tres habilidades vitales para trabajar la inteligencia emocional y social desde los primeros cursos educativos, el *bloque intra-emocional (yo emocional)*, el *bloque inter-emocional (yo social)* y, el *bloque socio-emocional (sociedad, contexto y cultura)*, allí se fomenta que:

Las grandes unidades son: actitud positiva; reconocer los propios sentimientos y emociones; capacidad para controlar sentimientos y emociones; empatía; ser capaz de tomar decisiones adecuadas; motivación, ilusión e interés; autoestima; saber dar y recibir; tener valores alternativos; ser capaz de superar las dificultades y frustraciones; ser capaz de integrar polaridades (p.4).

Esta propuesta concluye la importancia de facilitar la manera en la que se piensan los diferentes contextos educativos, adaptándose a cualquier nivel educacional, de tal manera que sean transversales a nivel curricular. Esta investigación suministra un ente relevante dentro de este campo investigativo porque el último objetivo específico es establecer lineamientos de relación entre la inteligencia emocional y los procesos de lectura mediante la implementación de una didáctica emocional, y este modelo implementado en la investigación suscitada anteriormente, ratifica la posibilidad de proponer una didáctica emocional que sea adaptable a cualquier campo educativo.

Del mismo modo, el artículo investigativo *competencias emocionales de las futuras personas docentes: un estudio sobre los niveles de inteligencia emocional y empatía* de Porras, Pérez, Checa & Luque (2020) ratifican la importancia de evaluar los niveles de la inteligencia emocional y la empatía en estudiantes universitarios constituida por 569 estudiantes de primer y último año de las carreras de Educación Infantil, Educación Primaria, Medicina y Química, elaborando análisis correlacionales donde se identificó que los estudiantes de las carreras en

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Educación presentan mayores niveles de atención emocional a su ingreso que los de cuarto año en esta misma carrera, adicionalmente, la empatía, se mantiene estable en los estudiantes analizados. Este enfoque metodológico cuantitativo enriquece el presente trabajo investigativo donde ratifica la importancia de mejorar los procesos de habilidades de los estudiantes en educación, afianzando las formas de ver el mundo desde que son estudiantes universitarios, de tal forma que cuando estén en ejercicio docente, se puedan afianzar a sus futuros estudiantes estas habilidades.

De igual manera, relacionando la inteligencia emocional con los procesos de lectura, se investiga que el artículo denominado *inteligencia emocional y actividad lectora en una escuela de 1º ciclo* de Santos & Franco (2014) relacionan la importancia de los indicadores lectores en el desarrollo de las habilidades emocionales, la adaptación personal y social, que serán apropiados por el estudiante no solo para culminar su espacio académico, sino para su vida, según lo señalado por Mayer y Salovey (1997) afirman que la literatura es probablemente el primer hogar de la inteligencia emocional, (como se cita en Santos & Franco, 2014) esto abarca el estudio cualitativo, donde, los resultados apuntan a que sí existe una unificación de estos criterios en la escuela, de tal manera que la relación que se plantea en la presente propuesta fundamenta lograr potencializar los procesos de lectura en los niños como algo indispensable, para afianzar y construir las acotaciones emocionales que permitan interiorizar los hábitos de lectura e impulsar la praxis docente desde el campo educativo.

Así mismo, el artículo *la inteligencia emocional a través de la literatura como herramienta didáctica. Contando emociones* de López-Hortelano (2017), ratifica la idea de proyectar las emociones a nivel de educación integral, este análisis se hace a partir de la utilización del aprendizaje por proyectos que permitan el plano emocional y el académico estar en una sola línea,

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

las conclusiones a las que llega esta investigación son, que la escuela es el lugar adecuado para que los estudiantes aprendan a regular sus emociones y a interactuar con sus compañeros, comunicándose de una manera asertiva para que puedan convivir en sociedad a través de la lectura, y que cada vez se es más consciente de que las emociones son las que determinan la capacidad del ser humano para poder razonar y comprender el mundo. Esta investigación vigoriza el presente trabajo debido a que, este paso se puede dar hacia el estudiante universitario que está siendo formado para ser docente, de tal manera que cuando llegue al campo experiencial, pueda controlar sus emociones y logre conectarlas al niño de escuela a través del fomento de la lectura, así, se logrará un cambio inconmensurable dentro de la relación razón-emoción que se pretende en el contexto actual de integralidad del sujeto.

En tal sentido, en el artículo *Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria* de Sanjuán (2014) ejemplifica la forma en que la enseñanza de la literatura ha sido transformada, creando una verdadera “educación literaria”, estimulando de forma profunda la lectura individual y personal que cada quien debe interiorizar para lograr exteriorizar con el mundo de hoy, estableciendo vínculos emocionales con los distintos tipos de texto, valores éticos, sociales, experiencias, formación de la personalidad, que pueden o no ser fundamentadas hacia una especie de placer literario, este artículo buscó en sí, crear ciertos hábitos mentales en el estudiante, de tal manera que logre a través de la literatura conservar el resultado, la solución de problemas y controlar el pensamiento racional que surge en su medida preponderante desde lo emocional. Esto es relevante en el presente trabajo investigativo, ya que se busca realizar una conexión en poner una balanza simbólica entre lo racional y lo emocional para que genere cierto equilibrio en el aspecto experiencial del aula.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Igualmente, el artículo denominado *Inteligencia emocional del docente y satisfacción académica del estudiante universitario* de Tacca, D., Tacca, A. & Cuarez (2020) afirman que el docente universitario es un intermediario entre el estudiante y el conocimiento, se tomó en cuenta la evaluación de la inteligencia emocional de 87 docentes donde se enmarcó la satisfacción académica de 597 estudiantes, sus resultados fueron enmarcados donde el 91% de los docentes tuvo niveles de alto promedio en inteligencia emocional, y las profesoras mostraron mayor desarrollo de habilidades emocionales, allí, queda abierta la discusión a futuras investigaciones sobre la satisfacción académica unida a la inteligencia emocional. Este artículo presenta un aspecto apreciativo a la presente investigación a pesar de que este fue un análisis correlacional y su enfoque fue cuantitativo se ha tenido en cuenta la población universitaria que está siendo formada para ser docente y quienes ya están ejerciendo, relacionando la inteligencia emocional y sus resultados ejemplifican la forma en que se quiere llevar a cabo esta investigación teórica para que en un futuro esta sea aplicada como se hizo en este artículo.

Por último, el artículo *Inteligencia emocional percibida en estudiantes de educación superior: análisis de las diferencias en las distintas dimensiones* de Ángel (2020), analiza cómo los estudiantes universitarios perciben la inteligencia emocional, desde una posición comparativa entre 175 sujetos de tercer y cuarto curso del Grado de Educación Social, sus resultados fueron más altos para las mujeres y la regulación de la emoción también se ve evidenciada en la edad de cada participante, las puntuaciones más altas las obtienen estudiantes de 20 años de edad, la conclusión de este trabajo investigativo es crear una educación emocional para ayudar a guiar la mejora de la calidad de vida y el bienestar de los estudiantes. Este artículo nutre el presente trabajo

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

investigativo de manera enérgica, debido a que el objetivo es crear una didáctica emocional para que en el futuro esta sea aplicable dentro del entorno educativo.

Estas indagaciones enmarcan un bagaje investigativo donde se determina qué se ha analizado en relación con la inteligencia emocional y los procesos de lectura, donde se establecen lineamientos en concordancia con los docentes en su adaptación y desarrollo de esa didáctica emocional que será imprescindible en el aula, de tal manera que no solo se implanten contenidos impositivos, sino que, por el contrario, el aspecto emocional se logrará intervenir aplicablemente al campo pedagógico a partir de una propuesta de didáctica emocional en el aula.

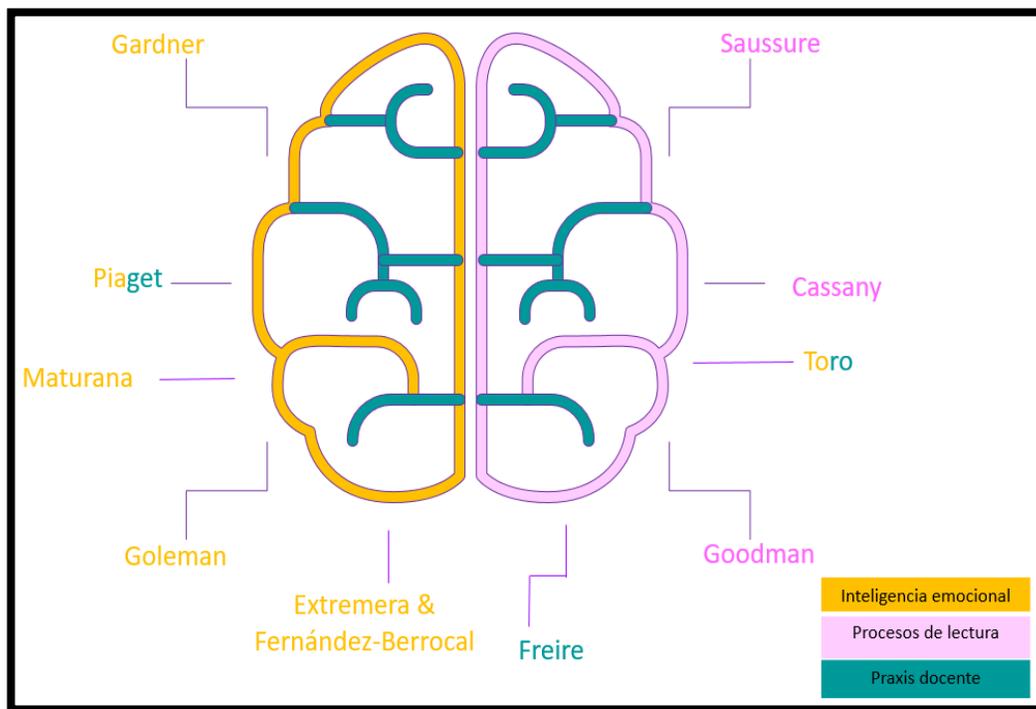
### **Capítulo II. Marco teórico**

El rastreo teórico *ver figura 2*, es imperante al momento de entablar una relevancia para exponer un propósito investigativo, esto quiere decir que, organizar la información hace parte de un constructo para lograr crear una hipótesis propia a partir de lo que ya se ha hablado sobre el tema. Esta búsqueda tendrá como base los postulados de Goleman (2010) que serán el eje conductor para interpretación de la inteligencia emocional, dentro de los procesos de lectura que conllevarán a la mejora óptima de la praxis docente se utilizarán las teorías e investigaciones de diferentes autores que tendrán un proceso prometedor para el análisis didáctico emocional en el aula.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**Figura 2**

*Clasificación autores base de la investigación*



Elaboración propia

### 2.1. ¿Las emociones son inteligentes?

La capacidad que tiene el ser humano para entender el mundo a partir de su raciocinio es indispensable para lograr conectarse en la sociedad, sin embargo, el sentir, es un componente que se ha superpuesto donde se presume que el sujeto puede manejarlo sin inconvenientes, y esto es lo que ocurre cuando el sistema educativo interviene, se educa a la razón y no al corazón.

En esta medida, si se entiende que “la emoción es fuente de conocimiento” (Piaget, 2001, p.18), entonces, al tener una forma de razonar entre ellas, pueden ser desarrolladas hábilmente para el desarrollo propositivo emocional, que sería la fuente de control del ser humano, de tal manera se fomentaría un equilibrio entre educar la razón y el corazón como se ratificó anteriormente.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

En este orden de ideas, los sentimientos pueden ser asuntos reiterativos en donde de nada sirve que el sujeto sea un gran profesional si no maneja bien sus emociones, ya que “cuanto menos comprenda una persona sus propios sentimientos, más presa será de ellos” (Gardner, 2016, p.199), esto es porque si no logra tener una relación con el mundo aceptable que le permita encajar en la sociedad de una manera mucho más sencilla y que su vida esté colmada de control de sus emociones para lograr un equilibrio emocional, podrá mantener alejada una vida dirigida por la depresión y las conductas poco favorables para tener una subsistencia llevadera apropiada al campo positivo de la conexión entre el equilibrio profesional y personal.

Las emociones, pues, son importantes para el ejercicio de la razón. En la danza entre el sentir y el pensar, la emoción guía nuestras decisiones instante tras instante, trabajando mano a mano con la mente racional y capacitando —o incapacitando— al pensamiento mismo. Y del mismo modo, el cerebro pensante desempeña un papel fundamental en nuestras emociones, exceptuando aquellos momentos en los que las emociones se desbordan y el cerebro emocional asume por completo el control de la situación (Goleman, 2010, p.31).

En palabras de Goleman (2010), el ser humano posee metafóricamente dos cerebros que le permiten actuar y hacerse en sociedad, por un lado está el *cerebro de la razón*, este es el que se empieza a controlar de manera sistemática desde el centro educativo a muy temprana edad, y el *cerebro pensante o emocional*, donde este es el que maneja en su gran medida las emociones para que estas logren ser fomentadas y permeen en la conexión con otro sujetos de manera asertiva, este es el campo poco abordado en el sistema educativo.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Aunque este segundo cerebro, *el cerebro emocional* carece de procesamiento e indagación profunda en el quehacer educativo, ya que el control de las emociones debe ser automático, pero no se enseña a dominar, es un matiz que debe transformarse en el aula, si el estudiante logra equilibrar sus emociones desde pequeño, no se tendrían profesionales con depresión o inestables emocionalmente en el futuro, evitándose así, catástrofes sociales de desigualdad y desequilibrio entre razón y corazón.

Al mismo tiempo, “no nos damos cuenta de que todo sistema racional tiene un fundamento emocional” (Maturana, 2001, p. 7) esto quiere decir que es un conjunto, que no se puede dicotomizar uno de otro y para que se logre una agrupación constante del ser humano se debe actuar con la razón y con el corazón, comprendiendo esta como una sensación de autoconocimiento de sí mismo.

A continuación, se presenta una serie de subcategorías donde se propone que desde allí se podría responder a la mejora del manejo y control óptimo de la inteligencia emocional, en este caso, se trabajará el autoconocimiento emocional, el autocontrol emocional, la automotivación, la empatía y las relaciones interpersonales (Goleman, 2010).

### ***2.1.1. Autoconocimiento emocional***

El autoconocimiento emocional permite que se inspeccionen las emociones y las conexiones que todo ser humano debe poseer en el momento es que se está en una situación donde se tengan que realizar manejos de sentimientos de una manera mucho más profunda, esto es en parte por las acciones cotidianas donde el sujeto concibe las sensaciones básicas, pero que no logra comprender desde su ser racional lo que verdaderamente está sucediendo.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

A continuación, se presenta un ejemplo, donde se enmarca una situación de la cotidianidad que permitirá realizar una explicación más profunda del tema abordado:

*Vivo con mi madre y mi hermana, dejo mi cuarto muy bien organizado, mis libros están en orden alfabético, en mi mesa de noche siempre habrá un vaso con agua, la ropa que está en mi clóset siempre está ubicada por estilos y por colores, pero, cuando llegué esta tarde del trabajo, encuentro que han movido 3 de mis libros, se han tomado mi vaso con agua, y la blusa rosa no está en su lugar. Mi corazón empieza a palpar de una manera exagerada y salgo en busca de una respuesta hacia mi madre y mi hermana...<sup>1</sup>*

En este caso expuesto anteriormente, la voz narrativa es una persona que le gusta tener todo en su lugar y el cambio repentino de sus emociones radica en que ese control que tiene en su habitación se transforma bruscamente porque otra persona sin su consentimiento cambia cosas de su lugar. Aquí hay dos opciones, la primera es que, utilizando el *cerebro racional* se dé cuenta que es algo que puede pasar por alto, ubicar sus cosas nuevamente en su lugar y continuar con su tarde tranquilamente y, usando el *cerebro emocional sin control de emociones*, se altere y tenga varios sentimientos negativos encontrados y pueda interactuar de manera poco propositiva con su madre y su hermana.

Por otro lado, si este personaje logra controlar sus emociones, podrá unir su *cerebro racional* y su *cerebro emocional* y pasar por alto aquel altercado. Este es un sencillo ejemplo de cómo se pueden controlar estas emociones de manera mucho más compuesta. “En todas estas

---

<sup>1</sup> Profundización del tema a manera de ejemplo cotidiano. Elaboración propia.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

competencias socio-emocionales subyace como elemento común la capacidad para procesar la información emocional de forma eficaz” (Extremera & Fernández-Berrocal, 2003, p. 110).

Ahora bien, dar por supuestos el aprendizaje de las emociones es una controversia que como ya se ha mencionado, radica en que el ser humano ya controla sus emociones y de allí se confirma que “Tener un alto CI [coeficiente intelectual] no es garantía ni de equilibrio emocional ni de un buen ajuste social” (López-Hortelano, 2017, p. 1), la inteligencia no está conectada directamente con el control de las emociones, esto hace que el sujeto continúe su vida manteniendo una gran brecha anudada entre el sentir y el razonar. Es decir que, si conozco mis emociones podré analizar las situaciones de mi cotidianidad y dar respuesta a ellas tan fácilmente que después de mi experiencia en ellas podré hacerlo sin esfuerzo alguno, pero este control no determina mis índices de coeficiente intelectual.

### ***2.1.2. Autocontrol emocional***

El autocontrol emocional radica en que, después de que se reconoce la manera en cómo se actúa frente a la sociedad, se logra mantener firme la decisión emocional, esta capacidad logrará inmiscuirse dentro del campo integral del desarrollo de las propias habilidades para relacionarse con el mundo. Según lo señalado por Salovey y Mayer (1990) “Una parte de la inteligencia social que incluye la capacidad de controlar nuestras emociones y las de los demás, discriminar entre ellas y usar dicha información para guiar nuestro pensamiento y nuestros comportamientos” (como se cita en Extremera & Fernández-Berrocal, 2003, p.25).

Siguiendo con la idea anterior, el control que en sí mismo se debe tener sobre la emoción, es la relevancia del reconocimiento de las emociones siendo positivas y negativas, “Sin embargo, conviene dejar claro que «emociones negativas» no significa «emociones malas»” (Bisquerra,

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

2016, p. 23), esto quiere decir que, el ser humano debe por naturaleza tener estas experiencias emocionales tanto negativas como positivas, pero en gran medida no son malas, ya que como reacciones se está destinado a cambiar de parecer y de sentir, el meollo del asunto es saberlas fomentar. Tener en cuenta de igual forma que al momento de manejar la atención y la metacognición son efectivas al momento de leer y permitirán un proceso continuo de autocontrol emocional.

### **2.1.3. Automotivación**

La automotivación radica en que se deben dirigir los pensamientos hacia una sola meta donde, sin necesidad de ayuda de un tercero, se logre comprender el significado de tener un camino que esté anclado a ser objetivo y concentrado en lo que se quiera hacer. La automotivación para Soler et al. (2016) es la “capacidad de automotivarse e implicarse emocionalmente en actividades diversas de la vida personal, social, profesional, de tiempo libre, etc.” (p.695). A continuación, se presenta un ejemplo, donde se enmarca una situación de la cotidianidad que permitirá realizar una explicación más profunda del tema abordado:

*Estoy en proyectos de comprar mi casa, por ahora comenzaré a ahorrar para comprar la pintura que tanto quiero y tener un poco de dinero extra por si hay que hacer algún arreglo antes de pasarme a vivir en ella.<sup>2</sup>*

Esta voz narrativa, presenta a un personaje que tiene una automotivación persistente en ahorrar para comprar su casa, pero para poder llegar a ella, traza un cierto de objetivos y metas pequeñas que le ayudarán a cumplir su propósito de una manera mucho más eficaz. Todo lo

---

<sup>2</sup> Profundización del tema a manera de ejemplo cotidiano. Elaboración propia.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

contario de este ejemplo, llegaría a la conclusión de que, al carecer de una automotivación consciente, se hace parte de una rutina agolpada por sentimientos negativos donde se propende al no desarrollo positivo e inteligente de estas mismas emociones que se plantean fortalecer de manera autónoma.

En el ámbito de la lectura, la automotivación puede hacerse a través de algunos personajes permitiendo que el lector se sienta más identificado, ya sea por las acciones que le están sucediendo o por la personalidad del mismo, esto hace que se automotive a averiguar qué le va a suceder a este personaje en la historia y saque sus propias conclusiones de la misma. Lo anterior generará que quien aborde el texto reflexione de manera significativa desde su propia realidad y propenda a la mejora continua de sus habilidades emocionales, porque establece similitudes con el otro. Cabe resaltar que cualquier tipo de texto es permitido para realizar este proceso autoemotivo, todo depende de la habilidad del docente que guíe el desarrollo de la lectura para encontrar un texto adecuado asignado al grupo en el que se encuentre.

### ***2.1.4. Empatía***

Para tener en cuenta este aspecto empático, hay que reconocerse en el otro a través de una especie de espejo, el reflejo del otro es lo que se ve en sí mismo, por eso, la empatía permite ser una capacidad que se desarrolla para comprender al tercero sin que el otro mencione qué le está sucediendo explícitamente. En el campo educativo, desarrollar este potencial empático; fundamenta el rol preponderante permitiendo al docente entrar a comprender a su estudiante, entonces “dondequiera que un maestro responda a un estudiante, hay veinte o treinta más que reciben una lección” (Goleman, 2010, p. 235) y justamente la lección no será indicada solo para aquel niño que cometió la falta, sino para todos, así los demás aún no la hayan cometido o en

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

ningún momento vayan a cometer una falta, tendrán una lección que les permitirá mejorar como personas y comprender diferentes situaciones determinadas, pero que serán relevantes en el proceso de adaptación al mundo a través de su comprensión emocional.

Al ponerse en el lugar del otro, el docente tiene un aspecto imperante en el aula, y a través de la lectura, puede tenerse como fin el desarrollo de la empatía para que se pueda trasladar a distintos escenarios donde llegase a un fin, que el niño comprenda que su empatía debe ser fortalecida no solo para el campo escolar sino, para el fomento oportuno de la vida y su relación con ella.

### ***2.1.5. Relaciones interpersonales***

“Existe una palabra muy antigua para referirse a todo el conjunto de habilidades representadas por la inteligencia emocional: carácter” (Goleman, 2010, p. 240), después de que se reconozca a sí mismo, exista un autocontrol de las emociones y un autoreconocimiento de las mismas, las relaciones interpersonales radican en la expresión de manera adecuada de ciertas emociones sin dañar al otro, es decir que, las emociones negativas y positivas pueden existir en el sujeto, pero saberlas controlar para tener contacto con el otro, son indispensables para el interactuar y el devenir del proceso de inteligencia emocional.

