

**EL CEMENTERIO PATRIMONIAL DE SUBA Y SU EJE FUNDAMENTAL ENTRE LA  
IGLESIA Y CEMENTERIO COMO ELEMENTO CULTURAL DE LA LOCALIDAD.**

Heydi Marcela Lancheros Alfonso



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa académico, Arquitectura

Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2021

**El Cementerio Patrimonial de Suba y su Eje Fundamental**

Heydi Marcela Lancheros Alfonso

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecta**

**Director del proyecto de grado:**

**PhD. D Fabián Adolfo Aguilera-Martínez**

**Director de proyecto de grado:**

**Mg. Carlos-Fernando Hincapié Aristizábal**

**Programa académico, Facultad Arquitectura**

**Universidad La Gran Colombia**

**Bogotá**

**2021**

## **Dedicatoria**

A mis hijos que sacrificaron Parte de su Tiempo en la duración de esta carrera maravillosa, pero a los cuales estaré agradecida siempre por ser tan comprensivos y por los que día a día lucho como madre, profesional y mujer, y a mi padre José Lancheros quien me impulso a estudiar y a ver la vida desde otro Angulo en compañía de mis bellas hermanas que siempre me acompañaron y apoyaron en la carrera.

## **Agradecimientos**

Principalmente a Dios, mi guía mi Padre y a las oportunidades que ha enviado a mi vida que de manera sobrenatural ha permitido que llegara a este punto.

Agradezco, por el desarrollo de este trabajo, a mi amado esposo quien de manera incondicional ha estado apoyándome todo el tiempo, a mis padres e hijos que sacrificaron parte de su tiempo brindándome su Amor y comprensión en todo momento, a mi estimado tutor y director de tesis, Fabián Aguilera Martínez, y asesor Docente Carlos Fernando Hincapié Aristizábal quienes con su paciencia y rigurosidad me apoyaron en los procesos y metodologías aplicadas, para este proyecto

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN .....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	
<b>1. MARCO PROBLÉMICO .....</b>	<b>12</b>
<b>1.1. TEMA DEL PROYECTO .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2. TÍTULO DEL PROYECTO.....</b>	<b>12</b>
<b>1.3. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA .....</b>	<b>12</b>
<b>1.4. PROBLEMA .....</b>	<b>13</b>
<b>1.5. PREGUNTA PROBLEMA.....</b>	<b>19</b>
<b>1.6. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>19</b>
<b>1.7. OBJETIVOS .....</b>	<b>21</b>
<b>1.7.1. OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>21</b>
<b>1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>22</b>
<b>1.8. HIPÓTESIS .....</b>	<b>23</b>
<b>2. MARCO METODOLOGICO .....</b>	<b>24</b>
<b>2.1. MÉTODO.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2. CONTEXTO METODOLÓGICO.....</b>	<b>25</b>
<b>3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>30</b>
<b>4. MARCO TEORICO .....</b>	<b>34</b>
<b>5. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>40</b>
<b>6. MARCO HISTORICO .....</b>	<b>45</b>
<b>7. MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>51</b>
<b>8. TABLAS DE TAMIZAJE .....</b>	<b>53</b>
<b>9. ANALISIS GEOCLIMATICOS.....</b>	<b>54</b>
<b>10. RESULTADOS.....</b>	<b>55</b>
<b>11. CONCLUSIONES .....</b>	<b>55</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>57</b>

**ANEXOS .....60**

## Lista de Figuras

- Figura 1-** Fuente: gráfica representativa de la localidad de Suba, foto: archivo de la nación.....
- Figura 2** gráfica de representación propia.....
- Figura 3** Fuente: 3 Foto Mauricio León, El Tiempo. Obra Beatriz González.....
- Figura 4** Fuente: 4 Decreto 763 de 2009 Ministerio de Cultura .....
- Figura 5** Fuente: 5 Camino Real - Archivo General de la Nación .....
- Figura 6** Fuente: 6 elaboración propia de valores culturales localidad de Suba .....
- Figura 7** Fuente: 7 elaboración propia de marco metodológico .....
- Figura 8** Fuente: 8 elaboración propia Grafica de marco conceptual.....
- Figura 9** Fuente: 9 grafica elaboración grafica de iglesias cementerio en Bogotá, adaptación con Google mapas .....
- Figura 10** Fuente: 10 fotografía de Cipriano García Hidalgo Historiador del Arte.....
- Figura 11** 3 real cedula 1787 memoria de Madrid .....46
- Figura 12** Ilustración Fuente: elaboración grafica de Análisis con adaptación de Google mapas 49
- Figura 13** elaboración gráfica representación de forma, Propia del cementerio Renacer de Suba ...
- Figura 14** Fuente: representación de eje con elaboración de Google mapas... ¡Error! Marcador no definido.
- Figura 15** representación gráfica de la normativa y mapa de cartografía de Bogotá año 1550 Archivo General de la Nación .....
- Figura 16** Elaboración propia de tablas de tamizaje de elementos fúnebres presentes en la investigación
- Figura 17** . Elaboración grafica de cementerios analizados en factores ambientales

## Resumen

Los cementerios son lugares específicos que forman parte del entorno humano, tanto por el acercamiento espiritual que se encuentra con un ser querido, como por los testimonios artísticos y monumentales que (Barrio, 1991)dejan a través de la historia, como dice la arquitecta Laura de Carli en el primer encuentro internacional de cementerios contemporáneos: Espacio destinado a los difuntos, galería donde se conserva la memoria de sus grandes hombres, ámbito donde se desarrolla (1991)

Desde el nacimiento del ser humano, el cuerpo inerte y sin vida será ubicado en un lugar donde se pueda reencontrar, venerar, visitar y no dejarse en el olvido. Una vez que surgen con el tiempo las diferentes apropiaciones culturales, los cementerios van teniendo un significado acorde con la forma de pensar a medida que estas avanzan, La idea de monumentalizar la muerte surge de las antiguas civilizaciones dejando así su gloria terrenal y celestial. (De Carli, 1991,p. 58)

De hecho esa historia que se va forjando en el lugar, lo convierte en un hecho arquitectónico patrimonial; la conexión más intensa del cementerio, será producto de una interrelación con la iglesia, que en muchos de los casos se localizará en la plaza fundacional, si esta se encuentra un poco lejos, intervendrá otro elemento que se considerará inmaterial por tratarse de una vivencia enmarcada en ese elemento que es precisamente, el corredor que traslada el féretro de la iglesia al cementerio mediante un cortejo fúnebre, lleno de tradiciones ancestrales; en Suba, ese recorrido al ser común en un momento histórico, se convierte en el símbolo patrimonial que une, la plaza fundacional donde se ubica la iglesia con el cementerio más antiguo, ubicado a un kilómetro aproximadamente. Como lo indicaba la corona española a través de la ley I, título Cedula Real de Carlos III de la novenésima recopilación de las leyes de



indias en 1787, donde ordena ubicar los cementerios fuera de las poblaciones lo más cerca posible de las parroquias, pero distante de las casas vecinas, (Barrio Loza , 1991)

La investigación plantea desde la línea del hábitat sociocultural, en la modalidad Historia, Teoría y Crítica, Articular dicho cementerio con la plaza fundacional de Suba para recuperar el sentido de pertenencia como símbolo histórico y cultural a favor de la memoria para las nuevas generaciones.

Palabras Claves:

*Patrimonio, Cultura, Cortejo Fúnebre, Cementerio, Población*

### **Abstract**

Cemeteries are specific places that are part of the human environment, both because of the spiritual approach that a loved one encounters, and because of the artistic and monumental testimonies that they leave throughout history, as the architect Laura de Carlí says in the first International meeting of contemporary cemeteries: Space for the deceased, gallery where the memory of its great men is preserved, area where it takes place (1991)

From the birth of the human being, the inert and lifeless body will be located in a place where it can be rediscovered, venerated, visited and not left in oblivion. Once the different cultural appropriations arise over time, the cemeteries have a meaning in accordance with the way of thinking as they advance. The idea of monumentalizing death arises from ancient civilizations, thus leaving their earthly and heavenly glory. (From Carli, 1991, p. 58)

In fact, that history that is being forged in the place, makes it a heritage architectural fact; The most intense connection of the cemetery will be the product of an interrelation with the church, which in many cases will be located in the foundational square, if it is a bit far away, another element will intervene that will be considered immaterial because it is a framed experience in that element that is precisely, the corridor that moves the coffin from the church to the cemetery through a funeral procession, full of ancestral traditions; In Suba, that journey, being common in a historical moment, becomes the patrimonial symbol that unites, the foundational square where the church is located with the oldest cemetery, located approximately one kilometer away. As indicated by the Spanish crown through Law I, title Cedula Real de Carlos III of the ninth compilation of the laws of the Indians in 1787, where it orders the location of cemeteries outside the towns as close as possible to the parishes, but distant of neighboring houses, (Barrio Loza, 1991)

The research raises from the line of sociocultural habitat, in the History, Theory and Criticism modality, Articulate said cemetery with the founding square of Suba to recover the sense of belonging as a historical and cultural symbol in favor of memory for the new generations.

Keywords:

*Heritage, Culture, Funeral Procession, Cemetery, Population*

## **Introduction**

Cuando se visualiza el imaginario de la memoria colectiva y reflexiona sobre los contextos urbanos del que es usuario, sale a relucir la falta de interés y de pertenencia por el lugar o localidad de la

cual se beneficia, presentando otros daños colaterales relacionados con el olvido del patrimonio material e inmaterial de la zona, perjudicando notablemente a las generaciones venideras.

Qué decir de los cementerios, lugar donde van a reposar los restos mortales de un ser querido. Si las personas supieran de ese gran valor cultural que en ellos se encuentran, no le darían la espalda, se detendrían decididamente para un momento de reflexión y de conciencia y la memoria se mantendría con todo el bagaje de costumbres y tradiciones. Pero ¿Por qué el desinterés?, ¿que no atrae con la fuerza que requiere no olvidar un bien cultural y ser transmitido de generación en generación?, Tal vez la respuesta sea encontrada en el estudio del territorio, ese fenómeno que se da en cualquier región o escenario geográfico, un lugar con condiciones específicas, con una impronta propia, pero que se va perdiendo a medida que van llegando nuevos pobladores y transforman el territorio el cual se explicará con detalle en el marco teórico, teniendo en cuenta los estudios y experimentos que han realizado, Fabián Aguilera Martínez, Jan Gehl, expertos del tema, cuya teoría y definición del fenómeno territorial se apoya la presente tesis .Aguilera (2019.)

Como parte fundamental de la tesis, se verá reflejada la idea de interpretar el concepto de la memoria, como estudio de caso se realizará dicho tratamiento en el corredor ceremonial fúnebre del cementerio patrimonial Renacer de Suba con la plaza fundacional para que sea reconocido como valor cultural entre la comunidad de Suba,

Así mismo en el marco histórico se visualizará la manera de como las costumbres y tradiciones se gestaron en el corredor, pero también como fueron desapareciendo por las distintas transformaciones del lugar. Se hallarán los instrumentos necesarios para reconstruir el bien intangible como lo fue el eje del corredor fúnebre

## **1. Marco Problémico**

### **1.1. Tema del proyecto**

La interpretación de la memoria del eje que conduce al cementerio, la iglesia y la plaza fundacional de Suba con sucesos que ocurrían dentro de un evento fúnebre llevado a cabo hace 100 años analizados con un enfoque tradicional, cultural y arquitectónico que se plantea llevar a cabo durante la investigación para generar sentido de pertenencia y apropiación de estos elementos con alta carga histórica para la comunidad de Suba.

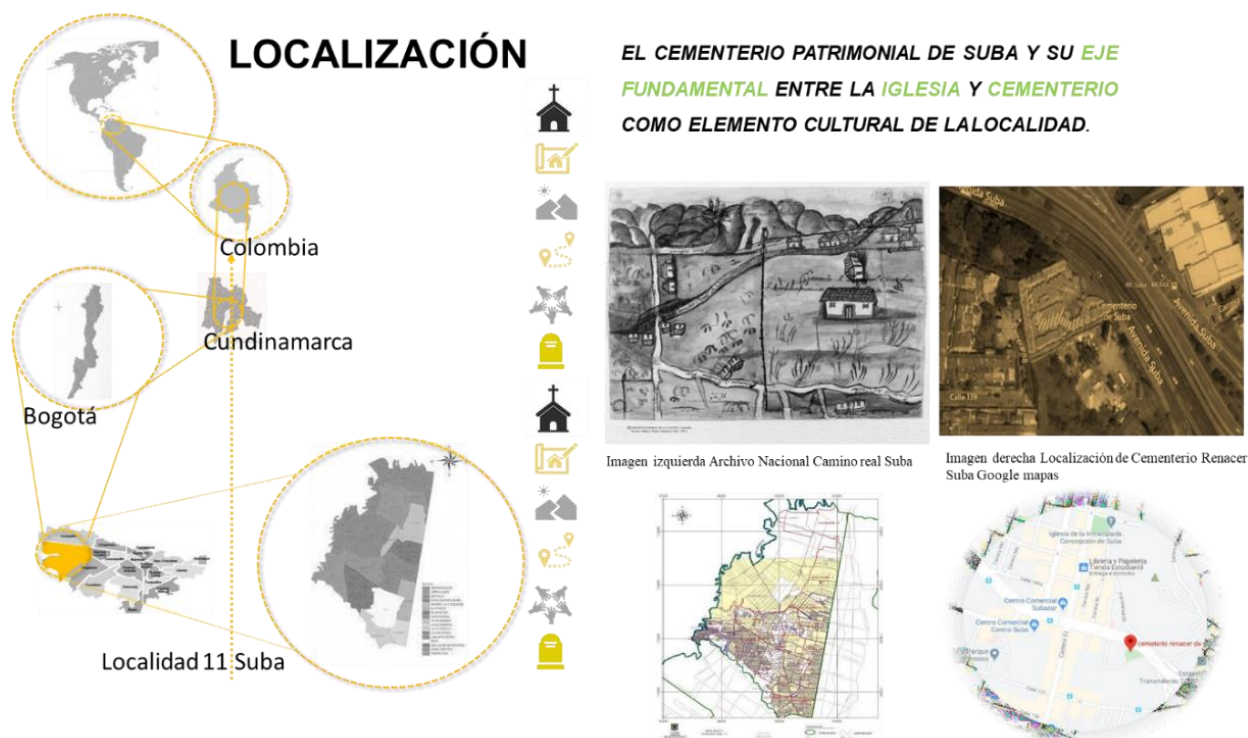
### **1.2. Título del proyecto**

**El Cementerio Patrimonial de Suba y su Eje Fundamental.**

### **1.3. Localización Geográfica**

En la ciudad de Bogotá la localidad 11 de suba se toma como estudio de caso en el eje del cementerio Renacer de Suba la iglesia y la plaza fundacional.

