

PARQUE LINEAL CANAL AMÉRICAS
FOMENTANDO EL DESARROLLO DE ESPACIOS VITALES

CHRISTIAN CAMILO SUAREZ CARO



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

CIUDAD DE BOGOTÁ

2021

Parque lineal canal Américas fomentando el desarrollo de espacios vitales

Christian Camilo Suarez Caro

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Arq. Mg. Yesica Andrea Vega Torres

Directora.



Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Programa académico de Arquitectura

Bogotá. D.C.

Dedicatoria

Este proyecto va especialmente dedicado a mis padres que día a día me demuestran su amor, comprensión y apoyo ante todos los retos que me he propuesto.

Siempre recordare a los familiares que no están físicamente y que cada día están en el corazón y los recuerdos.

Gracias porque cada uno de ustedes me han motivado a cumplir mis sueños para consolidar mi camino.

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	4
Lista de Figuras.....	8
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12
1 CAPÍTULO 1, PRELIMINARES.....	13
1.1.1 Objetivo General.....	13
1.1.2 Objetivos Específicos.....	13
1.2 Formulación del Problema.....	13
1.3 Pregunta Problema.....	19
1.4 Justificación.....	20
1.5 Población Objetivo y/o muestra poblacional.....	21
1.5.1 Comerciantes y vendedores.....	21
1.5.2 Estudiantes.....	22
1.5.3 Oficinistas.....	22
1.6 Hipótesis.....	22
1.7 Metodología.....	23
1.7.1 Fase 1. Proceso de investigación y recopilación.....	23
1.7.2 Fase 2. Proceso de análisis.....	24

1.7.3	Fase 3. Tratamiento y explotación de datos	25
1.7.4	Fase 4. Desarrollo de proyecto	25
2	CAPÍTULO 2, ESTADO DEL ARTE	26
2.1	Marco Histórico.....	26
2.1.2	Patio bonito.....	26
2.1.3	Territorio- Kennedy.....	28
2.2	Marco Conceptual.....	29
2.2.1	Permeabilidad	29
2.2.2	Variedad	31
2.2.3	Legibilidad	32
2.2.4	Versatilidad	34
2.2.5	Imagen apropiada	35
2.2.6	Riqueza perceptiva.....	36
2.2.7	Personalización	37
2.2.5	Aspectos característicos del parque lineal.....	38
2.2.6	Construcción de imagen de espacios públicos generador de entorno vital	41
2.2.7	Construcción ecológica generador de entorno vital.....	43
2.2.8	Construcción urbanística y social generador de entorno vital.....	45
2.3	Marco Analítico.....	46
2.3.1	Permeabilidad- desarrollo analítico	47

2.3.2	Variedad- desarrollo analítico	50
2.3.3	Legibilidad- desarrollo analítico	52
2.3.4	Versatilidad- desarrollo analítico	55
2.3.5	Imagen apropiada - desarrollo analítico	57
2.3.6	Riqueza perceptiva - desarrollo analítico.....	59
2.3.7	Personalización - desarrollo analítico	61
2.3.8	Estrategias proyectuales	63
2.3.9	Permeabilidad	64
2.3.10	Variedad	65
2.3.11	Legibilidad	66
2.3.12	Versatilidad	67
2.3.13	Imagen apropiada	68
2.3.14	Riqueza perceptiva.....	69
2.3.15	Personalización	70
2.4	Marco Proyectos de referencia.....	71
2.4.1	Parque islas de aventura – Neiva Arq. diana wiesner.....	71
2.4.2	Parque Rio Cali	73
2.4.3	Parque lineal Macambira	74
2.4.4	Parque lineal Sagrera - Barcelona	75
3	CAPÍTULO 3, DESARROLLO PROYECTUAL.....	77

3.1.1	Plano general implantación del proyecto	77
3.1.2	Desarrollo de tramos	78
3.1.3	Aspectos relevantes de los conceptos del libro entornos vitales dentro del proyecto 99	
3.1.4	Desarrollo de fitotectura.....	103
3.1.5	Elementos urbanos	104
3.1.6	Propuesta de materiales	110
3.1.7	Imaginarios.....	114
3.2	Conclusiones y Recomendaciones	115
	Lista de Referencia o Bibliografía	116
4	ANEXOS	118
4.1	Book de planos ejecutivos	118
4.2	Paneles finales (4 tiras)	118
4.3	Diapositivas de sustentación.....	118

Lista de Figuras

Figura 1 Imaginario permeabilidad y variedad	14
Figura 2 Imaginario legibilidad y versatilidad	15
Figura 3 Imaginario imagen apropiada y riqueza perceptiva	16
Figura 4 Imaginario personalización	16
Figura 5 Dinámicas variedad-personalización-riqueza perceptiva	18
Figura 6 Árbol de problemas.....	19
Figura 7 Diagrama fase 1 proceso de investigación y recopilación	24
Figura 8 Diagrama fase2 proceso de análisis.....	24
Figura 9 Diagrama fase 3 tratamiento y explotación de datos.....	25
Figura 10 Diagrama fase 4 Desarrollo de proyecto	26
Figura 11 Línea del tiempo desarrollo barrio Patio Bonito.....	27
Figura 12 Línea del tiempo desarrollo barrio El Tintal.....	28
Figura 13 Barrio Patio Bonito.....	29
Figura 14 Permeabilidad	30
Figura 15 Variedad.....	32
Figura 16 Legibilidad	33
Figura 17 Versatilidad	35
Figura 18 Imagen apropiada	36
Figura 19 Riqueza perceptiva.....	37
Figura 20 Personalización	38
Figura 21 Construcción de imagen de espacios públicos generador de entorno vital.....	42
Figura 22 Construcción ecológica generador de entorno vital.....	44

Figura 23 Construcción urbanística y social generador de entono vital.....	46
Figura 24 Conceptos marco analítico	47
Figura 25 DOFA permeabilidad.....	48
Figura 26 Conclusiones análisis permeabilidad	50
Figura 27 DOFA variedad	51
Figura 28 Conclusiones análisis variedad	52
Figura 29 DOFA legibilidad.....	53
Figura 30 Conclusiones análisis legibilidad	54
Figura 31 DOFA versatilidad	55
Figura 32 Conclusiones análisis versatilidad.....	56
Figura 33 DOFA imagen apropiada.....	57
Figura 34 Conclusiones análisis imagen apropiada	58
Figura 35 DOFA riqueza perceptiva	59
Figura 36 Conclusiones análisis riqueza perceptiva.....	61
Figura 37 DOFA personalización	62
Figura 38 Conclusiones análisis personalización	63
Figura 39 Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en permeabilidad	64
Figura 40 Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en variedad	66
Figura 41 Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en legibilidad.....	67
Figura 42 Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en versatilidad.....	68
Figura 43 Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en imagen apropiada	69
Figura 44 Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en riqueza perceptiva	70
Figura 45 Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en personalización	71
Figura 46 Parque islas de aventura.....	72

Figura 47 Parque lineal Rio Cali	74
Figura 48 Parque lineal Macambira	75
Figura 49 Parque lineal Sagrera	76
Figura 50 Plano general proyecto Canal Americas	77
Figura 51 Planta tramo 1 desarrollo esquemático	78
Figura 52 Planta general tramo 1	79
Figura 53 Variedad visual.....	79
Figura 54 Sección principal conexión con AV Ciudad de Cali	80
Figura 55 Exterior al cuerpo de agua Ciudad de Cali	80
Figura 56 vista a vuelo de pájaro Ciudad de Cali	81
Figura 57 Planta tramo 2 desarrollo esquemático	82
Figura 58 Planta general tramo 2	82
Figura 59 Equipamiento deportivo- polideportivo	83
Figura 60 Desarrollo de ciclovía y plazoletas	84
Figura 61 Distribución urbana alrededor del canal Americas.....	84
Figura 62 Vista a vuelo de pájaro.....	85
Figura 63 Planta tramo 3 desarrollo esquemático.....	86
Figura 64 Planta general tramo 3	86
Figura 65 Equipamiento de comercio- hipermercado.....	87
Figura 66 Perfil sección ciclovía	87
Figura 67 Distribución de elementos alrededor de la ciclovía	88
Figura 68 Desarrollo de conexiones.....	89
Figura 69 Recorridos interiores	90
Figura 70 Vista a vuelo de pájaro.....	90

Figura 71 Planta tramo 4 desarrollo esquemático	91
Figura 72 Planta general tramo 4	92
Figura 73 Desarrollo de plazoletas y zonas verdes.....	92
Figura 74 Equipamiento de alto rendimiento y plazoletas.....	93
Figura 75 Canchas deportivas y gimnasio al aire libre.....	93
Figura 76 Equipamiento actividades variadas y canchas deportivas.....	94
Figura 77 Vistas a vuelo de pájaro	95
Figura 78 Planta tramo 5 desarrollo esquemático	96
Figura 79 Planta general tramo 5	97
Figura 80 Desarrollo y distribución de arborización	97
Figura 81 Vista de mobiliario zona comercial	98
Figura 82 Aspectos relevantes de permeabilidad.....	99
Figura 83 Aspectos relevantes de variedad	100
Figura 84 Aspectos relevantes de legibilidad	100
Figura 85 Aspectos relevantes de versatilidad	101
Figura 86 Aspectos relevantes de imagen apropiada.....	101
Figura 87 Aspectos relevantes de riqueza perceptiva	102
Figura 88 Aspectos relevantes de personalización.....	102
Figura 89 Selección de arborización aromática ideal para el proyecto.....	103
Figura 90 Selección de plantas acuáticas ideales para el proyecto	103
Figura 91 Selección de arborización visualmente atractiva para el proyecto	104
Figura 92 Desarrollo de la franja paisajística	105
Figura 93 División del tramo, mobiliario y luminarias	106
Figura 94 Planta de sección de franja paisajística	106

Figura 95 División de secciones de circulación peatonal.....	107
Figura 96 Perspectiva franja peatonal.....	108
Figura 97 Perfil franja peatonal	108
Figura 98 Sistema de señalización podotáctil.....	109
Figura 99 Baldosa podotáctil de intersección u obstaculización y continuidad.....	109
Figura 100 Detalle lamina de madera plástica	110
Figura 101 Materialidad zona de camino interior alrededor del canal	111
Figura 102 Materialidad zona de andenes, recorrido interior y plazoletas.....	112
Figura 103 Detalle piso ciclovia	113
Figura 104 Materialidad zona de ciclovia y vehicular.....	113
Figura 105 Desarrollo de imaginarios.....	114

Resumen

Este proyecto nace de la intención de recuperar y traer a la vida urbana el Canal Américas, un cuerpo de agua que se ha convertido en un foco de miedo, delincuencia y desechos de basuras. Todo un escenario para una película de terror, un lugar que se encuentra en deterioro y sufre de múltiples problemáticas urbanas y medio ambientales. Sin buenos significados y significantes en el imaginario colectivo de los habitantes del sector, pero que a su vez cuenta con un potencial grandísimo de convertirse en un afluente del río Bogotá que contribuya a mejorar la condición de las aguas sucias, y que en vez de ser una barrera o un borde que segrega dos sectores, se convierta en un punto de encuentro que traiga para los habitantes el disfrute de sus espacios y distintas actividades que en este se proponen desarrollar.

Es así como la intención de este proyecto de grado es proponer un parque lineal diseñado a partir de los conceptos del libro de Entornos Vitales que proponen Ian Bentley y sus amigos, teniendo en cuenta además la importancia de generar espacios capaces de propiciar el desarrollo económico y la preservación medio ambiental. Un proyecto que permita tejer las redes sociales de los habitantes de los barrios Patio Bonito y el barrio El Tintal de Bogotá y que traiga consigo la integración del cuerpo de agua existente como la pieza ecológica fundamental; Convertir el canal Américas en una plataforma que vincule actividades, usos y un medio para garantizar una mejor relación del hombre con la naturaleza.

Palabras claves:

Parque lineal, ecológico, conexión, cuerpo de agua

Abstract

This project was born from the intention of recovering and bringing back to urban life the Canal Americas, a body of water that has become a focus of fear, crime and garbage waste. A scenario for a horror movie, a place that is in deterioration and suffers from multiple urban and environmental problems. Without good meanings and significance in the collective imagination of the inhabitants of the sector, but which in turn has a great potential to become a tributary of the Bogota River that contributes to improve the condition of dirty water, and instead of being a barrier or a border that segregates two sectors, it becomes a meeting point that brings to the inhabitants the enjoyment of their spaces and different activities that are proposed to develop in this.

Thus, the intention of this degree project is to propose a linear park designed from the concepts of the book of Vital Environments proposed by Ian Bentley and his friends, also taking into account the importance of generating spaces capable of promoting economic development and environmental preservation. A project that allows to weave the social networks of the inhabitants of the two neighborhoods (put the names of the neighborhoods) of Bogota and that brings with it the integration of the existing body of water as the fundamental ecological piece; Converting the Americas canal into a platform that links activities, uses and a means to ensure a better relationship between man and nature.

Keywords:

Linear park, ecological, connection, body of water

Introducción

El deterioro y abandono de la zona de intervención localizada entre las UPZ Patio Bonito y Calandaima, barrio El Tintal conlleva a que el espacio tenga deficiencias de tipo funcional, sensorial y ambiental causando un desequilibrio en la estructura ambiental. Desde el proyecto se propone la identificación de problemáticas dentro del contexto local, identificando las causas y como afectan la calidad de vida en relación a los habitantes del barrio Patio Bonito y el barrio El Tintal. El proceso de indagación de datos suministra información del área de proyecto, desarrollando así un análisis utilizado como base para el planteamiento y desarrollo de estrategias de diseño que permiten una intervención de tipo urbana buscando solucionar las diversas problemáticas principalmente las de tipo urbano, identificando las zonas con mayores problemáticas.

El proceso de diseño visto desde el principio conceptual se fundamenta con los conceptos propuestos por Ian Bentley y sus amigos en el libro entornos vitales; conceptos como permeabilidad, variedad, legibilidad, versatilidad, imagen apropiada, riqueza perceptiva y personalización brindan soportes en cada una de las fases de investigación, permitiendo el planteamiento de estrategias que estén estructuradas en relación a cada uno de los conceptos y permitan la integración de los barrios Patio Bonito y El Tintal por medio del espacio público, permitir la recuperación del Canal Américas y suplir las necesidades urbanísticas.

Otro de los objetivos de la indagación de datos es el reconocimiento de la actividad especialmente comercial, teniendo en cuenta que esta actividad es la de mayor frecuencia dentro del sector en donde, las actividades se encuentran concentradas mayormente en el centro comercial Tintal Plaza y el barrio Patio Bonito, buscando además generar una integración de estos puntos de alto impacto y crear mejores conexiones.

1 CAPÍTULO 1, PRELIMINARES.

1.1.1 Objetivo General

Proponer el diseño de un parque lineal al transcurso del cuerpo de agua Canal Américas, partiendo de los conceptos del libro de Entornos vitales y contribuyendo al desarrollo de espacios colectivos para los habitantes del sector.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Compilar información del área de estudio en donde se haga el reconocimiento de condiciones geográficas, historia del lugar y dinámicas del sector.
- Asimilar los conceptos del libro entornos vitales generando el desarrollo de análisis, conclusiones, estrategias y aplicación de acciones sobre una tipología de parque lineal.
- Proponer red de espacio público por medio de una tipología de parque lineal en donde el desarrollo de zonas de recreación y esparcimiento se vincule el hombre con la naturaleza y generando así un entorno vital.

1.2 Formulación del Problema

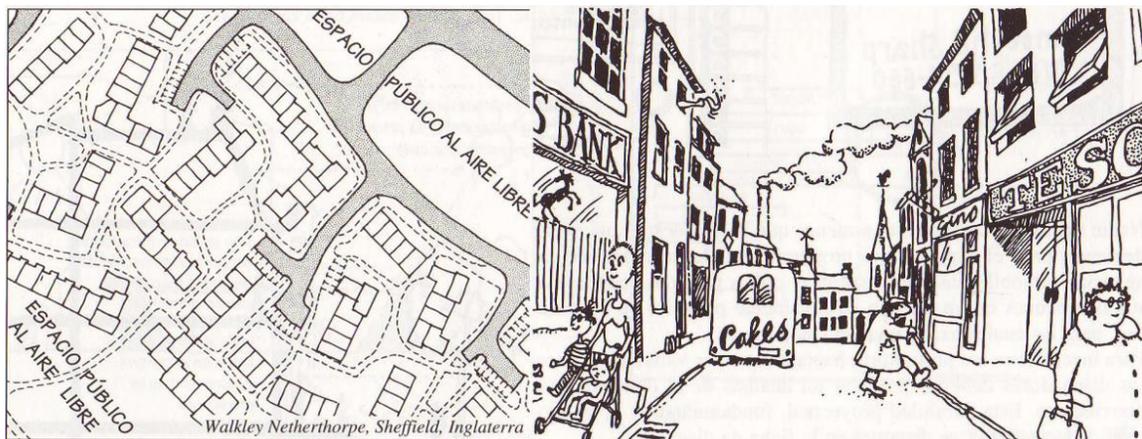
Un entorno urbano forma gran parte de la construcción físico espacial marcada por los diversos procesos globales que acarrear las necesidades de la comunidad, en donde se deriva la gran importancia de generar espacios capaces de permitir el enriquecimiento de las diversas relaciones de interacción social dadas por distintas dinámicas capaces de permitir un ente favorable frente al crecimiento social y urbano de la ciudad.

El desarrollo de un entorno vital Bentley et al. (1999) “parte de la idea de que existen relaciones importantes entre la vida social y la generación del entorno construido” (p. 144), estas relaciones se desarrollan a partir de conceptos que posibilitan que un espacio sea considerado vital.

El entorno vital visto desde el punto de la permeabilidad Bentley et al. (1999) es la posibilidad de generar mayor número de recorridos diseñados con una intención produciendo así mayores conexiones, esto permite zonas más receptoras; la variedad en este caso Bentley et al. (1999) se plantea teniendo en cuenta factores de la oferta y la demanda en donde deben existir una variedad de experiencias en cuanto a espacios y usos además de tomar en cuenta el desarrollo económico.

Figura 1

Imaginario permeabilidad y variedad

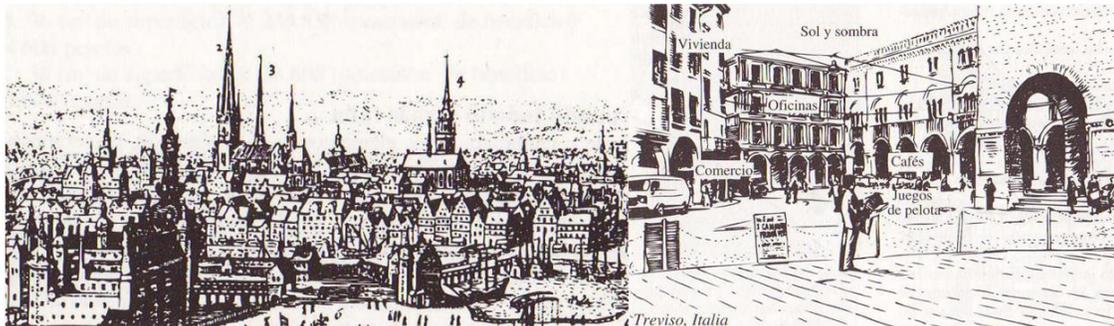


Permeabilidad y variedad tomado de: Entornos vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico Bentley, I., Alcock, A., Murrain, P., Green, S. M., & Smith, G.

La legibilidad se toma en cuenta cuando los espacios ya toman una forma determinada de allí se procede a Bentley et al. (1999) generar un diseño en donde el espacio contemple un aspecto único, una característica que lo diferencie de los demás objetos que se encuentren a su alrededor esto también implica la facilidad de elección y acceso de una persona a ese lugar. La versatilidad ofrece una amplia gama de variaciones en cuanto a un espacio específico es desde aquí que Bentley et al. (1999) se toma en cuenta una edificación o un espacio y allí albergar el máximo posible de actividades que se puedan ofrecer a las personas que recorren estos sectores esto pensado tanto a largo como a corto plazo.

Figura 2

Imaginario legibilidad y versatilidad



Legibilidad y versatilidad tomado de: Entornos vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico Bentley, I., Alcock, A., Murrain, P., Green, S. M., & Smith, G.

La imagen apropiada es el punto en donde se toma mayor precaución en cuanto a un espacio ya que desde este punto se hace énfasis en Bentley et al. (1999) el diseño de espacios con un significado, una característica que permita al usuario reconocer las actividades que se presentan en cada uno, además de representar al usuario una percepción de agrado relacionado a los elementos únicos de un espacio. La riqueza perceptiva se enfoca en el detalle de los espacios permitiendo mejorarlo aún más esto con tal de Bentley et al. (1999) generar un punto de riqueza mucho más alto en espacios definidos, esto permite resaltar aun con más detalle espacios variando en si se quiere generar mayor o menor visibilidad.

Figura 3

Imaginario imagen apropiada y riqueza perceptiva

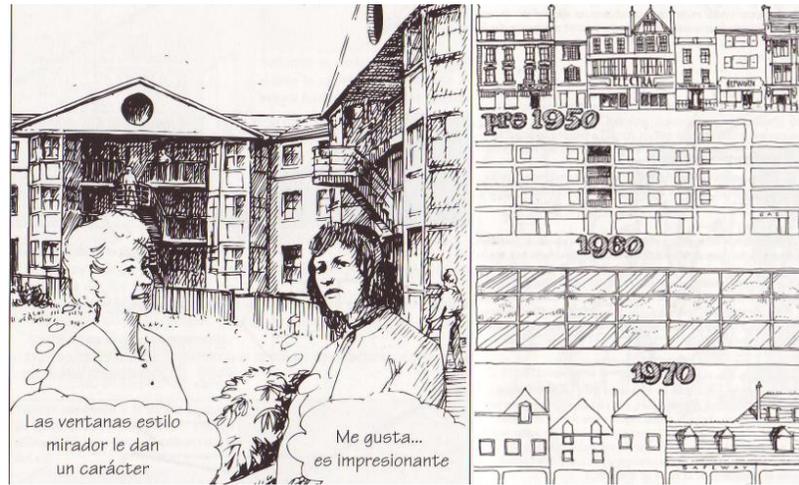
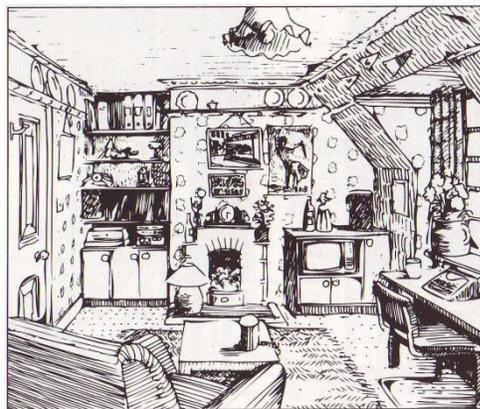


Imagen apropiada y riqueza perceptiva tomado de: Entornos vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico Bentley, I., Alcock, A., Murrain, P., Green, S. M., & Smith, G.

La personalización lleva consigo la participación activa de la población dentro del espacio que habita Bentley et al. (1999) esto permite que el desarrollo del espacio pueda ser apropiado por las personas permitiendo así generar características que varíen en un espacio y poder fomentar la cercanía y el confort dentro de cada espacio.

Figura 4

Imaginario personalización



Personalización tomado de: Entornos vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico Bentley, I., Alcock, A., Murrain, P., Green, S. M., & Smith, G.

La aplicación en conjunto de estos conceptos permite la unificación de un proyecto con su entorno generando diversos recursos que la población puede aprovechar, esto permite llamar a un espacio como entorno vital.