En este orden de ideas, las relaciones interpersonales permiten la relación positiva con el otro, por otro lado, las relaciones intrapersonales están ligadas al control que se tiene sobre sí mismo para así comunicarse con los demás, esta sería la manera más adecuada de transformar el manejo de las emociones por un proceso de desarrollo constante hacia una mejora óptima de la inteligencia emocional.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

### **2.1.6. Educar la emoción**

Para educar la emoción es imperante reconocer la capacidad de gestionar las habilidades emocionales y poner en práctica el contacto con el otro *ver figura 3*, teniendo en cuenta que todo esto debe hacerse sin perjudicarlo, además de lograr un ser integral en cada sujeto, que sea un profesional en todo sentido, que pueda controlar sus emociones en el campo laboral, personal, familiar, académico, es un fomento relevante para lograr paso a paso el camino hacia la felicidad.

No obstante, “es necesaria una “educación con co-razón” porque lo “emotivo”, el sentir humano más íntimo y profundo, está ignorado, relegado, desvalorizado, proscrito, ausente... en lo que se vive cotidianamente en muchas de las escuelas e instituciones educativas” (Toro, 2005, p. 21), este es ahora el reto docente, ¿De qué manera puede intervenir el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula?

Sin lugar a dudas, el reto ahora del docente se enfatiza en ser un guía para el estudiante en el aula, que no se den por supuestas el desarrollo de estas habilidades emocionales, en palabras de Toro, que se eduque la razón, pero también el corazón (2005).

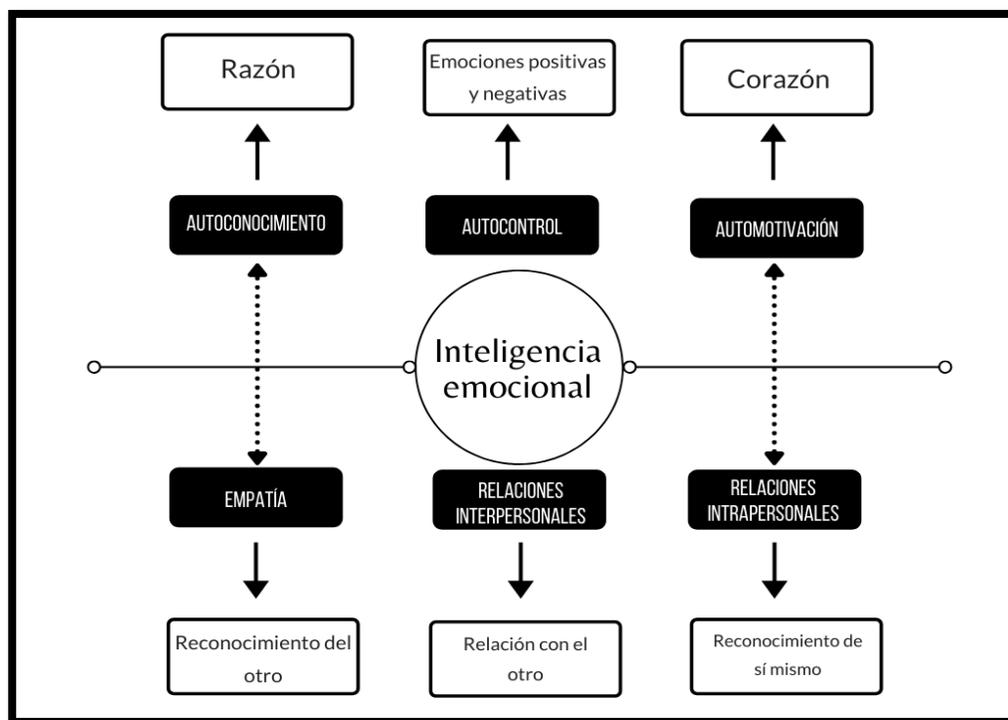
De hecho, “la escuela del siglo XXI ha asumido y reflejado desde el inicio este debate y se ha comprometido con la doble misión de educar tanto la cabeza como el corazón, lo académico y lo emocional” (Berrocal & Pacheco, 2005, p. 65), ahora es el momento de ponerlo en práctica, que este navegar entre letras sea la piedra angular para pulir esos diamantes en bruto: nuestros estudiantes.

A partir del autoconocimiento, el autocontrol, la automotivación, la empatía, las relaciones interpersonales e intrapersonales, se podrá manejar el proceso de lectura y de allí la didáctica

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

emocional tendrá como eje conductor el transcurso analítico y comprensivo de la realidad dentro del aula.

**Figura 3**  
*Inteligencia emocional: educar la emoción*



Elaboración propia

### 2.2. La emoción desde las letras

“Leer es un procedimiento para acceder al conocimiento empírico del mundo” (Cassany, 2006, p. 82).

Educar la emoción a través de la literatura es una conexión que permite divagar entre el placer de la lectura y la sensación de sentirse libre dentro de unos senderos comunicantes que transcurren en diferentes medidas, según el ritmo de la lectura que ofrezca el lector. “un libro tan vasto como el mundo” (Eco, & Miralles, 1996, p. 70). En este sentido, la emoción encuentra una forma de comprender la vida a través de las letras y a partir de lo que el lector esté sintiendo, además de comprenderlo y adaptarlo a su vida y a su contexto, este sería el meollo del asunto.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Hacer uso del aspecto emocional es una técnica clásica para causar un corto circuito en el análisis racional, y finalmente en el sentido crítico de los individuos. Por otra parte, la utilización del registro emocional permite abrir la puerta de acceso al inconsciente para implantar o injertar ideas, deseos, miedos y temores, compulsiones, o inducir comportamientos (Chomsky, 2010, p. 8).

Como se ha mencionado anteriormente, educar la razón y también el corazón, hace predominante que el aspecto emocional permita desarrollar ideas que fomenten la adaptación al círculo social en sus relaciones interpersonales, esto hará que sus compartimientos sean cada vez más controlados, haciendo del proceso de desarrollo de habilidades mucho más útil y admisible dentro del aula para llevarlo a su realidad cotidiana, todo esto a través de la lectura.

De esta manera, para comprender un poco más el proceso lector, hay que retomar el significado mismo de la lectura y para ello, la base fundamental de esta es la comunicación que se realiza a través del lenguaje y sus múltiples interpretaciones, en palabras de Saussure (1945) el signo lingüístico, esta unión entre significante y significado, siendo el primero, el nexo de fonemas que dependiendo el código lingüístico se interpreta de distintas formas a través de letras –fonemas- que conforman la palabra en sí, pero esta no puede ser dicotomizada sin lo segundo que es el significado, esta es la idea en sí que prevé la palabra como tal, es decir, si el lector en este momento se imagina un árbol, no se imagina la palabra como tal, sino, los fonemas á-r-b-o-l, sino que se piensa la imagen acústica de la forma del árbol, de cómo es éste en sí, esto hace que el significado cobre vida de acuerdo al contexto en donde se encuentre.

En este caso, la unión entre significante y significado, une la formación de lenguaje y de comunicación entre seres humanos, asimismo, la manera de afrontar la realidad puede lograrse

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

desde la forma interpretativa de cada fonema que se va pasando entre líneas, esa mezcla entre ojos, cerebro y voz interna para recrear escenas particulares en la mente sobre lo que el escritor propone, permite que el concepto de leer sea llevado a otro plano cognoscitivo, en este caso: “Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores” (Cassany, 2006, p. 25), de tal manera que esa relación, sea un ente principal para lograr encaminar una conexión coordinada entre lenguaje oral y lenguaje escrito.

Por esta razón, para llevar a cabo el proceso lector hacia lo emocional, y para que este logre un acercamiento y una interpretación mucho más continua y factible entre el conocimiento mismo de las letras en sí, existen tres formas de comprender el texto escrito, esto se hace a partir de un proceso literal, un proceso inferencial y un proceso crítico, donde, cada uno en su etapa misma, transcurre de manera significativa y preponderante en este viaje interpretativo que ofrece la lectura.

### ***2.2.1. Proceso de lectura literal***

“Leer las líneas se refiere a la comprensión literal”  
(Cassany, 2006, p. 61).

El nivel de lectura literal permite un proceso inicial de comprensión básico frente a la interpretación del texto que se quiere comprender, en este sentido, se hace una lectura elemental donde se distinguen las primeras temáticas que a simple vista se comienzan a reconocer dentro del texto, este es un proceso donde la palabra:

“Literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos [Ministerio de Educación Nacional] (MEN, s.f., p. 74).

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

De allí viene la apertura hacia el enganche lector, donde se identifica si el tema es del agrado de quien está leyendo y sus conocimientos a priori son esenciales y apropiados para reconocer este tipo de texto al cual se está acercando y asociando como pertinente y oportuno para su procesamiento interpretativo. “En este nivel operan las siguientes habilidades: Percibir, observar, discriminar, nombrar o identificar, emparejar, secuenciar u ordenar, retener” (Carlessi, 2013, p. 35).

En este nivel de lectura se responden las preguntas ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quién (es)? Donde se tiene en cuenta que, cuando el lector toma como base principal simplemente leer entre líneas, está relacionando lo que en palabras de Carlessi (2013) mencionaba anteriormente, esas habilidades se desarrollan sí y solo si con el fin de que se perciban de una forma mucho más completa, que se observen y discriminen de forma más desglosada, además de que secuencien y ordenen de manera preponderante en el aspecto analítico de esta primera fase de lectura.

### ***2.2.2. Proceso de lectura inferencial***

"Leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos" (Cassany, 2006, p. 61).

En este proceso de lectura inferencial, permite que, después de que se pasa por un proceso literal donde se identifica a simple vista lo que quiere decir el texto, se induce al profeso de inferir, deducir y/o especular sobre lo que está leyendo, en este nivel de lectura:

El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización,

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto (MEN, s.f., p. 75).

Cuando ocurre este tipo de procesos de construcción de significado en el cerebro del lector, este proceso inferencial se realiza de manera mucho más simplificada, ya que busca comprender un todo textual a partir de lo que ya se ha conocido, y lo pone en práctica a través de la asociación de temas, de situaciones y de experiencias vividas con anterioridad, esto hace que sea mucho más atractivo y comprensivo para quien está leyendo el texto y se determine de una manera mucho más profunda si le gusta o no el texto.

Requiere la participación de operaciones lógicas del pensamiento que conforman habilidades complejas; son las siguientes: Inferir, comparar o contrastar, categorizar o clasificar, describir, explicar, analizar, identificar causa efecto, interpretar, resumir, predecir, estimar, generalizar, resolver problemas (Carlessi, 2013, p. 36).

En este nivel, se responden preguntas como ¿Cuál es el tema de la lectura? ¿Qué puede deducirse de la lectura? Para así pasar a revisar las posibles conclusiones que genera el texto en particular, de tal manera que, en este segundo nivel de lectura, se propende ir un poco más allá de la literalidad, del sentido textual de las palabras, para que ya se esté listo para ahondar en un nivel mucho más profundo que sería el proceso de lectura crítica.

### ***2.2.3. Proceso de lectura crítica***

“El lector aporta datos al texto procedentes de su conocimiento del mundo” (Cassany, 2006, p. 27).

Este proceso de lectura crítico-intertextual permite un proceso mucho más amplio, ya que después de haber hecho un proceso de lectura literal e inferencial, se logra completar con los postulados interpretativos y analíticos donde todo lector debe llegar hasta que:

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: ¿es un cuento, una historieta, un poema, una noticia, una carta...?) y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciador textual y el enunciatario, como de las intencionalidades del autor empírico (MEN, s.f., p. 75).

Este es el último proceso de lectura que busca llegar a un límite lector e interpretativo, donde se asocian los tres niveles de lectura y permite que se pueda llegar a un todo textual, haciendo una conjugación e ilación de conocimientos a priori, adaptación al contexto y análisis de los procesos explicativos y desglosados que el lector comience a realizar, se podrá lograr una interpretación de la realidad mucho más completa, desarrollando una postura crítica y conectada con todos los ámbitos de su realidad.

De hecho, la lectura crítica permite que todo texto resulte un ente transformador siempre y cuando se fomente que “todo texto es una máquina perezosa que le pide al lector que le haga parte de su trabajo. Pobre del texto si dijera todo lo que su destinatario debería entender: no acabaría nunca” (Eco, & Miralles, 1996, p. 11), de tal manera que, la tarea del lector sea transformar esa realidad textual y la compare con su entorno social.

En este nivel, se responden preguntas como ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué opina de? ¿Qué pasaría sí? ¿Cómo evalúa el texto? ¿Cómo asocia el tema con la realidad? Tal es el caso que “Leer y comprender es también una tarea social” (Cassany, 2006, p. 60), debido a que el contexto en gran medida, genera un aporte significativo a resultados de comprensión que genera el lector al momento de consultar el texto y adaptarlos a su entorno, esto se debe a que: “No leemos textos ni

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

comprendemos significados neutros; leemos discursos de nuestro entorno y comprendemos datos que nos permiten interactuar y modificar nuestra vida. Leer un discurso es también leer el mundo en el que vivimos” (Cassany, 2006, p. 68).

En este caso el discurso textual podría estar ligado a las maneras de lectura que el docente dentro del aula pueda implantar como procesos lectores, el estudiante puede llegar a interpretar sus propias emociones a través de estos tres niveles de lectura, haciendo una conexión desde lo cognitivo hacia lo significativo y analítico que pueda llegar a reflexionar.

El contexto hace que la comprensión crítica de la realidad fomente los análisis discursivos de la oralidad, de esta manera, dentro del aula, se pueden fomentar personas mucho más críticas, reflexivas y que aporten de manera significativa a la sociedad. “Requiere poner en juego un juicio de valor que lleve a emitir una opinión o juzgar algo. Comprenden las siguientes habilidades: Debatir o argumentar, evaluar, juzgar o criticar” (Carlessi, 2013, p. 37).

Este es pues, el reto que genera el presente trabajo investigativo, cómo pueden revisarse estos tres niveles de lectura dentro del aula, sin importar qué asignatura se esté impartiendo, y cómo la emocionalidad entra a tener un papel relevante en las interpretaciones mismas de los procesos lectura y las concepciones del entendimiento y del mejoramiento de las habilidades de inteligencia emocional.

### ***2.2.4. La criticidad en el ámbito emocional***

Cuando se llega al último nivel del proceso de lectura, el lector se apropia de manera significativa a la forma de interpretación de la realidad a través de las letras, esto lo hace con el fin de crear un proceso adecuado de su adaptación a la emocionalidad y al manejo de las mismas,

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

haciendo que logre tomar decisiones de una manera mucho más sana y progresiva, debido a que ha tenido una experiencia mucho más profunda con el texto determinado:

En este plano, el acto de leer (como reflexión crítica) aparece como si fuese el derecho exclusivo de unos pocos, de aquellos que pueden desarrollar las funciones propias de la cabeza: los que leen y escriben las letras de la dominación, los que deciden qué, cómo y para quién se debe "leer" el mundo (Freire, 1999, p. 18).

Por eso, es importante resaltar, la reflexión de un texto, de tal manera que los procesos de lectura se fomenten a partir de las lecturas bien hechas, que el proceso lector no sea un pasar entre líneas únicamente, sino que, por el contrario, se logre ratificar en un compendio de comprensiones para adaptarlas a la realidad de forma segura y eficaz.

Entonces, leer el mundo (Freire, 1999), es cuando se hace una invitación para vivir en un mundo destinado a leer y escribir, esto quiere decir que, la entrada al mundo de la lectura, marca el detonante del vicio por interpretar y analizar las realidades, esa comprensión y emoción que brindan las letras puede estar acompañada de las condiciones que cada sujeto lleve en su interior, así, se nutren las letras, que no solo sean tinta y papel sino, una dinámica social emocional, una dinámica real, para lo cual, "Cuando aprendemos a leer, lo hacemos sobre lo escrito por alguien que antes aprendió a leer y a escribir. Al aprender a leer nos preparamos para, a continuación, escribir el habla que socialmente construimos" (Freire, 2006, p. 55).

Inclusive, esa cadena de lectura se hace a partir de quienes previamente ya habían dado su punto de vista a través de los significantes y significados que el mismo contexto los llevó a interpretar, de tal forma que quien lee se prepara para que luego este proceso pueda llevarse a cabo

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

también por la escritura que nace después de tener un bagaje conceptual amplio de los procesos de pasar por las letras de otros que ya navegaron en ellas.

Este cliché de la emoción se ha convertido pues, en lectura y en interpretación de la misma, cómo el contexto cambia lo que el sujeto piensa, cómo actúa con el otro, cómo se relaciona y tiene empatía por los demás, cómo se autocontrola y autogestiona para comunicarse con su realidad, esto hace que el manejo de la emoción sea encaminado por los procesos de la lectura en el aula, si esto se educa, sin lugar a dudas se fomenta la inteligencia emocional.

### ***2.2.5. ¿Los procesos de lectura son emocionales?***

En este aspecto, la emocionalidad conectada a la lectura es un hecho donde el lector es quien decide hasta dónde le afectará incondicionalmente lo que está leyendo, ya que, cada significado, cada interpretación, cada sensación que vaya desarrollando a lo largo de la lectura a partir de su proceso literal, inferencial y crítico, serán determinantes al momento de relacionarse con el texto, es por eso que:

La realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión de un texto. Los significados se construyen a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad exterior en la que habita el texto. Un mismo texto puede movilizar en lectores diferentes, asociaciones e interpretaciones disímiles, esto dependiendo de la situación emocional en la que se encuentren los lectores al interactuar con el texto; una mujer en embarazo podrá comprender un texto sobre la gestación y el embarazo en forma diferente a un hombre que al azar se encuentra con el mismo texto y lo lee (MEN, s.f., p. 49).

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

En este orden de ideas, quienes estén pasando por una situación emocional mucho más fuerte que otros, lograrán interpretar y comprender mucho mejor un texto que hable sobre esa situación por la que está pasando, ya que la asociación a su vida real con la realidad que plantea el texto, será un ente conductor para lograr comprender que esa situación puede ser más llevadera, ya que en la historia que lee a este le ha ocurrido algo similar.

Este tipo de asociaciones hacen parte de una emocionalidad textual donde la reflexión y la moraleja de la lectura, podrán ayudar a comprender al lector sobre su realidad, para desarrollar sus procesos de inteligencia emocional desde la lectura *ver figura 4*. No obstante, si se tienen en cuenta las prácticas emocionales dentro de los procesos de lectura, entonces,

La dimensión emocional de la literatura resulta ineludible si lo que se pretende es abordar la educación literaria de niños y jóvenes desde la perspectiva de cómo la literatura les puede hacer crecer como personas y como individuos pertenecientes a una cultura (Álvarez, 2016, p. 170).

Para que esto sea relevante, debe hacerse dentro del aula, y así, se asemeja a la realidad habitable y cotidiana, fomentando seres integrales a la sociedad.

Ahora bien, si se logra impulsar la lectura y comprender que cada texto puede aportar ciertos índices para el desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional dentro de cada sujeto, y que, de acuerdo al docente que esté en el aula con los estudiantes pueda orientar dichas lecturas, ancladas al proceso lector manejando un proceso literal, inferencial y crítico en cada texto leído, lo que podría generar un proceso continuo y cambiante que a futuro será significativo para aquellos sujetos que están siendo formados, ya que: “quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso, en definitiva, la lectura se convierte

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona” (Cassany, Luna, & Sanz, 1994, p. 193). Lo anterior implica que tal desarrollo sea anclado y permita la mejora de las habilidades de la inteligencia emocional.

Incluso en el aprendizaje universitario, se puede generar conciencia de los textos, no es tarde para avivar que la interpretación de textos puede hacerse de una forma impulsada, argumentada y entrelazada para ser un excelente profesional, sin importar el campo en el que se vaya a desenvolver en su vida laboral, es imperante el reconocimiento y autogestión de cada texto como emocional a partir del análisis crítico de un texto y reconocer que puede generarse una reflexión a partir de la lectura.

Conjugar literatura y emociones es algo fácil de entender para los lectores habituales de literatura, que leemos para experimentar emociones éticas y estéticas. Lo que leemos a veces se transforma en una experiencia tan intensa como lo que realmente vivimos, hasta el punto de que podemos decir que sin determinadas lecturas que hemos hecho no seríamos los mismos (Álvarez, 2016, p. 158).

Sin lugar a dudas, la lectura entonces transforma y orienta, para que primero se lea literalmente, esto con el fin de revisar de qué trata el texto, si lo segundo que se hace es intentar inferir cuál sería entonces el propósito del texto y, si, finalmente se logra criticar e interpretar de manera reflexiva y aplicada al entorno cotidiano lo que se quiere decir en el texto, se hará entonces un proceso lector que llevará a la unión de los mismos “Lenguaje y realidad se entrelazan dinámicamente. La comprensión del texto al ser alcanzado por su lectura crítica implica la percepción de las relaciones entre el texto y el contexto” (Freire, 1996, p. 11), sin poderse estas acciones dicotomizar.

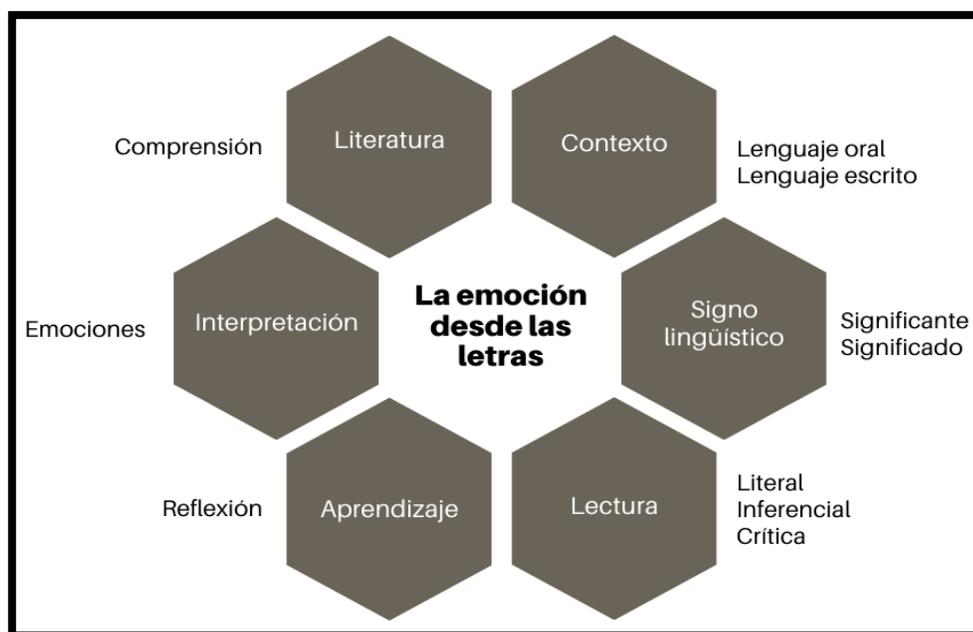
## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Cada día es algo nuevo, los retos docentes cada vez son más complejos, no implican ya el solo hecho de impartir una asignatura en particular, sino que, al educar a personas existen muchos factores que requieren ser tenidos en cuenta; adolescentes que tienen contratiempos en casa, que usan como refugio a la escuela, entre otros, y si el docente no se forma de manera correcta, carecerá de poder apoyar estos procesos educativos. Por tanto, el docente pasará a impartir temas y no un educador de razón y corazón.

