

**ARQUITECTURA ETNICA COMO METODO DE APROPIACION TERRITORIAL**  
**DISEÑO DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO-CULTURAL MHUYSQA EN EL MUNICIPIO DE CHÍA -**  
**CUNDINAMARCA**

Sergio Duvan Reyes lopez



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C.

2021

**Arquitectura étnica como método de apropiación territorial**

**Diseño de equipamiento educativo-cultural mhuisqa en el municipio de Chía - Cundinamarca**

**Sergio Duvan Reyes Lopez**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de arquitecto**

**Sarah Simarra Montalvo**

**Profesora**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Arquitectura, Facultad de arquitectura**

**Universidad la Gran Colombia**

**Bogotá D.C.**

**2021**

### **Dedicatoria**

Mi trabajo de grado lo doy en modo de ofrenda a mis padres Armando y Carmenza ya que gracias a ellos he logrado cumplir mis metas, junto al esfuerzo y dedicación que me brindaron día a día sin importar las dificultades que se presentaron, les quedare eternamente agradecido por depositar su total confianza en mí del mismo modo que en mis habilidades y sueños logrando heredarme algo que nadie jamás podrá arrebatarme y es ese conocimiento que me permitieron obtener.

Este trabajo de grado no solo hace parte de un arduo estudio en donde logre poner a prueba todos mis nuevos conocimientos, sino que también representa todas y cada una de las emociones que me genero esta formación como arquitecto, en donde logre salir adelante en gran parte por esas palabras de aliento que me brindaron, junto con ese orgullo que quise implantar en mi núcleo familiar pues es por ellos que cada día trabaje y lo seguiré haciendo para aumentar mis capacidades, conocimientos y experiencias.

Del mismo modo dedico en gran parte este trabajo a todas aquellas personas que tuvieron una influencia directa en mi formación como lo fueron mis seres queridos, compañeros y docentes que nunca dudaron en compartir sus experiencias, conocimientos adicionalmente de una gran amistad que siempre apreciare.

**Tabla de contenido**

<b>RESUMEN .....</b>	<b>11</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
PROBLEMÁTICA SOCIAL.....	15
PROBLEMÁTICA PERCEPTUAL – CULTURAL.....	16
PROBLEMÁTICA TERRITORIAL .....	17
PREGUNTA PROBLEMA.....	18
<b>MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>18</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>22</b>
OBJETIVO GENERAL .....	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>22</b>
ESTADO DEL ARTE .....	25
POBLACIÓN OBJETIVO.....	27
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>28</b>
<b>MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>30</b>
IDENTIDAD CULTURAL .....	30
APROPIACIÓN TERRITORIAL.....	32
ARQUITECTURA ÉTNICA.....	33
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>34</b>
<b>MARCO NORMATIVO.....</b>	<b>40</b>
<b>HIPÓTESIS .....</b>	<b>41</b>
<b>CAPÍTULO 1.....</b>	<b>42</b>

1.1 CONTEXTO NACIONAL .....	42
1.2 ANÁLISIS MACRO .....	45
<i>Análisis ambiental</i> .....	47
<i>Causas de la perdida territorial</i> .....	48
1.3 ANÁLISIS MESO .....	50
<i>Análisis ambiental</i> .....	51
<i>Perdida territorial</i> .....	52
<i>Análisis vial</i> .....	53
<i>Análisis socio-económico</i> .....	54
<i>Análisis equipamientos educativo-culturales</i> .....	55
1.4 ANÁLISIS MICRO.....	56
1.5 CONCLUSIÓN CAPÍTULO 1 .....	65
<b>CAPÍTULO 2.....</b>	<b>67</b>
2.1 CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN.....	67
2.2 CRITERIOS COSMOLÓGICOS .....	71
2.3 DESARROLLO URBANO .....	72
2.4 DESARROLLO VOLUMÉTRICO .....	74
2.5 CONCLUSIÓN CAPITULO 2.....	77
<b>CAPITULO 3.....</b>	<b>78</b>
3.1 DISPOSICIÓN ESPACIAL.....	78
3.2 BIOLCIMATICA.....	84
3.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA .....	84
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DISEÑADAS A PARTIR DEL ANÁLISIS ESPACIAL .....	90
3.4 COSMOLOGÍA .....	94
3.5 RENDERS.....	95

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO – CULTURAL MHUYSQA	6
3.6 CONCLUSIÓN CAPITULO 3.....	97
<b>LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>98</b>

**Lista de figuras**

<b>Figura 1</b> Árbol de problemas .....	18
<b>Figura 2</b> Localización general .....	19
<b>Figura 3</b> Árbol de justificación .....	24
<b>Figura 4</b> Bohio Chia .....	26
<b>Figura 5</b> Espacio artesanal .....	26
<b>Figura 6</b> Cocina comunitaria .....	26
<b>Figura 7</b> Letrinas .....	26
<b>Figura 8</b> Árbol de metodología .....	28
<b>Figura 9</b> Pérdida territorial .....	29
<b>Figura 10</b> Conceptos principales identidad cultural .....	36
<b>Figura 11</b> Conceptos principales apropiación territorial .....	37
<b>Figura 12</b> Conceptos principales arquitectura étnica .....	38
<b>Figura 13</b> Definiciones .....	39
<b>Figura 14</b> Comunidades indígenas de Colombia.....	43
<b>Figura 15</b> Pilares de conformación del resguardo indígena .....	44
<b>Figura 16</b> Ubicación comunidades indígenas de Cundinamarca .....	46
<b>Figura 17</b> Hitos ambientales del departamento .....	47
<b>Figura 18</b> Población indígena de Cundinamarca .....	48
<b>Figura 19</b> Sistema ecológico principal .....	51
<b>Figura 20</b> Pérdida territorial .....	52
<b>Figura 21</b> Vías municipales .....	53
<b>Figura 22</b> Sistema socio - económico .....	54
<b>Figura 23</b> Esquema de equipamientos .....	55

<b>Figura 24</b> Fotografía vial interna RRG.....	56
<b>Figura 25</b> Perfin vial interno RRG.....	57
<b>Figura 26</b> Fotografía viviendas colindantes .....	58
<b>Figura 27</b> Borde segregación social .....	58
<b>Figura 28</b> Clasificación de usos del suelo.....	59
<b>Figura 29</b> Estadísticas académicas resguardo indígena de chia .....	61
<b>Figura 30</b> Perfil topográfico y levantamiento 3d cerros resguardo indígena.....	62
<b>Figura 31</b> Modelo lazos sociales .....	63
<b>Figura 32</b> Fotografía cultivos .....	64
<b>Figura 33</b> Fotografía miembro de la comunidad RRG .....	64
<b>Figura 34</b> Criterio de implantación 1 .....	67
<b>Figura 35</b> Criterio de implantación 2 .....	68
<b>Figura 36</b> Criterio de implantación 3 .....	69
<b>Figura 37</b> Criterio de implantación 4 .....	70
<b>Figura 38</b> Lugar de intervencion .....	71
<b>Figura 39</b> Criterios cosmológicos.....	72
<b>Figura 40</b> Esquema de propuesta urbana.....	72
<b>Figura 41</b> Modelo de propuesta urbana.....	73
<b>Figura 42</b> Espacios mínimos.....	76
<b>Figura 43</b> Zonificacion interna .....	76
<b>Figura 44</b> Cuadro de áreas espacios principales.....	79
<b>Figura 45</b> Zonificación básica proyectual.....	79
<b>Figura 46</b> Análisis asoleacion .....	84
<b>Figura 47</b> circulación interna .....	85



<b>Figura 48</b> Circulación 2 piso .....	86
<b>Figura 49</b> Circulación 3 piso .....	87
<b>Figura 50</b> Circulacion cuarto piso.....	88
<b>Figura 51</b> Fachada 1.....	89
<b>Figura 52</b> Fachada 2.....	89
<b>Figura 53</b> Render 1.....	95
<b>Figura 54</b> Render 2.....	96
<b>Figura 55</b> Render 3.....	96
<b>Figura 56</b> Render 4.....	97

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Organizaciones de protección indígena .....	45
<b>Tabla 2</b> Nivel académico indígena en Cundinamarca .....	49
<b>Tabla 3</b> Lugares icónicos según su uso .....	59

### **Resumen**

Este proyecto rural tiene como finalidad suplir las necesidades académicas y culturales del resguardo indígena del municipio de Chía, Cundinamarca en donde no se encuentran equipamientos de carácter institucional para la primera infancia y jóvenes de esta comunidad, obligándolos a hacer un desplazamiento hacia la zona urbana del municipio. Teniendo en cuenta que la mayor parte de la población de esta comunidad indígena son personas de bajos recursos económicos se busca crear una tensión que promueva el desarrollo de infraestructura para la comunidad. Este proyecto tiene como objetivo diseñar espacios arquitectónicos de servicio para la comunidad directamente afectada por esta problemática, como lo son primera infancia, jóvenes y adultos, proponiendo un equipamiento adecuado con espacios óptimos, cultural e integralmente simbólicos a sus raíces donde puedan tener una educación formal y conservar su patrimonio étnico como lo son sus lenguas, tradiciones, técnicas, gastronomía, etc. Tras generaciones la comunidad indígena ha perdido parte de su patrimonio cultural, buscando diferentes alternativas para prevalecer en ellas se propone un trabajo mancomunado que da estrategias de apropiación abarcando ámbitos de conservación y visualización de tradiciones, sin inmiscuirse en su condición étnica.

### ***Palabras clave***

Etnia mhuyssa, Cultura, Tradición, Ecosistema, Arquitectura étnica, Topofilia, cosmología, topografía, Comunidad, Cabildo indígena, Apropiación territorial, Identidad cultural, Infraestructura, educación, segregación social, sociedad, Rehabilitación, Patrimonio, Mimetismo, Funcionalidad.

### **Abstract**

The purpose of this urban project is to supply the academic and cultural needs of the indigenous reservation of the municipality of Chía - Cundinamarca, where there are no facilities of an institutional nature for early childhood and young people from this community, forcing them to move to the central area of the municipality. Taking into account that the majority of the population of this indigenous community are people with low economic resources, those who travel to their place of academic preparation generates additional expenses such as transportation and more time for various activities. This project aims at people directly affected by this problem such as early childhood, young people and adults have a space near their place of residence proposing adequate equipment and with an optimal urban space, culturally and integrally themed to their roots where they can have a formal education but they can also have their cultural heritage such as their languages, traditions, techniques, gastronomy, etc. That over time and generations have been forgotten due to interaction with modern society which transfigures the thinking of the population, either for fear of being judged or for being ashamed of their ethnic roots without knowing the true importance of this.

#### ***Keywords.***

Mhuysqa ethnic group, Culture, Tradition, Ecosystem, Ethnic architecture, Topophilia, cosmology, topography, Community, Indigenous council, Territorial appropriation, Cultural identity, Infrastructure, education, social segregation, society, Rehabilitation, Heritage, Mimicry, Functionality.

## Introducción

La caracterización étnica a nivel nacional es un orgullo patrimonial por lo que se deben conservar estas diversas culturas implementando estrategias de conservación específicas para cada grupo social las cuales estén focalizadas al desarrollo e integración mancomunado de la población que aun preserva estas técnicas tradicionales de cada región.

Esta monografía tiene como propósito analizar las diferentes problemáticas del resguardo indígena mhuyqa del municipio de Chía para posteriormente plantear estrategias de intervención que mitiguen o solucionen las dificultades de la población, Esta tendrá como base conceptual la implementación de arquitectura étnica que este de acorde con sus tradiciones, técnicas y costumbres sin dejarlos de lado ante la sociedad moderna y así adquirir una integración social al crear espacios adecuados y con optima función desde un punto de vista arquitectónico y urbanístico.

La identidad cultural como punto de apoyo a las estrategias planteadas es un concepto de trabajo fundamental en estas sociedades tradicionales y étnicas ya que estas se identifican por un conjunto de peculiaridades propias de su grupo y que al transcurrir el tiempo presentan una contaminación cultural debido a la globalización, el propósito de esta temática es crear una articulación histórica para evitar la pérdida de estos conocimientos únicos, Se logra crear una dinámica interdisciplinar entre la identidad cultural y la apropiación territorial dependiendo una de la otra, para poder conocer la cultura de una población inicialmente tendremos que conocer el territorio de intervención desde el aspecto místico hasta su conformación física como pueden ser los usos del suelo, su estructura vial, su estructura ecológica y como factor fundamental analizar demográficamente el territorio, al tener estos 3 conceptos principales podemos definir de manera idónea la ruta más adecuada para recolectar datos estadísticos que nos brinden la manera de analizar y encontrar las problemáticas a solucionar.

El territorio planteado para el desarrollo de este proyecto está ubicado geográficamente en Colombia, Departamento de Cundinamarca, Municipio de chía, Vereda cerca de piedra, Resguardo indígena; Teniendo ya claro el territorio que se va a intervenir junto con los aspectos que se quieren fortalecer se han identificado mediante recolección de datos las principales problemáticas que irrumpen en la zona, entre estas resalta la ausencia de equipamientos educativos y culturales reduciendo de manera significativa la oportunidad de educación básica a los niños, jóvenes y adultos que desean hacer parte de programas sociales o capacitaciones del resguardo indígena, esto afecta a los integrantes de esta etnia en un rango de edad desde los 5 años , las instituciones educativas del municipio se encuentran en el casco urbano lo cual implica un recorrido de 1 hora aproximadamente desde la comunidad Mhuysqa que pertenece a un territorio rural hasta estos equipamientos.

Se tiene en cuenta que el recorrido de la población que hace uso de estos equipamientos se transportan caminando en su mayoría debido a la falta de su infraestructura vial a esto se le agregan diversos factores que aumentan la dificultad de esta problemática como lo es el aumento del gasto en recursos económicos para lograr llegar a dichos proyectos, la población indígena de esta zona en gran parte son personas de bajos recursos económicos y que obtienen un sustento primario de las artesanías o manualidades y es allí donde se le haya una justificación a la intervención planteada la cual se basa en la constitución política de Colombia de (1991)

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

La sociedad actual cada vez nos exige unas capacidades académicas básicas que actualmente en el resguardo indígena de Chía son difíciles de obtener, no se busca aislar mediante una segregación social la población indígena con la sociedad ordinaria, por el contrario, se busca obtener un impulso social en donde se unifiquen técnicas y tecnologías esperando crear una autoestima social y una apropiación territorio – cultural de la población.

La finalidad de este proyecto es crear un equipamiento educativo – cultural que brinde respuesta a la mayor parte de problemáticas que enfrenta este territorio, Se busca un diseño arquitectónico funcional, estético, sustentable y sostenible el cual volumétricamente cree una armonía estética con la naturaleza, haciendo uso de esta para implementar un auge social asertivo el cual también promueva la economía tradicional de artesanías y manualidades ligando a esto la mejora de infraestructura vial por desarrollo social y turístico.

### **Problema**

Según la ONIC (2021) (Organización Nacional Indígena de Colombia) se encuentran problemáticas sociales, culturales y territoriales, La principal problemática del resguardo indígena del municipio de Chía se basa en el déficit de equipamientos educativo- culturales a los cuales la población no tiene fácil acceso, aunque algunos se encuentren en la zona urbana del municipio, La institución académica más cerca se ubica a 6km de distancia desde el borde del territorio mhuyssa, al presentarse ausencia de estos aspectos la población ha ido perdiendo de manera continua con caracteres marcados la apropiación territorial y cultural, siendo esto un problema irreparable a largo plazo ya que se podría perder la identidad total de la etnia y reconocimiento territorial por parte gubernamental

### **Problemática social**

Al ser el resguardo indígena una zona que cuenta con población de bajos recursos económicos se genera una segregación social en el borde del territorio con el municipio de Chía, creando un límite

invisible que solo se puede percibir con el desarrollo de estas dos caras del territorio en donde una cuenta con escasos de desarrollo social y el otro cuenta con implantación de proyectos de vivienda a gran escala en los cuales residen estratos socioeconómicos altos.

Al tener bajo desarrollo social también se nota la ausencia de empleo dentro del territorio y la falta de oportunidades académicas ante la población estudiantil.

### **Problemática perceptual – cultural**

La comunidad ha presentado pérdida de apropiación territorial y cultural debido a la modernización y cruce de sociedades, aunque esto en buena manera aporta a la población de la comunidad también crea incertidumbres sociales y culturales respecto al por qué conservar el patrimonio cultural de su etnia como también trabajar por la conservación de la comunidad, creándose una influencia negativa en la población joven de la comunidad del por qué es importante su territorio y la existencia de su etnia.

### **Problemática infraestructura**

Al crearse una segregación social mencionada anteriormente el desarrollo físico y de infraestructura también se ve afectado por esta problemática ya que los recursos brindado hacia el municipio de Chía solo funcionan para crear intervenciones beneficiosas hasta su límite y al ser una sociedad independiente el cabildo indígena esta debe buscar sus recursos bajo criterios propios y a pesar que hay leyes que resguardan estas comunidades y generar recursos destinados para ellas, estos son invertidos para la conservación de algunas de sus edificaciones más relevantes.

La comunidad presenta ausencia de equipamientos educativo culturales debido a la misma segregación social por lo que la población estudiantil requiere de un largo desplazamiento hasta su lugar de estudio por lo que debido a estas distancias y dificultades se presenta deserción estudiantil en la

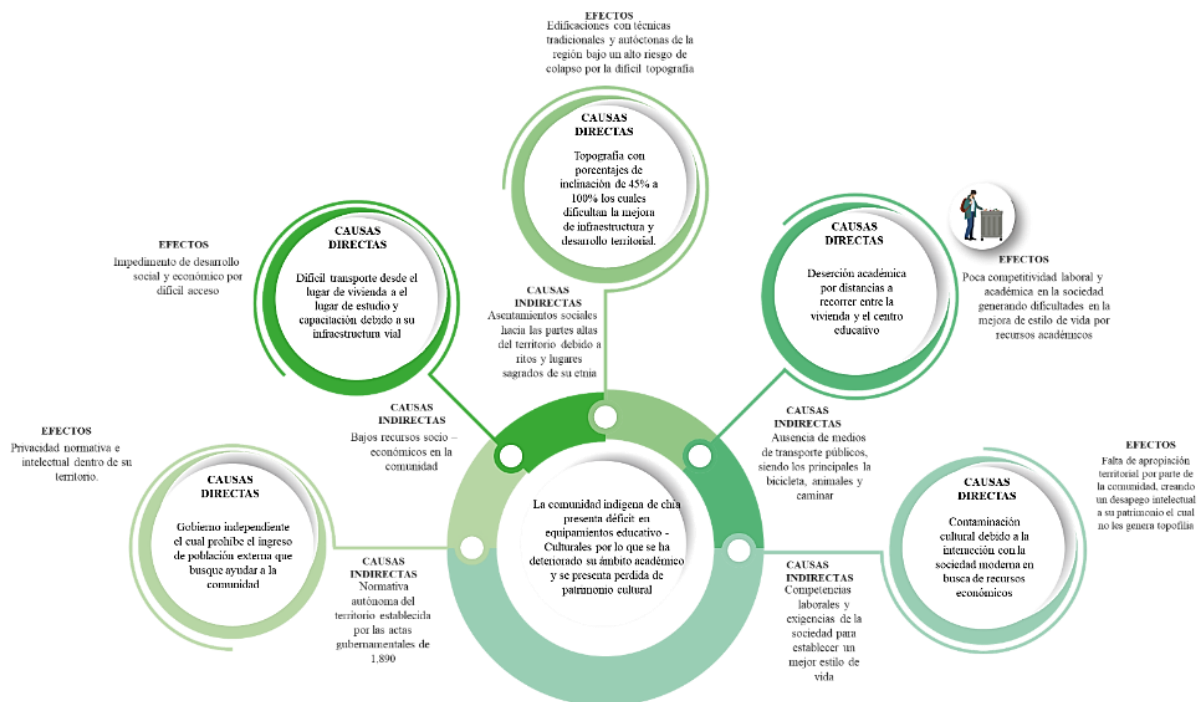


comunidad afectado de manera directa el desarrollo de la comunidad y la caracterización de mantener una apropiación territorio – cultural.

### **Problemática territorial**

El territorio indígena es reconocido bajo la ley 89 de 1980 en cual indica que pertenecer a este selecto grupo de comunidades debe cumplir condiciones básicas como lo es la continuidad de cultos, ritos, ceremonias y patrimonio cultural, también indica que la población debe continuar ejecutando sus actividades básicas de la cultura como lo es la artesanía, los cultivos, gastronomía y el cuidado del territorio. Al perder poco a poco algunas de estas condiciones por las que se reconoció como territorio indígena esta comunidad Mhuysqa en 2013 se notificó al cabildo indígena de esta población que podría ser destituido de este título por la ausencia de algunas de sus costumbres y apropiación territorial, desde ese momento la comunidad ha establecido objetivos y estrategias para la continuidad de su territorio las cuales no han sido suficientes aun para perder la advertencia notificada por el gobierno, como caso similar el municipio de cota tenía continuidad del territorio indígena bajo la misma etnia a diferencia de que este perdió el reconocimiento indígena en el años 2013, mismo año que se envió la notificación al perteneciente del municipio de Chía.

**Figura 1**  
Árbol de problemas



Nota: Elaboración propia

### Pregunta problema

¿Puede un equipamiento educativo – cultural generar apropiación territorial en el resguardo indígena mhuyqa de chía e incentivar un desarrollo integral evitando el deterioro del patrimonio cultural?

### Marco Contextual

El resguardo indígena de chía es un territorio de origen Mhuyqa el cual ha tenido un reconocimiento legal desde el año 1.890 por parte de las actas gubernamentales en donde hoy se tiene este reconocimiento a nivel nacional, Este territorio aún conserva en sus pobladores la cultura indígena y sus tradiciones ancestrales en donde actualmente se encuentra con 1965 personas según proyecciones de (DANE, 2017)

**Figura 2***Localización general*

*Nota:* La figura representa la ubicación geográfica del resguardo indígena de chía actualmente. Adaptado de plan de ordenamiento territorial de chía (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

Según el POT de Chía (2000), Este territorio se encuentra ubicado en los cerros sur-occidentales del municipio de chía, en área rural, el territorio Mhuysqa se encuentra con pendientes pronunciadas que varían desde un 45% hasta un 100% en donde se presentan riesgos en algunas edificaciones debido a la poca planificación territorial, al ser un territorio indígena este tiene su propio sistema social y político el cual es totalmente independiente al del municipio por lo que en el POT no se plantean estrategias de desarrollo de esta zona, las decisiones y planteamientos son tomadas por el cabildo indígena el cual está conformado por 8 personas pertenecientes a la cultura y territorio, este cuenta con una extensión de 131 hectáreas aunque se ha perdido área a lo largo de la historia, Se ha realizado

una entrevista a el gobernador del cabildo indígena en donde hablo y explico cómo se ha ido perdiendo y modificado el territorio dejando claro que lo que alguna vez perteneció a la cultura Mhuysqa ahora es de propietarios privados y ajenos a cultura, (Garzón, 2020)

“Hola, mi nombre es Horacio Garzón soy el gobernador del cabildo del resguardo indígena de chía, nuestro territorio actualmente tiene una extensión de 131 de hectáreas pero nosotros habitamos estas tierras desde antes de la conquista incluso el municipio completo era parte de nuestro territorio pero las personas han ido parcelando y vendiendo, entonces ya solo nos queda esto y no fue sino hasta que el gobierno nos reconoció legalmente que pudimos parar con esto y prohibir que los miembros de la comunidad siguieras vendiendo y acabando con nosotros, de acuerdo a la información recolectada los miembros de la comunidad tenían una apropiación de unos 78 km aproximadamente” (Comunicación Personal)

Al ser un territorio rural y estar ubicado en zona montañosa aún se conserva ese tejido vegetal y ecológico, aún se conservan arboles nativo con los que ellos preparan sus medicinas y muchas veces hacen sus viviendas y centros ceremoniales en estos, conservan técnicas constructivas únicas de su cultura las cuales a pesar de la contaminación intelectual que ha presentado por parte de la globalización aún están allí y son transmitidas de generación a generación, entre su variedad ecológica algunas de las especies nativas de su flora según Ayuntamiento de chia, (2018) son quejigales, carrascales, pino laricio, pino silvestre, hayedo-abetales, pino negro, pastizales subalpinos y alpinos, de acuerdo a mismo autor en su fauna existen diversas especies como la rana pirenaica, víbora áspid, encontramos diversidad de aves como el alcaudón real, el alcaudón común (ambos similares a un halcón), el escaso urogallo, el azor, el cárabo y demás aves de menos tamaño como el mirlo, también se encuentran mamíferos como el zorro, las ardillas, las marmotas, liebres, sarrios y anteriormente jabalíes.