Figura 1

*Localización de la Investigación*

Nota Adaptado de archivo general de la nación, Google maps

Es la configuración del resultado de la investigación, éste tiene que ver con la descripción de los aspectos metodológicos que se desarrollaron en la misma, debe ser elaborado con la claridad, rigor y consistencia.

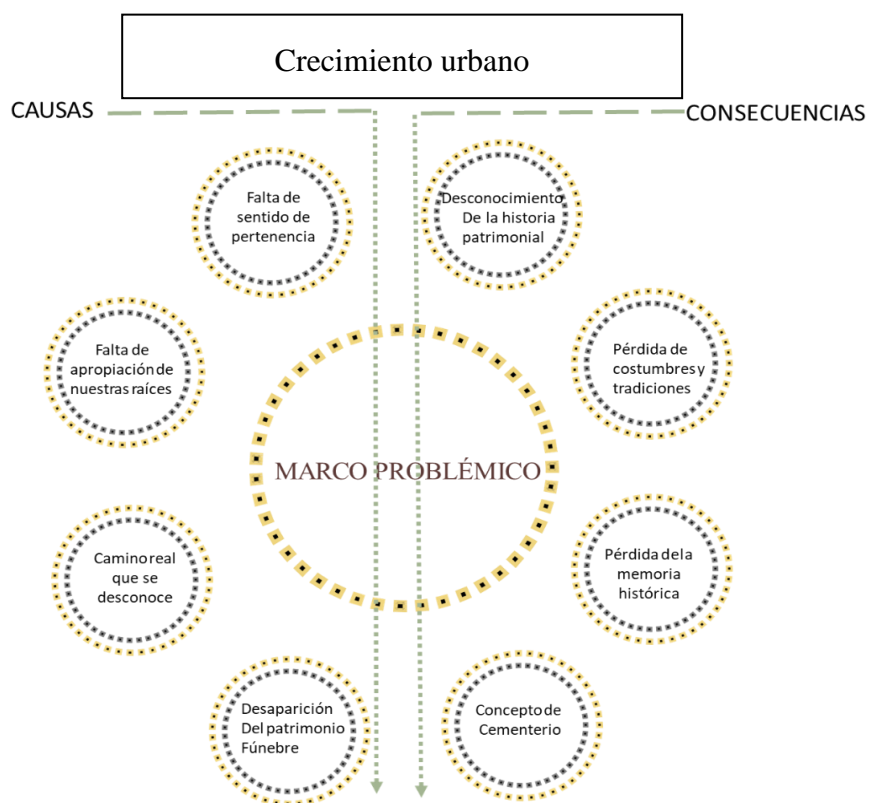
#### 1.4. Problema

Una buena parte de la población en Colombia no quiere saber nada de la muerte, se sabe que generalmente está ligada a creencias religiosas, pero no es un tema de conversación predilecta, la misma razón por la que se dificulta la preparación y aclaración de documentos como son los testamentos, porque a veces es más grande el temor de la muerte y se dejan esos asuntos en el olvido. Pensar en el cementerio

como un lugar de memoria y cultura, como un lugar de monumentos fúnebres, se hace aún más difícil, este lugar se destaca en la actualidad por cumplir su función específica, la de enterrar o cremar los cuerpos de los seres queridos de la población. Son estos lugares bancos de historia y representación de la época que en muchas ocasiones resultan intervenidos por el desarrollo de la ciudad, el crecimiento y por ende la llegada de un nuevo usuario que desconoce la historia y las tradiciones propias de un lugar.

**Figura 2**

*Marco problémico*



Nota: Elaboración propia

La falta de sentido de pertenencia y el desconocimiento que tiene la población de estos elementos, ricos en historia y memoria, que afectan al ente cultural arquitectónico, antropológico y otros de índole socio económico que, a pesar de permanecer en riesgo, no son defendidos por su propia población. Un ejemplo bastante claro, son los referentes de contenido cultural, tumbas o mausoleos de personas

reconocidas históricamente, columbarios que guardan la memoria de personas muertas por la violencia y aunque se guarda ese legado, la falta de conocimiento, la falta de que alguien los muestre, permitirá que estos entornos sean olvidados. Este es un ejemplo como caso en particular y un tanto grave, los columbarios del cementerio central de Bogotá, donde la institución gubernamental (la Alcaldía Mayor de Bogotá) con el alcalde Enrique Peñalosa, generaron un plan de renovación urbana que se tenía proyectado en los columbarios. (Tiempo, 2019), que representan las víctimas de la historia de violencia que ocurrió el 9 de abril de 1948.

### Figura 3

Columbarios del Cementerio Central de Bogotá



Nota (Fotografía) tomada del diario el tiempo León 2019.

El gobierno en su función de resguardar los bienes patrimoniales a través del Ministerio de Cultura debería reforzar y motivar a la comunidad por preservar la memoria y los sucesos históricos que de alguna manera los cementerios entran a intervenir, Oscar calvo, un estudioso del patrimonio en los

cementerios, nos presenta como coautor en el libro *Historias de vida en la ciudad de los muertos*, editado por la Alcaldía Mayor de Bogotá, su preocupación donde expresa lo siguiente:

“El futuro del cementerio depende del papel que tenga en la ciudad. lo que he visto es que se ha seguido su deterioro físico. Entonces nos quedamos en el peor de los mundos posible: sin un cementerio donde se entierra gente, y cada vez más sin el patrimonio, con un monumento deteriorado” (Calvo Isaza, 2015 p.82)

En suba se reconoce como cementerio patrimonial, el de Renacer de Suba, cuya existencia se extiende a los cien años. Hoy en día ha sido renovado, manteniendo su morfología urbana que se desarrolla en forma de una hoja de hiedra entendiéndose como una simbología de carga espiritual en representación de emociones como la alegría, el entusiasmo y la renovación

#### Figura 4

##### *Normas de conservación BIC*

Zona de Influencia	Demarcación del contexto circundante	
Niveles Permitidos de Intervención	Nivel 1: Conservación integral	
	Nivel 2: Conservación del tipo arquitectónico.	
	Nivel 3: Conservación contextual	
Condiciones de Manejo	Aspectos físico – técnicos	Objetivos y Directrices de la propuesta del Plan
		Propuesta urbana
		· Movilidad - Espacio Público - Ambiental
		· Vivienda
		· Infraestructura de Servicios Públicos
		· Equipamientos
	· Normativa urbana	
Aspectos administrativos	Esquema de manejo administrativo del BIC	
Aspectos financieros	Incentivos y compensaciones	
	Financiamiento de los programas y proyectos	
	Instrumentos de gestión del suelo (Ley 388 de 1997)	
Plan de Divulgación	Estrategia de apropiación, participación y divulgación del BIC	

Nota Tomado de ministerio de cultura decreto 763 de 2009

El estado de los cementerios patrimoniales hoy en día es un poco deplorable debido a la poca inversión destinada a su mantenimiento; en el valor histórico de los cementerios de Bogotá, se encuentran



lápidas de tradiciones muiscas estilos franciscano, rectos, romanos y bizantinos que adornan las partes superiores de estas criptas. El deterioro del cementerio patrimonial deja ver el desconocimiento de la comunidad por lo que posee y su alto valor arquitectónico cultural y antropológico que se deteriora ante sus ojos. Es por eso la necesidad de implementar, apropiarse y dar a conocer a la comunidad el cementerio patrimonial Renacer de Suba como un bien cultural importante en la localidad y como éste a través de esa ruta, usada frecuentemente desde la iglesia al cementerio funcionó para despedir conforme sus costumbres y tradiciones al ser amado que iría a reposar permanentemente en un lugar escogido.

Comprender y Reflexionar sobre la riqueza cultural, arquitectónica, patrimonial y antropológica del cementerio Renacer de la localidad de Suba, es el deber hacer, cuyo propósito debe encontrar estrategias para que la comunidad le de valor a los elementos culturales que enmarcan el sentido histórico y que surge de esta investigación; estrategias dinámicas, como por ejemplo, convocar encuentros para contar historias de la plaza fundacional desde lo ancestral, personajes ilustres y su articulación con el cementerio patrimonial, lo que permite transmitir dichos valores y elementos culturales de generación en generación.

El crecimiento Urbano en la Localidad de suba representa las siguientes características: Para el año de 1905, se construye el Cementerio Central de Suba, alejando el lugar de los difuntos a más de un kilómetro de la iglesia, quien también es reconstruida por esta época, Ese hecho produjo un fenómeno particular y fue la articulación de la iglesia y la plaza fundacional, con el cementerio, a través del camino real, quien en adelante se convierte en un eje fundamental en esencia, para los cortejos fúnebres que se daban con gran frecuencia durante el siglo XX.

Por otro lado, ese momento histórico, que constituye en el nacimiento de una nueva transformación urbana, conservando aun sus habitantes antiguos o raizales, la vía principal se convierte en un lugar muy activo, al principio, los niños en la calle y sus juegos particulares a falta de parques y lugares lúdicos,



### **1.5. Pregunta problema**

¿Cómo se puede interpretar el concepto de la memoria que guarda el corredor ceremonial fúnebre del cementerio patrimonial Renacer de Suba con la plaza fundacional para que sea reconocido como valor cultural entre la comunidad de Suba?

### **1.6. Justificación**

Hace más de 100 años se fundó el primer cementerio del Municipio de Suba, Angie Paola Méndez, Administradora del cementerio, afirma que, el cementerio estuvo a cargo de la parroquia Inmaculada Concepción de Suba, la cual aún se encuentra en la plaza fundacional y luego paso a ser administrado por servicios funerarios Renacer de Suba quienes reconocen que en el cementerio hay enterradas familias raizales como lo son los Cabiativa, Bulla, Niviayo, Yopasá, familias ancestrales que tienen sus mausoleos en el cementerio, catalogados como los más antiguos del lugar, sin dejar en el olvido al señor Noe Tovar, (personaje ilustre de la localidad), artista que esculpió en piedra su propia sepultura para asegurarse de ser enterrado allí.

El hombre desde su antigüedad ha tenido un ritual con la muerte, el cuerpo inerte no se abandona, se cree en el más allá y se trata con mucho respeto, se le lleva a su lugar de reposo con una ceremonia que se establece de acuerdo con sus costumbres y cultura. En Suba, cuando un ser querido fallece, se desarrolla un ritual inevitable a lo largo del evento fúnebre, como sucede en la mayor parte del territorio colombiano, además de velarse en una casa familiar, recibir las coronas, alimentar a los invitados, darles de tomar bebidas alcohólicas, orar, contratar un grupo de mujeres que lloran al difunto, para luego al siguiente día iniciar un cortejo que lleva a la parroquia, se despedía con mucho fervor antes de ser llevado

a la iglesia donde se celebraba una misa para ser transportado con fotos y velones a su destino final, el cementerio. Luego de la iglesia se llevaba a cabo un cortejo ceremonial que iniciaba con el toque lento de las campanas, anunciando la celebración del duelo, entre paradas, comida y bebidas en un recorrido a pie de un kilómetro de distancia entre la iglesia y el cementerio, por el camino real, calle principal del municipio, enmarcado en un plano geográfico antiguo, finalmente el cortejo llegaba al lugar donde el difunto sería enterrado, cremado o inserto en una bóveda en la que en algunas ocasiones se acostumbraba a llevar grupos musicales y hacer celebraciones dentro del cementerio, costumbres y tradiciones que a lo largo del tiempo se han ido disminuyendo por diferentes causas una de ellas por el tema de sanidad.

Olga Lucia Londoño en su libro, *El lugar y el no lugar para la muerte y su duelo*, relata sobre las costumbres y cortejos de la ceremonia fúnebre:

“Antes de la urbanización, en las ciudades se velaba a los muertos en sus viviendas, donde parientes, amigos, vecinos y conocidos iban a saludar a los deudos, a "despedirse" del difunto y a acompañar por un rato a la familia. Se pasaba la noche en vela y el velorio podía durar dos o tres días. En zonas campesinas de tierras altas se extiende hasta por cinco días, se despide al muerto con abundante comida y bebidas alcohólicas.”(Londoño, 2006, p. 83)

Es por ello que es tan importante vincular la plaza fundacional a través de la iglesia y su cortejo en el Camino Real, de tradiciones y vivencias donde la población de Suba se apropie y reconozca la historicidad del cementerio Renacer de Suba, punto de reflexión y construcción de la memoria hacia una sensibilidad ritual simbólica, cultural de una sociedad que tiene un origen, una identidad y una carga simbólica muy alta que se tejen en una sociedad a través de este espacio inspirador que no solo representa un sitio que algunos perciben como lo dice la arqueóloga Karen Quintero en el documental, Centro Memoria de paz y reconciliación, “un lugar lúgubre, tenebroso y mortuorio” (Centro de Memoria Paz y Reconciliación, 2006)

Como permitir que estos acontecimientos sean borrados de toda una comunidad, se hace necesario luchar por la condición humana del ser y permitirle reflexionar contra lo que se atenta, como se ha dicho en reiteradas ocasiones, se trata de un bien intangible, inmaterial, que contiene huellas donde quedan involucradas las costumbres y tradiciones de un pueblo, pues los primeros afectados serán las futuras generaciones. Y es que la condición humana como lo explica Edgar Morin requiere la hominización, tener en cuenta y estudiar la parte biofísica, pero también una psico-sociocultural, es la manera como el homínido se humaniza. La condición humana es, una complejificación social, proceso a través del cual aparece el lenguaje propiamente humano al mismo tiempo que se constituye la cultura, capital adquisición de los saberes, saber-hacer, creencias, mitos, transmisibles de generación en generación (Morin, 2001, pág. 53)

Morin hace un análisis profundo sobre la condición humana, en su libro es muy claro en cuanto al hecho que la cultura debe ser transmisible de generación en generación, lo cual es pertinente a lo tratado sobre el significado de los cementerios, de lo que ocurre allí adentro, de su afinidad con otros elementos culturales, rompiendo las barreras de los mitos acerca de la muerte, por lo que es importante aplicar ese conocimiento a la comunidad de Suba, en este caso específico, por que cabe en todo elemento patrimonial en riesgo de ser olvidado o destruido.