Teniendo en cuenta lo emocional que puede llegar a ser el proceso de lectura, tanto para el contexto del trabajo y la futura propuesta, este constructo de lectura emocional, estará conectado con la posibilidad de desarrollar habilidades de la inteligencia emocional como lo son el autoconocimiento, autocontrol, automotivación, empatía, relaciones interpersonales e intrapersonales.

**Figura 4**

*La emoción desde las letras*



## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Elaboración propia

### ***2.3. ¿La praxis docente como transformadora de realidades emocionales?***

Ser profesor en un campo educativo donde solo se preocupan por educar la razón, es una amenaza, hay un descontrol suficiente entre la verosimilitud de las realidades actuales, familias disfuncionales, niños que crecen con las tecnologías estrechadas de la mano mucho más que sus padres, televisores que se convierten en sus niñeras, una sociedad colmada por el individualismo y las posiciones de conectar con el otro pero desde una realidad diferente, una carencia de empatía constante, es lo que hace que la inteligencia emocional no se fomente desde el aula porque se pulsa como banal e irrelevante.

La praxis docente es entonces, una dimensión desconocida donde los procesos lectores y emocionales entrarán a abordar unas realidades caóticas, de niños que deben ser orientados para que sean emocionalmente inteligentes. La capacidad de reinención en el mundo es esa capacidad donde “<los analfabetos del siglo XXI no serán los que no sepan leer ni escribir, sino los que no puedan aprender, desaprender y reaprender>” (Morin & Petit, 2011, p. 144) esto es lo que urge en el proceso de formación dentro y fuera del aula, reaprender a cómo me comporto en sociedad a través de mis emociones.

La capacidad de sentir, y de que sea normal poder expresar lo que se siente, esa sed de diferentes universos literarios que ofrece la lectura, esa necesidad de leer y ese afán de vivir entre letras, será entonces la fuerza que permitirá el entretejido textual de una humanidad deshumanizada, de un docente que pueda ser encaminado a un reciclaje emocional humano, donde la creación y la lectura serán la palabra fuente del dominio didáctico del mismo, siendo la palabra

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

como ese manantial, ese torrente de agua por donde corre la lectura y este será el dominio teórico de esa praxis docente.

Así, se cree que la manera correcta de orientar los procesos lectores desde el transcurso de interpretación para que la inteligencia emocional florezca, se hará a partir de un estudio teórico teniendo en cuenta el análisis práctico del docente que está realizando esta interpretación, donde se comprende la relación existente entre el dominio didáctico, el dominio teórico y una reflexión que crearán un establecimiento de lineamientos para la implementación de una didáctica emocional.

### ***2.3.1. Dominio didáctico***

Los procesos de interpretación lector propenden a la realización de un dominio didáctico, teniendo en cuenta esta definición como un proceso de construcción desde el aula, a partir de su significado base:

La Didáctica es una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y la aportación de los modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento, base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico (Rivilla, Mata, González, & Et. Al. 2009, p. 5).

En este sentido, se enfoca drásticamente en la concepción de la unificación entre la trilogía presente en esta investigación, que es, en gran medida la formación de estudiantes íntegros emocionalmente activos dentro de un proceso lector inmerso en un mundo colmado de procesos cognitivos y actuares sociales determinantes dentro del campo experiencial.

Ese avanzar en el pensamiento, hace que se produzca mayor significación procesual dentro del aula, donde el estudiante estará formándose emocionalmente de manera constante así no lo

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

note, de esta manera el docente podrá usar diferentes estrategias que ayudarán a fomentar el desarrollo de habilidades emocionales, a través de un cuento, una historieta o simplemente contando una experiencia vivida por el mismo profesor para fomentar el aprendizaje en el aula y que se tome como reflexión para el estudiante.

Se admite que el dominio didáctico es preponderante dentro del aula, a partir de como ya se ha mencionado anteriormente, de las experiencias que el mismo docente obtenga en su vida y que estas aporten de manera significativa a cada estudiante que pase por sus enseñanzas, es entonces que en este caso:

La Didáctica ha de responder a los siguientes interrogantes: para qué formar a los estudiantes y qué mejora profesional necesita el Profesorado, quiénes son nuestros estudiantes y cómo aprenden, qué hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber y especialmente cómo realizar la tarea de enseñanza al desarrollar el sistema metodológico del docente y su interrelación con las restantes preguntas como un punto central del saber didáctico, así como la selección y el diseño de los medios formativos, que mejor se adecuen a la cultura a enseñar y al contexto de interculturalidad e interdisciplinaridad, valorando la calidad del proceso y de los resultados formativos (Rivilla, Mata, González, & Et. Al. 2009, p. 7).

Desglosando la cita anterior, las preguntas: para qué formar, quiénes son y cómo aprenden los estudiantes, qué se debe enseñar, y qué contexto los circunda, son particularmente esenciales al proceso de explicación y de adaptación docente, a pesar de que el docente sea formado teóricamente dentro de una universidad, y una asignatura determinada, sin lugar a dudas el contexto de la enseñanza se aprende en la práctica, y de qué manera se fomente la lectura y la

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

interpretación de la misma para lograr el objetivo presente que es el proceso óptimo del desarrollo de las habilidades emocionales.

Por lo cual, el aspecto y la formación del docente es radical, al momento de éste comenzar con su proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que cada perspectiva que permita el proceso de cómo aprenden los estudiantes depende en gran medida del estado actual de cada grupo de estudiantes, no es lo mismo educar a dos grupos diferentes pero que pertenezcan al mismo grado así se encuentren en un mismo espacio educativo, ya que cada estudiante posee diferentes experiencias que aportan a la conformación del grupo social que está presto a ser educado, así que el docente planea clase para un mismo grado, pero no sabe si tendrá éxito en cada salón de la misma forma.

Esto mismo ocurre en el ámbito universitario, ya que cada estudiante proviene de diferentes instituciones educativas, incluso de diferentes ciudades y países, esto quiere decir que, sus experiencias personales influirán en su proceso de aprendizaje dentro de la academia, debido a que:

La Didáctica es la disciplina que trabaja y propone una síntesis valiosa de los contenidos a trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, realizando este proceso de tal modo que se consiga que los estudiantes lo relacionen y vivan como una experiencia personal y transformadora (Rivilla, Mata, González, & Et. Al. 2009, p. 24).

Por ende, las experiencias personales serán el plus didáctico que tendrá el docente que está siendo formado para que logre en un futuro llevar al aula sus propias prácticas experienciales y que estas permitan un acercamiento continuo con los estudiantes, de allí vienen positivas y

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

negativas enseñanzas, no es que el docente tenga aciertos o falencias, es que su didáctica es diferente al otro porque sus conocimientos y experiencias a priori así lo formaron.

De esta manera, los procesos de lectura que tiene el docente en formación, presuponen la enseñanza en el campo laboral, esto se debe a que ya sea a través de un cuento, una historia, un cartel, un folleto, entre otros tipos de texto, se interpretarán los tres niveles de lectura correspondientes al procesos analítico y propositivo que busca generar una reflexión autónoma en cada estudiante y cada uno lo entenderá desde su propia experiencia.

### ***2.3.2. Dominio teórico***

El dominio teórico que un docente debe tener en el aula, carece en la forma en que su memoria es buena para adquirir o no los conceptos básicos para poder comprender y poder enseñar lo que conoce, esto va mucho más allá de su interpretación principal de todo concepto, ya que, como se mencionó anteriormente, los procesos de lectura literal, inferencial y crítico son importantes al momento de las interpretaciones emocionales que posee el docente y de esa manera, pueda transmitirlo de la manera que sea la más viable posible.

A fin de que el docente que está siendo formado proceda a comprender que los procesos de lectura literales, inferenciales y críticos son esenciales para cualquier campo interpretativo, será el proceso crítico un ente fundamental para comprender el dominio teórico y poder ponerlo en práctica con los estudiantes que tendrá a cargo en un futuro, comprendiendo que “el profesor es la persona que más tiempo pasa con los niños y adolescentes durante la mayor parte de su desarrollo socio-emocional, además del cognitivo” (Palomera, Gil-Olarte, & Brackett. 2006, p. 691).

En este aspecto, los procesos lectores deben interpretarse comprendiendo que el docente es quien pasa más tiempo en las primeras etapas de vida y de enseñanza de los estudiantes, por lo

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

tanto, sus procesos de conocimiento y adaptación con su entorno deben ser formados con intencionalidad, para poder fomentar el desarrollo de las habilidades emocionales, es así como,

Los profesores y las autoridades, poco a poco, han ido tomando conciencia de la necesidad de enseñar habilidades socioemocionales en sus aulas para conseguir un buen rendimiento académico y poder desarrollar una madurez emocional y un comportamiento prosocial en sus alumnos que favorezca un clima positivo en el aula. Además, se ve como un medio necesario para alcanzar los objetivos educativos al favorecer la motivación y la salud de los profesores (Palomera, Gil-Olarte, & Brackett, 2006, p. 691).

En este caso, educar a partir de la unión entre el dominio didáctico y el dominio teórico fundamentan grandes capacidades donde el docente del hoy, puede fomentar el entendimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de la mejor manera posible, ya que a partir de un cerebro calmado, aprende mejor, es decir, se facilitan los procesos de análisis, aprendizaje y memoria entre otros, para que el estudiante sea íntegro en sus procesos racionales y emocionales, formando un sujeto estable para una sociedad mucho más organizada y crítica.

### ***2.3.3. Reflexión que debe tener en cuenta el docente en formación***

Es relevante comprender que las nuevas tecnologías impulsan a que el sistema educativo no opere de la misma forma y encaminado hacia la calidad educativa que se busca en cada ámbito, ya que el individualismo y el afán por una aprobación hace que los estigmas sociales aumenten y las emociones se vean afectadas por la no aprobación de esa sociedad exigente por un estereotipo, es decir, esta es una de las reflexiones que el docente debe primar en el aula, debido a que en este caso,

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

El consumismo es una de esas respuestas a «cómo afrontar» el reto planteado por la sociedad de individuos. La lógica del consumismo va encaminada a satisfacer las necesidades de los hombres y las mujeres que se esfuerzan por construir, preservar y renovar su individualidad, y, más concretamente, a que puedan afrontar la ya mencionada aporía de la individualidad (Bauman, 2007, p. 27).

Es este aspecto, la reflexión hace parte de los procesos cognitivos que debe tener en cuenta el docente en formación para que logre comprender cuál es su lugar en el mundo y de qué manera puede llegar a tener un mejor entendimiento dentro del aula de clase con sus futuros estudiantes. Comprender que no solo se enseñará una asignatura en particular, no dar por sentado que los niños son emocionalmente estables, sino orientarlos a que estos procesos de inteligencia emocional sean controlados y efectuados a campos experienciales y cotidianos, que sean reflexiones duraderas para la vida de cada sujeto, que la era del consumismo sea tomada por las manos y manipulada por cada sujeto positivamente hablando, y que no se permita la creencia de estereotipos banales, este es pues el reto docente que se plantea.

Por otro lado, la praxis docente permite transformaciones de realidades emocionales en cada sujeto, a partir del contexto que lo circunda, entendiendo y comprendiendo que a través de la lectura se puede fomentar y mejorar en este aspecto,

Tanto la escritura como la lectura son procesos dinámicos y constructivos. Los escritores tienen que decidir cuánto ofrecer para que los lectores puedan inferir y recrear lo que el escritor creó en primer término. Los lectores tendrán presente su conocimiento del texto, sus propios valores y sus experiencias, para encontrarle sentido al texto. (...) Los escritores deben conocer la sensibilidad de su audiencia y los lectores, la sensibilidad del autor. Los

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

escritores auténticos tienen algo que decir y los lectores auténticos saben cómo entender y responder (Goodman, 2008, p. 8).

Al decirse que la lectura es constructiva, debido a los procesos lectores literal, inferencial y crítico, hacen que se construya a partir de cada interpretación individual y colectiva que pueda comprenderse de sí mismo hacia lo analítico, esto permite que quien lea acceda a ese navegar entre letras que fomenta diferentes interpretaciones reflexivas que pueda llegar a tener, entendiendo que no solo las fábulas tienen moraleja, sino que cada texto que se lea tiene su propia enseñanza, su propia reflexión y su propia crítica al respecto, incluso, si el texto que se lee no le llama la atención al lector es relevante en el proceso analítico ya que este a través de la lectura está creando su propia personalidad lectora, y esto permitirá un acercamiento mucho más amplio a los gustos personales y cotidianos de la persona, formando ciertas habilidades emocionales básicas que luego podrá controlar en otros campos que no sean el educativo.

El reto docente es pues, la forma más práctica de tener comunicación con el *otro* de manera asertiva, que el estudiante escuche a través de la lectura y de la oralidad; que no solo escuche para contestar, sino que escuche para entender el mundo, para comprender que el *otro* -una persona o un libro- a partir de sus experiencias puede aportar algo para su propio crecimiento personal, este es el desarrollo de inteligencia emocional efectivo y práctico:

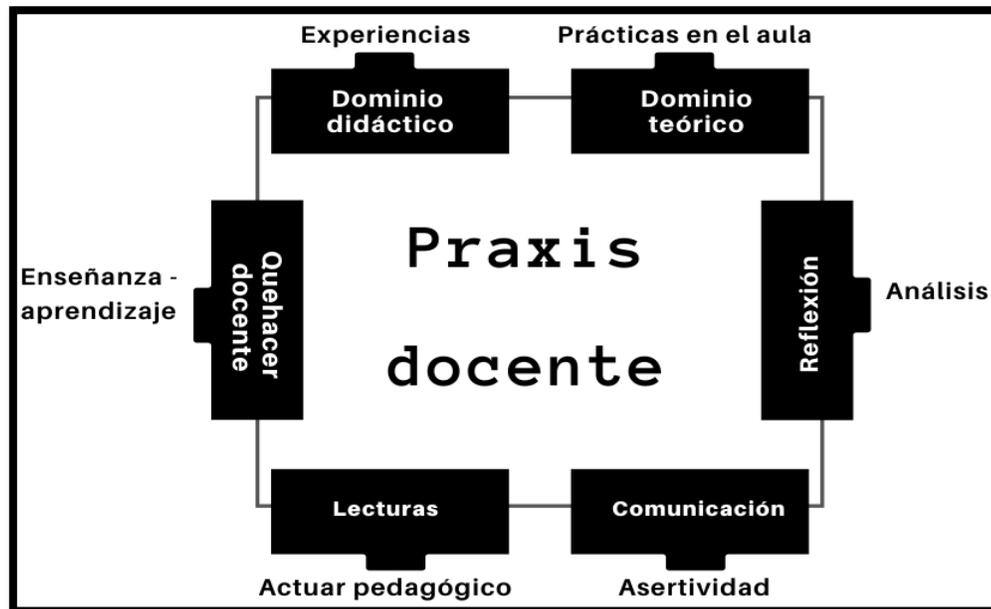
Por otra parte, en una sociedad donde el componente comunicacional se hace cada día más evidente a la vez como realidad y como problema, es seguro que el aspecto lingüístico adquiere nueva importancia, y sería superficial reducirlo a la alternativa tradicional de la palabra manipuladora o de la transmisión unilateral de mensajes, por un lado, o bien de la libre expresión o del diálogo por el otro (Lyotard. 1992, p. 17).

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

De tal manera que, la comunicación es un ente preponderante en este ámbito, unificando el proceso de praxis docente como un ente didáctico, teórico y reflexivo, (*ver figura 5*), haciendo de este una fuente de conocimientos íntegros que unificarán las propuestas que el docente en el aula lleve para que sus estudiantes logren extraer lo que crean relevante para su propio crecimiento personal, y a partir de esas lecturas, de esas conversaciones, de esos intercambios de palabras en el aula, el estudiante será un agente pensador, crítico, potente y fundamentado, que podrá tomar decisiones emocionalmente controladas, en la cual los sentimientos serán establecidos por una amalgama de sensaciones bien dirigidas, a una construcción de realidad a largo plazo de cada individuo para una sociedad mucho más humanizada.

**Figura 5**

*Praxis docente: educar la emoción*



Elaboración propia

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

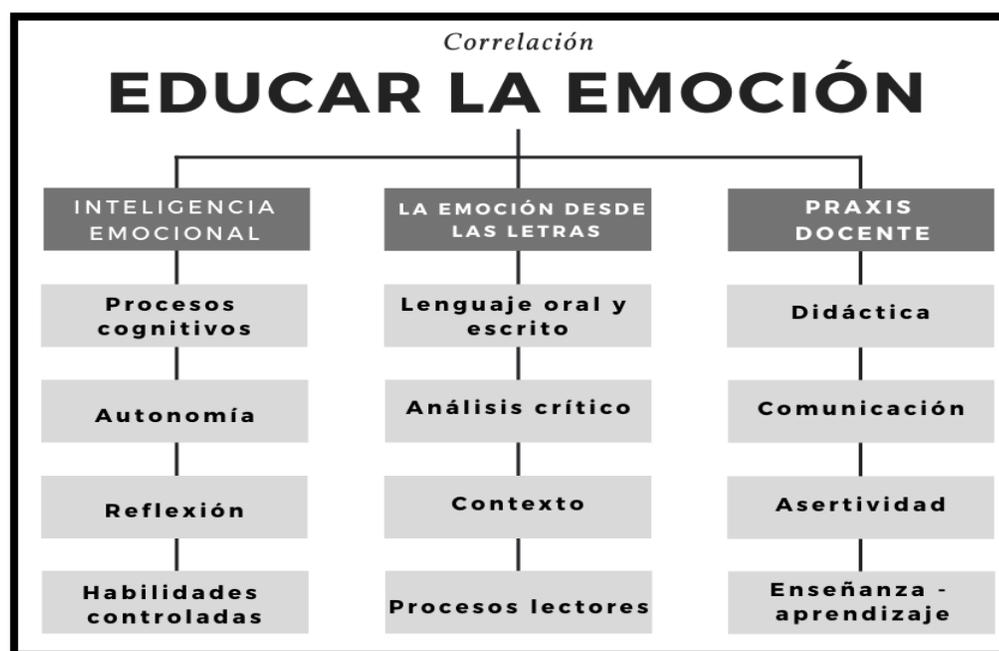
### 2.4. *Correlación: educar la emoción a partir de la lectura*

En este ámbito, las tres categorías previamente descritas, inteligencia emocional, procesos de lectura y praxis docente *ver figura 6*, concluyen la fundamentación del reconocimiento donde se responde a la determinación preponderante de la correlación existente entre el posible mejoramiento de la inteligencia emocional, a través de la lectura y cómo se deben tener en cuenta los tres procesos de lectura literal, inferencial y crítico que a su vez fomentarán las distintas interpretaciones que pueda llegar a tener el sujeto que está realizando el proceso interpretativo y analítico de la emoción.

En la siguiente figura se correlacionan de manera visual las tres categorías que se han venido trabajando en este proceso investigativo:

**Figura 6**

*Correlación educar la emoción a partir de la lectura*



Elaboración propia

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

### Capítulo III. Marco conceptual

Como primera medida, se desarrolla el concepto de inteligencia emocional, pero para llegar a este, se radica en la definición de qué son las emociones, en este caso, “las emociones son reacciones del organismo que producen experiencias personales percibidas de forma inmaterial, lo cual dificulta su conocimiento en una cultura caracterizada por la materialización de las experiencias” (Bisquerra, 2016, p. 21), de esta manera, las emociones entonces, permiten un acercamiento mental a esas prácticas a priori que posee el ser humano, llegando a ser desarrolladas mediante el razonamiento, de forma que contribuyen a lo largo de su proceso adaptativo a la organización de su mente y de su corazón.

Asimismo, al definir las emociones, se reconoce de igual forma que “los sentimientos desempeñan un papel fundamental para navegar a través de la incesante corriente de las decisiones personales que la vida nos obliga a tomar” (Goleman, 2010, p. 52), es por eso que, la vida va poniendo una serie de situaciones, las cuales el ser humano logra conllevar una a una sus procesos de sensaciones cognitivas y todo va dependiendo de los sentimientos que logre reconocer dentro de su propio ser y de esa forma es posible contraer una relación afectiva con los demás, si yo no me autoreconozco y autocontrolo, difícilmente puedo comprender al otro.

En gran medida, las emociones y los sentimientos se encuentran enlazados con la empatía, esta juega un papel fundamental en este campo emocional, ya que si el ser humano comprende al otro, la vida sería mucho más llevadera, de tal forma que, la razón estaría vinculada de forma determinante en este ámbito, ya que “una habilidad social clave es la empatía, la comprensión de los sentimientos de los demás, lo cual implica asumir su punto de vista y respetar las diferencias

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

existentes en el modo en que las personas experimentan los sentimientos” (Goleman, 2010, p. 226).

En este sentido, las perspectivas del concepto de inteligencia emocional de acuerdo con Mayer y Salovey (1990), Goleman (1995) y Bar-On (1997), *ver tabla 1*, complejizan aun más la forma de comprensión del concepto en sí, debido a que, el poder guiar el pensamiento y las emociones va mucho mas allá que el simple hecho de propender desarrollar las habilidades, ya que debe dirigirse hacia aspectos relacionados a la personalidad y a la manera de enfrentar situaciones cotidianas.

**Tabla 1**  
*Componentes de la inteligencia emocional según Mayer y Salovey, Goleman y Bar-On*

<i>Mayer y Salovey (1990)</i>	<i>Goleman (1995)</i>	<i>Bar-On (1997)</i>
1. Conocer las propias emociones	1. Conocimiento de las propias emociones	1. Intrapersonal: Conciencia emoc. de sí mismo Asertividad Consideración Actualización de sí mismo
2. Manejo de las emociones	2. Capacidad de controlar las emociones	2. Interpersonal: Empatía Relaciones interpersonales Responsabilidad social
3. Motivarse a uno mismo	3. Capacidad de motivarse a uno mismo	3. Orientación Cognoscitiva: Resolver problemas Prueba de realidad Flexibilidad
4. Reconocer las emociones en los demás	4. Reconocimiento de las emociones ajenas	4. Manejo de estrés: Tolerancia al estrés Control de impulsos
5. Capacidad de relacionarse con los demás	5. Control de las relaciones	5. Afecto: Felicidad Optimismo

*Nota.* La tabla representa la definición de acuerdo a los componentes de inteligencia emocional que proponen Mayer y Salovey, Goleman y Bar-On. Tomado de “Traducción y adaptación para la población puertorriqueña del Inventario Bar-On de Cociente Emocional (Bar-On EQ-i): Análisis de propiedades Psicométricas” E. Rivera, et al. 2008. (p.158). (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4895882>)

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Al asumir la diferencia del otro, se radican los límites como persona y posiblemente se facilite llegar a acuerdos en momentos de una discusión, en la cual posiblemente ambas partes busquen “ganar” o “perder”, ya que al ser tan subjetiva la evidencia de la emoción, esta podría contribuir a la mezcla de sentimientos no empáticos con el otro. Es decir, el proceso de la empatía supone comprender que no siempre se tiene la razón, pero que se pueden controlar esas sensaciones para no entrar en contradicción consigo mismo y llegar a acuerdos con el otro.

