

UN ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Anexo 1. Orientaciones de la propuesta didáctica

Tabla 1a

Orientaciones del cómo de la didáctica emocional

	Lectura literal	Lectura inferencial	Lectura crítica	P E N S A M I E N T O
Autoconocimiento emocional	Razón: identificar el texto, teniendo en cuenta la literalidad del mismo, de tal manera que, el reconocimiento de sí mismo permita un afianzamiento con el <i>yo</i> interior.	Razón: predecir la importancia del texto, infiriendo las causas del mismo, interpretando la realidad de la lectura, con el fin de comprender qué quiere decir lo que se está leyendo.	Razón: comprender la realidad a partir de la lectura, llevando el texto a su contexto actual, respondiendo el qué y el cómo para llevarlos a la práctica.	
Autocontrol emocional	Emociones negativas y positivas: leer entre líneas las emociones que me genera el texto, de allí parte la concepción de los personajes principales.	Emociones negativas y positivas: inferir el tema principal del texto a partir de las emociones que genera en el lector la información que se lee.	Emociones negativas y positivas: asociar a la realidad las propuestas de los personajes, identificando algunas características de la cotidianidad para poner en práctica la reflexión que brinde el texto.	
Automotivación	Corazón: ¿Cómo interpretan los personajes los valores principales del texto?	Corazón: ¿Qué puede deducirse sobre la interpretación de los personajes sobre los valores principales del texto?	Corazón: ¿Para qué interpretar los valores de los personajes del texto?	

UN ESTUDIO DOCUMENTAL SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL PROCESO DE LECTURA EN LA PERSPECTIVA DE LA PRAXIS DOCENTE

Continuación de la tabla 1a:

	Lectura literal	Lectura inferencial	Lectura crítica	
Empatía	Reconocimiento del otro: percibir la esencia de la comunicación entre los personajes.	Reconocimiento del otro: ¿De qué manera se da la comunicación de los personajes de la lectura?	Reconocimiento del otro: ¿Cómo se asocian estas comunicaciones entre los personajes con la realidad actual?	D I V E R G E N T E
Relaciones interpersonales	Relación con el otro: ordenar de manera secuencial los personajes que presenta el texto.	Relación con el otro: estimar la importancia de la relación de los personajes secundarios con los principales y cuál es su implicación en el tema abordado.	Relación con el otro: identificar con cuál de los personajes se siente más identificado, relacionando los valores que explica el texto y ahondando en las vivencias que cada uno presenta en la historia.	
Relaciones intrapersonales	Reconocimiento de sí mismo: ¿Qué me gustó del texto?	Reconocimiento de sí mismo: ¿Cómo y por qué es importante saber si me gusta o no el texto?	Reconocimiento de sí mismo: ¿De qué manera se puede opinar y argumentar sobre el texto leído en la sociedad actual en relación con lo que yo pienso del mundo?	

Nota. La tabla representa las orientaciones del cómo se puede llevar a cabo las primeras indicaciones de la unificación de los procesos de lectura anclados a las subcategorías que permiten un fortalecimiento de la inteligencia emocional en el aula. Elaboración propia.