El entorno en el cual se encuentra el canal Americas carece de una identidad propia en donde la visión del sector es baja, esto generado por una falta de visión y desarrollo por parte de entidades del estado.

Dentro del espacio en el que se encuentra el canal Americas se observan inicialmente tres puntos de conexión desarrollados para conectar los barrios Patio Bonito y El Tintal con vías en alto grado de deterioro y sin puntos de descongestión vehicular además de no contar con zonas peatonales ni plazoletas en su mayoría; algunos de los sectores que cuentan con zonas peatonales tienen problemáticas de basuras y deterioro del espacio, además, el punto focal de la problemática del sector incluye al canal y las zonas verdes alrededor de este. El canal Americas se encuentra contaminado esto dado por el río Bogotá además que la canalización del cuerpo de agua genera concentración de indigencia y de basuras creando un entorno inseguro donde se frecuentan robos a peatones, esto afecta de gran manera a la población que reside en el sector ya que en su mayoría se encuentran niños y adultos mayores. Por otra parte, las zonas verdes no se encuentran diseñadas, solo son espacios con maleza, que no cuentan con iluminación provocando así que sea un punto aun mayor de inseguridad.

Estas problemáticas que se presentan a lo largo del canal Americas no permiten que exista una integración de todo el espacio en conjunto, no existe un desarrollo de sectores ni de actividades, no se presentan dinámicas ambientales ni de tipo social además que tampoco permite crear un conjunto en donde se tomen en cuenta los barrios El Tintal y Patio Bonito, lo que demuestra que el sector no es un entorno vital.

Fundamentado en los conceptos anteriormente mencionados se puede objetar la transformación del sector del canal Américas, puntos objetivos se pueden desarrollar dentro de un

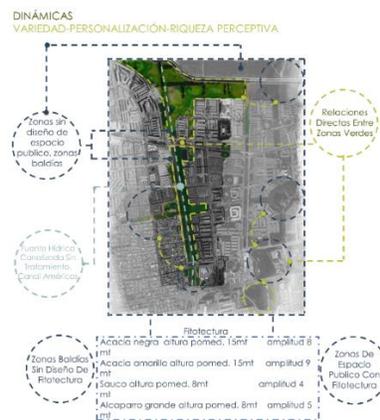
parque lineal que abarca diversidad de espacios desarrollados de manera que cumplan con la descripción de lo que significa un entorno vital; entendiendo cada concepto inicialmente y de los cambios importantes es la parte de conexiones a partir de vías nuevas y mejoramiento de las ya existentes buscando un espacio que conecte con los barrio aledaños y dentro del proyecto.

De los puntos fundamentales en el cambio de visión del sector se encuentra la variedad de usos donde se desarrollan equipamientos y temáticas dentro de las zonas verdes, plazoletas y el propio canal esto permite exista una variedad en cada espacio y no sea solamente un espacio baldío. El diseño de zonas verdes permite conexiones únicas y ejes diferentes que dan al espacio una identidad única además que el mobiliario permite crear nuevas experiencias, diferentes actividades y una mejora en la identificación de espacios viéndolos como únicos o con un significado específico.

El detalle en cada uno de los espacios, la elección de materialidad, arborización y mobiliario permite crear mejores experiencias en donde la persona pueda apropiarse del espacio y se pueda relacionar el proyecto con los barrios aledaños. Estos elementos pueden cambiar la visión del espacio generando una transformación y poder concluir que es un espacio vital.

Figura 5

Dinámicas variedad-personalización-riqueza perceptiva



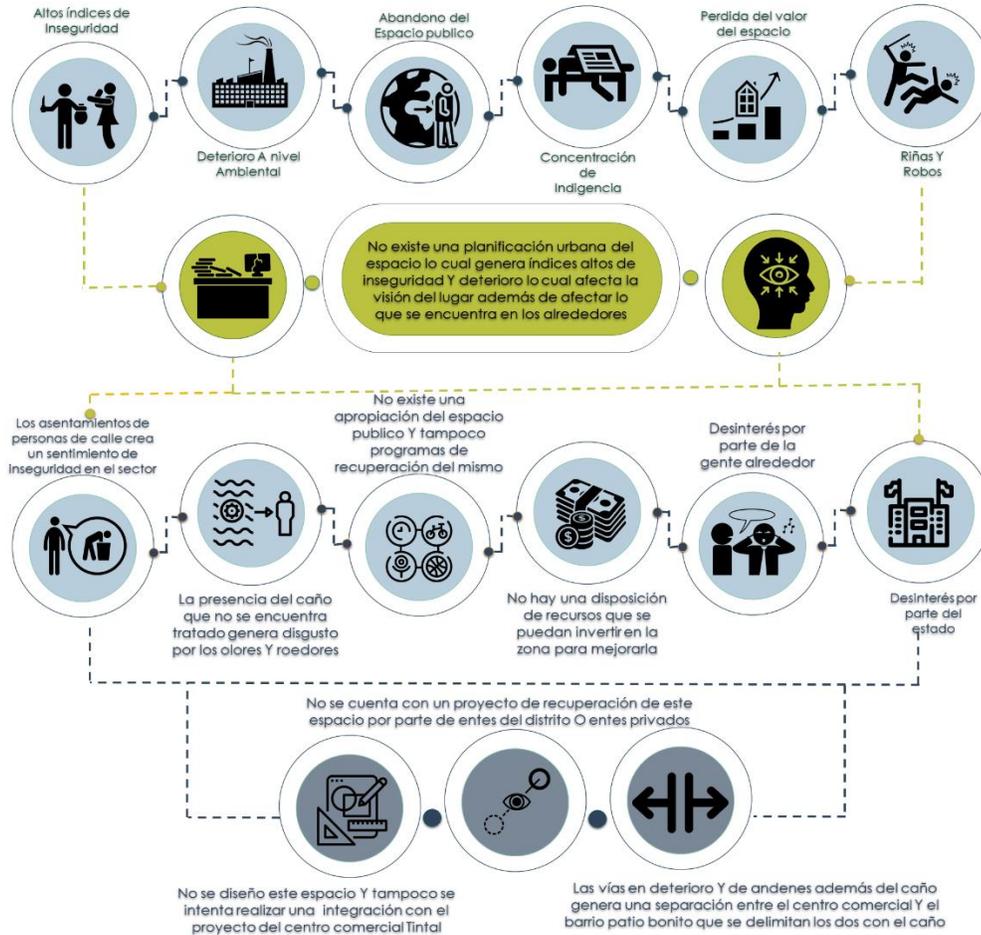
Nota: Relaciones naturales, identificación de zonas verdes actuales, fitotectura, generalización de especies arbóreas en el lugar

Elaboración propia

Figura 6

Árbol de problemas

Arbol de problemas



Nota: Clasificación de problemáticas, causas principales
Causas secundarias y consecuencias

Elaboración propia

1.3 Pregunta Problema

¿Cómo diseñar un parque lineal en el Canal Américas aplicando los conceptos de entornos vitales, un parque que permita vincular los dos sectores y recuperar este espacio como un escenario de encuentro ciudadano, de esparcimiento y recreación, propiciando así una relación apropiada entre la población y el cuerpo de agua?

1.4 Justificación

La selección de la zona ubicada entre las upz Calandaima y Patio bonito se considera un punto en donde se puede desarrollar una propuesta de alto impacto que permite el tratamiento de fuentes de agua como el Canal Américas, la integración de zonas verdes, plazoletas, el planteamiento de nuevas dinámicas sociales y culturales además de integrar los barrios Patio Bonito y EL Tintal generando una conexión de mayor relevancia.

Otro de los aspectos relevantes es que el proyecto proveerá la zona de equipamientos dedicados a diversos usos, y nuevos espacios con diversas temáticas y permitir a las personas del sector interactuar con el canal.

Se busca brindar al público la solución y mejor desarrollo de la problemática principal además que se dará a conocer un mejor panorama del objeto de estudio del barrio, como también el panorama actual urbano que se presenta en el mismo y los tipos de oportunidades que se han de presentar a corto, mediano y largo plazo en aspectos económicos, ambientales dentro de las cuales se pueden identificar la escases de zonas verdes y recreativas, el deterioro y abandono de la zona y la poca iluminación e inseguridad de los espacios verdes que existen actualmente en el sector.

Las problemáticas identificadas en el lugar y a las cuales se les busca una solución se basan principalmente en el abandono y deterioro del espacio público, concentración de indigencia y altos índices de inseguridad en general el hurto, el uso del Canal Américas como basurero y resguardo de ladrones, el deterioro de la malla vial, la falta de conexiones e integración entre los barrios Patio Bonito y El Tintal y la mala distribución de los usos; la solución de estas problemáticas busca crear un espacio integro que permita una mejor dinámica social generando así una identidad y apropiación del espacio por parte de los residentes del sector.

Ya a partir del conocimiento de dinámicas y problemáticas en el área de estudio pasamos a plantear inquietudes en torno a la caracterización y significado de los espacios que conformaran el

espacio público del parque lineal; Esto nos lleva en un inicio al estudio de proyectos en donde se toman los conceptos del libro entornos vitales y se permita el desarrollo Valencia (2018) urbanístico a partir de espacios verdes, el aprovechamiento del potencial natural, el uso de corredores ecológicos y la conexión de los mismos a partir de una especie de hilo en todo el recorrido del parque lineal.

El desarrollo de una propuesta dentro de la zona de estudio es de vital importancia ya que en principio se permitirá aprovechar al máximo el cuerpo de agua Canal Americas, las zonas baldías se convertirán en espacios vitales, las dinámicas económicas y de actividades enfocadas en puntos específicos se pueden distribuir en todo el largo del proyecto.

El aspecto ambiental sería el más beneficiado generando un gran impacto que incluye una caracterización del mismo además de generar nuevos ecosistemas que a la larga representan un beneficio para la población del sector; la relación social-urbana permitirá la apropiación y el cuidado del espacio público mejorando así la calidad de vida de los residentes del sector.

1.5 Población Objetivo y/o muestra poblacional

Las dinámicas encontradas en la extensión entre el barrio Patio Bonito y El Tintal además de la predominancia del desarrollo residencial, vivienda multifamiliar y comercial nos permite identificar las actividades principales y la variedad poblacional encontrada en el sector

1.5.1 Comerciantes y vendedores

Este tipo de usuario se encuentra generalmente en el sector de patio bonito donde se distingue el uso comercial como el más predominante, ya a menor escala encontramos en el sector del Tintal ya que allí se concentra más en el centro comercial Tintal Plaza.

En rango de edad estos se distinguen por la concentración de personas adultas y adultos mayores en la zona de patio bonito en horarios normalmente entre 8:00 am y 6:00 pm; en el sector del centro comercial se presenta concentración de jóvenes adultos con horarios entre las 12:00 mm y las 9:00 pm.

La población en el sector de Patio Bonito es residente dentro de la propia zona mientras el sector del centro comercial se considera población flotante que reside en diversas zonas de Bogotá

1.5.2 Estudiantes

Población que se concentra en la zona residencial presente en la UPZ Patio Bonito que genera un gran flujo de personas que varían en su rango de edad desde los 5 hasta los 17 años, además en el sector se presenta nivel de escolaridad desde kínder, transición, primaria, media y secundaria representado en dos colegios distritales y jardines ICBF.

Las jornadas para este tipo de población varían entre 6:30 am a 12:30 mm a 6:30 pm en colegios distritales y en jardines de 7:00 am a 3:00 pm.

1.5.3 Oficinistas

Esta población se ve localizada principalmente en la zona residencial de la UPZ Calandaima en donde si bien su lugar de residencia es en este sector, laboran en zonas lejanas dentro y fuera de Bogotá, esto representa la no estadía dentro del sector de residencia dentro de horarios de oficina que varían cubriendo horarios de transporte medios de una hora un rango de 6:00 am y 8:00 pm.

Cabe aclarar que esta población generalmente frecuenta la zona de intervención y sus alrededores los fines de semana creando así una mayor concentración de población.

1.6 Hipótesis

La propuesta de implementación del Parque lineal sobre el cuerpo de agua Canal Américas en la localidad de Kennedy en el intermedio entre las UPZ patio bonito y Calandaima colindando con barrios como Tairona y Tíntala, permitiría traer consigo el cuerpo de agua a la vida de los habitantes, como un espacio de cohesión de actividades, un lugar que permite tejer lasos sociales que están rotos, que propiciara vitalidad a su entorno inmediato y la pieza de ciudad en general y que además como afluente del río de Bogotá contribuirá a que las aguas sucias sean de menor impacto ambiental.

Encontramos que espacios como este presentan poca importancia y poca visión de oportunidad para actividades que puedan beneficiar el entorno, el impacto negativo de esta zona abarca una extensión mayor que afecta los barrios colindantes y a sus habitantes esto a causa de que no existe una planificación urbana de este espacio lo cual genera mayor inseguridad y deterioro lo cual afecta la visión del lugar además de reducir la actividad y el potencial de crecimiento de los sectores aledaños. La identificación de estas problemáticas permite desarrollar un acercamiento de tipo proyectual en busca de soluciones urbanísticas que incluyan el aspecto social.

La fuerza y el impacto de este proyecto permitirá mejorar las diversas condiciones de los habitantes del sector y su relación con lo construido y lo urbano, en donde, mediante una propuesta de tipo urbano que integre espacios recreativos, zonas verdes, equipamientos, se pretende potencializar el desarrollo de la localidad, generando en el sector un enriquecimiento del ser con su entorno inmediato por medio de la apropiación del espacio generada por los componentes desarrollados dentro del proyecto además de generar mayor impacto generando dinámicas con los diferentes barrios alrededor del proyecto; otro de los aspectos importantes es generar una imagen positiva del lugar a partir del control de aspectos como la inseguridad, la contaminación y el abandono de espacios de esparcimiento.

1.7 Metodología

1.7.1 Fase 1. Proceso de investigación y recopilación

El proceso investigativo tiene como fin recopilar información que permita el desarrollo de problemáticas, hipótesis, objetivos, y permita generar un soporte teórico al proyecto a partir de la aplicación de conceptos.

Figura 7

Diagrama fase 1 proceso de investigación y recopilación



Nota: Descripción de subprocesos dentro de la fase 1 de investigación y recopilación

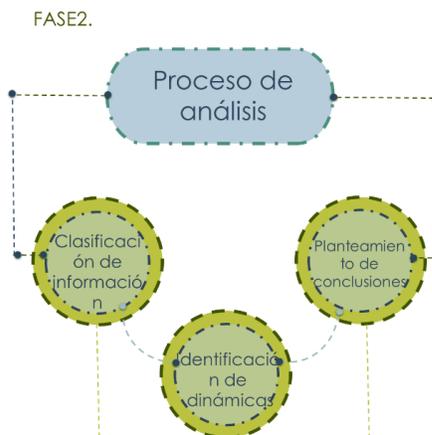
Elaboración propia

1.7.2 Fase 2. Proceso de análisis

Clasificación de la información obtenida a modo de mapas, tablas y coremas que permitan la identificación de dinámicas puntuales del sector de estudio, generando el planteamiento de conclusiones a las problemáticas de dicho sector.

Figura 8

Diagrama fase2 proceso de análisis



Nota: Descripción de subprocesos dentro de la fase 2 de proceso de análisis

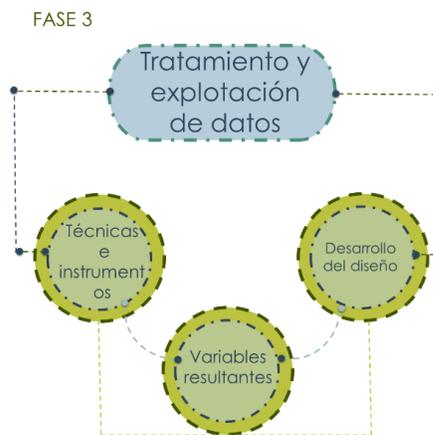
Elaboración propia

1.7.3 Fase 3. Tratamiento y explotación de datos

Planteamiento de técnicas e instrumentos que permitan identificar factores que expliquen las relaciones entre las variables resultantes del análisis y permitir el desarrollo del diseño de tipo urbanístico buscando lograr los objetivos específicos propuestos y así llegar al objetivo general del proyecto.

Figura 9

Diagrama fase 3 tratamiento y explotación de datos



Nota: Descripción de subprocesos dentro de la fase 3 de Tratamiento de datos

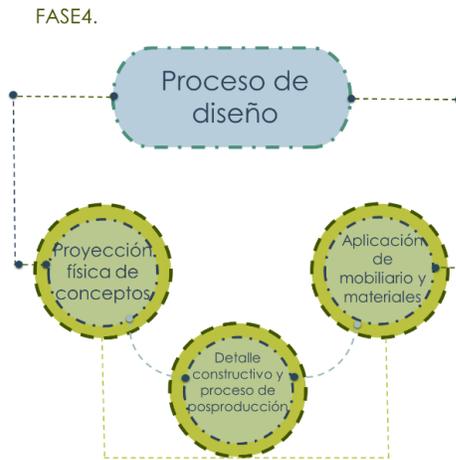
Elaboración propia

1.7.4 Fase 4. Desarrollo de proyecto

Da a conocer diseños detallados de cada uno de los tramos del proyecto estos describen las soluciones a problemáticas concluidas en fases anteriores, esto con tal de solucionar problemáticas que afecten a los usuarios, el proceso de recuperación del canal Americas y la integración de los barrios Patio bonito y El Tintal.

Figura 10

Diagrama fase 4 Desarrollo de proyecto



Nota: Descripción de subprocesos dentro de la fase 4 de Proceso de diseño

Elaboración propia

2 CAPÍTULO 2, ESTADO DEL ARTE

2.1 Marco Histórico

2.1.2 Patio bonito

Patio bonito es un barrio característico de la localidad de Kennedy en donde Arévalo (2016) el barrio se encuentra en una de las zonas colindantes al río Bogotá, inicialmente se encontraba como una zona de potrero, de allí paso a ser ocupado por los muiscas y tiempo después resulto en una zona de haciendas españolas durante varios siglos.

Los Pantanos era el nombre de en aquel entonces la única hacienda que representaba lo que hoy se llama Patio Bonito caracterizado por la disponibilidad de algunos servicios; Arévalo (2016) en 1972 se realiza a hacer la división de la hacienda en lotes y de allí los primeros en adquirirlos fueron personas de Corabastos; estos lotes no contaban con sistemas de servicio público allí todo era manual.

La problemática principal era el alcantarillado lo cual causo problemas sanitarios y de disgustos entre residentes del sector pasando por juntas de exigencia de servicios ante el gobierno durante un

tiempo hasta que en el año 1979 los niveles del río Bogotá alcanzaron grandes niveles provocando la inundación del barrio Patio Bonito y provocando una crisis de los habitantes del sector.

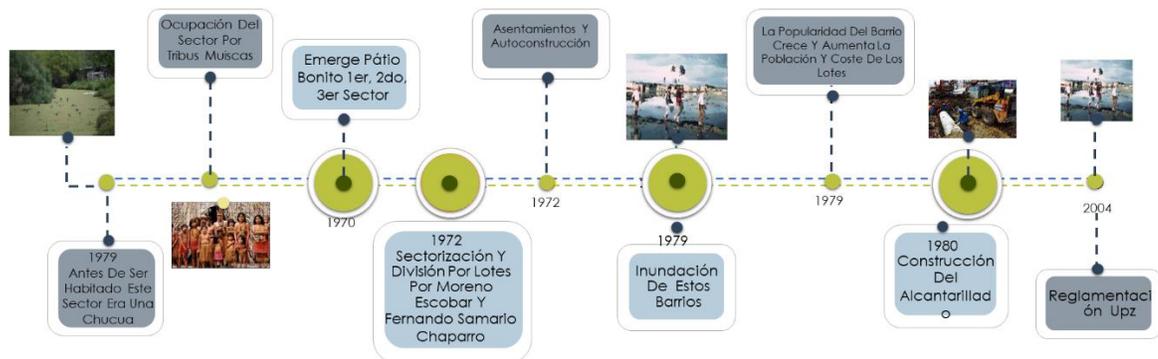
Para sorpresa de los habitantes del sector los precios de los predios subieron de muy buena forma lo que llamó la atención de personas con dinero dispuestas a pagar por lotes en este sector lo que le dio un impulso al barrio para poder desarrollarse y consolidar el barrio. En el año 1980 se construye el alcantarillado y para el año 2004 queda reglamentado el barrio bajo la upz Patio Bonito reconocido como un sector de vivienda multifamiliar y zona comercial.

Arévalo (2016) el estado actual del barrio es bueno ya que cuenta con un servicio completo de alcantarillado además de la llegada de empresarios y la facilidad en cuanto a vías arteriales y secundarias, además caracterizado por el comercio tanto formal como informal y con un nivel de alto desarrollo.

Figura 11

Línea del tiempo desarrollo barrio Patio Bonito

LÍNEA DEL TIEMPO DE
DESARROLLO BARRIO PATIO BONITO



Nota: Desarrollo del barrio Patio Bonito a través del tiempo pasando de zonas baldías a secciones y elementos normatizados
Elaboración propia

Figura 12

Línea del tiempo desarrollo barrio El Tintal



Nota: Desarrollo del barrio El Tintal a través del tiempo pasando de zonas baldías a secciones y elementos normatizados
Elaboración propia

2.1.3 Territorio- Kennedy

El desarrollo del sector de Kennedy se ha dado a partir de grandes cambios generados principalmente por la llegada de población que en principio lectura de realidades de la localidad de Kennedy (p.25) nos ubica en el pedido prehispánico en donde el territorio (actualmente Kennedy) está habitado por la tribu muisca y sus asentamientos con sectores de poco riesgo de inundación.

A partir de allí y a través de las décadas estas tribus fueron perdiendo territorios lectura de realidades de la localidad de Kennedy (p.25) y el territorio llego a ser propiedad de españoles de gran poder; en los años 1940 y 1950 se presentó un éxodo causado por la violencia lo cual genero la llegada de familias que poco a poco se fueron ubicando en este sector principalmente. En los años 60 se presenta la venta de predios sin plena reglamentación surgiendo barrios como Britalia.

Esta época presento un cambio para la localidad con convocatorias y marchas para la exigencia de servicios públicos logrando modelos de autogestión y desarrollando sectores barriales de mayor

impacto, desde los años 60 hasta los años 80 se fundaron los demás barrios que hasta esa fecha conformaban la localidad de Kennedy.

Figura 13

Barrio Patio Bonito



Barrio patio bonito. Niños desplazados en la periferia sur de la ciudad de Bogotá D.C tomado de: <http://cronicasdebarrio-bogotaantigua.blogspot.com/2016/10/historia-de-patio-bonito.html>

2.2 Marco Conceptual

Para el desarrollo del proyecto se toman en cuenta planteamientos de diseño a partir de los conceptos nombrados en el libro entornos vitales, permeabilidad, variedad, legibilidad, versatilidad, imagen apropiada, riqueza perceptiva y personalización; aquí se permitirá conocer y desglosar individualmente cada concepto.

2.2.1 Permeabilidad

Todos aquellos lugares que ofrecen a las persona una posibilidad de acceder y recorrer, permiten que estas tengan un mayor agrado con este lugar, es por este motivo que los múltiples recorridos de un entorno deberían ser permeables, siendo esta una cualidad indispensable para lograr espacios receptivos para permitir acceder a estas zonas se requiere Bentley et al. (1999) del orden y la cantidad de espacios que funcionen como rutas alternativas que permitan la fluidez por parte de los peatones y del sistema de transporte del lugar. la permeabilidad genera mayor impacto y genera mayor

importancia a la hora de realizar un diseño arquitectónico puesto que la trama que se genere debe estar acorde ya sea con los espacios de permanencia como también de los equipamientos que allí se encuentren, con el objetivo de que se genere una constante relación y comunicación con las personas que allí asisten y transitan.