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo General**

Interpretar el concepto de la memoria que guarda el corredor ceremonial fúnebre, entre la iglesia y el cementerio como espacio significativo y de evidencias culturales válidos para ser reconocidos por la comunidad que permita enriquecer la memoria colectiva de Suba.

### **1.7.2.Objetivos específicos**

1- Reconocer los valores culturales, la memoria histórica a partir de entrevistas, de la información de planos, gráficos existentes y elaborados, para la comunidad de suba con el fin de desarrollar charlas informativas del equipamiento fúnebre y como éste se articula con la plaza fundacional que contiene el patrimonio heredado.

2- Clasificar la documentación recopilada para identificar a través de la línea de tiempo histórica, donde el cementerio deja de tener importancia cultural en la localidad de Suba.

3- Documentar la información generando un producto por medio de una cartilla guía que hace reconocimiento de los valores culturales y patrimoniales del cementerio y su eje fundamental con la plaza fundacional.

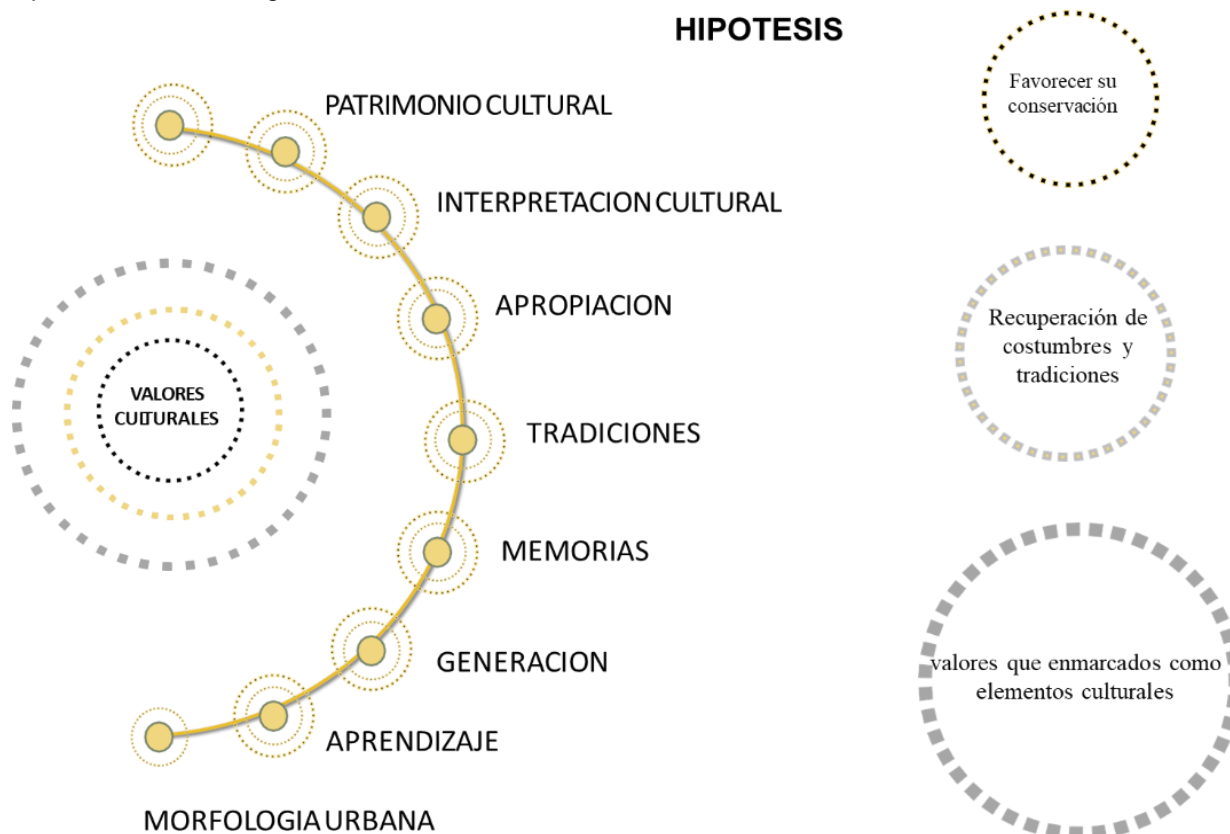
## 1.8. Hipótesis

El cementerio Renacer de Suba declarado cementerio patrimonial, mantiene desde su fundación la morfología urbana, mausoleos ancestrales, quedando en el olvido sus costumbres y tradiciones, valores que enmarcados como elementos culturales hace necesario su recuperación, vinculado desde el intangible el recorrido del eje vial que abordaba el cortejo que iniciaba desde la parroquia de la plaza fundacional hasta el cementerio, es lograr el objetivo en primer lugar, de la investigación que se desarrolla en la interpretación de los valores culturales en las generaciones venideras.

Nota: Elaboración Propia

**Figura 6**

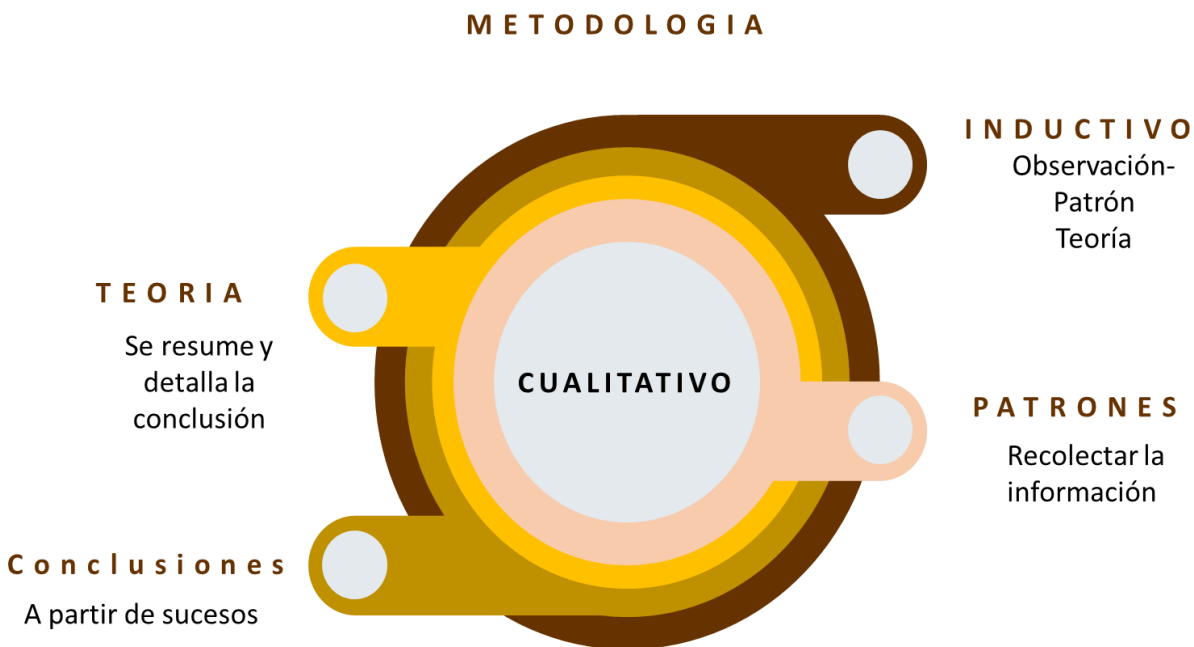
*Hipótesis de la Investigación*



## 2. MARCO METODOLOGICO

**Figura 7**

Marco metodológico de la investigación



Nota: Elaboración Propia

### 2.1. Método

la investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, para una mejor exploración se aplicaron herramientas básicas como datos, verbales, textuales visuales y simbólicos. La investigación cualitativa “Se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con un contexto” (Hernández S. 2014, p. 358), Tiene además un enfoque sociocrítico, cuya característica, es el análisis de múltiples realidades construidas socialmente y cuyo propósito fue llegar a través del método inductivo a obtener una fotografía completa del fenómeno, la observación del tema de



interés, medido a través de la percepción, indicó los patrones que mediante la clasificación de la información obtenida, vinculada a la importancia de los sucesos, se construyó el documento, que con hechos particulares se llegó a conclusiones generales, con posibilidades de poder continuar investigando.

## **2.2. Contexto metodológico**

Por esto el estudio de investigación en su planteamiento del problema, buscó una integración conjunta con las diferentes herramientas aplicadas. Para determinar tal efecto y visualizar el problema de la desaparición de un patrimonio, se establece una articulación a través del eje fundamental, tres (3) grandes elementos: la iglesia, la plaza fundacional y el cementerio Renacer de Suba. Se dará la construcción del conocimiento interactivo, basado en el análisis del eje y sus tres elementos, por otro lado se analizó el estado de las edificaciones del eje que permitió el recorrido de los cortejos fúnebres, para identificar el proceso de deterioro y el total olvido de la población raizal y guio la recolección de datos que se llevó a cabo con la población indígena y con el trabajo de campo, visita a la iglesia, la alcaldía y el cementerio, se aprovechó el semillero con el propósito de realizar ponencias en los diferentes eventos efectuados por la Universidad la Gran Colombia y otros espacios.

Como etapas de la investigación se consideró desarrollarlas en el siguiente orden:

Exploración del lugar, mediante la observación, tomas fotográficas, visita a el cabildo indígena, charlas informales con la comunidad, la Alcaldía, recorrido del eje, entrada al cementerio y a la iglesia, recorrido en dron entre otros. Durante el proceso de investigación se hicieron varias tomas fotográficas a modo de paneo, fotografía aérea y fotografías de la comunidad de suba que en un análisis presentan cambios en el desarrollo urbano y eliminación de monumentos y casas

producto de generar en estas viviendas coloniales más comercio e industria que conservación del bien patrimonial lo que con el tiempo conlleva a que dicho inmueble se vea en la obligación de transformarse y adecuarse a la economía circulante perdiendo su estilo original, donde posteriormente en varias ocasiones pasan a ser parqueaderos que mantienen la fachada por un tiempo y luego son derribadas. esto se resume en un hecho de observación del lugar desde la vivencia y como prueba las tomas fotográficas que permiten visualizar un antes y un después de cada cambio desarrollado en el eje de investigación

Exploración bibliográfica del tema específico, que forma parte de la investigación general y se encuentra en el marco referencial.

Selección de visita a otros cementerios como el Cementerio Central en Bogotá, el Cementerio Universal en Barranquilla, como referentes puntuales para dar alcance al objetivo del documento.

Construcción de los instrumentos y recolección de datos: Libros, artículos, revistas, investigaciones encontradas en internet

Análisis de los datos: cada instrumento arrojó información pertinente que aportó resultados fundamentales de percepción de la pérdida de la memoria de las costumbres y tradiciones, y de la demolición de varias casas patrimoniales, así mismo la desaparición de los cortejos fúnebres a pie, por otro lado, arroja datos de manifestaciones exclusivas que dejan afuera a la comunidad indígena, cuyo único resguardo y sostén, es el cabildo que se encuentra localizado en la plaza fundacional.

El centro de la localidad once de Suba es un lugar de reuniones que se caracteriza por ser el parque principal donde el comercio y el reconocimiento de lugares emblemáticos como tiendas de muebles suizos, cafés y floristerías donde se reúne su población, que sin entender la

transformación del lugar lo visitan y por allí uno que otro señala los lugares donde alguna vez hubo una estatua una casa o una pintura que hoy día ya no existen pero como semillas en la tierra se brotan en los ladrillos de la plaza al existir un cabildo que reconstruye la memoria de los muiscas.

resulta ser un fenómeno que se presenta cuando la mala planificación del sector se da permitiendo que se adecuen se transformen o se derriben los estilos de arquitectura existente dando paso a la arquitectura de moda, que no es más que un cambio pasajero inconformista que va cambiando muy rápido borrando la memoria y locus del sitio.

Con respecto a la representación poblacional que influye en el eje, se desarrolla geográficamente en la localidad de Suba, la cual corresponde a una de las siete plazas fundacionales, con características coloniales y republicanas aquella que durante el tiempo de investigación, por parte de la comunidad y el cabildo se logró documentar en fotos antiguas de los habitantes del entonces municipio de Suba, fotos que permiten visualizar la profunda identidad indígena que poseía, inclusive su nombre a los muiscas, es la única localidad en la ciudad de Bogotá, que contiene la plaza fundacional con un eje que articula la iglesia con el cementerio, históricamente el eje era una vía mixta, muy concurrida, por esa misma se entraba y se salía del lugar, por un tiempo y a pesar de ser arrebatada, compartían la movilidad tanto indígenas como españoles, hoy en día, la población se desplaza por otras calles, que se caracterizan por ser comerciales, del eje quedaron pocos vestigios, derruidos, abandonados y perdidos en el tiempo, desaparecieron sus atractivos, la tienda de la última lagrima, las casas coloniales o republicanas donde en algunas se desarrollaban los oficios de floristería y carpintería, los cortejos se hacen en vehículos, pero ya no los obliga pasar por el lugar que solía ser el único que conducía al cementerio Renacer de Suba.