El resguardo indígena cuenta con infraestructura en todos sus servicios públicos menos gas natural debido a la dureza y topografía del terreno, la población es de estrato socio-económico 1, sus dificultades se encuentran en la infraestructura de equipamientos académicos y culturales, junto con un déficit en su sistema vial, la dificultad para que la población acceda a una educación académica adecuada es alta por las distancias a recorrer, este territorio cuenta con equipamientos sociales de la comunidad, como el salón comunal, los bohíos, los templos, sus cuartos artesanales, sus cocinas comunitarias, etc. a nivel de salud ellos crean su propia medicina llamada yagé la cual es tomada por la comunidad cada domingo último de cada mes, en uno de sus rituales culturales el cual da inicio a las 3am, para ellos el año nuevo inicia en julio en donde también le brindan ceremonia a esto mediante gozos y festejos, su cultura étnica es politeísta ya que adoran a varios dioses como la luna (Chía), el sol (Chiminiguagua), el agua (Sie), el fuego (Gata), el viento (Fiva) y su madre tierra.

Unos de sus rituales es ponerse de rodillas ante la madre tierra y levantan sus brazos para iniciar con cantos que brindan gozo a su comunidad al agradecer todo lo que la naturaleza les brinda, el territorio indígena muisca es un territorio sagrado en donde le prohíben el ingreso a personas ajenas a su comunidad, no todos tienen la oportunidad de conocer sus bohíos y recorrer sus senderos en donde cultivan sus medicinas y tabaco, esta cultura es machista ya que el poder político lo manejan los hombres y a las mujeres le asignan tareas del hogar, cocina comunitaria y artesanías, los hombres llaman a sus esposas guarichas que en su lenguaje que es llamado mhuysequn tiene el significado de princesa.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Conservar el patrimonio cultural de la comunidad indígena mhuyssa mediante la apropiación territorial en el municipio de chía a través del diseño de un equipamiento educativo-cultural que se oriente también a las necesidades básicas de su calidad de vida

### **Objetivos Específicos**

I- Investigar el territorio indígena mhuyssa en el municipio de chía, obteniendo un conocimiento previo e identificando una solución que supla las problemáticas analizadas.

II- Crear estrategias de intervención acordes a los análisis realizados

III- Diseñar un equipamiento educativo – cultural de acorde a los análisis realizados identificando las necesidades principales, el cual genere un impulso social, económico y patrimonial en la comunidad.

## **Justificación**

Al mencionar anteriormente algunas de las principales problemáticas tomamos en cuenta que este resguardo indígena tiene una población de 1.965 habitantes según (DANE, 2.018, Censo nacional de población) los cuales se ven afectados por estas diversas dificultades por lo cual se enfatiza que Según la (constitución política de Colombia de 1.991, Artículo 67),

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y

valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (Parr.1)”.

la comunidad cada vez exige unas competencias académicas más específicas y avanzadas para lograr competir en el mundo laboral contemplando sus tradiciones y principios. Es por esto que se hace dicho planteamiento de un equipamiento académico-cultural el cual este de acorde a las tradiciones de la población mhuyssa generando un apoyo a sus conocimientos y creando bases escritas de sus textos, gastronomía, cultura, lenguas, rituales, etc. Para sus futuras generaciones, se pretende integrar el conocimiento moderno con las competencias universales y se brindaran adicionalmente temas relevantes para su etnia en donde la metodología de enseñanza será similar a un colegio o escuela no étnico, cabe resaltar la importancia de conservar nuestras raíces poblacionales dentro de un territorio en el que aun subsisten condiciones prehispánicas las cuales nos pueden dotar de conocimientos marcados en el olvido.

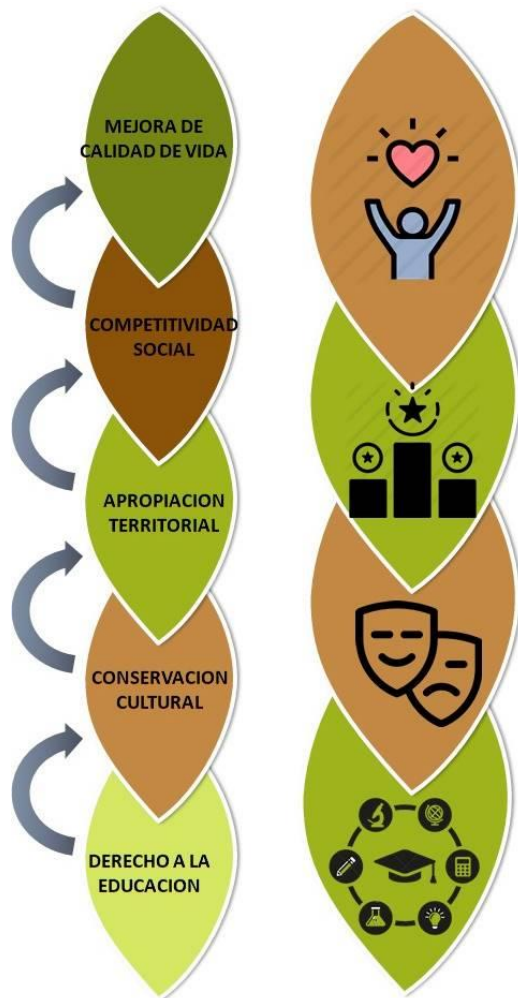
Según (colombia.co, 2017)

“La pluralidad de etnias representa un motivo de orgullo patrio y contribuye en gran medida al índice de riqueza cultural inmaterial colombiana. Nuestro país cuenta, por ejemplo, con alrededor de 65 lenguas amerindias, que se suman a lenguas criollas como el bandé, el palenquero y el romaní (Parr.8)”.

Este proyecto arquitectónico propone una implantación volumétrica acorde a su territorio el cual se liga a su simbología y descripciones graficas indígenas e igualmente en su urbanismo, transformándolo y brindándole gran potencial en el crecimiento turístico de la zona que apoya a la economía rural de este sector que podrá generar un impacto cultural y económico para las familias que realizan artesanías mediante una apropiación territorial. Actualmente las construcciones existentes

plantean una conexión con el proyecto nuevo y una mejora a nivel urbanístico, creando una fluidez en los recorridos generando tal conexión y entendimiento étnico-cultural que no se distinga entre lo construido y lo planteado llegando al punto de generar acabados similares a los usados en su arquitectura tradicional, con la combinación de técnicas y tecnologías modernas; relacionando la participación del cabildo indígena según su poder jerárquico y aprobación de la comunidad en el diseño según su mística ancestral.

**Figura 3**  
*Árbol de justificación*



*Nota:* Elaboracion propia



**Estado del arte**

En el resguardo indígena de Chía, actualmente no se encuentran obras de infraestructura en proceso más si se han creado estrategias de coacción social con la comunidad y aunque no se encuentren en ejecución proyectos arquitectónicos o urbanísticos estos si se plantearon en el decreto 904 del 2.017 el cual fue planteado por la alcaldía municipal de Chía en el que se expone una estrategia de reactivación, rehabilitación, junto con la propuesta de creación de equipamientos ausentes en la comunidad y que brindarían solución a las principales problemáticas de la comunidad.

Según Alcaldía municipal de chia, (2016)

“Componente político organizativo: Gestionar los recursos territoriales necesarios para establecer o reactivar, en conjunto con las autoridades indígenas las instancias de diálogos y concertación a nivel territorial que permitan el desarrollo e implementación de las políticas, planes, programas y estrategias del SISPI, entre las estructuras propias de salud, organización y/o autoridades indígenas y los actores del SGSSS, mediante la implementación de una ruta por parte de las entidades territoriales de acuerdo a las dinámicas organizativas del pueblo, entre estas la propuesta del eje de gobierno propio que esta conformado por los componentes: educación propia e intercultural, salud propia e intercultural, justicia social. (p.2).”

Estas proyecciones creadas no se han dado acabo más que en cuestión económica, porque si bien es cierto que la secretaria de hacienda brinda recursos económicos y aportes en la interacción de distintas comunidades indígenas estas no son suficientes para cumplir los objetivos planteados y pactados por la alcaldía junto con MECINCHIA, (Mesa de concentración indígena del municipio de Chía), del mismo modo se siguen presentando las problemáticas a nivel académico, social y cultural que se daban al momento de crear el acuerdo de un componente político organizativo, las construcciones icónicas de la comunidad han presentado un deterioro físico debido a la falta de mantenimiento. La

parte de senderos peatonales y de herradura se conserva en buenas condiciones del mismo modo que los senderos peatonales contruidos en piedra ya que la comunidad crea campañas de aseo y conservación del medio ambiente todos los domingos de cada mes.

Estas son algunas de las edificaciones más importantes de la comunidad y que presentan evidente deterioro:

**Figura 5**  
*Bohío Chia*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 4**  
*Espacio artesanal*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 7**  
*Cocina comunitaria*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 6**  
*Letrinas*



*Nota: Elaboración propia*

Se plantea pertinente la intervención de un equipamiento educativo – cultural que si bien se había proyectado por parte gubernamental anteriormente no se desarrolló, pero si se habían identificado las problemáticas de la comunidad es allí donde se busca retribuir a la población mediante este proyecto el cual también estará ligado a los componentes icónicos presentando una rehabilitación para estos y fortaleciendo ese vínculo socio- cultural por ese apego territorial, teniendo en cuenta que está minimizando la identidad Mhuysqa en el territorio evitando así la pérdida de su catalogación territorial, Se implantara físicamente el proyecto cerca de la zona más deteriorada con la finalidad de impartir un impulso étnico y toponimia comunitaria.

### **Población objetivo**

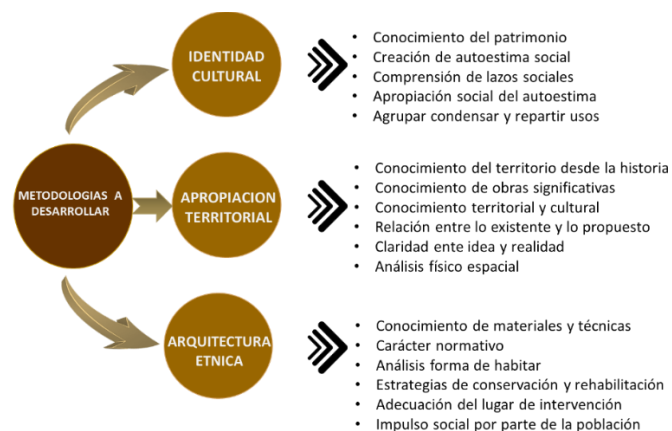
Se tiene como población objetivo la comunidad del resguardo indígena Mhuysqa de Chía, esta población está conformada por 1965 personas las cuales manejan rangos de edad diversos desde 0 años hasta más de 80 años de edad, El equipamiento planteado tendrá un rango de actividad respecto a la edad de la población que dará uso a las actividades planteadas de 5 años de edad en adelante, esto por motivo de desarrollos cognitivos y aprendizaje básico de la etnia desde su hogar, la población de la comunidad al ser bajos recursos podrán apoyarse en las actividades formativas creando disipación de recursos económicos por sus núcleos familiares, la población infante de la comunidad utilizara la actividad de formación académica básica primaria complementándose con conocimiento territorial y cultural, la población adolescente hará uso para la adquisición de conocimientos el ámbito de su formación de bachillerato y desarrollo cultural nativo de su cultura, el proyecto estará diseñado para que lo pueda utilizar cualquier persona dentro de cualquier rango de edad ya sea para actividades académicas, actividades culturales, fortalecimiento económico o recreación. La artesanía al ser un fuerte dentro de la economía mhuysqa también la población adulta podrá hacer uso de espacios explícitos para la creación de sus objetos nativos.

## Metodología

La metodología planteada parte a través de un estudio de autores que a lo largo de su trayectoria han explorado y perfeccionado su método de investigación e intervención en comunidades indígenas sirviendo como referentes para esta monografía.

Se crea en primera instancia la categorización de los factores y conceptos a trabajar para así abarcar el análisis de manera sectorizada en el ámbito investigativo, esto con la finalidad de entender las problemáticas y obtener los conocimientos necesarios a cerca del territorio de manera coordinada, Los conceptos que vamos a desarrollar mediante nuestra metodología planteada son: identidad cultural, apropiación territorial y arquitectura étnica, siendo la ultima un factor fundamental para el planteamiento del trabajo académico, Estos tres conceptos planteados se filtraron a lo largo de una serie de análisis problemáticos en donde condensamos las características principales como se explicaran a continuación. Si bien es cierto que estos conceptos se encuentran ligados debido a su integración temática.

**Figura 8**  
Árbol de metodología



*Nota:* Adaptado de "La conservación de la arquitectura tradicional arquitectura tradicional y globalización cultural (Félix) 2008, (<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-conservacion-de-la-arquitectura-tradicional-arquitectura-tradicional-y-globalizacion-cultural/html/>)

Ante la problemática identificada en el resguardo indígena de chía, la cual se plantea como déficit de equipamientos educativo culturales se establecieron metodologías de investigación y recolección de datos territoriales para conocer de manera idónea el territorio y poder establecer intervenciones óptimas para la comunidad, Como avance principal se establece un territorio el cual se vinculara a la estrategia en solución de sus conflictos internos, En este caso es el resguardo indígena en el municipio de chía el cual hace parte de la cultura étnica mhuyssa se procede a un conocimiento básico previo en donde por medio de planimetrías y esquemas se distinguen los bordes y áreas territoriales generando procesos de investigación mancomunados con la comunidad de acuerdo a sus rangos sociales y políticos dentro de su jerarquía independiente, Cabe mencionar que la comunidad cuenta con datos, textos, imágenes y otros documentos únicos e inéditos que solo ellos poseen, Actualmente la comunidad ha perdido 96% de su territorio total registrado en algún momento de la historia.

**Figura 9**  
*Perdida territorial*



*Nota:* Adaptado de plan de ordenamiento territorial de chía (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

Se plantea una metodología de análisis deductiva en donde se empezarán a desarrollar los análisis desde lo macro (general) a lo micro (Particular), esta metodología de análisis se desempeñara de este modo con la finalidad de entender el contexto de estas comunidad y el por qué son tan importantes a nivel nacional y global y como se ha desempeñado esta dinámica cultural a través de la historia, se busca comprender del mismo modo el por qué se han reducido la cantidad de cabildos indígenas y como se pueden conservar mirando desde el carácter normativo a nivel gubernamental hasta la caracterización socio – cultural, más particularmente entender en el lugar de intervención cómo funciona la dinámica social y como es la forma de habitar de esta población, tomando como referencia que aún conservan mucho de su patrimonio cultural a pesar de que se perdido un poco la apropiación territorial, a partir de esta dinámica de análisis de lo macro a lo micro se busca lograr una intervención que brinde solución a las problemáticas identificadas y que la comunidad genere un nivel de aceptación optimo, es por esto que a través de la arquitectura étnica, la apropiación territorial y la identidad cultural , se logra hacer un recorrido de conocimientos teóricos y ancestrales que generan un buen trabajo mancomunado.

### **Marco Conceptual**

Los conceptos que se obtuvieron a través de un estudio referencial ligado a la temática establecida, teniendo en cuenta que estos brindan un entendimiento respecto a la dinámica que se desarrolla en la comunidad indígena y la cual es fundamental para el planteamiento de estrategias y funcionalidad mediante los principios cosmológicos y topofilicos para los integrantes de la comunidad.

### **Identidad Cultural**

Según Sandoval (2001), la identidad cultural en una comunidad es la identificación de un grupo de población a través de su patrimonio no tangible como lo es su idioma, costumbres, ceremonias, ritos, gastronomía, trajes, etc.

En la comunidad Mhuysqa del municipio de Chía esta identidad se ha perdido a través del tiempo y la relación social, aunque no en su totalidad, es por esto que se busca a través del planteamiento arquitectónico es recuperar este aspecto tan relevante, pero para ello es predominantemente importante el conocimiento de su cultura.

Como primer paso metodológico en el aspecto de identidad cultural se ha planteado el conocimiento patrimonial de la etnia para lograr un trabajo mancomunado y afín con esta, por medio de este proceso reconocemos sus tradiciones y costumbres principales junto con su manera de desarrollo para poder intervenir a partir de sus propios arraigos culturales.

Se incentiva un autoestima social en la comunidad para fortalecer su identidad cultural que se ha debilitado con la globalización y que para evitar el deterioro de raíces étnicas es importante conservar mediante estrategias sociales en las cuales la comunidad entienda su importancia en la biodiversidad indígena a nivel nacional e internacional en donde pertenecer a estas culturas no es algo de lo cual avergonzarse si no por el contrario es una participación que evoca orgullo y reconocimiento a través de la historia como parte de las primeras poblaciones del territorio las cuales han conservado este y brindado un desarrollo ideal a nivel ecológico y social bajo su independencia social sin dejar de lado su arquitectura y creación de modelos y técnicas constructivas únicas.

Es necesario comprender los lazos sociales de la comunidad y este es factor muy importante ya que por medio de estos comprendemos el ciclo social y cuál es el rol de cada habitante, también se entiende mediante este paso metodológico como mediante arquitectura se logran crear espacios que fortalezcan estos lazos y que brinden unas mejores condiciones para el desarrollo de las actividades, la comunidad indígena de Chía dentro de riqueza cultural desempeña ceremonias de sanación y festejos en los que un fuerte lazo social se visualiza en la reunión de las mujeres de la comunidad para preparar la comida de estos eventos en una cocina comunitaria, es por esto que dentro del diseño arquitectónico sería idóneo la integración con este espacio mejorando las condiciones físicas actuales.

La comunidad cuenta con área territorial específica en la cual se tiene que identificar su división de usos dentro de ella, lo que se busca es la agrupación de usos del suelo que se categorizan en vivienda, poder social, ceremonial, agricultura y reserva forestal. Estos usos se pueden modificar si se encuentra la necesidad de manera indirecta a partir del impacto que se espera obtener de la intervención propuesta.

### **Apropiación territorial**

Según Flores (2004), esta apropiación territorial es el manejo de un territorio bajo un sistema social independiente y libre del convencional en donde este clasifica su cabildo indígena y sus rangos políticos de manera autónoma a la sociedad moderna o en este caso al municipio, este actúa bajo un arraigo cultural.

El conocimiento territorial desde la historia se toma como factor clave de la metodología, es allí donde podemos entender por qué están importante este territorio y su comunidad, también se puede comprender las dificultades sociales que ha atravesado la comunidad y analizar si la pérdida de identidad cultural y apropiación territorial están relacionadas con estas dificultades, se llega al punto de análisis que se comprende si la comunidad ha perdido territorio, que área tenía antes y que área tiene actualmente obteniendo información de cómo y por qué se ha perdido territorio.

Conocimiento de obras significativas como función de diseño, no se pueden crear diseños de intervención sin tener en cuenta la conexión de estos proyectos existentes no solo por su valor arquitectónico sino por su valor social, es fundamental que la población sienta topofilía hacia su territorio y todo lo que lo conforma, esto nos brinda entendimiento sobre la dinámica social de la etnia.

Claridad entre lo existente y lo propuesto en función espacial teniendo un conocimiento previo territorial y cultural, esto con a finalidad de generar una aceptación social que brinde una apropiación



territorial y que la población acepte la intervención como suya, puesto que lo ideal es que los proyectos se planteen dentro de las características únicas de cada comunidad.

### **Arquitectura étnica**

Según Félix (2008), se define como la creación de proyectos que brinden solución a problemáticas dentro del territorio planteado utilizando materialidad y técnicas raizales de la comunidad para fortalecer la identidad cultural y lograr un ingreso de nuevas tecnologías que brinden un desarrollo integrado.

Conocimiento de materiales y técnicas como estrategia metodológica principal en este concepto, es importante conocerlos ya que sus construcciones en su mayoría son desarrolladas bajo estos parámetros y es la misma comunidad quien las construye debido a que son las únicas personas que manejan estos conocimientos patrimoniales de su etnia.

El carácter normativo, aunque generalmente se cataloga como factor de bastante importancia en este caso pasa a un segundo plano, como se había mencionado anteriormente si conserva su importancia, pero a menor escala ya que estas comunidades tienen un sistema social independiente y autónomo del municipio, el cabildo indígena no establece una normativa específica respecto a variables volumétricas o índices de edificabilidad.

Se analiza la forma de habitar de las personas, “un espacio ocupado no es un espacio habitado” (Yori, 2007, P.47), Esta con la finalidad de entender esa dinámica social que cumple cada edificación dentro de la cultura y como se desempeñan estas actualmente.

Se crea un diagnóstico de todas las edificaciones públicas y con importancia simbólica en territorio, a través de ese diagnóstico se analiza que construcciones se encuentran en buen, mal o regular estado físico para luego proceder a rehabilitarlos en caso tal de que sea necesario.

Una vez concluida la recolección de datos e identificadas las estrategias que brindaran solución a las problemáticas se procede a diseñar el equipamiento educativo-cultural en el terreno ya planteado anteriormente para proceder a esa interacción con la comunidad y a través de datos verificables conocer el índice de aceptación que este obtendrá.

Como última parte metodológica, Se espera que el proyecto genere un impulso social que brinde a la comunidad un auge económico y de desarrollo de infraestructura el cual permita recuperar todas aquellas participaciones intelectuales y técnicas que se han deteriorado y en algunos casos olvidado, se busca dentro de este planteamiento un fortalecimiento social mediante la convergencia de esta comunidad étnica y la comunidad ordinaria.

### **Marco Teórico**

La arquitectura étnica como método de apropiación territorial es una estrategia utilizada especialmente en Latinoamérica ya que es en donde más culturas indígenas conservan sus tradiciones y territorios en la actualidad por lo cual se identifican autores experimentados en el ámbito investigativo los cuales nos exponen sus diferentes puntos de vista, tenemos a Felix Jose Sandoval (2011), quien se enfatiza en la identidad cultural, tenemos a Fernando Flores (2004), el cual nos habla de una apropiación territorial también encontramos a Benito Martin Felix (2008), quien nos expone su postura frente a la arquitectura étnica o tradicional y por ultimo tenemos al autor Carlos Mario Yori quien nos habla sobre el habitar de un lugar.

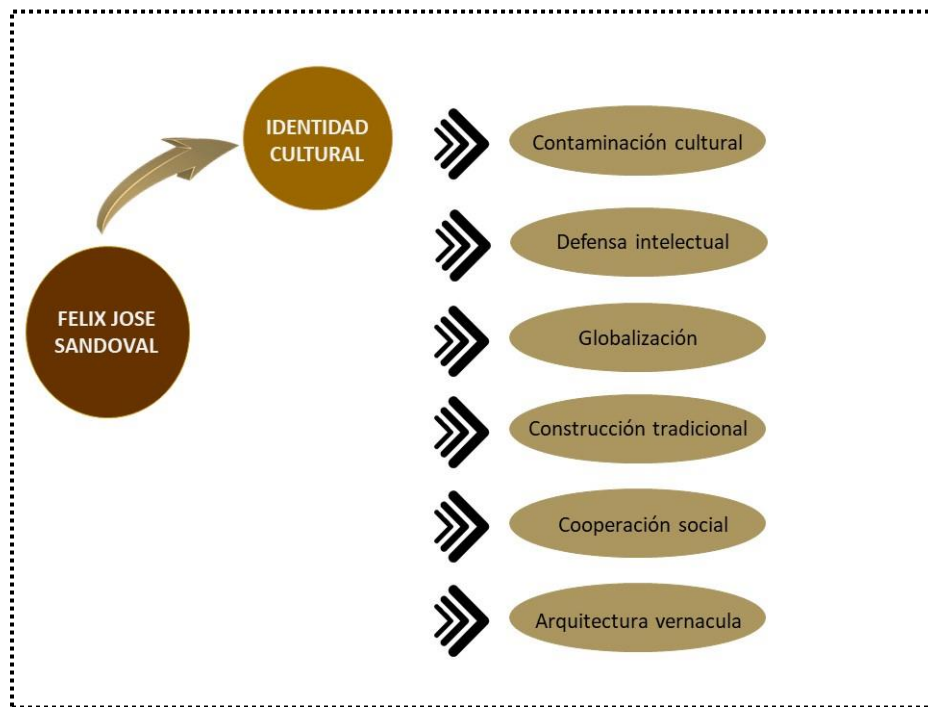
Sandoval (2011) desde su punto de vista formula una serie de conceptos que contribuyen a ese abandono cultural en donde nos empieza a sustentar que el principal factor de la globalización ya que al desarrollo de esta se expande una contaminación cultural, esta definición también la maneja Benito en

donde también menciona a la globalización dentro de su teoría como principal factor de pérdida de patrimonio (Sandoval, 2011)

” Frente al actual fenómeno de globalización formal de la arquitectura, consecuencia de la globalización económica y cultural en la que se encuentra inmerso el primer mundo, el proyecto arquitectónico de la mano de la cooperación étnica debe ser extremadamente respetuoso con las señas de identidad cultural del país en el que se actúa, velando por el mantenimiento, recuperación y puesta en valor de los valores intrínsecos de la sociedad tradicional” (p.115).