Bien se sabe que la permeabilidad permite que se genere una conexión entre el espacio público con el privado, el espacio interior con el entorno que lo rodea, permitiendo una armonía tanto física como visual, Bentley et al. (1999) esto sin olvidar que el aspecto permeable se denota en sectores donde se encuentre una privacidad así se puede experimentar de mejor manera los ofrecimientos de cada uno de los sectores; es por esto que se puede decir que esta tiene un rol muy importante debido a que a partir de esta se logran generar sensaciones y por ende transmitir un mensaje a la comunidad. Quintero (2015) el desarrollo de la permeabilidad representa la secuencia en el diseño urbano en donde a partir de dinámicas genera respuestas a nivel espacial y permite fusionar de la mejor manera zonas como lo son el objeto arquitectónico con el espacio urbano que lo rodea.

Figura 14
Permeabilidad



2.2.2 Variedad

El desarrollo de la permeabilidad por sí solo no representa una unidad si se considera el desarrollo de cada uno de los espacios interiores de un proyecto donde no se conectan directamente con un sistema de transporte o con una dinámica que permita el uso continuo del espacio por eso Bentley et al. (1999) la variedad de usos dentro de un espacio permite promover la elección de lugares según el uso y la experiencia que se desee; esto en conjunto con el desarrollo vial, la amplia conectividad y desplazamiento para llegar al proyecto.

En el planteamiento del proyecto se deben tomar en cuenta además factores de gran relevancia que permitan que el espacio sea frecuentado por las personas, el aspecto social va más allá de una dinámica, se piensa en la cobertura de servicios y actividades para personas que cuenten con pocos recursos; desde otro de los factores importantes es Bentley et al. (1999) el maximizar la experiencia dentro de sectores y la cantidad de servicios y experiencias que se puedan generar dentro de las limitaciones de un proyecto, esto toma en cuenta el desarrollo económico tanto del proyecto como de la oferta y demanda del sector, la compatibilidad de usos en donde se debe planear una organización para generar un equilibrio.

Como pieza fundamental para permitir la variedad entramos a analizar dinámicas entre sectores donde se busca una unidad que beneficie a todas las partes, esto significa que desarrollos de mayor escala dentro del proyecto generen movilidad y flujo de personas que permita que estos desarrollos secundarios puedan sostenerse por sí mismos. El desarrollo individual produce poca variedad.

Figura 15

Variedad



Elaboración propia

2.2.3 Legibilidad

La legibilidad es uno de los conceptos que más relevancia e importancia tiene dentro de lo que se refiere a urbanismo, este se debe tener en cuenta desde los primeros inicios compositivos del proyecto, reuniendo varios factores que son muy indispensables a la hora de diseñar, Bentley et al. (1999) el desarrollo propio a partir de la legibilidad debe presentar soluciones a problemáticas de identidad, en donde el espacio pueda ser reconocible y se forme en diseño, pero sea legible para el peatón.

A partir de allí teniendo ideas claras de diseño y construcción podrá tomar acciones para que a la gente le sea fácil de entender y comprender, esto también genera que se le dé una organización y orientación a los diferentes espacios, para que de esta manera las personas se apropien y encuentren dentro de estos espacios todo lo que buscan en cuanto a tranquilidad y recreación, si el ciudadano se ve conducido por unos espacios que le comunican su identidad, le genere sensaciones positivas y que además lo incita a recorrerlo, ya están asimilando que esta parte de la ciudad les pertenece. según (Lynch, 1960) "Si bien la claridad o legibilidad no constituye de ningún modo la única cualidad

importante de una ciudad hermosa, resulta de particular importancia cuando se consideran los medios ambientes en la escala urbana de tamaño, tiempo y complejidad”. (p. 12).

Se debe tener en cuenta que la legibilidad también va muy relacionada con la identidad, estructura y significado, en donde se puede apreciar que la identidad básicamente es el grado de distinción que un elemento tiene con respecto a otro en este caso la trama urbana, Bentley et al. (1999) la distinción de espacios se puede solucionar a partir de elementos que íntegramente pueden conformar un sector más permeable, el uso de trazados legibles, hitos, nodos y sendas que permitan reconocer y dirigirse hacia un lugar específico, bordes que se integren con los barrios Aledaños logrando mezclar zonas nuevas con zonas marcadas por una antigüedad y la remarcación de las zonas permite el desarrollo fluido de un espacio haciéndolo permeable.

Figura 16
Legibilidad



Elaboración propia

Por otra parte, la estructura se enfoca en las relaciones espaciales que tiene el objeto con el observador y por último el significado que está muy ligado con la parte emocional es decir en lo que aquel objeto le dejo y genero a la persona que lo visito.

2.2.4 Versatilidad

Todos los espacios que hoy en día se desarrollan tienen la capacidad de contener diferentes actividades que permiten ofrecer más opciones a las personas que aquellos espacios que su diseño los limita a un solo tipo de actividad Bentley et al. (1999) el desarrollo de estos espacios versátiles debe considerar el espacio exterior e interior de un sector o edificación contemplando comodidad y usos, para ello se plantean usos con diversas tipologías en donde se den prioridad a los accesos y a los espacios activos y pasivos.

El diseño de parque lineal tiene un gran porcentaje de espacios generadores de actividades en cuanto a recreación, descanso entre otras, esto provoca que adentro de su organización espacial se contemple la mayor variedad de usos y actividades deseables posibles a lo largo y ancho de su recorrido, esto genera el enriquecimiento de los espacios urbanos y aún más importante, el descubrimiento que las personas encuentran en este a la hora de visitarlo.

El planteamiento de estas zonas se relaciona con dinámicas y usos que se observan esto, basándonos en análisis, de allí surge el planteamiento de las actividades que se desean realizar y como a partir de esto se pueden suplir las diferentes necesidades de las personas residentes y flotantes de un determinado sector, según los autores Bentley et al. (1999) se menciona en el libro entornos vitales “Aquellos lugares que pueden ser utilizados para múltiples propósitos ofrecen a sus usuarios más opciones que los diseñados para una sola actividad” (p. 56), entendiendo que a las personas les atrae la variedad basados en la experiencia sensorial.

En estos lugares diseñados para el tránsito peatonal como lo son grupos familiares se debe resaltar la actividad dentro del espacio, esto se logra generando diferentes espacios especializados para las diferentes actividades, con el objetivo de poder satisfacer las necesidades de las personas y cumplir con los intereses generales de la comunidad, y si en algún momento determinado las personas llegan a tener algún tipo de problema o disgusto con un espacio de estos, libremente puedan ir a otro lugar.

Figura 17

Versatilidad



Elaboración propia

2.2.5 Imagen apropiada

Bentley et al. (1999) el desarrollo de la imagen apropiada se da a partir de generar a detalle cada uno de los espacios que se perciben dentro de proyecto, este detalle responde a características de variación poblacional en donde espacios diseñados son recorridos por diversas personas; en este punto se toma en cuenta el desarrollo de los conceptos anteriormente mencionados buscando crear una imagen definitiva a partir de detalles que van desde edificaciones hasta el espacio natural y recorridos.

Otro de los puntos a considerar dentro de la imagen apropiada Bentley et al. (1999) generar una imagen de ciudad cuidada, esto permite el cuidado de los planteamientos físicos que se efectúen a partir de los conceptos anteriores.

A detalle se observa una organización que va desde la materialidad, señalización, arborización, aspectos que contribuyan con el control climático, buscar zonas de mejor percepción visual y de los sentidos en general, potenciar las tipologías del sector buscando unidad y al final se los espacios tengan la mejor imagen por parte del observador.

Figura 18

Imagen apropiada



Elaboración propia

2.2.6 Riqueza perceptiva

Dentro de un espacio se requiere el desarrollo de aspectos que alteren los sentidos, que permitan que las personas experimenten diferentes sensaciones provocadas por los elementos que hacen parte del diseño, Bentley et al. (1999) la variación de la riqueza perceptiva se da en inicio con objetivos de hacer permanecer a un usuario dentro de un espacio específico o lograr que a partir de elementos llamativos dirija su atención hacia otros.

Este direccionamiento depende de la selección de elementos que se quieran dentro de un espacio además de tener en cuenta la activación de todos los sentidos, el olfato, la vista, el tacto, el oído que hacen que el usuario sienta agrado por un espacio específico.

Bentley et al. (1999) el desarrollo de la riqueza perceptiva parte en conceptos de contrastes donde se jueguen con fachadas, alturas, colores, olores lo cual afecta el aspecto visual; este busca que se observe una variación dentro de los espacios que los caracterice y que al leerse juntos se observe una diferencia y no una unidad ya que esto reduciría la riqueza de un espacio.

El alcance visual es de vital importancia ya que puede jugar con los espacios proponiendo extensiones que siempre tengan algo interesante que cautive al usuario y lo mantenga concentrado dentro del mismo. Ya para terminar el éxito de la riqueza perceptiva también recae en la elección de materiales en donde se permite el juego de texturas dentro de cada espacio generando sensaciones interesantes dentro de cada espacio creando intriga e interés por parte de los usuarios que recorren el proyecto.

Figura 19

Riqueza perceptiva



Elaboración propia

2.2.7 Personalización

Bentley et al. (1999) la importancia de generar espacios personalizables es crear una conexión y participación de la población con su entorno, que se puedan intervenir y representen un cambio visual del espacio, que puedan representar sus gustos o mejorar su calidad de vida.

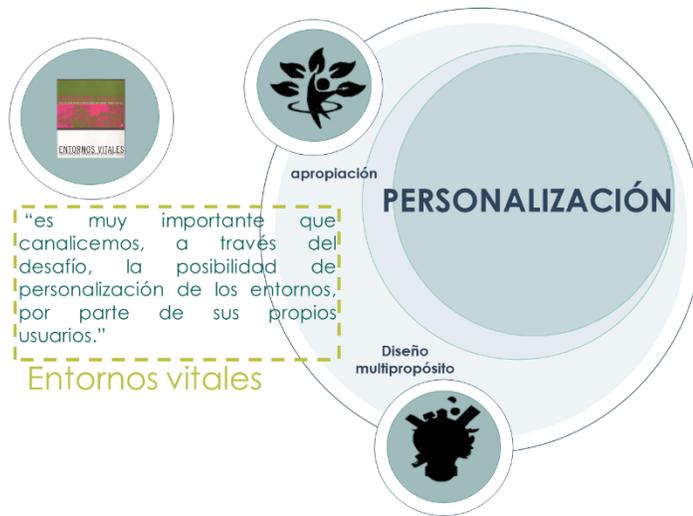
Existen problemáticas que complican el desarrollo de la personalización ya que no existen espacios diseñados para ser personalizados influenciados por Bentley et al. (1999) la propiedad, la tipología y el desarrollo tecnológico. Esto influencia de manera negativa la personalización de alto

impacto ya que no todos tienen acceso a una propiedad privada o un sector público personalizable además que se debe integrar la personalización de manera eficiente y menos complicada.

Para solventar estas situaciones se hace la proyección de la personalización en Bentley et al. (1999) espacios privados mediante diseños interiores y espacios públicos mediante el diseño de fachadas buscando no perder el equilibrio del papel que este cumple visualmente con el entorno inmediato.

Figura 20

Personalización



Elaboración propia

2.2.5 Aspectos característicos del parque lineal

El parque lineal es el planteamiento del espacio público a partir de una extensión de tierra el cual busca una expansión y unificación entre diversos espacios con un concepto de comodidad y confort a partir de la cotidianidad aprovechando el correcto desarrollo de actividades públicas para el disfrute de quienes lo transitan, además de la percepción de calma y preservación que le planea lograr respecto a los espacios diseñados para la flora y fauna y que López & Gutiérrez (2016) el parque lineal se desarrolla dentro de un sector en donde sus dimensiones denotan su recorrido más largo que ancho donde existen espacios que contienen características diversas, además de la importancia del manejo de

zonas verdes y vegetación. Otro de los factores es el uso variado en cuanto a disposición de espacios ya que estos ofrecen recreación, zonas que hacen que la persona tenga una experiencia sensorial diferente.

El parque lineal como conjunto tiene el objetivo de cumplir las necesidades de un contexto específico tomando en cuenta los elementos integrados en el mismo, teniendo ciertas reglamentaciones dadas por elementos de limitación desde el aspecto vial y el aspecto topográfico, por eso se argumenta que los parques lineales Massa (2016) cumplen con diversas funciones en donde encontramos presentar servicios que requiera la población de los barrios aledaños que se encuentran caracterizados y cuentan con límites tanto artificiales como naturales. Este tipo de parques cuenta con mobiliario adecuado, equipamiento, zonas verdes, zonas activas y pasivas con diversas actividades, además, del uso de canales de agua como punto focal y el desarrollo de conexiones a partir de vías.

Por otra parte, en el proceso del planteamiento de parque lineal, se van descubriendo nuevos aspectos positivos frente a las relaciones que se van volviendo más visibles, pues se puede dar por hecho que existe un mejoramiento desde el aspecto ecológico, la conservación y la calidad medio ambiental, preservación de especies, identificación de hábitad, espacios abiertos gracias a las estructuras de desplazamiento peatonal las cuales aseguran fácil acceso a los diversos usuarios que utilicen y contemplen el planeamiento de la misma; otro de los factores positivos es la unificación de vías férreas, líneas eléctricas, ríos y canales con estos parques creando una mayor conexión con entornos más deteriorados y creando así una integración y funcionalidad que permite darle a estos objetos un uso apropiado, por ende, estas características se plantean con el objetivo general de la unificación de espacios en relación a aspectos ya tomados desde el aspecto social, ecológico y crear un espacio más agradable para la gente, estas características están acordes a la definición de Agudelo (2014) donde la importancia de un parque lineal se ve observado en su componente principal el cual es

el aspecto ambiental, en donde se da relevancia al desarrollo y preservación de zonas con ecosistemas ya desarrollados, además de unificar sectores con características diferentes.

El desarrollo de estos parques además promueve situaciones en cuanto a la recuperación hídrica, al uso de valores paisajísticos y al aprovechamiento de sectores culturales en donde el desarrollo y apropiación de hitos históricos permite una caracterización de estos lugares.

Esto trae muchos beneficios en cuanto a su entorno ya que abarca la solución a las necesidades de muchos espacios en aspectos ecológicos, sociales y permite que el parque sea más que un espacio de uso recreativo y social por eso Torres (2013) argumenta que a través del tiempo las zonas que tienen grandes extensiones de vegetación y zonas verdes son considerados zonas recreativas. En cambio, su percepción original está ligado a que estas zonas están destinadas para que su uso pueda variar esto con el objetivo de beneficiar no solamente aspectos recreativos si no también ambientales, sociales y generadores de caracteres únicos.

Ya se consideran otro tipo de beneficios en cuanto a la visión del parque lineal, una zona cuya importancia se verá reflejada en la solución de problemáticas residuales, biodiversidad, contaminación, por eso se puede observar que Torres (2013)

La variedad de beneficios encontrados va ligados a las necesidades fundamentales de cada persona como lo son el agua potable, sanidad y aspectos dedicados hacia el confort la sensación de seguridad como lo son la economía.

Al dar solución a esta problemática se logra el objetivo de la relación entre la gente y el espacio creando así el confort y el sentimiento de seguridad que se espera.

El espacio público es más que un conjunto de espacios, es un lugar que interactúa con el ser, que permite crear una relación de confort y seguridad que permite un cambio en la psicología del ser permitiendo así una percepción del lugar completamente distinta según la experiencia que se haya tenido. Todo este conjunto de relaciones que pasan da como resultado el cumplimiento del objetivo

relacionado a el espacio, a saciar las exigencias que requiere el entorno y que requieren las personas por eso Daza (2008) cada condicionante que se encuentra dentro del espacio público como el confort, el desarrollo social, el desarrollo ambiental y de sensaciones es generador de un resultado en donde se ve involucrada a la persona con las decisiones de estar en ese sector a partir de las sensaciones que este sienta según las cosas que ofrezca el espacio.

El espacio público es un lugar donde las personas tienen derecho a circular de manera libre y tranquila el cual les genere una sensación de paz y armonía, este espacio está abierto a la ciudad y desde un inicio es pensado para esta, por lo general los espacios públicos son los lugares en donde se promueve la reunión, la interacción social, además de ser espacios adecuados para realizar acciones de recreación pasiva y recreación activa.

Según Olga Segovia:

¿Qué lugar ha venido a ocupar el espacio público en un contexto urbano de múltiples transformaciones económicas, sociales y culturales, que se expresan en nuevas formas de organización real y simbólica de la ciudad y que manifiestan una manera diferente de vivirla, de pensarla y de relacionarse en ella, de parte de mujeres y hombres? (Segovia, 2007, p.9).

2.2.6 Construcción de imagen de espacios públicos generador de entorno vital

La terminología de parque lineal proviene de la palabra *greenway*, (Green: verde, Parkway: avenida). Es un sector cuya forma es alargada y estrecha, donde se desarrollan zonas verdes con una selección de vegetación que permite la interacción de los peatones con la naturaleza, el desarrollo de los parques lineales cumple con funciones de conexión entre espacios en los cuales se desarrollan diversas actividades y fomenta el uso de espacios dedicados a la fauna y flora generando ecosistemas

Por lo general dentro del diseño de un parque lineal se da relevancia a los recorridos peatonales, ciclorrutas y plazoletas. Desde la planificación se prioriza la conectividad desarrollada en grandes extensiones. El diseño de estos espacios se hace con el objetivo de integrar dentro de las ciudades las

zonas más lejanas buscando así una integración de usos y dinámicas tanto ambientales y sociales como económicas. El desarrollo de este tipo de parques se ven principalmente en países europeos y de América del Norte, donde se encuentran en grandes extensiones; con ubicaciones generalmente rurales, con el fin de conectar a sus habitantes con zonas que sirven como espacios recreativos o de descanso según sea la necesidad.

Figura 21

Construcción de imagen de espacios públicos generador de entorno vital



Nota: Características principales que definen la construcción de la imagen de espacios públicos
Elaboración propia

Por su parte, un parque lineal se encontrará en dimensiones mucho más largas que anchas. La necesidad de plantear un parque lineal nace a partir de la renovación de un espacio deteriorado, en sectores que principalmente aprovechen los ríos y sectores con sistemas de transporte masivos. Por eso (Agudelo, 2014) A la creación de los parques lineales se les atribuye el concepto de zona verde donde a

partir de conceptos ecológicos, sociales y urbanísticos se convierte en gran medida en una herramienta que permite la integración social. Los parques lineales permiten que sectores como barrios o zonas rurales estén enlazados por una secuencia de espacios que generan biodiversidad y ecosistemas urbanos.

2.2.7 Construcción ecológica generador de entorno vital

En el desarrollo de la funcionalidad del desarrollo ecológico dentro de la estructura de parque lineal encontramos una serie de aspectos a desarrollar en donde (Agudelo, 2014)

Las zonas que rodean los cuerpos de agua se pueden transformar en sectores apropiados para incluir una alta variedad de actividades, aprovechando la cercanía con el agua y así poder generar una rehabilitación del espacio a partir de diseños que incluyan tratamientos de tipo vegetal y arbóreo nativos de la zona, esto además con la intención de evitar desbordamientos y no contaminar la fuente de agua con elementos artificiales, otro de los objetivos en generar ecosistemas, una renovación en el entorno natural.

El desarrollo de los cuerpos de Agua se debe dar de forma natural en sectores urbanos en donde soluciones como la canalización hacen perder ese equilibrio ecológico de estos cuerpos de agua. Algunos ejemplos de ciudades que han naturalizado los cuerpos de agua llevándolos a ese equilibrio dan a entender que las soluciones ecológicas en torno al agua son viables para mantener el equilibrio ecológico.

La integración de plantas y aves no nativas también hace parte de un equilibrio natural dentro de una ciudad ya que en la diversidad de encuentra el llamativo natural además de que el ecosistema mantiene una función de generar confort, purificación del aire y el atractivo visual.

Para el sostenimiento de un hábitat natural es necesario el cuidado de las fuentes hídricas ya que en cualquier ecosistema el agua cumple una función muy importante en la preservación de estos lugares.

Figura 22

Construcción ecológica generador de entorno vital



Nota: Características principales que definen la construcción ecológica

Elaboración propia

La parte de fitotecura es de las más importantes para así poder realizar un balance en donde se pueda observar ya en números específicos la cantidad de especies a utilizar e identificar qué tipo de especies pueden crecer en un sector específico para realizar áreas de protección y mejora de zonas para especies nativas.

Se han realizado estudios en donde se toma en cuenta el hábitat y el lugar de estudio incluidos dentro de un área urbana. Estos estudios sirven para concluir que áreas se pueden utilizar y la variedad de especies que en estos espacios puedan crecer, esperando establecer lugares determinados y las conexiones entre diversos hábitats. Estos estudios se realizan en los barrios aledaños. Sin embargo, al

estudiar zonas de menor tamaño e impacto como parques o plazoletas, estos análisis tienen como objetivo identificar las características predominantes buscando el desarrollo de entornos más naturales.

2.2.8 Construcción urbanística y social generador de entono vital

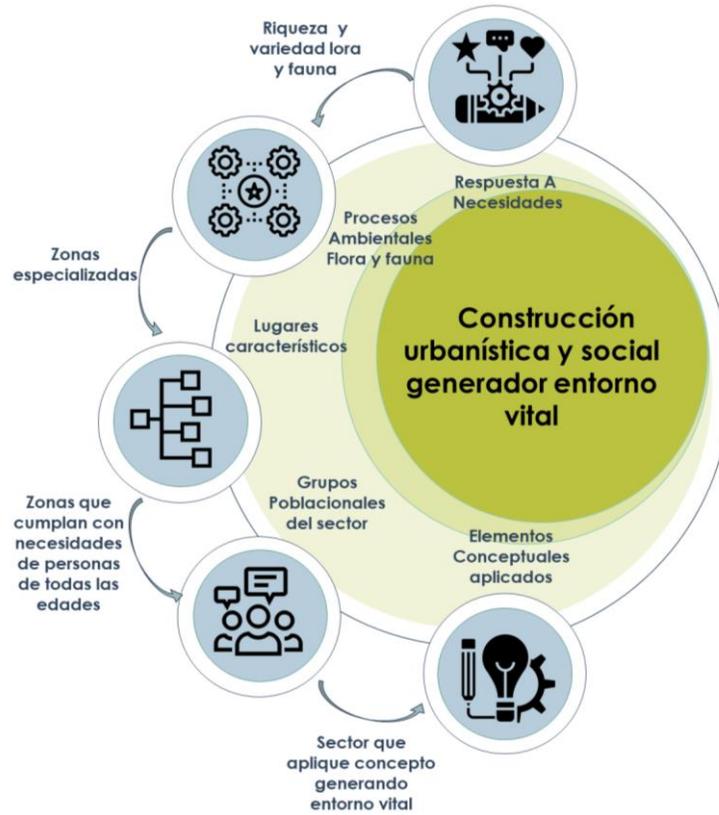
Agudelo (2014) habla de la funcionalidad urbanística como punto de referencia dentro de una estructura cultural y social en donde se toman en cuenta las soluciones a factores cotidianos que tienen las personas que recorren estos lugares. Generar un ambiente adecuado donde la gente sienta un confort permite una visión única del lugar.

La funcionalidad social de este tipo de parques se analiza principalmente desde la interacción que se da en cada uno de los espacios. Como base fundamental para el desarrollo del análisis se toman en cuenta diversos conceptos, estos conceptos nos permite observar situaciones dentro de cada espacio a lo cual señala (Soja, 1996) sobre “no asumir el espacio como un simple contenedor de escenarios, sino considerarlo como el ambiente del comportamiento humano, en el que se analiza la categoría del lugar desde la producción social del espacio habitado” (p. 5).