La razón esencial para seleccionar el lugar, parte de la observación, teniendo en cuenta que no hay registros donde se pueda deducir el fenómeno, sin embargo al colocarse en el medio del eje, por las condiciones de los elementos estudiados se induce que allí sucedió algo importante; mediante dicha observación, se puede percibir varios patrones que nos indican la pérdida de una memoria patrimonial: el primer patrón a reconocer es que a partir de una ceremonia fúnebre, los vehículos que acompañan a los dolientes no toman el camino directo que existe entre la iglesia y el cementerio, el segundo patrón se relaciona con la iglesia y el cementerio, a medida que se visualiza un poco más, se percibe que ese camino directo no es usado con frecuencia debido a la interrupción que hay entre la avenida principal de Suba y dicho camino, que si no existiera esa interrupción, la vía llegaría directamente al cementerio. Un tercer patrón indica que, una vez revisado el plano más antiguo de la localidad, se descubre, que ese camino, o esa vía, se trata del eje de entrada y salida de la población en la antigüedad y continuó haciéndolo hasta los años 90, del siglo XX. Con estos tres patrones se inicia el proyecto, el cual arroja como resultado varios factores que complementan la hipótesis principal de la investigación, el primer factor considera al cementerio como un hecho tangible, que ha sido adaptado a las necesidades del siglo XXI, permitiendo destruir buena parte de sus elementos patrimoniales, monumentos, lapidas de mármol, especialmente antiguas y de gran interés, mausoleos reconocidos de familias raizales, espacio o tierras cedidas al estado para dar paso a una gran vía. El segundo factor, objeto, de la investigación, tiene que ver con la pérdida de la memoria de un intangible, refiriéndose más a la parte de las costumbres y tradiciones que se presentaron en el eje, debido a los cortejos fúnebres, una riqueza de elementos dados por los raizales y criollos al mismo tiempo, que al conversar con descendientes de indígenas muiscas, muestran un respeto por sus costumbres, pero que se alejan quedando tristes y solitarios, al tratar de no permitir ser vulnerados, dentro de los instrumentos

utilizados, están un grupo de libros que tocan el tema de manera directa, como en el caso de Alberto Escovar, los interesantes relatos del pasado que contaron de manera informal y con algo de desconfianza. El tercer factor, nace como producto de la investigación, un fenómeno que no se había percibido y que posteriormente viene a ser la principal razón de la pérdida de la memoria, el paso de la modernidad; este factor deja un espacio abierto, para continuar con la investigación, por lo que se pueden derivar varias formulaciones relacionadas con el patrimonio y con la pérdida de la memoria, dentro del marco referencial se encuentra un estudio sobre urbanismo, del pH Fabián Adolfo Aguilera Martínez, que da claridad sobre el fenómeno de la inserción del modernismo, por otro lado, esa afectación del lugar, en primera instancia es revalorado por los habitantes raizales, resistiéndose al cambio, se trata de la valoración sentimental del lugar, “el Locus”,

El locus, se desprende de la esencia del lugar por la serie de tradiciones, costumbres que los muisca dejaron allí, por lo tanto cada esquina, color y monumento pertenecen a la población raizal que ha sido directamente afectada por el desarrollo urbano y mala planificación del sector desvinculando los elementos que conforman un todo que dan como resultado la identidad de un sitio en el caso puntual la plaza fundacional y el eje tradiciones que une el cementerio, banco de historia de la localidad de Suba.

La estrategia de análisis y síntesis de la información surge del método inductivo, como punto de partida y como ya se ha mencionado, se comienza con la observación y la percepción del problema, luego se desarrollan conceptos y afirmaciones, teniendo en cuenta una serie de patrones que se evidencian, arrojando inclusive resultados inesperados. De esta manera se podrá comprobar, primero, que definitivamente existe un patrimonio intangible, basado en las costumbres y tradiciones, que las personas que habitan el lugar son recientes, debido al

crecimiento y desarrollo urbano del lugar, población desinteresada por lo que allí haya pasado en tiempos anteriores. Segundo, que se encuentra una población raizal de características y rasgos indígenas, a punto de desaparecer debido a la intolerancia y falta de sentido de pertenencia hacia lo patrimonial, así mismo, una población que se encuentra vulnerable y el estado no hace nada por ellos, el resultado es de alto impacto, por lo que se trata de personas, con un alto grado de pobreza, desposeídos de sus tierras y marginados a la periferia. Este patrón encontrado, surge con base del desarrollo de la investigación, el cual puede ser explorado en otra investigación y así evitar la pérdida de una cultura venida de la prehispánica, preservarles la vida, asegurándoles la continuidad de su existencia, de su folclor, de sus costumbres y cultura en general. Tercero, que evidentemente en el lugar existía un espacio, compartido por la comunidad, donde se celebraban múltiples eventos de la cotidianidad, entre ellos el cortejo fúnebre. Como conclusión, se espera una amplia reflexión del contenido al recuperar el bien intangible en la memoria y poder ser relatado para las futuras generaciones.

### **3. MARCO CONCEPTUAL**

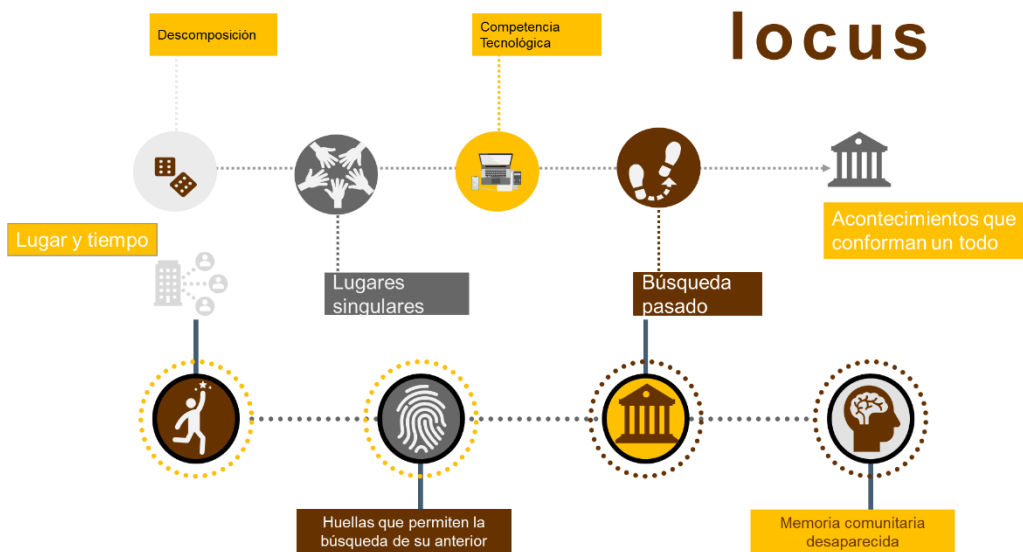
1. El locus, puede presentarse en un hecho urbano, en un edificio, en un barrio o en una calle, constituyendo de alguna manera la ciudad. Aquí, lo que importa es no solo el edificio, sino el lugar, ese punto geográfico ubicado en cualquier parte del mundo, el cual se vuelve único y personal, la relación intrínseca de la construcción con el sitio, a medida que se va desarrollando, dependiendo no solo de lo construido sino de los eventos sucedidos allí, se convierte en un patrimonio, tangible

por la construcción e intangible por el lugar, Relación singular, universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar.(Aldo ROSSI, 1972, P.28)

Belleza y percepción en la relación de una arquitectura emocional donde se alimenta el espíritu que se deriva de la interpretación de los espacios que contiene una carga; espiritual, simbólica, sentimental, material y de formas que nos permiten tener identidad, apropiación y sentido de pertenencia de los elementos en estudio de caso.

“El espacio social es una de las principales cosas a las que apela la arquitectura emocional. Busca que la gente se sienta parte del lugar, que éste dialogue con la gente y la gente se apropie de él “

“El misterio, como si se tratara de una catedral o mezquita forman parte de la arquitectura emocional”(Barragán, 1957, p. 29)

**Figura 8***Marco conceptual*

Elaboración Propia.

**Concepto del proyecto**

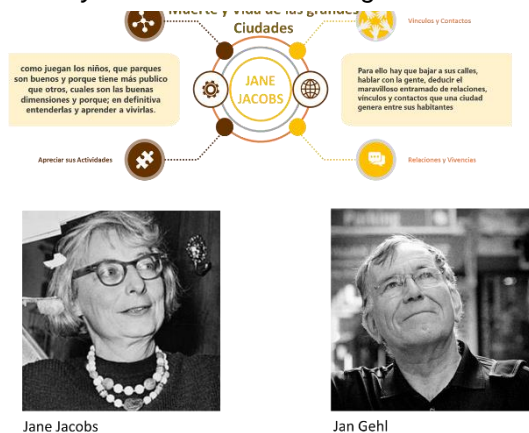
la percepción del espacio del como Locus una memoria de la comunidad donde el espacio es la identidad y la memoria de los que habitan allí

El locus, puede presentarse en un hecho urbano, en un edificio, en un barrio o en una calle, constituyendo de alguna manera la ciudad. Aquí, lo que importa es no solo el edificio, sino el lugar, ese punto geográfico ubicado en cualquier parte del mundo, el cual se vuelve único y personal, la relación intrínseca de la construcción con el sitio, a medida que se va desarrollando, dependiendo no solo de lo construido sino de los eventos sucedidos allí, se convierte en un patrimonio, tangible por la construcción e intangible por el lugar,



Figura 9

*Autores y eferentes de la investigación*



En escala, se remplazan viviendas patrimoniales a extensas edificaciones que no corresponden a un escala humana agradable



**Aldo Rossi**  
La arquitectura de la ciudad  
**El Locus-Genius loci**



Aldo Rossi



Kevin Lynch

**IMAGEN MENTAL DE LA CIUDAD**



Vivir en este medio ambiente, cualesquiera que sean los problemas económicos o sociales con que se tropiece, parece añadir una profundidad más a la experiencia, lo mismo si es de deleite, de melancolía o de pertenencia. Lynch

Cuando se analiza desde el punto de vista de Viollet le Duc cuyo concepto es la representación de la arquitectura en es el rescate y la interpretación de lo perdido tal y como era.

Si lo comparamos con el restauro del eje fundacional se tendría que despejar el crecimiento y desarrollo urbano en el lugar, para volver a instaurar la memoria de un patrimonio intangible que existía, si se respetara el concepto del arquitecto ,que en algún momento desarrollo y restauro muchos inmuebles con relación a la idea ,aquí no funcionaría debido a que las tradiciones y costumbres también cambiaron en el tiempo por lo que no se pretende realizar esta hipótesis entendiéndose que n o tendría sentido traerla al presente .sin embargo aquí, es donde la memoria del lugar se debe valorar con el derecho de ser rescatar para las futuras generaciones

Nota adaptada de la imagen de la ciudad, Kevin Lynch, Aldo Rossi, la arquitectura de la ciudad, Jan Gehl, ciudades para la gente, Muerte y vida de las ciudades jane Jacobs.

**1.1. Articulación del concepto**

La articulación de las teorías e hipótesis de estos famosos autores nos dan a entender que no hay un concepto verdadero o fundamental para poder definir el problema del caso y siempre se tendrá que tomar una orientación lógica y permanente que proporcione el beneficio a una comunidad por lo tanto estos conceptos se articulan en la percepción y la interpretación del ser humano.

En cada una de ellas las teorías, nos indagan sobre el desarrollo urbano que se puede dar en determinado lugar y el impacto tanto visual del entorno, convivencia, valoración y reflexión de las personas, los lugares y el significado que adquieren con el tiempo.

Dentro de la investigación se pretende tomar las diferentes teorías y argumentar el concepto de memoria en la localidad de Suba, para generar sentido de pertenencia y valoración de los espacios de una cultura, cuyos elementos han sido removidos y eliminados del sitio que corresponde a las vivencias y experiencias de los raizales de Suba.

#### **4. MARCO TEORICO**

Cuando en una comunidad se encuentran hechos patrimoniales tangibles e intangibles y no son reconocidos, ya sea por desconocimiento histórico, por descuido, por temor o por no ser de su interés personal, el hecho se estaría enfrentando a la pérdida de un bien patrimonial, debido a la falta de identidad y apropiación, lo que colocaría en riesgo a dejar de manera permanente a una futura generación sin ese conocimiento y sin esa memoria. Qué decir de los estamentos administrativos, cuando estos en últimas permiten o no se dan cuenta de la pérdida de un bien patrimonial y más si se trata de los cementerios antiguos, que los vemos deteriorarse, sin que nadie acuda o intervenga a su recuperación, Lacuesta afirma que, la mayor parte de los cementerios creados en el siglo XIX y que han llegado hasta nuestros días, tienen una consideración cultural y artístico, que no siempre ha sido valorada en toda su dimensión por los estamentos administrativos” (Lacuesta, 1991, p. 618), de hecho, es lo que actualmente sucede en el cementerio patrimonial Renacer de Suba; han atentado contra varios elementos que lo componen tales

como; la destrucción de la capilla al interior del cementerio, el monumento de Noe Tovar y el trazado urbano, que se irrumpe cuando se hace la ampliación de la avenida suba en 1990, restando veinte de sus metros lineales; sin importar la memoria, los hechos históricos, el trazado urbano, el arte inserto dentro del mismo, como si únicamente sirviera para sepultar personas fallecidas. Escovar dice, “En términos patrimoniales los cementerios no tenían dolientes”.(Alberto Escobar, 2015, p. 33), significaba que al cementerio se iba a sepultar a sus seres queridos, no se apreciaba el valor cultural como el contener la cruz que se usó para castigar a los indígenas y adoctrinarlos a la fe cristiana. Cabe anotar, que el interés de desarrollar la tesis en curso es precisamente dar a conocer a una comunidad específica, el valor intrínseco del que se apropian los cementerios, del sentido de la muerte, de ese lugar, que no es únicamente un repositorio de cuerpos sin vida, que su significado va mucho más allá desde la antigüedad, tanto así que, merece un lugar en la memoria del ser.