Sandoval (2011), establece unas estrategias de acuerdo al territorio en donde se va a intervenir en busca de soluciones a problemáticas que tiene una relevancia importante la existencia de un respeto cultural facilitando a las comunidades indígenas su defensa intelectual cultural ya sea de tradiciones, gastronomía, lenguajes, ceremonias, técnicas, desarrollo social, etc. Pero no se busca crear una confusión de conceptos y dejar en aclaratoria que ese respeto cultural y esa defensa intelectual no aislaran a las comunidades a tal manera que funcione como un eje conector con la sociedad ordinaria del mismo modo ejecutando un trabajo mancomunado en una fusión de tecnologías para la creación de espacios funcionales y de respuesta asertiva a las necesidades de la población junto con un espacio público que brinde una coacción social de diversidad cultural , pero sin perder sus características, toda población debe desarrollarse a su manera sin importar sus rasgos étnicos, culturales y arquitectónicos.

**Figura 10**  
Conceptos principales identidad cultural

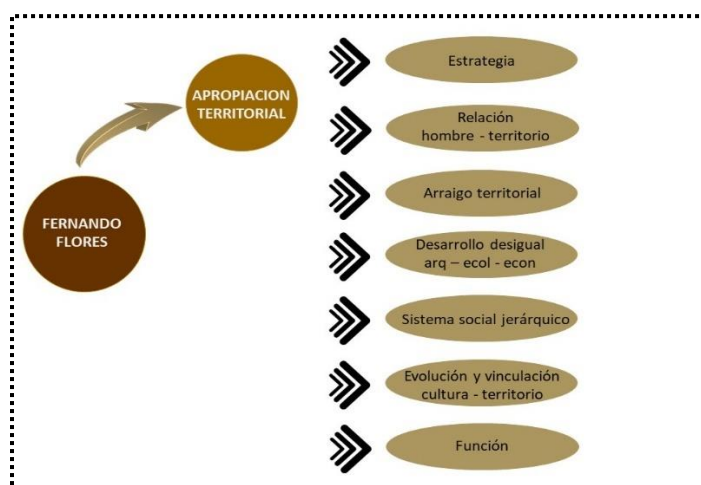


*Nota:* Adaptado de "Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente" (Sandoval)2001. (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1396>).

Flores (2004) nos sustenta su pensamiento frente a el desarrollo de una comunidad en donde el expone la creación de una triangulación desigual bajo los conceptos de arquitectura, ecología y economía a diferencia de Sandoval quien define este desarrollo de manera unificada, Flores lo define en estrategias que unifiquen el hombre con el territorio por medio de ese arraigo territorial existente que conservan las comunidades, como es el caso del resguardo indígena de chía que siente una topofilia raizal a las montañas occidentales del municipio en donde ellos han desarrollado a lo largo de la historia sus creencias y cultura, estos territorios cuentan con sistema social y político independiente a la sociedad ordinaria, ellos cuentan con un sistema social independiente en donde su rango político se define por conocimiento del territorio y antigüedad en él, cada aspecto que tienen los territorios se vinculan a su cultura, y emprendiendo un desarrollo en el que se define su velocidad por la calidad de

infraestructura existente, como es el caso del territorio a intervenir el cual cuenta con sus servicios públicos pero carece de infraestructura vial y de equipamientos, el territorio se plantea desde la historia como el resultado de una serie de cambios físicos intensos que han dejado marcas, Flores se refiere a que se conoce un territorio por la manera en la que habitan sus pobladores en lo que coincide con Yori quien bajo su concepción adopta la terminología de topología habitacional, es indispensable que la intervención que se realice arquitectónicamente se establezca un lazo social con el proyecto generando una aceptación en el territorio para lograr ese autoestima social con apropiación territorial en el cual se enorgullecen las personas de hacer parte de esta comunidad, siendo este el aspecto principal de un proyecto implantado en territorio indígena. (Flores, 2004, p.3), " Situar el territorio como fuente creadora, vestigio de una realidad y un contenido histórico, supone una implicancia e inmersión del proyecto en él de tal manera que la Arquitectura se convierte en un territorio más, o más bien, en el Territorio."

**Figura 11**  
*Conceptos principales apropiación territorial*



*Nota:* Adaptado de "La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible" (Flores)2004. (<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>).

Para la creación del equipamiento planteado en se utiliza el concepto de arquitectura étnica el cual se basa en la construcción de edificaciones bajo los conceptos tradicionales de cada región implementado la arquitectura vernácula y tradicional, es una manera de crear empatía social ante la intervención de no obtener impactos sociales negativos y mantener la armonía ecológica de la zona creando una volumetría acorde a lo espacial, Félix (2008), establece una estrategia de intervención en la que manifiesta los conceptos fundamentales para lograrlo, una vez centrados en la temática definimos que se utilizara la riqueza cultural del territorio para apropiar los diseños a esta riqueza cultural y dando en cierta medida un reflejo de biodiversidad étnica mas no ocultar su existencia (Felix, 2008), “No es el pasado lo que se intenta preservar, sino un reflejo cultural de biodiversidad”, se interpretan unas estrategias de conservación y rehabilitación de edificaciones en el territorio de acuerdo a su importancia y uso dando cabida a el diseño de un espacio público integrador que mancomune las sociedades diversas en un solo lugar y desarrollar un impulso social que beneficie la comunidad indígena.

**Figura 12**

*Conceptos principales arquitectura étnica*

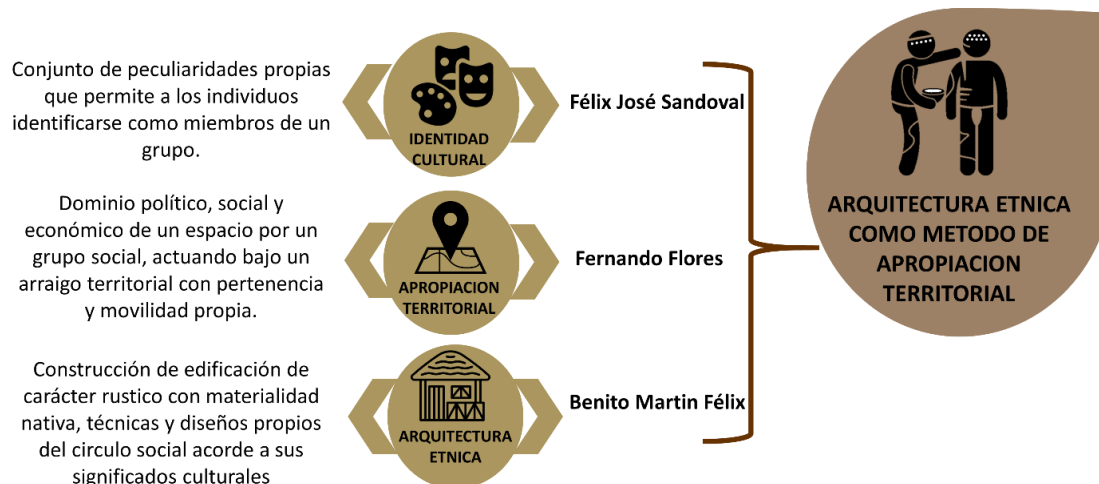


*Nota:* Adaptado de “La conservación de la arquitectura tradicional y globalización cultural” (Félix)2008.

(<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-conservacion-de-la-arquitectura-tradicional-arquitectura-tradicional-y-globalizacion-cultural/html/>).

La globalización es un tema que abordan los distintos autores que hemos tomado como referentes para la investigación y desarrollo de este proyecto, Yori (2007) tiene el mismo punto de vista que los autores anteriormente mencionados, nos explica la importancia de la interacción de los proyectos con la naturaleza ya que debemos hacer parte de ella mas no modificarla, nos debemos adaptar al medio, pero en los usos de cada espacio diseñado se plantea un espacio ocupado el cual alude al ser humano estableciendo una diferenciación entre ser y estar, la construcción colectiva de un entorno alude a una topofilia que se expresa como el sentimiento por un valor de un espacio vivido, ese apego territorial de una zona por parte de la comunidad y la simbología o significado de sus construcciones tradicionales, tradicionalmente los espacios con más significado para las comunidades son sus centros ceremoniales y esta no es la excepción a diferencia de que otro lugar de integración social es la cocina y los bohíos donde acuden para realizar ritos específicos de su cultura.

**Figura 13**  
Definiciones



*Nota:* Adaptado de “La conservación de la arquitectura tradicional y globalización cultural” (Félix)2008. (<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-conservacion-de-la-arquitectura-tradicional-arquitectura-tradicional-y-globalizacion-cultural/html/>). “La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible” (Flores)2004. (<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>). “Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente” (Sandoval)2001. (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1396>).

### **Marco Normativo**

La normatividad vigente frente a los desarrollos de edificaciones e infraestructura en el resguardo indígena de Chía no están contemplados en el POT del municipio debido a que este se cataloga como un territorio independiente y autónomo según (Parágrafo 8 de la ley 507 de 1999, Legislación indígena), de acuerdo a esta apropiación territorial por parte de esta cultura étnica la normativa es establecida y regulada por su grupo político de trabajo el cual está conformado por 8 personas en la cual el gobernador del cabildo indígena es quien autoriza las nuevas edificaciones a la comunidad y con ayuda de los alguaciles y el fiscal dan revisión a si cumple o no con los requisitos mínimos para estos nuevos proyectos.

Según Garzón (2020), No existe del todo una normativa establecida respecto a alturas, usos, aislamientos y áreas de construcción, esto debido a que los terrenos son de un área amplia y quienes residen en ellos por lo general construyen en la zona central del lote, debido a que la población de esta zona son personas de bajos recursos tampoco se desarrollan edificaciones de más 2 pisos, aunque predomina la altura de 1 piso en materiales tradicionales.

Estos terrenos no pueden ser vendidos ni utilizados para algún trámite legal, en la totalidad del territorio indígena pertenece al cabildo gobernador el cual a lo largo de la historia ha dado lotes a personas comuneras a manera de delegados terrenales, estos cuentan con un documento de propiedad condicional pero no está catalogado como una escritura pública, la repartición de estos terrenos ya se ha dado en su totalidad. Los delegados deben cumplir ciertas normas para poder hacer uso libre de estos terrenos asignados de lo contrario el cabildo indígena podrá revocarlo de su mandato en el momento que ellos lo deseen, cabe destacar que solamente los miembros de esta comunidad tienen la posibilidad de actuar como delegados territoriales, en caso tal de que un delegado sea destituido de su operación, todos los bienes muebles que desarrollara o construyera dentro del terreno quedaran bajo el mando del cabildo sin importar su valor y quien no obtendrá ningún tipo de remuneración económica.



La comunidad podrá hacer uso de su derecho a la herencia bajo el mismo título de delegado en el que un miembro de la comunidad al tener un terreno de gran amplitud puede heredar una parte de su terreno a otra persona, no es necesario que este sea miembro de su núcleo familiar, el único requisito es que el heredero debe pertenecer a la misma etnia, todo esto quedara escrito y avalado por el fiscal y el gobernador del cabildo indígena mediante documentos en los cuales se identifican los datos básicos del territorio como lo son: Linderos y colindantes, área, Delegado del territorio, Fecha, Nombre de persona a quien se heredara el derecho de delegado y área que se heredara. Todo esto bajo firmas de los dirigentes políticos del territorio, dentro de estas zonas de protección indígena no se permite el ingreso de fuerza pública como policía y ejercito ya que la comunidad cuenta con su propio grupo de seguridad para la población, tampoco es permitido el ingreso de Ningún civil a el territorio sin previo aviso y consentimiento del gobernador, es por esto que el desarrollo de infraestructura solo se autoriza hasta la parte baja de la montaña en donde se mantiene el uso residencial ya que hacia la parte alta y media encontramos sus zonas sagradas de ceremonias y ritos, la población escoge a los miembros del cabildo indígena mediante votación democráticas en periodos de 1 año.

### **Hipótesis**

De acuerdo con la investigación realizada y las problemáticas ya expuestas anteriormente al ejecutar este equipamiento educativo-cultural planteado se facilitara el acceso a la educación en la población estudiantil natal de la comunidad brindándoles también una optimización en desplazamientos desde sus viviendas al proyecto, aumentando el ahorro económico de las familias puesto que no utilizaran transporte público debido a su corta distancia de recorrido, este equipamiento al estar enlazado con el ámbito cultural traerá consigo un auge turístico gracias al interés étnico de la población externa el cual será idóneo para que las personas de bajos recursos y originarias del resguardo indígena puedan recibir ingresos extras por sus creaciones artesanales desarrollando una interacción entre

espacio público y equipamientos sociales que brinde una rehabilitación a sectores con desgaste físico espacial estableciendo una coacción de la comunidad con el entorno.

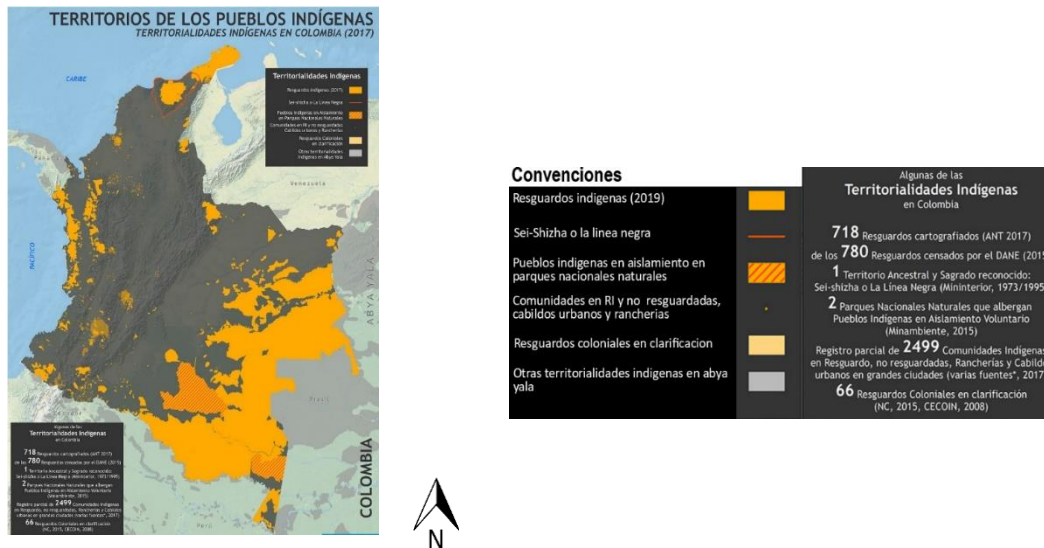
## **Capítulo 1**

El siguiente capítulo tiene como finalidad evidenciar el proceso de análisis territorial, físico, social, económico, entre otro el cual se tomara como base para el fundamento de la intervención, demostrara mediante datos recopilados de diferentes fuentes las características propias de la región y sus problemáticas, se manejaran 3 escalas de análisis acompañados de una contextualización nacional en el presente capítulo las cuales están catalogadas de la siguiente manera: Macro (Departamento de Cundinamarca), Meso (Municipio de Chía) y micro (resguardo indígena de Chía – territorio a intervenir)

### **1.1 Contexto nacional**

Según ONIC (2021), Colombia cuenta con 710 resguardos indígenas reconocidos a nivel nacional, estos resguardos indígenas esta conformados por 102 linajes étnicos de los cuales 36 están en riesgo de exterminio lo cual se da generalmente en los que se ubican geográficamente en el centro del país como se muestra en la (figura 14), esta perdida territorial se da en esta zona del departamento de Cundinamarca debido al desarrollo de las ciudades y la interacción social con otras comunidades.

**Figura 14**  
Comunidades indígenas de Colombia



*Nota:* tomado de “Territorios indígenas en Colombia” (geoactivismo.org) 2017. (<https://geoactivismo.org/territorios-indigenas-en-colombia/>).

Estos pequeños caseríos indígenas cuentan con dificultades para su subsistencia debido a el aislamiento socio-político nacional respecto a estas etnias nativas, entre estas culturas amenazadas con la perdida de reconocimiento étnico esta la cultura mhuysha la cual ha perdido varios de sus territorios en un periodo acelerado de los últimos 10 años.

**Figura 15**  
Pilares de conformación del resguardo indígena



*Nota:* adaptado de “Territorios indígenas en Colombia” (geoactivismo.org) 2017. (<https://geoactivismo.org/territorios-indigenas-en-colombia/>).

Los resguardos indígenas tienen una serie de requisitos para que estos se cataloguen dentro de su clasificación, estos requisitos se ven en el gráfico anterior (figura 15), siendo la principal y más importante el conocimiento e información, seguido de sus leyes y normativa, al entrar en esta catalogación se convierte el territorio en una zona con una normativa diseñada por los cabildos indígenas de cada etnia.

Bajo los diferentes decretos de aceptación y legalización de estas comunidades indígenas se crearon organizaciones que velan por los derechos que tienen estas culturas a nivel nacional y que se aseguran de intervenir en procesos de desarrollo a nivel social y cultural.

EQ| **Tabla 1**  
*Organizaciones de protección indígena*

ORGANIZACIONES	FUNCION
Organización Nacional Indígena de Colombia - <b>ONIC</b>	Es la Organización indígena que tiene a cargo la secretaria Técnica de la Mesa Permanente de Concertación de Pueblos y Organizaciones Indígenas y el Gobierno Nacional- MPCI, creada mediante el Decreto 1397 de 1996.
Organización de los Pueblos Indígenas de la Amazonia Colombia – <b>OPIAC</b>	Es la organización que tiene a cargo la representación de los pueblos indígenas de la Amazonia Colombiana - MRA. La OPIAC tiene a su cargo la coordinación y secretaria Técnica de la Mesa Regional Amazónica, creada mediante el Decreto 3012 del año 2005.
Confederación Indígena Tayrona - <b>CIT</b>	Es una de las organizaciones que tiene representación en la Mesa Permanente de Concertación de Pueblos Indígenas MPCI
Asociación de Autoridades Indígenas de Colombia por la Pacha Mama - <b>AICO</b>	Es una de las organizaciones invitadas que integra la Mesa Permanente de Concertación de Pueblos y Organizaciones Indígenas MPCI. Aunque son invitados, participan en la toma de decisiones de este espacio de representación, principalmente porque los pueblos indígenas toman decisiones bajo el principio del consenso nacional de los pueblos indígenas y no de las mayorías como regla general y como regla excepcional la votación de las mayorías.

*Nota:* tomado de “Organizaciones indígenas” (Naciones unidas de derechos humanos) 2021.

(<https://www.hchr.org.co/index.php/covid19-y-ddhh/9210-organizaciones-indigenas-covid-19>).

Estas organizaciones generan mapeos de ubicaciones de los cabildos indígenas señalando las principales problemáticas y riesgos que corren estas comunidades, gracias a la existencia de estas asociaciones perdura de manera aceptable cada una de las diferentes comunidades étnicas.

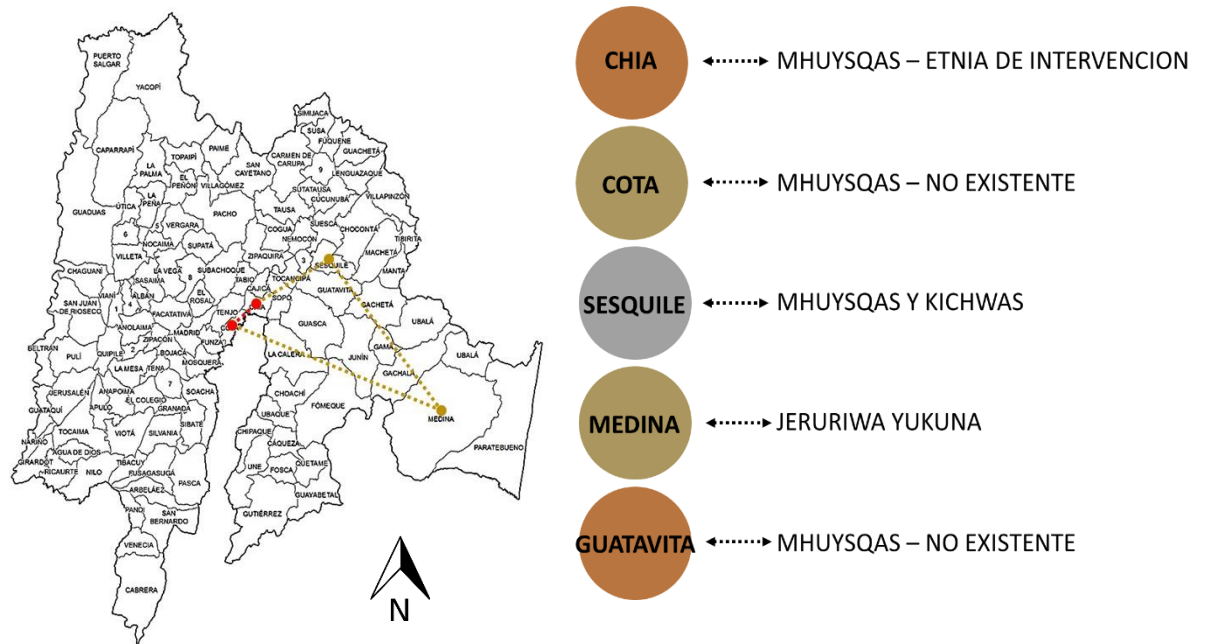
## 1.2 Análisis macro

El análisis de escala meso se constituye de una aproximación más cercana al lugar de intervención identificando como este entorno contribuye con el desarrollo social y cultural, teniendo en cuenta la normativa y los antecedentes históricos desempeñándose de manera explicativa en donde se presentan los principales caracteres en el departamento y brindando criterios de desarrollo proyectual.

En este nivel de análisis el departamento es identificado como cuna de la cultura mhuisqa en la época precolombina la cual se encontraba dispersa en 4 municipios por los que se crearon lazos de intercambio de productos orfebrerías y artesanales debido a la relaciones comerciales que se tenían en

la antigüedad, hoy día solo 2 de estos 4 municipios conservan la cultura aunque se estiman con peligro de desapropiación por pérdida de su patrimonio cultural, estos se ubicaban de la siguiente manera.

**Figura 16**  
*Ubicación comunidades indígenas de Cundinamarca*



*Nota:* adaptado de “Mapas del departamento de Cundinamarca” (Mapas para colorear) 2018.

(<https://www.mapasparacolorear.com/colombia/mapa-departamento-cundinamarca.php>)

Al crear un reconocimiento de los cabildos existentes a nivel departamental se analiza que el cabildo más cercano que pertenecía al municipio de Cota ha perdido su reconocimiento territorial sin importar que este perteneciera a la misma étnica Mhuysqa y que en algún momento de la historia pertenecieron a un mismo territorio, a partir del acuerdo N.º 315 de 2.013 se declaró el resguardo indígena de cota a territorios privados de origen común y bajo el mismo acuerdo se mencionó al municipio de Chía que estaba bajo riesgo de perder su comunidad indígena del mismo modo por pérdida

de apropiación territorial y bajo desarrollo cultural, a partir de este acuerdo se empezaron a crear estrategias de conservación.

#### *Análisis ambiental*

Las comunidades indígenas tuvieron un asentamiento cercano a los puntos hídricos de mayor relevancia, esto facilitaba su conexión por el territorio y daba sustento a sus cultivos junto a su ganadería, teniendo en cuenta que esta era una de las principales características de etnia en donde de esta manera obtenían el sustento para la alimentación de sus pobladores, se denominaron 6 lugares principales en el reconocimiento ecológico territorial, estos se mostraron en la siguiente gráfica (figura 19).

**Figura 17**  
*Hitos ambientales del departamento*



*Nota:* adaptado de “Mapas del departamento de Cundinamarca” (Mapas para colorear) 2018.

