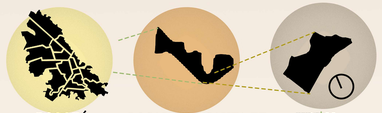
MUSEO DE ARTE

COMO ELEMENTO RESIGNIFICADOR DEL VALOR HISTÓRICO Y MONUMENTAL DE LA LOCALIDAD SANTA FE , CONTIGUO AL MAMBO

INTRODUCCIÓN

La Localidad Santa Fe ha sufrido un notable deterioro del patrimonio material local e histórico como consecuencia de la falta de espacios propicios para la integración, ha perdido la identidad cultural, lo cual se ha materializado en la creación de zonas insalubres que conllevan a la desvalorización y a su vez incrementan la inseguridad.

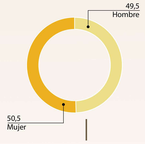


POBLACIÓN OBJETIVO

95.201
Población

De 25 a 29 años
Rango de edad más representativo

POBLACIÓN POR SEXO



HOGARES CON ACTIVIDAD ECONÓMICA

CONTEXTO URBANO

BOGOTÁ

La Localidad Santa Fe es una de las más importantes para la ciudad, por su valor históricos y estructura verde.

A partir de las delimitantes viales identificamos que la malla vial se encuentra discontinua.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo a partir de un Museo de Arte se puede resignificar el valor histórico y monumental de la Arquitectura, como elemento arquitectónico, que refleje la armonía estética y funcional en la Localidad Santa Fe?

OBJETIVO GENERAL

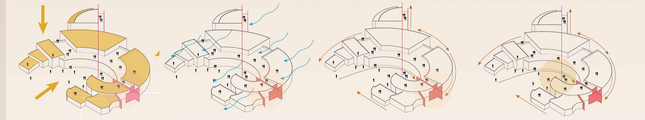
Diseñar un Museo de arte, como elemento Arquitectónico que resignifique el valor histórico y monumental de la Arquitectura en la Localidad Santa Fe, contiguo al Museo de Arte moderno MAMBO.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. **Identificar** los modelos históricos que han causado la desvalorización de la Monumentalidad y el valor histórico en la Localidad Santa Fe.
2. **Definir** el concepto y forma del edificio, así como un eje estratégico que interconecte hitos históricos de gran importancia para la Localidad.
3. **Proyectar** un Museo de Arte como elemento Arquitectónico que resignifique el valor histórico y monumental en la Localidad de Santa Fe.

ARTE + ARQUITECTURA

"NOVU" latín — NUEVO TIEMPO



SOCIAL

Variedad de usos entre estos, BIC de escala local, la mayoría se encuentran deteriorados.

PERMEABILIDAD

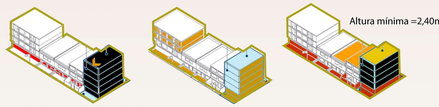
Reorganización de sistemas existentes los cuales caracterizan el lugar, y su articulación.

MOVILIDAD

CONVENCIONES
- Peimetro Urbano
- Reserva vial
- Construidas
- Parcialmente construidas
- Sin construir

AMBIENTAL

Este es un elemento protector del medio ambiente, catalizador e integración espacial.



CARGAS Y BENEFICIOS URBANÍSTICOS — PRIMEROS PISOS — ALTURAS

EQUIPAMIENTOS CULTURALES SANTAFE

Museo Nacional de Colombia — Parque de la Independencia — Plaza de Toros la Santamaría — Planetario de Bogotá

EJE HISTÓRICO, HITOS ARQUITECTÓNICOS

PARQUE DE LA INDEPENDENCIA

Para su apertura se construyeron varios **elementos arquitectónicos y monumentales**, quioscos, como el de las Máquinas, que emulaba la **arquitectura construida en hierro**; el Egipcio, con detalles decorativos de **templos egipcios antiguos**; el de Bellas Artes, **de estilo art nouveau**; el de la Industria, **que evocaba la arquitectura oriental**; y el **de La Luz**, del arquitecto italiano Pietro Cantini, el cual **constituía una reproducción literal del construido en Versalles para María Antonieta en el siglo XVIII**; así como un estanque y una pagoda.

EJE AMBIENTAL E HISTÓRICO

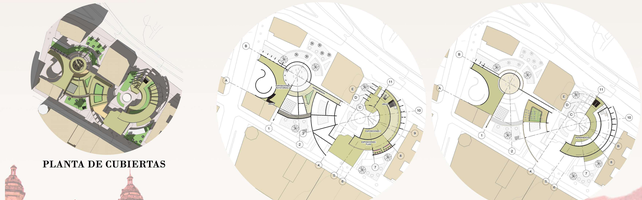
CONTEXTO INMEDIATO

VISTAS INTERIORES

SOLSTICIO DE VERANO 8 AM — SOLSTICIO DE VERANO 12 PM — SOLSTICIO DE INVIERNO 8 AM

El sector específico demarca claramente una centralidad en los hitos históricos que articula el eje cultural, así como la evidencia de Proporción áurea.

PLANTA GENERAL MUSEO ARKNOVU



PLANTA DE CUBIERTAS — PLANTA SEGUNDO NIVEL — PLANTA TERCER NIVEL

VISTAS REALISTAS EXTERIOR

BIBLIOGRAFÍA
http://www.ecyt.mx/guia-de-la-localidad-santa-fe
http://datos.gov.co/search/cross/q/PUBLISHED/N/N/2/0/N/0/N/0/N