Si bien la investigación en cuestión es la interpretación del concepto de la memoria del eje o corredor que nace en la plaza fundacional, donde se encuentra la iglesia y termina en el cementerio, es decir, de un estudio de caso; para entender la dimensión global que surge del problema, esencialmente sobre la pérdida del patrimonio intangible en la memoria y que puede ser con cualquier cementerio, se le da este alcance puntual como punto de partida, el cual se puede tomar y así mismo poder interpretar el concepto en otros proyectos inclusive, de mayor relevancia.

Es importante conceptualizar sobre la muerte, de la percepción de una población, de sus miedos y realidades, para poder valorarla a través del sentido de pertenencia y lograr su apropiación; recuperando la memoria patrimonial de tangibles e intangibles con riesgo de quedar en el olvido. el hombre es el único ser con capacidad de simbolización, con conciencia de su devenir, de sus proyectos de vida, temporalidad y principalmente de su muerte, y esto es lo que lo distingue medularmente de los animales.(Condorchua, 2006, p. 92)

Aunque el concepto difiere de una cultura a otra, el hombre trata de entenderla y que, a pesar de ser el camino final de la vida, muchos tienen la esperanza de un nuevo porvenir después de la muerte,

otros simplemente aceptan el hecho de la muerte y lo único que la precede es la descomposición del cuerpo sin más ni más, en el desarrollo de la tesis, conceptúa con base en la definición de La Nueva Enciclopedia Larousse la muerte es la:

“cesación completa o definitiva de la vida: la muerte es el punto a partir del cual se hacen irresistibles los procesos degenerativos de un organismo. A partir de este punto se liberan en el citoplasma celular gran cantidad de catalasas y otros enzimas líticos. Si este proceso es local, se denomina necrosis.” (Fonnegra Pinto, 2011, p. 73)

El asunto es que, en algunas culturas, convierten a la muerte, en un tabú y se prefiere no tratar el tema.

“La forma más primigenia de aprehenderla fue por medio de la comparación que el ser humano estableció al ver que sus congéneres morían, entonces concluyó en que también él debía de morir. Sin embargo, con el paso del tiempo, el hombre fue alejando de sí a la muerte como parte de su condición humana y la cercó con mitos e ideas que la constituyeron como algo temible, aborrecible e inaceptable” (Condorchua, 2006, p .85)

Ese temor es precisamente el que no deja al hombre, involucrarse en los aspectos materiales e inmateriales, en torno a la muerte, permitiendo grandes posibilidades de la pérdida de la memoria patrimonial que se puede encontrar.

Por otro lado, surge la inquietud de la percepción sobre la muerte y como esta influye en el pensamiento de la humanidad, Fonnegra Pinto, hace un estudio muy completo de esta percepción, desde el punto de vista psicológico, filosófico, sociológico y antropológico, en el que aclara de manera juiciosa cada uno de los conceptos, manifiesta;

“La muerte va acompañada de distintos ritos fúnebres que son los que acompañan aquella travesía justo en el momento después de morir, hasta el momento en el que los vivos le dan el último adiós al difunto y entierran, creman o despiden a un ser querido”. (Fonnegra Pinto, 2011, p .106)

El cementerio, solo cuando alguien fallece llegamos allí, acompañando a los dolientes y reflexionamos sobre la muerte, será el lugar donde finalmente reposan los cuerpos de esta humanidad, los griegos lo denominaban la necrópolis que significa, como dice Sosa: Lugar de sueño de ir a dormir y donde los cuerpos descansan”, Sosa Declara,

“El origen de la palabra proviene de koimentérion que significa dormitorio del verbo koiman que se refiere a acostarse a dormir. (Sosa Ricardo, 2016,p. 106)

Por otro lado, el cementerio se origina en Latinoamérica por causas de fuerza mayor debido a la cantidad de muertes presentadas durante el siglo XVIII, donde se van a llevar a cabo estos enterramientos que son en las iglesias, los monasterios, conventos y capillas, lo que conlleva que las iglesias a causa de tanto enterramiento tomen malos olores obligando a las autoridades a la construcción de cementerios para la sepultura de las personas fallecidas.

Si bien las personas necesitan un lugar para poder vivir el dolor y la ausencia de un ser querido, el sitio donde puedan dejar flores y objetos que les recuerden a sus parientes e incluso donde puedan hablar y hacer peticiones, espacio que se convierte en un confidente de emociones, recorridos y refugio de muchos que reviven experiencias de sus deudos, ¿Dónde quedan insertas y grabadas estas vivencias, que la comunidad sin saberlo responde a unas vivencias de tradiciones y costumbres? Por otro lado, el cementerio contiene unos elementos que a su recorrido pueden captar la atención de las personas, como son: los mausoleos, los nichos con decoraciones y fotografías en relieves con letras cursivas que enuncian nombres y fechas, así como monumentos y decoraciones en floristería que embellecen aquel lugar, pero ¿Cómo medir el valor cultural que las personas le dan a estos lugares? De ahí que el cementerio tenga una connotación nada amigable, perdiendo su entorno artístico y de cosmovisión. Estos aspectos deberían transferirse desde la escuela, se requiere una reflexión analítica que logre conceptualizar sobre los bienes patrimoniales perdidos y como estos se pueden recuperar. En Suba tenemos ese caso, se trata del eje fundamental para llevar un féretro mediante un cortejo fúnebre, existe un intangible de ese recorrido y se

va perdiendo precisamente porque las cosas hoy se hacen diferentes y los vestigios históricos se van borrando.

Qué decir de los cementerios patrimoniales. Una de las teorías relevantes para la interpretación del concepto de la memoria es precisamente la carta Internacional de Morelia y la declaración de Paysandú citado por Elizabeth Vallejo, con relación a la protección de bienes culturales, de uso y tradiciones de una comunidad:

“Los cementerios y sus manifestaciones materiales e inmateriales ofrecen la posibilidad de construir proyectos pedagógicos integrales que fomenten el valor educativo que estos espacios contienen y potenciar así su valor patrimonial.(Vallejo Cortez, 2010,p. 26)

Se percibe desde su entrada un pórtico que representa una ciudad donde reposan las personas que hicieron parte de esa comunidad y que hoy a través de sus mausoleos nos dan un mensaje de las costumbres que se practicaban en su tiempo, luchan con la tempestad y el ambiente diario que deteriora cada día los mausoleos y cruces puestas en lo alto de los nichos, pero que aún en esas condiciones tenemos la oportunidad de visitar y ver la huella que deja el tiempo en cada rincón de esa ciudad de muertos.

Un aspecto a considerar, es la transformación del territorio, conservando la memoria y su vivencias, pero aquí se reflexiona sobre el hecho, de si la comunidad comprende el carácter de transformación, hacia donde y porque se expande, ahora quien comprende mejor esto, son las familias que se establecieron desde antaño, pero ¿qué pasa con los nuevos habitantes que llegan al lugar por su entorno comercial y otros diversos y diferentes a lo socio cultural?, Fabian Aguilera, realiza un juicioso estudio en su tesis doctoral, sobre este fenómeno urbano que daría mayor claridad a lo revisado.

“Un aspecto importante por considerar en los procesos de intervención del borde urbano es la comprensión de la memoria del territorio, sus vivencias, su marco historiográfico, las acciones de lo cotidiano que llevaron a la consolidación de un territorio que está contenido en cientos de imágenes que hacen parte de la memoria colectiva y del anhelo. Este tipo de escenas vividas permite desarrollar

procesos de empoderamiento bajo el hábito de “entender primero por qué vivo en este territorio para poder ser entendido”; es el proceso de respeto hacia mi comunidad y hacia mi territorio. Es el enlace afectivo de mi lugar de habitación, para luego tener la necesidad de intervenir.”(Aguilera, 2019, p. 106.)

Sin embargo, existen otros factores que afectan al territorio y que a la comunidad no le permite guardar la memoria, permitiendo que esta se deteriore e inclusive se deje en el olvido, Gehl Jan, en su libro Ciudades para la gente, desarrolla un análisis en el capítulo de la dimensión humana, donde se expone la problemática de las urbes donde prolifera múltiples situaciones relacionadas con el espacio y la movilidad de las personas, Gehl afirma que,

“Los obstáculos urbanos, el ruido, la polución, la poca cantidad de espacio, el riesgo de accidente y condiciones de uso casi siempre deplorables son el panorama general con el que deben enfrentarse los usuarios en la gran mayoría de las ciudades. Este cambio de escenario no solo ha reducido las oportunidades para que la caminata se desarrolle como forma de transporte, sino que también ha puesto en riesgo las funciones sociales y culturales que cumplen los espacios públicos”.(Gehl, 2014, P 75) Es ahí, precisamente donde se detecta la verdadera problemática sobre la identidad del territorio y su patrimonio, especialmente el intangible; es lo que no se quiere, la sobrepoblación y el uso del espacio en déficit viene a ser uno de los factores que al colectivo comunitario no le permite valorar lo cultural, El lugar tradicional que ocupaba el espacio urbano como sitio de encuentro y foro social para los habitantes de las ciudades se ha ido reduciendo y en algunos casos se ha llegado gradualmente a eliminarlo (Gehl, 2014,p. 123)

Por otro lado, y teniendo en cuenta las afirmaciones de los teóricos en que se soporta este trabajo, se puede deducir que, una de las mayores razones por lo que el eje patrimonial, que una vez fue un espacio importante para efectuar los cortejos fúnebres con todas sus tradiciones, desde la iglesia al cementerio, tiende prácticamente a ser olvidado e incluso eliminado de la memoria, debido a un fenómeno urbano destacado principalmente por: la disminución de las familias raizales y una llegada masiva de población que se localiza en el lugar, afectándolo con nuevos usos, entre ellos el comercial, la

en espacios que llegan a ser lugares de encuentro, la incompreensión de la memoria del territorio, y sus vivencias, etc. sin embargo, no se puede permitir la pérdida de la memoria de lo que sucedió históricamente, por eso es importante que desde las escuelas se retornen estos valores, tanto para los nuevos habitantes como para la ciudad en general, afortunadamente los entes patrimoniales existen; la iglesia se mantiene, el cementerio conserva muchos de sus elementos con el que fue construido en el pasado, el corredor que va de la iglesia y llega hasta el cementerio.

Con respecto a involucrar a los colegios y universidades para el apoyo a la revalorización de lo cultural, de las costumbres y tradiciones de la memoria colectiva y entender el territorio, es necesario organizar semilleros con personas líderes, que les permitan acercarse a la comunidad y puedan influenciar en ellas. hace una reflexión en el artículo presentado en la revista de arquitectura de la Universidad Católica, sobre el “Estudio de los imaginarios sociales urbanos, desde las prácticas pedagógicas”

para que el habitante se interese por las acciones que se realicen en los espacios públicos u otros espacios históricos, culturales o de interacción, se deben generar ayudas de liderazgo y emprendimiento que sean foco de apoyo para la creación de alternativas que ayuden a fomentar la cultura y visualizar las habilidades que posee cada habitante para que pueda implementarlas en el diario vivir y demostrarlas en los lugares de la ciudad como acciones de apropiación (Aguilera, 2019, p . 107.)

## **5. MARCO REFERENCIAL**

Dentro de los autores y lugares más relevantes, como referentes de la investigación y que de alguna manera apoyan sustancialmente la presente monografía de grado son los siguientes:

### **Alberto Escovar**

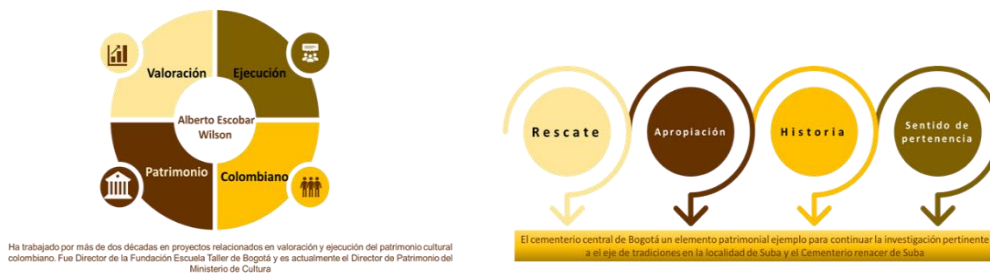
Autor: Arquitecto reconocido de la de la universidad de los Andes en 1991 y en la Universidad Nacional, maestría sobre Historia de la arquitectura y teoría del arte, director del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Dentro de su trayectoria profesional se ha dedicado a recuperar la memoria tradiciones y



bienes de interés patrimonial; Tangible e intangible como apropiación social en Colombia, igualmente, gestiona, interviene y declara bienes que aportan a la memoria histórica del país para la reconstrucción de un patrimonio que se transmite y queda como legado en las próximas generaciones.

**Figura 10**

*Marco referencial*



### El Cementerio Central de Bogotá



**Nota:**

Nota: Adaptación del Cementerio Central de Bogotá la Vida Urbana y la Muerte.

#### **Oscar Calvo Issaza**

Historiador, docente de la universidad Nacional que inicio su investigación de pregrado rescatando el cementerio central con una óptica cultural de unos imaginarios e intangibles que le dan valor y peso patrimonial al cementerio permitiendo ver el valor que cada actividad desarrollada en ritos, costumbres y oraciones pertenecen a una sociedad.