En este sentido, la inteligencia emocional comprende una serie de implicaciones automanejadas y fundamentadas que todo ser humano por derecho debe conocer y manipular, de tal manera que al reconocerse a sí mismo, pueda ser partícipe de una sociedad mucho más equilibrada y justa.

Sin embargo, “el sistema educativo no debe dar por supuesto el aprendizaje de las emociones” (López-Hortelano, 2017, p. 31), es por eso que, educar la emoción es un ente fundamental al momento de realizar una reorganización educativa, una nueva forma de comprender la educación y podría hilarse entre los vasos comunicantes de los procesos de lectura, creando así una didáctica emocional.

En este caso, “leer es comprender y escribir es comunicar, expresar ideas, emociones y sentimientos; sin embargo; las situaciones didácticas de lectura y escritura implementadas a nivel de los aprendices iniciales y avanzados siguen enmarcadas en las prácticas tradicionales” (Inga & Solís, 2013, p. 68), según la cita anterior, si *leer es comprender* entonces, las formas de comprensión y empatía por el otro deben hacerse de una forma mucho más compleja a través de las tres formas de comprensión literaria y ya que *escribir es comunicar*. Como se mencionó anteriormente, entonces, estas tres formas de comprensión, procesos inferenciales, literales y

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

críticos fundamentarán una nueva era de la argumentación en el aula que conllevará a que el aprendiz logre manejar sus habilidades emocionales para garantizar como primicia durante su procesos de comprensión lectora, la dimensión de la didáctica emocional que conlleva a la propuesta pedagógica de esta investigación.

De esta manera, “enseñar a leer en la escuela supone desarrollar en el aula diferentes situaciones reales de comunicación donde los niños puedan enfrentarse con distintos propósitos a textos cada vez más complejos y progresar como lectores” (Inga & Solis, 2013, p. 68), pensar y sentir como lectores, es pues el reto docente en la actualidad, de tal manera que el niño pueda fundamentarse de forma gratificante con las letras y al estar al tanto de estas posibilidades, unificar sus propósitos entre la razón y el corazón.

Entonces, si “leer es tomar decisiones” (Cassany, 2006, p. 228), se puede unificar para lograr diferentes tomas de aportes continuos al ámbito emanado por las posibilidades de educar la emoción y decidir sobre ella misma. En esta misma medida, educar la emoción generará a partir del ámbito lector, de esta forma la didáctica se comprende como un aspecto intermediario entre la pedagogía y los procesos cognitivos que tiene quien enseña y el que está como receptor a esas mismas prácticas, de tal modo que, “la Didáctica es la disciplina comprensivo-explicativa del proceso de enseñanza- aprendizaje en cuanto comunicativo e interactivo, diseñado mediante las formas y el ecosistema social de aula más adecuado para lograr la capacitación integral de cada estudiante y comunidad” (Rivilla, Mata, González, Entonado, & de Vicente Rodríguez, 2009, p. 29).

Adicionalmente, el enfoque que se brinda, radica en el proceso de la praxis docente, ya que está centrada principalmente en quien enseña. De esta forma la relación existente entre la

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

consolidación como profesor es la carencia del vínculo existente de las muchas estrategias de enseñanza que permiten educar la emoción desde el aula y que permita potencializar seres mucho más funcionales y profesionales en todos los ámbitos del ser humano, personal, familiar, académico, laboral, espiritual, entre otros, porque, manejar y educar la emoción no radica solo en un texto meramente normativo e inanimado.

### **Capítulo IV. Marco metodológico**

Este capítulo se enfocó de manera directa hacia la identificación de la forma en que se realizó este análisis, partiendo de allí, se asume desde el tipo de investigación explorativa, con un enfoque cualitativo, que permitió procesar, analizar y recolectar la relación existente entre las posibles variables existentes que permiten analizar los resultados, a partir de la técnica de investigación e instrumento de análisis documental, con el fin de entablar relaciones específicas entre educar la emoción y los procesos de lectura, todo encaminado hacia una proyección que llevará a cabo una proyección didáctica de la emoción en el aula.

#### ***4.1. Tipo de investigación***

Como primera medida, el tipo de investigación que se decidió es de carácter exploratoria, teniendo en cuenta este como un espacio que permite ilustrarse de temas poco estudiados, que llevan a una indagación profunda, cuyo tinte es innovador, ayudando a identificar conceptos que permitirán preparar el terreno investigativo hacia nuevos estudios (Hernández, Fernández & Baptista. 2014).

En este sentido, la investigación explotaría, permitió que, cuando “la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 90). Lo anterior, llevó a una ampliación del mismo a través de este tipo de investigación, en este caso particular, la unificación del estudio entre inteligencia emocional y procesos de lectura; careciendo de profundidad y de ilación de trabajos que conlleven a un sondeo ampliado en el campo investigativo, razón por la cual, la exploración fue la que motivó este tipo de investigación.

Siguiendo con la idea anterior, la investigación exploratoria permitió tener como base un objetivo principal, según lo señalado por Selltiz (1971) manifiesta que éste debe estar:

Dirigidos a la formulación más precisa de un problema de investigación (...) dado que se carece de información suficiente y de conocimiento(s) previos del objeto de estudio, resulta lógico que la formulación inicial del problema sea imprecisa. En este caso la exploración permitirá obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de investigación (como se cita en Hidalgo. 2005, p. 1)

Esto quiere decir que, el tipo de investigación explorativa ratifica que al precisar de un tema poco estudiado si es posible, porque permite que el investigador se acerque de manera más autónoma al campo de indagación y resulten diferentes hipótesis que pueden llegar a un proceso mucho más estructurado en el ámbito profundo de la relación entre inteligencia emocional y procesos de lectura que pueden ser unificados en el campo teórico después de la lectura de distintos tipos de texto que más adelante se hablará de ello.

Además, según Selltiz (1971) “sólo una pequeña parte del conocimiento y la experiencia existente se haya dispuesto en forma escrita” (como se cita en Hidalgo. 2005, p. 9), esto permite en este aspecto aclarar conceptos, que en este caso se hizo de manera rigurosa con la indagación

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

de inteligencia emocional y cómo este puede aplicarse desde el campo psicológico al campo educativo, estableciendo hipótesis relacionadas con la unificación de los procesos de lectura dentro del ámbito lector y analítico que propende un docente para llegar a una propuesta de una didáctica emocional, gracias a un estudio documental que previamente se indagó.

### ***4.2. Enfoque***

Asimismo, el enfoque que se tuvo en cuenta para el ejercicio investigativo es cualitativo, ya que, al ser un estudio teórico, el análisis y la cualificación del conocimiento permite una profundidad en saberes fundamentados en la conglomeración de la focalización. En este caso, los significados son los que extraen los datos, siendo un proceso inductivo que parte desde lo particular hacia lo general, contextualizando el fenómeno y generando cierta riqueza argumentativa que emana este tipo de enfoque (Hernández, Fernández & Baptista. 2014).

En esta medida, “el investigador cualitativo parte de la premisa de que el mundo social es “relativo” y sólo puede ser entendido desde el punto de vista de los actores estudiados” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p.43). Por lo tanto, al ser relativo, y al tener un contexto tan variado y con tantas perspectivas que van encaminadas hacia supuestos relacionados con inteligencia emocional, se toma como base el análisis teórico, ya que se manifiesta que al analizar primero los datos documentales, en futuras investigaciones se podría aplicar de manera directa este tema de la didáctica emocional que se aborda como base en esta investigación.

En otras palabras, tal análisis del contexto, permite manifestarse desde las perspectivas en donde se:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales-entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Gómez, Gil & García, 1996, p.32)

Estas indagaciones permitieron corroborar que el estudio -en este caso teórico- sea nutrido y las profundidades investigativas sean rigurosas para permitir un bagaje tanto conceptual como analítico de la situación y la temática abordada, logrando así que esta investigación hile saberes unificados como son los procesos de lectura y en la unificación de las prácticas didácticas que facilitaran el desarrollo de la emocionalidad en el aula.

En efecto, la investigación cualitativa es entonces, inductiva, esto se debe a que se desarrollan conceptos a partir de los datos que se van recolectando, por eso, es una perspectiva holística, porque se estudia el contexto de las personas en su situación determinada, que permiten y giran en torno al desarrollo del mundo real, en este caso, el investigador es quien ejerce el control y aplica de manera drástica a la relación que se enuncia de manera tácita en el presente trabajo investigativo que es la inteligencia emocional y los procesos de lectura (Álvarez. 2003).

Por eso, la investigación cualitativa está altamente relacionada con el contexto, el criterio de calidad, la transformación y el cambio que debe incurrir después de hacer una investigación, comprendida desde un ámbito formativo y no como un producto meramente sumativo, unificando procesos de análisis de datos exclusivamente para la mejora continua del campo indagativo (Tamayo. 1999).

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

En esta medida, el diseño cualitativo se comprende desde la flexibilidad a partir de cómo “su estructura se orienta más al proceso que a la obtención de resultados (Tamayo, 1999, p.55) y se despreocupa de una orientación estadística bajo un ámbito numérico, porque su relevancia radica en las categorías de análisis comprendidas a lo largo de la investigación de una manera mucho más argumentada y crítica frente al contexto en el cual se desenvuelve el investigador y hacia dónde se dirige con su proceso investigativo.

### ***4.3. Técnica de investigación***

Las técnicas de investigación que se tendrán en cuenta para el presente análisis documental son la ficha de trabajo, esta comprende que:

Es de gran valor para la investigación documental. Su construcción obedece a un trabajo creador, de análisis, de crítica o de síntesis. En ella se manifiesta capacidad de profundización del investigador de acuerdo al fin que persigue, ya que aunando la lectura y la reflexión se extraen los aspectos de utilidad para la investigación. La ficha de trabajo es el instrumento que nos permite ordenar y clasificar los datos consultados, incluyendo nuestras observaciones y críticas, facilitando así la redacción del escrito (Tamayo, 2004, p.182).

Esto quiere decir que, la forma en la que se canalice la información implica que las categorías emergentes que saldrán del proceso de indagación teórica comprenderá la unificación de los hallazgos y resultados que fundamentalmente propenderán a un estudio con rigor frente a esta investigación.

Adicionalmente, la investigación documental como técnica, se hace de manera lineal en que:

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Depende fundamentalmente de la información que se recoge o consulta en documentos, entendiéndose este término, en sentido amplio, como todo material de índole permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento o lugar, sin que se altere su naturaleza o sentido, para que aporte información o rinda cuentas de una realidad o acontecimiento (Cázares, 1999, p.18).

Dado que, la mera recopilación de datos en artículos, libros, revistas indexadas, y demás datos que conlleven a la oralidad verbal y escrita hacen que este proceso sea referenciado de manera fáctica, hacia un proceso de posibilidades entre educar la razón y también el corazón a través de la emocionalidad en el aula a partir de los procesos de lectura.

En este mismo sentido, Jurado (2005), retoma que la forma la cual comúnmente se recopilan los datos es través de una ficha documental que, en su gran medida, propende a la organización de datos que ayudarán a identificar fuentes y organizar notas para que la investigación se torne fundamentada en la indagación teórica de las fuentes que permitirán la recopilación de los datos a partir de categorías, teniendo en cuenta casillas como autor, título, ubicación del documento, ficha de lectura que hace el investigador, ficha de trabajo, primera redacción y segunda redacción (p.p 45 – 49). Partiendo así, de un trabajo mancomunado entre la realización de categorías que surjan de la investigación.

### ***4.4. Instrumento de análisis***

La búsqueda de datos en el instrumento de análisis documental se ratifica bajo una propiedad que involucra de manera directa a:

Los artículos, libros, documentos o reportes técnicos, divulgativos o de investigación, ponencias y publicaciones derivadas de eventos: conferencias, convenciones, seminarios,

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

talleres y similares, trabajos y tesis de grado, manuscritos y datos no publicados o de circulación restringida, programas de Computación, material audiovisual y otras fuentes no impresas, leyes, Decretos, Reglamentos, Normas, Resoluciones y demás instrumentos de tipo jurídico-normativo (Bautista, 2009, p. 27)

En este caso particular, se hace un ejercicio donde (*ver tabla 2*) se especifica qué tipo de textos se tuvieron en cuenta para la organización de datos que permitieron recoger las categorías que profundizan en el campo de educación emocional dentro del aula, sin embargo, también se tiene en cuenta que:

La investigación documental no consiste, por supuesto, en la simple transcripción (o copiado) de libros; tampoco se reduce a la elaboración de un resumen de un texto, ni a las meras referencias documentales. Investigar es indagar, buscar, averiguar, inquirir sobre cierta información (Rizo, 2015, p.23).

Siguiendo con la idea anterior, en este caso, y esto conlleva a procesar de manera significativa, el análisis documental, entendiéndolo según lo señalado por Perelló (1998) como:

El análisis documental se caracteriza por ser dinámico en el entendido que permite representar el contenido de un documento en una forma distinta a la original, generándose así un nuevo documento (como se cita en Peña & Pirela, 2007, p.59)

Para el presente caso, el análisis documental tiene cierta relevancia y predomina en el aspecto en que se logra considerar en determinados casos que la descripción y formas de búsqueda ayudarán a tener un bagaje conceptual amplio del tema abordado, ratificando de manera constante que el mismo dinamismo y autonomía que presenta dichos documentos, serán el eje conductual del contenido para así generar nuevos conocimientos unificados y conectados entre sí.

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

#### 4.5. *Etapas del estudio documental*

Los documentos que se tuvieron en cuenta fueron artículos, tesis de pregrado y posgrado, además de libros relacionados con las categorías principales inteligencia emocional, procesos de lectura y praxis docente, que se radicaron de la siguiente manera, ramificada bajo tres etapas: búsqueda de documentos, estudio de documentos y discriminación de documentos.

**Tabla 2**  
*Etapas del estudio documental*

<b>Etapas</b>	<b>Proceso</b>
1. <i>Búsqueda de documentos</i>	Indagación en libros físicos, la web, revistas indexadas.
2. <i>Estudio de documentos</i>	Lectura rigurosa de los textos encontrados, artículos, tesis, y libros.
3. <i>Discriminación de documentos</i>	Selección de documentos a partir de las relaciones existentes en el presente trabajo investigativo.
4. <i>El proceso de análisis documental</i>	Se toma la redacción de esa discriminación de documentos previos para la indagación de categorías que se vinculen entre sí: relaciones principales y emergentes a través de Maxqda.

*Nota.* La figura representa las etapas del estudio documental que se tuvieron en cuenta para el presente trabajo investigativo. Elaboración propia.

*Etapas 1.* Búsqueda de documentos: en esta primera etapa se utilizaron diferentes combinaciones de categorías en revistas indexadas donde el objeto de estudio fue el eje articulado en cada grupo de búsqueda digital y físico, relacionando didáctica-emoción, lectura-docente, lectura-inteligencia, emoción-lectura y demás relaciones que permitieron la búsqueda más específica.

La visión de la búsqueda se inmiscuye a partir de un estudio de documentos en revistas indexadas, haciendo un rastreo por diferentes países donde se encuentra que se han hecho estudios en México, Costa Rica y Perú, sin embargo, las mayores investigaciones se han hecho en España,

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

relacionando los conceptos macro, como lo son inteligencias múltiples, educación emocional, lectura, praxis docente, didáctica, discriminados de la siguiente manera:

Se encuentran, 17 tesis, diez de pregrado y siete de posgrado, que hablan sobre inteligencia emocional, pero tan solo dos de ellos, hablan de la relación existente entre lectoescritura y emocionalidad; el hallazgo de 38 documentos relacionados con la categoría de inteligencia emocional, 25 que hablan sobre procesos de lectura, y 21 que hablan sobre praxis docente. Sin embargo, no se encuentran documentos de manera específica que hablen de la relación del presente trabajo investigativo que es inteligencia emocional y procesos de lectura literal, inferencial y crítico anclados a la praxis docente de manera directa.

*Etapa 2.* Estudio de documentos: se realizó un mapeo teórico, discriminando cada artículo por afinidad y dinamismo según el objeto de estudio, donde se toman 12 artículos que permiten desarrollar el marco teórico y dar fuerza al ejercicio de este capítulo. Adicionalmente, se comienza con la lectura rigurosa de los textos encontrados, artículos, tesis, y libros que permiten dar cuerpo al presente trabajo investigativo.

*Etapa 3.* Discriminación de documentos: se caracterizó a partir del mapeo anteriormente descrito, donde se obtuvo por resultado la lectura de aquellos textos que permitieron la reorganización y la fundamentación de citas que nutran el sustento teórico del presente trabajo investigativo.

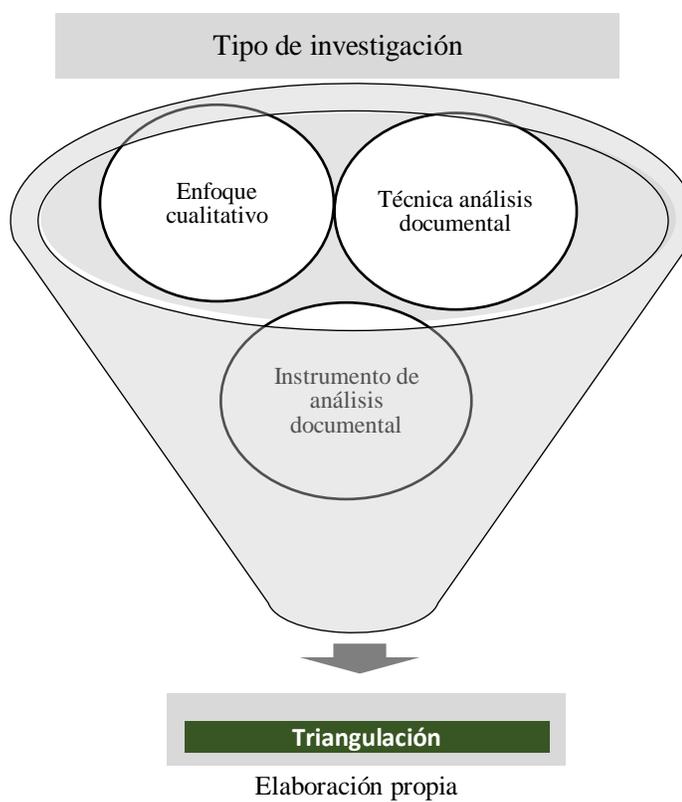
Los documentos seleccionados fundamentaron de manera significativa el presente trabajo investigativo de tal manera que se buscó el cómo y el qué en cada documento, que contribuyeron a la perspectiva diferencial entre los autores sobre el tema a tratar y que, de esta manera, sea llevada

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

al campo analítico para que ayude a determinar una posible ruta entre lo procesual y lo ilativo, esto viene siendo el objetivo de este trabajo investigativo.

En este sentido, conviene resaltar que, como se detalló anteriormente, el tipo de investigación al ser exploratoria, con un enfoque cualitativo, a través de una técnica y un instrumento de análisis documental, *ver figura 7*, permiten la indagación del contexto desde una forma natural a partir del proceso y lectura teórica del campo relacionado con la inteligencia emocional dentro de los procesos de lectura y análisis, además, cabe resaltar que los documentos que se tienen en cuenta para el análisis de las categorías es la misma producción que el investigador tienen después de procesar los anteriores documentos y condensarlos en su proyecto investigativo.

**Figura 7**  
*Ruta metodológica*

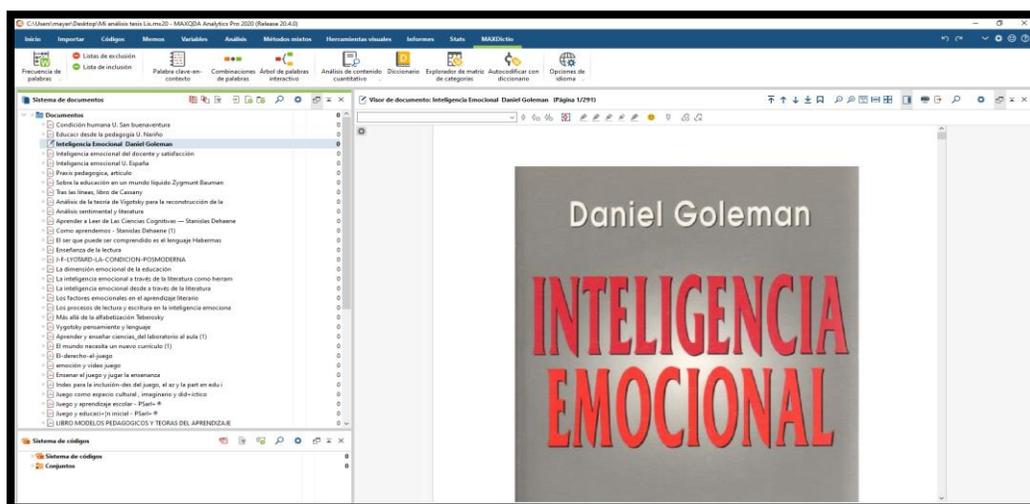


## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

*Etapa 4.* El proceso del análisis documental: como primera medida, se utilizó el software MAXQDA, para el respectivo análisis y decodificación de los datos, entendiendo este como la manera en que se logran unificar categorías que desde el inicio se han estudiado dentro de este trabajo investigativo. Es un software para análisis de datos cualitativos que permite crear vínculos de citas y frases importantes en los textos, se hace de manera flexible, esto ayuda a que los datos arrojados puedan ser modificables y codificados según lo requiera el investigador.

En este sentido, se analizaron en este software, 50 documentos que fueron el eje conductor para asociar el análisis pertinente, 20 documentos sobre inteligencia emocional, 20 documentos sobre lectura y 10 documentos sobre práctica docente. Cabe resaltar que, se relacionan 3 partes relevantes en esta interfaz, como lo son palabras categoriales, palabras por contexto y palabras compuestas.

**Figura 8**  
Pantallazo de MAXQDA 2020



*Nota.* Este pantallazo se toma con el fin de exponer los iconos que se utilizaron para los resultados de las gráficas. Elaboración propia.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Para comenzar, al subir estos 50 documentos a MAXQDA, se da clic en el icono MAXDictio *ver figura 8*, teniendo en cuenta el ítem frecuencia de palabras, con una densidad de 5 letras, aplicando listado de exclusión que previamente se agregó para que la búsqueda sea compuesta, dando como resultado la categorización de palabras que carecen de sentido, por lo que, se toma el análisis a partir del siguiente icono denominado combinación de palabras, allí se buscan de dos a dos, apreciando de manera significativa que el resultado es positivo porque se encuentra lo siguiente:

Primero, se revisa a partir de una nube de palabras *ver figura 9*, que el mismo software evidencia, donde se encuentra la relación existente entre categorías que se detallan de manera preponderante en los 50 documentos analizados, teniendo como intencionalidad, la forma en la que se unen entre sí, cabe resaltar que mientras más grande esté la combinación de palabras es porque tuvo mayor grado de coincidencia:

**Figura 9**

*Nube de palabras categoriales*



## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Elaboración propia

En la anterior figura, se pueden observar algunas categorías que empiezan a relacionarse entre sí, recalcando la importancia entre unas emergentes que previamente carecían de utilidad en el presente trabajo investigativo.