En este sentido la aceptación de los espacios verdes se ven desde lo social y los procesos desde el ambiente. El desarrollo de las herramientas de planificación requiere la interacción y participación de todas las personas dentro de la comunidad. Las visiones personales de la población deberán ser tomadas en cuenta para así poder satisfacer sus necesidades y cumplir con sus expectativas para la distribución adecuada de recursos disponibles para el proyecto.

Figura 23

Construcción urbanística y social generador de entorno vital



Nota: Características principales que definen la construcción urbanística y social

Elaboración propia

2.3 Marco Analítico

El desarrollo de la fase de análisis está orientada a realizar una reinterpretación de la zona de intervención y los alrededores a partir de conceptos que al profundizarlos ejercerán una función como herramientas para la generación de coremas, planos, diagramas y demás elementos que nos permitan observar amenazas, debilidades, fortalezas y oportunidades.

En principio el planteamiento del desarrollo analítico se basa en la profundización y uso de conceptos del libro entornos vitales; dentro de cada uno de los conceptos allí encontrados se hace una caracterización que permite desglosar características fundamentales que se implementaran como aspectos puntuales de análisis.

Figura 24

Conceptos marco analítico



Nota: Análisis de cada uno de los 7 conceptos de entornos vitales, características principales para el desarrollo de cada concepto

Elaboración propia

El desarrollo de cada uno de los ítems busca arrojar gráficamente resultados de relaciones a nivel macro, micro y meso para así llegar a generar un dofa que muestre debilidades, amenazas fortalezas y oportunidades y así generar una conclusión de cada uno de los ítems aplicados a la zona de intervención.

2.3.1 Permeabilidad- desarrollo analítico

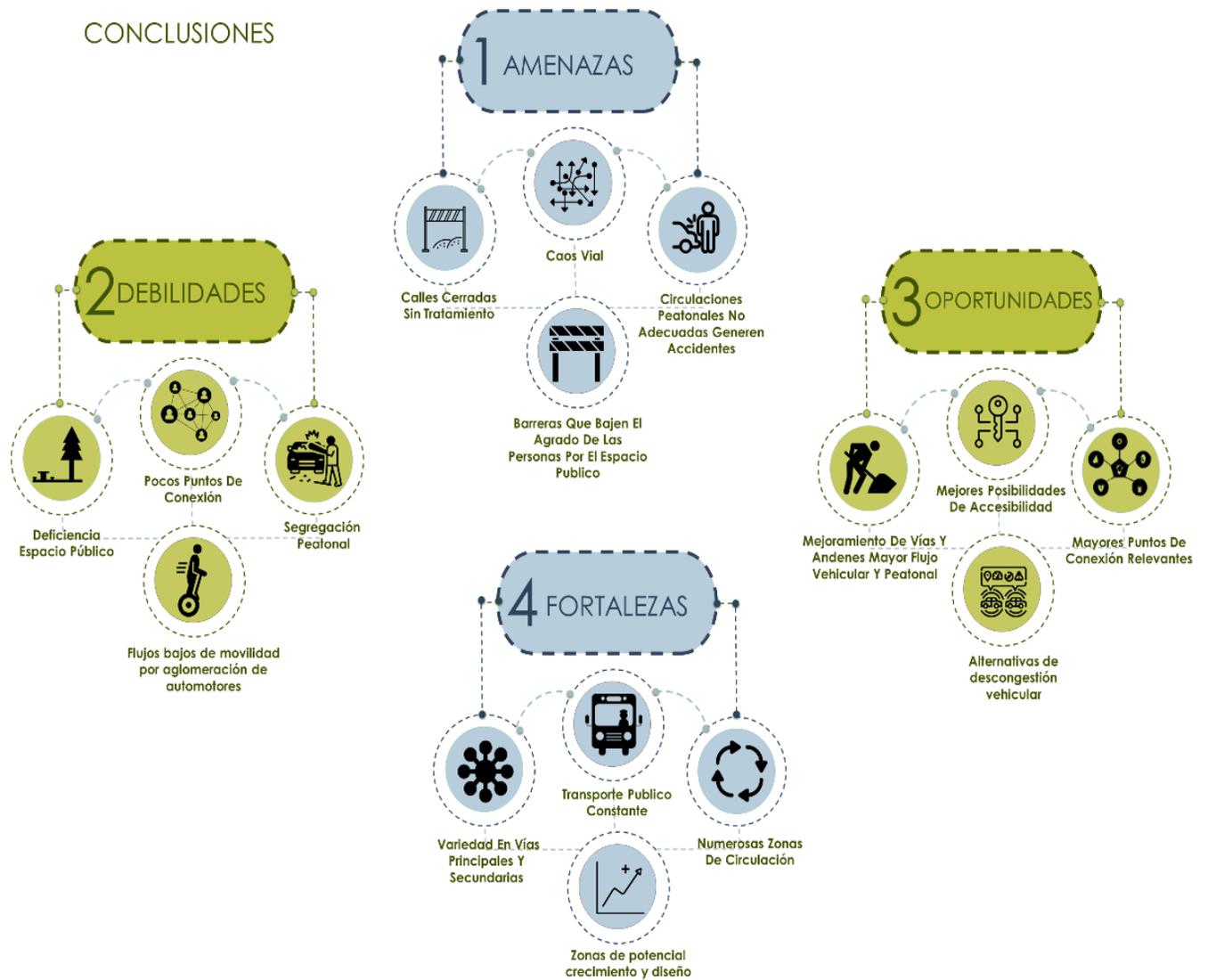
Basado en el concepto de permeabilidad se encuentra en el sector un sistema en el cual se encuentran integrado transporte público en su mayoría buses y sitp que se complementan con un sistema vial que contiene vía arterial, secundaria y barrial que permite una cobertura de estos sistemas de transporte, aunque su eficiencia se ve reducida por el estado vial y el flujo de vehículos frecuentado en la zona además de puntos de conexión bastante reducidos.

Una de las problemáticas fundamentales que encontramos en el sector es la falencia en cuanto al % de espacio público el cual no cumple con las necesidades de una zona altamente residencial y comercial además que desde el aspecto peatonal se observan problemáticas en cuanto a los andenes que no tienen el tamaño adecuado para el flujo peatonal generando que se invada la vía y genere tanto congestión como accidentes.

Figura 25

DOFA permeabilidad

CONCLUSIONES



Nota: Identificación general de dinámicas positivas y negativas dentro del sector basado en la permeabilidad
Elaboración propia

Debilidades: El desarrollo de una integración de la zona de proyecto con los barrios Patio Bonito y El Tintal es muy baja encontrando muy pocos puntos de conexión tanto vial como peatonal además de no contar con espacios diseñados para el uso cotidiano.

Amenazas: Aspectos como la inseguridad y topofilia afectan de gran manera el sector con espacios que no cuentan con un espacio diseñado de manera adecuada y brinden fluidez y seguridad en cuanto a movilidad tanto de automóviles como de personas.

Fortalezas: El flujo continuo del transporte público añadido a la variedad vial genera mayor atractivo ya que cuenta con servicios que la población requiere en el sector además que permite un crecimiento del sector.

Oportunidades: Crecimiento del sector y mayor flujo vehicular y de sistemas de transporte además de nuevos puntos de conexión peatonal y espacios dedicados a actividades varias por parte de los peatones.

Figura 26

Conclusiones análisis permeabilidad



Nota: Puntos focales de sistemas de transporte, paradas zonas verdes y dinámicas viales y naturales

Elaboración propia

2.3.2 Variedad- desarrollo analítico

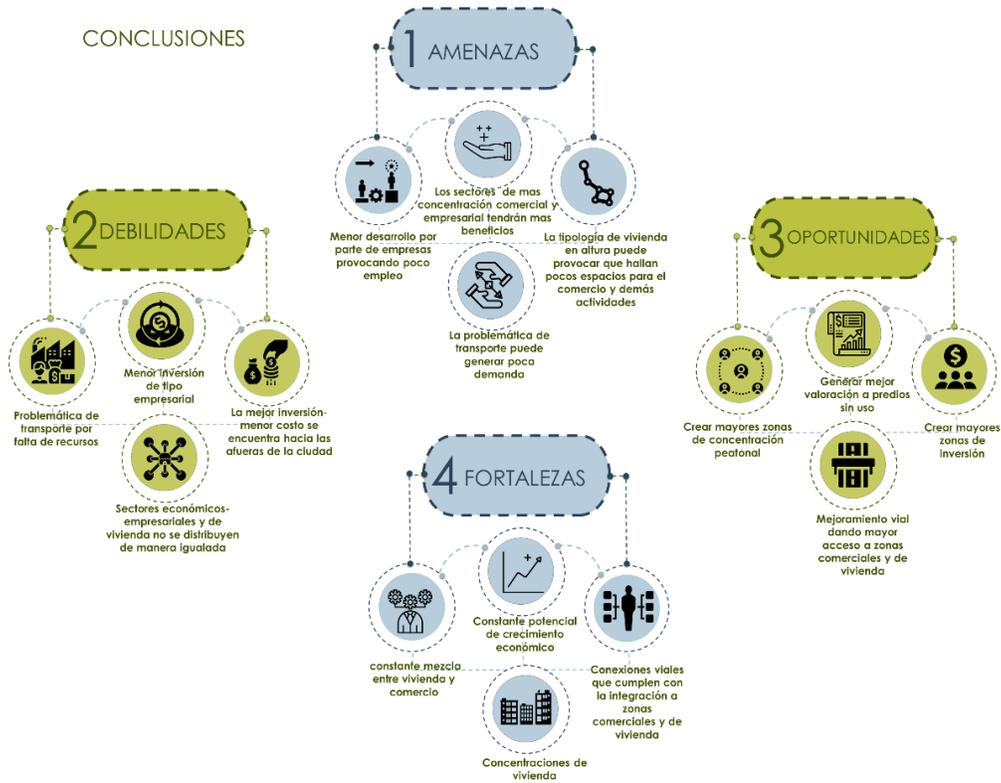
Desde el aspecto de variedad encontramos un alto potencial en cuanto a la valoración del predio en donde existen amplios puntos que son foco de inversión y pueda dar un impulso a todo el sector además que en aspectos generales el sector cuenta con un amplio desarrollo económico además de variado esto mezclado con la vivienda tanto en altura como la multifamiliar.

Pero como aspecto ya de deficiencia y debilidad encontramos que, aunque existan diversas zonas con un alto potencial crecimiento estos requieren de una gran inversión lo cual limita la variedad de personas o empresas que quieran realizar una inversión que represente un impacto positivo en el

proyecto y el sector además de reducir la generación de empleos que como por ejemplo la zona residencial proporciona al sector informal, pueda permitir el desarrollo económico.

Figura 27

DOFA variedad



Nota: Identificación general de dinámicas positivas y negativas dentro del sector basado en la variedad
Elaboración propia.

Debilidades: El sector no cuenta con un proyecto que diseñe el espacio y desembolse los recursos necesarios para el mismo, esto representa un abandono del espacio que sea un foco de inseguridad y de poca visión de crecimiento por parte de inversionistas y empresas

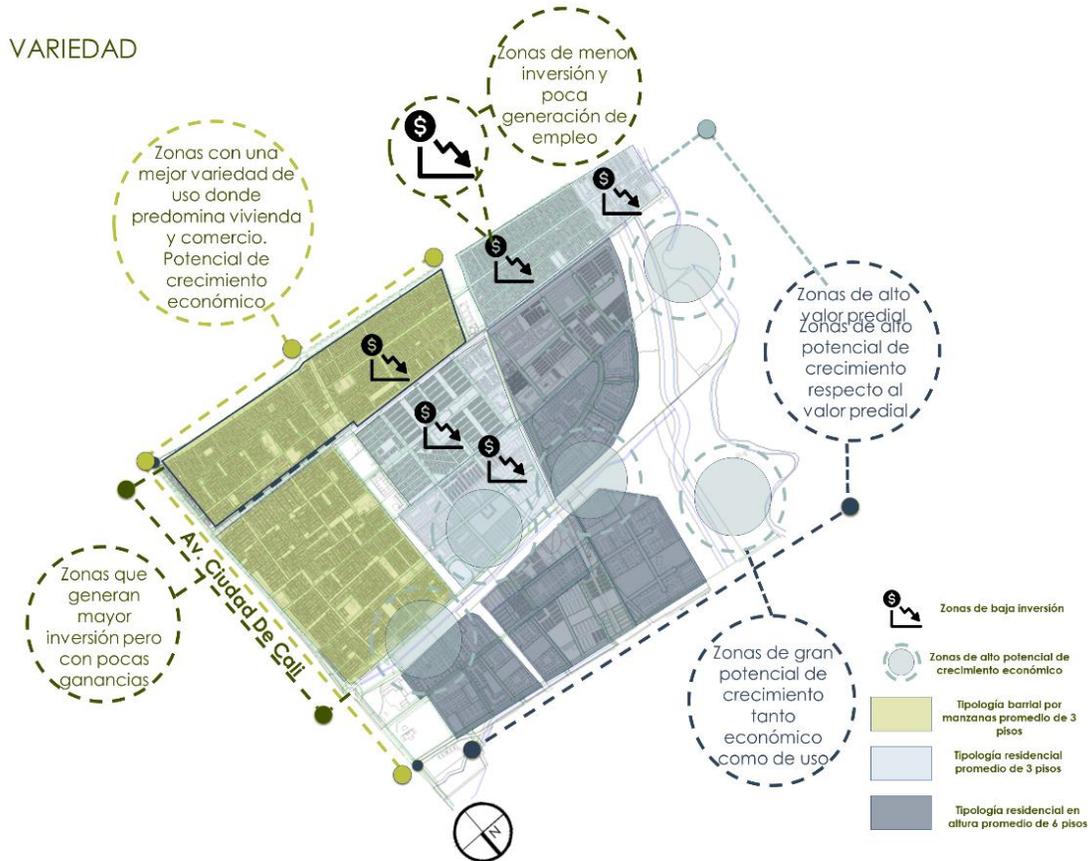
Amenazas: El desbalanceado enfoque en cuanto al desarrollo económico que permite que en sectores halla un impulso económico mientras que en otros por tipologías de vivienda y demás no se pueda desarrollar la economía de manera balanceada además el poco flujo vial impide este desarrollo.

Fortalezas: Existen puntos de enfoque que permitirán el desarrollo de actividades, el mejoramiento vial y el impulso económico, además, este sector por su extensión siempre tendrá una constante en cuanto al crecimiento.

Oportunidades: una mejor malla vial con la capacidad de permitir un flujo alto de medios de transporte, esto permite que más gente llegue al sector incrementando el valor de la zona en aspectos prediales, urbanos, sociales y económicos.

Figura 28

Conclusiones análisis variedad



Nota: Zonificación de actividades de mayor impacto, tipologías y afectación económica

Elaboración propia

2.3.3 Legibilidad- desarrollo analítico

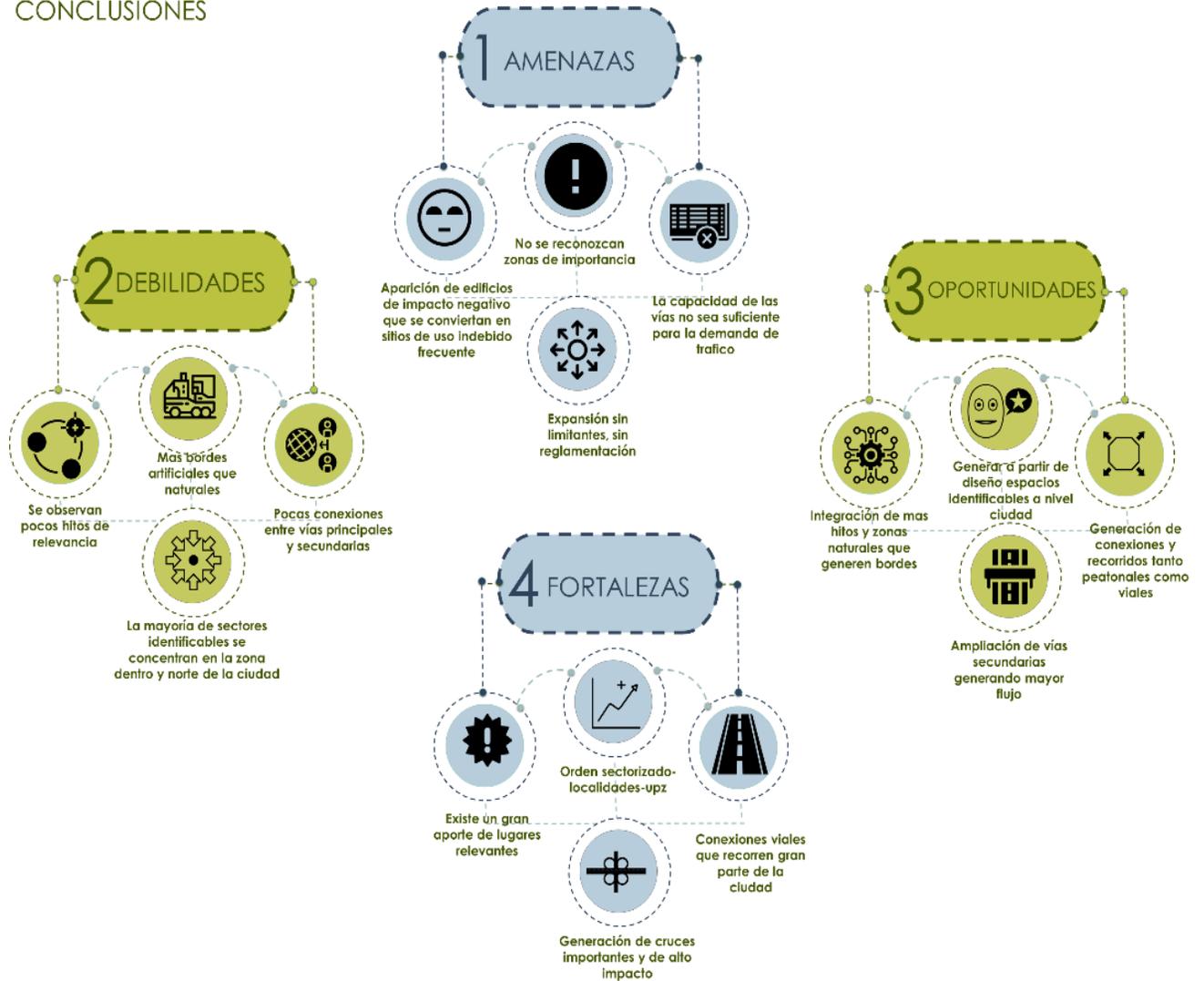
En cuanto al desarrollo de la legibilidad en el sector se observa la relevancia de los puntos focales de conexión de tipo vial creando un flujo que permita recorrer toda la zona de manera cómoda y

eficiente; otro de los factores es el punto de observación desde lo construido y lo naturales pensado desde el concepto de borde y como este factor genera un alto impacto y como no permite una transición entre zonas.

Figura 29

DOFA legibilidad

CONCLUSIONES



Nota: Identificación general de dinámicas positivas y negativas dentro del sector basado en la legibilidad
Elaboración propia.

Debilidades: Son muy reducidos los hitos en la zona que permitan reconocer el sector, de los pocos el C.C El Tintal, además de la dificultad vial y las pocas conexiones que estos generan de forma apropiada creando problemáticas de abandono.

Amenazas: En conjunto, el diseño reducido de vías, poco control en la organización de construcciones y el no encontrar un espacio reconocible dentro del sector de intervención crean una imagen poco favorable resultando en el abandono actual.

Fortalezas: En relación al proyecto existen puntos viales de alto impacto como la AV Ciudad de Cali lo cual es un foco que permita el crecimiento del sector, además, existe una reglamentación que permite una mejor organización del lugar.

Oportunidades: Una mayor fuerza vial generada por las vías principales, esto conlleva a proponer zonas peatonales y de zonas verdes ampliadas y diseñadas de acuerdo a las necesidades del sector, creando así un lugar reconocible.

Figura 30

Conclusiones análisis legibilidad



Nota: Identificación de zonas especializadas, hitos, nodos, sendas, zonificación por reglamentación UPZ
Elaboración propia

2.3.4 Versatilidad- desarrollo analítico

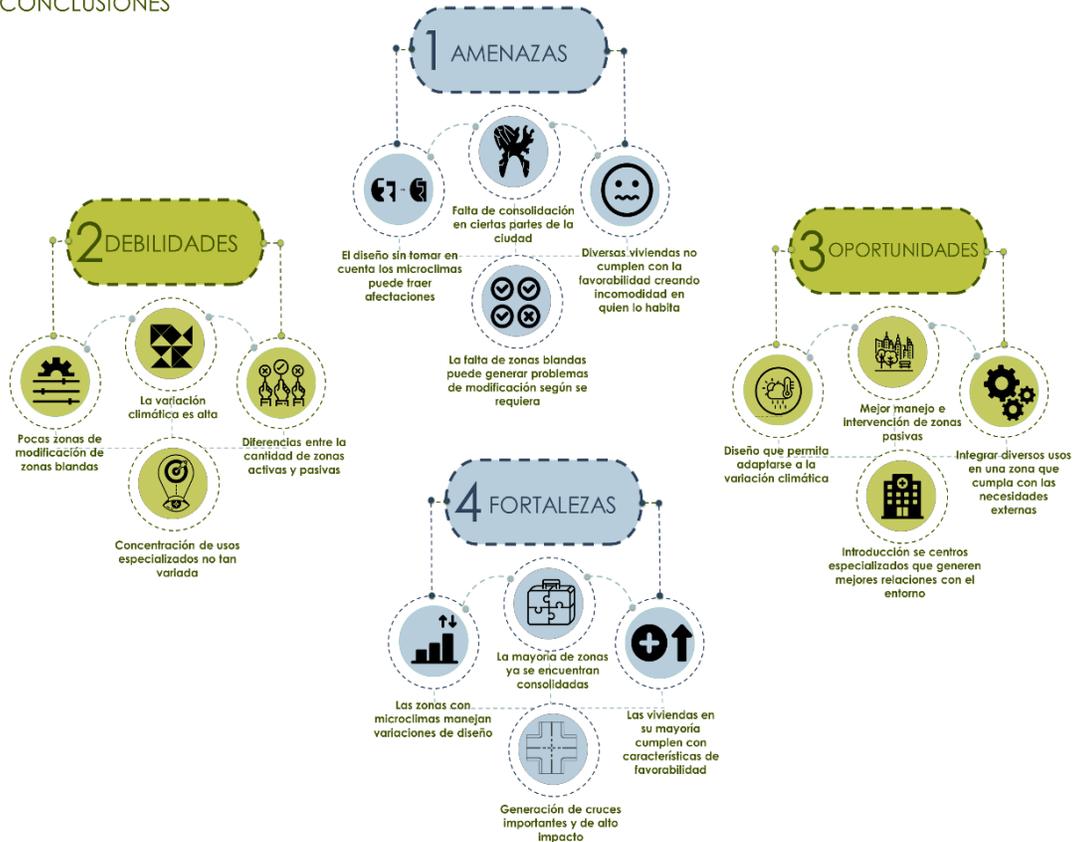
El desarrollo de la versatilidad se observa en variables en cuanto a la sección construida y la sección natural ya que las zonas de vivienda se encuentran consolidadas y en donde se mezcla el comercio que en el sector es uno de los desarrollos más importantes, en cambio desde el desarrollo ambiental tiene falencias ya que no se observan zonas relevantes destinadas y diseñadas para su uso en cambio se encuentran con altos grados de deterioro y abandono por parte de los residentes del sector.

