

**EL TEATRO LA CANDELARIA: HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS
CAMINOS DEL TEATRO Y LA IDENTIDAD NACIONAL.¹**

Realizado por Miriam Dermer Wodnicky

Octubre 18 de 2019

¹ El libro que acá se presenta es una obra inédita de la autora.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN: LA PERSPECTIVA DEL ESTUDIO MICROSOCIAL | 5 |
| Las contradicciones entre las prácticas y los discursos: Justificaciones | 5 |
| CAPITULO 1 MARCO CONCEPTUAL: UNA CONSTRUCCIÓN TAMBIÉN COMPLEJA | 15 |
| CAPITULO 2 URBANISMO Y/O RURALISMO DE LA POLITICA CULTURAL O UNA BÚSQUEDA DE CAMINOS POSIBLES | 28 |
| 2.1 Antecedentes del Nuevo Teatro Colombiano. | 31 |
| 2.2 1950- 1970 Génesis y desarrollo del Nuevo Teatro en Colombia. | 40 |
| 2.3 La fuga: Nuestra dramaturgia nacional | 50 |
| 2.3.1 Teatro la Candelaria: La fuga | 51 |
| 2.4 1980: La consolidación teatral y las limitaciones económicas e ideológicas. | 54 |
| 2.5. 1990-2003 | 60 |
| CAPITULO 3 HACIA UNA DECONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD NACIONAL: UNA LECTURA DESDE LA PUESTA EN ESCENA DE LAS FRACTALIDADES SOCIALES DEL TEATRO LA CANDELARIA. | 70 |

| | |
|---|-----|
| 3.1 LA IDENTIDADES DE ELITE | 78 |
| 3.1.1 EL ASCENSO Y PERMANENCIA DE LAS IDENTIDADES DE ELITE ECONÓMICA | 78 |
| 3.1.2 LA PRETENDIDA HOMOGENIZACIÓN DE UNA IDENTIDAD DE ELITE RELIGIOSA | 82 |
| 3.1.3 LA IDENTIDAD DE LA ELITE REPRESIVA: LAS AMBIGÜEDADES DE SU LEGITIMIDAD | 83 |
| 3.1.4 LAS IDENTIDADES CULTURALES DE ELITE: ENTRE EL PURISMO, LA MACARTIZACIÓN POLÍTICA, LA CONSERVACIÓN Y EL PRAGMATISMO. | 85 |
| 3.1.5 LA IDENTIDAD DE ELITE POLÍTICA | 89 |
| 3.2 LAS IDENTIDADES SOBRE EL PUEBLO | 103 |
| 3.2.1 LA IDENTIDAD DEL PUEBLO HISTORICO: ENTRE LA TRAGEDIA, LAS LUCHAS Y LAS NECESIDADES. | |
| 3.2.2 LA IDENTIDAD DE BASE MILITAR: ENTRE SU ASCENSO Y SU EXTRACCION SOCIAL. | |
| 3.2.3 EL DEVELAMIENTO DE UNA IDENTIDAD FICTICIA DEL PUEBLO COLOMBIANO A PARTIR DE LAS SOLIDARIDADES | |
| 3.2..4 LAS IDENTIDADES DEL PUEBLO CONDENADO. | |
| 3.3 LAS IDENTIDADES RURALES- CITADINAS | 114 |
| 3.3.1 LAS IDENTIDADES RURALES: LAS CONSECUENCIAS DE UN PROYECTO ABORTADO | 114 |

| | |
|---|-----|
| 3.3.2 EL TRANSITO HACIA LAS IDENTIDADES CITADINAS Y SU SENTIDO. | 117 |
| 3.4 LAS IDENTIDADES CULTURALES ALTERNATIVAS: ENTRE LA CENSURA, LAS TENSIONES, LA CRÍTICA Y LAS POTENCIALIDADES. | 120 |
| 3.5 LAS IDENTIDADES DE GÉNERO: ENTRE LA REPRESIÓN INTERNALIZADA Y LA REPRESIÓN DE LA GUERRA. | 125 |
| 3.5.1 La feminidad: Una “Luna Menguante” | 126 |
| 3.5.2 “Femina Ludens” | 127 |
| 3.5.3 La Feminidad de lo masculino y desde si. Una cena “A Fuego Lento” e inconclusa | 129 |
| CONCLUSIONES | 132 |
| BIBLIOGRAFIA | |
| ANEXOS | |

INTRODUCCIÓN: LA PERSPECTIVA DEL ESTUDIO MICROSOCIAL

“El plan de este escrito es bastante simple. Debemos plantearnos tres preguntas:

- 1) ¿Qué es el tercer estado? Todo.*
- 2) ¿Qué ha sido hasta hoy en el orden político? Nada.*
- 3) ¿Qué pide? Llegar a ser algo.”*

(Sieyes, 1789)

Las contradicciones entre las prácticas y los discursos:

Justificación

El Teatro en Colombia ha sufrido de una serie de dificultades para su consolidación y en consecuencia se constituye en sujeto político mediante su constitución en sujeto cultural- teatral², que mostró una insatisfacción respecto al poco desarrollo que este tema tiene en el Estado Colombiano de manera histórica por su tardía autonomía que se da a partir del año de 1968 con la creación de Colcultura, autonomía estatal que en su desarrollo ha sido rígida en la inclusión de las críticas y las especificidades de las prácticas teatrales que son una síntesis de necesidades, luchas y aportes relegados en relación con trayectorias culturales y con reflexiones sobre la identidad nacional colombiana. Es por eso que las trayectorias teatrales y sus desarrollos son claves al permitir la comprensión en torno a la deslegitimación