El *pensamiento divergente*, parte como clave para emprender la observación de las posibles rutas que puede llegar a tenerse a partir de la comprensión del concepto de emoción dentro del aula, además, se ratifican las categorías base de este compendio, relacionando la inteligencia emocional con educación, y las experiencias individuales para llevar a cabo una educación de la emoción, esto concluye, el rendimiento académico que fundamenta la nube de palabras categoriales.

De acuerdo a la teoría de la creatividad (Guilford 1952) se manifiesta que, *el pensamiento divergente*, consiste en la innovación misma y las diferentes alternativas para encontrar soluciones a los funcionamientos mentales; la producción divergente es entonces, la novedad basada en la creatividad de los procesos memorísticos del ser humano (como se cita en Romo, 1986), esto ratifica que las múltiples soluciones a un solo problema, fundamentan esta categoría emergente como una de las esenciales para abordar la propuesta didáctica del presente trabajo investigativo.

Siguiendo con esta idea, otra relación categorial es la *condición posmoderna*, en el cual, se tiene en cuenta la práctica educativa desde la contemporaneidad y cómo los tiempos se transforman hacia una modernidad de la educación, generando un proceso cognitivo mucho más amplio dado que se busca relacionar la actualidad con las nuevas formas de enseñanza.

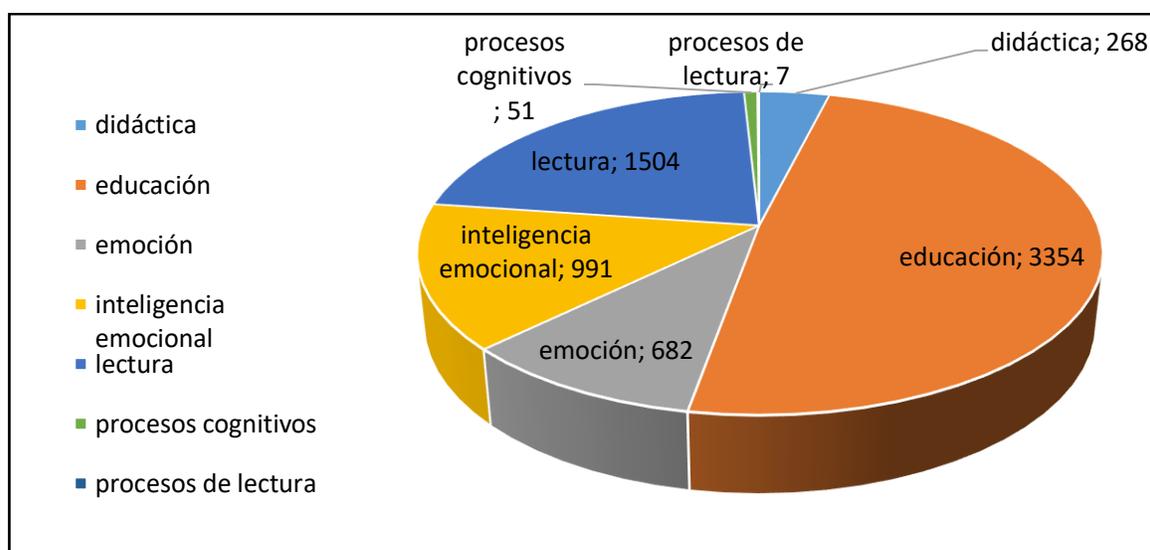
Y, por último, se tiene en cuenta la relación entre *hemisferio derecho* y *hemisferio izquierdo*, para relacionar entre sí las formas de equilibrar las enseñanzas y cómo a lo largo de la

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

investigación se ha venido ratificando la importancia de educar la razón, pero también el corazón, partiendo de las emociones básicas del ser humano, fundamentándolas dentro del aula.

Posteriormente, se continua con la indagación de categorías directas, ahora se usa el icono de palabras clave en contexto, *ver figura 10*, agregando elementos de búsqueda para simplificar la indagación, tales como, *lectura, praxis docente, procesos de lectura, inteligencia emocional, didáctica, procesos cognitivos, educación, emoción*, ratificando la búsqueda de dos palabras antes y después, dando como resultado, la extracción de 6.857 resultados por contexto relacionados así:

**Figura 10**  
*Palabras por frecuencia*



Nota. Las palabras están en minúscula porque fueron encontradas dentro de los párrafos de los documentos; los números que se encuentran al lado de las palabras, corresponden a la frecuencia de repeticiones que se obtienen como resultado en cada documento. Elaboración propia.

Con la anterior figura se puede observar que, las categorías por contexto permiten una profundidad de análisis mucho más compleja que por palabras, esto hace que el contexto y su realidad dentro del texto se vea altamente relacionada con las categorías que previamente se unificaron dentro de la misma. Estos datos permiten relacionar la carencia e identificación de

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

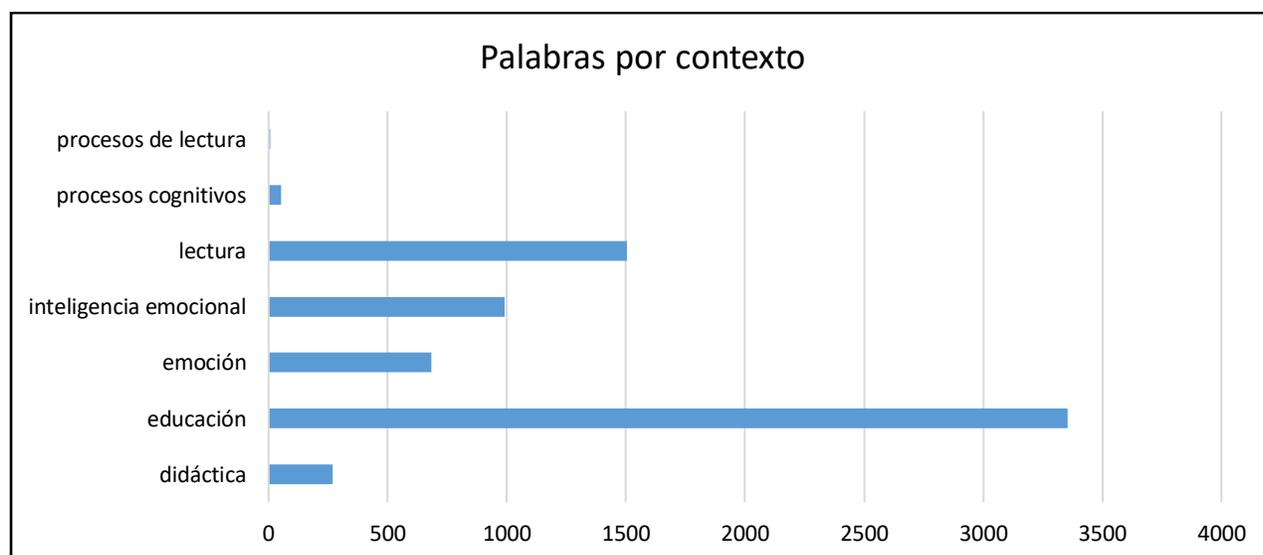
procesos de lectura con siete resultados, procesos cognitivos con 57 resultados, didáctica con 268 resultados, emoción con 682 resultados, inteligencia emocional con 991 resultados, lectura con 1504 resultados y, finalmente educación con 3354 resultados. Sin embargo, en la -lectura de estos hallazgos- la ilación confirma que carece de unificación entre las categorías trabajadas en la presente investigación.

El anterior análisis, complejiza la situación estudiada en el presente trabajo investigativo, porque, dado que, la conexión entre inteligencia emocional y los procesos de lectura, *ver figura 11*, carece de conexión directa con los procesos educativos, esto se debe a que las palabras no están encajadas en los documentos investigados.

Sin embargo, partiendo así de un análisis exploratorio, se permite una ilación nueva frente a la posibilidad de fundamentar conscientemente estas categorías que previamente se examinaron en esta investigación y la posibilidad de ponerlas en práctica.

**Figura 11**

*Palabras por contexto*

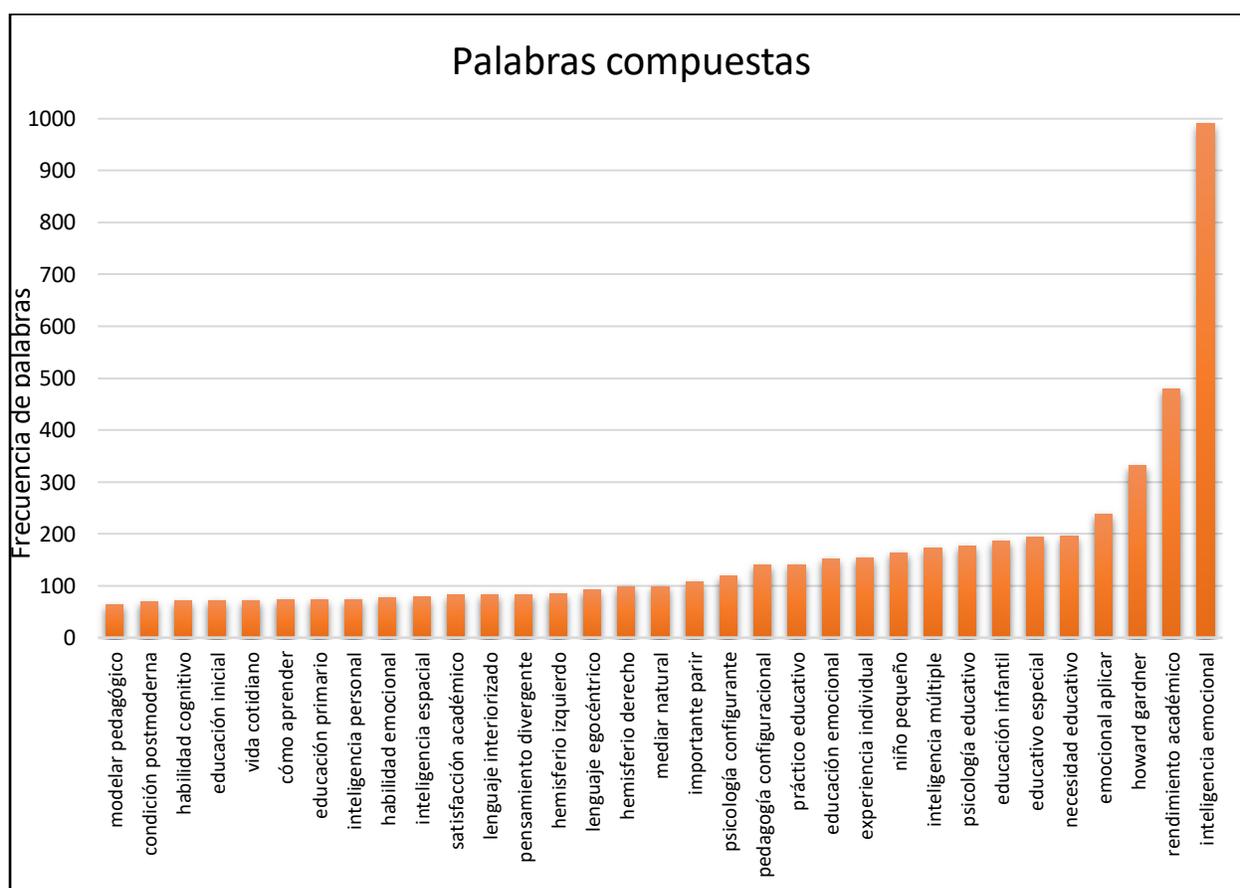


## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Nota. Las palabras están en minúscula porque fueron encontradas dentro de los párrafos de los documentos; los números que se encuentran al lado de las palabras, corresponden a la cantidad de veces que se encuentran relacionadas en el contexto de las frases y citas que el software MAXQDA relaciona. Elaboración propia.

Y, por último, se tiene en cuenta la conexión de los análisis que previamente se realizaron por palabras y por contexto, en el cual se comprende la frecuencia de palabras compuestas, *ver figura 12*, donde se argumenta la siguiente información:

**Figura 12**  
*Palabras compuestas*



Nota. Las palabras compuestas están en minúscula porque fueron encontradas dentro de los párrafos de los documentos; los números del eje Y corresponden a la frecuencia de palabras de la cantidad de veces que aparecieron en el análisis, marcando 64 la menor y 990 la mayor coincidencia y el eje X muestra las palabras compuestas relacionadas. Elaboración propia.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Al observar estos resultados de búsqueda, se da por entendido que la inteligencia emocional es un eje central dentro de los escritos analizados, dando por conclusión 990 resultados en todos los documentos, generando así la categoría más grande de la presente investigación, que está estrechamente relacionada con el rendimiento académico y los estudios de inteligencias múltiples que trabaja Howard Gardner (1983). Por otro lado, al analizar las palabras compuestas, la frecuencia en documentos se reduce hacia las otras dos categorías estudiadas en la presente investigación como lo son procesos de lectura y praxis docente; teniendo como frecuencia más baja 64 el modelar pedagógico que ratifica la complejiza de la fundamentación de estos procesos dentro del aula.

### **4.6. Análisis**

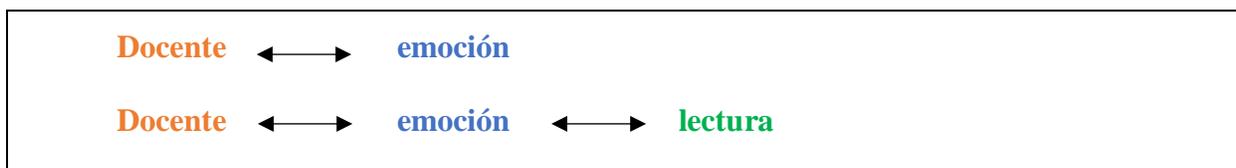
Después de analizar por palabras, contexto y categorías compuestas los 50 documentos en MAXQDA se retoma la información dividiendo así la consolidación y profundidad de la investigación, uniendo las categorías así: *docente-emoción*, *didáctica-emoción*, *docente-emoción-lectura*, *inteligencia emocional-lectura* y *docente-emoción-inteligencia emocional-lectura*, donde al extraerse estas relaciones se dictamina que el mismo documento reconoce distintas formas de congeniar con un mismo fin respectivo que es el proceso de lectura inmerso en el desarrollo fructífero de la inteligencia emocional.

Posteriormente, a partir de la correlación emergente inferencial que radica en este análisis, se pasa a la relevancia que los mismos párrafos ahondan sobre la relación entre: *docente-emoción*, *docente-lectura* y *lectura-emoción*, de esta manera se va simplificando el proceso analítico dentro de esta agrupación específica.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

La manera en que las uniones de palabras fundamentan la concordancia entre las mismas, surgen las siguientes categorías imperantes para configurar el presente trabajo investigativo, como primera medida, se relacionan las categorías principales:

**Figura 13**  
*Análisis categorial*



Elaboración propia

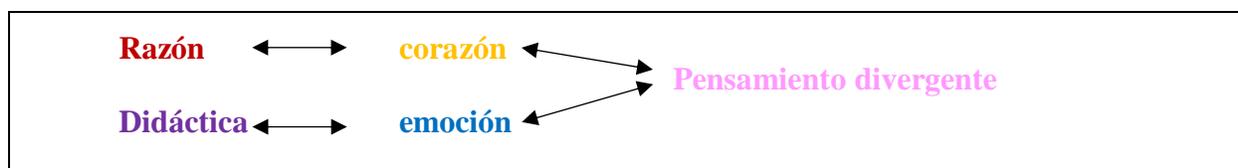
Así, se llega a las dos relaciones categoriales principales, por un lado, *docente-emoción* y por el otro, *docente-emoción y lectura*, que brindan un conglomerado específico de agrupación imperante para la resolución de la lectura contextual que abarca estos conceptos, generando así, la praxis docente que el profesorado complejiza en el aula desde la perspectiva de estas relaciones.

Es relevante resaltar que, se encuentra relación entre *docente y emoción*, partiendo del cómo el reto del docente está y se ratifica en el cómo de la enseñanza, relacionando este en la forma didáctica de impartir sus clases y sellando así la manera de la indagación de la emoción dentro de sus especificaciones.

Por otro lado, la relación *docente-emoción-lectura*, procede de manera significativa durante los procesos de indagación fundamentada careciendo de relación en el cual, la emoción florezca dentro del avivamiento de enseñanza-aprendizaje y cómo éste logra ser imperante dentro de los procesos lectores, de la misma forma en que un docente puede llegar a enseñar esto en el aula, partiendo así, a dos relaciones de categorías fundamentales que se generan en esta deducción, que concluyen a la categoría emergente principal:

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**Figura 14**  
*Análisis categorial emergente*



Elaboración propia

Si bien es cierto que carecen de ser las principales categorías, o más bien las literales, esta indagación lectora e interpretativa dedujo que la relación entre razón y corazón (Toro, 2005), es realmente esencial para la comparación ilativa que se realiza en la presente profundización metodológica y que, con ayuda del proceso de pensamiento divergente se lograrían la posibilidad de múltiples soluciones a la aplicabilidad dentro del aula de esta conexión entre educar la razón y el corazón.

La propuesta de analizar documentos muestra de manera implícita y explícita las nuevas formas de interpretar las realidades, esto hace que se reconozca que educar la razón es un proceso fundamental en los procesos académicos que todo estudiante debe tener dentro del aula, pero también, se está dejando en claro que de alguna u otra manera se reconoce que, enseñar a interpretar el mundo con el corazón hace parte directa del reconocimiento con las emociones y la forma en la que el sujeto propende a un proceso de inteligencia emocional.

De allí surge la segunda relación categorial que es *didáctica-emoción*, en la cual se reconoce que, es necesario educar la razón y también el corazón, en esta segunda relación, se invita a revisar el cómo se puede educar la emoción desde el aula, y cómo hace parte del proceso conocido como didáctica, apoyados del pensamiento divergente. Asimismo, es posible establecer de qué manera el docente está siendo paulatinamente, fortalecido y relacionado con el concepto de inteligencia emocional dentro del aula para que logre fomentar a gran escala los procesos literarios

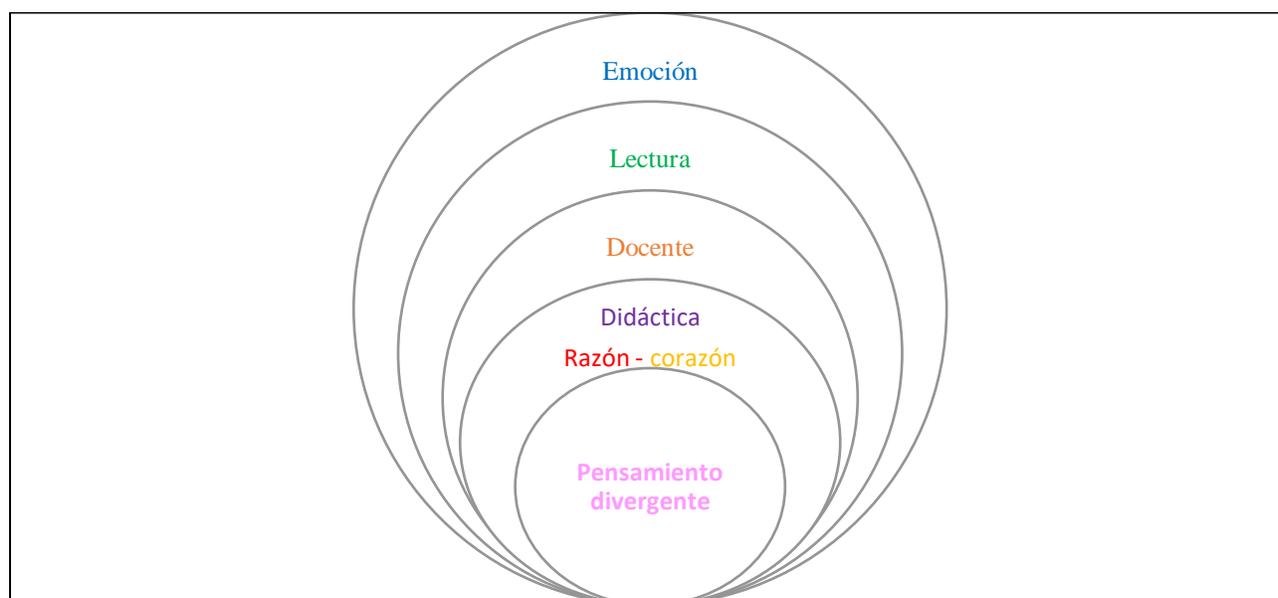
## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

y llevarlos al campo práctico mediante el cual el estudiante se reconozca así mismo y dentro de sí mismo, para así reconocerse hacia y con los demás.

En esta medida, a la luz de los datos obtenidos, el engranaje categorial metodológico, *ver figura 14*, se genera a partir de las categorías principales de la presente investigación que se representa mediante la triangulación de la información del cómo se pueden inmiscuir los procesos de lectura dentro del ámbito formal de la implicación del proceso de inteligencia emocional a partir de la estructura de la praxis docente en el aula. Lo anterior, genera una didáctica con múltiples posibilidades apoyados de la divergencia de los mismos procesos cognitivos, unificada entre la enseñanza de la razón y el corazón a partir de esas mismas lecturas interpretativas que tanto el docente como el estudiante establecen en los campos prácticos del quehacer educativo, buscando alternativas creativas a través del pensamiento divergente.

**Figura 15**

*Engranaje categorial metodológico*



Nota. Compréndase que el engranaje se interpreta del exterior al interior, es decir, la emoción es la categoría mayor y la categoría menor -emergente- es el pensamiento divergente que complementan un todo conceptual.  
Elaboración propia.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

En este sentido, después de realizar un análisis de estos 50 documentos en el software MAXQDA, se muestra que el reto docente está en llevar al campo de acción, la siguiente reflexión: Con esta investigación se sostiene que la alteridad y la otredad, establece una añoranza por mejorar a la sociedad a través de la concepción literaria, esos mismos procesos que mediante ella se logran, una gratificación de la lealtad por las letras, por la resignificación que pueda tener una sociedad convulsa por el afán de vivir, por aprender a razonar y no a sentir, esto es la lectura y lo que la interpretación de cada libro que se lee pueda llegar a cambiar realidades, modificando el ser interior y exterior, esto, puede hacer cambiar la perspectiva y el desarrollo de la emocionalidad funcional de la cotidianidad del sujeto pensante y crítico, que pueda transformarse a sí mismo y a nivel social en su contexto circundante, no solo para sobrevivir en la escuela, sino para poder saber acarrear su vida.