**Julio Cacciatore**

Arquitecto de la universidad de buenos aires hace un recuento de como se transforman las maneras de enterrar a las personas desde la antigüedad y como los lugares han sido cambiados para los enterramientos, teniendo en cuenta las costumbres religiosas y la posición social y el trazado de los cementerios categorizándolos en monumentales y cementerios de pobres cuyas características estaban dadas por la materialidad y la forma absorbiendo por su puesto la evolución en los países latinoamericanos y la realidad hoy día

**Raquel Lacuesta**

Historiadora en arte y filosofía de la universidad de Barcelona quien hace una investigación sobre las formas de los mausoleos y como estos indican una posición social de las personas de la época incluyendo sus costumbres y creencias como por ejemplo imitar las capillas para descansar en un sitio que podría llamarse camposanto por sus formas sagradas, lugares donde se enterraban las personas cultas.

Varios autores tanto en Colombia como en el mundo, defienden la causa verdadera de la existencia y conservación de un cementerio, el cual, además de su función específica, guarda la memoria de una población, individual o en masa, de muertes producidas por causa de la violencia o por causas

naturales, como lo puede ser un terremoto, Oscar Iván Calvo Isaza, Historiador de la Universidad Nacional, en su libro “El Cementerio Central: Bogotá la vida urbana y la muerte”, 1998, relata y defiende la memoria del cementerio y también como elemento cultural y patrimonial. Otro autor, Gabino Abánales, discierne sobre una arquitectura para la muerte, libro desarrollado con base al encuentro internacional sobre los cementerios contemporáneos, 4 al 7 de junio de 1991, en Sevilla, España.

### **Centro de Memoria Paz y Reconciliación**

Autor en 2008, Juan Pablo Ortiz, egresado de la Universidad de los Andes, arquitecto e investigador, participó y se postuló en la obra Que se dio como resultado del presencia de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, que precisamente acogió a miles de personas, que contribuyeron con testimonios y adoptaron el lugar como el Centro de Memoria, rodeado de patrimonio que conmemora un lugar de respeto y valora el duelo final de las personas que perdieron a sus seres queridos, como consecuencia de la violencia en Colombia. El Centro de memoria transmite un lugar de reflexión y permite un cierre del ciclo frente a las personas fallecidas que hacen parte de la historia y cultura de Colombia, por otro lado, se generan espacios como lugar de encuentro, realización de exposiciones, de trabajo, expresión, dialogo, creación y construcción de memoria colectiva.

### **Instituto Distrital de Patrimonio Cultural**

Autor En 1980, Hernando Durán Dussán alcalde de Bogotá, tomó la Corporación Barrio La Candelaria y la nombró Instituto Cultural de Patrimonio Distrital, el cual tenía como objetivo revitalizar el sector histórico y varios elementos y construcciones patrimoniales, materiales e inmateriales. Se enfoca principalmente a los bienes declarados patrimoniales con el objeto de proteger, intervenir, investigar, promocionar y divulgar el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.

### **Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales**

Autores, varios exponentes desde el año 2000, su mayor propósito es el estudio de cementerios patrimoniales en varios países que se destacan por la investigación de los campos santos En todos sus aspectos, características, socioculturales, ambientales arquitectónicas arqueológicas y antropológicas a través de conseguir, mantener estos espacios como escenarios de vida, aprendizaje y hacer del patrimonio funerario un elemento de valor para la sociedad.

### **Una Arquitectura para la muerte**

Varios autores, en 1991 junio participaron en el invitado internacional sobre cementerios contemporáneos en Sevilla, España, vivienda y arquitectura por la gestión allegado de obra y refugio de la articulación de Andalucía. Dentro de los temas fundamentales, se trató el uso del cementerio como expresión cultural, la sepultura, monumento que construye la memoria de la vida y el origen y desarrollo del cementerio público. Unos de los aportes, generado principalmente por Raquel Lacuesta, Licenciada en Historia del arte y filosofía y ciencias de la educación, es que los cementerios tienen por si mismos un indudable valor arquitectónico urbano, con carácter monumental y recorridos y figuras en el trazado urbano, tienen una importancia entendiendo que el valor, cultural y artístico que no siempre ha sido considerada en toda su dimensión por estamentos administrativos, “los cementerios construidos en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, tienen por sí mismo, un indudable valor arquitecto urbano” (Lacuesta, 1991)

## 6. MARCO HISTORICO

Al hablar de cementerios, el imaginario no es contener una memoria histórica si no un rechazo absoluto al tema, A partir del siglo XIX Los cementerios católicos se construyen con características dadas por las leyes de Carlos III de 1787, la cual indicaba que deberían ir a una distancia de la cabecera municipal, alejado de las viviendas por temas de salubridad, estos cementerios cumplían con un trazado urbano que por lo general era simétrico, axial, generado por los trazos copiados de las redes urbanas de los cementerios en Europa, era una construcción cerrada con muro en ladrillo, rodeado con árboles cipreses y aromáticos, imitando preferiblemente los jardines franceses. Al interior se encontraban las bóvedas y nichos, situados en la parte perimetral de los muros, el eje principal conducía hacia la capilla y a los costados se encontraban los mausoleos de las familias de mayor recurso económico, hoy en día algunos cementerios conservan estas características, categorizándose como inmuebles patrimoniales.

### Plano de campo santos que cumplieron su función de cementerios durante el siglo XVII y

## XIX

### Figura 11

### Cartografía de Bogotá

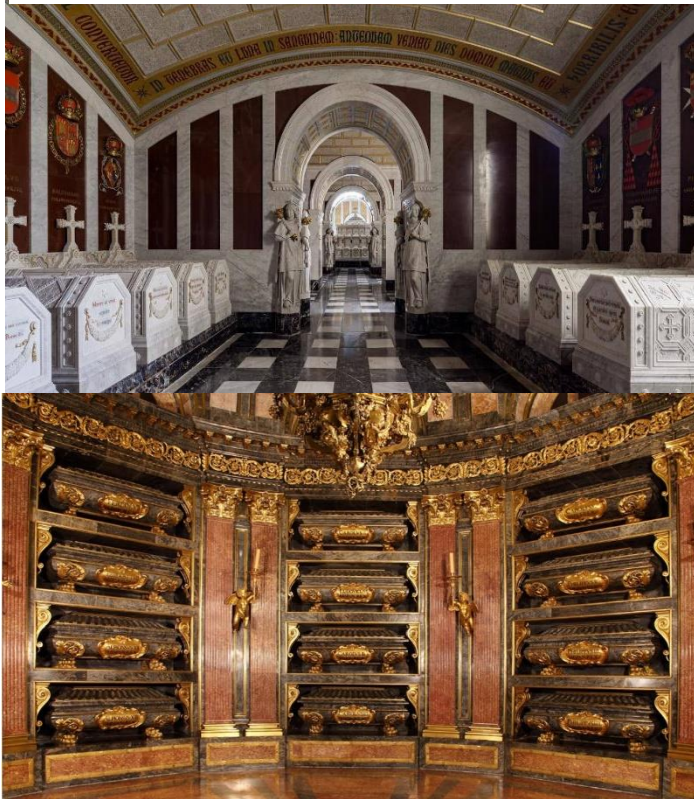


- 1 Cementerio laico tapias de pilatos
- 2 Claustro de nuestra señora de las aguas
- 3 Hospicio hermanas de la caridad
- 4 Convento de los padres dominicos
- 5 Iglesia de san Francisco
- 6 Iglesia san diego
- 7 Monasterio de Agustinos
- 8 Cementerio Central
- 9 Cementerio la pepita
- 10 Hospital san juan de Dios

Nota: Adaptada de 1787 (German, Pavony, 2007)

**Figura 12**

bóvedas dentro del camposanto



Nota:( fotografía) Cipriano Gracia 1992

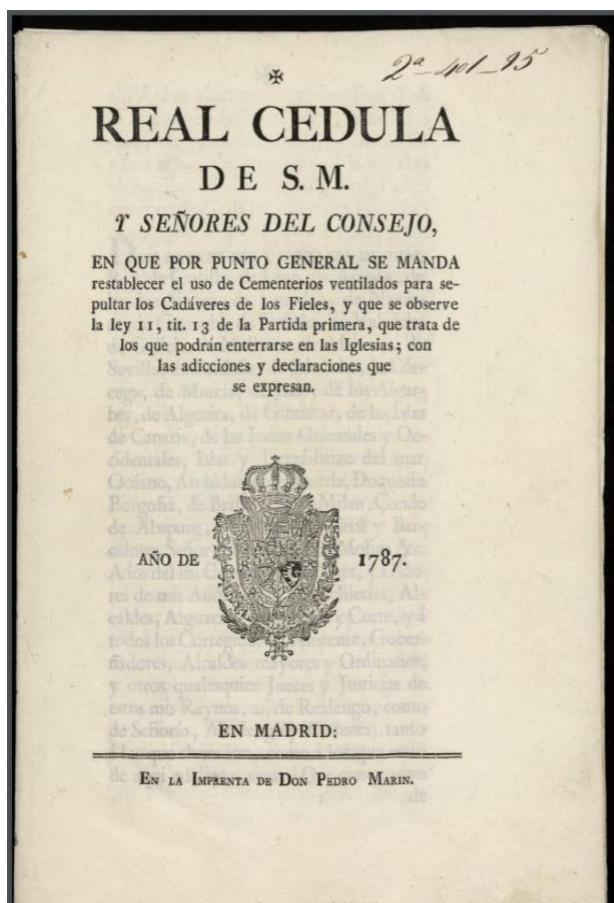
### **La pepita el primer cementerio de Bogotá**

Estaban llenos de piedras los ataúdes y la gente del pueblo los llevaba al cementerio, haciéndoles creer a las autoridades que allí se enterraría su ser querido luego de salir de las exequias que se realizaban en la iglesia de san Victorino, pero a los pocos días se enterarían las autoridades que en el ataúd no estaba el difunto, que este había sido enterrado en una iglesia, razón por la cual se toman medidas desde la

corona española para que los habitantes de la ciudad de Bogotá enterraran a sus seres queridos en los cementerios y no en las iglesias, ya que en ocasiones anteriores los templos de las iglesias se utilizaron como cementerios y en épocas de pandemia los cuerpos no alcanzaban a deteriorarse cuando se estaban exhumando para dar paso a otros, corriendo el riesgo de empeorar la enfermedad, las iglesias empezaron a tomar olores nauseabundos lo que impedía que muchos fieles dejaran de asistir al templo por el mal olor del aire. Cuervo tuvo que dar el lugar común y compró la cúpula marcada con el número 1, que a

### Figura 13

Documento Real Cedula



posteriori heredó su hijo Ángel María. (Escovar, Cementerio Central y los primeros cementerios catolicos, 2019)

Nota: tomada de archivo general de la nación

**San Juan de Dios siglo XVIII**

El hospital San Juan de Dios, construido en el siglo XVII 1723 siendo el primer hospital en la ciudad de Bogotá, atendía los enfermos, entre ellos los “pobres y los niños desamparados”, ya que las entidades a cargo eran las iglesias y monasterios los cuales tenían una casa de niños de divorciados. Para la ciudad de Bogotá el hospital representaba la pobreza la insalubridad y la muerte teniendo que afrontar enfermedades como la tifoidea, sífilis y cólera y la imposibilidad de seguir enterrando, sumado de un acueducto insuficiente que representó problemas de higiene, razón por la que el general Francisco de Paula Santander, decide cambiar de administración dejando la responsabilidad al estado, donde el hospital pierde toda relación con la iglesia eclesiástica. Las enfermedades, la pobreza y la cantidad de muertos hicieron que se abriera con urgencia un cementerio denominado “La Pepita o cementerio de pobres” donde sepultaban a los que fallecían del hospital San Juan de Dios.

El primer cementerio que existió en santa fe de Bogotá se denominó el cementerio de pobres o cementerio la pepita, por su connotación de pocos recursos ya que las bóvedas estaban construidas en tapia y latas, se deterioraban con el tiempo dejando entre ver los cadáveres que por consiguiente atraían las plagas y animales de carroña, este espacio localizado entre calles 12 y 13 carreras 15y 16 por higiene y salubridad, es cerrado y en su reemplazo el cementerio central entra en función

Bajo la presidencia del general Santander (1832-1837) y por la orden de real mandato de 1787 se vuelve a retomar, se construye el primer cementerio en Bogotá que se localiza antiguamente hacia el camino de Fontibón, en la actualidad, calle 26 av. el Dorado, que entra en función en el año 1830, cuya razón principal se da para ser usado y no seguir enterrando en los recintos de las iglesias o conventos denominados camposanto.

El cementerio central fue diseñado por el ingeniero militar Domingo Esquiaqui el cual tiene un diseño de planta oval y una galería a porticada de nichos. Las siguientes plazas fundacionales y sus



respectivos cementerios tienen las características dadas por la corona española y las condiciones ambientales y gubernamentales requeridas.

**Figura 14**  
Cementerio Central de Bogotá



Nota elaboración grafica de Análisis con adaptación de Google mapas

**Figura 15**  
Cementerio Renacer de Suba Bogotá

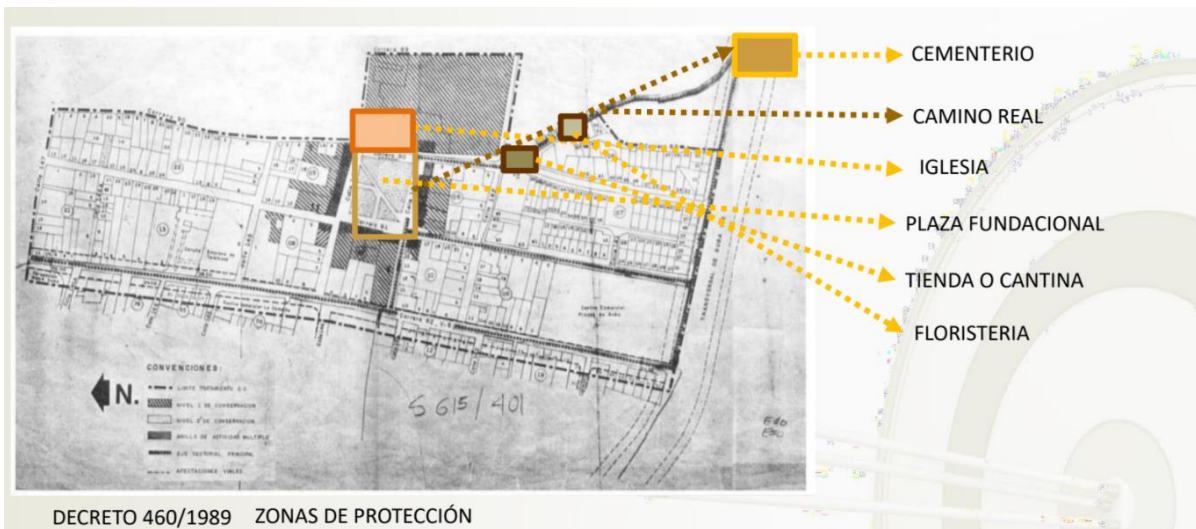


Nota:

Elaboración Propia

**Figura 16**

Cartografía 1989 Localidad de Suba.