² Por sujeto se entiende los actores sociales, (que) basándose en los materiales culturales de que disponen, construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad y, al hacerlo, buscan la transformación de toda la estructura social (...)” (CASTELLS, 1991)

de la estatalidad cultural reforzada por otros actores definidores de ese orden coactivo para el teatro colombiano, ya que en el discurso se pueden incluir conceptos similares a los usados en éstas, pero siempre se estará hablando de otra cosa en relación con la cultura y la ligazón con nuestra identidad nacional. **Se pide en suma, unas políticas ligadas a la sociedad en su diversidad, ya que ésta tiene la real legitimidad para hablar de sus necesidades, problemas, deseos, ámbitos vitales y prácticas y en ese sentido se plantea la necesidad de trazar los caminos o hacer un urbanismo y/o un ruralismo de la cultura.** ³

En ese sentido de lo que se está hablando de manera objetiva es de la aproximación al aporte sobre la legitimidad de lo cultural a partir del sujeto teatral del Grupo la Candelaria, que se constituye en el caso de estudio de la presente investigación y que aporta desde hace 59 años elementos de construcción y deconstrucción en este ambiente hostil y destructivo porque muestra necesidades materiales para el fomento del Teatro Nacional pero también porque habla de unas necesidades simbólicas relacionadas con la libre configuración de su proyecto teatral así como de la posibilidad de entrar en la disputa por la reflexión sobre la configuración de nuestra identidad nacional desde la diversidad de memorias que ponen de presente luchas y necesidades de estas identidades obviadas y devela la opresión de la sociedad tradicional colombiana, es decir que el Teatro La Candelaria emprende una lucha por la democracia en un sentido amplio y renovado no sólo del ámbito de

³ Por Urbanismo y/o ruralismo de la cultura se entiende, en este trabajo monográfico, un concepto anclado en el urbanismo arquitectónico denominado organicismo que se constituye a partir del ser humano y sus contextos sociales determinados en oposición a la arquitectura moderna, racional, eficiente, mecánica, rígida y externa. El organicismo cuyas formas se desarrollaron en el art nouveau, aproximadamente en el siglo XIX, trazo sus caminos de acuerdo a las personas y sus contextos sociales concretos. En ese sentido y para efectos de este trabajo se entiende por urbanismo y/o ruralismo un trazo de caminos en relación con las prácticas diversas de lo cultural que potencian la construcción política de este campo de estudio.

la política cultural sino también de prácticas económicas, sociales, políticas y culturales desde sus representaciones.

El Teatro la Candelaria como parte y pionero del Nuevo Teatro Colombiano es una experiencia propositiva en cuanto a sus posiciones y acciones políticas en relación a las coacciones que ha sufrido, en cuanto a sus conceptos sobre la cultural y frente a la deconstrucción de la identidad nacional que entra a romper realidades culturales concretas y crea otras relacionadas con sus logros a partir de su trayectoria teatral, la obra de arte y sus repercusiones, todo lo cual muestra la necesidad de crear políticas basadas en la complejidad. Es por eso que es importante estudiar esta experiencia, a partir de su dinámica en relación con este ámbito tenso para el desarrollo del teatro nacional y de una reflexión sobre la identidad colombiana, lo que considero son un punto de quiebre para esta aproximación.

Se ha reconocido en cierto tipo de arte, una potencialidad comunicativa, creadora de sentidos y transformadora en diversas maneras. La comunicación hace del arte una potencialidad porque construye sujetos, es decir que permite elaborar ideas sobre nosotros mismos y sobre las colectividades a las que pertenecemos, porque la exigencia del arte es la confrontación con lo que somos; ya sea porque los espectadores se vean implicados como creadores –un espectador activo-; o bien porque estos procesos de comunicación crean visiones simbólicas de mundo o de nación, que dialogan con la sociedad.

Es fundamental entonces reconocer el potencial de resistencia efectiva que se encuentra en la cultura, en esa concepción de cultura anclada en una comunidad realmente existente, haciendo honor a las formas preexistentes de cohesión social. El arte como parte de lo cultural "juega un papel crucial en la constitución de nuestro

sentido (...) Más aún, para grupos marginales y oprimidos, la construcción de identidades nuevas y de resistencia es una dimensión crucial de una lucha política más amplia por la transformación de la sociedad".(ESCOBAR, Pg.23, 2001)

Por eso mi hipótesis de trabajo es que la falta de comprensión de las políticas culturales estatales requiere, para lograr su legitimidad y un posicionamiento de lo teatral nacional, una tarea de comprensión o un urbanismo y/o ruralismo de la cultura en torno a las trayectorias de los trabajadores teatrales nacionales, sus prácticas y las reflexiones sobre la identidad.

Lo anterior justifica la necesidad de esta aproximación de una manera diferente y profundamente política: Desde los directamente relacionados con estas prácticas para mostrar la importancia y la necesidad de sus vivencias, para mostrar caminos no unívocos.

Como bien se decía en un foro sobre políticas culturales y artísticas, los artistas no están fuera de su contexto social y tienen mucho que decir ante las políticas culturales. Alberto Saldarriaga (2003), profesor de la Facultad de Artes decía en este foro, que la política cultural es a la vez una guía de intervención y una visión de la cultura y que en Colombia estas dos visiones no satisfacen al sector cultural y en específico al artístico. En ese sentido se puede interpretar que en la diversidad de trayectorias que hacen parte de lo artístico también hay unas ideas sobre la intervención en la política cultural y unas ideas de cultura que piden su mutua coherencia.