En este orden de ideas, el accionar docente debe inmiscuir los procesos lectores de una manera reiterativa y creativa, apoyados de las múltiples soluciones que pueden llegar a tener a través del pensamiento divergente, se plasma como propuesta una didáctica de la emoción, que contribuya a la interpretación cognitiva tanto del que enseña como del que aprende, es una dicotomía que tendrá una conexión particular en el ámbito de vincular unas enseñanzas continuas donde detenerse en esta investigación y no continuar indagando sobre este tema, sería reconocer que el ser humano no es cambiante. Al examinar esto mismo, se comprende que esta investigación genera un convulso significativo de la relación que tienen las letras y la emoción en el aprendizaje del ser humano. De allí surge la propuesta proyectiva didáctica que se enmarca en el siguiente capítulo.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

### Capítulo V. Propuesta

#### *5.1. Intención pedagógica*

Siendo coherentes con los hallazgos encontrados en el análisis de los documentos, se ha optado por establecer una propuesta que se dirija hacia una didáctica de la emoción dentro del aula, entendiendo esta como una forma de comprender que la didáctica permite generar transformación de los procesos de enseñanza en el aula a través del óptimo desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional, tomando como excusa la lectura para que sea una herramienta por la cual se pueda fomentar dicha emocionalidad.

Este concepto pretende generarse como una ruta que tendrá como objetivo estimular el pensamiento divergente del docente que aplique esta didáctica en el aula, a través de nuevos enfoques del quehacer docente que permitan acciones específicas que conlleven a la relación poco existente de la conexión entre inteligencia emocional, procesos de lectura y praxis docente, *ver anexos 1,2 y 3*.

El objetivo de un docente formador en didáctica emocional radica en sus afianzamientos, que no se conviertan en un ciclo, donde se llegue al mismo punto cada vez que se finalice una acción. Lo relevante del asunto es, poder utilizar una espiral del conocimiento que a su vez está siendo autoformado por las mismas prácticas circunstanciales que los aprendices le ofrecen, así, se conformará una educación basada en objetivos y metas alcanzables, apoyados de las nuevas didácticas que a su vez se vayan consolidando y afianzando.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

### **5.2. Implementación**

Esta ruta de implementación hacia una didáctica de la emoción tendrá como base principal la *tabla 3a, orientaciones de la propuesta didáctica*, que será el eje dinamizador que agrupa las categorías relacionadas en los hallazgos de la indagación de documentos. *Ver anexos 1 y 2.*

La propuesta, relaciona las tres categorías principales de la presente investigación, por un lado, se tiene el desarrollo de la inteligencia emocional a partir de las habilidades del autoconocimiento emocional, el autocontrol emocional, la automotivación, la empatía, y las relaciones interpersonales e intrapersonales, las cuales se conectan con los niveles de lectura literal, inferencial y crítico que permitan generar una base para la práctica de la emoción dentro del aula que sería la tercera relación con la praxis docente.

A partir de la presente investigación, se hallaron carencias entre la relación de educar la razón y el corazón (Toro, 2005), teniendo en cuenta los procesos de lectura como eje dinamizador del fomento de la inteligencia emocional desde el aula. Tal falta de conexión entre la práctica de la emoción y las letras, hace que esta propuesta se realice de manera proyectiva, dejando al docente que desee implementarla, una ruta que permita un posible seguimiento al fortalecimiento de la emoción desde el aula.

Teniendo en cuenta los presentes resultados analizados, la unión entre emoción-lectura-docente, permitirán un pensamiento divergente que conglomeran un fundamento relevante que permitirá abordar un engranaje conceptual y reflexivo, en el momento en el que se aplique esta propuesta como guía hacia una educación emocional.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Con esta aplicación de tres fases, *ver anexos 2 y 3*, se busca que el uso de los cuestionarios generen un aporte significativo al docente guía que esté profundizando en este aspecto práctico, y proporcione una contribución significativa a futuro de los resultados que se obtengan. Al ser una guía práctica, se busca profundizar en estos resultados obtenidos en una futura investigación, que se encargará de tabular dicha información para lograr un consolidado práctico mucho más factible y estable. sin embargo, cabe resaltar que, esta implementación puede realizarse de acuerdo al contexto en donde el docente se desenvuelva y se designa a todo nivel de formación educativa, el docente guía tiene entonces, libertad de modificación alguna, de acuerdo al contexto en donde desarrolle su práctica.

En conclusión, esta propuesta permite crear una ruta que acompañe al docente que desee formalizar la educación con corazón en el aula, llevando a cabo los saberes de la comprensión lectora al nivel crítico, donde el estudiante carecerá de conocimientos directos sobre lo que verdaderamente está aprendiendo, porque, el docente formador fundamentará la lectura como ente principal, a pesar de que la emocionalidad será un enganche que permitirá que esta didáctica de la emoción sea efectiva.

### ***5.3. Estructura de la propuesta***

A través de la *tabla 3a* y de los *anexos 2 y 3*, se detalla a través de justificación, objetivo y paso a paso, la propuesta donde se detalla la manera en la que se tendrá como objetivo, garantizar la proyección hacia una didáctica de la emoción en el aula.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

### Conclusiones

A continuación, se procederá a describir las conclusiones finales vinculadas a cada uno de los objetivos específicos planteados en esta investigación; teniendo en cuenta que a partir del análisis documental de la praxis docente, se busca conocer *¿de qué manera los procesos lectores determinan el mejoramiento de la inteligencia emocional?*

#### **Relación de los resultados asociados a los objetivos de esta tesis:**

A continuación, se señalan los resultados que se han plasmado en este estudio teniendo en cuenta los objetivos del mismo.

#### **Identificar las habilidades de la inteligencia emocional que permitan evidenciar los alcances teórico-prácticos en el campo pedagógico.**

#### **Conclusión 1.**

Comprender la importancia de las habilidades de la inteligencia emocional en el campo pedagógico, es decir, pensarse en emocionalidad desde el aula, es un proceso continuo que debe realizarse progresivamente, manifestando que debe tenerse una estrecha relación con la cotidianidad y la vida en general, para que esa lectura de realidades sea altamente congruente con la integralidad del ser humano.

La inteligencia emocional está relacionada con la psicología, y, en el campo pedagógico es un tema poco explorado, por ello, es imperante fortalecer este vínculo, por eso se extrajeron algunas indagaciones que permitieron llevar este campo al aula de manera teórica y una posible opción de que sea práctico. Lo anterior permitió que la investigación exploratoria diera bases importantes a partir del estudio documental, que fundamentaron el proceso de indagación sobre esta temática.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Se relacionaron entonces, ejes dinamizadores que conectaron las habilidades de inteligencia emocional, como lo son el autoconocimiento emocional, el autocontrol emocional, la automotivación, la empatía, las relaciones interpersonales y las relaciones intrapersonales que hilaron de manera consecutiva las categorías ancladas al campo pedagógico.

En conclusión, se deben replantear las visiones de mundo que se tienen desde el ámbito docente, esto hará parte de la relación teórico-práctica de la inteligencia emocional y las múltiples formas de poder indagar sobre esta categoría en el aula, como se dejó plasmada en esta investigación a través de los procesos de lectura.

Debido a que, desde el ámbito docente y de acuerdo a los antecedentes de este trabajo, se encontró que la mayoría de estudios se hacen a nivel internacional, generando los procesos de metacognición anclados a la lectura y a las independientes interpretaciones que estas mismas generan, sin embargo, esta conexión entre la mejora de habilidades de la inteligencia emocional a través de los procesos de lectura literal, inferencial y crítico, permiten una exploración en este campo a partir de los procesos de didáctica docente vinculados a la propuesta de implementación de una didáctica emocional.

### **Reconocer la relación entre los niveles de lectura y el posible desarrollo de las habilidades de la inteligencia emocional y su aplicabilidad al campo pedagógico.**

#### **Conclusión 2.**

El interés por pretender vincular los procesos de lectura en el campo de la inteligencia emocional, fueron expuestos en el presente estudio, dado que, como primera medida, se analizaron los tres procesos de lectura: literal, inferencial y crítico, relacionándolos al componente de inteligencia emocional a través de esos análisis que permean en la lectura, por lo cual, se dejó

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

plasmada una base que permite unificar este aspecto literario a la relación del desarrollo de inteligencia emocional en el aula, vinculando su aplicabilidad al campo pedagógico y relacionándolos de manera directa.

Comprender que el campo de propio de los procesos de lectura no solamente es aplicable para los docentes que impartan una asignatura relacionada con este tema, ya que puede abarcarse desde cualquier área del saber, permitiendo transversalidad en la fundamentación teórico-práctica de la mejora y el autocontrol de sí mismos. Gracias a esto, es posible fomentar la inteligencia emocional en los estudiantes, apoyados de sus procesos de enseñanza. Por lo anterior, es pertinente fortalecer:

- Los procesos lectores generados por el docente como guía orientador del proceso.
- Los análisis lectores realizados por quien está interpretando las realidades propias de este mundo de letras.
- El reconocimiento de la lectura de orden literal, inferencial y crítica como etapas fundacionales para la interpretación de la literatura.
- La aplicabilidad y conexión de procesos lectores entre docente-estudiante.
- La comprensión de los valores emocionales y su importancia en cada texto leído.
- La aprehensión del tema a través de diferentes didácticas que el docente proponga.
- La fundamentación de la inteligencia emocional, anclados a los procesos lectores.

**Establecer lineamientos de relación entre la inteligencia emocional y los procesos de lectura, mediante la implementación proyectiva de una didáctica emocional.**

**Conclusión 3.**

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Se fomentan los procesos analíticos y lectores de realidades, a través de la inteligencia emocional, concluyendo en un análisis continuo de relaciones establecidas de la investigación sobre inteligencia emocional y procesos de lectura, anclados al proceso de la praxis docente. A partir de esto, se proponen entonces, unos lineamientos a través de una propuesta proyectiva didáctica, que dé cuenta a la posible mejora continua del manejo emocional en cada estudiante dentro del aula, recalcando la importancia de educar la razón equilibradamente con el corazón.

Se puede inferir que, esta relación entre la forma determinable de unificar el mejoramiento de las habilidades de la inteligencia emocional a partir del análisis documental de la praxis docente, puede hacerse a través de esta didáctica de la emoción, con el fin de que se comience con este proceso de relevancia que tiene el reconocimiento de la inteligencia emocional como un ente dinamizador dentro del campo pedagógico. Solo así se logrará comprender que la saturación de información puede ser reemplazada por la importancia de educar con corazón en la academia.

### ***Recomendaciones para una futura investigación***

- Se deja esta investigación como base para futuras indagaciones sobre este campo poco explorado desde el ámbito pedagógico, en la cual el docente puede acercarse a esta proyección y realizar la aplicación de la propuesta didáctica que se dejó planteada a partir de este análisis documental.
- Es necesario resaltar la importancia de reconocer la inteligencia emocional dentro del aula, por ello, cada docente debe, desde su área afín, relacionar el manejo de las emociones, con sus saberes enseñados en cada clase.
- La transversalidad que requieren los procesos de lectura: literal, inferencial y crítico, extrayendo el contexto de cada realidad y que el docente tenga los fundamentos para poder

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

equilibrar además de relacionar la inteligencia emocional, y, la forma de comprender el navegar entre letras anclado a la cotidianidad.

- Reconocer que el rol docente es indispensable para formar el camino del estudiante, por lo tanto, se debe anclar el equilibrio entre razón y corazón para constituir seres integrales y altamente competentes que integren su proyecto de vida, complementado la emocionalidad educativa.

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**Referencias**

- Albán, N. N. A., Albán, J. R. A., Albán, N. R. A., Gaibor, V. P., & Andrade, A. L. (2018). *La inteligencia emocional: una estrategia para mejorar el rendimiento académico, la comunicación y la pedagogía crítica*. *Ciencia Digital*, 2(1), 360-374.  
<https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/25>
- Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Buenos Aires: Paidós.  
[https://www.academia.edu/download/39444266/Como\\_hacer\\_una\\_investigacion\\_cualitativa.pdf](https://www.academia.edu/download/39444266/Como_hacer_una_investigacion_cualitativa.pdf)
- Álvarez, M. S. (2016). *Los factores emocionales en el aprendizaje literario*. In *Inteligencia Emocional y Bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones* (pp. 156-171). Universidad de San Jorge. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5572400>
- Ángel, N. (2020). *Inteligencia emocional percibida en estudiantes de educación superior: análisis de las diferencias en las distintas dimensiones*. *Actualidades en Psicología*, 34 (128), 17-33.  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-35352020000100017&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-35352020000100017&script=sci_arttext)
- Bauman, Z. (2007). *Vida líquida*. Schwarcz-Companhia das Letras.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mXLTDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Bauman,+Z.+\(2007\).+Vida+l%C3%ADquida.+Editora+Schwarcz-Companhia+das+Letras.&ots=lZXNQGrvN\\_&sig=N8CFLCX--faCuIymSGVOScUEhsw](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mXLTDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Bauman,+Z.+(2007).+Vida+l%C3%ADquida.+Editora+Schwarcz-Companhia+das+Letras.&ots=lZXNQGrvN_&sig=N8CFLCX--faCuIymSGVOScUEhsw)
- Bautista, M. (2009). *Manual de metodología de la investigación*. Caracas: SD.
- Berrocal, P., & Pacheco, N. (2005). *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 19(3), 63-93. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

- Berumen-Martínez, R., Arredondo-Chávez, J., & Ramirez-Quistian, M. (2016). *Formación docente, competencias emocionales y conductas disruptivas en la escuela secundaria. Ra Ximhai*, 12(6), 487-505. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194032.pdf>
- Bisquerra, R. (2016). *Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico. Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*, 20. [https://www.researchgate.net/profile/Dario\\_Paez/publication/309032670\\_Estructura\\_escala\\_PE\\_C\\_Dialnet-InteligenciaEmocionalYBienestarII-655308/links/57fe5a5608ae727564015f1d/Estructura-escala-PEC-Dialnet-InteligenciaEmocionalYBienestarII-655308.pdf#page=20](https://www.researchgate.net/profile/Dario_Paez/publication/309032670_Estructura_escala_PE_C_Dialnet-InteligenciaEmocionalYBienestarII-655308/links/57fe5a5608ae727564015f1d/Estructura-escala-PEC-Dialnet-InteligenciaEmocionalYBienestarII-655308.pdf#page=20)
- Carlessi, H. S. (2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte. Horizonte de la Ciencia*, 3(5), 31-38. <http://200.60.60.83/index.php/horizontedelaciencia/article/view/73>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. [https://www.academia.edu/download/59017732/cassany\\_d.luna\\_m.sanz\\_g.\\_enseñar\\_lengua20190424-111246-1pzjpyh.pdf](https://www.academia.edu/download/59017732/cassany_d.luna_m.sanz_g._enseñar_lengua20190424-111246-1pzjpyh.pdf)
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la literatura contemporánea*. Barcelona. Anagrama.
- Cázares, L. (1999). *Técnicas actuales de investigación documental*. México. <http://200.2.15.132/handle/123456789/32492>
- Cejudo, J., & López-Delgado, M. L. (2017). *Importancia de la inteligencia emocional en la práctica docente: un estudio con maestros*. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X16300331>

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

- Chomsky, N. (2010). *Diez estrategias de manipulación mediática*. Archipiélago. Revista cultural de nuestra América, 19(73). <http://revistas.unam.mx/index.php/archipielago/article/view/55996>
- De Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.
- Eco, U., & Miralles, H. L. (1996). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen. [https://www.academia.edu/download/58414580/ECO\\_Umberto\\_-\\_Seis\\_paseos\\_por\\_los\\_bosques\\_narrativos.pdf](https://www.academia.edu/download/58414580/ECO_Umberto_-_Seis_paseos_por_los_bosques_narrativos.pdf)
- Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2003). *La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula*. Revista de educación, 332(12), 97-116. <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:6b5bc679-e550-47d9-804e-e86b8f4b4603/re3320611443-pdf.pdf>
- Freire, P. (1996). *La importancia del acto de leer. Enseñar lengua y literatura en el Bachillerato*. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, 15, 81-88. <http://cdoc.ipap.gba.gob.ar/greenstone/collect/cursos/index/assoc/HASH0ab8.dir/Formadores%20-Freire.pdf>
- Freire, P. (1999). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BRYWMgvHIBYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Freire,+P.+\(1999\).+La+importancia+de+leer+y+el+proceso+de+liberaci%C3%B3n.+Siglo+XXI.&ots=qFeihgDG3V&sig=GwtrmQjsp3\\_mo3FBDXsCwH3anX8](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BRYWMgvHIBYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Freire,+P.+(1999).+La+importancia+de+leer+y+el+proceso+de+liberaci%C3%B3n.+Siglo+XXI.&ots=qFeihgDG3V&sig=GwtrmQjsp3_mo3FBDXsCwH3anX8)
- Freire, P. (2006). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=x6xVhHFR44C&oi=fnd&pg=PR11&dq=Freire,+P.+\(2006\).+Cartas+a+quien+pretende+ense%C3%B1ar.+Siglo+XXI.&ots=2oUpms24p9&sig=RJ7jq87mKzigrGTbqR381eLcy5o](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=x6xVhHFR44C&oi=fnd&pg=PR11&dq=Freire,+P.+(2006).+Cartas+a+quien+pretende+ense%C3%B1ar.+Siglo+XXI.&ots=2oUpms24p9&sig=RJ7jq87mKzigrGTbqR381eLcy5o)

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

García-Tudela, P. A., & Marín-Sánchez, P. (2019). *Educación en inteligencia emocional y social:*

*revisión y propuesta teórico-didáctica.*

[https://www.researchgate.net/profile/Pedro\\_Garcia\\_Tudela/publication/334170920\\_Education\\_in\\_Emotional\\_and\\_Social\\_Intelligence\\_Review\\_and\\_theoretical-didactic\\_proposal/links/5d1b6c7e458515c11c0c45d9/Education-in-Emotional-and-Social-Intelligence-Review-and-theoretical-didactic-proposal.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Pedro_Garcia_Tudela/publication/334170920_Education_in_Emotional_and_Social_Intelligence_Review_and_theoretical-didactic_proposal/links/5d1b6c7e458515c11c0c45d9/Education-in-Emotional-and-Social-Intelligence-Review-and-theoretical-didactic-proposal.pdf)

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples.* Fondo de cultura económica.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Gardner,+H.+\(2016\).+Estructuras+de+la+mente:+la+teor%C3%ADa+de+las+inteligencias+m%C3%BAltiples.+Fondo+de+cultura+econ%C3%B3mica.&ots=5WZatLJFpB&sig=IFDKbkoQksgxQR7XXFjDPmsTi\\_k](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Gardner,+H.+(2016).+Estructuras+de+la+mente:+la+teor%C3%ADa+de+las+inteligencias+m%C3%BAltiples.+Fondo+de+cultura+econ%C3%B3mica.&ots=5WZatLJFpB&sig=IFDKbkoQksgxQR7XXFjDPmsTi_k)

Goleman, D. (2010). *Inteligencia emocional.* Barcelona, Kairós.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=s-ybDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Goleman,+D.+\(2010\).+Inteligencia+emocional&ots=4ff3QI3rgP&sig=9VU6Wpa-YZyqRNo5suZVIf7WA60](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=s-ybDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Goleman,+D.+(2010).+Inteligencia+emocional&ots=4ff3QI3rgP&sig=9VU6Wpa-YZyqRNo5suZVIf7WA60)

Gómez, G. R. Javier Gil Flores Eduardo García Jiménez. (1996). *Primera Parte: introducción a la investigación cualitativa.* Ediciones Aljibe. Granada (España).

[https://www.academia.edu/download/33132346/INVESTIGACION\\_CUALITATIVA\\_Rodriguez\\_et\\_al.pdf](https://www.academia.edu/download/33132346/INVESTIGACION_CUALITATIVA_Rodriguez_et_al.pdf)

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

- Goodman, K. (2008) *El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje [en línea]*.  
Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura, 11(2). <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/01/DOC1-lenguaje-integral.pdf>
- Hernández, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación, Sexta Edición*. México. DF, Editores, SA de CV.
- Hidalgo, I. (2005). *Tipos de estudio y métodos de investigación*. <http://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf>
- Inga, E, & Solis, E. (2013). *Leer y escribir... más allá de la escuela*. Horizonte de la Ciencia, 3(4), 67-70. <http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/181>
- Jurado, Y. (2005). *Técnicas de investigación documental*. México: Thompson.
- López-Hortelano, B. (2017). *La inteligencia emocional a través de la literatura como herramienta didáctica. Contando emociones* [Trabajo de grado]. Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5749/LOPEZ%20HORTELANO%2C%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Liotard, J. F. (1992). *La condición postmoderna: informe sobre el saber*. Planeta-Agostini. <https://www.academia.edu/download/36475156/Liotard- La condicion postmoderna.pdf>
- Maturana, H. R. (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago: Dolmen. ISBN: 956-201-087-1. [https://des-juj.infed.edu.ar/sitio/upload/Maturana\\_Romesin\\_H\\_-\\_Emociones\\_Y\\_Lenguaje\\_En\\_Educacion\\_Y\\_Politica.pdf](https://des-juj.infed.edu.ar/sitio/upload/Maturana_Romesin_H_-_Emociones_Y_Lenguaje_En_Educacion_Y_Politica.pdf)
- Mayer, J., & Salovey, P. «Perceiving affective content in ambiguous visual stimuli: A component of emotional intelligence», en *Journal of Personality Assessment*, 54 (1990), pp. 772-781. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00223891.1990.9674037>

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Lineamientos curriculares de Lengua castellana*. Bogotá D.C.

<https://www.mineducacion.gov.co/>

Morin, E., & Petit, N. (2011). *La vía: para el futuro de la humanidad*. Barcelona: Paidós.

[https://www.researchgate.net/profile/Antonio-M-Flores-2/publication/327235203\\_Resena\\_La\\_Via\\_para\\_el\\_futuro\\_de\\_la\\_humanidad\\_Edgar\\_Morin\\_2011\\_Paidos\\_297\\_paginas/links/5b830b02299bf1d5a72a5dce/Resena-La-Via-para-el-futuro-de-la-humanidad-Edgar-Morin-2011-Paidos-297-paginas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Antonio-M-Flores-2/publication/327235203_Resena_La_Via_para_el_futuro_de_la_humanidad_Edgar_Morin_2011_Paidos_297_paginas/links/5b830b02299bf1d5a72a5dce/Resena-La-Via-para-el-futuro-de-la-humanidad-Edgar-Morin-2011-Paidos-297-paginas.pdf)

[Resena La Via para el futuro de la humanidad Edgar Morin 2011 Paidos 297 paginas/links/5b830b02299bf1d5a72a5dce/Resena-La-Via-para-el-futuro-de-la-humanidad-Edgar-Morin-2011-Paidos-297-paginas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Antonio-M-Flores-2/publication/327235203_Resena_La_Via_para_el_futuro_de_la_humanidad_Edgar_Morin_2011_Paidos_297_paginas/links/5b830b02299bf1d5a72a5dce/Resena-La-Via-para-el-futuro-de-la-humanidad-Edgar-Morin-2011-Paidos-297-paginas.pdf)

[la-humanidad-Edgar-Morin-2011-Paidos-297-paginas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Antonio-M-Flores-2/publication/327235203_Resena_La_Via_para_el_futuro_de_la_humanidad_Edgar_Morin_2011_Paidos_297_paginas/links/5b830b02299bf1d5a72a5dce/Resena-La-Via-para-el-futuro-de-la-humanidad-Edgar-Morin-2011-Paidos-297-paginas.pdf)

[la-humanidad-Edgar-Morin-2011-Paidos-297-paginas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Antonio-M-Flores-2/publication/327235203_Resena_La_Via_para_el_futuro_de_la_humanidad_Edgar_Morin_2011_Paidos_297_paginas/links/5b830b02299bf1d5a72a5dce/Resena-La-Via-para-el-futuro-de-la-humanidad-Edgar-Morin-2011-Paidos-297-paginas.pdf)

Palomera, M.R.; Gil-Olarte, M.P. & Bracket, M. A. (2006). *¿Se perciben con inteligencia emocional los docentes? Posibles consecuencias sobre la calidad educativa*. España.