Nota: Adaptado de Alcaldía de Suba.

## ANALISIS TERRITORIAL

Suba es la alcaldía emblema 11 del Distrito Capital de Bogotá. Se encuentra ubicada en el noroccidente de la capital.

**Figura 17**

*Eje de investigación.*



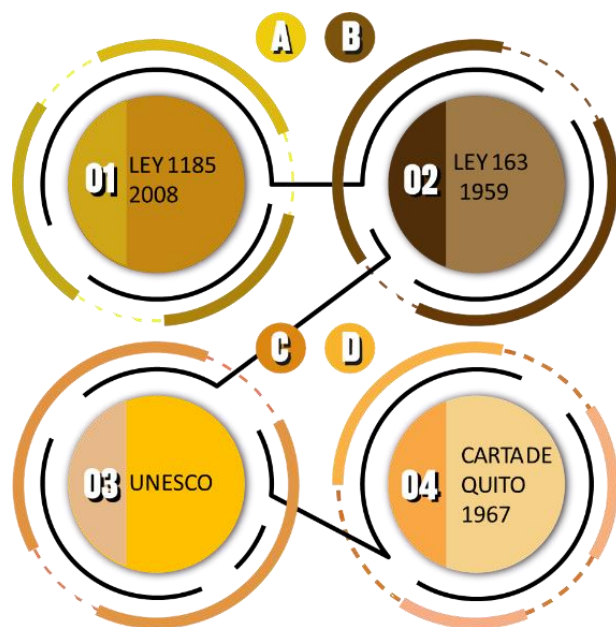
Nota: Adaptado en representación de eje, con Google mapas.

## 7. MARCO NORMATIVO

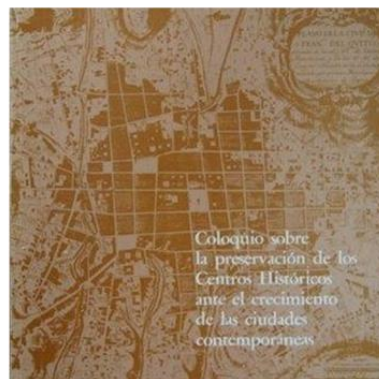
El Instituto Distrital de patrimonio Cultural (I.D.P.C) En su tarea de recuperación de los centros históricos de Bogotá ha rescatado algunos cementerios patrimoniales percatándose que son elementos que aportan a la comunidad el tejido histórico de una sociedad más claramente en la ley 1185 de 2008

**Figura 18**

*Normatividad de Patrimonio Cultural Arquitectónico, Mapa de cartografía de Bogotá 1550*



ARMONIZAR CONSERVAR Y  
PROTEGER EL PATRIMONIO  
CULTURAL



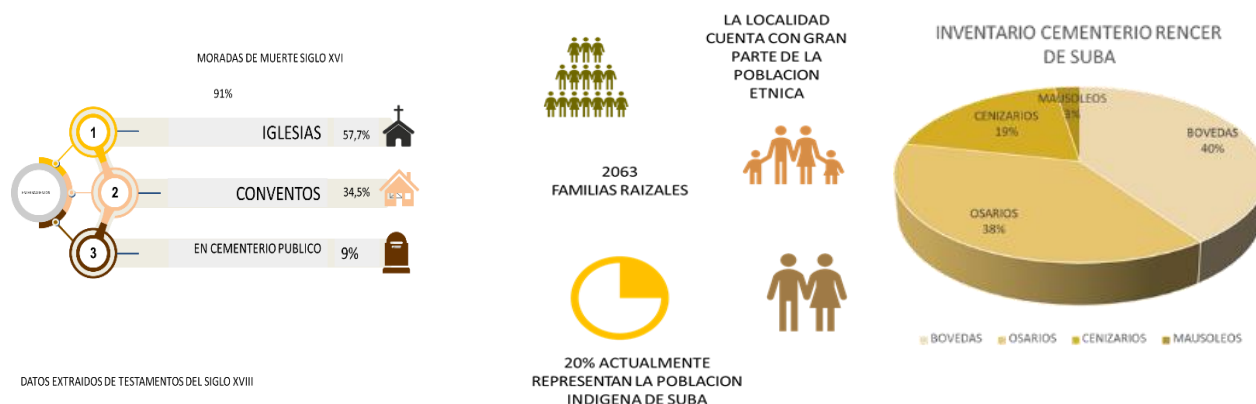
RESCATE DE LOS CENTROS  
HISTÓRICOS CON UNA ÓPTICA DE  
APROPIACIÓN QUE LO VALORIZA

Nota: Adaptación de fotografía de archivo general de la nación.

## 8. TABLAS DE TAMIZAJE

**Figura 19**

*Estadísticas de población en Suba*



Nota: Elaboración Propia.

Estos datos estadísticos permiten la mejor interpretación acerca de la localidad de Suba que actualmente cuenta con un veinte por ciento de población con raíces muiscas que tienen enterrados en el cementerio renacer de suba a sus familiares y se evidencia en las tumbas que aún mantienen los apellidos raizales como los Niviayo y bulla también el inventario del cementerio renacer de Suba que cuenta con mausoleos, nichos, bóvedas y el busto de la tumba del artista plástico Noe Tovar así como la cruz tallada en piedra que se encontraba en la plaza fundacional y que finalmente se encuentra en dicho cementerio

El principal argumento que existe dentro de la normativa es dar prioridad al desarrollo urbano para favorecer a una comunidad creciente, que como resultado derriban sacrificando edificios y monumentos para dar paso una serie de viviendas que no tienen relación alguna al eje cultural denominado camino real desde la época de la colonia.

**Figura 20**

*Normativa*

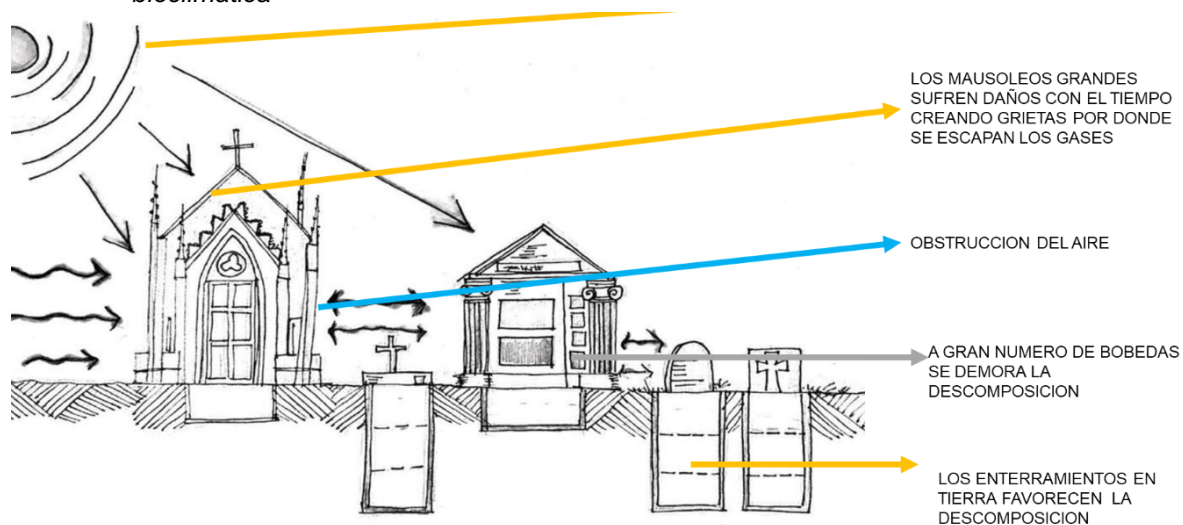


Nota: Elaboración propia.

## 9. ANALISIS GEOCLIMATICOS

**Figura 21**

*bioclimática*



Nota: Elaboración Propia



(wilde, 1994)

Indica que los cementerios deben cumplir con una topografía con influencia de vientos ya que la naturaleza del terreno incursiona en consideraciones arquitectónicas, así como la vegetación debe permitir que el aire circular libremente y que los rayos del sol bañen la mayor parte de las superficies.

Teniendo en cuenta lo anterior los mausoleos altos no son muy recomendables por que generan sombras impidiendo la asolación completa de la supervise en el cementerio. Para que la descomposición de los cuerpos sea más rápida y no solo eso ya que al ser grandes mausoleos se deterioran con el tiempo generando grietas que permiten la salida de gases perjudiciales para la salud del ser humano

## **10. RESULTADOS**

Con base en los instrumentos utilizados para llegar a resultados, se desarrolla el presente artículo, el cual abarca la perdida de la memoria de un intangible, se evidencia en el muestreo fotográfico, trabajo de campo realizado, charla con la comunidad entre ellos la ancestral, recolección de datos, todos estos instrumentos arrojan una muestra del lugar que con base en lo planteado, verifica la perdida de la memoria. Como el lugar ha desaparecido y no se puede recuperar, como las casas han sido destruidas y no se puede caer en la reconstrucción de falsos históricos, no queda más, que reconstruir el escenario de manera imaginaria que junto al video realizado en la investigación principal, queda la posibilidad de reconocer el patrimonio y llegar a una reflexión, con el propósito de salvaguardar el lugar.

## **11. CONCLUSIONES**

Se entiende que la pérdida del patrimonio se deriva por un fenómeno que sucede a nivel mundial por la modernidad, la moda, la economía y la población. Se debe tener en cuenta el respeto a las culturas raizales, su arquitectura, sus tradiciones y su conocimiento, siendo conscientes de que poseen grandes valores y sabiduría que corresponden a nuestra historia Muisca.

Por otro lado, la Arquitectura no es sólo el elemento físico sino que carga una esencia de la cual todos podemos percibir si de manera respetuosa salvaguardamos esos bienes inmuebles que de manera visible guardan en su interior los intangibles de los que tanto hacemos relación en la monografía

#### Conclusiones

El desarrollo del presente artículo, paralelo a la investigación principal, refuerza de manera dinámica los conceptos allí llevados, aclarando varios factores, resultado de la misma investigación.

La desaparición de tangibles e intangibles patrimoniales se presentan como una realidad cierta, el estado debe manifestarse de alguna manera, las curadurías deberían ser un poco más rigurosas, con los bienes patrimoniales, aplicando las normas en su debida forma, La Sociedad colombiana de Arquitectos, el Consejo Nacional de Arquitectura, la misma posición del arquitecto, todos siendo participes en el salvamento del patrimonio.

Uno de los factores de atención inmediata, tiene que ver con la población indígena, es hora de buscar estrategias contundentes para evitar su desaparición, forman parte de la vida, de una cultura con unas costumbres y tradiciones propias, el mismo lenguaje y su proyección de vida, debe servir de ejemplo al resto de la comunidad, lo mismo que a las futuras generaciones. Como se presenta en el video que forma parte de la investigación, las familias ancestrales, han recuperado en su reconstrucción de su cabildo, un espacio conmemorativo, donde realizan actividades propias de su cultura, entre ellas el folclor.

<https://youtu.be/vPBACnFgPnI>

Se entiende que la pérdida del patrimonio se deriva por un fenómeno que sucede a nivel mundial, por la mala aplicación de la modernidad, la moda, la economía y la misma población, se debe tener en cuenta el respeto a las cultural raizales, su arquitectura, sus tradiciones y su conocimiento, siendo conscientes en que poseen grandes valores y sabiduría y además corresponden a la tradicional cultura Muisca.



### Referencias

Aguilera Martínez, F. (2019). *El borde urbano como territorio complejo*. Bogotá: Universidad Católica .

Aguilera Martínez, F., & Vargas, P. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos, desde las prácticas pedagógicas. *Revista de Arquitectura Volumen 17*, 110.

Alcalde Mayor de Bogotá, S. d., & Otros. (2015). *Historia de Vida en la Ciudad de los Muertos*. Bogotá: Paolo Vignolo.

Alcaldía Mayor de Bogotá, o. (2015). *Historias de vida en la ciudad de los muertos*. Bogotá: Javegraf.

Anasagasti, T. (1987). Arquitectura para soñar. En *Funcion y Arquitectura*. Madrid.

Arce, J. (2000). *Memoria de los antepasados*. Madrid: Sociedad Editorial Electa España.

Barragan, L. (1957). arte y . *Arte y aprte* .

Barrio Loza , J. A. (1991). Los Cementerios Neoclasicos . En Varios, *Una Arquitectura Para la Muerte* . sevilla : Grafiberica .

Benevolo, L. (1981). *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*. Barcelona: Gustavo Gili.S.A.

Cacciatore, J. (1991). Trazado ,planos y Arquitectura de los primeros Cementerios. En V. autores, *Una Arquitectura para la muerte* (pág. 618). Sevilla, España: Grafibérica, España.

Cacciatore, J. (2011). La real cédula de 1787. En Varios, *Una Arquitectura para la muerte* (pág. 52). Sevilla, España: Gafibérica, España.

Campione, F. (2005). *Manifiesto de la tanatologia* . Italia: Clueb.