Otra de las problemáticas observadas son las zonas especializadas de las cuales se encuentran dos destinadas al comercio (centros comerciales) y no se encuentran zonas de deporte u otro tipo de actividades que generen mayor concentración de personas.

Figura 31

DOFA versatilidad

CONCLUSIONES



Nota: Identificación general de dinámicas positivas y negativas dentro del sector basado en la versatilidad
Elaboración propia

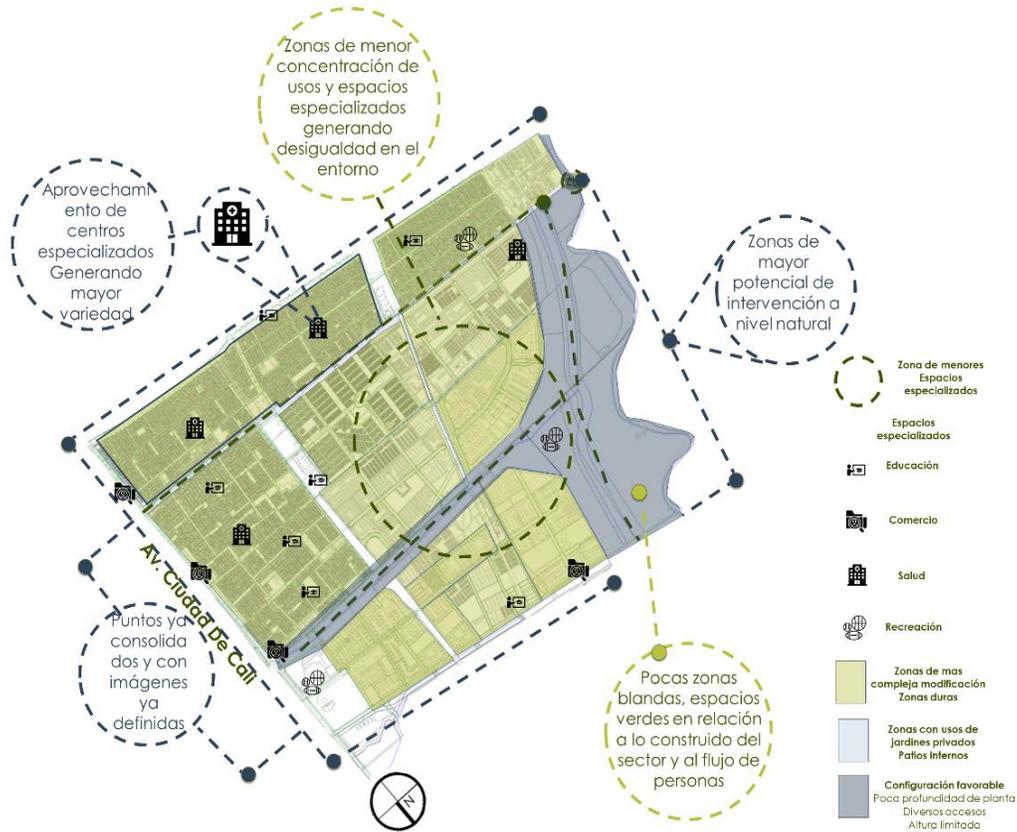
Debilidades: No existen zonas especializadas que generen actividades a las cuales las personas puedan acceder, además, sin no cuenta con un desarrollo urbanístico ni de arborización que permita generar ambientes diversos a lo largo de la zona de intervención.

Amenazas: El desarrollo inadecuado de zonas y construcciones desfavorecen la visión del sector y no permite consolidar la zona tomando en cuenta los barrios aledaños.

Fortalezas: El desarrollo de viviendas en el sector cumplen con características que crean una mayor visión positiva de la zona esto genera un aporte significativo.

Oportunidades: Integración de puntos especializados y zonas que contengan imágenes específicas identificadas y que permitan el desarrollo de espacios en conjunto con las zonas que ya tienen un potencial mucho más consolidado.

Figura 32
Conclusiones análisis versatilidad



Nota: Identificación de equipamientos y sus usos, zonificación a partir de favorabilidad y tipologías de espacio verde
Elaboración propia

2.3.5 Imagen apropiada - desarrollo analítico

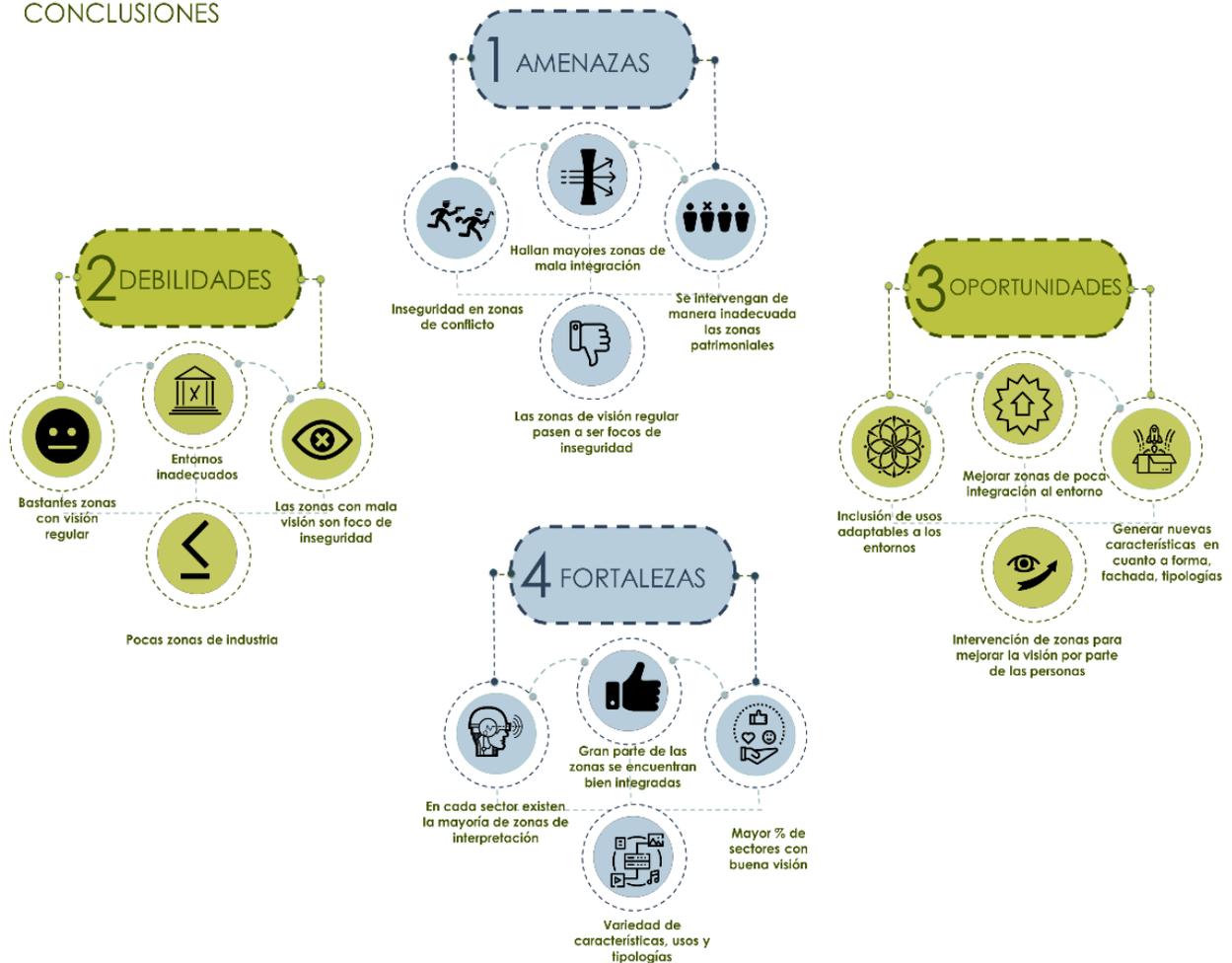
La imagen apropiada se desarrolla a partir de la construcción de viviendas las cuales ya muestran un lenguaje específico al igual que las viviendas de tres pisos esto permite generar una interpretación de las zonas por parte de los que recorren el sector además de las zonas que permiten a futuro integrar los dos barrios a partir del proyecto.

Por otra parte, uno de los aspectos negativos que se observan son la inseguridad y la zona con poco diseño y abandono que generan una visión regular del sector y dificulta la efectividad del mismo.

Figura 33

DOFA imagen apropiada

CONCLUSIONES



Nota: Identificación general de dinámicas positivas y negativas dentro del sector basado en la imagen apropiada
Elaboración propia

Debilidades: La zona no cuenta con desarrollo de espacios lo cual es causa de una visión desfavorable del sector, esto conlleva a que se convierta en focos de deterioro e inseguridad.

Amenazas: Algunas zonas se encuentran con una visión media lo cual podría generar que se conviertan en focos de inseguridad y así no permita la integración de este.

Fortalezas: diversos sectores se encuentran en una posición de alta favorabilidad en cuanto a visión se refiere, esto permite que la zona de intervención pueda verse también desde ese punto de vista positivo y halla una variación de espacios importante.

Oportunidades: El desarrollo de los espacios integrados a las zonas de buena visión permiten plantear diversidad de usos con características únicas que contribuyan al atractivo del sector.

Figura 34
Conclusiones análisis imagen apropiada



Nota: Puntos de concentración, vivienda, comercio, empresarial, integración. Zonificación percepción del lugar
Elaboración propia

2.3.6 Riqueza perceptiva - desarrollo analítico

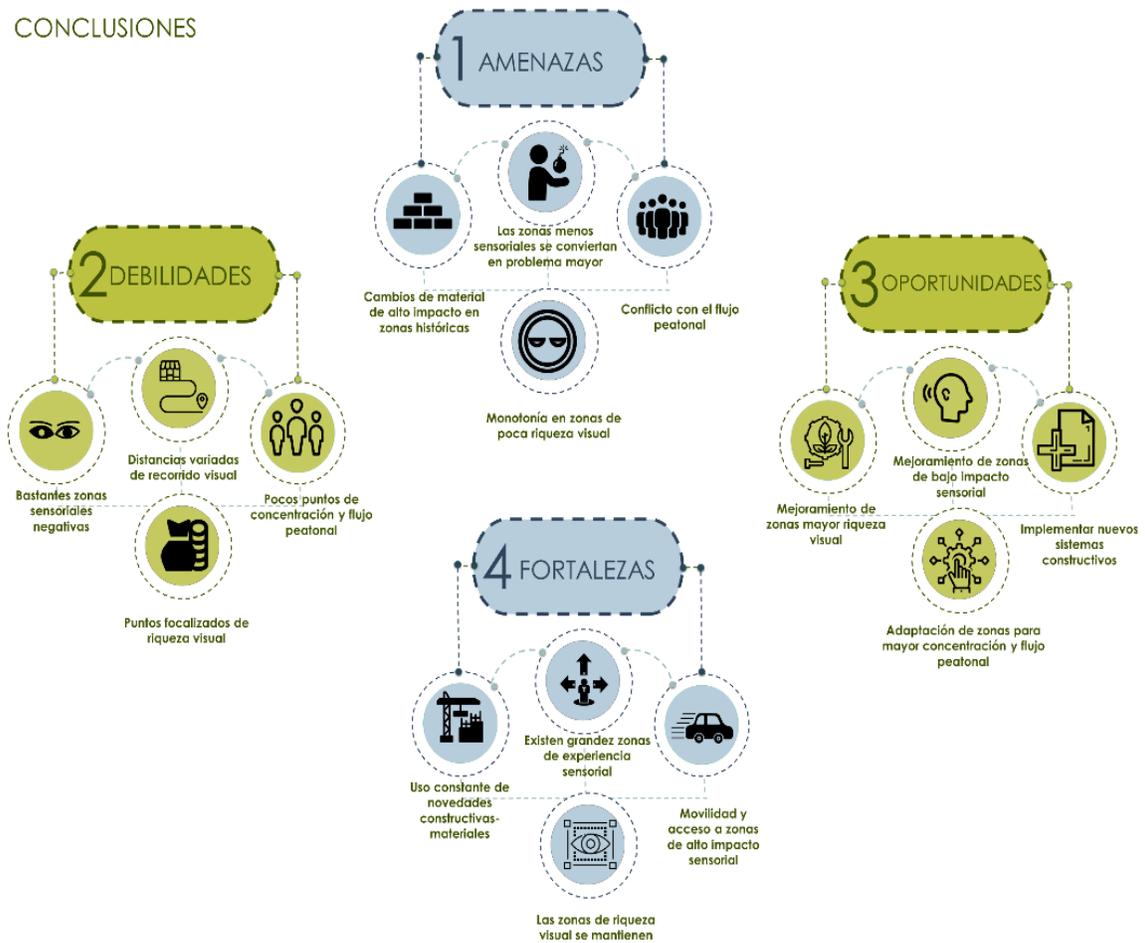
El desarrollo vial y los accesos cumplen con funciones importantes en la generación de la riqueza perceptiva, la adaptación de espacios permite una confiabilidad por parte del espacio hacia las personas que visiten el mismo desarrollando una cobertura de todas las sensaciones.

Las problemáticas resultan de la falta de desarrollo de estos espacios ya que se encuentran abandonados y son focos de inseguridad, además de otros factores como la poca iluminación y la indigencia que cada vez más van creando experiencias más negativas y presenta el conflicto entre la persona y el lugar.

Figura 35

DOFA riqueza perceptiva

CONCLUSIONES



Nota: Identificación general de dinámicas positivas y negativas dentro del sector basado en la riqueza perceptiva
Elaboración propia

Debilidades: Existe una monotonía en cuanto al sector, recorridos que no presentan alguna característica que distinga las zonas por donde pueda transitar el peatón además de encontrar muy pocas zonas de concentración peatonal y pocas que generen sensaciones positivas.

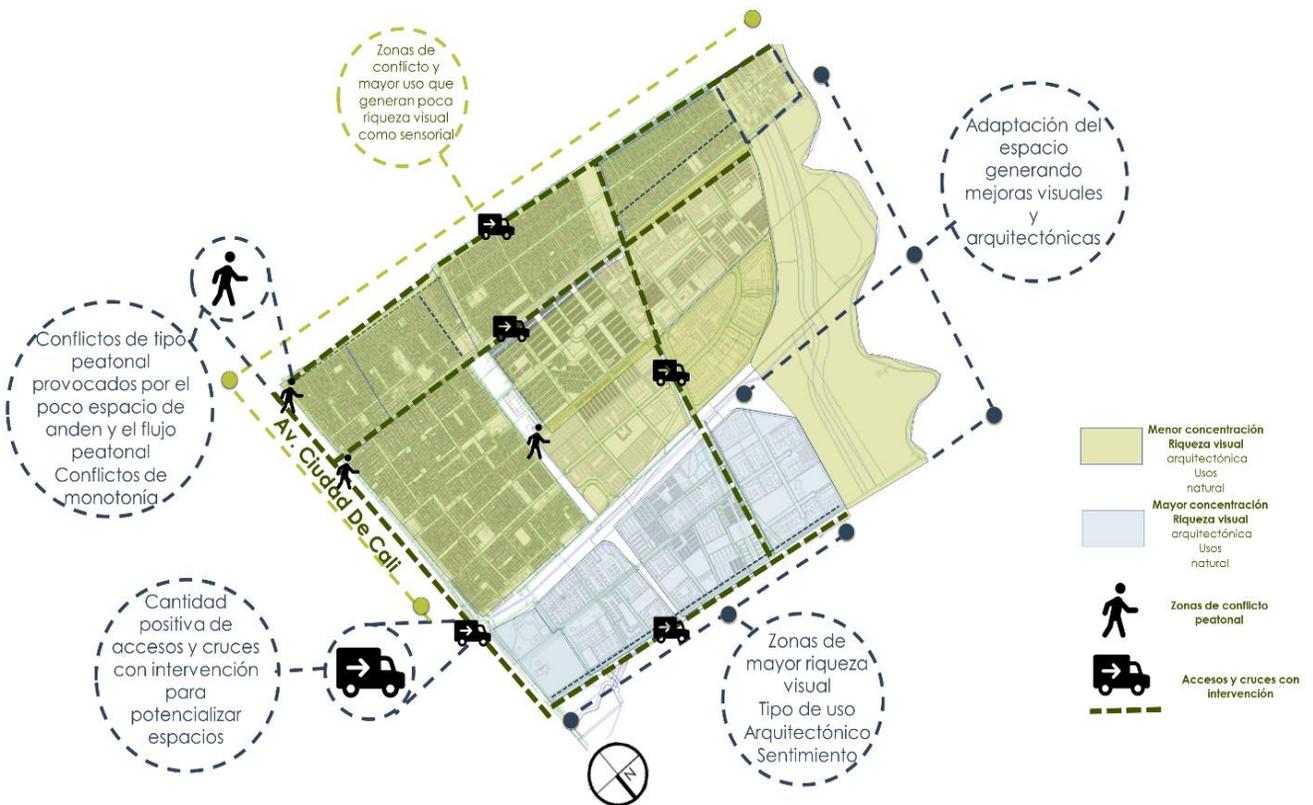
Amenazas: Las zonas poco desarrolladas presentan problemáticas que se proyectan en la inseguridad además que por el deterioro de materiales crea sensaciones negativas lo que conlleva a la población a alejarse más de ellas y no permitir permanencias en zonas específicas que cambiarían la visión de este

Fortalezas: Algunos sectores reflejan un flujo mucho mayor en cuanto a experiencias sensoriales positivas causado por el aspecto vial, peatonal y urbano en general lo cual permite una apropiación y una riqueza sensorial amplia además que el uso adecuado de materiales permite mejores sensaciones.

Oportunidades: El diseño permite el mejoramiento y alta experiencia sensorial creando así una riqueza visual que permite un mayor interés por parte de la población, esto contando además con oportunidades de desarrollo de tipo constructivo.

Figura 36

Conclusiones análisis riqueza perceptiva



Nota: Identificación general de dinámicas positivas y negativas dentro del sector basado en la permeabilidad
Elaboración propia

2.3.7 Personalización - desarrollo analítico

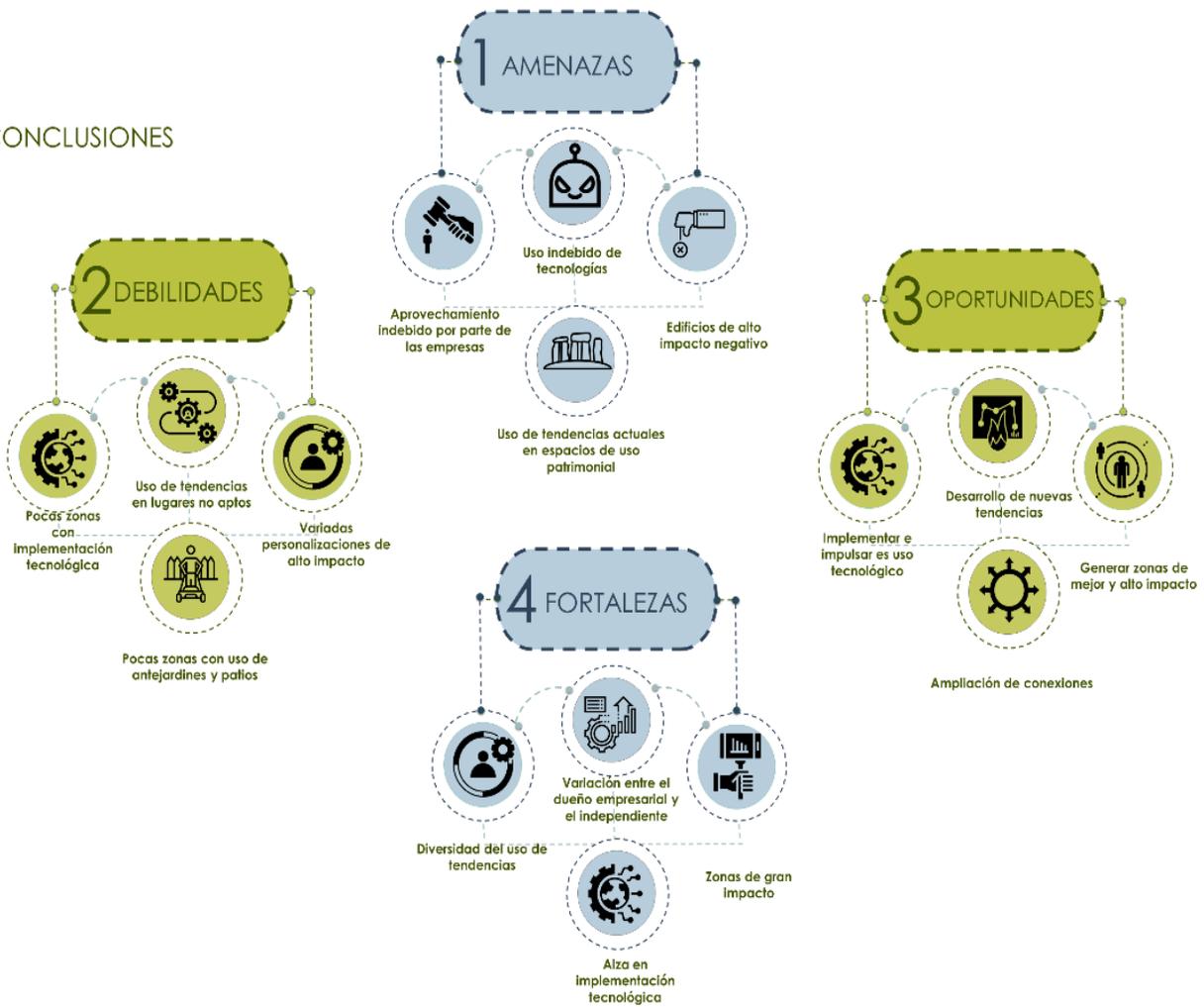
El diseño de espacios en donde se incluyan mobiliario y arborización además de la mejor elección de la materialidad es fundamental para generar una mejor personalización y que la persona se sienta con el más alto grado de comodidad dentro del espacio.

La problemática parte del espacio en abandono el cual solo consiste en tierra y hierba y no contiene ningún tipo de mobiliario ni desarrollo de diseño lo que genera una incomodidad en el sector, un mudo y demás lo cual afecta directamente la visión de la persona que transita por el lugar.

Figura 37

DOFA personalización

CONCLUSIONES



Nota: Identificación general de dinámicas positivas y negativas dentro del sector basado en la personalización
Elaboración propia

Debilidades: La variedad de tipologías en los sectores aledaños desequilibra la visión del lugar ya que algunos se encuentran deteriorados o no se encuentran con un mantenimiento adecuado además de no contar con procesos tecnológicos que permitan mayor sensación de seguridad.