<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/2985>

Peña, T., & Pirela, J. (2007). *La complejidad del análisis documental*. Información, cultura y sociedad, (16), 55-81. <http://eprints.rclis.org/17138/>

Piaget, J. (2001). *Inteligencia y afectividad*. Buenos Aires: Aique.

Porras, C., Pérez, C., Checa, P., & Luque, B. (2020). *Competencias emocionales de las futuras personas docentes: un estudio sobre los niveles de inteligencia emocional y empatía*. Revista Educación, 44(2), 80-95.

[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442020000200080&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442020000200080&script=sci_arttext)

Rivera, E., Pons, J. I., Rosario-Hernández, E., & Nolasco, N. O. (2008). *Traducción y adaptación para la población puertorriqueña del Inventario Bar-On de Cociente Emocional (Bar-On EQ-i): Análisis de propiedades psicométricas*. Revista Puertorriqueña de Psicología, 19(1), 7.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4895882>

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Rivilla, A. M., Mata, F. S., González, R. A., Entonado, F. B., & de Vicente Rodríguez, P. S. (2009).

*Didáctica general*. Madrid, España: Pearson Prentice Hall.

[https://www.academia.edu/download/48093614/Didactica\\_General\\_2da\\_edicion.pdf](https://www.academia.edu/download/48093614/Didactica_General_2da_edicion.pdf)

Rizo, J. (2015). *Técnicas de investigación documental*. Universidad nacional autónoma de Nicaragua.

<http://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>

Romo, M. (1986). *Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de*

*Guilford*. Estudios de psicología, 7(27-28), 175-192.

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02109395.1986.10821474>

Sanjuán, M. (2014). *Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria*. ISSN 2174-

2464. Revista Internacional de estudios literarios. Impossibilia N°8, 155-178.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5372192.pdf>

Santos, N. & Franco, G. (2014). *Inteligencia emocional y actividad lectora en una escuela de 1.º*

*ciclo*. International Journal of Developmental and Educational.

<http://www.infad.eu/RevistaINFAD/OJS/index.php/IJODAEP/article/view/658>

Solé Blanch, J. (2020). *El cambio educativo ante la innovación tecnológica, la pedagogía de las*

*competencias y el discurso de la educación emocional. Una mirada crítica*.

<https://gredos.usal.es/handle/10366/142150>

Soler, J. L., Aparicio, L., Díaz, O., Escolano, E., & Rodríguez, A. (2016) *Inteligencia Emocional y*

*Bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones, libro completo*. Ediciones

Universidad de San Jorge. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5568420>

Tacca Huamán, D. R., Tacca Huamán, A. L., & Cuarez, R. (2020). *Inteligencia emocional del docente*

*y satisfacción académica del estudiante universitario*. Revista Digital de Investigación en

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Docencia            Universitaria, 14(1).            [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162020000100009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162020000100009&script=sci_arttext)

Tamayo, M. (1999). *Aprender a investigar, Modulo 2: La investigación*. Santa Fe de Bogotá DC.

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=BhymmEqkkJwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Tamayo,+M.+\(2004\).+El+proceso+de+la+investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica.+M%C3%A9xico:+Limusa.&ots=Ts6IelX8hN&sig=Jdi7EnFSYGHF1QbJu0mkaWfvQAA](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=BhymmEqkkJwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Tamayo,+M.+(2004).+El+proceso+de+la+investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica.+M%C3%A9xico:+Limusa.&ots=Ts6IelX8hN&sig=Jdi7EnFSYGHF1QbJu0mkaWfvQAA)

Toro, J. M. (2005). *Educación con "Co-razón"* (12ª edic.) Bilbao. Desclée de Brouwer.

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**Anexo 1. Orientaciones de la propuesta didáctica**

**Tabla 3a**

*Orientaciones del cómo de la didáctica emocional*

	<b>Lectura literal</b>	<b>Lectura inferencial</b>	<b>Lectura crítica</b>	<b>P E N S A M I E N T O</b>
<b>Autoconocimiento emocional</b>	<b>Razón:</b> identificar el texto, teniendo en cuenta la literalidad del mismo, de tal manera que, el reconocimiento de sí mismo permita un afianzamiento con el <i>yo</i> interior.	<b>Razón:</b> predecir la importancia del texto, infiriendo las causas del mismo, interpretando la realidad de la lectura, con el fin de comprender qué quiere decir lo que se está leyendo.	<b>Razón:</b> comprender la realidad a partir de la lectura, llevando el texto a su contexto actual, respondiendo el qué y el cómo para llevarlos a la práctica.	
<b>Autocontrol emocional</b>	<b>Emociones negativas y positivas:</b> leer entre líneas las emociones que me genera el texto, de allí parte la concepción de los personajes principales.	<b>Emociones negativas y positivas:</b> inferir el tema principal del texto a partir de las emociones que genera en el lector la información que se lee.	<b>Emociones negativas y positivas:</b> asociar a la realidad las propuestas de los personajes, identificando algunas características de la cotidianidad para poner en práctica la reflexión que brinde el texto.	
<b>Automotivación</b>	<b>Corazón:</b> ¿Cómo interpretan los personajes los valores principales del texto?	<b>Corazón:</b> ¿Qué puede deducirse sobre la interpretación de los personajes sobre los valores principales del texto?	<b>Corazón:</b> ¿Para qué interpretar los valores de los personajes del texto?	

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

*Continuación de la tabla 3a:*

	<b>Lectura literal</b>	<b>Lectura inferencial</b>	<b>Lectura crítica</b>	
<b>Empatía</b>	<b>Reconocimiento del otro:</b> percibir la esencia de la comunicación entre los personajes.	<b>Reconocimiento del otro:</b> ¿De qué manera se da la comunicación de los personajes de la lectura?	<b>Reconocimiento del otro:</b> ¿Cómo se asocian estas comunicaciones entre los personajes con la realidad actual?	<b>D I V E R G E N T E</b>
<b>Relaciones interpersonales</b>	<b>Relación con el otro:</b> ordenar de manera secuencial los personajes que presenta el texto.	<b>Relación con el otro:</b> estimar la importancia de la relación de los personajes secundarios con los principales y cuál es su implicación en el tema abordado.	<b>Relación con el otro:</b> identificar con cuál de los personajes se siente más identificado, relacionando los valores que explica el texto y ahondando en las vivencias que cada uno presenta en la historia.	
<b>Relaciones intrapersonales</b>	<b>Reconocimiento de sí mismo:</b> ¿Qué me gustó del texto?	<b>Reconocimiento de sí mismo:</b> ¿Cómo y por qué es importante saber si me gusta o no el texto?	<b>Reconocimiento de sí mismo:</b> ¿De qué manera se puede opinar y argumentar sobre el texto leído en la sociedad actual en relación con lo que yo pienso del mundo?	

*Nota.* La tabla representa las orientaciones del cómo se puede llevar a cabo las primeras indicaciones de la unificación de los procesos de lectura anclados a las subcategorías que permiten un fortalecimiento de la inteligencia emocional en el aula. Elaboración propia.

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**Anexo 2. Estructura de la propuesta**

**Tabla 4a**

*Estructura general de la propuesta*

Características	Descripción
<b>Justificación</b>	<p>A partir de la presente investigación, se hallaron carencias entre la relación de educar la razón y el corazón (Toro, 2005), teniendo en cuenta los procesos de lectura como eje dinamizador del fomento de la inteligencia emocional desde el aula. Tal falta de conexión entre la práctica de la emoción y las letras, hace que esta propuesta se realice de manera proyectiva, dejando al docente que desee implementarla, una ruta que permita un posible seguimiento al fortalecimiento de la emoción desde el aula.</p> <p>Teniendo en cuenta los presentes resultados analizados, la unión entre emoción-lectura-docente, permitirán un pensamiento divergente que conglomeran un fundamento relevante que permitirá abordar un engranaje conceptual y reflexivo, en el momento en el que se aplique esta propuesta como guía hacia una educación emocional.</p> <p>Con esta aplicación de tres fases, se busca que el uso de los cuestionarios, generen un aporte significativo al docente guía que esté profundizando en este aspecto práctico, y proporcione una contribución significativa a futuro de los resultados que se obtengan. Al ser una guía práctica, se busca profundizar en estos resultados obtenidos en una futura investigación, que se encargará de tabular dicha información para lograr un consolidado práctico mucho más factible y estable. sin embargo, cabe resaltar que, esta implementación puede realizarse de acuerdo al contexto en donde el docente se desenvuelva y se designa a todo nivel de formación educativa, el docente guía tiene entonces, libertad de modificación alguna, de acuerdo al contexto en donde desarrolle su práctica.</p> <p>En conclusión, esta propuesta permite crear una ruta que acompañe al docente que desee formalizar la educación con corazón en el aula, llevando a cabo los saberes de la comprensión lectora al nivel crítico, donde el estudiante carecerá de conocimientos directos sobre lo que verdaderamente está aprendiendo, porque, el docente formador fundamentará la lectura como ente principal, a pesar de que la emocionalidad será un enganche que permitirá que esta didáctica de la emoción sea efectiva.</p>

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

*Continuación de la tabla 4a:*

Características	Descripción
<b>Objetivo</b>	Establecer lineamientos de relación entre la inteligencia emocional y los procesos de lectura, mediante la implementación de una didáctica emocional.
<b>Guía de la propuesta</b>	<p style="text-align: center;"><b>Fase 1: antes de comenzar con la aplicación de la propuesta</b></p> <p>Se tiene en cuenta que esta propuesta va dirigida al docente que desee tener como guía del proceso esta aplicación de didáctica de la emoción, por lo tanto se hace una serie de preguntas cerradas, a través de un cuestionario, <i>ver anexo 1</i>, con el fin de confirmar la preparación para el comienzo de la aplicación, cabe resaltar que, esta propuesta va dirigida a todo tipo de nivel educativo.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Fase 2: aplicación de la propuesta</b></p> <p>A partir de ocho pasos relevantes dentro del proceso de implementación proyectivo se llevará a cabo la consolidación de la propuesta, el docente tomará como base la siguiente explicación para de allí consolidarla en la práctica.</p> <p><b>Paso 1. Autoreconocimiento por parte del formador sobre sus propias emociones.</b></p> <p>Para el docente: con el fin de relacionar las emociones que previamente éste reconoce, a partir de meditación, esto generará una conciencia de la emoción para que, al interiorizar el reconocimiento de sus propias emociones, hace parte entonces del reconocer para luego iniciar su proceso de aplicación de esta guía práctica.</p>
	<p><b>Paso 2. Toma de recursos para reconocer la emoción</b></p> <p>Para el docente: compilación de las lecturas que se trabajarán en el aula.</p> <p><b>Paso 3. Reconocimiento por parte del aprendiz</b></p> <p>Para el docente: reconocer las emociones que se trabajarán y comenzar con la socialización al grupo de estudiantes sobre las que ellos conocen.</p>

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

*Continuación de tabla 4a:*

Características	Descripción
Guía de la propuesta	<p><b>Paso 4.</b> <i>Conversación entre docente y estudiante</i></p>
	<p>Para el docente: lectura del o los textos por abordar, ya sea lectura dirigida o individual.</p>
	<p>Para el estudiante: reconocer las emociones que conoce dentro del texto leído. Posteriormente, conversar sobre los resultados obtenidos de este ejercicio práctico.</p>
	<p><b>Paso 5.</b> <i>Ejemplificación de textos</i></p>
	<p>Para el docente: tomar como ejemplo algunos de los personajes del texto, relatar los hallazgos de los procesos literales, inferenciales y críticos propuestos en la lectura.</p>
	<p><b>Paso 6.</b> <i>Procesos de lectura e interpretación de resultados</i></p>
	<p><i>Para el docente:</i> Teniendo en cuenta los tres procesos de lectura (literal, inferencial, crítico), se comenzará con un desarrollo paulatino ya sea verbal o escrito, según como lo prefiera, iniciando con el primer nivel de lectura literal, extrayendo afinidades de los personajes, valores éticos y morales que exprese. Luego, utilizando el segundo nivel de lectura inferencial, el estudiante logrará entablar una relación existente entre los personajes ficticios del texto y la realidad, comparando las acciones de ellos con lo que él considera propio o impropio. Finalmente, se deja apertura al nivel de lectura crítico, donde se fundamenta y corrobora que el estudiante tenga a cabalidad el concepto que se quiere dejar claro y se fomente una ruptura entre lo ficticio y lo real, y que permita ese entrelazado con la realidad de una manera más argumentada y reflexiva, adoptando lo que comprendió del texto y poniéndolo en la práctica en su diario vivir.</p>
<p><b>Paso 7.</b> <i>Aplicación de hallazgos</i></p>	
<p><i>Para el docente:</i> motivar al estudiante a que aplique los conocimientos previos a su cotidianidad.</p>	
<p><i>Para el estudiante:</i> reconocer la importancia de la lectura y las historias relatadas, teniendo en cuenta el cómo de la realidad en la que vivo.</p>	

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

*Continuación de tabla 4a:*

---

### **Paso 8. Alternativas de resultados**

*Para el docente:* buscar herramientas que permitan expresar emociones reflexivas que el estudiante obtiene luego de la lectura y de la socialización de las mismas, puede ser que plasme las ideas a través de un dibujo, lluvia de ideas, un esquema, una canción, un vídeo, entre otros; para el caso de educación profesional, es necesario tener aplicabilidad a lo disciplinar al permitirse vincularlo en el futuro ejercicio profesional. Estos ocho pasos están encaminados a formalizar un objetivo común donde la relevancia sea enmarcada en caminos agigantados sobre esta didáctica emocional y permita un acercamiento continuo para poder realizar una fase de exploración, codificación y análisis complejo de cada situación en particular que se fundamente en el aula y así, el docente será encaminado a una educación de la emoción, es decir, el aula determinará los procesos metacognitivos del docente y de esta manera podrá fomentar la emoción en el aula.

### **Guía de la propuesta**

Lo anterior responde a que, una vez el estudiante tenga claro la importancia del conocimiento de sí mismo para así enfrentarse al mundo de una manera más controlada y eficaz -emocionalmente hablando-, se logra tener unos procedimientos más estables desde la perspectiva del formador, para así, continuar con la tercera fase de esta propuesta.

---

### **Fase 3: evaluación de la propuesta**

Teniendo en cuenta el presente trabajo investigativo, hay que reconocer que, para llegar a una inteligencia emocional dirigida, es imperante identificar el autoconocimiento emocional, el autocontrol emocional, la automotivación, la empatía y las relaciones interpersonales, asimismo, tener en cuenta dentro de los procesos lectores una fundamentación lectora a partir de la interpretación inferencial, literal, crítica, de los textos, que permitirá de forma continua una adaptación y comprensión del mundo desde el navegar entre letras. Se realiza una evaluación tanto al docente como al grupo de estudiantes donde se aplique la propuesta, con el fin de buscar hallazgos positivos y negativos frente a lo que se realizó *ver anexo 3*.

---

*Nota.* La tabla representa la estructura general de la propuesta, con el fin de llevar a cabo la implementación de manera orientada, sin embargo, esta información puede ser ampliada con las tablas de aplicación, *ver anexo 1*. Elaboración propia.

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**Anexo 3. Guía práctica**



Estimado docente, esta guía práctica tiene como objetivo educar la emoción desde el aula a partir de los procesos de lectura que permitirán una enseñanza continua y equilibrada entre la razón y el corazón, comprendida en tres fases, la primera, antes de comenzar, la segunda, durante la aplicación y, la tercera, evaluar lo ocurrido en el proceso. Cabe resaltar que esto es una ruta proyectiva, que puede ser modificada de acuerdo a su contexto y aplicada según su metodología.

Con esta aplicación de tres fases, se busca que el uso de los cuestionarios, generen un aporte significativo al docente guía que esté profundizando en este aspecto práctico, y proporcione una contribución significativa a futuro de los resultados que se obtengan. Al ser una guía práctica, se busca profundizar en estos resultados obtenidos en una futura investigación, que se encargará de tabular dicha información para lograr un consolidado práctico mucho más factible y estable. sin embargo, cabe resaltar que, esta implementación puede realizarse de acuerdo al contexto en donde el docente se desenvuelva y se designa a

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

todo nivel de formación educativa, el docente guía tiene entonces, libertad de modificación alguna, de acuerdo al contexto en donde desarrolle su práctica.

### Índice

1. Justificación
2. Objetivo
3. Estructura general de la propuesta
4. Fase 1: antes de comenzar con la aplicación de la propuesta
5. Fase 2: aplicación de la propuesta
6. Fase 3: evaluación de la propuesta

#### 1. Justificación

Teniendo en cuenta la presente investigación, se hallaron carencias entre la relación de educar la razón y el corazón, teniendo en cuenta los procesos de lectura como eje dinamizador del fomento de la inteligencia emocional desde el aula.

Esta falta de conexión entre emoción y letras, hace que esta propuesta se realice de manera proyectiva, dejando al docente que desee implementarla como una ruta que permita un posible seguimiento al fortalecimiento de la emoción desde el aula.

Teniendo en cuenta los resultados analizados, el vínculo entre emoción-lectura-docente, donde el pensamiento divergente es el facilitador del proceso que conglomerará un fundamento relevante al momento de abordar un engranaje conceptual y reflexivo, en el momento en el que se aplique esta propuesta como guía hacia una educación emocional. Cabe resaltar que, esta implementación puede realizarse de acuerdo al contexto en donde el docente se desenvuelva y se designa a todo nivel de formación educativa.

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Esta propuesta permite crear una ruta que acompañe al docente que desee formalizar la educación con corazón el aula, llevando a cabo los saberes de la comprensión lectora al nivel crítico, en la cual el estudiante carecerá de conocimientos explícitos o dirigidos sobre lo que verdaderamente está aprendiendo, porque, el docente formador fundamentará la lectura como ente principal, a pesar de que la emocionalidad será un enganche que permitirá que esta didáctica de la emoción sea efectiva.

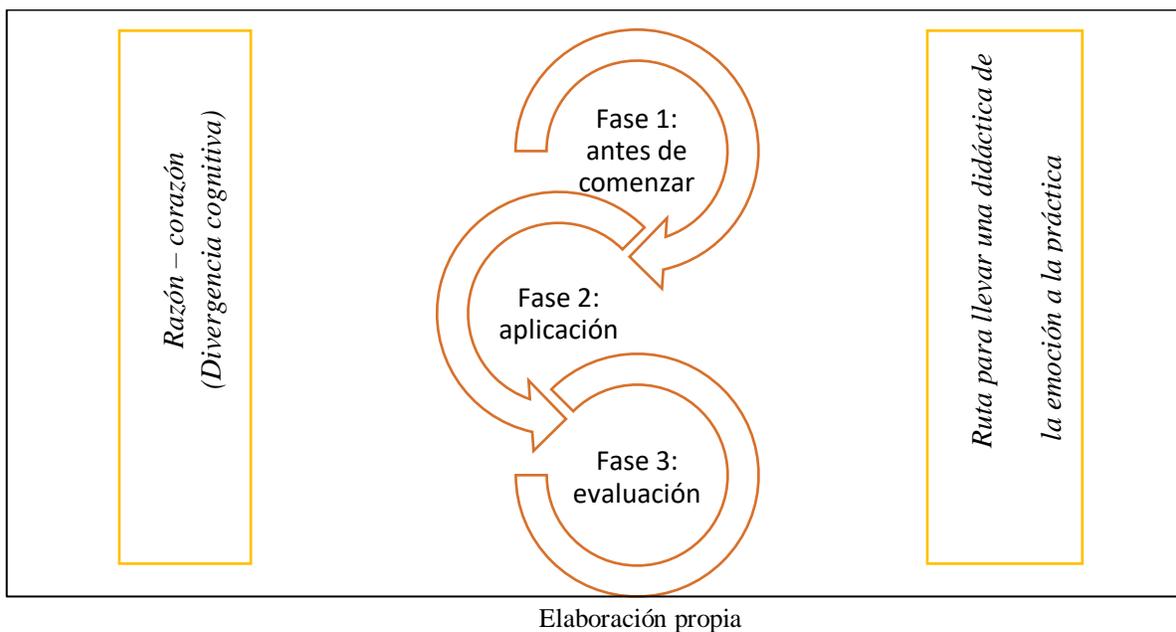
### 2. Objetivo

Establecer lineamientos de relación entre la inteligencia emocional y los procesos de lectura, mediante la implementación de una didáctica emocional.

### 3. Estructura general de la propuesta

**Figura 16a**

*Fases generales de la propuesta*



Con el fin de profundizar en las fases generales de la presente propuesta, conviene resaltar que, se abordará a partir de una serie de cuestionarios, donde se propende llevar a

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

cabo la consolidación de información que le permitirá al docente que guíe el proceso, fomentarlo dentro del aula, según los resultados que se obtengan.

En este sentido, el docente mismo es quien lleva el proceso de diligenciamiento, ingación y análisis de resultados de estas fases. Se recuerda que, al ser una ruta proyectiva, puede ser adaptable a cualquier nivel educativo, modificarse de acuerdo a su contexto y ser aplicada según la metodología del docente guía.

#### 4. Fase 1: antes de comenzar con la aplicación de la propuesta

Este cuestionario será empleado únicamente por el docente que desee aplicar la didáctica de la emoción en el aula y al grupo de estudiantes que éste desee implementar, con el propósito de mejorar a partir de la lectura el desarrollo de la inteligencia emocional. Cabe resaltar que, las respuestas son subjetivas y no afectarían el proceso a las siguientes fases, debido a que los resultados de éste, serán imperantes en la tabulación de información proyectiva que se deja en la presente propuesta.

➤ ¿Está listo para orientar la emoción en el aula?	Si <input style="width: 50px; height: 20px;" type="checkbox"/>	No <input style="width: 50px; height: 20px;" type="checkbox"/>
➤ ¿Reconoce la importancia del fomento de la inteligencia emocional dentro del aula?	Si <input style="width: 50px; height: 20px;" type="checkbox"/>	No <input style="width: 50px; height: 20px;" type="checkbox"/>
➤ ¿Es emocionalmente inteligente?	Si <input style="width: 50px; height: 20px;" type="checkbox"/>	No <input style="width: 50px; height: 20px;" type="checkbox"/>
➤ ¿Considera usted que puede ser un guía para educar el corazón a sus estudiantes a través de la lectura?	Si <input style="width: 50px; height: 20px;" type="checkbox"/>	No <input style="width: 50px; height: 20px;" type="checkbox"/>

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

**5. Fase 2: aplicación de la propuesta**

Esta fase tiene como propósito proponer una ruta que permitirá desarrollar una didáctica de la emoción para que el docente guía, dentro de sus prácticas de enseñanza pueda tomar como iniciativa y fundamento dominante esta propuesta, teniendo en cuenta el reconocimiento por sí mismo y por los demás, afianzando el *yo* y la manera en cómo se comporta frente a la sociedad.