(<https://www.mapasparacolorear.com/colombia/mapa-departamento-cundinamarca.php>)

Al contextualizarnos con la dinámica social que existía entre las comunidades nos damos cuenta que Cundinamarca es de los departamentos con más alta afectación de pérdida en raíces indígenas, es por esto que se opta por intervenir en esta zona ubicando el punto social que esta mas cercano a perder

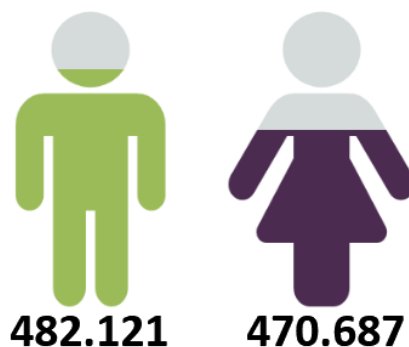
su reconocimiento territorial, entre estas características encontramos el municipio de Chía el cual al ser vecino de Cota quien en años anteriores perdió su territorio indígena, mismo que en parte colindaba y continuaba con el municipio a intervenir, nos damos cuenta que presenta una alto índice de desapropiación territorial y perdida de su patrimonio cultural.

#### *Causas de la perdida territorial*

Las comunidades indígenas como bien se había mencionado anteriormente cuentan con un sistema social y político independiente, es por esto que los recursos para su desarrollo se limitan a los brindados por su misma comunidad, al entrar en este foco las comunidades tienden a dejar de lado su conservación patrimonial y se enfocan en la subsistencia de sus familias o pobladores, esto genera que se cree un abandono raizal al tener la comunidad que migrar en muchas ocasiones fuera de su territorio por falta de oportunidades laborales, académicas, culturales o en muchos casos económicas, unas de las principales causas de la migración poblacional es la ausencia de infraestructura diseñada para a conservación de sus conocimientos y la educación de las generaciones venideras, obligando a la comunidad a un desplazamiento a territorios que si cuentan con soluciones a estas necesidades.

**Figura 18**  
*Población indígena de Cundinamarca*

## POBLACION INDIGENA DEL DEPARTAMENTO



*Nota:* Fuente Propia



Contamos con una población de origen indígena aproximadamente equitativa en el departamento, pero en algunos casos como se presenta en el municipio de Chía, hay un porcentaje de desplazamiento de un 76% según (DANE, 2.018) en donde la población migra hacia el casco urbano para buscar un acercamiento a las necesidades que no tienen solución en su misma comunidad, al crearse esta migración la comunidad va perdiendo fuerza y parte de su patrimonio cultural hasta incluso perder su identidad bajo diversos factores.

En la (tabla 1) se observa que uno de los principales factores de migración es la ausencia de equipamientos educativos a nivel departamental, en donde la población no solo abandona su territorio si no también sus raíces y conocimientos ancestrales.

Tabla

2

*Nivel académico indígena en Cundinamarca*

Rango Edad	Preescolar		Primaria		Secundaria		Media		Universitario		Posgrado		Ninguno	
	Incompleto	Completo	Incompleto	Completo	Incompleto	Completo	Incompleto	Completo	Incompleto	Completo	Incompleto	Completo		
5 a 6 años	18,1%	32,6%	36,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	12,6%
7 a 11 años	1,3%	2,4%	74,1%	11,0%	5,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	5,5%
12 a 15 años	0,1%	0,1%	20,8%	14,2%	48,0%	8,2%	4,2%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,3%
16 a 17 años	0,1%	0,1%	10,0%	8,5%	28,9%	12,7%	32,2%	0,0%	2,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,6%
18 a 24 años	0,1%	0,1%	10,8%	9,0%	15,9%	6,1%	37,5%	0,2%	13,5%	0,4%	0,1%	0,0%	0,0%	6,4%
25 años y mas	0,1%	0,1%	26,2%	15,7%	7,4%	2,3%	18,3%	0,3%	7,6%	0,9%	1,0%	0,0%	0,0%	20,1%

*Nota:* adaptado de “Boletín censo general ” (DANE) 2018.

(<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/cundinamarca/chia.pdf>)

Estas dinámicas de deserción académica se pueden transcribir a distancias lejanas entre los puntos de vivienda y los puntos de formación académica o cultural, también se puede concluir que algunas de la principales causantes son los bajos recursos de las familias que pertenecen a resguardos indígenas ya sea por falta de oportunidades laborales o por establecerse en territorios aislados de los

centros poblados generando atrasos en desarrollo de infraestructura para su comunidad y minimizando las fuentes de empleo.

Estas comunidades conservan en muchas de las ocasiones sus técnicas constructivas nativas lo que establece características positivas al momento de un reconocimiento territorial debido a su conservación de tradiciones, dejando de lado el gasto de recursos económicos y generando confort visual o representar factores cosmológicos en sus construcciones ya que la materialidad, la forma y los colores presentan un papel importante en las comunidades indígenas.

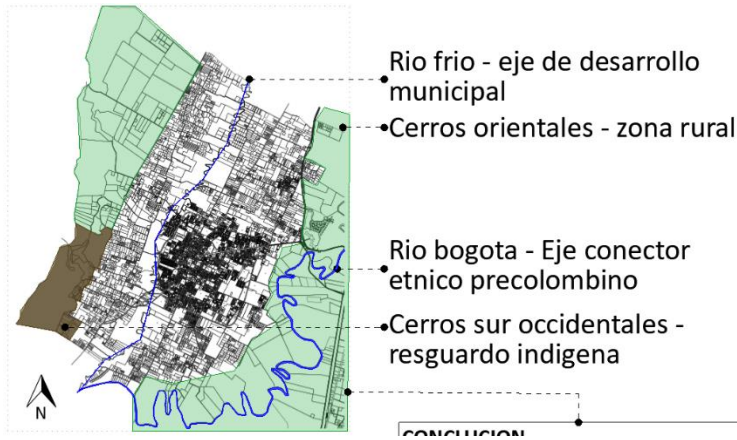
### **1.3 Análisis meso**

El análisis a escala meso se presenta el reconocimiento general del territorio a intervenir junto con su contexto inmediato en donde se identificarán las características puntuales del territorio y así crear estrategias idóneas y realizables de manera fundamentada para la comunidad.

Al reconocer el territorio a intervenir, nos damos cuenta de que el municipio de Chía actualmente tiene como problemática en la conservación de su patrimonio étnico, razón por la cual se han perdido las tradiciones y patrimonio cultural al pasar las generaciones.

*Análisis ambiental*

**Figura 19**  
*Sistema ecológico principal*



*Nota:* Adaptado de plan de ordenamiento territorial de Chía (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

Chía está ubicado entre los cerros orientales, los cuales comparte con Bogotá y los cerros sur-occidentales que comparte con varios de sus municipios vecinos como lo son Cota, Tabío, Tenjo, Cajicá, Zipaquirá, este cuenta con dos redes hídricas principales las cuales están nombradas como río frío y río Bogotá, siendo la primera el eje del desarrollo urbano del municipio y que aunque actualmente estas redes hídricas se encuentran contaminadas si fueron en algún momento de uso para la manutención de cultivos y animales de granja, el río Bogotá cumplía la función de eje conector con las otras comunidades indígenas del departamento, quienes por medio de seguir el cauce del río tenían rutas comerciales e intercambio de productos, Sus dos cerros que funcionan como barreras para los fuertes vientos que provienen del nororiente cuentan con ecosistemas que al día de hoy se conservan en donde se pueden avistar animales nativos de la región y especies de árboles nativos.

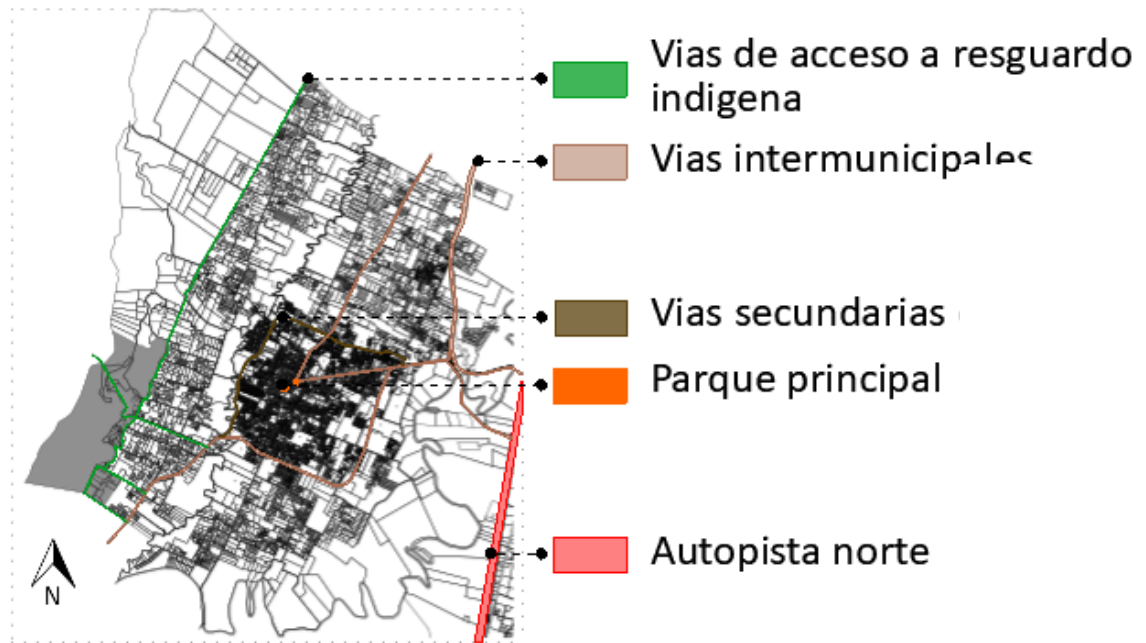
*Perdida territorial***Figura 20***Perdida territorial*

*Nota:* Adaptado de plan de ordenamiento territorial de chía (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

Según (Garzón) 2020, Actualmente el territorio indígena tiene un área de 131 hectáreas las cuales son un 4% de lo que alguna vez abarco el territorio mhuyssa en esta región, está perdida territorial se dio debido a la conquista española en la que se usurparon los terrenos sagrados de la comunidad obligándolos a resguardarse en los cerros, luego de la conquista española se crearon documentos que identificaban a personas como dueños de estos predios los cuales se fueron vendiendo y dando lucro económico a quien los poseía llegando al punto de disminuir 78 kilómetros cuadrados de área total que tenía el territorio a 131 hectáreas cuadradas, es por esto que se considera de vital importancia la conservación de esta comunidad indígena.

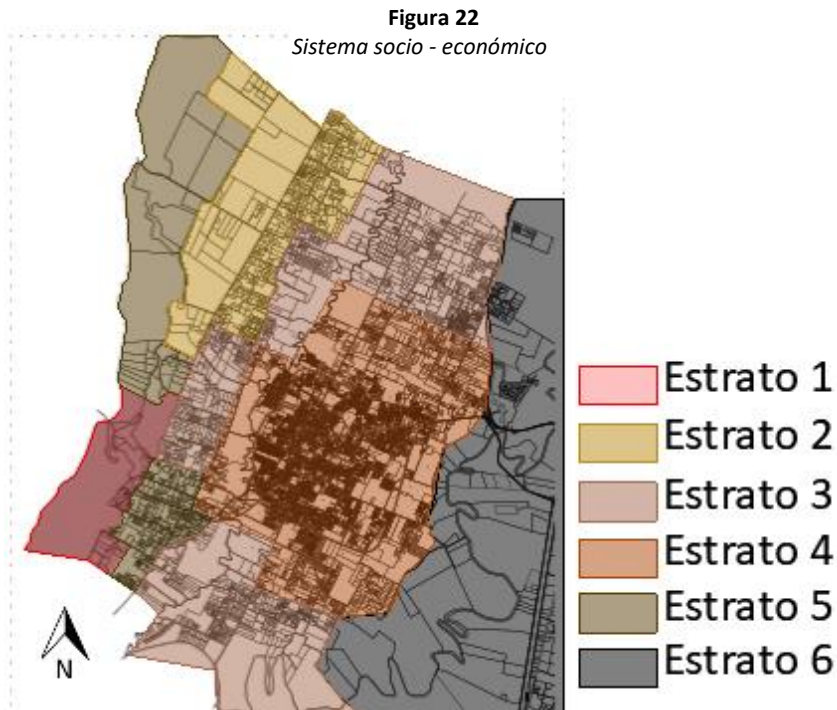
*Análisis vial*

**Figura 21**  
*Vías municipales*



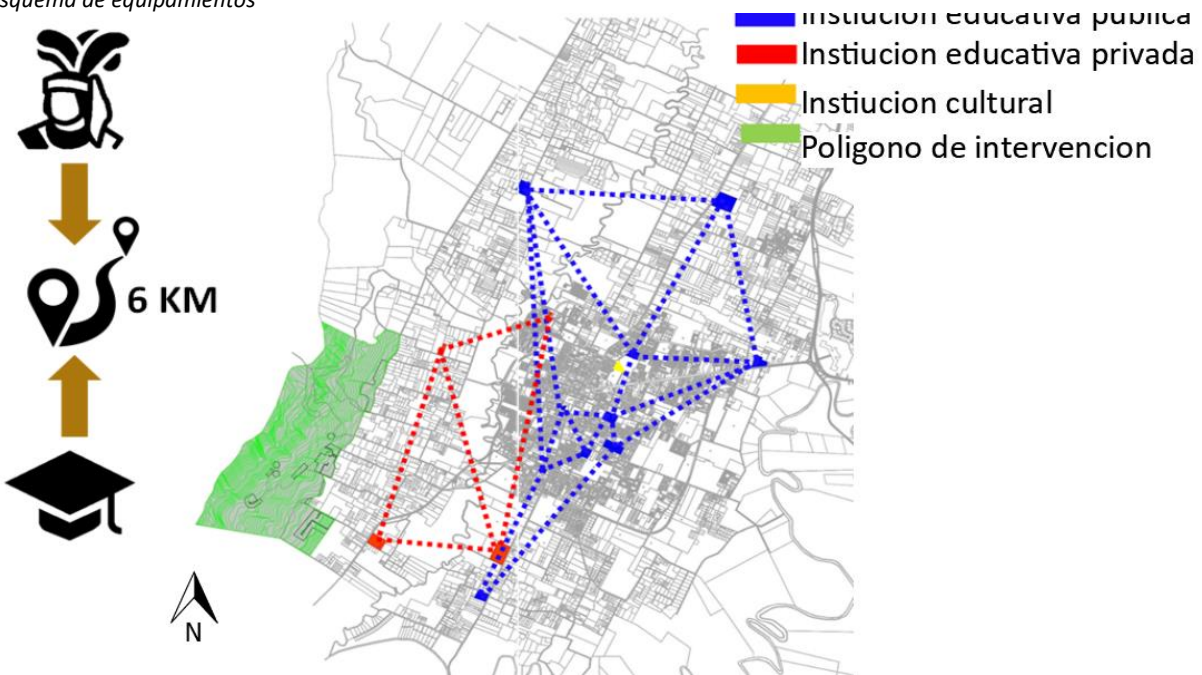
*Nota:* Adaptado de plan de ordenamiento territorial de Chía (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

El municipio cuenta con una red vial que se origina en los parques principales y se expande hacia el norte dando cabida a una circulación intermunicipal y conexión con la capital del país, dicha red vial se distribuye de manera que rodea el casco urbano para evitar un alto tráfico en la zona central, también existen vías inter veredales que actúan a manera vehicular ya que no cuentan con espacio para peatones y son de tamaño reducido, estas últimas se manejan en el interior del resguardo indígena, La conexión vial del municipio aunque su tráfico no es alto, cuenta con unos tiempos de recorrido altos debido a que por la topografía en las zonas rurales crea distancias con más dificultades geométricas.

*Análisis socio-económico*

*Nota:* Adaptado de plan de ordenamiento territorial de Chía (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

El municipio cuenta con una estratificación diversa desde el estrato 1 hasta el estrato 6 siendo este el más alto, esta estratificación cataloga los recursos económicos con los que cuenta cada vivienda o sector, hacia parte de los cerros se encuentran los estratos económicos más altos, teniendo en cuenta que estos predios son de gran extensión y también se catalogan como fincas o casa quintas, es por esto que se demarca su nivel económico, a excepción de la zona del resguardo indígena que cuenta con estratificación más baja del municipio, puesto que esta se considera como población vulnerable, la zona periférica del casco urbano se encuentra en desarrollo y expansión y actualmente cuenta con viviendas de estrato 3, la zona central que está consolidada en su mayoría al ser su centro histórico está catalogada como estrato 4 ya que brinda algunos servicios.

*Análisis equipamientos educativo-culturales***Figura 23***Esquema de equipamientos*

*Nota:* Adaptado de plan de ordenamiento territorial de chía (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

Los equipamientos educativos públicos se encuentran ubicados en centro urbano del municipio mientras que las veredas o zonas rurales se encuentran con baja cobertura académica, se encuentran instituciones educativas en estas veredas las cuales son de carácter privado, se destaca que el único equipamiento cultural (Casa de la cultura) también se encuentra dentro del centro urbano, se establece un recorrido a la institución educativa pública más cercana al resguardo indígena de 6km en donde estos se crean mediante desplazamientos caminando debido al estado de la infraestructura vial.

#### 1.4 análisis micro

Esta escala de análisis micro, representa las características del lugar específico de intervención el cual brindara una solución a las problemáticas identificadas en los distintos análisis, bajo esta escala de análisis se toman conceptos puntuales de estudio para crear estrategias de intervención acorde a las necesidades de la comunidad.

**Figura 24**

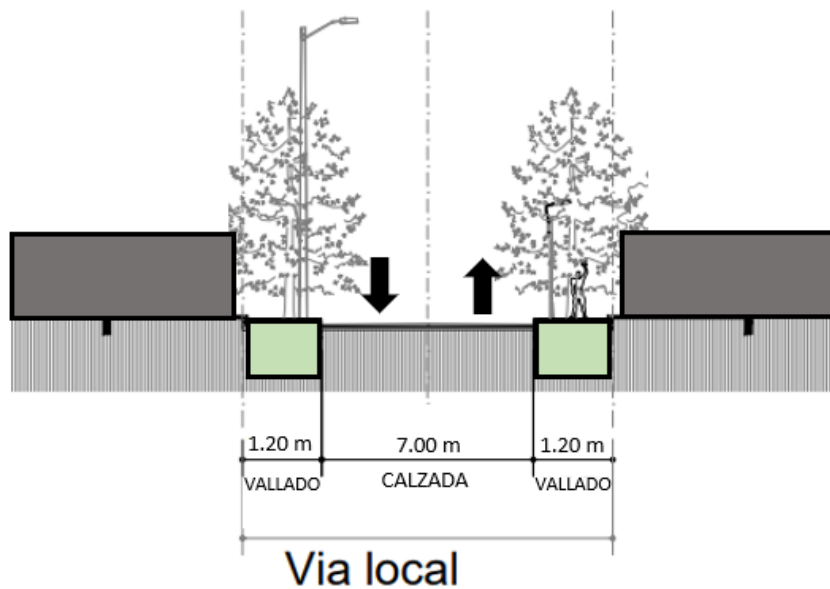
*Fotografía vial interna RRG*



*Nota: Elaboración propia*



**Figura 25**  
*Perfil vial interno RRG*



*Nota:* Elaboración propia

En el Borde del territorio indígena de establen unas dinámicas colindantes de vivienda en donde se genera una segregación social debido al nivel socioeconómico de algunos condominios y conjuntos residenciales, Estos generan un asilamiento de características físicas en el cual se desarrollan actividades de manera mas estilizada y en donde se perciben desde el solo hecho de una infraestructura mas funcional y accesible en los servicios públicos de necesidad primaria, la población que reside en este limite cuenta con viviendas de 2 y 3 niveles con acabados pulidos mientras la población perteneciente a la comunidad indígena vive en condiciones de menor calidad a manera de la elaboración de sus viviendas.

**Figura 26**  
*Fotografía viviendas colindantes*



*Nota:* Elaboración propia

**Figura 27**  
*Borde segregación social*



*Nota:* Adaptado de plan de ordenamiento territorial de chía (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

Para eliminar esa segregación social y ese aislamiento de recursos hacia el territorio la población requiere de equipamientos propios que incentiven a la población a la conservación de su patrimonio cultural.

Mediante el reconocimiento físico-espacial del territorio se identifican las principales zonas del territorio en donde desarrollan sus cultos, ritos y demás actividades características de su etnia. El territorio actual cuenta con una extensión de 131 hectáreas según información proporcionada por el cabildo indígena la cual se identifica en espacios ceremoniales y de culto, vivienda, poder social y agricultura, los cuales están demarcados espacialmente por las partes de la montaña en donde se encuentran ubicados, en la parte baja de la montaña encontramos la zona residencial o de viviendas, en la parte media localizamos el poder social y en la parte alta se establecen lugares ceremoniales, de culto, zonas de agricultura y reserva forestal.

Esta división de usos se genera tras el desarrollo de la infraestructura a través del tiempo, puesto que en la parte baja de la montaña es más fácil el acceso de servicios públicos y vías es en donde se crea un auge en las construcciones residenciales dejando hacia la parte alta los lugares más místicos.

**Figura 28**  
*Clasificación de usos del suelo*



*Nota:* Adaptado de "Google maps" (Google) 2020. (<https://www.google.com/maps/@4.8618381,-74.0876727,15.26z?hl=es>)

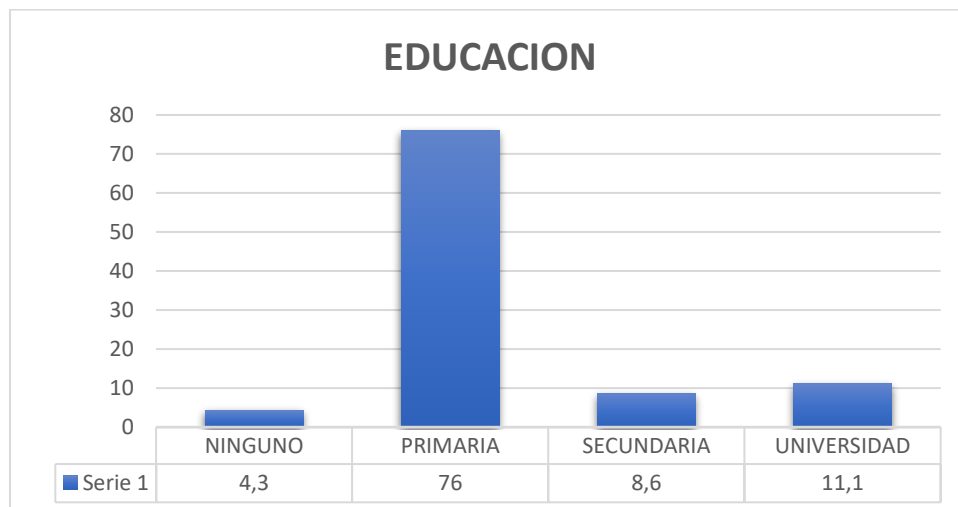
**Tabla 3**  
*Lugares icónicos según su uso*

Uso	Nombre
Poder social	Casa indígena
Poder social	Cárcel
Poder social	Salón de reuniones
Poder social	Capacitaciones
Ceremonias	Bohío del hombre
Ceremonias	Bohío de La mujer
Ceremonias	Cocina comunitaria
Ceremonias	Lugar de ceremonias y festejos.
Culto	Patio de las brujas
Culto	Chiguata
Culto	Templo a la luna
No se usan	Cementerio
No se usan	Vivienda de líder
Comunitario	Creación de artesanías

*Nota: Elaboración propia*

Al desarrollar un conocimiento básico del territorio a nivel físico- espacial nos centramos en la calidad de servicios públicos e infraestructura a través de un diagnóstico en donde la comunidad cuenta con agua potable, Luz, Acueducto (en la parte baja de la montaña) y carece de gas natural, dentro de este índice de necesidades se identifica la ausencia de un equipamiento educativo en la zona el cual suministra la educación académica pertinente y establezca una conexión cultural con la comunidad ayudando a prevenir el deterioro patrimonial y étnico, “Chía cuenta con 22 instituciones educativas” (Alcaldía municipal de Chía, 2019, parr.4) de las cuales encontramos 2 instituciones cercanas a la zona de intervención las cuales son I.E.D. Cerca de piedra e I.E.D. Fonquetá, siendo la segunda la más cercana a una distancia de 6km y la primera a una distancia de 8km, la población indígena tiene acceso a estas instituciones educativas pero debido a la distancia junto con el difícil acceso debido a ausencia de infraestructura vial y transporte público estas personas en un 76% (DANE, 2017) desertan de su formación académica al finalizar primaria.