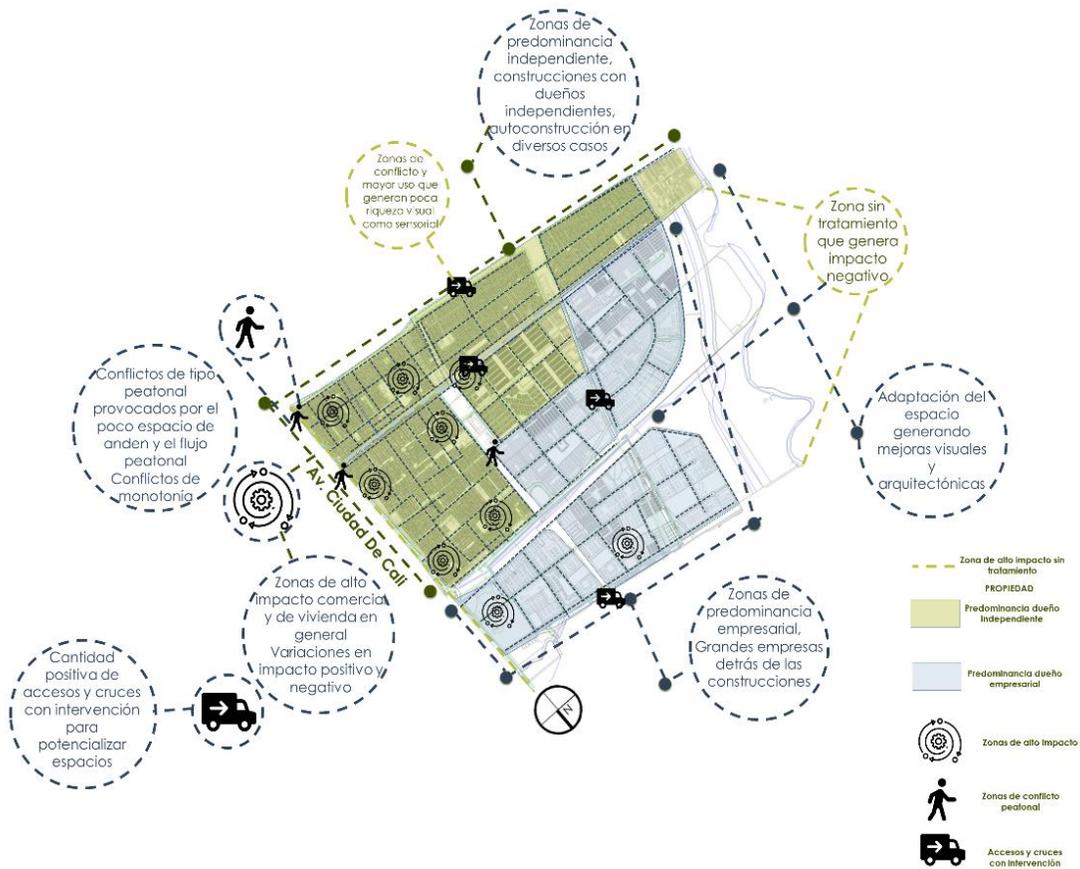
Amenazas: Estos sectores incurren en problemáticas de invasión del espacio público identificada en gran porcentaje por los comerciantes lo cual genera problemáticas de flujo peatonal además del muy poco uso de tecnologías en sistemas urbanos y constructivos.

Fortalezas: Se desarrollan en los barrios espacios cuyo impacto es de gran magnitud visto principalmente en el comercio, por otra parte, en algunos sectores se empieza a observar la implementación de tecnologías.

Oportunidades: Generar zonas que causen un alto impacto desde el aspecto urbano, a partir del uso de nuevas tecnologías, espacios con identidad y la integración de los barrios aledaños, además, generar nuevas tipologías dentro del espacio público desarrollado.

Figura 38

Conclusiones análisis personalización



Nota: Zonificación de zonas independientes y empresariales, conexiones y zonas de alto impacto
Elaboración propia.

2.3.8 Estrategias proyectuales

El planteamiento de estrategias parte de las conclusiones de los análisis micro, meso y macro basados en los conceptos de entornos vitales, ya con la información recolectada se identifica en primera

instancia las zonas que requieren de una acción mucho más rápida y de mayor impacto casos como el planteamiento de la vía o el propio diseño de espacios dentro del espacio deteriorado. El planteamiento también permite la integración de los sectores más aledaños al proyecto permitiendo conexiones con un impacto a mayor escala

Además, otro de los objetivos del desarrollo de estas estrategias en plantear bases que puedan en principio conformar una propuesta de diseño y a partir de este modelo implementar las propuestas a con un nivel de detalle mucho más alto.

2.3.9 Permeabilidad

Generar espacios accesibles tanto física como visualmente a partir de conexiones viales y de transporte público además de recorridos generados dentro del proyecto.

Figura 39

Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en permeabilidad



Elaboración propia

1. Plantear una ciclorruta que permita la conexión de sistemas de transporte como la bicicleta o bicitaxi generando una conexión desde la av. ciudad de Cali hasta las zonas cercanas al río Bogotá.

2. Ampliar y mejorar la vía de la calle 6 a lo largo del canal.

Inclusión de una nueva vía a la altura de la calle 6 con carrera 87 a esto para generar la continuidad de la calle 6 a lo largo del canal costado derecho.

Ampliación y mejoramiento de los andenes límite de la zona de intervención.

3. Generar nuevas conexiones de tipo vial donde se conecten las vías secundarias desde la carrera 87ª hasta la carrera 94 a con la carrera 6.

Conexiones de tipo peatonal, planteamiento de puentes que permitan el paso a través del proyecto; plazoletas.

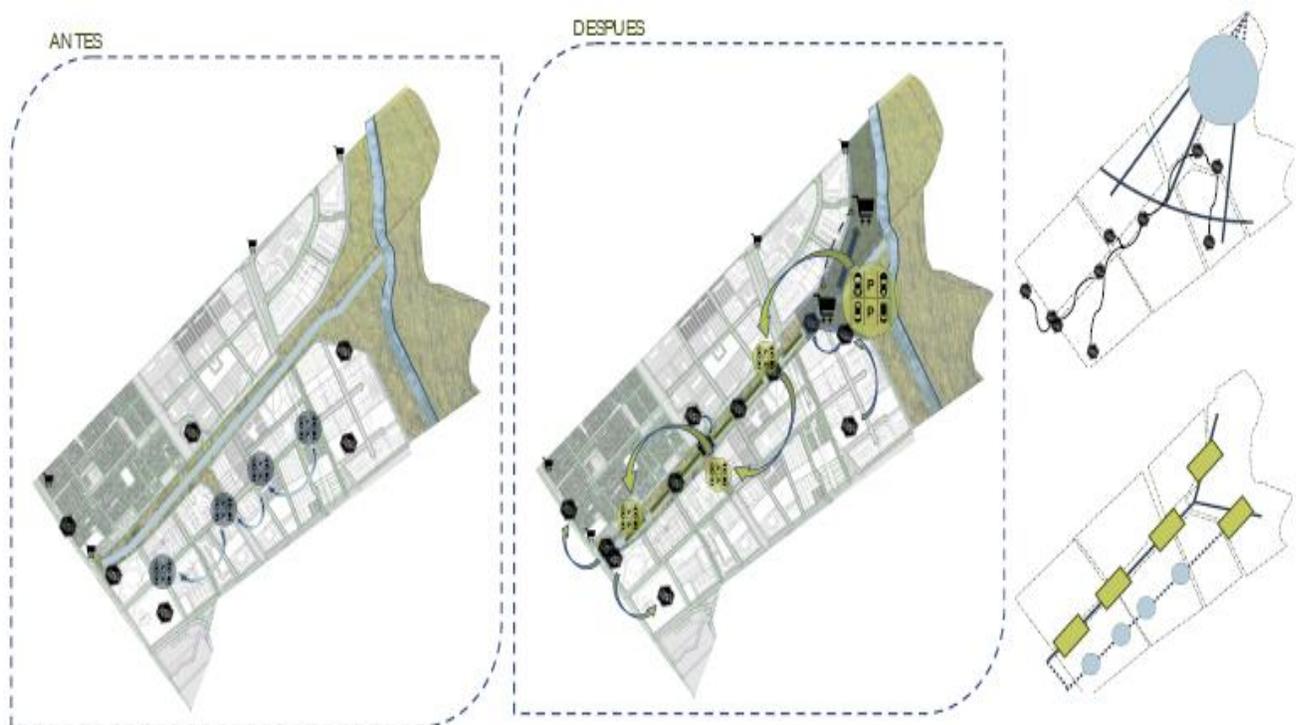
4. Complementar integrando zonas de parada para sitp, uso de bici parqueaderos y zonas de mantenimiento de bicicletas.

2.3.10 Variedad

A partir del planteamiento de zonas destinadas a la variedad de usos y la articulación de estos se genera una mayor convivencia del lugar además de generar impulso tanto económico como turístico.

Figura 40

Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en variedad



Elaboración propia

1. Proponer zonas destinadas al comercio generadas hacia el sector de ciudad Tintal, tierra buena y Galán cercanos al río Bogotá.

2. Implementar recorridos y plazoletas donde se tenga fácil acceso a los puntos de comercio

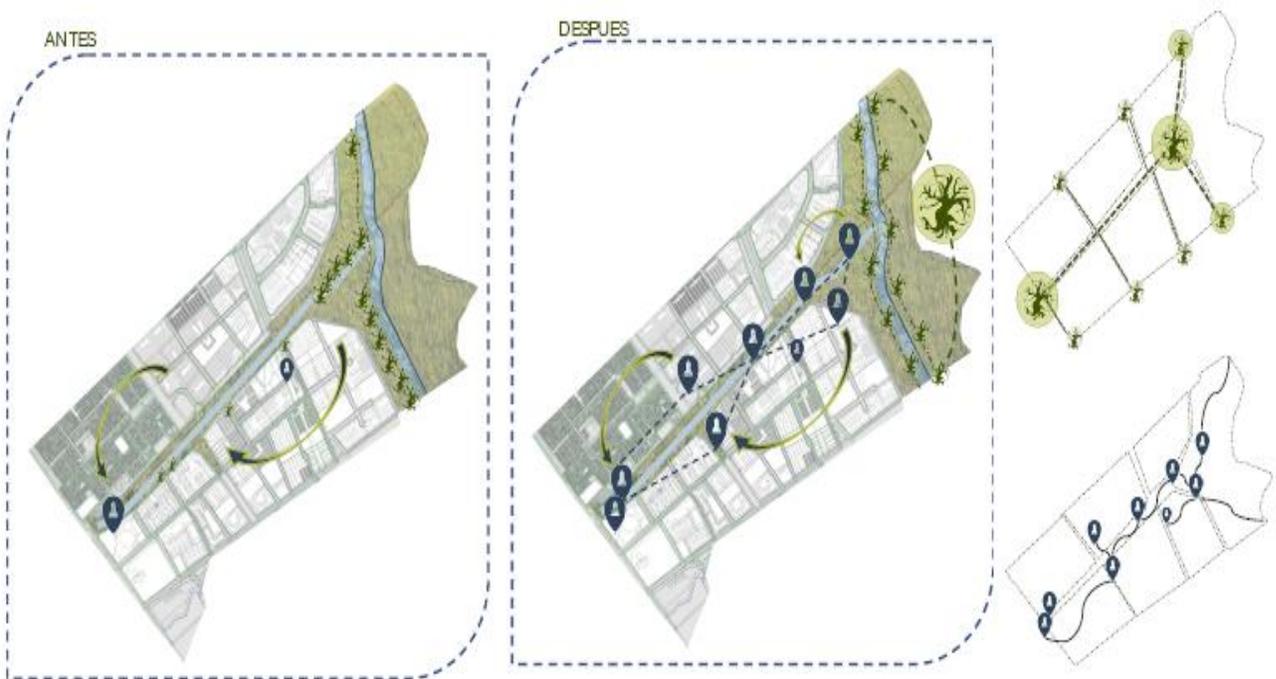
3. Ubicar bahías de parqueo alrededor de los puntos comerciales.

2.3.11 Legibilidad

El planteamiento de hitos y aspectos atractivos en el proyecto generara aumentar la importancia y reconocimiento del sector dándole un cambio de perspectiva de una zona abandonada a espacios relevantes y de gran atractivo.

Figura 41

Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en legibilidad



Elaboración propia

1. Plantear un diseño altamente atractivo de la visual de más alto impacto que es sobre la av. Ciudad de Cali esto en búsqueda de consolidar el sector y que sea reconocible.

2. Generar de hitos a partir de monumentos relacionados con la historia del sector ubicados tanto en plazoletas como orientado sobre el canal.

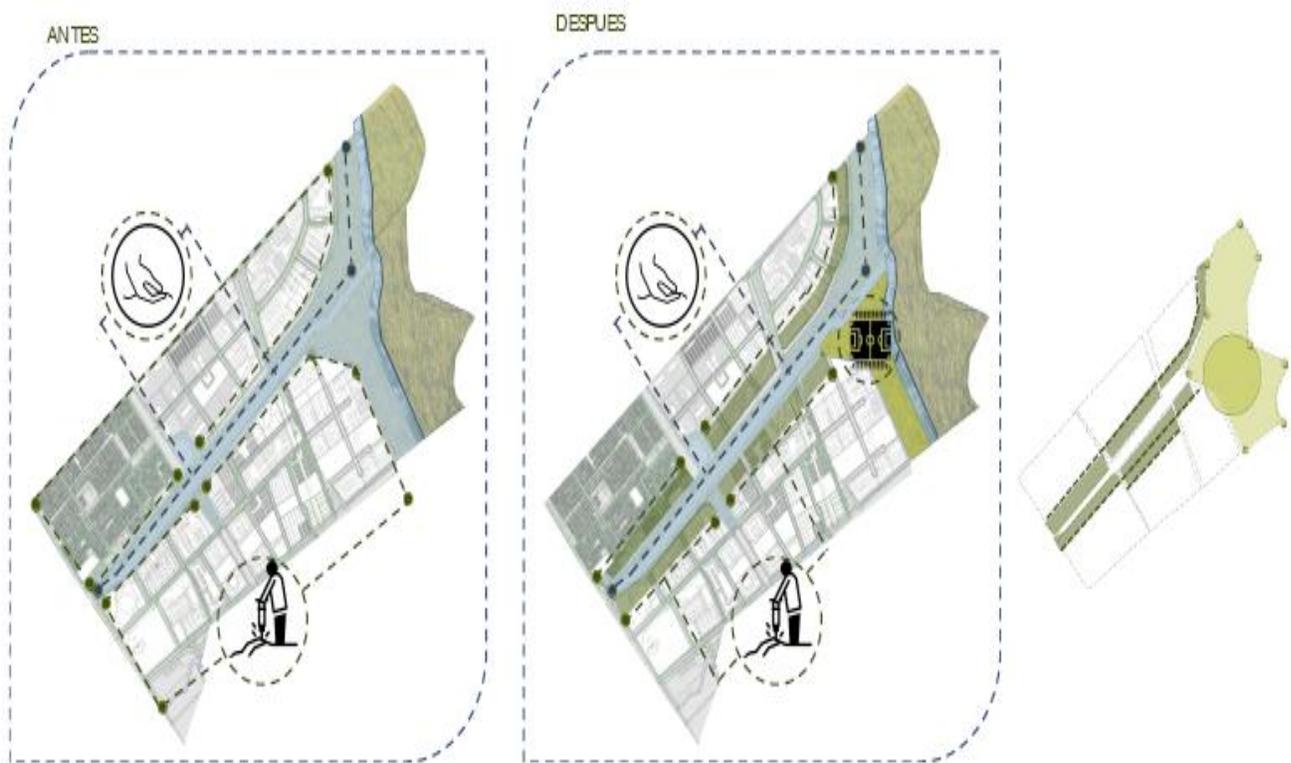
3. Generar un borde a partir de arborización en el sector del río Bogotá esto también generara mayor seguridad.

2.3.12 Versatilidad

La implementación de caminos, zonas especializadas y diversos usos permitirá generar un mayor impacto en el entorno buscando así que el sector sea favorable para las diversas actividades que se plantee.

Figura 42

Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en versatilidad



Elaboración propia

1. Modificar usos a lo largo de la zona de intervención donde se distinga las zonas blandas y duras identificadas en caminos y zonas verdes.

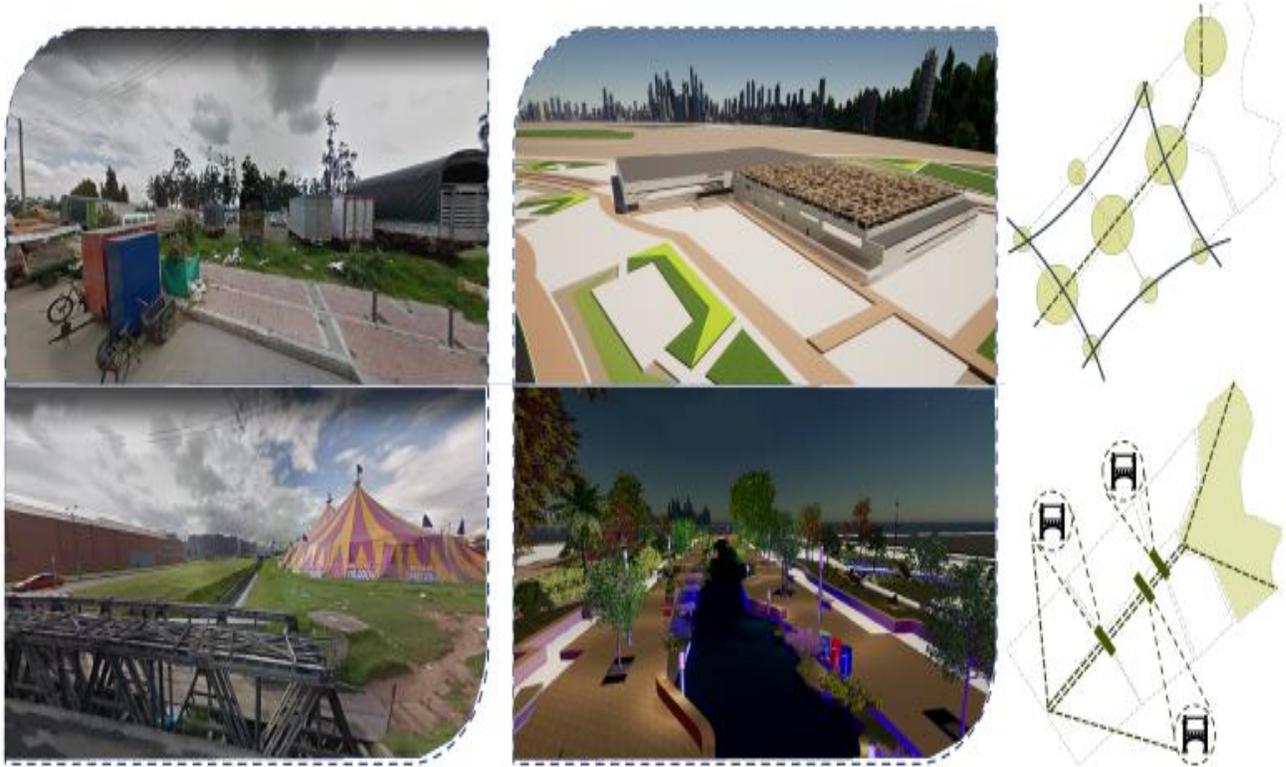
2. Plantear zonas especializadas en este caso deporte aprovechando la zona limite y su uso como parque barrial.

2.3.13 Imagen apropiada

El objetivo principal de iluminar los espacios además de generar amplias zonas verdes es mejorar la visión del público además de generar una integración al entorno por parte de estos.

Figura 43

Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en imagen apropiada



Elaboración propia

1. Apartir de zonas verdes y las zonas especializadas integrar la zona de vivienda con el espacio público y el comercio.

2. Integrar luminarias a lo largo del canal, límites de proyecto y plazoletas buscando reducir la inseguridad, crear espacios más iluminados.

3. Generar nuevas conexiones de tipo vial donde se conecten las vías secundarias desde la carrera 87ª hasta la carrera 94 a con la carrera 6. Conexiones de tipo peatonal, planteamiento de puentes que permitan el paso a través del proyecto como lo son las plazoletas.

2.3.14 Riqueza perceptiva

Este tipo de intervención generara una riqueza sensorial en donde se abarcan la mayor cantidad de sentidos posibles esto a su vez incrementara el flujo de personas en la zona.

Figura 44

Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en riqueza perceptiva



Elaboración propia

1. Implementar arborización que se adapte al lugar, tratamiento del canal y mobiliario adecuado que permita generar riqueza visual y arquitectónica.
2. Generar en los accesos al proyecto zonas amplias buscando así mejores flujos peatonales.
3. Implementar materiales reciclados o adecuados que no generen contaminación y generen una mejor visual del lugar.

2.3.15 Personalización

Se busca conectar las zonas colindantes al proyecto sin generar un alto impacto negativo en cuanto a una interpretación arquitectónica que este fuera de los contrastes que se observan alrededor de la zona de intervención.

Figura 45

Plano estado actual- plano desarrollo estrategias de diseño basado en personalización



Elaboración propia

1.El planteamiento del río Bogotá como límite del proyecto permite dar un manejo adecuado a la zona implementando usos en el sector y tratamiento a partir de zonas verdes y arborización a lo largo de la sección del río que se integra al proyecto.

2.Generar a partir de diseño un equilibrio de las zonas especializadas con el sector alrededor en este caso vivienda, se busca no romper con la tendencia usada en estas.

2.4 Marco Proyectos de referencia

2.4.1 Parque islas de aventura – Neiva Arq. diana wiesner

Fonseca (2011) Referente de diseño estructurado que diseña el espacio urbano a partir de la base hidrológica existente aprovechando estos factores para generar espacios característicos que integren el aspecto cultural y paisajístico generando una imagen única del lugar.

El proyecto contempla el aspecto hidrológico como base fundamental dentro del planteamiento inicial en donde el análisis y las bases de diseño van más allá contemplando aspectos de vaporización, y procesos naturales del agua esto complementado con el manejo arbóreo que completa estos procesos naturales.

Estas bases del desarrollo hidrológico son relevantes en el proyecto ya que el Canal Américas genera estos procesos naturales que afectan el confort de los espacios aledaños, la zona no cuenta con cantidades necesarias de arborización lo que genera problemáticas ambientales y con el planteamiento de acciones del parque islas de aventura se puede implementar un diseño que de un equilibrio a estos procesos naturales y confort dentro de los espacios aledaños al canal Américas.

Dentro del proyecto parque lineal canal Américas se implementan estas acciones en los tramos del 1 al 4 que cuentan con el cuerpo de agua, allí se contemplan tratamientos de zonas verdes, especies arbóreas y herbáceas que permiten dinámicas ambientales y disminuir el riesgo de desbordamientos, además de recorridos peatonales que cumplen funciones de contención del agua.

Figura 46

Parque islas de aventura



Parque islas de aventura tomado de:

<https://sites.google.com/a/dianawiesner.com/parque-islas-de-aventura/caripuna---bajo-magdalena>

2.4.2 Parque Rio Cali

Zambrano, (2015) el parque rio Cali como proyecto en general provee la integración de espacios que aprovechen de manera más eficiente los recursos naturales que permiten el mantenimiento de la zona y permitir una mejor visión del sector. Además, cuenta con sistemas de reciclaje y aprovechamiento de materiales.

La importancia del parque rio Cali radica en la relevancia que se le da al rio y al potencial de desarrollo que radica a sus alrededores; en torno al diseño se contemplan charcos, neblina, nacederos y fuentes de agua como parte del manejo de la zona hídrica. Desde el aspecto ambiental buscan crear a partir del análisis de vegetación una identidad a los espacios que sea única y genere confort.

El aspecto social va de la mano con los espacios de mayor concentración como lo son plazoletas y espacios destinados al uso recreacional y a la aglomeración de la población. Estos aspectos representan puntos focales de alto impacto dentro de la construcción del proyecto parque lineal canal Américas ya que la similitud de necesidades y de espacios urbanos entre ambos proyectos permite implementar ideas para generar mejores resultados. La caracterización de espacios, el manejo de las áreas alrededor de las fuentes de agua y la idea de generar apropiación por parte de la sociedad hacen relevante el proyecto.

La base de diseño contempla los 5 tramos del proyecto en donde como base fundamental los tramos 1 al 4 tienen un tratamiento de integración hídrica mayor causado por el canal Américas, en general todos los tramos contemplan acciones de confort a partir de mobiliario urbano, equipamientos, zonas verdes, zonas con temáticas variadas y selecciones de fitotectura permitiendo imágenes únicas en cada uno de los sectores.