<i>Ruta para llevar una didáctica de la emoción a la práctica</i>	
<b>Paso 1. Auto reconocimiento del formador de sus propias emociones</b>	
<i>Para el docente:</i> realiza un listado de las emociones que eres capaz de controlar:	
<b>Paso 2. Toma de recursos para reconocer la emoción</b>	
<i>Para el docente:</i> realice un listado de las lecturas que vas a trabajar en el aula, haciendo un resumen de las emociones que trabajarás en cada una:	
Nombre de la lectura	Emociones que trabajarás en la lectura
<b>Paso 3. Reconocimiento por parte del aprendiz</b>	
<i>Para el docente:</i> hable con su grupo de estudiantes sobre qué conocen de las emociones, cómo las pueden comprender y qué relación existe con las que usted trabajará con las lecturas, escriba aquí los resultados:	
<b>Paso 4. Conversación</b>	

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

*Para el docente:* lectura del o los textos por abordar, ya sea lectura dirigida o individual.

*Para el estudiante:* reconozca las emociones que conoce dentro del texto leído.

Conversar los resultados y escribirlos aquí:

**Paso 5. Ejemplificación**

*Para el docente:* tomar como ejemplo algunos de los personajes del texto, relatará de manera elocuente al estudiante los hallazgos de la lectura. Detalle los resultados:

**Paso 6. Procesos de lectura**

*Para el docente:* Teniendo en cuenta los tres procesos de lectura (literal, inferencial, crítico), se comenzará con un desarrollo paulatino ya sea verbal o escrito, según como lo prefiera, iniciando con el primer nivel de lectura literal, extrayendo afinidades de los personajes, valores éticos y morales que exprese, luego, utilizando el segundo nivel de lectura inferencial, el estudiante logrará entablar una relación existente entre los personajes ficticios del texto y la realidad, comparando las acciones de ellos con lo que él considera propio o impropio, finalmente, se deja apertura al nivel de lectura crítico, donde se fundamenta y corrobora que el estudiante tenga a cabalidad el concepto que se quiere dejar claro y se fomente una ruptura entre lo ficticio y lo real, y que permita ese entretejido con la realidad de una manera más argumentada y reflexiva, adoptando lo que comprendió del texto y poniéndolo en la práctica en su diario vivir.

Lectura literal –hallazgos del grupo-	Lectura inferencial –hallazgos del grupo-	Lectura crítica –hallazgos del grupo-

**Paso 7. Aplicación**

*Para el docente:* motivar al estudiante a que aplique los conocimientos previos a su cotidianidad.

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

<i>Para el estudiante:</i> reconocer la importancia de la lectura y las historias relatadas, teniendo en cuenta el cómo de la realidad en la que vivo.	
<b>Paso 8. Alternativas</b>	
<i>Para el docente:</i> busque herramientas que permitan expresar esas emociones reflexivas que el estudiante obtiene luego de la lectura y de la socialización de las mismas, puede ser que plasme las ideas a través de un dibujo, lluvia de ideas, un esquema, una canción, un vídeo, entre otros, plasme aquí su elección y luego, los resultados obtenidos del grupo:	
Elección de aplicación	Resultados

Estos ocho pasos están encaminados a formalizar un objetivo común donde la relevancia sea enmarcada en caminos agigantados sobre esta didáctica emocional y permita un acercamiento continuo de poder realizar una fase de exploración, codificación y análisis complejo de cada situación en particular que se fundamente en el aula y así, el docente será encaminado a una educación de la emoción.

Lo anterior responde a que, una vez el estudiante tenga claro la importancia del conocimiento de sí mismo para así enfrentarse al mundo de una manera más controlada y eficaz -emocionalmente hablando-, se logra tener unos procedimientos más estables desde la perspectiva del formador, para así, continuar con la tercera fase de esta propuesta:

### 6. Fase 3: evaluación

Teniendo en cuenta el presente trabajo investigativo, hay que reconocer que, para llegar a una inteligencia emocional dirigida y eficiente, es imperante identificar el

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

autoconocimiento emocional, el autocontrol emocional, la automotivación, la empatía y las relaciones interpersonales, asimismo, tener en cuenta dentro de los procesos lectores una fundamentación lectora a partir de la interpretación inferencial, literal, crítica, de los textos, que permitirá de forma continua una adaptación y comprensión del mundo desde el navegar entre letras.

<i>Después de hablar de emociones, define qué es autoconocimiento emocional, autocontrol emocional, automotivación, empatía y relaciones interpersonales</i>	
<i>Para el docente</i>	<i>Para el estudiante</i>

<i>Para el docente</i>	
Motivación para desarrollar la propuesta	
Experiencias positivas	
Experiencias negativas	
Hallazgos de acuerdo con el contexto	
Conclusiones y reflexiones	

<i>Para el estudiante</i>	
Expectativas antes de comenzar el ejercicio	
Motivación para desarrollar la propuesta	
Experiencias positivas	

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Experiencias negativas	
Hallazgos de la relación de las lecturas leídas con tus emociones	
Conclusiones y reflexiones	

Para finalizar esta fase evaluativa, antes de resolver el siguiente cuestionario, lea detenidamente lo siguiente:

Para comprender el concepto de inteligencia emocional, conviene resaltar la importancia de que “las emociones son reacciones del organismo que producen experiencias personales percibidas de forma inmaterial, lo cual dificulta su conocimiento en una cultura caracterizada por la materialización de las experiencias” (Bisquerra, 2016, p. 21).

Asimismo, al definir las emociones, se reconoce de igual forma que “los sentimientos desempeñan un papel fundamental para navegar a través de la incesante corriente de las decisiones personales que la vida nos obliga a tomar” (Goleman, 2010, p. 52).

➤ ¿Se siente cómodo hablando sobre emociones?	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
➤ ¿Reconoce la importancia de hablar sobre inteligencia emocional en el aula?	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
➤ Según la definición que se planteó al inicio de este cuestionario ¿Se considera emocionalmente inteligente?	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
➤ ¿Considera que puede controlar sus emociones a partir de reflexiones críticas de las lecturas que lea en el aula?	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE  
LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------

Después de haber realizado el ejercicio con sus estudiantes, por favor, finalice esta ruta proyectiva, respondiendo las mismas preguntas de la *fase I* de esta guía práctica:

➤ En futuras ocasiones ¿Está listo para orientar la emoción en el aula?	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
➤ Después de haber realizado el ejercicio con sus estudiantes ¿Reconoce la importancia del fomento de la inteligencia emocional dentro del aula?	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
➤ Una vez profundizado el concepto en la práctica, usted ¿Es emocionalmente inteligente?	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
➤ ¿Considera usted que puede ser un guía para educar el corazón a sus estudiantes a través de la lectura en un futuro?	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>

Gracias por haber sido partícipe del proceso paulatino de educar la emoción en el aula.

# ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

## Anexo 4. Estructura del mapeo documental

A continuación, se relaciona la organización que se tuvo en cuenta para recopilar las citas pertinentes para el estado del arte, marco teórico, conceptual y metodológico del presente trabajo investigativo. Se adjunta enlace de drive donde se encuentra el documento completo:

[https://drive.google.com/file/d/1E16c\\_KfxsC7ONI7\\_ns3\\_7-sM7JdHMBX\\_/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1E16c_KfxsC7ONI7_ns3_7-sM7JdHMBX_/view?usp=sharing)

### Matriz de recopilación documental, estado del arte

#	A	B	C	D	E	F	G	H
#	Título del artículo	Autor (es)	Año de publicación	Universidad y país	Resumen	Conclusión	Cita en APA 7.0	
1	La inteligencia emocional: una estrategia para mejorar el rendimiento académico, la comunicación y la pedagogía crítica	Albán, N. N. A., Albán, J. R. A., Albán, N. R. A., Galbor, V. P., & Andrade, A. L.	2018		La presente investigación denominada la inteligencia emocional: una estrategia para mejorar el rendimiento académico, la comunicación y la pedagogía crítica, tiene por objetivo investigar la incidencia de la inteligencia emocional en el rendimiento académico de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Humahuasi", cantón Amalito. El estudio efectuado tiene relevancia al investigar la inteligencia emocional, a través de las teorías y competencias, sustentándose en las inteligencias múltiples para motivar al escolar en el aprendizaje, el desarrollo de destrezas, la solución de problemas desde la visión lógica, dinámica y progresiva, aporta en el mejoramiento del rendimiento académico, al respaldarse en la pedagogía crítica. La metodología se efectuó un análisis desde la perspectiva cualitativa y cuantitativa; la modalidad de campo, facilitó la reflexión sobre el desempeño escolar; el estudio bibliográfico documental aportó en el conocimiento, el desarrollo cognitivo a través de documentos e investigaciones efectuadas con anterioridad; los niveles exploratorios, descriptivo y correlacional favorecieron en la recolección, selección y sistematización de la información; al utilizarse como medio de recolección la encuesta, y el cuestionario	La inteligencia emocional influye para mejorar el rendimiento académico; la capacidad para reconocer las emociones propias y las conductas de los demás, al favorecer en el reconocimiento de emociones, el control de la ansiedad, angustia, e impaciencia; para el manejo adecuado de las relaciones interpersonales, que aportan en la autoconfianza y seguridad para el bienestar emocional y cognitivo. A través de la inteligencia emocional es importante fortalecer la autoconfianza para alcanzar el desarrollo personal, mejorar el rendimiento académico, la libertad, autonomía y asertividad; al incrementar la perseverancia, superación de dificultades y obstáculos que se presentan en el diario vivir; el demostrar iniciativa, responsabilidad y compromiso para el progreso en el aprendizaje. Fortalecer los componentes de la inteligencia emocional como, la autoestima, autovaloración, el autoconocimiento para superar desafíos, alcanzar la identidad propia, trabajo, compromiso e iniciativa, al fortalecer la capacidad para manejar conflictos, tomar de decisiones y resolver desacuerdos, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y el rendimiento académico.	Albán, N. N. A., Albán, J. R. A., Albán, N. R. A., Galbor, V. P., & Andrade, A. L. (2018). La inteligencia emocional: una estrategia para mejorar el rendimiento académico, la comunicación y la pedagogía crítica. <i>Ciencia Digital</i> , 2(1), 360-374.	
2	Formación docente, competencias emocionales y conductas disruptivas en la escuela secundaria	Berumen-Martínez, R., Arredondo-Chávez, J. M., & Ramírez-Quistán, M. A.	2016	Universidad autónoma indígena de México, El Fuerte, México	En el presente artículo se pone a consideración los resultados parciales de investigación sobre competencias emocionales de estudiantes en formación inicial de la Escuela Normal de Simolac. El tratamiento metodológico está dado por un modelo mixto (cuantitativo/cualitativo), en el que participaron 40 estudiantes de secundaria y 8 estudiantes normalistas de cuarto grado. Encontramos en el diagnóstico de los estudiantes de secundaria que el 30% tuvieron un pobre manejo de sus competencias emocionales que se asocian a actitudes y comportamientos disruptivos, asimismo, los profesores practicantes normalistas no han sido formados en educación emocional, fenómeno que dificulta su práctica docente.	La utopía y la esperanza humana dependen de un cambio radical de paradigma social. Ir al rescate del planeta mismo, dar-se cuenta de los límites adestructivos, a través de mirar al ser individual y social planetario. La escuela, como promesa de cualificación humana, en general cumple funciones mediatizadoras y proveedoras de fuente de trabajo para las grandes corporaciones imperiales del capitalismo. A la luz de los resultados de desempeño y los sufrimientos de millones de mexicanos por una sociedad descompuesta (nota) en términos de	Berumen-Martínez, R., Arredondo-Chávez, J. M., & Ramírez-Quistán, M. A. (2016). Formación docente, competencias emocionales y conductas disruptivas en la escuela secundaria. <i>Ra Ximha</i> , 12(16), 487-505.	
3	El cambio educativo ante la innovación tecnológica, la pedagogía de las competencias y el discurso de la educación emocional. Una mirada crítica	Solé Blanch, J.	2020	Universidad de Salamanca	El objetivo de este artículo radica en analizar las presiones que recibe el sistema educativo para adaptarse a las necesidades del mundo económico. Para ello se examinan las direcciones que está tomando en tres planos diferentes. En primer lugar, se aborda el papel de la innovación educativa vinculada al desarrollo de aplicaciones tecnológicas, que no solo está configurando nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje, sino también oportunidades de negocio inspiradas en la industria del entretenimiento, amenazando así la continuidad del sistema educativo tal y como lo conocemos hoy en día. En segundo lugar, se examina el enfoque pedagógico de las competencias que, más allá de promover cambios en la cultura escolar, favorece el desarrollo de una visión pragmática y económica de la educación. Finalmente, y partiendo del discurso en torno a la educación competencial y la teoría de las inteligencias múltiples, se analiza el papel que está tomando el fomento de las competencias emocionales en educación a partir de la influencia de la psicología positiva y la industria de la felicidad. Las conexiones entre estos tres planos nos permiten mostrar hasta qué punto contribuyen a configurar subjetividades funcionales a la racionalidad neoliberal que nos gobierna.	No tiene porque es un resumen corto de un texto grande.	Solé Blanch, J. (2020). El cambio educativo ante la innovación tecnológica, la pedagogía de las competencias y el discurso de la educación emocional. Una mirada crítica.	
4					La brevedad de la narrativa, que durante muchos años se ha considerado el primer fundamento del historicismo y en la adquisición de nociones culturales sobre la literatura, busca nuevos caminos que la convierten en una verdadera educación literaria, que oriente a los alumnos hacia el deseo de leer y de seguir leyendo fuera de la escuela, a disfrutar de la experiencia lectora y a interpretar con criterios cada vez más maduros el texto literario.	El Estado tiene el poder constituir económicamente a los países sin embargo el Estado no puede imponerlos por la Unesco (1996) aprender a conocer; aprender a ser; aprender a hacer; aprender a vivir. Para ello, los objetivos o finalidades asignados al aprendizaje literario nunca deberían perder de vista unos fines educativos dirigidos a la formación integral de los niños y los jóvenes, que potencien el papel insustituible de la literatura en su desarrollo emocional, la construcción de su identidad individual y cultural, su capacidad de comprensión	Álvarez, M. S. (2016). Los factores emocionales en	

## ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

### Matriz de recopilación documental, marco teórico y conceptual

A	B	C
#	Referencia en APA 7.0	Cita del texto que quiero referenciar
1	Gardner, H. (2016). Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica.	"Cuanto menos comprende una persona sus propios sentimientos, más presa será de ellos." (p.199) "Cuanto menos comprende una persona los sentimientos, respuestas y conducta de los demás, mayor probabilidad tendrá de interactuar en forma inapropiada con los demás y por tanto no logrará asegurarse su lugar apropiado dentro de la comunidad mayor." (p.199)
2	Goleman, D. (2010). Inteligencia emocional. Editorial Karós.	"Las clases de inteligencia muy apreciadas difieren mucho a través de estos contextos dispares del aprendizaje. En las sociedades tradicionales iliteradas, existe gran aprecio por el conocimiento interpersonal." (p.253)
3		"La dicotomía entre lo emocional y lo racional se asemeja a la distinción popular existente entre el «corazón» y la «cabeza». Saber que algo es cierto «en nuestro corazón» pertenece a un orden de convicción distinto —de algún modo, un tipo de certeza más profundo— que pensar con la mente racional. Existe una proporcionalidad constante entre el control emocional y el control racional sobre la mente ya que, cuanto más intenso es el sentimiento, más dominante llega a ser la mente emocional... y más ineficaz, en consecuencia, la mente racional." (P.16)
4		"Habitualmente existe un equilibrio entre la mente emocional y la mente racional, un equilibrio en el que la emoción alimenta y da forma a las operaciones de la mente racional y la mente racional ajusta y a veces censura las entradas procedentes de las emociones." (p.17)
5		"[...] cuando aparecen las pasiones, el equilibrio se rompe y la mente emocional desborda y secuestra a la mente racional." (P.17)
6		"Nuestros sentimientos tal vez sean caducos, pero las palabras con las que nos referimos a esos recuerdos no lo son." (P.27)
7		"[...] el aprendizaje emocional que la vida nos ha proporcionado nos ayuda a eliminar ciertas opciones y a destacar otras." (p.31)
8		"Las emociones, pues, son importantes para el ejercicio de la razón. En la danza entre el sentir y el pensar, la emoción guía nuestras decisiones instante tras instante, trabajando mano a mano con la mente racional y capacitando —o incapacitando— al pensamiento mismo. Y del mismo modo, el cerebro pensante desempeña un papel fundamental en nuestras emociones, exceptuando aquellos momentos en los que las emociones se desbordan y el cerebro emocional asume por completo el control de la situación." (p.31)
9		"En cierto modo, tenemos dos cerebros y dos clases diferentes de inteligencia: la inteligencia racional y la inteligencia emocional y nuestro funcionamiento en la vida está determinado por ambos." (p.32)
10		"Los sentimientos desempeñan un papel fundamental para navegar a través de la incesante corriente de las decisiones personales que la vida nos obliga a tomar." (Goleman, 2010, p. 52)
11		"Las emociones que están bajo el umbral de la conciencia pueden tener un poderoso impacto en nuestra forma de percibir y de reaccionar." (p.54)
12	"El hecho de mantener en jaque a las emociones angustiosas constituye la clave de nuestro bienestar emocional." (p.55)	
13	"La vida está sembrada de altibajos, pero nosotros debemos aprender a mantener el equilibrio. En última instancia, en las cuestiones del corazón es la adecuada proporción entre las emociones negativas y las positivas la que determina nuestra sensación de bienestar." (p.55)	
14	"Una habilidad social clave es la empatía, la comprensión de los sentimientos de los demás, lo cual implica asumir su punto de vista y respetar las diferencias existentes en el modo en que las personas experimentan los sentimientos." (Goleman, 2010, p. 226)	
15	"Dondequiera que un maestro responda a un estudiante, hay veinte o treinta más que reciben una lección." (p.235)	
16	"Existe una palabra muy antigua para referirse a todo el conjunto de habilidades representadas por la inteligencia emocional: carácter." (p.240)	
17	"El lazo social está hecho de «jugadas» de lenguaje." (p.13)	
18	Lyotard, J. F. (1992). La condición postmoderna: informe sobre el saber. Planeta-Agostini.	"Por otra parte, en una sociedad donde el componente comunicacional se hace cada día más evidente a la vez como realidad y como problema, es seguro que el aspecto lingüístico adquiere nueva importancia, y sería superficial reducirlo a la alternativa tradicional de la palabra manipuladora o de la transmisión unilateral de mensajes por un lado, o bien de la libre expresión o del diálogo por el otro." (p.17) ESTA CITA SIRVE PARA PRAXIS PEDAGÓGICA
19		

### Matriz de recopilación documental, marco metodológico

A	B	C	D
#	Referencia en APA 7.0		Cita del texto que quiero referenciar
1	Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucía, P. (2014). Metodología de la Investigación, Sexta Edición México. DS, Editores, SA de CV.	TIPO DE INVESTIGACIÓN EXPLORATIVA	
2		Exploratorias • Investigan problemas poco estudiados • Indagan desde una perspectiva innovadora • Ayudan a identificar conceptos preliminares • Preparan el terreno para nuevos estudios (P.89)	
3	Selltiz, C. (1971). Métodos de Investigación en las relaciones sociales. 1.1. Selltiz, M. Jahoda. (1970). Métodos de Investigación en las relaciones sociales. 4ª edición. IRAP Madrid.	Los estudios exploratorios sirven para preparar el terreno y, por lo común, anteceden a investigaciones con alcances descriptivos, correlacionales o explicativos. Por lo general, los estudios descriptivos son la base de las investigaciones correlacionales, las cuales a su vez la autora Claire Selltiz, en su libro Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales, ofrece un concepto amplio o bien una definición exhaustiva de la investigación exploratoria, cual es: "Dirigido a la formulación más precisa de un problema de investigación, dado que se carece de información suficiente y de conocimiento previos del objeto de estudio, resulta lógico que la formulación inicial (del problema sea imprecisa. En este caso la exploración permitirá obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de investigación."	
4		Estudios exploratorios o formativos El primer nivel de conocimiento científico sobre un problema de investigación se logra a través de estudios de tipo exploratorio; tienen por objetivo, la formulación de un problema para posibilitar una investigación más precisa o el desarrollo de una hipótesis. Permite al investigador formular hipótesis de primero y segundo grados. Para definir este nivel, debe responder a algunas preguntas: ¿El estudio que propone tiene pocos antecedentes en cuanto a su modelo teórico o a su aplicación práctica? ¿Alguna se ha realizado otros estudios sobre el tema? Busca hacer una recopilación de tipo teórico por la ausencia de un modelo específico referido a su problema de investigación? ¿Considera que su trabajo podría servir de base para la realización de nuevas investigaciones? El investigador debe tener claridad acerca del nivel de conocimiento científico desarrollado previamente por otros trabajos e investigadores, así como la información no escrita que poseen las personas que por su relato pueden ayudar a reunir y sintetizar sus experiencias. Ha de especificarse las razones por las que el estudio propuesto es exploratorio o formativo. Ejem. Las monografías e investigaciones bibliográficas que buscan construir un marco teórico de referencia. Cuando el investigador construye un marco de referencia teórico y práctico puede decirse que este primer nivel de conocimiento es exploratorio, el cual puede complementarse con el descriptivo, según lo que quiera o no el investigador. [1] "Tienen por objeto esencial familiarizarnos con un tema desconocido, novedoso o escasamente estudiado. Son el punto de partida para estudios posteriores de mayor profundidad". (p.1)	
5	Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucía, P. (2014). Metodología de la Investigación, Sexta Edición México. DS, Editores, SA de CV.	Metodología de la revisión de la literatura y de la perspectiva del estudio: dependen de los objetivos del investigador para combinar los elementos en el estudio" (p.311). "Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación" (p.40).	
6		Características • Planteamientos más abiertos que van enfocándose • Se conduce básicamente en ambientes naturales • Los significados se extraen de los datos • No se fundamenta en la estadística Proceso • Inductivo • Recurrente • Analiza múltiples realidades subjetivas	
7	Gómez, G. R. Javier Gil Flores Eduardo García Jiménez. (1996). Primera Parte: Introducción a la Investigación cualitativa. Ediciones Aljbe. Granada (España).		"Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y registro de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos— que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas" (p.32).
8		"No puede considerarse método como la forma característica de investigar determinado por la intención sustantiva y el enfoque que la orienta" (p. 40). "La investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propios observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores... etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros" (p. 62).	