**Figura 29**  
*Estadísticas académicas resguardo indígena de Chía*



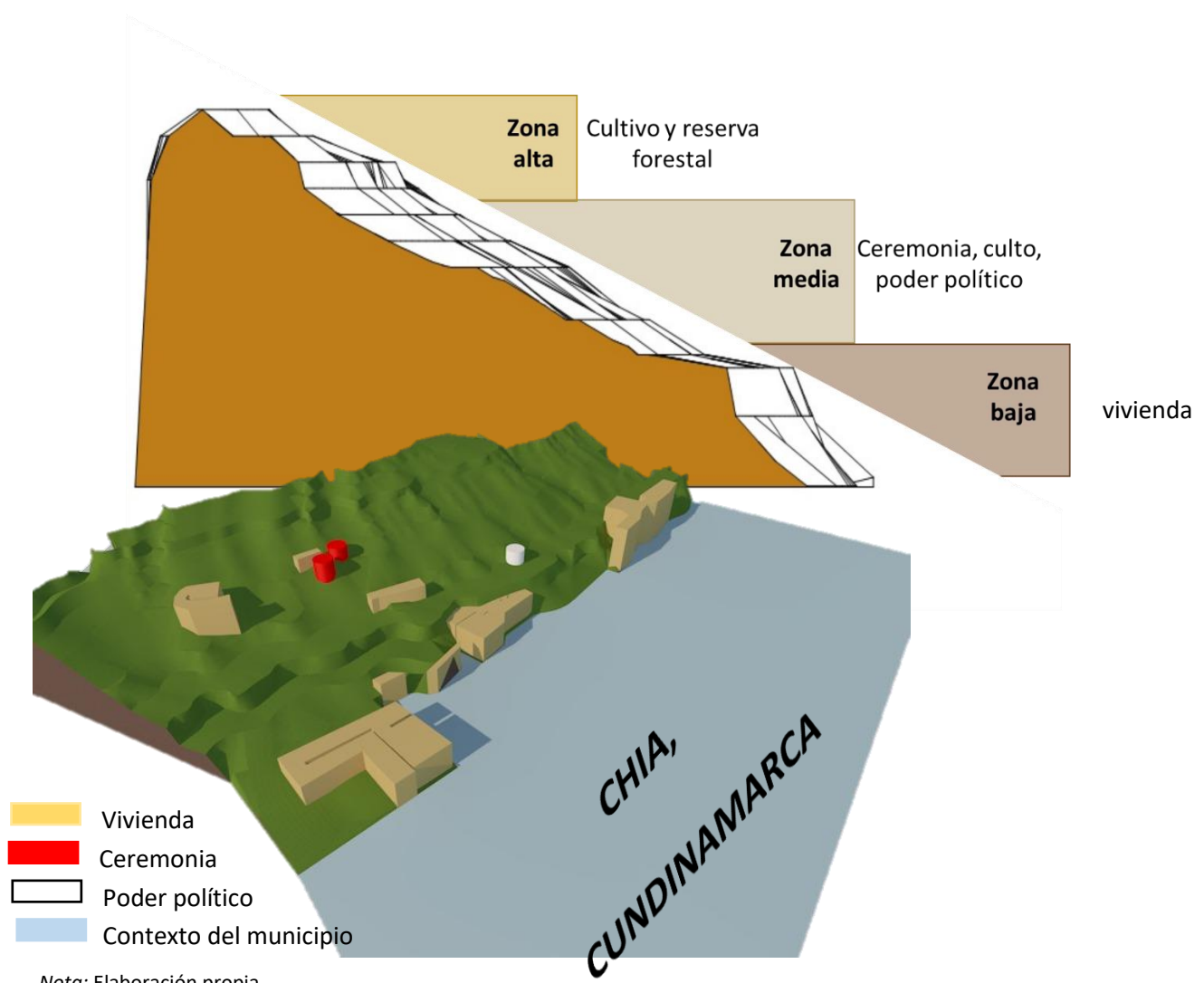
*Nota:* adaptado de “Boletín censo general” (DANE) 2018.

(<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/cundinamarca/chia.pdf>)

En este apartado se compartirán los análisis y cartografía trabajada a nivel de mediana escala en donde se abarcarán conocimientos del territorio indígena de Chía, el territorio indígena cuenta con una extensión de 131 hectáreas cuadradas el cual se desarrolla sobre los cerros sur occidentales del municipio de Chía, este clasifica estos cerros en 3 categorías, parte baja, parte media y parte alta, su clasificación se da de acuerdo a las actividades realizadas en estas zonas.

**Figura 30**

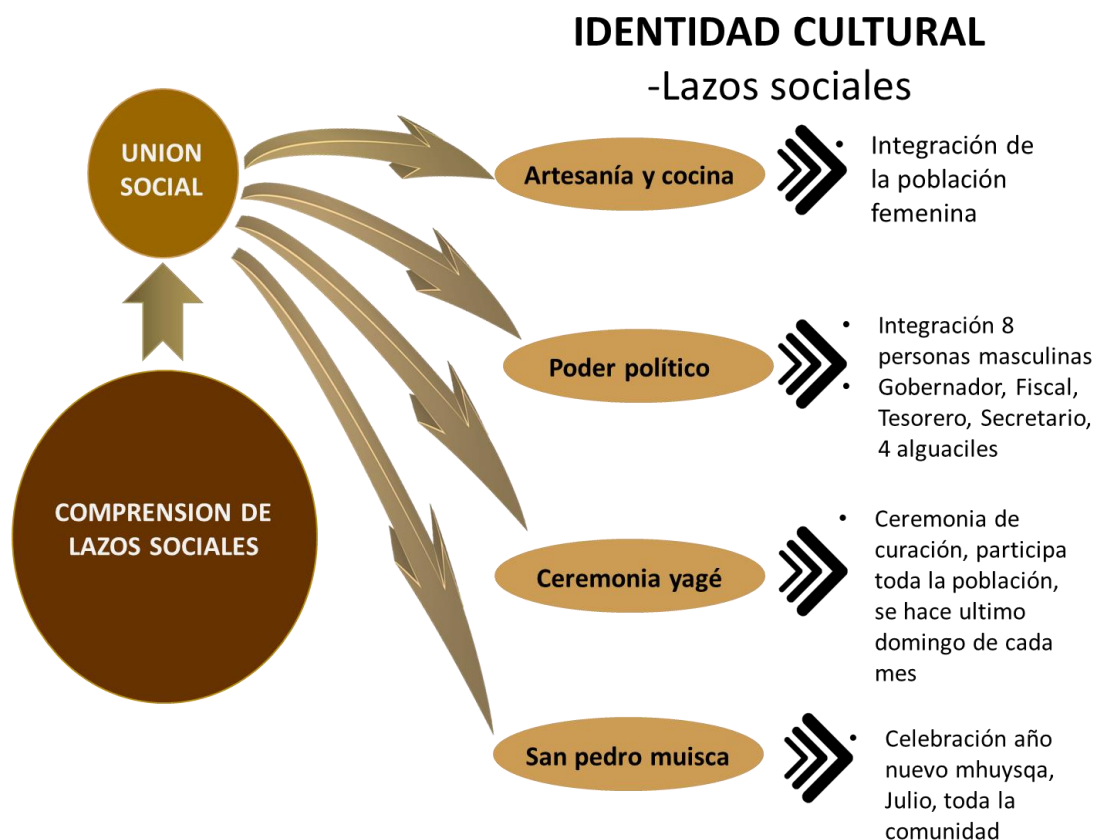
Perfil topográfico y levantamiento 3d cerros resguardo indígena



Se desarrollan en la comunidad diversas actividades de origen étnico y cultural entre ellos esta el entendimiento de las dinámicas sociales que conforman este sistema social independiente, en cual el festejo y celebración de sus ceremonias es fundamental y es un lazo icónico en el que las familias comparten y transmiten conocimientos.

La comunidad Mhuysqa se identifica especialmente por los cultivos y el manejo de medicinas naturistas siendo icónica la siembra de estos caracteres en las viviendas, es por esto que muchas veces la población escoge dejar de lado la formación académica y dedicare a el trabajo comunitario o propio en raíz de busca de alimentos y producción agrícola.

**Figura 31**  
*Modelo lazos sociales*



*Nota: Adaptado de "Cabildo indígena Chía" (Cabildo indígena de chía) 2020,*

**Figura 32**  
*Fotografía cultivos*



*Nota: elaboración propia*

**Figura 33**  
*Fotografía miembro de la comunidad RRG*



*Elaboración propia*



El desarrollo de la comunidad a nivel social ha creado como resultado la transformación de las características físicas de la población en donde muchas veces el indígena se confunde con el campesino y se van perdiendo esas autenticidades de cada persona, La globalización ha creado un impacto a nivel social debido a la integración de las sociedades y la necesidad de intervenir una con otra, si bien es cierto que para el progreso de una comunidad es pertinente la interacción y conmutación de diversos factores, muchas veces esto acaba ocasionando la contaminación patrimonial y acabando con esas características únicas que muchas veces se van apartando ya que no se cuenta con una infraestructura en el cual se puedan fortalecer y practicar estos caracteres ancestrales, En su arquitectura se generan espacios a nivel urbano para su práctica pero no se establece la consolidación de equipamientos destinados al fin de la conservación cultural.

### **1.5 Conclusión capítulo 1**

Mediante el tratamiento de los datos recolectados para realizar los diferentes análisis se creo un reconocimiento territorial en que se identificaron diferentes irregularidades en la comunidad referente a conceptos sociales, culturales y facilidades de acceso a un desarrollo interdisciplinar debido a la ausencia de cumplimiento por parte de actores gubernamentales que aunque han tenido la intención y se han creado actas bajo mesas de dialogo estas no han sido ejecutadas y esto ha ocasionado un deterioro físico del territorio a espera de que se cumplan los planeamientos pactados, se identifica la principal ausencia de equipamientos educativo – culturales y espacios que brinden una rehabilitación de las construcciones ya ejecutadas brindando espacios idóneos para todas las actividades de las que carece la comunidad como lo son, formación académica, formación cultural, recreación, contemplación y conexión entre su patrimonio cultural identificando los rangos de ancestralidad e importancia que

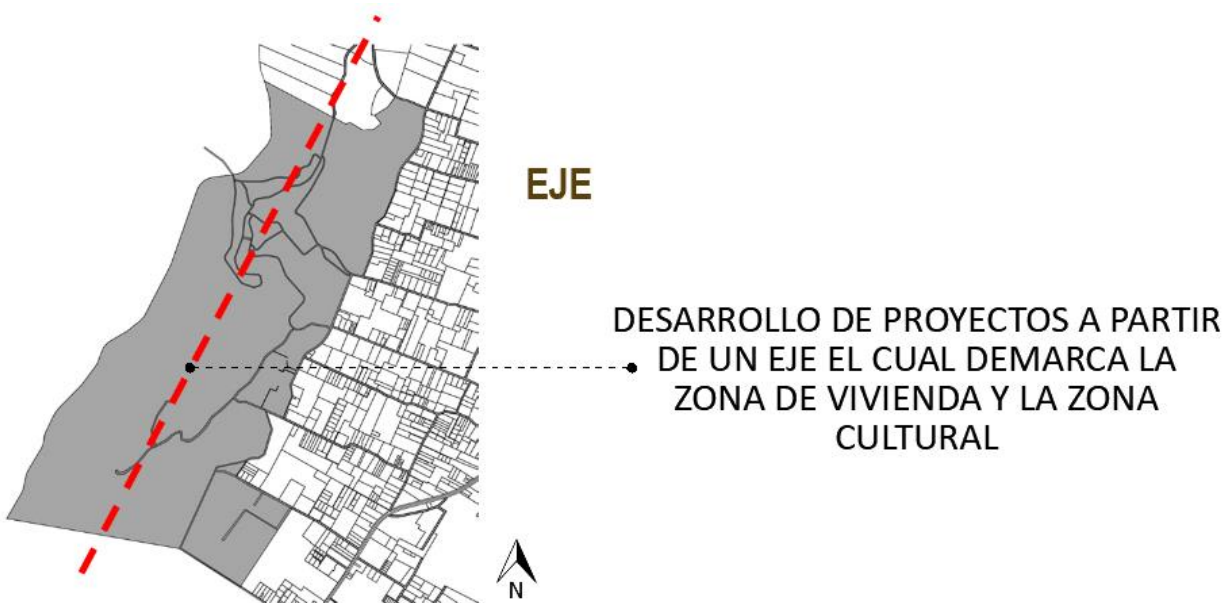
cumple cada espacio en la comunidad Mhuysqa, del mismo modo se propone el desarrollo de un equipamiento educativo-cultural el cual podrá solucionar las principales causas de migración y abandono territorial.

## Capítulo 2

En este capítulo se plantearán los criterios de intervención que fueron contemplados luego de hacer análisis a diferentes escalas, estos criterios estarán acompañados de estrategias y principios de diseño que de acuerdo a el territorio analizado cree una armonía arquitectónica y brinde conceptos acorde a el contexto de intervención como lo es en este caso el cual se desarrollara el proyecto en una comunidad indígena de la etnia mhuyssa a la cual se le brindara como prioridad la utilización de su patrimonio cultural y cosmología.

### 2.1 Criterios de implantación

**Figura 34**  
*Criterio de implantación 1*

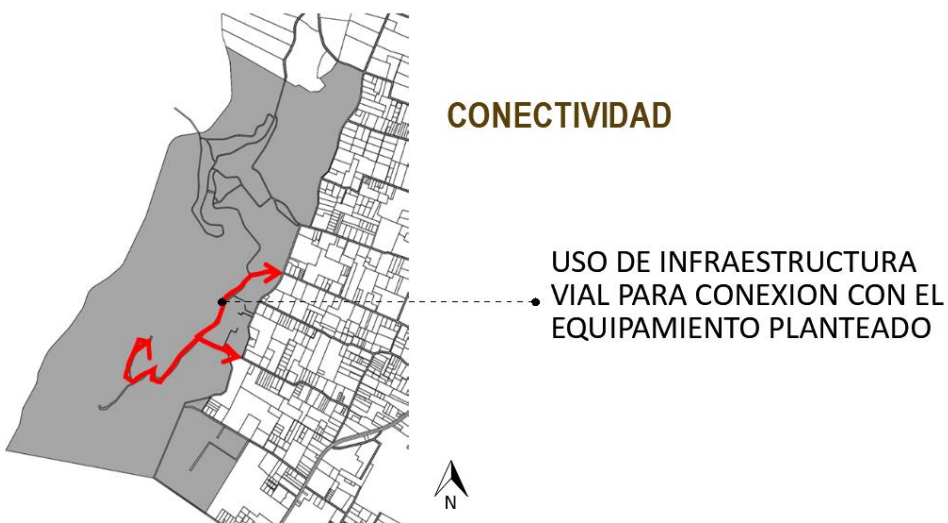


*Nota:* Adaptado de plan de ordenamiento territorial de chía (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

Para la selección de un terreno en el cual se desarrollará el equipamiento se toma como principio un eje el cual nos articule con las zonificaciones existentes dentro del territorio, brindando cercanía a la población y generando la sensación de cercanía en la comunidad junto con la creación de un hito centralizado que contribuya a el desarrollo de infraestructura en la comunidad, evitando una migración hacia zonas con servicios mas cercano y evitando el abandono territorial.

**Figura**  
*Criterio de implantación 2*

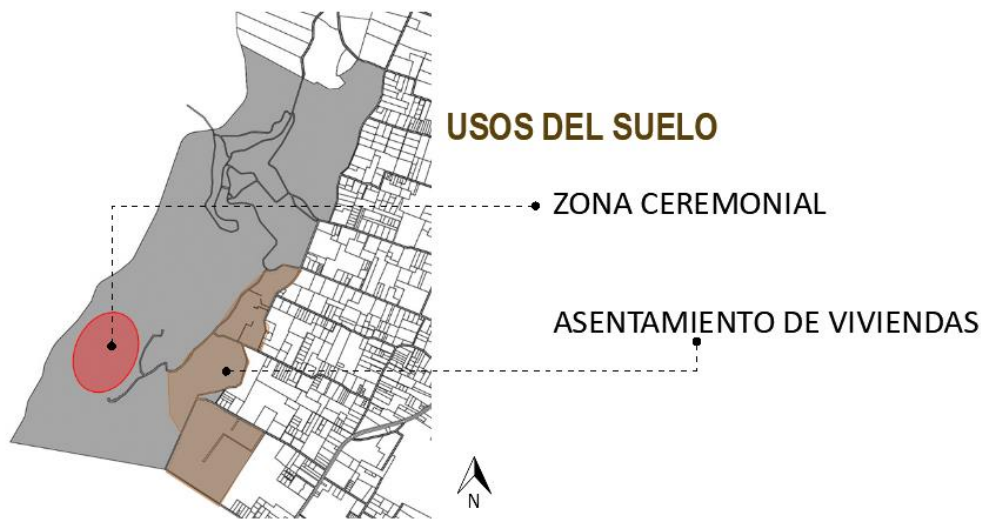
35



*Nota:* Adaptado de plan de ordenamiento territorial de chíá (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

La accesibilidad hacia el proyecto es fundamental por lo que se establece como criterio de implantación una zona a la cual se tenga acceso de manera fácil y que brinde posibilidades de continuidad en temas de infraestructura, esta conectividad será fundamental si se quiere implantar el proyecto creándolo como un hito cultural en la comunidad en donde se espera que conlleve a un desarrollo social y económico, al plantearse este desarrollo junto con la recuperación de producción artesanal se deben contemplar el ingreso de vehículos para el reabastecimiento de suministros y recoger las producciones.

**Figura 36**  
*Criterio de implantación 3*



*Nota:* Adaptado de plan de ordenamiento territorial de chía (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

Los usos del suelo juegan un papel importante a la hora de la selección de un terreno, del mismo modo se espera que las nuevas intervenciones no invadan territorios sagrados, privados o destinados para actividades aisladas a las planteadas, es por esto que se considera una cercanía a los dos usos del suelo principales de la comunidad los cuales están conformados por la vivienda y la ceremonia, generando una proximidad y estableciendo un aprovechamiento de la proximidad estableciendo conexiones acompañado de rehabilitación de edificaciones y proyección urbanística.

**Figura 37**  
Criterio de implantación 4



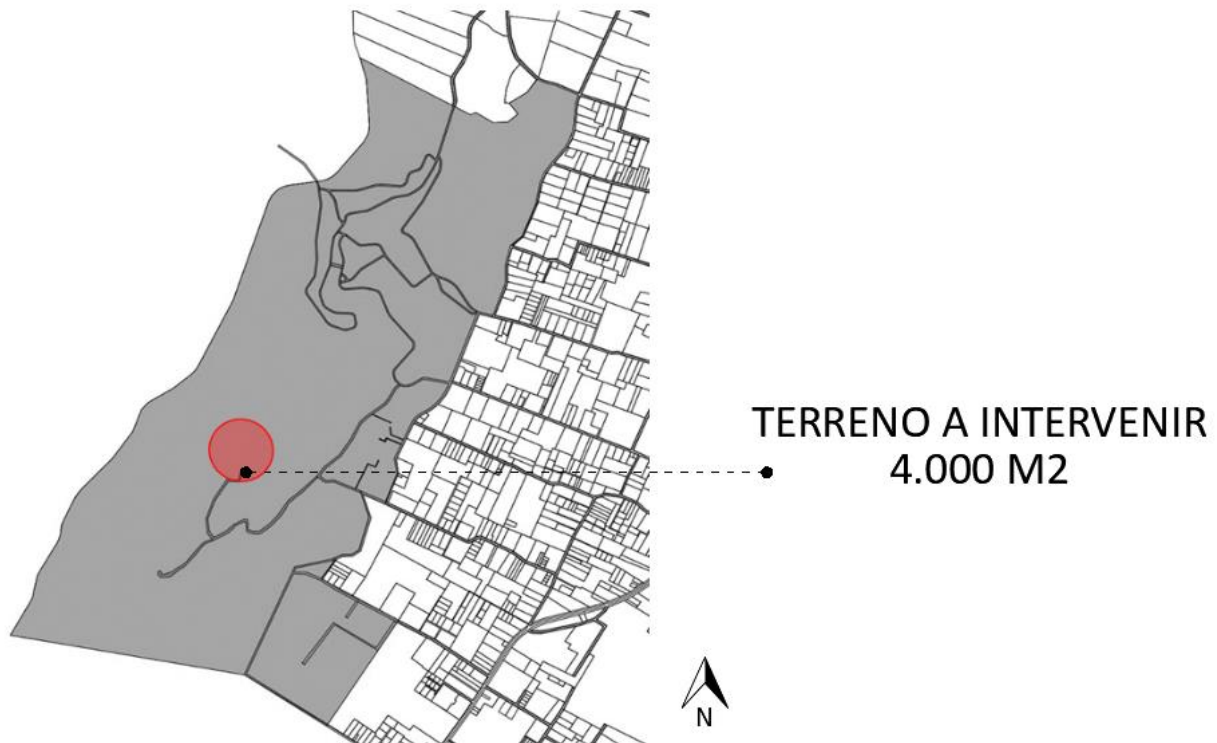
*Nota:* Adaptado de plan de ordenamiento territorial de chía (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

Al estar ubicado el territorio en una zona de alta conservación ecológica, esta es un factor fundamental para el desarrollo de cualquier tipo de intervención, esta busca que se mantenga la mimetización arquitectónica con el ecosistema ambiental conservando las ideologías culturales de la comunidad indígena en donde es de origen politeísta respecto a la adoración a los diversos dioses y elementos naturales.

Al realizar el análisis del territorio teniendo en cuenta los diferentes criterios de implantación se selecciona un espacio en la comunidad que cumpla con estos requisitos para poderse llevar a cabo, con el cual se establezcan conexiones sociales dentro de la etnia y en donde se apoye a la conservación de costumbres, territorio brindando una coexistencia prevalecedora y perduradera en las comunidades indígenas que se encuentran en peligro de entrar al proceso de pérdida territorial y cultural.

El terreno para crear la intervención tiene una área de 8.000 m<sup>2</sup> y cumple con los criterios mencionados esclareciéndose en la siguiente grafica (figura 38).

**Figura 38**  
*Lugar de intervención*



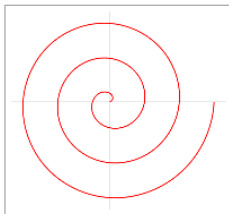
*Nota:* Adaptado de plan de ordenamiento territorial de chía (POT) 2000. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>)

## 2.2 Criterios cosmológicos

La comunidad mhuisqa al pertenecer al pensamiento politeísta crea abundantes conceptos a los cuales se les idolatra mediante ritos y ceremonias, entre estos se encuentran unos que contemplan mas peso cultural que otros, es allí donde se identifican sus ideologías mas definidas para utilizarlos en los diseños que se plantearan, creando topofilia en la comunidad y ensanchando ese lazo social de carácter

patrimonial en las nuevas intervenciones que se crean en el territorio, definiéndose como una acción positiva para la cultura.

**Figura 39**  
*Criterios cosmológicos*



En la cultura mhuisqa el espiral significa el origen de todo, es por esto que sus construcciones son de base circular.



Chia se considera la ciudad de la luna debido a el culto que le rinde su etnia, es por esto que sus ritos y ceremonias se celebran en la noche bajo la luna y sus cubiertas tienen un pico central elevado hacia el cielo.



Las construcciones creadas bajo el concepto de una figura femenina se construyen bajo mayor altura y tamaño junto con una ubicación mas espaciosa y pura debido a que se considera a la diosa bachue ma madre de la cultura mhuisqa y quien enseñó todas las tradiciones a estas personas.