Figura 47

Parque lineal Rio Cali



Parque lineal Rio Cali tomado de:

<https://www.archdaily.co/co/759093/west-8-disenara-parque-lineal-rio-cali-en-colombia>

2.4.3 Parque lineal Macambira

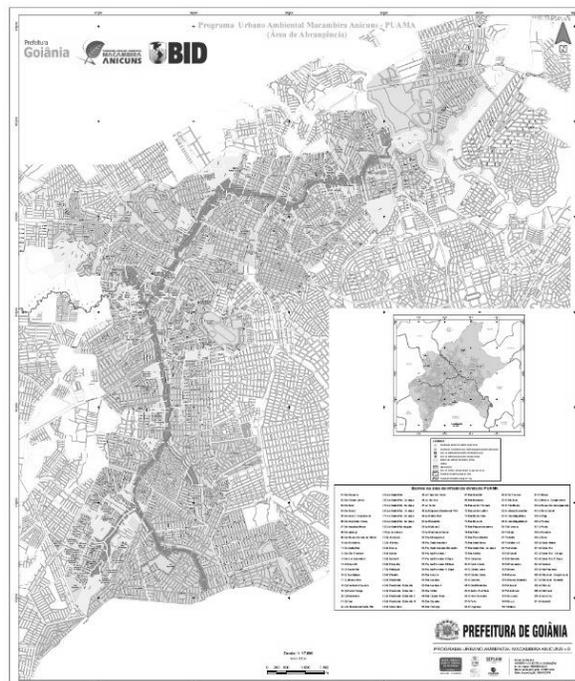
El desarrollo del parque lineal Macambira se ve como el referente de mayor trascendencia dentro del proyecto ya que la idea principal se centra de la recuperación del río complementado con espacios que rodean estas fuentes hídricas, el desarrollo de puentes, zonas verdes, ciclovías, espacios con actividades y la integración social. Estas ideas permiten al proyecto parque lineal canal Américas relacionar la zona hídrica principal con las dinámicas externas y complementar el diseño de la mejor manera.

En el desarrollo a nivel local se dio a partir de Banco interamericano de desarrollo (2012) la planeación del proyecto fundamentado en la generación de procesos de recuperación hídrica y de recuperación ambiental afectada por el deterioro esto al final conlleva a un proyecto de grandes dimensiones apoyado por grandes entidades financieras.

El proyecto contempla mayormente en los tramos 2 y 4 el uso de puentes peatonales que permitan mejores conexiones esto a causa de las grandes extensiones de los mismos, además, se desarrolla una ciclovía que recorre los tramos 1 al 4. Las zonas verdes y plazoletas se plantean en todos los tramos del proyecto generando así mayor integración y desarrollo de actividades.

Figura 48

Parque lineal Macambira



Parque macambira O maior parque linear do mundo tomado de:
[://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/en/o-maior-parque-linear-do-mundo/](http://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/en/o-maior-parque-linear-do-mundo/)

2.4.4 Parque lineal Sagrera - Barcelona

Según Buey (2012) El parque está destinado a suplir algunas condiciones adversas provocadas por el aspecto fluvial y de drenaje además de la elección herbácea acorde al lugar y la aplicación de elementos que permita ser autosustentable.

El proyecto se encuentra segmentado en tramos internos, a partir de esta organización se busca generar una unidad basada en hilos conformados por recorridos que buscan implementar equipamientos, los principales sistemas de transporte y la diversidad de usos y especies nativas considerados desde el desarrollo de análisis de arborización.

El proyecto a desarrollar toma como referente el modelo de conexiones entre zonas fragmentadas que se observa en el proyecto del parque lineal Sagrera, en donde la idea principal es aprovechar la zona sin diseño, los usos y actividades de los barrios Patio Bonito y El Tintal y generar una

conexión a partir de ideas y diseños de arborización, plazoletas, actividades y equipamientos que permitan generar esa idea de unidad que se observa en el proyecto parque lineal Sagrera.

El proyecto parque lineal canal Américas se desarrolla en 5 tramos que se conectan con vías, zonas peatonales, ciclovías y principalmente el cuerpo de agua, la gestión y buen diseño de estos espacios permite crear un hilo que conecte cada uno de los tramos además de los barrios aledaños buscando una unidad.

Figura 49

Parque lineal Sagrera



Parque lineal Sagrera tomado de:

<https://www.archdaily.co/co/02-171418/parque-lineal-sagrera-jordi-farrando>

Otro de las propuestas a tomar en cuenta es desde el aspecto de movilidad y la conexión a través del proyecto y de este hacia los sectores alrededor como es el caso de Parque del Río Manzanares, en Madrid en donde según el autor Víctor Rivera citado en Valencia (2018), se permiten sistemas de conexión y movilidad a partir de un proyecto largo buscando incrementar la calidad urbana proyectando espacios como huertas y jardines

3 CAPÍTULO 3, DESARROLLO PROYECTUAL

Se presenta el desarrollo del proyecto parque lineal Canal Américas fomentando el desarrollo de espacios vitales, en donde a partir de los conceptos del libro entornos vitales se realiza el análisis, planteamiento de estrategias. A partir de este punto se procede a la fase de diseño que implica la intervención del lugar y la solución de problemáticas que afectan el desarrollo del sector.

3.1.1 Plano general implantación del proyecto

El proyecto parque lineal Canal Américas se encuentra ubicado en el sector de Kennedy, entre las upz Calandaima y Patio Bonito, punto focal en donde el planteamiento permite generar un entorno vital que permita la conexión entre ambos barrios. El desarrollo del proyecto permitirá implementar zonas verdes con arborización, recorridos viales y peatonales, equipamientos y zonas con alto desarrollo de actividades.

Figura 50

Plano general proyecto Canal Américas



Elaboración propia

3.1.2 Desarrollo de tramos

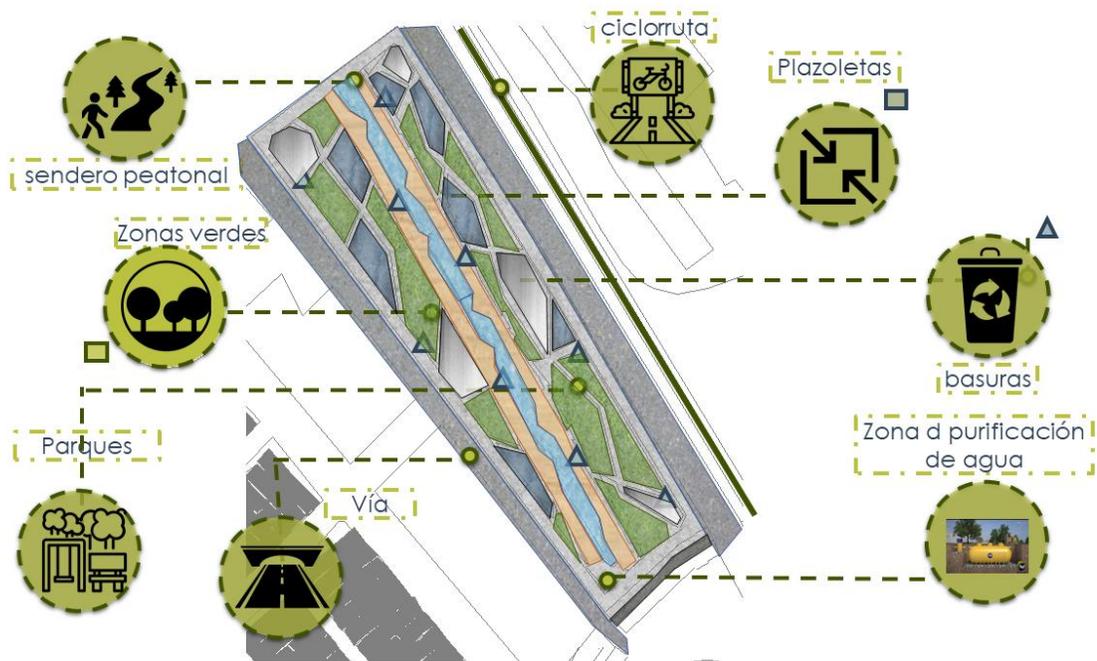
Basado en la extensión del proyecto se plantea la división del mismo en 5 tramos que permitan la identificación de espacios que expresen características únicas dentro del espacio además de permitir generar diversas dinámicas en cada uno de los tramos. El planteamiento en general cuenta con modificaciones al canal Américas que se convierte en hilo de conexión entre todos los tramos.

TRAMO #1

El tramo uno se desarrolla en el sector frente a la AV Ciudad de Cali y el Centro Comercial El Tintal donde se puede observar un mayor flujo de personas y automoviles; esto permite que el tramo uno tenga un diseño con zonas de acceso mas amplias asi como los andenes, por otra parte se amplia la avenida principal que conecta todo el proyecto y la redistribucion de la ciclovía.

Figura 51

Planta tramo 1 desarrollo esquemático



Elaboración propia

El desarrollo del tramo inicialmente cuenta con la modificación en altura del cuerpo de agua permitiendo mayor integración al espacio público; el desarrollo de transiciones se da a partir de caminos

interiores, andenes superficie podotáctil y rampas en caso de las personas discapacitadas además de franjas verdes que permiten una mayor integración con el aspecto ambiental. También cuenta con pequeñas zonas de descanso y usos para los bici usuarios.

Figura 52

Planta general tramo 1



Elaboración propia

Vistas

A continuación podemos observar vistas a vuelo de pájaro y perspectivas en donde se aprecia el desarrollo de los conceptos del libro entornos vitales aplicados dentro de plazoletas, recorridos, luminarias, fitotectura, desarrollo vehicular, mobiliario, fuente de agua, ciclovia.

Figura 53

Variedad visual



Elaboración propia

Figura 54

Sección principal conexión con AV Ciudad de Cali



Elaboración propia

Figura 55

Exterior al cuerpo de agua



Elaboración propia

Figura 56

vista a vuelo de pájaro



Elaboración propia

El desarrollo del tramo uno permite dar la bienvenida al proyecto, generar una primera impresión positiva esto basado en las experiencias que se pueden tener dentro del tramo, el acercamiento a un regenerado cuerpo de agua, la implementación de espacios con características y temáticas diferentes, el mobiliario permite que las personas quieran estar dentro del proyecto, recorrerlo en su totalidad y apropiarse de este espacio.

TRAMO #2

El desarrollo de tramo dos tiene como aspecto fundamental la temática de jardín esto implica una selección específica de arborización y plantas con caracteres que se expresen en cuanto a color y olores característicos que puedan definir espacios y crear imágenes únicas de cada uno.

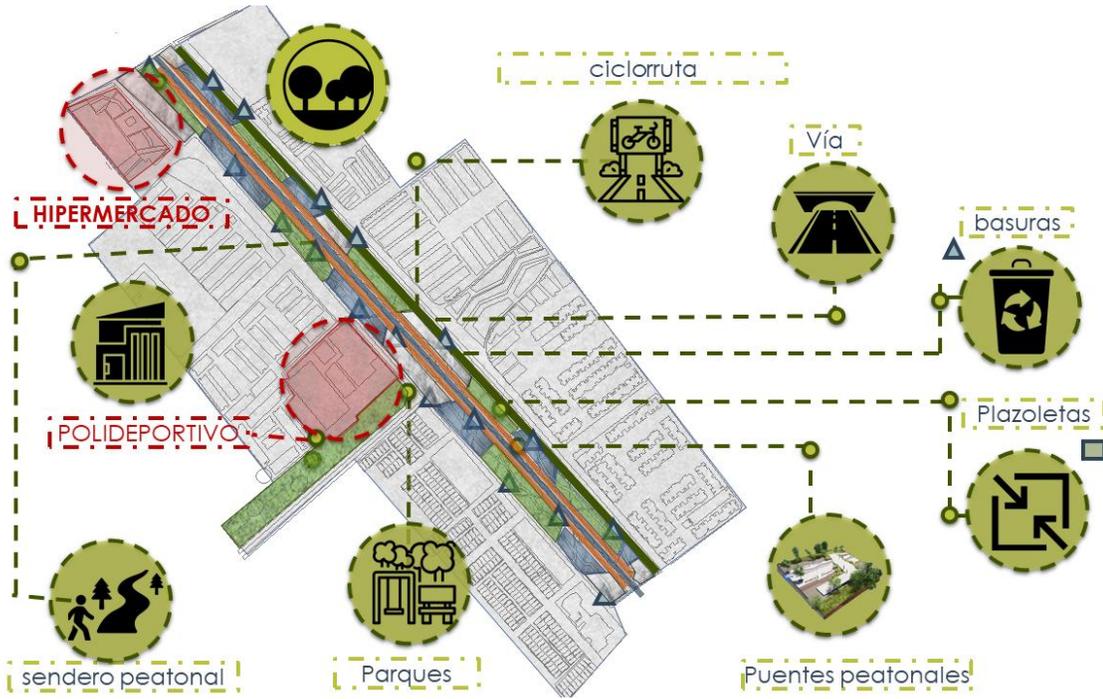
Otro de los aspectos que se desarrolla es la cercanía de la ciclovía y el planteamiento de una nueva vía que permita la conexión entre todos los tramos y el uso de puentes peatonales que permitan la conexión sobre el canal, se mantiene la propuesta de diseño del canal, las zonas verdes y caminos, pero con un cambio en cuanto a color de la hierba se refiere esto permitiendo un cambio de color tanto en las especies arbóreas como en los distintos tipos de césped. También se desarrolla mobiliario acorde a las especificaciones de la zona, como espacios de descanso, zonas para protegerse del sol.

Uno de los de los detalles que tienen relevancia en este tramo es la aparición de equipamientos, el polideportivo cumple con el desarrollo de actividades deportivas tanto en interiores como exteriores,

el segundo equipamiento consiste en un hipermercado donde se generen dinámicas de abastecimiento de alimentos y del aspecto económico.

Figura 57

Planta tramo 2 desarrollo esquemático



Elaboración propia

Figura 58

Planta general tramo 2



Elaboración propia

Vistas

A continuación podemos observar vistas a vuelo de pájaro y perspectivas en donde se aprecia el desarrollo de los conceptos del libro entornos vitales aplicados dentro de plazoletas, recorridos, equipamientos, fitotectura, desarrollo vehicular, mobiliario, fuente de agua.

Figura 59

Equipamiento deportivo- polideportivo



Elaboración propia

Figura 60

Desarrollo de ciclovia y plazoletas



Elaboración propia

Figura 61

Distribución urbana alrededor del canal Américas



Elaboración propia

Figura 62

Vista a vuelo de pájaro



Elaboración propia

El desarrollo del tramo dos permite una experiencia visual y de olfato en donde la variedad vegetal permite una zona de mayor confort esto complementado con desarrollos peatonales que conectan a los usuarios con el cuerpo de agua además de tener a disposición mobiliario y zonas con temáticas y actividades que incrementan las dinámicas del proyecto.

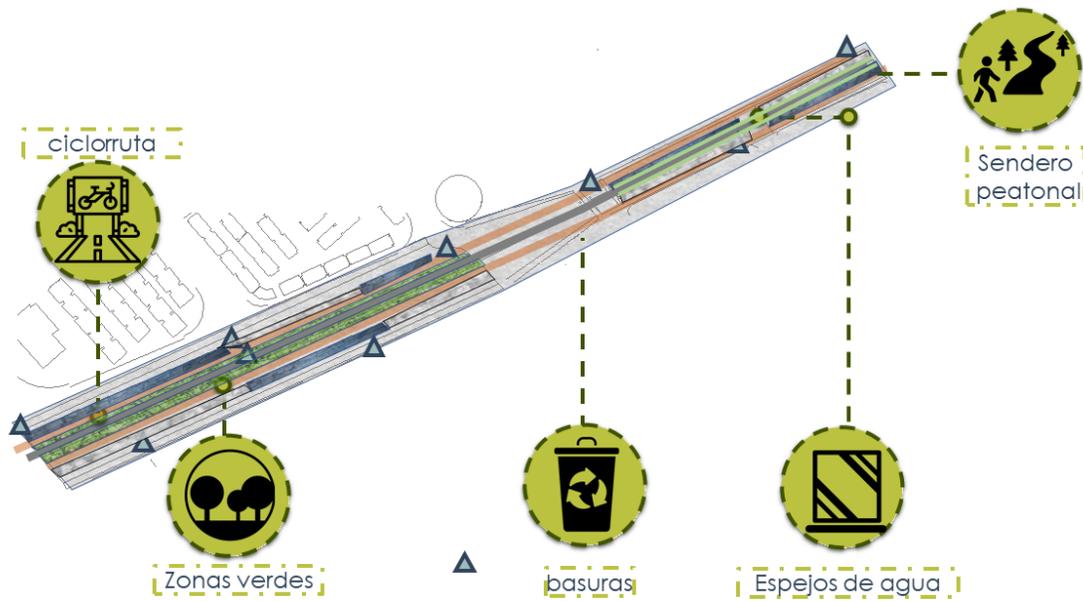
TRAMO #3

El tramo número tres cumple una función específica dentro del proyecto en general, este mantiene una conexión que contempla zonas verdes, plazoletas y caminos, el énfasis se encuentra en la ciclovía que conecta con la ciclovía de la zona de la biblioteca El Tintal y la zona de bosa.

Otro de los detalles de este sector se encuentra en el planteamiento de una vía de un sentido complementando la vía ya existente dirigida hacia el sur; todo esto comprende una necesidad de iluminación que se aporta desde la franja verde de los andenes y desde el diseño de luminarias a lo largo del recorrido de la ciclovía generando así una sensación de seguridad.

Figura 63

Planta tramo 3 desarrollo esquemático



Elaboración propia

Figura 64

Planta general tramo 3



Elaboración propia

Vistas

A continuación podemos observar vistas a vuelo de pájaro y perspectivas en donde se aprecia el desarrollo de los conceptos del libro entornos vitales aplicados dentro de plazoletas, recorridos, fitotectura, desarrollo vehicular, mobiliario, desarrollo de la conexión de la ciclovía y puntos comerciales.

Figura 65

Equipamiento de comercio- hipermercado



Elaboración propia

Figura 66

Perfil sección ciclovía



Elaboración propia

Figura 67

Distribución de elementos alrededor de la ciclovia



Elaboración propia

Figura 68

Desarrollo de conexiones



Elaboración propia

Figura 69

Recorridos interiores



Elaboración propia

Figura 70

Vista a vuelo de pájaro



El desarrollo del tramo tres permite una conexión entre barrios a partir de un sistema de transporte saludable como lo es la bicicleta, buscando que se fomente más el uso de la misma se contemplan espacios de

descanso, zonas verdes, luminarias, mobiliario urbano y cercanías a zonas comerciales y deportivas lo cual permite se disfrute del tramo en toda su extensión y de produzca una mejor dinámica.

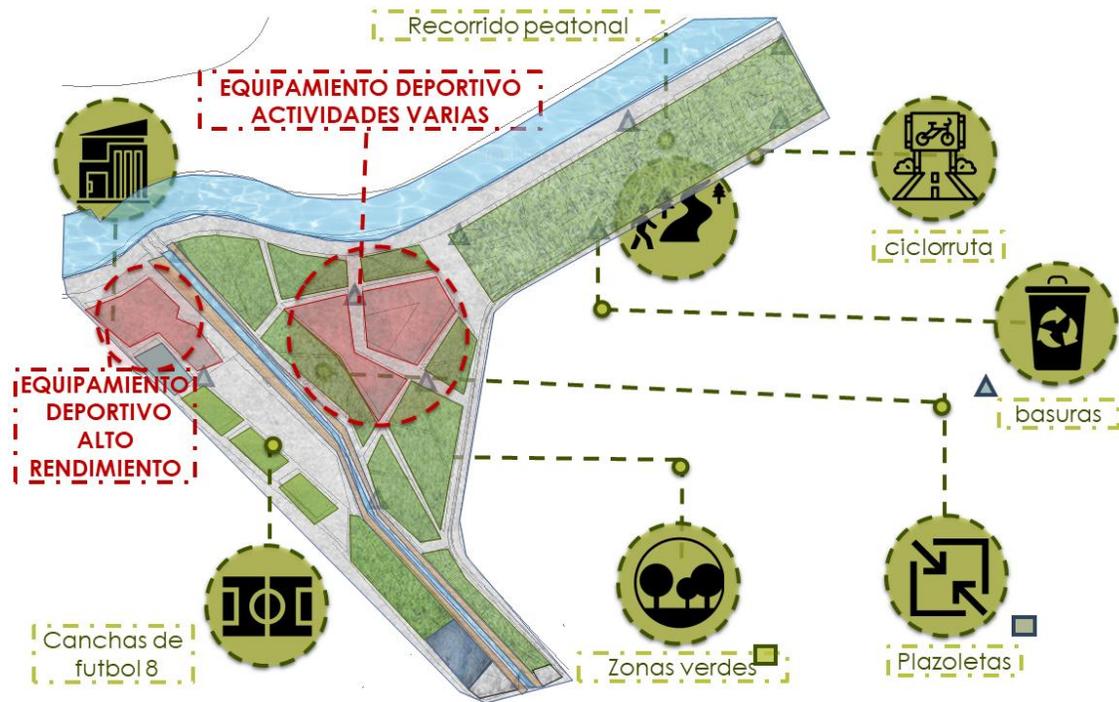
TRAMO #4

El tramo numero cuatro comprende la tematica deportiva en donde se concentra en gran parte el desarrollo de actividades activas dentro de todo el proyecto, cuenta con dos equipamientos el primero como centro de alto rendimiento y el segundo equipamiento comprende deportes varios. Tambien cuenta con canchas de futbol y gimnasio al aire libre ademas de mobiliario de permanencia que protege a las personas de los aspectos climatologicos.

En cuanto a la fitotectura la elección de árboles se da pensando en el control de sombras y de vientos para recrear espacios apropiados que permitan el mejor desarrollo de la actividad física. Por último, el desarrollo de zonas verdes, el cuerpo de agua, caminos y ciclovías se mantiene buscando confort Y zonas activas.

Figura 71

Planta tramo 4 desarrollo esquemático



Elaboración propia

Figura 72

Planta general tramo 4



Elaboración propia

Vistas

A continuación podemos observar vistas a vuelo de pájaro y perspectivas en donde se aprecia el desarrollo de los conceptos del libro entornos vitales aplicados dentro de plazoletas, recorridos, equipamientos, fitotectura, desarrollo vehicular, mobiliario, fuente de agua.

Figura 73

Desarrollo de plazoletas y zonas verdes



Elaboración propia

Figura 74

Equipamiento de alto rendimiento y plazoletas



Elaboración propia

Figura 75

Canchas deportivas y gimnasio al aire libre



Elaboración propia

Figura 76

Equipamiento actividades variadas y canchas deportivas



Elaboración propia

Figura 77

Vistas a vuelo de pájaro



Elaboración propia

El desarrollo del tramo cuatro permite una experiencia visual y física ya que con el aporte de la temática deportiva se plantea la ocupación de sectores al aire libre como gimnasios, canchas deportivas en donde la variedad vegetal permite una zona de mayor confort esto complementado con desarrollos peatonales que conectan a los usuarios con el cuerpo de agua además de tener a disposición.

La integración de equipamientos deportivos genera mayor variedad dentro del espacio convirtiéndose en foco de dinámicas entre los usuarios y las zonas especializadas.