Condorchua, H. (2006). Antropología de la muerte.

De Carlí, L. (4 al 7 de junio de 1991). Una arquitectura para la muerte. *Cementerio Viejo o Monumento*. Sevilla, España: Grafiberica.

- Escovar Alberto, O. (2004). *atlas Historico de Bogotá*. Bogotá: imprelibros S.A.
- Escovar, A. (2015). En P. Vignolo, *Historias de vida en la ciudad de los muertos* (pág. 255). Bogotá: Javegraf.
- Escovar, A. (2019). Cementerio Central y los primeros cementerios catolicos. *Credenecial*.
- Fernandez, A. I. (2011). Botanica Funeraria. En Varios. Sevilla: Grafiberica.
- Fernandez, M. C. (2010). *Las penas y condenas para la idolatria durante el siglo XVII*. Santiago de Chile: Revista de estudio historico juridico.
- Fonnegra Pinto, C. (2011). Sikencios Perpetuos. Bogotá.
- Ghel, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.
- Holton, I. F. (1857). *Nueva Granada*. New York: Libreria de la Universidad de Michigan.
- Holton, I. F. (1910). *Los años del cambio* . Bogotá: Centro editorial Javeriano.
- Lacuesta, R. (1991). El cementerio un Museo de Arquitectura. En V. Autores, *Una Arquitectura para la muerte* (pág. 618). Sevilla, España: Grafibérica, España.
- Londoño, O. L. (2006). *El lugar y el no lugar para la muerte y su duelo*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia .
- Memoria, C. (2016). *Hagamos memoria*. Obtenido de Centro de memoria paz y reconciliación : [https://youtu.be/rmoXoj8\\_-I4](https://youtu.be/rmoXoj8_-I4)
- Morin, E. (2001). *Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pavoni, G. (2003). *Los años del cambio*. Bogotá: Universidad de la Javeriana.
- Petit, p. (1967). *Historia de la antigüedad*. Paris: Labor S.A.
- Posada, A. M. (2015). *1985, La semana que cambio a Colombia*. Bogotá: Semana libro.com.
- Rossi, A. (1972). *Arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Serra, M. P. (2005). Teoria Arquitectónica y Academia Cuatro episodios . *DC PAPERS*, 256-267.

Sosa, R. (2016). *El origen de las palabras* . New York: Rey Naranjo Editores.

Tiempo, E. (12 de 10 de 2019). Memoria Historia Vs Parque. *El Tiempo*, pág. 2.

Vallejo, E. C. (2010). Declaración de Paysandú. Red de Iberoamericana de Valor y Gestión de Cementerios Patrimoniales. 2010. *Documentalia*.

Anexos**UNIVERSIDAD LA GRANCOLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA*****Entrevista***

Estimado(a) participante:

La presente Encuesta desarrollada para la obtención de datos, sobre la investigación en curso de hábitat sociocultural, historia teoría y crítica de la Universidad la Gran Colombia, Facultad de Arquitectura.

Para este fin se solicita un poco de su tiempo y reflexión contestando con la mayor veracidad, el siguiente formulario que hace parte de la investigación en curso, titulada El Cementerio Renacer de Suba y su eje fundamental. (nota) La información aquí registrada es de carácter confidencial y sobre todo respetando la cultura Muisca.

Datos	Nombre
Ocupación	Escolaridad

Marque con una x

	Si	No
¿Reconoce usted la Localidad de Suba como Interés cultural?		
¿Conoce las costumbres y tradiciones de la localidad de Suba?		
¿La Localidad de Suba ha sido afectada por el Crecimiento Urbano?		
¿Participa usted de las fiestas y actividades que desarrolla la comunidad?		

**Preguntas para la aplicación, recolección de datos y percepción del habitante de la localidad de Suba.**

¿Cuánto tiempo lleva viviendo en la Localidad de Suba?

¿Conoce acerca de la Cultura Muisca?

¿Qué monumentos reconoce de la Plaza Fundacional de Suba?

¿Conoce el cementerio Renacer de Suba?

¿Sabe sobre la historia de la Localidad?

¿La iglesia ha sido siempre igual o ha sufrido cambios?

¿Que se debería hacer como habitantes de la Localidad de Suba?

**Preguntas de análisis de datos. Y resultados**

¿La plaza fundacional representa a los habitantes de la localidad?

¿Como se puede recuperar los espacios y tradiciones desaparecidas de las antiguas poblaciones?

¿Cree usted que el cementerio tiene gran parte de la historia de localidad de Suba?

**Nota:**

De acuerdo con las respuestas de cada uno de los entrevistados entre ellos personas que hacen parte del cabildo Indígena Muisca de Suba, se logra extraer documentos de gran valor patrimonial al igual que fotografías de monumentos de un antes y un después en la plaza fundacional de Suba y algunos relatos que conforman la investigación en curso y que resaltan la pérdida de tradiciones y costumbres a causa del crecimiento y desarrollo urbano. con una mala planificación en la localidad, con estos datos y teorías ya planteadas sobre el fenómeno de desaparición del patrimonio, por la llegada del modernismo en los años 1950 Silvia Arango, German Téllez y Carlos Niño, autores anteriormente citados dentro de la investigación se llega a la conclusión que ese fenómeno se presentó en la Localidad de Suba llevándose consigo una cantidad de elementos propios y de carácter patrimonial que otorgaban identidad al antiguo Municipio.



*Anexo 1 (fotografías) Lancheros, H, 2021*



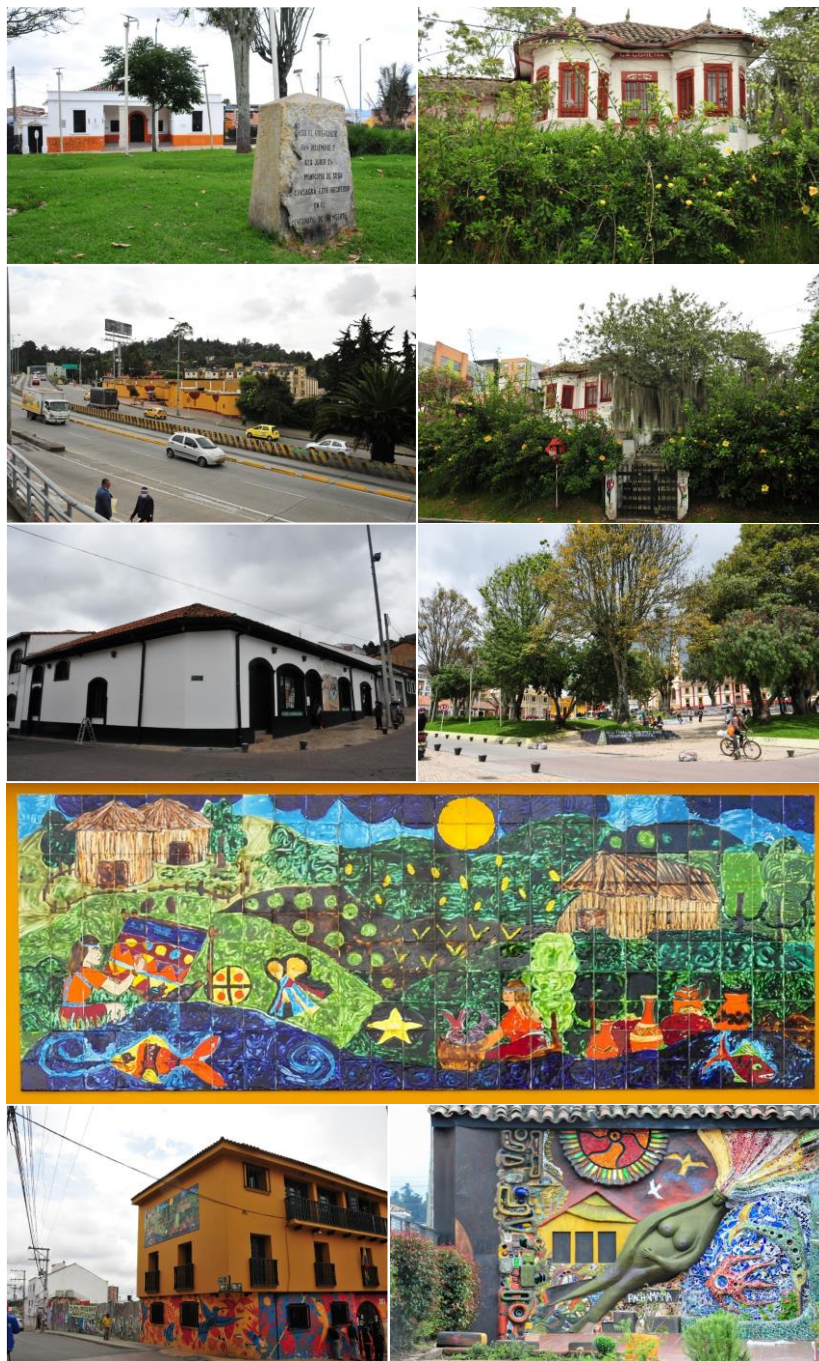


*Anexo 2 (fotografías) de la iglesia Inmaculada concepción de Suba. Lancheros, H,2021.*





*Anexo 3 (fotografías) aéreas de la plaza Fundacional de Suba, Lancheros, H, 2021*



*Anexo 4 (fotografías) elementos simbólicos de la plaza Fundacional de Suba. Lancheros, H,*

2021





**CRENCIAS**  
MEMORIA  
CULTURA

IDENTIDAD  
PERCEPCIÓN  
CEREMONIAS  
SUBA  
HISTORIA  
TRADICIONES  
MONTAJES  
ADORNOS  
SOCIABILIDAD

**locus**

**1537** ASENTAMIENTO MISCA ADOCTRINADO POR ESPAÑOLES

**1821** LA IGLESIA AGADO CON LOS RESGUARDOS INDÍGENAS, ELIENDO LA PROPIEDAD COLECTIVA DE LA TIERRA

**1942** CARTA PRELIMINAR DEL MUNICIPIO DE SUBA

**1954** SUBA SE AGREGA AL DISTRITO ESPECIAL DE BOGOTÁ

**2017** LAS 11 VEREDAS SON BARRIOS RESIDENCIALES

**1960** PANORÁMICA DE SUBA

**1984** AVENIDA SUBA EN EL TIEMPO

**1993** VISUAL DEL PUNTE DE LA VIRGEN

Cementerio Renacer de Suba Sobre la avenida Suba

Iglesia Intimaculada Concepción de Suba

Casa republicana dentro del eje de investigación

**EL CEMENTERIO PRINCIPAL DE SUBA Y SU EJE FUNDACIONAL ENTRE LA IGLESIA Y LA PLAZA FUNDACIONAL COMO ELEMENTO CULTURAL DE LA LOCALIDAD**

**INDÍGENAS DE SUBA**

- PRUEBA DE PRUEBA TRAZADO ESPACIALES INDÍGENAS Y TIERRAS RESGUARDADAS PARA LOS INDIOS
- TERMINAN LOS TRENDEMOS CON AYUNTAMIENTO Y PLAZA DE BARRIO
- PARA LA IGLESIA EN INSISTENCIA QUE SON INDÍGENAS ORIGINARIOS VEREDAS INDIAS
- ANTES TRAZADO DEL BARRIO DE LOS INDIOS A LOS INDIOS QUE NO ACOSTUMABAN LA CALLE.

**Cementerio Renacer de Suba**

ÁREA QUE SE LE RESTA AL CEMENTERIO PARA CEDER ESPACIO A LA AMPLIACIÓN DE LA AVENIDA SUBA

CON SU CARÁCTER PARTICULAR ESTE CEMENTERIO AMERICO SU RECORRIDO DEBE LA PLAZA FUNDACIONAL A UN ALGUNTIPO

**LOCUS**

Competencia territorial

Logros territoriales

Alcance como Lugar

Asentamientos y barrios

Huellas que generan la búsqueda de su anterior Locus

Memoria comunitaria desaparecida

*"Relación singular, universal que existe entre curso situación local y las construcciones que están en aquel lugar" (Bass, 1972)*

Anexo 6 POE\_GC11\_P08\_PANEL02





# TEORÍAS Y DESARROLLO URBANO

**CRECIMIENTO URBANO**

- 1944: **DESARROLLO URBANO** - BUSCAR UNAS FORMAS PARA ORGANIZARSE
- 2009: **CIUDADES DE ENTORNO** - AL NO CONOCER SU MEDIO ENTORNO
- 2010: **NUOVO URBANISMO** - QUE LLEVA EL DESARROLLO DE LA CIUDAD Y SU ENTORNO CONSIDERANDO SU INTERDEPENDENCIA
- 2015: **PERDIDA DE PATRIMONIO** - CONSERVACION DEL TERCERO Y POR SU TIPO DE PATRIMONIO
- 2020: **PERDIDA DE LA MEMORIA** - DEL TIEMPO Y LA MEMORIA CONSERVANDO SU PATRIMONIO

**EVOLUCION**

- Desarrollo
- Modernización
- Economía
- Variedad de espacios
- Plasticidad de intervención
- No es Amigable con el entorno
- Alta Costes de Conservación
- Uso Limitado

**EVOLUCIÓN EN LA CIUDAD**

**VIDA EN LOS BARRIOS**

- CONVIVENCIA: UN ESPACIO PARA CONVIVIR EN UN ESPACIO
- ORGANIZACIÓN: UN ESPACIO PARA ORGANIZARSE EN UN ESPACIO
- COMPARTIMIENTOS: UN ESPACIO PARA COMPARTIR EN UN ESPACIO
- AMIGABLE: UN ESPACIO PARA CONVIVIR EN UN ESPACIO

**IMAGEN MENTAL DE LA CIUDAD**

**CONCLUSIÓN**

De acuerdo a los referentes anteriormente citados, el fenómeno de la entrada del modernismo, termina con el estilo arquitectónico ya existente desvaneciéndose culturalmente y eliminando el espíritu que antecede al lugar.