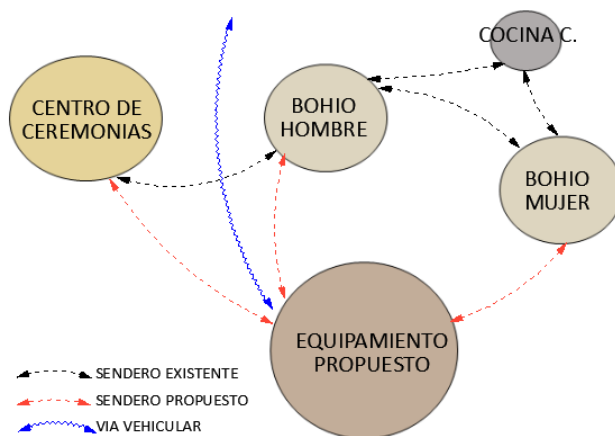


Los bohíos ceremoniales cuentan con dos puertas, una de acceso y otra de salida, para ingresar a estas construcciones se hace caminando hacia atrás en símbolo de respeto a sus antepasados y como icono de pureza y aceptación espiritual.

*Nota:* Adaptado de “Cosmología raizal” (Alcaldía de Chía) 2006. (<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/cc/24-paginaprincipal/principaldonos/1491-cabildo-indigena-de-chia-y-administracion-municipal-trabajaran-con-unidad-de-criterio>)

## 2.3 Desarrollo urbano

**Figura 40**  
*Esquema de propuesta urbana*



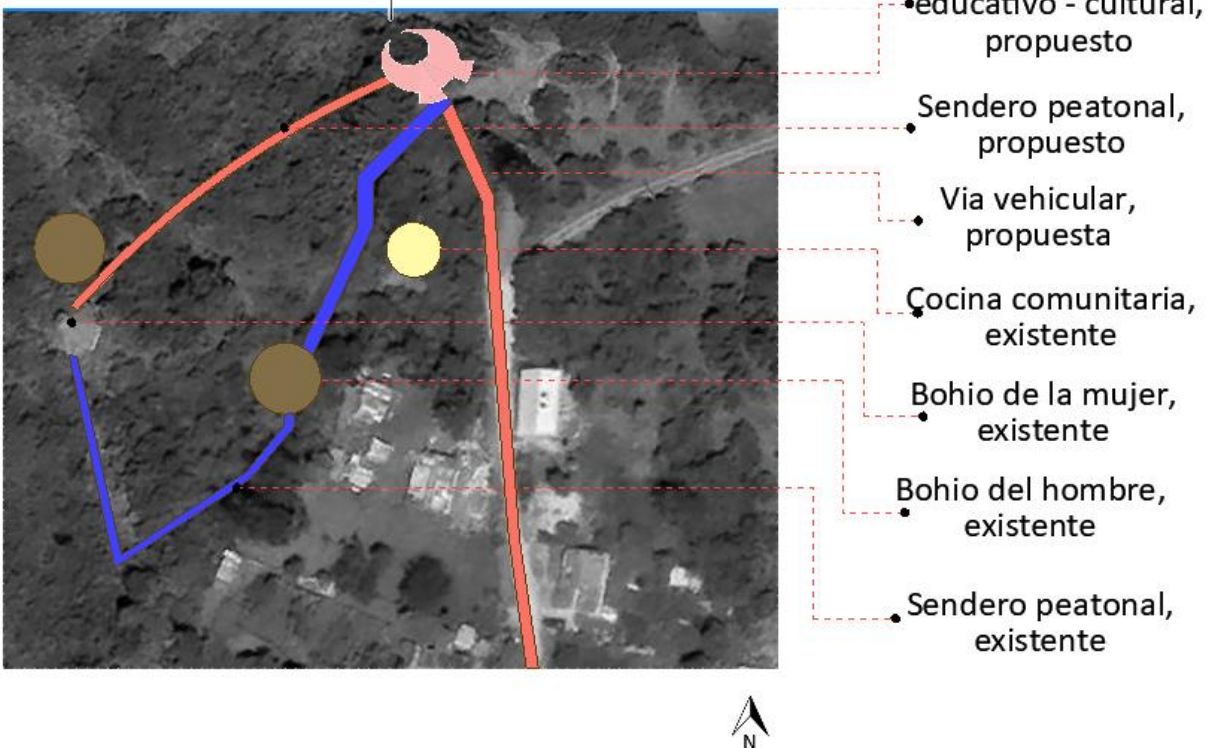
*Nota:* Elaboración propia



La grafica anterior (figura 43), Plantea el modelo de intervención urbana en donde se identifica de manera óptima la conexión entre los proyectos existentes y los proyectos planteados, esto se propone con la finalidad de proyectar una conservación patrimonial mediante la rehabilitación de estas construcciones en deterioro las cuales por causa de su mismo estado físico ha perdido la continuidad de uso que le brindan los miembros de la comunidad, dentro de estos aspectos físicos se plantea mediante espacios urbanos la convivencia y percepción de la comunidad respecto a estos factores de equidad social, se implementara en el diseño una sintaxis acorde a las creencias étnicas de la comunidad, a partir de los criterios de espacio publico se crea un modelo de gestión proyectual sobre una fotografía satelital como se puede observar en la (figura 44).

**Figura 41**  
*Modelo de propuesta urbana*

## PROPUESTA URBANA



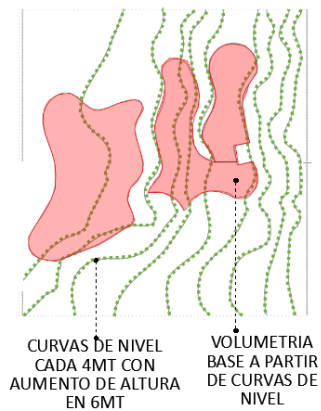
*Nota:* Elaboración propia

## 2.4 Desarrollo volumétrico

Teniendo en cuenta el carácter cosmológico de la cultura mhuisqa se toman como principios de diseño sus factores politeístas principales como lo son el espiral, la madre tierra (Bachué), El bohío, la diosa luna. Estos conceptos se plantearán de manera complementaria con los principios básicos arquitectónicos, estos están constituidos mediante jerarquía, ejes, textura, simetría, ritmo y circulación a partir de lograr definir estos principios de procede a el desarrollo de una formalidad volumétrica básica para después proceder a interactuar con el entorno y sus espacios internos.

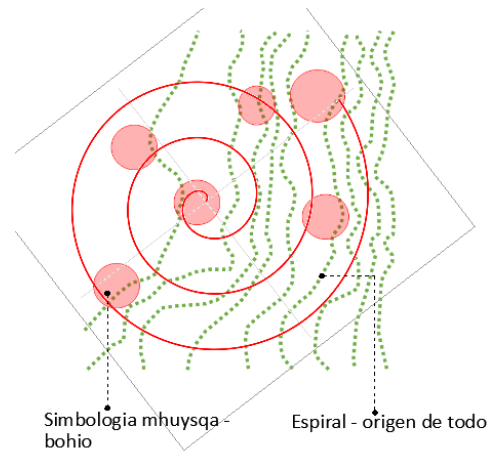
En el desarrollo desempeño un factor importante la mimesis del volumen con el entorno en donde se caracterizó por desarrollarse bajo materiales nativos de la regio y creado con técnicas constructivas tradicionales, en esto se trabajó por terrazas el proyecto, esto con la intención de conservar el terreno en originalidad sin afectar su estructura natural, conservando la cosmología e importancia de la etnia hacia la madre tierra, generando una relación topográfica bajo unas condiciones de desarrollo puntuales en las que una estructura portante en madera sostiene los diferentes niveles del proyecto y permitiendo que una parte del área de cada plataforma se integre sobre las curvas de nivel, es por esto que se desarrollan multiniveles en los cuales se brindan diferentes usos o zonificaciones de acuerdo a su jerarquía y parcial necesidad.

**Figura 42**  
*Modelo de propuesta urbana*



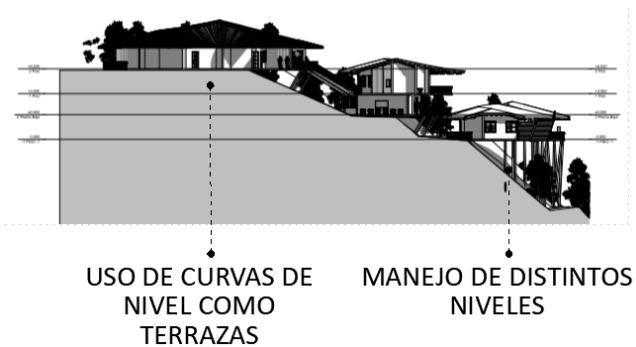
*Nota: Elaboración propia*

**Figura 43**  
*Modelo de propuesta urbana*



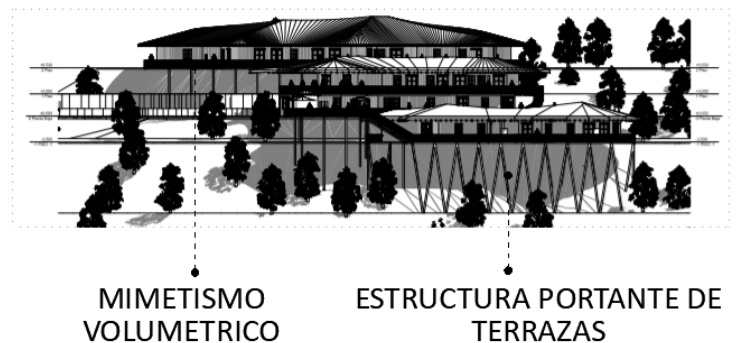
*Nota: Elaboración propia*

**Figura 44**  
*Modelo de propuesta urbana*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 45**



*Nota: Elaboración propia*

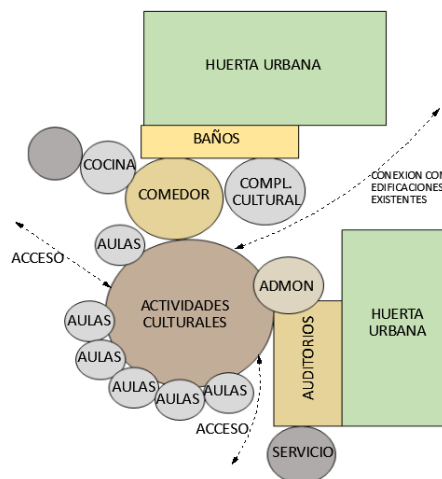
Para plantear la volumetría se tuvieron en cuenta los diversos conceptos retomados anteriormente, creando un volumen que se integra con el entorno y que responder a las ideologías culturales de la comunidad, a partir de este proceso se identifican los espacios internos necesarios para el correcto proceso y funcionamiento del equipamiento planteado, tales conceptos se pueden definir en forma, jerarquía, función, mimetismo, niveles y características básicas de la etnia.

**Figura 46**  
Espacios mínimos



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 42**  
Zonificación interna



*nota: Elaboración propia*

Para el desarrollo de la zonificación interna se tiene como referencia los espacios mínimos requeridos para el correcto funcionamiento de un equipamiento educativo – cultural (ICONTEC, 2020) la cual establece los parámetros fundamentales que brindan todos los aspectos necesarios siendo pertinente mencionar las principales características que se de finen en crear un equipamiento el cual

tenga capacidad para el aforo máximo calculado y un 25% mas como espacio de proyección en su funcionamiento como es el caso que contamos con un aforo máximo de 900 personas pero el proyecto ha sido proyectado para 1.120 personas, otro aspecto fundamental es crear espacios para actividades académicas, laboratorios, Zonas de comida y recreación, salidas y accesos calculados por el flujo estudiantil al igual que los baños y zonas de servicios (Ver figura 44), Al crear espacios comunitarios en el proyecto de establecerán metodologías académicas en las cuales la población objetivo podrá hacer uso de las instalaciones de acuerdo a su tema de interés ya que este contara con espacios únicos y objetivos a cada técnica de producción cultural, ya sea tangible o intangible.

## **2.5 Conclusión capítulo 2**

Este capítulo brindo criterios de diseño apropiados para el diseño del proyecto el cual se genero en 3 escalas, la primera como escala de localización territorial en donde mediante unas determinantes físicas se identifico el territorio mas apropiado para la implantación volumétrica y el cual estableció determinantes que se analizaron en el capítulo 1.

La siguiente escala fue de carácter urbano en donde se crearon estrategias de diseño e interrelación con las diferentes etapas de desarrollo y construcciones existentes que necesitan de rehabilitación o intervenciones para su conservación ya que hacen parte del patrimonio cultural de la comunidad, por ultimo encontramos la escala especifica del volumen proyectual en donde encontramos una serie de factores normativos que resuelven la distribución interna del proyecto y en donde también se plantea mediante esquemas la formalidad que se obtuvo al intercambiar conceptos simbólicos y cosmológicos pertenecientes a la etnia, los cuales será primordiales para el siguiente capítulo.

### Capítulo 3

Este capítulo desarrolla la formalidad y la escala proyectual de la intervención en donde se evidenciarán el desarrollo volumétrico y arquitectónico de manera mas detallada teniendo en cuenta la normativa interna para instituciones educativas (ICONTEC, 2015) en donde se definirán espacios internos, circulaciones, niveles de trabajo, desarrollo de fachadas, desarrollo de cubiertas y planteamientos técnicos justificables.

#### 3.1 Disposición espacial

Se plantea un equipamiento bajo los parámetros de desarrollo establecidos por (ICONTEC, 2015) en la NTC 6199, en donde tenemos áreas en metros cuadrados por persona dependiendo de la actividad que va a realizar, estas áreas se calculan con cierto aumento relativo, esto con la finalidad de que el proyecto sea útil y funcional en un futuro, evitando que las instalaciones planteadas queden obsoletas por ausencia de espacio, se tiene como estrategia el planteamiento de 2 jornadas académicas en donde los grados de primaria hagan uso del equipamiento en la jornada mañana y los grados de secundaria puedan usufructuar las instalaciones en la jornada de la tarde.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente se establece el aforo máximo de estudiantes en la institución, esto se calcula bajo datos del (DANE, 2018), en donde la población mayor aforo se presenta en los grados de secundaria con una cantidad de personas de 747 las cuales representan el 57.1% de la población en edad optima para continuar sus estudios academicos acompañado de un refuerzo cultural, bajo estos criterios a esas 747 personas se le da un aumento del 17% para crear areas optimas para los educadores o personas que desarrollen funciones en la institucion, agregado a este aumento en en porcentaje a tener en cuenta para el desarrollo se le brinda una proyeccion poblacional que haga uso de las instalaciones de 19.5% dandonos como resultado final un maximo de 1.120 personas.

**Figura 43**

Cuadro de áreas espacios principales

100%	poblacion total	1.986
70%	edad formacion academica	1.309
30%	formacion academica actual	392
42,9%	primaria	561
57,1	secundaria	747

aforo maximo	900
aforo proyectado	1120

ESPACIO	AREA M2
comedor	300
cocina	101
administracion	31,5
servicios sanitarios	176,40
sanitarios movilidad reducida	10
aula multiple	1.260
laboratorio ciencia/biologia	330
laboratorio fisica	330
laboratorio quimica	330
aulas multidisciplinarias	375
aulas TIC	330
taller dibujo tecnico/artistico	450
taller multidisciplinar	525
circulacion p.m.r	22
almacen	540
huerta escolar	500
	<b>5.610,90</b>

### DISPOSICION DE CUADRO DE AREAS PARA ESTABLECER TAMAÑO DEL POYECTO Y ESPACIOS PINCIPALES

*Nota:* adaptado de “Norma técnica de equipamientos educativos 6199 ” (ICONTEC) 2015.

([https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-355996\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-355996_recurso_1.pdf))

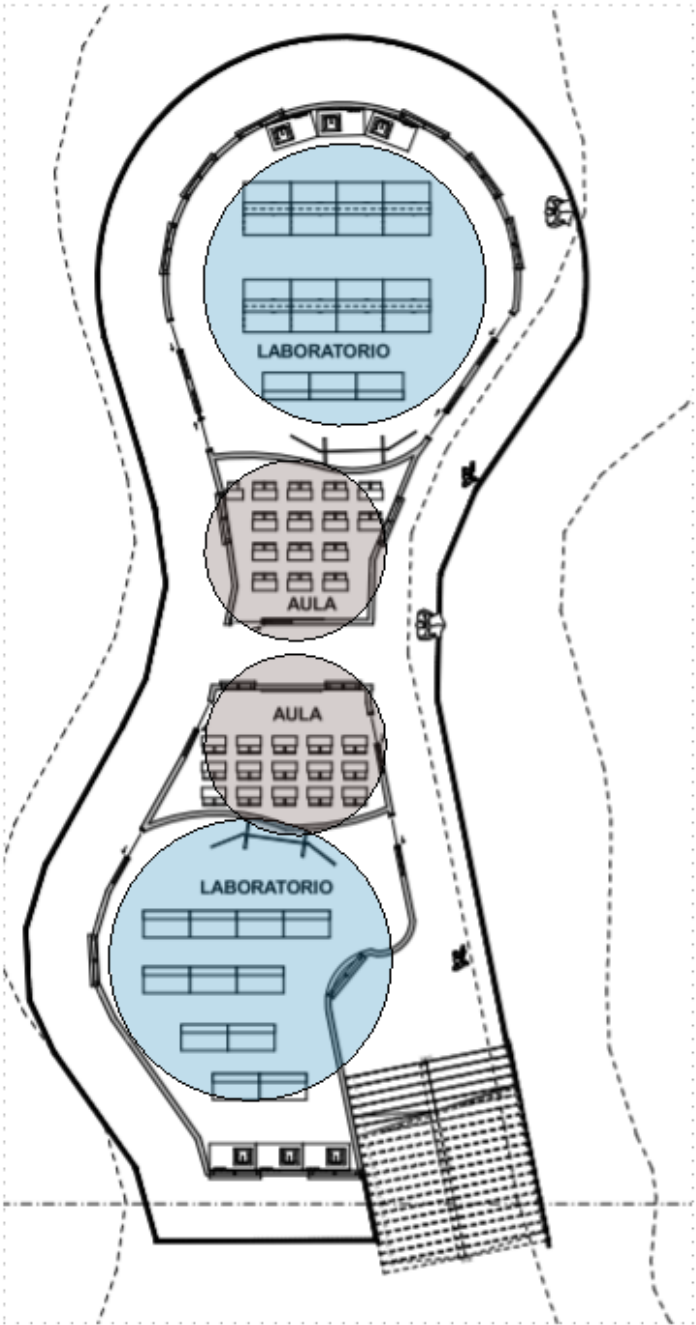
A partir de ese análisis se desarrolla un cuadro de áreas el cuales generado al identificar la cantidad de personas que realizaran cierto tipo de actividades en donde unas requieren mayor espacialidad que otras. De acuerdo con esto se plantean disposiciones arquitectónicas por plantas.