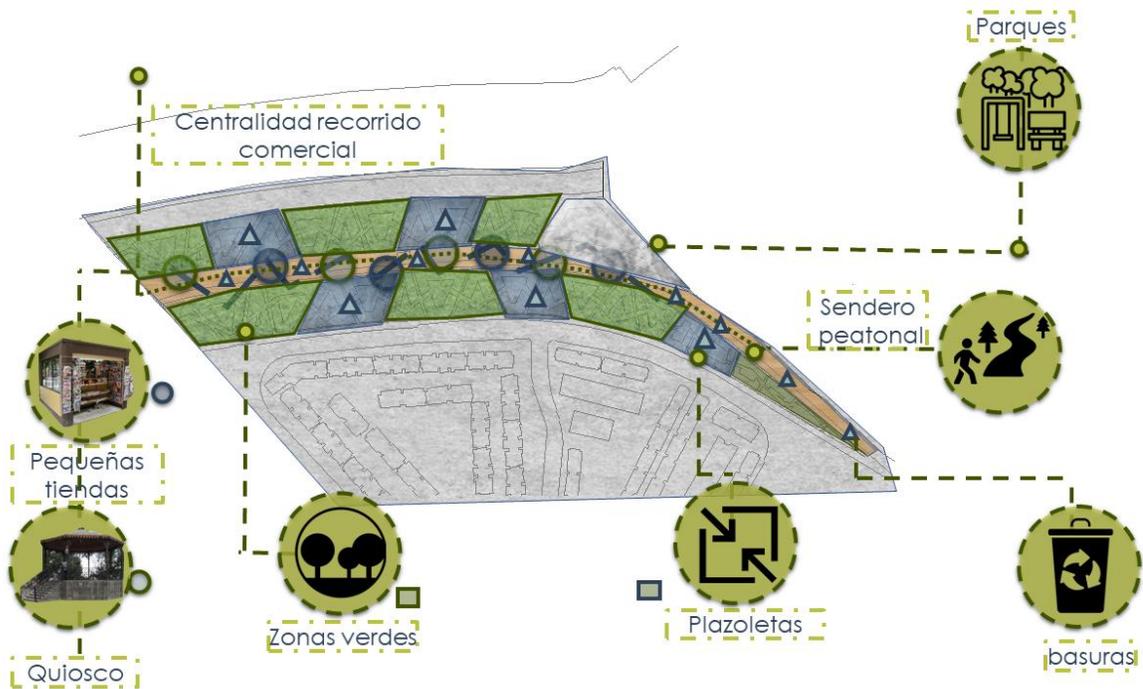
TRAMO #5

La temática principal de este sector es el desarrollo económico en donde se permita a los residentes de las viviendas acceder a mercados y demás sin tener que distanciarse de sus hogares ya que la zona comercial se encuentra alejada, el planteamiento cuenta con un recorrido en donde se integran kioscos y pequeñas tiendas como cafeterías y ventas varias estos con pequeñas zonas de terraza que permiten el descanso de las personas.

También cuenta con zonas de BBQ rodeadas de zonas verdes y arborización que permitan el control de humo y demás elementos que se puedan producir. El desarrollo de esta zona permite el impulso económico y una mayor dinámica social lo que genera mayor interés por parte de las personas hacia el sector.

Figura 78

Planta tramo 5 desarrollo esquemático



Elaboración propia

Figura 79

Planta general tramo 5



Elaboración propia

Vistas

A continuación podemos observar vistas a vuelo de pájaro y perspectivas en donde se aprecia el desarrollo de los conceptos del libro entornos vitales aplicados dentro de plazoletas, recorridos comerciales, fitotectura, mobiliario usos y actividades.

Figura 80

Desarrollo y distribución de arborización



Elaboración propia

Figura 81

Vista de mobiliario zona comercial



Elaboración propia

El desarrollo del tramo cinco partes de la necesidad de implementar zonas comerciales que sean cercanas a las viviendas que están más alejadas de la zona comercial principal, esto permite crear caminos comerciales donde se encuentren pequeñas tiendas ofreciendo productos de primera necesidad, zonas de cafetería, BBQ, plazuelas, zonas verdes que permiten el esparcimiento de los residentes que transiten por el sector.

3.1.3 Aspectos relevantes de los conceptos del libro entornos vitales dentro del proyecto

Figura 82

Aspectos relevantes de permeabilidad



Elaboración propia

Figura 83

Aspectos relevantes de variedad



Elaboración propia

Figura 84

Aspectos relevantes de legibilidad



Elaboración propia

Figura 85

Aspectos relevantes de versatilidad



Elaboración propia

Figura 86

Aspectos relevantes de imagen apropiada



Elaboración propia

Figura 87

Aspectos relevantes de riqueza perceptiva



Elaboración propia

Figura 88

Aspectos relevantes de personalización



Elaboración propia

3.1.4 Desarrollo de fitotectura

Se plantean diversos tipos de árboles y hierbas que permitan una caracterización de los espacios según diversas características que se necesitan para los espacios además que algunas contribuyen con el mantenimiento del canal Américas, la generación de sombras y control de vientos.

Se han seleccionado en primera instancia especies de árboles aromáticas, esto permite la caracterización de las zonas a partir del olfato.

Figura 89

Selección de arborización aromática ideal para el proyecto



Elaboración propia

En segunda instancia se han seleccionado plantas acuáticas, esto con dos objetivos los cuales constan de permitir una contribución a la purificación del agua, por otra parte, estas plantas tienen la capacidad de retener grandes cantidades de agua una firmeza del suelo lo cual no podrá permitir controlar los niveles del agua y así evitar desbordamientos.

Por último, la variación de colores y formas nos permite crear ritmos de color que caracterizan espacios aprovechando además las ventajas para el agua anteriormente mencionadas.

Figura 90

Selección de plantas acuáticas ideales para el proyecto



Elaboración propia

En tercera instancia se han seleccionado arboles visualmente atractivos, esto con el objetivo de generar espacios que sean visualmente atractivos y que tengan una caracterización propia. Esto nos permite además el control de incidencias climáticas y generar zonas de descanso y recreación pasiva alrededor de estos.

Figura 91

Selección de arborización visualmente atractiva para el proyecto



Elaboración propia

Otro de los puntos característicos dentro del proyecto es la implementación de la franja verde encontrada en los andenes en todo el recorrido del proyecto esto con la idea de absorber la contaminación del sector causada por vehículos y sistemas de transporte además que contribuye con el acercamiento y apropiación del espacio de los peatones que circulan el sector.

La franja verde se encuentra seccionada en tres tramos cortos que se replican por todo el proyecto, el distanciamiento de estas zonas permite generar otros espacios como lo son canecas para el desecho de basuras impulsando el reciclaje además sillas de descanso con iluminación artificial.

3.1.5 Elementos urbanos

Franja de paisajismo

Planeación, S. D. (2018) elemento que permite nuevos modelos de circulación además de la protección de las personas que circulan por estos espacios. El desarrollo de este tipo de elementos se

complementa con mobiliario urbano, rampas y señalización buscando integrar además los sistemas de transporte público.

Para lograr el uso adecuado de este tipo de franja se debe generar una circulación sin interrupciones e integrando elementos nativos del sector todo esto bajo normativas y medidas específicas ya planteadas por la cartilla de andenes.

Figura 92

Desarrollo de la franja paisajística



Elaboración propia

Figura 93

División del tramo, mobiliario y luminarias



Elaboración propia

Figura 94

Planta de sección de franja paisajística



Elaboración propia

Franja de circulación peatonal

Planeación, S. D. (2018) zona peatonal obligatoria dentro de un diseño urbano en donde se presentan mobiliario, señalización, rampas y una continuidad ininterrumpida además de colindar en zonas con la ciclovía existente.

Dentro de los elementos especificados se encuentran franjas de paisajismo, bordillos, y señalización a nivel de piso que permita señalar la división de zonas, diferencias entre el uso peatonal y el usos de transporte en el caso de la ciclovía.

Figura 95

División de secciones de circulación peatonal



Elaboración propia

Figura 96

Perspectiva franja peatonal



Elaboración propia

Figura 97

Perfil franja peatonal



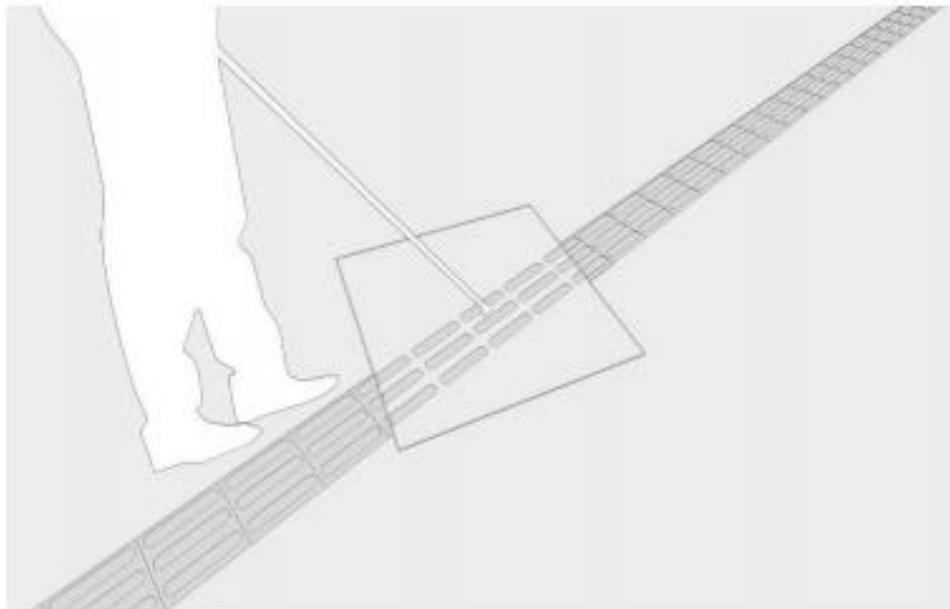
Elaboración propia

Sistema podotactil

Integración de baldosas dentro del andén que están diseñada con textura de puntos y líneas en relieve que son para uso exclusivo de las personas en situación de discapacidad, este sirve como guía dentro del andén donde las baldosas con líneas significan la continuidad del paso y la baldosa de puntos se usa en intersecciones en donde haya un obstáculo como el mobiliario, un cruce o una rampa.

Figura 98

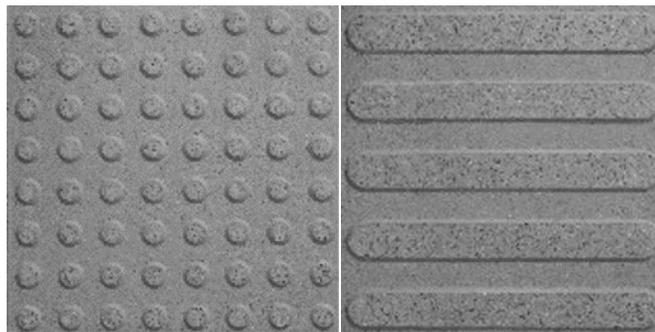
Sistema de señalización podotáctil



Superficies podotáctiles y demarcaciones tomado de:
https://www.archdaily.co/co/757469/materiales-decks-wpc/546a405de58ecea75a000004-deck-wpc-ultrashield-brimat?next_project=no

Figura 99

Baldosa podotáctil de intersección u obstaculización y continuidad



Elaboración propia

3.1.6 Propuesta de materiales

RECORRIDOS INTERIORES ALREDEDOR DEL CANAL

Jm hard deck m-zo wpc madera plástica

Sustituto de la madera natural, fabricación a partir de materiales reciclados, impermeable con prevención contra hongos.

Composición:

Material reciclado con fibras de madera y polietileno y aditivos

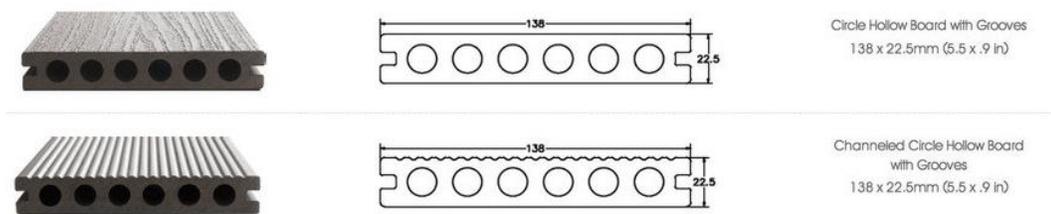
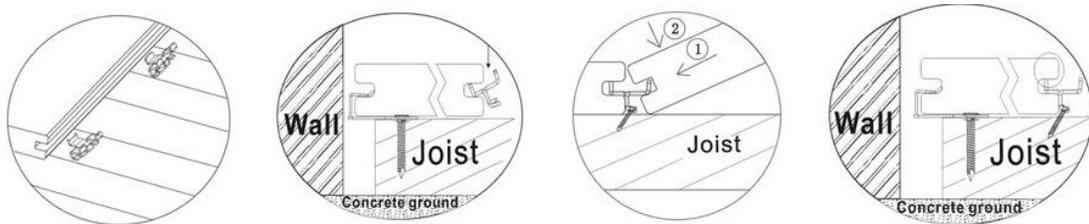
Cantidades: 45% polietileno

55% fibras de madera

Medidas 14 cm-2.5 cm-3mm

Figura 100

Detalle lamina de madera plástica



Materiales: dek WPC tomado de:

https://www.archdaily.co/co/757469/materiales-decks-wpc/546a405de58ecea75a000004-deck-wpc-ultrashield-brimat?next_project=no

Figura 101

Materialidad zona de camino interior alrededor del canal



Nota: Elección de materialidad en la zona de recorrido interior basado en madera plástica de diversos tipos

Elaboración propia

Andenes y recorridos interiores

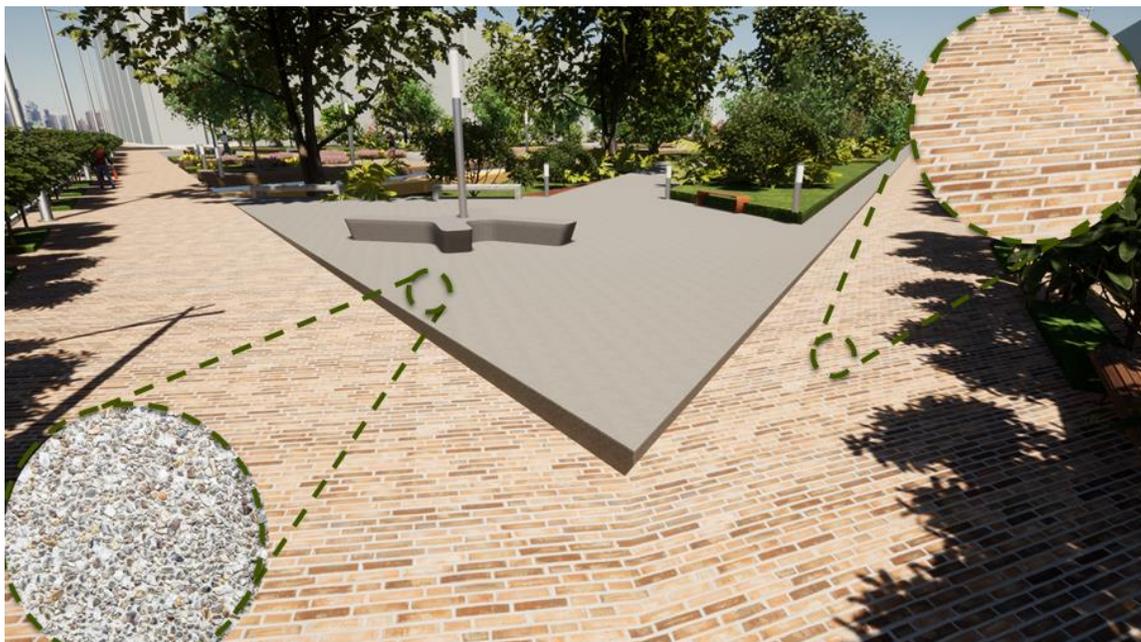
Adoquín- adocreto- gravilla

Secciones colocadas sobre una capa de arena, además de hacer un sellado en medio del adoquín al igual que el concreto. Este resiste cargas horizontales y verticales.

Diseño personalizado de recorridos interiores, piso en gravilla piedra ensacado y concreto

Figura 102

Materialidad zona de andenes, recorrido interior y plazoletas



Nota: Elección de materiales en zonas de recorrido peatonal interior y exterior además de las plazoletas

Elaboración propia

Pavimento Ciclovía

Sistema sobre hormigón irregular

Capa inicial gravilla

Primera capa de acril-fix látex resina acrílica

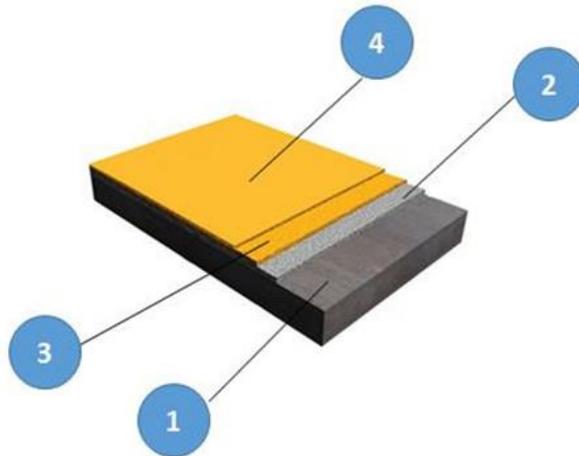
Segunda capa de regularización mortero antideslizante seal-fix bituminoso

Dos capas de mortero acrílico seal-fix sintético,

Ultima capa de sellado paint-fix sport

Figura 103

Detalle piso ciclovía



Sistema de hormigón irregular tomado de:
<https://fixer.es/blog/carril-bici/>

Figura 104

Materialidad zona de ciclovía y vehicular



Nota: Elección de materialidad zona de ciclovía y zona vehicular

Elaboración propia

3.1.7 Imaginarios

El desarrollo de imaginarios parte de zonas de interacción específicas en donde se muestra la solución a los conceptos del libro entornos vitales además de las dinámicas del sector, especificaciones de mobiliario, fitotectura, materialidad, usos y demás actividades.

Figura 105

Desarrollo de imaginarios



Elaboración propia



3.2 Conclusiones y Recomendaciones

El proyecto se planteó en un sector que contiene una problemática de gran incidencia para el sector, que no permiten el desarrollo del mismo ni la integración de los barrios colindantes como un solo eje de crecimiento. Se opta por generar nuevos espacios con diversas actividades al igual de equipamientos además del mejoramiento del canal Américas.

Basado en los conceptos del libro entornos vitales se realizan estrategias de diseño los cuales nos dan como punto de partida la división del proyecto por tramos lo cual permitió generar actividades y temáticas dentro de cada tramo y posibilitar un hilo conductor que integre todos los espacios y las zonas alrededor satisfaciendo necesidades y solucionando problemáticas.

Otro de los puntos fundamentales es el desarrollo del canal Américas que permite la comunicación entre los tramos además de permitir una mayor conexión entre los peatones y el cuerpo de agua.

Como resultado se observa un proyecto que se convierte un espacio abandonado y deteriorado en un entorno vital, en donde se integran diversos espacios con variedad de dinámicas que incrementan la calidad del espacio convirtiéndolo en un proyecto fundamental para el crecimiento del sector.

Lista de Referencia o Bibliografía

- Agudelo, P. A. (2014). Los parques lineales como estrategia de recuperación ambiental y mejoramiento urbanístico de las quebradas en la ciudad de Medellín. Medellín, Colombia: Universidad Nacional De Colombia.
- Arévalo, J. C. (2016). crónicas de barrio- Bogotá antigua. Obtenido de <http://cronicasdebarrio-bogotaantigua.blogspot.com/2016/10/historia-de-patio-bonito.html>
- Banco Interamericano de Desarrollo. (agosto de 2012). ciudades sostenibles. Obtenido de El parque lineal más largo del mundo: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/el-parque-lineal-mas-largo-del-mundo/>
- Bentley, I., Alcock, A., Murrain, P., Green, S. M., & Smith, G. (1999). Entornos vitales. Barcelona, España: Gustavo Gili S.a.
- Buey, M. (julio de 2012). archdaily. Obtenido de Parque Lineal Sagrera / Jordi Farrando: <https://www.archdaily.co/co/02-171418/parque-lineal-sagrera-jordi-farrando>
- Castillo, H. G. (1913). ciudades jardín y ciudades lineales. Madrid, España: Lagasca.
- Cuartas, c. h. (2012). los parques lineales como nueva modalidad de espacio publico inclusivo en la ciudad de Medellín. Obtenido de: <https://core.ac.uk/download/pdf/229159375.pdf>
- Daza, W. J. (2008). espacio publico y calidad de vida urbana. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Fonseca, A. E. (2011). Parque lineal: el embrujo llanero. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Garriz, E. J., & Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. Buenos Aires, Argentina: Universidad nacional del sur.
- Espinosa, J. E., & Ortega J. D. (2018). Desarrollo de lineamientos para intervenciones socio-espaciales en areas disfuncionales caso patio bonito-Bogotá. Obtenido de: <http://repository.ugc.edu.co/handle/11396/3489>
- Lectura de realidades de la localidad de Kennedy. (s.f.). Obtenido de lectura de realidades de la localidad de Kennedy: http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/8_kennedy_lectura_de_realidades.pdf
- López, R. F. (2016). Propuesta parque lineal como herramienta de integración ambiental y urbana. Caso plan parcial Ciudadela San Juan Bosco y eje de carrera 9a. entre calle 170 a 147. Obtenido de

Repositorio Institucional Universidad Piloto De Colombia:
<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/3216>

- Lucio, R. L. (1993). Ciudad y urbanismo a finales del siglo xx. Valencia, España: Servei De publicaciones.
- Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad. Los ángeles, Estados unidos: Gustavo Gili .
- Massa, A. F. (2016). Diseño de parque recreacional para la renovación urbano-paisajística del barrio La Florida de la ciudad de Loja. Loja, Ecuador: Universidad Internacional De Ecuador.
- Miranda, A. A. (2013). Centro cultural de formación para las artes Chiquimula.. Guatemala. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3636.pdf
- Planeación, S. D. (2018). Cartilla de andenes Bogotá D.C. Obtenido de http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/cartilla_andenes_modificacion_07-06-2018.pdf
- Quintero, L. A. (2015). La permeabilidad de las formas arquitectónicas: los Mercados Municipales de Ciutat Vella y del Eixample de Barcelona. Cataluña: Universidad politécnica de Cataluña.
- Segovia, O. (2007). Espacios públicos y construcción social hacia un ejercicio de ciudadanía. Santiago, Chile: Lom ediciones.
- Torres, D. A. (2013). Verde al borde parque lineal. Bogotá, España: Universidad católica De Colombia.
- Valencia, V. M. (2018). Parque lineal "Paseo del Río" La Dorada, Caldas. Obtenido de <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/4863/00005122.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zambrano, S. A. (2015). Ciudades que le dan la cara al Río como estrategia frente al Cambio Climático. Obtenido de researchgate: https://www.researchgate.net/publication/283236213_Ciudades_que_le_dan_la_cara_al_Rio_como_estrategia_frente_al_Cambio_Climatico

4 ANEXOS

4.1 Book de planos ejecutivos

Documento desarrollado en el cual se adjuntan planos y detalles arquitectónicos que muestren análisis inicial, muestra de dinámicas, tramos del proyecto y especificación de secciones específicas, dando una visión mas clara del proceso llevado a cabo durante el proyecto de grado.

4.2 Paneles finales (4 tiras)

Representación gráfica del proyecto de parque lineal donde se muestra el desarrollo del proceso desde el planteamiento inicial, plasmando todas las estrategias y tomas de decisión relacionadas con los conceptos de entornos vitales hasta la muestra de la culminación de la fase de diseño.

4.3 Diapositivas de sustentación

Explicación grafica del proceso de desarrollo del parque lineal de forma sintetizada y el resultado final de diseño.