**Figura 44**

Zonificación básica proyectual

*nota:* Elaboración propia

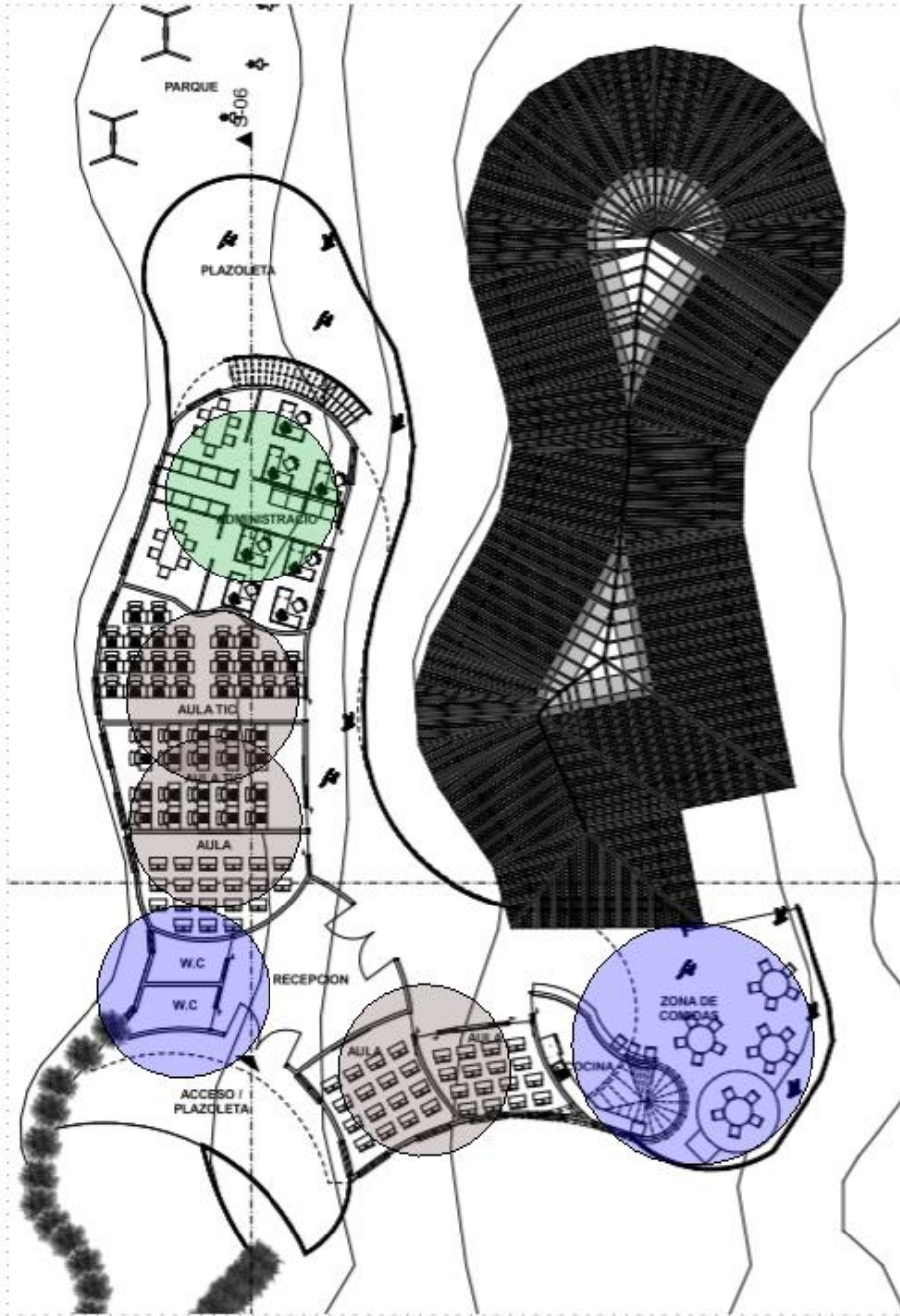
*nota:* Elaboración propia



# 1 PISO

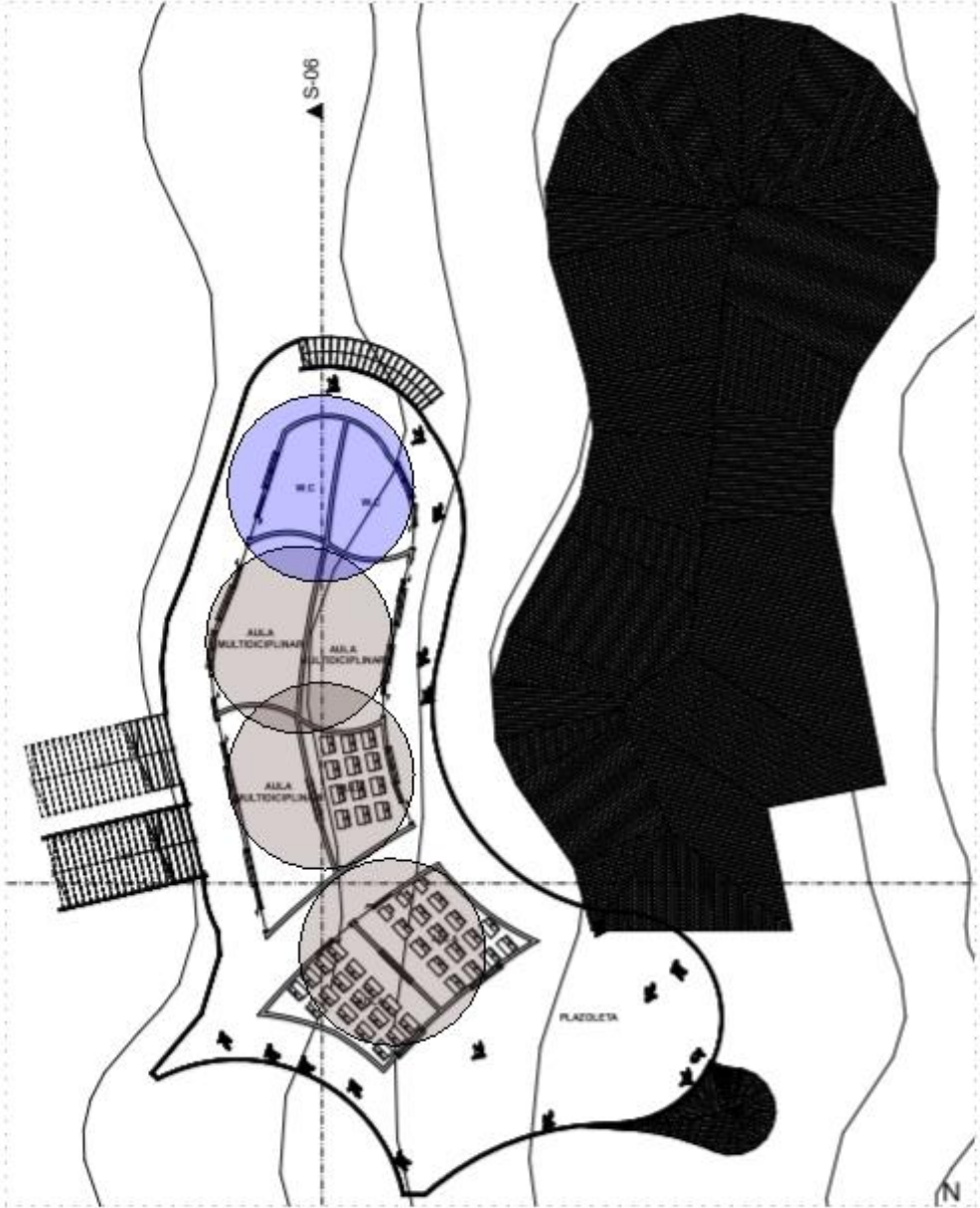
nota: Elaboración propia





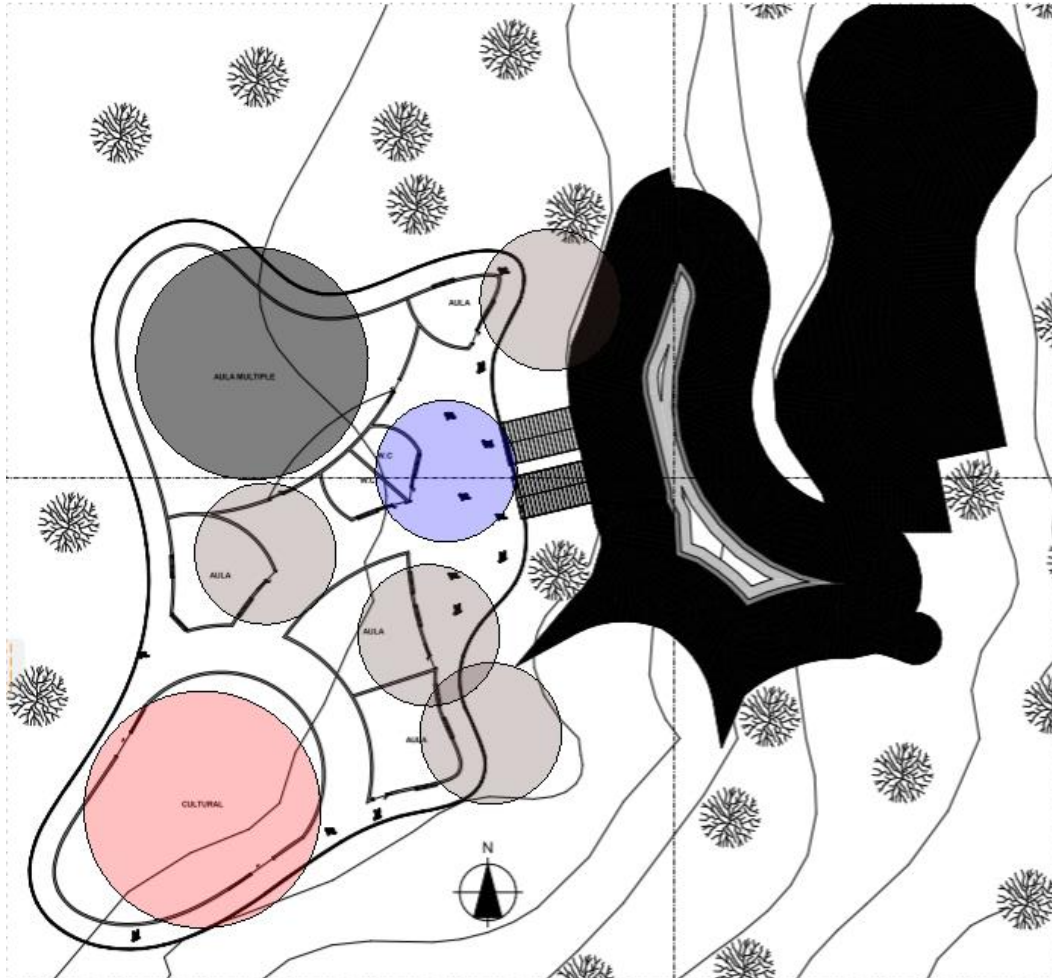
**2 PISO**

*nota:* Elaboración propia









**3 PISO**

nota: Elaboración propia



**4 PISO**

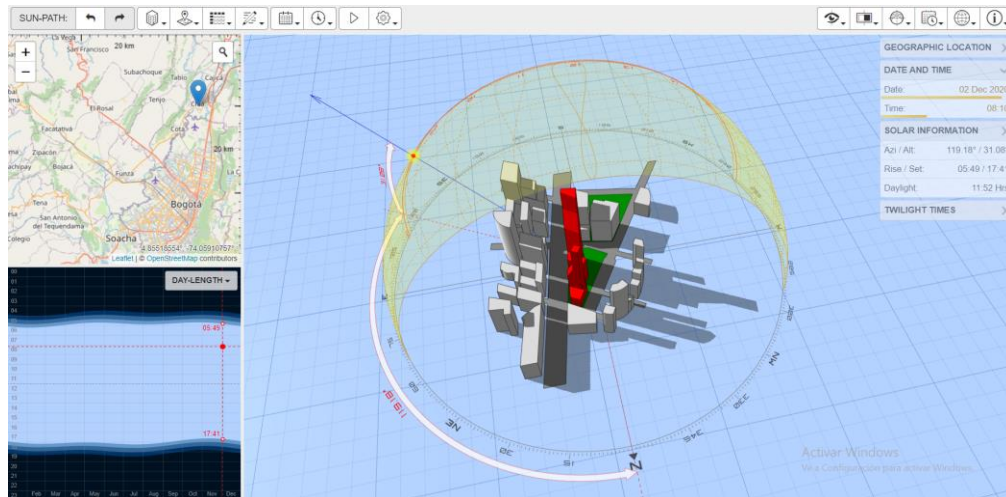
*nota:* Elaboración propia

-  AULAS
-  LABORATORIOS
-  SERVICIOS
-  ADMON
-  CULTURAL
-  AULA MULTIPLE

### 3.2 Bioclimatica

Al establecer esta distribución espacial se desarrolla un análisis bioclimático para determinar la asolación en sus puntos mas fuertes y mas débiles.

**Figura 45**  
*Análisis asolación*



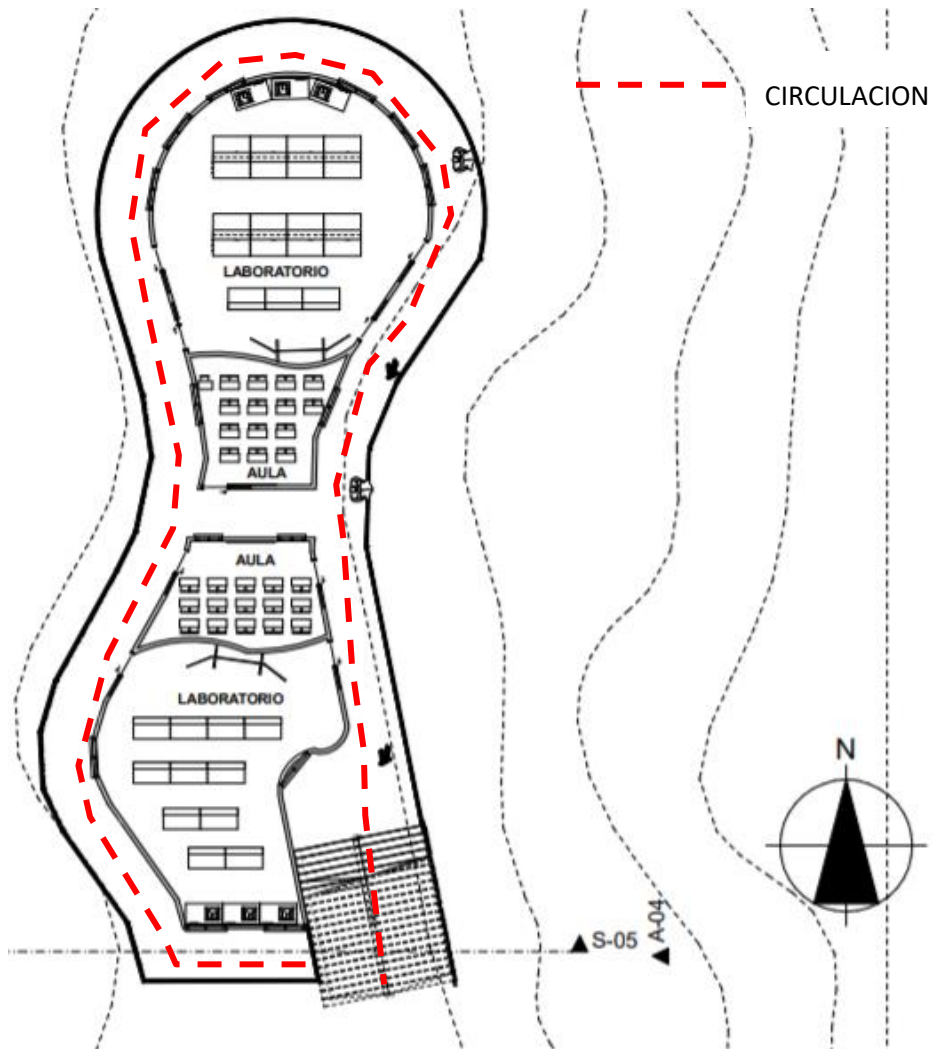
*Nota: Elaboración propia*

Se establece que la asolación en la grafica anterior se brinda en la mayor parte del día generando su iluminación y absorción de calor máxima en las horas de la mañana en las cuales por el terracedo en la volumetría del diseño se crea una iluminación total en las aulas, mientras que en las horas de la tarde se crea sombra por los elementos mas altos del proyecto.

### 3.3 propuesta arquitectónica

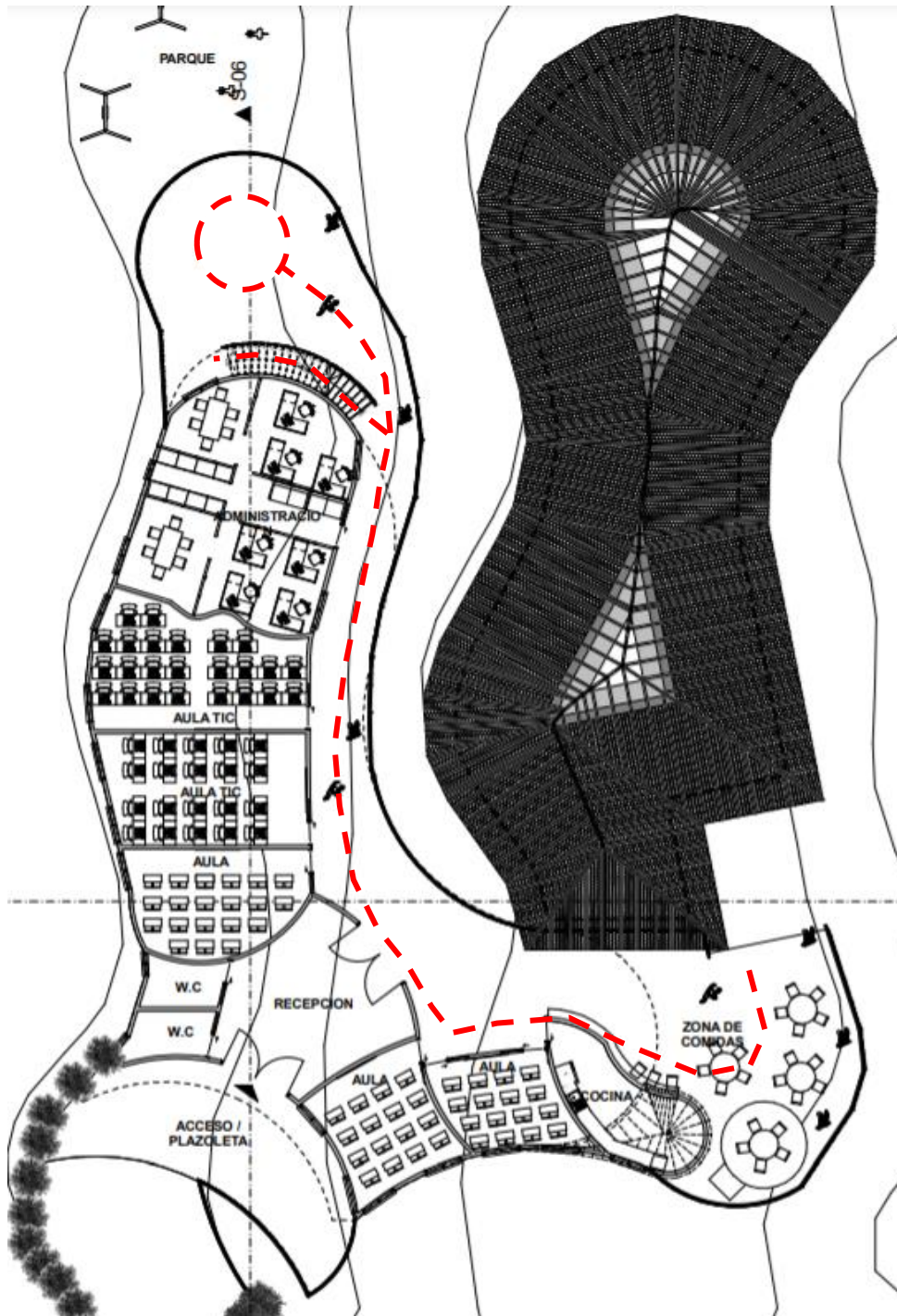
La propuesta arquitectónica se basa en los fundamentos expuestos anteriormente por lo que se crea un desarrollo escalonado de acuerdo a las curvas de nivel y se plantea una conexión interna de los volúmenes a través de circulaciones verticales .

**Figura 46**  
*circulación interna*



*Nota: Elaboración propia*

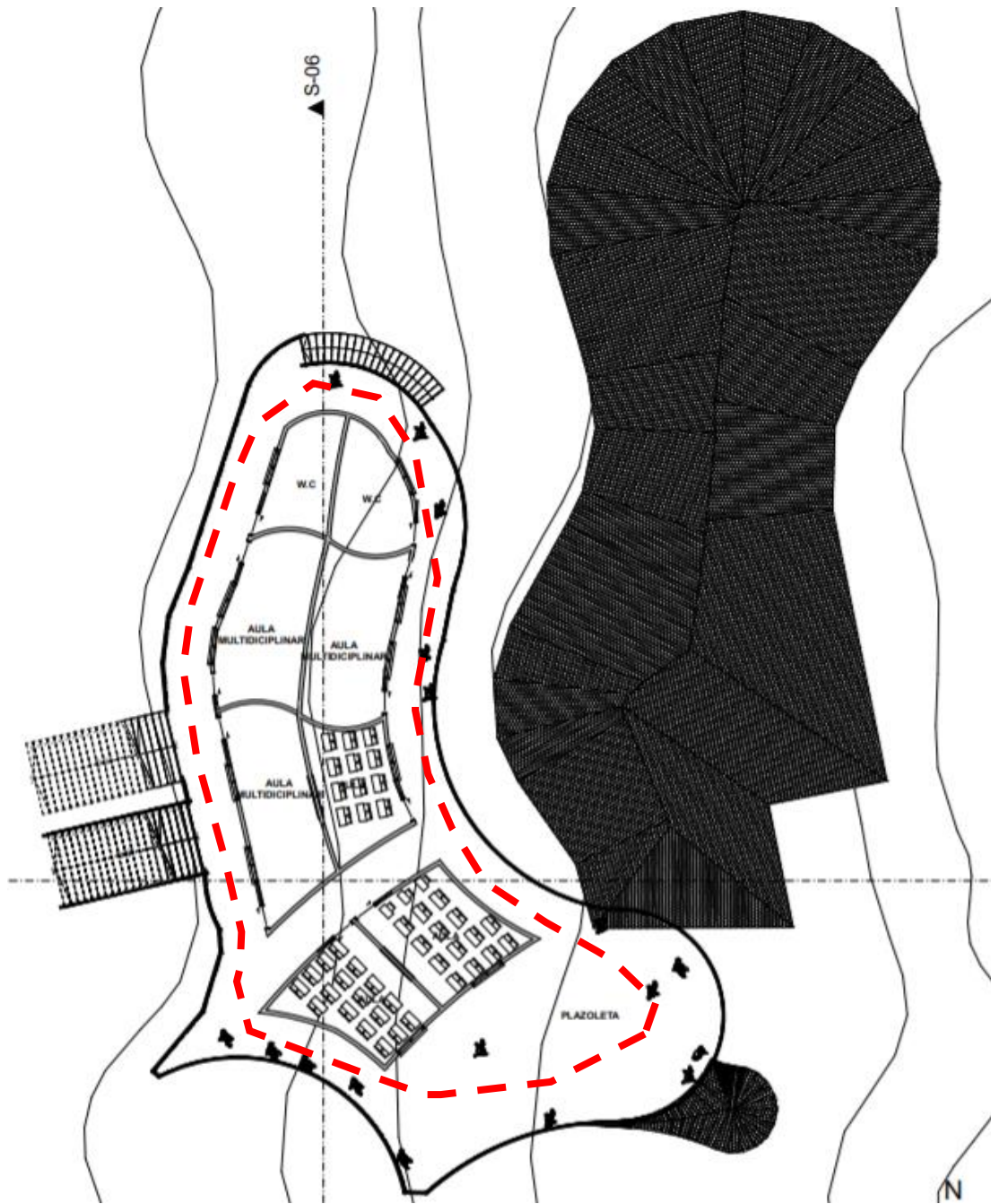
**Figura 47**  
Circulación 2 piso



*Nota: elaboración propia*

--- CIRCULACION

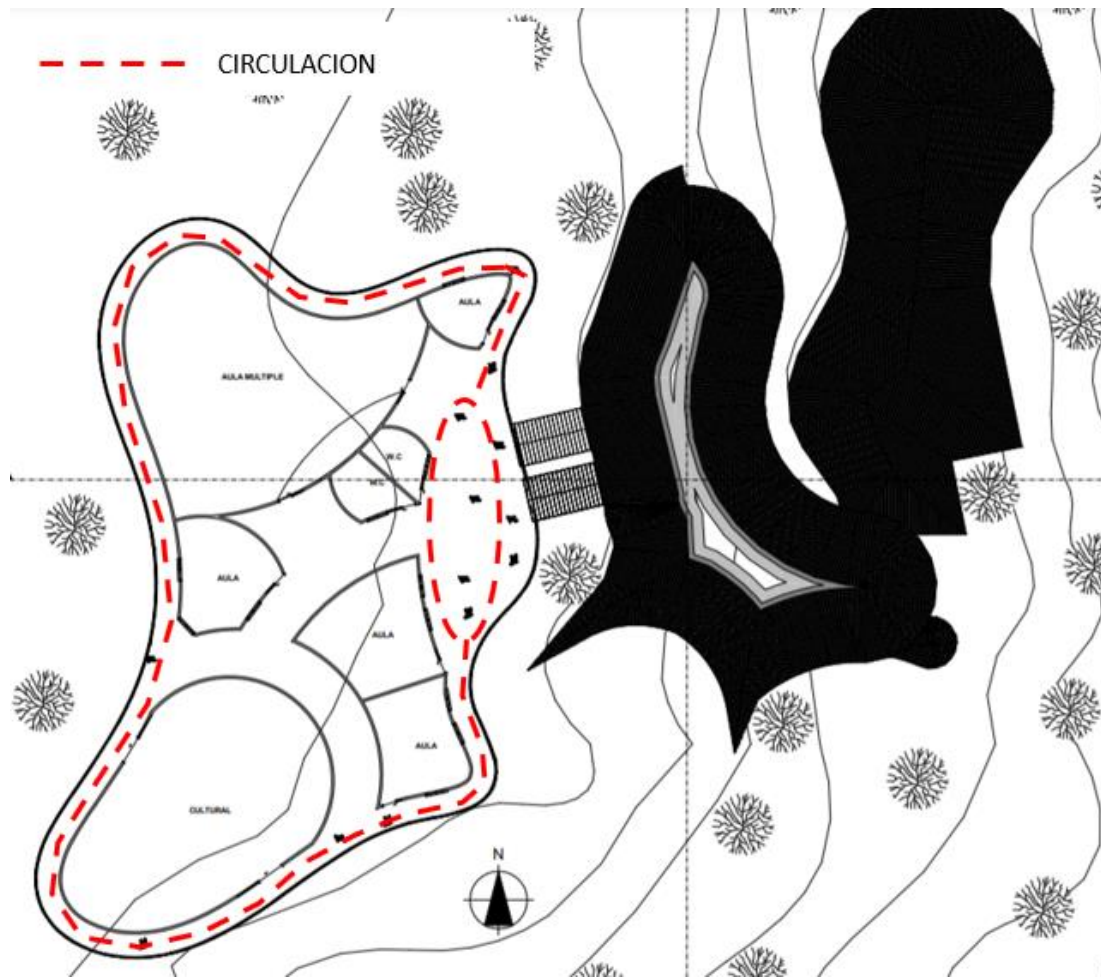
**Figura 48**  
*Circulación 3 piso*



*Nota: Elaboración propia*

--- CIRCULACION

**Figura 49**  
*Circulacion cuarto piso*



*Nota: Elaboración Propia*

Se crea una espacialidad continua evitando crear excavaciones en el terreno debido a los conceptos de diseño y a la cosmología y creencias de la etnia Mhuysqa, en donde se utilizarán materiales de la región en conjunto de técnicas de construcción tradicionales y contemporáneas

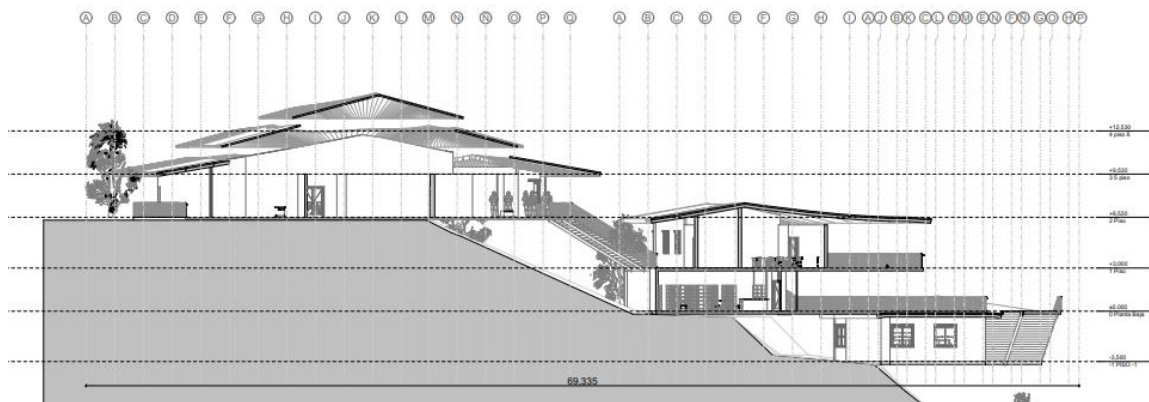


**Figura 50**  
Fachada 1



*Nota: Elaboracion propia*

**Figura 51**  
Fachada 2



*Nota: Elaboración propia*

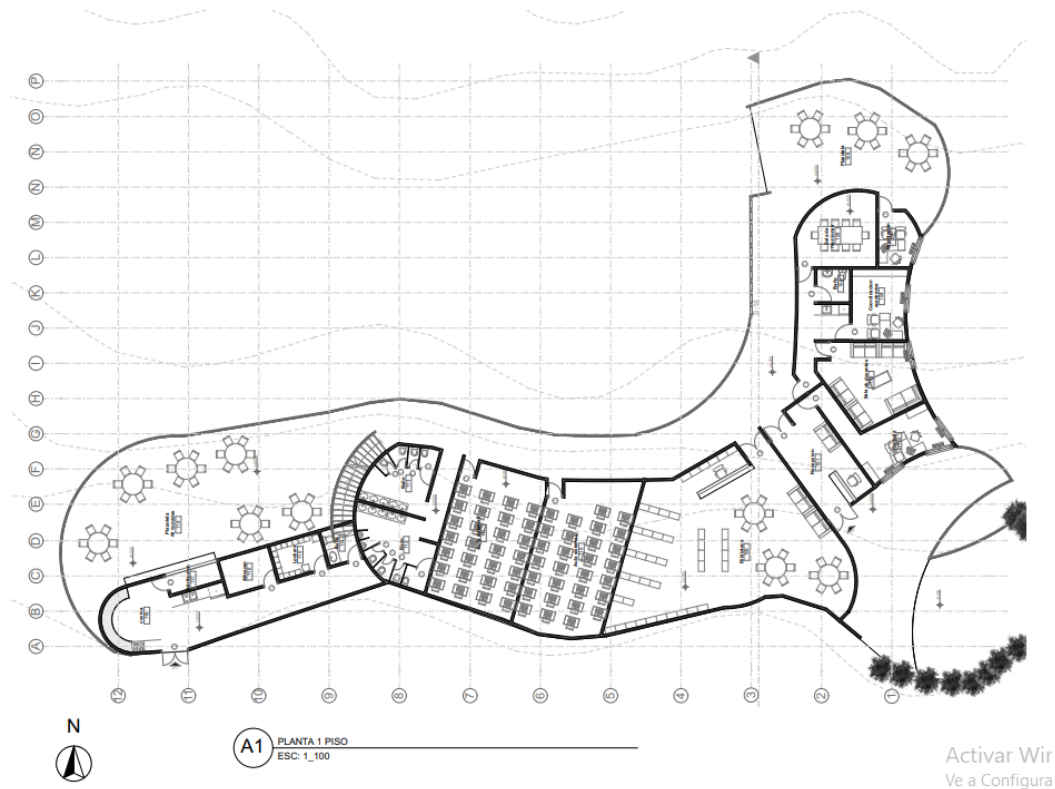
Se desarrolla un mimetismo volumétrico con el entorno teniendo en cuenta que este se encuentra en una zona con sistemas ecológicos bastante conservados, la población también crea entornos ambientales que conforman una armonía y que brinda una topofilia mancomunada entre la

sociedad y los ecosistemas, es fundamental que estos ambientes conserven su tranquilidad y desarrollo integral.

### Plantas arquitectónicas diseñadas a partir del análisis espacial

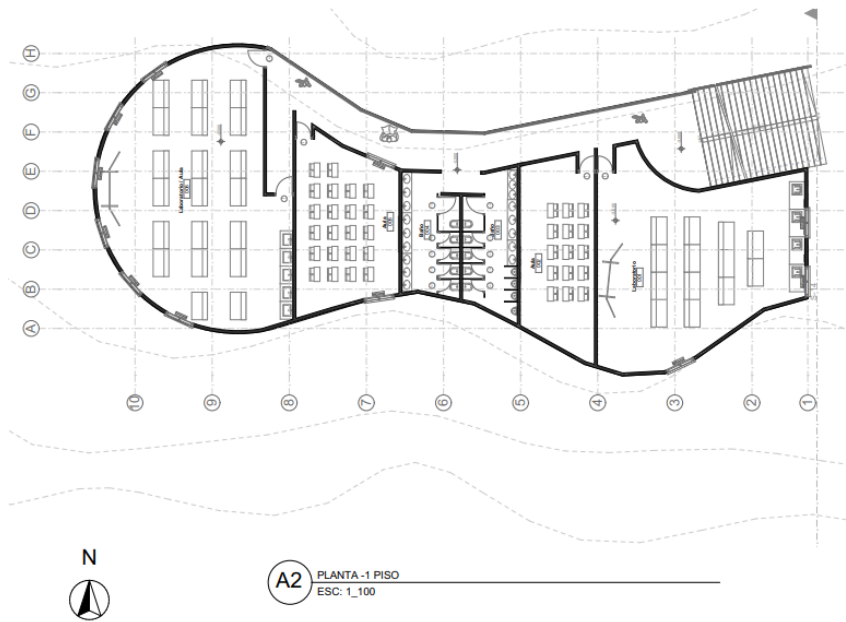
**Figura 523**

*Planta arquitectónica 1 piso*



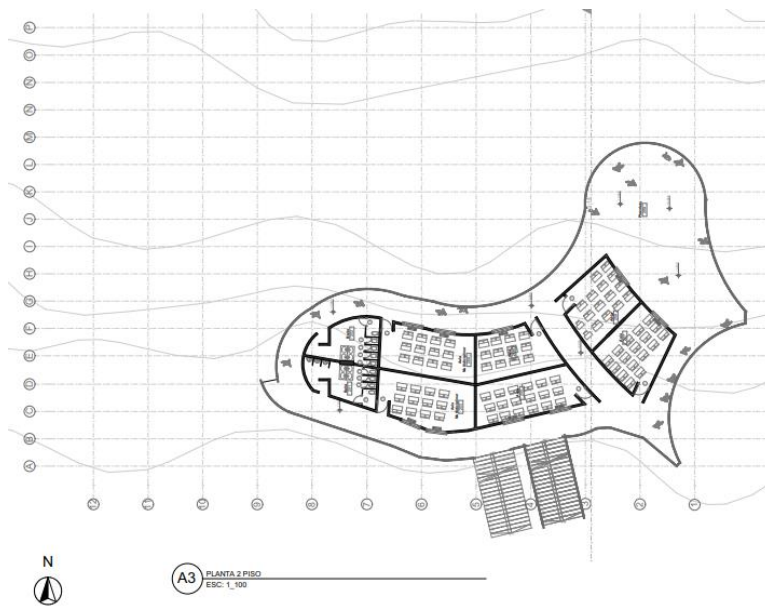
*nota:* Elaboración propia

**Figura 534**  
*Planta arquitectónica -1 piso*



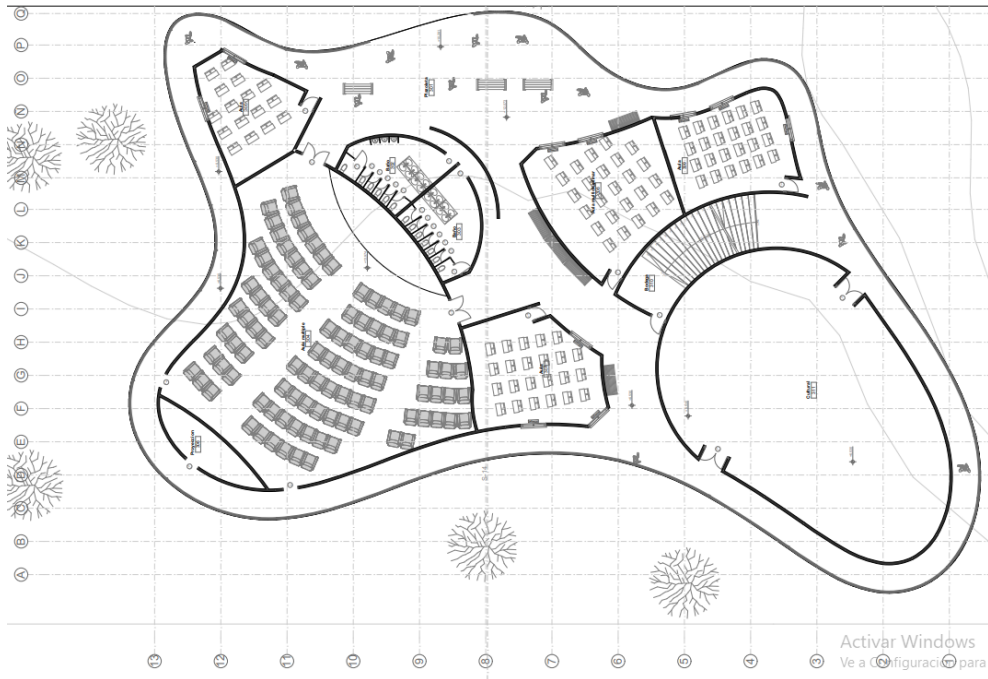
*nota:* Elaboración propia

**Figura 544**  
*Planta arquitectónica 2 piso*



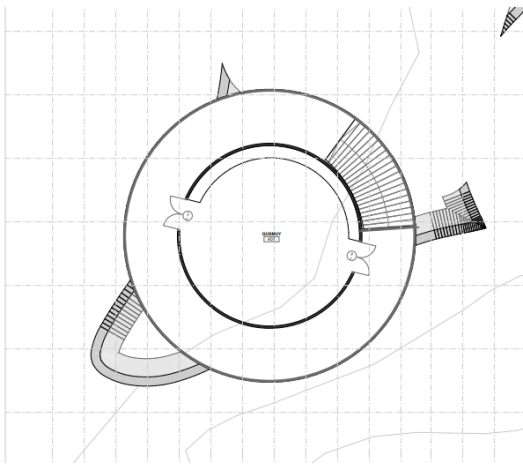
*nota:* Elaboración propia

**Figura 555**  
*Planta arquitectónica 3 piso*



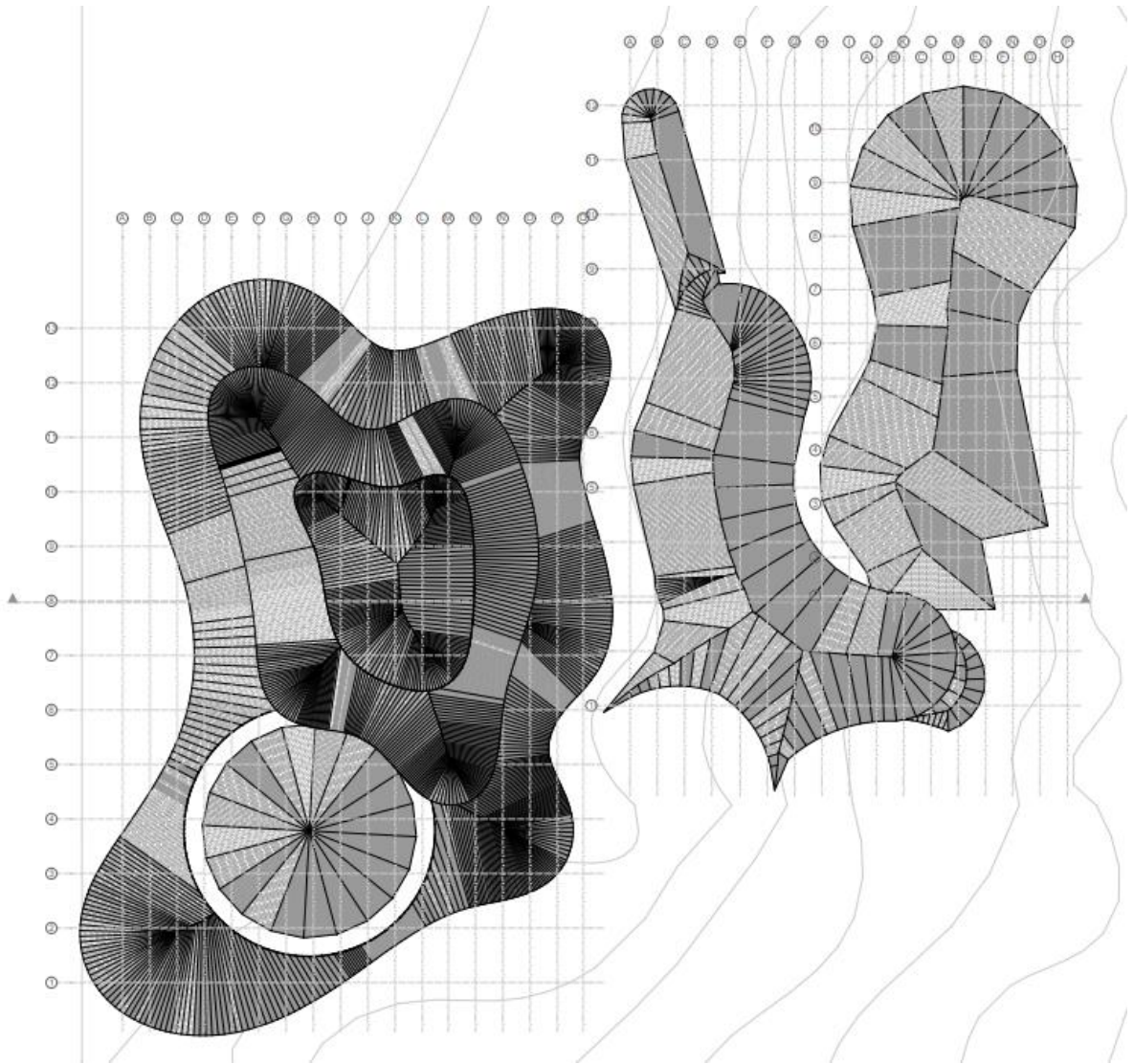
*nota:* Elaboración propia

**Figura 564**  
*Planta arquitectónica 4 piso*



*nota:* Elaboración propia

**Figura 575**  
*Planta cubiertas*

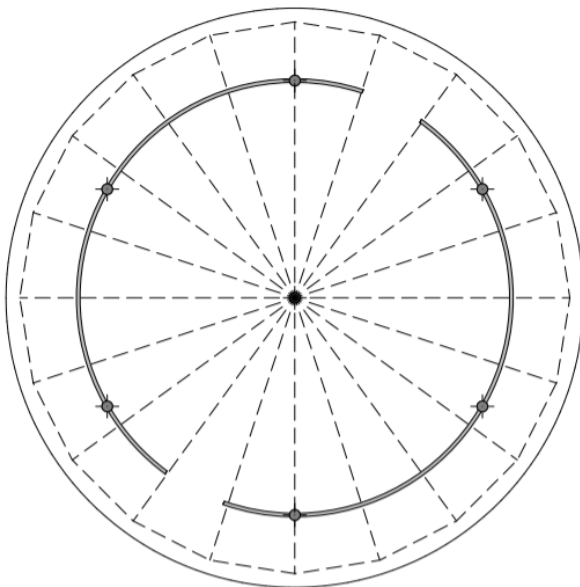


*nota:* Elaboración propia

### 3.4 Cosmología

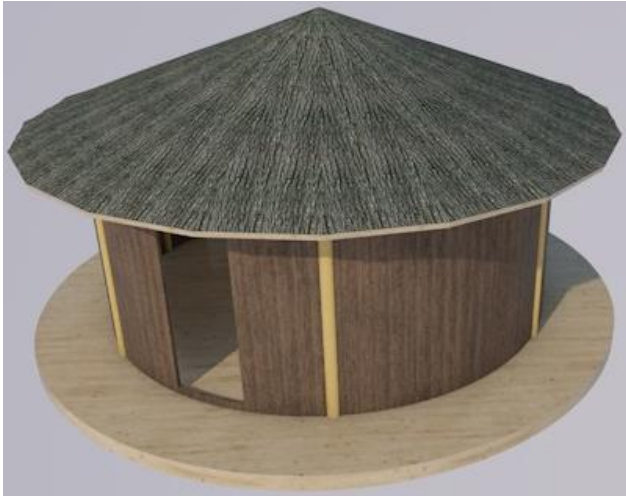
De acuerdo a las costumbres mhuyas de la comunidad se plantean cusmuys (bohíos de contemplación) de contemplación estelar en donde la comunidad pueda obtener información astrológica y pueda ser utilizada en actividades propias de ellos tales como la agricultura, sus predicciones y ritos que brindan aportes a su cultura, estos cusmuys se establecen en lugares estratégicos que actualmente son usados por la comunidad la intervención que se planteara será una adecuación y construcción adecuada de estas estructuras en donde brinden cobijo de la naturaleza mientras se realizan las actividades y donde se cree un confort que fortalezca el interés de la comunidad su apropiación étnica, así integrando sus conocimientos ancestrales con las tecnologías actuales en donde se generen archivos junto a un almacenamiento interno de datos obtenidos y utilizados en su comunidad.

**Figura 57**  
*Modelo base cusmuy*



Nota: Elaboración propia

**Figura 58**  
*Aproximación volumétrica cusmuy*



Nota: Elaboración propia

### 3.5 Renders

**Figura 58**  
*Render 1*



Nota: Elaboración propia

**Figura 59**  
*Render 2*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 60**  
*Render 3*



*Nota: Elaboración propia*



**Figura 61***Render 4**Nota: Elaboración propia*

Estas aproximaciones volumétricas y visuales son lo más fieles posibles a lo planteado con la finalidad de establecer una dinámica comparativa entre lo existente y lo propuesto a nivel formal, estas imágenes también brindan la oportunidad de desarrollar una socialización con la comunidad de lo que puede surgir de la intervención propuesta.

### **3.6 Conclusión capítulo 3**

Se planteo una propuesta arquitectónica a nivel formal la cual establece dinámicas sociales que se identificaron al obtener las principales problemáticas y que mediante la intervención creada ha planteado soluciones con la finalidad de que la comunidad recupere su apropiación territorial y evite ser destituida de su carácter étnico, al crear estrategias de intervención arquitectónicas aseguramos que toda la población tenga un espacio óptimo y confortable de acuerdo a su manera de habitar mediante el uso de materiales de la zona, en especial el manejo de madera, se conserva su cosmología en el manejo de criterios simbólicos y la adaptación al terreno seleccionado para la intervención.

### Lista de Referencia o Bibliografía

Colombia.co (2017). Riqueza cultural de Colombia. [https://www.colombia.co/asi-es-colombia/colombia-pais-de-diversidadetnica/?\\_\\_cf\\_chl\\_jschl\\_tk\\_\\_=e87f3f43fb88e0547aeb1bb8f55e898d81c78a70-16220632060ATe6KP7yDSHaX65miC9g5YhVtxPoVq3Z0JufMzDPexwtm0k5Tdtqnm832SUBu7XqdI0zvyv0vMkxsDrvq4\\_ZdPNtZzJdPOZTJtrDqo\\_ZOuHrgtvZteFDGzh6KBZHJilkTx9WHBtuTK1Gn4d5crE95VUWXpL0vb3\\_MWz6SvFW41fPpHXBhNCC2wX7RH63arphA1N3fwm0ZyvRswvxvDY69Z1MuvSez5757OYJSEvqAGZPup6aK1INkRybanUaO\\_tTCi4gWgVQqgdg2GvhjRoAULcz1eqWLGmf\\_ckaODYZj6YEiwh96HprixKy3NoCD8EHJ8Z8\\_Ti\\_SYT0vaJXr7X8iR4wxUcPlwGXpZssqpeplBSxYkBBFsgX493idZfcszWakQ45c2VM5B4Dev6f2IYEqDgTms8TJ\\_rvHTIV5RVRT6BDWfblzl6ShgWydFxUUTmMr9eEzflNfJF0fQM177s](https://www.colombia.co/asi-es-colombia/colombia-pais-de-diversidadetnica/?__cf_chl_jschl_tk__=e87f3f43fb88e0547aeb1bb8f55e898d81c78a70-16220632060ATe6KP7yDSHaX65miC9g5YhVtxPoVq3Z0JufMzDPexwtm0k5Tdtqnm832SUBu7XqdI0zvyv0vMkxsDrvq4_ZdPNtZzJdPOZTJtrDqo_ZOuHrgtvZteFDGzh6KBZHJilkTx9WHBtuTK1Gn4d5crE95VUWXpL0vb3_MWz6SvFW41fPpHXBhNCC2wX7RH63arphA1N3fwm0ZyvRswvxvDY69Z1MuvSez5757OYJSEvqAGZPup6aK1INkRybanUaO_tTCi4gWgVQqgdg2GvhjRoAULcz1eqWLGmf_ckaODYZj6YEiwh96HprixKy3NoCD8EHJ8Z8_Ti_SYT0vaJXr7X8iR4wxUcPlwGXpZssqpeplBSxYkBBFsgX493idZfcszWakQ45c2VM5B4Dev6f2IYEqDgTms8TJ_rvHTIV5RVRT6BDWfblzl6ShgWydFxUUTmMr9eEzflNfJF0fQM177s)

Constitución política de Colombia [Const. P.] (1991). Colombia. Obtenido el 30 de agosto 2020.

<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67#:~:text=Art%C3%ADculo%2067.,y%20valores%20de%20la%20cultura.>

DANE. (2017). *Boletín censo general 2017*. <https://www.dane.gov.co/files/censo2017/perfiles/cundinamarca/chia.pdf>

Felix, B. (2016). La conservación de la arquitectura tradicional y la globalización cultural. [Tesis doctoral inédita]. Biblioteca Miguel de Cervantes.

Flores, F. (2004). La arquitectura como territorio. [Tesis doctoral inédita]. Universidad Externado de Colombia.

ICONTEC. (2016). *NTC 6199 Planeamiento y diseño de instalaciones para la educación inicial*.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-355996\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-355996_recurso_1.pdf)

ICONTEC. (2020). *NTC 4595 Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares*.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-355996\\_recurso\\_10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-355996_recurso_10.pdf)

Ministerio de educacion.(1999). *Guía de diseño de espacios educativos*. UNESCO.

[https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef\\_0000123168&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach\\_import\\_0dcc6819-765f-4d2c-b6e0-2de9bc9436fa%3F\\_%3D123168spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000123168/PDF/123168spa.pdf#%5B%7B%22num%22%3A294%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2C-221%2C837%2C0%5D](https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000123168&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_0dcc6819-765f-4d2c-b6e0-2de9bc9436fa%3F_%3D123168spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000123168/PDF/123168spa.pdf#%5B%7B%22num%22%3A294%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2C-221%2C837%2C0%5D)

Sandoval, F. (2011). *Arquitectura e identidad cultural*. [Tesis doctoral inedita]. Universidad de Valladolid.

Secretaria municipal de planeacion de Chia. (2000, Diciembre). Plan de ordenamiento territorial.

<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/documentacion/acuerdo-017-de-2000-vigente/resolucion-1881-de-1999>

Secretaria municipal de planeación de Chia [SMP], diciembre 28, 2013. Concepto radicado (Colombia).

Concepto sobre aplicación del decreto 315 de 2013 – Decalogacion de resguardo indígena.

Obtenido el 05 de septiembre de 2020. [https://diario-oficial.vlex.com.co/vid/constituye-gena-](https://diario-oficial.vlex.com.co/vid/constituye-gena-muisca-fonqueta-cerca-cha-483879822#:~:text=Diciembre%20de%202013-)

[muisca-fonqueta-cerca-cha-483879822#:~:text=Diciembre%20de%202013-](https://diario-oficial.vlex.com.co/vid/constituye-gena-muisca-fonqueta-cerca-cha-483879822#:~:text=Diciembre%20de%202013-)

[,Acuerdo%20n%C3%BAmero%20315%20de%202013%2C%20por%20el%20cual%20se%20constituye,de%20Ch%C3%ADa%2C%20departamento%20de%20Cundinamarca](https://diario-oficial.vlex.com.co/vid/constituye-gena-muisca-fonqueta-cerca-cha-483879822#:~:text=Diciembre%20de%202013-)

Secretaria de educacion de Chia. (2019, Julio). Instituciones educativas oficiales del municipio de chia.

<https://www.chia-cundinamarca.gov.co/index.php/sitios-de-interes/colegios-oficiales-municipio-de-chia>

Secretaria municipal de planeación de Chía [SMP], diciembre 27, 2019. Concepto radicado (Colombia).

Concepto sobre aplicación del decreto 904 de 2019 – Creación de mesa de concertación de

pueblos indígenas. Obtenido el 05 de septiembre de 2020. <https://www.chia-cundinamarca.gov.co/2019/Decretos/DECRETO%20904%20DE%202019.pdf>

Valle de benasque. (2018, Marzo). Informacion de la flora y fauna del municipio.

<http://www.chia.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/idpag.19/idmenu.1045/chk.5d90bfe6bf0a1efe022d866571cc0531.html#:~:text=Los%20bosques%20de%20esta%20comarca,pirenaica%20o%20la%20v%C3%ADbora%20aspid.>

Yori, C.(2007). Una aproximacion al concepto de topofilia. Yori, C. *Del lugar habitado al espacio ocupado*. (3ra ed., pp. 47 – 65). Escala.